

انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس
(دراسة تداولية)
بحث جامعي

إعداد:

غيلانج ماهر المرشد

رقم القيد: ١٧٣١٠١١١

المشرفة:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس

(دراسة تداولية)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

غيلانج ماهر المرشد

رقم القيد: ١٧٣١٠١١١

المسرف :

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية أدبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : غيلانج ماهر المرشد

رقم القيد: ١٧٣١٠١١١ :

موضوع البحث : انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية
غريس (دراسة تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤول في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٣١ مارس ٢٠٢١

الباحث



غيلانج ماهر المرشد

رقم القيد: ١٧٣١٠١١١

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالب باسم غيلانج ماهر المرشد تحت العنوان انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس (دراسة تداولية). قد تم فحصها والمراجعتها من قبل المشرف و هي صالحة لتقدم مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣١ مارس ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإسلامية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : غيلانج ماهر المرشد


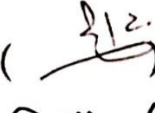

رقم القيد : ١٧٣١٠١١١

العنوان : انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس
(دراسة تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- محمد صاني فوزي، الماجستير (المناقش الرئيسي) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
 - ٢- محمد سعيد، الماجستير (رئيسة المناقشة) ()
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣
 - ٣- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (السكرتير) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرفة



الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

إستهلال

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ: لَوْ اجْتَمَعْنَا فِي مَشُورَةٍ مَا
اِخْتَلَفْتُمَا (ر. أحمد)

“Rasulullah SAW bersabda, kepada Abu Bakar dan Umar: “Apabila kalian berdua sepakat dalam bermusyawarah, maka aku tidak akan menyalahi kamu berdua”

إهداء

أبي المكرم و المحبوب "تعالم الاهداسن" الذي أكرمه
و الثاني خصّ لأمي المكرمة و المحبوبة "دياني" التي تذكرني عن الواجبي
و إلى جميع إخواني أكرمكم و أحبكم في العائلة
و إلى جميع أساتيدي أكرمكم و أحبكم في الدراسة
و إلى جميع أصدقائي كلكم ممتازا في حاجتكم

توطئة

أشكر إلى الله على كلِّ حال في رزقه و لا أنسي على توبة إلى الله، حتّى انتهى الباحث لهذا البحث بحطّة "انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون حسن بن سينا بنظرية غريس" (دراسة تداولية) جيّدا. لاحترام والصلوات على النبي محمّد صلى الله عليه وسلم، الذي تعلمنا عن الحقيقة الدين و المعلومات.

و الشكر يعرض إلى جميع العائلي من عائلة الباحث الذي كان يساعد في صناع البحث:

١. الأبّ و الأمّ الذان يسادان الباحث في تأكيد أن ينتهي البحث.
٢. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. الدكتور مرزقي مستمر، الماجستير، الشكر كلّه إليه لأنّ في صبره على الاعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتّى الإنتهاء.
٦. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، كمشرف و في اعطاء النسيحة و اعطاء المساهمة في عدّة البحث.
٧. جميع المعلّمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا أكثر من قيمة المعرفة.
٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧، الذي دائما يساعدني في جميع عمل الجامعة.

عسى الله أن يعطي خيرا في حال و كلّ نعمة. يدرك الباحث في تأليف هذا البحث الجامعي و رأى الباحث هناك بعض النواقص في نصّ لكن قد تجرّب الباحث في جعل هذا البحث.

تحريرا بمالانج،--٢٠٢١

غيلانج ماهر المرشد

رقم القيد: ١٧٣١٠١١١

مستخلص البحث

مرشد، غيلانج ماهر. ٢٠٢١. انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس (دراسة تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور محمد فيصل.

الكلمات الرئيسية: مبدأ التعاون، عملية الكلام، الحوار

مبدأ التعاون هو من الدراسة التداولية التي يبحث، و يحلل عن مساهمة المتكلم و المحور في عملية الكلام، و الدراسة مبدأ التعاون لها بعض التقسيم المبادئ لسكين التحليل لمساعدة عملية الكلام تعاونيا، بتقسيم تلك المبادئ يتضمن في مشكلة نتيجة الحوار. الصحة المعلومات، ملائمة الموضوع، و تجنب غير واضح في الحوار. إذا وجد في عملية الكلام بعض من مشترك الحوار غير تعاوني أو ينتهك نتائج مبدأ التعاون بنظرية غريس إذا قد انتهك بمبدأ التعاون حيث المبادئ. و الأهداف

هاذا البحث لطلب انتهاك مبدأ التعاون بنظرية غريس في فيلم كرتون حسن بن سينا و يجتمع بمبدأ الكم التي انتهك. و من ذلك، هاذا الانتهاك يحلل عن الغرض من انتهاك التي قد حدث.

و النوع هذا البحث يستخدم بنوع البحث الوصفي و الكيفي. و المصادر الرئيسية يستخدم الباحث فيلم كرتون حسن بن سينا و للمنتاج حسام محمد حسن بالمصادر كعملية الكلام التي ينتهك مبدأ التعاون. و جمع البيانات الذي استخدم الباحث هي الاستماع و الكتابة، و الباحث يستخدم تحليل البيانات بالتقليل البيانات ينقسم بالثلاثة الطرق في تحقيق البيانات، البيانات الأولى أخذ الباحث البيانات المهمة، و الثانية جمع الباحث البيانات المتعلقة بأفعال الكلام للمبدأ التعاوني من أنواع المبادئ فختلفة في فيلم كرتون حسن بن سينا، والثالثة قسم الباحث و يصنف البيانات وفق بدراسة مبدأ التعاون بنظرية غريس.

و من مناقشة نتائج البحث الذي حدث الباحث، وجد الباحث بعض الانتهاك مبدأ التعاوني كمايلي: ١٤ انتهاك مبدأ الكم، ٤ انتهاك قاعدة الكيف، ٣ انتهاك قاعدة العلاقة، و ٩ انتهاك قاعدة الطريقة. انتهاك مبدأ التعاوني في فيلم كرتون حسن بن سينا حدث بعض الغرض مثل: لتوضيح المعلومات، تخفيف المقصود، إبداء التعجب، ثناء، تأكّد، تصديق، الظنّ، طلب الفرح، ذكر الخبر، الاستدلال.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Mursyid, Gilang Mahirul. 2021. Violation of the cooperation principle in Hasan ibn Sina's Cartoon Perspective Grice's. Thesis Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor : Dr. Muhammad Faishol

Keywords : Cooperation Principle, Speech Act, Conversation

The principle of Cooperation is a pragmatic theory that discusses and examines the contribution of speakers and speech partners in the implementation of speech acts. The principle of Cooperation has several divisions of maxims as analytical tools to assist the implementation of cooperative speech acts, with the division of these maxims covering the problem of the value of the main tasks of conversation, validity of information, the suitability of the topic of conversation, and avoiding ambiguity in speech acts. If in the implementation of the speech act, one of the speech participants is not cooperative or does not comply with the values of the Grice Cooperation principle, it has violated the Cooperation principle according to the applicable maxims. The purpose of this study is to find violations of the principle of cooperation based on the perspective of Paul Grice in the Hasan ibn Sina cartoon, classifying them based on the type of Maksim that is violated. In addition, this violation analyzes the purpose of the violation that occurred.

This type of research uses descriptive qualitative research. The primary data used is the Hasan ibn Sina Cartoon Film produced by Hosam Muhammad Hasan with the data in the form of speech that violates the principle of Cooperation. Data collection techniques in this study used two processes, namely reading techniques and note-taking techniques, researchers also used analytical techniques in the form of data reduction which included three stages of the data validity process. various maxims, the three researchers divided and sorted the data according to the cooperative principle theory based on Grice's perspective.

From the results and discussions that have been carried out by the researchers, the researchers found several violations of the principle of cooperation in the research conducted: 14 violations of the maxim of quantity, 4 violations of the maxim of quality, 3 violations of the maxim of relevance, and 9 violations of the maxim of manner. Violations in Hasan ibn Sina's cartoons occur with specific purposes such as: clarifying, admiring, affirming, confirming, praising, reminding, concluding.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Mursyid, Gilang Mahir. (2021). Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam Film Kartun Hasan ibnu Sina berdasarkan perspektif Grice. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Muhammad Faishol

Kata kunci: Prinsip Kerjasama, tindak tutur, percakapan

prinsip Kerjasama merupakan teori pragmatic yang membahas dan mengkaji terkait kontribusi penutur dan mitra tutur dalam pelaksanaan tindak tutur, Teori prinsip Kerjasama memiliki beberapa pembagian maksim sebagai pisau analisis untuk membantu pelaksanaan tindak tutur yang kooperatif, dengan pembagian maksim tersebut mencakup masalah nilai tupoksi percakapan, validitas informasi, kesesuaian topik percakapan, dan menghindari ketaksaan dalam tindak tutur. Apabila pada pelaksanaan tindak tutur salah satu peserta tutur tidak kooperatif atau tidak mematuhi nilai-nilai prinsip Kerjasama Grice maka telah melanggar prinsip Kerjasama sesuai maksim yang berlaku. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mencari pelanggaran terhadap prinsip Kerjasama berdasarkan perspektif Paul Grice dalam film kartun Hasan ibnu Sina mengelompokkannya berdasarkan jenis Maksim yang dilanggar. Selain itu pelanggaran ini menganalisis terkait tujuan dari pelanggaran yang terjadi.

Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Data primer yang digunakan adalah Film Kartun Hasan ibnu Sina yang diproduksi oleh Hosam Muhammad Hasan dengan data berupa tuturan yang melanggar prinsip Kerjasama. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dua proses yaitu Teknik baca dan Teknik catat, peneliti pun menggunakan Teknik analisis berupa reduksi data yang mencakup tiga tahap proses validitas data pertama peneliti mengambil data-data yang dibutuhkan, kedua peneliti mengambil data mengenai tindak tutur prinsip Kerjasama dari berbagai maksim, ketiga peneliti membagi dan memilah data sesuai dengan teori prinsip Kerjasama berdasarkan perspektif Grice.

Dari hasil dan pembahasan yang telah dilakukan peneliti, peneliti menemukan beberapa pelanggaran prinsip Kerjasama dalam penelitian yang dilakukan: 14 pelanggaran Maksim kuantitas, 4 pelanggaran Maksim Kualitas, 3 Pelanggaran Maksim Relevansi, dan 9 Maksim Cara. Pelanggaran dalam film kartun Hasan ibnu Sina terjadi dengan tujuan tertentu seperti: memperjelas, kagum, penegasan, membenarkan, pujian, pengingat, menyimpulkan.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	إستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص الإنجليزية
ك.....	مستخلص الإندونيسية
ل.....	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ-.....	خلفية البحث
ب-.....	أسئلة البحث
ت-.....	أهداف البحث
ث-.....	فوائد البحث
ج-.....	الدراسات السابقة
ح-.....	منهجية البحث
.....	١. نوع البحث
.....	٢. طريقة جمع البيانات
.....	أ) طريقة الاستماع
.....	ب) طريقة الكتابة
.....	٣. مصادر البيانات

- ٩..... (أ) البيانات الرئيسية
- ٩..... (ب)البيانات الثانوية
- ١٠..... ٤. طريقة تحليل البيانات
- ١٠..... (أ) تقليل البيانات
- ١٠..... (ب) تقديم البيانات
- ١١..... (ت) الاستنتاج

الباب الثاني: الإطار النظري

- ١٢..... أ- التداولية
- ١٣..... ب- المبدأ التعاون
- ١٥..... ت- مبدأ الكم
- ١٦..... ث- قاعدة كيف
- ١٦..... ج- قاعدة العلاقة
- ١٧..... ح- قاعدة الطريقة

الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث

- ١٨..... أ- انتهاك مبدأ الكم
- ٢٧..... ب- انتهاك قاعدة كيف
- ٢٩..... ت- انتهاك قاعدة العلاقة
- ٣١..... ث- انتهاك قاعدة الطريقة

الباب الرابع: الخلاصة و الاقتراحات

- ٤٨..... أ- الخلاصة
- ٤٩..... ب- الاقتراحات

قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يتطور في هذا الزمان. أكثر من اللغويين يعرضون عن تعريف التداولية، التداولية لغة تأتي من الفرنسية *Pragmatique* يقترن به معنيان: محسوس وملائم للحقيقة. أما في الإنجليزية، *Pragmatics* يدل على ما يتعلق بالأعمال والوقائع الحقيقية (بلانشية، ٢٠٠٧، ص. ١٧). التداولية يبحث عن عملية الكلام بين المتكلم والمخوّر لجعل التعاوني في الحوار، و بآلة التواصل اللغة يتوصل الانسان متواصلًا من فرد إلى فرد الآخر .

في حالة المجتمع التفاعل الإجتماعي يحتاج تواصل الاتصال مع الآخر، و اللغة هي آلة لعملية الكلام و لتواصل إلى جامعي. محادثة اللغة يحتاج لإتجه عملية الكلام بين متكلم و متكلم. معنى الجملة و سياق الجملة في عملية الكلام سيء أن يكون المشكلة الأساسية في اعطاء الخبر. عملية اللغة هي نوع من أنشطة يومية كل الانسان لوسيلة إقامة التواصل بين أقرانهم من الكائنات الاجتماعية، عملية اللغوية هي أنشطة مهمة من خلال بناء العلاقات بين البشر الآخرين.

الأشياء التي تحدث في اللغة هي توصل المعلومات من شخص إلى آخر، أو تبادل الأخبار من المتحدث إلى المخوّر. عند تنفيذ أفعال الكلام، سيكون اعطاء المعلومات هو التركيز الرئيسي لأنّ المعنى أو السياق الذي ينقله المتحدث يجب أن يتم نقله بالكامل إلى المخوّر.

يتطلب الأفعال عملية الكلام، التعاون بين المتحدثين، من أجل إقامة اتصال جيد و سهلا، و لذلك يجب أن يكون التعاون في عملية الكلام في خطاب حتى يمكن تنفيذ المعلومات والاتصالات بشكل صحيح و كاف. يجب على متحدثين و المخوّرين

الانتباه إلى الإحرافات عن القواعد التي تحكم استخدام اللغة و تفسيرها لأفعال و خطاب المحاور. العديد من الحوارات في فيلم حسن بن سينا ينتهك المبدأ التعاوني من أجل إعطاء انطباع أفضل. لحصول إلى تفسير المعنى المقصود، لابدّ على المستمع في الحوار تعاوننا (كومينغ، ١٩٩٩، ص ١٤).

فيلم حسن بن سينا هو مسلسل علماء المسلمين، و أول نشر لمسلسل علماء الحسن بن سينا في ٢٣ يونيو ٢٠١٥، و يذاع لأول مرة على قناة تلفزيون ج، و للمنتج المنفذ لهذا المسلسل هو حسام محمد حسن، والقصة مأخوذة من كتاب الرواية "منذ رياحنة" باللغة العربية. هذا المسلسل يتجه الضوء على سيرة علماء متفوقة التي كانت أنارت تاريخ الأمة الإسلامية بمؤلفاتها و إنجازاتها في مجالات متعددة مثل الفلسفة، والطب، والفلك و العلوم الهندسة والطب، و شكلوا محطات بارزة في مسيرتها نحو الرقي و الازدهار. استخدام الحوارات أو المحادثة في الفيلم حسن بن سينا، يجعل الباحث أن يناقش وجود انتهاك المبدأ التعاوني فيه.

الغرض من جعل فيلم كرتون حسن بن سينا لوصيلة التعلم لطفولة العراقية، ممكن لعملية الكلام طول حلقة الفيلم، في تقديم معلومات الدراسية فيه و يجب أن يهتم في عملية الكلام التي حدث بين المتكلم و المحور في فيلم كرتون حسن بن سينا، كي وصل الدراسة واضحا حتى يكون فهما لطفولة. و في اعطائ المعلومات لفيلم حسن بن سينا يستغل في عملية الحوار إذا رأى الباحث أن يستعمل فيلم حسن بن سينا لمصدر البحث.

في هذا البحث استشهد الباحث بأحد الحوارات التي جرت بين الشخصين حسن بن سينا، و الام لحسن بن سينا عند تحدّسا في فيلم حسن بن سينا حلقة الأول في دقيقة و ثانيتان. فيما يلي محادثات :

الأم: ما هذا؟ ما الذي تحمله في هذا الصندوق؟.

حسن: إنها قطي الصغيرة، لقد سقطت من فوق سطح المنزل ويبدو أن

قدمها مصابة.

وجد الباحث في الحوار انتهاك مبدأ التعاون على مبدأ الوع، حيث ما نقله المحاور (حسن) إلى متحدث الأول (الأم) من الأسئلة قدمتها، أكثر من المعلومات التي توقعها المتكلم الأول. توقع المتحدث الأول المعلومات عن ما موجود في الصندوق، و أن الإجابة التي قدمها المحاور "في الصندوق قطي الصغيرة" و المحاور يزيد البيان لجعله أكثر وضوحا. في زيادة الكلمة التي ليس من المعلومات غير المطلوب ينتهك من مبدأ التعاون.

ب. أسئلة البحث

١. ماهي أشكال انتهاك مبدأ التعاون في فلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس.

٢. ما الغرض من انتهاك مبدأ التعاون في فلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس.

ج. أهداف البحث

١. لوصف أشكال انتهاك مبدأ التعاون في فلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس.

٢. لوصف الأغراض من انتهاك مبدأ التعاون في فلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس.

د. فوائد البحث

أن هذه الدراسة لها فائدتان، من ناحية نظرية و تطبيقية.

١. من ناحية نظرية

تتمثل الفائدة النظرية لهذا البحث في المساهمة في تطوير اللسانيات في مجال التداولية في تحليل انتهاكات مبدأ المحادثة، وهي المبدأ التعاوني الموجود في فيلم كرتون " حسن بن سينا " بنظرية غريس.

٢. من ناحية تطبيقية

الفوائد العملية للبحث هي كما يلي:

أ) للبحث المستقبل، يمكن استخدام هذا البحث كمادة مرجعية وتأمل لتقديم نظرة عامة المزيد من البحوث المتعلقة بموضوع انتهاك المبدأ التعاوني في فيلم كرتون " حسن بن سينا " بنظرية غريس.

ب) للمشاهد: للمشاهد، يمكن استخدام هذا البحث كمعزز للبصيرة في انتهاكات المبدأ التعاوني في فيلم حسن بن سينا بنظرية غريس.

ت) للباحث، يعد هذا البحث نشاطا عمليا وتدريبيا على فهم مخالفة نظرية غريس المبدأ للتعاوني، لاسيما الانتهاكات في فيلم حسن بن سينا.

هـ. حدود البحث

سيركز هذا البحث على إيجاد ووصف الحوارات التي تحتوي على انتهاك المبدأ التعاوني يستخدم نظرية المبدأ التعاوني عند بول غريس و يشرح الأغراض مخن تلك الإنتهاكات في المحادثة.

و. تحديد المصطلحات

لتسوي الرؤية عن المصطلحات بناء على أسئلة البحث، كان تحديد المصطلحات فيما يلي:

١. المبدأ التعاوني

إنه الافتراض الأساسي في محادثة يسهم فيها المشتركات في محادثة كلاهما

وفقا لسياق الكلام (جاسيودرما، ٢٠١٢، ص. ٧٧)

٢ . الكم (kuantitas)

وهو المبدأ المتعلق بكفاية في أن يلقي المتكلم المعلومات. ينص غريس (١٩٩١، ص ٢٦) على أن المتكلم يلقي المعلومات قدر ما هو مطلوب ولا يقومون بإجراء الكلام يحتوي على معلومات أكثر منه.

٣ . الكيف (kualitas)

بقاعدة الكيف، المتكلم أن ينقل المشارك في الكلام حقيقية وهو حقيقي في التحدث. و أيضا يجب دعمه و استناده إلى أدلة واضحة (فوزي، ٢٠١٢، ص. ٣٠).

٤ . العلاقة (relevansi)

و قاعدة العلاقة وهو جوهر من مركز ترتيب التحويل (تحدث قيود اختيار الموضوعات بشكل عشوائي بسبب القاعدة العلاقة) (جاجاسودارما، ٢٠١٢، ص. ٩٢).

٥ . طريقة (cara)

يتطلب قاعدة الطريقة من المتكلم أن ينقل بشكل مباشر و واضح. يمكن المتكلم إن الأشخاص الذين يتحدثون دون التفكير في هذه الأشياء قد انتهكوا مبدأ تعاون غريس لأنهم لم يلتزموا بمبادئ الأسلوب (فوزي، ٢٠١٢، ص. ٣٤).

٣ . الدراسات السابقة

وجد الباحث العديد من الدراسات التي لها أوجه تشابه مع هذه الدراسة في تركيز على انتهاك مبدأ التعاوني، استخدام انتهاك المبدأ التعاوني كمشكلة، بما في ذلك:

١ . أحمد ذو الفقار الوحيد، (٢٠١٩)، انتهاك المبدأ التعاوني في النسخ المسرحي "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم عند نظرية بول غريس، الجامعة الإسلامية

الحكومية مولانا مالك ابراهيم مالانج قسم اللغة العربية وأدبها. الهدف لهذا البحث هو استخلاص الانتهاك لهذا المبدأ التعاوني عند نظرية بول غريس، تصنيف بحيث نوع المبدأ المنتهك، و تحليل أغراض ذلك الانتهاك. وهذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي، كان المصدر الرئيسي هو النسخ المسرحي أهل الكهف لتوفيق الحكيم و بياناته في شكل الكلام الذي ينتهك المبدأ التعاوني. فضلا إلى ذلك، هناك ٦٨ حوارا ينتهك المبدأ التعاوني: ٢٤ انتهاك لمبدأ الكم، و ٥ انتهاكا لقاعدة الكيف، و ١٨ انتهاكا لقاعدة العلاقة، ١٧ انتهاكا لقاعدة الطريقة، و ٤ انتهاك لمبدأ الكم و الحال معا.

٢. ستي صافية،(٢٠١٧)، انتهاك المبدأ التعاوني و تضمينه في كلام أبي بكر الصديق في فيلم عمر بن الخطاب لحاتم على (دراسة تداولية)، أغرض هذا البحث هي معرفة انتهاك قواعد المبدأ التعاوني في فيلم عمر ابن خطاب لحاتم علي و معرفة التضمين الذي يظهر بسبب انتهاك قواعد المبدأ التعاوني في فيلم عمر ابن خطاب لحاتم علي. و لتحديد البحث (١) ماهي أنواع انتهاك مبدأ التعاون في كلام أبي الصديق في فيلم عمر بن الخطاب لحاتم علي؟، (٢) كيف تضمينات الواقعة بسبب انتهاك مبدأ التعاون في كلام أبي بكر الصديق في فيلم عمر بن الخطاب لحاتم علي؟. و المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصف التحليلي. و نتيجة البحث هو في فيلم عمر ابن خطاب لحاتم علي حلقة رفاة وجد انتهاك قواعد المبدأ التعاوني مثل انتهاك في قاعدة تقليدي و غير تقليد.

٣. ليلة البدرية، (٢٠١٩)، الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)، هذه الدراسة لها تشابه في موضوع البحث و فيلم كرتون المستخدم هو إنتاج واحد لفيلم حسن بن سينا الذي استخدامه الباحث، و أغرض لهذا البحث يقوم الباحثة بالبحث في فعل الكلام الانجازي

عند سيرل في فيلم الكرتون حسن بن الهيشم. و تحديد البحث في هذا البحث هي (١) ما أنواع الفعل الكلامي في الفيلم حسن بن الهيشم؟، (٢) و ما معاني هذه الأنواع من الفعل الكلامي؟. في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الوصف النوعي لفهم الظواهر التي صارت موضوع البحث، ونوع هذا البحث هو الدراسة المكتبة. و مصدر البيانات الأولى هو فيلم حسن بن الهيشم و مصدر البيانات الكتب التي تتعلق بمجال علم التداولية و نظرية الفعل الكلامي. نتيجة البحث التي استخرجتها الباحث دلت على أن هناك ٤١ كلاما عن الأفعال الكلامية. و منها ٩ الإخباريات، ١٤ التوجيهات، ٢ الإلزاميات، ١٥ التعبيرات، ١ الإعلانات.

٤. أحمد ريزا فليفي، (٢٠١٩)، انتهاك المبادئ التعاونية و تضمين الحوار في فيلم ابراهيم خليل الله (دراسة تداولية). الغرض لهذا البحث هو وصف انتهاك مبدأ التعاون والتضمين الحوارية، واستخدام البحث نظرية انتهاك مبدأ التعاون والتضمين الحوارية عند غريس. واستخدام البحث منهج الوصف الكيفي، فهو وصف البيانات التي تحتوي على انتهاك مبدأ التعاون و على تضمين الحوارية. و تم تحليل البيانات بتصنيفها إلى قسمين، هما انتهاك مبدأ التعاون والتضمين الحوارية، واستنتج التحليل على قسمين. الأول، انتهاك مبدأ التعاون عدده وتم تصنيفها وفق المبادئ، وهي انتهاك مبدأ الكم، و انتهاك الكيف، وانتهاك قاعدة العلاقة، و انتهاك مبدأ الطريقة.

٤. منهجية البحث

هي لغة الطريق المؤدي إلى الغرض المطلوب. قد يكون معروفا بمعنى البحث أو النظر أو المعرفة. و بالاصطلاح الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل و تحدّد عملية حتىّ تصيل

إلى نتيجة معلومة (براوي، ١٩٧٧، ص. ٥). تتكون طريقة لهذا البحث من النوع البحث، و أداة البحث، و مصادر البيانات، و طريقة جمع البيانات. كما يلي:

١. نوع البحث

كان هذا البحث الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو البحث الذي لا يستخدم الطريقة الإحصائية لاكتساب البيانات ويقصد بكشف الظواهر بواسطة جمع البيانات من الطبيعة وكان الباحث هو الأداة الرئيسية (سوغيارطا، ٢٠١٧، ص. ٨). من بعض النظريات، يفضل الباحث البحث الوعي لأنّ (١) البحث يعطي الأولوية لتحليل البحث، و (٢) يعطي الأولوية للمحتوى والمعنى في موضوع البحث. و البحث الوصفي هو إجراء لحل المشكلة عن بطريقة وصف الحالة الحالية للكائن، و الحقائق كما الحاضر، ثم تحليلها وتفسيرها. و أشكالها باستطلاع، و دراسات ارتباط و دراسات تطوير (سورحمان، و الأصحابه، ٢٠١٦، ص. ٤). يقول أبو سليمان عن الموضوع في البحث الوصف، و التفسير، و التحليل في كلّ علوم الانسانية مثل دينية، و اجتماعية، و ثقافة، يتضمّن من الكائن للأحداث الذي وقعت للملاحظتها و لوصفها، و تعليلها، و تحليلها، و التأثيرات و التطورات المتوقعة كما يصف الأحداث الماضية وتأثيرها على الحاضر. و يهتمّ أيضا بمقارنة بين أشياء مختلفة أو متجانسة ذات وظيفة واحدة أو نظرية مسلمة (أبو سليمان، ٢٠٠٥، ص. ٣٣). استخدم الباحث البحث الوصفي لأن هذا تصف نتائج البيانات و التحليل المعالج ثم يفسرها بالتفصيل.

٢. طريقة جمع البيانات

يمكن لجمع البيانات الجيد ينقسم إلى قسمين، و هما: مرحلة الإعداد و مرحلة التنفيذ (نور الدين، حرتي، ٢٠١٩، ص. ١٧٢). إذا استخدم الباحث لجمع البيانات إلى طريقتين و هما: طريقة الاستماع، و طريقة الكتابة.

أ. طريقة جمع البيانات

تمكن للباحثة أن تفعل جمع البيانات عن طريقة القراءة والكتابة والكتابة (كيمنغ و أصدقائه، ١٩٩٤، ص. ٥١).

ب. طريقة لاستماع

استخدم الباحث هي بالاستماع، هي طريقة التي مفتعل بطريقة استماع اللغة (سودار ينطو، ١٩٩٣، ص. ١٣٣). شهد الباحث الفيلم حسن بن سينا بالشاملة و أخذ كلاماً أي حواراً الذي يتضمن فيه انتهاك المبدأ التعاوني فقومه بطريقة مقارنة بالبيانات في الدراسات السابقة وحلل سياقها ثم قدمها في جدول البيانات واستنتج من تلك البيانات.

ت. طريقة الكتابة

هي طريقة يتم تفعيلها من خلال توثيق النص مباشرة (نور الدين، حرتي، ٢٠١٩، ص. ١٧٢). استخدم الباحث بطريقتين: (١) تسجيل عمل الكلام في فيلم كرتون حسن بن سينا؛ (٢) تجميع قيم الكلام حسب أنواع المبدأ.

٣. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي استخدم الباحث في هذا البحث يتكون من نوعين هما البيانات الرئيسية و البيانات الثانوية.

أ) البيانات الرئيسية

البيانات الرئيسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول (نوردين، و حرتاتي، ٢٠١٩، ص. ١٧٢). البيانات الرئيسية هي فيلم كرتون التي تتعلق بموضوع البحث المباشر. وفي هذا البحث، استخدم الباحثة فيلم كرتون حسن بن سينا.

ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي توجد من المصادر الحالية (نوردين، و حرتاتي، ٢٠١٩، ص. ١٧٢). البيانات الثانوية استخدم الباحث بشكل دراسات سابقة ببيانات إضافية، كمواول لأدوات التحليل والبحث، و من ذلك يستخدم الباحث من كتب النظرية التداولية، و ٤ مجلات كمواول مرجعية لتحليل البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية تنظيم البيانات وفزها في أنماط وفتات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على السمات وفرضيات العمل (موليو، ٢٠٠٢، ص. ١٠٣). عمل الباحث بإجراء تحليل للبيانات ومحاولة معالجة البيانات وفقا للمراحل التي استخدم الباحث.

أ- تقليل البيانات

تقليل البيانات هو زيادة على تحسين جودة البيانات لتتوافق مع أهداف الباحث في البحث الذي تم إجراؤه (نيوما، ٢٠١٤، ص. ٤٨٠). بعض الطريقة الذي استخدم الباحث:

(١) أخذ الباحث البيانات المهمة.

(٢) جمع الباحث البيانات المتعلقة بأفعال الكلام للمبدإ التعاوني من أنواع المبدإ مختلفة في فيلم كرتون حسن بن سينا.

(٣) قسم الباحث و يصنف البيانات وفق بنظرية مبدإ التعاون بنضارية غريس.

ب- تقديم البيانات

تقديم البيانات هو تقديم البيانات المعلومات، و تصنيفها، و تجميعها لفئات البيانات و أيضا تحديد العلاقة بين البيانات (نور دين، و حرقي، ص. ٢١٢). و بعض تقديم البيانات الذي عمل الباحث:

(١) جمع الباحث البيانات التي تم الحصول عليها من فيلم كرتون حسن بن سينا التي تحتوي على مبدأ التعاون في تقسيم مبدأ الكم، وقاعدة الكيف، وقاعدة العلاقة، وقاعدة الطريقة.

(٢) يصف الباحث البيانات التي تم جمعها ويصنفها بمثل صيغة المشكلة ويشرحها حسب جدول التصنيف.

(٣) يعرض الباحث البيانات التي تم تصنيفها حسب تطبيق مبدأ التعاون في فيلم كرتون حسن بن سينا.

ج- الاستنتاج

والاستنتاج قد يكون مؤقتا ونهائيا. و لايزال إثبات الاستنتاج ما جرى البحث (ميلس، ١٩٧٣، ص ١٩). إذا يجد البيانات القوية التي ثنت على الاستنتاج المقدم في الأول إذا الاستنتاج المؤقتي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- التداولية

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يتطور في هذا الزمان. أكثر من اللغويين يعرضون عن تعريف التداولية، التداولية لغة تأتي من الفرنسية *Pragmatique* يقترن به معنيان: محسوس وملائم للحقيقة. أما في الإنجليزية، *Pragmatics* يدل على ما يتعلق بالأعمال والوقائع الحقيقية (بلانشية، ٢٠٠٧، ص. ١٧). والتداولية في العربية يشتق من كلمة تداول - يتداول - تداولية يعني بها انتقال حق تملك الشيء من يد إلى أخرى. واعتبر ليش (١٩٨٣، ص. ٨) أن التداولية هي الدراسة عن المعنى المتعلق بوضع الكلام. ليس معنى اللغة علاقة بين اللغة والمراجع فحسب بل بين المتكلم والمستمع والسياق حول المتكلم أيضا. ويشمل وضع الكلام على المتكلم والمستمع، والسياق، وأهداف الكلام، والكلام كونه عمليا - الأفعال الكلامية - والكلام كونه نتيجة من الأفعال الكلامية.

وقال كوز (٢٠٠٠، ص. ١٦) إن الدراسة التداولية تتعلق بوجه المعلومات الموصلة في لغة غير المشفرة بالتفاهق المقبول عموما بأشكال لغوية ولكنها تنشأ بالطبع من المعاني المشفرة وتعتمد عليها وعلى الصيغ المستخدمة أيضا. فإن الموضوع من هذا التعريف هو جوانب المعلومات والتميز والاتفاقية والصيغ والاستخدام.

رأى يول (١٩٩٦، ص. ٢٠) أنها دراسة العلاقات بين الصيغ اللغوية ومستخدمى هذه الصيغ. وهذه تشمل مجال الدراسة التداولية الأربعة: مقصود المتكلم والمعنى السياقي وكيفية إيصال أكثر مما يقال والتعبير عن التباعد النسبي. قال في كتابه الآخر، أنها دراسة المعنى الخفي غير المنطوق (يول، ٢٠١٥، ص. ١٢٦). واعتبرت التداولية على أن القول ما دام يحتوي على ما أكثر مما نطق.

يقدم ليفنسون (١٩٨٣، ص. ٩) تعريف التداولي يعني "التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة وسياقها الذي تمّت برمجته وترميزه بحيث لا يمكن فصله عن بنية اللغة النحوية. وهي بحث عن العلاقة بين اللغة والسياق المتعلق بالتراكب اللغوية. خلص مي (٢٠٠٤، ص. ٦) إلى أن التداولية هي دراسة لاستخدام اللغة في التواصل الإنساني الذي يحدده السياق الاجتماعي. على غرار هذا التعريف، صرح الشهري (٢٠٠٤، ص. ٢٢) بأن التداولية هي دراسة التواصل اللغوي في السيلق. و الأصول من ذلك التعريفات هو أن التداولية دراسة لغوية في السياق واستعمالها. المراد بدراسة اللغة في سياق هو معنى اللغة عند استعمالها في التواصل أي في موقف الكلام. هذا هو الموقف الكلام الذي يميز التداولية بوصفها دراسة اللغوية التي تتوجه نحو مستخدمي اللغة اختلافا عن الدراسة الموجهة بالحوية.

ب- المبدأ التعاون

فعل الناس أحد التفاعلات بالتكلم في المحادثة. لا بدّ في المحادثة على الأقل مشتركاً التي يشترك فيها، اللغة التي يُفهمُ المتكلم و المحاور في عملية المحادثة شيء من شروط الوجود لسهولة التواصل (pateda، ١٩٨٧، ص. ٤). لوجود التواصل جيداً و سهلاً، قيمة التعاون بين المتكلم يجب حاضراً في عملية الكلام.

استخدم الناس بعض الخطات في التواصل الذي عرّض غريس (١٩٧٥) في مبادئ التعاون، مبدأ التعاون أشار إلى قوائد التواصل يحتوي على بعض الإرشادات كيفية ينبغي للناس أن يتكلم. أحيانا في التواصل اللفظي أو غير اللفظي، أكثر انتهاكات لمبدأ التعاون و مبدأ العذب، سواء عن قصد أو بغير قصد. كما عرض ليس (راهردي، ٢٠٠٥، ص. ٤١).

تعتقد غريس حول المبدأ العامة في استخدام اللغة، والمصطلح يطلق لهذه المبادئ هو مبدأ التعاون، تنصّ صياغة مبدأ التعاون على ما يلي "عند المساعدة في التواصل اعطي

السياق الكلام متوازنا أو عادلا فيه" (ندار، ٢٠٠٩، ص. ٢٤). إذا كان هناك انحراف في الحوار، فهناك سياقات معينة يريد المتكلم تحقيقها. إذا لم يكن هناك ضمني، فإن المتكلم المعني لا يتفاعل في التعاون. لذلك، باختصار، يمكن افتراض أن هناك نوعا من مبدأ التعاون يجب على المتكلم و المحاور تنفيذه حتى تتم عملية الاتصال بسلاسة (ويجانا و رومادي، ٢٠٠٩، ص. ٤٤).

عظم مبدأ التعاون كلما فعل المشاركون، حتى تبدو المحادثة متماسكة. ضمنّ غريس المتشابه الذي يسبب تشبه العنصر في تبادل التواصل يمكن تحقيقه من ثلاثة الأشياء، يعني: تقديم أهداف قصيرة لو كان في أهداف الأخير مختلف أو متعارض، تجمع مساهمات المشاركين حتى المتكلم و المحاور يدعمان بعضهما البعض، ابتدع للمتكلم و المحاور لهما المعلومات في المعاملة تتم في نمط معين مناسب إلا يقصد يأخر المحادثة (ليج، ١٩٩١، ص. ٣٠٩).

تم تفصيل مبدأ التعاون بشكل في تقسيم أربعة مبادئ تستند إلى نظرية غريس:

(أ) مبدأ الكم

قدم المعلومات حسب الحاجة لإيصال القصد أو الغرض من الخطاب، و لا تقدم معلومات تتجاوز احتياجات الخطاب.

(ب) قاعدة الكيف

لا تقل شيئا غير صحيح، ولا تقل شيئا لا يمكن إثباته بشكل كاف (ندار، ٢٠٠٩، ص. ٢١):

(ج) قاعدة العلاقة

من المستحسن أن تكون ذات صلة في التحدث، تحدد ملاءمة الخطاب في أفعال الكلام أهمية أفعال الكلام.

(د) قاعدة الطريقة

تجنب التعبيرات غير الواضحة، ثم تجنب التعبيرات المركبة، وتجنب التعبيرات المطولة، أشار بنقل التعبيرات المسلسلة.

ج- مبدأ الكم

تنفيذ مبدأ الكم (Maxim of Quantity) من خلال لاستيفاء عدة الشروط: (١) نقل المعلومات حسب الحاجة؛ (٢) لا تساهم بمعلومات أكثر من اللازم (جاسيودرما، ٢٠١٩، ص. ٩٢). في مبدأ الكم، لا بدّ للمتكلّم أن يقدّم المعلومات كافية نسبياً و غنية بالمعلومات قدر الإمكان. و المعلومات لايتفوق ممّا طلب المحاور. و الحوار الذي لايتحتوي بالمعلومات ممّا طلب المحاور، و هذا يتضمّن من انتهاك مبدأ الكم (فوزي، ٢٠١٢، ص. ٣١).

مبدأ الكم (١) يساهم في المتحدثين الذين يمكنهم تقديم المعلومات حسب الحاجة لأغراض تبادل المحادثة الحالية؛ (٢) لا يساهم بالمعلومات أكثر حسب من المطلوب (كومينغ، ٢٠٠٧، ص. ١٥). مبدأ الكم: أن يقدّم المعلومات الصحيحة، و هي: (١) يجب أن تكون مساهمتك في المعلومات مفيدة على النحو المطلوب؛ (٢) لا تساهم بالمعلومات أكثر من المطلوب (Leech، ١٩٩٣، ص. ١١). في مبدأ الكم (The Maxim Of Quantity) من المتوقع أن يقدم المتكلم المعلومات كافية و كافية نسبياً و غنية بالمعلومات قدر الإمكان (راهردي، ٢٠٠٨، ص. ٥٣).

ذكر غريس أنّ مبدأ الكم يشرح في مقياسه، أي أن كل المتكلمين ينقل كمية المعلومات إلى المحاور كمعلومات مفيدة حسب الحاجة، أي مساهمة المصادر التي لديها معلومات، و يقدّم وفقاً للقصد المطلوب (راهردي، ٢٠٠٩، ص. ٢٤). من بعض الرؤية عن مبدأ الكم، يمكن توضيح أنّ مبدأ الكم ينظّم حدود توصيل المعلومات بين المتكلم و المحاور، يتكيّف مع احتياج المعلومات الذي متعمّد بالمحاور، و بذلك المعلومات التي الأقل أو المزيد شيء لا بدّ أن يتجنب حتى يمكن تنفيذ أفعال الكم.

د- قاعدة الكيف

في قاعدة الكيف، تُأمَلُ المشاركة الحواريّ يقدمُ المعلومات الواقعية و الحقيقية في الحوار، ويدعم و يأسس بالعلامة الظاهرة (فوزي، ٢٠١٢، ص. ٣٠). قاعدة الكيف (Maksim of Quality) باعتباره جوهر قواعد المحادثة التي تنظم بأحكام: (١) لم يتمّ تقديمها إذا لم يمكن ذلك صحيحاً، و (٢) لم يتمّ تقديمها إذا كانت البيانات غير الصحيح. تديق قاعدة الكيف يَأثُرُ على نمط الارسال في الحوار حتّى تظهر بعض المواقف الداعمة في مساهمة الحوار مثل "الثقة النفسية"، و إذا كنا نعتقد أن لدينا دليلاً قوياً على البيان سنقول بثقة.

يؤدي تطبيق قاعدة الكيف إلى المساهمة الصحيحة في تنفيذ أفعال الكلام، و لا سيما: (١) لا يقول ما يعتقد أنه خطأ؛ (٢) لا يقول شيء بالدليل الذي لا تملك بشكل كاف (كومينغ، ٢٠٠٧، ص. ١٥). من أجل صحة المعلومات في تنفيذ أفعال الكلام، يمكن لمشارك الكلام يقتبس بتنفيذ قاعدة الكيف في عملية الكلام، حتّى يكون بين مشارك الكلام له فهم المعلومات متساوياً و مناسباً. قاعدة الكيف: من أجل جعل مساهمة المعلومات الواقعية و المناسب، يجب أن ينتبه قاعدة الكيف إلى نقطتين للبحث، وهما: (١) لا تقول شيئاً تعتقد أنه غير صحيح. (٢) لا تقول شيئاً أن الدليل أقل إقناعاً (Leech، ١٩٩٣، ص. ١١).

من بعض العبارات قبل، أنّ قاعدة الكيف يبحث عن صحة المعلومات في تنفيذ أفعال الكلام، ويتجنب المعلومات التي بها غير واضح، وليست قوية بما يكفي بحيث لا يكون هناك خاطيء فهم أو خاطيء تفاهم بين المتحدثين وشركاء الكلام.

هـ - قاعدة العلاقة

يتطلب قاعدة العلاقة أن يقدم كلّ المشارك في الخطاب يساهم مفصلاً بمشكلة المحادثة (وجرن و رحدي، ٢٠٠٩، ص. ٤٨). قاعدة العلاقة (Maxim of Relation/Relevance) أو يسمّى مبدأ العظمي شيء من ترتيبت المحادثة الرئيسية، في قاعدة

العلاقة حصل محددات في طلب الموضوع بعشوائي يسبب بقاعدة العلاقة (جاسيودرما، ٢٠١٩، ص. ٩٢). في قاعدة العلاقة، إقامة التعاون جيدا بين المتكلم و المحاور، يجب أن يكون كل منهم قادرا على تقديم المساهمة الملائمة حول ما تحدث. تحدث دون تقديم المساهمة المطلوبة في الحوار يعتبر ب انتهاك مبدأ التعاوني غريس (فوزي، ٢٠٢١، ص. ٣٢).

قاعدة العلاقة، ينشأ المساهمة في حوارك ملائمة (كومينغ، ٢٠٠٧، ص. ١٥). في قاعدة العلاقة يذكر لأجل إقامة التعاون جيدا بين المتكلم و المحاور، يجب أن يكون كل منهما قادرا على تقديم المساهمة الملائمة في التحدث (Kunjana Rahardi، ٢٠٠٨، ص. ٥٦). من البيان يشرح عن ملائمة الكلام لموضوع المحادثة التي تتم مناقشتها بحيث يحدث صلة الحوار تفاهما متسويا بين المتكلم و المحاور.

و- قاعدة الطريقة

قاعدة الطريقة يتلب كل مشارك أن يتحدث في المحادثة بشكل المباشرة، و الحاضر، الظاهر، و غير المبالغ، و الاتساق (ويجانا و رومادي، ٢٠٠٩، ص. ٤٩). في تنفيذ قاعدة الطريقة (Maxim of Manner)، من الضروري الانتباه إلى عدة شروط مع الشروط التالية: (١) تجنب التعبيرات غير الواضحة، (٢) تجنب الغموض، (٣) يجب أن تكون شجاعا، (٤) انتبه لترتيب الكلام. في هذا المبدأ، سيتحدث المتكلم بأمر تم ترتيب لفهم بين المتكلم و المحاور (جاسيودرما، ٢٠١٩، ص. ٩٢). يتطلب قاعدة العلاقة من المتكلم أن ينقل بشكل مباشر و واضح، يمكن المتكلم الذي لايعتبر في هذه الأشياء ينتهك مبدأ التعاوني غريس لأن لايطيع بقاعدة الطريقة (فوزي، ٢٠١٢، ص. ٣٤).

أطاع بقاعدة الطريقة أفعال الكلام من أجل إنشاء اتصال سهلة الفهم، و على وجه الخصوص الامتثال لعدة أحكام: (١) تجنب الغموض؛ (٢) تجنب الأصناف؛ (٣) لا تراوغ؛ (٤) كن منظما (كامينغ، ٢٠٠٧، ص. ١٥). عملية قاعدة الطريقة في الحوار

يضافر ضاهرة في إعطائ الأخبار المنقولة بين المشاركون في الكلام، يتطلب قاعدة الطريقة أن يتم التحدث بشكل مباشر و واضح وحاضر.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، بيّن و بحث الباحث عن نتيجة البحث من مبدأ التعاون في فيلم كرتون حسن بن سينا للمنتج هو حسام محمد حسن بنظرية غريس. قسّم الباحث في هذا الباب إلى شكلان. في قسم الأول، حلّل الباحث البيانات عن شكل انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون حسن بن سينا بنظرية غريس. و قسم الثاني يبيّن الأغراض من انتهاك مبدأ التعاون في فيلم كرتون "حسن بن سينا" بنظرية غريس. قد حلّل الباحث فيلم كرتون حسن بن سينا و وجد بعض إنتهاك مبدأ التعاون في كلّ أنواع المبادئ، كما يلي:

أ- انتهاك مبدأ الكمّ

أشار غريس في عملية مبدأ الكمّ (١) اعطي مساهمة المتكلم التي تعطي المعلومات كما المطلوب للأغراض تبديل المحادثة. (٢) لا تعطي المساهمة أكثر في المعلومات (كامينغز، ٢٠٠٧، ص. ١٥). وجد الباحث بعض إنتهاك مبدأ الكمّ في فيلم كرتون حسن بن سينا بنظرية غريس.

البيانات الأولى

الأمّ: ما هذا؟ ما الذي تحمله في هذا الصندوق يا حسن؟

حسن: إنّها قطي الصغيرة، لقد سقطت من فوق سطح المنزل ويبدو أن

قدمها مصابة. (حسن، ١٤٣٤، ج. ١)

السياق: حدث المحادثة بين الأمّ (المتكلم) و حسن (المحاور) تقع في البيت و يتحدث عن الصندوق الذي حمل حسن. في المحادثة الأمّ (المتكلم) تسأل عن ما وجد

في الصندوق الذي حمّله حسن، و أجاب حسن أنّ في الصندوق قطّ، و زاده الكلمة عن حالة القطّ الذي سقط فوق سطح البيت. من إجابة حسن بزيادة الكلمة عن حالة القطّ، ذلك من انتهاك مبدأ الكمّ.

القصد من الانتهاك ليوضّح المعلومات عن الكلمة و حالة القطّي إلى المتكلّم "الأمّ"، كي للمتكلّم "الأمّ" لها سهولة في الاستفهام من المعلومات الذي قد تحدث بمحور، إذا الغرض من ذلك الانتهاك لتوضيح المعلومات بحالة القطّ الذي حمل المحور "حسن".

البيانات الثانية

الأمّ: محمود، صانع الجبائر؟

حسن: نعم، رأيت يضع خشبتين كهاتين و يلفهما حول العظم المصاب، و هذا سأفعله مع قطتي العزيزة، أتمنى أن تشفى سريعا. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين الأمّ (المتكلّم) و حسن (المحور)، أنّ الأمّ تُأكّد هل قصد حسن في الرأيتة هو "محمود صانع الجبائر" و الإجابة حسن "نعم، رأيت يضع خشبتين كهاتين"، و زيادة الكلمة في الحوار بالعبارة "كان محمود يضع خشبتين و يلفهما حول العظم المصاب" تلك زيادة الكلمة ليس من الكلمة التي أرادت المتكلّم الأول (الأمّ) إذا في المحادثة قد انتهاك مبدأ الكمّ.

الغرض من زيادة الكلمة ليبيّن المقصود في أفعال شفاء القطّ، و يعرض المقصود إلى المتكلّم "الأمّ" عن العمل الذي سيعطي إلى القطّ يعني أن يشفي حالة القطّ، و من زيادة المعلومات من المحور يتضمّن من انتهاك كي لها المتكلّم "الأمّ" الفهم في قصد المعلومات، و ال، إذا الغرض من ذلك المحادثة لتحفيف المقصود إلى المتكلّم.

البيانات الثالثة

الأمّ: و عليكم السلام و رحمة الله، هل تحديد موعد السفر؟
 الأبّ: نعم، بعد يومين بإذن الله، سننطلق إلى مدينة بخارى. (حسن،
 ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين المتكلم "الأمّ" و المحور "الأبّ"، سألت الأمّ عن
 هل تحدّد موعد السفر؟ و أجاب الأبّ "نعم" و "سيذهب بعد يومين"، و زاد الأبّ
 الكلمة بالعبارة "أنّهم سيسافرون إلى مدينة بخارى"، و من زيادة الكلمة يتضمّن بانتهاك
 مبدأ الكمّ، لأنّ المعلومات الذي يقدّم أكثر ممّا طلب المتكلم الأول.

و من هذه المحادثة لها الانتهاك ليبيّن قصد المعلومات إلى المتكلم "الأمّ" عن
 الوقت الذهاب في السفر، في تلك زيادة الكلمة لها القصد ليكمل المعلومات كي
 المتكلم "الأمّ" لها فهما كاملاً، إذا في الغرض من الانتهاك الذي حدث في المحادثة
 لتخفيف المقصود إلى المتكلم أنّ الأثلة سيبدأ السفر و سينطلق إلى مدينة البخارى .

البيانات الرابعة

حسن: هل سنطيل المقام هناك يا أبي؟

الأبّ: نعم يا ولدي، بل ربما نستقرّ هناك أعرف سرّ سعادتك، نعم،
بخارى مدينة كبيرة يجتمع بها الكثير من العلماء في شتى المجالات، و هناك
ستستطيع الإستزادة من العلم الذي تحبه. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين متكلم الأول "حسن" و المحور "الأبّ"، سأل
 المتكلم "حسن" عن السفر في بخارى، و المحاور "الأبّ" يقدّم المعلومات و يُجيب
 سؤالاً من متكلم الأول "حسن" أنّهم سينتقل إلى مدينة بخارى، و زاد المحور بزيادة
 الكلمة لتوضيح عن مدينة بخارى. من المحادثة الذي حدث بين المتكلم "حسن" و
 المحور "الأبّ"، يقدّم الأبّ المعلومات عن مدينة بخارى التي ليس من المعلومات
 المطلوب بالمتكلم الأول وبذلك يتضمّن من انتهاك مبدأ الكمّ.

من ذلك الانتهاك في زيادة المعلومات، يغرّض المحوّر يوضّح عن المدينة التي يكون نتيجة السفر، كي للمتكلّم له المعرفة عن المدينة الذي يكون هدف السفر، في زيادة الكلمة الذي نقله المحور يتضمّن من انتهاك مبداء الكمّ لكن من ذلك الانتهاك له الغرض لزيادة ستفهم إذا الغرض من الانتهاك لتوضيح المعلومات عن مدينة البخارى.

البيانات الخامسة

الأمّ: أعتقد أنّ الحسين يهتمّ بالطبّ و العلوم الطبيعية أكثر من غيرها من العلوم

حسن: لا يا أمي، العلم كلّ مهم، إذا أردت أن أكون ملما بعلم ما،
فينبغي لي أن أعرف الكثير عن غيره من العلوم، فكلّ المعارف متصلة
ببعضها البعض. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة، متكلم الأول "الأمّ" قدّم إلى المحاور "حسن" عن أمنيته ليتعلّم بعلوم الأطباء، و بذلك دحض حسن و يقدّم أن كلّ العلم مهمّ لتعلّم، و المحاور "حسن" يزيد الكلمته إلى متكلّم الأول "الأمّ" عن إرادته في تعلّم كلّ العلم. من زيادة الكلمة، بعض من المعلومات التي قدّم المحور ليس من المعلومات المطلوب لمتكلّم الأول "أمّ" ذلك يتضمّن من انتهاك مبداء الكمّ.

حدث الانتهاك في المحادثة بزيادة الكلمة الذي ليس من معلومات المطلوب بمتكلّم لكن في انتهاك بزيادة الكلمة لها الغرض لتخفيف المقصود أنّ حسن ينبغي ليتعلم كلّ العلم كي يكون ملما بالعلم. في الانتهاك الذي حدث في مبداء الكمّ له الغرض ليعطي أكثر فهما إلى المتكلّم "الأمّ".

البيانات السادسة

حسن: يا سيدي، وهبني الله عزّ وجلّ موهبة عظيمة فينبغي على أن أحافظ عليها

الفلان (١): أيهموهبة؟

حسن: حبّ العلم، منذ كنت صغيراً، أعني أصغر من الآن بالتأكيد، كنت
أهمّ بقراءة كلّ ما أجده، و عرفت عندما أن الله اختبرني لأكون من
العلماء، و عندها قررت أن أكمل في هذا الطريق. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة قبل، سأل المتكلم الأول "الفلان (١)" عن ما أحبّ المحور "حسن"، و يجيب عن حبّه بالعلم، إذا ما قدّم المحور "حسن" بالإجابة عن حبّه في العلم، و ما الذي يقدّم المحور يتضمّن الإجابة من سؤال متكلّم الأوّل (الفلان ١) و يزيد المحور الكلمة "لماذا أحبّه بالعلم"، و تلك زيادة الكلمة ليس المعلومات الذي أراده المتكلّم، إذا ذلك من انتهاك مبدأ التكمّ.

من انتهاك الذي حدث، الزيادة الكلمة لها المقصود لإعطاء المعلومات أكثر إذا الغرض من انتهاك لتخفيف المقصود إلى المتكلّم الأوّل (الفلان ١) عن الحجّة لماذا المحور يستطيع أن يحبّ العلم، و الانتهاك الذي قد حدث له الغرض ليعطي أكثر فهما إلى المحور "الفلان (١)".

البيانات السابعة

أبا عبد الله: عذرا تأخرت عليك يا ابن سينا

حسن: لا تعتذر يا معلّم، و لا تقل عليّ، فوقتي لا يضيع. (حسن،

١٤٣٤)

السياق: المحادثة التي حدث بين متكلّم الأول "أبا عبد الله" يقدّم العفو عن التأخّر في لقاء المحور "حسن"، و من التأخّر ليس مشكلة للمحور "حسن"، و يقدّم أنّ الوقة له لا يضيع. من المعلومات التي أراد متكلّم الأول، أنّ الإجابة "لا تعتذر" يتضمّن من المعلومات كافياً، و زيادة المعلومات عن الوقة التي لا يضيع، ذلك من المعلومات غير المطلوب، و بذلك من المحادثة قبل، يتضمّن من انتهاك مبدأ التكمّ.

أنّ الانتهاك الذي قد حدث بزيادة الكلمة لها المقصود التي يقدم المحور بالمعلومات الواضحة، والغرض من الانتهاك لتحفيف المقصود المعلومات في عملية المحادثة، لقدّم المقصود أنّ المحور لا يقلق من التأخر المتكلم "أبا عبد الله"، و الانتهاك الذي حدث في المحادثة له الغرض ليعطي فهما كافيا إلى المحور.

البيانات الثامنة

حسن: إن كنت تراني مخطئا في أملاما، فأخبرني بما تراه صوابا يا معلّمي، أو

ناقشتي في لأنبت و جهة نظري

أبا عبد الله: أن أناقشك يا ابن سينا، فأنت تمتلك من الفصاحة و البلاغة

ما تستطيع به وجة نظرك وشرح أكثر المسائل تعقيدا في علم. (حسن،

(١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين متكلم الأول "حسن" و المحور "أبا عبد الله" يقدم المساومة عن "هل وجد مخطئا في رأيتة. و الإجابة من المحور "أبا عبد الله" أنه لا يصح شيئا من رأيتة، لكن قدم المحور مديحا الذي لا يطلب المتكلم، من المعلومات الذي لا يطلب المتكلم ذلك يتضمّن بانتهاك مبدأ الكمّ، المعلومات الذي لا يطلب المتكلم يكون المعلومات المبالغة.

الانتهاك الذي حدث بين حسن و أبا عبد الله، لأنّ يكون زيادة المعلومات أكثر ليس من المعلومات المطلوب لكن في ذلك الانتهاك لها الغرض في زيادة المعلومات للثناء إلى المتكلم "حسن" أنه قد عظيم جدا، و الانتهاك الذي حدث له الغرض ليعطي فهما كافيا إلى المحور.

البيانات التاسعة

أبا عبد الله: ...أتك استطعت فهم أمور لم أكن أنا نفسي أفهمها

حسن: حقّا؟

أبا عبد الله: نعم، كنت أفهم الإجابات العالة لبعض المسائل في علم المنطق،
أما أنت فقد شرحت و فصلت، و فهمت كل صغيرة في كل مسألة و
لذا يجب أن أعترف أنك تفوقت عليّ. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة التي قد حدث، سأل المحور "حسن" هل صحيح أنه يستطيع أن يقضي المشكلة التي لم يستطيع يقضي متكلم الأول، و الإجابة التي أعطى متكلم الأول صحيحا و يزيد بالكلمة عن المديح الذي يقدم إلى "حسن". ذلك من انتهاك مبدأ الكم لأن الكلمة المديحة من المعلومات المبالغة و لا يطلب بالمحور. حدث تلك الانتهاك لأن أراد المتكلم أن يؤكد المحور عن فضيلته في تفهيم كل العلم.
الانتهاك الذي حدث بين حسن و أبا عبد الله يتضمّن من انتهاك مبدأ الكم، الزيادة المعلومات الذي حدث المتكلم "أبا عبد الله" لتصديق عن ماهر الحسن في تفكيره و لمديح، الانتهاك الذي حدث في المحادثة له بعض الغرض ليعطي أكثر فهما.
البيانات العاشرة

الطبيب (١): تأتيه هذه الحالة من وقت الأخر، و قد وصفت له من قبل
بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الألم
الأمير: لم أعشابك هذه المرة. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين متكلم الأول "الطبيب (١)" و المحور "الأمير" الذي يبحث عن نموّ الصحة السلطان بعد اقترح ليستهلك الدواء من "الطبيب (١)" قبله، و المعلومات التي قدّم "الأمير" عن صفة الدواء قبل، ليس من الإجابة المطلوب المتكلم "الطبيب (١)" لكن المعلومات عن فائدة الدواء الذي أعطى "الطبيب (١)" لايجاد النموّ. و من هاذا ظنّ الباحث يتضمّن من انتهاك مبدأ الكم لأنّ المساهمة المحور غير متعمّدا بما طلب متكلم الأول.

من تلك الانتهاك حدث اعطاء الكلمة غير متوازنا من معلومات الذي طلب المحور و حدث الانتهاك يغرض لبيّن المقصود أنّ الدواء الذي أعطى متكلم الأول

"الطبيب (١)" غير معصوم في الشفاء. الانتهاك الذ حدث في المحادثة له الغرض
ليعطي فهما كافيا.

البيانات الحادية عشرة

الحاجب: لقد أوشكوا ياسيدي منصور، ولكنهم يرفضون دخول أي أحد
الآن

الأمير: ماذا تعني؟ أنا منصور بن نوح ابن السلطان، و يحق لي أن أدخل

في أي وقت إلى غرفة والدي

الحاجب: عذرا ياسيدي هذه أوامر الأطباء. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين متكلم الأول "الحاجب" و المحور "الأمير" يبحث
عن النهي للأمير في دخول إلى غرفة السلطان، و يقدم متكلم الأول "الحاجب" عن
النهي للمحور "الأمير" أن يدخل غرفة السلطان، و يقدم المحور "الأمير" المعلومات
أنه منصور ابن السلطان. في تلك العبارة أن المعلومات من المحور "الأمير" عن أنه ابن
سلطان يتضمّن من المعلومات غير مطلوب بمتكلم الأول لأنّ قد عرف متكلم الأول
"الحاجب" أنه ابن سلطان، إذا هذا من انتهاك مبدأ الكمّ لأنّ المعلومات ليس من
المطلوب.

حدث الانتهاك في المحادثة ليبيّن أنّ الأمير له حقّ لدخول الغرفة السلطان في
ذلك الانتهاك له الغرض، و الغرض من ذلك الانتهاك لتأكيد أن المحور "له حقّ
لدخول إلى غرفة. الغرض في الانتهاكالذي حدث في المحادثة له الغرض ليعطي فهما
كافيا.

البيانات الثانية عشرة

الطبيب (١): الحالة خطيرة بالفعل

الطبيب (٢): حاولنا كثيرا أن نعرف سبب المرضى، ولكن لافائدة
 الطبيب (٣): و هل سنقف عاجزين هكذا؟ لابدّ من حل، نحن أمهر
الأطباء في بخارى. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: المحادثة في قبل، حدث بين متكلم الأول "الطبيب (١)" و محور
 الأول "الطبيب (٢)" و محور الثاني "الطبيب (٣)" عن صحة السلطان، و يتكلم المحور
 "الطبيب (٣)" أنهم أمهر الأطباء في بخارى، و ذلك العبارة من انتهاك مبدأ الكمّ،
 لأنّ امعلومات بأمهار الطباء قد يكون معرفة الأولى لبعض الطبيب و ذلك من
 المعلومات غير مطلوب. و الغرض من الانتهاك ليبيّن و ليؤكد يجب على الطبيب أن
 يسفي السلطان.

البيانات الثالثة عشرة

الطبيب (١): هل أرسلت في طلبنا يا مولاي منصور؟
 الأمير: نعم، بلغنا أن طبيبا شابا بالخارج، يريد الدخول إلى القصر...
 (حسن, ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين متكلم الأول "الطبيب" و المحور "الأمير" يتحدث
 عن هل دعا الأمير بعض الطبيب، و الإجابة المحور "الأمير" نعم، و يزيد بالمعلومات
 الذي لم يُطلب متكلم الأول "الطبيب (١)" و من هذا قد حدث انتهاك مبدأ الكمّ.
 الغرض من الانتهاك ليخبر إلى متكلم الأول "الطبيب (١)" جاء طبيبا أن يدخل
 القصر.

من الانتهاك الذي قد حدث في المحادثة يتضمّن من انتهاك مبدأ الكمّ بزيادة
 الكلمة الذي نقل المحور "الأمير" إلى المتكلم "الطبيب (١)"، في زيادة الكلمة الذي
 حدث المحور له الغرض ليخبر عن الأمور حضر شابا في القصر، و من ذلك الغرض
 يعطي فهما كافيا عن الأمور الذي حدث.

البيانات الرابعة عشرة

السلطان: افتح الباب أيّها الحارس

حسن: يا الله، ما كلّ هذه الكتب؟

السلطان: إنّها دار الكتب يا ابن سينا، أنا محبّ العلم و العلماء، وأرى

أنّك تستحق أن تكون كلّ هذه الكتب تحت أمرك... (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة قد حدث الحوار بين متكلم الأول "السلطان و المحور "حسن" يتحدث عن هدية من السلطان لحسن، و قدّم السلطان المعلومات عن حبّه بالعلم و العلماء و بهذا يتضمّن من معلومات غير مطلوب للمحور "حسن" إذا تلك المعلومات ينتهك مبدأ الكمّ. و الغرض من انتهاك ليبيّن إلى المحور "حسن أن المتكلم "السلطان يحبّ بالعلم و العلماء.

من انتهاك الذي قد حدث له الغرض ليبيّن القصد في الحوار، قد حدث انتهاك بقاعدة الكمّ في الحوار قبل، بذلك الانتهاك له الغرض لتوضيح المعلومات في زيادة الكلمة التي تقاع في الحوار، حتّى أراد السلطان إلى حسن ليستقبل الهدية منه.

ب- انتهاك قاعدة الكيف

قاعدة الكيف، لا بدّ أن يساهم مناسبا، خصّ: (أ) لا يقول عن المعلومات غير الصحيح؛ (ب) لا يقول المعلومات بالعلامة غير متوازنا (جومنغ، ٢٠٠٧، ص. ١٥). وجد الباحث بعض انتهاك مبدأ التعاون إلى عملية قاعدة الكيف في عملية الكلم حسن بن سينا، كما يلي:

البيانات الأولى

الفلان (١): يقول إن معنا في هذه القافلة طفلا حكيمًا

الفلان (٢): طفل! و حكيم! وكيف يجتمع هذه الأمران؟

الفلان (١): هذا ما سمعت، اسمه حسين بن عبد الله ابن سينا، و يقال إنّه

بالكثير من العلوم و إنّه رغم صغر سنة يعرف الكثير. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في عملية المحادثة، حدث انتهاك مبدأ التعاون في قاعدة الكيف، متكلم الأول "الفلان (١)" يقدّم إلى المحور "الفلان ٢" أنّ في القافله تقاع طفلا حكيما ، و وجد المعلومات من سماع كلام الناس في قافلته، دون تقاع صحيح المعلومات. و ما الذي قد حدث في المحادثة يتضمّن من انتهاك قاعدة الكيف. و الغرض من انتهاك ليخبر إلى المحور "الفلان (٢)" أنّ في القافله طفل حكيم.

المعلومات التي قدّم الفلان (١) يُجد من سماع كلام الناس و عن صحيحة المعلومات لا يستطيع أن يأكّد، إذا بذلك يتضمّن من انتهاك قاعدة الكيف، لأنّ المعلومات ضعيف في صحيحه. و الغرض من ذلك الانتهاك لجعل الفضولية في حوار.

البيانات الثانية

أبا عبد الله: سمعت عنك كثيرا يا حسين قبل أن أتى

حسن: أتمنى أن تكون سمعت خيرا

أبا عبد الله: كلّ الخير، أنت فتى نابه و كثيرون يشيدون بكائك، و

معرفتك، و الأهم بجمك للعلم. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة حدث بين متكلم الأول "أبا عبد الله" و المحور "حسن"، يقدّم المتكلم "أبا عبد الله" المعلومات يبحث عن المحور "حسن" من سماع الكلام، المعلومات الذي قدم إلى المحور "حسن" من المعلومات غير واضح. من المحادثة ينتهاك قاعدة الكيف لأنّ المعلومات الذي قدمه المتكلم غير واضح. و الغرض من انتهاك ليحمد إلى المحور "حسن" لفضيلته في الذكي.

في المحادثة قد قدم أبا عبد الله المعلومات عن معرفة حسن. من المعلومات الذي قدمه أبا عبد الله، يُجد المعلومات من سماع المجتمع و المعلومات غير مؤكّدا، و هذا يتضمّن من انتهاك قاعدة الكيف. و من ذلك الانتهاك له الغرض في عملية الحوار الذي قد حدثه أبا عبد الله بالغرض لثناء إلى حسن عن فضيلته في تفكير.

البيانات الثالثة

أبا عبد الله: حسنا، هل تريد أن تعرض عليّ شيئا قبل أن نبدأ درس

اليوم؟

حسن: و ما الذي جعلك تفكر في أنني أريد أعرض عليك شيئا؟
أبا عبد الله: لأنّ أراك تكتب بتركيز شديد، و لذا أتوقع أنّك تجهز موضوعا
ما لمناقشتي فيه. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: قي عملية المحدثّة الذي حدث بين متكلم الأول "أبا عبد الله" و
المحور "حسن"، في المحادثة متكلم الأول يقدّم الضنّ أنّ المحور "حسن" يريد أن يدعو
متكلم الأول "أبا عبد الله" للمناقشة، و الضنّ يتضمّن من المعلومات غير الصحيح
لأنّ من نظارية النفس. و الغرض من انتهاك ليبين إرادة المحور "حسن" في المناقشة مع
المحور "أبا عبد الله".

في انتهاك الذي قد حدث في الحوار، يتضمّن من انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة
الكيف، الانتهاك الذي حدث له الغرض كما فعل في الحوار قبل. أنّ أبا عبد الله
يسأل إلى حسن هل أراد حسن يعرض شيئا إليه، ذلك الكلمة غير مؤكّدا لأنّ ذلك
الكلمة من ظنّ أبا عبد الله. و الغرض من ذلك الانتهاك الظنّ إلى حسن عن هل
سيعرض حسن إلى أبا عبد الله.

البيانات الرابعة

الطيب (٣): هل سمعت عن ابن سينا؟

الطيب (١): ابن سينا؟ نعم، نعم، ذلك الشاب ولكنّه مازال صغير السن..

الطيب (٢): ما سمعت هو أنّه رغم صغر سنّه، إلّا أنّه ماهر للغاية.

(حسن, ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة قد حدث بين المتكلم "الطيب (٣)" و محور الأول
"الطيب (١)" و محور الثاني "الطيب (٢)" أن يتحدث عن الحضور ابن سينا ليساعد

في الشفاء السلطان، لكنّ المعلومات التي قدّم محوّر الثاني "الطبيب (٢)" ليس من المعلومات تمامًا، لأنّ يجد المعلوكات من السماع و ليس تمامًا برأيته، و هذا يتضمّن من انتهاك قاعدة الكيف. و الغرض من انتهاك ليؤكد الرأي المتكلم "الطبيب (٣)" عن طلب ابن سينا.

ت- انتهاك قاعدة العلاقة

قاعدة العلاقة (Maxim of Relation/Relevance) أو يسمّى مبدأ العظمي شيء من ترتيب المحدثّة الرئيسية، في قاعدة العلاقة حصل محددات في طلب الموضوع بعشوائي يسبّب بقاعدة العلاقة (جاجاسيودرما، ٢٠١٩، ص. ٩٢). وجد الباحث بعض الانتهاك مبدأ التعاون في قاعدة العلاقة في فيلم حسن ابن سينا:

البيانات الأولى

الأمّ: و هل تعرف كيف تداويها

حسن: أتذكرين عندما ذهبت مع أبي إلى الرجل الذي يداوي المصابين

بكسور في أقدامهم أو في أيديهم. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة قبل، حدث انتهاك مبدأ التعاون في قاعدة العلاقة، و سياق الكلام غير الملائمة، السؤل الذي قدّمت متكلم الأول "الأمّ" عن كيف المحور "حسن" سيسفيه القطّ، و ثمّ الإجابة من المحور "حسن" يبيّن عن تجربته للقاء شحص في رحلته و ليس بمباشرة أن يجيب الأسئلة التي قدّمت متكلم الأول "الأمّ"، و بذلك في المحادثة ينتهك قاعدة العلاقة. حدث ذلك الانتهاك لأنّ المحور "حسن" سيجيب بقصة في لقاءه مع شحص.

في المحادثة قد حدث الانتهاك مبدأ التعاون بقاعدة العلاقة الذي فعل المحور حسن، و بذلك الانتهاك له الغرض لبيّن من سؤل المتكلم الأول أنّه (المحور "حسن")

يعرف كيف سيداوي قدم القَطِّ، و بذلك الانتهاك الذي حدث له الغرض لاستدلال المعلومات إلى متكلّم الأول.

البيانات الثانية

الفلان (٢): سمعت يا سيدي أنّه واسع المعرفة و الإطلاع، فهل هذا حقيقي؟

الأبّ: هل تجيها أنت يا حسين؟

حسن: أنا إنّما أقوم بما ينبغي عليّ القيام به

الفلان (٢): أنا لا أفهم. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في عملية المحادثة قبل ينتهك قاعدة العلاقة، متكلم الأول يسأل عن هل حقيقي أنّ محور الثانية "حسن" له واسع المعرفة، و محور الأول "الأبّ" يُجيب السؤل من متكلم الأول "الفلان (٢)"، و محور الثانية "حسن" يقدّم الإجابة عن أنّه يعمل الواجب، و تلك الإجابة ليس من الإجابة مناسباً بالأسئلة الذي يقدّم متكلم الأول. و المحادثة التي قد حدث ينتهك قاعدة العلاقة، لأنّ تقاع غير مناسب في الأسئلة بين متكلم الأول و إجابة من المحور. و الغرض من انتهاك قاعدة العلاقة، محور الثانية "حسن" يحاول في تبين عن لماذا هو مشهور بكثير المعرفة بعبارة إنّّه يعمل ما الذي يكون واجبه.

من المحادثة الذي حدث قد فعل انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة العلاقة، من ذلك الانتهاك له الغرض لبيّن قصد الكلمة الذي ما فعل المحور "حسن" ليجيب السؤل من متكلّم الأول "الأبّ"، و من إجابة المحور "حسن" بعبارة غير مباشرة له الغرض لتأكيد أنّه قد طبعا سيجيب سؤالا من الفلان.

البيانات الثالثة

حسن: خيرا؟ ألاّ تعجبك الكتب التي أقرأ و العلم التي أقرأ فيها و العلم الذي أحصله؟

أبا عبد الله: بل قد فاق تحصيلك للعلم توقعاتي، أنت متعمدا في الكثير من العلوم، في الفقه، و الفلسفة و الحساب، و الأدب، بل أنك تدرس الطب أيضا، حسنا يا ابن سينا، يبدو أنّ صحبتنا، كمعلم و تلميذ ستكون من أفضل الأمور حياتي. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في عملية المحادثة بين متكلم الأول "حسن" الذي يقدم السؤال إلى المحور "أبا عبد الله" بل الإجابة أو المعلومات الذي يعطى إلى متكلم الأول في خارج السياق. متكلم الأول "حسن" يسأل عن هل المحور "أبا عبد الله" سيسأل عن كتب الذي قد قرأ، و لكن الإجابة من المحور "أبا عبد الله" ليس يُجيب السؤال لكن يعطي المديح عن الانجاز متكلم الأول "حسن". و عملية المحادثة قبل، من انتهاك قاعدة العلاقة لأن لا يتوفق سياق المساهمة بين متكلم الأول و المحور. و انتهاك قاعدة العلاقة بالغرض المحور "أبا عبد الله" ليعتقد من الرؤية الذي يقدم إلى متكلم الأول "حسن" أنه يدعم من رؤيته.

ث- انتهاك قاعدة الطريقة

قاعدة الطريقة يتلب كل مشارك أن يتحدث في المحادثة بشكل المباشرة، و الحاضر، الظاهر، و غير المبالغ، و الاتساق (ويجانا و رومادي، ٢٠٠٩، ص. ٤٩). وجد الباحث بعض انتهاك قاعدة الطريقة في فيلم كرتون حسن بن سينا من عملية الكلم التي قد يجمع بجماعي.

البيانات الأولى

الفلان (٢): أخبرني يا سيدي، هل تعرف غلاما معنا في القافلة، يدعى

الحسين ابن عبد الله

السيد: ابن سينا؟

الفلان (١): نعم، هو

السيد: و من لا يعرف هذا الطفل الحكيم، ستجدانه مع أسرته في مقدمة القافلة. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة الذي حدث بين "الفلان (١)" و "السيد"، متكلم الأول "الفلان ٢" يسأل عن موجود حسن إلى المحور "السيد" و الإجابة الذي يقدم المحور "السيد" ليس مباشرة لكن يقدم أولاً العبارة الذي غير مطلوب به، إذا من تلك المحادثة حدث انتهاك قاعدة الطريقة، لأنّ المعلومات التي قدّم السيد ليس مباشرة حتى ممكن المحادثة غير تعاوناً. و الغرض من الانتهاك ليبيّن المحور "السيد" ما أعظم الطفل الذي طلبه المتكلم "الفلان (١)" و هذا من تعجّب الكلمة التي قدّم السيد ليبيّن أنّ ولدا "حسن" حقاً في ذكيّ.

من المحادثة قد حدث انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة الطريقة، الذي فعل المحور "السيد" في إجابته الذي غير مباشرة و العبارة الذي قدمه السيد يتضمّن من انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة الطريقة، و من انتهاك الذي قد حدث له الغرض لابداء التعاجب على الولد الذي بحثه في الحوار.

البيانات الثانية

الفلان (١): و هل يستوعب عقلك كل؟

حسن: كلّما زادت قراءتك و إطلاعك، كلّما توسعت مداركك إنّ العلم

كالبحر، مهما اجتزت منه و أنت تسبح فيه، يظلّ ممتداً أمامك. (حسن,

(١٤٣٤)

السياق: من المحادثة الذي حدث بين متكلم الأول "الفلان (١)" و المحور "حسن"، و حدث انتهاك قاعدة الطريقة. متكلم الأول "الفلان (١)" يسأل إلى المحور "حسن" عن هل يستوعب عقله كلّ من العلم، و المحور "حسن" يُجيب عن زيادة القراءة و الموعظة في طلب العلم، من تلك الإجابة يتضمّن من المعلومات أو الإجابة الذي مرواها حتى المعلومات الذي مطلوب بمتكلم الأول لا يصل، و بهذا ينتهك قاعدة

الطريقة. و ذلك الانتهاك حدث بالعرض المحور "حسن" ليوضح ما أهم في زيادة و تعلم العلم و ليؤكد الاحتيار الواجب.

من انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة الطريقة الذي حدث في الحوار له الغرض في عملية انتهاك، و في الانتهاك له الغرض لتأكيد في إجابة من سؤال الذي قدمه "الفلان" (١)، أنه يبيّن لأقله يستطيع أن يفهم كلّ العلم بزيادة قرأتك.

البيانات الثالثة

أبا عبد الله: صعب و معقد كعلم المنطق، سأبوح لك بسرّ يا بنيّ

حسن: قل يا معلّم

أبا عبد الله: تعال لنتمشى قليلا و سأخبرك و نحن نسير. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: عملية المحادثة حدث بين متكلّم الأول "أبا عبد الله" و المحور "حسن". متكلّم الأول "أبا عبد الله" يقدّم عن خفية إلى المحور "حسن"، لكن ليس مباشرة ولكن دعا متكلّم الأول "أبا عبد الله" أوّلا ليتمشى، و بذلك يكون المعلومات الذي طلب المحور "حسن" لا يصل و فقط يجد المعلومات غامض. إذا من المحادثة حدث انتهاك قاعدة الطريقة بوجود الغامض في عملية الكلام. أمّا حدث انتهاك قاعدة الطريقة يعرض المتكلّم "أبا عبد الله" أن يبدأ ليتحدث مع المحور "حسن" بالتمشّى.

في الحوار قبل حدث انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة الطريقة من المحادثة الذي قدم أبا عبد الله إلى حسن عن ليتمشى معه، من إجابة أبا عبد الله في الحوار حدث انتهاك مبدأ التعاون، لكن في انتهاكه له الغرض ليبيّن إلى حسن أنّ أبا عبد الله له القصد ليدعو حسن أن يطلب فرحا مع أبا عبد الله.

البيانات الرابعة

حسن: إلى أين تذهب؟

الطبيب (٣): هناك أمور لا تحتمل التأخير، و لو لا صداقتنا لما جئتك

اليوم الأمر خطر. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: عملية المتحدثة حدث بين متكلم الأول "حسن" و المحور "الطبيب (٣)" عن الأسئلة الذي يقدم متكلم الأول "حسن" إلى المحور "الطبيب (٣)" عن أين هو سيذهب. و الإجابة الذي يقدم المحور "الطبيب (٣)" يتضمن الإجابة غير مباشرة يُجيب الأسئلة متكلم الأول لأنّ وجود المعلومات الذي لا يصل مباشرة. من عملية المحادثة يتضمن بانتهاك قاعدة الطريقة لأنّ في إعطاء المساهمة من المعلومات غير مباشرة في إجابة الأسئلة من متكلم الأول "حسن". الغرض في ذلك الانتهاك أنّ متكلم الأول "حسن" يقدم الأسئلة المحور "الطبيب" يُجيب غير مباشرة بالحالة الذي يلاقي مهمّ حتى لا يقول مباشرة.

في المحادثة قبل، حدث انتهاك مبدأ التعاون بقاعدة الطريقة بين حسن و طبيب (٣)، في المحادثة أجاب الطبيب (٣) بعبارة غير مباشرة و ذلك يكون غير واضح المعلومات، و الانتهاك الذي حدث له الغرض لبيّن قصد خصّ، في انتهاك الذي قد حدث له الغرض لتوضيح المعلومات.

البيانات الخامسة

الحاجب: مولاي ولي العهد

الأمير: ما الأمر؟

الحاجب: هناك رجل يريد دخول القصر يا مولاي

الأمير: رجل! ماذا تعني برجل؟

الحاجب: يقول إنّه طبيب. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين المتكلم "الحاجب" و المحور "الأمير"، يبحث عن رجل الذي سيدخل القصر بإذن الأمير، أخبر الحاجب إلى الأمير في محادثة الأول رجل أن يدخل القصر و سأل المحور "الأمير" ماذا يعني المتكلم "الحاجب" برجل أن

يدخل القصر، و أخبر بزيادة المعلومات أنّ الرجل طيب، و لا يخبر بمباشرة حتّى حدث المعقد في إعطاء المعلومات، و بماذا يتضمّن من انتهاك قاعدة الطريقة. و الغرض من انتهاك، يخبر الحاجب إلى الأمير أن يدخل الرجل الذي يقول لنفسه طيب.

البيانات السادسة

الأمير: أهو أنت إذا؟

حسن: نعم أنا

الأمير: لو لا أن هؤلاء الأطباء قد فشلوا في علاج و الذي السلطان، و لو لا أنّهم أخبرني بمهارتك، لكان لي معك شأن آخر، هل تستطيع شفاء السلطان؟

حسن: الله وحده من يشفي أيها الأمير. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين المحور "الأمير" و المحور "حسن" يبحث عن استطاع حسن في شفاء السلطان، و الإنتهاك الذي قد حدث قدّم المتكلم "الأمير" معقد المعلومات إلى المحور "حسن"، يزيد المتكلم بالعبارة التي لا يطلب المحور "حسن" إذا هذا الحوار يتضمّن من انتهاك قاعدة الطريقة. و الغرض من هذا الانتهاك يأكّد الأمير إلى حسن أنّه حقّ في عملية شفاء المرضى.

البيانات السابعة

الأمير: لا أريد أن يتسرب الخبر إلى خاج القصر، لو علم شخص آخر فسأتهمك أنت، أفهمت؟

حسن: أنا طبيب أيها الأمير، و من واجباتي حفظ أسرار المرضى الذين أعالجهم أيّا كانت مناصبهم، كما أنّي أجيد حفظ الأسرار بما في ذلك سرّك أنت. (حسن, ١٤٣٤)

السياق: و المحادثة الذي حدث بين متكلم الأول "الأمير" و المحور "حسن" يبحث عن تحذير في تسرب المعلومات من خارج القصر، و يجيب المحور "حسن" أنّه

سيحفظ المعلومات عن صحة السلطان، في إعطاء الخبر قد انتهك المحور "حسن" في تقديم المعلومات، يقدّم المعلومات ليس مباشرة لكن مراوفاً في إعطائه. والغرض في الانتهاك ليؤكد إلى الأمير أنه "حسن" سيحفظ الخبر عن صحة السلطان.

البيانات السامنة

الأمير: أيّ سرّ؟

حسن: ربّما كنت قلقاً بالفعل على والدك و تتمنى له الشفاء، ولكنك

أيضاً كولدي للعهد ترى في مرضه فرصة لتتولى أنت الحكم، وهذا ما

يدفعك للتصرف بهذه العصبية. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: في المحادثة قبل، حدث بين المتكلّم "الأمير" و المحور "حسن"، عن نقل حسن السرّ للأمير لكن في تقديمه يقدّم المعلومات ليس مباشرة بجوهر الحوار، لكن يقدّم أولاً زيادة الكلمة حتّى يكون المحادثة مراوفاً، و هذا يتضمّن من انتهاك قاعدة الطريقة. و القصد من تلك المحادثة ليبيّن بالضحير عن صفة الأمير الذي شديد في الغضب.

البيانات التاسعة

السلطان: حسناً لقد عرفت بماذا سأكافؤك، تعال معي، أتعرف ماذا يوجد

خلف هذا الباب يا ابن سينا؟

حسن: و من أين لي أن أعرف يا مولاي؟، لم أزر القصر من قبل، و عندما جئت كنت أزر غرفتك فقط لمتابعة مرضك يا مولاي. (حسن، ١٤٣٤)

السياق: حدث المحادثة بين المتكلّم "السلطان" و المحور "حسن" يتحدث عن الهدية الذي سيأطي إلي حسن، لكن في المحادثة قدّم المتكلّم "السلطان" المعلومات الذي غير واضح حتّى يكون فهم المحور "حسن" صعباً في فهمه، و بذلك يكون في

الحوار انتهاك قاعدة الطريقة. و الغرض من الانتهاك ليقدم السلطان شعر الاستطلاع
إلى حسن هديته منه.

جدول البيانات تضمن فيه انتهاك المبدأ التعاوني

الغرض	نوع انتهاك المبدأ التعاوني				المحادثة	الرقم
	الحال	العلاقة	النوع	الكم		
توضيح المعلومات				√	الأم: ما هذا؟ ما الذي تحمله في هذا الصندوق يا حسن؟ حسن: إنها قطي الصغيرة، لقد سقطت من فوق سطح المنزل <u>ويبدو أن قدمها مصابة</u>	١
تحفيف المقصود				√	الأم: محمود صانع الجبائر؟ حسن: نعم، رأيتَه يضع خشبتين كهاتين ويلفهما حول العظم المصاب، وهذا ما سأفعله مع قطي العزيزة، <u>أتمنى أن تشفى سريعا</u>	٢
تحفيف المقصود				√	الأم: و عليكم السلام و رحمة الله، هل تحدد موعد السفر؟ الأب: نعم، بعد يومين بإذن الله، <u>سننطلق إلى مدينة بخارى</u>	٣
توضيح المعلومات				√	حسن: هل سنطيل المقام هناك يا أبي؟	٤

					<p>الأب: نعم يا ولدي، بل ربما نستقر هناك أعرف سرّ سعادتك، نعم، <u>بخارى مدينة كبيرة يجتمع بها الكثير</u> <u>من العلماء في شتى المجالات، و</u> <u>هناك ستستطيع الإستزادة من العلم</u> <u>الذي تحبه</u></p>	
تحفيف المقصود				√	<p>الأمّ: أعتقد أن الحسين يهتمّ بالطبّ و العلوم الطبيعية أكثر من غيرها من العلوم حسن: لا يا أمي، العلم كله مهم، <u>إذا أردت أن أكون ملما بعلم ما،</u> <u>فينبغي لي أن أعرف الكثير عن</u> <u>غيره من العلوم، فكلّ المعارف</u> <u>متصلة ببعضها البعض</u></p>	٥
تحفيف المقصود				√	<p>حسن: يا سيدي، وهبني الله عزّ وجلّ موهبة عظيمة فينبغي على أن أحافظ عليها الفلان (١): أيه موهبة؟ حسن: حبّ العلم، منذ كنت <u>صغيراً، أعني أصغر من الآن</u> <u>بالتأكيد، كنت أهتمّ بقراءة كلّ ما</u></p>	٦

					<p><u>أجده، و عرفت عندما أن الله</u> <u>اخترني لأكون من العلماء،</u> <u>وعندها قررت أن أكمل في هذا</u> <u>الطريق</u></p>	
تحفيف المقصود			√	<p>أبا عبد الله: عذرا تأخرت عليك يا ابن سينا حسن: لا تعتذر يا معلّمي، و لا <u>تقلق عليّ، فوقتي لا يضيع</u></p>	٧	
للثناء			√	<p>حسن: إن كنت تراني مخطئا في أمرما، فأخبرني بما تراه صوابا يا معلّمي، أو ناقشني في لأثبت وجهة نظري أبا عبد الله: لن أناقشك يا ابن سينا، فأنت تمتلك من الفصاحة و <u>البلاغة ماتستطيع به إثبات وجهة</u> <u>نظرك وشرح أكثر المسائل تعقيدا</u> <u>في علم</u></p>	٨	
تصديق			√	<p>أبا عبد الله: ...أنك استطعت فهم أمور لم أكن أنا نفسي أفهمها حسن: حقّا؟</p>	٩	

					<p>أنا عبد الله: نعم، كنت أفهم الإجابات العامة لبعض المسائل في <u>علم المنطق، أما أنت فقد شرحت</u> <u>و فصلت، و فهمت كل صغيرة و</u> <u>كبيرة في كل مسألة و لذا يجب أن</u> <u>أعترف أنك تفوقت عليّ</u></p>	
تحفيف المقصود				√	<p>الطبيب (١): تأتيه هذه الحالة من وقت الآخر، و قد وصفت له من قبل بعض الأعشاب الطبيعية لتزيل عنه الألم <u>الأمير: لم تفلح أعشابك هذه المرة</u></p>	١٠
لتأكيد				√	<p>الحاجب: لقد أوشكوا ياسيدي منصور، ولكنهم يرفضون دخول أي أحد الآن <u>الأمير: ماذا تعني؟ أنا منصور بن</u> <u>نوح ابن السلطان، و يحق لي أن</u> <u>أدخل في أي وقت إلى غرفة والدي</u> الحاجب: عذرا ياسيدي هذه أوامر الأطباء</p>	١١
لتأكيد				√	<p>الطبيب (١): الحالة خطيرة بالفعل</p>	١٢

					الطبيب (٢): حاولنا كثيرا أن نعرف سبب المرضي، ولكن لافائدة الطبيب (٣): و هل سنقف عاجزين هكذا؟ لا بدّ من حل، نحن <u>أمهر الأطباء في بخارى</u>	
لتأكيد			√		الطبيب (١): هل أرسلت في طلبنا يا مولاي منصور؟ الأمير: نعم، بلغنا أن طبيبا شابا بالخارج، يريد الدخول إلى <u>القصر...</u>	١٣
توضيح المعلومات			√		السلطان: افتح الباب أيها الحارس حسن: يا الله، ما كلّ هذه الكتب؟ السلطان: إنّها دار الكتب يا ابن سينا، أنا محبّ العلم و العلماء، وأرى أنّك تستحق أن تكون كلّ هذه الكتب تحت أمرك..	١٤
لجعل الفضولية			√		الفلان (١): <u>يقول إن معنا في هذه القافلة طفلة طفلا حكيما</u> الفلان (٢): طفل! و حكيم! وكيف يجتمع هذه الأمران؟ الفلان (١): هذا ما سمعت، اسمه الحسين ابن عبد الله ابن سينا، و	١٥

					يقال إنه بالكثير من العلوم و إنه رغم صغر سنة يعرف الكثير	
الثناء			√		أبا عبد الله: سمعت عنك كثيرا يا حسين قبل أن آتى حسن: أتمنى أن تكون سمعت خيرا أبا عبد الله: كلّ الخير، أنت فتى نابه وكثيرون يشيدون بذكائك و <u>معرفتك، والأهم بحبك للعلم</u>	١٦
الظنّ			√		أبا عبد الله: حسنا، هل تريد أن <u>تعرض عليّ شيئا قبل أن نبدأ درس</u> <u>اليوم؟</u> حسن: و ما الذي جعلك تفكر في أنّي أريد أعرض عليك شيئا؟ أبا عبد الله: لأنّ أراك تكتب بتركيز شديد، ولذا أتوقع أنّك تجهز موضوعا ما لمناقشتي فيه	١٧
توضيح المعلومات			√		الطبيب (٣): هل سمعت عن ابن سينا؟ الطبيب (١): ابن سينا؟ نعم، نعم، <u>ذلك الشاب ولكنّه مازال صغير</u> <u>السن..</u>	١٨

					الطبيب (٢): ما سمعت هو أنّه رغم صغر سنّه، إلّا أنّه ماهر للغاية	
لاستدلال		√			الأمّ: و هل تعرف كيف تداويها حسن: <u>أتذكرين عندما ذهبت مع أبي إلى الرجل الذي يداوي المصابين بكسور في أقدامهم أو في أيديهم</u>	١٩
لتأكيد		√			الفلان (٢): سمعت يا سيدي أنّه واسع المعرفة و الإطلاع، فهل هذا حقيقي؟ الأبّ: هل تجييهما أنت يا حسين؟ حسن: <u>أنا إنّما أقوم بما ينبغي عليّ القيام به</u> الفلان(٢): أنا لا أفهم	٢٠
لابدء التعجب		√			حسن: خيرا؟ ألاّ تعجبك الكتب التي أقرأ فيها و العلم الذي أحصله؟ أبا عبد الله: <u>بل قد فاق تحصيلك للعلم توقعاتي، أنت متعمدا في الكثير من العلوم، في الفقه، و الفلسفة، والحساب، و الأدب، بل أنك تدرس الطبّ أيضا، حسنا يا</u>	٢١

					ابن سينا، يبدو أنّ صحبتنا، كمعلم و تلميذ ستكون من أفضل الأمور حياتي	
لابدء التعجب	√				الفلان (٢): أخبرني يا سيدي، هل تعرف غلاما معنا في القافلة، يدعى الحسين ابن عبد الله السيد: ابن سينا؟ الفلان (١): نعم، هو السيد: <u>و من لا يعرف هذا الطفل الحكيم، ستجدانه مع أسرته في مقدمة القافلة</u>	٢٢
لتأكيد	√				الفلان (١): و هل يستوعب عقلك كل؟ حسن: <u>كلما زادت قراءتك و إطلاعك، كلما توسعت مداركك</u> <u>إنّ العلم كالبحر، مهما اجتزت منه و أنت تسبح فيه، يظلّ ممتدا أمامك</u>	٢٣
لطلب الفرح	√				أبا عبد الله: صعب و معقد كعلم المنطق، سأبوح لك بسرّ يابني حسن: قل يامعلمي أبا عبد الله: <u>تعال لنتمشّى قليلا و سأخبرك و نحن نسير</u>	٢٤

لجعل الفضولية	√				حسن: إلى أين تذهب؟ الطبيب (٣): هناك أمور لا <u>تحتمل</u> التأخير، و و لا صداقتنا لما <u>جئتك</u> <u>اليوم، الأمر خطر</u>	٢٥
لتوضيح المعلومات	√				الحاجب: مولاي ولي العهد الأمير: ما الأمر؟ الحاجب: هناك رجل يريد دخول <u>القصر يا مولاي</u> الأمير: رجل! ماذا تعني برجل؟ الحاجب: يقول إنه طبيب	٢٦
لتأكيد	√				الأمير: أهو أنت إذا؟ حسن: نعم أنا الأمير: <u>لو لا أن هؤلاء الأطباء قد</u> <u>فشلوا في علاج و الذي السلطان،</u> <u>و لو لا أنهم أخبرني بمهارتك، لكان</u> <u>لي معك شأن آخر، هل تستطيع</u> شفاء السلطان؟ حسن: الله وحده من يشفي أيها الأمير	٢٧
تأكيد	√				الأمير: لا أريد أن يتسرب الخبر إلى خاج القصر، لو علم شحص آخر فسأتهمك أنت، أفهمت؟	٢٨

					<p>حسن: <u>أنا طبيب أيها الأمير، و</u> <u>من واجباتي حفظ أسرار المرضى</u> <u>الذين أعالجهم أيًا كانت مناصبهم،</u> كما أنني أجيد حفظ الأسرار بما في ذلك سرّك أنت</p>	
لاستدلال	√				<p>الأمير: أيّ سرّ؟ حسن: <u>ربّما كنت قلّقا بالفعل على</u> <u>والدك و تتمنى له الشفاء، ولكنك</u> <u>أيضا كولدي للعهد ترى في مرضه</u> فرصة لتتولّى أنت الحكم، و هذا ما يدفعك للتصرف بهذه العصبية</p>	٢٩
لجعل الفضولية	√				<p>السلطان: حسنا لقد عرفت بماذا سأكافؤك، تعال معي، <u>أتعرف ماذا</u> <u>يوجد خلف هذا الباب يا ابن</u> <u>سينا؟</u> حسن: و من أين لي أن أعرف يا مولاي؟، لم أزر القصر من قبل، و عندما جئت كنت أزور غرفتك فقط لمتابعة مرضك يا مولاي</p>	٣٠
١٤					انتهاك لمبدأ الكمّ	
٤					انتهاك لقاعدة الكيف	
٣					انتهاك لقاعدة العلاقة	
٩					انتهاك لقاعدة الطريقة	

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

يبين الباب الخلاصة والاقتراحات بعد حدث تحليل البحث وتفسيرها. للخلاصة يتكوّن من أسئلة البحث و للاقتراحات ليوجّه إلى باحث المستقبل بحث الموضوع المتساوية من انتهاك المبدأ التعاوني.

أ- الخلاصة

من مناقشة النتائج البحث، وجد الباحث بعض نتائج البحث من إجابة على أسئلة البحث:

١. وجد الباحث ٣٠ انتهاك مبدأ التعاوني و يتكوّن من ١٠ انتهاكات لمبدأ الكمّ، و ٤ انتهاكات قاعدة الكيف، و ٣ انتهاكات قاعدة العلاقة، و ٩ انتهاكات قاعدة الطريقة.

٢. حدث من الانتهاكات بعض أغراض انتهاك مبدأ التعاون الذي قسم الباحث إلى بعض التقسيم: ٥ لتوضيح المعلومات، ٦ تخفيف المقصود، ٢ لابداء التعجب، ٢ للشاء، ٧ لتأكيد، ١ لتصديق، ١ الظنّ، ١ لطلب الفرح، ٢ لاستدلال.

ب- الافتراحات

و للافتراحات يقصد للباحثين المستقبل الذي سيستمرّ البحث لانتهاك مبدأ التعاون بنظرية غريس أن يهتمّ بعض النصيحة:

١. أن يستمرّ و يطوّر البحث عن انتهاك مبدأ التعاون لكي في اهتمام عملية الكلام حدث المحادثة بالتعاون بالدراثة بحث انتهاك مبدأ التعاوني.

٢. ممكن في عملية البحث أن يفهم النصّ و كيفية التحليل في انتهاك مبدأ التعاون لكي وجد البيانات صحيحة و واضحة حتى ممكن للقرأة البحث له فهما متوازنا.

٣. و الاقتراحات لمصدر البحث فيلم كرتون حسن بن سينا ممكن يستطيع أن يستمرّ هذا الفيلم في حلقة الرابعة و الخامسة لباحث المستقبل باستعمال أيّ نظرية التي يدعم في تقديم دراسة التي تقع في فيلم كرتون حسن بن سينا.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية

- أبو سليمان، عبد الوهاب إبراهيم. (٢٠٠٥). كتابة البحث العلمي: صياغة جديدة (الطبعة التاسعة). الرياض : مكتبة الرشد
- براوي، عبد الرحمن. (١٩٧٧). مناهج البحث العلمي (الطبعة الثالثة). كويت: وكالة المطبوعات شارع فهد السالم
- بلانشية، فيليب. (٢٠٠٧). التداولية من أوستين إلى غوفمان (صابر الحباشة، مترجم). سورية: دار الحوار
- حسن، ح. م. (١٤٣٤). مسلسل علماء المسلمين الحلقة السادسة ٠٦ الحسين بن سينا الجزء الأول. الوطن العربي: تلفزيون ج
- الشهري، عبد الهادي بن ظافر. (٢٠٠٤). إستراتيجيات الخطاب. ليبيا: دار الكتب الوطنية
- صافية، ستي. (٢٠١٧). انتهاك المبدأ التعاوني و تضمينه في كلام أبي بكر الصديق في فيلم عمر بن الخطاب لحاتم على (دراسة تداولية). البحث الجامعي، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.
- فليفي، أحمد يزا. (٢٠١٩). انتهاك المبدئ التعاونيه و تضمين الحوار في فيلم ابراهيم خليل الله (دراسة تداولية). البحث الجامعي، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

بول، جورج. (١٩٩٦). التداولية (قصى العتاي، مترجم). بيروت: دار العربية للعلوم

ناشرون

واحد، أحمد ذو الفقار. (٢٠١٢). انتهاك المبدأ التعاوني في النسخ المسرحي "أهل

الكهف" ليوفق الحكيم عند نظرية بول غريس. "بحث جامعي، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٥٧. ٢٠١٩.

بدرية، ليلة. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيصم (دراسة تحليلية

تداولية). البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. ص. ١-٦٤. ٢٠١٩.

المراجع الأجنبية

- Cruise, D. Alan. (2000). *Meaning in Language*. Oxford: Oxford University Press
- Cummings, Louise. (1999). *Pragmatik* (Eti Setiawati, dkk, *Terjemahan*). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djajasudarman, T. Fatimah. (2012). *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Bandung; PT. Refika Aditama.
- Fauzi, Soni, Muhammad. (2012). *Pragmatik Dan Ilmu Al-Ma'any Persinggungan Ontologi dan Epistemologi*. Malang; UIN-Maliki Press.
- Grice, Paul. (1991). *Studies in The Way of Words*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miles, Matthew B. & A. Michael Huberman. (1983). *Analisis Data Kualitatif* (Tjejep Rohendi Rohidi, *Terjemahan*). Jakarta: UI Press.
- Moleong, Lexy J. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.e
- Muhadjir, Neong. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT Bayu Indra Grafika.
- Neuman, W. Laurence. (2014). *Social Research Method: Qualitative and Quantitative Approaches*. England: Pearson Education Limited.
- Nurdin, Ismail dan Sri Hayati. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Penerbit Media Sahabat Cendikia.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana Universitas Press.
- Sugiarto, Eko. (2017). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif : Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- Surahman, dkk. (2016). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan.
- Wijarna, dan Rohmadi. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pressindo.