

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT  
BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN FIQIH KELAS X AGAMA DI  
MAN 3 JOMBANG**

**SKRIPSI**



Oleh:

Ulum Arofatin

NIM. 18110173

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN (FITK)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

**April, 2022**

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT  
BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN FIQIH KELAS X AGAMA DI  
MAN 3 JOMBANG**

**SKRIPSI**

*Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam  
Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Strata Satu Sarjana Pendidikan Agama Islam (S.Pd)*



Oleh:

Ulum Arofatin

NIM. 18110173

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN (FITK)  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT**  
**BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN FIQIH KELAS X AGAMA DI**  
**MAN 3 JOMBANG**

**SKRIPSI**

Oleh:

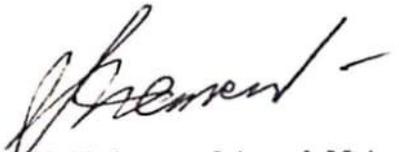
Ulum Arofatin

NIM. 18110173

Telah Disetujui Pada Tanggal 29 Maret 2022

Oleh:

Dosen Pembimbing

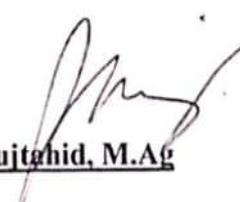
  
**Dr. H. Muhammad Asrori, M.Ag**

NIP. 196512051994031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

  
**Mujtahid, M.Ag**

NIP. 197501052005011003

**HALAMANAN PENGESAHAN**

**PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT  
BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN FIQIH KELAS X AGAMA DI  
MAN 3 JOMBANG**

**SKRIPSI**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Ulum Arofatin (18110173)

Telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 21 April 2022 dan dinyatakan

**LULUS**

Serta diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar strata satu Sarjana Pendidikan Agama Islam (S.Pd)

Panitia Ujian

Ketua Sidang

Dr. Abdul Fattah, M.Th.I

NIP. 198609082015031001

Sekretaris Sidang

Dr. H. Muhammad Asrori, M.Ag

NIP. 196512051994031003

Pembimbing

Dr. H. Muhammad Asrori, M.Ag

NIP. 196512051994031003

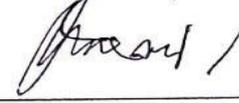
Penguji Utama

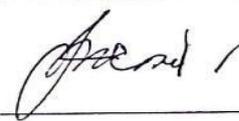
Prof. Dr. H. Triyo Supriyatno, M.Ag

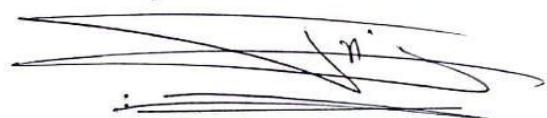
NIP. 197004272000032001

Tanda Tangan

: 

: 

: 

: 

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang



Prof. Dr. H. Nur Ali, M.Pd

NIP. 196504031998031002

## HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Rasa Syukur saya ucapkan kehadiran Allah Swt karena saya telah diberikan kesempatan untuk merasakan pahit manisnya mencari ilmu. Sholawat serta salam senantiasa tercurhkan dalam junjungan kepada Nabi kita baginda Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan syafa'atnya di akhirat kelak.

Dengan rasa bangga dan Bahagia serta segenap kasih sayang dan do'a yang tulus, penulis mempersembahkan rasa syukur dan terimakasih ini kepada:

Bapak dan Ibu yang sudah sepenuh hati menyayangi saya, orang yang telah mendidik saya dan selalu mendukung saya. Saya tidak akan pernah bisa membalas jasa mereka, namun saya berharap dengan skripsi ini orang tua saya bangga terhadap apa yang telah saya kerjakan.

Dosen terbaik saya, Dr. H. Muhammad Asrori, M.Ag yang telah membimbing dan mengarahkan dalam pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhir. Semoga apa yang telah didedikasikan kepada saya dinilai ibadah oleh Allah Swt.

Guru-guru yang telah mendidik, membimbing dan mengajar saya mulai dari *Raudlatul Atfal* hingga saya dapat menyelesaikan study di perguruan tinggi. Semoga apa yang telah beliau berikan kepada saya, dinilai ibadah oleh Allah Swt.

Teman-temanku Nofika, Naily, Dinda, Mbah Nabil, Firda, Nita, Nurma, Santi dan Puput yang selalu ada disaat susah dan senang dan selalu support saya, mudah-

mudahan rejeki yang selalu memberikan dukungan. Harapan saya pertemanan ini tidak pernah berakhir.

Seluruh teman-teman jurusan Pendidikan Agama Islam Angkatan 2018, terkhusus teman-teman yang pernah sekelas dengan saya, terimakasih telah mewarnai kisah perkuliahan saya. Semoga kita semua selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan study.

Hanya sebuah karya kecil dan uraian kata yang dapat saya persembahkan.

## MOTTO

فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ....

Artinya: “Maka berlomba-lombalah kamu dalam kebaikan”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Kementerian Agama Republik Indonesia, ‘Al-Baqarah - البقرة | Qur’an Kemenag’, *Qur’an Kemenag*, 2020 <<https://quran.kemenag.go.id/sura/2/286>>, diakses tanggal 20 Mei 2022.

Dr. H. Muhammad Asrori, M. Ag  
Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Malang, 20 Maret 2022

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Hal : Skripsi Ulum Arofatin

Lamp : 4 (Empat) Eksemplar

Yang Terhormat,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Di

Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sesudah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi isi, Bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ulum Arofatin

NIM : 18110173

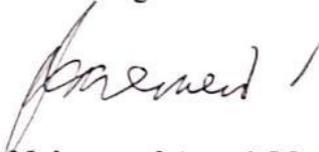
Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi : Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama Di MAN 3 Jombang

Maka selaku pembimbing, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dijadikan untuk diujikan. Demikian, mohon dimaklumi adanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing



**Dr. H. Muhammad Asrori, M. Ag**

NIP. 196512051994031003

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan peneliti, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar rujukan

Malang, 20 Maret 2022

Yang membuat pernyataan



**Ulum Arofatin**

NIM. 18110173

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Penulis haturkan kepada Allah Swt karena dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di Man 3 Jombang”. Ucapkan *Allahumma Sholi Ala Sayyidina Muhammad* semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di akhirat kelak.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat program strata-1 (S1) di jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H.M. Zainuddin, MA selaku rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Prof. Dr. H. Nur Ali, M.Pd selaku dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Bapak Mujtahid, M.Ag selaku ketua jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

4. Dr. H. Muhammad Asrori, M.Ag selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik serta koreksinya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap dosen Jurusan Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan dedikasi kepada penulis dengan tulus.
6. Bapak Sutrisno, S.Pd., ME selaku Kepala Sekolah MAN 3 Jombang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
7. Kedua orang tua yang sangat berpengaruh dalam memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam Angkatan 2018 Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Malang, 20 Maret 2022

Penulis



**Ulum Arofatin**

NIM. 18110173

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini menggunakan pedoman transliterasi berdasarkan keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI no. 158 dan no. 0543b/U/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

### A. Huruf

ا	=	A	ز	=	z	ق	=	q
ب	=	B	س	=	s	ك	=	k
ت	=	T	ش	=	sy	ل	=	l
ث	=	Ts	ص	=	sh	م	=	m
ج	=	J	ض	=	dl	ن	=	n
ح	=	H	ط	=	th	و	=	w
خ	=	kh	ظ	=	zh	ه	=	h
د	=	D	ع	=	'	ء	=	,
ذ	=	dz	غ	=	dh	ي	=	y
ر	=	r	ف	=	f			

### B. Vokal Panjang

Vokal (a) panjang = ā

Vokal (I) panjang = ī

Vokal (u) panjang = ū

### C. Vokal Diftomg

أُو = aw

أُو = ay

أُو = ū

أَي = ī

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Originalitas.....	11
Tabel 3.1 Populasi siswa kelas X agama di MAN 3 Jombang.....	33
Tabel 3.2 Sumber Data.....	35
Tabel 3.3 Penjabaran Variabel Ke Indikator.....	36
Tabel 3.4 Skala Likert.....	39
Tabel 3.5 Validitas Instrumen Uji Coba Penelitian (Kreativitas Guru).....	42
Tabel 3.6 Validitas Instrumen Uji Coba Penelitian (Minat Belajar Siswa).....	42
Tabel 3.7 Uji Coba Reliabilitas.....	44
Tabel 3.9 Tingkat Pencapaian Skor Pada Variabel Minat Belajar Siswa.....	46
Tabel 4.1 Struktur Organisasi MAN 3 Jombang.....	57
Tabel 4.2 Hasil Uji Validitas Kreativitas Guru (X).....	66
Tabel 4.3 Uji Validitas Variabel Minat Belajar Siswa.....	66
Tabel 4.4 Hasil Uji Reliabilitas Variabel X dan Variabel Y.....	67
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Hasil Kreativitas Guru.....	68
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Hasil Minat Belajar Siswa.....	69
Tabel 4.7 Hasil Uji Normalitas.....	70
Tabel 4.8 Hasil Uji Linieritas.....	71
Tabel 4.9 Hasil SPSS Uji Analisis Regresi Linier Sederhana.....	72

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian

Lampiran 2 Surat Bukti Penelitian

Lampiran 3 Angket Penelitian

Lampiran 4 Profil MAN 3 Jombang

Lampiran 5 Hasil Olahan Data SPSS

Lampiran 6 Rekapitulasi Angket Kreativitas Guru

Lampiran 7 Rekapitulasi Angket Minat Belajar Siswa

Lampiran 8 Distribusi Nilai R tabel

Lampiran 9 Distribusi Nilai T tabel

Lampiran 10 Data Responden

Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian

Lampiran 12 Bukti Konsultasi

Lampiran 13 Biodata Mahasiswa

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING</b> .....	<b>viii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xx</b>

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Hipotesisi Penelitian.....	7
F. Originalitas Penelitian.....	8
G. Sistematika Pembahasan .....	13
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>16</b>
A. Kreativitas Guru .....	16
1. Pengertian Kreativitas Guru .....	16
2. Fungsi Kreativitas.....	17
3. Ciri-Ciri Kreativitas Guru.....	18
B. Minat Belajar.....	20
1. Pengertian minat belajar .....	20
2. Ciri-Ciri Minat Belajar .....	21
C. Pembelajaran Fiqih.....	22
1. Pengertian Pembelajaran Fiqih.....	22
2. Tujuan Fiqih .....	24
3. Fungsi pembelajaran Fiqih .....	25
4. Ruang Lingkup Pembelajaran Fiqih .....	27
D. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar .....	27

E. Kerangka Berpikir.....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Lokasi Penelitian.....	30
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
C. Variabel Penelitian .....	31
D. Populasi Dan Sampel .....	32
E. Data Dan Sumber Data.....	34
F. Instrumen Penelitian.....	35
G. Teknik Pengumpulan Data .....	38
H. Uji Validitas Dan Reliabilitas .....	40
I. Analisis data .....	44
J. Prosedur Penelitian.....	51
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>53</b>
A. Paparan Data .....	53
1. Profil MAN 3 Jombang .....	53
2. Visi dan Misi MAN 3 Jombang.....	53
3. Sejarah MAN 3 Jombang .....	54
4. Struktur Organisasi .....	57
5. Keadaan Sarana dan Prasarana di MAN 3 Jombang.....	58
6. Program yang dikembangkan MAN 3 Jombang .....	62
B. Hasil Penelitian .....	65
1. Uji Validitas.....	65

2. Uji Reliabilitas .....	67
3. Analisis Deskriptif .....	67
4. Uji Asumsi Klasik .....	70
5. Analisis Uji Hipotesis .....	71
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>74</b>
A. Kreativitas Guru di MAN 3 Jombang .....	74
B. Minat Belajar Siswa di MAN 3 Jombang .....	77
C. Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa .....	79
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
A. Kesimpulan .....	82
B. Saran.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>

## ABSTRAK

Arofatin, Ulum. 2022. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing Skripsi: Dr. H. Muhammad Asrori, M. Ag

---

Pendidikan merupakan usaha dalam proses mengajar yang terarah sehingga dapat memperoleh aspek spiritual dan keterampilan yang mendukung dalam kehidupan bermasyarakat. Dalam dunia Pendidikan masalah yang dihadapi pada masa sekarang adalah lemahnya dalam proses Pembelajaran. Pembelajaran hanya berkonsentrasi secara berulang-ulang serta tidak mampu memberikan penguatan atas materi yang telah disampaikan. Dalam proses belajar mengajar guru mempunyai tugas untuk mendorong, membimbing dan memberi fasilitas belajar bagi murid-murid untuk mencapai suatu tujuan. Salah satu faktor yang mempengaruhi minat belajar siswa adalah kreativitas guru.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan (1) model kreativitas guru pada pembelajaran fiqih, (2) cara menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran fiqih, (3) pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

Pendekatan penelitan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif dengan jenis korelasional yaitu bisa disebut dengan hubungan sebab akibat yang dilakukan untuk menganalisis dua variabel. Adapun penyebaran instrument angket untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran fiqih.

Hasil penelitian yang diperoleh bahwasanya (1) model kreativitas guru adalah berbagai macam kreativitas yang dilakukan ketika mengajar, dengan memberikan alat peraga yang sesungguhnya, biasanya melakukan kegiatan yang berkenaan praktik langsung atau praktik langsung melakukan kegiatan di luar kelas sesuai dengan materinya, kadang juga pembelajaran membuat atau menggunakan media *Power Point*. (2) minat belajar siswa sangatlah baik. Apalagi dengan guru selalu menggunakan media yang menarik, serta menggunakan media yang sesungguhnya. Dengan begitu siswa dapat memperhatikan guru pada saat pembelajaran dimulai. Siswa memiliki rasa tertarik dan penasaran jika menggunakan media, (3) pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa, dari hasil perhitungan menunjukkan bahwa  $t_{hitung} = 9,371$  jika dibandingkan dengan  $t_{tabel} = 1,293$ , karena  $t_{hitung} > t_{tabel}$  berarti regresi antara variabel kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa adalah signifikan positif.

Kata Kunci: *Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa.*

## ABSTRACT

Arofatin, Ulum. 2022. The Influence of Teachers' Creativity in Fostering the Interest of Class X Students in Learning Fiqh at MAN 3 Jombang. Undergraduate Thesis. Islamic Education Department, Faculty of Tarbiya and Teacher Training, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. H. Muhammad Asrori, M. Ag

---

Education is a part of a focused teaching process to acquire spiritual aspects and supporting skills in social life. The weak learning process is the problem for the world of education today. The learning activity only concentrates on repetition and is unable to provide reinforcement for the material that is conveyed. In the teaching and learning process, the teacher has the duty to encourage, guide and provide learning facilities for students to achieve a goal. One of the factors influencing students' interest to learn is the creativity of the teacher.

This study aims to explicate (1) the teachers' creativity model in Fiqh learning, (2) how to foster students' interest in learning Fiqh, (3) the influence of teachers' creativity in fostering the interest of class X students in learning Fiqh at MAN 3 Jombang.

The approach of the study is quantitative with a correlational type, which is known as a causal relationship, that is carried out to analyze two variables. The distribution of the questionnaire instrument is performed to determine the effect of teachers' creativity in fostering students' interest in learning Fiqh.

The results of the study show that (1) the teachers' creativity model is a variety of creativity implemented in the teaching activities; for example, by providing real teaching aids, carrying out activities that involve direct practice outside the classroom based on the prepared material, and sometimes using Power Point. (2) The students' interest in learning is excellent, especially when the teachers always use interesting and real media. Thus, students can focus on the teachers when the learning activities begin. Students have a sense of interest and curiosity when using certain medias, (3) the calculation results indicating the influence of teachers' creativity in fostering students' interest in learning have shown that  $t_{\text{count}} = 9.371$  when compared to  $t_{\text{table}} = 1.293$  because  $t_{\text{count}} > t_{\text{table}}$ . It means that the regression of teachers' creativity variable in fostering students' learning interest is significantly positive.

Keywords: *Teachers' Creativity, Students' Learning Interest*

## مستخلص البحث

عرفتين، علوم. ٢٠٢٢. أثر إبداع المعلم على تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم في مادة الفقه للصف العاشر التخصص الدين في المدرسة الثانوية الدينية الحكومية ٣ جومبانج. البحث الجامعي. قسم التربية الإسلامية، كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: د. الحاج محمد أسراري، الماجستير.

التعليم هو جهد في عملية التدريس يتم توجيهه حتى يتمكن من الحصول على الجوانب الروحية والمهارات التي تدعم في الحياة المجتمعية. في عالم التعليم، المشكلة التي تواجهها اليوم هي الضعف في عملية التعليم. يركز التعليم بشكل متكرر فقط ولا يمكنه من تقوية المواد التي تم تقديمها. في عملية التعليم والتعلم، للمعلم مهام في تشجيع وتوجيه وتوفير مرافق التعلم للطلاب لأجل تحقيق الهدف. أحد العوامل التي تؤثر على اهتمام الطلاب بالتعلم هو إبداع المعلم.

الهدف من هذا البحث هو شرح (١) نموذج إبداع المعلم في تعليم الفقه، (٢) كيفية تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم في تعليم الفقه، (٣) أثر إبداع المعلم في تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم في تعليم الفقه للصف العاشر التخصص الدين في المدرسة الثانوية الدينية الحكومية ٣ جومبانج.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج كمي بنوع دراسة ارتباطية، يمكن أن يسمى علاقة سببية يتم إجراؤها لتحليل متغيرين. وتوزيع الاستبانة لمعرفة أثر إبداع المعلم في تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم في تعليم الفقه.

توصلت نتائج البحث إلى أن (١) نموذج إبداع المعلم هو مجموعة متنوعة من الإبداع الذي يتم عند التدريس، وذلك من خلال توفير دعائم حقيقية، وعادة ما يقوم بأنشطة مناسبة للممارسة المباشرة خارج الفصل الدراسي وفقا للمادة، وأحيانا يتعلم أيضا إنشاء أو استخدام وسائط بور بوينت. (٢) اهتمام الطلاب بالتعلم جيد جدا. خاصة مع المعلمين الذين يستخدمون الوسائل التعليمية المثيرة للاهتمام، والوسائل الحقيقية. وبجده الطريقة يمكن للطلاب الانتباه إلى المعلم في الوقت الذي يبدأ فيه التعليم. لدى الطلاب حس الاهتمام والفضول عند استخدام الوسائط، (٣) أثر إبداع المعلم على تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم، من نتائج الحسابات تظهر أن ت الحساب ٩.٣٧١ < ت الجدول ١.٢٩٣، يعني متغير إبداع المعلم له أثر كبير وإيجابي في تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم.

الكلمات الرئيسية: إبداع المعلم، اهتمام الطلاب بالتعلم.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan adalah salah satu kebutuhan yang harus dipenuhi oleh manusia. Pendidikan merupakan usaha dalam proses belajar mengajar yang terarah sehingga dapat memperoleh aspek spiritual dan keterampilan yang mendukung dalam kehidupan bermasyarakat. Dalam dunia pendidikan masalah yang dihadapi pada masa sekarang adalah lemahnya dalam proses pendidikan. Peserta didik kurang dorongan dalam menumbuhkan berpikir. Mereka pada umumnya dipaksa untuk mengingat informasi bukan memahami suatu informasi tersebut. Sehingga jika anak tersebut lulus tidak mampu dalam aplikasi pengetahuan akan tetapi mereka hanya pintar dalam teoritis saja.

Dalam hal ini ada metodologi pendidikan yang diterapkan masih menggunakan metode ceramah, menghafal, diskusi. Sehingga membuat anak merasa jenuh, bosan dan tidak bersemangat dalam proses belajar mengajar. Karena tidak semua guru dapat menciptakan suasana kelas yang lebih baik. Kemampuan guru untuk meningkatkan kualitas pendidikan sekolah secara langsung. Kemampuan adalah kemampuan mengajar dengan menggunakan metode pembelajaran yang tepat, efektif dan efisien.<sup>2</sup> Yang terpenting dalam

---

<sup>2</sup> Siti Nur Aidah, Cara Efektif Penerapan Dan Model Pembelajaran (Bantul-Yogyakarta: KBM Indonesia, 2020), hlm. 3.

pendidikan dan pembelajaran adalah bagaimana belajar sebagai alat untuk mencapai suatu tujuan pembelajaran.

Dalam hal ini faktor yang mempengaruhi dalam menumbuhkan minat belajar siswa yaitu kreativitas guru. Menurut Supriadi dalam bukunya Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati Kreativitas guru adalah kemampuan seseorang untuk memikirkan sesuatu hal yang baru, model baru dengan cara-cara baru yang berbeda dengan yang sudah ada sebelumnya.<sup>3</sup> Kreativitas guru akan terlihat nyata atau berhasil jika siswa bertanya dan mengutarakan pendapat atau usulan-usulan. Jika guru kurang kreativitas dalam mengembangkan minat belajar pada siswa maka masalah yang dihadapi siswanya cenderung merasa bosan akan pembelajaran yang diberikan guru karena penyampaian materi tersebut tidak menarik dimata siswa.

Peran dalam kreativitas guru sangat berpengaruh karena dapat menumbuhkan saat siswa mengikuti materi pelajaran. Kreativitas guru akan membantu dalam penyampaian materi kepada siswa sehingga mereka merasa tidak jenuh, menarik dan minat dalam belajar.

Minat secara Bahasa diartikan dengan kesukaan, kecenderungan hati terhadap suatu keinginan. Sedangkan menurut slameto minat adalah suatu perasaan senang yang cenderung lebih suka kepada sesuatu haka tau aktifitas tanpa ada yang menyuruh. Menurut Sumiati dan Asra tingkat pencapaian kemampuan dan keberhasilan belajar sangat ditentukan oleh minat terhadap

---

<sup>3</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati, Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak (Jakarta: Penada Media Groub, 2011), hlm. 13.

mata pelajaran. Siswa yang mempunyai minat belajar dapat diharapkan akan mencapai prestasi belajar yang optimal.<sup>4</sup>

Minat belajar setiap siswa tentunya berbeda-beda antara satu sama lain. Ada yang siswa tersebut terlihat aktif dalam pembelajaran ada juga yang sangat pasif terhadap pelajaran tertentu.<sup>5</sup> Oleh karena itu tugas guru adalah membangkitkan minat siswa terhadap mata pelajaran yang diajarkan.

Guru harus bisa menumbuhkan semangat siswanya jika siswanya merasa bosan dalam mengikuti materi pelajaran.<sup>6</sup> Ketika mengajar harus terlihat lebih semangat daripada muridnya. Jika Guru merasa Lelah tidak boleh terlihat pada siswanya. Karena hal tersebut dapat berpengaruh bagi siswa. Seorang guru dituntut untuk menumbuhkan minat belajar siswa yang lebih menarik dan mampu menerapkan cara-cara belajar yang tidak membosankan.

Oleh karena itu guru harus berusaha keras untuk mengetahui masalah peserta didik, kepercayaan dan kebiasaan yang dapat menghalangi kemajuan serta membantu meningkatkan minat belajar melalui kreativitas yang dimiliki oleh guru. Dengan demikian, seorang pendidik harus memiliki kemampuan untuk berkreasi dalam proses pembelajaran baik itu dalam metode, strategi, media pembelajaran sesuai dengan masa kini seperti pembelajaran fiqih.

---

<sup>4</sup> Sumiati dan Asra, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Bandung: CV. Wacana Prima, 2009).

<sup>5</sup> Cece Wijaya, *Upaya Perbahan Dan Pengajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991), hlm 198.

<sup>6</sup> Soemanto dan Wasty Soepto, *Dasar Dan Teori Pendidikan Dunia* (Surabaya: Usaha Nasional, 2002), hlm. 9.

Pembelajaran Fiqih adalah salah satu mata pelajaran Pendidikan Agama Islam yang diarahkan untuk menyiapkan peserta didik untuk mengenal, memahami, menghayati terutama dalam ibadah sehari-hari, yang kemudian menjadi dasar pedoman hidup melalui kegiatan bimbingan, pengajaran, latihan, penggunaan pengalaman dan pembiasaan (Badan Standar Pendidikan Nasional, 2007).<sup>7</sup> Pada pembelajaran fiqih saat ini perlu dikembangkan untuk menghadapi tantangan di masa kini. Pelajaran fiqih sangat penting karena mencakup tentang hukum syari'at yang berlaku dengan sumber pada Al-Qur'an dan Hadits. Pelajaran fiqih juga menekankan pada pemahaman yang benar mengetahui ketentuan hukum dalam islam serta kemampuan cara melaksanakan ibadah dan muamalah yang benar dan baik dalam kehidupan sehari-hari.

Sebagai pendidik harus profesional dalam belajar mengajar. Agar pembelajaran dapat menumbuhkan minat belajar siswa guru perlu berpikir kreatif memilih dan menentukan strategi dan metode yang tepat untuk menyampaikan materi kepada peserta didik. Pendidik dapat membuat sistem pembelajaran yang efektif dan efisien dalam melakukan kegiatan pembelajaran. Oleh karena itu, kualitas pembelajaran ditentukan oleh penguji deskriptif dan pengatur unsur-unsur pembelajaran dan metode pembelajaran serta efektivitasnya diterapkan sesuai dengan kebutuhan siswa. Hal ini dikarenakan siswa tidak hanya belajar dalam kelompok, tetapi jika mereka tergabung dalam kelompok, mereka belajar secara individual menurut caranya masing-masing

---

<sup>7</sup> Zaenudin, 'Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih Melalui Penerapan Strategi Bingo', Jurnal Penelitian Pendidikan, 10.2 (2015), hlm. 302.

walaupun berada dalam suatu kelompok, sehingga siswa tertarik mengikuti pembelajaran dan dapat menumbuhkan minat belajar siswa

MAN 3 Jombang adalah salah satu sekolah yang mempunyai banyak siswa. Dalam proses pembelajaran di MAN 3 Jombang guru berusaha memberikan motivasi kepada siswanya supaya mempunyai minat belajar yang tinggi. Dalam proses pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang perlu adanya kreativitas guru berupa metode, strategi dan media pembelajaran. Karena pembelajaran Fiqih adalah pembelajaran yang harus dijelaskan dan diperkuat dengan berbagai aspek hukum dalam islam serta kemampuan cara melaksanakan ibadah dan muamalah yang benar dan baik dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu guru Fiqih berusaha meningkatkan kreativitasnya dalam mengajar mata pelajaran Fiqih.

Selain itu, penulis memilih MAN 3 Jombang sebagai objek penelitian karena selain memiliki Akreditasi A penulis juga merasa tertarik untuk sejauh mana kreativitas guru yang dimiliki oleh guru Fiqih khususnya Kelas X Agama yang berhubungan dengan pelaksanaan proses pembelajaran yang mereka lakukan. Dalam hal ini, untuk hasil yang baik kreativitas guru harus diperhatikan untuk meningkatkan minat belajar siswa.

Dari penjelasan yang telah peneliti jelaskan diatas peneliti mencoba mendalami lebih dalam dengan judul penelitian “Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama Di MAN 3 Jombang”

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan diatas, maka peneliti memfokuskan penelitian ini dalam beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kreativitas guru pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang?
2. Bagaimana minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang?
3. Bagaimana pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang sudah dibahas maka tujuan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Untuk menjelaskan kreativitas guru pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang
2. Untuk menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang.
3. Untuk menjelaskan pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini harus memberikan kontribusi untuk meningkatkan kinerja siswa.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan nantinya dapat bermanfaat untuk menambah referensi dan masukan di Universitas Islam Negeri Malang terutama di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam.
- b. Sebagai bahan pertimbangan dalam merencanakan program peningkatan kualitas pembelajaran guru dalam penyediaan bahan ajar.
- c. Diharapkan hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca pada umumnya, sehingga dapat mengembangkan ilmu lebih luas demi mempersiapkan diri menjadi pengajar yang profesional.

## E. Hipotesis Penelitian

Hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap masalah penelitian yang secara teoritis dianggap paling mungkin dan paling tinggi tingkat kebenarannya. Nazir mengatakan bahwa Hipotesis tidak lain dari jawaban sementara terhadap masalah penelitian yang kebenarannya diuji secara empiris.<sup>8</sup> Hipotesis terbagi menjadi dua yaitu yang pertama, hipotesis nol ( $H_0$ ) yang menunjukkan bahwa tidak ada pengaruh atau perbedaan antara variabel X dan variabel Y, dan yang kedua hipotesis alternatif ( $H_a$ ) adalah hipotesis yang menunjukkan adanya pengaruh atau hubungan antara variabel X dan Y. Adapun hipotesis dari penelitian ini yaitu sebagai berikut:

---

<sup>8</sup> Muslich Ansori, Metodologi Penelitian Kuantitatif (Surabaya: Airlangga University Press, 2009), hlm. 44.

Ha : Ada pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

Ho : Tidak ada pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

#### **F. Originalitas Penelitian**

Terkait dengan tema yang peneliti bahas dalam penelitian ini maka terdapat penelitian yang mempunyai tema yang sama. Untuk menghindari kesalahpahaman peneliti perlu membandingkan antara penelitian orang lain dengan yang dilakukan oleh peneliti. Adapun penelitian orang lain yang peneliti temukan sebagai berikut:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Dwi Nadia. 2019. Yang berjudul “Kreativitas Guru Kelas Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas I Di SD Negeri 92 Desa Bandu Agung Kecamatan Kaur Utara Kabupaten Kaur”. Dalam penelitian ini memiliki variabel bebas yakni Kreativitas Guru dan variabel terikat yakni Minat belajar. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kreativitas guru dan minat belajar siswa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Dari hasil penelitian tersebut kreativitas guru kelas dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas I dinilai belum dilaksanakan secara maksimal. Guru memanfaatkan media pembelajaran dengan baik pada mata pelajaran tertentu. Tapi guru selalu berusaha untuk menciptakan suasana belajar yang kondusif dengan cara

sering mengatur ruang kelas dan mengajak siswa untuk bernyanyi agar dapat menghilangkan rasa kebosanan saat belajar.<sup>9</sup>

2. Penelitian yang dilakukan oleh Rifda Nimury. 2019. Judulnya “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru”. Variabel dalam penelitian ini memiliki dua variabel yaitu variabel bebas yakni kreativitas guru dan variabel terikat yakni minat belajar siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar pengaruh antara kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Hasil dari penelitian ini berpengaruh signifikan terhadap kreativitas guru dan minat belajar siswa di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru. Dengan tingkat kontribusi sebesar 41,9 % dan selebihnya dipengaruhi oleh faktor lain. Adapun besarnya  $r_o(\text{observasi}) = 0,647$ , apabila dibandingkan dengan  $r_t(\text{table})$  pada taraf 5 % maupun 1 % maka  $0,1950,647 > 0,256$ . Artinya  $H_a$  diterima dan  $H_o$  ditolak.<sup>10</sup>
3. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Taufiq Firma. 2018. Yang berjudul “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas V Mata Pelajaran IPS di MI NU Polowijen Malang”. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian Kuantitatif dengan jenis penelitian korelasi. Hasil dari penelitian ini yaitu secara keseluruhan

---

<sup>9</sup> Dwi Nadia, ‘Kreativitas Guru Kelas Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas I Di Sd Negeri 92 Desa Bandu Agung Kecamatan Kaur Utara Kabupaten Kaur’, *Skripsi*, 2019, 25.

<sup>10</sup> Rifda Nimury, ‘Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru’, 2019, 1–146.

terdapat pengaruh yang signifikansi antara kreativitas guru dan prestasi belajar siswa kelas V Mata Pelajaran IPS MI NU Polowijen Malang dengan tingkat signifikansi sebesar 0,004.<sup>11</sup>

4. Penelitian yang dilakukan oleh Saifullah Ahmad. 2019. Yang berjudul “Strategi Pembelajaran Guru Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMP Integral Hidayatullah Palopo”. Dalam penelitian ini memiliki dua variabel yakni variabel bebas yaitu strategi pembelajaran dan variabel terikat yaitu minat belajar siswa. Pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui minat belajar siswa, strategi guru PAI dalam meningkatkan minat belajar siswa dan kendala-kendala yang dihadapi guru PAI dalam meningkatkan minat belajar siswa. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah siswa sangat tertarik untuk mempelajari mata pelajaran Pendidikan Agama Islam. Hal ini disebabkan oleh guru PAI yang profesional dalam melaksanakan tugas, yaitu kedisiplinan guru di dalam kelas. Strategi guru membangkitkan minat belajar siswa melalui pembangkitan dan pengembangan kemampuan berpikir siswa. Hambatan guru PAI dalam membangkitkan minat belajar siswa adalah kurangnya semangat siswa untuk mengikuti pembelajaran. Masalah ini dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Muhammad Taufiq Firma, ‘Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas V Mata Pelajaran IPS Di MI NU Polowijen Malang’, 2018.

<sup>12</sup> Saifullah Ahmad, ‘Strategi Pembelajaran Guru Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMP Integral Hidayatullah Palopo’, 2019.

Tabel 1.1 Originalitas

Judul	Persamaan	Perbedaan	Originalitas
Dwi Na dia. 2019. Kreativitas Guru Kelas Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas I Di SD Negeri 92 Desa Bandu Agung Kecamatan Kaur Utara Kabupaten Kaur.	Penelitian ini menggunakan dua variabel yakni variabel bebas yaitu kreativitas guru dan variabel terikat yakni minat belajar siswa.	Tempat penelitian Dwi Nadia berbeda dengan peneliti	Penelitian dilakukan pada Pembelajaran Fiqih di Kelas X Agama di MAN 3 Jombang.
Rifda Nimuri. 2019. Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran	Pada penelitian ini Rifda Nimuri dan peneliti memiliki variabel yang sama dengan peneliti.	Tempat penelitian yang dilakukan oleh Rifda Nimuri berbeda	Penelitian dilakukan pada Pembelajaran Fiqih di Kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

Ekonomi di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru.		dengan yang dilakukan oleh peneliti.	
Muhammad Taufiq Firma. 2018. Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas V Mata Pelajaran IPS di MI NU Polowijen Malang.	Muhammad Taufiq Firma memiliki metode dan jenis penelitian yang sama dengan peneliti	Muhammad Taufiq menggunakan variabel terikat Prestasi Belajar siswa sedangkan peneliti menggunakan variabel terikat Minat belajar siswa.	Variabel Y pada penelitian merupakan minat belajar siswa
Saifullah Ahmad. 2019. Strategi Pembelajaran Guru Dalam Meningkatkan	Saifullah Ahmad memiliki variabel terikat yang sama dengan peneliti	Saifullah Ahmad memiliki variabel bebas	Variabel X pada penelitian merupakan Kreativitas Guru

Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMP Integral Hidayatullah Palopo.	yaitu minat belajar siswa.	Strategi Pembelajaran sedangkan peneliti variabel bebas kreativitas guru	
---	----------------------------	--	--

Jadi pada penelitian ini dapat memfokuskan masalah terlebih dahulu supaya tidak terjadi perluasan permasalahan yang nantinya tidak sesuai dengan tujuan penelitian ini. Maka peneliti memfokuskan untuk meneliti kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang.

#### **G. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan merupakan rangkaian secara berurutan beberapa uraian suatu sistem pembahasan dalam suatu kerangka ilmiah. Untuk memudahkan peneliti dan pembaca dalam memahami skripsi maka perlu adanya sistematika pembahasan. Dalam proposal skripsi ini peneliti akan mencantumkan sistematika pembahasan yang sesuai pada cakupan permasalahan yang ada.

BAB I Pendahuluan: dalam bab ini dijelaskan mengenai latar belakang permasalahan yang berkeinginan untuk mengadakan penelitian mengenai “Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama Di Man 3 Jombang” dengan latar belakang ini rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat penelitian, hipotesis penelitian, ruang lingkup penelitian, originalitas penelitian, definisi operasional dan sistematika pembahasan.

BAB II Kajian Pustaka: dalam bab kajian Pustaka ini peneliti menjelaskan mengenai Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa Pembelajaran Fiqih, Pengaruh Kreativitas Guru dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa dan kerangka berpikir.

BAB III Metode Penelitian: pada metode penelitian ini peneliti membahas beberapa poin diantaranya sebagai berikut: pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, populasi penelitian dan sampel penelitian, variabel penelitian, populasi dan sampel, data dan sumber data, instrument penelitian, Teknik pengumpulan data, uji validitas dan uji reliabilitas, analisis data dan Prosedur Penelitian.

BAB IV Paparan Data dan Hasil Penelitian: pada bagian ini berisi tentang paparan data yang diperoleh peneliti yaitu profil sekolah, visi dan misi sekolah, sejarah sekolah, struktur organisasi, sarana dan prasarana dan program yang dikembangkan oleh sekolah dan Hasil Penelitian yaitu uji validitas, uji reliabilitas, analisis deskriptif, uji asumsi klasik dan analisis uji hipotesis.

BAB V Pembahasan Hasil Penelitian: dalam bagian ini peneliti membahas mengenai hasil temuan untuk menjawab beberapa rumusan masalah dan pencapaian tujuan penelitian yaitu bentuk kreativitas guru di MAN 3 Jombang, Minat belajar siswa di MAN 3 Jombang dan pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa.

BAB IV Penutup: yang terdiri dari kesimpulan yang merupakan jawaban akhir dari permasalahan penelitian dan saran yang berkaitan dengan permasalahan untuk evaluasi.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### A. Kreativitas guru

##### 1. Pengertian Kreativitas Guru

Menurut Hasan Langgulung Kreativitas merupakan suatu sifat Tuhan “Al-Khaliq yang dapat dikembangkan pada diri manusia dan itu menurut filosofi islam dianggap ibadah dalam pengertian luas.<sup>13</sup> Kreativitas menurut Supriadi merupakan suatu kemampuan seseorang untuk melahirkan hal yang baru baik itu berupa gagasan maupun karya nyata yang relatif berbeda dengan apa yang telah ada.<sup>14</sup> Kreativitas adalah kemampuan berpikir tingkat tinggi yang mengaplikasikan terjadinya eskalasi dalam kemampuan berpikir dan integrasi antara setiap tahap-tahap perkembangan. Sedangkan menurut Semiawan dalam bukunya Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati kreativitas merupakan kemampuan untuk menerapkan dalam pemecahan masalah dan memberikan gagasan yang baru.<sup>15</sup>

Berdasarkan uraian diatas kreativitas guru adalah kemampuan seseorang untuk menciptakan sesuatu yang baru, memperbaiki masalah lama dan mengembangkan apa yang sudah ada sehingga menjadi suatu kesatuan tindakan yang berpengetahuan dan dapat diterima oleh siswa sekolah. Sesuatu

---

<sup>13</sup> Hasan Langgulung, *Manusia Dan Pendidikan Suatu Analisis Psikologi Dan Pendidikan* (Jakarta: PT. Al Husna Zikra, 1995), hlm. 224.

<sup>14</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Penada Media Groub, 2011), hlm. 12.

<sup>15</sup> Dwi Nadia, ‘Kreativitas Guru Kelas Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas I Di Sd Negeri 92 Desa Bandu Agung Kecamatan Kaur Utara Kabupaten Kaur’, *Skripsi*, 2019, hlm. 25.

yang baru di sini tidak berarti harus benar-benar baru, tetapi bisa merupakan kombinasi dari hal-hal yang sudah ada. Allah SWT juga mendorong manusia untuk berpikir kreatif. Hal tersebut terdapat dalam Qs. Al-Baqarah ayat 219 yang berbunyi:

كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ

Artinya: “Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayat-Nya kepadamu supaya kamu berfikir” Qs. Al-Baqarah ayat 219.

Dalam ayat tersebut menjelaskan bahwa Allah telah memberikan ayat (tanda) untuk manusia agar mereka dapat berpikir secara kreatif

## 2. Fungsi Kreativitas

Ada beberapa fungsi kreativitas menurut Utami Munandar yaitu:<sup>16</sup>

- a) Kreativitas memungkinkan manusia untuk berpendapat dan mewujudkan diri merupakan salah satu kebutuhan dasar kehidupan manusia.
- b) Kreativitas atau berpikir kreatif sebagai kemampuan melihat berbagai kemungkinan solusi dari suatu masalah.
- c) Menjadi kreatif tidak hanya bermanfaat, tetapi juga memuaskan individu.
- d) Kreativitas memungkinkan orang untuk meningkatkan kualitas hidupnya.

---

<sup>16</sup> *Ibid*, hlm. 26

### 3. Ciri-Ciri Kreativitas Guru

Ciri-ciri kreativitas Guru adalah sifat-sifat yang berkaitan dengan kemampuan berpikir. Semakin kreatif seseorang semakin banyak orang memiliki kualitas ini. Kualitas lain yang terkait dengan pengembangan yang efektif sama pentingnya untuk relasi bakat kreatif. Ada beberapa ciri kreativitas menurut Binhan antara lain:<sup>17</sup>

a) Mampu menciptakan ide baru.

Guru selalu memunculkan ide-ide yang menarik dan bermanfaat baik bagi siswa maupun warga sekolah. Ide yang muncul bisa berupa tiba-tiba atau ide yang sudah direncanakan sebelumnya.

b) Humoris

Sebagian besar peserta didik takut kepada guru kiler sehingga mereka tidak mau belajar. Meskipun setiap orang mempunyai sifat humoris, sifat ini dituntut untuk dimiliki seorang pengajar. Karena pada umumnya, anak-anak suka sekali dengan proses pembelajaran yang menyenangkan, ermasuk ditambahi dengan rasa humor. Secara tidak langsung, hal tersebut dapat membantu mengaktifkan kinerja otak kanan mereka.

---

<sup>17</sup> Sumianto, 'Analisis Kreativitas Guru Dalam Merancang Media Pembelajaran Dimasa Pandemi Covid-19', Jurnal Ilmu Pendidikan, Vol. 1, No. 2 (2021), hlm. 75–76.

c) Tampil beda

Guru yang berpenampilan berbeda biasanya disukai oleh siswa, dan guru selalu menunjukkan sesuatu yang berbeda dari guru lain di kelas, baik cara mengajarnya atau dalam hal berpakaian.

d) Fleksibel

Guru yang kreatif cenderung selalu fleksibel dalam cara mengajar siswa tentang situasi mereka saat belajar, baik di dalam maupun di luar kelas, tetapi guru tetap memiliki prinsip. Guru dapat memahami apa yang diinginkan siswa, tetapi guru tetap dapat mengambil keputusan dan menerapkan aturan bersama.

e) Mudah Bergaul

Guru yang kreatif selalu bisa berada di depan siswanya, baik di dalam maupun di luar kelas. Tujuannya agar siswa nyaman dan akrab dengan guru.

f) Menyenangkan

Guru yang kreatif selalu menciptakan lingkungan belajar yang nyaman untuk membangkitkan minat belajar siswa dan menghindari ketegangan. Guru mengembangkan permainan untuk mencapai tujuan pembelajaran yang dihiasi dengan cerita lucu dan jenis lain yang menyenangkan bagi siswa.

g) Suka melakukan Eksperimen

Guru selalu melakukan kegiatan eksperimen untuk mencapai niat baik. Selalu melakukan kegiatan percobaan, tergantung pada penggunaan

media untuk pendidikan, penggunaan metode baru, dan apakah kegiatan yang dilakukan efektif, tetapi jika gagal, peningkatan pendidikan akan dilakukan.

h) Cekatan.

Guru yang cekatan adalah guru yang selalu ramah dalam memecahkan masalah dan tidak menunda-nunda masalah. Guru yang kreatif biasanya santai dalam membantu mereka yang membutuhkan.

## **B. Minat Belajar**

### **1. Pengertian Minat Belajar**

Menurut Slameto definisi minat adalah suatu rasa lebih suka, rasa ketertarikan, perhatian, fokus, ketekunan, usaha, pengetahuan, keterampilan, motivasi, pengaturan perilaku dan hasil interaksi seseorang atau individu dengan konten atau kegiatan tertentu. Minat memberikan pengaruh positif terhadap pembelajaran akademik dan bidang studi tertentu bagi individu.<sup>18</sup> Siswa tidak akan belajar dengan sebaik-baiknya bila bahan pelajaran yang dipelajari tidak sesuai dengan minat siswa, karena tidak ada daya Tarik baginya. Bahan pelajaran yang menarik minat siswa yaitu lebih mudah dipelajari dan disimpan, karena minat menambah kegiatan belajar.

Belajar merupakan usaha yang dilakukan oleh seseorang untuk memperoleh suatu perubahan tingkah laku yang baru secara keseluruhan sebagai hasil pengalamannya sendiri. Perubahan sebagai hasil proses belajar

---

<sup>18</sup> Siti Nur Hasanah dan A Sobandi, 'Minat Belajar Sebagai Determinan Hasil Belajar Siswa', Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran, Vol. 1. No. 1, hlm. 30.

dapat ditunjukkan dalam berbagai bentuk, seperti perubahan pengetahuan, pemahaman, sikap, keterampilan dan lain-lain. Proses belajar selalu membawa perubahan perilaku yang baik kognitif, afektif dan psikomotorik.<sup>19</sup>

Abdul Hadits dan Nurhayati mendefinisikan minat belajar adalah suatu rasa lebih suka dan rasa ketertarikan pada suatu hal atau aktivitas, tanpa ada yang menyuruh. Jadi dari definisi diatas dapat disimpulkan bahwa minat belajar adalah suatu keadaan dimana seseorang memiliki rasa lebih suka, perhatian terhadap sesuatu yang diiringi dengan keinginan untuk mengetahui dan mempelajari maupun membuktikan lebih lanjut lagi.

## 2. Ciri-Ciri Minat Belajar

Abdul Hadis mengatakan ada beberapa ciri-ciri siswa yang mempunyai minat antara lain:<sup>20</sup>

- a) Siswa produktif dan kreatif dalam melaksanakan aktivitas belajar.
- b) Dalam melakukan aktivitas belajar peserta didik menunjukkan gairah yang tinggi.
- c) Tidak mengenal bosan dan lelah dalam belajar
- d) Tekun dan ulet dalam melakukan aktifitas belajar meskipun memakan waktu yang lama
- e) Merasa senang dan aktif dalam belajar dan menyelesaikan tugas-tugasnya.

---

<sup>19</sup> Muhammad Irhan dan Novan Ardy Wiyani, *Psikologi Pendidikan Teori Dan Aplikasi Dalam Proses Pembelajaran* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017).

<sup>20</sup> Abdul Hadis, *Psikologi Dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm. 45.

Jika seseorang merasa tertarik dan berminat dalam melakukan aktivitas belajar, maka siswa tersebut akan menunjukkan sikap dan perilaku yang kreatif dan aktif, serta tidak cepat merasa bosan walaupun belajar dalam waktu yang sangat lama.

### **C. Pembelajaran Fiqih**

#### **1. Pengertian Pembelajaran Fiqih**

Definisi dari pembelajaran ialah kegiatan yang dilakukan oleh guru yang terencana untuk mengkondisikan seseorang supaya bisa belajar dengan baik sesuai dengan tujuan pembelajaran. Di dalam islam konsep pendidikan terbagi menjadi tiga yaitu *tarbiyah*, *ta'lim* dan *ta'dib*. Namun istilah yang sekarang berkembang di dunia Arab adalah *tarbiyah*.<sup>21</sup> Istilah *tarbiyah* terdapat pada 3 kata yaitu *raba yarbu* yang artinya bertambah dan tumbuh, yang kedua *rabiya yarba* yang artinya tumbuh dan berkembang, yang ketiga *rabba yarubbu* yang berarti memperbaiki, menguasai, memelihara, menjaga, memimpin. Kata *al rabb* juga berasal dari kata *tarbiyah* dan artinya mengantarkan pada sesuatu kesempurnaan secara bertahap atau membuat sesuatu menjadi sempurna secara berangsur-angsur.

Sedangkan Fiqih menurut Munir Amin adalah ilmu yang menerangkan hukum-hukum syara' yang berhubungan dengan amaliah yang diusahakan memperolehnya dari dalil-dalil yang jelas. Secara umum fiqih adalah suatu

---

<sup>21</sup> Hery Nur Aly, Ilmu Pendidikan Agama Islam (Jakarta: Logos, 1999), hlm. 13.

ilmu yang mempelajari bermacam-macam aturan hidup bagi manusia, baik yang bersifat individu maupun yang berbentuk masyarakat sosial.

Pembelajaran fiqih, bukan hanya tentang interaksi antara guru dan siswa di dalam kelas. Namun dalam pembelajaran dilakukan juga berbagai interaksi, baik di lingkungan kelas atau mushola tempat praktek-praktek yang menyangkut ibadah. VCD, Film atau apapun yang mendukung pembelajaran fiqih dapat digunakan dalam proses pembelajaran itu sendiri. Meliputi peristiwa sosial baik masa kini maupun masa lalu yang dapat dijadikan sebagai cerminan perbandingan dan penerapan hukum islam oleh peserta didik.<sup>22</sup>

Metodologi pembelajaran fiqih merupakan metode yang digunakan oleh pendidik untuk mengajarkan hukum islam yang berkaitan dengan Allah Swt maupun yang berkaitan dengan manusia. Dalam pembelajaran ini membutuhkan cara untuk mengesahkan siswa dengan kesan pesan yang akan membimbing mereka dalam kehidupan sehari-hari mereka nanti.<sup>23</sup>

Pembelajaran fiqih adalah salah satu bagian dari pembelajaran Pendidikan Agama Islam yang diarahkan untuk menyiapkan siswa untuk mengenal, memahami, menghayati dan mengamalkan hukum islam. Dalam bukunya Abdul Majid, definisi dari Pendidikan Agama Islam Zakiyah Darajat mengatakan bahwa Pendidikan Agama Islam adalah suatu usaha untuk

---

<sup>22</sup> Muhammad Rizqillah Masykur, *Metodelogi Pembelajaran Fiqih*, Jurnal Al Makrifat Vol. 4, No.2, 2019, hlm. 35.

<sup>23</sup> *Ibid.*, hlm. 36.

mengasuh dan membina peserta didik supaya senantiasa bisa memahami ajaran islam secara menyeluruh, menghayati arti dari tujuan yang pada akhirnya dapat mengamalkan serta menjadikan islam sebagai pedoman hidup.<sup>24</sup>

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan hal-hal yang perlu diperhatikan dalam proses pembelajaran fiqih adalah jalan yang dilakukan secara sadar, terarah dan terancang mengenai hukum-hukum islam yang berhubungan dengan perbuatan mukallaf baik bersifat ibadah maupun muamalah yang bertujuan agar anak didik mengetahui, memahami serta melaksanakan ibadah sehari-hari.

## 2. Tujuan Fiqih

Tujuan merupakan komponen yang sangat penting dalam sistem pembelajaran. Tujuan pembelajaran juga merupakan target yang hendak dicapai dari rangkaian proses. Adapun tujuan pembelajaran fiqih di Madrasah Aliyah sebagaimana yang tercantum dalam lampiran 3C Bab VIII peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 2 tahun 2008, adalah bertujuan untuk membekali peserta didik agar dapat:<sup>25</sup>

- a) Pengetahuan dan pemahaman tentang prinsip, aturan dan tata cara penerapan syariat islam yang dapat dijadikan pedoman hidup dalam

---

<sup>24</sup> Abdul Majid, Belajar Dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012), hlm. 11.

<sup>25</sup> Sanusi, 'Konsep Pembelajaran Fiqih Dalam Prespektif Kesehatan Reproduksi', *Edukasi Jurnal Penelitian Islam*, Vol. 10.No. 2 (2015), hlm. 375.

kehidupan pribadi dan sosial dalam kaitannya dengan aspek ibadah dan muamalah.

- b) Melaksanakan dan mengamalkan dengan baik ketentuan syariat islam dan mengamalkan ajaran agama islam baik dalam hubungannya dengan Allah Swt, dengan manusia itu sendiri, sesama manusia dan makhluk lainnya maupun dengan sekitarnya.

Pemahaman dan pengetahuan ini membimbing kehidupan sosial dan di bahwa hukum islam bertujuan untuk meningkatkan ketaatan beragama, tanggung jawab yang tinggi dan disiplin dalam kehidupan sehari-hari, baik secara pribadi maupun sosial.<sup>26</sup>

### 3. Fungsi Pembelajaran Fiqih

Fungsi pembelajaran fiqih di Madrasah Aliyah adalah sebagai berikut:<sup>27</sup>

- a) Penanaman nilai-nilai dan kesadaran beribadah peserta didik kepada Allah Swt. Sebagai pedoman mencapai kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.
- b) Pengembangan keimanan dan ketakwaan kepada Allah Swt serta akhlak mulia peserta didik seoptimal mungkin, yang telah ditanamkan lebih dahulu dalam lingkungan keluarga.

---

<sup>26</sup> Ibid

<sup>27</sup> Ibid., hlm. 372-373

- c) Penanaman kebiasaan melaksanakan hukum islam dikalangan peserta didik dan ikhlas dan perilaku yang sesuai dengan peraturan yang berlaku di masyarakat dan madrasah.
- d) Pembentukan kedisiplinan dan rasa tanggung jawab sosial di masyarakat dan madrasah.
- e) Perbaikan kesalahan-kesalahan, kelemahan-kelemahan peserta didik dalam keyakinan dan pelaksanaan ibadah dalam kehidupan sehari-hari.
- f) Pembangunan mental peserta didik terhadap lingkungan fisik dan sosial melalui fiqih islam.
- g) Pembekalan bagi peserta didik untuk mendalami fiqih/hukum islam pada jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

Pembelajaran fiqih adalah membentuk manusia yang berakhlak mulia yang bertakwa kepada Allah Swt, serta untuk menghasilkan manusia yang jujur, adil, berbudi pekerti, etis, saling menghargai, disiplin, harmonis dan produktif, baik personal maupun sosial.<sup>28</sup> Pembelajaran fiqih juga diharapkan dapat menghasilkan manusia yang berusaha menyempurnakan keimanan, ketaqwaan, akhlak dan secara aktif membangun keselarasan antara peradaban dan kehidupan dalam rangka memajukan peradaban duatu negara yang sangat berharga.

---

<sup>28</sup> *Ibid.*, hlm. 375-376

#### 4. Ruang Lingkup Pembelajaran Fiqih

Menurut Masykur Ruang lingkup Pembelajaran fiqih adalah sebagai berikut:<sup>29</sup>

- a) Fiqih muamalah, menyangkut pengenalan dan pemahaman ketentuan makanan dan minuman yang halal.
- b) Fiqih ibadah, menyangkut pengenalan dan pemahaman tentang cara pelaksanaan rukun islam yang baik dan benar, seperti tata cara thaharoh, sholat, puasa, zakat, dan ibadah haji.

#### **D. Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih**

Kreativitas merupakan sesuatu yang bersifat universal. Pencapaian tujuan dalam pembelajaran sangat ditentukan oleh keberhasilan pembelajaran Fiqih di Sekolah. Kreativitas merupakan suatu hal pembelajaran yang sangat penting dan guru dituntut untuk menunjukkan sebuah proses kreativitas tersebut. Kreativitas ditandai adanya suatu hal kegiatan yang sebelumnya tidak ada dan belum dilakukan oleh seseorang atau adanya kecenderungan untuk menciptakan suatu hal yang baru. Guru sebagai pemberi inspirasi yang memiliki semangat belajar yang tinggi yang menarik bagi siswa, mencari cerita yang dapat mengikuti alur pemberian dan senantiasa membangkitkan minat belajar siswa. Siswa yang dapat menjawab pertanyaan guru, mengemukakan pendapatnya saat belajar dan

---

<sup>29</sup> Muhammad Rizqillah Masykur, *Metodelogi Pembelajaran Fiqih*, Jurnal Al Makrifat Vol. 4 No. 2, 2019, hlm. 36

belajar berkelompok dengan teman dapat mengamati berbagai ide dan gagasan baru.<sup>30</sup>

Semua proses pembelajaran memerlukan keterampilan teknis atau kreativitas guru, karena guru harus mampu mewujudkan lingkungan belajar yang baik di dalam kelas agar pembelajaran dapat optimal. Pada dasarnya kondisi belajar yang nyaman mendorong kreativitas siswa itu sendiri. Keluhan yang sering didengar siswa. Sudah menjadi rahasia umum bahwa guru mengajar menggunakan gaya dan metode itu-itu saja atau hanya menggunakan metode ceramah. Dengan jenis pembelajaran yang seperti ini anak cepat menjadi bosan, mengantuk dan kurang antusias dalam belajar. Tentunya hasil belajar siswa tidak maksimal, sehingga kreativitas guru sangat penting dalam hal ini.

Dari penjelasan diatas, kita dapat melihat bahwa kreativitas guru memiliki pengaruh yang erat terhadap minat belajar siswa. Oleh karena itu, guru perlu menyadari pentingnya menumbuhkan kreativitas dalam pendidikan, karena mereka fokus dalam pendidikan, karena mereka fokus untuk menjaga minat siswa pada mata pelajaran sebagai bagian dari upaya guru yang sukses. Kreativitas guru berpengaruh besar terhadap keberhasilan pembelajaran dan sikap belajar siswa yaitu motivasi belajar siswa.

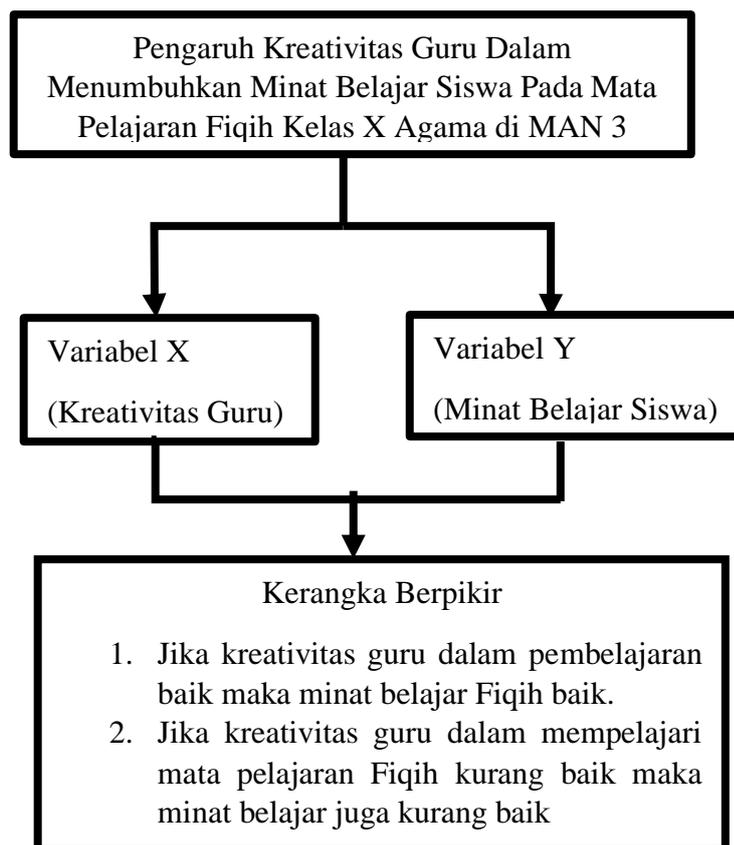
---

<sup>30</sup> Nandya Noviantari, 'Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Belajar Siswa Di SD Muhammadiyah 09 Malang', *Skripsi*, 2017, hlm. 19.

## E. Kerangka Berpikir

Dalam melakukan penelitian diperlukan kerangka berpikir sebagai konsep dasar penelitian. Kerangka pemikiran adalah konsep yang menyediakan hubungan kasual hipotesis antara dua variabel atau lebih untuk memberikan jawaban sementara dalam masalah yang sedang diteliti. Berdasarkan pengertian tersebut maka peneliti akan mengemukakan kerangka berpikir yaitu jika kreativitas guru dalam pembelajaran baik maka minat belajar Fiqih baik dan sebaliknya jika kreativitas guru dalam mempelajari mata pelajaran Fiqih kurang baik maka minat belajar juga kurang baik.

Berikut adalah kerangka berpikir dari pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa yaitu:



## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian merupakan tempat yang digunakan sebagai tempat pengumpulan data dan pencarian informasi. Penelitian dilakukan di MAN 3 Jombang yang terletak di jalan Merpati, Tambakberas, Jombang. MAN 3 Jombang dibawah naungan Pondok Pesantren Bahrul ‘Ulum Tambakberas Jombang. Sekolah tersebut juga termasuk Madrasah Adiwiyata yang dapat mencerdaskan generasi penerus bangsa dengan kecerdasan keilmuan dan keagamaan.

Penulis memilih MAN 3 Jombang sebagai objek penelitian yang *Pertama*, Karena Observasi awal peneliti melihat ada banyak prestasi siswa siswi MAN 3 Jombang dan juga memiliki Akreditasi A. *Kedua*, karena selain memiliki Akreditasi A penulis juga merasa tertarik untuk sejauh mana kreativitas guru yang dimiliki oleh guru Fiqih khususnya Kelas X Agama yang berhubungan dengan pelaksanaan proses pembelajaran yang mereka lakukan. Dalam hal ini, untuk hasil yang baik kreativitas guru harus diperhatikan untuk meningkatkan minat belajar siswa.

#### **B. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Penelitian merupakan suatu kegiatan yang digunakan untuk memperoleh pengetahuan yang bersifat ilmiah melalui prosedur yang sudah ditentukan. Pada penelitian ini menggunakan data yang berbentuk angka. Hal ini lebih tepatnya

menggunakan metode kuantitatif. Penelitian kuantitatif merupakan penelitian yang menekankan analisisnya berupa data-data numerical (angka) yang diolah dengan metode statistika dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan.<sup>31</sup>

Sehubungan dengan permasalahan yang diteliti dan tujuan yang telah ditetapkan. Maka pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik analisis korelasional. Teknik analisis korelasional atau bisa disebut dengan hubungan sebab akibat yang dilakukan untuk menganalisis dua variabel yaitu kreativitas mengajar guru dalam pembelajaran fiqih sebagai variabel bebas (X) dan minat belajar siswa kelas X agama sebagai variabel terikat (Y). kedua variabel tersebut masing-masing akan diteliti apakah berpengaruh secara signifikansi antara keduanya.

### **C. Variabel Penelitian**

Dalam penelitian, variabel memiliki tiga sifat. Artinya, ada banyak nilai yang memungkinkan satu objek dalam populasi untuk dibedakan dan diukur dari yang lain. Nilai variabelnya berbeda. Variabel harus memiliki nilai yang berbeda karena membedakannya dari objek lain dalam populasi.

#### **1. Variabel Bebas**

---

<sup>31</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 8.

Variabel bebas ialah variabel yang berperan memberi pengaruh kepada variabel lain.<sup>32</sup> Adapun variabel bebas dalam penelitian ini adalah kreativitas guru yang disimbolkan X yaitu suatu hal yang diciptakan oleh guru untuk menarik minat belajar siswa, mempermudah pemahaman dan untuk memecahkan permasalahan yang terjadi di dunia pendidikan.

## 2. Variabel Terikat

Variabel terikat adalah variabel yang dijadikan sebagai faktor yang dipengaruhi oleh sebuah atau sejumlah variabel lain. Sebagai variabel bebas terikat adalah Minat Belajar Siswa yang disimbolkan Y.

## **D. Populasi dan Sampel**

Populasi dan sampel dari judul penelitian “Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa”.

### 1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri dari objek atau subjek dengan kualitas dan karakteristik yang dilakukan oleh peneliti dan menarik kesimpulan. Sedangkan menurut Margono populasi yaitu keseluruhan data yang menjadi perhatian kita dalam suatu ruang lingkup dan waktu yang kita tentukan.<sup>33</sup> Jadi populasi ini berhubungan dengan data bukan manusianya. jika manusia memberikan data, maka banyaknya atau ukuran populasi akan sama dengan banyaknya manusia.

---

<sup>32</sup> Sangkot Nasution, ‘Variabel Penelitian’, *Jurnal Program Studi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal (PGRA)*, 2017, hlm. 02.

<sup>33</sup> S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2005), hlm. 118.

Berdasarkan pengertian tersebut dapat dijelaskan bahwa populasi adalah keseluruhan objek yang memiliki ciri-ciri atau karakteristik yang hendak diduga yang dijadikan sebagai bahan dari sebuah penelitian. Populasi dalam penelitian ini adalah semua siswa kelas X Agama di MAN 3 Jombang dengan jumlah 123 siswa

**Tabel 3.1 Populasi siswa kelas X agama di MAN 3 Jombang**

No	Kelas	Jumlah Siswa
1	X Agama 1	46 Siswa
2	X Agama 2	40 Siswa
3	X Agama 3	37 Siswa
Jumlah		123 Siswa

Sumber: Data MAN 3 Jombang

## 2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Berdasarkan jumlah populasi yang sudah ditentukan jumlahnya dan terlalu banyak maka peneliti mengambil sampel dari populasi tersebut dengan menggunakan rumus Taro Yamane dapat dilihat sebagai berikut:<sup>34</sup>

$$n = \frac{N}{N \cdot d^2 + 1}$$

---

<sup>34</sup> Riduwan, Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru Dan Karyawan Dan Peneliti Pemula (Bandung: Alfabeta, 2011), hlm. 65.

Keterangan:

n = Jumlah sampel

N = Jumlah populasi

$d^2$  = Presisi yang ditetapkan (dipakai 5 %)

Berdasarkan rumus di atas maka dapat diketahui:

$$n = \frac{123}{123 \cdot 0,05^2 + 1}$$

$$n = \frac{123}{123 \cdot 0,0025 + 1}$$

$$n = \frac{123}{0,3075 + 1}$$

$$n = \frac{123}{1,3075}$$

$$n = 94$$

Maka diketahui bahwa banyak sampel dalam penelitian ini sebanyak 94 Responden untuk mengambil anggota sampel ini maka teknik pengambilan sampel yang dipakai dalam penelitian ini yaitu menggunakan teknik *Random Sampling* (sampel acak).

## E. Data dan Sumber Data

### 1. Data

Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu data kuantitatif. Untuk itu perlu ditunjukkan identitas responden (dalam hal penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif) untuk memberikan penjelasan yang lebih jelas

mengenai data yang digunakan dalam penelitian ini dapat disajikan dalam bentuk tabel berikut ini:

**Tabel 3.2 Sumber Data**

No	Data	Sumber Data
1.	Kreativitas guru	Siswa (responden)
2.	Minat Belajar Siswa	Siswa (responden)

## 2. Sumber Data

Dalam penelitian ini, sumber data yang digunakan terbagi menjadi dua yaitu:

- a. Data primer, yaitu data yang diperoleh atau dikumpulkan langsung dari sumbernya. Data primer juga disebut data asli. Data tersebut berasal dari sebaran penelitian. Pengumpulan data tentang kreativitas guru sebagai variabel bebas (X). juga data yang diperoleh dari informasi yang dikelola oleh pihak lain. Dalam hal ini minat belajar siswa merupakan variabel terikat (Y), sehingga data yang diperoleh diambil dari penyebaran angket.
- b. Data sekunder adalah data yang dapat digunakan untuk mendukung data primer. Data utama yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah data tertulis berupa buku-buku yang berhubungan dengan penelitian.

## F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat untuk melakukan kegiatan penelitian khususnya untuk pengukuran dan pengumpulan data berupa angket, soal tes, lembar observasi dll. Adapun instrumen penelitian dalam penelitian ini yang digunakan peneliti untuk mengambil data kreativitas guru dan minat belajar siswa di Kelas X Agama MAN 3 Jombang.

Dalam penelitian ini instrumen dirancang dan ditempatkan menggunakan indikator tertentu. Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan metode angket dan dokumentasi sebagai metode pelaksanaan. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu:

**Tabel 3.3 Penjabaran Variabel Ke Indikator**

Variabel	Indikator	No. Item	Pertanyaan
Kreativitas Guru (X)	Cekatan	1	1. Apakah sebelum program pembelajaran dimulai guru fiqih kamu mengkondisikan kelas agar lebih tertib dan focus?
	Perasaan Senang	2,3	2. apakah guru fiqih kamu mengajar dengan baik dan menyenangkan? 3. apakah guru fiqih kamu bersemangat dalam menjelaskan materi pelajaran?
	Memiliki rasa peduli yang tinggi	4	4. apakah guru fiqih kamu pernah bertanya apabila siswa mengalami kesulitan dalam belajar?

	Responsif	5,6,7	<p>5. Apakah guru fiqih kamu menggunakan bermacam-macam media/alat peraga dalam mengajar?</p> <p>6. Apakah guru fiqih kamu menggunakan metode pembelajaran yang bervariasi?</p> <p>7. Apakah guru fiqih kamu memberikan contoh yang mudah dipahami oleh siswa?</p>
	Humoris	8, 9	<p>8. Apakah guru memberikan humor disela-sela pembelajaran?</p> <p>9. Apakah guru fiqih kamu pernah menggunakan permainan lucu dalam belajar?</p>
	Memiliki Wawasan Yang Luas	10, 11	<p>10. Apakah guru fiqih kamu jika selesai pembelajaran melakukan evaluasi?</p> <p>11. Apakah penjelasan dari guru fiqih sudah merasa cukup bagi pemahaman siswa?</p>
Minat Belajar Siswa (Y)	Perasaan Tertarik	1	1. Apakah kamu berminat pada mata pelajaran fiqih di kelas
	Tekun dan Ulet	2,3,7,10	<p>2. Apakah kamu memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru fiqih?</p> <p>3. Apakah kamu pernah mengajukan pertanyaan, jika ada materi pelajaran yang belum dipahami?</p> <p>7. Apakah kamu mengerjakan pekerjaan rumah (PR) dengan mengerjakan sendiri?</p>

			10. Apakah kamu mengulangi materi pelajaran di Pondok/Rumah
	Berperan Aktif	4,9	4. Apakah kamu berperan aktif dalam kegiatan kelompok dikelas? 9. Apakah kamu bertanya jika belum mengerti dengan materi yang diajarkan?
	Perasaan Senang	5, 6	5. Apakah kamu senang cara guru fiqih dalam mengajar? 6. Apakah kamu senang apabila guru memberikan pekerjaan rumah (PR)?
	Memiliki Rasa Semangat	8	8. Apakah dengan kreativitas guru dalam mengajar adalah salah satu usaha yang membuat kamu bersemangat mengikuti pelajaran?
Jumlah		21	

## G. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan sebagai berikut:

### 1. Angket (Kuisisioner)

Kuisisioner biasanya dilakukan untuk memperoleh suatu data yang biasanya dikumpulkan melalui penyebaran angket. Angket adalah sejumlah pertanyaan yang diberikan kepada orang lain dengan maksud agar orang yang diberi tersebut bersedia memberikan respons sesuai dengan permintaan pengguna.<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Sangkot Nasution, *Metode Research* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2003), hlm. 128.

Dari pengertian tersebut maka pengumpulan data dengan menggunakan beberapa pertanyaan kepada responden. Adapun pertanyaan dalam angket yang diberikan pada responden yaitu dengan memberikan tanda centang (✓) pada alternatif jawaban dengan kriteria tersebut. Menurut tipenya angket ada 2 macam dipandang dari jawaban yaitu angket langsung dan tidak langsung. Angket langsung yaitu responden menjawab tentang dirinya dan angket tidak langsung yaitu responden menjawab tentang orang lain.

Dalam hal ini kedua tipe tersebut digunakan dalam penelitian ini yaitu angket langsung dan tidak langsung dengan menggunakan skala likert. Skala merupakan ukuran-ukuran berjenjang jika diartikan secara sederhana. Skala likert yaitu skala yang bertujuan untuk mengukur opini, sikap serta persepsi mengenai suatu peristiwa sosial oleh seseorang maupun kelompok dengan merespon 5 titik pilihan pada setiap butir pertanyaan.<sup>36</sup> Skala likert tersebut memiliki tingkat penilaian sebagai berikut:

**Tabel 3.4 Skala Likert**

Skor	Keterangan
1	Tidak Pernah
2	Jarang
3	Kadang-Kadang
4	Sering
5	Selalu

---

<sup>36</sup> Herlina, *Panduan Praktis Mengolah Data Kuisisioner Menggunakan SPSS* (Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2019).

## 2. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan sebuah teknik pengumpulan data yang diperoleh melalui catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi bisa berbentuk gambar catatan harian yang berhubungan dengan penelitian. Metode dokumentasi digunakan untuk memperoleh data tertulis. Data tersebut antara lain:

1. Keadaan historis dan geografis MAN 3 Jombang
2. Visi, Misi dan Tujuan Sekolah
3. Keadaan Guru dan Siswa
4. Keadaan Sarana Prasarana
5. Struktur Organisasi

## H. Uji Validitas dan Reliabilitas

### 1. Uji Validitas

Uji validitas adalah tes yang digunakan untuk menentukan apakah alat pengukur valid atau tidak valid. Alat ukur yang dimaksud disini adalah pertanyaan-pertanyaan yang ada pada kuesioner yang dapat mengungkapkan sesuatu yang diukur. Ada dua jenis validitas, yang pertama adalah korelasi antara skor pertanyaan (item) dan total item. Yang kedua mengkorelasi setiap nilai indikator item dengan total skor konstruk.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Nilda Miftahul Jannah, 'Konsep Uji Validitas Dan Reliabilitas Dengan Menggunakan SPSS', *Jurnal Sekolah Tinggi Agama Islam*.

Rumus yang digunakan pengujian validitas instrumen adalah rumus *product moment* dengan angka kisaran adalah sebagai berikut:<sup>38</sup>

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{(N\sum X^2 - (\sum X)^2)(N\sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

Keterangan

- $r_{xy}$  = Koefisien korelasi antara variabel X dan variabel y  
 N = Sampel  
 $\sum XY$  = Jumlah hasil perkalian antara skor X dan skor Y  
 $\sum X$  = Jumlah seluruh Skor X  
 $\sum Y$  = Jumlah seluruh Skor

Uji validitas dilakukan untuk semua pertanyaan pada perangkat, yaitu dengan mengkorelasi skor setiap item dengan skor total untuk setiap konfigurasi. Untuk mengetahui valid atau tidaknya kriteria pengujian Uji Validitas yaitu:

- 1) Jika  $r$  hitung  $>$   $r$  tabel maka butir pertanyaan dinyatakan valid.
- 2) Jika  $r$  hitung  $<$   $r$  tabel maka butir pertanyaan dinyatakan tidak valid.

Jumlah anggota sampel yang digunakan dalam pengujian skala sekitar 30 orang.<sup>39</sup> Pada pengujian skala ini dilakukan kepada 30 orang dengan karakteristik yang serupa. Perhitungan validitas menggunakan bantuan *SPSS for windows*. Berikut hasil uji validitas skala pada kedua variabel:

---

<sup>38</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 168.

<sup>39</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 125

**Tabel 3.5 Validitas Instrumen Uji Coba Penelitian (Angket Kreativitas Guru)**

No Item	r hitung	r tabel	Nilai Signifikansi	Kesimpulan	Keterangan
1	0,557	0,361	0,001	Valid	Digunakan
2	0,563	0,361	0,001	Valid	Digunakan
3	0,429	0,361	0,018	Valid	Digunakan
4	0,385	0,361	0,036	Valid	Digunakan
5	0,745	0,361	0,000	Valid	Digunakan
6	0,597	0,361	0,000	Valid	Digunakan
7	0,837	0,361	0,000	Valid	Digunakan
8	0,647	0,361	0,000	Valid	Digunakan
9	0,744	0,361	0,000	Valid	Digunakan
10	0,654	0,361	0,000	Valid	Digunakan
11	0,607	0,361	0,000	Valid	Digunakan

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa dari 11 item pertanyaan mengenai kreativitas guru terdapat item yang memiliki nilai r hitung > r tabel. Sehingga keseluruhan item tersebut dinyatakan valid. Dengan demikian seluruh item pertanyaan yang dapat digunakan sebagai item pertanyaan dalam pengumpulan data tentang kreativitas guru adalah sebanyak 11 item.

**Tabel 3.6 Validitas Instrumen Uji Coba Penelitian (Angket Minat Belajar Siswa)**

No Item	r hitung	r table	Nilai Signifikansi	Kesimpulan	Keterangan
1	0,634	0,361	0,000	Valid	Digunakan
2	0,491	0,361	0,006	Valid	Digunakan
3	0,601	0,361	0,000	Valid	Digunakan
4	0,715	0,361	0,000	Valid	Digunakan
5	0,607	0,361	0,000	Valid	Digunakan
6	0,533	0,361	0,002	Valid	Digunakan
7	0,438	0,361	0,015	Valid	Digunakan

8	0,700	0,361	0,000	Valid	Digunakan
9	0,646	0,361	0,000	Valid	Digunakan
10	0,726	0,361	0,000	Valid	Digunakan

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa dari 10 item pertanyaan tentang minat belajar siswa terdapat 10 item yang memiliki nilai  $r$  hitung  $>$   $r$  tabel. Sehingga semua item dikatakan valid. Dengan demikian seluruh item pertanyaan dalam pengumpulan data tentang minat belajar siswa dapat digunakan.

## 2. Uji Reliabilitas

Reliabilitas instrumen adalah alat ukur yang memberikan hasil yang tetap sama (konsisten). Menurut Sugiantoro dan Situnjuk (2006) uji reliabilitas adalah pengkajian yang menunjukkan apakah suatu instrumen informasi dapat dipercaya untuk bertindak sebagai instrumen pengumpulan data untuk mengungkapkan informasi di lapangan.<sup>40</sup> Kuesioner dikatakan reliabel jika respon seseorang terhadap pernyataan tersebut terkadang konsisten. Uji reliabilitas menunjukan bahwa instrumen tersebut sudah cukup baik sehingga cukup handal untuk digunakan sebagai instrumen data. Alat yang baik tidak memungkinkan responden untuk memilih jawaban tertentu. Instrumen yang sudah dipercaya akan menghasilkan data yang dapat dipercaya juga.

---

<sup>40</sup> Kenly Hermant and Irvan Cahyadi, 'Pengaruh Kualitas Produk Dan Harga Terhadap Minat Beli Ulang Fast Food Ayam Goreng Tepung Di Kalangan Mahasiswa Universitas Kristen Petra Surabaya', *Skripsi*, hlm. 567.

Reliabilitas tinggi atau rendah dinyatakan oleh nilai yang disebut koefisien reliabilitas dari 0-1. Faktor reliabilitas dinyatakan dalam  $r_x$ . Dimana  $x$  adalah indeks dari kasus yang diinginkan. Uji reliabilitas menggunakan rumus *alpha cronbach's*.

$$r_x = \left( \frac{n}{n-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum \sigma_t^2}{\sigma_x^2} \right)$$

Keterangan:

- $r_x$  = Reliabilitas yang dicari
- $n$  = Banyaknya item
- $\sum \sigma_t^2$  = Varians skor tiap-tiap item
- $\sigma_x^2$  = Varians skor total

**Tabel 3.7 Uji Coba Reliabilitas**

Variabel	Alpha Cronbach	Keterangan
Kreativitas Guru	0,842	Reliabel
Minat Belajar siswa	0,810	Reliabel

Menurut Azwar reliabilitas dinyatakan dalam koefisien  $\alpha$  yang angkanya berada di rentang 0-1 yang artinya semakin dekat reabilitas 1 maka semakin reliabel dan sebaliknya koefisiennya mendekati 0 maka semakin rendah reliabelnya. Dari data diatas dapat disimpulkan bahwa hasil uji reliabilitas pada variabel kreativitas guru 0,842 dan minat belajar siswa 0,810 berada pada tingkat reliabilitas yang tinggi.<sup>41</sup>

<sup>41</sup> Saifuddin Azwar, Penyusunan Skala Psikologi (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2004), hlm. 65.

## I. Analisis Data

### 1. Analisis Deskriptif

Analisis Deskriptif untuk menggambarkan atau mendeskripsikan data tentang kreativitas guru dan minat belajar siswa, dari masing-masing variabel menggunakan analisis deskriptif. Perhitungan Panjang interval digunakan untuk menentukan klasifikasi atau kategorisasi tiap-tiap variabel. Setelah setiap total nilai pada tiap item dimasukkan dalam tiap nilai kelas interval dan difrekuensikan pada tiap kategorisasi. Skor yang didapatkan pada frekuensi tersebut kemudian dihitung dengan tingkat prestasinya dan dikategorisasikan. Ada lima kategori yang digunakan dalam penelitian ini untuk menggambarkan keadaan hasil penelitian dari sampel yang diolah, mulai dari kategori sangat tinggi, tinggi, sedang, rendah dan sangat rendah.

Penetapan kriteria skor masing-masing variabel tersebut sebagai berikut:

- a. Angket kreativitas guru. Jumlah butir soal 11 soal, untuk skor tertinggi yang diperoleh adalah jumlah butir soal dikalikan dengan skor tertinggi yaitu  $11 \times 5 = 55$  dan skor terendah yaitu  $11 \times 1 = 11$
- b. Anket minat belajar siswa. Jumlah butir soal untuk skor tertinggi yang diperoleh adalah jumlah butir soal dikalikan dengan skor tertinggi yaitu  $10 \times 5 = 50$  dan skor terendah  $10 \times 1 = 10$

**Tabel 3.8 Tingkat Pencapaian Skor Pada Variabel Kreativitas Guru**

No	Skor Interval	Kriteria
1	11-19	Sangat Rendah
2	20-28	Rendah
3	29-37	Sedang
4	38-46	Tinggi
5	47-55	Sangat Tinggi
Jumlah		

**Tabel 3.9 Tingkat Pencapaian Skor Pada Variabel Minat Belajar Siswa**

No	Skor Interval	Kriteria
1	10-17	Sangat Rendah
2	18-25	Rendah
3	26-33	Sedang
4	34-41	Tinggi
5	42-50	Sangat Tinggi
Jumlah		

Teknik ini dilakukan untuk mendeskripsikan keadaan lapangan mengenai tingkat kreativitas guru dan minat belajar siswa di MAN 3 Jombang.

## 2. Uji Asumsi Klasik

Uji asumsi klasik bertujuan untuk mengetahui terpenuhi atau tidaknya syarat-syarat yang diperlukan suatu data agar dapat dianalisis.<sup>42</sup>

Jenis analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis regresi sederhana. Maka uji asumsi yang dilakukan antara lain uji normalitas dan uji linieritas

### a. Uji Normalitas

Menurut Sugiyono dan Susanto uji normalitas digunakan untuk mengetahui apakah variabel bebas dengan variabel terikat mempunyai distribusi normal atau tidak. Jika berdistribusi normal maka bisa melakukan uji korelasi atau regresi *produc moment* begitupun sebaliknya jika berdistribusi tidak normal maka tidak bisa melakukan uji korelasi atau regresi *produc moment*. Uji normalitas menggunakan uji *Kolmogorov-Smirnov*. Kriteria yang berlaku apabila nilai *Sig.* > 0,05 maka residual berdistribusi normal.

Sebelum melakukan analisis hal yang perlu dilakukan terlebih dahulu adalah mengisi data pada variabel *view* dan *data view*. Berikut adalah Langkah-langkah untuk melakukan uji normalitas:<sup>43</sup>

- 1) Klik menu *Analyze*, kemudian masuk ke *Descriptive Statistics* lalu *Explore*.

---

<sup>42</sup> Liliana Dewi and Stella Nathania, 'Pengukuran Aspek Konsumen LE Fluffy Dessert', *Jurnal Bisnis Terapan*, Vol. 02.No. 01 (2018), hlm. 66.

<sup>43</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan RnD* (Bandung: Alfabeta, 2017).

- 2) Pada jendela Explore, terdapat kolom Dependent List, pindahkan variabel yang ingin diuji ke kolom tersebut. Jika variabel bersifat kualitatif, pindahkan ke kolom Factor List.
- 3) Pilih Both pada Display. Centang bagian Descriptive, lalu isi Confidence Interval for Mean dengan angka tertentu yang sesuai kebutuhan. Kemudian klik Continue.
- 4) Klik Plots, lalu beri centang pada Normality plots with tests. Jika sudah, klik Continue kemudian klik OK.
- 5) Hasil uji normalitas sudah bisa dibaca untuk kemudian diolah lebih lanjut.

#### b. Uji Linieritas

Menurut Sugiyono dan Susanto Uji linieritas digunakan untuk mengetahui apakah hubungan antara variabel bebas dan variabel terikat adalah linier atau tidak.<sup>44</sup> Uji linieritas dilakukan untuk membuktikan apakah dua variabel mempunyai linier atau tidak secara signifikansi.

Perhitungan uji linieritas digunakan sebagai prasyarat dalam uji korelasi atau regresi linier dengan syarat *deviation from linearity* lebih dari 0,05 untuk dapat dinyatakan bahwa antar variabel terdapat hubungan yang linier. Hubungan yang linier memiliki arti bahwa kualitas data variabel

---

<sup>44</sup> *Ibid*

tergantung akan meningkat atau menurun seiring perubahan yang terjadi pada variabel bebas secara linier.<sup>45</sup>

Sebelum melakukan analisis hal yang perlu dilakukan terlebih dahulu adalah mengisi data pada variabel view dan data view. Berikut adalah Langkah-langkah uji linieritas sebagai berikut:

- 1) Buka program SPSS, klik variabel View, pada bagian name tulis variabel X dan Variabel Y, pada Decimals ubah menjadi angka 0, pada bagian label tulis variabel X dan Variabel Y.
- 2) Setelah itu klik data View, lalu masukan data variabel X dan Variabel Y yang sudah dipersiapkan dengan cara *copy paste*.
- 3) Berikutnya dari menu utama SPSS pilih Analyze, lalu klik Compare Means dan pilih Means
- 4) Kemudian masukkan variabel X ke kotak Independen List dan Variabel Y ke kotak Dependent List
- 5) Selanjutnya klik option pada bagian Statistics for First Layer pilih Test of Linearity kemudia Continue
- 6) Langkah terakhir adalah klik Ok

### 3. Analisis Uji Hipotesis

#### Analisis Regresi sederhana

Analisis regresi linier sederhana dalam penelitian ini bertujuan untuk mengukur kekuatan hubungan antara dua variabel dan menunjukkan arah

---

<sup>45</sup> Liliana Dewi dan Stella Nathania, "Pengukuran Aspek Konsumen LE Fluffy Dessert", Jurnal Bisnis Terapan, Vol. 01. No. 1, hlm. 66.

hubungan antara variabel dependen dan variabel independen.<sup>46</sup> Dengan menggunakan Teknik maka dapat diketahui pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada pembelajaran fiqih.

Menurut Sugiyono persamaan regresi sederhana dirumuskan sebagai berikut:

$$Y = \alpha + bX$$

Keterangan:

Y = Variabel Dependen

X = Variabel Independen

$\alpha$  = Konstanta

b = koefisien regresi

Dalam melaksanakan uji regresi linier sederhana, penulis memanfaatkan aplikasi *SPSS for windows* dengan landasan keputusan:

1. Jika nilai signifikansi  $> 0,05$  maka variabel X tidak berpengaruh terhadap variabel Y.
2. Jika nilai signifikansi  $< 0,05$  maka variabel X berpengaruh terhadap variabel Y

---

<sup>46</sup> Moch Irzad Aditya Imran, 'Pengaruh Kepuasan Pelanggan Terhadap Minat Beli Ulang Makanan Di Rumah Makan Ayam Bakar Wong Solo Alauddin Kota Makassar', Jurnal Profitability Fakultas Ekonomi Dan Bisnis, 2.1 (2018), hlm. 50–64.

3. Jika  $t_{hitung} < t_{tabel}$  maka variabel X tidak berpengaruh terhadap variabel Y
4. Jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$  maka variabel X berpengaruh terhadap variabel Y

## **J. Prosedur Penelitian**

Prosedur penelitian yang digunakan oleh peneliti memiliki beberapa tahapan dalam penelitian yaitu:

### **1. Tahap persiapan/prapenelitian**

Pada tahap ini yang dilakukan oleh peneliti sebelum melakukan penelitian yaitu:

- a) Melakukan survei ke lokasi penelitian
- b) Memilih tempat penelitian yakni di MAN 3 Jombang
- c) Mengurus Surat Perizinan kepada Waka Kurikulum MAN 3 Jombang
- d) Penulisan Proposal
- e) Seminar Proposal

### **2. Tahap Pelaksanaan Penelitian**

Pada tahap ini peneliti mulai memfokuskan penelitian. Kegiatan yang dilakukan oleh peneliti adalah terjun ke lapangan untuk melakukan pengamatan dan mengumpulkan data yang berkaitan dengan topik penelitian. Adapun tahap yang dilakukan sebagai berikut:

- a) Melakukan observasi di MAN 3 Jombang tentang pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada

pembelajaran Fiqih dengan melibatkan beberapa informan untuk memperoleh data.

- b) Memberikan angket kepada responden/siswa tentang pengaruh kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih.
- c) Mengumpulkan data yang perlu melalui metode dokumentasi.

### 3. Tahap Analisis Data

Pada tahap ini analisis data adalah proses mencari dan Menyusun secara sistematis yang diperoleh dari hasil pembagian angket, observasi dan bahan-bahan lain sehingga dapat dipahami dengan mudah dan semuanya dapat diinformasikan kepada orang lain. Setelah didapatkan data yang diinginkan, maka peneliti memulai untuk menganalisis data sesuai dengan cara yang telah ditentukan sebelumnya.

## BAB IV

### PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN

#### A. Paparan Data

##### 1. Profil MAN 3 Jombang

MAN 3 Jombang adalah salah satu sekolah jenjang SMA yang terbaik yang ada di Jombang tepatnya terletak di Jl. Merpati Tambakberas Kode Pos 61451, Lintang -7.533871 dengan bujur 112.2306630000005 yang memiliki ketinggian 36. Selain itu juga memiliki Akreditasi A dan sudah berstatus Negeri. MAN 3 jombang memiliki Nomor Statistik Sekolah (NSS) 131135170003, Nomor Telepon 0321862352 dan juga email yang aktif yaitu [tu@mantambakberas.com](mailto:tu@mantambakberas.com). MAN 3 Jombang juga memiliki situs Website yang bisa dikunjungi yaitu [www.mantambakberas.com](http://www.mantambakberas.com) untuk menggali sebuah informasi yang ada.<sup>47</sup>

##### 2. Visi dan Misi MAN 3 Jombang

###### a. Visi

Menjadikan Lembaga Pendidikan yang beriman, bertaqwa, berilmu, beramal, berakhlak mulia, berwawasan global, unggul dan kompetitif berbasis lingkungan.

###### b. Misi

1) Menjadikan agama sebagai prioritas utama layanan Pendidikan.

---

<sup>47</sup> 'Profil Sekolah \_ MAN 3 JOMBANG' <<http://20503863.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>> diakses Pada Tanggal 3 Februari 2022.

- 2) Membudayakan iklim islami dilingkungan madrasah.
- 3) Meningkatkan pengajian kitab kuning.
- 4) Meningkatkan kualitas kelulusan dan potensi siswa (akademik dan non akademik)
- 5) Mengembangkan pemikiran ilmiah.
- 6) Mempersiapkan lulusan yang terampil di bidang agama, ilmu pengetahuan, dan teknologi.
- 7) Meningkatkan Kerjasama dengan semua pihak yang terkait.
- 8) Meningkatkan proses pembelajaran yang efektif, kreatif dan inovatif berbasis pelestarian lingkungan.<sup>48</sup>

### 3. Sejarah MAN 3 Jombang

Rintisan awal berdirinya MAN Tambakberas Jombang, telah dimulai sejak tahun 1954, dengan nama Madrasah Mu'alimin (Mu'allimat) Atas 4 tahun atau MMA yang didirikan oleh para Ulama dan diprakarsai oleh Al-Maghfurlah KH. Fatah Hasyim. Ciri khas utama MMA adalah merupakan lembaga pendidikan Pondok Pesantren dengan mengutamakan kajian kitab-kitab kuningnya dan berada di lingkungan Pondok Pesantren Bahrul Ulum Tambakberas Jombang Jawa Timur.

Seiring dengan perhatian Orang Tua / Wali murid dari tahun ke tahun semakin bertambah pesat, ini ditandai dengan semakin banyaknya siswa-siswi yang berdatangan dari berbagai penjuru Indonesia, pemikiran-

---

<sup>48</sup> *'Ibid'*.

pemikiran inovatif terus dilakukan. Untuk peningkatan mutu, dimunculkan gagasan menambah masa studi, dari 4 tahun menjadi 6 tahun, dan diberi nama Madrasah Mu'allimin Muallimat Atas 6 Tahun (MMA).<sup>49</sup>

Seiring dengan kemajuan Madrasah dan tuntutan peningkatan mutu pendidikan nasional, maka pada tahun 1969 berdasarkan SK. Kemenag No. 23 Tanggal 4 Maret 1969, Madrasah Mu'allimin Mu'allimat Atas di Negerikan dengan perubahan kelas 1, 2, 3 menjadi Madrasah Tsanawiyah Agama Islam Negeri (MTsAIN), dengan kepala sekolah Bapak Drs. H. Moh. Syamsul Huda As, SH., dan kelas 4, 5, 6 menjadi Madrasah Aliyah Agama Islam Negeri (MAAIN), dengan kepala Al Maghfurlah KH. Al Fatich Abd. Rohim.<sup>50</sup>

Pada tahun 1980, MAN memiliki 3 (tiga) program jurusan, yaitu: program Agama, IPA dan IPS. Pada tahap berikutnya, muncul kebijakan baru dari Depag RI yang menghapus program Agama, maka MAN Tambakberas merespon perubahan itu dengan mengganti program baru, yaitu bahasa. Sampai sekarang ini MAN Tambakberas Jombang membuka program jurusan Bahasa, IPA (kelas Unggulan, Reguler, dan program ketrampilan) dan IPS.

Dalam perkembangan berikutnya, agar Madrasah Aliyah Negeri (MAN) benar-benar dapat melaksanakan kurikulum Depag RI secara penuh

---

<sup>49</sup> 'Profil Sekolah \_ MAN 3 JOMBANG' <<http://20503863.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>>, diakses pada tanggal 3 Februari 2022.

<sup>50</sup> *Ibid.*

dan Madrasah Mu'allimin Mu'allimat atas (MMA) tetap berjalan sesuai ciri khas utama Pondok Pesantren, yaitu kurikulum yang lebih banyak mempersikan kajian kitab-kitab kuning, maka Madrasah ini dipisahkan menjadi MMP dan MTsAIN (setingkat SLTP) dan MMA dan MAAIN (setingkat SMA). Dengan adanya pemisahan ini maka MAN Tambakberas Jombang dapat lebih fokus dalam pembinaan dan menjadi semakin berkembang hingga saat ini.

Pada tahun 1980 terjadi alih tugas kepemimpinan, Bapak KH. Ach. Al Fatic Ar. ditugaskan menjadi kepala MTsAIN dan Bapak Drs. KH. Moh. Syamsul Huda As. SH menjadi kepala Madrasah Aliyah Agama Islam Negeri (MAAIN) yang sekarang menjadi MAN (Madrasah Aliyah Negeri).

Hingga saat ini MAN Tambakberas telah melalui 6 priode kepemimpinan, beliau adalah:<sup>51</sup>

1. Bapak KH Ach. Alfatich AR. (Alm)
2. Bapak Drs. KH Moh. Syamsul Huda AS, SH, M. Hi
3. Bapak Drs. H. Abd Madjid.
4. Bapak Drs. H. Moh. Azam, M. Sc
5. Bapak Drs. H. Ahsan Sutari, M. Pd
6. Bapak Sutrisno, S. Pd., ME.

---

<sup>51</sup> *Ibid*

#### 4. Struktur Organisasi

**Tabel 4.1 Struktur Organisasi MAN 3 Jombang**

No	Nama	NIP	Jabatan
1	Sutrisno, S.Pd., ME.	196812272005011001	Kepala Madrasah
2	Hj. Fatchul Hidayati, M.Pd.	196903092007011042	Waka Kurikulum
3	Moch. Syifa', M.Pd. I	197703242003121001	Waka Kesiswaan
4	Drs. Sudarnoto	196306081998031000	Waka Sarana Prasarana
5	H. M. Ma'sum Chudlori, S.Ag. M. PdI.	196607061992032003	Waka Humasy
6	Lilik Fauziah, S.Pd	197212032005012005	KTU
7	Drs. H. Abdul Nashir, M.MPd.	19640706200212 1001	Bendahara
8	Hj. Maslakhatul Ammah, S.Ag, MA	197106282002122001	Kepala Kelas Unggulan
9	Sigit Budi Purwoko, S.Pd, M.M.Pd.	197412182007101004	Koord Kelas Unggulan
10	Drs. Sugiyantoro	196804081995031001	Divisi KBM/PAAM
11	Moh. Taufiq Wahyudi, S.Pd	198207082007101001	Divisi KBM/PAAM
12	M. Tholib, S.Pd.M.Si	197709282005011014	Divisi KBM/PAAM
13	Drs. H. M. Muhdhor	196605102006041003	Divisi KBM/PAAM
14	Catur Endang SM, S.Pd., M.Sc.	197608232005012004	Divisi BPMO
15	Effi Fadhilah, S.Pd, M.Pd.	197410062005012001	Divisi BPMO
16	Syamsul Huda, S.Pd	197603052005011005	Divisi BPMO
17	Abdul Munif,S. Kom.		Divisi TIK
18	Rozakul Mustain		Divisi TIK
19	M. Mumtazul Azizi, S.Kom		Divisi TIK
20	Aris Daryati, A.M.K.		Divisi UKS
21	As'ad Ghozali, S.Ag.	196605122007011049	Divisi Pengadaan Barang
22	M. Syafi'udin		Divisi Pengadaan Barang
23	Agus Wedi, S.Pd.I		Divisi Pembangunan
24	Riadus Solihan, S.Pd	197004141998031001	Divisi Ketrampilan
25	Dra. Hj. Nur Faizah	196910141998032001	Divisi Koprasi
26	Mutmainah, S.	198012172007102005	Divisi Koprasi
27	Moh. Efendi, S.Pd	196604182007011000	Divisi Pemb Osis
28	Lilik Khumaidah, S.Pd.M.M.Pd	197301172007102002	Divisi Pemb Osis
29	Anas Fauzi, S.Pd	197807012007101002	Divisi Pemb Osis

30	Miftahul Ilmi, S.Pd.I		Divisi Pemb Osis
31	M. Ma'sum, S.Ag. M.Pd.I	197309242007101002	Divisi S3
32	Mohamad Sihabuddin, S.Pd, M.MPd	196810272001121000	Divisi Kamtib/kbm
33	Mustaqim, S.Pd.	197110202007101000	Divisi Kamtib/kbm
34	Nurlaila, S.Pd.	197403222007012000	Divisi infokom
35	Rialita Fithra		Divisi infokom
36	Muhamad Aang Kunaifi, S.Pd.		Divisi infokom
37	H. Iwan Fathoni, S.A.P.		Divisi BSM
38	M. Rofi'uddin, S.Ag	197111232006041003	Kepala Perpustakaan
39	Hj. Nidaus Sa'adah, S.Ag.	197205252002122000	Pengembang Mutu
40	Syafi'udin, S.Pd.	197707052007101000	Kepala Lab IPA
41	Siti Munawaroh, M.Pd.	196911132003122000	Kepala Lab Bahasa

## 5. Keadaan Sarana dan Prasarana di MAN 3 Jombang

### 1) Ruang Kelas

- a. Jumlah ruang kelas 60 ruang, dengan ukuran kelas X ada 20 ruang dengan ukuran  $8 \times 7 \text{ M}^2 = 56 \text{ M}^2$  Kelas XI ada 20 ruang dengan ukuran  $6 \times 7 \text{ M}^2$  dan kelas XII ada 20 ruang dengan ukuran  $8 \times 7 \times 1 \text{ M}^2$ .
- b. Sarana ruang kelas yang tersedia adalah papan tulis *whiteboard* besar dan sedang, papan Panjang, almari, almari Panjang kaca, tempat sampah, meja siswa, kursi dan meja guru, tempat cucui tangan, ATK lengkap, obat-obatan P3K, LCD proyektor + Layar dilengkapi remot, slogan karakter dan rak buku.

### 2) Ruang Perpustakaan

- a. Luas ruangan ukurab  $8 \times 9 = 72 \text{ M}^2$
- b. Ruang perpustakaa mudah diakses
- c. Ruang memiliki system pencahayaan dan sirkulasi udara yang cukup

3) Sarana yang dimiliki oleh ruang perpustakaan meliputi: meja baca, karpet, jam dinding, 12 rak buku besar, 6 rak buku kecil, 4 buah almari, 2 almari catalog, 2 unit komputer, 2 unit laptop, 1 unit printer, 6 meja baca, buku inventaris, buku referensi, buku paket penunjang PBM, CD Pembelajaran, buku ensiklopedia islami, buku fiksi, tempat sampah, soket listrik, gambar garuda, foto: presiden dan wakil presiden, 1 unit LCD=layer, ATK lengkap.

4) Ruang Pimpinan

a. Luas ruang  $2 \times 3 = 6 \text{ cm}^2$

b. Sarana yang dimiliki meja dan kursi pimpinan, papan dan kinerja KS, papan dan rencana kerja tahunan, papan kinerja dan tugas kepala sekolah, papan data fungsi dan tugas KS, struktur organisasi sekolah, seperangkat computer + jaringan internet, 3 almari dan jam dinding.

5) Ruang Guru

a. Luas ruang  $7 \times 6 = 42 \text{ cm}^2$

b. Sarana yang dimiliki meja dan kursi sejumlah guru, almari, 2 kipas angin, dispenser, papan dan data fungsi dan tugas guru, papan data tata tertib guru, papan data jadwal mengajar, papan data pengumuman, hiasan dinding dan loket guru.

6) Tempat Ibadah

a. Luas ruang  $3 \times 5 = 15 \text{ m}^2$

b. Sarana yang dimiliki: Al-Qur'an, karpet, mukenah, sajadah, sarung, slogan karakter dan 3 hiasan dinding.

7) Ruang UKS

- a. Luas ruangan 17,5 m<sup>2</sup>
- b. Sarana yang dimiliki: 8 tempat tidur, timbangan badan, kontak P3K, lemari obat, dispenser gallon air dan kipas angin.

8) Jamban

- a. Jumlah Jamban 15 buah
- b. Luas ruangan 2 m<sup>2</sup>
- c. Setiap jamban tersedia air yang cukup
- d. Sarana yang dimiliki: gayung, bak air, alat kebersihan KM

9) Gudang

- a. Jumlah Gudang 6
- b. Luas ruang 1x1 m<sup>2</sup>
- c. Sarana yang dimiliki: meja, kursi dan almari

10) Tempat Bermain/Olahraga

- a. Tempat bermain berfungsi sebagai lapangan olahraga
- b. Rasio tempat bermain/berolahraga 1 m<sup>2</sup>/peserta didik

11) Ruang Sirkulasi

- a. Ukuran 2x6 dan 2x3 m<sup>2</sup>
- b. Lantai bawah dilengkapi pagar, lebar tangga 1,9 m<sup>2</sup>

12) Ruang Tata Usaha

- a. Ukuran 5x5,5 m<sup>2</sup>
- b. Sarana TU meliputi 4 meja + kursi kerja, 3 unit computer + printer + internet, mesin foto copy, telepon, dispenser, 3 rak cabinet, jam dinding,

papan pengumuman, pengeras suara, 3 buah laptop, penyekat ruangan, kamar mandi dan tempat sampah.

13) Lab. Bahasa

- a. Ukuran  $8 \times 7 \text{ m}^2$
- b. Sarana meliputi: TV 2 buah, DVD, meja meter audio 40 unit meja + kursi, papan *whiteboard*

14) Lab. Komputer

- a. Ukuran  $8 \times 8 \text{ m}^2$
- b. Sarana meliputi 40 unit komputer, 1 printer, papan tulis *whiteboard*, 30 seperangkat meja + kursi komputer

15) Kantin Sekolah

- a. Jumlah 3 ruang kantin
- b. Luas masing-masing  $2,5 \times 2,5 \text{ m}^2$
- c. Sarana kantin meliputi, 3 meja beton, 6 kursi beton, 4 tempat sampah, stopkontak, 3 wastafel, 10 meja + kursi

16) Pos Jaga

- a. Ukuran  $2 \times 2 \text{ m}^2$
- b. Sarana meliputi: penanda waktu (bel), jam dinding, meja, 3 kursi, radio, dispenser + galon

17) Koperasi Siswa

- a. Ukuran  $3 \times 4 \text{ m}^2$
- b. Sarana meliputi, 2 etalase, almari 2 buah, 2 rak

6. Program yang dikembangkan MAN 3 Jombang adalah sebagai berikut:<sup>52</sup>

a. Program Kelas Unggulan

Program kelas unggulan telah berjalan sejak tahun pelajaran 2005/2006. Siswa program kelas unggulan merupakan siswa yang mengambil Program studi IPA dan IPS. Tujuan dibukanya program kelas unggulan adalah untuk menghadirkan siswa yang menguasai materi sains dan sosial dengan pendekatan bilingual. Siswa program unggulan mendapatkan tambahan 11 jam pelajaran dalam satu minggu. Hingga saat ini siswa lulusan program unggulan di terima di berbagai universitas favorit di Indonesia melalui program beasiswa maupun mandiri.

b. Program Kelas Reguler

Program kelas reguler merupakan program kelas yang dikelola dengan standar nasional. Penerimaan calon siswa program reguler dilakukan melalui tes dan tes lisan dalam bidang studi keagamaan.

Pada tahun pelajaran 2014/2015 sering dengan diberlakukannya kurikulum 2013, program kelas reguler membuka empat kelas peminatan yaitu:

1. Peminatan Matematika dan Ilmu-Ilmu Alam (MIA)
2. Peminatan Ilmu-Ilmu Sosial (IIS)
3. Peminatan Ilmu-Ilmu Budaya (IIB)
4. Peminatan Ilmu-Ilmu Agama (IIA)

---

<sup>52</sup> 'Profil Sekolah \_ MAN 3 JOMBANG, <<http://20503863.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>>, diakses pada tanggal 3 Februari 2022'.

c. Program Kelas Keterampilan

Sejak tahun pembelajaran 1996/1997 MAN 3 Jombang ditunjukkan oleh Kementerian Agama sebagai Madrasah Keterampilan, yang mendapatkan sarana prasarana keterampilan dari IDB (*Islamic Development Bank*). Siswa yang mengikuti Program Keterampilan adalah siswa program regular yang diberi pelajaran tambahan yaitu pelajaran keterampilan. Keterampilan yang diberikan adalah:

- a) Keterampilan otomotif
- b) Keterampilan mebellair
- c) Keterampilan busana

d. Kegiatan siswa Program Studi

1. *Exact Fun Day* (EFD)

Kegiatan tahunan yang dilakukan oleh para siswa Program IPA. Secara rutin acara EFD diisi dengan donor darah. Pada tahun 2012 kegiatan EFD berhasil memecahkan rekor *Indonesia Book Of Record* (IBOR) dengan kegiatan donor darah dan berhasil mendapatkan 693 kantong darah dari siswa se-Kabupaten Jombang dan pada tahun 2015 selain melaksanakan donor darah juga melaksanakan Olimpiade Matematika dan Bahasa Inggris tingkat Jawa Timur dengan trophy gubernur.

2. Bulan Bahasa dan Sastra

BBS adalah kegiatan yang dilakukan oleh siswa Program Bahasa. BBS dilaksanakan untuk memperingati Bulan Bahasa di bulan Oktober.

Kegiatan BBS ini berupa saresahan budaya yang menghadirkan sastrawan dan budayawan. Selain itu, juga digelar pentas seni yang diisi oleh siswa-siswi Program Bahasa.

### 3. *Social Science Week (SSW)*

SSW dilaksanakan oleh siswa-siswi program IPS. Kegiatan yang dilakukan adalah seminar dan bakti social, dengan membagikan paket-paket sembako kepada kaum dhuafa dan anak yatim piatu

### 4. Bulan Bakti Agama

Bulan Bakti Agama adalah kegiatan yang dilaksanakan oleh siswa Program Agama. Kegiatan dalam BBA adalah bedah kitab kuning dan pelatihan falaq.

### 5. Adiwiyata

MAN 3 Jombang memiliki komitmen untuk mewujudkan MAN 3 Jombang menjadi madrasah yang peduli lingkungan (*Go Green*). Untuk itu, pada awal tahun 2014 MAN 3 Jombang maju sebagai Madrasah Adiwiyata Nasional. Selanjutnya, MAN 3 Jombang akan maju sebagai Madrasah Adiwiyata Mandiri.

Kegiatan Adiwiyata terintegrasi dengan mata pelajaran dan dilaksanakan dalam pokja-pokja. Pokja-pokja yang ada di MAN 3 Jombang adalah sebagai berikut: a) Pokja UKS, b) Pokja Lebah, c) Pokja Kolam, d) Pokja Green House, e) Pokja Lidah Buaya, f) Pokja Kantin, g) Pokja Biagos, h) Pokja Kompos, i) Pokja Jamur

## 6. Going Global

Dalam rangka mewujudkan Visi Madrasah “Berwawasan Global” MAN 3 Jombang selalu berusaha untuk terlibat dalam kegiatan internasional diantaranya adalah dengan menjalin Kerjasama Lembaga antar Negara diantaranya dengan Jepang, Malaysia dan *Bonuan Buquic Nasional High School Pjilippine*. Dan dengan berperan aktif dalam kegiatan tertentu yang bersifat internasional diantaranya mengikuti Internasional Conference 2013 “*East-West Collaborations: Corverging Culture and Nature Issues in the Classroom*” di Medan (2 guru dan 8 siswa), mengikuti AEC-Net (*Asia Eropa Classroom-Networking*) konferensi yang diselenggarakan oleh ASEF (*Asia Eropa Foundation*) bekerjasama dengan KPI (Katulistiwa Pendidikan Indonesia) tahun 2013 di bali (5 guru dan 18 siswa, dan mengikuti perkemahan Internasional di Phillipen (Para Pimpinan, guru dan 8 siswa).

### **B. Hasil Penelitian**

Dalam Penelitian ini jumlah subjek penelitian secara keseluruhan berjumlah 123 subjek. Ketika melakukan uji coba ada 114 subjek yang hadir, namun pengisian angket diberikan ke 94 subjek yang telah ditentukan pada sampel dan diberikan secara acak.

#### **1. Uji Validitas**

Berikut tabel hasil uji validitas pada variabel kreativitas guru dan minat belajar siswa:

**Tabel 4.2 Hasil Uji Validitas Kreativitas Guru (X)**

No Item	r hitung	r tabel	Nilai Signifikansi	Keterangan
1	0,216	0,202	0,036	Valid
2	0,764	0,202	0,000	Valid
3	0,593	0,202	0,000	Valid
4	0,343	0,202	0,001	Valid
5	0,622	0,202	0,000	Valid
6	0,742	0,202	0,000	Valid
7	0,604	0,202	0,000	Valid
8	0,621	0,202	0,000	Valid
9	0,695	0,202	0,000	Valid
10	0,620	0,202	0,000	Valid
11	0,631	0,202	0,000	Valid

**Tabel 4.3 Uji Validitas Variabel Minat Belajar Siswa**

No Item	r hitung	r tabel	Nilai Signifikansi	Keterangan
1	0,707	0,202	0,000	Valid
2	0,620	0,202	0,000	Valid
3	0,691	0,202	0,000	Valid
4	0,591	0,202	0,000	Valid
5	0,678	0,202	0,000	Valid
6	0,647	0,202	0,000	Valid
7	0,656	0,202	0,000	Valid
8	0,672	0,202	0,000	Valid
9	0,679	0,202	0,000	Valid
10	0,671	0,202	0,000	Valid

Berdasarkan kedua tabel diatas dapat disimpulkan bahwa hasil uji validitas pada variabel kreativitas guru (X) dan variabel minat belajar siswa (Y) adalah Valid, karena seluruh butir soal mempunyai r hitung lebih besar dari pada r table (0,202).

## 2. Uji Reliabilitas

Berikut tabel hasil uji reliabilitas pada variabel kreativitas guru dan minat belajar siswa:

**Tabel 4.4 Hasil Uji Reliabilitas Variabel X dan Variabel Y**

Variabel	Alpha Cronbach	Keterangan
Kreativitas Guru	0,808	Reliabel
Minat Belajar Siswa	0,854	Reliabel

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa hasil uji reliabilitas pada variabel kreativitas guru (X) dan variabel minat belajar siswa (Y) adalah reliabel, karena lebih besar dari 0,60 sesuai dengan kriteria Alpha Cronbach.

## 3. Analisis Deskriptif

Analisis deskriptif bertujuan untuk menemukan jawaban dari rumus tersebut Untuk memecahkan masalah dan mencapai tujuan penelitian yang dijelaskan dalam bab pertama. Data dari analisis deskriptif disajikan dengan tepat untuk kemudahan interpretasi. Laporan statistik deskriptif untuk penilaian skala menghasilkan hasil dalam bentuk mean, standar deviasi, dan kategorisasi.

### a. Deskripsi Variabel Kreativitas Guru

Variabel kreativitas guru memiliki 11 butir pertanyaan dan diukur dengan skala likert. Masing-masing pertanyaan diukur dengan skor 1-5

sehingga diperoleh harapan minimum 11 (1x11) dan skor maksimum 55 (5x11) sehingga perhitungan Panjang kelas interval tersebut sebagai berikut:

$$\begin{aligned} \text{Panjang kelas interval} &= \frac{\text{Nilai tertinggi} - \text{Nilai terendah} + 1}{\text{Banyaknya kelas interval}} \\ &= \frac{55 - 11 + 1}{5} \\ &= 9 \end{aligned}$$

**Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Hasil Kreativitas Guru**

No	Skor Interval	Frekuensi	Presentase	Kriteria
1	11-19	0	0 %	Sangat Rendah
2	20-28	5	5,3 %	Rendah
3	29-37	43	45,8 %	Sedang
4	38-46	33	35,1 %	Tinggi
5	47-55	13	13,8 %	Sangat Tinggi
Jumlah		94	100 %	

Berdasarkan tabel diatas dapat diketahui bahwa kreativitas guru di MAN 3 Jombang termasuk dalam kategori sangat tinggi sebanyak 13 siswa atau 13,8 %, kategori tinggi sebanyak 33 atau 35,1 %, sedangkan kategori sedang sebanyak 43 siswa atau 45,8 %, sedangkan kategori rendah sebanyak 5 atau 5,3 %, sedangkan kategori rendah sebanyak 0 atau 0 %

Sehingga dapat disimpulkan bahwa secara umum kreativitas guru di MAN 3 Jombang termasuk kategori sedang.

## b. Deskripsi Variabel Minat Belajar Siswa

Variabel Minat Belajar Siswa memiliki 10 butir pertanyaan dan diukur dengan skala likert. Masing-masing pertanyaan diukur dengan skor 1-5 sehingga diperoleh harapan minimum 10 (1x10) dan skor maksimum 50 (5x10) sehingga perhitungan Panjang kelas interval tersebut sebagai berikut:

$$\begin{aligned} \text{Panjang kelas interval} &= \frac{\text{Nilai tertinggi} - \text{Nilai terendah} + 1}{\text{Banyaknya kelas interval}} \\ &= \frac{50 - 10 + 1}{5} \\ &= 8,2 \\ &= 8 \end{aligned}$$

**Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Hasil Minat Belajar Siswa**

No	Skor Interval	Frekuensi	Presentase	Kriteria
1	10-17	0	0 %	Sangat Rendah
2	18-25	17	18 %	Rendah
3	26-33	30	32 %	Sedang
4	34-41	32	34 %	Tinggi
5	42-50	15	16 %	Sangat Tinggi
Jumlah		94	100 %	

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa minat belajar siswa di MAN 3 Jombang termasuk dalam kategori sangat tinggi sebanyak

15 siswa atau 16 %, kategori tinggi sebanyak 32 atau 34 %, sedangkan kategori sedang sebanyak 30 siswa atau 32 %, sedangkan kategori rendah sebanyak 17 atau 18 %, sedangkan kategori rendah sebanyak 0 atau 0 %.

Sehingga dapat disimpulkan bahwa secara umum minat belajar siswa di MAN 3 Jombang termasuk kategori tinggi.

#### 4. Uji Asumsi Klasik

##### a. Uji Normalitas

Hasil uji normalitas dapat dilihat pada tabel berikut ini:

**Tabel 4.7 Hasil Uji Normalitas**

**One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test**

		Unstandardized Residual
N		94
Normal Parameters <sup>a,b</sup>	Mean	.0000000
	Std. Deviation	5.13296365
	Absolute	.060
Most Extreme Differences	Positive	.058
	Negative	-.060
Kolmogorov-Smirnov Z		.581
Asymp. Sig. (2-tailed)		.889

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

Berdasarkan hasil uji normalitas tersebut diperoleh hasil Sig sebesar 0,889 sehingga sesuai dengan pengambilan keputusan sebelumnya yang menyatakan Sig > 0,05 maka data tersebut dinyatakan normal. Maka dapat disimpulkan bahwa distribusi data kedua variable dinyatakan normal.

b. Uji Linieritas

Peneliti menggunakan uji linieritas dengan bantuan *SPSS for windows* dengan *test for linearity* berikut hasil uji linieritas:

**Tabel 4.8 Hasil Uji Linieritas**

**ANOVA Table**

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Minat Belajar Siswa *	Between Groups	(Combined)	2995.620	25	119.825	4.543	.000
		Linearity	2338.934	1	2338.934	88.674	.000
		Deviation from Linearity	656.686	24	27.362	1.037	.435
Kreativitas Guru	Within Groups		1793.614	68	26.377		
	Total		4789.234	93			

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa nilai signifikansi dari uji linieritas sebesar  $0,435 > 0,05$  maka dapat disimpulkan bahwa variabel kreativitas guru dan minat belajar siswa dengan resiliensi akademik memiliki hubungan yang linier secara signifikan.

## 5. Analisis Uji Hipotesis

### a. Regresi linier sederhana

Dalam analisis regresi linier sederhana data yang telah dilakukan oleh peneliti maka ditemukan hasil sebagai berikut:

**Tabel 4.9 Hasil SPSS Uji Analisis Regresi Linier Sederhana**

Coefficients <sup>a</sup>					
Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
(Constant)	5.362	3.055		1.755	.083
Kreativitas Guru	.744	.079	.699	9.371	.000

a. Dependent Variable: Minat Belajar Siswa

**Tabel 4.10 Hasil Uji Regresi Linier Sederhana**

Dasar Keputusan	Nilai	Keterangan
Sig. > $\alpha$ . $t_{hitung} < t_{tabel} = H_0$ diterima (Tidak Berpengaruh)	$\alpha = 0,05$ Sig. 0,000 $t_{hitung} = 9,371$ $t_{tabel} = 1,293$	$H_a$ diterima (variabel X berpengaruh secara langsung)
Sig. < $\alpha$ . $t_{hitung} > t_{tabel} = H_a$ diterima (Berpengaruh)		

Dari hasil pengujian diperoleh  $t_{hitung}$  sebesar 9,371 dengan signifikansi 0,000, sedangkan nilai  $t_{tabel}$  untuk n-94 adalah 1,293. Kriteria pengujian  $H_0$  ditolak jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$  dan nilai signifikansi <  $\alpha$  (0,05). Oleh karena itu  $t_{hitung}$  (9,371) >  $t_{tabel}$  (1,293) dan nilai signifikansi (0,000) <  $\alpha$  (0,05), maka dapat disimpulkan bahwa  $H_0$  ditolak atau  $H_a$  diterima. Hal ini menunjukkan bahwa secara persial hipotesis yang berbunyi “Ada pengaruh signifikansi dari kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada Pembelajaran Fiqih Kela X Agama di MAN 3 Jombang”.

Berdasarkan hasil perhitungan analisis regresi linier sederhana maka secara sistematis dapat ditulis ke dalam persamaan berikut:

$$Y = a + bX$$

$$Y = 5,362 + 0,744X$$

Persamaan tersebut dapat diterjemahkan:

1. Nilai konstanta sebesar 5,362. Mengandung arti bahwa nilai konstanta variabel Y adalah sebesar 5,362. Sehingga jika skor kreativitas guru sama dengan nol (0), maka besar pembentukan minat belajar siswa adalah 5,362.
2. Nilai koefisien regresi variabel X sebesar 0,744. Menyatakan bahwa setiap penambahan 1 % nilai variabel X maka nilai variabel Y bertambah sebesar 0,744. Sehingga apabila skor kreativitas guru bertambah 1 point, maka minat belajar siswa meningkat 0,744. Koefisien regresi tersebut bernilai positif sehingga dapat dikatakan bahwa arah pengaruh variabel X terhadap variabel Y adalah positif.

## **BAB V**

### **PEMBAHASAN**

#### **A. Kreativitas Guru di MAN 3 Jombang**

Kreativitas guru yang dimiliki oleh guru MAN 3 Jombang yaitu berupa memiliki wawasan yang luas sehingga memiliki pandangan yang baik berupa Tuhan dan Alam, Memiliki humor yang tinggi untuk mengubah daya tarik rasa perhatian siswa sehingga siswa tidak akan merasa takut, Cekatan dan ramah dalam memecahkan suatu masalah dan tidak menunda-nunda permasalahan, Menyenangkan dan menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan untum membangkitkan minat belajar siswa.

Teori yang mendukung karakteristik kreativitas, seperti yang dikatakan oleh Binhan adalah sebagai berikut:<sup>53</sup>

- a. Mampu menciptakan ide baru.
- b. Tampil beda.
- c. Fleksibel.
- d. Mudah bergaul.
- e. Menyenangkan.
- f. Humoris.
- g. Suka melakukan eksperimen.
- h. Cekatan

---

<sup>53</sup> Sumianto, Abalisis Kreativitas Guru Dalam Merancang Media Pembelajaran Dimasa Pandemi, Jurnal Ilmu Pendidikan, 2021, Vol. 01, No. 02, hlm. 75-76.

Pada penelitian ini dilakukan dengan cara menyebarkan angket atau kuisioner kepada 94 responden dari total populasi 123 siswa kelas X Agama di MAN 3 Jombang yang terdiri dari kelas X Agama 1, X Agama 2, dan X Agama 3.

Pada hasil analisis variabel kreativitas guru dengan menggunakan statistik deskriptif untuk menjabarkan secara detail jawaban responden dari kuisioner yang telah disebar, diperoleh keterangan bahwa siswa siswi kelas X Agama di MAN 3 Jombang tergolong sangat tinggi dengan frekuensi 13 siswa atau 13,8 %, tergolong tinggi dengan frekuensi 33 siswa atau 35,1 %, tergolong sedang dengan frekuensi 43 siswa atau 45,8 %, tergolong rendah dengan frekuensi 5 atau 5,3 % dan tergolong sangat rendah dengan frekuensi 0 siswa atau 0 %.

Dari hasil analisis deskriptif tersebut angket yang telah diberikan kepada siswa-siswi mengenai kreativitas guru menunjukkan bahwasannya kreativitas guru di MAN 3 Jombang tergolong sedang. Setiap manusia memiliki kreativitas dalam dirinya. Baik itu banyak ataupun sedikit, karena pada dasarnya manusia adalah makhluk yang memiliki akal. Berbeda dengan makhluk lain yang tidak diberikan akal oleh Allah Swt kepada makhluk lain seperti manusia. Oleh karena itu, manusia bisa memanfaatkan akal tersebut untuk kegunaan yang lebih bermanfaat.

Kreativitas guru dipengaruhi oleh adanya kemampuan yang dimiliki, sikap dan minat yang positif dan tinggi terhadap bidang pekerjaan yang ditekuni, serta

kecekapan melaksanakan tugas-tugas. Tumbuhnya kreativitas guru dikalangan guru oleh beberapa hal yaitu:<sup>54</sup>

- a) Iklim kerja yang memungkinkan para guru mengembangkan pengetahuan dan kecakapan dalam melaksanakan tugas.
- b) Kerja sama yang cukup baik antara berbagai personel Pendidikan dalam memecahkan permasalahan yang dihadapi.
- c) Pemberian penghargaan dan dorongan semangat terhadap setiap hal yang bersifat positif bagi para guru untuk meningkatkan prestasi belajar siswa.
- d) Perbedaan status yang tidak terlalu tajam diantara personel sekolah sehingga memungkinkan hubungan manusia yang humoris antar personel sekolah.
- e) Pemberian kepercayaan kepada guru untuk meningkatkan diri dan menunjukkan karya serta gagasan yang kreatifnya
- f) Pemberian kesempatan kepada para guru ikut andil dalam perumusan kebijakan-kebijakan khususnya terkait dengan peningkatan prestasi belajar siswa.

Dari faktor-faktor diatas peneliti melihat Sebagian besar faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas guru sudah dilaksanakan di MAN 3 Jombang. Para tenaga pendidik dan kependidikan bersinegri dalam proses kegiatan belajar mengajar. Guru harus membuat formula agar siswa paham materi yang bersifat abstrak menjadi materi yang bersifat konkret bagi siswa.

---

<sup>54</sup> Tabrani Rusyan, *Profesionalisme Tenaga Kependidikan* (Bandung: Yayasan Karya, 1990).

Pada dasarnya kreativitas guru dalam melaksanakan pembelajarannya lebih menitikberatkan kepada bagaimana guru membuat pembelajaran tidak membosankan. Hal ini disebabkan karena siswa zaman sekarang lebih *excited* terhadap hal-hal baru yang berhubungan dengan teknologi informasi dan komunikasi. Guru yang menerapkan pembelajaran seperti pembelajaran tradisional yang memukul rata semua materi pelajaran diajarkan dengan menggunakan metode ceramah akan kurang disukai oleh para siswa.

Kreativitas guru tidak hanya berfungsi membuat pembelajaran menjadi menyenangkan akan tetapi membuat pembelajaran menjadi aktif. Banyak ditemui dilapangan bahwasannya pembelajaran yang kreatif hanya dengan menggunakan media proyektor saja sudah dimaknai menjadi pembelajaran yang kreatif. Hal tersebut kurang tepat, karena jika hanya dengan guru menyuruh siswa memperhatikan proyektor saja maka sama saja pembelajaran itu dialihkan ke proyektor saja tanpa ada turut serta dari para siswa. Guru kreatif adalah guru yang mampu membuat pembelajaran menjadi aktif dan menyenangkan, siswa tidak hanya diam akan tetapi ikut berpartisipasi dalam proses pembelajaran.

## **B. Minat Belajar Siswa di MAN 3 Jombang**

Teori yang mendukung minat belajar siswa menurut Slameto minat belajar adalah kecenderungan yang tetap untuk memperharikan dan mengenang adalah kecenderungan.<sup>55</sup> Kegiatan yang diminatis siswa diperhatikan secara terus menerus yang disertai rasa senang. Seseorang yang memiliki minat terhadap

---

<sup>55</sup> Roida Eva Flora Siagian, 'Pengaruh Minat Dan Belajar Kebiasaan Siswa Terhadap Prestasi Belajar Matematika', *Jurnal Formatif*, Vol. 2.No. 2, 122.

kegiatan tertentu cenderung memberikan perhatian yang besar terhadap kegiatan tersebut. Tentunya dalam melaksanakan kegiatan dan usaha pencapaian tujuan perlu adanya pendorong untuk menumbuhkan minat yang dilakukan oleh guru, semangat pendidik dalam mengajar siswa berhubungan erat dengan siswa yang belajar.<sup>56</sup> Minat sangat berhubungan dengan sikap seseorang. Minat juga merupakan suatu fungsi jiwa untuk mencapai sesuatu.<sup>57</sup>

Berdasarkan hasil penelitian, minat belajar siswa dapat berupa bekerja secara tim atau kelompok, konsentrasi saat pembelajaran berlangsung, menyukai kegiatan yang berbaur praktek, sangat menyukai apalagi melakukan pembelajaran di luar kelas ketempat yang sesuai dengan materi yang sedang dibahas, mudah memahami apabila membaur langsung dengan materi yang sedang di bahas.

Ada beberapa tema yang pembelajarannya dilakukan di luar kelas sehingga mereka lebih mudah memahami apabila membaur dengan materi tersebut. Siswa menjadi lebih mudah untuk mengingat. Siswa khususnya kelas X Agama masih membutuhkan suatu alat ataupun media yang konkret. Rasa minat belajar siswa menimbulkan sebuah rasa dan sikap, baik perasaan senang, perasaan tertarik, sikap yang penuh dengan perhatian, dan melakukan sikap yang positif. Apabila siswa berminat saat belajar maka dapat berpengaruh terhadap hasil belajar ataupun prestasi siswa.

---

<sup>56</sup> Sumianto, Analisis Kreativitas Guru Dalam Merancang Media Pembelajaran Dimasa Pandemi Covid-19, *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2021, Vol. 1 No. 2, hlm. 75-76.

<sup>57</sup> Wahyudin Sutikno, 'Keefektifan Pembelajaran Berbantuan Multimedia Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Untuk Meningkatkan Minat Dan Pemahaman Siswa', *Jurnal Pendidikan Fisika Indonesia*, 2010, hlm. 58.

Berdasarkan hasil uji coba validitas kuisisioner 30 responden. Dengan jumlah pertanyaan sebanyak 10 butir soal dan semua soal dinyatakan valid sehingga semua butir pertanyaan digunakan. Kemudian peneliti melanjutkan penelitian kepada 94 siswa siswi kelas X Agama 3 dari 123 populasi. Sehingga didapatkan hasil uji menggunakan *SPSS* kuisisioner tersebut valid dan reliabel. Artinya bahwa seluruh item mampu menjelaskan variabel minat belajar siswa.

Pada hasil analisis variabel minat belajar siswa dengan menggunakan statistik deskriptif untuk menjabarkan secara detail jawaban responden dari kuisisioner yang telah disebar, diperoleh keterangan bahwa siswa siswi kelas X Agama di MAN 3 Jombang tergolong sangat tinggi dengan frekuensi 15 siswa atau 16 %, tergolong tinggi dengan frekuensi 32 siswa atau 34 %, tergolong sedang dengan frekuensi 30 siswa atau 32 %, tergolong rendah dengan frekuensi 17 atau 18 % dan tergolong sangat rendah dengan frekuensi 0 siswa atau 0 %.

Dari hasil pengolahan data, maka minat belajar siswa pada pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang tergolong tinggi, karena sesuai dengan item angket yang disebar dan diisi sendiri oleh siswa.

### **C. Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa di MAN 3 Jombang**

Jika mengacu pada pengertian kreativitas adalah memiliki daya cipta dan mempunyai kemampuan untuk menciptakan suatu hal yang baru. Menurut Supriyadi dalam bukunya Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati yang berjudul Strategi Pengembangan Kreativitas mengartikan bahwa Kreativitas Guru adalah kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang relatif berbeda, baik berupa

gagasan maupun karya nyata. Hal ini berarti bukan tidak mungkin seseorang guru masih tidak mampu menjadi guru yang kreatif secara terus menerus.<sup>58</sup>

Dari hasil kuisioner yang telah disebarakan oleh peneliti. Peneliti mendapatkan hasil yang sangat memuaskan dengan membagikan kuesioner kepada 94 responden. Ini menunjukkan bahwa kreativitas guru masuk pada kriteria yang baik dan besar. Ketika kepercayaan siswa ditingkatkan, maka secara otomatis Ketika guru mengadakan proses pembelajaran siswa akan mengikutinya dengan baik dan akan semakin memperhatikannya. Dari sinilah kreativitas guru yang baik perlu adanya peningkatan yang signifikan sehingga minat belajar siswa akan mampu dipertahankan dan diperoleh hasil belajar yang baik pula.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti, kreativitas guru berpengaruh signifikan terhadap minat belajar siswa. Setelah melalui berbagai perhitungan pada sub bab sebelumnya untuk mengetahui tingkat signifikansi Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang adalah dengan cara membandingkan  $t_{hitung}$  dengan  $t_{tabel}$ . Berikut ketentuan jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$  maka regresi kedua tabel signifikan.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa  $t_{hitung} = 9,371$  jika dibandingkan dengan  $t_{tabel} = 1,293$  berarti regresi antara variabel kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa signifikan. Dengan demikian hasil penelitian

---

<sup>58</sup> Yeni Rachmawati dan Euis Kurniawati, "*Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak*" (Jakarta: Penada Media Group, 2011), hlm. 13.

tersebut di atas menunjukkan bahwa hipotesis yang penulis ajukan yang berbunyi “Kreativitas Guru Berpengaruh dalam menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang” telah terbukti.

Temuan dalam penelitian ini sejalan dengan temuan penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Taufiq Firma (2018) dengan hasil penelitian yang menyatakan kreativitas guru berpengaruh secara signifikansi terhadap prestasi belajar siswa.

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan perolehan data dan hasil penelitian tentang Kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa pada pembelajaran fiqih kelas X Agama di MAN 3 Jombang, maka peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa:

1. Model kreativitas guru, berbagai macam kreativitas yang dilakukan Ketika mengajar, dengan menggunakan pembelajaran dengan media *Power Point*, biasanya melalui pembelajaran tersebut siswa dapat memahami materi tersebut. Dan kadang juga melakuakn pembelajaran di luar kelas sesuai dengan materi yang sedang berlangsung, dalam tanda kutip apabila tempat yang dikunjungi mudah di jangkau.
2. Minat belajar siswa di MAN 3 Jombang sangat baik, materi yang diajarkan mereka lebih mudah memahami apabila membaaur dengan materi. Siswa menjadi mudah untuk mengingat. Khususnya kelas X Agama masih membutuhkan suatu alat peraga yang konkret. Rasa minat siswa dapat menimbulkan sebuah rasa dan sikap, baik perasaan senang, perasaan tertarik, sikap yang penuh dengan perhatian dan melakukan hal yang positif. Apabila siswa berminat saat belajar, maka dapat berpengaruh terhadap hasil belajar atau prestasi siswa.

3. Pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa, dari hasil perhitungan menunjukkan bahwa  $t_{hitung} = 9,371$  jika dibandingkan dengan  $t_{tabel} = 1,293$ , sehingga karena  $t_{hitung} > t_{tabel}$  berate regresi antara variabel kreativitas guru terhadap minat belajar siswa signifikan. Dengan demikian hasil penelitian tersebut di atas menunjukkan bahwa hipotesis yang penulis ajukan yang berbunyi “Kreativitas Guru Berpengaruh Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Siswa Kelas X Agama di MAN 3 Jombang” telah terbukti.

#### B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian maka saran yang dapat peneliti berikan sebagai berikut:

##### a. Untuk peneliti selanjutnya

Diharapkan peneliti yang ingin meneliti pengaruh kreativitas guru dalam menmbuhkan minat belajar siswa mampu melaksanakan penelitian lanjutan terkait variabel lain yang dapat mempengaruhi minat belajar siswa.

##### b. Untuk pendidik atau guru

Guru diharapkan mampu mengembangkan model atai metode pembelajaran secara aktif, serta memunculkan inovasi yang baru sehingga siswa tidak merasa bosan atau jenuh.

Guru diharapkan lebih mampu bertanggung jawab dalam menjalankan tugas dan memberikan kontribusi yang baik terhadap proses pembelajaran siswa dan guru diharapkan lebih disiplin dalam menjalankan tugasnya

c. Untuk Siswa

Siswa diharapkan mampu menghargai setiap ilmu yang diberikan dan saling menghargai antar sesama dan diharapkan mampu menambahkan rasa percaya diri dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Saifullah, 'Strategi Pembelajaran Guru Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMP Integral Hidayatullah Palopo', 2019
- Aidah, Siti Nur, *Cara Efektif Penerapan Dan Model Pembelajaran* (Bantul-Yogyakarta: KBM Indonesia, 2020)
- Aly, Hery Nur, *Ilmu Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: Logos, 1999)
- Ansori, Muslich, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Surabaya: Airlangga University Press, 2009)
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- Asra, Sumiati dan, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Bandung: CV. Wacana Prima, 2009)
- Azwar, Saifuddin, *Penyusunan Skala Psikologi* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2004)
- Dewi, Liliana, and Stella Nathania, 'Pengukuran Aspek Konsumen LE Fluffy Dessert', *Jurnal Bisnis Terapan*, Vol. 02.No. 01 (2018), hlm. 66
- Firma, Muhammad Taufiq, 'Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas V Mata Pelajaran IPS Di MI NU Polowijen Malang', 2018
- Hadis, Abdul, *Psikologi Dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2014)
- Herlina, *Panduan Praktis Mengolah Data Kuisisioner Menggunakan SPSS* (Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2019)
- Hermant, Kenly, and Irvan Cahyadi, 'Pengaruh Kualitas Produk Dan Harga Terhadap Minat Beli Ulang Fast Food Ayam Goreng Tepung Di Kalangan Mahasiswa Universitas Kristen Petra Surabaya', *Skripsi*, hlm. 567
- Imran, Moch Irzad Aditya, 'Pengaruh Kepuasan Pelanggan Terhadap Minat Beli Ulang Makanan Di Rumah Makan Ayam Bakar Wong Solo Alauddin Kota Makassar', *Jurnal Profitability Fakultas Ekonomi Dan Bisnis*, 2.1 (2018), 50–64
- Indonesia, Kementerian Agama Republik, 'Al-Baqarah - البقرة | Qur'an Kemenag', *Qur'an Kemenag*, 2020 <<https://quran.kemenag.go.id/sura/2/286>>
- Jannah, Nilda Miftahul, 'Konsep Uji Validitas Dan Reliabilitas Dengan Menggunakan SPSS', *Jurnal Sekolah Tinggi Agama Islam*
- Kurniawati, Yeni Rachmawati dan Euis, *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak* (Jakarta: Penada Media Groub, 2011)
- Langgulung, Hasan, *Manusia Dan Pendidikan Suatu Analisis Psikologi Dan*

- Pendidikan* (Jakarta: PT. Al Husna Zikra, 1995)
- Majid, Abdul, *Belajar Dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012)
- Margono, S., *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2005)
- Nadia, Dwi, 'Kreativitas Guru Kelas Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas I Di Sd Negeri 92 Desa Bandu Agung Kecamatan Kaur Utara Kabupaten Kaur', *Skripsi*, 2019, 25
- Nasution, Sangkot, *Metode Research* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2003)
- , 'Variabel Penelitian', *Jurnal Program Studi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal (PGRA)*, 2017, hlm. 02
- Nimury, Rifda, 'Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di Sekolah Menengah Atas Negeri 14 Pekanbaru', 2019, 1–146
- Noviantari, Nandya, 'Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Belajar Siswa Di SD Muhammadiyah 09 Malang', *Skripsi*, 2017, hlm. 19
- 'Profil Sekolah \_ MAN 3 JOMBANG' <<http://20503863.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>>
- Riduwan, *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru Dan Karyawan Dan Peneliti Pemula* (Bandung: Alfabeta, 2011)
- Rusyan, Tabrani, *Profesionalisme Tenaga Kependidikan* (Bandung: Yayasan Karya, 1990)
- Sanusi, 'Konsep Pembelajaran Fiqih Dalam Prespektif Kesehatan Reproduksi', *Edukasi Jurnal Penelitian Islam*, Vol. 10.No. 2 (2015), hlm. 375
- Siagian, Roida Eva Flora, 'Pengaruh Minat Dan Belajar Kebiasaan Siswa Terhadap Prestasi Belajar Matematika', *Jurnal Formatif*, Vol. 2.No. 2, 122
- Sobandi, Siti Nur Hasanah dan A, 'Minat Belajar Sebagai Determinan Hasil Belajar Siswa', *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran*, 1.1, 30
- Soepto, Soemanto dan Wasty, *Dasar Dan Teori Pendidikan Dunia* (Surabaya: Usaha Nasional, 2002)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016)
- , *Metode Penelitian Kuantitatif Dan RnD* (Bandung: Alfabeta, 2017)
- Sumianto, 'Analisis Kreativitas Guru Dalam Merancang Media Pembelajaran Dimasa Pandemi Covid-19', *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1.2 (2021), 75–76
- Sutikno, Wahyudin, 'Keefektifan Pembelajaran Berbantuan Multimedia Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Untuk Meningkatkan Minat Dan

- Pemahaman Siswa', *Jurnal Pendidikan Fisika Indonesia*, 2010, hlm. 58
- Wijaya, Cece, *Upaya Perbahan Dan Pengajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1991)
- Wiyani, Muhammad Irhan dan Novan Ardy, *Psikologi Pendidikan Teori Dan Aplikasi Dalam Proses Pembelajaran* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017)
- Zaenudin, 'Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih Melalui Penerapan Strategi Bingo', *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 10.2 (2015), 302

## Lampiran 1: Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jalan Gajayana 50. Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang  
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email [fitk@uin-malang.ac.id](mailto:fitk@uin-malang.ac.id)

Nomor : 2892/Un 03 1/TL 00 1/12/2021 27 Desember 2021  
Sifat : Penting  
Lampiran : -  
Hal : Izin Penelitian

Kepada  
Yth. Kepala MAN 3 Jombang  
di  
Jombang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

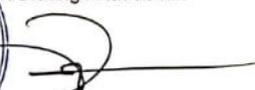
Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut

Nama : Ulum Arofatin  
NIM : 18110173  
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)  
Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2021/2022  
Judul Skripsi : Pengaruh Kreativitas Guru dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa pada Pembelajaran Fiqih Kelas X Agama di MAN 3 Jombang  
Lama Penelitian : Januari 2022 sampai dengan Maret 2022 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Wakil Dekan,  
Bidang Akademik  
  
Muhammad Walid, MA  
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PAI
2. Arsip



Scanned with  
CamScanner

## Lampiran 2: Surat Bukti Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN JOMBANG  
MADRASAH ALIYAH NEGERI 3  
Pondok Pesantren Babul Ulum Tambakberas Jombang  
Jalan Merpati Tambakberas Jombang Kode Pos 61451. Telepon: (0321) 862352 Faximili: 0321-855537  
Website: www.mantambakberas.sch.id E-Mail: tu@mantambakberas.com

### SURAT KETERANGAN PENELITIAN Nomor B- 193/Ma 13 12 03/ PP 06/02/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sutrisno, S.Pd  
NIP : 196812272005011001  
Pangkat / Gol. Ruang : Pembina ( IV/a )  
Jabatan : Kepala Madrasah

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa identitas di bawah ini :

nama : Ulum Arofatin  
nim : 18110173  
tempat, tanggal lahir : Tuban, 12 Maret 2000  
alamat : Ds. Kowang, Kec. Semunding, Kab.  
Tuban, Jawa Timur  
program studi : Pendidikan Agama Islam  
perguruan tinggi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik  
Ibrahim Malang

Telah melaksanakan kegiatan Penelitian di MAN 3 Jombang :

judul penelitian : Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan  
Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Fiqih Kelas X  
Agama di MAN 3 Jombang  
waktu penelitian : 19 Januari s.d. 7 Februari 2022

Demikian surat keterangan ini dibuat, agar digunakan sebagaimana mestinya.

Jombang, 7 Februari 2022

Kepala,



### **Lampiran 3: Angket Penelitian**

#### **ANGKET PENELITIAN**

#### **PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN FIQIH KELAS X AGAMA**

##### **I. Identitas Siswa**

Nama :

Kelas :

No Absen :

##### **II. Petunjuk Pengisian**

1. Tulislah terlebih dahulu Nama, Kelas dan Nomor Absen anda.
2. Angket terdiri dari 21 butir pertanyaan dengan 5 butir pilihan jawaban
3. Bacalah setiap pertanyaan secara teliti sebelum anda menjawab.
4. Pilihlah salah satu jawaban dengan cara memberikan tanda centang (✓) pada pilihan yang sesuai
5. Jawablah semua butir pertanyaan dengan sejujur-jujurnya sesuai dengan keadaan yang anda alami.
6. Waktu pengerjaan adalah 20 menit
7. Arti dari pilihan nomor 1-21
  - a. TP = Tidak Pernah
  - b. JR = Jarang
  - c. KK = Kadang-Kadang
  - d. SR = Sering
  - e. SL = Selalu
8. Selamat mengerjakan dan terimakasih!!!

### ANGKET KREATIVITAS GURU

No	Pertanyaan	TP	JR	KK	SR	SL
1.	Apakah sebelum program pembelajaran dimulai guru Fiqih kamu mengkondisikan kelas agar lebih tertib dan fokus?					
2.	Apakah guru Fiqih kamu mengajar dengan baik dan menyenangkan?					
3.	Apakah guru Fiqih kamu bersemangat dalam menjelaskan materi pelajaran?					
4.	Apakah guru Fiqih kamu pernah bertanya apabila siswa mengalami kesulitan dalam belajar?					
5.	Apakah guru Fiqih kamu menggunakan bermacam-macam media/alat peraga dalam mengajar?					
6.	Apakah guru Fiqih kamu menggunakan metode pembelajaran yang bervariasi?					
7.	Apakah guru Fiqih kamu memberikan contoh yang mudah dipahami oleh siswa?					
8.	Apakah Guru memberikan humor disela-sela pembelajaran?					
9.	Apakah guru Fiqih kamu pernah menggunakan permainan lucu dalam belajar?					
10.	Apakah guru Fiqih kamu jika selesai pembelajaran melakukan evaluasi?					
11.	Apakah penjelasan dari guru Fiqih sudah merasa cukup bagi pemahaman siswa?					

### ANGKET MINAT BELAJAR SISWA

No	Pertanyaan	TP	JR	KK	SR	SL
1.	Apakah kamu berminat pada mata pelajaran Fiqih di kelas?					
2.	Apakah kamu memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru Fiqih?					
3.	Apakah kamu pernah mengajukan pertanyaan, jika ada materi pelajaran yang belum dipahami?					
4.	Apakah kamu berperan aktif dalam kegiatan kelompok dikelas?					
5.	Apakah kamu senang cara guru Fiqih dalam mengajar?					
6.	Apakah kamu senang apabila guru memberikan pekerjaan rumah (PR)?					
7.	Apakah kamu mengerjakan pekerjaan rumah (PR) dengan mengerjakan sendiri?					
8.	Apakah dengan kreativitas guru dalam mengajar adalah salah satu usaha yang membuat kamu bersemangat mengikuti pelajaran?					
9.	Apakah kamu bertanya jika belum mengerti dengan materi yang diajarkan?					
10.	Apakah kamu mengulangi materi pelajaran di Pondok/Rumah?					

## Lampiran 4: Profil MAN 3 Jombang

### Profil MAN 3 Jombang



- a. Nama Sekolah : Madrasah Aliyah Negeri 3 Jombang
- b. NSS : 131135170003
- c. Akreditasi : A
- d. Alamat : Jl. Merpati Tambakberas
- e. Kodepos : 61451
- f. Nomer Telepon : 0321862352
- g. E-Mail : [tu@mantambakberas.com](mailto:tu@mantambakberas.com)
- h. Jenjang : SMA
- i. Status : Negeri
- j. Situs : [www.mantambakberas.com](http://www.mantambakberas.com)
- k. Lintang : -7.533871
- l. Bujur : 112.2306630000005
- m. Ketinggian : 36
- n. Waktu Belajar : Sekolah Tinggi





X10	Pearson Correlation	.364*	.336*	.105	.443*	.250*	.322*	.335*	.167	.281*	1	.362*	.620*
	Sig. (2-tailed)	.000	.001	.313	.000	.015	.002	.001	.109	.006		.000	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
X11	Pearson Correlation	.111	.516*	.413*	.048	.268*	.352*	.495*	.263*	.419*	.362*	1	.631*
	Sig. (2-tailed)	.286	.000	.000	.646	.009	.001	.000	.011	.000	.000		.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Total	Pearson Correlation	.216*	.764*	.593*	.343*	.622*	.742*	.604*	.621*	.695*	.620*	.631*	1
	Sig. (2-tailed)	.036	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

### Uji Validitas Variabel Y (Minat Belajar Siswa)

#### Correlations

		Y01	Y02	Y03	Y04	Y05	Y06	Y07	Y08	Y09	Y10	Total
Y01	Pearson	1	.461*	.413*	.346*	.556*	.366*	.413*	.491*	.364*	.359*	.707*
	Correlation		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Y02	Pearson	.461*	1	.357*	.298*	.421*	.285*	.440*	.349*	.387*	.315*	.620*
	Correlation	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)	.000		.000	.003	.000	.005	.000	.001	.000	.002	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Y03	Pearson	.413*	.357*	1	.364*	.349*	.295*	.321*	.326*	.716*	.386*	.691*
	Correlation	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000	.001	.004	.002	.001	.000	.000	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Y04	Pearson	.346*	.298*	.364*	1	.245*	.263*	.265*	.454*	.403*	.316*	.591*
	Correlation	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)	.001	.003	.000		.017	.010	.010	.000	.000	.002	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Y05	Pearson	.556*	.421*	.349*	.245*	1	.431*	.327*	.527*	.260*	.391*	.678*
	Correlation	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.001	.017		.000	.001	.000	.011	.000	.000
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
Y06	Pearson	.366*	.285*	.295*	.263*	.431*	1	.473*	.369*	.282*	.404*	.647*
	Correlation	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
	Sig. (2-tailed)	.000	.005	.004	.010	.000		.000	.000	.006	.000	.000

Y07	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	Pearson Correlation	.413*	.440*	.321*	.265*	.327*	.473*	1	.301*	.320*	.462*	.656*
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.002	.010	.001	.000		.003	.002	.000	.000
Y08	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	Pearson Correlation	.491*	.349*	.326*	.454*	.527*	.369*	.301*	1	.314*	.333*	.672*
	Sig. (2-tailed)	.000	.001	.001	.000	.000	.000	.003		.002	.001	.000
Y09	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	Pearson Correlation	.364*	.387*	.716*	.403*	.260*	.282*	.320*	.314*	1	.401*	.679*
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.011	.006	.002	.002		.000	.000
Y10	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	Pearson Correlation	.359*	.315*	.386*	.316*	.391*	.404*	.462*	.333*	.401*	1	.671*
	Sig. (2-tailed)	.000	.002	.000	.002	.000	.000	.000	.001	.000		.000
Total	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
	Pearson Correlation	.707*	.620*	.691*	.591*	.678*	.647*	.656*	.672*	.679*	.671*	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

## Hasil Uji Reliabilitas Variabel X

### Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.808	11

### Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
X01	33.7340	43.509	.070	.829
X02	33.9894	35.946	.688	.771
X03	33.5638	39.216	.499	.791
X04	33.7021	41.652	.194	.820
X05	35.6064	37.704	.512	.789
X06	35.2340	34.869	.644	.773
X07	33.9362	38.770	.506	.790
X08	34.8936	36.376	.483	.793
X09	35.8830	36.771	.602	.780
X10	34.3404	37.173	.498	.790
X11	33.9468	38.804	.544	.788

## Uji Reliabilitas Variabel Y

### Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.854	10

### Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
Y01	29.5638	42.614	.629	.836
Y02	29.2766	45.364	.548	.844
Y03	31.0745	41.468	.593	.838
Y04	29.8723	43.898	.486	.847
Y05	29.8936	41.903	.580	.839
Y06	30.9255	41.554	.528	.844
Y07	30.0638	42.039	.550	.842
Y08	29.6702	42.051	.573	.839
Y09	30.7128	41.347	.574	.839
Y10	30.9255	41.640	.566	.840

### Lampiran 6: Rekapitulasi Angket Kreativitas Guru

No Res	X.1	X.2	X.3	X.4	X.5	X.6	X.7	X.8	X.9	X.10	X.11	Total
1	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	38
2	3	5	5	4	3	4	3	4	2	3	5	41
3	5	5	5	5	3	4	5	2	1	3	5	43
4	4	4	5	3	1	3	4	3	3	3	4	37
5	5	4	3	3	1	2	3	2	1	5	4	33
6	5	3	4	3	2	3	3	2	1	3	3	32
7	5	4	4	3	1	1	5	2	1	3	5	34
8	3	5	5	5	1	5	5	2	1	5	3	40
9	3	4	5	3	2	1	2	3	1	3	4	31
10	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	52
11	3	5	5	1	3	3	4	4	4	2	4	38
12	4	3	3	4	1	1	4	1	1	3	5	30
13	4	3	2	5	3	2	3	2	1	2	2	29
14	2	4	4	5	1	2	4	4	3	3	3	35
15	2	4	4	5	1	2	3	3	3	4	3	34
16	5	2	5	2	3	3	3	2	1	2	4	32
17	5	3	2	5	3	2	3	1	1	4	3	32
18	4	5	4	4	2	3	4	4	1	3	3	37
19	4	3	3	5	2	2	3	4	1	3	3	33
20	4	3	4	5	1	1	3	3	1	3	4	32
21	4	4	4	3	2	2	4	3	3	3	4	36
22	5	4	5	5	4	4	5	3	2	4	5	46
23	5	2	2	3	1	1	2	1	1	3	3	24

24	4	5	4	4	2	4	5	4	3	3	4	42
25	4	3	2	5	2	3	3	1	1	4	3	31
26	4	3	5	4	2	2	3	3	2	4	5	37
27	5	5	5	5	2	4	4	4	4	5	5	48
28	4	5	4	5	3	2	5	4	3	5	3	43
29	2	3	5	5	1	1	3	4	1	2	3	30
30	5	3	4	5	2	2	3	1	1	3	3	32
31	5	5	5	3	1	5	5	5	1	5	5	45
32	5	5	5	5	3	4	5	4	2	5	5	48
33	5	2	5	3	2	2	3	1	2	2	3	30
34	5	2	3	4	2	1	1	1	1	2	2	24
35	5	5	4	4	1	1	2	3	1	2	3	31
36	4	2	2	4	2	2	4	1	1	3	3	28
37	3	2	4	1	1	2	5	5	1	2	3	29
38	4	5	5	3	2	3	4	5	4	3	5	43
39	5	3	3	5	1	2	3	2	1	3	4	32
40	5	5	5	5	2	2	5	4	3	4	5	45
41	5	3	5	5	3	3	4	2	1	5	3	39
42	4	2	4	3	3	2	3	3	1	1	3	29
43	3	4	3	5	2	2	5	4	2	4	3	37
44	5	5	5	5	2	5	5	4	3	5	5	49
45	5	3	4	4	1	1	4	4	1	2	3	32
46	5	5	5	5	4	5	4	2	2	5	5	47
47	5	3	5	5	4	4	4	3	2	5	4	44
48	3	3	5	3	1	2	5	3	1	2	4	32
49	5	4	5	5	4	4	4	2	1	2	3	39
50	2	5	5	3	2	3	5	5	3	2	3	38

51	5	3	5	3	2	2	2	2	2	3	3	32
52	2	4	5	4	3	4	5	3	3	2	5	40
53	5	5	5	5	4	5	2	3	2	3	5	44
54	4	5	5	5	5	4	5	3	5	3	5	49
55	2	3	5	5	4	3	4	4	2	5	4	41
56	5	3	5	5	4	3	4	5	1	5	3	43
57	2	3	4	5	3	1	4	3	2	1	4	32
58	4	5	5	5	4	3	4	5	3	4	5	47
59	4	5	5	4	2	3	5	3	2	3	4	40
60	3	5	5	4	3	3	4	4	3	4	5	43
61	4	5	5	4	2	3	4	4	3	3	4	41
62	4	3	5	3	3	4	3	3	3	3	3	37
63	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	40
64	2	5	5	2	3	3	5	3	3	3	5	39
65	3	4	3	4	1	2	4	4	2	4	5	36
66	4	5	5	5	3	4	5	5	3	5	5	49
67	5	5	4	4	3	3	4	5	3	5	4	45
68	5	3	4	5	2	1	5	1	2	5	5	38
69	5	3	3	5	1	1	3	1	1	5	4	32
70	5	3	4	5	2	1	5	1	2	5	5	38
71	5	5	5	5	3	2	5	5	3	5	4	47
72	5	5	4	5	3	3	4	4	3	5	4	45
73	5	5	5	5	3	2	4	4	2	5	4	44
74	3	4	4	5	2	2	3	2	1	3	3	32
75	5	5	4	5	1	3	5	4	2	3	5	42
76	5	4	5	4	3	3	4	2	2	4	3	39
77	4	5	4	3	1	3	4	2	1	3	4	34

78	3	4	5	5	3	1	4	2	1	3	5	36
79	5	5	5	5	3	4	5	4	3	5	5	49
80	5	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	50
81	5	3	4	5	2	1	5	1	2	5	5	38
82	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	4	48
83	2	3	5	5	2	3	4	3	3	3	3	36
84	5	3	4	5	1	2	3	1	1	2	3	30
85	5	5	5	4	3	4	4	3	3	4	4	44
86	4	3	4	2	1	1	4	1	1	3	4	28
87	5	3	4	5	1	1	4	2	1	5	3	34
88	4	3	5	4	2	3	4	2	2	4	4	37
89	3	4	5	3	3	2	5	3	2	3	4	37
90	4	3	4	5	1	2	4	4	1	2	3	33
91	4	4	5	1	1	2	4	3	1	2	4	31
92	5	4	4	5	1	2	4	2	1	4	4	36
93	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	54
94	4	2	3	5	1	1	3	1	1	4	3	28

### Lampiran 7: Rekapitulasi Angket Minat Belajar Siswa

No Res	Y.1	Y.2	Y.3	Y.4	Y.5	Y.6	Y.7	Y.8	Y.9	Y.10	Total
1	3	4	2	4	3	1	1	5	3	2	28
2	5	3	2	2	5	1	1	4	2	1	26
3	5	5	2	3	5	2	3	5	2	3	35
4	4	3	2	3	5	3	3	3	2	2	30
5	3	4	1	2	4	3	4	3	2	3	29
6	4	4	2	2	3	2	3	3	2	2	27
7	5	4	1	4	3	2	4	2	2	2	29
8	3	4	1	2	5	5	3	4	2	3	32
9	4	5	1	5	2	4	4	5	5	2	37
10	5	5	3	5	5	3	5	5	5	3	44
11	3	4	2	3	4	3	4	4	2	3	32
12	4	4	1	4	3	3	4	4	1	2	30
13	4	4	1	3	3	3	4	3	2	4	31
14	3	4	2	2	3	5	3	3	2	2	29
15	3	4	2	3	5	3	3	5	3	3	34
16	4	4	3	4	2	3	3	4	3	2	32
17	3	4	2	3	2	2	2	3	2	2	25
18	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	35
19	3	4	5	3	3	1	3	3	5	2	32
20	3	4	3	4	3	2	3	4	3	2	31
21	5	4	3	4	4	2	4	4	3	4	37
22	4	5	1	3	4	1	4	3	1	1	27

23	4	3	2	2	1	1	3	4	2	1	23
24	4	5	3	4	5	3	3	4	3	3	37
25	2	3	2	3	1	1	3	2	3	3	23
26	4	4	3	5	3	2	3	4	4	3	35
27	5	5	3	5	5	3	5	5	4	4	44
28	3	5	2	3	5	3	5	5	2	3	36
29	3	5	1	3	4	1	1	2	3	1	24
30	2	3	1	5	2	1	3	3	1	2	23
31	5	5	2	5	3	1	1	5	3	2	32
32	5	5	4	4	5	4	5	5	4	3	44
33	4	5	3	3	3	2	3	3	3	1	30
34	3	5	2	3	2	1	2	2	3	1	24
35	4	5	3	5	3	2	4	5	3	4	38
36	3	4	1	3	3	1	3	2	2	2	24
37	4	3	2	3	2	1	3	2	3	1	24
38	5	5	4	3	5	2	5	5	4	3	41
39	2	4	2	3	4	1	1	5	1	1	24
40	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	48
41	3	4	1	3	3	1	2	2	2	1	22
42	2	4	2	2	2	2	3	2	1	2	22
43	4	3	2	3	3	1	3	5	2	3	29
44	5	5	4	5	5	3	2	4	3	2	38
45	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	25
46	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	48
47	3	3	1	4	2	1	2	4	1	2	23
48	4	5	3	2	3	2	5	3	4	1	32
49	4	5	2	4	3	3	5	3	5	4	38

50	4	3	2	5	3	5	3	3	3	3	34
51	2	4	2	4	2	2	3	2	3	3	27
52	5	5	2	5	4	3	5	4	1	1	35
53	3	4	2	5	3	2	4	4	3	3	33
54	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	41
55	5	5	4	5	4	3	4	5	5	4	44
56	5	4	1	4	5	3	1	5	1	3	32
57	5	5	4	3	4	3	3	4	4	5	40
58	4	5	3	4	5	1	3	5	4	3	37
59	4	5	3	4	4	2	5	4	3	1	35
60	5	4	2	5	5	5	3	5	3	2	39
61	4	5	3	4	5	4	4	4	3	4	40
62	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	41
63	3	4	2	3	4	5	4	3	3	1	32
64	5	3	2	4	5	3	3	5	3	2	35
65	5	4	3	3	4	3	4	5	4	3	38
66	5	5	4	5	5	5	3	5	5	3	45
67	5	5	3	4	4	4	4	5	5	5	44
68	5	5	2	5	5	3	5	5	3	4	42
69	5	5	2	2	3	1	3	1	1	4	27
70	5	5	2	5	5	3	5	5	3	5	43
71	5	5	5	5	5	3	5	3	3	4	43
72	4	4	3	3	4	3	4	5	3	5	38
73	3	5	1	4	3	4	5	5	1	3	34
74	4	3	2	3	2	3	4	3	2	3	29
75	5	5	3	3	4	2	4	3	3	2	34
76	5	4	3	5	3	3	4	5	2	2	36

77	5	5	1	2	4	4	4	4	1	3	33
78	5	5	5	5	3	4	3	5	4	1	40
79	5	5	3	4	5	3	5	5	3	2	40
80	5	4	5	5	5	3	4	5	5	3	44
81	5	5	2	5	5	3	5	5	3	5	43
82	4	5	4	5	4	3	4	4	5	4	42
83	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	32
84	2	3	1	5	2	1	2	2	1	1	20
85	4	5	3	4	4	2	4	5	4	3	38
86	4	4	1	3	2	2	3	4	2	1	26
87	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	23
88	4	4	2	3	3	1	4	4	3	2	30
89	5	4	1	3	5	4	5	5	1	1	34
90	3	5	3	3	2	4	4	4	3	2	33
91	3	4	1	3	3	1	1	4	1	1	22
92	5	5	3	3	4	4	5	4	3	4	40
93	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	49
94	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	24

## Lampiran 8: Distribusi Nilai R tabel

**DISTRIBUSI NILAI  $r_{\text{tabel}}$  SIGNIFIKANSI 5% dan 1%**

N	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
3	0.997	0.999	38	0.32	0.413
4	0.95	0.99	39	0.316	0.408
5	0.878	0.959	40	0.312	0.403
6	0.811	0.917	41	0.308	0.398
7	0.754	0.874	42	0.304	0.393
8	0.707	0.834	43	0.301	0.389
9	0.666	0.798	44	0.297	0.384
10	0.632	0.765	45	0.294	0.38
11	0.602	0.735	46	0.291	0.376
12	0.576	0.708	47	0.288	0.372
13	0.553	0.684	48	0.284	0.368
14	0.532	0.661	49	0.281	0.364
15	0.514	0.641	50	0.279	0.361
16	0.497	0.623	55	0.266	0.345
17	0.482	0.606	60	0.254	0.33
18	0.468	0.59	65	0.244	0.317
19	0.456	0.575	70	0.235	0.306
20	0.444	0.561	75	0.227	0.296
21	0.433	0.549	80	0.22	0.286
22	0.432	0.537	85	0.213	0.278
23	0.413	0.526	90	0.207	0.267
24	0.404	0.515	95	0.202	0.263
25	0.396	0.505	100	0.195	0.256
26	0.388	0.496	125	0.176	0.23
27	0.381	0.487	150	0.159	0.21
28	0.374	0.478	175	0.148	0.194
29	0.367	0.47	200	0.138	0.181
30	0.361	0.463	300	0.113	0.148
31	0.355	0.456	400	0.098	0.128
32	0.349	0.449	500	0.088	0.115
33	0.344	0.442	600	0.08	0.105
34	0.339	0.436	700	0.074	0.097
35	0.334	0.43	800	0.07	0.091
36	0.329	0.424	900	0.065	0.086
37	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

## Lampiran 9: Distribusi Nilai T tabel

### DISTRIBUSI NILAI $t_{\text{tabel}}$

d.f	$t_{(D.10)}$	$t_{(D.05)}$	$t_{(D.025)}$	$t_{(D.01)}$	$t_{(D.005)}$
1	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66
2	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750
31	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744
32	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738
33	1.308	1.692	2.035	2.445	2.733
34	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728
35	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724
36	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719

d.f	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{(D.025)}$	$t_{0.01}$	$t_{(D.005)}$
61	1.296	1.671	2.000	2.390	2.659
62	1.296	1.671	1.999	2.389	2.659
63	1.296	1.670	1.999	2.389	2.658
64	1.296	1.670	1.999	2.388	2.657
65	1.296	1.670	1.998	2.388	2.657
66	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
67	1.295	1.670	1.998	2.387	2.655
68	1.295	1.670	1.997	2.386	2.655
69	1.295	1.669	1.997	2.386	2.654
70	1.295	1.669	1.997	2.385	2.653
71	1.295	1.669	1.996	2.385	2.653
72	1.295	1.669	1.996	2.384	2.652
73	1.295	1.669	1.996	2.384	2.651
74	1.295	1.668	1.995	2.383	2.651
75	1.295	1.668	1.995	2.383	2.650
76	1.294	1.668	1.995	2.382	2.649
77	1.294	1.668	1.994	2.382	2.649
78	1.294	1.668	1.994	2.381	2.648
79	1.294	1.668	1.994	2.381	2.647
80	1.294	1.667	1.993	2.380	2.647
81	1.294	1.667	1.993	2.380	2.646
82	1.294	1.667	1.993	2.379	2.645
83	1.294	1.667	1.992	2.379	2.645
84	1.294	1.667	1.992	2.378	2.644
85	1.294	1.666	1.992	2.378	2.643
86	1.293	1.666	1.991	2.377	2.643
87	1.293	1.666	1.991	2.377	2.642
88	1.293	1.666	1.991	2.376	2.641
89	1.293	1.666	1.990	2.376	2.641
90	1.293	1.666	1.990	2.375	2.640
91	1.293	1.665	1.990	2.374	2.639
92	1.293	1.665	1.989	2.374	2.639
93	1.293	1.665	1.989	2.373	2.638
94	1.293	1.665	1.989	2.373	2.637
95	1.293	1.665	1.988	2.372	2.637
96	1.292	1.664	1.988	2.372	2.636

d.f	t(D.10)	t(D.05)	t(D.025)	t(D.01)	t(D.005)
37	1.305	1.687	2.026	2.431	2.715
38	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712
39	1.304	1.685	2.023	2.426	2.708
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704
41	1.303	1.683	2.020	2.421	2.701
42	1.302	1.682	2.018	2.418	2.698
43	1.302	1.681	2.017	2.416	2.695
44	1.301	1.680	2.015	2.414	2.692
45	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690
46	1.300	1.679	2.013	2.410	2.687
47	1.300	1.678	2.012	2.408	2.685
48	1.299	1.677	2.011	2.407	2.682
49	1.299	1.677	2.010	2.405	2.680
50	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678
51	1.298	1.675	2.008	2.402	2.676
52	1.298	1.675	2.007	2.400	2.674
53	1.298	1.674	2.006	2.399	2.672
54	1.297	1.674	2.005	2.397	2.670
55	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668
56	1.297	1.673	2.003	2.395	2.667
57	1.297	1.672	2.002	2.394	2.665
58	1.296	1.672	2.002	2.392	2.663
59	1.296	1.671	2.001	2.391	2.662
60	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660

d.f	t0.10	t0.05	t(D.025)	t0.01	t(D.005)
97	1.292	1.664	1.988	2.371	2.635
98	1.292	1.664	1.987	2.371	2.635
99	1.292	1.664	1.987	2.370	2.634
100	1.292	1.664	1.987	2.370	2.633
101	1.292	1.663	1.986	2.369	2.633
102	1.292	1.663	1.986	2.369	2.632
103	1.292	1.663	1.986	2.368	2.631
104	1.292	1.663	1.985	2.368	2.631
105	1.292	1.663	1.985	2.367	2.630
106	1.291	1.663	1.985	2.367	2.629
107	1.291	1.662	1.984	2.366	2.629
108	1.291	1.662	1.984	2.366	2.628
109	1.291	1.662	1.984	2.365	2.627
110	1.291	1.662	1.983	2.365	2.627
111	1.291	1.662	1.983	2.364	2.626
112	1.291	1.661	1.983	2.364	2.625
113	1.291	1.661	1.982	2.363	2.625
114	1.291	1.661	1.982	2.363	2.624
115	1.291	1.661	1.982	2.362	2.623
116	1.290	1.661	1.981	2.362	2.623
117	1.290	1.661	1.981	2.361	2.622
118	1.290	1.660	1.981	2.361	2.621
119	1.290	1.660	1.980	2.360	2.621
120	1.290	1.660	1.980	2.360	2.620

Dari "Table of Percentage Points of the t-Distribution." Biometrika, Vol. 32. (1941), p. 300. Reproduced by permission of the Biometrika Trustess.

### Lampiran 10: Data Responden

No	Nama	Kelas
1	Abdul Lutfi	X Agama 1
2	Abdullah Farhan Muharrom	X Agama 1
3	Abdullah Mahfudz Syaifddin	X Agama 1
4	Achmad Faisol Daffa	X Agama 1
5	Adilla Parhadipta	X Agama 2
6	Aghniya Nur Mahmudah	X Agama 3
7	Agustin Wulandari	X Agama 2
8	Ahmad Rofi'udin	X Agama 1
9	Ahmad Shoffi Mubarok	X Agama 1
10	Ahwalia Annajah	X Agama 2
11	Aida Fitriani Hanifah	X Agama 3
12	Aida Syafa Fu'ada	X Agama 2
13	Ainur Rossida	X Agama 3
14	Aisyah Nur Sabrina	X Agama 3
15	Alifa Ainun Tsabitha	X Agama 3

16	Amalia Putri Farida	X Agama 2
17	Agnes Fadilah Putri	X Agama 2
18	Ashfa Fikriyah	X Agama 3
19	Asih Lestari	X Agama 3
20	Aurel Kikiy Anafa U	X Agama 1
21	Avicena Hilmi Muthahary	X Agama 1
22	Birruki Assadana Fasa	X Agama 3
23	Dhea Alfi Chusni	X Agama 2
24	Diva Elvaretta Zahra. F. A. N	X Agama 3
25	Diva Halimatus Zahro	X Agama 2
26	Elsa Qulfun Salsabilla	X Agama 3
27	Fajar ari Kusuma	X Agama 1
28	Faradila Mela Faizah	X Agama 3
29	Fikri Amirudin Al Amin	X Agama 1
30	Fina Izatul Khusna	X Agama 2
31	Firman	X Agama 1
32	Fitri Ayu Lestari	X Agama 2

33	Fullalla Muna Mustofa	X Agama 2
34	Gina Mardina	X Agama 2
35	Harirotudh Dhiya'ah	X Agama 2
36	Hilda Atikasari	X Agama 2
37	Himmatul Ulya Aiza	X Agama 3
38	Ihwanus Shafa Sheri	X Agama 1
39	Intan Maula Aksahl	X Agama 3
40	Kalya Maulidya Z. A	X Agama 3
41	Karunia Syifa'ul Azizah	X Agama 3
42	Kenanga Putri Asror	X Agama 2
43	Khaulivia Nailatul Hulwa	X Agama 3
44	Lailayuz Zulfa L	X Agama 2
45	Latansa Wahida R	X Agama 3
46	Latifatul Umroh	X Agama 3
47	Laura Yesika Julya H	X Agama 2
48	M. Chuluq Maushuli	X Agama 1
49	Mahisa Rahul Amin	X Agama 1

50	Me Griselia Khais H	X Agama 3
51	Miftakhul Kholifah	X Agama 2
52	Moh. Dimas Fatchul A	X Agama 1
53	Moh. Nanda Bayu Y	X Agama 1
54	Moh. Sholauddin Al Ayyubi	X Agama 1
55	Moh. Syarif Hidayatullah	X Agama 1
56	Mohamad Alan Maulana	X Agama 1
57	Muhamad Fatih Eko C	X Agama 1
58	Muhammad Arif H	X Agama 1
59	Muhammad Davin Aulia S	X Agama 1
60	Muhammad Dendy Priyo U	X Agama 1
61	Muhammad faris 'Allamul W	X Agama 1
62	Muhammad Maulana Ivaen E	X Agama 1
63	Muhammad Mushthofa K	X Agama 1
64	Muhammad Nafis R	X Agama 1
65	Muhammad Sirojuddin A	X Agama 1
66	Muhammad Zainal K	X Agama 1

67	Nabella Khoirun Nisa	X Agama 3
68	Nabila Rahma	X Agama 2
69	Nadhilatul Lailani	X Agama 1
70	Najwa Rahma A	X Agama 2
71	Nilam Mazidah	X Agama 2
72	Nurul Aini Rahmawati	X Agama 2
73	Rahma Naili Luqyana Hafi	X Agama 2
74	Rakhmad Dwi S	X Agama 1
75	Rasyidah Nasywa K	X Agama 3
76	Resty Tri Mahanani	X Agama 2
77	Reva Nabitha Nurhalizah	X Agama 3
78	Risa Liliana	X Agama 2
79	Risma Farida Azzahra	X Agama 3
80	Robby Pramudya Wijaya	X Agama 1
81	Rosyidah	X Agama 3
82	Saidatus Salamah	X Agama 3
83	Salwa Nur Azizah	X Agama 3

84	Saskya Nurul Latifah	X Agama 2
85	Shabrina Amelia P	X Agama 3
86	Shofiatul Istiana	X Agama 2
87	Silmi Miratus Sholikah	X Agama 3
88	Syamsi Nurdin J	X Agama 1
89	Syauqi Ahmad Z	X Agama 1
90	Tiara Putri Aulia	X Agama 2
91	Tsaqif Fithrah Akbar	X Agama 1
92	Umi Nur Fadillah	X Agama 3
93	Ummul Khoiriyati	X Agama 3
94	Vanya Maulidya Rika	X agama 2

## Lampiran 11: Dokumentasi Penelitian



**Kegiatan Pembelajaran Pembuatan Media PPT**



**Proses Penyebaran Angket**



**Penjelasan Pengisian Angket**

## Lampiran 12: Bukti Konsultasi

3/30/22, 8:25 AM

[https://siakad.uin-malang.ac.id/jurusan/print\\_jurnal\\_bimbingan\\_tugas\\_akhir.php?15300d742d160710eaa10deffcf6d230](https://siakad.uin-malang.ac.id/jurusan/print_jurnal_bimbingan_tugas_akhir.php?15300d742d160710eaa10deffcf6d230)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax. (0341) 572533  
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: [info@uin-malang.ac.id](mailto:info@uin-malang.ac.id)

### JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

#### IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 18110173  
Nama : ULUM AROFATIN  
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jurusan : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag  
Dosen Pembimbing 2 :  
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi :

PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM MENUMBUHKAN MINAT BELAJAR SISWA PADA PEMBELAJARAN  
FIQIH KELAS X AGAMA DI MAN 3 JOMBANG

#### IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	2021-10-14	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Konsultasi Judul Skripsi dan Latar Belakang	2021/2022 Ganjil	Sudah Dikoreksi
2	2021-10-26	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Konsultasi BAB I dan BAB II	2021/2022 Ganjil	Sudah Dikoreksi
3	2021-11-08	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Hasil Revisi BAB I dan BAB II	2021/2022 Ganjil	Sudah Dikoreksi
4	2021-11-24	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Konsultasi BAB III	2021/2022 Ganjil	Sudah Dikoreksi
5	2021-11-29	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Hasil Revisi BAB III dan ACC Proposal Skripsi	2021/2022 Ganjil	Sudah Dikoreksi
6	2022-01-11	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Pengecekan Keseluruhan BAB I, II dan III	2021/2022 Genap	Sudah Dikoreksi
7	2022-01-20	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Validasi Instrumen Anket Penelitian	2021/2022 Genap	Sudah Dikoreksi
8	2022-03-03	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Konsultasi BAB IV dan Pengolahan Data	2021/2022 Genap	Sudah Dikoreksi
9	2022-03-08	Dr. H. MUHAMMAD ASRORI, M.Ag	Hasil Revisi BAB IV dan Konsultasi BAB V	2021/2022 Genap	Sudah Dikoreksi

[https://siakad.uin-malang.ac.id/jurusan/print\\_jurnal\\_bimbingan\\_tugas\\_akhir.php?15300d742d160710eaa10deffcf6d230](https://siakad.uin-malang.ac.id/jurusan/print_jurnal_bimbingan_tugas_akhir.php?15300d742d160710eaa10deffcf6d230)

1/2

## Lampiran 13: Biodata Mahasiswa

### BIOGRAFI MAHASISWA



Nama : Ulum Arofatin  
NIM : 18110173  
Tempat, Tanggal Lahir : Tuban, 12 Maret 2000  
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
Universitas : Universitas Islam Negeri Maulanan Malik Ibrahim  
Malang  
Alamat : Ds. Kowang Kec. Semanding Kab. Tuban  
Email : [ulumarofatin01@gmail.com](mailto:ulumarofatin01@gmail.com)

Malang, 20 Maret 2022

Ulum Arofatin