

الأفعال الكلامية التوجيهات (Directive Speech Act) في الرواية
"قلب أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية)

بحث جامعي

إعداد :

ليلا قمرية

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٢٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأفعال الكلامية التوجيهات (Directive Speech Act) في الرواية "قلب أزرق" لأماليا
حلوة (دراسة تحليلية التداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ليلا قمريّة

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٢٧

المشرفة :

دين نور خاتمة

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ليلا قمرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٢٧

موضوع البحث : الأفعال الكلامية التوجيهات (Directive Speech Act) في الرواية
"قلب أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يوني ٢٠٢٠

الباحثة

ليلا قمرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٢٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لل طالبة باسم ليلا قمرية، تحت العنوان الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لا استفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يولي ٢٠٢٠

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



دين نور خاتمة

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليلا قمرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٢٧٠

العنوان : الأفعال الكلامية التوجيهات (Directive Speech Act) في الرواية "قلب

أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يوني ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع
()
(رئيس اللجنة)

١- عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

()
(المختبر الرئيسي)

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()
(السكرتير)

٣- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠

الاستهلال

إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات أولئك لهم مغفرة وأجر كبير

“Kecuali orang-orang yang bersabar dan mengerjakan kebajikan, mereka memperoleh ampunan dan pahala yang besar (Q.S Hud:11)”

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

أبي المحبوب في حياتي "عين الرفق" الذي الهام لي

أمي المحبوبة في حياتي "يولية" التي تفزني دائما

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

وإليكم جميعا المبارك..

توطئة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان "الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية) ". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذة دين نور خاتمة، المشرفة في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الدكتور حليمي ، المشرف الذي رافقني منذ مستوى الأول حتى مستوى العاشر.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحماسة في اتمام هذا البحث الجامعي.

أخيراً، أقول لهم شكراً جزيلاً على كل مساعدتهم جميعاً. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. امين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٣ يوني ٢٠٢٠

الباحثة

ليلا قمرية

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٢٧

مستخلص البحث

ليلا قمرية. ٢٠٢٠. الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق" لأماليا حلوة (دراسة تحليلية التداولية). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرقة : دين نور خاتمة

الكلمات المفتاحية : التداولية، أفعال الكلامية التوجيهات، الرواية قلب أزرق

يستخدم الإنسان اللغة لتواصل بينهم في شكل الحوار. الحوار له أشكال مختلفة ولكنه عن تعبير نية واحدة أو يمكن أن يتغير المعنى في وقت وحالة معينة. لمعرفة معاني الكلم للإنسان في تواصلهم، يحتاج الإنسان معرفة سياقه. يبحث هذا الشياق في كثير من العلم الاتصال واللغة منها التداولية. التداولية هي دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم. التداولية ليس فقط في الظواهر اللغوية، بل في الأعمال الأدبية كذلك كالرواية. وفي الرواية تتكون على الحوار تظهر أو ضمنية في تعبير. وهذا ما يسمى بأفعال الإنجازية في العلم التداولية. يقسم سيرى الأفعال الكلامية إلى خمسة أقسام وهي التوجيهات، والإخباريات، والإلتزاميات، والتعبيرات. لذلك تبحث الباحثة الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الرواية لأنها تعتبر وقف الموضوعات المثارة في الرواية.

أما تركز هذا البحث هي ما جملة الأفعال الكلامية التوجيهات وما وظائف أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزرق لأماليا حلوة. يهدف هذا البحث في هذا البحث العلمي هي لمعرفة جملة الأفعال الكلامية التوجيهات ووظائف أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزرق لأماليا حلوة. في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الكيفي وصفية. هذا البحث هو من بحث المكتبة بمصدر الأساسي الحوار في رواية "قلب أزرق" ومصدر الشاوي البيانات المكتوبة في الرواية إلى جانب الحوار. تستخدم الباحثة دراسة الوثائقية لجمع البيانات. وتحليل البيانات بطريقة وصفية التي تنتج البيانات في شكل كلمات مكتوبة.

نتائج البحث هي هناك ٣١ مؤشرا لأنواع أفعال الكلامية التوجيهات. وهناك خمس وظائف لأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزرق لأماليا هي التسول ٥ بيانات، والأمر ١٢ بيانات، والإقترح ٤ بيانات، والطلب ٩ بيانات، والعاجل بيانة واحدة.

ABSTRACT

Qomariyah, Laila. 15310027. 2020. **Directive speech Act in the novel "Qolbun Azroq" (A Study of Pragmatic Analysis)**. Undergraduate Thesis, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Thesis Adviser: Dien Nur Chotimah

Keywords : Pragmatics, Directive Speech Act, Novel Qolbu Azraq

Human used language as a communication tool to others in the form of conversation. Conversation has many forms, but sometimes it has one meaning or even the meaning change at times and circumstances. To know the meaning of a person's words in communication, human need to know about context. This context is studied in many communication and language science, one of which is pragmatics. Pragmatics is the science that discusses the meaning intended by speakers. Pragmatics does not only occur in linguistic phenomena, but also in literary works such as novels. In the novel there are certainly conversation that appear or are implicit in an expression. This is called illocutionary speech acts in pragmatics science. Searle divides speech act into 5 types namely Assertive, Directive, Commissive, Expressive, and Declarative. For this reason, the research examines the directive speech acts in this novel because it is considered in accordance with the themes raised in the novel.

The focus of this research is what forms of directive speech acts and what are the functions of directive speech acts in the Qolbun Azroq novel. This study aims to determine the directive form and directive function contained in the novel Qolbun Azroq. In this study used Descriptive-Qualitative method. This type of research is a library research with primary data in the form of utterance in the Qolbun Azroq novel and secondary data in the form of information contained in novels other than utterance. Then, the documentation method was used as a data collection technique. Furthermore, data analysis technique in this study was descriptive methods that produce data in the form of written words.

The results of the research obtained by researchers in this study are that there are 31 dialogues including directive speech act. And there are 5 directive speech act functions in the form of requesting 5 utterance, ordering 12 utterance, suggesting 3 utterance, asking 9 utterance dialogue, and urging 1 utterance.

ABSTRAK

Qomariyah, Laila. 15310027. 2020. **Tindak tutur Direktif dalam Novel “Qolbun Azraq” karya Amalia Helweh (Study Analisis Pragmatik).** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dien Nur Chotimah

Kata Kunci : Pragmatik, Tindak Tutur Direktif, Novel Qolbun Azraq

Manusia menggunakan bahasa sebagai alat komunikasi kepada sesamanya dalam bentuk percakapan. Percakapan memiliki bentuk yang banyak, akan tetapi terkadang memiliki satu makna atau bahkan maknanya dapat berubah pada waktu dan keadaan tertentu. Untuk mengetahui makna dari ucapan seseorang dalam berkomunikasi, manusia butuh mengetahui tentang konteksnya. Konteks ini dipelajari dibanyak ilmu komunikasi dan bahasa salah satunya pragmatik. Pragmatik merupakan ilmu yang membahas tentang makna yang dimaksudkan oleh penutur. Pragmatik tidak hanya terjadi pada fenomena kebahasaan saja, tetapi juga pada karya sastra seperti novel. Dalam novel tentunya terdapat percakapan yang mengandung tindak tutur. Tindak tutur ini terkadang tidak tampak atau tersirat dalam sebuah ungkapan. Hal ini disebut tindak tutur ilokusi dalam ilmu pragmatik. Searle membagi tindak tutur menjadi 5 macam yaitu, Asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif. Untuk itu peneliti meneliti tindak tutur direktif pada novel ini karena dianggap sesuai dengan tema yang diangkat dalam novel.

Adapun fokus penelitian ini adalah apa saja kalimat yang menunjukkan tindak tutur direktif dan apa saja fungsi dari tindak tutur direktif tersebut dalam novel Qolbun Azraq. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kalimat direktif dan fungsi direktif yang terdapat dalam novel Qolbun Azraq. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode Deskriptif-Kualitatif. Jenis penelitian ini adalah library research dengan data primer berupa novel Qolbun Azraq dan data sekunder berupa keterangan yang ada dalam novel selain dialog. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dokumentasi. Serta teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif yang menghasilkan data berupa kata-kata yang tertulis.

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini yaitu terdapat 31 kalimat yang termasuk dalam tindak tutur direktif. Serta terdapat 5 fungsi tindak tutur direktif berupa memohon 5 tuturan, menyuruh 12 tuturan, menyarankan 3 tuturan, meminta 9 tuturan, dan mendesak 1 tuturan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الصور
١.....	الفصل الأول : مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	ه- توضيح المصطلحات
٧.....	و- الدراسات السابقة

ز-	منهج البحث	١١
١-	نوع البحث	١١
٢-	مصادر البيانات	١١
٣-	طريقة جمع البيانات	١٢
٤-	طريقة تحليل البيانات	١٢
	الفصل الثاني : الإطار النظري	١٤
أ-	مفهوم التداولية	١٤
ب-	الأفعال الكلامية	١٦
ج-	الأفعال الكلامية عند سيرلى	١٩
د-	الأفعال الإنجازية عند سيرلى	٢٢
هـ-	الأفعال الكلامية التوجيهات	٢٤
	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها	٢٧
أ-	تلخيص القصة	٢٧
ب-	شكل الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق"	٢٨
ج-	وظائف الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق"	٣٤
١-	الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على التسول	٣٤
٢-	الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر	٣٨
٣-	الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الاقتراح	٤٧
٤-	الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الطلب	٥٠
٥-	الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على العاجل	٥٧

٥٩ الفصل الرابع : الخلاصة والإقتراحات
٥٩ أ- الخلاصة
٥٩ ب- الإقتراحات
٦١ قائمة المصادر والمراجع
٦٤ السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت اللغة وسيلة للاتصال للإنسان. واللغة هي نظام رمز الصوت الاعتباطي الذي استخدم بها مجموعة الاجتماعية للتواصل بينهم. اللغة لها دور كبير ووظيفة كثيرة في حيات الاجتماعى. كما قال ابن الجنى أن من وظيفة اللغة وظيفة اجتماعية في تعبير ونقل الأفكار وتستخدم في مجتمع (بجرالدين، ٢٠٠٩، ص.٣-٤). لأن الإنسان مخلوقات الاجتماعية ولا يستطيع أن يعيش بانفراده. لذلك لن يهرب الإنسان عن اللغة خاصة لتفاعل الاجتماعى.

يتكلم الإنسان في شكل المحاورة. تتكون المحاورة على شخصين أو أكثر، يعنى المتكلم وشريكه في التكلم أي المخاطب. تهدف المحاورة إلى عكس نية أي الشعور أو الأفكار المتكلم. وتكون المحاورة في صورة الإعطاء المعلومات، أو الأمر، أو الطلب، وغير ذلك.

لدى متكلم ومخاطب جوانب المترابطة منها العمر، والجنس، والخلفية الاجتماعية، وغير ذلك. كشف متكلم ومخاطب النية والوجهة والشعور وكذلك العواطف في محوراتهم. الحوار له أشكال مختلفة ولكنه يمكن عن تعبير نية واحدة. يمكن أن يتغير المعنى خطاب المتكلم في وقت وحالة معينة أحيانا. يفعل المتكلم والمخاطب سوء الفهم غالبا، وهذا بسبب الاختلافات في الإدراك أو عدم الحصول إلى أهداف (شعور أو أفكار) المتكلم إلى المخاطب.

لمعرفة معاني الكلام للإنسان في تواصلهم، يحتاج الإنسان معرفة سياقه. يبحث هذا السياق في كثير من العلم الاتصال ولغة منها التداولية. التداولية هي

دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم (يولي، ٢٠١٤، ص.١٩). ودراسة التداولية ليس فقط في الظواهر اللغوية، بل في الأعمال الأدبية كذلك. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير للمؤلف في نقل الأفكار أو الخبرات (سوجيهاستوتي، ٢٠٠٧، ص.٨١-٨٢). يملك أعمال الأدبية فوائد كوسيلة لربط أفكار المؤلف ليتم نقلها إلى القارئ ويمكن أن تعكس آراء المؤلف بشأن مختلف المشاكل في بيئته. تنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة أشكال، منها شعر، ومسرحية، والنثر. وفي النثر تنقسم إلى قصة قصيرة، والرواية.

الرواية هي فن من الفنون الأدب الإنشائي العربي، وقد جاءت في الكتب الأدبية باسم القصة التي ترادفها (أبو الخشب، ص.١٩١). الرواية إحدى من الأعمال الخيال المكتوب على شكل القصة. في الرواية لا يعرف القارئ مباشرة ما تفعله الشخصيات، ولكن لا يمكن الشعور بها إلا من خلال الحوارات التي تم تضمينها في الرواية. بالتأكيد لدى الكاتب الرسالة التي يريد إيصالها للقارئ. ومع ذلك، في بعض الأحيان يتم تلقي ما يريد الكاتب قوله بشكل مختلف بين القراء.

في الحوار الوارد في الرواية هناك أيضا بعض التي تحتوي على أفعال الكلامية. الأفعال الكلامية هي نتائج الجملة الخطاب في حالة معينة ومن أصغر وحدة في التواصل اللغوي الذي يعدد معنى الجملة. ذكر سيرلي تكون ثلاثة أنواع من أفعال الكلامية التي يمكن أن يحققها المتكلم يعني أفعال القول، وأفعال الإنجازي، وأفعال التأثير. أما أفعال القول هو شكل الكلام ليقول شيئا. وأفعال التأثير هو شكل الكلام له التأثير إلى المخاطب (ويجانا، ٢٠١١، ص.٢١) وأفعال الإنجازي هو شكل الكلام لفعل الشيء بنية ووظيفة مؤكدة (رهاودي، ٢٠٠٥، ص.٣٥). يصنف سيرلي أن أفعال الإنجازي ينقسم على خمسة أقسام وهي الإخباريات (Assertive)، التوجيهات (Directive)،

الإلتزاميات (Comisive)، التعبيرات (Expresive)، والإعلانيات (Declarative). هذه الأفعال أوسع من الأفعال الإنجازي يستطيع تمثيلها (جومينج، ٢٠٠٧، ص. ١١).

الرواية تحت الموضوع "قلب أزراق" لأماليا حلوة هي روايتها الأولى. وعلى رزم ذلك وصول هذه الرواية نجاحا كبيرا وكثير من شخص يقرأها. هذه الرواية هي مجموعة من المشاعر التي لا يمكن أن تشعرها بها في أي مكان آخر إلا في هذه الرواية نفسها. في ذلك لرواية يحكي عن الجهود الشخص للقضاء على صدمة الأحداث المريرة في زمانه الماضي.

تعتزم الباحثة لتعمل الدراسة التداولية في الرواية "قلب أزراق" لأماليا حلوة باستخدام نظرية الأفعال الكلامية سيرلي. لكن في هذه البحث ركز الباحثة على دراسة الأفعال الكلامية التوجيهات فقد في الرواية. هذا الشيء لأن يحصل كثير من أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزراق. وبجانب ذلك الخطاب الذي يناسب الموضوع هذه الرواية هو أفعال التوجيهات.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي موضح أعلى، يمكن أن صياغة المشكلات في هذا البحث على النحو التالي :

١. ما الجملة التي فيها الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزراق" ؟
٢. ما وظائف الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزراق" ؟

ج. أهداف البحث

البناء على أسئلة البحث, أهداف من هذا البحث هي :

١. لمعرفة الجملة التي فيها الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزراق".

٢. لوصف وظائف الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق".

د. فوائد البحث

لكل البحث يملك الفوائد . ولهذا البحث فائدتان، وهما فوائد النظرية وفوائد التطبيقية:

١. فوائد النظرية

- ترجوا الباحثة من هذا البحث لقوة نظرية الأفعال الكلامية التوجيهات ويمكن أن يساهم في مجال علم اللغة، وخاصة في علم التداولية بنظرية الأفعال الكلامية التوجيهات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

- لزيادة الفهم علم التداولية خاصة أفعال الكلامية الإنجازية.

٢. فوائد التطبيقية

- إعطاء القارئ عن الشكل والمعنى أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق".

- إضافة الباحثة البصيرة في استخدام لغة الكلام لساعدها في فهم الخطاب من المخاطب.

- وسيكون المرجع إلى الباحثة الجديدة التي تريد أن تبحث أفعال الكلامية التوجيهات.

هـ. حدود البحث

لمعرفة معاني المصطلحات في هذا البحث العلم تحت العنوان " الأفعال الإنجازية في رواية قلب الأزرق" (دراسة تحليلية تداولية)، تحدد الباحثة أن أفعال

الكلامية خاصة موضوع فعل الإنجازي التوجيهات الذي يوجد في الحوار رواية قلب أزراق.

و. توضيح المصطلحات

١. التداولية

التداولية هي العلم الذي يسعى إلى دراسة علاقة العلامات بمفسيها أو بعبارة أبسط تهتم بطريقة توصيل معنى اللغة الطبيعية أو العادية بين متكلم تصدر عنه رسالة، وسامع يلتقي هذه الرسالة ليفسرها، فهي دراسة اللغة في الاستعمال والتواصل (جلوي، ص. ٥٥). ومعنى التي يدرسها التداولية يعني معنى ملزمة السياق ودراستها قصد المتكلم. تتضمن دراية التداولية تفسير قصد الشخص في سياق معينة وتأثر هذا السياق على ما يقال .

٢. الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية هي ظواهر التداولية تتعلق بأفعال المتكلم التي تظهر من خلال الكلام. كما قال سيرلي ليس كل الاتصال مجرد رمز أو كلمة أو جملة بل يكلق عليه نتيجة الجملة في حالة معينة ومن وحدة الصغيرة التواصل اللغوية (سويتو، ١٩٨٣، ص. ٣٣). الأفعال الكلامية لها وظيفة، وتحتوي على القصد والغرض معينة، وأن يكون تأثير إلى المخاطب. ذكر سيرلي تكون ثلاثة أنواع من أفعال الكلامية التي يمكن أن يحققها المتكلم يعني أفعال القول، وأفعال الإنجازي، وأفعال التأثير.

٣. الأفعال الكلامية الإنجازية

الأفعال الكلامية الإنجازية هي شكل الكلام لفعل الشيء بنية ووظيفة مؤكدة (رهاودي، ٢٠٠٥، ص. ٣٥). يصنف سيرلي أن أفعال الإنجازي ينقسم على خمسة أقسام وهي الإخباريات (*Assertive*)، التوجيهات (*Directive*)، الإلتزاميات (*Comisive*)، التعبيرات (*Expresive*)، والإعلانيات (*Declarative*). هذه الأفعال أوسع من الأفعال الإنجازي يستطيع تمثيلها (جومينج، ٢٠٠٧، ص. ١١).

٤. الأفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات هي نوع فعل الكلام الذي يهدف إلى جعل المخاطب يفعل ما في خطب المتكلم (يولي، ١٩٩٦، ص. ٩٣). يوضح هذا النوع أفعال الكلامية على ما يريده المتكلم. وكان أشكال من الأفعال الكلامية التوجيهات هي الأمر، والتوصية، والإستعطف، والتشجيع، والرجاء، والإذن، والنصح، والطلب (رهاودي، ٢٠٠٥، ص. ٣٢).

٥. الرواية

الرواية هي فن من الفنون الأدب الإنشائي العربي، وقد جاءت في الكتب الأدبية باسم القصة التي ترادفها (أبو الحشب، ص. ١٩١). الرواية إحدى من الأعمال الخيال المكتوب على شكل القصة. الرواية هي صورة الحقيقية والسلوك منذ وقت كتابة الرواية. تصف الرمانسية المكتوبة بلغة رائعة ومزخرفة ما لم يحدث قط وما لا يمكن أن يحدث. استنادا إلى طول القصة من المؤكد أن الرواية تدور حول حياة الإنسان على نطاق أوسع. مقار بقصة قصيرة تخبر فقط شخصا شهد حدثا واحدا في وقت معين. يمكن أن تقال الرواية

كقصة لتاريخ حياة الشخص. كما هو موضح الأعلى تعتبر الرواية وثيقة أو في شكل حالة حقيقية كاعتراف (لأنها مكتوبة بشكل مقنع للغاية) كتاريخ حياة المرء ووقته (ولك وورن، ١٩٩٣، ص. ٢٨٢)

ي. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي تراجع لباحثة في هذا البحث هي:

١. الأفعال الإنجازية في سورة الإسراء (دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل)، عائشة داعية الفصاحة. ٢٠١٩. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. البحث عن الأفعال الإنجازية في سقرة الإسراء (دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وتستخدم الباحثة المنهج الكيفي والوصفي. أما نتيجة من هذا البحث التي حصلت الباحثة أن سورة الإسراء تتضمن ١٢٧ الأفعال الإنجازية وهي ٩ خطاب الإخبارية التي تتضمن في ٨ آيات. وأما من أنواع الإعلانات تكوّن فيها ١٦ خطاب التي تتضمن آيات. وأما من أنواع التعبيرات تكوّن فيها ٣٦ خطاب التي تتضمن في ٣٤ آيات. وأما من أنواع الإلتزاميات تكوّن فيها ٣١ خطاب التي تتضمن في ٢٩ آيات. وأما من أنواع التوجيهات تكوّن فيها ٣٥ خطاب التي تتضمن في ٣٤ آيات.
٢. الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنحيب محفوظ، دينية السعيدة، ٢٠١٥. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. البحث عن الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنحيب محفوظ، قسم اللغة العربية

وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وتستخدم الباحث المنهج الكيفي واتجاه على البيانات الوصفية. أما نتيجة من هذا البحث منها: وجدت في رواية قلب الليل احدى وعشرين (٢١) جملة التي تتضمن على الأفعال الكلامية. وجميعهم يتضمن على الأفعال الثلاثة من الأفعال الكلامية يعني الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي، الفعل التأثير.

٣. كرتون أوبين إيبين عند نظرية أوستين وسيرل (دراسة تحليلية تداولية)، قاعة السعادة، ٢٠١٥. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ومستخدم منهج الباحث الوصفي والبحث من البحث الكيفي. أما نتائج البحث منها نظرية أوستين يتكون على الأفعال التعبيري خمسة وعشرون كلاما، الأفعال غير التعبيري ثلاثة وعشرون كلاما، قوة الأثر ستة كلاما، الجملة الكونستتيفية وعشرون كلاما، السلوكية كلام واحد، والتفسيرية سبة كلاما. ونظرية سيرل يتكون على الأفعال غير التعبيري: الإخباريات اثنا وثلاثون كلاما، التوجيهات ثمانية كلاما، التعبيرات اثنا عشر كلاما، الإلزاميات أربعة كلاما، الإعلانات كلاما واحد.

٤. سيلفيا دبي اغرايني. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية في الرواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم (دراسة تحليلية التداولية). ومستخدم منهج الباحث الوصفي والبحث من البحث الكيفي. أما نتائج البحث في الرواية من مكة إلى هنا كثير من الأفعال الكلامية الإنجازية. وجدت الباحثة الفعل الإنجازي في تلك الرواية ٤٨ كلام. أن أنواع الإنجازية بانسبة نظرية أوستين وجد

الأفعال التقييمية أو الحكمية ٣ كلام، والتوجيهية ٧ كلام، والوعدة ٢ كلام، والسلوكية ٠ كلام، والعرضية ١٠ كلام وفيها السياقات المختلفة. وأما أنواع الفعل الإنجازي بالنسبة لنظرية سيرل وجد أفعال تمثيلية ٣ كلام، وأفعال توجيهية ١٢ كلام، وأفعال إلزامية ٤ كلام، وأفعال تعبيرية ١١ كلام، وأفعال إعلانية ٢ كلام وفيها السياقات المختلفة.

نمرة	الباحث	موضوع	معادلة	الفرق
١	عائشة داعية الفصاحة. ٢٠١٩	الأفعال الإنجازية في سورة الإسراء (دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل)	تستخدم طريقة البحث الوصفي والبحث عن أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية سيرل	وفي البحث عائشة تركيز الباحثة عن خمسة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرل هي الإخباريات، التوجيهات، الإلزاميات، التعبيرات، والإعلانات. أما في هذا البحث تركيز الباحثة عن الأفعال الكلامية التوجيهات عند نظرية سيرل
٢	دينية السعيدة، ٢٠١٥	الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنحيب محفوظ	تستخدم طريقة البحث الوصفي والبحث عن أفعال الكلامية	في البحث دينية تركيز الباحثة عن الأفعال الكلامية هي أفعال القول، وأفعال الإنجازي، وأفعال التأثير. أما في هذا البحث تركيز الباحثة عن الأفعال

الإجازية يعني أفعال الكلامية التوجيهات				
في البحث قانعة تركيز الباحثة عن خمسة أشكال الأفعال الكلامية الإجازية عند سيرلي هي الإخباريات، التوجيهات، الإلتزاميات، التعبيرات، والإعلانات. أما في هذا البحث تركيز الباحثة بحث عن الأفعال الكلامية التوجيهات عند نظرية سيرلي	تستخدم طريقة البحث الكيفي والوصفي والبحث عن أفعال الكلامية الإجازية بنظرية سيرلي	كرتون أوبين إيبين عند نظرية أوستين وسيرل (دراسة تحليلية تداولية)	قانعة السعادة، ٢٠١٥	٣
وفي البحث عائشة تركيز الباحثة عن خمسة أشكال الأفعال الكلامية الإجازية عند سيرلي هي الإخباريات، التوجيهات، الإلتزاميات، التعبيرات، والإعلانات. و البحث عن أفعال الكلامية بالنظرية أوستين. أما في هذا البحث تركيز الباحثة عن الأفعال الكلامية التوجيهات عند نظرية سيرلي	تستخدم طريقة البحث الكيفي والوصفي والبحث عن أفعال الكلامية الإجازية بنظرية سيرلي	الأفعال الكلامية في الرواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم (دراسة تحليلية التداولية).	سيلفيا دبي اغرايني. ٢٠١٧	٤.

بناء على خلفية البحث التي موضع أعلى، هناك أوجه تشابه واختلاف في كل منها. الاختلاف هو تركيز الباحثة عن خمسة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرلى هي الإخباريات، التوجيهات، الإلتزاميات، التعبيرات، والإعلانات. أما في هذا البحث تركيز الباحثة عن الأفعال الكلامية التوجيهات عند نظرية سيرلى. أما أوجه تشابه هو بحث عن الأفعال الكلامية الإنجازية.

ز. منهجية البحث

١- نوع البحث

هذا البحث هو من بحث المكتبة (*Library research*) باستخدام المنهج الكيفي. لأن البيانات من هذا البحث مأخوذة من الكتب والرواية وليس هناك البيانات في المجال. مصدر الرئيس المستخدم في هذا البحث هو نص الرواية.

٢- مصادر البيانات

والمصادر البيانات في هذا البحث هي :

١. المصدر الأساسي

والمصدر الأساسي هو الذي تجمع الباحثة عليه والحقائق الأصلية (سسونتوا، ٢٠١٢، ص٥٦). والمصدر الأساسي في هذا البحث هو

الرواية "قلب أزراق".

٢. مصدر الثناوي

والمصدر الثناوي هو البيانات المصادرية أو التي تصدرها المناظرة (سسونتوا، ٢٠١٢، ص.٥٦). والمصدر الثناوي في هذا البحث هو سياق الكلام. يجب أن يفي تطبيق حدث الكلام بثمانية مكونات منها: الزمان والمكان، والمتكلم والمخاطب، وغرض الكلام، ومحتوى الكلام، وترتيل، ومسار اللغة المستخدم، ومعيار، ونوع الطلبية.

٣- طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة منهاج القراءة والكتابة لجمع البيانات في هذا البحث لأن هذا البحث هو البحث المكتبة. وفي طريق القراءة، يتم الحصول على البيانات من خلال قراءة رواية قلب أزرق لأماليا حلوة. ثم تستخدم الباحثة طريقة الكتابة، وهي تكتب البيانات المدرجة بأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزرق. والهدف في استخدام هذه الطريقة هي لحصول البيانات التي تتعلق بهذا البحث.

٤- طريقة تحليلية البيانات

تحليل البيانات هي عملية التحليل في البيانات المتوفرة باعتماد على الطريقة المعينة وتناسب نوع البحث لتحصل على النتائج المقصودة. وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي. غن المنهج الوصفي لا يتمثل فقط في جمع البيانات والمعلومات وتبويبها وعرضها، بل انه يشمل كذلك على تحليل دقيق لهذه البيانات (عليان، وغنيم، ٢٠٠٠، ص.٤٤).

طريقة تحليلية البيانات في هذا البحث هي تسلسل وعملية منهجية،

على النحو التالي:

١. تقرأ وتفهم نص الرواية قلب أزراق لأماليا حلوة التي مصدر

الأساسي في هذا البحث.

٢. تصنيف الكلام وشكل أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية

قلب أزراق لأماليا حلوة.

٣. تحليل الكلام وشكل أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب

أزراق لأماليا حلوة.

الفصل الثاني

الإطار النظرية

أ. مفهوم التداولية

جرليس غرايس هو إحدى من اللغويين الذي صاغوا مصطلح التداولية. نشأ المصطلح عند تصميم السيميائية المنهجية (علم الإشارة) التي يدرسها جرليس ر. فيرج Charles R Pierce. التداولية لها علاقة بين العلامة ومستخدميها. التداولية هي فرع من السيميائية، لذلك يمكن القول أن التداولية هي *language in use* يعني علم اللغة التي تبحث عن المعنى كلمة في حالة معينة. ومع هذه التداولية خصائص اللغة مثل كيفية استخدام اللغة في التواصل فهمه (لفينسن، ١٩٨٣، ص.١٠).

التداولية ترجمة للمصطلح الإنجليزي (pragmatics) أو الفرنسي (pragmatique) وتعني العلم الذي يسعى إلى دراسة علاقة العلامات بمفسيها أو بعبارة أبسط تهتم بطريقة توصيل معنى اللغة الطبيعية أو العادية بين متكلم تصدر عنه رسالة، ومخاطب ياتقي هذه الرسالة ليفسرها، فهي دراسة اللغة في الاستعمال والتواصل (جلولي، ص.٥٥). التداولية هي نظام العلم يدرس اللغة ليس داخليا، لكن خارجيا وبالتحديد عن طريق فحص اللغة من حيث المعنى المرتبط وبسياق نوايا المتكلم ونواياهم من المندوبين (ويجانا، ٢٠١٥، ص.٥). وبحسب العكاسية (٢٠١٣، ص.٢٠) تدرس التداولية العلاقة بين النشاط اللغوي في استخدامه وطريق استخدام الإشارة اللغة في خطاب النص، ونمط المكان الذي تؤدي فيه.

فالتداولية ليست علما لغويا مخصا، بالمعنى التقليدي، علما يكتفي بوصف وتفسير البنى اللغوية ويتقف عند حدودها وأشكالها الظاهرة، دراسة

التداولية هي علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال: ويمدج، من ثم، مشاريع معرفة متعددة في دراسة ظاهرة التواصل اللغوي وتفسيره. التداولية تمثل حلقة وصل هامة من حقول معرفية عديدة، منها الفلسفة التحليلية، ممثل في فلسفة اللغة العادية، ومنها علم النفس المعرفي ممثل في نظرية على الخصوص، ومنها علوم التواصل، ومنها اللسانيات بطبيعة الحال (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ٢٠).

التداولية هي مجموعة من البحوث المنطقية اللسانية، وهي كذلك الدراسة التي تعني باستعمال اللغة وتهتم بقضية التلاؤم بين التعابير الرمزية والسياقات المرجعية والمقامية والحديثية والبشرية الموسوعة الكونية (Encyclopedi Universalis) (فيليب بلانشيه، ٢٠٠٧، ص. ١٥).

تعريفات التداولية عند اللغويين على النحو التالي :

١. يولي (١٩٩٦: ص. ٣) يقول أن التداولية هو دراسة المعنى السياقي. ستفسر هذه الدراسة معنى الخطاب من خلال الانتباه إلى سياق استخدامه وكيف يؤثر هذا السياق على المخاطب في تحديد الكلام.

٢. ليفينسون (١٩٩٥: ص. ٧-٨) في رومينتو (٢٠١٥: ص. ٥٨) يجادل أن التداولية هي دراسة اللغة والسياق التي تفسر الأساسي لفهم اللغة. ولذلك لفهم استخدام اللغة نحن مطالبون فهم السياق الذي تستخدم فيه اللغة أيضا.

٣. ليح في ويجانا (٢٠١١: ص. ٥) يقول أن التداولية هي فرع من علم اللغة التي يناقش استخدام اللغة المدججة مع القواعد التي تتضمن على علم الأصوات، والصرف، والنحو، والدلالة.

٤. محمود أحمد نحلة في كتابه يقول أن التداولية هي دراسة الأسس التي تستطيع بها أن نعرف لم تكن مجموعة من الجمل شادة (anomalous) تداوليا أو تعد

في الكلام المحال كأن يقال مثال: أرسطو يوناني لكن لا أعقد ذلك! لأو
يقال: امرك بأن تخالف أمر أو يقال: الشمس أو سمحت تدور حول الأرض
(صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٠٠)

واستنتاج من الآراء اللغويين الأعلى أن التداولية هي أحد المجالات
الدراسات اللغوية التي تناقش المعنى. والمعنى في دراسة التداولية هي ما يقصده
المتكلم في كلامه. إذن لا تدرس تداولية اللغة من جانب الدخلية، لكنها يدرس
اللغة من جانب الخارجي اللغة. خارجيا هنا خارج دراسة البنية الداجلية للغة أي
علم الدلالة. لذلك لا يمكن تعلم البحث عن المعنى في التداولية إلا عن طريق
الكلام فقط، ورئيته في استخدام الكلام الذي أدلى به المتكلم (سياق الكلام).
وضع جريليس غرايس التداولية في علم العلامة (السيمائية). وقف
غرايس فيما يتعلق باللغويات، فإن السيمائية لها ثلاثة فروع. وهي (١) علم
النحو الذي يدرس العلاقات الرسمية للعلامات، (٢) علم الدلالة الذي يدرس
علاقة العلامات بأهدافها، (٣) علم التداولية الذي يدرس علاقة الإشارة
بتفسيرها (راهاردي، ٢٠٠٦، ص. ٤٧).

ب. الأفعال الكلامية

وقد انبثقت التداولية من أبحاث الفلسفة التحليلية، التي تدرس وظائف
المنطوقات وخصائصها وظهرت نظرية أفعال الكلام بجهود الفيلسوف الإنجليزي
جون أوستين (١٩١١-١٩٦٠) في محاضراته (نظرية أفعال الكلام العامة)
وازدهرت على يد تلميذه الفيلسوف (جون سيرل)، ومواطنه (بول غرايس). لقد
أتاحت تداولية أفعال الكلام لتحليل الخطاب منهجية لسانية جديدة من حيث

إنها نظرت للكلام بوصفه فعلا لغويا (Speech Act) يدل عليه قصد المتكلم (مُجَّد مدرور، ٢٠١٤، ص.٥).

ومؤسس هذه النظرية هو أوستين، أحد أبرز الفلاسفة التحليليين. ومن أهم أعماله في هذا المجال كتاب "how to do things with words?" وترجمة إلى الفرنسية تحت العنوان "Quand direc'est" وترجمة إلى العربية: كيف ننجز الأشياء بالكلمات أو نظرية أفعال الكلامية العامة (مُجَّد مدرور، ٢٠١٤، ص.١٧). وفي عمله يعطي الجواب أن الناس لا دعي ليجعل جملة صحيحة أو ترتيب الكلام الصحيح وقفا للمنطق. ومع ذلك يتواصلون بينهم باستخدام اللغة (غون، ٢٠١٧، ص.٣٤).

مفهوم تداولي منبثق من مناخ فلسفي عام هو تيار الفلسفة التحليلية بما احتوته من مناهج وتيارات وقضايا (صحروى مسعود، ٢٠٠٥، ص.١٨). وفي الكتاب سيرل: ،وتختص نظرية الأفعال الكلامية بدراسة اللغة على أنها أعمال مختلفة في ان واحد، وما القول إلا واحد منها، فعندما يتحدث المتكلم فإنه في حقيقة الأمر يخبر عن شئ أو يصرح بتصريح ما أو يأمر أو ينتهي أو يلتمس أو يعد أو يشكر أو يتزوج أو يعقد صفف تجارية (قدور خلوفى، ٢٠١٥، ص.٩). لا تركز مناقشة أفعال الكلامية على صحيح الكلام أم لا في علم نحوي، ولكن تركيز على نجاح المتكلم لتحقيق أهدافه في التواصل. وعلى غرار يولي في كتابه "التداولية"، ذكر أن مصطلح الأفعال الكلامية عبارة عن أفعال يتم عرضها من خلال الكلام (يولي، ٢٠١٤، ص.٨٢).

وفي أفعال الكلامية نجاح المتكلم لتوصيل القصد خطابه إلى المخاطب هو هدف الذي يجب أن تحقيقه. لأن يمكن ما يقصده المتكلم يختلف عما يلتقط المخاطب. لذلك شرح ويجانا (٢٠١١، ص.١٥) أنه يتعلق بالمعنى

المختلفة التي طرحها، هناك العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها دائما في إطار الدراسات التداولية. هذه الجوانب هي :

١. متكلم ومخاطب

يشمل مفهوم المتكلم والمخاطب أيضا الكاتب والقارئ، إذا توصل الخطاب في وسائل الإعلام المكتوبة. وجوانب المترابطة لتكلم ومخاطب منها العمر، والجنس، والخلفية الاجتماعية، ومستوى الألفة، وغير ذلك.

٢. سياق الكلام

سياق الكلام البحث اللغوي هو السياق في جميع الجوانب المادية أو الاجتماعية للخطاب المعني. والسياق في التداولية هي جميع المعلومات الأساسية التي يشاركها المتكلم والمخاطب.

٣. غرض الكلام

إن أشكال الكلام التي ينطق بها المتكلم مدفوعة بالنية والهدف. في هذا الصدد استخدام أشكال الكلام للتعبير عن نفس النية. والحديث في التداولية هو نشاط موجه نحو الهدف.

٤. الكلام كشكل العمل أو النشاط

إذا كان القواعد تتعامل مع العناصر اللغوية ككيانات مجردة، مثل الجملة في الدراسات النحوية، والمقترحات في الدراسات الدلالة، إلخ. ترتبط التداولية بالأفعال اللفظية التي تحدث في مواقف معينة. في هذا الصدد، تتعلم التداولية مع اللغة في مستوى أوضح من المتكلم والمخاطب. وبالإضافة إلى وقت ومكان الكلام.

٥. الكلام كالأفعال اللفظية

الكلام هو نتيجة عمل. وتنقسم الأفعال البشرية إلى قسمين، هما الأفعال اللفظية والأفعال غير لفظية. يجال ويجانا (١٢:١٩٩٦) بأن الكلام أو التحدث هو عمل

لفظي. لأنه يتم إنشاؤه من خلال الإجراءات اللفظية، فإن الكلام هو فعل لفظي. أن فعل اللفظي هو تعبير عن الكلمات أو اللغة. يتعلق بالكلام، ذكر أوستن على ثلاثة أنواع من أفعال الكلامية التي يمكن أن يحققها المتكلم يعني أفعال القول، وأفعال الإنجازي، وأفعال التأثير (غاون، ٢٠١٧، ص ٣٤).

١. أفعال القول

أفعال القول هو فعل قول شئ بالكلمة و الجملة وفقاً للمعنى القاموس ولقواعد النحوية. وقال رهابدي (٢٠٠٨، ص ٣٥) أن الأفعال القول هو أفعال التحدث بالكلمة، والعبارات، والجملة نفسها أو استدعاءه ب " the act of saying something". وفي الأفعال القول لا يجد أي السؤال على الإطلاق حول النية الخطاب يلقى المتكلم. لذلك أفعال القول هو أعمال توصيل المعلومات التي يقدمها المتكلم، وأقل أهمية الدور من منظور التداولية خاصة في مفهوم أفعال الكلامية (فاركر، ١٩٨٦، ص ١٥). على سبيل المثال في الجملة (٢١) و (٢٢) على النحو التالي :

(٢١) البقر هو حيوان

(٢٢) ثدييالعين ذات شقين

الجملة (٢١) و (٢٢) ينطق المتحدثون فقط لإعلان شئ بدون ميل لفعل أي شئ أو التأثير على شريك الكلامه. تتضمن المعلومات التي التحدث عنها هي نوع الحيوان الذي تكون البقرة وكم عدد العيون (ويجانا، ٢٠٠٩، ص ٢٠٠-٢١).

٢. أفعال الإنجازي

أفعال الإنجازي هو الخطاب يعمل على القول أو إعلام شيء ما، ويمكن أن استخدامه للقيام بشيء ما (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٨). وتفسير أن الأفعال الإنجازية لها قصد ووظيفة معينة. استدعاء الأفعال لإنجازية ب "the act of doing something". وصعب لتحديد الأفعال الإنجازي أولاً، لأن يأخذ من المتكلم والمخاطب في الكلام، ومتى وأين يتحدث الكلام، والخ. لذلك فإن الأفعال الإنجازي هو جزء الأساس لمفهوم الأفعال الكلامية. على سبيل المثال في الجملة (٢٣) و (٢٤) على النحو التالي :

(٢٣) لا يمكن الحضور

(٢٤) شعرك طويل

الجملة (٢٣) إذا عبر عنها شخص لصديق احتفل ميلاده، لا يعمل فقط على ذكر شيء ما، لكنه يعمل أيضاً على القيام بشيء يعني الاعتذار. والجملة (٢٤) عندما يتحدث زوجها لزوجته قد يعمل للتعبير عن الفرح أو الإعجاب. ولكن إذا عبرت عنه أم لابنها أو معلم لطالبها فالجملة (٢٤) تعزم أن يأمر أو يحكم المخاطب من أجل قص شعره. ومن المثال الأعلى، من الواضح أنه يصعب أن تحديد أفعال الكلامية الإنجازية لأن يجب أن ينظر من هو المتكلم والمخاطب، متى وأين تحدث أفعال الكلام، وغير ذلك. وبالتالي فإن أفعال الإنجازية هي جزء أساسي من فهم أفعال الكلام (ويجانا، ٢٠٠٩، ص. ٢٢-٢٣).

٣. أفعال التأثير

أفعال التأثير هو الخطاب يعبر عنه شخص له قوة التأثير أو التأثير عمدا أو لا لمن يسمعه. تهدف بيان الأفعال التأثير ليعطي تأثير على المخاطب "the act of effecting someone" (ويجانا، ٢٠١١، ص. ٢٤). رأي حير (٢٠٠٤، ص. ٥٣) أن أفعال التأثير هو أفعال الكلام المتعلق بما يقوله الآخرون. وفي الواقع أن أفعال التأثير له تأثير حتى يتأثر المخاطب بالكلامه للقيام شيء ما.

واستنتاج من جميع التفسيرات أعلا فيما يتعلق بالأفعال الكلامية هي أن أفعال القول هو الكلام الذي تتوافق مع أقواله. هذا البيان يعطي المعلومات فقط أو بيان دون أي غرض آخر. على عكس أفعال الإنجازي الذي ليس فقط في شكل المعلومات، لكن أغراض وأهداف معينة. وأفعال التأثير ليس في شكل معلومات وغرض من بعض التعبير فقط، ولكن تأثير على المخاطب. لذلك استدعاء الأفعال التأثير ب "the act of affecting someone". على سبيل المثال في الجملة (٢٥) و (٢٦) على النحو التالي :

(٢٥) منزله بعيدا

(٢٦) بالأمس كنت منزلياً

الجملة (٢٥) إذا تكلم به أحد الأشخاص لرئيس الجمعية أفعال الإنجازيته هي يعمل بشكل غير مباشرة أن الشخص الذي تتم مناقشته لا يمكن أن يكون نشطا جدا في المنظمة. أما الأثر الموقع فهو لا يعطيه الكثير من المهام. والجملة (٢٦) إذا ذكره شخص لا يمكنه حضور الاجتماع إلى

الشخص الذي دعاه فهذه الجملة هي أفعال الإنجازية لاعتدار. والتأثير الموقع هي أن الشخص الداعي فهمه (ويجانا، ٢٠٠٩، ص. ٢٥).

الأفعال الكلام الإنجازي هو أفعال الكلام التي لا تعمل على ذكر شئ فقط ولكنها تعمل على فعل شئ أيضا. لذلك لا يمكن تحديد لأفعال الكلامية الإنجازية إلا من خلال الكلام وحده. السياق في الكلام مطلوب لتحديد هذا أفعال الكلام.

يقول خير (٢٠٠٤: ٥٣) أن أفعال الكلامية الإنجازية هي أفعال الكلام التي يتم تحديدها عادة بجمل أداء صريحة. عادة ما تتعلق أفعال الكلامية الإنجازية بمنح التصاريح، والشكر، والطلب، والعرض، والواعدة. وبعبارة الأخرى فإن أفعال الكلامية الإنجازية يعني اتخاذ إجراءات لقول شئ ما.

سيرل (١٩٧٩) في ليج ص. ١٦٣ تصنفه الأفعال الكلامية إلى خمسة أنواع، بمعنى الإحباريات، والتوجيهات، والتعبريات، والالتزاميات، والإعلانيات. ستوضح كل أفعال الكلامية الإنجازية ما يلي :

١. الإحباريات

شكل الكلام الذي يربط المتكلم بقصد الاقتراح يتم التعبير عنه. مثل الدولة، والاقتراح، والتباهي، والشكوى، والتعبير عن الآراء، وتقديم تقرير. يميل هذا الإنجازي إلى أن تكون محايدا من حيث الأدب. ومع ذلك، هناك بعض الاستثناءات مثل التفاخر التي تعتبر بشكل عام فظا. يشرح أفعال الإحباريات شئ معتبر عنه كما هو.

٢. التوجيهات

يهدف أفعال التوجيهات إحداث التأثير في شكل إجراءات يتخذها المخاطب. مثل أمر، وحكم، وتوصيل، وطلب، وقدم النصيحة. عند استخدام هذا النوع من التوجيهات يحاول المتكلم تكييف الكلام مع الكلمة (يول، ٢٠١٤، ص.٩٣). وهو فعل الكلام يعمل على جعل شريك الكلام أو المخاطب ليفعل شيئاً (ججسودرمن، ٢٠١٢، ص.٧٤).

٣. التعبيرات

إن وظيفة هذا الإنجازي هي التعبير عن الموقف النفسي للمتكلم أو التعبير عنه تجاه الدولة المتضمنة في الإنجازي. مثل قل شكراً، واعتذر، وامدح، وقل تعازينا وغير ذلك. التعبيرات هي نوع من الإنجازية التي تشير إلى شيء تشعر بها تحير بها المتكلم. يعكس هذا الإنجازي أسئلة نفسية ويمكن أن يكون تعبيراً عن الفرغ أو الصعوبة أو الفرغ أو الكراهية أو المتعة أو البؤس (يولي، ٢٠١٤، ص.٩٣).

٤. الالتزاميات

في هذ الالتزاميات يتم فعل شيء من قبل المتكلم في المستقبل. مثل الوعد والقسم، والتهديد. تميل الالتزاميات إلى احتواء وظائف ممتعة وأقل تنافسية. لأنه لا يشير إلى مصالح المخاطب. واستناداً إلى هذا التفسير يمكن القول أن الالتزاميات هو فعل الكلام الذي يلزم المتكلم بتنفيذ ما يقال في خطابه. تمثياً مع ججسودرمن (٢٠١٢، ص.٧٤) الذي قال أن الالتزاميات هو عمل خاطئ حيث يقوم المتكلم بشيء من أجل المستقبل.

٥. الإعلانات

سيؤدي التنفيذ الناجح للإعلانات إلى تطابق بين محتويات الاقتراح والواقع. مثل الاستقالة، والعماد، وأعطاء الاسم، واعقاب، والاستبعاد أو تجاهل، وغير ذلك. وأوصح سيرل أن هذه الإجراءات الاعلانية من فئة الإفعال الكلامية محددة للغاية، لأن هذه الإجراءات عادة ما يتم تنفيذه من قبل شخص مفوض في الاختصاصات المؤسسية للقيام بذلك. وهو أفعال الكلامية يغير الأحداث أو الظروف أيضا (ججسودرمن، ٢٠١٢، ص.٧٤). وهذا النوع له هدف من المتكلم لابتكار أشياء (حالة، والظروف، وغيره) (غاون، ٢٠١٧، ص.٣٧).

ج. الأفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات هو فعل الكلام الذي يقصده المتكلم بحيث يتخذ شريك الكلام الإجراء المذكور في الخطاب (روستونو، ١٩٩٩، ص.٣٨). الكلام التي تتضمن على أفعال الكلامية التوجيهات هي الإخبار، والدعوة، والسؤال، والأمر، و التهمة، والعاجل، والطلب، والنصح، والتوسل، والاقتراح، والنصح، وإعطاء الأوامر، والتحدي.

كما قال يولي (٢٠٠٦، ص.٩٣) أن الأفعال لكلامية التوجيهات هو من أحد نظريات أوستين. يرتبط هذا ارتباط وثيقا بأشكال الجمل التي تجسد تعبيرا. وفي تصرفات الأفعال التوجيهات تحتوي على أشياء هي رغبة المتكلم لشخص اخر للقيام بشيء ما. فإن أفعال الكلامية التوجيهات هي تعبيرات عما يريد المتكلم. التوجيهات هو فعل الكلام الذي يتوقع أن يتصرف شخص ما

بناء على إرادة المتكلم. يظهر هذا النوع من قانون الكلام رغبة المتكلم (غينا، ودين، ٢٠١٨، ف.٥).

وأوضح إبراهيم (١٩٩٣:٢٧) أن أفعال الكلامية التوجيهات لا تعبر فقط عن موقف المتكلم تجاه الإجراءات التي يجب أن يتخذها المتكلم. لكن أفعال الكلامية التوجيهات هو تعبير عن نية المتكلم أيضا (الرغبة أو الأمل) لذلك يتم استخدام الكلام أو الموقف المعرب عنه كسبب للتصرف من قبل المتكلم.

د. وظائف الأفعال الكلامية التوجيهات

يشير الباحثة إلى الأفعال الكلامية التوجيهات الذي ذكره روستونو (١٩٩٩:٣٨). تتضمن الأفعال الكلامية التوجيهات الإخبار، والدعوة، والسؤال، والأمر، والتهمة، والعاجل، والطلب، والنصح، والتوسل، والاقتراح، والحكم، وإعطاء الأوامر، والتحدي. بشكل أوضح على النحو التالي:

(١) الإخبار : يهدف الكلام لإخبار المخاطب بالقوة، ودلالة قاسية عادة.

(٢) الدعوة : يهدف الكلام أن يطلب من المخاطب المشاركة أو إثارة القلب لفعل شئ.

(٣) السؤال : يهدف الكلام أن يأمل أنه بالنظر إلى شئ تم ذكره في الكلام

(٤) الأمر : يهدف الكلام إلى إخبار المخاطب بفعل شئ.

(٥) التهمة : يهدف الكلام أن يقوم المخاطب بتنفيذ الإجراءات المذكورة في الكلام.

(٦) العاجل : يهدف الكلام أن يقوم المخاطب بتنفيذ الإجراءات المذكورة في الكلام بشرعة.

- (٧) التوسل : يهدف الكلام إلى السؤال باحترام أو الحصول على شيء متوقع.
- (٨) الاقتراح : يهدف الكلام أن يقوم المخاطب بتنفيذ الإجراءات المذكورة في الكلام الذي تحتوي على اقتراحات
- (٩) الحكم : يهدف الكلام أن يحكم المخاطب لفعل شيء.
- (١٠) إعطاء الأوامر : يهدف الكلام لإعطاء كلمات الأوامر مثل السطور.
- (١١) التحدي : يهدف الكلام لدعوة قتال.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

ب. التعرض للبيانات عن أفعال الكلامية التوجيهات التي وجدها الباحثة في الرواية قلب أزرق. يحتوي الجدول في تعرض هذا البيانات على أفعال الكلامية التوجيهات التي تغطي التسول، والأمر، والاقتراح، والطلب، والعاجل. وهي على النحو التالي:

رقم	حوار الأفعال الكلامية التوجيهات	الصفحة	الوظيفة
١.	إذن، سمني أي شيء.	١٣	الاقتراح
٢.	إذا لقيت مُجداً أخبريه أنني وحيدة هنا وأني أريده أن يأتي ليأخذني.	١٦	التسول
٣.	هذا السؤال تحديدا لا تطرحه مجدداً.	١٧	الأمر
٤.	يا رب، ألا تكون مجنونة.	٢١	التسول
٥.	هل لي أن التقطها؟	٢٤	الطلب
٦.	كلا، تابعي لأرى الفرح يسطو على حقول عجائب هذا الوجه.	٢٨	الأمر
٧.	ارتحي ونامي، أنا هنا وسأظل هنا.	٣٥	الأمر
٨.	هيا تناولي إفطارك.	٣٦	الأمر
٩.	سمني ما شئت، لا يهم.	٣٩	الأمر
١٠.	عندما انطق اسمك ابتسمي.	٣٩	الأمر
١١.	اقرأها لي كل يوم.	٣٩	الطلب
١٢.	أنا لا أريد أن ألقى شوك الذكرى في قلبك،	٤٠	الطلب

		بإمكاني التجاوز عن هذه الأحداث.	
التسول	٤٠	أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة.	١٣.
الأمر	٤٠	تفضلي، أنا معك.	١٤.
التسول	٤٤	رأيت مُجَّد ؟ مر من هنا ؟ كنت ألحق به لكنه اختفى. أرجوك أريده.	١٥.
الأمر	٤٦	اريني ما رسمت لسارة.	١٦.
الاقتراح	٤٦	ابدأي حلمك بالإيمان دوما، لا يضيع الإيمان.	١٧.
الطلب	٤٩	ضحى أريدك أن تعيشي من جديد وأن تجعلي الحزن وراء ظهرك، وأن تباعديه بأميال لانهائية، أنزلي عن ظهر هذا القلب عبء اليأس، أرجوك أنت تستطيعين أن تكوني قمرا إن شئت أو شمسا أو ضحى.	١٨.
الطلب	٤٩	أخبرتني أنني تركت الرسم منذ زمن وأعجز عن البدء مجددا، لقد مضت مدة أطول مما أتذكر، ولا أريد أن أعود الحلم دفنته عندما ارتحل عقلي، جنونه واعتلى مسرح هذا المكان، رغبة منه وبكامل إدراكه المختبئ خلف أحوزاني.	١٩.
الأمر	٥١	ضعي اسمك عليها.	٢٠.
الطلب	٧٠	هل تكونين أميرتي ؟	٢١.
الأمر	٧١	اذهب بقلبك عني.	٢٢.

الاقتراح	٧٤	الذنب ريان، في بعض الأحيان لا أظن أن أحدا منا يملك اختياره، وإنما نقترفه دون أن ندرك ونضيع في أزقته، مغيبين ويوقظنا الجرح الغائر الذي تحدثه عواقبه، حين نكون وصانا آخر الدريق ويغلق باب لا نستطيع أيدينا رفعه، لنخطو منه ونخرج ولا نظل عالقين فيه، لأننا نعلم أننا في النقطة التي ينتهي ويجب أن ننزع عنا قيده. اصفح هن قلبك من نب هذا الحب، إنها الان تعيش الحب وتقتات الحياة منه، وأنت عالق في زاوية مظلمة تمنه النور أن يخرق هذا الحزن عبيد ظلمته، ويحله سرايا يجعلك تنهض من جديد، انفض عن بسمتك هذا اليأس واسع للحب تلقاه. أنت قلت إن حبها كان ذنب والذنوب التي نتوب عنها تمحى تب عنها، تعتق من وجهها. كنت قد قتحت عينيك حتى اخرهما شاردا بما لست أعلم.	٢٣.
الأمر	٧٨	لا تخافي أنا معك.	٢٤.
الأمر	٨٦	ضحى، أرجوك توقي.	٢٥.
التسول	٨٧	لا أريد أملا كاذبا، لا أريد وهما يكفيني وهمي الجنوني الذي عشت عنرا فيه، اتركني وشأني، اتركني أرجوك الان اتركني قبل أن	٢٦.

		أغرق أكثر.	
الطلب	٩٢	مُحَمَّد سامي ما زال على قيد الحياة مُحَمَّد ما زال حيا، هلا أتيت لي به ؟ أحضره لي.	٢٦.
العاجل	٩٤	لا تنسي البحث عن مُحَمَّد اليوم. متى ستذهبن ؟	٢٨.
الطلب	٩٧	لا أعلم، ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه ؟ سارة تظل تسألني متى سأذهب وتلح علي، لا أريد أن أخيب أملها لعله فعلا ما زال موجودا ولا يعرف مكانها.	٢٩.
الطلب	٩٣	سئمت أن أظل مجنونة لأُمِّي لا أملكه بين يدي، رجوتك أخبره أُمِّي هنا إن كان تاه عني. ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه ؟	٣٠.
الاقتراح	١٠٣	ربما، عليك أن تفكري ماذا سيقولن لسارة عندما نعود.	٣١.

ت. تحليل البيانات

١. شكل أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق"

هناك ٣١ بيانات عن أفعال الكلامية التوجيهات التي وجدتتها الباحثة في

الرواية قلب أزرق. وهي على النحو التالي:

- ١- "إذن، سمني أي شيء". هذا الحوار يوجد في الصفحة ١٣. المشاركين في الخطاب (١) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يقترح ريان يدعوها بأي شيء. يسبب تلك الخطاب عندما سأل ريان عن اسم الفتاة التي قابله، لكن الفتاة ما زالت لا تريد أن تقول اسمها لأنها اعتقدت أنه لا فائدة من معرفة الرجال باسمها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ريان يضحك بالاتفاق مع ما قالها الضحى.
- ٢- "إذا لقيت مُجَّدًا أخبريه أنني وحيدة هنا وأني أريده أن يأتي ليأخذني". هذا الحوار يوجد في الصفحة ١٦. المشاركين في الخطاب (٢) هي سارة كي المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب ضحى العثور على مُجَّد يبحث عنه. يسبب تلك الخطاب عندما أُعبرت سارة عن شعورها بأنها تريد مُجَّد. مُجَّد هو حبيب سارة الميت، لكن سارة تعتبره قيد الحياة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢) قال سارة بنبرة أمل. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول سارة خطاتها أثناء التحديق في الضحى.
- ٣- "هذا السؤال تحديدا لا تطرحه مجددا" هذا الحوار يوجد في الصفحة ١٧. المشاركين في الخطاب (٣) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب تحت الشجرة التي توجد في المصح العقلي خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ريان

عدم طرح السؤال "كيف حالك" مرة أخرى عليه. يسبب تلك الخطاب عندما يأتي الريان لرؤية الضحى في المصح العقل. كلما يلتقى مع الضحى، يسأل الريان عن حالتها دائما. ولكن الضحى لا يجب بهذا السؤال. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٣) قال الضحى بنبرة حازمة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٤- "يا رب، ألا تكون مجنونة". هذا الحوار يوجد في الصفحة ٢١. المشاركين في الخطاب (٤) هي ضحى كي المتكلم ورب كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يتوسيل الخالق ألا يدفعه الجنون. يسبب تلك الخطاب عندما قد عبر ريان غرابة محتوى قلبه عن شكه في الجنون الذي يعاني منه الضحى. لأنه يلتقى ضحى غالبا ويرى كيف أن تجيب ضحى بحكمة على أسئلته. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٤) قال الضحى بنبرة التسول. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول الضحى بالنظر إلى السماء.

٥- "هل لي أن التقطها؟" هذا الحوار يوجد في الصفحة ٢٤. المشاركين في الخطاب (٥) هي كي ريان المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب لأن يكون قادرا على أخذ قلب مكسور من ضحى تم تدميره. يسبب تلك الخطاب عندما شاهد ضحى تبكي، اقترب ريان من غرفتها وسأل لماذا كان تبكي. شعر الضحى بأن أجزئها مبعثرة في مكان لا تريدها. ثم طلب ريان أن يقط

أجزاء الضحى المبعثرة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٥) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٦- "كلا، تابعي لأرى الفرح يسطو على حقول عجائب هذا الوجه." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٢٧. المشاركين في الخطاب (٦) هي كي ريان المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ضحى أن تواصل القصة التي روى لها ريان. يسبب تلك الخطاب عندما تحكي ضحى حياتها السابقة للريان. شعر ضحى أن القصتها سيكون طويلا، لذلك قلقت ضحى بأن الريان سيشعر بالملل. ولكن يهرب الريان من هذه الكلمات وتأمّر الضحى لمواصل قصتها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٦) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ضحى تواصل قصتها .

٧- "ارتحي ونامي، أنا هنا وسأظل هنا." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٥. المشاركين في الخطاب (٧) هي كي ريان المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في غرفة العلاج خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ضحى أن تستريح لأن الاعتبار ليس جيدا. يسبب تلك الخطاب عندما عاد ريان لرؤية الضحى في مصح العقل بعد مرور بعض الوقت لم يأت لزيارة الضحى. كان الضحى في غرفة العلاج وتعادل بجبل هذه المرة. عندما تستيقظ رأى يقف عند الباب. دخل ريان واقترب من الضحى الذي كان ترقد على السرير. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٧) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير

إلى معايير التفاعل عندما يقول الريان بوضعت غطاء اخر على الضحى
وابتسم إليها.

٨- "هيا تناولي إفطارك." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٦. المشاركين في
الخطاب (٨) هي كي ريان المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا
الخطاب في غرفة العلاج خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى
هي أن يأمر مخاطب بتناول الإفطار على الفور. يسبب تلك الخطاب
عندما استيقظ الضحى كان تبحث عن ريان. لم تريد أن تختبر الوقت
حيث تركها شخصها المحبوب. ركضت إلى النافذة ونظر إلى الخارج
تحت المطر على أمل أن يكون الشخص الذي كان يبحث عنها في
الخارج. لكنها لا تجد ريان بالخارج. بخيبة أمل عاد إلى السرير ووجد
شخص الذي تبحث عنها يحمل صينية لتناول الفطور. يستخدم
الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٨) قال الضحى بلهجة
عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن
ريان يضحك بالاتفاق مع ما قالها الضحى. ترى المعايير تشير إلى
معايير التفاعل عندما يقول الريان بيحمل صينية لتناول الفطور.

٩- "سمي ما شئت، لا يهم." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٩. المشاركين
في الخطاب (٩) هي ضحى كي المتكلم وريان كي الخاطب. يحدث
هذا الخطاب في غرفة العلاج خلال الصباح. أما غرض في خطابها
الضحى هي أن تأمر ضحى الاتصال به في أي مكالمة. يسبب تلك
الخطاب عندما سأل ريان ما أمال الضحى هذا اليوم. بدلا من ذلك
سأل الضحى أيضا عن أمال ريان اليوم. رد ريان بأن أماله اليوم هي
معرفة اسم فتاة كان قابله في مصحح العقل. يستخدم الخطاب شكل

الخطاب المنطوق. في البيانات (٩) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

١٠- "عندما انطق اسمك ابتسمي." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٩. المشاركين في الخطاب (١٠) هي كي ريان المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصحح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ضحى أن يتسم عندما يتصل باسمه. يسبب تلك الخطاب عندما سأل ريان عن اسم الفتاة التي يلتقي بها دائما في مصحح العقل. لكن الفتاة لا تزال مترددة في إخبار ريان باسمها وتأمّر ريان أن يناديها بأي شيء. ثم يأمرها ريان أن تبسم عندما ينطق باسم الفتاة. بدأ ريان في ذكر العديد من الأسماء لكن لا شيء من الأسماء المذكورة صحيحة. حتى ضحكوا معا، وتقول الفتاة لريان أن اسمها ضحى. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٠) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن الضحى أخبرت إسمها للريان.

١١- "اقرأها لي كل يوم." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٩. المشاركين في الخطاب (١١) هي ضحى كي المتكلم وريان كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصحح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب ريان قراءة سورة الضحى كل يوم. يسبب تلك الخطاب عندما سأل ريان عن اسم الفتاة التي قاله في المستشفى. ثم أخبرته الفتاة أن إسمها ضحى. وهي من أحد سورة في القرآن. وطلب منه أن يقرأ إليها سورة الضحى كل يوم. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١١) قال

الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ابتسم الضحى عندما اتصلت ريان باسمها.

١٢- "أنا لا أريد أن ألقى شوك الذكرى في قلبك، بإمكانني التجاوز عن هذه الأحداث." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٣٠. المشاركين في الخطاب (١٢) هي ريان كي المتكلم و كي ضحى الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب ريان التوقف عن مناقشة ماضيه والاستعاضة عنه بمناقشة أخرى. يسبب تلك الخطاب عندما أخبرت ضحى الريان عن حياتها السابقة. القصة كيف تخسر والدها. لكن يخشى الريان أن فتح الجروح القديمة التي دفنها الضحى. فطلب الريان بأن يتمكنوا من تخطي هذه المناقشة. ولكن رفض الضحى وأمل أن يستع الريان للقصة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٢) قال الضحى بلهجة قلق. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ريان يأمر الضحى لمواصلة قصتها.

١٣- "أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٠. المشاركين في الخطاب (١٣) هي ضحى كي المتكلم وريان كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يتسول عن ريان لأن يسمع بقية القصة مرة أخرى. يسبب تلك الخطاب عندما تبدأ الضحى في إخبار الريان عن حياتها السابقة. ولا يريد الريان أن فتح جرح الضحى القديم ويقترح لإيقاف هذا المحادثة. لكن توسيل الضحى الريان لمواصلة قصتها. ولأنها لا تريد أن احتفاظ لنفسها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٣)

قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ريان يوافق على كلام الضحى.

١٤- "تفضلي، أنا معك." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٠.

المشاركين في الخطاب (١٤) هي ريان كي المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر مخاطب لاستئناف القصة. يسبب تلك الخطاب عندما تبدأ الضحى في إخبار الريان عن حياتها السابقة. ولا يريد الريان أن فتح جرح الضحى القديم ويقترح لإيقاف هذا المحادثة. لكن توسيل الضحى الريان لمواصلة القصتها. ولأنها لا تريد أن احتفاظ لنفسها. ثم يأمر الريان الضحى لمواصل القصتها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٤) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ريان يأمر الضحى لمواصل القصتها.

١٥- "رأيت مُجَّد؟ مر من هنا؟ كنت ألق به لكنه اختفى. أرجوك

أريده." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٤. المشاركين في الخطاب (١٥) هي كي سارة المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب تحت شجر خلال قبل المغرب. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يتسول من ضحى أن يجد الشخص الذي يبحث عنه. يسبب تلك الخطاب عندما هربت سارة من الممرضة وركضت كأنها تبحث عن شخص. وركض إلى أماما ضحى وريان الذين كانوا يتحدثون. توفق وأخبرهما أنها تبحث عن مُجَّد. بدأ وجهها حزينا وتوصيل إلى الضحى ليجد مُجَّد. ثم أخذها الضحى إلى الغرفة وأعطاها مهدنا حتى تستريح. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٥) قال

السارة بلهجة حزينة. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول السارة بالتبكي.

١٦- "اريني ما رسمت لسارة." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٦.

المشاركين في الخطاب (١٦) هي كي ريان المتكلم وضحي كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال الليل. أما غرض في خطابها الضحي هي أن يأمر ضحي بأخذ اللوحة التي رسمها وعرضها على المتكلم. يسبب تلك الخطاب عندما تحكي الضحي إلى ريان كيف ثابتت سارة لأول مرة عندما جاءت إلى مصح العقل. سارة، انزعجت روحها بسبب وفاة حبيبها مُجَّد. في كل يوم حملت سارة صورة مُجَّد دائما أينما ذهب. كان تظهر صورة مُجَّد على الضحي الذي تقاسم معها غرفة منذ دخولها المصح العقل لأول مرة. تبدو تلك الصورة مهترئة للغاية. ثم رسمت ضحي وجه شخص تراه في الصورة التي أحضرتها سارة دائما. سمع ضحي ترسم أمرها ريان أن يظهر ما رسمها لسارة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٦) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن الضحي يأخذ الصورة بينما تقتحم سارة.

١٧- "ابدأي حلمك بالإيمان دوما، لا يضيع الإيمان." هذا الحوار

يوجد في الصفحة ٤٦. المشاركين في الخطاب (١٧) هي ريان كي المتكلم وضحي كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحي هي أن يقترح ضحي أن يبدأ حمله دائما بالإيمان. يسبب تلك الخطاب عندما أظهر ضحي ما رسمها لسارة إلى ريان. من هناك يعتقد ريان أن الضحي ليس مجنونا. وسألها هل تقيم معرض صغير. تعتقد ضحي أنها

لا يستحق أن تفعل ذلك لأنها لم ترسم طويلا. نضحها الريان بأنها لن يضرنا أن نحلم ويقترح أن تبدأ أحملك بالإيمان. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٧) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن الضحى تبسم.

١٨- "ضحى أريدك أن تعيشي من جديد وأن تجعلي الحزن وراء ظهرك، وأن تباعديه بأميال لانهائية، أنزلي عن ظهر هذا القلب عبء اليأس، أرجوك أنت تستطيعين أن تكوني قمرا إن شئت أو شمسا أو ضحى." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٩. المشاركين في الخطاب (١٨) هي ريان كي المتكلم و كي ضحى المخاطب. يحدث هذا الخطاب في حديقة المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب ضحى أن يتمكنوا من بدء حياة جديدة ودفن جروحها العميق. يسبب تلك الخطاب عندما جاء ريان لرؤية الضحى بحمل صندوق هدية. عندما تفتح الصندوق، يطلب أن الضحى تستطيع أن تفتح صفحة جديدة من الحياة ويترك جراحها القديمة. سيحاول الضحى تلبية طلب ريان حسب قدرتها. ثم فتح ضحى صندوق هدية من الريان كانت تحتوي على قماس وأدوات رسم أخرى. أعطى ريان هذه الهدية لأنه يعرف أن الضحى تحب الرسم. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٨) قال الريان بلهجة التسول. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول الريان بحمل صندوقا كبيرا. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن الضحى تضحك.

١٩- "أخبرتني أنني تركت الرسم منذ زمن وأعجز عن البدء مجددا، لقد مضت مدة أطول مما أتذكر، ولا أريد أن أعود الحلم دفتته عندما

ارتجل عقلي، جنونه واعتلى مسرح هذا المكان، رغبة منه وبكامل إدراكه المختبئ خلف أحوزاني." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٤٩. المشاركين في الخطاب (١٩) هي ضحى كي المتكلم وريان كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب من ريان عدم إخباره على الرسم مرة أخرى. يسبب تلك الخطاب عندما علم ريان أن الضحى تحب الرسم. ثم يقدم ريان هدية تحتوي على لوحة الرسم وأدوات الرسم الأخرى. أخبر ضحى ريان أنها ترك الرسم منذ فترة طويلة ونسي كيفية الرسم. طلبت من الريان ألا تطلب منها أن ترسم مرة أخرى، لأنها مدفون بالفعل في هذا الحلم. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (١٩) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٢٠- "ضعي اسمك عليها." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٥١. المشاركين في الخطاب (٢٠) هي ريان كي المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر من ضحى كتابة اسمها على اللوحة التي صنعوها. يسبب تلك الخطاب عندما يطلب الريان من الضحى لإعادة الرسم. وقد رفض الضحى في البداية، لأنها لم تفعل هذه الهوايها لفترة طويلة. ولكن بالإقتناع ونصيحة الريان ستفعل الضحى الرسم. ترسم الضحى قلب أزرق على قماشها. لم تعرف لماذا رسمت قلب أزرق، ثم شرح الريان معنى اللوحة التي رسمها. وقال لها الريان لتكتب اسمها على رسم القلب التي صنعها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٠) قال الريان بلهجة

عارضضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن الضحى تكتب اسمها أسفل رسمها.

٢١- "هل تكونين أميرتي؟" هذا الحوار يوجد في الصفحة ٧٠. المشاركين في الخطاب (٢١) هي ريان كي المتكلم وياقوت كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في جريدة خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب من ياقوت أن يكون رفيق حياته. يسبب تلك الخطاب عندما أخبر ريان ضحى عن فتاة أحبه ياقوت. سأل ريان ياقوت أن ذهب إلى المكتب في يوم إجازتها. تخطط ريان للاقتراح على ياقوت وقد عملت بالفعل مع زملائه. عندما وصل ياقوت إلى مكتب الممر ركع قدمه أمامها وعقد حلقة لها. أعرب ريان عن نيته لياقوت أن يطلب منها لأن يكون رفيقا للحياة. لكن النية النبيلة رفضها ياقوت. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢١) قال الريان بلهجة التسول. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول الريان يجلس على قدمه يحمل خاتما.

٢٢- "اذهب بقلبك عني." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٧١. المشاركين في الخطاب (٢٢) هي ياقوت كي المتكلم وريان كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في جريدة خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ريان بأن لم يعد يحبه. يسبب تلك الخطاب عندما يريد الريان أن يطلب ياقوت لأن يكون رفيق حياته. ولكن لم يقبل ياقوت عن طلبه لأنها مختلف عن الآخرين. لا تستطيع المشي ياقوت وتجلس على كرسي المتحرك فقد. وهذا تجعل ياقوت أن يزعج الريان. وتأمر للريان أن يتركها ولم يعد أن تحبها. ومع أنها تعلم أن

حب الريان صادق. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٢) قال الياقوت بلهجة جازم. والنوع المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول الياقوت بمغادرة الريان.

٢٣- "الذنب ريان، في بعض الأحيان لا أظن أن أحدا منا يملك اختياره، وإنما نقترفه دون أن ندرك ونضيع في أزقته، مغيبين ويوقظنا الجرح الغائر الذي تحدثه عواقبه، حين نكون وصانا آخر الدريق ويغلق باب لا تستطيع أيدينا رفعه، لنخطو منه ونخرج ولا نزل عالقين فيه، لأننا نعلم أننا في النقطة التي ينتهي ويجب أن ننزع عنا قيده. اصفح هن قلبك من نب هذا الحب، إنها الان تعيش الحب وتقتات الحياة منه، وأنت عالق في زاوية مظلمة تمنه النور أن يخرق." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٧٤. المشاركين في الخطاب (٢٣) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في حديقة غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يقترح ريان أن يغفر قلبه ويتخلى عن حبه. يسبب تلك الخطاب عندما أخبر ريان قصة حبه في الماضي إلى الضحى. يقترح الريان لشخص تحبه ولكنها رفضته. وهذا يجعل قلب ريان مكسور. تغيب عن العمله لمدة أسبعين ويرى ريان أن حبه لياقوت خطيئة. عند سماع قصة الريان نصحه الضحى واقترح أن يغفر قلبه ويتوب. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٣) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٢٤- "لا تخافي أنا معك." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٧٨. المشاركين في الخطاب (٢٤) هي ريان كي المتكلم وضحى كي

الخطاب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ضحى بالهدوء وعدم الخوف. يسبب تلك الخطاب عندما يريد ريان دعوة الضحى للذهاب إلى المكتبة الذي يعمل فيه. لكن الممرضة أخبرت الريان أن الضحى تخشى الخروج من المصح العقل. وذلك لأن ضحى ما زال تعاني من صدمة بسبب ماضيها. اقترب ريان من الضحى وقال لها ألا تخاف لأنك كنت بجانبها. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٤) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن تشعر بالهدوء.

٢٥- "ضحى، أرجوك توقفى." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٨٦. المشاركين في الخطاب (٢٥) هي ريان كي المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في طريق قريب من جريدة خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يأمر ضحى التوقف عن الجري. يسبب تلك الخطاب عندما يدعوا الريان ضحى إلى المكتبة. وهناك تلتقى مع أصدقاء الريان. ولكن تزجج ذهن الضحى بكلمة من أحد أصدقاء الريان. هربت الضحى من المكتبة. طاردها الريان وصاح عليها لتوقف. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٥) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار. قاعدة التفسير التي تظهر هي أن ضحى توقف عن الجري.

٢٦- "لا أريد أملا كاذبا، لا أريد وهما يكفيني وهمي الجنوني الذي عشت عنرا فيه، اتركني وشأني، اتركني أرجوك الان اتركني قبل أن أغرق أكثر." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٨٧. المشاركين في الخطاب (٢٦) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في

طريق قريب من جريدة خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يتسول ريان لأن يذهب الان من حضوره. يسبب تلك الخطاب عندما يدعوا الريان ضحى إلى المكتبه. وهناك تلتقى مع أصدقاء الريان. ولكن تزعج ذهن الضحى بكلمة من أحد أصدقاء الريان. هربت الضحى من المكتبة. طاردها الريان وسألها عن سبب هربها. وأجاب الضحى أنها تخشى أن تغاجرها الريان ذات يوم. يحاول الريان لإقناع الضحى بأنه لن يفعل ذلك. لكن الضحى لا تريد أن أمالا زائقة، وتوسيل إلى الريان للغادرها قبل أن تبدأ المودة في قلبها بالانتفاخ. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٦) قال الضحى بلهجة حزين. والنوع المستخدم هو الحوار.

٢٧- "مُحَمَّد سامي ما زال على قيد الحياة مُحَمَّد مازال حيا، هلا أتيت لي به ؟ أحضره لي." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٩٢. المشاركين في الخطاب (٢٧) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال الصباح. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب من ضحى لإحضاره إلى الشخص الذي يبحث عنه. يسبب تلك الخطاب عندما جلس سارة أمام الضحى وتغنين أغنية لا تعرف الضحى. ثم دعت سارة اسم الضحى. فوجئ ضحى، خلال هذا الوقت اعتقد أن سارة لم تتعرف عليها لأنها لم تتحدث من قبل. تحدث سارة عن مُحَمَّد الذي كان ما زال على قيد الحياة وعنوان إقامته. طلبت أيضا من الضحى إحضارها إلى مُحَمَّد. اعتقد أن مُحَمَّد يبحث عنها لفترة طويلة. لكن لم يعثر محمد عليها قط لأنه لم يعرف أين سارة الان. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٨) قال السارة بلهجة سعيدة. والنوع

المستخدم هو الحوار. ترى المعايير تشير إلى معايير التفاعل عندما تقول السارة بالتحديق في عيون ضحى.

٢٨- "لا تنسي البحث عن مُجَّد اليوم. متى ستذهبين؟" هذا الحوار يوجد في الصفحة ٩٤. المشاركين في الخطاب (٢٨) هي سارة كي المتكلم وضحى كي الخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يعاجل ضحى على إيجاد شخص على الفور. يسبب تلك الخطاب عندما تتذكر سارة مُجَّد وعنوان إقامته. إنها متأكد بأن مُجَّد لا تزال على قيد الحياة. وتطلب من الضحى الخروج من المستشفى للبحث عن مُجَّد. لكن الضحى لم يغادر. تذهب سارة إلى الضحى كل يوم وتسال متى ستذهب الضحى للبحث مُجَّد. وتذكر من الضحى بعدم نسيان طلبها دائما. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٨) قال السارة بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٢٩- "لا أعلم، ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه؟ سارة تظل تسألني متى سأذهب وتلح علي، لا أريد أن أخيب أملها لعله فعلا ما زال موجودا ولا يعرف مكانها." هذا الحوار يوجد في الصفحة ٩٧. المشاركين في الخطاب (٢٩) هي ضحى كي المتكلم وريان كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب من ريان مساعدتها ومرافقتها للعثور على مُجَّد. يسبب تلك الخطاب عندما أخبر ضحى إلى ريان عن عودة سارة لتذمر أشياء عن مُجَّد بما في ذلك إقامته. تعتقد ضحى أن سارة متوالية بشأن مُجَّد. ولكن في كل مرة سمع فيها طلب سارة العثور على مُجَّد كان تريد مساعدتها. أرادت ضحى

أيضا على إثبات كلمة سارة عن مُحمَّد الذي ما زال على الحياة. ثم طلب من ريان المساعدة ليكون على استعداد لمرافقتها بحثا عن مُحمَّد لسارة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٢٩) قال الضحى بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٣٠- "سئمت أن أظل مجنونة لأُمِّي لا أملكه بين يدي، رجوتك أخبريه أُمِّي هنا إن كان تاه عني. ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه؟". هذا الحوار يوجد في الصفحة ٩٣. المشاركين في الخطاب (٣٠) هي سارة كي المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يطلب ضحى إعادة مُحمَّد تحبه. يسبب تلك الخطاب عندما أخبرت سارة ضحى عن مُحمَّد ما زال على قيد الحياة ومكان إقامته. تعتقد ضحى أن سارة اختبرت هذا بسبب زهرة هدية ريان. تعطي الزهر لسارة كل يوم وتخبرها أنها من مُحمَّد. ثم طلبت سارة من الضحى إعادة مُحمَّد إليها. وتخشى أن مُحمَّد يبحث عنها لكنه لم يعرف المكان الذي استقرت فيه سارة هذه المرة. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٣٠) قال السارة بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٣١- "ربما، عليك أن تفكري ماذا سيقولن لسارة عندما نعود." هذا الحوار يوجد في الصفحة ١٠٣. المشاركين في الخطاب (٣١) هي ريان كي المتكلم وضحى كي المخاطب. يحدث هذا الخطاب في إحدى غرف المصح العقلي خلال النهار. أما غرض في خطابها الضحى هي أن يقترح ضحى بالتفكير فيما سيقوله لاحقا. يسبب تلك الخطاب عندما أنهى الضحى والريان الحديث مع مُحمَّد. وقد اكتشفوا على مُحمَّد

بذكرى سارة. ما مدى دهشة رؤية ضحى للرجل الواقف أمامها بالفعل عائلة صغيرة. وعلى رغم من أن تعرفها سارة كانت تنتظر أن يأتي هذا الرجل ليأخذها. بعد الحديث تركوا منزل مُجَّد ليعودوا إلى المستشفى. ما زال تكفر الضحى كيف يمكن مُجَّد أن يفعل ذلك بقسوة لسارة. ثم اقترح الريان أن تكفر الضحى بما ستقولها لسارة فيما بعد. يستخدم الخطاب شكل الخطاب المنطوق. في البيانات (٣١) قال الريان بلهجة عارضة. والنوع المستخدم هو الحوار.

٢. وظائف الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية "قلب أزرق"

أ) الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على التسول

١- سارة : ستخرجين من هنا ؟

إذا لقيت مُجَّدًا أخبريه أنني وحيدة هنا وأني أريده أن يأتي ليأخذني.

ضحى : سارة، مُجَّد مات.

وظيفة الأفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في الحوار الأعلى موضحة بخطاب غامق. الكلام "إذا لقيت مُجَّدًا أخبريه أنني وحيدة هنا وأني أريده أن يأتي ليأخذني." قالها سارة إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على التسول. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئًا. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى توصلت سارة إلى ضحى لتوصيل رسالتها لمحمد وأن نراها الذي ينظره في مصحح العقلي لفترة طويلة.

٢- ضحى : يا رب، ألا تكون مجنونة

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الكلام الذي تحتوي على أفعال الكلامية التوجيهات ريادة في الجملة "يا رب، ألا تكون مجنونة". تلك الجملة هي من أفعال الكلامية التوجيهات تدل على التوسيل. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. ملاحظة الخطاب أن الضحى توسيل الخالق لا تدفعها للجنون.

٣- ريان : أنا لا أريد أن ألقى شوك الذكرى في قلبك، بإمكانى التجاوز عن هذه الأحداث.

ضحى : أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة.

ريان : تفضلي، أنا معك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

ودليل الخطاب الذي يحتوي على أفعال الكلامية التوجيهات هو "أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة". في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. ينطق تلك الجملة بالضحى إلى الريان بنية مواصل قصتها. لأن الضحى أرادت أن تخبر لغير سارة عن قصتها القادم. وبالتالي فإن الاقتباس الأعلى من أفعال الكلامية التوجيهات يدل على التوسيل لأن يحتوي على توسيل الضحى للريان.

٤- سارة : رأيت مُجَّد ؟ مر من هنا ؟ كنت ألحق به لكنه اختفى.

أرجوك أريده.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
الكلام "أرجوك أريده" قالها سارة إلى ضحى. تلك الكلام هو من
الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على التسول. في هذا الأفعال
الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام
يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى توصلت سارة إلى
ضحى ليجد مُجَّد.

٥- ريان : لن اتركك.

ضحى : ستفعل يوماً ما، منغمسا في حياتك.

ريان : لن اتركك.

ضحى : لا أريد أملاً كاذباً، لا أريد وهماً يكفيني وهمي الجنوني
الذي عشت عنرا فيه، اتركني وشأني، اتركني أرجوك الان اتركني
قبل أن أغرق أكثر.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
الكلام "اتركني أرجوك الان اتركني قبل أن أغرق أكثر" قالها
ضحى إلى ريان. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات
تدل على التسول. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق
الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة
يحتوي على معنى توصلت ضحى إلى ريان لإتركها.

ب) الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر

١- ريان : كيف حالك ؟

ضحى : هذا السؤال تحديدا لا تطرحه مجدداً.

ريان : لم ؟

ضحى : أحقا ما زلت تسأله لمن حولك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

ودليل الخطاب الذي يمتدح على أفعال الكلامية التوجيهات هو "هذا السؤال تحديدا لا تطرحه مجددا". تلك الجملة هي من أفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئا. الخطاب بها الضحى إلى الريان. وفي تلك الخطاب، قالت ضحى للريان ألا يسأل أن أخبرها في كل مرة تلتقي.

٢- ضحى : أنا كثير الكلام وربما تشعر بالملل.

ريان : كلا، تابعي لأرى الفرح يسطو على حقول عجائب هذا الوجه.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بـخطاب غامق. الخطاب "كلا، تابعي لأرى الفرح يسطو على حقول عجائب هذا الوجه" من أفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئا. يقال الريان تلك الجملة للضحى. وفي هذا الحوار يأمر الريان إلى الضحى لمواصل القصتها.

٣- ريان : متعبة ؟

ارتحي ونامي، أنا هنا وسأظل هنا

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بـخطاب غامق. الكلام "ارتحي ونامي" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من

الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يأمر ريان إلى ضحى لارتح ونام.

٤- ريان : صباح الخير.

ضحى : صباح الفرح.

ريان : هيا تناولي إفطارك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "هيا تناولي إفطارك" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يأمر ريان إلى ضحى لتناول الفطور.

٥- ريان : حسنا، ما اسمك ؟

ضحى : سمني ما شئت، لا يهم.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "سمني ما شئت، لا يهم" قالها ضحى إلى ريان هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي الجملة سمني ما شئت، لا يهم يحتوي على معنى

تأمر ضحى إلى ريان لاتصال اسمها بأي شئى أي الأمر متروك للريان.

٦- ريان : عندما انطق اسمك ابتسمي.

ضحى : ضحى، اسمي ضحى

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "عندما انطق اسمك ابتسمي" قالها ضحى إلى ريان هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يأمر إلى الضحى لتبتسم عندما يخمنه حول اسمها صحيح.

٧- ريان : أنا لا أريد أن ألقى شوك الذكرى في قلبك، بإمكانى التجاوز عن هذه الأحداث.

ضحى : أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة.

ريان : تفضلي، أنا معك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

ودليل الخطاب الذي يتاوي على أفعال الكلامية التوجيهات هو "تفضلي، أنا معك". في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. ينطق تلك الجملة بالريان إلى الضحى بنية مواصل القصتها. لأن الضحى أرادت أن تخبر لغير سارة عن قصتها القادم. وبالتالي فإن الاقتباس الأعلى من

أفعال الكلامية التوجيهية يدل على أمر لأن يحتوي على توسيل
الريان للضحى.

٨- ريان : درست الفن ؟

ضحى : نعم.

ريان : اريني ما رسمت لسارة.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
الكلام "اريني ما رسمت لسارة" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام
هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا
الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك
الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى توسل ريان
إلى ضحى لإظهار الرسم التي صنعت لسارة.

٩- ضحى : لا أفهم كيف تكون هذه اللوحة أنا.

ريان : هذا قلبك، مثل السماء. واسع رحب، مضيء، ويحمل الاف
الأشياء في امتداده. ضعي اسمك عليها.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
الخطاب "ضعي اسمك عليها" من أفعال الكلامية التوجيهات تدل
على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر
عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. قاله الریان للضحى التي رسمت
قلبا في الصورة. يعصد الریان في كلامه ليؤمر الضحى تكتب اسمها
على اللوحة التي رسمها.

١٠- ريان : هل تكونين أميرتي ؟

ياقوت : لا. اذهب بقلبك عني.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الخطاب " اذهب بقلبك عني " من أفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. يقال الريان تلك الجملة للياقوت. وفي هذا الحوار يأمر الياقوت إلى الريان لإتركها ولم يعد تحبها أيضاً.

١١- ممرضة : ضحى يا ريان تخاف من ضحى خارج جدران هذا المكان.

ريان : لا تخافي أنا معك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام " لا تخافي أنا معك " قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الأمر. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي هذا الحوار يأمر الريان إلى ضحى لا تخشى الخروج من المستشفى لمتابعة دعوته. وأكد ريان أنه سيبقى بجانبها.

١٢- ريان : ضحى، أرجوك توقفي.

ريان : ما بك، ما الذي ازعجك ؟

ضحى : أخافك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "ضحاي، أرجوك توقفي" قاله الريان إلى ضحى. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الكلام يأمر الريان على الضحى لتوقف. وبهذا السبب يثبت أن قول الريان هو من الأفعال الكلامية التوجيهات يدل على الأمر.

ج) الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الاقتراح

١- ريان : ماسمك ؟

ضحى : مالفائدة ؟

ريان : لا شيئ.

ضحى : إذن، سمني أي شيئ.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

ودليل الخطاب الذي يتناوي على أفعال الكلامية التوجيهات هو "إذن، سمني أي شيئ". في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. ينطق تلك الجملة بالضحى إلى الريان بنية إعطاء الاقتراح للاتصال بها أي شيء. وبهذا السبب يثبت أن قول الضحى هو من الأفعال الكلامية التوجيهات يدل على الأمر.

٢- ريان : قد يكون وهم الحب عقاباً لجرح أوقده في نبض سارة.

ضحى : لا أعلم، ربما أدركه معها.

ريان : ربما، عليك أن تفكري ماذا سيقولين لسارة عندما نعود.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "ربما، عليك أن تفكري ماذا سيقولن لسارة عندما نعود" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الاقتراح. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى اقترح الريان إلى الضحى بالتكفير في التصريح الذي سيدلي به لسارة بعد وصولها لا حقاً.

٣- ريان : احلمي لا شئى لنخسره إن حلمنا.

ضحى : بلى، نخسر الأمل أمارس الرسم منذ مدة طويلة.

ريان : ابدأي حلمك بالإيمان دوما، لا يضيع الإيمان يوما و لا يخسر ما دام بالقلب، لن يضيع منك إلى الأبد.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "ابدأي حلمك بالإيمان دوما" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الإقتراح. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يقترح ريان إلى ضحى لإبدأ حملها بالإيمان.

٤- ضحى : الذنب ريان، في بعض الأحيان لا أظن أن أحدا منا يملك

اختياره، وإنما نقترفه دون أن ندرك ونضيع في أزقتة، مغيبين ويوقظنا الجرح الغائر الذي تحدثه عواقبه، حين نكون وصانا اخر الدريق ويغلق باب لا تستطيع أيدينا رفعه، لنخطو منه ونخرج ولا نظل عالقين فيه، لأننا نعلم أننا في النقطة التي ينتهى ويجب أن ننزع عنا

قيده. اصفح هن قلبك من نب هذا الحب، إنها الان تعيش الحب وتقتات الحياة منه، وأنت عالق في زاوية مظلمة تمنه النور أن يخترق هذا الحزن ةيبدد ظلمته، ويحله سرايا يجعلك تنهض من جديد، انفض عن بسمتك هذا اليأس واسع للحب تلقاه. أنت قلت إن حبها كان ذنب والذنوب التي نتوب عنها تمحى تب عنها، تعتق من وجهها. كنت قد قتحت عينيك حتى اخرهما شاردا بما لست أعلم.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "اصفح هن قلبك من نب هذا الحب" قالها ضحى إلى ريان. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل على الاقتراح. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئا. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى تقترح ضحى إلى ريان لأن يغفر قلبه ويتوب.

د. الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الطلب

١- ضحى : أخزائي المبعثرة حيث لا أريد

ريان : هل لي أن التقطها ؟

ضحى : لماذا تريد هذا العبء

ريان : إنارة القلوب ليست عبئا، إنها سمو للروح

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "هل لي أن التقطها؟" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل على الطلب. في هذا

الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب ريان إلى الضحى لتقط أجزاء الضحى المبعثرة.

٢- ضحى : ضحى، اسمي ضحى.

ريان : دافئ.

ضحى : اقرأها لي كل يوم.

ريان : إنشاء الرحمن. ضحى ؟

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "اقرأها لي كل يوم" قالها ضحى إلى ريان. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل على الطلب. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب ضحى إلى ريان ليقرأ سورة الضحى ألي في كل يوم.

٣- ريان : أنا لا أريد أن ألقى شوك الذكرى في قلبك، بإمكانني التجاوز

عن هذه الأحداث.

ضحى : أرجوك، أريد أن أحكي لك، أريد أن أحكي لأحد غير سارة.

ريان : تفضلي، أنا معك.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "بإمكانني التجاوز عن هذه الأحداث" قاله ريان إلى ضحى. تلك الخطاب هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل

على الطلب. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب الريان من الضحى أن تجاوز المناقشة حول ماضيها. لأن الريان لا يريد فتح جرح الضحى القديم.

٤- ريان : ضحى أريدك أن تعيشي من جديد وأن تجعلي الحزن وراء ظهرك، وأن تباعديه بأميال لانهائية، أنزلي عن ظهر هذا القلب عبء اليأس، أرجوك أنت تستطيعين أن تكوني قمرا إن شئت أو شمسا أو ضحى.

ضحى : سأحاول بكل ما تبقى من هذا القلب أن أفعل.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "ضحى أريدك أن تعيشي من جديد وأن تجعلي الحزن وراء ظهرك، وأن تباعديه بأميال لانهائية، أنزلي عن ظهر هذا القلب عبء اليأس، أرجوك أنت تستطيعين أن تكوني قمرا إن شئت أو شمسا أو ضحى" قاله ريان إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل على الطلب. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب ريان إلى الضحى لتعيش حياة جديدة.

٥- أخبرتك أنني تركت الرسم منذ زمن وأعجز عن البدء مجدداً، لقد مضت مدة أطول مما أتذكر، ولا أريد أن أعود الحلم دفنته عندما ارتجل عقلي، جنونه واعتلى مسرح هذا المكان، رغبة منه وبكامل إدراكه المختبئ خلف أحوزاني.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات
 الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
 الكلام " لقد مضت مدة أطول مما أتذكر، ولا أريد أن أعود
 الحلم دفنته عندما ارتجل عقلي " قالها ضحى إلى ريان. تلك
 الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على التسول. في
 هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك
 الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى طلبت ضحى
 إلى ريان لا يطلب منها أن ترسم مرة أخرى.

٦- ريان : هل تكونين أميرتي ؟

ياقوت : لا. اذهب بقلبك عني.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات
 الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
 الكلام "هل تكونين أميرتي؟" قاله ريان إلى ياقوت. تلك الكلام
 هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الطلب. في هذا
 الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك
 الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب ريان
 من ياقوت لأن تكونين أميرته في المستقبل.

٧- سارة : مُجَّد سامي ما زال على قيد الحياة مُجَّد ما زال حيا، هلا أتيت

لي به ؟ أحضره لي.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات
 الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق.
 الكلام "هلا أتيت لي به ؟ أحضره لي" قالها سارة إلى ضحى.
 تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الطلب.

في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى تطلب سارة إلى ضحى لتبحث مُجدَّ أعده إليها.

٨- سارة: سئمت أن أظل مجنونة لأُمِّي لا أملكه بين يدي، رجوتك أخبريه أُمِّي هنا إن كان تاه عني، يبدو أنه لا يجدمي ولا يعرف مكاني خذي عني عبء هذا التيه المجنون واجلبه لي.
وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "رجوتك أخبريه أُمِّي هنا إن كان تاه عني" قالها سارة إلى ضحى. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على الطلب. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب سارة من ضحى مرافقتها للبحث عن مُجدَّ وإعاده إليها.

٩- ريان : قد يكون غادرها أو غادرته، إنها تحبه بجنون وأنا أعني ذلك بامعنى الحرفي للكلمة.

ضحى : لا أعلم، ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه ؟
سارة تظل تسألني متى سأذهب وتلح علي، لا أريد أن أخيب أملها لعله فعلا ما زال موجودا ولا يعرف مكانها.
ريان : بالتأكيد سأفعل.

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات
الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "ماذا قلت هل تأخذني إلى هناك لنبحث عنه ؟" قالها ضحى إلى ريان. تلك الكلام هو من الأفعال الكلامية التوجيهات

تدل على الطلب. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. وفي تلك الجملة يحتوي على معنى يطلب ضحى من ريان مرافقتها للبحث عن مُجّد.

هـ. الأفعال الكلامية التوجيهات تدل على العاجل

١- سارة : مُجّد سامي ما زال على قيد الحياة مُجّد مازال حياً، هلا أتيت لي به ؟ أحضره لي.

سارة : لا تنسي البحث عن مُجّد اليوم. متى ستذهبن ؟

وظيفة أفعال الكلامية التوجيهات

الأفعال الكلامية التوجيهات في هذا الحوار موضحة بخطاب غامق. الكلام "لا تنسي البحث عن مُجّد اليوم. متى ستذهبن ؟" قالها سارة إلى الضحى. تلك الخطاب هو من الأفعال الكلامية الوجيهات تدل على العاجل. في هذا الأفعال الكلامية التوجيهات ينطق الكلام المعبر عنه بأن شريك الكلام يفعل شيئاً. لأن الجملة تقولها سارة كل يوم لحث الضحى للبحث مُجّد على الفور واصطحبها.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث، توصيل الباحثة على عدة الخلاصات من تحليل الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزراق لأماليا حلوة على النحو التالي:

١. هناك ٣١ مؤشرا لأنواع أفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزراق لأماليا حلوة.

٢. هناك خمس وظائف لأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزراق لأماليا هي التسول ٥ بيانات، والأمر ١٢ بيانات، والإقترح ٤ بيانات، والطلب ٩ بيانات، والعاجل بيانة واحدة.

ب. الاقتراحات

تدرك الباحثة محدودية القدرة على استكمال هذه الدراسة، لذلك تقدم الباحثة الاقتراح على:

١. البحث عن الأفعال الكلامية التوجيهات في الرواية قلب أزراق لأماليا حلوة يمكن أن يزيد الفهم علم التداولية لعشاق التداولية خاصة في الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها.

٢. توصي من أجل فهم أفضل وإكمال هذا البحث عن الأفعال الكلامية التوجيهات باستخدام العديد من أفعال الكلامية الإنجازية الأخرى. ويمكن

الباحثة القادم أن بحث عن الأفعال القول، أو أفعال الإنجازية الأخرى، أو
أفعال التأثير الواردة في الرواية قلب أزراق لأماليا حلوة.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

اغرايني، سيلفيا دبي. (٢٠١٧). الأفعال الكلامية في الرواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم (دراسة تحليلية التداولية). رسالة ماجستير غير منشورة.

جامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج الإسلامية الحكومية مالانج.

السعدة، دينية. (٢٠١٤). الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: (دراسة تحليلية تداولية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك

ابراهيم مالانج الإسلامية الحكومية مالانج.

السعادة، قانعة. (٢٠١٥). كرتون أوبين إيبين عند نظرية أوستين وسيرل (دراسة تحليلية تداولية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك ابراهيم

مالانج الإسلامية الحكومية مالانج.

الفصاحة، عائشة داعية. (٢٠١٩). ائلفعال الإنجازية في سورة الإسراء (دراسة تحليلية تداولية عند سيرل). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا

مالك ابراهيم مالانج الإسلامية الحكومية مالانج.

أبو الخشاب، إبراهيم على. دون السنة. في محيط النقد الأدبي. دون الطبع.

بحر الدين، أوريل. (٢٠٠٩). فقه اللغة العربية. مالانج: (UIN-Malang Pres)

بلانشيه، فيليب. (٢٠٠٧). التداولية من أوستين إلى غوفمان. دار الحار للنشر والتوزيع. سورية.

جلولي، العيد. نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرلي. الجزائر: جامعة قاصدي مرباح-ورقلة، دون السنة.

عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٦). علم الدلالة. القاهرة: دار الكتب
عليان، رجي مصطفى، عثمان مُجَّد غنيم. (٢٠٠٠). مناهج وأساليب البحث
العلمي النظرية والتطبيق. عمان: دار المنشر والتوزيع.
مدرور، مُجَّد. ٢٠١٤. الأفعال الكلامية في القرآن الكريم. مادة العربية. الجامعة
الحاج لخضر باتنة الجمهورية. الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
صحراوي، مسعود. ٢٠٠٥. التداولية عند علماء العرب. لبنان: دار الطليعة
للطباعة والنشر.
قدور، خلوفي. ٢٠١٥. مستويات الأفعال الكلامية في خطاب القراني سورة
الكهف.

ب. المراجع الأجنبية

- Ana, Ghina Hilma dan Dien Nur Chotimah. 2018. *Searle's Speech Act in Hamdan bin Muhammad's Tweets on Twitter*. Indonesia. UIN Maulana Malik Ibrahim
- Chaer, Abdul, dan Agustin Leonie. 2004. *Sociolinguistik : Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineke Cipta
- Cumming, Louise. 2007. *Pragmatik Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djajasudarman, Fatimah. 2012. *Wacana dan Pragmatik*. Bandung. PT. Refika Adinata
- Gawen, Alexander Bala. 2017. *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ismawat, Esti. 2011. *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Leech, Goffrey. 1993. (penerjemah:Oka). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia.

- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Rahardi, Kuncana. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rusminto, Nurlaksana Eko. 2010. *Memahami Bahasa Anak-Anak: Sebuah Kajian Analisis Wacana Panduan Bagi Guru, Orang Tua dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Rustono. 1999. *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Siswanto, Victorious Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugihastuti, 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono, 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suwito, 1983. *Pengantar Awal Sociolinguistik*. Surakarta: Henary Offset Solo.
- Wijana, Dewa Putu. 1996. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT: Gramedia Pustaka Utama.
- Yule, George. 1996. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

سيرة ذاتية

ليلا قمرية، ولدت في مالانج تاريخ ١٢ ديسمبر ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الابتدائية رادن فتح مالانج سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحديثة الرفاعي مالانج سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحديثة الرفاعي وتخرج فيها سنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

سنة ٢٠٢٠ م.