

رسالة الماجستير

أساليب التعليم اللغة العربية لدي الطلبة بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى -
كاليفاري مالانج

إعداد :

أغوس فوروانطا (١٨٧٢٠٠٥٢)

إشراف :

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

د. نور حسن

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

رسالة الماجستير

أساليب التعلم للغة العربية لدي الطلبة بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى-

كالفارى مالانج

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة الماجستير (S2)

إعداد :

أغوس فوروانطا (١٨٧٢٠٠٥٢)

إشراف :

د. ويلدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

د. نور حسن

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

والديّ

" أمى لاسيانا وأبي دي،ين "

الذين شجعاني على التعليم وأعطاني الأموال لإكمال دراستي وأطلب منهما الرضى،

عسى الله أن يعطيها الصحة والعافية

و إلى أختي الصغيرة

" دوي إستيا فطري "

جزيل الشكر على دعائها. عسى الله أن يسهل أمورها ويستجيب الله دعواتها

في الدين والدنيا والآخرة

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ (١٢٨) فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (١٢٩)

(سورة التوبة: ١٢٨-١٢٩)

موافقة المشرفين

إن هذه الرسالة الماجستير التي قدمه :

الإسم : أغوس فوروانطا

رقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٥٢

العنوان : أساليب التعليم اللغة العربية لدي الطلبة بمدرسة المتوسطة الإسلامية
بجر الهدى-كاليفارنى مالانج

وافق على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٠

المشرف الأول،

المشرف الثاني،

د. نور حسن

د. ولدانا وركاديناتا

(.....)

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

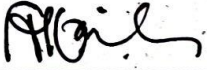
اعتماد لجنة المناقشة


إن رسالة الماجستير بعنوان: أساليب التعليم اللغة العربية لدي الطلبة بمدرسة
المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كالفاري مالانج ، التي أعدها الطالب:


الاسم : أغوس فوروانطا


الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٥٢

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس ٩ يوليو ٢٠٢٠.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. محمد فيصال،
رئيسا ومناقشا 
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

د. عبد الوهاب رشدي ،
مناقشا أساسيا 
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

د. ولدانا وركاديناتا
مشرفا ومناقشا 
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

د. نور حسن،
مشرفا ومناقشا 
رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

الإعتماد،

عميدة كلية الدراسات العليا



أ. د. أمي حبيبة

رقم التوظيف: ١٩١٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : أغوس فوروانطا

رقم القيد : ١٨٧٢٠٠٥٢

العنوان : غرغول - كوطار آجو - موجو كرتا

أقرر بأن هذه الرسالة حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة ماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع : أساليب التعليم للغة العربية لدي الطلبة بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليغاري مالانج.

حضرته وكتبته بنفسه وما شورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٥ يوني ٢٠٢٠



طالب

أغوس فوروانطا

رقم القيد : ١٨٧٢٠٠٥٢

و

ك

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله وبه و نستعين و نستغفره، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضلّ له، من يضلله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمد عبده ورسوله، أما بعد.

أشكر شكراً إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهيت من الرسالة الماجستير بالموضوع " أساليب التعليم اللغة العربية لدي الطلبة بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى - كاليفارنى مالانج " للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تمت كتابة هذا البحث فيسري أنا أن أقدم جزيل الشكر والتقدير إلى من قد ساعدني في كتابة هذا البحث، و هم :

١. الأستاذ د. عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الأستاذة د. الحاجة أمي سنبله، مدير الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. د ولدانا وركاديناتا، و د. نور هادي، رئيس وسكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، اللذان أفاد الباحث عدسيا ووجه خطوات في كل مراحل هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإهاء منه، فلهم من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.
٤. د. ولدانا وركاديناتا، و د. نور حسن، كمشرف البحث على إشرافهما المستمر حتى نهاية كتابة هذا البحث.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٦. جميع مدرس والطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى - كاليفارنى مالانج.
٧. رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى - كاليفارآ مالانج الذي قد منحني الفرصة الثمينة لعملية البحث.

٨. جميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٠ بدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا، أدركت الباحث أن كتابة هذا البحث وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناءة من أي طرف لمزيد من التحسن، وهذا قد يكون البحث مفيد لنا جميعا. آمين يارب العالمين. جزاكم الله خيرا كثيرا أحسن الجزاء.

الباحث

أغوس فوروانظا

رقم القيد : ١٨٧٢٠٠٥٢

مستخلص البحث

فوروانطو، أغوس. ٢٠٢٠. أساليب التعليم للغة العربية لدى الطلبة بمدارس المتوسطة الإسلامية بحر الهدى - كالفاري مالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) د. ولدانا ورجاديناتا. (٢) د. نور حسن

الكلمات المفتاحية : أساليب التعلّم، ضوء السيرانية

قد هدف تدريس اللغة العربية في المدارس إلى تحقيق المهارات اللغوية متكاملًا. فيها مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. في تدريس اللغة العربية ، كثير من المدرسين هم يجدون المشاكل في تدريس اللغة العربية فيما يتعلق بتحقيق أهداف تدريس المهارات اللغوية. في جانب السلوك ، كثير من الطلبة لا يهتمون الدراسة عندما يعلمها المدرس في الفصل. يوجد كثير من الطلبة لا يفهمون كثيرا المادة اللغة العربية. وهناك قدرة مختلفة بين الطلبة في نيل المعلومات من المدرس. وذلك يتعلق بأساليب التعلّم.

منهج في هذا البحث نوعي بمدخل الوصفي والأدوات البحث المستخدمة في جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة وأسلوب تحليل البيانات تحفيص البيانات، وعرض البيانات ، والخلاصة.

أما نتائج البحث هي: ١- أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السيرانية. مهارة الاستماع: يملك ليلة الزهرة البصريّ ويملك سوييدة البصريّ ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعّي ويملك سفينة النجاح البصريّ ويملك هداية جلفيا السمعّي ويملك وحيو نوريس شمسية البصريّ ويملك تري سانطوسو البصريّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعّي ويملك محمد في جيلاني البصريّ ويملك مهيمن السمعّي.

٢ - أساليب التعلّم أكثر الإستخداما لطلبة في ضوء السيرانية : (أ) أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالفهم المقروء يعني أساليب التعلّم البصريّ وعددها ٦ الطلبة. (ب) أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الاستماع يعني أساليب التعلّم البصريّ وعددها ٦ الطلبة. (ج) أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة القراءة يعني أساليب التعلّم السمعّي وعددها ٩ الطلبة. (د) أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الكلام يعني أساليب التعلّم السمعّي وعددها ٥ الطلبة. (هـ) أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الكتابة يعني أساليب التعلّم السمعّي وعددها ٦ الطلبة. (ف) تعلّم اللغة العربية أكثر إستخداما في ضوء السيرانية بعملية التفكير المسلسل وعددها ٩ الطلبة. ٣- أسباب اختيار هذه أساليب التعلّم لدى الطلبة في ضوء السيرانية : (أ) اختيار أساليب التعلّم بالأسباب الداخلي وعددها ٩ الطلبة وأسماءهم ليلة الزهرة وسوييدة ونوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح وويو نوريس شمسية وتري سانطوسو

وستيا اجي فامونكاس ومحمد في جيلاني مهيمن ب) اختيار أساليب التعلّم بالأسباب الخارجي عدده ١ الطالبة
وأسماءها هداية جلفيا

ABSTRACT

Purwanto, Agus. 2020. *Learning Style arabic in islamic junior school Bahrul Huda Kalipare.* Thesis. Master Arabic Education Program, Postgraduate State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : 1) Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag. 2) Dr. H. Nur Hasan Abdul Bari, M.A

Keywords : *Learning Style, Cybernetic Theori*

The purpose of learning Arabic in schools to achieve language goals perfectly include the ability to hear, the ability to read, the ability to speak and the ability to write. In learning Arabic, there are many teachers who encounter problems in learning Arabic that are related to the purpose of language. In the psychological aspect, many students do not pay attention to the lesson when the teacher teaches in class. Many students do not pay attention to Arabic material. There are different abilities among students in gaining knowledge from the teacher. It is related to learning styles.

The method in this research is qualitative with a description approach. The instruments used in data collection are observation and interviews. Data analysis technique is data reduction and data presentation conclusions.

The results of the study: 1. Arabic learning style cybernetical perspective: Lailatul Zahro has a visual learning style. Subaidah has a visual learning style. Novi Putri Wulandari has an auditory learning style. Safinatin Najah has a visual learning style. Hidayah Zulfa has an auditory learning style. Wahyu Nuris Syamsiyah has a visual learning style. The Santoso trio has a visual learning style. Setya Aji Pamungkas has an Auditory learning style. Muhammad fizailai has an auditory learning style. Muhaimin has an auditory learning style. 2. Learning styles that are most widely used by students in cybernetic perspectives: a) Learning styles that are most widely used in understanding texts are visual as many as 6 students b) Learning styles most widely used in listening skills are visual as many as 6 students c) Learning styles most widely used in reading skills that are auditory as many as 9 students d) learning styles most widely used in speaking skills namely auditory as many as 5 students e) learning styles most widely used about writing skills are visual as much as students f) Arabic learning is the most Siberntic perspective used is the process of thinking serially as many as 9 students 3- The reasons for choosing this learning style cybernetical perspective: a) The choice of learning styles due to internal factors of 9 students, their names are Laylatul Zahroh, Subaidah, Novi Putri Wulandari, Safinatin Najah, Wahyu Nuris Syamsiyah, Trio Santoso, Muhammad Fiailain, Setyo Aji P amungkas, Muhaimin b) The choice of learning styles due to external factors is 1 student named Hidayatuz Zulfa.

ABSTRAK

Purwanto, Agus. 2020. *Gaya Belajar Bahasa Arab Bagi Siswa di Mts Bahrul Huda Kalipare, Malang*. Tesis. Jurusan Magister Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : 1) Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag. 2) Dr. H. Nur Hasan Abdul Bari, M.A

Kata Kunci : *Gaya Belajar, Perspektif Sibermetik*

Tujuan pembelajaran bahasa arab di sekolah-sekolah untuk mencapai tujuan berbahasa secara sempurna diantaranya yaitu kemampuan mendengar, kemampuan membaca, kemampuan berbicara dan kemampuan menulis. Dalam pembelajaran Bahasa arab, banyak guru yang menemui problema dalam pembelajaran bahasa arab yan berhubunga dengan tujuan berbahasa. Dalam aspek psikologi, banyak siswa tidak memperhatikan pelajaran ketika guru mengajar di kelas. Banyak siswa yang tidak memperhatikan materi bahasa arab. Ada kemampuan yang berbeda diantara siswa dalam memperoleh pengetahuan dari guru. Hal itu berkaitan dengan gaya belajar.

Metode dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskripsi. Instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi dan wawancara. Teknik analisis data yaitu reduksi data penyajian data dan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian : 1. Gaya belajar bahasa arab perspektif sibermetik : Lailatul Zahro memiliki gaya belajar visual. Subaidah memiliki gaya belajar visual. Novi Putri Wulandari memiliki gaya belajar auditori. Safinatin Najah memiliki gaya belajar visual. Hidayah Zulfa memiliki gaya belajar auditori. Wahyu Nuris Syamsiyah memiliki gaya belajar visual. Trio Santoso memiliki gaya belajar visual. Setyo Aji Pamungkas memiliki gaya belajar Auditori. Muhammad fizailai memiliki gaya belajar auditori. Muhaimin memiliki gaya belajar auditori. 2. Gaya belajar yang paling banyak digunakan siswa perspektif sibermetik : a) Gaya belajar yang paling banyak digunakan dalam pemahaman teks yaitu visual sebanyak 6 siswa b) Gaya belajar yang paling banyak digunakan dalam ketrampilan mendengarkan yaitu visual sebanyak 6 siswa c) Gaya belajar yang paling banyak digunakan dalam ketrampilan membaca yaitu auditori sebanyak 9 siswa d) gaya belajar yang paling banyak digunakan dalam mengenai ketrampilan berbicara yaitu auditori sebanyak 5 siswa e) Gaya belajar yang paling banyak digunakan mengenai ketrampilan menulis yaitu visual sebanyak siswa f) Pembelajaran bahasa arab yang paling banyak digunakan perspektif siberntik yaitu proses berfikir serial sebanyak 9 siswa 3- Sebab-sebab pemilihan gaya belajar ini perpektif sibermetik : a) Pemilihan gaya belajar karena faktor internal sebanyak 9 siswa, nama mereka Lailatul Zahroh, Subaidah, Novi Putri Wulandari, Safinatin Najah, Wahyu Nuris Syamsiyah, Trio Santoso, Muhammad Fiailain, Setyo Aji Pamungkas, Muhaimin b) Pemilihan gaya belajar karena faktor eksternal sebanyak 1 siswa namanya Hidayatuz Zulfa.

محتويات البحث

أ	الغلاف الداخلي
ب	إهداء
ج	استهلال
د	موافقة المشرف
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
و	إقرار أصالة البحث
ز	شكر وتقدير
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
س	قائمة الجداول

الفصل الأول : الإطار العام

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	حدود البحث
ف	تحديد المصطلحات
ز	الدراسة السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول : أساليب التعلم

- أ. تعريف أساليب التعلّم ١٢
- ب. أنواع التعلّم..... ١٤

المبحث الثاني : تعليم اللغة العربية

- أ. تعريف أساليب التعلّم ١٥
- ب. أهداف تعليم اللغة العربية..... ١٦

المبحث الثالث : نظريّة السيرانية..... ١٨

- أ. تعريف نظريّة السيرانية ١٨
- ب. شخصيات نظريّة السيرانية ٢٠
- ج. معالجة المعلومات نظريّة السيرانية ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث..... ٢٥
- ب. مجتمع البحث وعينته ٢٥
- ج. مصادر البيانات ٢٦
- د. أدوات جمع البيانات ٢٧
- هـ. أسلوب تحليل البيانات ٢٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: لمحة عن مدرسة المتوسطة الإسلامية بجزيرة الهدي كاليفاري-مالانج

- أ. تاريخية مدرسة المتوسطة الإسلامية بجزيرة الهدي كاليفاري-مالانج وموقعه..... ٢٩
- ب. بيئة المدرسة المتوسطة الإسلامية بجزيرة الهدي مالانج ٢٩
- ج. رؤية المدرسة و الرؤية مستقبلية ٣٠
- د. المنهج الدراسي ٣٠

المبحث الثاني : عرض البيانات ومناقشتها ونتائجها

عرض البيانات ٣١

مناقشة البحث ٣٥

١ . أساليب التعلّم للغة العربية في ضوء السيرانية ٣٥

٢ . أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة في ضوء السيرانية ٤٥

٣ . أسباب اختيار هذه أساليب التعلّم لدى الطلبة في ضوء السيرانية ٥٨

نتائج البحث

١ . أساليب التعلّم للغة العربية في ضوء السيرانية ٦٠

٢ . أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة في ضوء السيرانية ٦٢

٣ . أسباب اختيار هذه أساليب التعلّم لدى الطلبة في ضوء السيرانية ٦٤

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- خلاص ٦٥

ب- مقترحات البحث ٦٧

قائمة المراجع

قائمة الجداول

رقم	اسم الجدول	صفحة
١	الدراسات السابقة	٩
٢	أساليب الطلبة لفهم المقروء	٣٦
٣	أساليب التعلّم في مهارات اللغوية	٣٩
٤	تعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السيرانية	٤٤
٥	أساليب الطلبة لفهم المقروء	٤٦
٦	أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة بالمهارات اللغوية	٤٨
٧	تعلّم اللغة العربية أكثر إستخداما الطلبة في ضوء السيرانية	٥٣
٨	الأسباب الداخلية في اختيار أساليب التعلّم	٥٨
٩	الأسباب الخارجية في اختيار أساليب التعلّم	٥٩
١٠	أساليب التعلّم الأكثر إستخداما الطلبة في ضوء السيرانية	٦٢

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

قد هدف تدريس اللغة العربية في المدارس إلى تحقيق المهارات اللغوية متكاملًا. فيها مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. في تدريس اللغة العربية، كثير من المدرسين هم يجدون المشاكل في تدريس اللغة العربية فيما يتعلق بتحقيق أهداف تدريس المهارات اللغوية.

كان تدريس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة بحر الهدى- كالفاري لا يجري على حسب أهدافها أي أهداف المدرسة، ولو كان المدرس فيها قد جرب الطرق التدريسية المتنوعة بل معظم الطلبة لم يحصلوا على النتيجة المرجوة. يوجد كثير من الطلبة لا يفهمون كثيرا مادة اللغة العربية. وهناك قدرة مختلفة بين الطلبة في نيل المعلومات من المدرس. وذلك نظرا إلى طريقتهم لنيل المعلومات.

في جانب السلوك، كثير من الطلبة لا يهتمون الدراسة عندما يعلمها المدرس في الفصل. ذلك حال ليس مرة أو مرتين و لكن في كثير من الأحيان. يمكن لأولئك الذين لديهم خلفية اجتماعية أن يفهموا بالتفاعل في التواصل الاجتماعي و التكلم، لكن إذا كانت هذه العادة لا تستعمل في موقعها، فسيكون تأثيرا سيئا في عملية التعلم بالفصل.

الطلبة الذين لديهم مشاكل لا يمكن فصلهم عن الجوانب النفسية. قال آرثر و جومبس (Arthur W Chombs) "ستحدث أنشطة التعلم إذا كانت ذات معنى للتلاميذ". الطلبة الذين لا يفهمون في مواد معينة لأنهم ليس لديهم سبب مهم لتعلمهم.¹ يجب على المدرس فهم الجوانب الداخلية لكل طالب لأن كل طالب لديه وجهة النظر المختلفة للتعلم. في هذه الحالة، يشترط المدرس أن

¹ Abu Ahmadi dan Widodo Supriono, *Psikologi Belajar* (Jakarta : Renika Cipta, 1991) hal

يرى الفرق في تعلّم التلاميذ بأساليب التعلّم. كل طالب لديه طريقة لمعالجة المعلومات غير متساوية. هذا يتعلق بنظرية التعلم السيبرانية.

أساليب التعلّم عمليّة الحركة والتقدير وميل الطلبة إلى التعلّم أو الحصول على شيء بطريقة معينة.² أساليب التعلّم الطلاب متنوع و غير متساوية بعضهم البعض. فهم التلاميذ لأساليبهم سوف يسهل التلاميذ في أنشطة التعلم بما في تلك مواد اللغة العربية.

نظرية السيبرانية هي نظرية معالجة المعلومات المتعلقة بالظروف الداخلية والظروف الخارجية للأفراد.³ نظريّة السيبرانية التي تؤكد على جوانب المعلومات (المعرفة) التي يقدمها المدرس للطلبة. المعلومات (المعرفة) يمكن تخزينها في ذاكرة المدى القصير أو الطويل. تفترض نظرية السيبرانية أنه لا توجد عملية تعلم مناسبة لجميع الطلبة. لأن طريقة التعلّم تحددها نظام المعلومات.

في بحث يرين جانيا و أصدقائها (Yren Chania dkk) حول (علاقة أسلوب التعلّم مع نتيجة التعلّم لدى التلاميذ في علم الأحياء ، الصف العاشر مدرسة الثانوية الحكومية ٢)⁴ يركز على ارتباط تصنيف التعلّم نتائجه. في أبحاث الأسلوب المماثلة راتنا لايلا (Ratna Laila) (أسلوب التعلّم في التربية الإسلامية في مدرسة المتوسطة الحكومية ٢ لو كاس تناه دارات)⁵ تركز على نسبة الطلبة في تصنيف البصرية والسمعية والحركية. لهذا السبب ، يريد الباحث دراسة أكثر شمولاً و هو " أساليب التعلّم للغة العربية لدي الطلبة المتوسطة في ضوء نظريّة السيبرانية بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفارى مالانج". سوصفي الباحث البحث عن أساليب كل التلاميذ و يتعلق بمنظور سيبرانية.

² M. Joko Susilo, *Gaya Belajar Menjadi Makin Pintar* (Yogyakarta: Pinus, 2006). hal 94

³ Mulyana. *Teori Belajar Siberatif*. www. Mulyanabanten.com

⁴ Yen Chania dkk. *Hubungan Gaya Belajar Dengan Hasil Belajar Siswa pada Pembelajaran Biologi kelas kelas X SMAN 2 Sungai Tarab Kabupaten Tanah Datar*. Batu Sangkar. Journal of Saintek.

⁵ Ratna Laila. "Tipologi Pembelajaran pada Mapel Pendidikan Agama islamdi SMPN 2 Logas Tanah Darat" pada Journal of Sainstek, Batu Sangkar Vol 8, No 1, 2016

ب. أسئلة البحث

١. كيف أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج ؟
٢. ما هو أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج ؟
٣. ما هي أسباب إختيار هذه أساليب لدى الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى كاليفاري، مالانج ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أسلوب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.
٢. لمعرفة أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.
٣. ما هي أسباب إختيار هذه أساليب لدى الطلبة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.

د. أهمية البحث

١. أهمية النظر

تتعلق هذه الفوائد النظرية بنظريات أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السيرانية بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج. أما الفوائد النظرية المرجوة من هذا البحث فهي فيما يلي :

أ. يرجو من هذا البحث أن يكون اعتبر القيمة بالإهتمام أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السيرانية بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.

ب. يرجو من هذا البحث أن يكون مصدر العلم النَّفس عن أساليب التعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية. بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.

ج. يرجو من هذا البحث أن يكون وسائل و مصادر لمعرفة أساليب التعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية. بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج.

٢. أهمية التطبيق

- للباحث : ينفع هذا البحث إلى الباحث، لنيل معلومات و حالات الطلبة عن " أساليب تعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية " .
- للمعلمين : ينفع هذا البحث إلى نفس المعلمين، لاستعمال نتيجة البحث كمادة مرجعية لمعرفة وتحليل حالة الطلبة.
- للطلبة : ينفع هذا البحث إلى نفس الطلبة، لاستعمال نتيجة البحث كمادة مرجعية لمعرفة وتحليل حالة أنفسهم.

٥. حدود البحث

١. الحد الموضوع : أساليب التعلّم، نظرية السبرانية باسك و سجوت.
٢. الحد المكاني : جرى هذا البحث في فصل التاسع بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى- كاليفاري مالانج
٣. الحد الزمني : جرى هذا البحث للسنة ٢٠٢٠ م

ف. تحديد المصطلحات

- أساليب التعلّم هو عمليّة الحركة و التقدير و ميل الطلبة للتعلّم أو اكتساب المعرفة بطريقة معينة. تتعلق هذه الممارسة بجوانب استخدام الغرفة و الموقع و سهولة و

الإضاءة و البيئة.⁶ غالبًا تعريف الآخر من أساليب التعلّم يعني الطرق المستخدمة معرفة الخصائص المسهول عملية التعلّم.

- نظرية السرانية "نظام المعلومات" من المواد الطلبة وسيتعلّمها .يجرى عملية التعلّم ويحدّدها من نظام المعلومات.⁷ لذلك ، عند هذه النظرية لا يوجد واحد النوع من نظرية التعلّم المثالية لجميع الحالات لأن تحدّد طريقة التعلّم بجانب نظام المعلومات.

ز. الدراسات السابقة

١- إسم : دانيال حلمي الماجستير^٨

موضوع : أساليب التعلّم لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة البلاغة على جهة : الذكاء المركب.

هدف : أهداف من هذا البحث تعني (١)لمعرفة أساليب التعلّم لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية فيدراسة البلاغة. (٢)لمعرفة الذكاء المركب لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة البلاغة. (٣)لمعرفة أساليب التعلّم لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة البلاغة : على جهة الذكاء المركب.

نتيجة : نتائج من هذا البحث تعني (١)أساليب التعلّم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة البلاغة و معظم : الطالب سمعيات و يلايهم البصريات و الحركية قليلا. (٢)ذكاء المركب لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة البلاغة متنوعة. : معظم ذكاء الطالب لا يتعلق بلغات مثل الوجودية و الشخصية و الموسيقية. الذكاء اللغوي في

⁶ M. Joko Susilo, *Gaya Belajar Menjadi Makin Pintar* (Yogyakarta: Pinus, 2006) hal 9.

⁷ Abdul Hamid, *Teori Belajar dan Pembelajaran* (Medan: Unimed Pres, 2009) hal 49

⁸ Daniel Hilmi. *Tipologi Belajar Mahasiswa Jurusan PBA pada mata kuliah balaghah dalam perpektif Multiple Intelegensi*. (UIN Maliki Malang: Malang, 2016)

المستوى الرابع ٣) الانسجام بين أساليب التعلّم الطلاب و ذكاء المركب المتعلقة بتحسين فهم الطلاب. تسير أساليب التعلّم الثلاثة التي يمتلكها الطلاب جنباً إلى جنب مع ذكاء : المركب المتوفر خاصة في الجوانب اللغوية والبصرية والحركية لزيادة الفهم بشكل وشامل.

٢- إسم : آكا سافيطري^٩

موضوع : أساليب التعلّم اللغة العربية في مجتمع جاوى في ضوء البنائية

هدف : أهداف من هذا البحث تعني ١) لمعرفة أساليب التعلّم اللغة العربية في مجتمع اباجان في جيلاجاف جاوى الوسطى؟ ٢) لمعرفة أساليب التعلّم اللغة العربية في مجتمع سانتري في جيلاجاف جاوى الوسطى؟

نتيجة : نتائج من هذا البحث ١) يستخدم نمط تعلّم اللغة العربية في دوائر أباجان الأساليب السمعية ٢) يستخدم نمط تعلّم اللغة العربية في دوائر أباجان الأساليب السمعية، البصرية و الحركية

٣- إسم : أيف شمس الملة و مسرعة^{١٠}

موضوع : تأثير أساليب الدراسية على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة في فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومير شربون

هدف : هدف من هذا البحث لمعرفة تأثير أساليب الدراسية على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة ف فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومير شربون.

⁹ Eka Safitri. "Tipologi Belajar Bahasa Arab pada Masyarakat Jawa dalam Perspektif Konstruktivisme Sosial" pada Thesis Prodi Pendidikan Islam, UIN Sunan Kalijaga, Jogjakarta, 2016

¹⁰ أيف شمس الملة و مسرعة. "تأثير الأساليب الدراسية على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة ف فصل

الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومير شربون". ٢٠١٧. شربون : El-Ibtikar

نتيجة : نتيجة من هذا البحث أساليب التعلم البصاري تكون أسلوبا فعلا في عملية التعليم و التعلم. بجانب تسهل الطلاب في التعلّم هذه الأساليب تساعد المعلم أيضا في استخدام الوسائل التعليمية و في إيصال المادة في مهارة الكتابة خصوصا في الإنشاء التحريري

٤- إسم : رينا اسريني باكري^{١١}

موضوع : تأثير الأساليب التعلّم للطلبة الإندونيسية

هدف : هدف من هذا البحث لمعرفة تأثير الأساليب التعلّم للطلبة الإندونيسية.

نتيجة : نتيجة من هذا البحث تطبيق أساليب التعلّم باتقان الكلام يشترط أن يجعله الاستراتيجية الأولى في تقييم تعلم الطلبة

٥- إسم : سارتينا^{١٢}

موضوع : تطبيق نظرية التعلّم السبرانية في دراسة تربية الإسلامية لتشكيل قدرات التلاميذ على حل المشكلات في مدرسة المهنية الحكومية ٢ واجو.

هدف : أهداف من هذا البحث تعني (١) لمعرفة حل المشكلة بعد تطبيق النظرية السبرانية في دراسة تربية الإسلامية بمدرسة المهنية الحكومية ٢ واجو. (٢) لمعرفة حل المشكلة بعد تطبيق النظرية السبرانية في دراسة تربية الإسلامية بمدرسة المهنية الحكومية ٢ واجو. (٣) لمعرفة تطبيق نظرية السبرانية في دراسة تربية الإسلامية بمدرسة المهنية الحكومية ٢ واجو.

¹¹ Rina Asrini Bakri. "Exploring the Impact of VAK Learning Style on Teenager Level Language Learners in Indonesia". Makasar : Journal of Language Teaching and Research, Vol 10, No 4, Juli 2019

¹² Sartina,"Implementasi Teori Belajar Sibernetik dalam Pembelajaran PAI untuk membentuk kemampuan memecahkan masalah peserta didik" Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Alauddin Makasar, Makasar, 2018

نتيجة : نتائج من هذا البحث تعني (١) القدرة على حل المشكلات لدى التلاميذ قبل تطبيق نظرية السبرانية. لها معدل : متوسطة من القدرة على حل المشكلات تبلغ ٢٤.٢٥ (٢) قدرة الطلاب على حل المشكلات بعد تطبيق النظرية السبرانية في دراسة تربية الإسلامية و لديها معدل قدرة حل مشكلة متوسط ٧٠ % (٣) زيادة القدرة على حل مشاكل التلاميذ بعد تطبيق النظرية السبرانية في دراسة : تربية الإسلامية التي تم الحصول عليها من أسعار $t = 3.021$ و $df = 38$ و $\text{Sig. (2-tailed)} = 0.002 < 0.05 / 2 = 0.004$ ، مما يعني : أن قيمة الأهمية أصغر من مستوى الخطأ أو يتم رفض H_0 أو أن هناك قدرة متزايدة على حل المشكلات لدى التلاميذ.

٦- إسم : جوويتا اماندا^{١٣}

موضوع : تأثير نماذج التعلّم القائمة على المشكلات من خلال النظرية السبرانية على نتائج تعلّم الطلاب من جهة مستويات الذكاء

هدف : أهداف من هذا البحث تعني (١) لمعرفة استخدام نموذج التعلّم القائم على المشكلات من جهة نظرية السبرانية : في نتائج تعلم الرياضيات للتلاميذ في مدرسة المتوسطة الحكومية ٣ ساكمفونج اوديك. (٢) لمعرفة الفرق في تأثير "الذكاء القسائم" على نتائج تعلم الرياضيات للتلاميذ في : مدرسة المتوسطة الحكومية ٣ ساكمفونج اوديك. (٣) لمعرفة التفاعل بين نماذج التعلّم وذكاء الطلاب في نتائج تعلم الرياضيات.

نتيجة : نتائج من هذا البحث تعني (١) يعطى نموذج التعلّم القائم على المشكلات من جهة نظرية السبرانية نتائج تعليمية أكثر فعالية للرياضيات من النموذج

¹³ Juwita Amanda. "Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Masalah melalui teori Sibernetik terhadap Hasil Belajar Peserta Didik ditinjau dari Intellegence Quotient" fakultas Tarbiyah dan Keguruan ,UIN Raden Intan Lampung, Lampung, 2017

التقليدي. ٢) لا يوجد فرق في نتائج تعلم الرياضيات بين حاصل الذكاء العالي و المتوسط و المنخفض ٣) لا يوجد تفاعل بين نماذج التعلم مع حاصل الذكاء على نتائج تعلم الرياضيات للتلاميذ.

٧- إسم : علاوية تاج علم^{١٤}

موضوع : تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية بفصل ١٠ مدرسة الثانوية علي معصوم كرافياك، يوكياكرتا

هدف : أهداف من هذا البحث تعني ١) لمعرفة عملية تعليم اللغة العربية بفصل ١٠ مدرسة الثانوية علي معصوم كرافياك، يوكياكرتا ٢) لمعرفة محاولة مدرس اللغة العربية في تغيير الذاكرة بقصير الأمد إلى الذاكرة بزمان أطوال

نتيجة : نتائج من هذا البحث تعني ١) عملية تعليم اللغة العربية تتكون من مقدمة، الأنشطة الأساسية و الخاتمة ٢) يغير المدرس الذاكرة بقصير الأمد إلى الذاكرة بزمان أطوال في الأنشطة الأساسية يعنى الأنشطة الإستطلاعية و الأنشطة الإسهابية

الجدوال ١

رقم	الاسم و سنة البحث	عنوان البحث	المساواة	الفرق	ابتكار البحث
١	دانيال حلمي، ٢٠١٦	أساليب التعلم لدي الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة	موضع البحث عن	أساليب التعلم لدي الطلبة في دراسة البلاغة	يبحث هذا البحث عن أساليب في ضوء نظرية السبرانية

¹⁴ Alawiyah Ta'jul Alam. "Pemelajaran Bahasa Arab Perspektif Sibernetik di kelas X SMA Ali Maksum Krapyak" dalam Thesis Prodi Pendidikan Agama Islam, Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2016

		أساليب التعلم	البلاغة على جهة الذكاء المركب		
موضوع البحث الطلبة المدرسية	موضوع البحث مجتمع الجاوى	يتعلق موضوع البحث باللغة العربية	أساليب التعلم اللغة العربية في مجتمع جاوى في ضوء البنائية	آكا سافيطري، ٢٠١٦	٢
أساليب التعلم في ضوء نظرية السيرانية	تأثير أساليب التعلم إلى نتيجة تعلم الطلبة	موضوع البحث الطلبة المدرسية	تأثير أساليب الدراسية على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة ف فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومبر شربون	أيف شمس الملة و مسرعة، ٢٠١٧	٣
أساليب التعلم في ضوء نظرية السيرانية	لمعرفة تأثير أساليب التعلم	موضوع البحث طلبة المدرسية	تأثير الأساليب التعلم للطلبة الإندونيسية	رينا اسريني باكري، ٢٠١٩	٤
أساليب التعلم في ضوء نظرية السيرانية	تطبيق نظرية السيرانية	يتعلق هذا البحث بالنظرية السيرانية	تطبيق نظرية التعلم السيرانية في دراسة تربية الإسلامية لتشكيل قدرات التلاميذ على حل المشكلات في مدرسة	سارتينا، ٢٠١٨	٥

			المهنية الحكومية ٢ واجو		
أساليب التعلّم في ضوء نظرية السبرانية	تأثير نموداج التعلّم القائمة على المشكلات	يتعلق هذا البحث بالنظرية السبرانية	تأثير نماذج التعلّم القائمة على المشكلات من خلال النظرية السبرانية على نتائج تعلم الطلاب من جهة مستويات الذكاء	جوويتا اماندا، ٢٠١٧	٦
أساليب التعلّم في ضوء نظرية السبرانية	يبحث هذا البحث عن الذاكرة	يتعلق هذا البحث بالنظرية السبرانية	تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية بفصل ١٠ مدرسة الثانوية علي معصوم كرافياك، يوكياكرتا	علاوية تاج علم	٧

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: أساليب التعلم

أ. تعريف أساليب التعلم

رأى سوفيأتين (Sofiatin) و شهراني (Sahrani) بأن " أساليب التعلم هو خطوة الطلبة الممتعة في عملية تعلميتهم بالذفس و مجموعة في دراستهم. أما أساليب التعلم عند حسرول (Hasrul) "فهو طريقة الإنسانية تنال المعلومات وتتضمنها وينظمها. أساليب التعلم جوانب التعامل المعلومات والرؤية والإستماع والكتابة والقول وجوانب معالجة المعلومات الدماغ المتسلسل ، التحليلي ، العالمي . وجانب آخر عندما يوجب الطلبة لشيء بين بيئة التعلم (نيل المعلومات تجريدي وملموس).¹⁵

كما قال م. جوكو سوسيلو أساليب التعلم هو عملية الحركة والاحساس وميل الطلبة للتعلم أو إكتساب المعرفة بطريقة معينة. تتعلق هذه الممارسة بجوانب استخدام الغرفة والموقع وسهولة والإضاءة و البيئة.¹⁶ وتعريف الأخر من أساليب هي الطرق المستخدمة لمعرفة الخصائص مسهول عملية التعلم.

من الشرح السابق أن الأساسية من أساليب التعلم هو كيفية حصول السهولة والممتعة في فهم الدرس. يجب على الطلبة أن يتعلموا الدراسة مناسبا بخصائصهم. اختلفت عملية السلوكية و الحركية السهولة والممتعة لكل الطلبة. قد تكون عملية التعلم السهولة والممتعة لشخص ولكنها ليست متشابهة للآخرين.

¹⁵ Hasrul., "Pemahaman Tentang Gaya Belajar" jurnal Medtek. Vol. 1, No.2, 2009 : 9

¹⁶ M. Joko Susilo, *Gaya Belajar Menjadi Makin Pintar* (Yogyakarta: Pinus, 2006) hal 94

ب. أنواع أساليب التعلم

أنواع أساليب التعلم كثيرة في الواقعي و قليل من الناس يفهم أساليب تعلم باستخدام كل من أنواعها. قسّمه سيف البحر جماراه (Syaiful Bahri Djamarah) إلى عشرة أقسام و هي:

١. الاستماع أي عندما يشرح المدرس المواد باستخدام طريقة المحاضرة و ينبغي على الطلبة أن يستمعوا ما قاله المدرس.
٢. النظر هو توجيه الرؤية إلى الكائن. النظر هناك يتعلق بالعين.
٣. الكتابة هي عمل لا ينفصل عن أنشطة التعلم.
٤. القراءة هي أكثر الأنشطة التي يعمل بها الطلبة أثناء الدراسة في المدرسة أو الجامعة.
٥. التلخيص المراد بالإختصار هنا البيانات التي تساعد في تذكر أو البحث عن المواد الماضية و المستقبل.
٦. ملاحظة الجداول والرسوم البيانية أي المواد غير اللفظية مثل هذا مفيد لشخص في دراسة ما يتعلق بذلك.
٧. ترتيب ورقة العمل ، أي جمع ورقة العمل المتعلقة بالكتابة.
٨. التذكر هو نشاط التذكر عندما يتعلم التلاميذ بطريقة تذكر ما تعلموه.
٩. التفكير الورد به هناك العمل الذي يحتوي فيه على عملية التعلم بالتفكير وجد الطلبة شئاً جديداً.
١٠. التمرين هو مفهوم التعلم الذي يريد وجود توحيد الجهود للحصول على أثر عن التطبيق.

أساليب التعلم عند سيف البحر جماراه (Syaiful Bahri Djamarah) متنوع للغاية. أساليب المذكور شكلها يشعر الطلبة عملية تعلم بالراحة في طريقهم. منها:

الاستماع ، النظر ، الكتابة ، القراءة ، التلخيص ، ملاحظة الجداول ، ترتيب ورقة العمل ، التذكر ، التفكير والتمرين.

قسّم حمزة ب. أونو (Hamzah B Uno) ، تصنيف التعلم إلى ٧ أقسام

وهي :

١. التعلم بالكلمات، يمكن التلاميذ البدء بدعوة الأصدقاء الذين يحبون اللعب متعلقة اللغة ، مثل سرد القصص والقراءة والكتابة.

٢. التعلم مع الأسئلة، بعض التلاميذ يحبون تعلمهم بطريق تعلم الأسئلة. المثال، إثارة الفضول مع مختلف الأسئلة ، في كل مرة تظهر إجابة ، إعطاء الأسئلة، حتى يحصل على الاستنتاج.

٣. التعلم باستخدام الصور، بمعنى يكون التلاميذ يجب أن يتعلم بالرسم أو التصميم أو مشاهدة الصور أو الشرائح أو الفيديو أو الأفلام.

٤. التعلم بالموسيقى ، أي بعض التلاميذ يحاولون الحصول على هذه المعلومات من الاستماع إلى الموسيقى.

٥. التعلم بطريق الحركة هي بعض الطلبة يتعلمون من اللمس والكلام واستخدام الجسم للتعبير عن الأفكار هو وسيلة ممتعة في تعلم للتلاميذ.

٦. التعلم بالتواصل الاجتماعي، الإنضمام الطلبة إلى آخرين و الإختلاط معهم هو أفضل طريقة للحصول على المعلومات والتعلم بسرعة.

٧. التعلم بالعزلة ، أي أن هناك بعض الأشخاص يحبون التعلم بطريق العزلة.^{١٧}

حمزة ب. أونو (Hamzah B Uno) بتقسيم أساليب تعلم إلى ٧ أجزاء وهي التعلم بالكلمات والتعلم بالأسئلة والتعلم بالصور والتعلم بالموسيقى والتعلم بالحركة و التعلم بالتواصل الاجتماعي و التعلم بالعزلة. أحد الجوانب الإهتمام من فكرة حمزة هو أن

¹⁷ Hamzah B.Uno, *Orientasi Baru dalam Psikologi Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2006) hal 183

أساليب تعلم لا ينفصل بالأهداف المرجوة. مثل الأغنية التقليدية ، يجب على الطلبة أن يدرس بالموسيقى.

يقسم بوبي د فوطار (Bobbi De Porter) و ميكا هاماكي (Mike Hemacki) في كتابهما (Quantum Learning) أساليب التعلم إلى ٣ أقسام وهي:

١. البصرية ، وهي التعلم بالنظر.
٢. السمعية هي التعلم بالاستماع.
٣. الحركية هي التعلم عن طريق التحرك.

رأي بوبي د فوطار (Bobbi De Porter) و ميكا هاماكي (Mike Hemacki) اللذان قسما أساليب التعلم إلى ٣ أجزاء و هي البصرية والسمعية والحركية. عندهما أساليب التعلم المتعلقة بالحوسّ البشرية وهي حاسة البصر و السمع و اللمس. ويمكننا أن نستنتج أن أنشطة التعلم تكون سهلة و ممتعة حينما يعرفون الطلبة أساليب المهيمنة في التعلم.^{١٨}

المبحث الثاني : تعليم اللغة العربية

أ. تعريف تعليم اللغة العربية

تعليم هو عملية المواصلات بوجهين، علم فعل بالأستاذ لأنه معلم والطالب يدرس.^{١٩} لا مفكوك التعليم من الحادثان يعني تعلم و علم، لهما علاقة تقوية و تفاعل مؤثر و تساعد بينهما. تعلم بمعنى درس يعني عمالية متغيرة المثبتة و حصل من الخبرة مثل الترينات أو التفاعل بالبيئة.^{٢٠}

¹⁸ Bobbi Deporter dan Mike Hernacki. Quantum learning: Membiasakan belajar Nyaman Dan Menyenangkan.(Bandung: Kaifa 2001). hlm. 110

¹⁹ Anisatul Mufarokah, *Strategi Belajar Mengajar* (Yogyakarta : Teras, 2009) hal 25

²⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Rosda Remaja Karya, 2011) hal 30

تعلّم يعنى عملية مستمرة و أسس في التنفيذ كل الجنس و المستوى التربوية. هذه بمعنى النجاح ام لا في بلوغ أهداف التعليم قد تتعلق بعمالية التعليم الطالب في المدرسة كان أو البيئة في البيت أو أسرته.^{٢١}

في قاموس لغة الأندونسي الكبير (KBBI)، تعلّم بمعنى سعى لنيل الفهم أو العلم. هذا التعريف يقصد بأن التعليم هو عمالية لنيل العلم، سعى لنيل العلم هنا يعنى سعى الناس لنيل حاجاتهم العلم الذي لم يفهمون قبله. فبذلك التعليم، علم الناس وفهم وأنجز وله علم عن الشيء.^{٢٢}

التعلم بمعنى عمالية لتغيير الأفعال من بسبب التفاعل مع بيئته. و الأفعال له ظاوع التعريف. اشتمل هذه الحالة بالعلم و الفهم و النشاط الموقف و قير ذلك. و تعريف الآخر يقال ان التعليم هو عمالية يفعل من لنيل تغيير الأفعال الجديد المحمل مثل من حصل الخبرته في التفاعل ببيئته. فتعلم سأحسن اذا التلاميذ جربه أو فعله. تغيير الأفعال في عمالية التعليم بسبب التفاعل بالبيئة. كل ذلك يقصد عامة.

فتعليم اللغة العربية واجب للمسلم، فائدته ظاهرة في العبادة كمثل لفظ الصلاة و الأذن و الإقامة و غير ذلك. لأن صفاته فعلية فالألفظ تنطق بلغة أصلي لغة العربية. كان في اللغة العربية أربع مهارات يعنى مهارة الإستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

ب. أهداف تعليم اللغة العربية

يمكن أساليب اللغة العربية لغير الناطقين بها إلى مسلمين و غير مسلمين.

فأما أهداف تعلمها لغير المسلمين فيمكن أن تكون :^{٢٣}

²¹ Abdul Wahab Rosyidi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang, UIN Malang Press, 2009) hal 16

²² Baharudin- Esa Nur Wahyuni, *Teori Belajar dan Pembelajaran* (Jogjakarta : Ar Ruzz Media, 2007) hal : 13

^{٢٣} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية (قاهرة : مركز الكتاب لنشر، ٢٠٠٥)، ص

أ. الدافع الذاتي لدى الفرد لنلك اللغة، أو موجه من قبل مؤسسة ما لتحقيق هدف معين.

ب. توقع تحقيق مكاسب اقتصادية أو معرفية أو سياسية أو غيرها. و بعد توفير الحد الأدنى المطلوب من الاقتناع بأن الجهد المبذول في تعلمها.

أما أهداف تعلمها للمسلم فهي :

أ. القدرة على قراءة القرآن الكريم و الإطلاع على أحكام الدين الإسلامي و تعاليمه في لغته الأصلية.

ب. الإطلاع على الثقافة العربية باعتبارها إحدى الركائز الثقافية في العالم.

ج. استراتيجية اللغة العربية، باعتبارها إحدى اللغات الرئيسية في الأمم المتحدة.

د. القدرة على التعامل مع العرب في الشؤون السياسية و الاقتصادية العربي.

هـ. تعامل الأجانب الذين يقيمون في البلاد العربية مع فئات المجتمع العربي.

و بالأخص تكتب أن أهداف في هذه المرحلة للصف لسابع يعني أهداف معرفية

كما يلي : ٢٤

أ. أن يعرف التلميذ مفردات و تراكيب و أساليب التعبير الوظيفي.

ب. أن يعرف التلميذ مفردات و تراكيب و أساليب التعبير الإبداعي.

ج. أن يفهم ما يقرأ من مفردات و تراكيب و أساليب اللغة العربية.

د. أن يعرف الرجوع إلى تراثنا العربي.

هـ. أن يعرف التلميذ القواعد الأساسية في النحو العربي.

ف. أن يعرف خصائص الجمال في أساليب اللغة فيما يقرأ أو يكتب.

^{٢٤} إبراهيم محمد عطا، المرجع سابق ص ٥٦

ز. أن يعرف التلميذ قواعد الإملاء.

ح. أن يعرف التلميذ قواعد الكشف في بعض معاجم اللغة العربية

ط. أن يعرف قواعد رسم الحروف رسماً صحيحاً.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث

إن المنهج المستعمل لهذا الباحث هو المنهج النوعي. اعتمد البحث المنهج النوعي على المقابلات أو الملاحظة في الميدان الطبيعي للحياة الاجتماعية اليومية، إضافة لجمع و تحليل الوثائق و المستندات.^{٢٥} استعمال الباحث المنهج النوعي لتحليل أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في مدرسة المتواسطة بحر الهدي كالفارى مالانج.

استعمال هذا البحث بالمدخل الوصفي. مدخل الوصفي هو العلوم الطبيعية و العلوم الإجتماعية، يعتمد على الملاحظة و مقابلة بأنواعهما بالإضافة إلى عمليات التصنيف و الإحصاء مع بيان و تفسير تلك العمليات. يعد المدخل الوصفي أكثر مناهج البحث ملاءمة للواقع الاجتماعي كسبيل لفهم ظواهره.^{٢٦} استعمال الباحث مدخل الوصفي لوصف أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في مدرسة المتواسطة بحر الهدي كالفارى مالانج.

ب. مجتمع البحث والعينته

١. مجتمع

مجتمع في هذا البحث هو الموقع الذي قد درسه الباحث. وعند سوجيونو ، "المجتمع منطقة التعميم تتكون من الكائن و المواضيع للجودة و خصائص معينة الذي حددها الباحث لدراستها ثم يأخذ استنتاج". كان جميع المجتمع في هذه البحث جميع

^{٢٥} ربما ماجد. منهجية البحث العلمي (بيروت : مؤسسة فريدريس إبريت، ٢٠١٦) ص. ٣٣

^{٢٦} عبود عبد الله العسكري. منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية (دمشق : دار النمر، ٢٠٠٢) ص. ٦

طلبة في الصف التاسع في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى كالفارى، حيث بلغ مجموعهم ٦٣ طلبة.

٢. العينة

عند سوجيونو "العينة هي جزء من مجموع المجتمع".^{٢٧} أخذ الباحث تقنية أخذ عينة العشوائية (Simple Random Sample). اختيار الباحث عينة العشوائية لأن المجتمع كانوا متجانسين. أخذ الباحث عينة من الفصل التاسع أ (IX-A) في مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى كالفارى-مالانج.

ج. مصادرها

عند سوهارسيمي اريكونطا (Suharsimi Arikunto) "مصدر البيانات في البحث موقع الموضوعات لحصول البيانات".^{٢٨} وقال بورهانتارا (Purhantara) "مصدر البيانات في البحث هي عوامل مهمة لأن سوف يحصل الجودة من نتائج البحث"^{٢٩}. لذلك، تكون مصدر البيانات الاعتبارا حينما إختيار طريقة جمع البيانات. تتكون مصادر البيانات من:

أ. مصادر الأساسية

مصادر الأساسية هي مصادر البيانات البحث التي حصل عليها الباحث مباشر مثل البيانات من الملاحظة والمقابلة. البيانات الأساسية محسولة في مقابلة بالمدرس والطلبة عن أساليب التعلّم لدى الطلبة.

²⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, R &D* (Yogyakarta: Alfabeta, 2011) hal 81

²⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) hal 172

²⁹ Wahyu Purhantara, *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010) hal 79

ب. مصادر الثانوية

مصادر الثانوية هي مصادر المدعوم المصادر الأساسية. إن المصادر الثانوية التي اختارها الباحث هو الوثائق الموجودة في مدرسة المتوسطة بحر الهدى كاليفاري، مالانج.

د. أدوات جمع البيانات

استعمال الباحث أدوات جمع البيانات لحصول البيانات المطلوبة. عند سوجيونو طريقة جمع البيانات هي الخطوة الاستراتيجية في البحث لجمع البيانات. في هذه البحث، استخدم الباحث طريقة جمع البيانات يعني المقابلة و الوثائق.

١. أ. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث يجمع الباحث من خبراته من خلال ما يشاهده أو يسمع عنه ولكن الباحث يلاحظ الأنشطة التعليمية و يجعل من ملاحظاته أساسا لمعرفة و فهم دقيق عن ظاهرة معينة.^{٣٠} لستخدم الباحث الملاحظة لتحصيل البيانات التي تتعلق بالأساليب التعلم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية في مدرسة الإسلامية بحر الهدى كاليفاري- مالانج.

ب. المقابلة

طريقة المقابلة الواحدة من أدوات جمع البيانات في البحث النوعي. المقابلة هي سؤال شفوي وجواب بين شخصين أو أكثر مباشرة. وقال سوتريسنو هادي إن المقابلة عملية سؤال شفهي و جواب بين شخصين أو أكثر وجهاً لوجه جسدياً.^{٣١} هما يشتمل على رؤية وجه الآخر. المقابلات هي وسيلة لجمع البيانات المباشرة من جنس البيانات

٤ عبيدات، ذوقان وآخرون، المرجع سابق ص. ١٤٩

³¹ Sutrisno Hadi. *Metodologi Research Jilid I & II* (Yogyakarta : Andi Offset, 1989) hal 192

الاجتماعية المخفية و الواضحة. في استكمال بيانات البحث ، ينبغي على الباحث أن يجمعها باستخدام طريقة المقابلة. تُستخدم هذه الطريقة لجمع بيانات عن أساليب التعلّم لدى الطلبة و تعلّم اللغة العربية في ضوء السبرانية.

ه. أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث، استخدم الباحث منهج الوصفي، كما يلي :

فعل الباحث أن تحلل البيانات في البحث النوعي حينما جمع البيانات وبعد جمع البيانات خلال الوقت المعينة. فعل تحليل البيانات من أجوبة المقابلة. إذا أجوبة المخبر قد حلّل البيانات لكن نتيجته لم يعطى البيانات الصحيحة فيفعل أن يجمع البيانات مرتين حتى مرحلة المعينة. عند ميلاس وهرمان "يفعل أن يجمع البيانات النوعي باستمرار والتفاعلية حتى تحصل البيانات العميقة". الأنشطة من تحليل البيانات تعني تخفيض البيانات وعرض البيانات والخلاصة.

١. تخفيض البيانات هي عائق واختيار البيانات الأساسية وبحث الموضوع. يجد الباحث الوصفي الواضح بتخفيض البيانات وبها سوف يسهّل لجمع البيانات إلى مرحلة الثانية.

٢. عرض البيانات عرض البيانات التفصيلية ثم تحليلها. إذا صلح عرض البيانات بالصحيحة فاستمرّ إلى مرحلة الخلاصة. لكن إذا لم يصلح عرض البيانات فلا بد الباحث أن يفعل تخفيض البيانات مرتين.

الخلاصة بيانات الأولى المؤقت. سيغيّر البيانات إذا لم يوجد الدلائل القوة ولكن إذا يوجد الدلائل القوة فيحصل الخلاصة الاخير و صحيح.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقستها

المبحث الأول : لمحة عن مدرسة المتوسطة الإسلامية ببحر الهدى كالفاري-مالانج

إسم المدرسة	: مدرسة المتوسطة الإسلامية ببحر الهدى كالفاري-مالانج
NSM/SPSN	: ١٢١٢٣٥٠٧٠٠٥٧/٢٠٥٨١٢٥٠
رقم الهاتف	: ٣١٠٠٢٠٢ (٠٣٤١)
البريد الإلكتروني	: mtsnbahruhuda@yahoo.com
سنة الموقف	: ١٩٩٢
الرئيس	: الدكتور خير الرزقين

أ. تاريخية مدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ببحر الهدى كالفاري-مالانج وموقعها

قامت المدرسة المتوسطة الإسلامية ببحر الهدى في السنة ١٩٩٢ وإن التلاميذ تزيد كل عام وحصلت هذه المدرسة على الاعتماد akreditasi "ب" في السنة ٢٠١٧ حتى الآن.

ب. بيئة المدرسة المتوسطة الإسلامية ببحر الهدى مالانج

تقع المدرسة المتوسطة الإسلامية ببحر الهدى مالانج في شارع سوكاماجو قرية سومواويلانجون منطقة كالفاري-مالانج جاوى الشرقية. موقع المدرسة استراتيجية لأن بجانبها المدرسة الإبتدئية الإسلامية والمدرسة الثانوية الإسلامية "الرضاء". أما مساحة الأرض لمنطقة كاليباري فتبلغ ١٠٥.٣٩ كيلومتر مربع. تقع هذه منطقة في جبال كاندانج. بالأراضي الوعرة على ارتفاع ٢٩٣ فوق مستوى سطح البحر. حياة الناس غير متجانسة في منطقة كاليباري . هنا نمط الحياة تعاون متبادل في عملها و تقلد مجتمع عرفياً مثل وتطهير القرية (bersih desa) ، وسادرانان (sadranan) ، إلخ.

ج. رؤية المدرسة و الرؤية مستقبلية

أ. رؤية المدرسة

“تكوين أن تتصرف بأدب ويتفوق العلم والعمل الصالح ”

ب. الرؤية مستقبلية

١. أن يكون الانضباط صادقة ومسؤولة

٢. تنفيذ التعلم الإبداعي المبتكر النشط المتمتع الفعال والإسلامي

٣. خلق بيئة صحية نظيفة وجميلة

٤. القيام بالعبادة محضة وغير محضة

أما أسماء الرؤساء السابقين للمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى

كاليفارى-مالانج وتعنى :

١.الدكتور عبد العزيز

٢.الدكتور اطوك جتميقا

٣.الدكتور نور واحد

٤.الدكتور احمد جوبودي

(٢٠١٥ - ٢٠١٠)

٥.الدكتور أغوس باسوكي

(الآن - ٢٠١٥)

٦.الدكتور خير الرزيقين

د. المنهج الدراسي

استخدم مدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى كاليفارى-مالانج المنهج على

مدخل المنهج العلمية (2013 K).

المبحث الثاني : عرض البيانات ومناقشتها ونتائجها

لحصول البيانات عن تعلم اللغة العربية عمل الباحث المقابلة مع المدرس والطلبة.

واستخدم الباحث أيضا الملاحظة لنيل البيانات الإضافية ولكن لا يستطيع الباحث أن

يجمع البيانات بالملاحظة لأن وجود فيروس جوفيد ١٩ حتى لا يستطيع الباحث أن يذهب إلى المدرسة. وبوجود فيروس جوفيد ١٩ "covid-19" الذي ينتشر في العالم الآن وكذلك في إندونيسيا يآثر كثيرا إلى تحريك طريقة المعاملة لمعظم الناس. وهذا من المحاولات لدفع انتشار هذا الفيروس. وفي إندونيسيا، نهى الحكومة مجتمعا أن يعامل بينهم مباشرة، وكذلك في عملية التعلم في المدرسة. نهى رئيس المدرسة إلى المدرّس لتبليغ المواد المدرسية إلى طلبتهم مباشرة في الفصل. وتبدل هذه العملية بانتفاع الإنترنت بوسيلة whatsapp أو zoom وما أشبه ذلك من بيوتهم. لذلك، يعمل الباحث عملية المقابلة بوسيلة whatsapp. جمع الباحث البيانات منه لكن هناك وجد بعض المشكلات في عملية جمع البيانات كصعب تلفنة الطلبة والمدرس ويحتاج إلى وقت طويل لأن الإجابة من المدرسة طويلة في الأنشطة التعليمية.

- عرض البيانات

يعرف الباحث البيانات عن أساليب التعلّم تعني :

ليلة الزهرة تشعر مريحا بتعلّم اللغة العربية بفهم المقروء بالصورة لأن به تستطيع أن تفهم مادة. وهي تنال المعلومات بسهولة عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه يساعدها في فهم المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأنها تستطيع أن تطبّق اللغة العربية و تحفظ مفرداتها. تفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو الفيديو لأنهما تصوران الصورة والصوت المسموع. تفرح تعلّم مهارة القراءة بالقراءة جهرا لأنها تجعلها أن تركز المادة. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالإشارة الحركية لأن بها تساعدها في فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن بها تسهلها أن تفهم المادة.

وتشعر سوييدة مريحا بتعلّم اللغة العربية بفهم المقروء بالصورة لأن به تستطيع أن تتذكّر المادة. وهي تنال المعلومات بسهولة عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه يساعدها أن تهتمّ في فهم المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأن به تستطيع أن تطبق اللغة العربية الفصيحة. تفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنهما

تسهل مقصود المادة المسموعة. تفرح تعلّم مهارة القراءة بالصورة بجانبها لأنها تساعدها في فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالتحدث لهجة لأن الهجة التحدث تجعلها أن تملك تدوق . تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالصورة بجانبها لأنها تساعدها أن تفكر المادة.

وتشعر نوفي فوتري وولانداري مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بتكلم لأنه تكونها أن تفهم المادة. تسهل أن تقبل المعلومات بالمحاضرة لأنها ستسهلها في فهم المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأن تستطيع أن تطبيق اللغة العربية الفصيحة. تفرح أن تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنه تصور الصورة والصوت المسموع. تفرح تعلّم مهارة القراءة بخروج الصوت لأنه يجعلها أن تركز المادة. تفرح أن تعلّم مهارة الكلام بالإشارة الحركية لأنها تساعدها أن تفهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأنها ستسهل أن تفهم المادة.

وتشعر سفينة النجاح مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بها تستطيع أن يفهم المادة وتخزنها في المخّ. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه تصور الصورة في المخّ. تفرح أن تتعلّم اللغة العربية بالمناقشة لأن بها تستطيع أن تعامل بيئتها. تفرح أن تتعلّم مهارة الاستماع بالفيديو لأنه يسهلها على تذكر صورة المادة. تفرح تعلّم مهارة القراءة بخروج الصوت لأن به تستطيع تركز المادة. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالهجة التحدّث لأنه تعطيها تأكيد الصوت في تكلم . تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأنها تسهلها في كتابة المادة.

وتشعر هداية جلفيا مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلم لأنه ممارستها مند الصغير. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه تسهلها تخيّل المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأنه يسهلها أن تطبيق اللغة العربية. تفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بمحاكاة الصوت لأنها تفهمها المادة. تفرح تعلّم مهارة القراءة بخروج الصوت لأن بها ستشعر مريحا. تفرح تعلّم مهارة الكلام بتخيّل لأن تسهل في فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بخروج الصوت لأن يجعلها على فهم المادة.

تشعر وحيو نوريس شمسية مريحا بتعلم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بالصورة التفصيلية تسهلها على فهم المادة. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأن يكون بيان المزيد على فهم المادة. تفرح تعلم اللغة العربية بالقراءة لأن بها تستطيع أن تفهم اللغة العربية. تفرح تعلم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنها يساعدها على فهم المادة. تفرح تعلم مهارة القراءة بالخروج الصوت لأنه يظهر مهارة الوضوح. تفرح تعلم مهارة الكلام بالهجة المحدث لأنها تظهر تعبير إلى المخاطب. تفرح تعلم مهارة الكتابة بالصورة لأن تسهلها أن تجعل القواعد الصحيحة.

ويشعر تري سانطوسو مريحا بتعلم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بالصورة الفصيلىة تساعد أن يفهم المادة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأن سيدخل في المخ. يفرح تعلم اللغة العربية بالقراءة لأن تساعده أن يفهم المادة. يفرح تعلم مهارة الاستماع بالصورة لأن يساعده على فهم المادة. يفرح تعلم مهارة القراءة باخروج الصوت لأن يجعله أن يستطيع عن المهارة القراءة. يفرح تعلم مهارة الكلام بالهجة المحدث لأن وتساعده على تعبير إلى المخاطب. يفرح تعلم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن تسهل أن يكتب القواعد الصحيحة.

يشعر ستيا اجي فامونكاس مريحا بتعلم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلم لأن يقدر أن يفهم الكلمة بالكلمة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس بالمحاضرة لأن يقدر أن يفهم المادة. يفرح تعلم اللغة العربية بالقراءة لأن يستطيع أن يفهم المادة. يفرح تعلم مهارة الاستماع بمحاكاة الصوت لأن تحله أن يفهم المادة. يفرح تعلم مهارة القراءة بالخروج الصوت لأن يسهل أن يتذكر المادة. يفرح تعلم مهارة الكلام بالتخييل لأن يسهل أن يبلغ الرسالة إلى المخاطب. يفرح تعلم مهارة الكتابة بالكتابة و بالخروج الصوت لأن يساعده أن يخيل المادة.

يشعر محمد في جيلاني مريحا بتعلم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلم لأن يستطيع أن يتلفظ الكلمات. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو

لأن به يعرض الكلمات. يفرح تعلم اللغة العربية بالقراءة لأن ممارسته. يفرح تعلم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأن يستطيع أن يتطبق المادة. يفرح تعلم مهارة القراءة بالخروج الصوت لأن يسهل أن يتذكر المادة. يفرح تعلم مهارة الكلام بالهجة المحدثه لأن يقدر أن يتذكر المادة بالحلا. يفرح تعلم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن بما تسهل أن ينال صورة المادة.

ويشعر مهيمن مريحا بتعلم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلم لأن يسهله أن يفهم المادة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس بالمحاضرة لأن بما تساعده أن يتذكر المادة. يفرح تعلم اللغة العربية بالقراءة لأن تسهله أن يحفظ المادة. يفرح تعلم مهارة بالحاكى الصوت لأن يقدر أن يفهم والصوت المسموع. يفرح تعلم مهارة القراءة باخروج الصوت لأن به يقدر أن يفهم المادة المبعوث. يفرح تعلم مهارة الكلام بالتخييل لأن به يساعده على تكلم المادة. يفرح أن تعلم مهارة الكتابة بالكتابة و بالخروج الصوت لأن تسهل على كتابة المادة.³²

ويعرف الباحث البيانات عن تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية بأربعة أسئلة. يرسل الباحث الصورة بالوسيلة whatsapp لنيل البيانات ثم يزيلها(لمعرفة قدرة التذكر). بعد ذلك يرسل الأسئلة إلى الطلبة ويجيبون الطلبة الأسئلة إن كان أربعة أسئلة في ضوء السبرانية لنيل البيانات لكن الباحث يكفي أن ينال البيانات من الأسئلة الأولى لأنها أساسية و الأسئلة الثانية والثالثة والرابعة إضافية.

تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية تتكون من قسمين : عملية التفكير المسلسل وعملية التفكير الكلية. إذا كان الطالب يتذكر إجماع الصورة فيملك عملية التفكير المسلسل لكن إذا يتذكر بعض الصورة فيملك عملية التفكير الكلية. وينال الباحث البيانات عن تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية كما يلي : تستطيع ليلة الزهرة أن تتذكر بعض الصورة وتستطيع سويده أن تتذكر بعض الصورة وتستطيع نوفي فوتري

³² مقابلة بالطلبة بالإنترنت

وولانداري أن تتذكر إجماع الصورة وتستطيع سفينة النجاح أن تتذكر بعض الصورة وتستطيع هداية جلفيا أن تتذكر بعض الصورة وتستطيع وحيو نوريس شمسية أن تتذكر بعض الصورة وتستطيع تري سانطوسو أن تتذكر بعض الصورة ويستطيع ستيا اجي فامونكاس أن يتذكر بعض الصورة ويستطيع محمد في جيلاني أن يتذكر بعض الصورة ويستطيع مهيمن أن يتذكر بعض الصورة.

- مناقشة البحث

١. أساليب تعلم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السرانية

أساليب التعلم هو ميل الطلبة الذين يسهلون في تعلم اللغة العربية. أساليب التعلم عند مايك هيماكي وبيبي دي بوتر تتكون على ثلاثة أنواع وهي البصري (التعلم بالرؤية) والسمعي (التعلم عن طريق الاستماع) والحركي (التعلم عن طريق الحرك).^{٣٣} تعطي أساليب التعلم شعوراً مريحاً للطلبة للتعلم بطريقتهم والمثال: هناك طلبة لديهم التعلم حركي. غالباً يتحرك الطلبة لديهم أساليب التعلم الحركي إما أقدامهم أو أيديهم. غالباً ظنّ المدرس الطلبة الحركية غير الإهتمام ولكن من هذه الحركية هي الطريقة المسهول للتعلم. عندما لا يتعلمون بطريقة حركية فيسكونون مثقلين وغير قادرين على الدراسة بجهدية.

لا يحصل البيانات عن أساليب التعلم اللغة العربية بالملاحظة لأن الأنشطة التعليمية لا يعمل في الفصل المباشر ولكن بالإنترنت لمتناع فيروس جوفيد ١٩. يأخذ الباحث البيانات بالمقابلة إلى ١٠ الطلبة في فصل التاسع أ (XI A). بعضهم بصري بخصائص: السهل فهم التعلم برؤية الصور والفيديو والقراءة. بعضهم سمعي بخصائص: تحب التحدث/تكلّم والاستماع إلى محاضرات المدرس والرغبة في المناقشة. بعضهم حركي بخصائص: يشعر هم السعادة بالأنشطة التعليمية والسعادة عندما يعلم المدرس بتعليم

³³³³ Bobbi Deporter dan Mike Hernacki. Quantum learning: Membiasakan belajar Nyaman Dan Menyenangkan.(Bandung: Kaifa 2001). hlm. 110

إشارة الحركية وتطبيق. إذا هناك بعض الطلبة لديهم ٢ أساليب التعلّم الذين يحبون رؤية الصور والفيديو وتطبيق فدخل ذلك الطالب أسلوب التعلّم مُعظَم أساليب التعلّم البصريّ.

الجدول ٢

رقم	الأسماء	البصريّ	السمعيّ	الحركيّ
١	ليلة الزهرة	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٢	سويدة	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٣	نوفي فوتري وولانداري	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٤	سفينة النجاح	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
		نظر الصورة	تكلم	الأنشطة

إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو	هداية جلفيا	٥
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلم	نظر الصورة	وحيو نوريس شمسية	٦
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلم	نظر الصورة	تري سانطوسو	٧
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلم	نظر الصورة	ستيا اجي فامونكاس	٨
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلم	نظر الصورة	محمد في جيلاني	٩
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلم	نظر الصورة	مهيمن	١٠
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		

من هذا الجدول، يعرف الباحث عن أساليب الطلبة لفهم المقروء يعني : تملك ليلة الزهرة أسلوب التعلّم البصريّ وتملك سوييدة أسلوب التعلّم السمعيّ وتملك نوفي فوتري وولانداري أسلوب التعلّم السمعيّ وتملك سفينة النجاح أسلوب التعلّم البصريّ وتملك هداية رلفية أسلوب التعلّم السمعيّ وتملك وحيو نوريس شمسية أسلوب التعلّم البصريّ ويملك تريو سنطوسو أسلوب التعلّم السمعيّ ويملك ستيا اجي فمونكاس أسلوب التعلّم السمعيّ ويملك محمد في جيلاني أسلوب التعلّم البصريّ ويملك محمين أسلوب التعلّم السمعيّ.

تملك كل الطلبة الخصائص المصوّر أسلوب التعلّم. في مهارة الاستماع، إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم البصريّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الاستماع بالصوت أو الفيديو بجانبهما. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم السمعيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الاستماع بتقرير الصوت. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم الحركيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الاستماع بالتحريك اليد والرجل.

في مهارة القراءة، إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم البصريّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة القراءة بالصوت أو الفيديو بجانبهما. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم السمعيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة القراءة بخروج الصوت. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم الحركيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة القراءة بالإشارة الحركية.

في مهارة الكلام، إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم البصريّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكلام بتخيّل. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم السمعيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكلام بالهجة. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم الحركيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكلام بالتحريك اليد والرجل.

في مهارة الكتابة، إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم البصريّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكتابة بالرسم(الصورة و خريطة المصورة). إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم السمعيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكتابة بخروج الصوت. إذا تملك الطلبة أسلوب التعلّم الحركيّ فيشعرون مريحا لتعلم مهارة الكتابة بالتحريك اليد والرجل.

و هناك أساليب التعلّم لدى الطلبة عن مهارات اللغوية يعنى مهارة الاستماع
ومهارة القراءة ومهارة الكلام ومهارة الكتابة كما يلي :

الجدول ٣

رقم	الأسماء	مهارة الاستماع	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الكتابة	أساليب التعلّم
١	ليلة الزهرة	الصورة والفيديو	بجانب الصورة	تخيّل حينما تحدّث	يكتب ويرسم	البصريّ
		تقرر الصوت	تخرج الصوت	تحدّث بالهجة	يكتب و يخرج الصوت	السمعيّ
		يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	الحركيّ
٢	سوبيدة	الصورة والفيديو	بجانب الصورة	تخيّل حينما تحدّث	كتابة والرسم	البصريّ
		تقرر الصوت	تخرج الصوت	تحدّث بالهجة	يكتب و يخرج الصوت	السمعيّ
		يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	الحركيّة
٣	نوفي فوتري وولانداري	الصورة والفيديو	بجانب الصورة	تخيّل حينما تحدّث	كتابة والرسم	البصريّة
		تقرر الصوت	تخرج الصوت	تحدّث بالهجة	يكتب و يخرج الصوت	السمعيّة

الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	سفينة النجاح	٤
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	هداية جلفيا	٥
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	وحيو نوريس شمسية	٦
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		

البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	تري سانطوسو	٧
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	ستيا اجي فامونكاس	٨
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	محمد في جيلاني	٩
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو		

السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت	مهيمن	١٠
الحركية	يكتب ويحرك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحرك اليد أو الرجل	يحرك اليد أو الرجل		

من هذا الجدول يعرف الباحث عن أساليب التعلّم في مهارات اللغوية يعني :

١. مهارة الاستماع

- تملك ليلة الزهرة اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك سوييدة اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك نوفي فوتري وولانداري اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك سفينة النجاح اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك هداية جلفيا اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك وحيو نوريس شمسية اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك تري سانطوسو اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك ستيا اجي فامونكاس اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك محمد في جيلاني اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك مهيمن اسلوب التعلّم السمعيّ

٢. مهارة القراءة

- تملك ليلة الزهرة اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك سوييدة اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك نوفي فوتري وولانداري اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك سفينة النجاح اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك هداية جلفيا اسلوب التعلّم السمعيّ

- تملك وحيو نوريس شمسية اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك تري سانطوسو اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك ستيا اجي فامونكاس اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك محمد في جيلاني اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك مهيمن اسلوب التعلّم السمعيّ

٣. مهارة الكلام

- تملك ليلة الزهرة اسلوب التعلّم الحركيّ
- تملك سوييدة اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك نوفي فوتري وولانداري اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك سفينة النجاح اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك هداية جلفيا اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك وحيو نوريس شمسية اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك تري سانطوسو اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك ستيا اجي فامونكاس اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك محمد في جيلاني اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك مهيمن اسلوب التعلّم البصريّ

٤. مهارة الكتابة

- تملك ليلة الزهرة اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك سوييدة اسلوب التعلّم البصريّ
- تملك نوفي فوتري وولانداري اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك سفينة النجاح اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك هداية جلفيا اسلوب التعلّم السمعيّ
- تملك وحيو نوريس شمسية اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك تري سانطوسو اسلوب التعلّم السمعيّ

- يملك ستيا اجي فامونكاس اسلوب التعلّم السمعيّ
- يملك محمد في جيلاني اسلوب التعلّم البصريّ
- يملك مهيمن اسلوب التعلّم السمعيّ

ونظريّة التعلّم السبرانية هي نظرية عن "معالجة المعلومات" و لا تنظر الحالات. يناسب نظريّة السبرانية بالتعلّميّة الإترنيت لأن لا ينظر الحالات. هذه نظريّة تتكون من نظريتان ١. نظرية عند لاندا ٢. نظرية عند باسك و سجات. هدف نظريّة التعلّم السبرانية لاحتفظ المعلومات (المادة) من ذاكرة القاصرة إلى ذاكرة الطويلة وغالبا يريد المدرس أن يعلم الطلبة لاحفظ ذكراة الطويلة. في هذا البحث، ضوء السبرانية هي تحليل التفكير الطلبة في ضوء باسك وسجات تتكون من عمليّة التفكير المسلسل و عملية التفكير الكلية. من المقابلة ويجد الباحث تعلّم اللغة العربية في ضوء السبرانية على تفصيلية:

الجدول ٤

رقم	الأسماء الطلبة	عملية التفكير المسلسل	عملية التفكير الكلية
١	ليلة الزهرة	✓	-
٢	سوييدة	✓	-
٣	نوفي فوتري وولانداري	-	✓
٤	سفينة النجاح	✓	-
٥	هداية جلفيا	✓	-
٦	وحيو نوريس شمسية	✓	-
٧	تري سانطوسو	✓	-
٨	ستيا اجي فامونكاس	✓	-

٩	محمد في جيلاني	✓	-
١٠	مهيمن	✓	-

من هذا الجدول يعرف الباحث تعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء

السرانية كما يلي:

- تعلّم ليلة الزهرة اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم سوييدة اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم نوفي فوتري وولانداري اللغة العربية بعملية التفكير الكلية
- تعلّم سفينة النجاح اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم هداية جلفيا اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم وحيو نوريس شمسية اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم تري سانطوسو اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم ستيا اجي فامونكاس اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم محمد في جيلاني اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
- تعلّم مهيمن اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل

٢ . أساليب التعلّم أكثر إستخداما لدى الطلبة في ضوء السرانية

بعض الطلبة بصريّ بخصائص: سهلة فهم التعلّم برؤية الصور والفيديو والقراءة.
بعض الطلبة سمعيّ بخصائص: الرغبة في التحدث/تكلّم والاستماع إلى محاضرات المدرس
والرغبة في المناقشة. وبعضهم حركيّ بخصائص: الرغبة في أنشطة التعلّم والرغبة عندما
يعلم المدرس بتعليم الإشارة الحركية والتطبيقية. يدل هذا الجدول أساليب التعلّم
بخصائصها ويحلل الباحث البيانات لمعرفة أساليب التعلّم أكثر إستخداما لدى الطلبة لفهم
المقروء وهو كما يلي :

الجدول ٥

رقم	الأسماء	البصريّ	السمعيّ	الحركيّ
١	ليلة الزهرة	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٢	سويدة	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٣	نوفي فوتري وولانداري	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٤	سفينة النجاح	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق
٥	هداية جلفيا	نظر الصورة	تكلم	الأنشطة
		عرض الفيديو	المحاضرة	إشارة الحركية
		القراءة	المناقشة	تطبيق

الأنشطة	تكلّم	نظر الصورة	وحيو نوريس شمسية	٦
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلّم	نظر الصورة	تري سانطوسو	٧
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلّم	نظر الصورة	ستيا اجي فامونكاس	٨
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلّم	نظر الصورة	محمد في جيلاني	٩
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		
الأنشطة	تكلّم	نظر الصورة	مهيمن	١٠
إشارة الحركية	المحاضرة	عرض الفيديو		
تطبيق	المناقشة	القراءة		

من هذا الجدول، عرف الباحث عن أساليب الطلبة لفهم المقروء يعني

(أ) أسلوب التعلّم البصريّ : ٤

ليلة الزهرة وسفينة النجاح و وحيو نوريس شمسية وستيا اجي فامونكاس

ب) أسلوب التعلّم السمعيّ : ٦

سوييدة ونوفي فوتري وولانداري وهداية حلفيا وتري سانطوسو ومحمد في

جيلاني مهيمن

ج) أسلوب التعلّم الحركيّ : ٠

وهناك أساليب التعلّم لدى الطلبة لمهارات اللغوية مهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكلام ومهارة الكتابة. تعلّم بعضهم بصريّ مهارات اللغوية بخصائص: يفرح أن يسمع الصوت بالصورة ويفرح أن يقرأ قراءة بجانب الصورة ويفرح أن يتكلّم بتخيّل الصورة ويفرح أن يكتب الكتابة و الرسم. تعلّم بعضهم سمعيّ مهارات اللغوية بخصائص : يفرح أن يسمع الصوت بتقرير الصوت ويفرح أن يقرأ قراءة بخروج الصوت ويفرح أن يتكلّم المبحث بالهجة ويفرح أن يكتب كتابة بخروج الصوت. تعلّم بعضهم حركيّ بخصائص: يفرح أن يسمع المادة بتحريك اليد أو الرجل ويفرح أن يقرأ القراءة بتحريك اليد أو الرجل ويفرح أن يتكلّم المادة بالإشارة الحركية ويفرح أن يكتب كتابة بتحريك اليد أو الرجل. يصور هذا الجدول أساليب التعلّم بخصائصها عن أساليب التعلّم. ويحلل الباحث البيانات لتعريف أساليب التعلّم أكثر إستخداما الطلبة بالمهارات اللغوية كما يلي :

الجدول ٦

رقم	الأسماء	مهارة الاستماع	مهارة القراءة	مهارة الكلام	مهارة الكتابة	أساليب التعلّم
١	ليلة الزهرة	الصورة والفيديو	بجانب الصورة	تخيّل حينما تحدّث	يكتب ويرسم	البصريّة
		تقرر الصوت	تخرج الصوت	تحدّث بالهجة	يكتب و يخرج الصوت	السمعيّة

الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	سويدة	٢
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	نوفي فوتري وولانداري	٣
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	سفينة النجاح	٤
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		

البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	هداية جلفيا	٥
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	وحيو نوريس شمسية	٦
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو	تري سانطوسو	٧
السمعيّة	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت		
الحركيّة	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصريّة	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو		

السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت	ستيا اجي فامونكاس	٨
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو		
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت	محمد في جيلاني	٩
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		
البصرية	كتابة والرسم	تخيّل حينما تحدّث	بجانب الصورة	الصورة والفيديو		
السمعية	يكتب و يخرج الصوت	تحدّث بالهجة	تخرج الصوت	تقرر الصوت	مهيمن	١٠
الحركية	يكتب ويحارك اليد و الرجل	تحدّث بالإشارة الحركية	يحارك اليد أو الرجل	يحارك اليد أو الرجل		

من هذا الجدول وعرف الباحث عن أساليب التعلّم الأكثر إستخداما الطلبة في

مهارات اللغوية يعني :

(أ) مهارة الاستماع

١ - أسلوب التعلّم البصريّ : ٦

ليلة الزهرة وسوييدة وسفينة النجاح ووحيو نوريس شمسية وتري

سانطوسو ومحمد في جيلاني

٢- أسلوب التعلّم السمعيّ : ٤

نوفي فوتري وولانداري وهداية جلفيا وستيا اجي فامونكاس

مهيمن

٣- أسلوب التعلّم الحركيّ : ٠

(ب) مهارة القراءة

١- أسلوب التعلّم البصريّ : ١

وسوييدة

٢- أسلوب التعلّم السمعيّ : ٩

ليلة الزهرة وسفينة النجاح ووحيو نوريس شمسية وتري سانطوسو

ومحمد في جيلاني ونوفي فوتري وولانداري وهداية جلفيا وستيا

اجي فامونكاس مهيمن

٣- أسلوب التعلّم الحركيّ : ٠

(ج) مهارة الكلام

١- أسلوب التعلّم البصريّ : ٤

نوفي فوتري وولانداري وهداية جلفيا وتري سانطوسو مهيمن

٢- أسلوب التعلّم السمعيّ : ٥

وسوييدة وسفينة النجاح ووحيو نوريس شمسية وستيا اجي فامونكاس

ومحمد في جيلاني

٢- أسلوب التعلّم الحركيّ : ١

ليلة الزهرة

(د) مهارة الكتابة

١- أسلوب التعلّم البصريّ : ٤

ليلة الزهرة وسوييدة وحيو نوريس شمسية ومحمد في جيلاني

٢- أسلوب التعلّم السمعيّ : ٦

نوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح وهداية جلفيا وتري سانطوسو

وستيا اجي فامونكاس مهيمن

٣- أسلوب التعلّم الحركي : ٠

وتعلّم اللغة العربية أكثر إستخداما الطلبة في ضوء السرانية كما يلي :

الجدول ٧

رقم	الأسماء الطلبة	عملية التفكير المسلسل	عملية التفكير الكلية
١	ليلة الزهرة	✓	-
٢	سوييدة	✓	-
٣	نوفي فوتري وولانداري	-	✓
٤	سفينة النجاح	✓	-
٥	هداية جلفيا	✓	-
٦	وحيو نوريس شمسية	✓	-
٧	تري سانطوسو	✓	-
٨	ستيا اجي فامونكاس	✓	-
٩	محمد في جيلاني	✓	-
١٠	مهيمن	✓	-

من هذا الجدول وعرف الباحث أن تعلم اللغة العربية الأكثر إستخداما الطلبة في ضوء السبرانية يعني :

١ - تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية بعملية التفكير المسلسل : ٩

ليلة الزهرة وسويدية وحيو نوريس شمسية ومحمد في جيلاني وسفينة النجاح
وهداية جلفيا وترى سانطوسو وستيا اجي فامونكاس مهيمن

٢- تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية بعملية التفكير الكلية : ١

نوفي فوتري وولانداري

٣. أسباب اختيار هذه أساليب التعلم لدى الطلبة في ضوء السبرانية

من المقابلة يعرف الباحث أن ليلة الزهرة تشعر مريحا بتعلم اللغة العربية بفهم المقروء بالصورة لأن به تستطيع أن تفهم مادة. وهي تنال المعلومات بسهولة عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه يساعدها في فهم المادة. تفرح تعلم اللغة العربية بالتطبيق لأنها تستطيع أن تطبق اللغة العربية و تحفظ مفرداتها. تفرح تعلم مهارة الاستماع بالصورة أو الفيديو لأنهما تصوران الصورة والصوت المسموع. تفرح تعلم مهارة القراءة بالقراءة جهرا لأنها تجعلها أن تركز المادة. تفرح تعلم مهارة الكلام بالإشارة الحركية لأن بها تساعدها في فهم المادة. تفرح تعلم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن بها تسهلها أن تفهم المادة. من هذه الأجوبة يدل أسلوب تعلم ليلة الزهرة بالأسباب الداخلية (ممارسة التعلم)

وتشعر سويدية مريحا بتعلم اللغة العربية بفهم المقروء بالصورة لأن به تستطيع أن تتذكر المادة. وهي تنال المعلومات بسهولة عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه يساعدها أن تهتم في فهم المادة. تفرح تعلم اللغة العربية بالتطبيق لأن به تستطيع أن تطبيق اللغة العربية الفصيحة. تفرح تعلم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنهما تسهل مقصود المادة المسموعة. تفرح تعلم مهارة القراءة بالصورة بجانبها لأنها تساعدها

في فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالتحدث المهجة لأن المهجة التحدث تجعلها أن تملك تدوق . تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالصورة بجانبها لأنها تساعدها أن تفكر المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم سوييدة بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم)

وتشعر نوفي فوتري وولانداري مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بتكلّم لأنه تكونها أن تفهم المادة. تسهل أن تقبل المعلومات بالمحاضرة لأنها ستسهلها في فهم المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأن تستطيع أن تطبيق اللغة العربية الفصيحة. تفرح أن تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنه تصور الصورة والصوت المسموع. تفرح تعلّم مهارة القراءة بخروج الصوت لأنه يجعلها أن تركز المادة. تفرح أن تعلّم مهارة الكلام بالإشارة الحركية لأنها تساعدها أن تفهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأنها ستسهل أن تفهم المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم نوفي فوتري وولانداري بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم)

وتشعر سفينة النجاح مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بها تستطيع أن يفهم المادة وتخزنها في المخّ. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه تصور الصورة في المخّ. تفرح أن تتعلّم اللغة العربية بالمناقشة لأن بها تستطيع أن تعامل بيئتها. تفرح أن تتعلّم مهارة الاستماع بالفيديو لأنه يسهلها على تذكر صورة المادة. تفرح تعلّم مهارة القراءة بخروج الصوت لأن به تستطيع تركز المادة. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالمهجة التحدّث لأنه تعطيها تأكيد الصوت في تكلم . تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأنها تسهلها في كتابة المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم سفينة النجاح بالأسباب الداخلي (الدوافع)

وتشعر هداية جلفيا مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلّم لأنه ممارستها مند الصغير. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأنه تسهلها تخيل المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالتطبيق لأنها يسهلها أن تطبيق اللغة العربية. تفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بمحاكاة الصوت لأنها تفهمها المادة. تفرح تعلّم مهارة

القراءة بخروج الصوت لأن بها ستشعر مريحا. تفرح تعلّم مهارة الكلام بتخيّل لأن تسهل في فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بخروج الصوت لأن يجعلها على فهم المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم هداية جلفيا بالأسباب الخارجي (أثر الإنسان)

تشعر وحيو نوريس شمسية مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بالصورة التفصيليّة تسهلها على فهم المادة. تسهل أن تقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأن يكون بيان المزيد على فهم المادة. تفرح تعلّم اللغة العربية بالقراءة لأن بها تستطيع أن تفهم اللغة العربية. تفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأنها يساعدها على فهم المادة. تفرح تعلّم مهارة القراءة بالخروج الصوت لأنه يظهر مهارة الوضوح. تفرح تعلّم مهارة الكلام بالهجة المحدث لأنها تظهر تعبير إلى المخاطب. تفرح تعلّم مهارة الكتابة بالصورة لأن تسهلها أن تجعل القواعد الصحيحة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم وحيو نوريس شمسية بالأسباب الداخلي (حالة القلوب).

ويشعر تري سانطوسو مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالصورة لأن بالصورة الفصيوليّة تساعد أن يفهم المادة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديو لأن سيدخل في المخ. يفرح تعلّم اللغة العربية بالقراءة لأن تساعده أن يفهم المادة. يفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة لأن يساعده على فهم المادة. يفرح تعلّم مهارة القراءة باخروج الصوت لأن يجعله أن يستطيع عن المهارة القراءة. يفرح تعلّم مهارة الكلام بالهجة المحدث لأن وتساعده على تعبير إلى المخاطب. يفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن تسهل أن يكتب القواعد الصحيحة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم تري سانطوسو بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم).

يشعر ستيا اجي فامونكاس مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلم لأن يقدر أن يفهم الكلمة بالكلمة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس بالمحاضرة لأن يقدر أن يفهم المادة. يفرح تعلّم اللغة العربية بالقراءة لأن يستطيع أن يفهم المادة. يفرح تعلّم مهارة الاستماع بمحاكاة الصوت لأن تحله أن يفهم المادة. يفرح تعلّم مهارة

القراءة بالخروج الصوت لأن يسهل أن يتذكر المادة. يفرح تعلّم مهارة الكلام بالتخيّل لأن يسهله أن يبلغ الرسالة إلى المخاطب. يفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و بالخروج الصوت لأن يساعده أن يخيل المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم ستيا اجي فامونكاس بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم)

يشعر محمد في جيلاني مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلّم لأن يستطيع أن يتلفّظ الكلمات. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس الفيديوي لأن به يعرض الكلمات. يفرح تعلّم اللغة العربية بالقراءة لأن ممارسته. يفرح تعلّم مهارة الاستماع بالصورة أو بالفيديو لأن يستطيع أن يتطبق المادة. يفرح تعلّم مهارة القراءة بالخروج الصوت لأن يسهل أن يتذكر المادة. يفرح تعلّم مهارة الكلام بالهجة المحدثّة لأن يقدر أن يتذكر المادة بالحلا. يفرح تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و الصورة لأن بها تسهل أن ينال صورة المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم محمد في جيلاني بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم).

ويشعر مهيمن مريحا بتعلّم اللغة العربية عن فهم المقروء بالتكلّم لأن يسهله أن يفهم المادة. يسهل أن يقبل المعلومات عندما يعرض المدرس بالمحاضرة لأن بها تساعده أن يتذكر المادة. يفرح تعلّم اللغة العربية بالقراءة لأن تسهله أن يخفظ المادة. يفرح تعلّم مهارة بالحاكى الصوت لأن يقدر أن يفهم والصوت المسموع. يفرح تعلّم مهارة القراءة باخروج الصوت لأن به يقدر أن يفهم المادة المبعوث. يفرح تعلّم مهارة الكلام بالتخيّل لأن به يساعده على تكلّم المادة. يفرح أن تعلّم مهارة الكتابة بالكتابة و بالخروج الصوت لأن تسهل على كتابة المادة. من هذه الأجوبة ويدل أسلوب التعلّم مهيمن بالأسباب الداخلي (ممارسة التعلّم).^{٣٤}

^{٣٤} مقابلة بالطلبة بالإنترنت

أسباب اختيار أساليب اللغة العربية لدى الطلبة تتكون على قسمين :

أ. الأسباب الداخلية

من الأسباب الداخلية هي نفس الإنسان كما الأحياء والنفس. ينظر الأحياء من العمر والنضج والصحة. ينظر النفس من حالة القلوب والدوافع وممارسة التعلّم. في هذا البحث يعرف الباحث أن الأسباب الداخلية الطلبة تتكون من

الجدول ٨

الأسباب الداخلية						الأسماء	رقم
النفس			الأحياء				
ممارسة التعلّم	حالة القلوب	الدوافع	الصحة	النضج	العمر		
✓						ليلة الزهرة	١
✓						سوييدة	٢
✓						نوفي فوتري وولانداري	٣
		✓				سفينة النجاح	٤
						هداية جلفيا	٥
	✓					وحيو نوريس شمسية	٦
✓						تري سانطوسو	٧

✓						ستيا اجي فامونكاس	٨
✓						محمد في جيلاني	٩
✓						مهيمن	١٠

ب. الأسباب الخارجية

الأسباب الخارجية من خارج الإنسان كما الإنسان و غيره. أسباب الإنسان
كأثر الإنسان و أسباب غير الإنسان كالحوانات والبيئة. في هذا البحث يعرف الباحث
عن أسباب الداخلي الطلبة تتكون من
وهناك الجدول عن الأسباب الخارجية

الجدول ٩

أسباب الخارجية			الأسماء	رقم
غير الإنسان		الإنسان		
البيئة	الحوانات	آثر الإنسان		
			ليلة الزهرة	١
			سوييدة	٢
			نوفي فوتري وولانداري	٣
			سفينة النجاح	٤
		✓	هداية حلفيا	٥

٦	وحيو نوريس شمسية		
٧	تري سانطوسو		
٨	ستيا اجي فامونكاس		
٩	محمد في جيلاني		
١٠	مهيمن		

من هذا الجدول يعرف الباحث أسباب اختيار أساليب التعلّم لدى الطلبة :

١ - اختيار أساليب التعلّم بأسباب الداخلي : ٩

ليلة الزهرة وسوييدة ونوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح وويو نوريس شمسية وتري سانطوسو وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني مهيمن

٢ - اختيار أساليب التعلّم بأسباب الخارجي : ١

هداية جلفيا

- نتائج البحث

نتائج البحث كما يلي :

١ . أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية

من أساليب التعلّم الطلبة في فهم المقروء يعنى : تملك ليلة الزهرة أسلوب التعلّم البصري وتملك سوييدة أسلوب التعلّم السمعي وتملك نوفي فوتري وولانداري أسلوب التعلّم السمعي وتملك سفينة النجاح أسلوب التعلّم البصري وتملك هداية رلفية أسلوب التعلّم السمعي وتملك وحيو نوريس شمسية أسلوب التعلّم البصري ويملك تريو سنطوسو

أسلوب التعلّم السمعيّ ويملك ستيا اجي فمونكاس أسلوب التعلّم السمعيّ ويملك محمد في جيلاني أسلوب التعلّم البصريّ ويملك محيمين أسلوب التعلّم السمعيّ.

يعرف الباحث عن أساليب التعلّم في مهارات اللغوية تعني : مهارة الاستماع : يملك ليلة الزهرة البصريّة ويملك سوييدة البصريّ ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعيّ ويملك سفينة النجاح البصريّ ويملك هداية جلفيا السمعيّ ويملك وحيو نوريس شمسية البصريّ ويملك تري سانطوسو البصريّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّ ويملك محمد في جيلاني البصريّ ويملك مهيمن السمعيّ.

ومهارة القراءة يملك ليلة الزهرة السمعيّة ويملك سوييدة البصريّة ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعيّة ويملك سفينة النجاح السمعيّة ويملك هداية جلفيا السمعيّة ويملك وحيو نوريس شمسية السمعيّة ويملك تري سانطوسو السمعيّة ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّة ويملك محمد في جيلاني السمعيّة ويملك مهيمن السمعيّة.

مهارة الكلام يملك ليلة الزهرة الحركيّة ويملك سوييدة السمعيّة ويملك نوفي فوتري وولانداري البصريّة ويملك سفينة النجاح السمعيّة ويملك هداية جلفيا البصريّة ويملك وحيو نوريس شمسية السمعيّة ويملك تري سانطوسو البصريّة ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّة ويملك محمد في جيلاني السمعيّة ويملك مهيمن البصريّة.

مهارة الكتابة وتملك ليلة الزهرة البصريّة ويملك سوييدة البصريّة ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعيّة ويملك سفينة النجاح السمعيّة ويملك هداية جلفيا السمعيّة ويملك وحيو نوريس شمسية البصريّة ويملك تري سانطوسو السمعيّة ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّة ويملك محمد في جيلاني البصريّة ويملك مهيمن السمعيّة.

وتعلّم اللغة العربية في ضوء السبرانية تعني : تعلّم ليلة الزهرة اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم سوييدة اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم نوفي فوتري وولانداري اللغة العربية بعملية التفكير الكلية وتعلّم سفينة النجاح اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم هداية جلفيا اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم وحيو نوريس شمسية اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم تري سانطوسو اللغة العربية

بعملية التفكير المسلسل وتعلّم ستيا اجي فامونكاس اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم محمد في جيلاني اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم مهيمن اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل.

٢. أساليب التعلّم أكثر إستخداما لطلبة في ضوء السبرانية

أساليب التعلّم الأكثر إستخداما في ضوء السبرانية تعي :

- أ. أساليب التعلّم أكثر إستخداما لفهم المقروء أساليب التعلّم البصريّ وعددهم ٦ طلبة. وأسماءهم سوييدة ونوفي فوتري وولانداري وهداية جلفيا وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني ومهيمن.
- ب. أساليب التعلّم أكثر إستخداما لمهارة الاستماع أساليب التعلّم البصريّ وعددهم ٦ طلبة. وأسماءها ليلة الزهرة وسوييدة وسفينة النجاح ووحيو نوريس شمسية وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني.
- ج. أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة القراءة يعنى أساليب التعلّم السمعيّ وعددهم ٩ طلبة. وأسماءها ليلة الزهرة وسفينة النجاح وحويو نوريس شمسية وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني ونوفي فوتري وولانداري وهداية جلفيا وستيا اجي فامونكاس مهيمن.
- د. أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الكلام يعنى أساليب التعلّم السمعيّ وعددهم ٥ طلبة. وأسماءها وسوييدة وسفينة النجاح وحويو نوريس شمسية وستيا اجي فامونكاس ومحمد في جيلاني.
- هـ. أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الكتابة يعنى أساليب التعلّم السمعيّ وعددهم ٦ طلبة. وأسماءها نوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح وهداية جلفيا وتري سانطوسو وستيا اجي فامونكاس مهيمن.
- ف. تعلّم اللغة العربية أكثر إستخداما في ضوء السبرانية بعملية التفكير المسلسل وعددهم ٩ طلبة. وأسماءها ليلة الزهرة وسوييدة وحويو نوريس شمسية ومحمد في

جيلاني وسفينة النجاح وهداية جلفيا وتري سانطوسو وستيا اجي فامونكاس مهيمن.

الجدول ١٠

أساليب التعلّم الأكثر إستخداما الطلبة في ضوء السرانية						
فهم المقروء	مهارة الإستماع	مهارة القراءة	مهارة كلام	مهارة كتابة	في ضوء السرانية	
سويدة	ليلة الزهرة	ليلة الزهرة	سويدة	نوفي فوتري وولانداري	ليلة الزهرة	
نوفي فوتري وولانداري	سويدة	سفينة النجاح	سفينة النجاح	سفينة النجاح	سويدة	
هداية جلفيا	سفينة النجاح	وحيو نوريس شمسية	وحيو نوريس شمسية	هداية جلفيا	وحيو نوريس شمسية	
تري سانطوسو	وحيو نوريس شمسية	تري سانطوسو	ستيا اجي فامونكاس	تري سانطوسو	محمد في جيلاني	
محمد في جيلاني	تري سانطوسو	محمد في جيلاني	محمد في جيلاني	ستيا اجي فامونكاس	سفينة النجاح	
مهيمن	محمد في جيلاني	نوفي فوتري وولانداري		مهيمن	هداية جلفيا	

هداية جلفيا			هداية جلفيا			
ستيا اجي فامونكاس			ستيا اجي فامونكاس			
مهيمن			مهيمن			
عملية التفكير المسلسل	السمعي	السمعي	السمعي	البصري	البصري	
عدد	٦ الطلبة	٥ الطلبة	٩ الطلبة	٦ الطلبة	٦ الطلبة	٩ الطلبة

٣. أسباب اختيار هذه أساليب التعلم لدى الطلبة في ضوء السيرانية

١ - اختيار أساليب التعلم بأسباب الداخلي عددها ٩ الطلبة

ليلة الزهرة وسوييدة ونوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح ووحيو نوريس

شمسية وتري سانطوسو وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني مهيمن

٢ - اختيار أساليب التعلم بأسباب الخارجي عدده ١ الطلبة

هداية جلفيا

الفصل الخامس

الخاتمة

يتضمن هذا الفصل خلاصة من تحاصل تحليل البيانات عن أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى - كاليفاريا

أ. خلاصة

١. أساليب التعلّم للغة العربية لدى الطلبة في ضوء السبرانية

يعرف الباحث عن أساليب التعلّم في مهارات اللغوية تعني : مهارة الاستماع: يملك ليلة الزهرة البصريّ ويملك سوييدة البصريّ ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعيّ ويملك سفينة النجاح البصريّ ويملك هداية جلفيا السمعيّ ويملك وحيو نوريس شمسية البصريّ ويملك تري سانطوسو البصريّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّ ويملك محمد في جيلاني البصريّ ويملك مهيمن السمعيّ.

ومهارة القراءة يملك ليلة الزهرة السمعيّ ويملك سوييدة البصريّ ويملك نوفي فوتري وولانداري السمعيّ ويملك سفينة النجاح السمعيّ ويملك هداية جلفيا السمعيّ ويملك وحيو نوريس شمسية السمعيّ ويملك تري سانطوسو السمعيّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّ ويملك محمد في جيلاني السمعيّ ويملك مهيمن السمعيّ.

مهارة الكلام يملك ليلة الزهرة الحركيّ ويملك سوييدة السمعيّ ويملك نوفي فوتري وولانداري البصريّ ويملك سفينة النجاح السمعيّ ويملك هداية جلفيا البصريّ ويملك وحيو نوريس شمسية السمعيّ ويملك تري سانطوسو البصريّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّ ويملك محمد في جيلاني السمعيّ ويملك مهيمن البصريّ.

مهارة الكتابة وتملك ليلة الزهرة البصريّ ويملك سوييدة البصريّ ويملك
نوفي فوتري وولانداري السمعيّ ويملك سفينة النجاح السمعيّ ويملك هداية
جلفيا السمعيّ ويملك وحيو نوريس شمسية البصريّ ويملك تري سانطوسو
السمعيّ ويملك ستيا اجي فامونكاس السمعيّ ويملك محمد في جيلاني البصريّة
ويملك مهيمن السمعيّ.

وتعلّم اللغة العربية في ضوء السرانية تعني : تعلّم ليلة الزهرة اللغة العربية
بعملية التفكير المسلسل وتعلّم سوييدة اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل
وتعلّم نوفي فوتري وولانداري اللغة العربية بعملية التفكير الكلية وتعلّم سفينة
النجاح اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم هداية جلفيا اللغة العربية
بعملية التفكير المسلسل وتعلّم وحيو نوريس شمسية اللغة العربية بعملية التفكير
المسلسل وتعلّم تري سانطوسو اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم ستيا
اجي فامونكاس اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم محمد في جيلاني
اللغة العربية بعملية التفكير المسلسل وتعلّم مهيمن اللغة العربية بعملية التفكير
المسلسل.

٢. أساليب التعلّم أكثر الإِستخداما الطلبة في ضوء السرانية

أساليب التعلّم أكثر إِستخداما في ضوء السرانية تعني :

- أساليب التعلّم أكثر إِستخداما بالفهم المقروء يعني أساليب التعلّم البصريّ
وعددها ٦ الطلبة.

- أساليب التعلّم أكثر إِستخداما بالمهارة الاستماع يعني أساليب التعلّم
البصريّ وعددها ٦ الطلبة.

- أساليب التعلّم أكثر إِستخداما بالمهارة القراءة يعني أساليب التعلّم السمعيّ
وعددها ٩ الطلبة.

- أساليب التعلّم أكثر إِستخداما بالمهارة الكلام يعني أساليب التعلّم السمعيّ
وعددها ٥ الطلبة.

- أساليب التعلّم أكثر إستخداما بالمهارة الكتابة يعنى أساليب التعلّم السمعيّ وعددها ٦ الطلبة.

- تعلّم اللغة العربية أكثر إستخداما في ضوء السبرانية بعملية التفكير المسلسل وعددها ٩ الطلبة.

٣. أسباب اختيار هذه أساليب التعلّم لدى الطلبة في ضوء السبرانية

أ - اختيار أساليب التعلّم بالأسباب الداخلي وعددها ٩ الطلبة

ليلة الزهرة وسوبيدة ونوفي فوتري وولانداري وسفينة النجاح ووحيو نوريس

شمسية وتري سانطوسو وتري سانطوسو ومحمد في جيلاني مهيمن

ب- اختيار أساليب التعلّم بالأسباب الخارجي عدده ١ الطلبة

هداية جلفيا

ب. مقترحات البحث

من هذا البحث كانت الاقتراحات من الباحث في الأنشطة التعليميّة عن أساليب

التعلّم و تعلم اللغة العربية في ضوء السبرانية كما يلي :

١. ينبغي على المدرس أن يعرف أساليب التعلّم الطلبة في الفصل لأنهم يملكون أساليب

التعلّم المتنوعة. ولا يجوز للمدرس أن يجبر أساليب التعلّم غير يناسب حالات

الطلبة.

٢. وجب على المدرس أن يجعل تصميم التعليميّة المناسبة بحالات الطلبة حتى يقدر

الطلبة أن يخزنَ المواد في الذاكرة الطويلة.

قائمة المراجع

أ. مراجع العربية

إبراهيم، محمد عطا. ٢٠٠٣. المرجع في تدريس اللغة العربية. قاهرة : مركز الكتاب لنشر أحمد طعيمة، رشدي. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط - المغرب: منشورات المنظمة الإسلامية للغوية والعلوم والثقافة.

د. وقان عبيدات و د. عبد الرحمن ود. كايد عبد الحق. ١٩٩٧. البحث العلمي مغمومه أدواته أساليبه. دار أسامة للنشر والتوزيع: الرياض

الدكتور رجاء وحيد دويدري. ٢٠٠٨. البحث العلمي اساسية النظرية وممارسته العلمية. بيروت - لبنان: دار الفكر المعاصر

عطا، إبراهيم محمدز ٢٠٠٥ ز المرجع في تدريس اللغة العربية. قاهرة : مركز الكتاب لنشر، ٢٠٠٥.

العسكري، عبود عبد الله العسكري. ٢٠٠٢. منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية (دمشق : دار النمير.

سعفان، محمد أحمد و سعيد حل شود. ٢٠٠٥. المعلم اعداده ومكائنه وأداره في التربية العامة والتربية الخاصة و التربية الإرشاد النفسي. القاهرة : دار الكتاب الحديث

الدكتور فخر الدين . ٢٠٠٠. طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية. ش عبد الخالق ثروت : عالم الكتب

الملة، أيف شمس و مسرعة. "تأثير الأساليب الدراسية على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة ف فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومر شربون". ٢٠١٧.

شربون : El-Ibtikar

ماجد، ريماء. ٢٠١٦. منهجية البحث العلمي. بيروت : مؤسسة فريدريس إبريت ص. ٣٣
رواشدة، ابراهيم و ليد نوافلة و علي العمري. ٢٠١٠. أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع
في إربد و أثرها تحصيلهم في الكيمياء. جوردانيا : المجلة الأردنية في العلوم التربوية
الساعدي، فاضل شاكر حسن و كريم عبد ساحر خلف الشمري. أساليب التعلم التي
يفضلها طلبة الكلية التقنية. بغداد :مجلة كلية الادب
العامري، عامرة خليل أبراهيم و رشا رعد أحمد. ٢٠١٥. أثر أنماط التعلم (النموذج دن
ودن) في تحصيل مادة التربية الفنية لطالبات الصف الخامس الادبي. مجلة كلية
التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية : جامعة بابل
علي، سنان عباس. ٢٠٠٥. أثر أسلوب الإدخال التضمين في تعلم بعض المهارات الأساسية
بكرة اليد لطلاب المرحلة المتوسطة. جامعة ديالى
علي، محمد و أحمد حسن. ٢٠١٤. التلخيص في مهارات التدريس. مصر : القاهرة.
الغزالي، ارحم ثاني. ٢٠١٨. تحليل دوافع المدرسين و تصنيفها في تعلم اللغة العربية. مالانج
: رسالة الماجستير
اللامي، صلاح خلفية جداد. ٢٠١٩. فاعلية برنامج قائم على انماط التعلم الحسي الادراكي
في تصحيح الخطأ الاملائي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط. مجلة كلية التربية
الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية : جامعة بابل

ب. المراجع الأجنبية

Ahmadi, Abu dan Widodo Supriono. 1991. *Psikologi Belajar*. Jakarta : Renika Cipta
Alam, Alawiyah Ta'jul. 2016. "Pemelajaran Bahasa Arab Perspektif Sibernetik di kelas X
SMA Ali Maksum Krapyak" dalam Thesis Prodi Pendidikan Agama Islam, Pascasarjana
UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta,

- Amanda, Juwita. 2017. *Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Masalah melalui teori Sibernetik terhadap Hasil Belajar Peserta Didik ditinjau dari Intellegence Quotient*. Lampung : UIN Raden Intan Lampung
- Anwar, Chairul. *Teori-Teori Pendidikan Klasik Hingga Kontemporer* (Yogyakarta: IRCiSoD, 2017) hlm 392-394.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bakri, Rina Asrini. "Exploring the Impact of VAK Learning Style on Teenager Level Language Learners in Indonesia". Makasar : Journal of Language Teaching and Research, Vol 10, No 4, Juli 2019
- Bunggin, Burhan.2008. *Metodologi Penelitian Kuantitatif : Komunikasi, Ekonomi dan Kebijakan Publik Serta Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Kencana
- Creswell, John W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Hamid, Abdul. 2009. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Medan : Unimed Pres
- Hasrul. 2009. *Pemahaman Tentang Gaya Belajar*. Jurnal Medtek
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT. Rosda Remaja Karya
- Hilmi, Daniel. 2016. *Tipologi Belajar Mahasiswa Jurusan PBA pada mata kuliah balaghah dalam perpektif Multiple Intelegensi*. Malang : UIN Maliki Malang
- Husamah dan Yuni Pantiwati. 2016. *Belajar dan Pembelajaran* (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- J.P Caplin. 2006. *Penerjemah Kartini Kartono. Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Khairani, Makmun.2017. *Psikologi Belajar*. Yogyakarta:Aswaja Pressindo.
- M. Joko Susilo. 2006. *Gaya Belajar Menjadi Makin Pintar*. Yogyakarta: Pinus
- Mufarokah, Anisatul. 2009. *Strategi Belajar Mengajar*. Yogyakarta : Teras
- Pantiwati, Yuni dan Husamah. 2016. *Belajar dan Pembelajaran*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Purhantara, Wahyu. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN Malang Press
- Safitri, Eka. 2016. *Tipologi Belajar Bahasa Arab pada Masyarakat Jawa dalam Perspektif Kontruktivisme Sosial* pada Thesis Prodi Pendidikan Islam, UIN Sunan Kalijaga, Jogjakarta, 2016
- Sani, Ridwan Abdullah. 2013. *Inovasi Pembelajaran* . Jakarta : Bumi Aksara
- Sartina. 2008. *Implementasi Teori Belajar Sibernetik dalam Pembelajaran PAI untuk membentuk kemampuan memecahkan masalah peserta didik*. 2018. Makasar : UIN Alauddin Makasar
- Sartina. 2018. *Implementasi Teori Belajar Sibernetik dalam Pembelajaran PAI untuk membentuk kemampuan memecahkan masalah pada peserta didik di UPT SMK Negeri 2 Wajo*. Makasar : UIN Alauddin Makasar.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta

- Susanto, Heriono. 2009. *Studi Korelasi Teori Belajar Siberetik dalam Efektivitas Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SMP Al-Falah Deltasari Waru Sidoarjo*, Surabaya: Jurusan Pendidikan Agama Islam. Skripsi Fakultas Tarbiyah.
- Susilo, M. Joko. 2006. *Gaya Belajar Menjadi Makin Pintar*. Yogyakarta: Pinus.
- Sutrisno Hadi. 1989. *Metodologi Research Jilid I & II*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Susanto, Heriono. 2009. *Studi Korelasi Teori Belajar Siberetik dalam Efektivitas Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SMP Al-Falah Deltasari Waru Sidoarjo*, Surabaya: Jurusan Pendidikan Agama Islam, Skripsi, Fakultas Tarbiyah hal.16.
- Taher, Thahroni. 2013. *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*.(Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Thobroni. 2015. *Belajar dan Pembelajaran* . Yogyakarta: Ar Ruzz Media
- Uno, Hamzah B. 2006. *Orientasi Baru dalam Psikologi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Wahyuni, Esa Nur dan Baharudin. 2007. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jogjakarta : Ar Ruzz Media
- Yen Chania dkk. *Hubungan Gaya Belajar Dengan Hasil Belajar Siswa pada Pembelajaran Biologi kelas kelas X SMAN 2 Sungai Tarab Kabupaten Tanah Datar*. Batu Sangkar: Journal of Saintek.

KBBI Online. <https://kbbi.web.id/tipologi> diakses pada tanggal 28 desember 2019

Eric Pramono. *Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian*. <http://ciputrauceo.net/blog/2016/2/18/metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian> diakss pada 18 februari 2020

العسكري، عبود عبد الله العسكري. ٢٠٠٢. منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية (دمشق : دار النمير).

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, R &D* (Yogyakarta: Alfabeta, 2011) hal 81

¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) hal 172

¹ Wahyu Purhantara, *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010) hal 79

¹ Sutrisno Hadi. *Metodologi Research Jilid I & II* (Yogyakarta : Andi Offset, 1989) hal 192

¹ Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006) hal 231

¹ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R &D* (Bandung: Alfabeta, 2013) hal 240

^١ مقابلة بالطلبة بالإنترنت

الملاحق

أ. رسالة تصريح البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id> , Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-110/Ps/HM.01/5/2020

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Kepala Madrasah MTs Bahrul Ulum Malang
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya penelitian tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Agus Purwanto
NIM : 18720052
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag
2. Dr. H. Nur Hasan Abdul Barry, MA
Judul Penelitian : أساليب التعلّم اللغة العربية لدى الطلبة في ضوء السيرانية
بمدرسة المتوسطة الإسلامية بحر الهدى-كاليفارى مالانج

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Malang, 14 Mei 2020

Director

Sumbulah

Identitas Informan(Guru)

Nama :

Kelas :

Waktu :

Transkrip Wawancara

1. Bagaimana pembelajaran bahasa arab di MTs Bahrul Huda via Online?
2. Apakah siswa merasa kesulitan dalam belajar bahasa arab ? Jika iya, sebutkan kesulitan tersebut ?
3. Apakah siswa bisa mengikuti pembelajaran bahasa arab? Berapa prosentase siswa yang bisa mengikuti pembelajaran bahasa arab dari jumlah keseluruhan yang ada ?
4. Jika ada siswa yang ramai atau tidak bisa dikondisikan di kelas, bagaimana cara bapak mengondisikan siswa yang ramai via online?
5. Bagaimana gaya belajar bahasa arab waktu kegiatan pembelajaran di kelas?
6. Dari pembelajaran via online, apa bapak guru bisa mengetahui gaya pembelajaran siswa?
7. Dari gaya belajar visual, auditori dan kinestetik, gaya belajar apa yang paling banyak di kelas?
8. Dari sekian siswa di kelas, kira kira ada berapa siswa yang bisa mengikuti dan memiliki kemampuan bahasa arab yang bagus

Identitas Informan

Nama :

Kelas :

Waktu :

Transkrip Wawancara

1. Apakah anada lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?
2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?
3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?
4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?
5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?
6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?
7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :
 - a. Gambar atau video
 - b. Menirukan suara
 - c. Bergerak

Karena :

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
 - a. Gambar disampingnya
 - b. Mengeluarkan suara saat bicara
 - c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Karena :

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
 - a. Mmbayangkan saat berbicara
 - b. Berbicara dengan intonasi
 - c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Karena :

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :

- a. Menulis dan menggambar'
- b. Menulis dan mengeluarkan suara
- c. Menulis dan menggerakkan kaki

Karena :



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

Identitas Informan(Guru)

Nama : Nuruddin SP.d

Kelas : Pengajar Bahasa Arab IX-A

Waktu : 20 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Bagaimana pembelajaran bahasa arab di MTs Bahrul Huda via Online? **Belum maksimal**
2. Apakah siswa merasa kesulitan dalam belajar bahasa arab ? Jika iya, sebutkan kesulitan tersebut ? **iya, sebagian anak belum menguasai Hp, siswa tidak mengumpulkan tugas sesuai deadline dan sebagian siswa tinggal di pelosok yang tidak memiliki sinyal**
3. Apakah siswa bisa mengikuti pembelajaran bahasa arab? Berapa prosentase siswa yang bisa mengikuti pembelajaran bahasa arab dari jumlah keseluruhan yang ada ? **70 %**
4. Jika ada siswa yang ramai atau tidak bisa dikondisikan di kelas, bagaimana cara bapak mengondisikan siswa yang ramai via online? **Kegiatan pembelajaran hanya via chat Whats app jadi saya tidak mengetahui saat ada siswa yang ramai**
5. Bagaimana gaya belajar bahasa arab waktu kegiatan pembelajaran di kelas? **Mayoritas auditori**
6. Dari pembelajaran via online, apa bapak guru bisa mengetahui gaya pembelajaran siswa? **Tidak bisa**
7. Dari gaya belajar visual, auditori dan kinestetik, gaya belajar apa yang paling banyak di kelas? **auditori**
8. Dari sekian siswa di kelas, kira kira ada berapa siswa yang bisa mengikuti dan memiliki kemampuan bahasa arab yang bagus ? **50%**

Identitas Informan

Nama : LAILATUL ZAHRO

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/berbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Melihat gambar

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan melihat saya bisa memahami apa yang sedang saya pelajari

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

Menampilkan video

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

Karena dengan video membuat saya mudah untuk mengingat apa yang sedang dilihat atau dipelajari

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

praktik

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena dengan praktik saya bisamudah memahami dan langsung menghafal mufrodatnya (meskipun agak sulit)

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

d. Gambar atau video

e. Menirukan suara

f. Bergerak

Alasan : **dengan adanya gambar saya bisa merekam suara-suara yang saya dengar**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- d. Gambar disampingnya
 - e. Mengeluarkan suara saat bicara**
 - f. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena dengan mengeluarkan suara dengan tidak sengaja saya mampu fokus dengan apa yang saya baca dan saya semakin mudah memahami**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- d. Mmbayangkan saat berbicara
 - e. Berbicara dengan intonasi
 - f. Berbicara dengan isyarat gerakan**

Alasan : **karena dengan melakukan gerakan maka saya semakin mudah dalam memahami maksud yag disampaikan**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- d. Menulis dan menggambar'**
 - e. Menulis dan mengeluarkan suara
 - f. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena dengan menulis dan menggambar saya semakin mudah dalam memahami apa yang saya kerjakan**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
tidak
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
langit biru, orange, hijau dan kuning
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

perahu warna merah

Identitas Informan

Nama : SUBAIDAH

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat dengan gambar

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan melihat gambar saya lebih ingat hal tersebut

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

Menampilkan video

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena saya tertarik dengan video dan lebih senang dengan hal tersebut.

Penampilan video akan memudahkan saya dalam mengingat

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

praktik

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena dengan adanya praktik kita akan lancar dalam berbahasa arab

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

b. Menirukan suara

c. Bergerak

Alasan : **karena dengan disertai video atau gambar akan membantu saya dalam memahami maksud *istima***

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- Gambar disampingnya**
 - Mengeluarkan suara saat bicara
 - Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena dengan disertai video atau gambar akan membantu saya dalam memahami maksud membaca**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- Membayangkan saat berbicara
 - Berbicara dengan intonasi**
 - Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **lebih menjiwai**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- Menulis dan menggambar**
 - Menulis dan mengeluarkan suara
 - Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena membantu saya dalam berfikir**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
tidak
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
biru, hijau dan kuning
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
iya
14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

perahu, pohon dan perahu

Identitas Informan

Nama : NOVI PUTRI WULANDARI

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang mendengarkan suara dan berbicara

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena mendengarkan suara dan berbicara, saya semakin mudah dalam memahami pembelajaran bahasa arab

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

ceramah

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena akan semakin memudahkan dalam memahami pembelajaran

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

praktik

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena dengan adanya praktik kita akan lancar dalam berbahasa arab

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

b. Menirukan suara

c. Bergerak

Alasan : **senang**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- Gambar disampingnya
 - Mengeluarkan suara saat bicara**
 - Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **sudah terbiasa**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- Membayangkan saat berbicara**
 - Berbicara dengan intonasi
 - Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **membantu paham**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- Menulis dan menggambar
 - Menulis dan mengeluarkan suara**
 - Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **lebih nyaman**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
tidak
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
biru, kuning agak oranye, hijau, biru putih dan orange
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

pohon coklat dan daun hijau

Identitas Informan

Nama : SAFINATIN NAJAH

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat dengan gambar

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan melihat gambar saya lebih suka menandai dan mengingat karena mata merupakan alat indra seperti alat scan yang diberikan oleh Allah SWT. Karena terkadang dengan melihat kita kaan bisa mengingatnya dan tersimpan di dalam otak kita.

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

Menampilkan video

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena dengan adanya tampilan video biasanya tersimpan kesan sendiri daam ingatan dan penglihatan sehingga akan mengingatkan ingatan tentang materi yang disampaikan lewat vido tersebut.

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

berdiskusi

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?
karena dengan berdiskusi menurut saya akan memiliki pemahaman yang luasa dan juga kita berinteraksi dengan orang yang kita ajak diskusi kita saya lebih mudah mengingatnya.
7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :
- a. Gambar atau video**
 - b. Menirukan suara
 - c. Bergerak

Alasan : **karena dengan adanya gambar yang telah disediakan kita semakin mudah dalam mengingat dan dibantu dengan media untuk mengingat**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- a. Gambar disampingnya
 - b. Mengeluarkan suara saat bicara**
 - c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena dengan mengeluarkan suara saat membaca akan meningkatkan kemampuan saya untuk fokus**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- a. Mmbayangkan saat berbicara
 - b. Berbicara dengan intonasi**
 - c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena dengan menggunakan intonasi akan semakin menunjukan penekanan dalam berbicara seperti tanda seru dan tanda tanya**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- a. Menulis dan menggambar'
 - b. Menulis dan mengeluarkan suara**
 - c. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena dengan menulis dan mengeluarkan suara daya ingat kita semakin tersimpan di otak dan semakin memudahkan dalam menulis**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?

iya

12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?

ada langit yang berwarna jingga, pesisir pantai berwarna jingga namun agak pekat, laut berwarna biru muda dibagian atas dan biru matang di bagian bawah dan dilangit ada beberapa awan berwarna setengah biru serta ada pohon kelapa ditpi yang memiliki 7 cabang daun dan dibawahnya ada 2 semak berwarna hijau.

13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?

tidak

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

Identitas Informan

Nama : HIDAYATUZ ZULFIA

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b. mendengarkan suara/berbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih suka belajar bahasa arab dengan mendengarkan, berbicara dan percakapan karena kalau melihat gambar saya masih kurang paham

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena sejak kecil saya sudah terbiasa belajar dan diajari dengan cara mendengarkan

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

Saya lebih mudah menyerap materi pembelajaran jika guru mengajar dengan berceramah

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

Karena setiap saya di beri cerita dan ceramah, saya semakin mudah membayangkan dan memahami

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

praktik

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena sudah terbiasa da mudah mempelajari dengan cara praktik

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

b. Menirukan suara

c. Bergerak

Alasan : **karena saya lebih paham dengan cara menirukan suaranya**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- Gambar disampingnya
 - Mengeluarkan suara saat bicara**
 - Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena saya lebih nyaman dan mudah memahami dengan cara mengeluarkan suara**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- Membayangkan saat berbicara**
 - Berbicara dengan intonasi
 - Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena langsung paham dengan cara membayangkan**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- Menulis dan menggambar'
 - Menulis dan mengeluarkan suara**
 - Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena saya lebih paham dengan cara mengeluarkan suara**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
tidak
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

warna orange, hijau, biru dan coklat

Identitas Informan

Nama : WAHYU NURIS SYAMSIAH

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat dengan gambar

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan cara memahami gambar secara detail saya semakin mudah dalam mempelajari bahasa arab

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

Menampilkan video

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena selain menunjukan objek dalam video ada tambahan penjelasan dan semakin masuk didalam otak saya

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

membaca

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena belajar bahasa arab hanya dengan cara membaca tanpa berdiskusi dan praktik tidak memyudahkan saya dalam memahami pembelajaran bahasa arab

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

- b. Menirukan suara
- c. Bergerak

Alasan : **karena video akan sangat membantu dalam pembelajaran maharah istima'**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :

- a. Gambar disampingnya
- b. Mengeluarkan suara saat bicara**
- c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena pembelajaran qiraah memberikan suara yang terampil bukan membaca di dalam hati**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :

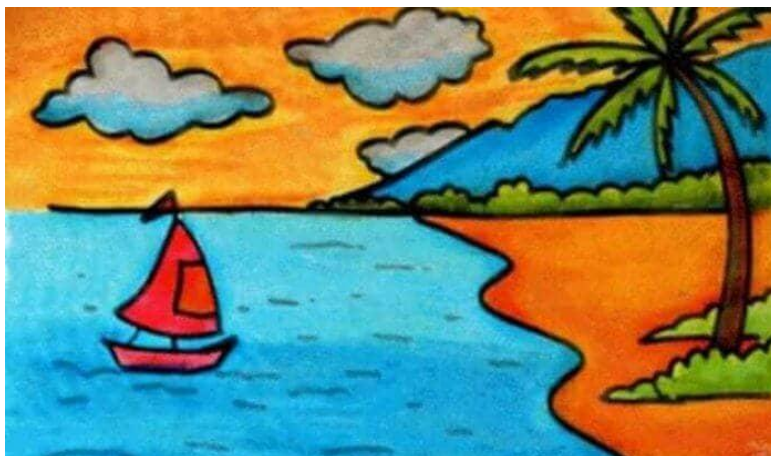
- a. Membayangkan saat berbicara
- b. Berbicara dengan intonasi**
- c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena maharah kalam mengekspresikan pendapat kepada lawan bicara**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :

- a. Menulis dan menggambar**
- b. Menulis dan mengeluarkan suara
- c. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena lebih mudah untuk menyusun kaidah bahasa yang benar**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?

tidak

12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?

13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?

Iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

pantai biru, langit biru, perahu merah, pasir orange dan pohon kelapa hijau dan coklat

Identitas Informan

Nama : TRIO SANTOSO

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat berbicara

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan cara mendengarkan saya bisa memahami satu per satu kosa kata bahasa arab

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

saya lebih mudah menyerap materi bahasa arab dengan cara ceramah

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena saya semakin mudah memahami pembelajaran bahasa arab

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ? **membaca**

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena saya semakin mudah mengerti dan memahami pembelajaran bahasa arab

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

b. Menirukan suara

c. Bergerak

Alasan : **karena menirukan lebih mudah dipahami**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :

a. Gambar disampingnya

b. Mengeluarkan suara saat bicara

c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena mengeluarkan suara saat membaca akan mudah diingat**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :

a. Membayangkan saat berbicara

b. Berbicara dengan intonasi

c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena dengan membayangkan memudahkan dengan apa yang hendak disampaikan**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :

a. Menulis dan menggambar'

b. Menulis dan mengeluarkan suara

c. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena mengeluarkan suara saat menulis membantu kita menemukan gambaran**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?

tidak

12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?

13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?

iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

laut, berwarna biru dan pohon berwarna hijau

Identitas Informan

Nama : SETYA AJI PAMUNGKAS

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat dan berbicara ditambah menghafal

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan membiasakan pembicaraan akan semakin memudahkan bentuk pembiasaan

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

saya lebih mudah menyerap materi bahasa arab dengan menampilkan video

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena dengan menampilkan video, saya bisa memahami lebih detail dan bisa di ulang-ulangi

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

membaca

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena memudahkan murid dalam memahami dan membiasakan

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :
- Gambar atau video
 - Menirukan suara**
 - Bergerak

Alasan : **karena dengan dengan menirukan suara bahasa arab saya semakin mudah memahami tulisan yang benar**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
- Gambar disampingnya
 - Mengeluarkan suara saat bicara**
 - Melakukan gerakan tangan atau kaki

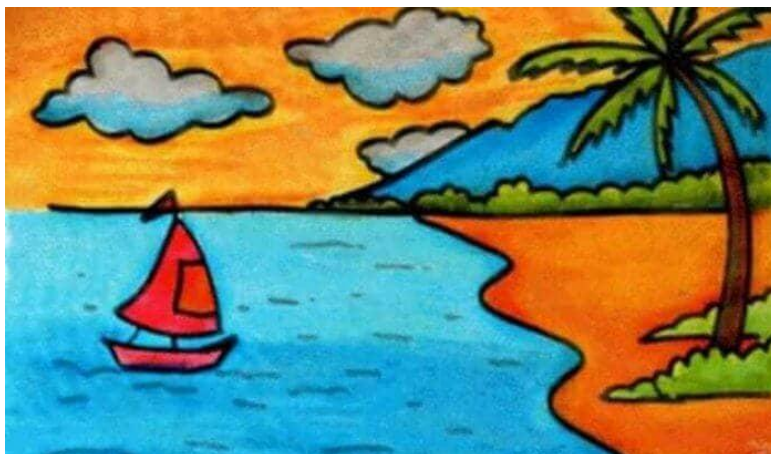
Alasan : **karena dengan mengeluarkan suara lebih jelas dalam membaca**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
- Membayangkan saat berbicara
 - Berbicara dengan intonasi**
 - Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena setiap bacaan yang dibaca dengan intonasi yang tepat akan memudahkan siswa untuk untuk menghafal dan mengerti**

10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
- Menulis dan menggambar'
 - Menulis dan mengeluarkan suara**
 - Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena dengan cara menulis dan mendengarkan suara semakin memudahkan saya dalam memahami proses penulisan**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?

tidak

12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?

13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?

iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

perahu merah, pasir keky cream, daun hijau

Identitas Informan

Nama : MUHAMMAD FIZAELANI

Kelas : IX-A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?

Saya lebih senang melihat berbicara

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?

karena dengan cara mendengarkan dan berbicara saya dapat memahami dan menghafalkan kata kata yang susah di pahami

3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?

saya lebih mudah menyerap dengan melihat video krena didalm video bisa menamplkan tulisan

4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena sudah menjadi kebiasaan

5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?

membaca

6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?

karena saya mudah lupa jika saya suatu matri tidak baca

7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :

a. Gambar atau video

b. Menirukan suara

c. Bergerak

Alasan : **karena dengan melihat video saya bisa melihat praktiknya**

8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :

a. Gambar disampingnya

b. Mengeluarkan suara saat bicara

c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena saya mudah mengingat dengan cara mengeluarkan suara**

9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :

a. Membayangkan saat berbicara

b. Berbicara dengan intonasi

c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : **karena saya bisa mengingatkannya dengan pelan-pelan**

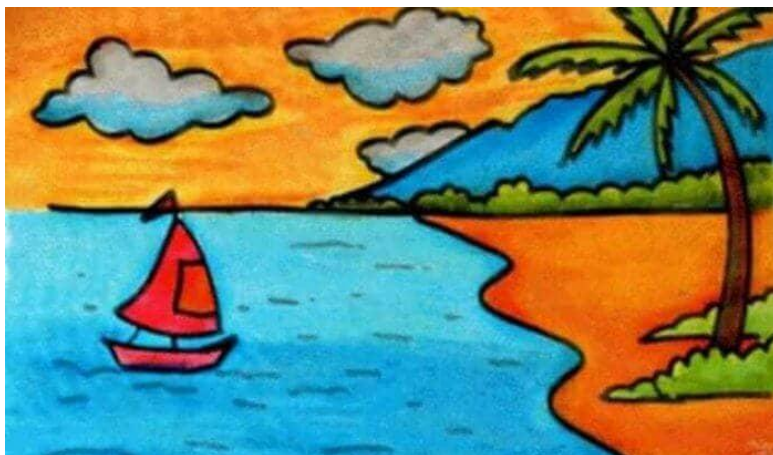
10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :

a. Menulis dan menggambar'

b. Menulis dan mengeluarkan suara

c. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena dengan menulis saya semakin mudah dengan mendapat gambaran dari maksud tulisan**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?
tidak
12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?
kuning, biru, merah dan coklat
13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?
iya
14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?
laut berwarna biru,pasir coklat, prahu merah dan langit orange.

Identitas Informan

Nama : MUHAIMIN

Kelas : IX A

Waktu : 17 Mei 2020

Transkrip Wawancara

1. Apakah Anda lebih suka belajar Bahasa arab dengan cara a. melihat gambar, b.mendengarkan suara/brbicara atau dengan c. beraktivitas (*bergerak*)?
Saya lebih senang berbicara

2. Mengapa Anda lebih suka dengan cara seperti itu ?
karena dengan cara berbicara saya semakin mudah menghafal dan semakin cepat memahami
3. Apakah anda lebih mudah menyerap bahasa arab saat guru a. menampilkan video, b. ceramah atau c. dengan isyarat gerakan ?
saya lebih mudah menyerap materi bahasa arab dengan cara ceramah
4. Mengapa Anda lebih mudah menyerap pembelajaran Bahasa arab dengan cara seperti itu ?
karena mampu didengar dan diingat-ingat
5. Anda merasa nyaman belajar Bahasa arab dngan cara a. membaca b. berdiskusi c. praktik ?
membaca
6. Mengapa Anda merasa nyaman belajar bahasa arab dengan cara seperti itu ?
karena membaca embuat kita semakin muda dalam menghafal
7. Kamu lebih senang belajar *maharah istima* dengan cara :
 - a. Gambar atau video
 - b. Menirukan suara**
 - c. Bergerak

Alasan : **karena dengan menirukan suara, saya mampu memahami materi yang dibahas**
8. Anda merasa nyaman belajar *maharah qiro'ah* dengan :
 - a. Gambar disampingnya
 - b. Mengeluarkan suara saat bicara**
 - c. Melakukan gerakan tangan atau kaki

Alasan : **karena dengan mengeluarkan suara, saya mampu memahami materi yang dibaca.**
9. Anda merasa senang belajar *maharah kalam* dengan :
 - a. Membayangkan saat berbicara**
 - b. Berbicara dengan intonasi
 - c. Berbicara dengan isyarat gerakan

Alasan : karena dengan membayangkan saat berbicara membantu saya dalam berbicara
10. Anda suka belajar *maharah kitabah* dengan :
 - a. Menulis dan menggambar'
 - b. Menulis dan mengeluarkan suara**
 - c. Menulis dan menggerakkan kaki

Alasan : **karena dengan menulis dan mengeluarkan suara, saya bisa lancar menulis**



11. Dari gambar ini, apakah anda lebih mudah mengingat gambar secara keseluruhan ?

tidak

12. Jika anda kesusahan, coba lihat gambar dan tutup mata, berapa gambar yang Anda ingat? warnanya apa ?

13. Dari gambar diatas, apakah Anda lebih mudah mengingat sbagian gambar?

iya

14. Jika anda mampu mengingat sebagian gambar, sebutkan gambar apa yang Anda ingat ? warna apa ?

laut, berwarna biru dan pohon berwarna hijau

ف. صورة المقابلة بالإنترنت (Whats App)







