

الاستلزام الحواري في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة"
(دراسة تحليلية تداولية)

بمّث جامعي

إعداد:

أبريليا ستيا نغروم

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الاستلزام الحوارى فى فىلم كرتون "الأمرء الثلاثة"
(دراسة تحلىلىة تءاولة)

بءء ءامعى

مءءم لا سءىفاء شروط الإءءبار النهائى للءصول على ءرءة سرجانا (S-1)
قسم اللغة العربىة وأءبءاكلىة العلوم الإنسانىة
ءامعة مولانا مالك إءراهم الإسلامىة الءكومىة مالانء

إءءاء:

أبرىلىا سءىا ننعروم

رقم القىءء: ١٦٣١٠٠٣٥

المشرف:

ءمىم الله، المءاءىسءىر

رقم التوظىف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربىة وأءبءا

كلىة العلوم الإنسانىة

ءامعة مولانا مالك إءراهم الإسلامىة الءكومىة مالانء

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أبريليا ستيا نغروم

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٥

موضوع البحث : الاستلزام الحوارى فى فيلم كرتون "الأمرء الثلاثة" (دراسة

تحليلية تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدتة من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وأذا ادعى أحد فى المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثى، فأنا أتحمّل المسؤولة على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرفين أو مسؤولى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢ م

الباحثة



أبريليا ستيا نغروم

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أبريليا ستيا نغروم تحت العنوان "الاستلزام الحوارى فى فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" (دراسة تحليلية تداولية)" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف و هى صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائى وذلك للحصول على درجة البكالوريوس فى قسم اللغة العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٠١-١٩٨٢٠٣٢٠١

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أبريليا ستيا نغروم

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٥

العنوان : الاستلزام الحواري في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" (دراسة تحليلية
تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

- ١- محمد سعيد، الماجستير (رئيس المناقش) (١٢٠٠)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣
- ٢- محمد زاوي، الماجستير (مناقش الأول)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
- ٣- تميم الله، الماجستير (مناقش الثاني)
رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ
(سورة الأنعام: ١٥١)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

١. والدي المكرمين اسمه لاميران ووالدي اسمها سايوني. ربّ اغفرهما وذنوبهما وارحمهما كما ربياني صغيرا و حفظهما برزقك و رحمتك.
٢. أخي الصغير المحبوب أحمد الحسبي رب أحفظه الله يرحة الله حتى الآخرة.
٣. أساتدي و أساتيدي الذين علموني العلم و أدبوني و يدعون إلى الله لنجاحي. عسى الله أن يجعل علمي وعلومهم نافعة و يسر لنا أموري و أمورهم، خصوصا الأستاذ تميم الله و الأستاذ فيصل هما علموني أنواع العلوم الأكاديمية راحما صابرا حفظهما الله.
٤. صاحبي و صاحبتني في بوجونغورو خصوصا هيفي، وتيك، وديسي، وتيتيك، ودينا، ورجي، وديتا، وهاني و رودى و في منظمة "Ikamaro" بوجونغورو، و صاحبي و صاحبتني في قسم اللغة العربية وأدائها لم أذكر واحدا واحد الذين هم يساعدوني لنجاحي هذا البحث العلمي بالصبر والجد وأشار على على الحق بارك الله فيكم أجمعين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. و الصلاة والسلام على رسول الله مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. نحمده ونستعينه و نستغفره، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا من يهدي الله فلا مضل له و من يضل فلا هادي له. أمّا بعد.

الحمد لله ونشكر على النعمة، قد تمت كتابة البحث العلمي تحت الموضوع "الاستنزام الحواري في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" (دراسة تحليلية تداولية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت الباحثة أنها كثير النقص و الخطأ رغم أنها قد بذلت جهده للإكمال له. وهذه الكتابة لم تحصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام و الزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. حضرة الاستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور مُحَمَّد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة تميم الله، الماجستير بصفة المشرف في البحث العلمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتور مُحمَّد فيصل، بصفة المشرف في الأكاديميكي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع الأساتيد و الأستاذات، جزاهم الله يسر أمورهم و خيرا على جميع العلوم، برك الله لكم ولنا في الخير.

أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلا على مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم و العمل و الخير، ولايفوت من رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي الباحثة وسائر القراء. لآمين يارب العالمين.

تحريرا بمالانج، ١٣ مايو ٢٠٢٢م

الباحثة

أبريليا ستيا نغروم

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٥

مستخلص البحث

أبريليا ستيا نغروم (٢٠٢٢)، الاستلزام الحوارية في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" (دراسة تحليلية تداولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: تميم الله، الماجستير

الكلمات الرئيسية : كلام، الاستلزام الحوارية، الأمراء الثلاثة

في عملية الإتصال، أحيانا ماتكون هناك إختلافات في الغرض الذي ينقله المتحدث إلى المخاطب. في هذه المرحلة يحتاج أن يفهم على الحد سواء نصيا وسياقا على المعلومات المنقولة لتحقيق الغرض من المتحدث. نظرا على ذلك، في الإتصال هناك انحرافات في نقل المعلومات. هذا البحث هو المنهج الوصفي المكتبي. والبيانات الرئيسية في هذا البحث من فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" بيوتوب عربيا فيري تالس. ثم جاء البحث الذي اختبر نظرية التضمنين بعدة أشياء مختلفة مثل الشعر وسور القرآن والأفلام وغيرها. تستمر هذه الدراسة في البحث السابق عن التورط مع الكائن في شكل فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة"، والذي يحكي قصة ملك وأبنائه الثلاثة الذين لا يفهمون ولا يريدون القيام بواجبات الحكومة الملكية. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة البحث النوعي الوصفي يركز على شكل ومعنى المعاني الضمنية بناءً على نظرية منظور جريس. مصدر البيانات الأساسي يأتي من فيلم كرتون الأمراء الثلاثة على قناة اليوتيوب Arabian Fairy Tales لعبد التواب يوسف والتي تم نشرها في عام ٢٠٠٢. تركز هذه الدراسة على أشكال التضمنين في الفيلم ومعرفة معنى الأشكال الضمنية. في فيلم الأمراء أتسالاتسا. تقترح الباحثة في هذا البحث أن هناك ١٥ شكلاً من أشكال التداخل الحوارية في فيلم كرتون ، ومعاني الضمانات التخاطبية الواردة في محادثة الكارتون "العمرو أتسالاتسا". تشمل النتائج: شكلين من الضمنية ينتميان إلى مبدأ الطريقة، و ٥ أشكال من الضمنية تنتمي إلى مبدأ المناسبة، و ٢ أشكال من الضمنية تنتمي إلى مبدأ الكم، و ٥ أشكال ضمنية تنتمي إلى مبدأ الكيف. وبعد ذلك يتم وصف ١٥ معنى ضمناً في شكل جداول تقدم وفقاً للقواعد المعمول بها ، وهي ١٥ معاني وردت في فيلم كرتون الأمراء الثلاثة.

ABSTRACT

Setianingrum, Aprilia (2022) *Implikatur percakapan dalam film kartun “Al Umara Ats-Tsalatsah” (Analisis Pragmatik*. Thesis, Arabic Literature and Language Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Tamim Mulloh, M.Pd

Keywords : *Al Umara Ats-Tsalatsah, Conversation, Conversational Implicature*

In the process of communicating, it is often found that there is a discrepancy with the intent conveyed by the speaker to the listener. This needs to be understood both textually and contextually of the information conveyed to achieve the purpose of the conversation. So then there are deviations in conversating information. Then came the research that examined the implicature theory with several different objects such as poetry, of the Qur'an, films and others. This study continues the previous research on implicature with the object in the form of the cartoon film Al Umara Ats Tsalatsah, which tells the story of a king and his three sons who do not understand and do not want to carry out the duties of royal government. This study uses a descriptive qualitative research method that focuses on the form and meaning of implicatures based on Grice's perspective theory. The primary data source comes from the cartoon three princes on the YouTube channel Arabian Fairy Tales by Abdul Tawab Yusuf which was published in 2002. This study focuses on what forms of implicature are in the film and to find out how the meaning of the implicature forms in the film al Umara Ats Tsalatsah. In this research, the researcher suggests that there are 15 forms of conversational implicature in the cartoon "Al-Umara Ats-Tsalatsah" and the meaning of conversational implicature contained in the conversation of the cartoon "Al-Umara Ats-Tsalatsah". The results include: 2 forms of implicature belonging to the maxim of manner, 5 forms of implicature belonging to the maxim of relevance, 2 forms of implicature belonging to the maxim of quantity, and 5 forms of implicature belonging to the maxim of quality. And 15 meanings of implicatures are then described in the form of tables that are presented in accordance with applicable rules, namely 15 meanings contained in the cartoon film Al Umara Ats Tsalatsah.

ABSTRAK

Setianingrum, Aprilia (2022) *Implikatur percakapan dalam film kartun “Al Umara Ats-Tsalatsah” (Analisis Pragmatik).* Skripsi., Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Tamim Mulloh, M.Pd

Kata kunci : Implikatur percakapan, konteks percakapan, tiga pangeran

Dalam proses berkomunikasi, seringkali ditemukan adanya ketidaksesuaian dengan maksud yang disampaikan oleh penutur kepada pendengar. Hal ini perlu dipahami baik secara tekstual maupun kontekstual terhadap informasi yang disampaikan untuk mencapai tujuan percakapan. Sehingga kemudian muncullah penyimpangan dalam menyampaikan informasi. Kemudian muncullah penelitian yang meneliti dengan teori implikatur dengan beberapa objek yang berbeda seperti puisi, surah al Qur'an, film dan lain-lain. Penelitian ini melanjutkan penelitian terdahul tentang implikatur dengan objek berupa film kartun Al Umara Ats Tsalatsah mengkisahkan seorang raja dan ketiga putranya yang tidak mengerti dan tidak ingin mengemban tugas pemerintahan kerajaan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yang berfokus pada bentuk dan makna implikatur berdasarkan teori perspektif Grice. Sumber data primer berasal dari film kartun tiga pangeran dalam kanal youtube Arabian Fairy Tales karya Abdul Tawab Yusuf yang diterbitkan pada tahun 2002. Penelitian ini berfokus pada apa saja bentuk implikatur yang terdapat dalam film dan untuk mengetahui bagaimana makna bentuk implikatur yang ada dalam film al Umara Ats Tsalatsah. Penelitian ini peneliti mengemukakan bahwa terdapat 15 bentuk implikatur percakapan dalam film kartun "*Al-Umara Ats-Tsalatsah*" dan implikatur makna percakapan yang terdapat dalam percakapan film kartun "*Al-Umaro Ats-Tsalatsah*". Adapun hasilnya meliputi: 2 bentuk implikatur yang tergolong dalam maksim cara, 5 bentuk implikatur yang tergolong dalam maksim relevansi, 2 bentuk implikatur yang tergolong dalam maksim kuantitas, dan 5 bentuk implikatur yang tergolong dalam maksim kualitas. Dan 15 makna implikatur kemudian dijabarkan dalam bentuk tabel yang disajikan sesuai dengan kaidah yang berlaku, yakni 15 makna yang terkandung dalam film kartun Al Umara Ats Tsalatsah.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير البحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- فوائد البحث
٥.....	د- حدود البحث
٥.....	هـ- تحديد المصطلحات
٧.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٧.....	١- البحث الأول: التداولية
٧.....	١- نشأة و مفهوم التداولية
٩.....	٢- جوانب الدراسة التداولية

- ب- المبحث الثاني: مفهوم الأفعال الكلامية..... ٩
- ١- تعريف الأفعال الكلامية ٩
- ٢- أنواع الأفعال الكلامية ١٠
- ج- المبحث الثالث: مفهوم الاستلزام ١١
- ١- تعريف الاستلزام..... ١١
- ٢- أنواع الاستلزام ١٢
- د- المبحث الرابع: خصائص الاستلزام ١٣
- ١- مبدأ التعاون ١٣
- أ. قاعدة الكم ١٤
- ب. قاعدة الكيف ١٤
- ج. قاعدة المناسبة ١٥
- د. قاعدة الطريقة ١٥
- هـ- المبحث الخامس: السياق ١٦
- الفصل الثالث: منهجية البحث..... ١٧**
- أ- نوع البحث..... ١٧
- ب- مصادر البيانات ١٧
- ج- طريقة جمع البيانات ١٨
- د- طريقة تحليل البيانات ١٩
- هـ- هيكل البحث ٢١
- الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها..... ٢٣**
- أ. أشكال الاستلزام و معنى في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" ٢٣
- ب. المقصود من أشكال الاستلزام و معنى في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" ٣٣
- الفصل الخامس: الخاتمة ٥٨**

٥٨.....	أ- الخلاصة
٦٠.....	ب- التوصيات
٦١.....	قائمة المراجع و المصادر
٦٣.....	سيرة ذاتية
٦٤.....	الملاحق

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الاستلزام في دراسة تداولية هو معنى ضمني في الكلام يعني من كلام الشخص غير اللازم مثل الكلام الذي ينطقه. ثم يجب المتحدث أن يشرح المعلومات الى المخاطب أن كلاما ضمني حتى يفهم المخاطب المعلومات التي تنطق. في عملية تقديم المعلومات، أحيانا في الخطاب، المعلومات التي تنطق من المتحدث لم تفهم ثم يوضح المتحدث معايير المعلومات الصحيحة على المخاطب (إرونتيانا، ٢٠١٩، صفحة. ٢٨٤).

الاستلزام هو كلمة من اللغة الإنجليزية، "implicature" التي تأتي من الفعل "to imply" مما أن أظهر الشيء. ويأتي المصطلح من اللاتينية هو "plicare" مما يعني أن يطوي. من حيث الفائدة، يعمل الاستلزام كجسر أورايط بين الكلام والمضمون. لذلك فإن معنى الاستلزام هو أن التفسير يفسر المعنى الذي لا يظهر مباشرة في التكلم. المعنى الوارد في المعنى هو معنى إضافي مختلف تمامًا عن المعنى الحرفي (سيتياواتي وأريستا، ٢٠١٨، صفحة. ٧٤).

صورةً غريس مبدأ التعاون كمعنى منطقي من حيث صلته باللغة الطبيعية. يركز الموضوع على المفهوم الضمني، أي يهدف المتحدث الذي ينشأ المعنى الدلالي ومبادئ المحادثة على الخطاب. لأن الاستلزام يرتبط أيضاً بالمعنى الدلالي أو معنى الإشارة الذي يعتبر في المعنى غير الطبيعي. ومع ذلك، أن الاستلزام قائم بذاته أيضاً في مبدأ المحادثة، والذي يُرى مبني على السياق الذي تستخدم فيه الإشارة (سجفارين، ١٩٩٤، صفحة. ٢٧٢).

نشأ الاستلزام عند غريس أولاً في عام ١٩٧٥، وكان ظهور الاستلزام يرجع إلى مشكلة في المعنى خلال عملية اللغة الذي لا ينتهي بالنظرية أو المعنى الدلالي في التواصل، وفقاً لغريس، هناك عدة أنواع من الاستلزام، بما في ذلك الاستلزام في المحادثة، والاستلزام التقليدي، والافتراض المسبق، والاستلزام غير التقليدي. والتضمينات التقليدية هي المعاني الواردة في الكلمات في المحادثة. من ناحية أخرى، فإن الافتراض المسبق هو نفس المعرفة الأساسية بين المتحدثين الذين لا يتم ذكرهم بشكل صريح في المحادثة. وفي الوقت نفسه، فإن الاستلزام غير التقليدي هو عبارة عن محض يستند إلى السياق الذي يحيط بالمحادثة (سيتياواتي وأريستا، ٢٠١٨، صفحة ٧٤).

في التضمنين، هناك مفهوم لمبدأ التعاون الذي يتم إنشاؤه عند التفاعل لتحقيق أهداف التواصل. يجب أن نفهم معنى استخدام اللغة بشكل متواصل. يشارك المعنى أيضاً في فهم المعلومات من حيث التفسير الدلالي والسياق العام في التواصل. حتى يمكن للمتحدث والمخاطب التواصل بشكل جيد. ولكن في هذه الحالة، إن مبدأ التعاون غير ممكن لتلبية المعايير في اللغة. ومن الممكن أن تحدث انحرافات في ممارسة التحدث. ولكن يجب أن يكون لهذا الانحراف غرض وهدف. والانحرافات في ممارسات الإتصال التي تحل محل اللغة يمكن أن تكون ممكنة بسبب وجود بعض الآثار. لذلك، إذا لم يكن هناك أي معنى أو غرض للانحراف، فهذا يعني أنه لا يوجد أيضاً أي المحادثة أو التعاون بين المتحدث والمخاطب (ججاسدرمان، ٢٠١٢، صفحة ٩٠).

الفهم مختلف، إذا كان هناك انحرافات ناتجة عن التواصل بين المتحدث والمخاطب. وهذا ما يسمى مبدأ التعاون كما ذكر غريس. صرح غريس أنه في نقل المعلومات من خلال الخطاب، أمكن أن يُظهر مبدأ التعاون بين المتحدث والمخاطب. غريس يقسم مبدأ التعاون الأربع حواشي، وهي: مبدأ الكم، ومبدأ الكيف، ومبدأ المناسبة، ومبدأ الطريقة (رهرداي، وأصدقاء، ٢٠١٦، صفحة.

٥٣). لا يكفي أن يعتزم المتحدث فقط أن يسبب غرضاً معيناً لسماعه من خلال التعبير الذي يتم التعبير عنه، حتى ينتج تأثيرات معينة يمكن أن يعرفها المخاطب أو المتحدث. في المحادثة، ويمكن للمتحدث والمخاطب التواصل بسلاسة لأن لكليهما نفس المعرفة الأساسية حول شيء ما تتم مناقشته.

وجدت الباحثة العديدة من الدراسات السابقة المتعلقة بنظرية الاستلزام الحواري، بما في ذلك حفصواتي (٢٠١٩) و ميمنة (٢٠١٩) و إمراة (٢٠١٧) تشابه من إنتهاك اللغوي بنظرية جريس. وجدت الباحثة العديدة من الدراسات السابقة المتعلقة بنظرية الاستلزام الحواري، بما في ذلك، الاستلزام الحواري في الرواية يعني الإنسانية (٢٠٢١) ويصلح ديابي (٢٠١٧). و فريد (٢٠٢٠) في للاستلزام الحواري في النص المسرحي، و حسنية (٢٠١٥) و عزة (٢٠١٩) و حفصواتي (٢٠١٩) و إمراة (٢٠١٧) التي تناقش عن الاستلزام الحواري في الفليم. يناقش يولياني (٢٠١٨) أن مبدأ التعاون والاستلزام في تحويل الكلام في الأفلام جرمن، (أمة ٢٠١٨) (ميمنه ٢٠١٩)، تبحث أن الاستلزام في الرواية فقط، يناقش ليني (٢٠١٧) تبحث من الاستلزام خاصة في القرآن ، يبحث إحسان الدين (٢٠١٥) بأن الاستلزام في هكاية. ووجدت الباحثة عدة الدراسات تتعلق بنفس موضوع البحث. ومع ذلك ، فإن بعض الدراسات لديها مناقشة مختلفة.

عدة دراسات السابقة، وجدت الباحثة بعض أوجه الشبه والاختلاف. يكمن تشابه العديد من الدراسات في المنظور المستخدم، أي نظرية الضمنية للمحادثة القائمة على منظور جريس. بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث ويتعلق بعدة نقاط مهمة تمت مناقشتها في الدراسة. من بين الدراسات العديدة التي تمت مناقشتها، ركزت الباحثة التي أجراه الإنسانية (٢٠٢١) وفريد (٢٠٢٠) و يصلح ديابي (٢٠١٧) على شكل الاستلزام ووظائفه، وتبحث

حسنية (٢٠١٥) وإمرأة (٢٠١٧) عن أشكال الاستلزام ومقصود من الاستلزام، عزة (٢٠١٩) تبحث بأن أنواع الانتهاك وكيفية حدوثه، تبحث حفصواتي (٢٠١٩) عن الانتهاك ومعنى من مبدأ التعاون، على نظر يوليانتتي (٢٠١٨) يناقش مبدأ التعاون و الاستلزام في تحويل الكلام في الأفلام جرمن، ميمنة (٢٠١٩) تبحث في الفصل فرعي خاصة عن مبدأ التعاون ومبدأ الأدب، يناقش ليني (٢٠١٧) عن أنواع الاستلزام ومعناه في صورة الحجرات. يناقش إحسان الدين (٢٠١٥) عن أشكال وأغراض الاستلزام في حكاية ألف ليلة وليلة.

تم أخذ الأشياء، فكان موضوع هذا البحث هو "الاستلزام الحوارى فى فىلم كرتون "الأمراء الثلاثة". وفقا للعنوان، فإن الغرض من هذا البحث هو لمعرفة عن أشكال الاستلزام و معناه من الفيلىم "الأمراء الثلاثة" بيتوب عربية فىبرى تالس.

ب- أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

- ١- ما أشكال الاستلزام الحوارى فى فىلم كرتون "الأمراء الثلاثة"؟
- ٢- كيف معنى من أشكال الاستلزام الحوارى فى فىلم كرتون "الأمراء الثلاثة"؟

ج- فوائد البحث

يتمنى هذا البحث أن يمكن نافعاً للباحثة، ومتعلمي اللغة العربية، والقراء على

النحو التالى:

- ١- الفوائد للباحثة هي لترقية الفهم ولزيادة المعرفة عن الاستلزام خاصة فى فىلم كرتون "الأمراء الثلاثة".

- ٢- الفوائد للمتعلّم عامّة ومتعلّم اللغة العربية وأدبها خاصّة وهي لمساعدتهم في فهم الاستلزام، وأشكال ومعنى من الاستلزام، ودراسة التداولية خاصة في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة".
- ٣- الفوائد للقارئ هي لزيادة فهمه عن الاستلزام، وأشكال ومعنى من أشكال الاستلزام، واستخدام للقارئ مرجعا عن البحث العلمي وخاصة لدراسة تداولية.

هـ- حدود البحث

في هذا البحث، بحثت الباحثة عن الاستلزام وفيه أن يتكون من معنى الاستلزام خاصة. الاستلزام يحتوي على الاستلزام الحوارية والاستلزام التقليدي. في هذا البحث، استخدمت الباحثة عن الاستلزام الحوارية فقط، في هذا البحث، تحليل من أشكال من الاستلزام ومعناه من أشكال الاستلزام في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة".

و- تحديد المصطلحات

يشير ضمني المحادثة إلى الاتفاق بين المتحدث وشريك الكلام. وهو ما يُنقل وفق السياق الذي يُفهم بين المتكلم والشريك في الكلام، ثم هناك ضمني للمحادثة على أنه أثر عملي وارد في المحادثة ناتج عن انتهاكات لمبدأ المحادثة. وخلص أيضاً إلى أن مضمون المحادثة يحتوي على معنى لم يتم نقله بشكل مباشر مما يعني أنه يحتاج إلى فهم عميق مرتبط بالأهداف والغايات.

في هذه الحالة، تخلص الباحثة أن لا يمكن فصل الاستلزام في المحادثة في عملية الاتصال، ويمكن أن يحدث الاستلزام في المحادثة إذا كان لدى المخاطب

والمُتحدِّث خليفَة الحديِث نفسِها في عَمليَة فِهْم اللِغَة. وبالتالي، فإن الاستلزام يمكن أن يكون خطابًا أكثر تنوعًا وتعبيرًا (مليانا، ٢٠٠٥، صفحة ١١).

تم أخذ الأشياء في هذا البحث من يوتيوب Arabian Fairy Tales. يصور هذا الفيلم محادثة بين الأب وثلاثة أبناءه في المملكة. في فيلم كرتون الأمراء الثلاثة يُؤلف من عبد التواب يوسف و الرسام هو مُجَّد قطب (سوريا ٢٠٠٢).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- البحث الأول: التداولية (Pragmatics)

١- نشأة و مفهوم التداولية

التداولية هي دراسة تعقيدات اللغة التي تستخدمها الباحثة في نقل المعلومات. وبالتالي، وجود التداولية للتغلب على جميع المشاكل المتعلقة باللغة التي لا يمكن حلها لغوياً. لذلك، تبدو التداولية تكتشف المعنى الذي يحتوي على الغموض السابق. يول يشرح عن التداولية أيضاً، أن استخدامات اللغة في الاتصال التي لها علاقة و ثيقة مع الجملة، والسياق، والحالة، والوقت الذي يحدث فيه نطق الكلمات (فوزي، ٢٠١١، صفحة ١٩).

شرح ججاسودرما في كتابه أيضاً مصطلح التداولية من (Pragmatica) عند شارلز موريس عند تنظيم التعليم شارلز ف بيرس حول السيموطيقية. التداولية أيضاً لديها علاقة بين العلامة ومستخدمها في حالات معينة. يمكن فهم خصائص اللغة من خلال التداولية، هي كيفية اللغة تستخدم في الاتصال (ججاسودرمان، ٢٠١٧، صفحة ٧١). هذه تهدف للطلاقة في الاتصال، أن المعلومات المنقولة يجب أن تكون واضحة ومقبولة للمخاطب.

في كتاب آخر، كشف شارلز موريس أن التداولية هي "دراسة علاقات الإشارات بالمتترجمين" *"the study of the relation of signs to interpreters"* هناك هويتان مذكورتان هما "الإشارات" (signs) والمتترجمون (interpreters) أو ما يسمى الآن "الرسائل" (message) ومستخدمي اللغة (language user). لكن العديد من الدوائر تعرف أيضاً التداولية على أنها "علم اللغة بقدر ما يركز ذلك

العلم على اللغة باستخدام الإنسان" (رهردى و أصحابه ، ٢٠١٦ ، صفحة ١٦).

وجدت التداولية للتغلب على جميع المشاكل المتعلقة أو المشكلة باللغة التي لا يمكن لتحليلها لغويا. لذلك، تظهرت التداولية لمعرفة المعنى الذي كان يحتوي على الغموض السابق (رهردى و أصحابه، ٢٠١٦ ، صفحة ٥-٦). هذا مفيد للطلاقة في التواصل، بالنظر إلى أن المعلومات المنقولة يجب أن تكون واضحة ومقبولة للمستمع.

ذكر غونوان أن التداولية هي دراسة لقدرة مستخدم اللغة على تكييف الجمل مع السياق بحيث يتم استخدام الجملة. يمكن استنتاج أن التداولية معنية باستخدام اللغة أو المقصود من الكلام. يجب أن يحصل على استخدام اللغة المناسبة لأن المهارات اللغوية الجيدة لا تكمن في الامتثال لترتيب النحوية فقط ولكن أيضًا في القواعد التداولية (سورستنا، ٢٠١١ ، صفحة ٣).

اختلف من غونوان، كشف فورواكسوتي (في سورستنا) أن التداولية هي دراسة لجميع جوانب المعنى التي لا تغطيها النظرية الدلالية. دراسة تداولية سلوك البشر كلها، وخاصة فيما يتعلق بالعلامات والإشارات. تركز التداولية على السلوك اللفظي في الحالة العامة للإشارات واستقبال العلامات (سورستنا، ٢٠١١ ، صفحة ١٠).

وفقًا لقواعد اللغة التقليدية، هناك ثلاثة أنواع من الجمل وهي الجمل الإعلانية والاستفهامية و الأوامر. الكلمات الإعلانية هي جملة تطلب فقط من المستمع أو تسمع الجملة للانتباه، لأن المتحدث ينوي فقط إخبارها. الكلمات الاستفهامية هي جملة التي تطلب محتوياتها من المستمع أو الشخص الذي يسمع الجملة لإعطاء إجابة شفوية. في حين الكلمات الأوامر هي جملة تطلب

محتوياتها أن يقدم المستمع أو الشخص الذي يسمع الجملة ردًا في شكل الإجراء أو الإجراء المطلوب (جاير و أغوسطين، ٢٠١٤، صفحة ٥٠).
 عند أوستين يبين أيضا أن اللغة تستخدم أن تقوم بالعمل الذي يفرق بين كلام الثابت وكلام الأداء. كلام الثابت هو يبلغ المخاطب في الدنيا. بينما تظهر العبارات العظمية أنه تم القيام بعمل ما (ججاسودرمان، ٢٠١٧، صفحة ٧٢).

٢- جوانب الدراسة التداولية

أما الدراسة التداولية فتشمل جوانب. تتضمن هذه الجوانب أربعة عناصر منها: الآسيات (*deixis*)، والافتراض المسبق (*presupposition*)، والاستلزام (*implicature*)، والأفعال الكلامية (*speech act*) (الزليطني، ٢٠٠٧، صفحة ٤).

ب- المبحث الثاني: مفهوم الأفعال الكلامية

١- تعريف الأفعال الكلامية

أحداث الكلام هي في الأساس سلسلة من أعمال الكلامية (*speech act*) لتحقيق هدف في موقف ومكان معين. إذا كان حدث الكلام ظاهرة الاجتماعية، فإن الأفعال الكلامية هي ظاهرة فردية ويتم تحديد استمراريتها من خلال قدرة لغة المتحدث على التعامل مع مواقف معينة. لذلك، استنتاج أن الأفعال الكلامية وأحداث الكلام من الأعراض التي تم العثور عليها في عملية واحدة وهي عملية الاتصال (جاير و أغوسطين، ٢٠١٤، صفحة ٥٢).

الأفعال الكلامية هي ظاهرة واحدة في مشكلة أوسع، سمي التداولية. علاقة التداولية و الأفعال الكلامية هي حقبة قديمة، لأن الأفعال الكلامية

هي مركز التداولية (ججاسودرمان، ٢٠١٧، ص ٧٢). تم صياغة أعمال الكلام التي تؤديها الكلمة الأدائية من قبل أوستن على أنها ثلاثة أحداث عمل وقعت وهي (١) الفعل اللغوي (٢) الفعل الإنجازي و (٣) الفعل المؤثري. فيما يلي شرح للأحداث في فعل الكلام.

٢- أنواع الأفعال الكلامية

أ) الفعل اللغوي (*Locutionary act*)

هذا هو الفعل الكلام الذي ينص على شيء في معنى القول أو فعل الكلام في شكل جملة ذات معنى ومفهومة. يذكر سيريل (Searle) أيضًا أن عمل الكلام الموضوعي مع مصطلح أعمال اللغة الجبر (*prepositional act*) لأن عمل الكلام يرتبط فقط بالمعنى. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأفعال الكلامية اللغوي في المعنى الحرفي كذلك مكونات ذلك الكلام، لذلك الاستنتاج أن الفعل اللغوي تحديد الموقع الى المعنى اللغوي (جاير و أغوسطين، ٢٠١٤، صفحة. ٥٣). في هذا المثال: قال الأخ لأخي الصغير حتى يساعده. ومعنى من المثال الأتية هو الأخ يقال مع أخي الصغير لتلقي المساعدة منه.

ب) الفعل الإنجازي (*Illocutionary act*)

هو فعل الكلام الذي يتم تحديده عادة من خلال الجمل المؤدية التي يتم نطقها بشكل صريح. الخداع هو ما يريد المتكلم أن يقصده بنطقه، أي ما هي النية الواردة في الكلام المنطوق، أو ما هي وظيفة الكلمات المنطوقة أو ما هو الغرض المحدد الوارد في ذهن المتحدث. عادة ما تحتوي أعمال الكلام هذه على تعليمات أو توجيهات أو ترخيص أو عروض (جاير و أغوسطنا، ٢٠١٤، صفحة. ٥٣). قد يفهم المستمع المعنى المعبر عنه في فعل الكلام هذا بشكل مختلف. لذلك، يمكن

استنتاج أن أفعال الكلام التصحيحي تتعلق بنية أو نية المتحدث. أي أن معنى الجملة التي يتلقاها المستمع يسمى الفعل الإنجازي. على سبيل المثال: "أخبر المعلم أندي أن يقابله في الإدارة". ومعنى من المثال الآتية هو معنى المثال هو التصريحات الخاطئة التي تحتوي على أوامر من خلال اتخاذ إجراءات. هذا يعني أن أوامر المعلم تحبر أندي، أن أندي يأتي لرؤيته في الإدارة.

ج) الفعل المؤثري (*Perlocutionary act*)

هو الفعل الكلام الذي فيما يتعلق بوجود كلمات الشخص الآخر المتعلقة بالمواقف والسلوك غير اللغوي لذلك الشخص الآخر (جاير و أغوستنا، ٢٠١٤، صفحة ٥٣). تختلف من الكلام غيره، ويهدف الكلام حتى يتمكن المستمع من قبول المعنى الذي يتوقعه القارئ. يرتبط عمل الكلام هذا الفعل المؤثري فهم المستمع للنية التي عبر عنها المتحدث والتي تظهر في الفعل. يشير الفعل التأثير على الناتج عن ذلك.

على المثال: يقوم الطبيب بشخيص المريض بقوله (للمريض) الأم التي تعاني من مرض السكري. مما أدى إلى مرضى يعانون من الدعر والحزن. ملاحظات الطبيب هي الأفعال المؤثرية.

ج- المبحث الثالث: مفهوم الاستلزام (*Implicature*)

أ. تعريف الاستلزام

سبب ظهور مظهر التورط هو أفكار جريس حول المنطق والمحادثة (*Logic and Conversation*) منظور عن الاستلزام على مفهوم الأدب في اللغة بناءً على العرض المقصود. وقال كونجانا أنه يمكن القول أن الخطاب يعني اقتراحًا

أو غرضاً هو جزء من الخطاب الذي يلقيه المتكلم (كونجانا و أصحابه، ٢٠١٦، صفحة ٨٦). كظواهر تظهر في اللغة بأن الاستلزام فيها حول مبدأ التعاون. فيما يتعلق بالاستلزام، كشف ويجانا أنه يمكن القول أن الخطاب يعني ضمناً موضعاً أو قصداً ليس في الواقع عنصراً من الخطاب. يسمى هذا الاقتراح أو النية الضمنية ضمناً.

على سبيل المثال: (+) رهردي أين ، أندي؟

(-) أنطون في البيت عمه الآن.

في لمحة من البيان أعلاه ، فإن العبارتين غير مترابطتين ، حتى البيان (-) يُشار على أنه انحراف عن الكلام (+). ومع ذلك، تحتوي العبارات الموجودة بالفعل (-) على هويات ضمنية. شيء ضمني هو أن "أنطون" كان صديق مقرباً لرهردي. إذا كان أنطون في منزل عمه ، فإن ذلك يعني أن رهاردي موجود أيضاً في منزل عمه.

ب. أنواع الإستهلزام

أ) الإستهلزام العرقي

الإستهلزام التقليدي أو العرقي هو الإستهلزام الذي يتم تحديده من خلال "المعنى التقليدي للكلمات المستخدمة" المعنى العام الذي يعرف المقصود في مصطلحات وأهداف معينة. وهكذا، فإن الإستهلزام التقليدي يدرس كلمة قواعد.

مثال: (+) وجدت نقوداً في الشارع

(-) (المال ليس ملكي)

من العبارة الآتية، وجود الإستهلزام لا يتطلب

معنى خاصاً لفهمه لأنه عام ومفهوم بسهولة.

ب- الاستلزام الحواري

علاقة بين الأقوال المنطوقة بين شخصين يتحدثان. هذا الارتباط لا يظهر حرفياً ولكنه ضمني فقط. يشير ضمني المحادثة إلى الاتفاق بين المتحدث وشريك الكلام. وهو ما يُنقل وفق السياق الذي يُفهم بين المتكلم والشريك في الكلام ، ثم هناك ضمني للمحادثة على أنه أثر عملي وارد في المحادثة ناتج عن انتهاكات لمبدأ المحادثة. وخلص أيضاً إلى أن مضمون المحادثة يحتوي على معنى لم يتم نقله بشكل مباشر مما يعني أنه يحتاج إلى فهم عميق مرتبط بالأهداف والغايات (جاير وأغوستنا، ٢٠١٤، صفحة ٥٩).

مثال: (+) السماء تزداد قتامة مغطاة بالغيوم السوداء،

ستمطر قريباً (كلام)

(+) لم تعد الأم من الحديقة (ضمناً)

العبارة الآتية، (+) يكشف أنها ستمطر قريباً بسبب الغيوم السوداء التي تظهر في السماء ، والبيان (-) يذكر أن الأم في الحديقة وليست في المنزل بعد لكنها ستمطر قريباً. من هذا البيان ، يتطلب وجود التضمنين سياقاً خاصاً لفهمه. تحتاج إلى فهم أكثر تحديداً لتحقيق الغرض المطلوب.

د- المبحث الرابع: خصائص الاستلزام

١- مبدأ التعاون

في ممارسة الكلام هناك احتمال للانحراف،. تحدث الانحرافات التي تحدث أيضاً بسبب بعض الآثار. لذلك، فإن المقصود من الانحراف لا معنى له، لأنه لا يوجد التعاون بين المتحدث والمخاطب. لذا فإن المقصود من مبدأ التعاون هو إقامة التعاون بين الأطراف المعنية بالكلام لتحقيق ممارسات الكلام الجيدة في الأنشطة الاتصال.

في دراسة مبدأ التعاون أو (*cooperative principal*) هو شكل من أشكال بين المتحدث والمخاطب بحيث أن يحدث في هذا نشاط الإتصال.

في مفهوم مبدأ التعاون عند جريس، في مفهوم مبدأ التعاون عند جريس، جادل بأنه في النشاط اللغوي يجب أن يكون هناك نوع من التعاون بين المتحدث أو المخاطب. ولكن الانحراف الذي يحدث يجب أن يهدف إلى المقصود أو يكون له الأهداف تحدث الانحرافات التي تحدث أيضًا بسبب بعض الآثار. لذلك، فإن الغرض من الانحراف لا معنى له، لأنه لا يوجد فيه تعاون قائم بين المتحدث وشريك الكلام. لذا فإن المقصود من مبدأ التعاون هو إقامة تعاون بين الأطراف المعنية بالكلام لتحقيق ممارسات الكلام الجيدة في أنشطة الاتصال (رهردى، ٢٠١٦، صفحة ٥٣).

في مبدأ التعاون هناك العديد التي قدمتها جريس بما في ذلك:

(١) قاعدة الكم (Maxim of Quantity)

ذكر قاعدة الكم، المتحدث يبلغ الشيء بحقيقة أو تقدم وقفا للواقع. على القاعدة من ذلك، إذا كانت المعلومات المنقولة طويلة تؤدي إلى عدم الكفاءة في تحسين الأشكال اللغوية. يمكن قول ذلك على أنه إنتهاك لمعايير الجودة نفسها. إذا لم يقدم شخص ما وفقًا لما ينبغي أو لا يتوافق مع الواقع، فإنه لا يتماشى مع قاعدة الكم أو يطلق عليه انتهاك (ججاسودرما، ٢٠١٢، صفحة ٩١).

(٢) قاعدة الكيف (Maxim of Quality)

هذا القاعدة الكيف هو احدى القاعدة التي تبلغ المعلومات أو المقصود بطريقة وموجزة وواضحة. على العكس من ذلك، إذا كانت

المعلومات المنقولة طويلة تؤدي إلى عدم الكفاءة في تحسين الأشكال اللغوية. يمكن أن يقال هذا على أنه انحراف لمعايير الجودة نفسها (رهردى، ٢٠١٦، صفحة ٥٤).

(٣) قاعدة المناسبة (Maxim of Relevance)

لتحقيق أهداف التواصل، يجب أن يكون الشخص جديرًا بالثقة في الكلام الذي يتحدث عنه. إذا كانت المحادثة ليست ذات صلة بما يقال، فيجب أن يقال أن هذا النوع من الكلام ينتهك قاعدة المناسبة. وأكد جريس أنه "يجب أن يكون ذا صلة" إذا كنت تشارك في أنشطة التحدث، يجب أن يكون الموضوع هو نفس ما يتم نقله. وأكد جريس "I expect a partner's contribution to be appropriate to immediate needs at each stage of the transaction". في البيان، يمكن استنتاج أنه في البيان يحدث بعده لبيان الأحاديث قبل المطلوب (فوزي، ٢٠١١، صفحة ٣٠).

(٤) قاعدة الطريقة (Maxim of Manner)

في التواصل، وفقًا للقاعدة بهذه الطريقة، يجب على المتحدث أن ينقل المعلومات بوضوح دون ضبابية. من خلال التحدث بوضوح، لا يمكن لسوء الفهم وسوء الفهم. لذلك، إذا كان هناك سوء تفاهم في التواصل بين المتحدث وشريك الكلام، فمن شبه المؤكد أنه في المحادثة هناك عدم وضوح (رهردى و صديقه، ٢٠١٦، صفحة ٥٧).

هـ- المبحث الخامس: السياق

السياق هو جزء من جملة أو عبارة مفيدة لإضافة معنى ذي معنى بناءً على الموقف إلى ما حدث. يتضمن السياق المتحدث وشريك الكلام والمكان والوقت وكل ما ينطوي عليه الكلام. يمكن أن يكون السياق في شكل أشخاص أو كائنات، وأماكن، وأوقات، ولغات، وأدوات، وإجراءات. السياق مع الناس

هو السياق من يتحدث ومن يتحدث. السياق المكان هو المكان الذي يحدث فيه الكلام. السياق الزمني هو عندما يتم نطق الكلام، حول كيف تسود الظروف والمعايير في المجتمع. السياق في شكل اللغة هو اللغة التي تسبق حدث الكلام. في حين أن السياق العمل في شكل كل الإجراءات في شكل عناصر خارج اللغة.

يتم تعريف السياق من حيث ما يقال السياق التالي الذي يقترن بما يقال لإنشاء خطاب. وبالتالي ، فإن السياق هو عالم مليء بالأشخاص الذين ينتجون الكلام ، والأشخاص الذين لديهم هوية اجتماعية وثقافية وشخصية ومعرفة ومعتقدات وأهداف ورغبات لتكون قادرة على التفاعل مع بعضهم البعض. في نظرية الفعل الكلامي والواقعية ينظرون إلى السياق على أنه "معرفة". هاليداي وحسن في (سورستنا، ٢٠١٨) يفسران السياق على أنه شيء يرافق النص أو يتم مشاركته معه. بشكل عام ، ينقسم سياق الخطاب إلى فئتين ، وهما السياق اللغوي والسياق خارج اللغوي. السياق اللغوي هو سياق في شكل عناصر لغوية مثل ذكر حروف الجر والصفات والأفعال والأفعال المساعدة والافتراضات الإيجابية. السياق غير اللغوي هو سياق ليس في شكل عناصر لغوية (سورستنا، ٢٠١٨ ، صفحة ٩٣-٩٥).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو خطوة الباحثة لهدف تحليل البيانات بالدراسة خاصة التي تستخدم الباحثة لحل المشكلات في البحث (فطراة ولطفية، ٢٠١٧، صفحة. ٢٧). في منهج البحث يتكون من نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. منها:

أ- نوع البحث

بحث نوعي الذي يركز على التفكير، وهو بحث يقدم العديد من حجج التفكير العلمي التي تشرح نتائج دراسة الأدب وإذا فكر الباحثون في مشكلة (فوزي، ٢٠١١، صفحة. ١٣). المنهج الذي يقوم بما يتعلّق بهذه المشكلة أو الظاهرة. عند جمع البيانات، تشتكشفت هذه الدراسة موضوع الدراسة، و هو في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة"، ثم تعالج البيانات التي تم العثور عليها. و بالتالي فإن هذا البحث هو بحث وصف و مكتبي.

ب- مصادر البيانات

المصادر البيانات في هذا البحث هي الموضوعات التي تشكلت من حيث تم الحصول على البيانات في الدراسة. وتتضمن مصادر البيانات نوعين في هذه الدراسة هما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية (سسوانطرا، ٢٠١٠، صفحة. ٧٠-٧١). وهما كما التالي:

١- مصادر البيانات الرئيسية

تصبح مصادر البيانات الرئيسية أو مصدر مهمة. كمصادر الرئيسية للبيانات، وجود البيانات تتعلق بالمشكلات الرئيسية في البحث (فوزي، ٢٠١١، صفحة ١٣). مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" بيوتوب (Arabian Fairy Tales).

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي مصادر بشكل غير مباشر من مصادر البيانات الرئيسية فقط. هذه مصادر البيانات الثانوية تأتي من مصادر أخرى مع وجود مصدر البيانات يستطيع على كامل البيانات الرئيسية في شكل المجلات والمقالات والكتب العلمية التي تشمل نظرية البحث (محمد، ٢٠١١، صفحة ١٦٧).

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوة تنفذ لجمع البيانات اللازمة من مصادر البيانات المختلفة. في هذا البحث، تستخدم الباحثة بطريقة المشاهدة و الكتابة. وفي التالي خطواته:

١- طريقة المشاهدة، هذه الطريقة التي تستخدم الباحثة لحل البيانات هي بمشاهدة (سوكودي، ٢٠٠٣، صفحة ٣٥). خاصة فيلم كرتون بيوتوب Arabian Fairy Tales. خطوات من هذه طريقة:

أ) يشاهد فيلم في يوتوب (Arabian Fairy Tales) لمعرفة فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة".

ب) يلاحظ نتائج البيانات الذي يكتسب في فكرنا بعد أن يشاهد فيلما
ج) إتصال فيلم كرتون في دراسة تداولية عن الاستلزام

(د) بعد تسامع بالجيدة، ثم الباحثة تجمع المحادثة التي تحتوي عن الاستلزام الحوارى فى فىلم كرتون "الأمرء الثلاثة".

٢- طريقة الكتابة، هذه الطريقة الأخيرة من طريقة جمع البيانات، هذه الطريقة تهدف أن تكتب المعلومات التي تتكون من المحادثة فى مصدر البيانات (إمزير، ٢٠١١، صفحة ٦٩). خاصة فى فىلم كرتون "الأمرء الثلاثة" من هذا البحث. فى خطوة، الباحثة تشرح:

(أ) الباحثة تكتب المحادثة فى فىلم كرتون "الأمرء الثلاثة" بشكل عام، ثم مقصود من الكلام بين المتكلم والمخاطب.

(ب) الباحثة تكتب حوادث فى فىلم وحول المادة الاستلزام.

(ج) بعد ذلك، الباحثة تكتب المعلومات فى المحادثة بين المتكلم والمخاطب

د- طريقة تحليل البيانات

تحليل طريقة تحليل البيانات فى هذا البحث هى طريقة عند ميلس وهوبرمان التي تتكون من ثلاث خطوات، وهى تقليل البيانات، وعرض البيانات واستنتاج (ميليس وهوبرمان، ٢٠٠٥، صفحة ٢٦). منها:

١- تقليل البيانات

فى هذه المرحلة، البيانات التي جعلت تحتشد، ومركزة، وصحيحة لأن البيانات خارجت عن الموضوع سوف ضاعت واستبدال بالبيانات جديدة وبدقة. طريقة تقليل البيانات تدل أو تقاطع الأضواء مما تأخذ أن تظهر المعلومات كاملة قبل أن تشرح بأحكام مداولة حتى تسهل فهما (لوبس، ٢٠١٨، صفحة ٤٤). فى هذه الطريقة، خطوات لتقليل البيانات التي تتضمن التالية:

(١) البيانات التي تحصل عن طريقة تقليل البيانات ثم ترتيب أن تستند الى أشكال الاستلزام.

(٢) تبسط الباحثة نتائج البيانات من طريقة الأولى.

(٣) تشرح الباحثة البيانات التي حصلت من الفصول المقدمة.

٢- عرض البيانات

خطوة من عرض البيانات هي طريقة التي تبلغ فكرة حيث نشرت البيانات في بيانات إعلامية من خلال تقديم المعلومات بدقة وباستنتاج البحث تحليليًا. في عملية تقديم البيانات، يمكن إدخالها من خلال البيانات من رسم بياني، بطريقة حساب بالضبط ووصفها بالتفصيل (دوصان، ٢٠١٠، صفحة ١٤٩). فيما خطوات عرض البيانات التالية:

(أ) بعد جمع البيانات، فإن الشيء التالي الذي يجب أن يكون كتابا بكلمة المناسبة لهدف أن عرض النظرية المقصودة.

(ب) علاوة على ذلك، اختيار البيانات التي قد حصلت، وتستر قيمة البيانات التي أهمية في البيانات عن الاستلزام وتفسير البيانات حتى يتمكن الباحثة والباحثون الآخر من فهم ما يحدث.

(ج) وبالتالي ، إذا تواجد البيانات التي خارج عن الموضوع، تحاول الباحثة أن يكون تحذف البيانات واستبدال البيانات الأخرى المناسبة عن الاستلزام وأشكاله.

٣- الاستنتاج

بعد ما تناولت الباحثة بتقليلها وعرضها، طريقة الأخرى هي استنتاج الاستنتاج بمعنى تستنتج نتائج أن تحليل البيانات على استخدمت

النظرية المستخدمة. استنتاج البيانات يستطيع أن نشاط المفيدة لتقوم
البيانات التي قد حصلت من الملاحظة المباشرة في مواقع يكتسب
البيانات (راكو، ٢٠١٠، صفحة ١٣٥). خطوات تحليل البيانات في
هذا البحث، كما يلي:

أ) قبل تستنتج نتائج أن تحليل البيانات، الباحثة تأكد البيانات التي قد
حصلت.

ب) بعد ذلك، فتصنيف الباحثة وتفسير البيانات حسب الموضوع
ج) ثم بعد خطوة الأتية، الباحثة تستنتج من نتائج البيانات التي قد
حصلت لتحليل البحث.

هـ - هيكل البحث

إن الموضوع في هذا البحث الجامعي " الاستلزام الحوارى في فيلم كرتون
"الأمراء الثلاثة". لأن يكون مرتبا كتابة هذا البحث فيقسم الباحثة تنظيم بحثه
إلى أربعة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول : المقدمة

في هذا الفصل يحتوى على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث،
وفوائد البحث، وحدود البحث، وتحديد المصطلحات.

الباب الثاني: الإطار النظري

في هذا الفصل يحتوى على الإطارى النظري المتعلق بنظرية الاستلزام الحوارى
خاصة في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" (دراسة تحليلية تداولية): مبدأ التعاون
ونوعها، ومعنى عن التداولية والاستلزام واشكاله أو الذي يتعلق بالبحثه.

الفصل الثالث: منهجية البحث يحتوى من نوعية البحث، ومصادر البحث،
وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

الفصل الرابع: مناقشة نتائج البحث

تكون مناقشة نتائج البحث في هذا الباب يحتوي على لمحة عن "فيلم كرتون الأمراء الثلاثة" و كذلك عرض البيانات وتحليلها عن من الاستلزام الحوارى في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" التي تتضمنت الاستلزام.

الفصل الخامس: الخاتمة

هذا الباب و هو خاتمة في هذا البحث الجامعي و فيها تلخيص نتائج البحث والتوصيات وقائمة المصادر المراجع وسيرة ذاتية.

الباب الرابع

مناقشة نتائج البحث

يحتوي هذا الفصل على إجابة أسئلة البحث، و هما أشكال الاستلزام في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" ومعنى من الأشكال الاستلزام التي تنضمت الاستلزام. قبل أن ندخل إلى الإجابتان من أسئلة البحث تريد الباحثة أن يبين موضوع البحث و هو لمحة عن فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة".

أ- أشكال الاستلزام الحوارية في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" ومعناها

بعد دراسة عميقة وبحث دقيق، فوجدت الباحثة من أشكال الحوارية الذي

يشتمل على الاستلزام الحوارية في فيلم كرتون "الأمراء الثلاثة" ومعناها:

رقم	الاستلزام الحوارية	سياق الكلام
١.	مالك أومات: أجل، كما ترون لقد خدمت المملكة بما يكفي حتى الآن وأود أن أجوب العالم وأريدكم أن تتولوا المسؤولية. أوسكر: أبي، أنا آسف لكن عليا إيجاد مايميزني لازلت أكتشف نفسي سأكون ممتنا إذا لم تكن هناك ضغوط.	ويريد مالك أومات أن تتولوا المسؤولية الى أبنائه. لكن أبنائه، لم يستعد أن يساعد إلى المسؤولية.
٢.	- أوسكر: أبي، أنا آسف لكن عليا إيجاد مايميزني لا زلت أكتشف نفسي سأكون ممتنا إذا لم تكن هناك ضغوط.	نعتذر أوسكر عن عدم استعداده لتحمل المسؤولية

	- مالك أومات: لكن يا أوسكر	
٣.	- مالك أومات: أودن، أوليفر -أوليفر:أبي، تظن أنه بإمكانني التحمل المسؤولية في الواقع صحيح لكن لست الأكبر، لذا ألا يفترض أن يتحمل هو المسؤولية؟ - مالك أومات:أجل، لكن ألا تود المساعدة في هذا؟ -أوليفر: لا شكرا أود قضاء وقتي مع أصدقائي أكثر من أمور الإدارة هذا	يرفض أوليفر المسؤولية التي منحها والده بإصراره على أنه ليس الابن الأكبر وأن الأب يعطي أوامره بمساعدة الأخ الأكبر يعني أودن لقيادة المملكة.
٤.	-مالك أومات: أودن ابني الأكبر ساعد والدك -أودن:أبي أخبرتك سابقا لست مهتما أن أكون ملكا، آسف لإغضابك ولكن أود الذهاب لروما وأصبح رساما	المحادثة بين أودن والملك بشأن أمر قيادة الملك من قبل أودين وتم تأجيلها على هذه المسؤولية.
٥.	- مالك أومات: سهل عليك قولها، فلست من تحاولين جعل ثلاثة أبناء يحكمون المملكة - كيتو : أبي أخبرتك سابقا لست مهتما أن أكون ملكا، آسف لإغضابك ولكن أود الذهاب لروما وأصبح رساما	مخطط كيتو أن يرغب أبناء الملك الثلاثة في قيادة المملكة

	<p>-مالك أومات: ماذا تعنين بهذا؟</p> <p>-مالك أومات: يبدو هذا ممتعا، حسنا يا كيتو فلنفلعلها</p>	
<p>كلمات الملك لأوليفر أن الملك سيعتقد أن أوليفر ليس كبيراً بما يكفي لاستخدام السيف</p>	<p>٦. - مالك أومات :مرحبا يا أوليفر أنت معجب بسيفك؟</p> <p>-أوليفر: أليس رائعا يا أبي؟ ولامعا أيضا</p> <p>- مالك أومات : ههه، لكن ما الفائدة سيف نظيف لن يستخدم أبدا</p> <p>- أوليفر: ماذا؟! بالطبع سيستخدم</p> <p>- مالك أومات: من سيفعل؟ أنت؟ ههه يابني أنت في التاسعة عشر كنت قويا وشجعلا في سنك لكن أنت؟ حسنا لا يهم ستكون مستعدا في الستين</p> <p>-أوليفر: ستين؟ أتوقع أن أكون ملكا قبل هذا</p> <p>- مالك أومات: ملك حتى لم يرد أن يخوض تجربة كونه ملكا. بني أمامك الكثير قبل أن تصبح ملكا كما قلت في سن الستين.</p>	
<p>بعض الخطط الخاصة كيتو والملك بنجاح ويستمر الملك</p>	<p>- كيتو: ههه</p>	<p>٧.</p>

<p>في الخطة التالية</p>	<p>- مالك أومات : ههه، إذا هل نجحنا؟ - كيتو: سهل كأخذ حلوى من طفل إنه مشنت هههه. - مالك أومات: ليس مضحكا أمل نجاح خطتك - كيتو: ههه ستنجح، الآن هيا بنا تبقى اثنان</p>	
<p>حديث الملك مع أوسكار أن أوسكار ما زال طفلاً ليس لديه موقف حقيقي ثم أوليفر يثبت أنه ليس مثل تحيز والده.</p>	<p>.٨ - أوسكر: أبي أنظر وجظت هواية جديدة، الزراعة ممتعة ها؟ - مالك أومات: أوووو ياه يا بني جئت لأخبرك أبي لن أجبرك على تحمل أي مسؤولية ملكية - أوسكر: حقاً؟ هذا رائع - مالك أومات: أعني، واضح أنك لن تصبح ملكاً، الملك دائماً واثق مما يريد - أوسكر: ماذا؟ أنا واثق ما أظن - مالك أومات : بالتأكيد أن الناس سيحبون حاكماً لا يستطيع الاختيار بين كونه ملكاً أو مهرجاً، حسنا استمتع بهوايتك الجديدة وداعاً - أوسكر : لا يعتقد أبي واثق كفاية، حسنا</p>	

	سأخرج غدا وأثبت أنه مخطئ	
<p>كان أودن سعيداً جداً عندما اقترح الملك أن يرسم الجبال بدلاً من الحدائق والأشجار</p>	<p>- أودن : ياه رائع جدا</p> <p>- مالك أومات: أوه شكرا لك يا أودن لم أعلم أنني محتفظ بوسامتي ههه</p> <p>- أودن:أوه آسف يا أبي قصدت شجيرة الوردة خلفك</p> <p>- مالك أومات: أنهم لا عليك يا أودن، جئت أسألك إذا كنت تريد رسم شيء آخر غير الغابة؟</p> <p>- أودن : ماذا؟ وما ما الخطب في لوحتي؟</p> <p>-مالك أومات:حستدنا أنا أعني أنها لديها الكثير من امم الأشجار والشجيرات والأشجار، لما لا ترسم جبالا مناظر طبيعية شيئا مختلفا أكثر تحديا</p> <p>-أودن:هذه فكرة رائعة سأخرج غدا لرسم أماكن جديدة شكرا لك على دعمك</p> <p>- مالك أومات: ههه ماذا يمكن لأب أن يكون هههه</p>	.٩
<p>في هذه المحادثة، يثبت أوليفر</p>	<p>- أوليفر: ها سوف أثبت لأبي</p>	.١٠

<p>لأبيه أنه ليس مثل الطفل</p>	<p>لكنه لم يدرك أن كيتو كانت تتبعه وسرعان ماقابل سيدة عجوز تحمل سلة تفاح - كيتو: إنها فرصتي يوهووو - سيدة العجوز: يا خير أيها الشاب هلا ساعدتني - أوليفر: أنا؟ لكن أنتي من أوقعها - سيدة العجوز: أوه أنت فظ الملك ألطف منك اندهش أوليفر لما سمع حيث لم يتحدث أحد معه هكذا من قبل - أوليفر: أنا آسف - سيدة العجوز: حسنا على الأقل اعتذرت شعر أوليفر بالخيرة وبدأ في جمع التفاح للسيدة العجوز - سيدة العجوز: حسنا إذا لقد ساعدتني شكرا ابتسمت له وغادرت، كان أوليفر متعجبا وأخذ يفكر</p>	
<p>في هذه محادثة أوليفر مع الجنود، يعتقد أوليفر ماذا</p>	<p>- كيتو : هم الحارسات يتبادلان حديثا هاما</p>	<p>.١١</p>

<p>سنفعل لو جاء العدو لاحقًا للهجوم.</p>	<p>لندخل الأمير إلى هناك، هيااا</p> <p>- جنود ١: أووه سيفي</p> <p>- أوليفر : سيف أوه جنود</p> <p>اقترب أوليفر منهما حتى يسمع حديثهما</p> <p>- جنود ٢: ماذا نفعل؟ تظنهم سيهاجمون؟</p> <p>- جنود ١: لا أعرف، لكن لما لا نرتاح</p> <p>- أوليفر : ترتاحا؟ حينما يحضران سنهاجم</p> <p>- جنود ٢: ههه ماخطب هذا الفتى لا يمكننا مهاجمة العدو</p> <p>- جنود ١: أجل قد يتسبب عذا في حرب فكيف لأهل المملكة ههه لاتقلق يافتى هذه الأمور نخص الملك وجيشه</p> <p>- جنود ٢: والأمراء أيضا</p> <p>بعظ سماعه هذا شعر أوليفر بالخجل</p> <p>- أوليفر: لم أعلم أم هناك المزيد لتعلمه، إن أبي يتحمل الكثير من المسؤوليات وبمفرده آاه</p> <p>- كيتو: ههه، لقد نجحت والآن هيا بنا</p>	
<p>جلب أوسكر الفرحة لفرقة</p>	<p>كان أوسكر يتجول في مكان آخر في المملكة</p>	<p>.١٢</p>

<p>الموسيقى والرقص التي حزنت على فشلها في العرض</p>	<p>- أوسكر: كان هذا مثيرا، أو رسام همم يمكنني رسم واحدة أفضل منها</p> <p>وحيثما ابتعد رأيت كيتو فرقة كانت تجلس في حزن فجاءتها فكرة وابتسمت، أجل</p> <p>عندما سمع الصوت عاد إليهم مجددا</p> <p>- أوسكر: يرافق لما تشعرون بالحزن؟</p> <p>- الفرقة: حسنا ملكنا استضاف ضيوفا من المملكة المجاورة لكننا نشعر أن رقصنا غير كاف نحب أن نؤدي عرضا جيدا</p> <p>- أوسكر: آه أنا أرقص بإتقان دعوني أساعدكم</p> <p>وها قد رقص وعلمهم جميعا في النهاية كل الفرقة كانت متحمسة مستعدة للعرض</p> <p>- الفرقة: شكرا ياسيدي احتجناه حقا آمل أن تأتي لمشاهدتنا</p> <p>شعر أوسكر بالسعادة لأنه استطاع مساعدة أحدهم باستخدام موهبته</p> <p>- أوسكر: إذا استخدمت مواهبي الأخرى لمساعدة الناس ربما إدارة المملكة لن تكون سيئا</p>	
<p>في المحادثة بين أودن والرجل</p>	<p>- كيتو: أجل تبقى واحد</p>	<p>.١٣</p>

<p>العجوز، أظهر النصائح والمعلومات أن هناك مكاناً جميلاً جداً للرسم</p>	<p>بحث كيتو عن أودن ووجدته جالسا بالقرب من النهر</p> <p>- كيتو: أوه والآن لندخل الأمير إلى هناك</p> <p>- أودن : ها هذا المكان يبدو رائعا وبدأت فعليا بالتلوين الآن كل ماعليا فعله هو.....</p> <p>- كيتو: الآن!!</p> <p>- أودن: اووه لوحتي لقد تلطخت آه لننتقل إلى مكان آخر</p> <p>لذا قام بحمل أدواته ورحل</p> <p>أودن: هاهه يبدو المكان مناسباً لن تهب الرياح هنا</p> <p>بدأ في الرسم وأوشك على الإنتهاء بينما يمر رجل يحمل دلو ممتلئ بالماء</p> <p>- كيتو: أقرب... أقرب... الآن</p> <p>انسكبت المياه التي كانت في الدلو على اللوحة فشعر أودن بغضب شديد</p> <p>- أودن :هذا مزعج أنا أردت فقط رسم لوحة جميلة</p> <p>- الرجل:آسف جدا أيها الشاب لكن إذا</p>
---	--

	<p>أردت رسم لوحة جميلة يمكنني إخبارك أين تذهب لمكان مليء بالمساحات الخضراء والمناظر الطبيعية حيث البجعات تسبح</p> <p>- أودن: يبدو هذا رائعاً أخبرني أين أذهب دل الرجل أودن على الطريق فذهب مسرعاً</p> <p>- أودن: لقد وصلت أخيراً لكن مهلاً لا شيء هنا سوا الأرض والرمال هذا الرجل خدعني فجأة أدرك أودن مقاله وشعر أودن بغضب شديد</p> <p>- أودن : يافتاة أيمنك إرشادي إلى مكان به برك ماء حيث تسبح البجعات</p> <p>- فتاة : هذا هو المكان أو ربما كان قبل أن يصبح هكذا واضطروا الناس أن يرحلوا عن المنطقة فالملك لا يهتم بنا</p> <p>- أودن : أنتي مخطئة إن الملك يهتم إنه فقط يحتاج المساعدة</p> <p>فجأة أدرك أودن مقاله لم تكن الفتاة مهمة ورحلت</p> <p>- أودن : يا للفضاعة مكان جميل كهذا فسد</p>	
--	---	--

	حتى بعد عدة محاولات لإنقاذه	
في هذه المحادثة، أعرب أودن وأوسكر وأوليفر عن استعدادهم لتحمل المسؤولية من قبل والدهم.	<p>١٤. - أودن، اوسكر و أوليفر: أبي أبي</p> <p>- أودن، اوسكر و أوليفر: نحن مستعدون</p> <p>- مالك: هاه ماذا؟ اووه حسنا</p> <p>- أودن: أبي تجولنا في المملكة وعرفنا كيف تديرها</p> <p>- أوليفر: اكتشفنا أنك تستحق المساعدة فعلا</p> <p>و</p> <p>- اوسكر : نحن جاهزون لنتولى مهامنا الملكية</p>	
يضحك كيتو تعبير الملك	<p>١٥. -مالك: هذا جميل حقا وماء جوز الهند هذا لذيذ صحيح يا كيتو؟</p> <p>- كيتو:أوه بالتأكيد يا مولاي بالتأكيد ههه</p>	

ب- المقصود من أشكال الاستلزام في فيلم كرتون الأمراء الثلاثة

الحوار (١) الذي وقع بين أوسكر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الطريقة (maxim of manner). مبدأ الطريقة تتطلب من المتحدثين تجنب التعبيرات الغامضة وغير الواضحة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال في تقديم الكلام، وحث الكلام، وخطاب التأكيد، ونقض الكلام. الكلام الذي يدل علي معنى "خدم مالك أومات

المملكة بما يكفي حتى الآن وأود أن أجوب العالم ويريد مالك أومات أن تتولوا المسؤولية الى أبنائه."

الحوار (٢) الذي وقع بين أوسكر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقض، الجملة.الكلام الذي يدل "أنا آسف لكن عليا إيجاد مايميزني لا زلت أكتشف نفسي سأكون ممتنا إذا لم تكن هناك ضغوط." بمعنى نعتذر أوسكار عن عدم استعداده لتحمل المسؤولية.

الحوار (٣) الذي وقع بين أوسكر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). لأن مبدأ المناسبة يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقض، الجملة. الكلام الذي يدل "أجل، لكن ألا تود المساعدة في هذا؟"

و مبدأ الكم (maxim of quantity). لأن هذا مبدأ يتطلب الحد الأقصى للكمية من المتحدث أن يفعل ما يقوله وفقاً لما هو مطلوب. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال لتقوية شيء ما، أو الأقوال في التأكيد، أو الأقوال باليمين. الكلام الذي يدل "أبي، تظن أنه بإمكانني التحمل المسؤولية في الواقع صحيح لكن

لست الأكبر، لذا ألا يفترض أن يتحمل هو المسؤولية؟" وبمعني يرفض أوليفر المسؤولية التي منحها والده بإصراره على أنه ليس الابن الأكبر وأن الأب يعطي أوامره بمساعدة الأخ الأكبر يعني أودن لقيادة المملكة.

الحوار (٤) الذي وقع بين أودن و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). لأن مبدأ المناسبة يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقض، الجملة. الكلام الذي يدل " أبي أخبرتك سابقا لست مهتما أن أكون ملكا، آسف لإغضابك ولكن أود الذهاب لروما وأصبح رساما". ومعناه المحادثة بين أودن والملك بشأن أمر قيادة الملك من قبل أودين وتم تأجيلها على هذه المسؤولية.

الحوار (٥) الذي وقع بين كيتو و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، أقوال التخمين، وألفاظ التنبؤ، وألفاظ الطلبات، وألفاظ الاقتراح. الكلام الذي "ههه، ولما لا تلاعبهم بنفس طريقتهم" وبمعنى مخططكيتو أن يرغب أبناء الملك الثلاثة في قيادة المملكة

الحوار (٦) الذي وقع بين أوليفر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال،

أقوال التخمين، وألفاظ التنبؤ، وألفاظ الطلبات، وألفاظ الاقتراح. الكلام الذي " من سيفعل؟ أنت؟ ههه يابني أنت في التاسعة عشر كنت قويا وشجولعا في سنك لكن أنت؟ حسنا لا يهم ستكون مستعدا في الستين" وبمعنى كلمات الملك لأوليفر أن الملك سيعتقد أن أوليفر ليس كبيراً بما يكفي لاستخدام السيف.

الحوار (٧) الذي وقع بين كيتو و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). لأن مبدأ المناسبة يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقص، الجملة. الكلام الذي يدل "ههه ستنجح، الآن هيا بنا تبقى اثنان" وبمعني بعض الخطط الخاصة كيتو والملك بنجاح ويستمر الملك في الخطة التالية.

الحوار (٨) الذي وقع بين أوسكر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، أقوال التخمين، وألفاظ التنبؤ، وألفاظ الطلبات، وألفاظ الاقتراح. الكلام الذي " أعني، واضح أنك لن تصبح ملكا، الملك دائما واثق مما يريد" و " بالتأكيد أن الناس سيحبون حاكما لا يستطيع الإختيار بين كونه ملكا أو مهرجا، حسنا استمتع بهوايتك الجديدة وداعا".

و مبدأ الكم (maxim of quantity). لأن هذا مبدأ يتطلب الحد الأقصى للكمية من المتحدث أن يفعل ما يقوله وفقاً لما هو مطلوب. يمكن استخدام هذا

المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال لتقوية شيء ما، أو الأقوال في التأكيد، أو الأقوال باليمين. الكلام الذي يدلّه "لا يعتقد أني واثق كفاية، حسنا سأخرج غدا وأثبت أنه مخطئ" وبمعني حديث الملك مع أوسكار أن أوسكار ما زال طفلاً ليس لديه موقف حقيقي ثم أوليفر يثبت أنه ليس مثل تحيز والده.

الحوار (٩) الذي وقع بين أودن و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). لأن مبدأ المناسبة يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقض، الجملة. الكلام الذي يدلّه "حستدنا أنا أعني أنها لديها الكثير من امم الأسجار والشجيرات والأشجار، لما لا ترسم جبالا مناظر طبيعية شيئا مختلفا أكثر تحديا"

الحوار الذي وقع بين أودن و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، أقوال التخمين، وألغاز التنبؤ، وألغاز الطلبات، وألغاز الاقتراح. الكلام الذي " هذه فكرة رائعة سأخرج غدا لرسم أماكن جديدة شكرا لك على دعمك" وبمعني كان أودن سعيداً جداً عندما اقترح الملك أن يرسم الجبال بدلاً من الحدائق والأشجار.

الحوار (١٠) الذي وقع بين أولفر و سيدة العجوز يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال،

أقوال التخمين، وألغاز التنبؤ، وألغاز الطلبات، وألغاز الاقتراح. الكلام الذي "ها سوف أثبت لأبي" وبمعنى يثبت أوليفر لأبيه أنه ليس مثل الطفل.

الحوار (١١) الذي وقع بين أولفر و جنود يدل على تطبيق مبدأ الكف (maxim of quality) مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، أقوال التخمين، وألغاز التنبؤ، وألغاز الطلبات، وألغاز الاقتراح. الكلام الذي " ماذا نفعل؟ تظنهم سيهاجمون؟" و " ترتاحا؟ حينما يحضرن سنهاجم" و " ههه ماخطب هذا الفتى لا يمكننا مهاجمة العدو" و بمعنى يعتقد أوليفر ماذا سنفعل لو جاء العدو لاحقاً للهجوم.

الحوار (١٢) الذي وقع بين أوسكر و فرقة يدل على تطبيق مبدأ المناسبة (maxim of relevance). لأن مبدأ المناسبة يتطلب الحد الأقصى من الملائمة أن يقوم المتحدث بإصدار رسالة قوية بسيطة وذات صلة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال في الإعلانات، أقوال المنع، الأقوال بالأوامر، الأقوال بوعده، أقوال التعاطف، أقوال التهنية، عبارات الشكر، الأقوال بالاعتذار، الأقوال بالاعتذار التعهدات، أقوال التأجيل، الأقوال بالعطاء، النقص، الجملة. الكلام الذي يدل: "شكرا ياسيدي احتجناه حقا أمل أن تأتي لمشاهدتنا" وبمعنى جلب أوسكر الفرحة لفرقة الموسيقى والرقص التي حزنت على فشلها في العرض.

الحوار (١٣) الذي وقع بين أولفر و جنود يدل على تطبيق مبدأ الكف (Maxim of Quality). مبدأ الكف هو يتطلب من المتحدث ألا يقول ما يعتقد المتحدث أنه خطأ أو ليس لديه أدلة قوية وكافية. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، أقوال التخمين، وألغاز التنبؤ، وألغاز الطلبات، وألغاز الاقتراح. الكلام الذي "آسف جدا

أيها الشاب لكن إذا أردت رسم لوحة جميلة يمكنني إخبارك أين تذهب لمكان مليء بالمساحات الخضراء والمناظر الطبيعية حيث البجعات تسبح" وبمعني في المحادثة بين أودن والرجل العجوز، أظهر النصائح والمعلومات أن هناك م كاناً جميلاً جداً للرسم.

الحوار (١٤) الذي وقع بين أودن، اسكر و أوليفر و ملك أومات يدل على تطبيق مبدأ الطريقة (maxim of manner). مبدأ الطريقة تتطلب من المتحدثين تجنب التعبيرات الغامضة وغير الواضحة. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال في تقديم الكلام، وحث الكلام، وخطاب التأكيد، ونقض الكلام. الكلام الذي يدل علي معنأعرب أودن وأوسكر وأوليفر عن استعدادهم لتحمل المسؤولية من قبل والدهم.

الحوار (١٥) يدل من مبدأ الكم (maxim of quantity). لأن هذا مبدأ يتطلب الحد الأقصى للكمية من المتحدث أن يفعل ما يقوله وفقاً لما هو مطلوب. يمكن استخدام هذا المبدأ، على سبيل المثال، في الأقوال لتقوية شيء ما، أو الأقوال في التأكيد، أو الأقوال باليمين. الكلام الذي يدل "بالتأكيد يامولاي بالتأكيد ههه"

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد ما حللت الباحثة قصة كرتون الأمراء الثلاثة و خاصة للحوارات المتضمنة بالاستلزام الذي يتجه هذا التحليل بالدراسة تداولية، فحصلت الباحثة على نتائج البحث الآتية:

١. كانت خمسة عشر حوارا في قصة كرتون الأمراء الثلاثة، والاستلزام في هذه القصة يعني: (١) أجل، كما ترون لقد خدمت المملكة بما يكفي حتى الآن وأود أن أجوب العالم وأريدكم أن تتولوا المسؤولية. (٢) أبي، أنا آسف لكن عليا إيجاد مايميزني لا زلت أكتشف نفسي سأكون ممتنا إذا لم تكن هناك ضغوط. (٣) لا شكرا أود قضاء وقتي مع أصدقائي أكثر من أمور الإدارة هذا. (٤) أبي أخبرتك سابقا لست مهتما أن أكون ملكا، آسف لإغضابك ولكن أود الذهاب لروما وأصبح رساما. (٥) من سيفعل؟ أنت؟ ههه يا بني أنت في التاسعة عشر كنت قويا وشجعلا في سنك لكن أنت؟ حسنا لا يهم ستكون مستعدا في الستين. (٦) ههه ستنجح، الآن هيا بنا تبقى اثنان. (٧) أعني، واضح أنك لن تصبح ملكا، الملك دائما واثق مما يريد. (٨) هذه فكرة رائعة سأخرج غدا لرسم أماكن جديدة شكرا لك على دعمك. (٩) حسنا على الأقل اعتذرت. (١٠) شعر أوليفر بالخيرة وبدأ في جمع التفاح للسيدة العجوز. (١١) ههه ماخطب هذا الفتى لا يمكننا مهاجمة العدو. (١٢) شكرا ياسيدي احتجناه حقا آمل أن تأتي لمشاهدتنا. (١٣) آسف جدا أيها الشاب لكن إذا أردت رسم لوحة جميلة يمكنني إخبارك أين تذهب لمكان مليء بالمساحات الخضراء والمناظر الطبيعية حيث البجعات

تسبح. ١٤) نحن جاهزون لتتولى مهامنا الملكية (١٥) أوه بالتأكيد يامولاي بالتأكيد ههه.

٢. المقصود من الحوارات المتضمنة بالاستلزام في هذه القصة كثيرة، منها:

(١) لقد خدم مالك أومات المملكة بما يكفي حتى الآن وأود أن أجوب العالم ويريد مالك أومات أن تتولوا المسؤولية الى أبنائه. (٢) نعتذر أوسكر عن عدم استعداده لتحمل المسؤولية. (٣) يرفض أوليفر المسؤولية التي منحها والده بإصراره على أنه ليس الابن الأكبر وأن الأب يعطي أوامره بمساعدة الأخ الأكبر يعني أودن لقيادة المملكة. (٤) المحادثة بين أودن والمملك بشأن أمر قيادة المملك من قبل أودين وتم تأجيلها على هذه المسؤولية. (٥) مخططكيتو أن يرغب أبناء المملك الثلاثة في قيادة المملكة. (٦) كلمات المملك لأوليفر أن المملك سيعتقد أن أوليفر ليس كبيراً بما يكفي لاستخدام السيف. (٧) بعض الخطط الخاصة كيتو والمملك بنجاح ويستمر المملك في الخطة التالية. (٨) حديث المملك مع أوسكار أن أوسكار ما زال طفلاً ليس لديه موقف حقيقي ثم أوليفر يثبت أنه ليس مثل تميز والده. (٩) كان أودن سعيداً جداً عندما اقترح المملك أن يرسم الجبال بدلاً من الحدائق والأشجار. (١٠) في هذه المحادثة، يثبت أوليفر لأبيه أنه ليس مثل الطفل. (١١) في هذه محادثة أوليفر مع الجنود، يعتقد أوليفر ماذا سنفعل لو جاء العدو لاحقاً للهجوم. (١٢) جلب أوسكر الفرحة لفرقة الموسيقى والرقص التي حزنتم على فشلها في العرض. (١٣) في المحادثة بين أودن والرجل العجوز، أظهر النصائح والمعلومات أن هناك مكاناً جميلاً جداً للرسم. (١٤) في هذه المحادثة، أعرب أودن وأوسكر وأوليفر عن استعدادهم لتحمل المسؤولية من قبل والدهم. (١٥) يضحك كيتو تعبير المملك

ب. التوصيات

بعد ان تحليل هذا البحث، قدمت الباحثة بعض التوصيات ليكمل هذا البحث وللباحثة الذي سيقوم بالدراسة الاستلزام بعد، وهي:

١. قصة كرتون الأمراء الثلاثة لها موضوع العجيب، ويسمح الطلاب أن يبحثها بأي نظرية كان لاينحصر بنظرية التداولية فحسبه، لزيادة على قدرة الطلاب في البحث العلمي وزيادة مجموع العلوم اللغة.

٢. ذكرت الباحثة إلي الباحثين الذين سيقومون بالدراسة العلمية، أن يفهموا عميقا عن الموضوع والنظريات التي يستعملونها لكي يكون قادرا وتسهيلا في إقامة الدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

إحسان الدين، أحمد. (٢٠١٥). الاستلزام في حكاية ألف ليلة و ليلة في المجلد الأول لمحمد علي بيضوي (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الأمّة، خطيبة. (٢٠١٧). الاستلزام في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تداولية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الانسية، أشفينا شفاثة. (٢٠٢١). الاستلزام الحواري في النص المسرحي "ياطالع الشجرة" لتوفيق الحكيم عند نظرية هربيرت فاوول جرايس (دراسة تداولية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حفصواتي، نيتا انداة. (٢٠١٩). الاستلزام الحواري في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

دياني، يصلح. (٢٠١٧). الاستلزام الحواري في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تداولية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عفة الرفقي، ليني. (٢٠١٧). "الاستلزام قبي سورة الحجرات (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي. من قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

الفردوس، فريد يسر. (٢٠٢٠). *الاستلزام الحوارى فى النص المسرحى "مجلس العدل"* لتوفيق الحكيم على نظرية جرايس. بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

المصلحة، امرأة. (٢٠١٧). *"الاستلزام الحوارى فى فيلم كرتون "طاعة الوالدين" دراسة تحليلية تداولية*. بحث جامعي. من قسم اللغة العربية وادبها، كلية العلوم الانسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

- Adha Ahyana, Yuliyanti. (2018). "Prinsip Kerja Sama dan Implikatur pada tuturan Alih Kode dalam Film-Film Jerman" dalam Jurnal Belajar Bahasa Vol III, No. 2.
- Basid, Abdul. (2020). *Pragmatik Tindak Tutur dan Implikatur*. Malang: Edulitera.
- Dawson, Catherine. (2010). *Metode Penelitian Praktis Sebuah Panduan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djajasudarma, Fatimah. (2012). *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Emzir. (2011). *Analisis Data: Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi 2, Depok: Rajawali Press.
- Erwhintiana, Ifi, dkk. (2019). *Bunga Rampai Semantik*. Malang: UIN Maliki Press.
- Fauzy, Moch. Sony. (2011). *Pragmatik dan Ilmu al-Ma'aniy Persinggungan Ontologis dan Epistemologik*. Malang: UIN Maliki Press.
- Izzah, Yunia Nirsita Aqidatul. (2019). *Conversational Implicature Analysis in Aladdin Movie*. Thesis: English Literature Department. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Lubis, Mayang Sari. (2018). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish CV Budi Utama.
- Lutfiyah & Muh. Fitrah. (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, dan Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak Publisher.

- Maemunah, Siti. (2019). "Implikatur percakapan dalam novel Pesantren Impian karya Asma Nadia" dalam *El-Banar: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran* Vol II, No. 1, Universitas Pamulang.
- Miles, Matthew B & A. Michael, Huberman. (2005). *Qualitive Data Analysis (Terjemahan)*. Jakarta: UI-Press.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana, Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rahardi, Kunjana. dkk. (2016). *Pragmatik: Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Schiffrin, Deborah. (1994). *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiawati, Eti & Heni Dwi, Arista. (2018). *Piranti pemahaman komunikasi dalam wacana interaksional (kajian pragmatik)*. Malang: UB Press.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra, Analsis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Surastina. (2018). *Pengantar Semantik dan Pragmatik*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.

سيرة ذاتية

أبريليا ستيا نغروم، ولدت في نوجونغورو، تاريخ ٢٥ أبريل ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية مطالع الفلاح بفايامان في سنة ٢٠١٠ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الشكورية سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بجونغورو وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ .



الملاحق

١- ملحة قصة كرتون الأمراء الثلاثة

تحكي القصة عن سلطان عاقل، كان يجب الخير للناس جميعا، وكان يحكم بالعدل، وكانت له نظرة مستقبلية بشأن الحكم؛ فاستدعى السلطان الوزير، واستشاره فيمن يكون الأصلح في الحكم من بعده، ويتزوج الأميرة، فاقترح الوزير بأن يسافر الأبناء الثلاثة، كل ابن يسافر إلى بلد، فذهب الابن "فاضل" إلى أرض "زرعاء اليمامة" فسمع بالمنظار العجيب، الذي يرى به المدن الأخرى على مسافات طويلة، فاشتراه وتعلم كثيرا من أهل هذه المدينة. أما الابن "عاقل" فقد ذهب إلى مدينة في الغرب، وتعرف إلى رجل صنع بساط الريح، والذي يستطيع أن يطير عليه، فأعجب به واشتراه. أما الابن "كامل" فذهب إلى أرض مشهورة بزراعة الأعشاب، فتعرف إلى عالم من مصر اسمه "ابن البيطار" وتعلم منه الكثير من العلم، ثم تعرف إلى رجل زرع شجرة تفاح، لم تثمر إلا تفاحة واحدة، وهذه التفاحة تشفي جميع الأمراض، فاشترها الأمير كامل بثمن غال جدا. وأخيرا التقى الأمراء الثلاثة في البلاد، واعتقد الأمراء الثلاث أن كلا منهم أتى بالأفضل، وحكى كل ابن حكايته لإخوته، ثم اقترح أحدهم بأن يروا مدينتهم من خلال المنظار، فرأوا مدينتهم بحالة سيئة جدا، ووالده حزين والأميرة مريضة، فقرروا الذهاب للمدينة على البساط، فاستخدموا البساط السحري، فذهبوا سريعا إلى المدينة، وأطعموا الأميرة التفاحة، فأصبحت بأحسن حال، وقد قال الإخوة بأن أهالي المدينة هم من يختارون الحاكم، وأن الأميرة هي من تختار الزوج المناسب،

أما الإخوة الثلاثة فقد اكتفوا بما يسمى بالسرنديبية، وهي الحكمة العظمى لإنجاز جميع طموحاتهم.

عنوان القصة : الأمراء الثلاثة

المؤلف : عبد التواب يوسف

الرسام : محمد قطب

الناشر : دار الفكر العربي

مكان النشر : سوريا

تاريخ النشر : ٢٠٠٢

الطبعة : الأولى

نوع المحتوي : خيال علمي

ت- نصوص كرتون الأمراء الثلاثة

في يوم من الأيام في مملكة نيولانكرد عاش ملك يدعى أومات كان لديه ثلاثة أولاد (أودن) و (أوسكر) و (أوليفر). كان أودن هو الأكبر وأحب الرسم وقضى وقته كله في الغابات يرسم لوحات جميلة. الأمير الثاني أوسكر كان موهوبا إلا أنه كان مشتت الذهن بعض الوقت يؤيد أن يكون رساما أو طبيبا أو حتى راقصا.

أما أصغرهم أوليفر كان لثيما وسيئا كان دائما يغضب على الخدم ولم سكن راضيا عن خدمتهم، كان الملك أومات قلق جدا أصبح أبنائه الثلاثة رجالا ولكن غيروا مستعدين لتحمل المسؤولية، وفي يوم قرر استدعائهم جميعا.

- أودن: أجل يا أبي استدعيتنا؟

- مالك أومات: أجل، كما ترون لقد خدمت المملكة بما يكفي حتى الآن وأود أن أجوب العالم وأريدكم أن تتولوا المسؤولية.
- أوسكر: أبي، أنا آسف لكن عليا إيجاد مايميزني لا زلت أكتشف نفسي سأكون ممتنا إذا لم تكن هناك ضغوط.
- مالك أومات: لكن يا أوسكر
- أوسكر: آسف يا أبي
- مالك أومات: أودن، أوليفر
- أوليفر: أبي، تظن أنه بإمكانني التحمل المسؤولية في الواقع صحيح لكن لست الأكبر، لذا ألا يفترض أن يتحمل هو المسؤولية؟
- مالك أومات: أجل، لكن ألا تود المساعدة في هذا؟
- أوليفر: آآ لا شكرا أود قضاء وقتي مع أصدقائي أكثر من أمور الإدارة هذا قال هذا وغادر، ونظر الملك أومات لأودن بحزن.
- مالك أومات: أودن ابني الأكبر ساعد والدك
- أودن: أبي أخبرتك سابقا لست مهتما أن أكون ملكا، آسف لإغضابك ولكن أود الذهاب لروما وأصبح رساما و بقلب حزين استدار أودن ورحل وحينما وصل إلى الباب نظر أومات للأعلى غاضبا.
- مالك أومات: هاه أخبرتك أن هذا لن ينجح، أبنائي آخر من يتأثر بتلك المشاعر كان عليا أمرهم بما أريد.

خرجت جنية من خلف الثرية اسمها (كيتو)

- كيتو: فلتهدأ يا مولاي

- مالك أومات: سهل عليك قولها، فلست من تحاولين جعل ثلاثة أبناء يحكمون
المملكة

- كيتو: ههه، ولما لا تلاعبهم بنفس طريقتهم؟

- مالك أومات: ماذا تعنين بهذا؟

- مالك أومات: يبدو هذا ممتعا، حسنا يا كيتو فلنفعلها

وفي نفس اليوم ذهب الملك إلى أوليفر

- مالك أومات: مرحبا يا أوليفر أنت معجب بسيفك؟

- أوليفر: أليس رائعا يا أبي؟ ولا معا أيضا

- مالك أومات: ههه، لكن ما الفائدة سيف نظيف لن يستخدم أبدا

- أوليفر: ماذا؟! بالطبع سيستخدم

- مالك أومات: من سيفعل؟ أنت؟ ههه يا بني أنت في التاسعة عشر كنت قويا

وشجعنا في سنك لكن أنت؟ حسنا لا يهم ستكون مستعدا في الستين

- أوليفر: ستين؟ أتوقع أن أكون ملكا قبل هذا.

- مالك أومات: ملك حتى لم يرد أن يخوض تجربة كونه ملكا. بني أمامك الكثير

قبل أن تصبح ملكا كما قلت في سن الستين.

صدم أوليفر حينما سمع ما يظنه والده وشعر بالغضب

- كيتو: ههه

- مالك أومات: ههه، إذا هل نجحنا؟

- كيتو: سهل كأخذ حلوى من طفل إنه مشتت هههه

- مالك أومات: ليس مضحكا أمل نجاح خطتك

- كيتو: ههه ستنجح، الآن هيا بنا تبقى اثنان

ذهب الملك للإبن الثاني ووجد أوسكر محاطا بالأزهار

- أوسكر: أبي أنظر وجدت هواية جديدة، الزراعة ممتعة ها؟

- مالك أومات: أوووو ياه يا بني جئت لأخبرك أني لن أجبرك على تحمل أي

مسؤولية ملكية

- أوسكر: حقا؟ هذا رائع

- مالك أومات: أعني، واضح أنك لن تصبح ملكا، الملك دائما واثق مما يريد

- أوسكر: ماذا؟ أنا واثق ما أظن

- مالك أومات: بالتأكيد أن الناس سيحبون حاكما لا يستطيع الإختيار بين كونه

ملكا أو مهرجا، حسنا استمتع بهوايتك الجديدة وداعا

- أوسكر: لا يعتقد أني واثق كفاية، حسنا سأخرج غدا وأثبت أنه مخطئ

وأخيرا ذهب الملك إلى الإبن الأكبر أودن

- أودن: ياه رائع جدا
- مالك أومات: أوه شكرا لك يا أودن لم أعلم أنني محتفظ بوسامتي ههه
- أودن: أوه آسف يا أبي قصدت شجيرة الوردة خلفك
- مالك أومات: أهمم لا عليك يا أودن، جئت أسألك إذا كنت تريد رسم شيء آخر غير الغابة؟
- أودن: ماذا؟ وما ما الخطب في لوحتي؟
- مالك أومات: حسنتا أنا أعني أنها لديها الكثير من امم الأشجار والشجيرات والأشجار، لما لا ترسم جبالا مناظر طبيعية شيئا مختلفا أكثر تحديا
- أودن: هذه فكرة رائعة سأخرج غدا لرسم أماكن جديدة شكرا لك على دعمك
- مالك أومات: ههه ماذا يمكن لأب أن يكون هههه
- مالك أومات: حان دورك يا كيتو فعلت ماعلي
- في اليوم التالي تنكر أوليفر وخرج من القصر سيرا
- أوليفر: ها سوف أثبت لأبي
- لكنه لم يدرك أن كيتو كانت تتبعه وسرعان ما قابل سيدة عجوز تحمل سلة تفاح
- كيتو: إنها فرصتي يوهووو
- سيدة العجوز: يا خير أيها الشاب هلا ساعدتني
- أوليفر: أنا؟ لكن أنتي من أوقعها

- سيدة العجوز: أوه أنت فظ الملك ألطف منك

اندهش أوليفر لما سمع حيث لم يتحدث أحد معه هكذا من قبل

- أوليفر: آآآ أنا آسف

- سيدة العجوز: حسنا على الأقل اعتذرت

شعر أوليفر بالخيرة وبدأ في جمع التفاح للسيدة العجوز

- سيدة العجوز: حسنا إذا لقد ساعدتني شكرا

ابتسمت له وغادرت، كان أوليفر متعجبا وأخذ يفكر

- كيتو: هم الحارسات يتبادلان حديثا هاما لندخل الأمير إلى هناك، هيااا

- جنود ١: أوهه سيفي

- أوليفر: سيف أوه جنود

اقرب أوليفر منهما حتى يسمع حديثهما

- جنود ٢: ماذا نفعل؟ تظنهم سيهاجمون؟

- جنود ١: لا أعرف، لكن لما لا نرتاح

- أوليفر: ترتاحا؟ حينما يحضران سنهاجم

- جنود ٢: ههه ماخطب هذا الفتى لا يمكننا مهاجمة العدو

- جنود ١: أجل قد يتسبب عذا في حرب فكيف لأهل المملكة ههه لاتقلق يافتى

هذه الأمور تخص الملك وجيشه

- جنود ٢: والأمراء أيضا

بعد سماعه هذا شعر أوليفر بالخجل

- أوليفر: لم أعلم أم هناك المزيد لتعلمه، إن أبي يتحمل الكثير من المسؤوليات
وبمفرده آه

- كيتو: ههه، لقد نجحت والآن هيا بنا

كان أوسكر يتجول في مكان آخر في المملكة

- أوسكر: كان هذا مثيرا، أووو رسام همم يمكنني رسم واحدة أفضل منها وحينما
ابتعد رأيت كيتو فرقة كانت تجلس في حزن فجاءتها فكرة وابتسمت، أجل

عندما سمع الصوت عاد إليهم مجددا

- أوسكر: يارفاق لما تشعرون بالحزن؟

- الفرقة: حسنا ملكنا استضاف ضيوفا من المملكة المجاورة لكننا نشعر أن رقصنا
غير كاف نحب أن نؤدي عرضا جيدا

- أوسكر: آه أنا أرقص بإتقان دعوني أساعدكم

وقد رقص وعلمهم جميعا في النهاية كل الفرقة كانت متحمسة مستعدة للعرض

- الفرقة: شكرا ياسيدي احتجناه حقا أمل أن تأتي لمشاهدتنا

شعر أوسكر بالسعادة لأنه استطاع مساعدة أحدهم باستخدام موهبته

- أوسكر: إذا استخدمت مواهب الأخرى لمساعدة الناس ربما إدارة المملكة لن
تكون سيئا

- كيتو : أجل تبقى واحد

بحث كيتو عن أودن ووجدته جالسا بالقرب من النهر

- كيتو: أوه والآن لندخل الأمير إلى هناك

- أودن: هااا هذا المكان يبدو رائعا وبدأت فعليا بالتلوين الآن كل ماعليا فعله هو.....

- كيتو: الآن!!

- أودن: اووه لوحتي لقد تلطخت آه لننتقل إلى مكان آخر

لذا قام بحمل أدواته ورحل

- أودن: هاهه يبدو المكان مناسباً لن تهب الرياح هنا بدأ في الرسم وأوشك على الإنتهاء بينما يمر رجل يحمل دلو ممتلئ بالماء
- كيتو: أقرب... أقرب... الآن

انسكبت المياه التي كانت في الدلو على اللوحة فشعر أودن بغضب شديد

- أودن: هذا مزعج أنا أردت فقط رسم لوحة جميلة

- الرجل: آسف جدا أيها الشاب لكن إذا أردت رسم لوحة جميلة يمكنني إخبارك أين تذهب لمكان مليء بالمساحات الخضراء والمناظر الطبيعية حيث البجعيات تسبح

- أودن: يبدو هذا رائعا أخبرني أين أذهب

دل الرجل أودن على الطريق فذهب مسرعا

- أودن: لقد وصلت أخيرا لكن مهلا لا شيء هنا سوا الأرض والرمال هذا الرجل

خدعني

فجأة أدرك أودن ماقاله وشعر أودن بغضب شديد

- أودن: يافتاة أيمكنك إرشادي إلى مكان به برك ماء حيث تسبح البجعيات

- فتاة: هذا هو المكان أو ربما كان قبل أن يصبح هكذا واضطروا الناس أن يرحلوا

عن المنطقة فالملك لا يهتم بنا

- أودن: أنتي مخطئة إن الملك يهتم إنه فقط يحتاج المساعدة

فجأة أدرك أودن ماقاله لم تكن الفتاة مهمة ورحلت

- أودن: يا للفضاعة مكان جميل كهذا فسد حتى بعد عدة محاولات لإنقاذه

- كيتو: أخيرا أنهيت مهمتي

وفي القصر كان الملك يجلس وحيدا يتخيل إجازته

- مالك: آه أشعة الشمس الدافئة الأنهار الجميلة ماء جوز الهند ترى متى سيقول

الأولاد أنهم مستعدون

- أودن، اوسكر و أوليفر: أبي أبي

- أودن، اوسكر و أوليفر: نحن مستعدون

- مالك: هاه ماذا؟! اووه حسنا

- أودن: أبي تحولنا في المملكة وعرفنا كيف تديرها

- أوليفر: اكتشفنا أنك تستحق المساعدة فعلا و

- اوسكر : نحن جاهزون لتتولى مهامنا الملكية

فرح الملك بشدة حتى دمعت عيناه...

- مالك: أبنائي أعرف أنكم ستفهمون

- كيتو: آخخخ

ومن ثم اتحد الأمراء الثلاثة معا ليحكموا المملكة لقد أحسنوا حيث كانوا أذكاء وسريعوا
التفكير

أما الملك فاستمتع في إجازته بالجبوس على الشاطئ تحت أشعة الشمس الدافئة

- مالك: هذا جميل حقا وماء جوز الهند هذا لذيذ صحيح يا كيتو؟

- كيتو: أوه بالتأكيد يا مولاي بالتأكيد هه