

البحث الجامعي

فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله"
المتوسطة الحكومية جامبيران

إعداد:

حلمي فكري هانم دينسية

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٢

المشرف :

الدكتور سلامات دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

البحث الجامعي

فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله"
المتوسطة الحكومية جامبيران

لكلية علوم (S-1) مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة بكالوريوس التربية
والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

حلمي فكري هانم دينسية

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٢

المشرف :

الدكتور سلامات دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استهلال

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عِلْمًا نَافِعًا وَرِزْقًا طَيِّبًا وَعَمَلًا مُتَقَبَّلًا

“ Ya Allah sesungguhnya aku memohon kepada-Mu ilmu yang bermanfaat, rezeki yang halal dan amal yang diterima”

(HR. Ibnu Majah, no. 925 dan Ahmad 6: 305, 322. Al-Hafizh Abu Thahir)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة: سيتي زينب

(عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة التي قد ربتني مند صغاري وبدون رضاها وحبها ما
وجدت النجاح)

أبي الكريم: محمد صالح

(عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة دائما)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على عبده نبينا الأمين، محمد بن عبد الله المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ربي اشرحلي صدري ويسرلي أمري واحل العقدة من اللساني يفقه قولي.

أشكر شكرا إلى الله عزّ وجلّ على جميع نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من البحث الجامعي بالموضوع " فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران".

وقد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتامة بدون مساعدة الآخر، ولذلك يقدم الباحث الشكر إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير بوصفه عميد، عميدة الكلية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج بسري مصطفى الماجستير و ابن أحمد الماجستير بوصفهما رئيس وكاتب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج على دعمهما الروحي حتى يتم إخراج هذا البحث الجامعي على هذه الصورة.
٤. فضيلة الدكتور سلامات دارين الماجستير، المشرف في كتابه هذا البحث الذي أفاد الباحث علميا و عمليا وتوجيه خطواتها في كل مراحل إعداد هذا البحث العلمي

منذ بداية فكرة الباحث حتى الانتهاء منه، فعسى الله يعطيه أحسن وخير الجزاء
ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولان مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. فضلة الحاج نسوريل سهادين، رئيس مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله الله
جامبيران.

٧. فضلة نرميل هدياتي، مدرس اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله الله
جامبيران.

٨. جميع المدرس والمدرسات في مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله الله جامبيران.

٩. جميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٧، وجميع طلبة جامعة مولان مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عسى الله أن يمن علينا برحمته لاحد لها وأن يثينا بحسن الثواب. أخيرا أن هذه الكتابة
أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا جرى الباحث من القراء النقد
والاقتراح على سبيل الإصلاح.

هذا مايسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما تفيد الباحث والآخرين من علوم الدنيا
والأخيرة. آمين يارب العالمين. جزاكم الله خير الجزاء.

مالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢١ م

صاحبة الإقرار،

حلمي فكري هانم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالبة :

الاسم : حلمي فكري هاتم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة

"أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران

قد نظرنا وأدخلنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

مالانج، ٢٧ يناير ٢٠٢٢ م

المشرف،

الدكتور سلامات دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استكملت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة :
الاسم : حلمي فكري هاتم دينسية
الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢
الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٧ يناير ٢٠٢٢
عميد كلية علوم التربية والتعليم
الدكتور الحاج بور
رقم التوظيف : ١٩٩٨٠٣١٠٠
١٩٩٥



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي:

الاسم : حلمي فكري هاتم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله"
المتوسطة الحكومية جامبيران.

وقررت اللجنة بنجاحها على درجة سرجانا (SI) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية
والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من :

(.....)

١. الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

(.....)

٢. ألفتية الشرفة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥

(.....)

٣. الدكتور سلامات دارين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١



عميد كلية علوم التربية

الدكتور الحاج نوري

رقم التوظيف : ١٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استكملت قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحثة الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : حلمي فكري هاتم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٧ يناير ٢٠٢٢ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية،


الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



مواعيد الإشراف

الاسم : حلمي فكري هاتم دينسية
الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢
المشرف : سلامات دارين الماجستير
الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله"
المتوسطة الحكومية جامبيران

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٠ يناير ٢٠٢١	تقديم موضوع البحث	
٢	٢٧ فبراير ٢٠٢١	الفصل الأول و تصحيحه	
٣	١٤ أبريل ٢٠٢١	الفصل الأول - الثالث	
٤	١٨ أبريل ٢٠٢١	تصحيح الفصل الأول - الثالث	
٥	٢٠ أبريل ٢٠٢١	الفصل الرابع - السادس	
٦	١١ يناير ٢٠٢٢	الفصل الرابع - السادس	
٧	٢٠ يناير ٢٠٢٢	الفصل الرابع - السادس	
٨	٢١ يناير ٢٠٢٢	تصحيح الفصل الرابع - السادس	

مالانج، ٢٧ يناير ٢٠٢٢ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية،

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠٣ ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠

إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : حلمي فكري هانم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران.

حضره وكتبه بنفسه وما شوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يناير ٢٠٢٢ م

صاحبة الاقرار،


حلمي فكري هانم دينسية

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٢

مستخلص البحث

دينسية، هانم فكري حلمي. ٢٠٢١. فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : الدكتور سلامات دارين الماجستير

كلمت أساسية : لعب الأدوار، مهارة الكلام

مهارة الكلام هي مهارة أمر مهم جدًا في اللغة. مهارة الكلام أحد أنواع المهارة التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة الحديثة هي اللغة العربية. عند التربوي تصبح مهارة الكلام إحدى من المهارة التي قلة الكفاءة لدى دخيلة، لأجل أقل ثقة النفس ودوارهم في هذا التعليم وآخر الطريقة والاستراتيجية غير المناسبة يصبح هذا الإعتراض.

أهداف هذا البحث هي : لوصف استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران ولمعرفة فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران. وفي هذا البحث يستخدم الباحثة مدخل الكمي التجريبي وأسلوب جمع البيانات بالملاحظة و المقابلة والوسائق والإختبار.

النتائج في هذا البحث هي أن أسلوب لعب الأدوار فعال في تعليم مهارة الكلام. باستخدام هذه الطريقة يصبح الطلاب أكثر ثقة ويفهمون المواد ويتقنونها بسرعة عند تعليم مهارة الكلام. ليس ذلك فحسب ، بل يكون الطلاب أيضًا أكثر حماسة أثناء عملية التعليم. وأما هذا الفعال معلوم من نتائج الإختبار T الذي أظهر أن نتيجة T-Hitung هي ٧١٢,٦ هذ أكبر من T-Table وهو ١% : ٧٥٠,٢ و ٥% : ٠,٤٢٢,٢ وهذا يشير إلى قبول Ha. أو بعبارة أن أسلوب لعب الأدوار فعال في تعليم مهارة الكلام.

ABSTRACT

Diansyah, Hanim Vikri Helmi. 2021. The Effectiveness of using the Role Playing Technique In The Speaking Skills Student in Islamic Junior High School Amanatulloh Gambiran. Thesis. Arabic Education Study Program, Faculty of Education and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Slamet Daroini., M.A

Kata Kunci : Role Playing, Speaking Skill

Speaking skill is a skill that is very important in language. Speaking skill One of the types of skill that must be achieved in modern language teaching is Arabic. In education, speaking skill is being one of skill less interesting student, because the role of student a little in this learning, less confidence of the student and methods used in learning are still fairly monotonous and rigid. The researcher found of the problem in Student in Islamic Junior High School Amanatulloh Gambiran that majority student felt bored and not able speak in Arabic. Therefore, the researchers tried to using the role playing technique in speaking learning.

The purposes of this research are: To determine the description of the Role Playing Technique in speaking learning in Student in Islamic Junior High School Amanatulloh Gambiran and to determine the effectiveness of the Role Playing Method in speaking learning in Student in Islamic Junior High School Amanatulloh Gambiran. The research method used is an experimental quantitative approach and data collection methods with observation, interview, documentation and test.

The results of this study are: that Role Playing technique is effective in learning speaking skills. By using this technique students are more confident and quickly understand and master the material when learning speaking skills. Not only that, students are also more enthusiastic when the learning process takes place. The effectiveness of using this method is known from the results of the T-Test which shows that the results of the T-Count are 6.712. This is greater than the T-Table, namely 1% = 2.7500 and 5% = 2.0422. Then H_0 is rejected. The conclusion is that the application of the Role Playing technique in Student in Islamic Junior High School Amanatulloh Gambiran effective in learning speaking skills.

ABSTRAK

Diansyah, Hanim Vikri Helmi. 2021. Efektivitas Penggunaan Teknik Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran Maharah Kalam Di SMP Amanatulloh Gambiran. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Slamet Daroini., M.A.

Kata Kunci: Bermain Peran, Maharah Kalam

Keterampilan berbicara merupakan keterampilan yang sangat penting dalam berbahasa. Keterampilan berbicara salah satu jenis keterampilan yang harus dicapai dalam pengajaran bahasa modern yakni bahasa Arab. Dalam lingkup sekolah, keterampilan berbicara menjadi salah satu keterampilan yang kurang dapat menarik perhatian siswa karena peran aktif siswa dalam pembelajaran keterampilan berbicara ini sangat sedikit. Rasa kurang percaya diri dalam diri siswa serta teknik yang digunakan dalam pembelajaran ini masih terbilang monoton dan kaku. Sebagaimana permasalahan yang peneliti temukan di SMP Amanatulloh Gambiran khususnya kelas bahwa kebanyakan siswa merasa bosan dan kurang mampu berbicara bahasa Arab. Maka dari itu peneliti menerapkan teknik bermain peran dalam pembelajaran keterampilan berbicara.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan penerapan teknik bermain peran dalam pembelajaran maharah kalam di SMP Amanatulloh Gambiran dan untuk mengetahui efektivitas penggunaan teknik bermain peran dalam pembelajaran maharah kalam di SMP Amanatulloh Gambiran. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif eksperimental dan teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes.

Hasil dari penelitian ini adalah : bahwa teknik bermain peran efektif dalam pembelajaran keterampilan berbicara. Dengan menggunakan teknik ini siswa lebih percaya diri dan cepat memahami serta menguasai materi ketika proses pembelajaran keterampilan berbicara. Tidak hanya itu, siswa juga lebih bersemangat ketika proses pembelajaran berlangsung. Penggunaan teknik bermain peran efektif dalam pembelajaran maharah kalam di SMP Amanatulloh Gambiran. Hal ini diketahui dari hasil uji T-Test yang menunjukkan bahwa hasil dari T-Hitung adalah 6,712. Ini lebih besar dari T-Table yaitu 1% = 2,7500 dan 5% = 2,0422. Hal ini menunjukkan bahwa H_0 diterima, dengan kesimpulan bahwa teknik bermain peran (Role Playing) efektif digunakan dalam pembelajaran maharah kalam.

محتويات البحث

أ	صفحة
ب	استهلال
ج	إهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
و	تقرير المشرف
ز	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ح	تقرير لجنة المناقشة
ط	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ي	إقرار الباحثة
ك	مواعد الإشراف
ل	مستخلص البحث
ن	مستخلص البحث بالإنجليزية
س	مستخلص البحث بالإنجليزية
ع	محتويات البحث

الفصل الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث

٥ فوائده البحث
٧ حدود البحث
٧ فرضية البحث
٧ تحديد المصطلحات
١٢ الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

١٣ المباحث الأول: مهارة الكلام
١٥ أ. مفهوم مهارة الكلام
١٥ ب. أهداف تعليم مهارة الكلام
١٥ ج. أصول تعليم مهارة الكلام
١٦ د. طرائق تعليم مهارة الكلام
١٦ هـ. خصائص نشاط مهارة الكلام
١٧ و. ارشاد عامي التعليم مهارة الكلام
١٧ المباحث الثاني: لعب الأدوار
١٧ أ. مفهوم لعب الأدوار
٢٣ ب. أهداف طريقة لعب الأدوار
٢٤ ج. فوائد طريقة لعب الأدوار
٢٤ د. فضيلة طريقة لعب الأدوار
٢٥ هـ. نقيصة طريقة لعب الأدوار
٢٥ و. مرحلة طريقة لعب الأدوار
٢٦ ز. اقتراحات في تطبيق أسلوب لعب الأدوار

٢٦ ح. كيفية تنفيذ طريقة لعب الأدوار
٢٧ ط. الأشياء التي يجب مراعاتها عند تنفيذ طريقة لعب الأدوار
٢٨ ي. أشكال مختلفة من أساليب لعب الأدوار

الفصل الثالث

منهجية البحث

٣٠ أ. مدخل البحث و منهجه
٣١ ب. مجتمع و عينت بحث
٣١ ج. متغير البحث
٣٣ د. البيانات و مصادرها
٣٤ هـ. أسلوب جمع البيانات
٣٦ و. أدوات البحث
٣٧ ز. تحليل البيانات
٣٨ ح. مرحل تنفيذ الدراسة

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

	البحث الأول: تطبيق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة
٣٨ أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران
	الباحث الثاني: مدى فعالية أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة
٤٣ المتوسطة الحكومية أمانة الله جامبيران

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ. تطبيق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران ٥٣
- ب. فعالية أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران ٥٤

الفصل السادس

الخاتمة

- أ. الخلاصة نتائج البحث ٥٨
- ب. الإقتراحات ٥٩
- قائمة المراجع ٦٠
- الملاحق ٦٣

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

تعليم اللغة العربية هو تعليم موجه إلى تشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وتعزيز المواقف الإيجابية تجاه اللغة العربية على حد سواء تقديرية ومنتجة. القدرة على الاستيعاب هي القدرة على فهم الكلام الآخرين وفهم القراءة. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل شفهيًا وكتابيًا. تعتبر القدرة على التحدث باللغة العربية والموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية في مساعدة طلاب على فهم مصادر التعليم الإسلامية، وهي القرآن والحديث، وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام لطلاب.

في محاولة لإدراك الأدوار المهم للتعليم للأمة، أي من خلال عملية التعليم الجيدة. عملية التعليم في هذه الحالة هي ترتيب لمكونات مختلفة أو مكونات أخرى لتحسين نتائج تعليم طلاب المناهج والمواد والأساليب والوسائط. المعلم هو أحد مكونات التعليم. يلعب المعلمون الأدوار مهمًا للغاية في تشكيل جودة التعليم التي سيتم تنفيذها. يلعب المعلم الأدوار مهمًا في الفصل الدراسي في عملية التعليم المستمر، حيث يلعب المعلم الأدوار في تثقيف وتعليم وتوجيه وتدريب وتقييم وتحديد مدى نجاح طلاب في عملية التعليم.

مهارة الكلام هي مهارة مهمة في المهارة اللغوية. لأن التحدث جزء من المهارة التي يجب أن يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءًا مهمًا وأهم جزء في تعليم لغة أجنبية. مهارة الكلام هي أيضًا نوع من المهارة المطلوب تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة، وهي اللغة العربية.

في جوهره، التعليم هو جهد واعى يبذله شخص لآخر حتى يمتلك الآخرون المعرفة والمهارة. في العملية التعليمية، هناك دائمًا تغيير في السلوك، وليس مجرد تغيير من عدم المعرفة إلى المعرفة، ولكن أكثر من ذلك من المتوقع أن تصبح التغييرات جميع جوانب التعليم، مثل الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

في عالم التعليم، هناك قدرات ومهارة يجب إتقانها لدعم التعليم. بالحديث عن التعليم، التعليم هو أهم أساس لتقدم الأمة، لأن التعليم له أشياء إيجابية يمكن أن تؤثر على خلق موارد بشرية جيدة. تتمثل وظيفة التعليم في تطوير إمكانيات الإنسان جسديًا وفكريًا وروحيًا. أما الوظيفة الأخرى للتعليم، ألا وهي محاولة إضفاء الطابع الإنساني على البشر، لأن التعليم بحد ذاته إمكانيات يجب أن يمتلكها الإنسان من أجل التطور والقدرة على إيصال البشر إلى طبيعة البشرية وفقًا لأنفسهم.

يلعب المعلمون الأدوار استراتيجيًا، خاصة في جهود تشكيل شخصية الأمة من خلال تنمية الشخصية والقيم المنشودة. من هذا المنطلق يصعب استبدال الأدوار المعلم بآخرين. ينظر إليها من وجهة نظر لا تزال مهيمنة على الرغم من أن التكنولوجيا المستخدمة في عملية التعليم تتطور بسرعة كبيرة. هذا بسبب وجود أبعاد في العملية التعليمية، أو بشكل أكثر تحديدًا عملية التعليم التي يلعبها المعلمون والتي لا يمكن استبدالها بالتكنولوجيا.

في تطوير التعليم سيتطور دائمًا من وقت لآخر وفقًا للتطورات التي تحدث في البيئة العامة. من سمات تطوير التعليم من مختلف مكونات نظام التعليم مثل نماذج التعليم، والتدريس، والمناهج، والوسائل التعليمية، وما إلى ذلك. من نتائج تعليم طلاب المنخفضة، يمكن ملاحظة ذلك من خلال الاهتمام بالتعليم وصعوبة تركيز طلاب أثناء عملية التدريس والتعليم، مما يتسبب في مواجهتها طلاب صعوبة في إتقان المواد.

لا يعرف المعلم ما إذا كان طلاب يفهمون حقًا أم لا بالمواد المقدمة، أحيانًا عندما يقوم المعلم بإلقاء مادة دون أن يدرك المعلم أنه يتبين أن طلاب يمزحون ويتحدثون خلف ظهورهم وليس من غير المألوف أن يقوم طلاب بذلك النوم في الفصل، عندما يُسأل طلاب عن أفضل أسلوب للقيام بذلك. يمكن أن تجعلهم متحمسين في تعليم المواد التي ينقلها المعلم، فهناك من يجيبون على أن الممارسة المباشرة مع الأصدقاء ستكون قادرة على جعلهم يفهمون المواد التي يدرسها المعلم المعلم بشكل أسرع. لكن المعلم لا يدعو طلاب أبدًا لممارسة التدريس بشكل مباشر.

يتطلب تعليم اللغة العربية الأساليب المستخدمة في أنشطة التدريس أو التعليم لأنه يمكن أن يوفر مجموعة واسعة من الأشياء لطلاب الذين يرغبون في أن يكونوا نشطين في التعليم وفي إنجازاتهم. يقال أيضاً أن أسلوب هي جهد للتعليم يتمحور حول المعلم فقط ويصبح متمحوراً حول الطالب. خاصة فيما يتعلق بالمواد التعليمية التي تتحدث اللغة العربية، لا يجوز للمدرس فقط إلقاء المحاضرات وطرح الأسئلة، ولكنه يتطلب عدة طرق قادرة على جذب طلاب لفهم المواد التعليمية بنشاط كامل وأجواء ممتعة، يمكن القيام بأحدها عن طريق باستخدام أسلوب لعب الأدوار (Role Playing) عندما تتحدث المادة التعليمية باللغة العربية. استخدام أسلوب الصحيحة بشكل كبير فعالية التعليم. يجب أن يتم التعليم من خلال محاضرة صغيرة وطرق أخرى تركز على المعلم، والتأكيد على تفاعل المتعلمين. سيساعد استخدام الأساليب المختلفة طلاب بشكل كبير في تحقيق أهداف التعليم. يجب أن تكون تجربة التعليم في مدرسة مرنة وليست جامدة، ويجب أن تركز على الإبداع والفضول والتوجيه والتوجيه نحو النضج.

في التربية الإسلامية مثل اللغة العربية، من المتوقع أن يولد تعليم التحدث باللغة العربية مشاعر دافئة وحيوية بالإضافة إلى نشاط في حديثه، مما يحفز البشر على تغيير سلوكهم وتحديد تصميمهم وفقاً للإرشاد والتوجيه وأخذ الدروس. من التحدث بالعربية. أسلوب لعب الأدوار هي أسلوب لتوفير الخبرة للأطفال من خلال لعب الأدوار، حيث يُطلب من الطفل أن يلعب الأدوار معيناً في لعب الأدوار. على سبيل المثال، لعب بيع وشراء الخضار بين المشترين والبائعين، ولعب الأدوار الأسرة المحبة، وما إلى ذلك.¹ يتم تعريف لعب الأدوار على أنه إعطاء سمات معينة للأشياء والمواقف والأطفال الذين يلعبون الشخصية المختارة.²

¹ Departemen Pendidikan Nasional, *Pedoman Pembelajaran Di Taman Kanak-kanak* (Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, 2010), hal.23

² Mayke S. Tedjasaputra, *Bermain Dan Permainan* (Jakarta : PT. Gramedia Widiasmara Indonesia, 2012), hal.57

لتحسين نتائج تعليم طلاب، نحتاج إلى أسلوب تعليم تتوافق مع المواد التعليمية، وليس فقط المدرسين النشطين في توفير المعرفة وطلاب الذين يتلقون فقط بشكل سلمي. لذلك يُطلب من المعلمين حاليًا تحديد طرق التعليم النشطة والفعالة والإبداعية والممتعة لذلك يجب أن يكون المعلمون مبدعين في اختيار الأساليب التي تناسب المتطلبات. إحدى طرق التعليم المختارة في تعليم تعليم اللغة العربية هي أسلوب لعب الأدوار.

أسلوب لعب الأدوار هي أسلوب تعليم تُظهر سلوك طلاب الذين يتم رؤيتهم في المواقف، وتدعم التعليم القائم على الخبرة من خلال التأكيد على محتوى الدرس. يتم استخدام لعب الأدوار لشرح المواقف والمفاهيم، وتخطيط واختبار حل المشكلات، ومساعدة طلاب على إعداد مواقف حقيقية وفهم المواقف الاجتماعية بشكل أعمق.

كما في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران هي إحدى من كثيرة امدرسة التي توجد مشكلة في تعليم اللغة العربية بالمادة مهارة الكلام. لأن ممارسة الكلام باللغة العربية بين طلاب أو طلاب و معلم ناقصا. علاوة على ذلك ممارسة الكلام باللغة العربية تركيز في كتاب المقرر وأوراق العمل طلاب، ولا توجد التطبيقية تناسب بالكفاءة طلاب.

ولاتكون الميل في طلاب، وتطبيق أسلوب واستراتيجية في مهارة الكلام عند المعلم تسبب تعليم المهارة الكلام يستطيع أن يعجب قليل طلاب في هذه المادة يعني مادة مهارة الكلام.

في هذه الفرصة كانت تعمل الباحثة عن استخدام لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام. لأن باستخدامها لتوقع يستطيعون طلاب أن يسكبو من الميل وإبتكارهم في هذه المهارة. يقصد من تعليم المهارة الكلام باستخدام لعب الأدوار يستطيعون طلاب أن يتكلمو باللغة العربية أمام أصدقائهم بدون مرتجف في يبلغ الفكرة و حجتهم.

في تعليم مهارة الكلام باستخدام لعب الأدوار تستطيع أن ترقية كفاءة طلاب في مهارة الكلام باللغة العربية جيدا. حتى يصبح تحفيزية طلاب في تعليم اللغة العربية مرتفعا.

ومن مشكلات الآتية تأخذ الباحثة بالموضوع في هذا البحث يعني فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران.

ب. أسئلة البحث

نظر إلى خلفية البحث السابقة قدم البحث السؤلين الآتين:

١. كيف استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران؟.
٢. ما مدى فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران؟.

ج. أهداف البحث

- نظر إلى مشكلات أو أسئلة البحث والأهداف الموجودة من هذا البحث هي:
١. لوصف استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.
 ٢. لمعرفة مدى فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران

د. فوائد البحث

- إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة. فهذه الفوائد تتكون على النوعين ، وهي الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية :
١. الفائدة النظرية :

البحث من المتوقع أن يضيف هذا نظرة ثاقبة في تعليم اللغة العربية، بخاصة في تعليم مهارة الكلام طلاب الفصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران الفئة التطبيقية .

نرجوا في هذا البحث أن يكون مفيدا :

أ. للباحث

(١) بإعطاء الباحث المزيد من المعلومات في تطبيق نظرية تدريس المهارة اللغوية والوسائل المستخدمة فيه.

(٢) تدريب حواس الباحث كمرشحة لتدريس اللغة العربية في مدرسة.

ب. لمدرسة

(١) توفر خزانة المعلومات التعليمية عن المشكلات وحلولها التي تواجهها طلاب في اعتماد لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام.

(٢) لتخريج طلبة ماهرون في اللغة العربية.

ج. للمعلم

(١) هناك ابتكار في فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

(٢) يختصر المعلم تعليم اللغة العربية في فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

(٣) تحقيق الهدف المنشود من قبل زملائه المعلمين في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

د. لطلاب

(١) كفاية طالب في الموضوع اللغة العربية قبل للتحقيق.

(٢) النتائج تعليم طلاب بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران في تعليم مهارة الكلام.

٣) فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

هـ. فرضية البحث

فرضية البحث لهذا البحث العمي: Ha مباراة أسلوب لعب الأدوار لتعليم مهارة الكلام في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران فعال و Ho لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران غير فعال.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

هذه المنقشة الباحث المتعلقة كيف فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران. مناقشة الباحث ما المشكلات التي تواجهها طلاب في فعالية أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران وحولها.

٢. الحدود المكانية

جر هذا البحث في عملية تعليم اللغة العربية الفصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران جاوى الشرقية. وتقع هذه مدرسة في قرية.

٣. الحدود الزمانية

المهلة الزمنية لهذه الدراسة تبدأ من الشهر نوفمبر - ديسمبر ألفين واحد وعشرين إلى ألفين إثنان وعشرين.

ز. تحديد المصطلحات

١. لعب الأدوار: لعب الأدوار هو التعليم من خلال اكتساب فهم لمفهوم ما في موقف معين. في هذه أسلوب، تتاح لطلاب الفرصة لإشراك أنفسهم بنشاط حتى يتمكنوا من فهم المفهوم وتذكره لفترة أطول ويستغرق وقتًا طويلاً.
٢. مهارة الكلام : مهارة الكلام هي أهم مهارة في اللغة. لأن التحدث جزء من المهارة التي يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءًا أساسيًا جدًا من تعليم لغة أجنبية.^٣

ح. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي تناولت موضوع البحث والتعليقات على هذه الدراسات السابقة فهي :

١. محمد حمدان فردوس (٢٠١٧) الذي يحمل الموضوع " تطبيق لعب الأدوار مهارة الكلام على طلبة مدرسة المتوسطة الحكومية بجاني وانجي باليتار". أهداف لهذا البحث هي لتحسين القدرة على الكلام لطلبة مدرسة المتوسطة الحكومية بجاني وانجي باليتار عند الطلبة والمشاكل التي يواجهونها الطلبة في تطبيق لعب الأدوار لترقية مهارة الكلام عند طلبة مدرسة المتوسطة الحكومية بجاني وانجي باليتار وتحليلها. منهجية هذا البحث بمنهج البحث التجريبي. ونتائج البحث أن زيادة القدرة على المهارة الكلام.
٢. محمد شافي الامام (٢٠١٦) الذي يحمل الموضوع " تنفيذ أسلوب لعب من خلال استر اتيجيا التعليم التعاوني لتحسين الدافع الطلبة في المود الدراسية علم الاجتماع فنة عشرة علوم الاجتماعية الكتابات عالية هداية المبتدعين مالانج". ومنهج هذا البحث هو المنهج التجريبي بالمدخل نوعي. وجرى الباحث على ستة لقاءات. والأدوات لجمع البيانات هي: الملاحظة والمقابلات والوثائق تنفيذها مباشرة في وقت لتعليم مكن. نتائج البحث في جدول التعليم الدافع أظهرت زيادة الدافع لدراسة علم الاجتماع في العاشر.

³ Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2211), 88.

٣. محمد ديانو الأبرار تاريخنا (٢٠١٤) الذي يحمل الموضوع " تطبيق إستراتيجية تعليم مهارة الكلام بلعب الأدوار (بالتطبيق على مدرسة الحميدية لمتوسطة الإسلامية كوندانج لكي مالانج". أهداف لهذا البحث هي تكون قدرة التلاميذ في تعليم مهارة الكلام زيادة ونافعة بعد تطبيق إستراتيجية تعليم مهارة الكلام بلعب الأدوار. نتائج البحث الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة قدرة التلاميذ على مهارة الكلام في المجموعة التجريبية بشكل جيد جدا على القيمة (٨٣،٧٦٣).
٤. محمد أسعدي (٢٠١١) الذي يحمل الموضوع " فعلية استخدام لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام (بحث تجريبي في مدرسة الإسلامية الحكومية بيطان برونجوجاو الشرقية)". النتائج البحث الطلبة بحث جامعي في مرحلة الماجستير. بعنوان البحث فعلية استخدام لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام. في هذا البحث العلمي يستخدم الباحث تجربي في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بيطان برونجوجوى الشرقية.
٥. مختار فقية (٢٠١٩) الذي يحمل الموضوع " تطبيق الألعاب اللغوية لترقية مهارة الكلام بمدرسة الكوثر الثانوية الإسلامية دوكوه كوتوريجا فاسوروان" النتائج البحث اللغوي وبطاقات الفلاش لتحديد تطبيق الألعاب اللغوية لتحسين مهارة الكلام ومعرفة تأثير تطبيق الألعاب اللغوية في تحسين مهارة الكلام في مدرسة الكوثر الثانوية الإسلامية دوكوه كوتوريجا فاسوروان .

جدول الدراسات السابقة

الرقم	اسم / سنة	الموضوع	النتائج	الإختلافات	التشبيهاات
١.	محمد حمدان فردوس /	تطبيق لعب الأدوارمهارة الكلام	هذا الباحث يستخدم الباحث	يستخدم بحث المؤلف استخدام	اعداد أسلوب الألعاب

الأدوارية	خطوات لعب الأدوار لتعزيز تعليم مهارة الكلام	تطبيق خطوات لعب الأدوار لزيادة مهارة الكلام	طلبة المتوسطة الحكومية بجانبي وانجي باليتار		
الألعاب الأدوارية	تستخدم هذه الدراسة أسلوب الملاحظة و المقانات والتوثيق بينما يستخدم الكاتب أيضا هذه الأساليب ولكن اختبارت من نتائج البحث لإظهار كيف يمكن لاستخدام لعب الأدوار أن يحفز	هذا البحث يستخدم البحث أسلوب الملاحظة والمقابلات والتوثيق تنفيذها مباشرة في وقت لتعليم نتائج البحث جدول التعليم الدافع أظهرت زيادة الدافع لدراسة علم	تنفيذ أسلوب لعب من خلال استراتيجية التعليم التعاوني لتحسين الدافع الطلبة في المود الدراسية علم الاجتماع فنة عشرة علوم الاجتماعية الكتاتيب عالية هداية المبتدعين مالانج	محمد شافي الامام / ٢٠١٦	٢.

	الاجتماع في العاشر	طلاب.			
٣.	محمد ديانو الأبرار تاريخنا / ٢٠١٤	تطبيق إستراتيجية تعليم الكلام بالأدوار (بالطبيق على مدرسة الحميدية لمتوسطة الإسلامية كوندانج لكي مالانج	هذا البحث أن تكون قدرة التلاميذ في تعليم مهارة الكلام بلغة العربية زيادة ونافعة بعد تطبيق إستراتيجية تعليم مهارة الكلام بالأدوار	استخدام بلعب الأدوار لتحسن مهارة الكلام بلغة العربية	لعب الأدوار ومهارة الكلام
٤.	محمد أسعدي / ٢٠١١	فعلية استخدام لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام (بحث تجريبي في مدرسة الإسلامية الحكومية ببيطان بربولنجوجاو الشرقية)	هذا البحث الدراسة لعب الأدوار لتحسين قدرة طلاب على نطق اللغة والمفردات بشكل صحيح	استخدام لعب الأدوار فعال في زيادة مهارة الكلام	لعب الأدوار ومهارة الكلام
٥.	مختار فقية /	تطبيق الألعاب	استخدمت	استخدم	لعب

الأدوار ومهارة الكلام	المؤلف لعب الأدوار لتحسين تعليم مهارة الكلام	الباحثة الأدوارين في اللعب اللغوي وبطاقات الفلاش لتحديد تطبيق الألعاب اللغوية لتحسين مهارة الكلام ومعرفة تأثير تطبيق الألعاب اللغوية	لترقية الكلام الكوثر الإسلامية كوتوريجا فاسوروان	اللغوية مهارة بمدرسة الثانوية دو كوه فاسوروان	٢٠١٩	
-----------------------	--	--	--	---	------	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مهارة الكلام

أ. مفهوم مهارة الكلام

إن مفهوم مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات والتعبيرات أو الكلمات للتعبير عن فكرة أو رغبة أو رأي أو شعور للمحاور. بالمعنى الواسع، يعد الكلام علامة يمكن سماعها ورؤيتها والتي يمكن أن تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان. بهذا المعنى، فإن الكلام هو في الأساس مزيج من العوامل الجسدية والنفسية والدلالية واللغوية والجسدية و على نطاق واسع بحيث يمكن اعتباره أهم أداة بشرية للرقابة الاجتماعية.

ومعنى وقال آخر : "الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالموضع" : "الكلام عند علي الجارم ومصطفى أمين في كتاب قواعد اللغة العربية هو : "تركيب الذى يفيد فائدة تامة"^٥. وقال محمد كامل الناقة أن الكلام هو "عملية تبدأ صوتية وتنتهى بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي"^٦.

مهارة الكلام هي مهارة مهمة في اللغة. لأن الكلام جزء من المهارة التي يجب أن يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءًا مهمًا وأهم جزء في تعليم لغة أجنبية. مهارة الكلام هي أيضًا أحد أنواع المهارة المطلوب تحقيقها في تدريس اللغة الحديثة، وهي اللغة العربية. ستكون عملية التعليم في الكلام بلغة أجنبية سهلة إذا كان الكلام مشارًا بنشاط في التواصل. تعليم القراءة بالقراءة، لأننا تعليم الكلام عن طريق التحدث. كان من نقاط الضعف والقصور في أسلوب القديمة في تدريس اللغة قلة التمارين الشفهية

^٤ محمد صنهاحي ، متن الآحرومية ، (كوارون : دار الأمين ، ١٤٢٦) ، ص. ١

^٥ علي الجارم و مصطفى أمين ، قواعد اللغة العربية، (مصر : دار المعارف، ١٩٦٦)، ص. ١٠

^٦ محمد كامل الناقة ، تعليم اللغة العربية (مكة المكرمة : المملكة السعودية ، ١٩٨٥) ، ص. ١٨٦

المكثفة، بحيث أن قلة قليلة من طلاب تمكنوا من التعبير عن أفكارهم شفهيًا. كما نعلم أن اللغة العربية هي لغة أجنبية لطلاب، فإن طلاب بالطبع يعانون أيضًا من مشاكل في تعليم اللغة العربية، سواء المشاكل اللغوية (الصوت، المفردات، الجملة والكتابة) وغير اللغوية.^٧

بمعنى آخر، مهارة الكلام (Speaking Skill) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار وآراء ورغبات ومشاعر للشريك المتحدث.^٨ مهارة الكلام هي أهم مهارة في اللغة. لأن المتحدث جزء من المهارة التي يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءًا أساسيًا جدًا من تعليم لغة أجنبية بمعنى آخر، مهارة الكلام تتحدث باستمرار دون توقف ودون تكرار نفس المفردات باستخدام التعبيرات الصوتية. أساس الكلام الغاضب هو إتقان استخدام اللغة الأكثر تعقيدًا، والمقصود بإتقان المتحدث هو القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمل الصحيحة من حيث النظام النحوي والصوتي، بالإضافة إلى إتقان اللغة الأخرى الجوانب. وهي الاستماع والقراءة والكتابة. تعتمد القدرة على المتحدث (مهارة الكلام) على القدرة على الاستماع (التقبل)، والقدرة على المتحدث (المثمر)، والمعرفة (النسبية) بالمفردات وأنماط الجمل التي تسمح لطلاب بتوصيل معنى أفكارهم.^٩ تهدف مهارة الكلام إلى القدرة على التواصل بشكل صحيح وسليم مع اللغة التي تتم دراستها. مهارة الكلام تعني إيصال الرسائل للآخرين بأسلوب مقبولة. تتيح هذه التقنية لطلاب فرصة استخدام اللغة العربية في المواقف التي مروا بها بسلوك إبداعي، بالإضافة إلى إتقان القواعد. مهارة الكلام تركز بشكل أعمق نقل المعنى الدقيق أو الغرض وفقًا لوظيفة التوجيه والاتصال في وقت معين. مهارة الكلام هي واحدة من أربع مهارة

⁷Darwati Nalole, *Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah al-kalam) Melalui Metode Muhadtsah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Al-Minhaj: Jurnal Pendidikan Islam Vol.1, No.1, Desember 2018, hal.129-145

⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (PT Remaja Rosdakarya : Bandung, 2011)

⁹ Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2211), hal.88.

لغوية مهمة جدًا للتعليم وإتقانها، مع الأخذ في الاعتبار أن أهم وظيفة للغة هي كوسيلة للتواصل (حميد، ٢٠١٠: ٥٢)، لأنها، مع اللغة. كوسيلة للتواصل، اللغة قادرة على توفير إمكانيات أوسع وأكثر تعقيدًا مما تستطيع تم الحصول عليها باستخدام وسائل أخرى.^{١٠}

ب. أهداف تعليم مهارة الكلام

أهداف تعليم مهارة الكلام هي كما يلي :

١. شجع طلاب على التواصل والتحدث مع الآخرين باستخدام اللغة العربية بطلاقة
٢. طلاب قادرين على إتقان المفردات المتعلقة بالحياة والبيئة من حولهم
٣. تحسين القدرة على ارتجال في اللغة^{١١}

ج. أصول تعليم مهارة الكلام

أصول تعليم مهارة الكلام هي كما يلي :

١. يتمتع المعلمون بقدرات عالية حول مهارة الكلام
٢. يبدأ بأصوات متشابهة بين لغتين (لغة المتعلم واللغة العربية)
٣. يهتم المعلم بمراحل تعليم الكلام في تدريس الكلام، مثل البدء بلفاذ السهل المكون من جملة واحدة، وجملتين، وهكذا
٤. ابدأ بمفردات سهلة
٥. زيادة التدريبات، مثل التدرب على تمييز نطق الأصوات، والتدرب على التعبير عن الأفكار

¹⁰ Mutmainnah dan Syarifuddin, *Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kalam* di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab (LPBA) Ocean Pare Kediri, *Studi Arab: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Volume 5, No 1, Juni 2014; ISSN: 2086-9932, 1-22

¹¹ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, hal. 49

د. طرق تعليم مهارة الكلام

من الضروري في دراسة مهارة الكلام الانتباه إلى تقنيات التدريس التي تتناسب مع قدرات طلاب. ومع ذلك، فإن تعليم مهارة الكلام ليس بالأمر السهل لأن الجميع ليسوا قادرين ومثاليين في تعليم واستخدام اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. ليس من السهل إذا تعلمنا تقنية التحدث بلغة أجنبية، كما نتحدث بلغتنا الأم. ثم هناك تقنيات للتعليم وهي:

١. مستوى مبتدئ

للمبتدئين، باستخدام تقنية تكرار الكلام، ورؤية الكلام، وألعاب بطاقات الكلمات، والمقابلات، ورسم القصص، وإدارة الفصل، والسير الذاتية، ولعب الأدوار.

٢. مستوى متوسطة

بالنسبة للمستوى المتوسط، يمكن استخدام تقنيات الدراما، والتفصيل، ورواية القصص المصورة، والسير الذاتية، وألعاب الذاكرة، والمقابلات، وألعاب بطاقات الكلمات، والمناقشات، والخطب القصيرة، والألعاب الهاتفية، ومواصلة القصة، والمحادثات الفردية، والألعاب الأبجدية.

٣. ذروة

لذروة يمكن استخدام تقنيات الدراما والتوضيح وصياغة القصص المصورة والسير الذاتية وألعاب الذاكرة والمناقشات والمقابلات والخطب والقصص المستمرة، *paraphrase* والمناقشات و *talkshow*.¹²

أ) خصائص نشاط مهارة الكلام الناجح هي :

(١) يتحدث طلاب كثيرًا

(٢) مشاركة فعالة من طلاب

(٣) لديك دافع كبير

¹² Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 90-91

٤) اللغة المستخدمة هي اللغة المقبولة^{١٣}

ب) ارشاد عامّيّ التعليم مهارة الكلام:

١) الدرس الكلام هو يدرب يتحدث

٢) يجب على طلاب التحدث عن تجاربهم

٣) تدريب طلاب على التركيز

٤) لا ينبغي أن تركز المعلمين المحادثة ويبرر في كثير من الأحيان

٥) بالتدرّج

٦) معنى هذا الموضوع، وطلاب سوف تكون أكثر حماسا للتحدث إذا

٧) موضوع يتعلق شيئاً ذا قيمة في حياتهم^{١٤}

في دراسة مهارة الكلام، هناك عدة استراتيجيات يمكن استخدامها لتشجيع إبداع طلاب ليكونوا قادرين على التحدث باللغة العربية. هذه الإستراتيجية هي أيضاً منتدى لمعرفة مقدار المهارة التي أتقنها طلاب. ومن استراتيجيات التعليم في مهارة الكلام: خبة مسيرة، وتعبير العرة الرئيسية، وتمتسيلية، وتبوير مشوار، ويالعب المدارس، وجدال فعل.

المبحث الثاني : لعب الأدوار (Role Playing)

أ. مفهوم لعب الأدوار (Role Playing)

طريقة مشتق من الكلمة "method" مشتق من كلمتين، وهما "meta" و "hodos"، فإن meta لها معنى من خلال بينما hodos لها معنى الطريق أو الطريق. لذا فإن طريقة هي طريقة أو مسار يجب اجتيازه حتى يتمكن من تحقيق الهدف. يتم تعريف أسلوب على أنها أسلوب للقيام بعمل باستخدام حقائق أو مفاهيم منهجية.^{١٥} بينما في

¹³ Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2211), hlm.91

¹⁴ Abd Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep . . .*, 94

¹⁵ Abuddin Nata, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 2006), hal. 144

القاموس الإندونيسي الكبير كما اقتبس من قبل "ارواتي عزيز"، فإن طريقة تعني طريقة منظمة ومدروسة جيدًا لتحقيق الهدف (في علوم وما إلى ذلك) طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق الهدف المحدد الأهداف.

طريقة هي المستخدمة لتنفيذ التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية، بحيث يتم تحقيق الأهداف المحددة على النحو الأمثل.¹⁶ أسلوب التدريس هي أداة تشكل جزءًا من الجهاز وطريقه في تنفيذ إستراتيجية في التدري.¹⁷ بناءً على الفهم المذكور أعلاه، يمكن استنتاج أن طريقة هي يستخدمها المعلم لإنشاء عملية تعليم الطالب لتحقيق أهداف التعليم المتوقعة.

يجب أن تكون طريقة المستخدمة في عملية التدريس والتعليم قادرة على التأثير على النجاح في عملية التدريس والتعليم. سوف تؤثر الطرق غير الملائمة على الاستخدام غير الفعال للوقت. في استخدام طريقة ما يجب أن تأخذ في الاعتبار جوانب فعاليتها وصلتها بالمواد المقدمة. النجاح في استخدام أسلوب هو نجاح لعملية التعليم.

من رأي واحد، يتم وصف طريقة بأنها معنى النهج. إنه يعني مع نهج يمكن وصفه من خلال طرق مختلفة. طريقة هي تصميم أو إجراء تعليمي يمكن أن يركز على تحقيق الهدف. تقنيات وأساليب التدريس هي شرح لأسلوب التعليم.¹⁸ يشار إلى أسلوب أيضًا على أنها سلسلة من الأنشطة التي تحتوي على إجراءات معينة، ولها طرق وخطوات منظمة وإنشاء نمط ثابت. في التربية الإسلامية، تتمتع أسلوب بمكانة مهمة للغاية في السعي وراء هدف يجب تحقيقه، لأن أسلوب هي أداة ذات مغزى للغاية في الموضوع المرتب في المناهج التعليمية، بحيث يسهل على طلاب فهمها من خلال جعل الفهم الوظيفي حسب سلوكهم. حتى في مقولة اللغة العربية غالبًا ما تسمع "أسلوب أحمو مينا مداح" مما يعني أن أسلوب أكثر أهمية من المادة، فإن هذه المقولة لا تخلو من

¹⁶ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2010), hal .90.

¹⁷ Moejono Hasiban, *Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012), hal.3

¹⁸ Al Fauzan Amin, *Metode & Model Pembelajaran Agama Islam*, hlm. 3

الغرض في التعليم الديني الإسلامي لأن هذا مرجع يجب على المعلمين نقله. كيف معنى التعليم والغرض منه لأنه سيكون عبثًا إذا كانت المادة جيدة ولكن الأساليب المستخدمة ليست مملّة، أما بالنسبة للطرق المستخدمة كمثلة نبي محمد و صاحب.¹⁹

بشكل عام، فإن أسلوب التعليم هي خطة شاملة تتعلق بعرض الموضوع بانتظام ولا يتعارض مع بعضها البعض، والتي تستند إلى نهج معين. طرق التعليم هي خطوات أو تصميمات يتم تنظيمها وتخطيطها، وفقًا للأهداف المراد تحقيقها في التعليم. أسلوب يتم اتخاذها لتقديم شيء ما، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم الفعالة والفعالة. هذا يعني أن أسلوب الدققة للتعليم أو التدريس لتحقيق زيادة في نجاح عملية التدريس والتعليم في مجال العلم الدقيق هي بالتأكيد ليست هي نفسها مجال التعليم غير الدقيق.²⁰

يمكن اختتام بعض التعريفات المذكورة أعلاه لتفسيرات أسلوب بمعنى الطرق أو الطرق التي يمكن أن يمتلكها المعلم من خلال السعي إلى التدريس من أجل تحقيق أهداف التعليم. من حيث أسلوب، يتم دائمًا وضعها جنبًا إلى جنب مع التقنية، لأن كلاهما مرتبطان أو مترابطان.²¹ أسلوب لها مهمة أو مسار أو أسلوب جيدة جدا للتنفيذ الفعال لعلوم التربية، وتنفيذها يكمن في نطاق عملية تعليمية داخل الهيكل المؤسسي الذي يخلق هدفًا تربويًا. إذا فهمنا أسلوب نفسها باعتبارها جزءًا صغيرًا من علم التعليم، فإن النهج الذي يجب استخدامه يعتمد على نظام علمي.²²

أسلوب التعليم هي أسلوب التي يستخدمها المعلم في إيصال الدرس لطلاب. يمكن تفسير أسلوب التعليم على أنها وسيلة لتحقيق نتائج التعليم من خلال تحديد شروط معينة. يمكن لهذه أسلوب تنفيذ خطة تم تجميعها في شكل حقيقي وتصبح عملية التعليم نشطة لأن المعلم يجب أن يحدد أسلوب التعليم الصحيحة لإنشاء فعالية عملية

¹⁹ Andi Hidayat, *Metode Pendidikan Islam Untuk Generasi Millennial*, Fenomena:Jurnal Pendidikan Volume 10, No. 1, 2018

²⁰ Mastur Faizi, *Ragam Metode Mengajar Eksata Pada Murid*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2013), hlm.19-21

²¹ Depag.RI, *Metodologi Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: Dirjen Binbaga Islam, 2001), 90.

²² نفس المكان، ص ١٠٢

التعليم. تعمل أسلوب التعليم المستخدمة بشكل أساسي كدروس خصوصية لطلاب وكل أسلوب تعليم لها مزاياها وعيوبها.^{٢٣} تتميز أسلوب التعليم بطبيعة مفاهيمية وأسلوب لتنفيذها باستخدام مجموعة متنوعة من أساليب التعليم المحددة. بعبارة أخرى، أسلوب يمكن "a way in achieving something" (وين سنجي) ٢٠٠٨.^{٢٤}

لذلك، يمكن تفسير أسلوب التعليم كأسلوب لتنفيذ أسلوب نحو تعليم معين وفقًا لخطة تم تجميعها أو تصميمها في شكل حقيقي وعملي بحيث يمكنها تحقيق أهداف التعليم المرجوة. وفقًا لشخصية Moeslichatoen لعب الأدوار (Role Playing) هناك برميان باستخدام القوة التخيلية، أي باستخدام اللغة والتظاهر بالتصرف مثل أشياء معينة، وشخصيات معينة، وأشخاص معينين، ومواقف معينة، وحيوانات معينة، موجودة في العالم الحقيقي ولا يتم فعلها.^{٢٥} وفقًا للشخصية Gillian Porter Ladousse، فإن لعب الأدوار يأتي من كلمة "الأدوار" التي تعني جزءًا من نشاط خاص وتعني "اللعب" الأدوار المستخدم في بيئة يمكن لطلاب فيها تطوير الإبداع واللعب.^{٢٦}

التعليم في أسلوب لعب الأدوار هو التعليم من خلال اكتساب فهم لمفهوم ما في موقف معين. في هذه أسلوب، تتاح لطلاب الفرصة لإشراك أنفسهم بنشاط حتى يتمكنوا من فهم المفهوم وتذكره لفترة أطول ويستغرق وقتًا طويلاً. يجادل همزة ب. أونو بأن أسلوب تعليم لعب الأدوار (Role Playing) هي أسلوب الأولى التي تستند إلى افتراض أنها يمكن أن تخلق تشابهًا حقيقيًا في حالة مشكلة الحياة الحقيقية، والثاني أن لعب الأدوار يمكن أن يشجع طلاب حقًا على التعبير عن مشاعرهم، ثالثًا هذا الأدوار هو عملية نفسية يجب أن تتضمن سماتنا ومواقفنا وقيمنا ومعتقداتنا وأن يكون لها اتجاه

²³ Nunuk Suryani dan Leo Agung.. *Strategi Belajar Mengajar*, Yogyakarta:Penerbit Ombak.

²⁴ Akhmad Sudrajat, *Jurnal tentang Pengertian Pendekatan, Strategi, Metode, Teknik, Taktik dan Model Pembelajaran*

²⁵ Moeslichatoen, *Metode Pengajaran Ditaman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Renika Cipta,2004) , 38.

²⁶ Mail Gostik (media on line dan education canter), Role Playing Dalam Bahasa Indonesia, (<http://mail-chaozhakycostikcommunity.blogspot.co.id>), akses pada bulan November 2015, pukul 13.45.

لوعبي من خلال المشاركة التلقائية التي يجب أن تكون مصحوبة تحليل.²⁷ باستخدام أسلوب لعب الأدوار، يمكن للأطفال التصرف والتعبير عن مشاعرهم وآرائهم دون القلق من التعرض للعقاب، وربما يستطيع الأطفال تحديد مواقف العالم الحقيقي وأفكار الآخرين.

لعب الأدوار هي والمعروف أيضًا باسم اللعب الرمزي، ولعب التخيل، والخيال، والخيال، والتمثيل الدرامي، مهم جدًا للتطور المعرفي والاجتماعي والعاطفي للأطفال حتى سن أربع سنوات.²⁸ فإن تمثيل الأدوار هو نشاط يركز على أنشطة التمثيل.²⁹ الدراما الاجتماعية أو لعب الأدوار هي أسلوب لتوفير الخبرة للأطفال من خلال لعب الأدوار، حيث يُطلب من الأطفال لعب الأدوار معين في لعب الأدوار.³⁰

لعب الأدوار هو تصوير أسلوب التصرف مثل أشخاص معينين في مواقف تميز الأدوار كل منهم في مجموعة في المجتمع (حضري ناوي، 1993: 295). لذلك يمكن الاستنتاج بإيجاز أن أسلوب لعب الأدوار (Role Playing) هي أسلوب أو أسلوب لتوضيح كيفية التصرف من أجل التمييز بين الأدوار كل مجموعة. وعند النظر إليها من حيث المصطلحات، فإن أسلوب لعب الأدوار هي شكل من أشكال أسلوب التدريس من خلال تمثيل كيفية التصرف. في العلاقات الاجتماعية والتأكيد أكثر على الأشياء الحقيقية لأن طلاب يجب أن يشاركوا في لعب الأدوار يوجد فيه مأساة من مشاكل العلاقات الاجتماعية.³¹

وفقًا لزهيري، فإن هذه أسلوب تسمى الدراما لأنه في هذه أسلوب يتم إعطاء الأطفال أو طلاب الفرصة لتطوير خيالهم في لعب الأدوار شخصية أو كائن معين مع

²⁷ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran, Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009) hal.26

²⁸ Diana Mutiah, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini* (jakarta: rineka cipta, 2004), hal.38

²⁹ Yuliani Nuraini Sujiono dan Bambang Sujiono, *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak* (Jakarta: Indeks, 2010), hal.81

³⁰ Samsudin, *Pembelajaran Motorik Di Taman Kanak-kanak* (Jakarta, PT Fajar Interpratama, 2010), hlm.34

³¹ Tien Kartini, *Jurnal Pendidikan Dasar* Nomor: 8 - Oktober 2007

قيام المعلم بإعطائهم تعليقات حتى يتمكنوا من تقدير خصائص الشخصية. أو كائن. في لعب الأدوار، يتمتع الأطفال بجرية استخدام الأشياء أو الخصائص الموجودة حولهم ثم تخيل هذه الأشياء أو تخيلها من خلال لعب الشخصيات التي يصورونها. تتضمن أمثلة هذا النشاط الأطفال الذين يتصرفون بأسلوب لعب الطفل لكرة القدم، وكيف تمسح الأم الفناء، وكيف تتحول الشرنقة إلى فراشة، وكيف تتحرك الشجرة في مهب الريح، وكيف يقوم المزارع بمعاول الحقل.

يُطلق على لعب الأدوار نوعًا من لعب الحركة حيث توجد أهداف وقواعد وتتضمن أيضًا عنصرًا من المرح. كما نعلم، فإن لعب الأدوار الطالب يكون مشروطًا بموقف أو موقف معين في الفصل أو خارج الفصل الدراسي، على الرغم من أن التعليم يتم تنفيذه حاليًا في الفصل الدراسي. يُقصد بلعب الأدوار أيضًا أن يكون شكلاً من أشكال النشاط الذي يتخيل فيه طلاب أنفسهم كما لو كانوا خارج الفصل ويلعبون الأدوار للآخرين، كما أنهم يعملون كأحرف كلمة أو استخدام في تعبير. في لعب الأدوار، يلعب طلاب الأدوار كموضوعات تعليمية نشطة من خلال ممارسة الممارسات اللغوية (السؤال والإجابة باللغة العربية) مع الأصدقاء في مواقف معينة. لذا فإن لعب الأدوار هو أسلوب مبتكرة للغاية يتم ممارستها داخل وخارج الفصل من خلال لعب الأدوار معينة.

وفقًا لمورينو، سيؤدي أحد العوامل المهمة في تحديد اللعبة إلى تغييرات في السلوك وبالتالي تقليل الحواجز. العقبات التي تظهر عادة في اللعبة هي الخوف من النقد أو الخوف من العقاب أو حتى السخرية. يجب إزالة هذه العقبات بحيث يمكن أن تحدث التغييرات في طلاب بحيث يكون من السهل استكشاف السلوك. ونتيجة لذلك تنشأ مشاعر جديدة وكذلك المشاعر القديمة التي تعيش في سياق جديد.³² وفي الوقت نفسه، Lewin Shaw شو تغيير الأدوار إلى ثلاث مراحل، وهي أنماط السلوك الحالية غير

³² Fidia Andhani, Jurnal pendidikan An-Nizom Vol. 3, No. 3, Desember 2018, hal 376

الجامدة، والتغيرات في أنماط السلوك الجديدة، وتنفيذ أنماط سلوك جديدة في الحياة اليومية. بحيث يمكن أن يوفر هذا الأدوار ظروفًا أو ظروفًا معينة يمكن أن تقضي على الخوف والقلق، لأنه في هذا الأدوار يمكن لطلاب التعبير عن أنفسهم بحرية دون أي خوف من التعرض لعقوبات اجتماعية بسبب أفعالهم.

مع وجود العديد من نماذج التعليم، فإنه يتعين على المعلم التفكير في كيفية استخدام نموذج التعليم المناسب في تقديم مواد معينة من أجل تحقيق أهداف التعليم المطلوبة. يلعب لعب الأدوار هدفًا كقوة من أساس تنمية الإبداع، والمراحل، والذاكرة، والعمل الجماعي، وامتصاص المفردات، ومفهوم العلاقات في القرابة.³³

ب. أهداف أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

وفقًا لجليل هادفيلد ، فإن لعب الأدوار هو نوع من الألعاب حركة فيها هدف وقاعدة وفي نفس الوقت يتضمن عنصرًا من المرح. بالإضافة إلى ذلك ، وفقًا لبصري صيامسو ، غالبًا ما يُقصد لعب الأدوار كشكل من أشكال نشاط يتخيل فيه المتعلم نفسه كما لو كان خارج الفصل ويلعب دور الشخص .

طرح أودين س. ويناتابوترا أسلوب لعب الأدوار له الخصائص التالية:

١. أنشطة التعلم ليست على الكائن الفعلي

٢. أنشطة المجموعة

٣. أنشطة الاتصال

٤. بديل لتعلم المواقف

٥. دور المعلم كمرشد

٦. هناك موضوع مشكلة

٧. هناك دور يحتاج طلاب للعبه.³⁴

³³ Sukarir Nuryanto, *Peningkatan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar Dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia* . Jurnal Penelitian Pendidikan Vol. 35 Nomor 1.

³⁴ Udin S. Winataputra et.al., *Strategi Belajar Mengajar*, ..., hal. 4.16

تم تصميم هذه الأسلوب بشكل خاص لدراسة قيم الاجتماعية والأخلاقية وانعكاسها في السلوك. بجانب تستخدم هذه الأسلوب أيضاً لمساعدة طلاب جمع وتنظيم القضايا الأخلاقية و الاجتماعية ، وتنمية التعاطف مع الآخرين و تحاول تحسين المهارات الاجتماعية.³⁵

ج. فضيلة أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

وفقاً لأبو أحمدى وجوكو تري براسيتيو (١٩٩٧ : ٨٢-٨٣) ، فإن فضلية في أسلوب لعب الأدوار وهي:

١. يمكن لجميع طلاب المشاركة في تنمية المهارة العاطفية الاجتماعية للأطفال في لعب الأدوار.

٢. طلاب عن عمد في التعبير عما يشعرون به.

٣. أسلوب لعب الأدوار مستطاع في شرط و أجل.

٤. المعلم هان يحتفل نماء للأطفال مباشرة في لعب الأدوار.

٥. أسلوب لعب الأدوار يكن أسلوب وهو أمر ممتع لطلاب.

٦. اجذب انتباه طلاب لأن طلاب يمكنهم تعليم المشكلات الاجتماعية وحلها مباشرة.

٧. يمكن أن يؤدي لعب شخصية قائمة على شخصية بارعة إلى جعل طلاب يشعرون وكأنهم شخص آخر ويتساحون مع بعضهم البعض.

٨. تحفيز قدرة تفكير طلاب على حل المشكلات بشكل مناسب.

٩. يمكن أن يكون لها انطباع قوي وطويل الأمد على ذكريات طلاب، لأنها تقدم تجربة ممتعة للغاية.³⁶

د. نقيصة أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

نقيصة أسلوب لعب الأدوار و هي:

³⁵ Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung : Alfabeta, 2009), hal. 155.

³⁶ Syafruddin & Adriantoni, *Ibid*, h. 301

١. يتطلب غرفة كبيرة أو مكان.
٢. إنها حقًا تتطلب الكثير من تخصيص الوقت ووقتًا طويلاً في التعليم وفي الخارج لأن عليك أن تتدرب على تكرار العرض التوضيحي ويتطلب التركيز لتذكره.
٣. يصبح طلاب الذين لا يشاركون في لعب الأدوار أقل نشاطاً ولا يمكنهم تطوير مشاعرهم الاجتماعية.
٤. قد تشعر الفصول الأخرى بالانزعاج من صوت الطالب الذي يلعب الأدوار الطالب كمراقب.
٥. مطلوب من المعلم أن يفهم وكذلك أن يكون مبدعاً في تطبيقه حتى لا يكون التعليم فوضوياً ووفقاً لما يتم تحقيقه.
٦. يخجل معظم طلاب من أداء الأدوار، لذلك يجب أن تكون وظيفة المعلم قادرة على بناء الثقة بالنفس بحيث يتم تصور ما تم تصوره.^{٣٧}

هـ. مرحلة أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

مرحلة أسلوب تعلم لعب الأدوار لها خطوات وهي :

١. يعد المعلم عدة سيناريو بناءً على أعضاء المجموعة التي تم تكييفها مع المواد التي تمت مناقشتها.
٢. يقسم المعلم المجموعات من ٧-٨ متبار.
٣. يوزع المعلم السيناريوهات التي تم إعدادها قبل عدة أيام من المادة التعليمية بناءً على المجموعات المراد دراستها.
٤. يشرح المعلم الكفاءات المطلوبة لتحقيقها.

^{٣٧} نفس المكان , ص. ٢٩٦-٢٩٧

٥. يعطي المعلم توجيهات لكل مجموعة حول كيفية الارتقاء إلى مستوى التوصيف الذي سيلعبونه.

٦. تقدم كل مجموعة مغبة خاتمة المطاف.

٧. يلخص المعلم جميع استنتاجات كل مجموعة أو يستنتج بشكل عام.

٨. تقويم.^{٣٨}

و. اقتراحات في تطبيق أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

١. من الضروري صياغة الأهداف المراد تحقيقها من خلال هذه أسلوب. الهدف ليس صعبًا جدًا ويسهل فهمه.

٢. توفير خلفية قصة لعب الأدوار، بحيث يمكن لطلاب فهم الموضوع بعمق.

٣. يشرح المعلم عملية تنفيذ لعب الأدوار من خلال الأدوار التي يتعين على طلاب القيام بها.

٤. حدد طلاب المناسبين للعب مسار القصة. وهذا يشمل الأدوار الجمهور.

٥. يمكن للمدرس إيقاف اللعبة عندما تصل إلى ذروتها. يهدف هذا إلى مناقشة حل المشكلات بعناية.

ز. كيفية تنفيذ أسلوب لعب الأدوار (Role Playing)

كل أسلوب لها مزايا وعيوب، بالإضافة إلى أسلوب لعب الأدوار هذه. ومع ذلك، فإن المهم هنا هو أنه يمكن تغطية الضعف في إحدى الطرق باستخدام أسلوب أخرى. من عيوب هذه أسلوب أنه لا يمكن لكل مادة استخدام هذه أسلوب. لهذا السبب، فإن الحل هو أنه من المتوقع أن يختار المعلم المادة المناسبة لاستخدامها في هذه أسلوب.

³⁸ Saminanto, *Ayo Praktik PTK*, (Semarang : Rasail Media Group, 2010), hlm. 39 – 40.

يمكن للمدرس إعطاء أمثلة على أسئلة التخمين حول الفواكه والنباتات أو أسماء الحيوانات التي تبدأ بأحرف معينة من الأبجدية، على سبيل المثال من الحرف = أ وما إلى ذلك حتى يتمكن طلاب من التعرف على العديد من الكائنات التعليمية بأنفسهم. لتنفيذ هذه اللعبة، يمكن تقسيم محتويات الفصل إلى مجموعتين. يتم إعطاء كل مجموعة اسمًا أوليًا واحدًا وفقًا لفئة الكائنات الحية، على سبيل المثال المجموعة الأولى للنباتات والمجموعة الثانية للحيوانات. ثم يعطي المعلم كل مجموعة أبجدية يتم اختيارها عشوائيًا. على سبيل المثال، بالنسبة لمجموعة نباتات تحتوي على الأبجدية "أ"، وهذا يعني أن مجموعة النباتات يجب أن تذكر جميع النباتات التي تبدأ بالحرف "أ"، مثل التفاح والعنب والأفوكادو وما إلى ذلك. المزيد والمزيد من أسماء النباتات. تهدف هذه اللعبة إلى صقل قدرة طلاب على التعرف على أسماء النباتات والحيوانات.³⁹

ح. الأشياء التي يجب مراعاتها عند تنفيذ أسلوب لعب الأدوار

١. إعداد

- أ) عادة ما تكون المظاهر مجرد مواضيع أو مفاهيم.
- ب) لا يوجد نص / سيناريو مطلوب.
- ج) يلعب الممثلون الأدوار بشكل عفوي، ويتم تحديد الممثلين في ساعات الدرس المعنية.

٢. قيادة

- أ) لعب الأدوار العفوي بعد تعيينه كعضو في فريق التمثيل دون أي إعداد أو معدات خاصة.
- ب) يتميز أكثر بالتعبير عن اكتساب (مفاهيم / قيم / مهارة معينة)، لذلك يتم إجراؤها عادة في نهاية ساعات الدرس.

³⁹ Mastur Faizi, *Ragam Metode Mengajarkn Eksata Pada Murid*, hlm. 240-242

ج) في وقت أقصر نسبياً.^{٤٠}

ط. أشكال مختلفة من أساليب لعب الأدوار

يتم تعديل تشكيل أنماط لعب الأدوار وفقاً للأهداف التي تتطلب أشكالاً معينة من المشاركة، وهي اللاعبين والمراقبين والفاحصين. هناك ثلاثة أنواع من أنشطة لعب الأدوار، وهي:

١. لعب الأدوار واحد

في هذه المنظمة، يعمل غالبية طلاب كمرقبين للعبة المعروضة. أما الأهداف المراد تحقيقها فتشكل الجاهز والقيمة.

٢. لعب الأدوار المتعددة

ينقسم طلاب إلى عدة مجموعات بنفس عدد الأعضاء ويتم تعديل التحديد وفقاً لعدد الأدوار المطلوبة.

٣. إعادة لعب الأدوار

الأدوار الرئيسي في الدراما يمكن أن يقوم به طلاب بالتناوب. في هذه الحالة، يتعلم كل طالب أن يفعل ويلاحظ ويقارن سلوك الممثلين الفعليين.

يكمن جوهر لعب الأدوار في التعليم القائم على الشخصية في المشاركة العاطفية للممثلين والمراقبين في حالة مشكلة حقيقية يتم مواجهتها.

من المتوقع أن يقوم طلاب بالأدوار في تعليم الشخصية:

أ) استكشف مشاعرها.

ب) اكتساب نظرة ثاقبة في المعرفة حول المواقف والقيم والتصورات.

ج) تنمية المهارة والمواقف في حل المشكلات المطروحة، واستكشاف جوهر

المشكلة التي تم حلها من خلال الوسائل.^{٤١}

⁴⁰ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, , 2008), hal. 24.

^{٤١} نفس المكان , ص. ١٨٠-١٨١

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و منهجه

بناءً على المشكلات التي تم وصفها، للحصول على بيانات و معلومات كاملة و متعمقة حول فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام طلاب الفصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران. يجب أن يكون وفقاً للمبادئ والأساليب العلمية، لذلك هناك حاجة إلى تصميم البحث.

ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التجريبي يعني شبه التجريبية *Quasi Experimental Design* بالنوع *Nonequivalent Control Grup Design* وهو أسلوب البحث بتقسيم مجموعة بحشية إلى قسمين، أي نصف مجموعة للتجارب (تعطي تجربة) ونصف المجموعة الضابطة (لم تُعط تجره). وقبل ذلك قدمهما الإختبار القبلي، وبعد ذلك قدمهما الإختبار البعدي.^{٤٢}

يستخدم نهج البحث هذا نهجاً كمياً لأنه يستخدم الأرقام، بدءاً من جمع البيانات وتفسير البيانات وظهور النتائج. ويتم وصفه في الاستنتاج الذي يخرج عن النظريات العامة، ثم بالملاحظات لاختبار صحة النظرية، يتم استخلاص الاستنتاجات.^{٤٣}

البحث الكمي هو البحث يمكن تفسيره على أنه أسلوب بحث يعتمد على فلسفة الوضعية ، المستخدمة للبحث عن مجتمع أو عينة معينة ، يتم تنفيذ تقنيات أخذ العينات بشكل عشوائي بشكل عام ، وجمع البيانات يستخدم أدوات البحث ، وتحليل البيانات كمي / إحصائي بهدف اختبار فرضيات محددة مسبقاً ، في حين أن البيانات الكمية هي بيانات

⁴² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung:Penerbit Alfabeta,2013),hal.116

⁴³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta, 2005, hal.12

في شكل الأرقام أو البيانات النوعية المرقمة. وذلك في البحث الكمي بحسب مع اسمه ، يُطلب الكثير من استخدام الأرقام ، بدءًا من جمع البيانات وتفسير البيانات وظهور النتائج.⁴⁴ ها خطة *Quasi Experimental Desaign* بالنوع *Nonequivalent Control Grup Desaign*⁴⁵

O ₁	X	O ₂
O ₃		O ₄

الشرح:

O₁ = الاختبار القبلي (pre-test) للفصل التجريبي

O₂ = الاختبار البعدي (post-test) للفصل التجريبي

X = الإجراءات

O₃ = الاختبار القبلي (pre-test) للفصل الضابطة

O₄ = الاختبار البعدي (post-test) للفصل الضابطة

ب. مجتمع و عينت بحث

السكان هو مجال التعميم يتكون من أشياء / مواضيع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث لدراستها ثم استخلاص النتائج.⁴⁶ وجهة نظر أخرى تعني أن السكان هم

⁴⁴ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm.207

⁴⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hal. 116

⁴⁶ Siswono, *Penelitian Pendidikan Matematika*, (Surabaya: Unesa University Press, 2011), hal. 44

جميع الأفراد الذين يريدون الدراسة والذين سيخضعون بعد ذلك للتعميم. التعميم هو أسلوب لاستخلاص النتائج من مجموعة أوسع من الأفراد بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من مجموعة صغيرة من الأفراد.^{٤٧}

بناءً على ما تقدم استنتج الباحث ذلك سكان هو الكائن / الموضوع بأكمله الذي سيتم دراسته في وقت لاحق سيتم تعميمه لاستخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها. عدد سكان هذه الدراسة هو طلاب في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران، أما عينة هذا البحث طلاب في فصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

ج. متغير البحث

تستخدم أسلوب البحث المستخدمة في هذه الدراسة طرق البحث الكمي التجريبية ، والتي تهدف في العملية إلى معرفة فعالية علاج معين ، وكذلك اختبار الفرضية التي وضعها الباحث. لاختبار هذه الفرضية ، يحتاج الباحثون إلى تحديد المتغيرات التي هي محور هذا البحث. يشير رأي أزوار (١٩٩٨)^{٤٨} إلى أن المتغيرات هي عدة ظواهر أو أعراض رئيسية والعديد من الظواهر الأخرى ذات الصلة فيما يتعلق بالسمات أو الخصائص التي يحتوي عليها موضوع البحث. هناك نوعان من المتغيرات التي تم اختبارها في هذه الدراسة ، وهما المتغير التابع والمتغير المستقل.

١. المتغير مستقل

هو المتغير الذي يؤثر في المتغير التابع و يسمّ بالتغير التجريبي. المتغير المستقل في هذا البحث هو أسلوب لعب الأدوار.

٢. المتغير التابع

⁴⁷ Tulus Winarsunu, Statistik dalam Penelitian Psikologi dan Pendidikan, hal. 11

⁴⁸ Azwar, Syaifuddin. 2000. Sikap Manusia Teori dan Pengukurannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal.59

هو المتغير الذي متأثر أو يكون العاقبة من المتغير المستقل. المتغير التابع في هذا البحث هو تعليم مهارة الكلام.

د. البيانات ومصادرها

البيانات هي عدد من المعلومات التي يمكن أن توفر نظرة عامة على الموقف. يمكن أن توفر المعلومات التي تم الحصول عليها نظرة عامة أو حقيقة حول مشكلة في شكل فئات وأحرف وأرقام أيضا. البيانات التي تم الحصول عليها من خلال البحث هي بيانات تجريبية أو ملحوظة لها معايير صحيحة وموثوقة وموضوعية.

البيانات المأخوذة من هذه الدراسة جاءت من طلاب الفصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران بإجمالي ستة و عشرون، خاصة البيانات المتعلقة بنتائج حالة الطالب أثناء عملية التعلم ، المؤشرات المستخدمة لتحديد تعلم مهارة الكلام طلاب. البيانات مأخوذة من عملية تعلم مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار على شكل نقط قوة هذه البيانات في شكل ملاحظات ومقابلات وملاحظات ميدانية واختبارات فيكل عمل. ترتبط هذه البيانات ارتباطاً وثيقاً ببيانات التخطيط والتنفيذ وبيانات نتائج التعلم.

تستخدم مصادر البيانات مصادر البيانات الأساسية والثانوية. مصادر الأساسية هي مصادر البيانات التي يتم الحصول توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا توفر البيانات بشكل مباشر لجمعي البيانات ، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخريين أو من خلال المستندات. البيانات التي تدعم البيانات أو البيانات الرئيسية التي لم ينتجها الباحث. تشمل البيانات الثانوية الوثائق الرسمية والكتب وما إلى ذلك والتي تدعم تفعيل كتابه نتائج البحث. البيانات في النموذج :

١. درجات اختبار الطالب في استخدام الاختبار الشفوي (الاختبار الأولي) نتائج الاختبار وسؤال وجواب (أسئلة الممارسة) أثناء الدرس ونتائج الاختبارات التي أجريت في نهاية كل إجراء (الاختبار البعدي).
٢. ووقت نتائج الملاحظات والملاحظات الميدانية المتعلقة بالأنشطة طلابية في تعلم اللغة العربية.

هـ. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث كمايلي :

١. الإختبار

الإختبار هو أداة أو إجراء يستخدم لمعرفة أو قياس شيء من خلال الوسائل والقواعد التي تم تحديدها. الاختبار هي مجموعة من الأسئلة التي تُعطى لطلاب في عدة أشكال مثل الشفوية التي يمكن أن تسمى اختبار شفهي ، وهو اختبار كتابي يسمى عادةً الاختبار الكتابي وفي شكل إجراء. يستخدم الاختبار لتقييم مخرجات التعلم لطلاب المتعلقة بالقدرات المعرفية ، أي إتقان المواد التعليمية وفقاً للأهداف التربوية والتعليمية.^{٤٩} تم إجراء الاختبار في هذه الدراسة قبل استخدام أسلوب لعب الأدوار. الغرض من هذا التطبيق هو الحصول على البيانات المتعلقة بفعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار على نتائج تعليم التلاميذ في تعليم مهارة الكلام.

٢. المقابلة

المقابلة غالبا ما تسمى بمقابلة شفوية أو الاستبان وهو حوار أجراه المقابلة للحصول على معلومات من المقابلة. قامت الباحثة بالمقابلة ما يلي:

أ. المعلم

⁴⁹ Suharsimi Arikunto, Manajemen Penelitian, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal.67

استفادت منه الباحثة عن المنهج الدراسي المستخدم في مدرسة
أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران. استفادت منه الباحثة عن
عملية تعليم مهارة الكلام من حيث المواد والطرق.

ب. طلاب

استفادت منه الباحثة عن صعوبة تعليم مهارة الكلام في الفصل
التاسع من مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران إلى ٣
طلاب.

٣. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات من خلال الملاحظة ، مصحوبة بتسجيل
حالة أو سلوك الكائن الهدف. من الناحية المنهجية ، فإن أسباب استخدام الملاحظة
هي: تعمل الملاحظة على تحسين قدرة الباحث من حيث الدوافع والمعتقدات
والانتباه والسلوك اللاواعي والعادات وما إلى ذلك ؛ تسمح الملاحظة للمراقب برؤية
العالم كما يراه موضوع البحث ، والعيش في اللحظة ، وإدراك معنى الظاهرة من حيث
فهم الموضوع ، والتقاط الحياة الثقافية من وجهة نظر ومتابعة مواضيع الموقف في ذلك
الوقت زمن؛ تسمح الملاحظة للباحث أن يشعر بما يشعر به الموضوع ويعيشه ، مما
يتيح تكوين المعرفة المعروف أنها مشتركة ، من جانبه ومن جانب الموضوع.

في هذا البحث تستخدم الباحثة الملاحظة مباشرة لمعرفة عملية التعليم اللغة
العربية في الفصل التاسع في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران.

وأما معيار نجاح طلاب في الاحتبار اعتمادا علي معايير نجاح مدرسة، كمايلي :

رقم	فئة النتائج	التقدير
١	ممتاز	٩٠-١٠٠

٨٩-٨٠	جيد جدا	٢
٧٩-٧٠	جيد	٣
٦٩-٥٠	مقبول	٤
٤٩-٠٠	ضعيف	٥

و. أدوات البحث

استخدام الباحث الأدوات البحث في هذا البحث كمايلي :

١. يستخدم الباحثة أدوات البحث القياسية، وهي تطويرها واستخدامها من ققبل المؤسسات أو الباحثة السابقة، حيث تم اختبار هذه الأدوات / تلبية متطلبات اختبارات الصلاحية والموثوقية.
٢. يقوم الباحثة بتعديل أدوات البحث الموجودة.
٣. يطور الباحثة أدواتهم الخاصة التي ستستخدم لجمع بيانات البحث.

ز. تحليل البيانات

في البحث الكمية، يعد تحليل البيانات نشاطاً بعد جمع جميع المجيبين أو مصادر البيانات. تقوم الأنشطة في تحليل البيانات بتجميع البيانات استناداً إلى متغيرات من جميع المجيبين، وتبويبها وتقديم بيانات لكل متغير قيد البحث، وإجراء عمليات حسابية لاختبار الفرضية المقترحة. تقنيات تحليل البيانات في إصائيات استخدام البحث الكمي. وبالتالي يمكن استنتاج أن تقنية تحليل البيانات هذه هي نشاط يتم تنفيذه للإجابة على صياغة المشكلة التي صاغها الباحث والتي تستخدم للحصول على نتائج من نتائج البحث. تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة باستخدام الرموز t-tes.

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{n_1 + n_2 - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right\}}}$$

حيث :

Mx : مقياس المعدلي من مجموعة التجريبية

My : مقياس المعدل من مجموعة الضابطة

$\sum x^2$: عدد التنوعي في كل النتائج من مجموعة التجريبية

$\sum y^2$: عدد التنوعي في كل النتائج من مجموعة الضابطة

n_1 : عدد طلاب في مجموعة التجريبية

n_2 : عدد طلاب في مجموعة الضابطة

د. مرحل تنفيذ الدراسة

تقوم الباحثة بتنفيذ الدراسة في المراحل الآتية :

١. تستأذن الباحثة إلى رئيس مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران لتنفيذ هذا البحث وتطبيق لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام.

٢. تستأذن الباحثة إلى معلم اللغة العربية ثم تنفيذ المقابلة معها حول كيف تدريس اللغة العربية في المادة مهارة الكلام خاصة.
٣. تقوم الباحثة بالملاحظة عن تعليم مهارة الكلام في هذا الفصل.
٤. تقوم الباحثة التقييم عن قدرة طلاب في مهارة الكلام قبل باستخدام أسلوب لعب الأدوار.
٥. تصميم الباحثة خطوات التعليم و تستعد الوسائل المستخدمة في تدريس مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار.
٦. تقوم الباحثة تدريس مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار.
٧. تقوم الباحثة التقييم عن قدرة طلاب في مهارة الكلام بعد باستخدام أسلوب لعب الأدوار.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول : تطبيق استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران

أ. تطبيق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام

قامت الباحثة في التعليم مند تاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢١ وقامت الباحثة واحد إلتقاء متتابعات من الثلاثاء. وكل اللقاءات يستمر بساعة واحدة وقد تكون زيادة الوقت أو أقصر منها.

فقسم الباحثة التعليم إلى ثلاثة برامج وهي إختبار قبلي وتطبيق إستراتيجية وإختبار بعدي. يجري الإختبار أي قبلي وبعدي يومين وتطبيق أسلوب يوما واحدا. وعدد طلاب ٣٢ شخصا. قسم الباحث طلاب إلى فرقتين بتعبير كشف الحضور، أما نمره الأولى ستة عشر من فرقة التجريبية أي فرقة A، وأما البقي من فرقة الضابطة أي فرقة B.

وأما خطوات التعليمية أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام تتكون من مرحلة كمايلي :

١. الإعدادية

من مرحلة الإعدادية قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الكلام. أما أنشطتها كما يلي :

أ) يدخل الباحثة إلى الفصل بالسلام ثم الدعاء.

ب) يسأل الباحثة عن حالة طلاب.

ج) التعارف بين الباحثة و الطلاب ثم يشجعهم لتعليم اللغة العربية.

- د) الباحثة يضعو كشف الحضور.
- هـ) يخبر الباحثة سيقوم بالاختبار القبلي.
- و) يشرح الباحثة كيفية الاختبار القبلي.
- ز) يبدأ الباحثة بالاختبار القبلي.
- ح) يعطى الباحثة نتيجة الاختبار القبلي.

٢. التطبيقية

من مرحلة التطبيقية قامت الباحثة بتطبيق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام. أما أنشطتها كمايلي :

- أ) تنظم الباحثة السيناريو العملي المعروضة.
- ب) تعيين طلاب لدراسة السيناريو قبل التعليم.
- ج) تشكيل مجموعة طلاب، ولكل المجموعة ٧ أشخاص.
- د) يدعو الباحثة طلاب المعين لعرض سيناريو المعدة.
- هـ) لكل الطلاب يشاهد السيناريو المعروضة في مجموعته.
- و) تعطي الباحثة الاستنتاج العام.

٣. التقويمية

من مرحلة التقويمية قامت الباحثة تقويم بعد يطبق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام. أما أنشطتها كمايلي :

- أ) يعطى الباحثة الخلاصة عن الدرس في هذا اللقاء.
- ب) يسأل الباحثة إلى طلاب عن تفاهمهم.
- ج) يعطى الباحثة الاختبار البعدي.
- د) أمر الباحثة ليقراً الدعاء بعد التعليم.
- هـ) ختم الباحثة الدرس بالسلام.

أ. عرض البيانات الملاحظة

تطبيق أسلوب لعب الأدوار في التاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٢١ في الساعة ١٠.٠٠.٠٠. أمرت الباحثة للمجموعة الأولى ليعرض السيناريو أمام الفصل. يعرض لكل المجموعة بوقت ١٠-١٥ دقيقة تقريبا. يعرض طلاب باللغة وإبداعهم. حتى مجموعة الأخير يشهد طلاب المعرض مجموعة متحمسا ويسمعون مالذي يعرض المجموعة الأخرى أمام الفصل. عندما يعرض طلاب المعرض أمام الفصل تجري الباحثة الملاحظة عن حالة طلاب في الفصل. وحصلت الباحثة فيما عملية التعليم مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار يستطيعون طلاب أن يتبعوا التعليم بجيد. بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار حلة في هذا الفصل عكسيا من حالة قبله. لأن يستطيعون طلاب أن يتركزوا في عملية التعليم من جميع المجموعة أمام الفصل.

قامت الباحثة الملاحظة عن فعالية تطبيق أسلوب لعب الأدوار يعني اللقاء الذي كل طلاب يعرض المعرض قدرتهم بالسيناريو. فيما تعليم مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار وجدت الباحثة في نتائج مرضية. يتضح ذلك النتائج في حالة طلاب عند عملية التعليم. قيل على النحو لأن وجدت الباحثة النتيجة المقبولة من اختبار الذي اعطعت الباحثة طلاب في قبل أسلوب لعب الأدوار وبعده. وحصل طلاب النتيجة المرتفعة بعد استخدام أسلوب لعب الأدوار. من هذه النتيجة ظنت الباحثة أن أسلوب لعب الأدوار فعال إذا يطبق في تعليم مهارة الكلام.

ب. عرض البيانات المقابلة

١. المعلم

قامت الباحثة المقابلة مع معلم اللغة العربية يعني الأستاذة نرملى في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢١ في الساعة ١١.٠٠.٠٠. وحصلت الباحثة قال الأستاذة أن أسلوب لعب الأدوار تملك النظام المركب. هذا النظام بداية من

تركيب الباحثة السيناريو حتى تؤخذ الباحثة الخلاصة عن المادة في تعليم اللغة العربية في هذا اللقاء. يقصد أسلوب لعب الأدوار لتطوير الابتكار ليحدث بلغتهم. أصبح تطوير الابتكار أسلوب لعب تملك قيمة هامة عند عملية التعليم. لأن عند تعليم مهارة الكلام في اللقاء الأمس ظهر المعلم كثير في يتكلم ليشرح المادة، ودوار طلاب أقل باستخدام أسلوب الآخر.

عند المعلم أن استخدام أسلوب لعب الأدوار فعال لتعليم مهارة الكلام طلاب في مرحلة الثانوية، لأن طلاب في هذه المرحلة هم يملكون قدرة في تطوير لغتهم. إذن ينطبق أسلوب لعب الأدوار كأحد من الخيارات في تعليم مهارة الكلام. بإضافة يستطيع المعلم أن ينظر إلى نتائج طلاب في يتكلم باللغة العربية في عملية التعليم اللغة العربية على مدار الستة.

٢. طلاب

قامت الباحثة المقبلة مع بعض طلاب في التاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٢١ في الساعة ٠٩.٠٠. وحصلت الباحثة بعض منهم يقولون أن استخدام أسلوب لعب الأدوار جيد في نظامه، ولكن لتطبيق السيناريو يحتاج طلاب الوقت طويلا لأن لكل طلاب يملكون القدرة ليفهم مادة الدراسي مختلف. كان طلاب يملك القدرة ليفهم المهدة مرتفع، ولكن ليس قليلا طلاب هم يملك القدرة ناقصا. مع ذلك، هم يشعرون المساعدة في تعليم مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار لأنهم يستطيعون أن يصبحوا الحالة التعليم ممتعة.

وقامت الباحثة المقابلة مع طلاب عن فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار. عند بعض طلاب أن أسلوب لعب الأدوار فعال في تعليم مهارة الكلام، لأن يستطيع طلاب أن يطور قدرتهم في يتكلم باللغة العربية. ولكن

ظهر المناسب في التركيب. وهم يملكون القيمة لفعالية أسلوب لعب الأدوار إذا كان يستخدم في تعليم مهارة الكلام.

المبحث الثاني : فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله" المتوسطة الحكومية جامبيران

في هذا البحث يتعارض البيانات بوجه نتائج طلاب وهي نتائج الإختبار قبلي ونتائج الإختبار البعدي. وتحليل البيانات باستخدام رموز t-tes ستعرض في هذا البحث.

١) نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

في الإختبار القبلي أي الإختبار الأولى للمجموعة التجريبية حصلت الباحثة على بيانات من نتائج طلاب. أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية كمايلي :

نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية			
رقم	أسماء طلاب	النتيجة	التقدير
١	عايدة وولانداري	٦٠	مقبول
٢	أيسيا ألما روشانا	٦٥	مقبول
٣	أيس نادى لبييه	٦٥	مقبول
٤	أنجاني نادية بوتري	٧٠	جيد
٥	ارينا عبيدة	٦٥	مقبول
٦	ارينا شرافتيل أفيدة	٦٠	مقبول
٧	اوليا فاجرنا	٧٥	جيد
٨	بلجيس إيشا رمضان	٦٥	مقبول

مقبول	٦٠	فيروز تشاليسا الزهراء	٩
مقبول	٥٥	جوليا ويديا نينغسيه الجميلة	١٠
مقبول	٦٥	إندانا زلفا برونو	١١
ضعيف	٤٥	إيزورا جيان أزاريا	١٢
جيد	٧٠	خاريزما سيببلا الزهراء	١٣
مقبول	٦٥	خويرون نيسا	١٤
جيد	٧٥	ليندا لطفيا توشولبخاه	١٥
ضعيف	٤٥	ليفيا أوليا أورورا	١٦
١٠٠٥		العدد	
٦٢,٥		المعدل	

وبهذا البيانات عرفت الباحثة عن نتائج طلاب في الإختبار القبلي. اكتسبت طلاب عدد النتائج = ١٠٠٥ مع تفصيلها لم يجد شخص في معيار ممتاز=٠، وجيد جدا=٠، وجيد=٣، ومقبول=١٠، وضائف=٢. وإذا اجتمعت نتائجهم على الدرجة المعدلة=٦٢,٥. وأما نتائج الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية كمايلي :

نتائج الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية			
رقم	أسماء طلاب	النتيجة	التقدير
١	عايدة وولانداري	٨٠	جيد جدا
٢	أيسيا ألما روشانا	٨٥	جيد جدا
٣	أيس نادى لبييه	٨٠	جيد جدا
٤	أنجاني نادية بوتري	٩٠	ممتاز
٥	ارينا عبيدة	٨٥	جيد جدا

٦	ارينا شرافتيل أفيدة	٧٥	جيد
٧	اوليا فاجرينا	٨٥	جيد جدا
٨	بلجيس إيشا رمضان	٨٠	جيد جدا
٩	فيروز تشاليسا الزهراء	٧٥	جيد
١٠	جوليا ويديا نينغسيه الجميلة	٨٥	جيد جدا
١١	إندانا زلفا برونو	٧٠	جيد
١٢	إيزورا جيان أزاريا	٧٥	جيد
١٣	خاريزما سيبلا الزهراء	٦٥	مقبول
١٤	خويرون نيسا	٩٠	ممتاز
١٥	ليندا لطفياتوشولبخاه	٨٥	جيد جدا
١٦	ليفيا أوليا أورورا	٧٠	جيد
العدد		١٢٧٥	
المعدل		٧٩،٦٨	

وبهذا البيانات عرفت الباحثة عن نتائج طلاب في الإختبار البعدي. اكتسبت طلاب عدد النتائج=١٢٧٥ مع تفصيلها لم يجد شخص في معيار ممتاز=٢، و جيد جدا=٨، و جيد=٥، و مقبول=١، و ضائف=٠. وإذا اجتمعت نتائجهم على الدرجة المعدلة=٧٩،٦٨. من هذه البيانات ظهر تغييرا كبيرا نتيجتهم بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

٢) نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الآن في الإختبار القبلي أي الإختبار الأولى للمجموعة الضابطة حصلت الباحثة على بيانات من نتائج طلاب. أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة. كما يلي:

نتائج الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة			
رقم	أسماء طلاب	النتيجة	التقدير
١	ماندا دوي زهرة	٥٥	مقبول
٢	موتي رحمة	٦٥	مقبول
٣	نبيلة وبلدانا	٥٠	مقبول
٤	ناندا لطفياني	٧٥	جيد
٥	نيلا هدايتي	٧٠	جيد
٦	نور حميدة	٦٥	مقبول
٧	ساسا سري وولانداري	٦٠	مقبول
٨	ساسكيا فيتري اميليا	٥٥	مقبول
٩	شوفا جميل الملاح	٦٥	مقبول
١٠	واندا حميدة	٦٥	مقبول
١١	وردة سوريا الفزرية	٧٥	جيد
١٢	ويندا وولانداري	٦٠	مقبول
١٣	يسيكا رمادني	٧٠	جيد
١٤	زهرتون وردة	٦٥	مقبول
١٥	زاسكيا شاييتا	٦٠	مقبول
١٦	زيلا نور رحمه	٤٥	ضعيف
العدد		١٠٠٠	

المعدل	٦٢،١
--------	------

وبهذا البيانات عرفت الباحثة عن نتائج طلاب في الإختبار القبلي. اكتسبت طلاب عدد النتائج=١٠٠٠ مع تفصيلها لم يجد شخص في معيار ممتاز=٥٠، و جيد جدا=٥٠، و جيد=٤٠، و مقبول=١١، و ضائف=١. وإذا اجتمعت نتائجهم على الدرجة المعدلة=٥٠،٦٢.

وأما نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة كما يلي:

نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة			
رقم	أسماء طلاب	النتيجة	التقدير
١	ماندا دوي زهرة	٧٠	جيد
٢	موتي رحمة	٨٠	جيد جدا
٣	نبيلة وبلدانا	٦٥	مقبول
٤	ناندا لطفياني	٩٠	ممتاز
٥	نيلا هدايتي	٨٥	جيد جدا
٦	نور حميدة	٧٠	جيد
٧	ساسا سري وولانداري	٨٠	جيد جدا
٨	ساسكيا فيتري اميليا	٧٠	جيد
٩	شوفا جميل الملاح	٨٠	جيد جدا
١٠	واندا حميدة	٩٠	ممتاز
١١	وردة سوريا الفزرية	٨٥	جيد جدا
١٢	ويندا وولانداري	٧٠	جيد
١٣	يسيكا رمادني	٧٥	جيد
١٤	زهرتون وردة	٨٠	جيد جدا

جيد جدا	٨٥	زاسكيا شايبينا	١٥
جيد	٧٠	زيلا نور رحمه	١٦
١٢٤٥		العدد	
٧٧،٨١		المعدل	

وبهذا البيانات عرفت الباحثة عن نتائج طلاب في الإختبار البعدي. اكتسبت طلاب عدد النتائج=١٢٤٥ مع تفصيلها لم يجد شخص في معيار ممتاز=٢، و جيد جدا=٧، و جيد=٦، و مقبول=١، و ضائف=٠. وإذ اجتمعت نتائجهم على الدرجة المعدلة=٨١،٧٧. من هذه البيانات ظهر تغييرا صغيرا نتيجتهم بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

(٣) أسلوب تحليل نتائج الإختبار

لإثبات هل هناك تغيير عند طلاب، يحتاج إلى البيانات في شكل نتائج طلاب. وقد حصل الباحث على هذه النتائج كما سبق ويحلل الباحث البيانات أي نتائج الإختبار للمجموعتين باستخدام الرمز t كمايلي:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{n_x + n_y - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{n_x} + \frac{1}{n_y} \right\}}}$$

لمعرفة مصطلحا $\sum x^2$ و $\sum y^2$ و n وغير ذلك، ولتسهيل معرفتها يختصر الباحث كل نتائج في الجدول الآتي:

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية				رقم
y^2	(y)	Y ₂	Y ₁	x^2	(x)	X ₂	X ₁	
٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	١
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	٤٠٠	٢٠	٨٥	٦٥	٢
٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠	٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	٣
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	٤
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	٤٠٠	٢٠	٨٥	٦٥	٥
٢٥	٥	٧٠	٦٥	٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	٦
٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	١٠٠	١٠	٨٥	٦٥	٧
٢٢٥	١٥	٧٠	٥٥	٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	٨
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	٩
٦٢٥	٢٥	٩٠	٦٥	٤٠٠	٢٠	٧٥	٥٥	١٠
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	١١
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	٩٠٠	٣٠	٧٥	٤٥	١٢
٢٥	٥	٧٥	٧٠	٢٥	٥	٨٥	٧٠	١٣
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	٦٢٥	٢٥	٩٠	٦٥	١٤
٢٥	٥	٨٥	٦٠	١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	١٥
٦٢٥	٢٥	٧٠	٤٥	٦٢٥	٢٥	٧٠	٤٥	١٦
٣٧٢٥	٢٢٥	١٢٤٥	١٠٠٠	٥٥٠٠	٢٨٠	١٢٧٥	١٠٠٥	n
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			

$\sum y = 225$	$\sum x = 280$
$ny = 16$	$nx = 16$
$\sum y^2 = 3725$	$\sum x^2 = 5500$
$my = \frac{\sum y}{n} = \frac{225}{16} = 14,06$	$mx = \frac{\sum x}{n} = \frac{280}{16} = 17,5$
$\sum y^2 = \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{n}$	$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{n}$
$\sum y^2 = 3725 - \frac{(225)^2}{16}$	$\sum x^2 = 5500 - \frac{(280)^2}{16}$
$\sum y^2 = 3725 - \frac{50625}{16}$	$\sum x^2 = 5500 - \frac{78400}{16}$
$\sum y^2 = 3725 - 3164$	$\sum x^2 = 5500 - 4900$
$\sum y^2 = 561$	$\sum x^2 = 600$

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{n_x + n_y - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{n_x} + \frac{1}{n_y} \right\}}}$$

$$t = \frac{17,5 - 14,06}{\sqrt{\left\{ \frac{600 + 561}{16 + 16 - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{16} + \frac{1}{16} \right\}}}$$

$$t = \frac{3,44}{\sqrt{\left\{ \frac{1611}{30} \right\} \left\{ \frac{2}{16} \right\}}}$$

$$t = \frac{3,44}{\sqrt{\left\{ \frac{53,7}{0,125} \right\}}}$$

$$t = 6,712$$

$$df = nx + ny - 2$$

$$df = 16 + 16 - 2 = 30$$

$t \text{ hitung} = 6,172$	$\text{tarafsig.} = 1\% = 0,005 = 2,75000$
$df = 30$	$\text{tarafsig.} = 5\% = 0,025 = 2,04227$

قد حسب الباحث باستخدام رموز t حصل احتساب النتيجة أي ($t \text{ hitung}$) $= 712,6$ ثم قام الباحث بالتعيين ($t \text{ table}$) وبمحت الباحث عن نتيجة درجة من الحرية ($\text{degree of freedom/df}$) من ($t \text{ table}$) فوجد أن النتيجة في تقدير معنوي 1% هي $75000,2$ والنتيجة في تقدير معنوي 5% هي $227,2$ بالتقدير كما يلي:

وننتائج الإحصائي $= 712,6$ أكبر من نتيجة تقدير معنوي 1% $= 2,750$ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير معنوي 5% $= 2,042$ ، وذلك بمعن أن H_a مقبول أي أن فروض هذا البحث مقبولة، وخلاصتها أن استخدام أسلوب لعب الأدوار فعال في تعليم مهارة الكلام.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. تطبيق استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانة الله"
المتوسطة الحكومية جامبيران

لعب الأدوار هو تصوير أسلوب التصرف مثل أشخاص معينين في مواقف تميز الأدوار كل منهم في مجموعة في المجتمع (حضري ناوي، ١٩٩٣ : ٢٩٥). لذلك يمكن الاستنتاج بإيجاز أن أسلوب لعب الأدوار هي أسلوب لتوضيح كيفية التصرف من أجل التمييز بين الأدوار كل مجموعة. وعند النظر إليها من حيث المصطلحات، فإن أسلوب لعب الأدوار هي شكل من أسلوب التدريس من خلال تمثيل كيفية التصرف. في العلاقات الاجتماعية والتأكيد أكثر على الأشياء الحقيقية لأن طلاب يجب أن يشاركوا في لعب الأدوار يوجد فيه مأساة من مشاكل العلاقات الاجتماعية.^{٥٠}

تطبيق أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام في الفصل التاسع بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران فهي ينظم الباحثة السيناريو العملي المعرضة، و تعيين الباحثة طلاب لدراسة السيناريو قبل التعليم، و تشكيل مجموعة طلاب، ولكل المجموعة ٧ أشخاص، و تدعو الباحثة طلاب المعين لعرض سيناريو، و لكل طلاب يشاهد السيناريو المعرضة في مجموعته، وتعطي الباحثة الاستنتاج العام.

في مدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران هي إحدى من كثيرة امدرسة التي توجد مشكلة في تعليم اللغة العربية بالمادة مهارة الكلام. لأن ممارسة الكلام باللغة العربية بين طلاب أو طلاب و معلم ناقصا. علاوة على ذلك ممارسة الكلام

⁵⁰ Tien Kartini, Jurnal Pendidikan Dasar Nomor: 8 - Oktober 2007

باللغة العربية تركيز في كتاب المقرر وأوراق العمل طلاب، ولا توجد التطبيقية تناسب بالكفاءة طلاب.

بناء على الملاحظة عند عملية التعليم، لعب الأدوار تملك الفوائد الكثيرة طلاب في الفصل التاسع هو يستطيعون أن يعرضو طلاب عن كل شيء في ستخصم بدون مرتحف و يستطيعون طلاب أن يعرضو التعبير على قدرتهم و يشعر طلاب السعادة عند تعليم مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار. كما قال همزة ب. أونو عن أهداف لعب الأدوار يعنى استكشاف مشاعرهم، واكتساب الإلهام والتفاهم التي تؤثر في المواقف والقف والقيم والتصورات، وتطوير المهارة والمواقف لحل المشكلاة، واستكشاف المادة بطريقة مختلفة.^{٥١}

ب.فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة "أمانةالله" المتوسطة الحكومية جامبيران

مهارة الكلام هي مهارة مهمة في اللغة. لأن الكلام جزء من المهارة التي يجب أن يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءًا مهمًا وأهم جزء في تعليم لغة أجنبية. مهارة الكلام هي أيضًا أحد أنواع المهارة المطلوب تحقيقها في تدريس اللغة الحديثة، وهي اللغة العربية. ستكون عملية التعليم في الكلام بلغة أجنبية سهلة إذا كان الكلام مشاركًا بنشاط في التواصل.^{٥٢} مهارة الكلام هي واحدة من أربع مهارة لغوية مهمة جدًا للتعليم وإتقانها، مع الأخذ في الاعتبار أن أهم وظيفة للغة هي كوسيلة للتواصل (حميد، ٢٠١٠: ٥٢)، لأنها، مع اللغة. كوسيلة للتواصل، اللغة قادرة على توفير

⁵¹ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran, Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009) hal.26

⁵² Darwati Nalole, *Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah al-kalam) Melalui Metode Muhadsah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Al-Minhaj: Jurnal Pendidikan Islam Vol.1, No.1, Desember 2018, hal.129-145

إمكانيات أوسع وأكثر تعقيداً مما تستطيع تم الحصول عليها باستخدام وسائط أخرى.^{٥٣}

وقد سبق البيانات هذا البحث فظهر الفرق بين المجموعتين أي مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة يعني استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام تأثر الطلاب في تعليمهم. أما الفرق بينهما كما يلي :

١. في تلك اللقاءات استدل الباحث أن في تعليم الطلاب لمجموعة التجريبية هناك التغيير والحافز الجديد فوجد الطلاب حماسة في تعليم. أما لمجموعة الضابطة ليس هناك التغيير في نظر الباحث أي كما العادة في تعليم.

٢. درجة معدلي في الإختبار القبلي لمجموعة التجريبية هو = ٦٢,٥ ودرجة معدلي لمجموعة الضابطة = ١,٦٢ وفي تلك النتيجة يعرف أن مجموعة الضابطة أحسن من مجموعة التجريبية.

٣. درجة معدلي في الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية هو = ٦٨,٧٩ ودرجة معدلي لمجموعة الضابطة = ٨١,٧٧ وفي تلك النتيجة يعرف أن مجموعة التجريبية أحسن من مجموعة الضابطة. وإذا يواجه بين الإختبار القبلي و الإختبار البعدي لمجموعة التجريبية فوجد تغييرا كبيرا فيها. أما إذا يواجه بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لمجموعة الضابطة فوجد تغييرا صغيرا فيها.

٤. وظهرت نتيجة الإحصائي = ١٧٢,٦ أكبر من نتيجة تقدير المعنوي %١ = ٧٥٠,٢ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي %٥ = ٠٤٢,٢ بمعنى Ha مقبول أي فرضية البحث مقبول.

وهذا دليل فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران فعمل فيها، لأن نتيجة أكبر من نتيجة

⁵³ Mutmainnah dan Syarifuddin, *Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kalam* di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab (LPBA) Ocean Pare Kediri, Studi Arab: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Volume 5, No 1, Juni 2014; ISSN: 2086-9932, 1-22

المستوى المعنوي ٥% ونتيجة المستوى المعنوي ١%. كما قال سوغيونو "أن مقياس التجريبي هو: إذا وجد النتيجة t الإحصائي أكبر من t-table فذلك بمعنى أن H_0 مردود H_1 مقبول. وإذا وجد النتيجة t الإحصائي أصغر من t-table فذلك بمعنى أن H_0 مقبول H_1 مردود.^{٥٤}

⁵⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hal. 99-100

الفصل السادس

الإختتام

أ. الخلاصة نتائج البحث

بعد انتهاء إجراء البحث العلمي حول تدريس مهارة الكلام باستخدام أسلوب لعب الأدوار في تعليم مهارة الكلام طلاب بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران حصلت الباحثة إلى نتائج التالية :

١. استخدام الباحث أسلوب لعب الأدوار بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران خاصة الفصل التاسع. وبهذه الأسلوب هناك التغيير والحافز الجديد فوجد الطلاب حماسة في تعليم اللغة العربية. هذه الحماسة التي تحتاج في أي شئ لاسيما في عملية التعليم. بعد ذلك سنجد السهولة ليصل إلى أهداف المرجو.

٢. إن استخدام أسلوب لعب الأدوار بمدرسة أمانة الله المتوسطة الحكومية جامبيران خاصة الفصل التاسع فعال. هذ يظهر من نتيجة الإحصائي: $712,6$ أكبر من نتيجة التقدير معنوي $1\% = 750,2$ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي $5\% = 0,42,2$ بمعني H_a مقبول أي فرضية البحث مقبول. وهذا دليل على أن استخدام أسلوب لعب الأدوار فعال في تعليم مهارة الكلام.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج البحث فتقدم الباحثة المقترحات التالية:

١. يرجو لمعلم اللغة العربية أن يختار الأسلوب التعليمية المناسبة بتعليم مهارة الكلام مثل أسلوب لعب الأدوار.

على الباحثين المستقبل أن يختار لعب الأدوار من نوعية الأخرى كمثل حوار المناسب بمادتهم وبمرحلتهم عند استخدام لعب الأدوار في تعليم مهرة الكلام.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

محمد صنهاجى، متن الآجرومية، (كوارون : دار الأمين، ١٤٢٦)، ص. ١
علي الجارم و مصطفى أمين، قواعد اللغة العربية، (مصر : دار المعارف، ١٩٦٦)، ص. ١٠
محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية (مكة المكرمة : المملكة السعودية، ١٩٨٥)، ص.

١٨٦

محمد ديانو الأبرار تاريخنا. ٢٠١٤ م. تطبيق استراتيجية تعليم مهارة الكلام بلعب الأدوار
(بالتطبيق على مدرسة الحميدية المتوسطة الإسلامية كوندانج لكي مالانج).

البحث. مالانج : جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
ايو اولياء حفصة. ٢٠٢٠ م. اعداد القاموس المساعد لكتاب المحادثات العربية للتعليم مهارة
الكلام في معهد المنورة الاسلامية للبنات بجومبانق. البحث. مالانج : جامعة مولان
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أولياء أندرياني. ٢٠٢٠ م. فعالية استراتيجية التفسيرية (Ekspotisori) لتعليم مهارة الكلام
في مدرسة الثانوية الإسلامية "المعارف ١" باتو. البحث. مالانج : جامعة مولان
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

محمد حمدان فردوس. ٢٠١٧ م. تطبق لعب الأدوار لترقية مهارة الكلام على طلبة مدرسة
المتوسطة الحكومية بجانبي وانجي بالتيار. البحث. مالانج : جامعة مولان مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Amin Al Fauzan. 2008. *Teknik & Model Pembelajaran Agama Islam*.
- Anggito Albi dan Setiawan Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi :CV. Jejak.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2012. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT BumiAksara.
- Darwati Nalole, *Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah al-kalam) Melalui Teknik Muhadtsah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Al-Minhaj: Jurnal Pendidikan Islam Vol.1, No.1, Desember 2018
- Departemen Pendidikan Nasional. 2010. *Pedoman Pembelajaran Di Taman Kanak-kanak* (Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar Dan Menengah)
- Depag.RI, *Metodologi Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: Dirjen Binbaga Islam, 2001).
- Fidia Andhani, *Jurnal pendidikan An-Nizom* Vol. 3, No. 3, Desember 2018
- Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran, Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif dan Efektif*,(Jakarta: Bumi Aksara, 2009)
- Hasiban Moejono. 2012. *Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya)
- Hermawan Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (PT Remaja Rosdakarya : Bandung)
- Hidayat Andi. 2018. *Teknik Pendidikan Islam Untuk Generasi Millenial*, Fenomena:Jurnal Pendidikan Volume 10, No. 1.
- Idris, M. M. (2008). *Strategi dan Teknik Pengajaran : Menciptakan Keterampilan Mengajar yang Efektif dan Edukatif*. Yogyakarta, Ar-Ruzmedia.
- Kartini Tien, *Jurnal Pendidikan Dasar* Nomor: 8 - Oktober 2007
- Moeslichatoen. 2004. *Teknik Pengajaran Di taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Renika Cipta)
- Mustofa, Bisri. 2012. *Teknik dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Mutiah Diana. 2004. *Psikologi Bermain Anak Usia Dini* (Jakarta: Rineka Cipta)
- Nata Abuddin. 2006. *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Gaya Media Pratama)
- Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010)
- Rosyidi Wahab dan Ni'mah Mamlu'atul. 2011. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press)
- Rosyidi, Wahab. 2011. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Samsudin. 2010. *Pembelajaran Motorik Di Taman Kanak-kanak* (Jakarta, PT Fajar Interpretama)
- Sanjaya Wina. 2010. *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana)

- Sudrajat Akhmad. *Jurnal tentang Pengertian Pendekatan, Strategi, Teknik, Teknik, Taktik dan Model Pembelajaran*.
- Sugiyono. 2009. *Teknik Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Sujiono Nuraini Yuliani dan Sujiono Bambang. 2010. *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak* (Jakarta: Indeks)
- Sukarir Nuryanto, *Peningkatan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar Dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia* . Jurnal Penelitian Pendidikan Vol. 35 Nomor 1.
- Suryani Nunuk dan Agung Leo. *Strategi Belajar Mengajar*, Yogyakarta:Penerbit Ombak.
- Tedjasaputra Mayke S. 2012. *Bermain dan Permainan* (Jakarta : PT. Gramedia Widiasmara Indonesia).
- <http://www.informasi-pendidikan.com/2013/08/definisi-teknik-penelitian.html>
- Mail Gostik (media on line dan education canter), Role Playing Dalam Bahasa Indonesia, (<http://mail-chaozhakycostikcommunity.blogspot.co.id>), akses pada bulan November 2015, pukul 13.45

الملاحق

نبذة تاريخية عن ميدان البحث

أ. نبذة مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله جامبيران

اسم مدرسة	: مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله
اسم مؤسسة	: مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله جامبيران
عنوان مدرسة	: شارع سمبيريجايا ورعن أغنيع جمبيرن
المنطقة	: ورعن أغنيع جمبيرن
رقم الهاتف	: ٠٨٥٣٣٤٣١٧٧٨٤-٠٨١٣٣٦٩٦٧٨٦٧
البريد الإلكتروني	: smp.amanatulloh@gmail.com
سنة الموقف	: ٢٠١٥
شهادة التأسيس	: ١٠١/٢٠١٥ . ٤٢٩ / ٥٢٣٢ / ٤٢١.٣
شهادة التشغيل	: ١٠١/٢٠١٥ . ٤٢٩ / ٥٢٣٢ / ٤٢١.٣
اعتماد الدراسة	: معتمدة C
رمز بريدي	: ٦٨٤٨٦
رئيسة مدرسة	: محمد سيهاب الدين نصر الله

ب. تاريخية والمواقع الجغرافيا في مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله جامبيران

اسم مؤسسة من مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله وهي مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله الله جامبيران. قيمت مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله منذ ٢٠١٥ في شارع سمبيريجايا ورعن أغنيع جمبيرن، مقاطعة جمبيرن، نمت هذه مدرسة منذ ٢٠١٥ وتأسست في ٢٠١٥ باستخدام منهج ٢٠١٣ اعتماد مدرسة المتوسطة الحكومية أمانة الله. "C"

ج. الرؤية و المهمة

الرؤية :

"الإيجاز و (المبتكر، المستقل، الأخلاقي، القومي) والتقوى"

المهمة :

١. توفير وصول واسع وعادل، فضلاً عن جودة التعليم والتعليم.
 ٢. إجراء التعليم النشط والإبداعي والفعال والممتع.
 ٣. تشجيع طلاب وتنميتهم حب الوطن وثقافة الوطن.
 ٤. خلق خريجين على درجة عالية من القراءة والكتابة، ولديهم شخصية جيدة وقادرون على المنافسة على الصعيد العالمي.
 ٥. خلق بيئة أكاديمية قادرة على تشجيع تحقيق الرؤية مدرسة المتوسطة الحكومية
- أمانة الله

الرسالة الاستذانة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 2135/Un.03.1/TL.00.1/11/2021 01 November 2021
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala SMP AMANATULLOH
di
Banyuwangi

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Helmi Vikri Hanim Diansyah
NIM : 17150042
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Ganjil - 2021/2022
Judul Skripsi : لترقية استخدام طريقة الألعاب الدورية (Role Playing) لمهارة الكلام باللغة العربية الطلاب الفصل التاسع في المدرسة المتوسطة الحكيمة امانة الله جامبيران
Lama Penelitian : **November 2021** sampai dengan **Januari 2022** (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.





DINAS PENDIDIKAN KABUPATEN BANYUWANGI
YAYASAN AMANATULLOH
SMP AMANATULLOH

NPSN : 69944963 NIS : 201900 NSS : 2052507258
Jln. Senopati, Sumberjaya, Wringinagung, Gambiran, Banyuwangi 68486
e-mail : smp.amanatulloh@gmail.com



Nomor : 081 / 002 / SMP.A / XI / 2021
Perihal : Surat Keterangan
Lampiran : -

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMP Amanatulloh, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **HELMI VIKRI HANIM DIANSYAH**
NIM : **17150042**
Tempat Tanggal Lahir : Banyuwangi, 14 Januari 2000
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Instansi : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Skripsi : Penggunaan Metode Bermain Peran (Role Playoing) dalam Meningkatkan Berbicara Siswa Kelas IX di SMP Amanatulloh

Memang benar yang bersangkutan telah mengadakan penelitian di bidang pendidikan di SMP Amanatulloh selama 1 (satu) bulan terhitung sejak tanggal 1-30 November 2021.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Gambiran, 1 Desember 2021

Kepala SMP Amanatulloh,



Sinabuddin Nasrulloh, S.Psi., M.Pd.

Pedoman Wawancara Guru Bahasa Arab

1. Teknik apa yang ibu gunakan dalam meningkatkan keterampilan berbicara dalam pembelajaran bahasa Arab?
2. Apa pendapat ibu tentang teknik bermain peran (role playing) ?
3. Apakah teknik bermain (role playing) sesuai untuk meningkatkan keterampilan berbicara dalam pembelajaran bahasa Arab ?
4. Bagaimana tanggapan ibu tentang penggunaan teknik bermain peran (role playing) dalam meningkatkan keterampilan berbicara bahasa Arab ?
5. Apa saja upaya yang digunakan ibu sebagai guru bahasa Arab dalam meningkatkan penguasaan keterampilan berbicara bahasa Arab ?

Pedoman Wawancara Siswa

1. Bagaimana menurut siswa proses kegiatan belajar mengajar bahasa Arab berlangsung ?
2. Apakah siswa kesulitan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab ?
3. Apakah teknik bermain peran ini efektif jika diterapkan dalam pembelajaran keterampilan berbicara?
4. Apakah siswa dapat memahami materi dalam menggunakan teknik bermain peran (role playing) ?
5. Apakah siswa senang belajar bahasa arab menggunakan teknik bermain peran (role playing) untuk meningkatkan keterampilan berbicara?

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah / Madrasah : SMP Amanatullah Gambiran

Kelas/Semester : IX/ Gasal

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi Pokok/Maharah : المهنة / Kalam

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

A. Standar Kompetensi

Berbicara / Kalam

1.1 Mengungkapkan pikiran, perasaan, dan pengalaman secara lisan dalam bentuk paparan atau dialog sederhana tentang المهنة

B. Kompetensi Dasar

2.1 Melakukan dialog sederhana tentang المهنة

2.2 Menyampaikan Informasi secara lisan dalam kalimat sederhana tentang المهنة

C. Indikator

3.1 Mengetahui makna sederhana tentang المهنة

3.2 Mengidentifikasi percakapan tentang المهنة

D. Tujuan Pembelajaran

1. Mengetahui makna mufrodad yang ada dalam percakapan المهنة

2. Mengidentifikasi percakapan tentang المهنة

3. Melakukan dialog sederhana tentang المهنة

E. Materi Pembelajaran

Percakapan tentang المهنة dalam naskah

البرنامج النصي ١

ذات يوم، كان طلاب يقومون بأنشطة لعب الأدوار، أي لعب الأدوار مهنة الطبيب. هناك أطفال يعملون كأطباء وممرضات وصيادلة.

المريض: مساء الخير دكتور، سيدي، أريد العلاج، لقد سقطت أثناء ركوب أرجوحة.

الطبيب: عفواً، إنه جرح خطير، يجب معالجته فوراً وإلا قد يصاب بالعدوى. سأتصل بالمرضة أولاً.

المرضة: هنا سيدي، اجلس حتى نتمكن من تنظيف الجرح.

الطبيب: سيدي، بعد تنظيف الجرح نعطيك دواء يا سيدي حتى يجف الجرح. ثم يمكنك شرائه من الصيدلية. أنا أحب الوصفة يا سيدي.

المريض: شكرا لك دكتور.

دكتور: أهلاً وسهلاً بك، أتمنى أن تتحسن قريباً وأن تكون أكثر حرصاً في اللعب، سيدي بعد أن يرى المريض طبيياً يعالج جرحه، يذهب المريض إلى الصيدلي لشراء الأدوية التي يوصي بها الطبيب بذلك. أن الجرح جاف ويشفى بسرعة.

المريض: سيدي أريد شراء هذا الدواء بوصفة طبية من الطبيب.

الصيدلاني: حسناً، انتظر دقيقة يا سيدي، سأحصل عليها أولاً. جميع الأدوية ثمنها ١٥ ألف يا سيدي.

المريض: هذا هو المال يا سيدي...

الصيدلاني: شكرا لك سيدي أتمنى أن يشفى الجرح بسرعة. أخيراً اشترى المريض الدواء وذهب على الفور إلى المنزل لعلاج جرحه. وابدأ في توخي الحذر في اللعب. لا يريد المريض أن يحدث له مثل هذا مرة أخرى.

F. Teknik Pembelajaran

- Pendekatan komunikatif
 1. Ceramah
 2. Bermain peran (Role Playing)
 3. Tanya Jawab

G. Langkah-langkah Pembelajaran

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
1	Pendahuluan	Guru membuka pembelajaran dengan salam. Guru memeriksa kehadiran peserta didik Guru menyapa peserta didik dan menanyakan kabar Guru menyampaikan kompetensi dasar dan tujuan yang akan dicapai Guru mengajukan pertanyaan secara komunikatif dengan materi sebelumnya dan mengaitkan dengan materi yang akan dipelajari	10 menit
2.	Kegiatan Inti	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bertanya tentang profesi peserta didik • Guru meminta siswa untuk mengidentifikasi kata kata baru dari wacana atau percakapan • Guru meminta siswa untuk menanyakan mufrodad yang dianggap sulit • Guru memberitahu arti mufrodad yang sulit • Guru menyuruh siswa melakukan bermain peran sesuai yang diperankan • Guru menanyai hal yang 	60 menit

		terkandung dalam percakapan <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan klarifikasi • Guru melakukan evaluasi 	
	Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Guru melakukan kesimpulan, klarifikasi, dan tindak lanjut • Guru memberi kata-kata motivasi kepada murid • Guru mengucapkan salam penutup. 	10 menit

H. Media Pembelajaran

1. Spidol, white board, penghapus
2. Kertas untuk catatan siswa
3. Buku paket bahasa arab kelas IX

I. Penilaian

Indikator Pencapaian	Jenis penilaian	Waktu
Mengetahui makna mufrodad yang ada didalam percakapan tentang المهنة Mengidentifikasi percakapan Melakukan dialog sederhana	Observasi dan tes lisan	Selama pembelajaran

Banyuwangi, November 2021

Mengetahui
Guru Bahasa Arab,

Peneliti

Normala Hidayati, S.Pd

Helmi Vikri Hanim

التوثيقات

صورة مدرسة



عملية التعليم



صورة مع رئيس مدرسة



صورة مع معلم اللغة العربية



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم	: حلمي فكري هانم دينسية
المكان/تاريخ المولود	: بانيووانجي/١٤ يناير ٢٠٠٠
الجنسية	: الإندونيسية
كلية/قسم	: كلية علوم التربية والتعليم/قسم تعليم اللغة العربية
العنوان	: بانيووانجي، جاوة الشرقية
البريد الإلكتروني	: hilmivikri@gmail.com