

الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمد درويش
(دراسة بلاغية)

بخت جامعي

إعداد :

محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش
(دراسة بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٥

المشرف:

أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٥

موضوع البحث : الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد
لمحمود درويش (دراسة بلاغية).

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢١

الباحث



محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد حبيبي مصطفى تحت العنوان الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمود درويش (دراسة بلاغية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حبيبي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٥

العنوان : الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد

لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢١ م

التوقيع	لجنة المناقشة
	١- <u>الدكتور عبد المنتقم الأنصاري</u>
(رئيس اللجنة)	رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
	٢- <u>حافظ رازقي، الماجستير</u>
(المختبر الرئيسي)	رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤
	٣- <u>محمد أنوار مسعدي، الماجستير</u>
(السكرتير)	رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٠٠٢ : ١٩٦٦٠٩١

الاستهلال

من تبحر بعلم النحو اهتدى إلى كل العلوم

Barang siapa yang menguasai ilmu nahwu maka dia akan dimudahkan
menguasai semua bidang ilmu
(Muhammad bin Idris As Syafi'ie)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

١. أبي العزيز المحبوب في حياتي عبد اليتيم

٢. أمي العزيزة المحبوبة في حياتي مرثا ألفة

٣. ثم إلى أساتذتي ومشايعي المكرمين الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من

الجهول عسى أن ينفعني بعلومهم ولو حرفا واحدا ويجعلهم الله من العابدين الآمنين

السالمين في الدين والدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله رب السماوات والأرض، الوهاب لكل نعماء، سميع الدعاء، يكشف الضراء والألواء، ربي، وأشكره على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا وسيدنا محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم وبارك على عبدك ورسولك محمد، الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور. أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمود درويش (دراسة بلاغية)". واعتزف الباحث أنه كثير النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيل الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة أنوار مسعادي الماجستير، مشرف كتابة هذا البحث الجامعي، جزاهم الله أحسن الجزاء.

٥. فضيلة عارف مصطفى، الماجستير المشرف في الأمور الأكاديمية، متع الله حياته وأكثره الله من أمثاله.

٦. جميع المعلمين الكرماء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة في كلية العلوم الإنسانية، الذين قد علموني كل العلوم المفيدة وربوني طول ما تعلمت في هذه الجامعة.

أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث وسائر القارئین. آمین.

مالانج ٢٣ يونيو ٢٠٢١

محمد حبيبي مصطفى

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٥

مستخلص البحث

محمد حبيبي مصطفى. ٢٠٢١. الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمود درويش (دراسة بلاغية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : محمد أنوار مسعدي الماجستير

الكلمة الرئيسية : كلام الإنشائي الطلبي، محمود درويش، البلاغة، كزهر اللوز.

في علم البلاغة ينقسم الكلام إلى قسمين وهما الكلام الإنشائي والكلام الخبري. كلام الإنشائي هو الكلام الذي لا يهتم الصدق والكذب لذاته. والكلام الإمشائي له نوعان هما الكلام الإنشائي الطلبي والكلام الإنشائي غير الطلبي. إن هذا البحث يحاول أن يكشف الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمود درويش. ويهدف هذا البحث إلى معرفة المعنى الكلمات محمود درويش التي تحتوي على الكلام الإنشائي الطلبي وأنواعه في ذلك الشعر.

إن هذا البحث من حيث نوعه هو البحث الكيفي، وأما طريقة جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية دون البيانات الإحصائية. وهذا البحث تحليلًا للديوان كزهر اللوز أو أبعاد لمحمود درويش بدراسة علم البلاغة.

ونتائج هذا البحث هي: في شعر محمود درويش يتضمن فيه أحد عشر عبارات تدل عليها أشكال الكلام الإنشائي الطلبي. وأما أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في ذلك الديوان هي: الأمر، والنهي، والإستفهام، والنداء.

Abstract

Mukhammad Habibie Mustofa. ٢٠٢١. **The form and function of Kalam Insha 'Tholabi in Mahmoud Darwish's Diwan (Balaghah Analysis Study)**. Thesis. Humaniora Faculty. Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim.

Advisor :M. Anwar Mas'adi, MA.

Keywords :*Kalam Insya' Thalabi, Mahmoud Darwish, balaghah, Kazhar luois.*

In the science of balaghah, words are divided into two types, namely Kalam Insya' and Kalam Khabar. Kalam Insya' is a sentence that doesn't contain truth and lies. Kalam Insya' has two types, namely Kalam Insya' Thalabi and Kalam Insya' Ghairu Thalabi. This study seeks to reveal the forms and functions of Kalam Insya' Thalabi in the poem Maqhan wa Anta Ma'al Jaridah and Lam Yantadhir Ahadan by Mahmoud Darwish. This study aims to determine the meaning of Mahmoud Darwish's statement contained Kalam Insya' Thalabi and the types of Klam Insya' Thalabi in the poem.

This study used a qualitative research, the method of data collection used documentation method, it is not statistics data. This study aims to analysis Mahmoud Darwish's poem, "Maqhan wa Anta Ma'al Jaridah and Lam Yantadhir Ahadan" by using the approach of balaghah science.

The results from this study are: in Mahmoud Darwish's poem contains eleven expressions that show the form of Kalam Insya' Thalabi. While the types of Kalam Insya' Thalabi in the poem are: Amr (Command), Nahi (Prohibition), Istifham (Question), and Nida' (Call).

Abstrak

Mukhammad Habibie Mustofa. ٢٠٢١. **Bentuk dan Fungsi Kalam Insyah' Thalabi dalam Diwan Karya Mahmoud Darwish (Studi Analisis Balaghah)**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: M. Anwar Mas'adi, MA.

Kata Kunci: Kalam Insyah' Thalabi, Mahmoud Darwish, balaghah, kazhar louis.

Dalam ilmu balaghah, perkataan dibagi menjadi dua jenis yaitu Kalam Insyah' dan Kalam Khabar. Kalam Insyah' ialah kalimat yang di dalamnya tidak mengandung kebenaran dan kebohongan. Kalam Insyah' memiliki dua jenis, yaitu Kalam Insyah' Thalabi dan Kalam Insyah' Ghairu Thalabi. Penelitian ini berupaya untuk mengungkap bentuk-bentuk dan fungsi kalam Insyah' Thalabi dalam diwan kazhar louis karya Mahmoud Darwish. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui maksud perkataan Mahmoud Darwish yang mengandung Kalam Insyah' Thalabi serta jenis-jenis kalam Insyah' thalabi dalam diwan tersebut.

Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif, adapun metode pengumpulan datanya yaitu dengan metode dokumentasi tidak berupa data statistik. Penelitian ini berupaya untuk menganalisa puisi Maqhan wa Anta Ma'al Jaridah dan Lam Yantadhir Ahadan karya Mahmoud Darwish dengan menggunakan pendekatan Ilmu Balaghah.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: dalam puisi Mahmoud Darwish mengandung sebelas ungkapan yang menunjukkan bentuk Kalam Insyah' Thalabi. Sedangkan jenis Kalam Insyah' Thalabi dalam puisi tersebut antara lain: Amr (Perintah), Nahi (Larangan), Istifham (Pertanyaan), dan Nida' (Panggilan).

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الإستهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث

الفصل الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. حدود البحث
٧	ز. منهج البحث

الفصل الثاني : إطار النظري

١٣	أ. تعريف البلاغة وعلومها
١٦	ب. علم المعاني
١٨	ج. تنقسم الكلام إلى خبر وإنشاء
٢٠	د. تعريف الإنشائي الطلبي

الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- ٤٤ أ. سيرة محمود درويش
- ٤٦ ب. لمحة شعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحدا
- ٤٧ ج. الكلمة في الشعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحدا
- ٥٧ د. جدول الكلام الإنشائي في شعر وأنت مع الجريدة ولم ينتظر أحدا

الفصل الرابع : الاختتام

- ٦٤ أ. الخلاصة
- ٦٤ ب. الإقتراحات

المراجع

- ٦٦ أ. المراجع العربية
- ٦٩ ب. المراجع الأجنبية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الشعر هو من الفنون العربية الأولى عند العرب، خصوصاً في عصورها الأولى (عصر الجاهلين)، لسهولة حفظه وتداوله. كانت الشعراء الجاهليون يحجرون مع طبائهم فيسجلون كل ما تميله عليهم شياطينهم، أو تجود قرائحهم، دون مراجعة طويلة (عبد العزيز، ١٩٥٨، ص. ٧). الشعر عند ابن طباطبا هو قول موزون مقفى وان الوزن والقافية ضرورة لازمة تكفيهما معرفة العروض وإن حرم الشاعر الذوق والطبع اللذين بهما يجول على المعاني فيصوغها بما يميزها عن النثر (عبد الحسن، ٢٠١٦، ص. ٦١).

البلاغة هي علم من علوم اللغة العربية يدرس فيها قواعد أسلوب اللغة العربية في الكلام والكتابة. البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، فهي : علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. أما علم البيان هو علم يريك الطرق المختلفة التي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام، ومباحثه : التشبيه والمجاز والكناية (علي الحربي، ٢٠١١، ص. ٥٧). وعلم المعاني هو علم نعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسبة للحال، وهو ثمانية أبواب (علي الحربي، ٢٠١١، ص. ٢١). وعلم البديع

هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، والمحسنات في البديع قسمان : محسنات معنوية و محسنات لفظية (علي الحربي، ٢٠١١، ص. ٧٩).

المباحث في علم المعاني هو الكلام. الكلام نوعان، الكلام الخبري والكلام الإنشائي. والكلام الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل صدقا ولا كذبا. والكلام الإنشائي نوعان طلبي و غير الطلبي : فالطلبي خمسة ما يستدعى مطلوبا غير حاصل، وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء (مصطفى أمين، ١٩٦١، ص. ١٧٠). والكلام الخبري هي الجملة التي تحتمل الصدق والكذب لذاتها أى بصرف النظر عن قائلها، وأيضا بصرف النظر عن الواقع الذي يقئلها (قليلة، ١٩٩٢، ص. ١٢٦).

و بعد القراءة الدقيقة، وجد الباحث كثيرا ما يبحث عن الكلام الإنشاء في رواية وسورة القرآن الكريم وشعر. فلذلك يستخدم الباحث الكلام الإنشائي الطلبي كالنظرية في هذا البحث فصار موضوع هذا البحث، لأن فيه كثير من الكلمات التي اشتملت أنواعه و أغراضه في الكلام الإنشائي الطلبي. وموضوع هذا البحث هو الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعده لمحمود درويش (دراسة بلاغية).

وبالنظر إلى الظواهر الموجودة، فأراد الباحث أن يقوم بالبحث عن الكلام الإنشائي الطلبي في الديوان لمحمود درويش تحت الموضوع "الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش (دراسة بلاغية)".

وأما تحليل البيانات في هذا البحث فيقوم على دراسة علم المعاني في الدراسة البلاغة. وأظهر الباحث البيانات تتضمن على الكلام الإنشائي في وجه أشكاله ومعانيه. ثم يأتي الباحث البيانات في وجه أشكاله عن تقسيمات الكلام الإنشائي، والكلام الإنشائي نوعان هما طلبي و غير الطلبي، أما أساليب الكلام الإنشائي الطلبي : الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء. وأما صيغ الكلام الإنشائي غير الطلبي : المدح والذم، والتعجب، والرجاء، والقسم، وصيغ العقود. ويأتي الباحث معاني من استعمال الكلام الإنشائي الطلبي في كل البيانات.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش؟
٢. ما أغراض الكلام الإنشائي الطلبي في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما تلي:

١. لمعرفة أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في ديوان كزهر اللوز أو أبعده لمحمود

درويش.

٢. لمعرفة أغراض الكلام الإنشائي الطلبي في ديوان كزهر اللوز أو أبعده لمحمود

درويش.

د. فوائد البحث

ينقسم الباحث في هذه الفوائد إلى قسمين، وهما:

١. الفوائد النظرية

يرتبط هذا البحث باللغة العربية وآدابها. ويرجو بهذا البحث أن يفيد زيادة

في معرفة علم اللغة خاصة حول الكلام الإنشائي بنظرية البلاغة التي ترجو في

ديوان كزهر اللوز أو أبعده لمحمود درويش.

٢. الفوائد التطبيقية

يفيد هذا البحث لمساعدة الباحث والقارئ الاستمتاع وأخذ العبرة من

ديوان كزهر اللوز أو أبعده لمحمود درويش ومعرفة نظرية الكلام الإنشائي الطلبي

الواردة في هذا البحث.

هـ. الدراسات السابقة

في هذه الدراسة السابقة سيعرض الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق

بالبحث، وهي :

١. خنساء قانتات الزهرة (٢٠١٧) بالموضوع "كلام الإنشاء الطلبي في كتاب

تزكية النفوس لأحمد فريد". ونتائج هذا البحث يدل على أن الباحثة وجدت

كلام الإنشاء الطلبي على الحديث في كتاب تزكية النفوس، منه: ١٣ صيغة

الأمر و ٦ صيغة الاستفهام و ٤ صيغة التمني و ٦ صيغة النداء ولا توجد صيغة

النهي فيه. أما من ناحية المعنى وجدت معنى الأصلي ومعنى غير الأصلي،

منها: ٥ معنى الأصلي و ٤ معنى غير الأصلي في صيغة الأمر، ٤ معنى الأصلي

و ٦ معنى غير الأصلي في صيغة الاستفهام، ٤ معنى الأصلي في صيغة التمني،

و ٦ معنى الأصلي في صيغة النداء.

٢. محمد رفق رفائي (٢٠١٧) بحث الجامعي تحت الموضوع "كلام الإنشاء في

رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم" (دراسة تحليلية بلاغية) بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما أسئلة هذا البحث هي: ١. ما أنواع

كلام الإنشاء الطلبي في رواية حمار الحكيم؟ ٢. ما الوظائف لكلام الإنشاء

الطلبي؟ وأما نتائج لهذا البحث يدل على أن الباحث وجد ٣٠ عبارات في

رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم تدل عليها أشكال الكلام الإنشائي الطلبي.
 وأنواع الكلام الإنشائي الطلبي في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم هي: الأمر،
 والاستفهام، والنداء، والتمني.

٣. محمد سيف الدين (٢٠١٩) بحث الجامعي تحت الموضوع "الكلام الإنشائي
 الطلبي في سورة الأنفال" بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
 وأسئلة هذا البحث هي: ١. ما هي أقسام الكلام الإنشائي الطلبي في سورة
 الأنفال؟ ٢. ما معاني الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الأنفال؟ وأما نتائج
 هذا البحث يدل على أن في سورة الأنفال كانت الكلام الإنشائي الطلبي،
 هي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

و. حدود البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في
 ضوء ما يلي:

١. يبحث الباحث في هذه التحليلية البلاغية خاصة من العلم المعاني من حيث
 الكلام الإنشائي الطلبي.

٢. أن موضوع البحث في هذه التحليلية هو الديوان من محمود درويش وفيه شعائر

فكان الباحث يتحدد ببحثه فقط في شعرين هما مقهى وأنت مع الجريدة ولم

ينتظر أبدا.

ز. منهج البحث

المنهج هو طريق واستراتيجيات لفهم الواقعة، خطوات منهجية لحل المجموعة

التالية من السبب والنتيجة (رتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤). أما منهج البحث هو شئ

محتاج متعلق بطريقة المنهجية أو المنظمة التي اتخذها الباحث للعثور على الإجابات

الصحيحة لأسئلة حول كائن البحث. وكذلك هو طريقة البحث التي تكون مرجعا

عند الباحث للوصول إلى الأهداف المطلوبة (محسون، ٢٠٠٥، ص. ٧٠-٧١).

منهجية البحث العلمي هي منهجية قائمة على الفرضيات، وعلى لائحة القواعد

القوية المنظمة على تنفيذ البحوث، لتحقيق نتائج أو حلول مناسبة لموضوع البحث

وكشف الحقيقة المجهولة (سعيد، ٢٠٢٠، ص. ١٣١).

١. نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث، البحث الكيفي. شرح بجمان (Bigman)

و تيلور (Taylor)، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به

البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة

(سودرتو، ١٩٩٥، ص. ٢٦). ومنهج الوصفي هو منهج الذي يصف الظواهر وصفا وموضوعيا من خلال البيانات التي يحصل عليها باستخدام دوات البحث العلمي (المعروف، ٢٠٠٩، ص. ١١-١٢). حاصل الباحث في هذا البحث البيانات المتكونة في "ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش" تتعلق بمنهج الكلام الإنشائي الطلبي والكيفي في تقديمها.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي كل المعلومة إما كائن نفسه أو مصادر البيانات الداعمة (سوكاندار روميدي، ٢٠٠٦، ص. ٤٤). في هذا البحث ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين هي مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثناوي.

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي جمعها الباحث بنفسه من مصادره المأخوذة (سيسونتو، ٢٠١١، ص. ٥٦). هذا المصدر يكون من ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش.

ب. مصدر البيانات الثناوي

مصدر البيانات الثناوي هو البيانات التي تقدمها إحدى المنظمة

(ليس المصنف الأصلي) (سيسونتو، ٢٠١١، ص. ٥٦). هذا المصدر

يكون من الكتب المرتبة والبحوث المتعلقة والمجلات المناسبة والموافقة بعنوان

البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في الأسس طريقة جمع البيانات هي سلسلة من العمليات التي تتم

وفقا بالمنهج البحث المستخدم (سوحارسافوترا، ٢١٠٢، ص. ٢٠٩). في

هذا البحث، استخدم الباحث طريقتين و هما طريقة الكتابة و طريقة

القراءة.

أ. طريقة القراءة

القراءة هي عملية تهدف بها القارئ إلى نيل المعرفة و المعلومات

الجديدة. استخدم الباحث هذه الطريقة لكي حصل على البيانات.

فأما الخطوات في طريقة القراءة كما تلي:

١. الخطوة الأولى: قرأ الباحث الشعيرين (مقهى وأنت مع الجريدة ولم

ينتظر أحدا) في ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش كمجتمع هذ

البحث.

٢. الخطوة الثانية: قرأ الباحث الشعريين (مقهى وأنت مع الجريدة ولم

ينتظر أحدا) في ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش كمجتمع هذ

البحث بالتفصيل.

٣. الخطوة الثالثة: قرأ الباحث الشعريين (مقهى وأنت مع الجريدة ولم

ينتظر أحدا) في ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش كمجتمع هذ

البحث ويتأكد كل الكلمة المتعلقة بالكلام الإنشائي الطلي.

ب. طريقة الكتابة

الكتابة هي الطريقة التي تهدف بها الكاتب إلى تقييد البيانات

والمعلومات الجديدة. بتلك العملية سوف توجد البيانات الكثيرة من

مجتمع البحث (بوغين، ٢٠٠٧: ١٧). والخطوة في طريقة الكتابة

هي كتب الباحث الكلمات المتكونة بالكلام الإنشائي الطلي.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو العمل البحثي والبناء بناء منظما على البيانات التي

حصلها الباحث من الطرق المعينة ليكون ما قام به الباحث سهلا في فهمه

(سوكيونو، ٢٠١٧: ١٥٤). طريقة تحليل البيانات في هذ البحث هي :

١. تحديد الموضوع الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث يعني الكلام

الإنشائي الطلبي في ديوان كزهر اللوز لمحمود درويش (دراسة تحليلية

بلاغية).

٢. تحديد أساسيات مشكلات البحث.

٣. القراءة بالتفصيل لكل الكلمات الموجودة في ديوان كزهر اللوز لمحمود

درويش كمجتمع هذا البحث، لذلك سوف يعرف الباحث الكلمة

المكونة من الكلام الإنشائي الطلبي.

٤. التحليل بديوان كزهر اللوز لمحمود درويش كمجتمع هذا البحث المناسب

بأسئلة البحث، لذلك حصل الباحث البيانات المرادة والمناسبة بموضوع

البحث.

٥. القيام باستنتاج البحث.

ح. هيكل البحث

يكون هذا البحث الجامعي من أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول: المقدمة، تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف

البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، يحتوي على تعريف جمع التكسير وما يتعلق به.

الفصل الثالث: عرض البيانات و تحليلها، يحتوي على البيانات عن جمع

التكسير الموجودة في معجم المنور لشيخ أحمد ورضان منور في

حرف الخاء.

الفصل الرابع: الإختتام يحتوي على خلاصة نتائج البحث و الإقتراحات من قبل

الباحث

الفصل الثاني

إطار النظري

أ. تعريف البلاغة وعلومها

١. تعريف البلاغة

البلاغية في اللغة (الوصول والانتهاء). يقال بلغ محمد قصده-إذا وصل إليه. وبلغ المسافر المدينة إذا انتهى إليها، ومبلغ الشيء منتهاه. وبلغ الرجل البلاغة-فهو بليغ إذا أحسن التعبير عما في نفسه. والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة. وتقع البلاغة في الاصطلاح وصفا للكلام فقط. ولا توصف الكلمة بالبلاغة لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه (رئيس، دون السنة، ص. ١١).

البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال - هو ما يدعو إليه الأمر الواقع، مع فصاحة ألفاظه: مفرداً ومركبها، وهو مختلف، فإن مقامات الكلام متفاوتة فمقام كل من التنكير والإطلاق والتقديم والذكر، يبين مقام خلافه ومقام الفصل يبين مقام الوصل ومقام الإيجاز يبين مقام خلافه وكذا خطاب الذكي

وخطاب الغبي (البرقوقي، دون السنة، ص. ٢٣-٢٤).

عند عبد الله ابن المقفع البلاغة لمعان تجري في وجوه كثيرة، يعني ما يكون في الاشارة، وما يكون في الحدث، وما يكون في الاستماع، وما يكون في الاحتجاج، وما يكون شعرا وما يكون ابتداء، وما يكون جوابا، وما يكون سجعا، وما يكون خطبا، وما يكون رسائل، وعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والاشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز، وهو البلاغة (المهشيمي، ٢٠٠٩، ص. ٢٨). والبلاغة عند الرماني هو إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ، فالبلاغة تعني توصيل المعنى وتمكينه في قلوب المتلقين من طريق إلباسه الصورة الجميلة من اللفظ الذي يفتن الألباب (قاسم، ٢٠٠٣، ص. ١١).

وأما بلاغة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على التأليف كلام بليغ وقد علم بما ذكرنا أمران أحدهما أن كل بليغ كلاما كان أو متكلما فصيح وليس كل فصيح بليغا الثاني أن البلاغة في الكلام مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وإلى تمييز الكلام الفصيح من غيره (أبو عبد الله، ١٩٩٨، ص. ٧٦).

٢. علم البلاغة

علم البلاغية ثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع.

فعلم المعاني هو علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق،
فمثلا حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي
الطويل.

وعلم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه، ودلالة اللفظ إما على تمام ما وضع له، أو على جزئه، أو على
خارج عنه، وتسمى الأولى وضعية، وكل من الأخيرتين عقلية وتختص الأولى
بالمطابقة، والثانية بالتصمن، والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم الذهني، ولو لاعتقاد
المخاطب بعرف أو غيره، والإيراد المذكور لايتأتى بالوضعية، لأن السامع إذا
كان عالما بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح، وإلا لم يكن كل واحد دالا
عليه ويتأتى بالعقلية، لجوار أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح، ثم اللفظ المراد
به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادته فمجاز، وإلا فكناية، وقدم
عليها لأن معناه كجزء معناها، ثم منه ما يبنى على التشبيه، فتعين التعرض له،
فانحصر في الثلاثة (جلال الدين، ١٩٠٤، ص. ٢٣٥-٢٣٨).

وعلم البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق-وهو مأخوذ من
قولهم بدع الشيء وأبدعه اخترعه لاعلى مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به
الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد

مطابقته لمقتضى الحال ووضح دلالته (المهشيمي، ٢٠٠٩، ص. ٢٨٢ -

.(٢٨٣)

ب. علم المعاني

١. تعريف علم المعاني

أن المعاني جمع معنى، وهو في اللغة المقصود. وفي الاصطلاح هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن، أو هو الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٤١). وفي الاصطلاح الأخرى هو قواعد يعرف بها أحوال اللفظ العربي الذي يطابق بما مقتضى الحال. والمراد بأحوال اللفظ الأمور العارضة له من التقديم والتأخير والإثبات والحذف وغير ذلك، وبمقتضى الحال الكلام الكلي المصور بكيفية مخصوصة (طبانة، دون السنة، ص. ٤٥٣).

ورد في كتاب البلاغة أن علم المعاني: علم نعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسب للحال بلا إيضاح أن علم المعاني يرشدك إلى كيفية استعمال الألفاظ العربية استعمالاً مناسباً للمقام والمعاني.

وجاء في كتاب البلاغة العربية وسائلها وغايتها في التصوير البياني أن علم المعاني موكل الجملة وما يعتريها من التغيير بالتقديم والتأخير أو الحذف والإثبات أو الفصل والوصل أو ما شابه من أمور تفضي إلى أيجاد ملكة يقتدر بها على

التصرف في بناء الجملة ونسخ العبارة تبعا لحاجة المعاني ودقة التعبير عنها دون عجز أو تقصير.

تعريف علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابق لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له (طبانة، دون السنة، ص. ٣٩-٤٠).

وعرف السكاكي علم المعاني بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام علم ما يقتضى الحال ذكره (الصعيدى، ١٩٩٩، ص. ٣٦).
وركز التعريف على تركيب الكلام وعلى وضعه في المقام المناسب (قاسم، ٢٠٠٣، ص. ٢٥٩).

٢. موضوع علم المعاني

موضوع علم المعاني هو اللفظ العربي، من حيث إفادة المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم، من جعل الكلام مشتملا على تلك الطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال-أي والمعاني الأول، ما يفهم من اللفظ بحسب التركيب. وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التعريف والتنكير.

وأما واضع علم المعاني هو الشيخ عبد القاهر الجرجاني، المتوفي سنة ٤٧١ هـ

- أنه لما استخدم الجدل صدر الدولة العباسية (يا حميد، ١٩٩٦، ص. ٤٧).

٣. فائدة علم المعاني

أ. معرفة إعجاز القرآن الكريم، من جهة ما خصه الله به من جودة السبك،

وحسن الوصف، وبراعة التركيب، ولطف الإيجاز. وما اشتمل عليه من

سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعضوية ألفاظه وسلامتها، إلى غير ذلك

من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحاتت عقولهم أمام فصاحته

وبلاغته.

ب. الوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة، في منشور كلام العرب ومنظومه، كي

تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام وردئته

(الهاشمي، مجهول السنة، ص. ٤٠-٤١).

ج. تنقسم الكلام إلى خبر وإنشاء

١. كلام الخبر

كلام الخبر ما احتمل الصدق والكذب لذاته، قولنا ليدخل فيه الأخبار

الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسله، والواجبة الكذب كأخبار المتبئين

في دعوى النبوة، والبديهيات المقطوع بصدقها أو كذبها، فكل هذه إذا نظر

إليها لذاتها دون اعتبارات أخرى احتملت أحد الأمرين، أما إذا نظر فيها إلى خصوصية في المخبر، أو في الخبر تكون متعينة لأحدهما، وإن شئت قلت الخبر ما لا تتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو: الصدق فضيلة، وإنفاق المال في سبيل الخير محمود. وبضد هذين التعريفين الإنشاء (المراعي، ١٩٧٦، ص. (٤٣).

٢. كلام الإنشاء

الإنشاء لغة هو علم وضع الكلام وتأليفه، واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته (الهاشمي، مجهول السنة، ص. ٦١). وأما الكلام الإنشائي في الاصطلاح فهو ذلك الكلام الذي لا يحتمل صادقاً ولا كاذباً. فلا يصح أن يقول لقائله إنه صادق أو كاذب أو ما لا يصح مضمون ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به، وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين (العاكوب، ١٩٩٣، ص. (٦١):

- أ. الإنشائي الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. ويكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.
- ب. الإنشائي غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء.

د. تعريف الإنشائي الطلبي

١. تعريف الإنشائي الطلبي

الإنشاء في اللغة: مصدر لفعل (أنشاء)، وله معان، منها: الإيجاد والاختراع، والخلق، والشروع، والابتلاع. وفي الاصطلاح: هو الكلام الذي يحصل مضمونة بمجرد التلفظ به، وهو لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ولم يكن لنسبته خارج قصد حكايته (الحسينس، ١٣٨٦ هـ، ص. ٣٩).

فالإنشاء الطلبي فهو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، أنواع الطلب الخمسة: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء، وأدوات كل أنواع منها، ووظائفها (عتيق، ٢٠٠٩، ص. ٢٩).

أ. الأمر

اصطلاحاً ما قرن باللام الجازم وضمن معناه، ولغة هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء (الهشيمي، ٢٠٠٩، ص. ٥٥).

ويقصد باستعلاء أن ينظر الأمر لنفسه على أنه الأعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه الأمر إليه، سواء أكان أعلى منزلة منه في الواقع أم لا (عتيق، ٢٠٠٩، ص. ٧٥). أما في قواعد اللغة العربية أن الأمر هو ما دل على

طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، مثل جيء واجتهد وتعلم. للأمر أربع صيغ:

(١) فعل الأمر: ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، مثل: "جاء واجتهد وتعلم". وعلامته أن يدل على الطلب بالصيغة، مع قبوله ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: "اجتهدى". فعل الأمر كقوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ) {الإسراء: ٧٨}.

كقوله تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) {المريم: ١٢}. ويكون فعل الأمر مبنيًا على:

أولاً: يبنى فعل الأمر على السكون:

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل آخره بشيء، نحو: ادرس، احفظ، اجتهد.

- إذا اتصلت به نون النسوة (ن)، نحو: ادرسن، احفظن، اجتهدن.

ثانياً: يبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو

الخفيفة (نْ، نٌ)، نحو: ادرسن، ادرسن (محمد، ٢٠١٣، ص. ٢٠٠).

ثالثاً: يينبلى حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، نحو: اسع،

ادع، اقض (محمد، ٢٠١٣، ص. ٢٠٠).

رابعاً: ييني على حذف النون إذا اتصلت به (محمد، ٢٠١٣، ص.

: (٢٠١

- الف الاثنين، نحو: ادرسا

- واو الجماعة، نحو: ادرسوا

- ياء المخاطبة، نحو: ادربي

(٢) المضارع المجزوم بلام الأمر وهي تدخل على المضارع وتفيد الطلب،

كقوله تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ) {الطلاق: ٧}. نجد أن

الأداة الجازمة هي (اللام) ومعناها الطلب أى طلب الفعل، ويصير

الفعل "لِيُنْفِقْ": أنفق. وعلامة جزم فعل المضارع هو أولاً: يجزم الفعل

المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، وثانياً، يجزم بحذف الحرف

العلة إذا كان معتل الآخر، وثالثاً، يجزم بحذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة (محمد، ٢٠١٣، ص. ٢٠٣).

(٣) اسم فعل الأمر بناء على الكوفيين من دلالاته على ما يدل عليه فعل

الأمر، وأما على مذهب البصريين فدلالته على الطلاب بواسطة دلالاته

على لفظ فعل الأمر نحو: حي على الفلاح. ما سمي به أمر وهو أكثر استعمالاً في اللغة، نحو صَه (اسكت) و آمين (استجب) و هيّا (أسرع) و حيّ (أقبل) و رويد (أمهل) و بله (اترك) و عليك (الزم) و إليك عني (تننح) و مكانك (اثبت) و أمامك (تقدم) و ورائك (تأخير) و دونك وهاك (خذ) و هلمّ (أسرع) و إيه (امض في حديثك) (عبد اللطيف و مختار، ٢٠١٦، ص. ٤٠٥). و أن يصاغ اسم فعل أمر على وزن (فعال) من كل فعل ثلاثي متصرف تام، نحو حذار (بمعنى احذر) و دفاع (بمعنى ادفع) و سماع (بمعنى اسمع) (نعمة، دون السنة، ص. ١٢٩).

٤) المصدر النائب عن فعل الأمر: ما يذكر بدلاً من التلفظ بفعله، نحو سَعْيًا في سبيل الخير.

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي ولكن الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه وجوب الإلزام، للدلالة على معنا أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٧٧). ومن هذه المعاني:

(١) كالدعاء: وهو الطلب على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعفو والرحمة وما

أشبه ذلك ويسميه ابن فارس (المسألة) وهو يكون بكل صيغة للأمر يخاطب

بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأننا (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٧٧)، نحو قوله

تعالى: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ (سورة النمل: الآية ١٩).

(٢) الالتماس: وهو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظر المتساوين قدرا ومنزلة،

كقولك يساويك "أعطني القلم أي ها الأخ".

(٣) الإرشاد: وهو طلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه، وإنما هو طلب يحمل بين

طياته معنى النصيحة والموعظة والإرشاد (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٨٠-٨١)،

كقوله تعالى "إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب

بالعدل" (سورة البقرة: الآية ٢٨٢).

(٤) التهديد: ويكون باستعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم في مقام عدم الرضا

منه بقيام المخاطب بفعل ما أمر تخويفا وتحذيرا له. ويسميه ابن فارس (الوعيد)،

نحو قوله تعالى: "اعملوا ما شئتم، انه بما تعملون بصير" (سورة فصلت: الآية

(٥) التعجيز: وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوي عليه، اظهارا لعجزه وضعفه وعدم قدرته، وذلك من قبيل التحدي، نحو قوله تعالى: "فأتوا بسورة من مثله" (سورة البقرة: الآية ٢٣).

(٦) الإباحة: وتكون الإباحة حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنا له بالفعل، ولا حرج عليه في الترك، وذلك نحو قوله تعالى في شأن الصائمين: "وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من خيط الأسود من الفجر" (سورة البقرة: الآية ١٨٧).

(٧) التسوية: وتكون في مقام يتوهم فيه أحد الشئيين أرجح لآخر، نحو قوله تعالى: "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم" فقد يظن أو يتوهم أن الإنفاق طوعا من جانب المأمورين هنا أرجح في القبول من الإنفاق كرها، ولذلك سوي بينهما في عدم القبول. ونحو قوله تعالى أيضا: "فاصبروا أولا تصبروا" (سورة الطور: الآية ١٦)، فليس المراد في الآيتين الأمر بالإنفاق أو الصبر، وإنما المراد هو التسوية بين الأمرين (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٨١).

(٨) التمني: وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله، نحو قول امرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي # بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(٩) الإهانة: وهي تتحقق باستعمال صيغة الأمر في مقام عدم الاعداد بشأن المأمور وبدون قصد من الأمر إلى فعل ما أمر به. والمأمور به في الإهانة يكون خسيساً أولاً، وغير مقدور عليه ثانياً كقوله تعالى: "كونوا حجارة أو حديداً" (سورة الإسراء: الآية ٥٠) وقوله تعالى: "ذق إنك أنت العزيز الكريم" (قلقية، ١٩٩٢، ص. ١٥٥).

(١٠) التكوين: ويسمى بعض البلاغيين (التسخير) وذلك حيث يكون المأمور مسخراً منقاداً لما أمر به، نحو قوله تعالى: "كونوا قردة خاسئين"، أي صاغرين مطرودين، فما أمروا به، وهو أن يكونوا قردة، لم يكن في مقدورهم أن يفعلوه ولكنهم وجدوا قدرة الله قد سلطت عليهم فحولتهم من أناسي إلى قردة دون أن يكون لهم يد فيما حلّ بهم. وذلك هو معنى التكوين والتسخير.

(١١) التعجب: كقوله تعالى: "أنظر كيف ضربوا لك الأمثال" (سورة الإسراء: الآية ٤٨).

(١٢) الاعتبار: كقوله تعالى: "انظروا إلى ثمرة إذا أثمر" (سورة الأنعام: الآية ٩٩).

(١٣) الإذن: كقولك لمن طرق الباب - أدخل.

(١٤) التخيير: وهو يتحقق إذا كان الأمر مقصوداً به تخيير المخاطب بين شيئين أو أكثر مع عدم السماح له بالجمع بين هذين الأمرين أو بين هذه

الأمر، كقولي لابني: تزوج عائشة أو أختها، وكقولي له بمناسبة نجاحه: اختر

هدية أو رحلة أو مبلغا من المال، ومن التخيير قول بشار:

فعرش واحدا أو صل أخك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه.

التأذيب: نحو كل مما يليك.

(١٥) الامتنان: نحو قوله تعالى: "فكلوا مما رزقكم الله" (سورة النحل: الآية ١١٤).

(١٦) الإكرام: كقوله تعالى: "ادخلوها بسلم ءامين" (سورة الحجر: الآية ٤٦).

(١٧) الدوام: كقوله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم" (سورة الفاتحة: الآية ٦).

ب. النهي

النهي اصطلاحا وهو ما قرن بلا الجازمة، ولغة وهو طلب حصول الانتفاء في

الخارج بذلك على وجه الاستعلاء. هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.

للهي صيغة هي المضارع مع لا الناهية. وتعريف الأخرى أنه طلب الكف عن الشيء

على وجه الإستعلاء مع الإلزام، ويكون لمن هو أقل شأنًا من المتكلم، وهو حقيقة في

التحريم، فمتى وردت صيغة النهي افادت الحظر والتحريم على الفور (محبي و قاسم،

٢٠٠٣، ص. ٢٨٩). والفرق بينه وبين الأمر، أن الأمر طلب الفعل، أما النهي فطلب

ترك، ويمكن القول بأن الأمر إيجاب والنهي سلب.

وقد صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بلا النهية، وهي تدخل على المضارع وتفيد النهي وتجرم الفعل الذي يليها (نعمة، دون السنة، ص. ١٦١)، كقوله تعالى "ولا تفسدوا في الأرض بعد اصلاحها" (سورة الأعراف: الآية ٥٦).

عرفنا أن النهي الحقيقي في أصل الوضع هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. ولكن الذي يتامل صيغة النهي في اساليب شتى يجد أنها قد تخرج عن معناها الحقيقي للدلالة على معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال، كما كان الشأن بالنسبة إلى الأمر (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٨٤).

قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال، كالدعاء والالتماس والتمنى والإرشاد والتوييح والتئيس والتهديد والتحقير (الجارم و مصطفى، ١٩٦١، ص. ١٨٦).

(١) الدعاء، كقوله تعالى: رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ.

(٢) الالتماس، نحو: كما تقول لمن هو في منزلتك: أعطني كتابك.

(٣) التمني، نحو: يا ليلة الأنسى لاتنقضي.

(٤) الإرشاد، كقوله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ

وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنزَّلُ الْقُرْآنُ تَبَدَّلَ لَكُمْ ۗ عَفَا اللَّهُ عَنْهَا ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ

حَلِيمٌ.

٥) التوبيخ، نحو: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

٦) التئيس، كقوله تعالى: لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ۗ إِنَّ نَعْفَ عَن طَائِفَةٍ

مِّنْكُمْ نُعَذِّبُ طَائِفَةً ۗ بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ.

٧) التهديد، نحو: كقولك الخادمك - لا تطع أمري.

٨) التحقير، نحو: لا تطلبِ المجدَ إنا المجد سلمه.

ت. الاستفهام

من أنواع الإنشائي الطلبي الاستفهام وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة. والاستفهام أصله (طلب الفهم) أي (الإعلام بالشيء). أما في القواعد اللغة العربية الاستفهام لغة هو الفهم: معرفتك الشيء بالقلب، وفي اصطلاح هو طلب المتكلم من مخاطبه أن يحصل في ذهنه ما لم يكن حاصل من قبل. والاستفهام هو طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به، بأداة من إحدى أدواته وهي: الهمزة و هل وما ومن ومتى وأيان وأين وأني وكيف وكم وأي (المراغي، ١٩٩٣، ص. ٦٤).

وتنقسم بحسب الطلب ثلاثة أقسام:

١. ما يطلب به التصور تارة، والتصديق أخرى، وهو الهمزة.

٢. ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل.

٣. ما يطلب به التصور فحسب، وهو الباقية ألفاظ الإستفهام.

قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام كالنفي، والانكار، والتقرير، والتوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتعجب، والتسوية، والتمني، والتشويق (الجارم و مصطفى، ١٩٦١، ص. ١٩٤).
 للاستفهام أدوات أخرى غير الهمزة وهل، وهي (الجارم و مصطفى، ١٩٦١، ص. ١٩٩) :

١. من ويطلب بها تعيين العقلاء.
٢. ما ويطلب بها شرح الإسم أو حقيقة المسمى.
٣. متى ويطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا.
٤. أيان ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل.
٥. كيف ويطلب بها تعيين.
٦. أين ويطلب بها تعيين المكان.
٧. أنى وتأتي لمعان عدة، فتكون بمعنى كيف، وبمعنى من أين، وبمعنى متى.
٨. كم ويطلب بها تعيين العدد.
٩. أي ويطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمها، ويسأل بها عن الزمان والحال والعدد والعاقل وغير العاقل على حسب ما تضاف إليه.
 وأدوات الاستفهام هي:

(١) الهمزة: يطلب بالهمزة أحد أمرين: تصور أو تصديق.

- فالتصوير هو معرفة المفرد نحو أعلى مسافر أم سعيد، تعتقد أم السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه. ولذا يجاب بالتعيين، فيقال سعيد مثلا. وحكم الهمزة التي لطلب التصور، أن يليها المسؤول عنه بها، سواء كان:

- مسندا إليه - نحو: أنت فعلت هذا أم يوسف؟
- أو مسندا - نحو: أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟
- أو مفعولا - نحو: إياي تقصد أم سعيدا؟
- أو حالا - نحو: أراكبا حضرت أم ماشيا؟
- أو ظرفا - نحو: أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة؟

يذكر غالبا مع همزة التصوير معادل مع لفظة (أم) وتسمى متصلة كما مثل.

- والتصديق هو إدراك وقوع نسبه تامة بين الشئين أو عدم وقوعها. ويكثر في الجمل الفعلية كقولك أحضر الأمير؟ وفي هذه الحالة يجاب بالتعيين، ويقل في الجمل الاسمية نحو أعلى مسافر؟ وفي هذه الحالة يجاب بنعم أو بلا. والمسئول عنه في التصديق نسبة يتردد الذهن في ثبوتها، ونفيها ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل فإن جاءت أم بعدها قدرت منطعة وتكون بمعنى بل، كقوله:

وليست أبالي بعد فقدي مالكا # أموتي ناء أم هو الآن واقع

(٢) هل: يطلب فيها التصديق فقط (أو معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها)، نحو:

هل جاء الأمير؟ والجواب نعم أو لا. ولذا يمتنع معها ذكر المعادل، فلا يقال:

هل جاء صديقك أم عدوك؟

وهل قسمان: بسيطة ومركبة.

- هل بسيطة: وهي التي يسأل بها عن وجود شيء أو مثل: هل الانسان

الكامل موجود؟ وهل الحركة موجودة؟.

- و هل المركبة: وهي التي يسأل بها عن وجود شيء لشيء، مثل: هل

النبات حساس؟ وهل الحركة دائمة؟

(٣) من: ويسأل بها عن العاقل أو العقلاء، فيجاب بذكر أسمائهم أو صفاتهم، أو

اسم استفهام لتعيين أفراد القلاء، ويكون ذلك بتسميته أو بوصفه، تقولون من

هذا؟ فيقول: محمد عبده، وتقول: من هؤلاء؟ فيجيب: فيصل وعلاء وكارم

ومحمد وناصر (القليلة، ١٩٩٢، ص. ١٦٤).

(٤) ما: يسأل بها عن غير العقلاء، وهي إما أن يطلب بها شرح الاسم أى بيان

معناه اللغوى أو الاصطلاحى، مثل: ما البر؟ والجواب هو القمح، وما العسجد؟

والجواب هو الذهب. وإما ان يطلب بها حقيقة المسمى أى شرح ماهيته، مثل:

مالانسان؟ والجواب حيوان الناطق. والخلاصة أن (ما) يسأل بها عن:

- المفهوم الأجمالاسم، مثل: ما الضيغم؟ والجواب هو الأسد.

- حقيقة الاسم، مثل: ما الحركة؟ والجواب هي حصول الجسم حصولا أولا

في خير الثاني.

- الجنس، مثل: ما خطبكم؟ والجواب موت أو هزيمة أو أسر.

- الوصف، مثل: ما فيصل وما رسا؟ والجواب ابني الأكبر وزوجته.

(٥) كم: ويسأل بها عن العدد، كقوله تعالى: وكذلك بعثناهم ليتساطوا بينهم قال

قائل منهم كم لبثتم؟ قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم فاسأل عادين.

(٦) كيف: ويسأل بها عن الحال، مثل: كيف جئت؟ والجواب ماشيا أو راكبا،

وكيف سكنك؟ والجواب واسع أو ضيق، وكيف محمد؟ والجواب بخير أو مجتهد

وناجح في علمه (القليلة، ١٩٩٢، ص. ١٦٥).

(٧) أين: ويسأل بها عن المكان، مثل: أين والدك؟ والجواب في المنزل أو في

المسجد، وأين نلتقي؟ والجواب في المكتبة أو في الحديقة أو في الملعب (القليلة،

١٩٩٢، ص. ١٦٦).

٨) أنى: اسم استفهام الذي يستفهم به عن الحال (محمد، ٢٠١٣، ص. ٥٥٠)،
وتأتي مرة بمعنى (كيف)، كقوله تعالى: "أَنَّىٰ يَجِيءُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا؟" (سورة
البقرة: الآية ٢٥٩)، أى كيف يجيى هذه الله بعد موتها، وما مثل به السكاكى
والقزوينى وغيرهما من سائر البلاغيين قدماء ومحدثين لذلك وهو قول الله تعالى:
نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم.

- كما تأتي (أنى) بمعنى (من أين)، كقول الله تعالى على لسان زكريا عليه
السلام: "يا مريم أنى لك هذا؟" (سورة الآل عمران: الآية ٣٧) أي من
أين لك هذا الرزق؟ ولهذا قالت: "هو من عند الله" (سورة الآل عمران:
الآية ٣٧).

- وتأتى (أنى) بمعنى (متى)، تقول: أنى تظهر نتيجة الامتحان؟ وأنى نساfer؟
أى متى تظهر نتيجة الامتحان؟ ومتى نساfer؟

٩) متى: ويسأل بها عن الزمان ماضيا أو مستقبلا، مثل: متى جئت؟ ومتى تسافر؟

١٠) أيان: يسأل بها عن الزمان المستقبل فقط، وتستعمل في مواضع التفخيم

والتهويل خاصة، كقول الله تعالى: "يسأل أيانا يوم القيامة" (سورة القيامة: الآية

٦) ونقول نحن: أيان يوم التريح؟ وأيان تتوقف الحرب بين الفصائل اللبنانية

(القلقيلة، ١٩٩٢، ص. ١٦٦). أى: يسأل بها عما يميز أحد المشتركين في أمر

يعمهما أو عما يعيز أحد المشتركينفي أمر يعمهمو، مثل: أى الطالبين أذكى؟

وأى الطلاب أذكى؟ ويمكن السؤال بها:

- عن الزمان، مثل: في أي وقت تحضر لزيارتي؟

- وعن المكان، مثل: في أي مكان نلتقي؟

- وعن الحال، مثل: على أي حال جاء ضيفكم؟

- وعن العاقل، مثل: أي الزملاء زارك؟

- وعن غير عاقل، مثل: أي كتاب تنصح بقراءته؟

- وعن لبعده، مثل: أي مبلغ تستطيع أن تدفع؟

فأي شائعة، وهي بحسب ما تضاف إليه أى أن معناها يتحدد بما

تضاف إليه.

ث. التمنى

هو طلب الشيء المحبوب لايرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا. وعرفه ابن

يعقوب المغربي بقوله هو طلب حصول الشيء بشرط المحبة ونفي الطماعية في ذلك

الشيء، فخرج ما لا يشترط فيه المحبة، كالأمر والنهي والنداء والرجاء بناء على أنه

طلب، وأما نفي الطماعية فلتحقيق إخراج نوع الرجاء الذي فيه الإرادة غير مما فيه

الطماعية. وألفاظ التمني أربعة: واحدة أصلية، وهي ليت، وثلاثة نائبة عنها (المراغي،

١٩٩٣، ص. ٦٢)، وهي:

١. "هل" لأن المطلوب هنا ممكن غير مطوع في حصوله، نحو: فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ

فَيَشْفَعُوا لَنَا {سورة الشعراء: ١٠٢}.

٢. "لو" لأن المطلوب هنا ممكن غير مطوع في حصوله، نحو: لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ {سورة الأراف: ٣٥}.

٣. "لعل" ويتمنى بها إذا كان المرجو بعيدا ميثوسا من حصوله، نحو: أسرب القطا

هل من يعير جناحه ... لعلي إلي من قد هويت أطيرو.

فاغراض البلغي المنشود من استعمال (لو) في التمني، هو الإشعار بعزة التمني

وقدرته، لأن المتكلم يظهره في صورة الممنوع، إذ أن (لو) تدل بأصل وضعها على

امتناع الجواب لامتناع الشرط، كقوله تعالى: "فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين"

(سورة الشعراء: الآية ١٠٢). ولأجل استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب

المضارع الواقع في جوابها.

ج. النداء

النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب أدع المنقول

من الخير إلى الإنشاء، والنداء هو دعوة المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعو

ونحوه، وأدواته ثمان (الهاشمي، مجهول السنة، ص. ٨٩) : يا والهمزة وأي وأي وآ
وأيا وهيا ووا.

وهي في الاستعمال قسمان:

١. الهمزة وأي للقريب.

٢. باقي الأدوات للبعيد.

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادي بالهمزة وأي، وقد ينزل القريب منزلة
البعيد فينادي بغير الهمزة أي.

(١) إشارة إلى علو مرتبته. فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد في المكان، كقولك: "أيا

مولاي" وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيم القدر في الشأن.

(٢) أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته، كقولك "أيا هذا" لمن هو معك.

(٣) أو إشارة إلى أن السامع لغفلته وشروود ذهنه كأنه غري حاضر، كقولك

للساهي "أيا فلان".

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية إلى معان أخرى تفهم من السياق

بمعاونة القرائن، ومن أهم ذلك (الهاشمي، مجهول السنة، ص. ٩٠) :

١. الأغراء، نحو: قولك لمن أقبل يتظلم: يامظلوم.

٢. والإستغاثة، نحو: ياالله للمؤمنين.

٣. والندبة، نحو:

فواعجبا كميدعي الفضل ناقصو وأسفاكم يظهر النقص فاضل

٤. والتعجب، نحو:

فيالك من قبرة بعمرخاللك الجوفبيضي واصفري

٥. والزجر، نحو:

أفؤادي من المتاب ألما ... تصح والشيب فوق رأسي ألما

٦. التحسر والتوجع، كقوله تعالى "يا ليتني كنت ترابا" (سورة النباء: الآية ٤٠)،

نحو:

أيا قبر معن كيف واريت جودهوقد كان منه البر والبحر مترعا

٧. التذكر، كقوله:

ايا منزلى سامى سلام عليكمهل الأزمان اللاتي مضين رواجع

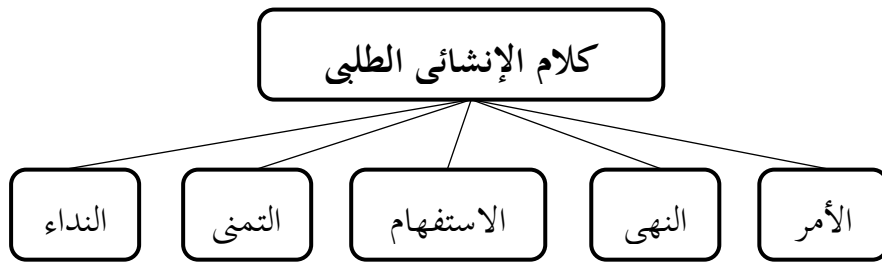
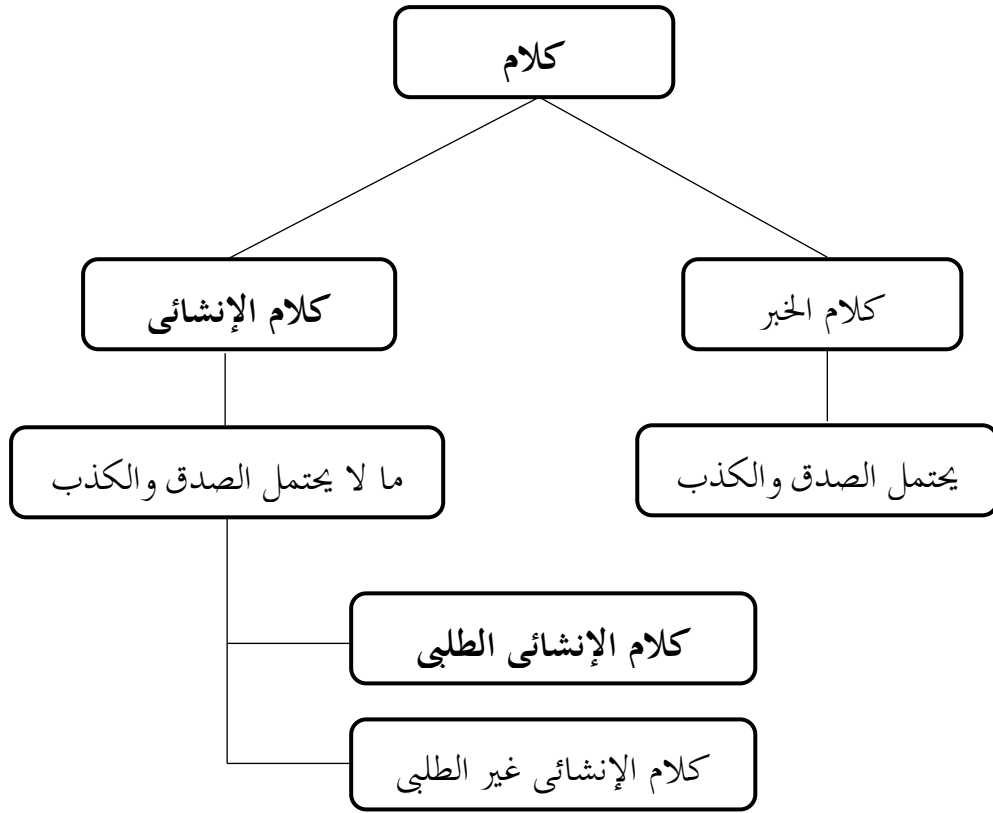
٨. والتحير والتضجر، نحو:

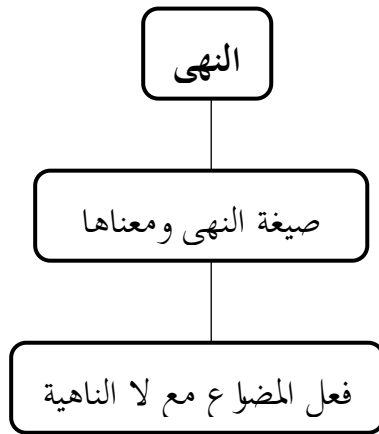
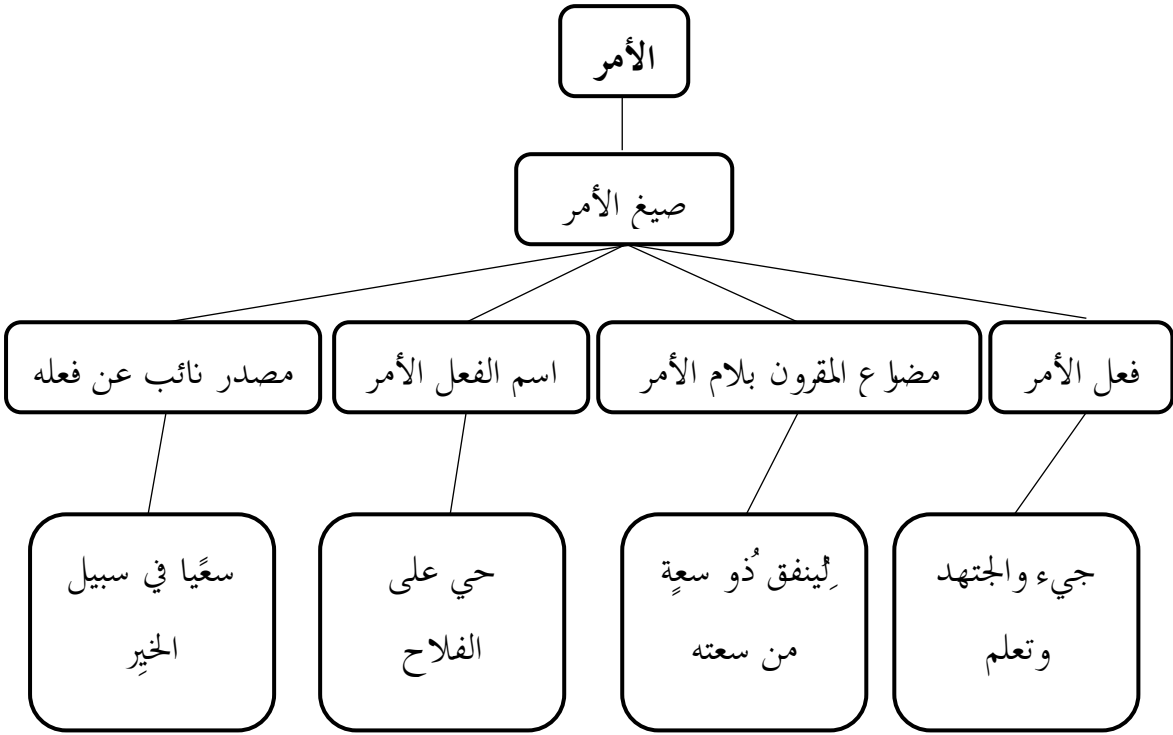
أيا منازل سامى أين سلماك ... من أجل هذا بكيناها بكيناك

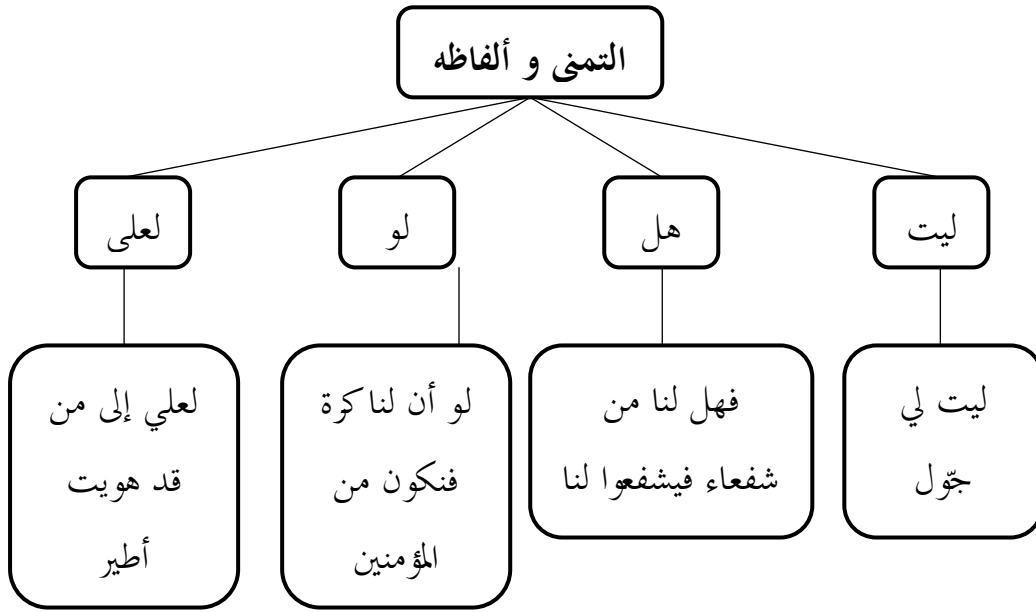
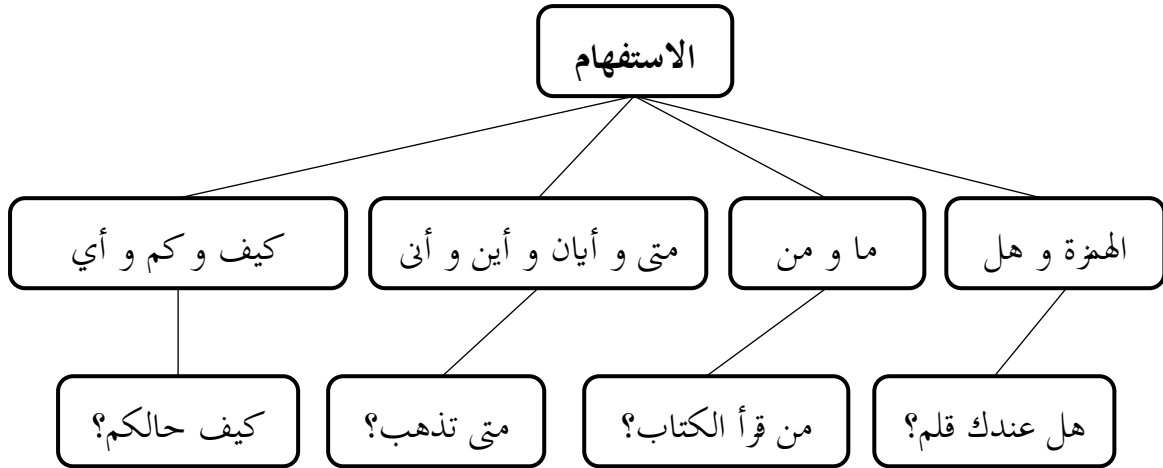
٩. والاختصاص، وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضاهر بعد ضمير لبيانه. نحو قوله تعالى

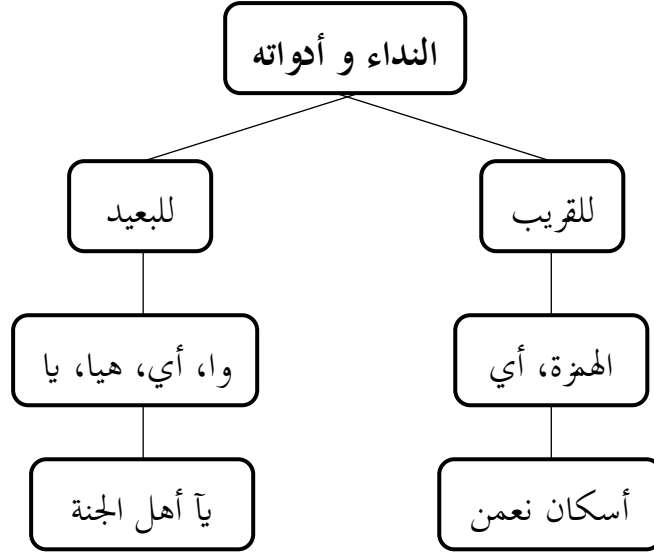
"رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد" (سورة الهود: الآية ٧٣).

فالكلام يفيد بأصل وضعه معنى نطلق عليه المعنى الحقيقي أو الأصلي، ولكنه قد يخرج أحيانا عن المعنى الذي وضع له أصلا ليؤدي إلينا معنى جديدا يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٤٠). وكذلك الشأن بالنسبة لأساليب الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء، فقد يخرج كل منها عن معناه الأصلي لغرض بلاغي بديع، أراد المتكلم من خروج عما يقتضيه ظاهر الكلام، كالخروج لإفادة التعجب (العتيق، ٢٠٠٩، ص. ٤١).









الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. سيرة محمود درويش

ولد محمود درويش في ١٣ مارس ١٩٤١ في القرية الفلسطينية البروة، الواقعة على بعد بضعة كيلومترات عن مدينة عكا، في الجليل. بعد أن طرد من قريته برفقة عائلته تحت دوي القنابل في نهاية العام ١٩٤٧، تواجد الطفل مع عشرات الآلاف من اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان.

بعد سنتين تقريبا من ذلك، قرر جده لوالده، بعد أن يأس ولم يعد يؤمن بأن حلا قد يوفر لمأساة اللاجئين، بأن يعود هو وعائلته إلى فلسطين، كـ"متسللين". سيكتشفون أن قريتهم دمرت وشيدت بدلها قرية فلاحية إسرائيلية، أهيهود، وكيوتز ياسور. وسيضطرون إلى العيش كلاجئين في إحدى القرى في الشمال، دير الأسد. ثم سيستقرون لاحقا في قرية في منطقة حيفا.

في حيفا سيدرس محمود درويش مرحلته الإعدادية. وسيلتحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي الذي ناضل فيه العرب واليهود سوية، كما بدأ في نشر قصائد ومقالات ليصير محررا في جريدة "الاتحاد".

سيمنع الشاعر والكتاب الشاب من مغادرة حيفا بسبب مقالاته طيلة عشر سنوات.
دون أن يحاكم من طرف محكمة سيسجن في سنوات: ١٩٦١، ١٩٦٥، ١٩٦٦،
١٩٦٧، و ١٩٦٩. وستفرض عليه الإقامة الجبرية ما بين ١٩٦٧ و ١٩٧٠.

في هذه الحقبة من تطوره، سيكتب الشاعر المجموعات الشعرية "عصافير بلا أجنحة"
(١٩٦٠، تبرأ منها لاحقاً)، "أوراق الزيتون" (١٩٦٤) و "عاشق من فلسطين" (١٩٦٧)
و "العصافير تموت في الجليل" (١٩٧٠). أول رحلة له خارج فلسطين كانت في العام
١٩٧٠، بفضل منحة دراسية من معهد العلوم الاجتماعية في موسكو. في العام ١٩٦٨،
حاول السفر إلى باريس، لكن السلطات الفرنسية رفضت منحة تأشيرة سفر.

بعد مقامه في موسكو، سينتقل محمود درويش إلى القاهرة، وهي المبادرة التي يعتبرها
من أهم الأحداث في حياته وستجعله يقرر الالتحاق بفلسطيني المنفى، ليستمتع بحرية
كاملة في الكتابة. سيلتقي إذا الشعراء والكتاب والفنانين المصريين، الذين كان يكنّ لهم
الكثير من التقدير، وسيلتحق ببعض منهم، من الذين كانوا ينشرون مقالا أسبوعيا في
جريدة "الأهرام". لطالما أحب أن يذكر بأن مكتبه في الطابق السادس في مقر الجريدة كان
يقع ما بين مكاتب توفيق الحكيم، ونجيب محفوظ ويوسف إدريس و بنت الشاطئ (درويش)

(درويش، دون السنة، ص. ١٠-١١).

توفي محمود درويش في الولايات المتحدة الأمريكية يوم السبت ٩ أغسطس ٢٠٠٨ بعد إجرائه لعملية القلب المفتوح في مركز تكساس الطبي في هيوستن، تكساس، التي دخل بعدها في غيبوبة أدت إلى وفاته بعد أن قرر الأطباء في مستشفى "ميموريال هيرمان" نزع أجهزة الإنعاش بناء على توصيته. وأعلن رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس الحداد ثلاثة أيام في كافة الأراضي الفلسطينية حزنا على وفاة الشاعر الفلسطيني، واصفا درويش "عاشق فلسطين" و "رائد المشروع الثقافي الحديث، والقائد الوطني اللامع والمعطاء. وقد وري جثمانه الثرى في ١٣ أغسطس في مدينة رام الله حيث خصصت له هناك قطعة أرض في قصر رام الله الثقافي. وتم الإعلان أن القصر تمت تسميته "قصر محمود درويش للثقافة". وقد شارك في جنازته آلاف من أبناء الشعب الفلسطيني أيضا أهله من أراضي ٤٨ وشخصيات أخرى على رأسهم رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس (الكفراوي)، الشعر العرب بين الجمود وتطود. ص. ١٦).

ب. لمحة شعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحدا

شعر مقهى، وأنت مع الجريدة هي إحدى من أشعار محمود درويش. في المقهى جلس مع الجريدة والمشروب يبقى نصفه. لا أحد يلاحظ وجوده. يراقب ذكرياته، كأنه يتحدث إلى نفسه ليسامح من تركوه في المقهى، وهناك حر في خيال كل شيء.

أما الشعر لم ينتظر أحدا يحكي أنه لم ينتظر أحدا، ولم يشعر بنقص في الوجود، ولم يشعر بنقص في المكان، ولم يشعر بحاجته. في هذا الشعر لا يشعر بنقص إلى الأشياء، يتم التعبير عن شعور عميق بالامتنان في بيت الشعر.

ج. الكلمة في الشعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحدا التي تتضمن على

الكلام الإنشائي الطلي

بعد قراءة دقيقة مستوعبة على الشعر فوجد الكلمة التصفيت بعلامات كلام

الإنشائي الطلي. فتلك الكلمة المذكورة هي فيما يلي:

● مقهى وأنت مع الجريدة

معهى، وأنت مع الجريدة جالس

لا، لست وحدك. نصف كأسك فارغ

والشمس تملأ نصفها الثاني ...

ومن خلف الزجاج ترى المشاة المسرعين

ولا ترى (إحدى صفات الغيب تلك:

ترى ولكن ترى)

كم أنت حر أيها المنسي في المقهى!

فلا أحد يرى أثر الكمنجة فيك،

لا أحد يحملق في حضورك أو غيابك،

أو يدقق في ضبابك إن نظرت

إلى فتاة وانكسرت أمامها ...

كم أنت حر في إدارة شأنك الشخصي

في هذا الزحام بلا رقيب منك أو من قارئ!

فاصنع بنفسك ما تشاء، إخلع

قميصك أو حذاءك إن أردت، فأنت

منسي وحر في خيالك، ليس لا سمك

أو لوجهك ههنا عمل ضروري، تكون

كما تكون ... فلا صديق ولا عدو

هنا يراقب ذكرياتك/

فالتمس عذرا لمن تركتك في المقهى

لأنك لم تلاحظ قصة الشعر الجديدة

والفراشات التي رقصت على غمازتيها/

والتمس عذرا لمن طلب اغتيالكَ،

ذات يوم، لا لشيء ... بل لأنك لم

لم تمت يوم ارتطمت بنجمة ... وكتبت

أولى الأغنيات بحبرها ...

مقهى، وأنت مع الجريدة حالس

في الركن منسيا، فلا أحد يهين

مزاجك الصافي،

ولا أحد يفكر باغتيالك

كم أنت منسي وحر في خيالك!

١. الأمر

كما عرفنا في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء. وجد

الباحث الكلام الإنشائي الطلبي في شعر مقهى وأنت مع الجريدة على صيغة الأمر

أربعة بيانات، وهي:

(١) فاصنع بنفسك ما تشاء، إخلع قميصك أو حذاءك إن أردت

وجد الباحث في هذه الكلمة شكلا من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو

الأمر لأن شاعر يأمر نفسه ليفعل أي شيء بصيغة الأمر وهي كلمة "فاصنع". هذه

الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي على صيغة الأمر بوزن (فعل - يفعل -

افعل) من كلمة (صنع - يصنع - اصنع) يقوم على بناء صحيح. في هذه الكلمة تدل على معنى الأصلي وأمره ان يصنع ما يريد.

(٢) فاصنع بنفسك ما تشاء، إخلع قميصك أو حذاءك إن أردت

وجد الباحث في هذه الكلمة شكلا من أشكال كلام الإنشائي الطلي وهو الأمر لأن شاعر يأمر نفسه ليفعل أي شيء بصيغة الأمر وهي كلمة "إخلع". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلي على صيغة الأمر بوزن (فعل - يفعل - افعل) من كلمة (خلع - يخلع - اخلع) يقوم على بناء صحيح. هذه الكلمة مستمرة مع الكلمة أعلاها، تدل على معنى الأصلي.

(٣) فالتمس عذرا لمن تركتك في المقهى

وجد الباحث من هذه الكلمة شكلا من أشكال كلام الإنشائي الطلي وهو الأمر لأن الشاعر يأمر نفسه لغفر من تركته بصيغة الأمر وهي كلمة "فالتمس". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلي على صيغة الأمر بوزن (افتعل - يفتعل - افتعل) من كلمة (التمس - يلتمس - التمس) يقوم على بناء صحيح. في هذه الكلمة تدل على معنى الأصلي وأمره أن يلتمس لمن تركته في المقهى.

(٤) والتمس عذرا لمن طلب اغتيالك

وجد الباحث من هذه الكلمة شكلا من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو الأمر، لأن الشاعر يأمر نفسه لغفر من طلب اغتيالك بصيغة الأمر وهي كلمة "التمس". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي على صيغة الأمر بوزن (افتعل-يفتعل-افتعل) من كلمة (التمس-يلتمس-التمس) يقوم على بناء صحيح. في هذه الكلمة تدل على معنى الأصلي وأمره ان يلتمس لمن أراد قتله.

٢. الاستفهام

كما عرفنا في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة. والاستفهام أصله (طلب الفهم) أي (الإعلام بالشيء). وجد الباحث الكلام الإنشائي الطلبي في شعر مقهى وأنت مع الجريدة على صيغة الاستفهام ثلاثة بيانات، وهي:

(١) كم أنت حر أيها المنسي في المقهى!

وجد الباحث من هذه الكلمة شكلا من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو الإستفهام(كم) لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه عن تحرير المخاطب المنسي الموجود في المقهى، هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام، لأنها تستعمل أداة الاستفهام(كم) الذي يخرج معناها من معاني الإستفهام الأصلي يعني الطلب، وكان بمعنى التعجب.

(٢) كم أنت حر في إدارة شأنك الشخصي

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام، لأنها تستعمل أداة الاستفهام (كم) لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه عن تحرير المخاطب المنسي حين في إدارته الشخصي يعني المقهى، هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام، لأنها تستعمل أداة الاستفهام (كم) الذي يخرج معناها من معاني الإستفهام الأصلي يعني الطلب، وكان بمعنى التعجب.

(٣) كم أنت منسي وحر في خيالك!

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام، لأنها تستعمل أداة الاستفهام (كم) لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه عن تحرير المخاطب المنسي من كل مشكلته الدنياي في خياله، هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للاستفهام، لأنها تستعمل أداة الاستفهام (كم) الذي يخرج معناها من معاني الإستفهام الأصلي يعني الطلب، وكان بمعنى التعجب.

٣. النداء

كما عرفنا في الفصل الثاني أن النداء هو يطلب الإقبال بحر نائب مناب أدعو. أدوات النداء ثمان: الهمزة، وأى، ويا، وآ، وآى، وأيا، وهيا، ووا. وجد

الباحث الكلام الإنشائي الطلبي في شعر مقهى، وأنت مع الجريدة على صيغة النداء
واحد بيانة، وهي:

(١) كم أنت حر أيها المنسي في المقهى!

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للنداء لأنها تستعمل أداة
النداء بحرف "أيا" هي لنداء القريب تدل على المعنى الأصلي. وفي تلك البيت دعى
الشاعر المخاطب المنسي الموجود في المقهى، باستعمال أحد حرف النداء "أيا".

● لم ينتظر أحدا

لم ينتظر أحدا،

ولم يشعر بنقص في الوجود،

أمامه نهر رمادي كمعطفه،

ونور الشمس يملأ قلبه بالصحو

و الأشجار عالية/

ولم يشعر بنقص في المكان،

المقعد الخشبي، قهوته، وكأس الماء

والغرباء، والأشياء في المقهى

كما هي،

والجرائد ذاتها: أخبار أمس، وعالم

يطفو على القتلى كعادته/

ولم يشعر بحاجته إلى أمل ليؤنسه

كأن يخضوضر المجهول في الصحراء

أو يشتاق ذئب ما إلى جيتارة،

لم ينتظر شيئا، ولا حتى مفاجأة،

فلن يقوى على التكرار ... أعرف

آخر المشوار منذ الخطوة الأولى -

يقول لنفسه - لم أبتعد عن العالم،

لم أقترّب من عالم

لم ينتظر أحدا ... ولم يشعر بنقص

في مشاعره. فما زال الخريف مضيفه الملكي،

يغريه بموسيقى تعيد إليه عصر النهضة

الذهبي ... والشعر المقفى بالكواكب ومدى

لم ينتظر أحدا أمام النهر/

في اللا إنتظار أصاهر الدوري

في اللا إنتظار أكون نhra - قال -

لا أقسو على نفسي، ولا

أقسو على أحد،

وأنجو من سؤال فادح:

ماذا تريد

ماذا تريد؟

١. النهي

كما عرفنا في الفصل الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه

الاستعلاء. للنهي صيغة هي المضارع مع لا الناهية. وجد الباحث الكلام الإنشائي

الطلبي في شعر لم ينتظر أحدا على صيغة النهي ثانية بيانات، وهي:

(١) قال ... لا أقسو على نفسي

وجد الباحث من هذه الكلمة شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو

النهي لأن شاعر نهي عن العنف إلى نفسه بصيغة النهي وهي كلمة "لا أقسو".

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للنهي لأنها تستعمل أداة النهي "لا

الناهية"، النهي في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

(٢) ولا أفسو على أحدٍ

وجد الباحث من هذه الكلمة شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو النهي لأن شاعر نهى عن العنف إلى أشخاص بصيغة النهي وهي كلمة "لا أفسو". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للنهي لأنها تستعمل أداة النهي "لا الناهية"، النهي في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

(٣) يقول لنفسه - لم أبتعد عن العالم،

وجد الباحث من هذه الكلمة شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو النهي لأن شاعر نهى عن ترك الدنيا بصيغة النهي وهو "لم أبتعد". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للنهي لأنها تستعمل أداة النهي، والنهي في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

(٤) لم أقرب من عالم

وجد الباحث من هذه الكلمة شكل من أشكال كلام الإنشائي الطلبي وهو النهي لأن شاعر نهى عن أقرب الدنيا بصيغة النهي وهو "لم أقرب". هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للنهي لأنها تستعمل أداة النهي، والنهي في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

١. الإستفهام

كما عرفنا في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، ولو أدوات كثيرة منها الهمزة و هل. وجد الباحث الكلام الإنشائي الطلبي في شعر لم ينتظر أحدا على صيغة الإستفهام ثانية بيانات، وهي:

(١) ماذا تريد

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام "ما"، الإستفهام في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

(٢) ماذا تريد؟

هذه الكلمة تدل على الكلام الإنشائي الطلبي للإستفهام لأنها تستعمل أداة الإستفهام "ما"، الإستفهام في هذه الكلمة تدل على المعنى الأصلي.

د. جدول الكلام الإنشائي في شعر معهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحدا

البيان	المعنى	الصيغة	الكلمة	الرقم
صيغة فعل الأمر بوزن (فعل) - يفعل - افعل) من كلمة (صنع) - يصنع - اصنع) يقوم على بناء صحيح	حقيقي	فعل الأمر	فاصنع بنفسك ما تشاء، إخلع قميصك أو حذاءك إن أردت	١.

كلمة "فاصنع" تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر (الرجاء على وجود العمل من المخاطب) على وزن فَعَلَ يفعل ويقوم على بناء صحيح بمعنى حقيقي هو الأمر، لأن الشاعر هنا يأمر المخاطب أن يفعل ما قاله الشاعر في شعره يعني الصناء بنفس المخاطب ما شاء المخاطب، واستعمل الشاعر فعل الأمر في شعره.

٢.	فاصنع بنفسك ما تشاء، قميصك حذاءك إن أردت	فعل الأمر	حقيقي	صيغة فعل الأمر بوزن (فعل - يفعل - افعل) من كلمة (خلع - يخلع - اخلع) يقوم على بناء صحيح
----	---------------------------------------------------	--------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------

كلمة "إخلع" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر (الرجاء على وجود العمل من المخاطب) على وزن فَعَلَ يفعل ويقوم على بناء صحيح بمعنى حقيقي هو الأمر، لأن الشاعر يأمر المخاطب أن يخلع قميصه أو حذائه إن أراد المخاطب، واستعمل الشاعر فعل الأمر في شعره.

٣.	والتمس عذرا لمن طلب اغتيالك	فعل الأمر	حقيقي	صيغة فعل الأمر بوزن (افتعل - يفتعل - افتعل) من كلمة (التمس -
----	--------------------------------	--------------	-------	-----------------------------------------------------------------

يلتمس-التمس) يقوم على بناء				
صحيح				

كلمة "إلتمس" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر (الرجاء على وجود العمل من المخاطب) على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ ويقوم على بناء صحيح بمعنى حقيقي هو الأمر، لأن الشاعر يأمر المخاطب أن يلتمس العذر لمن طلب الإغتيال، واستعمل الشاعر فعل الأمر في شعره.

هذه الكلمة تدل على المعنى	تعجب	الاستفهام	كم أنت حر أيها المنسي في المقهى!	٤ .
التعجب أو التفضيل، يعني أن المخاطب يشعر بالحر الشديد في المقهى.				

كلمة "كم أنت" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، بمعنى التعجب، لأن الشاعر يعبر ما في قلبه ويقول أن المخاطب يعني هنا المنسي أنه يشعر بالحر الشديد حين في المقهى، واستعمل الشاعر أداة الإستفهام "كم" في شعره.

٥.	<u>كم أنت</u> حر في	الاستفهام	تعجب	هذه الكلمة تدل على المعنى
	إدارة			التعجب أو التفضيل، يعني أن
	الشخصي			المخاطب يشعر بالحر الشديد
				حين في الإدارة وهو الفرد

كلمة "كم أنت" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، بمعنى التعجب، لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه ويقول أن المخاطب يعني هنا المنسي أنه يشعر بالحر الشديد حين في الإدارة وهو الفرد، واستعمل الشاعر أداة الإستفهام "كم" في شعره.

٦.	<u>كم أنت</u> منسي	الاستفهام	تعجب	هذه الكلمة تدل على المعنى
	وحر في خيالك!			التعجب، أي أن المخاطب يعني
				هنا المنسي أنه ينسى ويشعر بالحر
				الشديد في خياله.

كلمة "كم أنت" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، بمعنى التعجب، لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه ويقول أن المخاطب يعني هنا المنسي أنه ينسى ويشعر بالحر الشديد في خياله، واستعمل الشاعر أداة الإستفهام "كم" في شعره.

٧.	كم أنت حر أيها <u>المنسي في المقهى!</u>	الإستفهام	تعجب	هذه الكلمة تدل على المعنى التعجب، أي أن المخاطب يعني هنا المنسي أنه يشعر بالحر الشديد حين في المقهى.
----	--------------------------------------------	-----------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

كلمة "كم أنت" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، بمعنى التفضيل أو التعجب، لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه ويقول أن المخاطب يعني هنا المنسي أنه يشعر بالحر الشديد حين في المقهى، واستعمل الشاعر أداة الإستفهام "كم" في شعره.

٨.	قال ... لا أقسو على نفسي	النهي	حقيقي	أداة النهي "لا الناهية"
----	-----------------------------	-------	-------	-------------------------

كلمة "لا أقسو" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي بمعنى حقيقي هو النهي على وجود الأمر، لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه إلى المخاطب المنسي يعني النهي على قسي النفس لنفسه، واستعمل الشاعر أداة النهي هي "لا" في شعره.

٩.	<u>ولا أقسو</u> على أحدٍ	النهي	حقيقي	أداة النهي "لا الناهية"
----	-----------------------------	-------	-------	-------------------------

كلمة "لا أقسو" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي بمعنى حقيقي هو النهي على وجود الأمر، لأن الشاعر يعبر ما كان في قلبه إلى المخاطب المنسي يعني النهي على قسي النفس لنفسه ولغيره، واستعمل الشاعر أداة النهي هي "لا" في شعره.

١٠. ماذا تريد	الإستفهام	حقيقي	أداة الإستفهام "ما"
---------------	-----------	-------	---------------------

كلمة "ماذا تريد" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام بمعنى حقيقي هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، والشاعر يعبر ما كان في قلبه إلى المخاطب المنسي بكلمة السؤال أي الإستفهام، هنا أراد الشاعر الإجابة من المخاطب واستعمل الشاعر أداة الإستفهام هي "ما".

١١. يقول لنفسه - لم	الإستفهام	حقيقي	تستعمل أداة النهي
أبتعد عن العالم،			

كلمة "لم أبتعد عن العالم" هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام بمعنى حقيقي هو الرجاء على الإجابة من المخاطب، والشاعر يعبر ما كان في قلبه إلى المخاطب المنسي بكلمة السؤال أي الإستفهام عن سبب المخاطب البعد عن العالم، هنا أراد الشاعر الإجابة من المخاطب واستعمل الشاعر أداة الإستفهام هي "لم".

١٢. لم أقترب من عالم	النفى	حقيقي	تستعمل أداة النهي
----------------------	-------	-------	-------------------

كلمة " لم أقترب من العالم " هي تدل على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النفي
بمعنى حقيقي هو الرجاء على غيوب الأمر، والشاعر يعبر ما كان في قلبه إلى المخاطب
المنسي بكلمة النفي عن عدم المخاطب القرب من العالم، هنا أراد الشاعر إلى المخاطب
للبعد من الأمر واستعمل الشاعر أداة النفي هي "لم".

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل البحث الذي قام به الباحث، فأحسن على الباحث أن يلخص نتائج البحث عن الكلام الإنشائي الطلبي في شعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحداً لمحمود درويش بخلاصة واضحة وجلييلة، وهي كما يلي:

١. تتضمن شعر مقهى، وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحداً لمحمود درويش من ١٤ كلاماً تدل على الكلام الإنشائي الطلبي.

٢. وأنواع الكلام الإنشائي الطلبي في شعر مقهى وأنت مع الجريدة و لم ينتظر أحداً لمحمود درويش هي: ثلاثة أشكال من الأمر، وثلاثة أشكال من الاستفهام، و رابعة أشكال من النهي، و ثانية أشكال من الإستفهام، و شكل واحد من النداء.

ب. الإقتراحات

بعد أن يحلل هذا البحث، قدم الباحث بعض الاقتراحات ليكمل البحث في

الحاضر، وهي:

١. إن هذا البحث قطعة صغيرة من علم البلاغة ولا يخلو عن الأخطاء والنقصان. لذا

يقترح الباحث للقراء أن يتم النقصان في هذا البحث. يمكننا أن نبحث في رواية الآخر

من علم البلاغة أو نستخدم النظرية المساوية ولكن الموضوع المختلف.

٢. لجميع الطلاب اللغويين أن يهتموا بدراسة علم البلاغة، لأن اللغة العربية لا تفصل

ظعن علم البلاغة.

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد قاسم، محمد أحمد قاسم ومحبي الدين ديب. علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب. ٢٠٠٣ م.
- البرقوقي، عبد الرحمن. التلخيص في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتاب العربي. دون السنة.
- الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتاب العلمية. ١٩٦١ م.
- الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: مكتبة الهداية. ١٣٨١ هـ.
- جلال الدين، إمام. محمد بن عبد الرحمن. التلخيص في علوم البلاغة. دون المطبع: دار الفكر العربي. ١٩٠٤.
- حسين، محمد عبد الحسن. مفهوم الشعر عند قدامة بن جعفر. مجلة العلوم الإنسانية. ٢٠١٦.
- الحسينس، السيد جعفر السيد باقر. اساليب المعاني في القرآن، دون المطبع: مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي، ١٣٨٦ هـ.
- الصعيد، عبد المتعال. بغية الإيضاح التلخيص المفتاح في علوم البلاغة الجزء الأول. القاهرة: الناشر مكتبة الأداب. ١٩٩٩ م.
- طبانة، بدوي. معجم البلاغة العربية، ط ٣، رياض: دار المنارة للنشر والتوزيع، دون السنة.

- العاكوب، عيسى على وعلى سعد الشتوي. الكافي في علوم البلاغة العربية
المعاني والبيان والبديع. الاسكندرية: الجامعة المفتوحة. ١٩٩٣.
- عبد اللطيف، محمد حماسة وأحمد مختار عمر ومصطفى النحاس زهران، النحو
الأساسي، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٦.
- عتيق، عبد العزيز. علم المعاني. لبنان: دار النهضة العربية. ٢٠٠٩ م.
- العزیز، عبد بن علي الحربي. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم. ٢٠١١.
- القزويني، جلال الدين أبوا عبد الله بن سعد الدين بن عمر. الإيضاح في علوم
البلاغة. بيروت: دار إحياء العلوم. ١٩٩٨.
- الكفراوي، محمد عبد العزيز. الشعر العرب بين الجمود وتطود. لبنان: مكتبة
نهضة الحنا. ١٩٥٨ م.
- محمد، عاطف فضل. النحو الوظيفي، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٢٠١٣.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت لبنان: در
الكتاب العلمية. ١٩٩٦ م.
- نعمة، فؤاد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، القاهرة: القدس، ٢٠٠٩.
- الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع.
مكتبة العصرية. القاهرة. ١٩٩٩.
- الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية. مجهول السنة.
- الهشيمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. القاهرة: القدس.
٢٠٠٩ م.
- يا حميد، أحمد. درس البلاغة العربية. جاكرتا: راجا غرافيندو برساد. ١٩٩٦.

محمود درويش، جئت ولكني لم أعد، قصر الفنون الجميلة-بروكسيل، دون السنة.

ب.المراجع الأجنبية

Al Ma'ruf, Ali Imron. *Metode Penelitian Sastra; Sebuah Pengantar.*

Surakarta: FKIP-UMS, ٢٠٠٩

Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥)

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT.

Asdi Mahasatya. Jakarta. ٢٠٠

سيرة ذاتية

محمد حبيبي مصطفى، ولد في تاريخ ١٥ يونيو ١٩٩٨، وهو تخرج من المدرسة الابتدائية نور العلوم سكاتي بالونبندو سيدورجو في سنة ٢٠١٠، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة بمعهد الأمين سوكو موجوكرتو في سنة ٢٠١٣، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بمعهد الأمين سوكو موجوكرتو في سنة ٢٠١٦، ثم التحق بكلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج سنة ٢٠٢١، والبحث الذي كتبه الباحث في سنة ٢٠٢١ هو على شكل البحث العلمي بالموضوع "الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش (دراسة بلاغية)"

