

المرأة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان
(دراسة تحليلية عند النسوية الماركسي)

بحث جامعي

إعداد:

الفين ذكري

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

المرأة في مجمعة القصص القصرة "معانة الأثنى" لمحمد شعبان
(دراسة تحليلية عند النسوية الماركسي)

بمبب جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

الفين ذكري

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٧

المشرف:

غفران هنبالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : ألف ذكري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٧ :

موضوع البحث : صورة المرأة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد

شعبان (دراسة تحليلية عند النسوسة الماركسي)

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م



الباحث

ألفين ذكري

رقم قيد: ١٧٣١٠٠٩٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم ألف ذكري تحت العنوان صورة المرأة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأثني" لمحمد شعبان (دراسة تحليلية عند النسوية الماركسي) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية
الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : ألف ذكري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٧

العنوان : صورة المرأة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان

(دراسة تحليلية عند التسوسة الماركسي)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأديها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

١. الدكتور أحمد خليل, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
(رئيس اللجنة)
٢. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
(المخبر الرئيسي)
٣. غفران حنبلي, الماجستير, الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢
(المشرف والسكرتير)
- التوقيع



عميد كلية العلوم
الدكتور محمد فاضل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

"الحياة ليست منافسة بين رجل وامرأة ، إنها تعاون". - ديفيد اليخاندرو فيرنهيدي

Hidup bukanlah persaingan antara pria dan wanita, melainkan adalah "kolaborasi." - David Alejandro Fearnhead

" لسان الحكيم وراء قلبه وقلب الجاهل خلف لسانه "

Lidah orang berakal berada di belakang hatinya, dan hati orang bodoh berada di belakang lidahnya.

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب إيدام خالد

وأمي المحبوبة فوزية

أخي الكبير فيروز زيادي

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها. الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. أما بعد.

يسرني أن أوجه شكري لكل من نصحني أو أرشدني أو وجهني أو ساهم معي في إعداد هذا البحث. فبوجود هذا البحث بالموضوع "المرأة في مجموعة القصص القصيرة" معاناة الأنثى " لمحمد شعبان (دراسة تحليلية عند النسوية الماركسي)".

أقول جزيلة الشكر إلى جميع الأطراف الذي لم يصل هذا البحث إلا بها وبدعائها وبمساعدها وبكل إعانتها الداعمة. ومن أعماق قلبي الخالص أرسل لكم شكرا وحباً وتقديراً، خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 - ٢- فضيلة الدكتور فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
 - ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسد، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها.
 - ٤- فضيلة الأستاذ غفران همبالي، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الذي قد ساعدني وأعطاني الاقتراحات النافعة في كتابة هذا البحث الجامعي.
 - ٥- جميع الأساتيد والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٧- كل من لا قدرة لي لأذكر واحدا فواحدا.
- أخيرا، نرجوا منكم العفو لكثير من النقصان والأخطاء في هذا البحث الجامعي. وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم

والمعارف لجميع الباحثين ومن تفاعل بها. آمين.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م
الباحث،

الفين ذكري

مستخلص البحث

دزكري ، ألفين. ٢٠١٩. المرأة في القصة "مؤنت الانتسا" لمحمد سياعبان. مقال. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : غفرون الحنبلي ، الما جستير

الكلمات المفتاحية : صورة نسائية ، نسوية ، مجموعة قصص

تحلل هذه الدراسة صورة المرأة في مجموعة قصص "معاناة الأنتى" لمحمد شعبان. تحلل الباحث هذه المجموعة القصص لأنها تحكي في القصة عن اضطهاد المرأة في الشرق الأوسط. في الشرق الأوسط ، النساء أقل حظاً في الكفاح من أجل حقوقهن. لهذا السبب.

الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصورة الاجتماعية للمرأة وخلفية أشكال الاضطهاد ضد المرأة المتعلقة بالنقد الأدبي الماركسي النسوي في مجموعة قصص "معاناة الأنتى". يستخدم تحليل هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي القائم على النقد الأدبي للنظرية النسوية الماركسية. أما بالنسبة لهذا النوع من البحث باستخدام دراسة الأدب. وأسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب الوثائقي.

نتج عن هذا البحث تصوير الصورة الاجتماعية للشخصية الأنثوية في مجموعة قصص "معاناة الأنتى" لمحمد شعبان من عدة جوانب. كشخصية أنثوية ، يتم تصويرها على أنها متعلمة ، لأنه في القصة يُطلب من الشخصية الأنثوية أن تدرس في الجامعة. أما بالنسبة للنقد الأدبي الماركسي النسوي ، فقد طُلب من الشخصيات النسائية أن تتعرض للاضطهاد ولا تتحقق حقوقهن بسبب صراعات الحرب بين الدول ، والفقر ، والاختلافات في المكانة الاجتماعية.

ABSTRACT

Dzikri, Alvin. 2019. *Women in the Story Collection "Mu'anatul Untsa" by Muhammad Sya'ban. Essay.* Department of Arabic Language and Literature.
Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.

Supervisor : Ghufron Hambali, M.Ag.

Keywords : female image, feminist, collection of stories

This study analyzes the image of women in the collection of stories "Mu'anatul Unts" by Muhammad Sya'ban. The researcher analyzes this collection of stories because in the story it tells about the oppression of women in the Middle East. In the Middle East, women are less privileged to fight for their rights. So that

The purpose of this study is to describe the social image of women and the background of forms of oppression against women related to Marxist feminist literary criticism in the collection of stories "Mu'anatul Untsa". The reason the researcher uses Marxist feminist literary criticism is because of the continuity of the object of research and theory. Namely, the conflict in the story is interesting to analyze using Marxist feminist theory. The analysis of this study uses a qualitative descriptive method based on literary criticism of Marxist feminist theory. As for this type of research using literature study. And the data collection technique used in this research is the documentary method.

The result of this research is the social image of the female character in the collection of stories "Mu'anatul Untsa" by Muhammad Sya'ban is imaged in several aspects. As a female character, it is imaged as educated, because in the story the female character is told to study at a university. As for Marxist feminist literary criticism, female characters are told to experience oppression and their rights are not fulfilled due to war conflicts between countries, poverty, and differences in social status.

ABSTRAK

Dzikri, Alvin. 2019. *Perempuan dalam Kumpulan Cerita “Mu’atul Untsa” Karya Muhammad Sya’ban.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Ghufron Hambali, M.Ag.

Kata Kunci : Citra Perempuan, Feminis, Kumpulan Cerita

Penelitian ini menganalisis tentang citra perempuan dalam kumpulan cerita “Mu’atul Untsa” karya Muhammad Sya’ban. Peneliti menanalisis kumpulan cerita ini karena didalam cerita mengisahkan tentang penindasan kaum perempuan di daerah Timur Tengah. Di daerah Timur Tengah, kaum perempuan kurang mendapatkan keistimewaan untuk memperjuangkan haknya. Sehingga

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memaparkan citra sosial perempuan dan latar belakang bentuk penindasan terhadap kaum perempuan yang berhubungan dengan kritik sastra feminis marxis dalam kumpulan cerita “*Mu’atul Untsa*”. Alasan peneliti menggunakan kritik sastra feminis marxis karena adanya kesinambungan objek penelitian dan teori. Yaitu konflik dalam cerita menarik untuk dianalisis menggunakan teori feminis marxis. Analisis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif berdasarkan kritik sastra teori feminis Marxis. Adapun jenis penelitian ini menggunakan studi pustaka. Dan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumenter.

Hasil dari penelitian ini adalah citra sosial tokoh perempuan dalam kumpulan cerita “*Mu’atul Untsa*” karya Muhammad Sya’ban dicitrakan dalam beberapa aspek. Seperti tokoh perempuan dicitrakan berpendidikan, karena dalam cerita tokoh perempuan dikisahkan menempuh pendidikan di universitas. Adapun mengenai kritik sastra feminis marxis, tokoh perempuan dikisahkan mengalami penindasan dan tidak dipenuhi haknya dikarenakan adanya konflik perang antarnegara, kemiskinan, dan perbedaan status sosial.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. ... خلفية البحث
٥.....	ب. . أسئلة البحث
٥.....	ج... أهداف البحث
٥.....	د. . فوائد البحث
٦.....	ه. . حدود البحث
٨.....	ز. . منهجية البحث
٨.....	١ - نوع البحث
٩.....	٢ - مصادر البيانات
١١.....	٣ - طريقة جمع البيانات
١٢.....	٤ - طريقة التحقق من صحة البيانات
١٣.....	٥ - طريقة تحليل البيانات
١٦.....	الباب الثاني: الإطار النظري
١٦.....	أ. الأدب

١٧	ب. النظرية الأدبية.....
٢٠	ج. النقد أدبي.....
٢١	د. النقد الأدبي النسوي.....
٢٦	هـ. الأنواع النسوية.....
٢٨	و. النقد الأدبي الماركسي النسوي.....
٣١	ز. صورة أنثى.....
٣٢	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
	أ. صورة الشخصية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان .
٣٢
	ب. أشكال النسوية الماركسية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان.....
٤١
٥١	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات.....
٥١	أ. الخلاصة.....
٥١	ب. الإقتراحات.....
٥٣	قائمة المصادر والمراجع.....
٥٦	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب عمل فني إبداعي. في حين أن دراسة الأدب هي فرع من فروع العلم. يجب أن يكون المراجع الأدبي قادرًا على ترجمة خبرته الأدبية إلى لغة علمية ويجب أن يكون قادرًا على ترجمتها في وصف واضح ومعقول. حاول والتر باتر ، الشاعر الإنجليزي في القرن التاسع عشر ، تحويل اللوحة الأكثر شهرة ليوناردو دافنشي ، الموناليزا ، إلى الكتابة. جون أدينغتون سيموند ، ناقد إنجليزي معاصر لباتر ، يراجع الأعمال الأدبية بلغة أدبية منمقة. بالنسبة لنا اليوم ، مثل هذا النقد الإبداعي هو بمثابة ازدواجية مفرطة ، أو ببساطة ترجمة عمل فني إلى آخر ، وعادة ما يكون التقليد ذا جودة رديئة. استخلص منظرين آخرين استنتاجات متشككة مماثلة. وفقا للأدب لا يمكن دراستها على الإطلاق. يجب قراءة الأدب فقط ، استمتع بها ومقدِّرها . الباقي ، ما يمكن عمله هو جمع معلومات مختلفة حول العمل الأدبي(ويليك و وارينو, ٢٠١٦, ص ٣-٤).

إن نظرية النقد الأدبي التي تناقش الرواية أقل جودة وأقل جودة من نظرية نقد الشعر. وبحسب الافتراض العام فإن الشعر هو الشكل الأول للعمل الأدبي ، بينما يظهر النثر بعد ذلك فقط. كشكل من أشكال الأدب ، فإن الرواية هي الشكل الأكثر كمالاً والدراما هي الأكثر حداثة. سبب تخلف نظرية الرواية والنقد هو ارتباط الرواية بالترفيه والهروب ، لذلك يعتقد معظم الناس أنها ليست شكلاً فنياً جاداً هناك وجهة نظر شائعة ينتشرها التربويون في أمريكا ، وهي أن قراءة الكتب الواقعية أمر جيد وتعليمي ، بينما قراءة الكتب الخيالية ليست جيدة ، لأنها تعني

الكسل .تم تأكيد هذا الرأي بشكل غير مباشر من خلال موقف نقاد آخرين مثل لويل وأرنولد (ويليك و وارينو, ٢٠١٦, ص. ٢٥٤).

تقدم الروايات العديد من القصص التي تدور أحداثها حولنا القصة التي غالبًا ما تثار في الرواية هي شخصية أنثوية. تعرض الروايات في العمل الأدبي العديد من الصور أو الصور للنساء. ومع ذلك ، فإن ظهور المرأة يثير مشكلة ، حيث تظهر الشخصيات النسائية في مكانة أدنى من الرجل وتجعل المرأة في وضع مظلوم ودوني ، ولا تتمتع بحرية لأنفسها في حياتها. إن مكانة المرأة في الرواية هي حقيقة وجود افتراضات سلبية تحدث في المجتمع ، مثل أن المرأة مخلوقات ضعيفة ، تعتمد دائمًا على الرجل ، وغير قادرة على اتخاذ قراراتها بنفسها. خصائص المرأة صورة تسمى صورة المرأة.

تشكل المرأة من خلال تكامل الجسم والوجه الذي لا يفلت من الانطباع الجمالي .أي شيء يسير جنبًا إلى جنب مع النساء يجب أن يعطي علامة على الجمال .الجمال يحصل على قيم مختلفة من جميع الجوانب .غالبًا ما تكون الأحكام على الجمال إيجابية وبعضها سلبي .على سبيل المثال ، تعتبر المرأة جميلة من حيث الأخلاق والسلوك الاجتماعي في المجتمع .عادة ما ينشأ هذا التقييم من تلقاء نفسه كشكل من أشكال رد الفعل من المجتمع .يتم قياس هذا التقييم وتشكيله أيضًا من قبل المجتمع نفسه ، ويحتل المجتمع مكانة كمعيار .هذا بالطبع يسير جنبًا إلى جنب مع العناصر الاجتماعية أو الثقافية أو الجغرافية في المجتمع .هذا التقييم يسمى الصورة . غالبًا ما يرتبط ظهور صورة المرأة في الرواية بالصور الجيدة والسيئة . صورة المرأة هي صورة ذهنية روحية وسلوك المرأة اليومي الذي يظهر وجه المرأة وخصائصها . الصور موضوع ينتمي إلى مجالات علم النفس والدراسات الأدبية . في علم النفس ، تعني كلمة "صورة" التكاثر العقلي ، ذاكرة الماضي التي هي حسية وقائمة على تصورات أو أحكام من وجهة نظر كل فرد. يوضح سوهيتا و فورواهدا (٢٠١٨) أن

صورة المرأة هي شكل من أشكال الصورة العقلية الروحية وسلوك المرأة في حياتها اليومية (فورواهيده، ٢٠١٨: ص. ٣٥).

كانت الجنسانية الأنثوية موضوع بحث علمي معين وتدقيق أخلاقي خلال العصر الحديث. إنه أيضًا مصدر قلق مهم في النضال النسوي. في حين ظهرت الحركة أو العمل النسائي لأول مرة في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، مع إعطاء الأولوية للنضال من أجل المساواة المدنية والسياسية للمرأة، فإن هذا لا يعني أن الجنس ليس جزءًا مهمًا من نقد العلاقات بين الجنسين القائمة. تم بناء النسويات على هذه النظرة الجندرية للجدل حول أخلاق النساء التي هي بطبيعة الحال أعلى من الرجال. بناءً على أساس أخلاقي عالٍ، يطورون نقدًا للجنس الذكوري الذي يشير إلى الدوافع الطبيعية والحرية الجنسية باعتبارها أصل الاضطهاد الجنسي للمرأة (موتير، فيرونك، ٢٠٢٠، ص. ٢).

يرجع وضع المرأة في مرتبة أدنى (مرتبة الطبقة الدنيا) إلى ثلاثة عوامل. العامل الأول، عندما خلق الإنسان أولاً، خلق الله آدم أولاً ثم تبعته حواء. تتم عملية الخلق من خلال كلمة الله. في البداية، تم إنشاؤهم ليكملوا بعضهم البعض، ككل خلقهم. العامل الأول هو تكوين عقلية تضع الرجال كقادة (مراكز) نفسياً واجتماعياً. يتم تمرير العامل الثاني عبر تاريخ حواء الذي جاء من ضلع آدم. كما تم عرض العامل الثالث لحواء، حيث أعلنت حواء أنها لا تملك إيماناً قوياً، مما اضطرها إلى قطف وأكل الثمرة المحرمة التي تبعها آدم، على الرغم من أن هذا كان نهيًا من الله.. إن وجود التمييز والفوارق الطبقية هو سبب ظهور الحركات النسوية في مختلف البلدان (راتنا، نيومان كوتا، ٢٠٠٤، ص. ٢).

إن وضع المرأة في الأعمال الأدبية هو نتيجة الافتراضات السلبية حول المرأة في المجتمع. شكل صورة المرأة في دافى الأعمال الأدبية، وخاصة القصص القصيرة، لا يمكن فصلها عن الصور الإيجابية والسلبية للمرأة من خلال الاهتمام

بالسلوك الجيد أو السيئ وصور المرأة في القصة القصيرة .مجموعة قصص "معاناة الأنتى" لمحمد سيعبان هي كتاب يصف النساء المضطهدات . كانت معاناة كل عقد من حياته مصحوبة بالألم والضعف والعنف .يتكون قصص "معاناة الأنتى" من مجموعات مختلفة من القصص حيث يروي كل جزء مأساة معاناة النساء بلا نهاية . مثل ، فتاة فقدت والدها ، شخص يعاني من العقم ، ووجود عنف الزوج في الأسرة . مناقشة المرأة ، لا يمكن فصلها كلمة "النسوية". كلمة نسوية لها معاني عديدة .وبحسب هام ، فإن النسوية تجمع عقيدة المساواة في الحقوق للمرأة في حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة .مع أيديولوجية التحول الاجتماعي لخلق عالم للمرأة .النسوية هي أيضاً أيديولوجية لتحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم والمساواة بسبب جنسها .منذ ظهورها لأول مرة في أمريكا وأوروبا وفرنسا ، شهدت الحركة النسائية تطوراً سريعاً وانتشرت في بلدان مختلفة .أدى تطور النسوية وانتشارها إلى ظهور مصطلحات الموجة الأولى للنسوية ، ونسوية الموجة الثانية ، ونسوية الموجة الثالثة ، وما بعد النسوية ، وحتى النسوية الإسلامية ونسوية العالم الثالث (وياتي , ٢٠١٢ , ص .٣٢).

أحد تيار أو مجموعة متنوعة من النقد الأدبي النسوي هو النقد الأدبي الماركسي النسوي الذي يتم فيه فحص الشخصيات النسائية من وجهة نظر اشتراكية أو طبقية .يحاول النقاد الكشف عن أن النساء اللواتي يصبحن شخصيات في العمل الأدبي هم طبقة مضطهدة في المجتمع .باستخدام النظرية الماركسية والأيدولوجية الطبقيّة لكارل ماركس ، فإن النقد الأدبي النسوي الماركسي سيحدد الطبقة على أنها موضوع اضطهاد المرأة .في هذه الحالة ، لا يكون اضطهاد المرأة نتيجة أفعال متعمدة من قبل فرد واحد ، بل هو نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية للأفراد في المنطقة .يقدم ماركس تحليلاً معقداً ولا يزال وثيق الصلة بالأساس التاريخي لعدم المساواة في الرأسمالية وكيفية تغييره .على الرغم من أن نظرياته منفتحة على تفسيرات

مختلفة ، إلا أننا نحاول تقديم فهم له يجعل نظرياته متوافقة مع دراساته التاريخية الفعلية (ريتزر وجورج ودوغلاس جيه . جولدمان, ٢٠١٢, ص. ٣٢).

ب. أسئلة البحث

بالإعتماد على خلفية البحث الذي ذكرته الباحث فإنه حدث البحث إلى الأسئلة الآتية :

- ١- ما صورة شخصية المرأة في مجموعة القصص "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان ؟
- ٢- ما أشكال الصراع في ظلم الشخصية الأنثوية وراء الحركة النسوية الماركسية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان ؟

ج. أهداف البحث

وهذا البحث مستهدف إلى :

- ١- لمعرفة صورة شخصية المرأة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان
- ٢- لمعرفة المشاكل الواردة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان وتحليل أشكال الصراع المتعلقة بالنسوية الماركسية.

د. فوائد البحث

فوائد البحث في هذا البحث تنقسم على فائدتين الفوائد النظرية و التطبيقية ، ومنها:

١- الفائدة النظرية

و في الفائدة النظرية لهذا البحث هي زيادة المعلومات في الأدبي العربي الذي يثير القضايا النسوية .ويمكن أن يضيف مراجع لأبحاث النقد الأدبي النسوي في المستقبل.

٢- الفائدة التطبيقية

يمكن أن يكون للفوائد العملية لهذا البحث تأثير إيجابي على المجتمع فيما يتعلق باحترام حقوق المرأة. ونأمل أن تنخفض أعمال العنف ضد المرأة بأي شكل من الأشكال. يعرف الجمهور أيضًا النقد الأدبي النسوي وأمثلة عن النسوية في أجزاء مختلفة من العالم

هـ. حدود البحث

الباحث أقيد هذا البحث عن عدة جوانب. تركز هذه الدراسة على مناقشة الشخصية لأن الشخصي لها تأثير كبير في القصة. لأن موضوع البحث عبارة عن مجموعة من القصص ، فقط القصص التي تشهد أحداثاً أو صراعات نسوية. الهدف هو أن تكون المناقشة مركزة وموجهة بحيث يكون هناك استمرارية بين الموضوع والنظرية.

و. الدراسات السابقة

- ١- إقبال وحيدى (٢٠١٩)، صورة المرأة في مسرحية إمبراطورية في المزداد لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية نسائية). النتائج هذا البحث هي كانت الصورة المرأة الفردية المصورة في المسرحية إمبراطورية في المزداد هي الجمالية والشخصية المظلومة. كانت الصورة المرأة الاجتماعية الموجودة في المسرحية إمبراطورية في المزداد هي المجلوق المحلي ولايستطيع أن تعبير الآراء.
- ٢- عفيف الدين (٢٠١٩)، صورة المرأة عند روثفن في الرواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم (دراسة تحليلية نسائية). وأما نتائج من هذا البحث هي الصورة الفردية للمرأة من الجوانب الجسدية والنفسية لشخصية عائشة بنت غالب وولادة المصورة التي لا تعاني من الحمل والولادة والرضاعة الطبيعية. عائشة لها طبيعة حصم أما ولادة هاطبعة بطل الواية، تم تصور نالة الدمجمية على أنها شعرت

بالحمل ولها طبيعة بطل الرواية. في حين أن الصورة الإجتماعية للمرأة من جوانب الأسرة في شخصيات عائشة بنت غالب، نائلة دمشقية ويلادة بشت المستقفي لا تصورن كنساء بالغات، زوجات وربات منزل ولكن نائلة دمشقية لها أمومة لابن زيدون.

٣- أغنيس موليدا (٢٠١٧) الصراع الاجتماعي لسعاد في رواية "و نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). و من نتائج هذا البحث هو يدل على أن سعاد لها الشخصية المتفرقة من النساء العامة, التي كانت هذه الشخصية تولد الصراع باختراع حولها، حتى لا بد عليها أن تكون مطلقا في زواجها، ثم ابنتها أقرب بزوجة أبيها بالنسبة إليها. لذلك وحب على كل المرة أن تواعي بفطرتها كالنساء، ولا تنسي باواجبات المنزلية كربة البيت التي تراعي و تربي. زوجها و أبنائها.

وهناك تشابه واختلافات بين الدراسات السابقة وهذا البحث. كما

يلي في الجدول:

الرقم	الموضوع	التشابه	الاختلافات
١	صورة المرأة في مسرحية إمبراطورية في المزداد لعللي أحمد باكثير (دراسة تحليلية نسائية)	النظرية	دراسة تحليلية نسائية
٢	صورة المرأة عند روثفن في الرواية "هاتف من الأندلس" لعللي الجارم (دراسة تحليلية نسائية) الاختلافات	النظرية	دراسة تحليلية نسائية
٣	الصراع الاجتماعي لسعاد في رواية "و نسيت أني امرأة"	النظرية	دراسة الأدب

الاجتماعي		لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي)	
-----------	--	--	--

ز. منهجية البحث

منهج البحث النوعي هو منهج البحث المستخدم في هذا البحث. يعتمد استخدام البحث النوعي على أفكار المؤلف بعد نتائج المعلومات المتوقعة. يركز المؤلف فقط على المعلومات العلمية التي تحتوي على مضمون يتبع السياق ويعمل هذا الإجراء للبحث عن البيانات حول تلك المعلومات. البحث النوعي هو الطريقة الصحيحة لوصف نتائج المعلومات وتحليل الأشياء بالنظرية المستخدمة (إيزي, ٢٠٠٢, ص. ٢-٣).

في سياق هذا البحث نفذ الباحث الخطوات الموضحة في الشرح التالي:

١- نوع البحث

البحث النوعي هو بحث ذو نهج وتوجه فلسفي ، ويؤكد شكل هذا البحث على تصرفات الأشخاص من الباحثين كوسيلة رئيسية في عملية البحث. الموضوع الرئيسي للبحث النوعي هو الأحداث التي تجري في الميدان ومعنى سياق البحث. النتائج النهائية التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي في شكل مجموعة أو ملاحظات ميدانية أو قراءات سيقدمها الباحث بعد ذلك (ميريام, بانكس, ٢٠٠٧, ص. ١٦٩).

من ناحية أخرى ، فإن الوصف الوصفي هو نهج يعمل كطريقة لجمع المعلومات من العديد من التحليلات مثل نتائج المقابلات والوثائق والقراءات. لا تكمن مزايا هذه الطريقة في قدرتها على فهرسة المعلومات فحسب ، بل إنها أيضًا قادرة على تصنيف محتوى المعلومات بناءً على

مجموعة من المعلومات أو القراءات بشكل أكثر تحديداً (سلدنا, ٢٠١١, ص. ١٠٤).

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل هذا الباحث هي في شكل يتم ترتيب القصة في شكل سرد يتم تفصيله بشكل أكبر بناءً على مستوى المشكلة في سلسلة من الكلمات. كما يوجد الباحث كوسيلة رئيسية في إجراء تحليل هذا البحث.

٢- مصادر البيانات

تعريف مصادر المعلومات هو مجموعة البيانات العلمية أو نتائج البحث أو المقابلات التي حصل عليها الباحث لدعم إعداد الدراسة. بيانات البحث النوعي في شكل ملاحظات علمية ، روايات ، معلومات رقمية.

يعد مصدر البيانات من أهم الجوانب لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجودة نتائج البحث. لذلك ، يصبح مصدر المعلومات مسألة مهمة للغاية في تحديد إجراءات جمع المعلومات. تنقسم مصادر المعلومات إلى قسمين ، وهما المصادر الأولية للمعلومات والمصادر الثانوية للمعلومات (فورمانتارا, ٢٠١٠, ص. ٧٩).

أ) المصدر البيانات الرئيسي

هي البيانات المأخوذة مباشرة من موضوع البحث ، وفي هذه الحالة يحصل الباحث على المعلومات مباشرة من خلال الأدوات التي تم تدشينها. تم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للرد على الأسئلة الواردة في الدراسة. جمع البيانات الأولية هو جزء داخلي من البحث ويستخدم لأغراض صنع القرار. البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم

تقديمها بالتفصيل ، وهذا هو السبب في أن الدقة كبيرة جدًا (فورهاننارا، ٢٠١٠، ص. ٧٩).

مصدر البيانات الرئيسي المستخدم كمرجع للباحثين لإنشاء نتائج بيانات البحث هو تعريف مصادر البيانات الأولية (لونجهوفر نايفي (أل)، ٢٠١٣، ص. ٣٩). في هذه الدراسة ، مصدر البيانات المستخدم عبارة في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأثني" لمحمد شعبان.

(ب) المصدر البيانات الإضافي

مرجع آخر يستخدمه الباحث لدعم البحث يسمى مصادر المعلومات الثانوية. يتم استخدام هذا المصدر الثانوي للمعلومات كمرجع يشارك في الاستنتاجات الجديدة من نتائج تفسير المؤلف السابق (سميث وتورانس ، ٢٠٠٨ ، ص ٣-٤).

أكد لونجهوفر (*Longhofer*) هذه الفكرة من خلال توضيح أن مصادر البيانات الثانوية هي نتائج أبحاث سابقة تم جمعها وتصنيفها من قبل باحثين سابقين. يمكن أن تكون القراءات أو مقاطع الفيديو مصدرًا ثانويًا للمعلومات التي تعزز نتائج الأدبيات المستخدمة (لونجهوفر نايفي (أل)، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

مصادر البيانات الإضافي في هذا البحث هي الأدبيات المناسبة المتعلقة بموضوع النسوية من منظور كارل ماركس أو ما يسمى بالنسوية الاشتراكية أو الماركسية. تكون المصادر الثانوية للمعلومات في شكل مجلات داعمة أو مراجع متعلقة بهذه النظرية.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات مفيدة في هيكلية نتائج المعلومات المتوقعة. سيتم تحليل الخيارات المختلفة والمعلومات المختلفة من قبل الباحثين باستخدام عدة أنواع من البيانات تقنية مناسبة (إيزي, ٢٠٠٢, ص. ٧٣).

(أ) طريقة القراءة

يتم استخدام أسلوب القراءة لكون جمع البيانات يجب أن يتم عن طريق القراءة بعناية وأن تكون مصحوبة بملاحظات (سورياراتا ، ١٩٨٩ ، ص. ١٣١). سبب استخدامنا لأسلوب القراءة هو أن موضوع الملاحظة الذي نلاحظه هو رواية. هناك عدة طرق يجب على الباحثين استخدامها في جمع البيانات في هذه الدراسة عن النسوية في مجموعة القصص "معاناة الأثني" لمحمد شعبان وهي:

(١) قرأ الباحث بعناية والقصة الكاملة لعمل في مجموعة القصص "معاناة الأثني" لمحمد شعبان

(٢) يقرأ الباحث الكتب أو المجالات المتعلقة بالنسوية الماركسية بناءً على منظور كارل ماركس بعناية ويستمررون في تجنب شرح المواد التي لا تتبع موضوع المناقشة.

(٣) يحدد الباحث أيضاً الجمل أو الكلمات التي تم تضمينها في الدراسة.

(ب) طريقة الكتابة

من أجل تخزين البيانات بشكل صحيح وتنظيمها ، استخدم الباحث تقنيات تدوين الملاحظات. إن مفهوم أسلوب تدوين الملاحظات هو أخذ مادة على الشيء ثم كتابته في كتاب أو ورقة (رحمت ، ١٩٩٩ ، ص. ٧٨). هناك أيضاً عدة طرق في تقنية تدوين

الملاحظات هذه ، يلتزم الباحث بمجمع البيانات المتعلقة بالنظرية النسوية بناءً على منظور كارل ماركس وهي:

- (١) يجمع الباحث البيانات ويحددون الكلمات أو الجمل في مجموعة من القصص التي تحتوي على أي شيء يتعلق بموضوع النسوية.
- (٢) يسجل الباحث كل ما يتعلق بموضوع المناقشة.

٤- طريقة التحقق من صحة البيانات

بعد جمع البيانات ، قام الباحث باختبار صحة البيانات واستكشاف المصدر للتحقق من صحة المادة التي كانت مناسبة لأهداف البحث من مصادر البيانات المقدمة. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لمايلز وهوبرمان، اقتبسوا من دينزين ، لاختبار صحة البيانات ، يمكن رؤيتها من أربع وجهات نظر ، وهي من مصادر البيانات والأساليب والبحث والنظرية. يأخذ البحث وجهتي نظر لفحص البيانات ، وهما من وجهة نظر الباحث عن طريق زيادة الثبات أو من جانب مصدر البيانات ، يستخدم الباحث البيانات المثلية والحوار مع الزملاء المناسبين (مايلز وهوبرمان ، ١٩٩٢ ، ص.٢٦٧).

أ) تثليث البيانات

في هذه الدراسة ، الأسلوب الذي استخدمه الباحث هو التحقق من صحة البيانات في شكل تثليث يهدف إلى دقة النتائج من سلسلة من الدراسات التي أجريت. يُقصد بتثليث البيانات استخدام البيانات المختلفة ، وتطبيق البيانات ، وإشراك البحث لتحليل البيانات (ديمياني ، ٢٠٠٠ ، ص.١٩٨).

- (١) يجمع الباحث البيانات أو المجموعة المتعلقة بالدراسات النحوية ، بالإشارة إلى النظرية النسوية لمنظور كارل ماركس والتركيز عليها.

(٢) يقوم الباحث بربط البيانات ومطابقتها مع البيانات الأخرى.

(٣) استعرض الباحث النتائج التي تم الحصول عليها.

(ب) مناقشة مع المشرف

تعني المناقشة مع الزملاء مراجعة نتائج البحث ومناقشتها مع شركائهم في المناقشة (نورالدين, ٢٠١٥, ص. ١٨). عادة ، في مناقشات الأقران ، يطلب الباحث اقتراحات أو تصحيحات مع الأصدقاء من حولهم. كانت طريقة المناقشة مع الزملاء التي أجراها الباحث كما يلي:

(١) يدعو الباحث الأصدقاء الراغبين في المناقشة والكفاءة في هذا المجال.

(٢) يناقش الباحث ويبحثون عن مصادر أكثر دقة مع الزملاء فيما يتعلق بالنظريات والأشياء التي ندرسها.

(٣) أعاد الباحث تحليل مختلف الاستنتاجات التي حصل عليها من العديد من المعارضين للمناقشة.

٥- طريقة تحليل البيانات

اقترح مايلز وهوبرمان ثلاث تقنيات رئيسية لتحليل البيانات تم تنفيذها مع سلسلة من الأنشطة ، وهي تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، والختام (شح, ١٩٨٦, ص. ٣٢). الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(أ) تقليل المعلومات

اختيار البيانات التي تم الحصول عليها من النتائج الميدانية للتركيز عليها حتى التركيز على البحث (سينجاريمبون ، ١٩٨٢ ، ص. ٨١). الخطوات التي يجب اتخاذها هي كما يلي:

(١) يلخص الباحث البيانات التي تم جمعها

(٢) يعالج الباحث البيانات المتعلقة بموضوع النسوية من منظور كارل
ماركس

(٣) يقوم الباحث بحذف البيانات التي لا علاقة لها بموضوع المناقشة.
ب) عرض بيانات

يهدف عرض هذه البيانات إلى مزيد من المعالجة
للبيانات التي تم العثور عليها لعرض بيانات أكثر دقة. جمع البيانات
وتلخيصها ، وفرز المواد التي لا تزال بحاجة إلى إعادة التحليل. هذه
المرحلة مهمة جدا لأنها مؤثرة جدا مع المرحلة التالية وهي الخاتمة (والاس
، ١٩٩٤ ، ص. ٢٦). الخطوات التالية بعد التخفيض على النحو الذي
اقترحه مايلز وهوبرمان هي:

(١) قام الباحث بتجميع البيانات التي تم العثور عليها في مجموعة
القصص "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان
(٢) يعرض الباحث بيانات في مجموعة القصص "معاناة الأنثى" لمحمد
شعبان

ج) استنتاج واختباره

أحدث تحليل للبيانات هو أسلوب استخلاص الخاتمة ، وقد تم
ذلك منذ بداية الحصول على البيانات ، لكن الاستنتاجات التي لا تزال
أولية ولا يمكن تصنيفها على أنها مثالية. ولكن كلما زادت البيانات ،
كانت الاستنتاجات أكثر نضجًا. تتم معالجة الاستنتاجات طالما أن
البحث لم ينته (ميكيكيسين, ١٩٩٩ , ص. ١٠٩). والخطوات هي كما
يلي:

(١) يلخص الباحث النتائج والمناقشة في وصف موجز وواضح.
(٢) يختتم الباحث الشكل الأدائي في شكل موضوعي.

يضيف الباحث الآراء بناء على وجهة نظر الباحث في
النتائج والتغيرات التي تم عرضها في الاستنتاجات التكوينية.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأدب

الأدب أو الأدب (اللغة الإنجليزية) ، الأدب (ألمانيا) ، الأدب (الفرنسي) ، كل المصطلحات تأتي من اللاتينية "ليتيراتور" (litteratura). وفقاً لأصلها ، تُستخدم كلمة "ليتيراتورا" (litteratura) في النحو والشعر. على سبيل المقارنة ، تأتي كلمة "ساسترا" (sastra) في اللغة الإندونيسية من اللغة السنسكريتية (sanskerta) ، وكلمة "ساس- " (sas) في فعل مشتق لها معنى "توجيه ، تعليم ، إعطاء تعليمات أو تحذير". تشير اللاحقة (-tra) بشكل عام إلى وسيلة ، وسائل. لذلك ، يمكن تفسير الأدب على أنه أداة أو وسيلة للتدريس أو الكتب الإرشادية أو كتب التعليمات أو التدريس. على عكس اللغة العربية ، يبدو أنه لا توجد كلمة يتطابق معانيها مع الأدب ، والكلمة الأقرب معاني هي الأدب. ومع ذلك ، فإن الأدب بالمعنى الضيق يعني الحروف الأبجدية أو الأدب ، وفي نفس الوقت يمكن تفسيره على أنه ثقافة أو حضارة أو بكلمة عربية أخرى تمدون. إلى جانب ذلك ، هناك بعض الكلمات التي تدل على بعض الأشكال الأدبية ، مثل القصيدة ، أو الصير الذي يعني الشعر. لكن الأدب كمفهوم مميز لا يُعطى مصطلحاً شائعاً في الثقافة العربية ؛ إنه يتعلق بموقف العرب من الأدب (تيئو ، ٢٠١٥ : ٩)

عند النظر إلى الأدب على نطاق واسع ، فهو أداة أو وسيلة للتدريس ، ونتائج ذلك التدريس تنتج عملاً أدبياً. يحتوي الأدب نفسه على العديد من العوامل ، مثل العوامل الثقافية والتاريخ والأحداث واللغة. أي أن كل عمل أدبي يجب أن يكون مرتبطاً بهذه العوامل. على سبيل المثال ، تعني القصيدة التي تحمل موضوع حدث الاستقلال أنه لا يمكن فصل القصيدة عن عناصر الصراع والحرب. خلق

الأدب ليوفر جواً جديداً في حياة الإنسان ، فعند وجود الأدب يزداد جمال المجتمع ، مثل جمال الكلمات المنطوقة.

الأدب نشاط إبداعي ، عمل فني. في عالم الأدب ، نعلم أن هناك أعمالاً خيالية وغير خيالية ، يشير زيدان رستابا وهانية إلى أن الرواية هي نوع من النثر الذي يحتوي على عناصر من الشخصية ، والحبكة ، ووضع القصة ، والتي تقدم حياة الإنسان على أساس وجهة نظر المؤلف ، ويحتوي على قيم الحياة ، ومعالجتها بتقنيات القصة والبنية التي تشكل أساس اصطلاحات الكتابة. بعبارة أخرى ، الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى هي نتاج خيال الإنسان الذي تم التعبير عنه في شكل أعمال أدبية (رستافا و هانية ، ١٩٩٤ : ١٣٦). ينقسم الأدب نفسه إلى ثلاثة مجالات علمية تمت دراستها: النظرية الأدبية (النظرية الأدبية) ، والتاريخ الأدبي (التاريخ الأدبي) ، والنقد الأدبي (النقد الأدبي) (مصطفى ، ٢٠٠٨ : ١١).

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الإنسان لأنه عند إنشاء عمل أدبي ، يُطلب من الكتاب التعبير عن الأحداث التي تأسرها أذهانهم وتصب في الخيال أو الواقعية. أما بالنسبة لشكل الأعمال الأدبية مثل الروايات التي تصف الأحداث بحبكة متماسكة وخيالية. العناصر التي تبني الأعمال الأدبية هي الموضوعات والعناوين والشخصيات والتوصيفات والمؤامرات والرسائل.

ب. النظرية الأدبية

وفقاً للمصطلح ، تتركز دراسة النظرية الأدبية في مجال النظرية. وفقاً ١٩٩٨ لي (Lye) ، تركز النظرية الأدبية على العلم الذي يشرح ماهية الأدب ، ووظيفة الأدب ، والعلاقة بين المجموعة والمؤلفين ، والقراء ، واللغة ، والمجتمع ، والتاريخ. يصف هذا المصطلح العلاقة الواسعة بين المجموعة الأدبية والعوامل الخارجية التي تتطلب ظهور النص. بدأت النظرية الأدبية تتطور في عالم الأدب والبلاغة في العصر اليوناني الكلاسيكي. على الرغم من أن النظرية الأدبية أصبحت فقط تخصصاً علمياً

مستقلاً في القرن العشرين ، إلا أن استخدامها العملي يعود إلى اليونان القديمة (على سبيل المثال ، شاعرية أرسطو) وروما القديمة (*Longinus 'On the Sublime*). ومع ذلك ، فإن نظرية النقد الأدبي الحديث لم تبدأ إلا في حوالي عام ١٩٥٠. وقد طرح فرديناند دي سوسور ، وهو عالم لغوي بنيوي أثر في النقد الأدبي الإنجليزي ، حركة النظرية الأدبية الحديثة. إن تأثير النقد الاشتراكي البنيوي هو ما يسمى بداية وجود نظرية النقد الأدبي (مصطفى ، ٢٠٠٨ : ١١).

كان فرديناند دي سوسور شخصية لغوية ساهم بشكل كبير وكان مصلحاً للنظرية الأدبية. بفضل تفكيره ، أصبح الأدب أكثر تطوراً وتوجيهاً. لذلك عندما ننتقد عملاً أدبياً يمكننا بسهولة تحديد النظرية الصحيحة. الأعمال الأدبية التي تم تحليلها بالنظرية الأدبية لا تواجه اتساعاً في التحليل بحيث تنتج نقداً أدبياً ذاتياً وأقل أساسياً.

عند قراءة عمل أدبي ، قد ننسى أننا ربما قرأنا أعمالاً أدبية أخرى قبل قراءة العمل الأدبي. إن استجابتنا أو فهمنا أو معنى النص ، ربما من خلال تطبيق مبدأ النقد التطبيقي ، يتحدد إلى حد كبير من خلال التجربة السابقة أو ما قرأناه من قبل. عند قراءة عمل أدبي مثل الروايات والقصائد والقصص القصيرة ، تشكل عقلية في أذهاننا على شكل توقعات أو ما نريد الحصول عليه من القراءة. تستند الأحكام السيئة أو الجيدة ، الأخلاقية أو غير الأخلاقية ، للنص في الواقع إلى عقلية القارئ الموجودة مسبقاً. عندما نصوغ عقلية مؤلفة من عناصر النقد التطبيقي في بنية معرفية متكاملة ، نكون قد أنشأنا بالفعل نظرية أدبية (مصطفى ، ٢٠٠٨ : ١٢).

نظرية الأدب التي تسمى الخير لا تناقش عملية قراءة النص المبنية فقط على ردود الفعل العاطفية العفوية. من ناحية أخرى ، تستند النظرية الجيدة باستمرار على افتراضات ومعتقدات وعواطف القارئ الذي يستجيب للنص ويقرأه. وفقاً للنظرية المتسقة والشاملة للقراء الأدبيين ، فإن استجابة القارئ للنص الذي يعتمد فقط على

الحدس والعاطفة لا يمكن أن تفسر العوامل الكامنة وراء استجابة القراءة. في الواقع ، فإن أهم شيء في دراسة وتحليل عملية معنى النص هو الأشياء الكامنة وراء ظهور الاستجابة. لذلك ، تلعب النظرية الأدبية المتسقة دورًا مهمًا في خلق تفسير متسق وشامل للأعمال الأدبية (مصطف ، ٢٠٠٨ : ١٤).

تعمل النظرية الأدبية كإجراء عمل مزخرف. باتباع إجراء العمل هذا ، سيتمكن القارئ من تحليل وتفسير العمل الأدبي بسهولة أكبر وإنتاج تفسير موضوعي. النظرية الأدبية مفيدة أيضًا كموطئ قدم أو أساس في نقد الأعمال الأدبية. لا يستطيع القارئ تحليل عمل أدبي بشكل موضوعي دون أن يستند إلى نظرية أدبية معينة.

تقليديا ، هناك ثلاثة مصادر للمعرفة أو النظرية حول الفن والأدب ، وهي: علم الوجود ، ونظرية المعرفة ، وعلم الأكسيولوجيا. في الواقع ، لا يزال أقرب إلى الأدب ، أي علم الجمال ، أو فلسفة الجمال. يمكن القول أن علم الجمال هو الأكثر تطورًا ، وهو تخصص فلسفي يتعامل مع الأسئلة العامة حول طبيعة الفن والجمال. ليس عددًا قليلاً من الأعمال الأدبية التي تستخدم أسلوب الكلام أو اللغة كأفكار للفكر الفلسفي (ايندسوارا ، ٢٠٢١ : ١٦٤).

تطورت النظرية الأدبية في عالم الأدب والبلاغة في اليونان الكلاسيكية. على الرغم من أن النظرية الأدبية لم تبدأ إلا في أن تصبح تخصصًا في القرن العشرين ، إلا أن ممارستها وتطبيقها يعودان إلى اليونان القديمة. يمكننا أن نرى شاعرية لأرسطو في اليونان القديمة وعن سامية على لونغينوس في روما القديمة. ومع ذلك ، بدأت نظرية النقد الأدبي الحديث في الخمسينيات من القرن الماضي. بدأ حركة النظرية الأدبية الحديثة فرديناند دي سوسور ، وهو لغوي بنيوي كان مؤثرًا في النقد الأدبي الإنجليزي. يعتبر النقد الأدبي البنيوي بداية لوجود نظرية النقد الأدبي باعتبارها سائدة في العالم

الأكاديمي. علاوة على ذلك ، تتأثر النظرية الأدبية بالنقد الجديد والمدارس المختلفة للنظرية الأدبية الأوروبية التي تتأثر باتباع الشكليات ، وخاصة الشكلية الروسية. في القرن الثامن عشر ، غطت النظرية الأدبية أيضًا مجالات علم الجمال والتأويل. النظرية الأدبية التي تطورت إلى تخصص يتأثر بمجال الفلسفة. تحلل النظرية الأدبية مختلف المباني الفلسفية والمنهجية للنقد الأدبي. مثال على ذلك هو البحث في مختلف الأمور المتعلقة بمفهوم الأدب وطبيعته وأنواعه وأساسياته ومعايره ومسائل أخرى متعلقة بالأدب. بشكل عام ، يشار إلى النظرية الأدبية كنظرية عامة للتفسير. يمكن للنظرية الأدبية ، في نطاقها كفرع للأدب ، أن تساهم في فروع أخرى من الأدب ، أي النقد والتاريخ الأدبي. إن التمكن الجيد للنظرية الأدبية يمكن الناقد الأدبي من دراسة وتقييم العمل الأدبي بشكل موضوعي وأساسي. بدون الاستناد إلى النظرية الأدبية ، سيشعر تقييم العمل الأدبي بأنه شخصي وليس أساسيًا. علاوة على ذلك ، لن يؤدي التاريخ الأدبي وظيفته بشكل جيد إلا إذا كانت مدعومة بنظرية أدبية. باختصار ، ستكون النظرية الأدبية عديمة الفائدة إذا لم تُستخدم في النقد الأدبي. إن النقد الأدبي الذي لا يقوم على النظرية الأدبية لن يؤدي إلا إلى أحكام وتفسيرات ذاتية لا أساس لها من الصحة. يساعد هذان المجالان بشكل كبير مهمة المؤرخين الأدبيين في تجميع وتحديد الأعمال التي تستحق أن تكون مراجع في التاريخ.

ج. النقد أدبي

وصف ماثيو أرنولد ، الناقد الأدبي الأمريكي في القرن التاسع عشر ، النقد الأدبي بأنه تخصص يسعى إلى دراسة وتحليل وتفسير وتقييم عمل فني. مع هذا التعريف ، يجادل أرنولد بأن هذا التخصص يسعى إلى تطبيق الجمالية (الجمال) والمبادئ المنهجية التي تشكل أساس النقاد الأدبيين في تقييم النص. عند تحليل عمل فني ، سي طرح الناقد أسئلة أساسية تتعلق بالخصائص الفلسفية والنفسية والوظيفية والوصفية للنص (بريسسليير، ١٩٩٤). وبنطاق مماثل ، يُعرّف أيضًا النقد الأدبي

باعتباره وسيلة لتقييم الأعمال الأدبية وتفسيرها والحكم عليها (مصطفى ، ٢٠٠٨ : ١٣).

لا يقتصر النقد الأدبي على مجرد البحث عن أخطاء العمل الأدبي. بدلاً من ذلك ، يكشف تحليل العمل الأدبي بمنهج نظري أن العمل الأدبي يستخدم النظرية الأدبية. النقد الأدبي ضروري للغاية لمواصلة تطوير الأعمال الأدبية لتكون أفضل. وهو إلزامي للغاية أن يتم تحليلها من قبل الأكاديميين في الحرم الجامعي ، وخاصة أولئك الذين يأخذون الدراسات اللغوية والأدبية. عند تحليل العمل الأدبي بشكل عام ، يجب أن نكون قادرين على فهم نظرية طرحها العديد من الشخصيات اللغوية.

د. النقد الأدبي النسوي

يقول الفقه في عفيف الدين أن الحركة النسوية كحركة ابتعدت في البداية عن الافتراض بأن المرأة تعرضت للقمع والاستغلال ، وكذلك عن الجهود المبذولة لإنهاء القهر والاستغلال. الحركة النسوية هي صراع لتغيير الأنظمة والبنى التي ليست فقط ، نحو نظام خاص بالنساء والرجال فقط. بعبارة أخرى ، فإن جوهر الحركة النسوية هو حركة تحول اجتماعي بمعنى أنها ليست مجرد صراع من أجل النساء (عفيف الدين، ٢٠١٩: ص. ١٢).

من الناحية اللغوية ، يأتي أصل كلمة النسوية من اللاتينية ، أي فيمينا والتي تُترجم في الإنجليزية إلى أنثوية ، مما يعني امتلاك شخصية المرأة. ثم تضاف الكلمة - مذهب لتصبح نسوية مما يعني شيئاً متعلقاً بالمرأة ، أو يمكن أن يعني أيضاً فهم المرأة. الهدف من الحركة النسوية هو زيادة مكانة ودرجة المرأة لتكون متساوية أو متساوية مع مركز ودرجة الرجل (جايا نيغارار، ٢٠٠٠: ٤). يجادل ماجي هام في عمله بعنوان معجم النظريات النسوية (١٩٩٠) ، بأن النسوية هي أيديولوجية لتحرير المرأة لأن من المتأصلة في جميع مناهجها الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب الجنس. لذا فإن

الحركة النسوية هي حركة تناضل من أجل حقوق المرأة وتحاول زيادة درجة المرأة لتكون مساوية أو مساوية للرجل.

النسوية حسب (باسين و كان, ١٩٩٥ : ٥) هي وعي بالظلم المنظم الذي تتعرض له النساء في مختلف قطاعات الحياة ، وكذلك الإجراءات الواعية من قبل النساء والرجال لتغيير هذا الوضع. تحتوي النسوية على ٣ مفاهيم مهمة وهي:

١- النسوية هي اعتقاد بأنه لا يوجد فرق بين الجنسين ، أي أنها تعارض وجود موقف هرمي يسبب مواقف أعلى وأدنى بين الجنسين.

٢- النسوية هي اعتراف بوجود بناء اجتماعي ثقافي ضار بالمرأة في المجتمع

٣- تتحدى النسوية الاختلافات التي تمزج بين الجنس والجنس بحيث يتم تكوين النساء كمجموعة منفصلة في المجتمع. الغرض الأساسي من الحركة النسوية هو مساواة المرأة بالرجل.

تناضل النسوية من أجل إنسانية المرأة ، وتناضل من أجل المرأة ككائن بشري مستقل تمامًا (تطالب النساء بحقوقهن الكاملة كبشر). من حيث المبدأ ، فهو متجذر في وضع المرأة في عالم أبوي (فلسفة ، سياسة ، اقتصاد ، ثقافي ، اجتماعي) وموجه نحو أنماط متغيرة لعلاقات القوة (أرمبي و فالينتيننا, ٢٠٠٤ : ص. ٧).

من الآراء المختلفة المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن النسوية هي كفاح المرأة في تحقيق المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة. النسوية هي مفهوم يناضل من أجل النساء كبشر مستقلات تمامًا. وهذا يجعل المرأة تدرك وجودها الشخصي. النسوية هي حركة نسائية تطالب بحقوق متساوية بين الرجل والمرأة في عالم الفلسفة. سياسي واقتصادي واجتماعي وثقافي.

إن الحركة النسوية التي تطورت إلى عدة أشكال وأنواع تنطلق أساسًا من افتراض ، أي الظلم ، وعملية القهر ، والاستغلال. على الرغم من وجود اختلافات في الفهم في العملية التالية حول ماذا ولماذا وكيف حدث الاضطهاد والاستغلال ، كان هناك في الواقع فهم مشترك بأن جوهر نضال المرأة كان من أجل المساواة والمساواة والكرامة والحرية السيطرة على الحياة.

مع اعتقاد كهذا ، من أجل تحقيق بنية مجتمعية أكثر عدلاً وازدهارًا ، يجب على النساء والرجال النضال ، والتحرك معًا في إيقاع وموجة طبقية نحو التحرر والاستقلال للرجال والنساء ، وكذلك جيل لا يرى الفروق الطبقية بين الرجل والمرأة. الإنسان مع الإنسان.

يبدو أن ظاهرة الفكر والحركة النسوية قد أصبحت "التيار الرئيسي" للحركة النسائية المعاصرة التي عند النظر إليها من نقطة انطلاق الفكر الأساسي وهدف نقدها ، يمكن القول إنها في إطار "ما بعد الحداثة". إن نقطة البداية لهذا الفكر في الحركة النسوية ما بعد الحداثة هي وجود حقائق ثقافية وبنوية تحصل على الشرعية اللاهوتية من التعاليم الدينية التي أدت لفترة طويلة إلى وضع المرأة في موقع هامشي.

يعتبر علم اللاهوت ، باعتباره تراكمًا لفهم نصوص التعليم الديني ، فعالًا جدًا في خلق ثقافة وهيكل حتميين. هذا لأنه في مواقف معينة ، يحتل الدين في حياة الإنسان موقعًا ودورًا ضروريين. لذلك ، مع هذا النوع من المواقف ، فإن ما سيتم إنشاؤه باسم الدين يعتبر ملزمًا في حياة الإنسان (عارفين, ١٩٩٦: ص. ١٥).

من الآراء المختلفة المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن النسوية هي كفاح المرأة في تحقيق المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة. النسوية مفهوم يحارب من أجل النساء ككائنات بشرية حرة تمامًا. وهذا يجعل المرأة تدرك وجودها الشخصي. النسوية هي حركة نسائية تطالب بحقوق متساوية بين الرجل والمرأة في عالم الفلسفة. سياسي واقتصادي واجتماعي وثقافي.

مبدأ النسوية هو أيديولوجيا وليس خطاب. غالبًا ما يتم وصفها بالعين والقلب والأفعال ، وهي الرؤية والإدراك والتعرض للقمع والتمييز ضد المرأة والاستجاب والمقاومة واتخاذ الإجراءات لتغيير هذه الظروف. وهكذا انحازت الحركة النسوية إلى جانب النساء ، مع أولئك الذين تعرضوا للقمع والتمييز والاستغلال والإهمال. الخروج من مبادئ النسوية ، يمكن استكشاف القيم في النسوية. بعض القيم في النسوية ، أي المعرفة والخبرة الشخصية ، تعني أن النسوية تقدر المعرفة والخبرة الشخصية ، على سبيل المثال بين النساء البيض والسوداء ، بالطبع ، ستكون مختلفة. ثم صياغة الذات ، أي للمرأة الحق في صياغة عن نفسها. على عكس الرأسمالية ، يجب أن تكون المرأة مثالية وأن المجتمع الأبوي يعرف المرأة من حيث الجنس فقط. التالي هو القوة الشخصية ، حيث تتمتع النساء بالسلطة على أنفسهن وعلى كل ما لديهن من عقل وشعور وجسد.

التالي هو الأصالة ، أن النسوية تحترم الأصالة. كل ما تفعله النساء كل يوم يتم احترامه من قبل النسوية. في الوقت نفسه ، يعني الإبداع أن النسوية هي عملية تنفيذ قيم نضال جديد واسع ومفتوح. ثم من الناحية التركيبية ، ترى النسوية ، وتجمع بين الفهم والتجارب والمشاعر والأفكار وتجارب أجساد النساء حتى يصبحن كلاً متناغمًا. التالي هو الشخصية سياسية ، إذا فهمنا الطابع الاجتماعي والذاتية السياسية لأوضاع المرأة ، فسوف نفهم أيضًا الحياة الخاصة للمرأة. ثم المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة لها حقوق متساوية وجوهر إنساني. ستكون المساواة أيضًا جزءًا من ترشيد تقدم المجتمع البشري للرجال والنساء.

علاوة على ذلك ، فإن العلاقات الاجتماعية المتبادلة بين الرجل والمرأة متساوية. الاستقلال الاقتصادي كتحرير مفهوم جديد يطرح تقسيمًا عادلاً ومتكافئًا للعمل بين الفاعلين الاقتصاديين. التالي هو الحرية الجنسية ، أن المرأة هي مواضيع اجتماعية وليست أشياء جنسية. بصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضًا حرية التكاثر

، وجهة نظر النسوية في هذا هي فكرة تقرير المصير وفكرة أن الوعي الإنجابي هو أمر مستمر ومتكامل. ثم تحديد الهوية الذاتية لدى النساء ، مما يعني أن لدى النساء معتقدات فردية وإمكانيات وتصورات عن أنفسهن كأعضاء في مجتمع النساء.

يتبعه التغيير الاجتماعي ، والجهود التحويلية. تناضل النسوية من أجل التغيير الاجتماعي نحو العدالة والمساواة من أجل خلق مجتمع عادل ومتساوٍ. والأخير هو القوة السياسية في المجتمع ، مما يعني أن سياسة النسوية كسياسة تقوم على أخلاقيات الاهتمام التي تعترف بأهمية القيم في المجتمع.

أصبح الجدل الدائر حول الحركة النسوية وحقوق المرأة هو الأجندة الرئيسية في العديد من دول العالم في هذا الوقت ، خاصة منذ إطلاق قضية القضايا العالمية المتعلقة بحقوق الإنسان (HAM) ونشرها. في إندونيسيا نفسها ، حتى الآن ، لا تزال قضية الحركة النسوية وحقوق المرأة في مرحلة لا تزال فيها حقوق المرأة ومشاركتها في جميع جوانب الحياة قيد المناقشة وهي عملية طويلة وصعبة للحل.

يمكن القول أن هدف الحركة النسوية بشكل عام هو خلق حالة يمكن فيها لكل من الرجال والنساء المشاركة بشكل كامل وفعال في مجتمع عكاس أكرمين. ومع ذلك ، يجب التأكيد على أن الشيء المثير للاهتمام حول الجنس كما تطمح إليه الحركة النسوية ، يشير إلى الأشياء الخاصة بحقوق المرأة ، ناهيك عن إهانة كرامة الرجل. وبدلاً من ذلك ، ينبغي تفسيره على أنه إعادة تعريف لأدوار الجنسين وتصحيح للصور النمطية واختلالات الوصول بين الجنسين التي كانت موجودة حتى الآن.

إن رفض الحركة النسوية الأكثر وضوحًا اليوم يتم تنفيذه من خلال الأصولية والإحياء. كلاهما في نهاية القرن العشرين ، حتى اليوم ، من الأعراض في جميع أنحاء العالم تقريبًا ، وهما في الأساس حركات احتجاجية ضد العديد من جوانب الحداثة العلمانية ، أحدها هو النسوية. ليس من المستغرب أن يركز العديد من الأصوليين

على النوع الاجتماعي باعتباره القضية الرئيسية وأن الأسرة هي المركز في محاولة لغرس النظام الأخلاقي والقيم التي يُعتقد أنها مخطط يجب تحقيقه. بالنسبة للأصوليين ، بمن فيهم أولئك من الدوائر البروتستانتية في الولايات المتحدة ، تصبح الأسرة رمزاً رئيسياً للنظام الأخلاقي المثالي ، وضرورة العودة إلى الشكل المثالي للعائلة هي الأولوية القصوى للأجندة الاجتماعية الأصولية. بدورها ، تؤدي القيم إلى الحد من دور المرأة في القطاع المنزلي والأدوار التقليدية.

هـ. الأنواع النسوية

- بشكل عام ، تقسم عارف بوديمان في (جاكوب ، ١٩٨٤ : ٥٦-٥٨)
- الحركة النسوية في أمريكا إلى ٣ مجموعات على النحو التالي.
- ١- النسوية الليبرالية تدرك النسويات أن جميع الناس خلقوا بحقوق متساوية ، ويجب أن تتاح لكل فرد الفرصة للتقدم بنفسه.
 - ٢- النسوية الراديكالية يبني هؤلاء الراديكاليون نضالهم على الكتابة. النسوية الراديكالية هي حركة من النساء اللواتي يناضلن في الواقع الجنسي ، ويفتقرن إلى الحقائق الأخرى. لذلك ، فإن هذه الحركة تهتم بشكل أساسي بكيفية تدمير النظام الأبوي كنظام قيم مؤسسي في المجتمع. حتى هؤلاء المتطرفين ، يرون الرجال كأعداء لهم دون أن يعرفوا أن النظام الأبوي يضطهد الرجال أيضاً.
 - ٣- النسوية الاشتراكية يؤسس هذا التدفق للنسوية الاشتراكية نضاله على النظرية الماركسية. بحيث تولي النسوية الاشتراكية اهتماماً كبيراً للوضع الاجتماعي والاقتصادي. والسبب هو أنهم يعتقدون أنه بناءً على نظرية الثقافات الفرعية والبنية الفوقية ، فإن هذا التمايز الوظيفي على أساس الجنس هو فقط جزء من البنية الفوقية التي ستدمر نفسها إذا تغيرت الثقافة الفرعية. أنواع النقد الأدبي النسوي التي تطورت في المجتمع هي:

- (أ) النقد الأيديولوجي ، هذا النقد الأدبي النسوي يشمل النساء ، وخاصة النسويات ، كقراء. ينصب تركيز انتباه القارئ على الصورة النمطية للمرأة في الأعمال الأدبية. يفحص هذا النقد أيضًا المفاهيم الخاطئة عن النساء والأسباب التي غالبًا ما يتم تجاهلها ، بل وحتى تجاهلها تقريبًا.
- (ب) يشمل النقد الذي يدرس الكاتبات ، في هذا التنوع ، البحث في تاريخ الأعمال الأدبية للمرأة ، وأساليب الكتابة ، والموضوعات ، والأنواع ، وهياكل الكاتبات. بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يبحث في إبداع الكاتبات ، ومهنة الكاتبات كجمعية ، وكذلك تطوير وتعليمات تقاليد الكاتبات.
- (ج) النقد الأدبي الاشتراكي النسوي ، يفحص هذا النقد الشخصيات النسائية من وجهة نظر اشتراكية ، أي طبقات المجتمع. يحاول النقاد النسويون الكشف عن أن النساء طبقة مضطهدة في المجتمع.
- (د) النقد الأدبي التحليلي النسائي ، يتم تطبيق هذا النقد على كتابات النساء ، لأن النسويات يعتقدن أن القارئات عادة ما يتعرفن على الشخصية الأنثوية أو يضعن أنفسهن فيها ، في حين أن الشخصية الأنثوية عمومًا هي مرآة لخالقها.
- (هـ) النقد النسوي المثلي ، هذا النوع يفحص فقط الكتاب والشخصيات النسائية. لا يزال هذا التنوع في النقد محدودًا للغاية بسبب عدة عوامل ، وهي أن النسويات لا يحبون مجموعات النساء المثليين ، ونقص المجالات النسائية التي تكتب عن السحاق ، والمثليات أنفسهم لم يتوصلوا إلى اتفاق بشأن تعريف السحاق ، وغالبًا ما تستخدم السحاقيات لغة خفية . من حيث الجوهر ، فإن الهدف من النقد الأدبي النسوي السحاقي هو أولاً تطوير تعريف دقيق لمعنى السحاقيات. ثم سيحدد نقاد الأدب السحاقي ما إذا كان يمكن تطبيق هذا التعريف على المؤلف أو على نص عمله.

(و) النقد النسوي العرقي ، يسعى هذا النقد النسوي إلى اكتساب الاعتراف بالكتاب العرقيين وعملهم ، سواء في دراسات المرأة أو في شريعة الأدب التقليدي والأدب النسوي. ينطلق هذا النقد من التمييز العنصري الذي تتعرض له النساء ذوات البشرة غير البيضاء في أمريكا (سارسواتي، ٢٠٠١٣: ١٥٦).

و. النقد الأدبي الماركسي النسوي

جاء مفهوم النسوية الماركسية من فكر الفيلسوف الألماني البارز كارل هنريش ماركس. بالنسبة للنسوية الماركسية ، فإن اضطهاد المرأة هو جزء من الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج. تماشياً مع وجهة نظر كارل ماركس (في سوكتو، ٢٠٠٩: ص. ٣٨) الذي قال إنه طالما أن المجتمع مقسم إلى طبقات ، فإن الطبقة الحاكمة ستجمع كل السلطة والثروة. طالما هناك طبقة حاكمة ، سيستمر استغلال الطبقة الأضعف. فيما يتعلق بانكماش النساء ، أوضح صديق كارل ماركس ، إنجلز ، أن الانكماش لم يكن بسبب التغيرات التكنولوجية ولكن بسبب التغيرات التنظيمية في الثروة. وبما أن الثروة مرتبطة بالإنتاج وأن الرجال هم الذين يتحكمون في هذا الإنتاج ، فإن الرجال يسيطرون على العلاقات الاجتماعية والسياسية ، والنساء يتحولن إلى مجرد ملكية. إن اضطهاد المرأة هو استمرار لنظام الاستغلال البنيوي ، لذا يجب أن يكون حل المشكلة هيكلياً أيضاً ، أي بتغيير البنية الطبقية وقطع العلاقات مع النظام الرأسمالي العالمي (فقيه ، ٢٠١٠: ٨٨-٨٩).

وُلد كارل ماركس في ترير ، بروسيا ، في ٥ مايو ١٨١٨. كان والده محامياً ، مما منح عائلته حياة الطبقة المتوسطة. في عام ١٨٤١ حصل ماركس على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برلين. تزوج ماركس عام ١٨٤٣ واضطر لمغادرة ألمانيا بحثاً عن جو أكثر ليبرالية في باريس. هناك ، واصل التمسك بأيديولوجية هيغل

وأنصاره ، واستكشف أيضًا فكرتين جديدتين للاشتراكية الفرنسية والاقتصاد البريطاني (ريتسزير و غودمان, ٢٠١١ : ٩).

مفهوم النسوية الماركسية من فكر الفيلسوف الألماني البارز كارل هنريش ماركس. بالنسبة للنسوية الماركسية ، فإن اضطهاد المرأة هو جزء من الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج. تماشيًا مع وجهة نظر كارل ماركس (في سوكنو ٢٠٠٩ : ٣٨). الذي قال إنه طالما أن المجتمع مقسم إلى طبقات ، فإن الطبقة الحاكمة ستجمع كل السلطة والثروة. طالما هناك طبقة حاكمة ، سيستمر استغلال الطبقة الأضعف.

أيقظت الأحداث التي مر بها ماركس أفكاره لتغيير نظام المجتمع في ذلك الوقت. حيث يعتبر النظام الرأسمالي أقل ربحية للشعب أو العمال. لأن أصحاب رأس المال الرئيسي أو الطبقة العليا مسيطرون للغاية ويسهل وضع سياسات تضر بالطبقات الدنيا. أراد ماركس أن يساوي مجتمعًا لا طبقياً.

فيما يتعلق بانكماش النساء ، أوضح صديق كارل ماركس ، إنجلز ، أن التراجع لم يكن بسبب التغيرات التكنولوجية ولكن بسبب التغيرات التنظيمية في الثروة. وبما أن الثروة مرتبطة بالإنتاج وأن الرجال هم من يتحكمون في هذا الإنتاج ، فإن الرجال يسيطرون على العلاقات الاجتماعية والسياسية ، والنساء يتحولن إلى مجرد ملكية. إن اضطهاد المرأة هو استمرار لنظام الاستغلال البنيوي ، لذا يجب أن يكون حل المشكلة هيكلياً أيضًا ، أي بتغيير البنية الطبقية وقطع العلاقات مع النظام الرأسمالي العالمي (فاقيه ، ٢٠١٠ : ٨٨-٨٩).

تفترض النسوية الماركسية أن اضطهاد المرأة جزء من الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج. حسب رأيهم ، اضطهاد المرأة هو استمرار لنظام هيكلية استغلالي. لذلك ، فهم لا يعتبرون النظام الأبوي أو الرجل مشكلة. تجادل النسوية الماركسية بأن التخلف

الذي تعيشه النساء لا ينتج عن أفعال فردية متعمدة ، ولكنه ناتج عن الهياكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظام الرأسمالي.

ماركس يصنف صراع طبقتين من المجتمع - المعتاد المعروفة باسم البرجوازية والبروليتاريا ، أي بين أصحاب رأس المال (الرأسماليون) المطلوب منهم دائماً السيطرة على العمال (العمل) فيما يتعلق بالجنس والمساواة الجنس أو "الهيمنة" أو "الاستغلال" يمتد أيضاً إلى العالم النساء. تشعر النسويات الماركسيات الاشتراكيات بعدم الارتياح عندما يرون عدم المساواة في عدد العاملين والعاملات. بين الاثنين، ساعات عمل مختلفة نسبياً. هذا بالطبع ينتج وجهة نظر غير متكافئة مرة أخرى. تحصل النساء أجور أقل أو لا شيء على الإطلاق مقارنة بأجور الرجال. في هذا الصدد ، أليسون م. كتب جاغار :

"... قانون حماية العمل الذي حد من ساعات عمل المرأة يمكن أن يعملوا ، ويحظر عليهم العمل الليلي ومنعهم من بعض الخطورة قد تكون المهنة مثل التعدين قد عززت صحتهم وسلامتهم وضمن لهم المزيد من الوقت مع عائلاتهم. لكنه منع أيضاً عليهم من بعض المهنة التي تتطلب العمل الإضافي ، ومنعهم من كرم الآخرين حيث كانت نقطة الدخول هي النوبة الليلية ، وربما تكون قد ساهمت في ذلك الضغط النزولي على أجور النساء من خلال خلق فائض من النساء في الوظائف المسموح لهم بها لأهولد".

الخروج من هذا التفاوت الاقتصادي ، النسويات يحاول الاشتراكي الماركسي القيام بحل المشكلة من خلال إظهار أن جودة عمل المرأة ليست كذلك تخسر أمام الرجل في الأماكن العامة ، لذلك من المأمول أن رفع مكانة المرأة جاغار ، وانتقد على نطاق واسع الطريقة النسوية الاشتراكية الماركسية لأنها لا تعتبر كاشفة واضح فيها مكانة اضطهاد الرجل على المرأة على وجه التحديد ، ولكن بدلاً من ذلك يظهر للجماهير حقيقة أن كلا الطرفين (ذكر وأنثى) متساويان مضطهد من قبل النظام الرأسمالي ٢٠

ز. صورة أنثى

العلاقة بين صورة المرأة والنسوية وثيقة للغاية. صورة المرأة في النقد الأدبي النسوي وسيلة لاستيعاب كل التطلعات وفهم الأعمال الأدبية الموجهة نحو مشاكل المرأة. ترتبط النساء دائماً بالبراعة والرفق والجمال. في المجتمع ، هناك مفاهيم دقيقة وجسيمة. السلس يعني الصفاء ، والأناقة ، والمنظمة ، والمهذبة ، والجميلة ، والمتحضرة ، وما إلى ذلك. على سبيل المثال ، الشخص الذي يمكن أن يكون مهذباً سيعتبر لطيفاً. اللفظ هو المفهوم المعاكس ، على سبيل المثال غير مهذب ووقح وغير متحضر. كلما كانت مشاعر المرء أكثر سلاسة ، كان فهمه أعمق لشخصيته الأخلاقية ، وكلما كان مظهره أجمل.

إن صورة المرأة هي مثل جميع أشكال الصور الذهنية الروحية وسلوك المرأة اليومي الذي يظهر وجه المرأة وخصائصها. في إيضاح هذه الدراسة يستخدم توضيح صورة المرأة على عدة جوانب ، وهي: مراجعة صورة الشخصية الأنثوية بناءً على الجانب الجسدي ، وتتكون من: الجنس ، والعمر ، وحالة الجسم ، وخصائص الوجه ، وصورة تتم مراجعة الشخصية الأنثوية بناءً على الجانب النفسي الذي يتكون من: العقلية ، والقياس الأخلاقي ، ويمكن أن يميز الصواب والخطأ ، والمزاج ، والرغبات ، والمشاعر الشخصية ، والمواقف ، والسلوك ، ومستوى الذكاء. تتم مراجعة صورة الشخصيات النسائية على أساس الجوانب الاجتماعية ، والتي تتكون من: الاحتلال ، والدور في المجتمع ، ومستوى التعليم ، والنظرة إلى الحياة ، والمعتقدات ، والأيدولوجية ، والأمة ، والعرق ، والحياة الشخصية.

الصورة الاجتماعية للمرأة هي صورة المرأة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعراف وأنظمة القيم التي تنطبق في مجموعة المجتمع ، حيث تصبح النساء عضوات وترغب في إقامة علاقات إنسانية. مجموعات المجتمع المعنية هي مجموعات عائلية ومجموعات مجتمعية أوسع (سوغيهستوتي, ٢٠٠٠: ١٤٣).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب يكتشف الباحث البيانات التي تتوافق مع النظرية وصياغة المشكلة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل صورة الشخصية الواردة في مجموعة من القصص القصيرة المكونة من صور جيدة وصور سيئة للجوانب الاجتماعية. ووصف شكل الصراع أو المشاكل الواردة في مجموعة من القصص القصيرة وتحليل أشكال الصراع المتعلقة بالنسوية الماركسية :

أ. صورة الشخصية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان

١- الصورة

بعد العثور على البيانات في مجموعة القصص ، وجدت الباحث عدة اقتباسات تكشف الصورة الاجتماعية للمرأة. تتم مراجعة صورة الشخصيات النسائية على أساس الجوانب الاجتماعية ، والتي تتكون من: الاحتلال ، والدور في المجتمع ، ومستوى التعليم ، والنظرة إلى الحياة ، والمعتقدات ، والأيدولوجيا ، والأمة ، والعرق ، والحياة الشخصية. البيانات التي تتطابق مع الصورة الاجتماعية للمرأة هي كالتالي:

أ) الصورة الاجتماعية للمرأة في التربية

التربية هو أحد الجهود المبذولة لتحقيق التعلم في المدرسة أو المؤسسات التعليمية لتنمية ذكاء ومعرفة وشخصية الطلاب. التربية هو أحد الجوانب الاجتماعية في المجتمع لكي تصبح شخصًا ثاقبًا ومطلعًا. التربية مهم جدا للبشر ، ذكرا كان أم أنثى. وجد الباحث بيانات في هذه القصة ، فقد تم تعليم النساء في جامعة شهيرة في مصر.

...حسنا حسنا أنصت. طفلة رقيقة في العشرين من عمرها، طويلة القامة، حمراء فاتنة وجه فائق الجال، لا وصف لسحره وجماله الخالص، الأمر لا يتعلق بوصف أميرة أو إحدى ملكات جمال الكون، ولكن الأمر يتعلق بوصف حورية أسكنها الله الأرض تتزنج برشاقة، ثقنها المبهرة في ذاتها تجعل من تزنجها تحفة لا وصف لرونقها، أرقى وأعذب لسان تراه يتحدث، لو تخلى العالم عن كل النساء لمألته فانتني آية، ثمه فتيات جميلات عدة، وهناك من يتصارع عليها الكوكب أجمع، ولكن قطعاً لا توجد أنثى تشبهها؛ فهي أعظم ما أنجبت الأرض من نساء...!...
 ...عاشت طفولة بائسة للغاية حزنا على فقدان أبيها، التحقت بالجامعة في عاصمتنا العظيمة، جامعة القاهرة احتضنت أجمل من أنبتت الأرض بين أسوارها، تعشق الروايات والغموض، الأصفر يليق بها وهو سيد الألوان في عينيها، حماقي بطلها الوحيد ومحمد طارق الروائي العظيم حظي اهتمام قلبها... (شعبان، ٢٠١٩: ص. ١٥).

يصف الاقتباس فتاة درست في جامعة شهيرة في القاهرة ، مصر. مرت الفتاة بأوقات حزينة بسبب وفاة والدها لكنها ما زالت متحمسة للدراسة في الجامعة. الصورة الاجتماعية للمرأة في هذا الاقتباس ، تعتبر المرأة من الأشخاص المتعلمين تعليماً عالياً في المجتمع. توصف النساء اللائي يتابعن تعليمهن العالي في الجامعات بأنهن يتمتعن بمستوى فكري عالٍ. كما وجدت الباحث اقتباسات عن الصورة الاجتماعية للمرأة في الجانب التربوي وهي كالتالي:

عام دراسي جديد، هناك بداخل إحدى قاعات جامعة عين شمس، الدكتور أحمد طارق، الملقب بصديق من لا صديق له، وقبل الحديث عن أي دراسة أو أي شيء يخص الجامعة، أراد أن ينوه كل طلابه بالحضور الذهني والبدني للتعلم والتعليم، وكان عنوان حديثه الأول عن النساء

وكسر قلوبهن، بدت ملامحه يقطنها الأسى، كانت أول كلمة يلفظها "إياكم!" "إياكم وكسر القلوب!". سأحكي عن طالبة قصدت بابي بقلب منكسر، قاطعته إحدى الطالبات قائلة: لا نريد أن نعلم عن ثمة أشياء، فقدنا شغفنا تجاه كل شيء، لا نريد مزيداً من الكتابة والحزن.. وجلست مطأطأة الرأس تبعثها نظرات الجميع، لاحقتها ألسنة العيون من كل أنحاء المدرج، صمت الجميع وبدأ الهدوء يفرد نفسه. ثم تفوه قائلاً: قد وصانا نبي الله رفقا بالقوارير يا أبنائي، فوقففت الفتاة هاربة إلى خارج المدرج، أمسك بيديها واحتضنها واندلعت في (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٣٠).

البكاء، بدءاً يتبادلان الكلمات بصوت خافت، قبلها في رأسها وربت على كتفيها، وكأنه يؤدي عزاءه الخاص في مصيبتها، فخرجت العناء في هدوء تام من الباب الخلفي، لاحقتها نظرات صديقاتها والحضور أجمع، وتطرق إلى الحضور وجلس على مقعده وأخذ يتنفس بصعوبة بالغة وكأنها لحظاته الأخيرة في الحياة، هو على أتم يقين بضجيج في رأس الحاضرين، أسئلة لن تتوقف وصراعات وتشويش أغشى أعينهم، فقال بصوت بائس:

"أنتم لا تعرفون شيئاً عن كسر القلوب، أكثر ما يحزني هذه الأيام هو فراق الأحبة، ولكن ما يقهرني حقاً هو كسر قلب فتاة، كيف لرجل أن يفعل ذلك؟! عفواً أقصد كيف للذكر؟! مريم فتاة لم تتجاوز العشرين بعد، جامعة عين شمس، قد هجرها أحمق على حين عملة وقلبيها يرتعش خوفاً من فراقه، بعد أن أوقعها في غرامه وتأكد من اشتعال ثورات الحب والعشق في قلبها، رحل وبدون سبب يذكر، وكأنه شعر بالاكتماء منها. لم يرحم قلباً قاسمه حلوه بيومه ومره! وضعها في وحل وأخذ كل أسلحتها للهروب؟! أطفأ لهفتها للحياة وأوقد رغبته في الموت، أفقدها عذرية الحب، وما أبشع هذه الطريقة لفقد عذريتك وهجرتك في طريقك (شعبان، ٢٠١٩: ص ٣١).

في الشمال الغربي في مدينة بني مزار، محافظة المنيا، وفي إحدى قاعات ومراكز التعليم الثانوي، هناك العديد والعديد من المعلمين الأقوياء، صموئيل، حسان (رحمة الله عليه)، عصام محروس، طه جبيل، والكثيرين

وعلى رأسهم الإمبراطور "أحمد أبو هلة". مدينة بني مزار: مدينة في محافظة المنيا، تتسم برونق خاص عن باقي مراكز المحافظة، تعرف ببلد العائلات، أهلها لا وصف لرقبهم وأناقتهم وطبيعتهم الساحرة، لا تحتضن سوى الفاتنات على الأغلب. الأستاذ أحمد أبو هلة، في إحدى مجموعات الصف الثالث الثانوي، وفي بداية كورس مكثف للغة الإنجليزية، قبل البدء في أي شيء للحديث عن دراسته وأسلوبه، تطرق وطلب من طلابه الموافقة على شرح قصة إحدى الطالبات، فوافق الحاضرون جميعاً، ثم نظر إليهم في هدوء تام قائلاً (شعبان، ٢٠١٩: ص ٤٦).

في الاقتباس ، وجد الباحث بيانات عن فتاة درست في جامعة شهيرة. الصورة الاجتماعية للمرأة في هذا الاقتباس ، تعتبر المرأة من الأشخاص المتعلمين تعليماً عالياً في المجتمع. توصف النساء اللائي يتابعن تعليمهن العالي في الجامعات بأنهن يتمتعن بمستوى فكري عالٍ.

في ليلة هادئة يخيم عليها الصمت، وقفت ميادة تبكي بجوار نهر في مدينة بني مزار، بجانب منطقة البوريفاج الشهيرة، فتاة عشرينية العمر يغلب عليها الحس المرهف، مشاعرها رقيقة غاية الرقة، الفرقة الثالثة، كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة المنيا، كانت تتهاوى ما بين أن تلقي بذاتها أمام عربة كبيرة في تدهسها، أو بالأحرى كي تنفذها من غشاوة الأمل عنها والحب، وبين أن تلقي بذاتها في غيابة البحر كي يداعبها عمقه، كي يريحها من معاناة يومية لا تنتهي.

ولاحظها ابن الجيران أحمد الذي كان يلاحقها، ميادة توقفي من فضلك، لأنها وعلى حين غرة كانت على وشك الإلقاء بذاتها، سألته وهي ترتعد، من أنت؟!!

شعرت ولو أنها للمرة الأولى ترى شخصا مثله، وكأنها لم يعتادا اللعب سويا، فقد أغشتها الحياة للحد الذي جعلها لم تعد تستوعب أي شيء، أو كأنها لا تصدق أن اهتمام أحدهم أصابها، شاحب وجه المسكينة تسوده شيخوخة امرأة خمسينية العمر، الإلحاد الدنيوي خيم على عقلها

حتى أصبحت لا ترغب أي شيء، مرارة أيامها هوت وبشرها نكهة الصبار وعن أي لدغ أتحدث! ثم وبعد نظرة طال وقتها (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٤٧).

في الاقتباس ، وجد الباحث بيانات عن فتاة درست في جامعة شهيرة. الصورة الاجتماعية للمرأة في هذا الاقتباس ، تعتبر المرأة من الأشخاص المتعلمين تعليماً عالياً في المجتمع. توصف النساء اللائي يتابعن تعليمهن العالي في الجامعات بأنهن يتمتعن بمستوى فكري عالٍ. وجد الباحثون الكثير من البيانات التي تتحدث عن نساء يدرسن في الكلية. في الإسلام ، يُطلب من جميع البشر طلب العلم قدر الإمكان. طلب العلم لا يجب على الرجل ، ولكنه واجب على المرأة أيضاً.

وسط الأجواء الصاخبة.. السعادة.. البهجة، تحسبا لشهر رمضان المبارك، هناك في سكن الطالبات في قرية دماريس، محافظة المنيا، في غرفة بسيطة لإحدى الطالبات، شياء، كلية الزراعة، جامعة المنيا، الفرقة الأولى، وصدقيتها غادة، كلية الطب جامعة المنيا الفرقة الرابعة، رأتها مطأطأة الرأس بطريقة مبالغ فيها، فأسرعت إليها لتسائل تكتب وهي عما يحدث، وجدتها مغمورة في الكتابة حد اللاشعور بما يدور حولها، وبدأت غادة في الكتابة وهي تبكي..

"قرية دماريس، المنيا، مقر سكن طلاب جامعة المنيا..

وعن حالات البشر هذه الأيام، ثمة أفراح تتوافد بفضل الشهر المبارك، ثمة نساء ينفردن بعمل الكعك، ثمة شباب يذهبون إلى المصايف والفتيات يرتبن المنازل، ثمة أطفال يشتررون اللعب، تنتاب الجميع على كل حال نوبة سعادة عارمة. (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٥١).

في مساء يوم هادئ، هناك في عروس الصعيد، فتاة رقيقة تسمى رنا، كلية رياض الأطفال، جامعة المنيل لقبها رفيقاتها بالساذجة، رنا تحظى بانفصام الشخصية، فهي طفلة عشرينية في الخمسين من عمرها، هي

عشرينية ولكن وما إن تنفرد بداتها وحيدة تتعري من جلباب سن
الشباب.

في يوم من الأيام طرق أبوها باجها واستأذنها بالدخول، وسألها مسرعا قبل
التفوه بأي شيء:

رنا ماذا بك؟!؟

لا شيء يا أب، فقط لا شيء.....

كيف هذا يا صغيرتي، الأسي يقطن وجهك! ماذا بك؟! هل لك أن
تخرجي ما بجعبتك؟!؟.

حسننا حسنا! أرجوك أنصت.

في الثامنة من عمري، كنت أظن أن الدنيا بسيطة للغاية، كنت أعتقد أن
الحياة أبدية، سنت اعتقد أن أمومي د يشعرون، كان يقودني إحساس أن
الأرض هي الكون بأكمله، كانت السعادة تملؤن ، عند قدوم الأعياد،
لظالما كنت أرتعد عند رجوعي إلى منزلي متأخرة، كان أكثر ما يجزني
الرجوع من مدرستي ولا أجد أمي. (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٧٢-٧٣)"

في هذا الاقتباس ، تجد الباحث بيان تفيد بأن الشخصية الأنثوية في
هذه المجموعة من القصص يتم تعليمها في إحدى الجامعات. كان قد بدأ لتوه
عامًا دراسيًا جديدًا وغالبًا ما تحدث عن الدراسات والمثقفين. تعتبر النساء
اللواتي يدرسن حتى الجامعة أشخاصًا لديهم طبقة اجتماعية عليا.

(ب) الصورة الاجتماعية للمرأة في رأي الناس في الحياة

جوانب الصورة الاجتماعية للمرأة في نظرة المجتمع للحياة لها معنى أو
وجهة نظر المجتمع للمرأة. يمكن أن يكون هذا الرأي في شكل العرش والنسب
والملكية. وجد الباحث الصورة الاجتماعية للمرأة من حيث العرش على
النحو التالي:

المرهب وهو الألم الأصعب على الإطلاق، أن يتركك أحدهم في معسل
الريق. فهي الآن لست فتاة عذراء الحب ولا امرأة هيمنت على عرشه،

الأمر أشبه بامرأة أربعينية العمر مات زوجها، لا تستطيع الزواج بغيره لأنها تحبه، وأيضا ما زالت صغيرة وها رفاهية الحب . تور في كل من يحاول الاقتراب منها، مهووسة بحبه رغم كل ما لاحقها بعد رحيله، خارجيا هي هادئة ومسالمة ترسم ابتسامة مزيفة على شفثيها، وبداخلها صراح .. هول وعذاب . . الأنثى عندما تحب رجلا يكون بمثابة النفس الذي تستنشقه لتبقى لفترة طويلة على قيد الحياة، ومهما بلغ جمالها لن تشعر به وهي مكسورة القلب، لا تدعها تتأسف مها أخطأت، لا تترك لها حرية الاعتذار ولا تمنحها رفاهية البكاء، الأنثى بطبيعتها لا تعتمد الخطأ ولكن بساطتها وسذاجتها المسؤول الأول والأخير عن ارتكاب أي خطأ ساذج، لن تنتهي المعاناة أبدا، ولكن علينا بالحد منها ثم قاطعه أحد الطلاب، واستأذنه بأن يفسر له شيئا ما يصعب عليه، وقبل التفوه بأي شيء أمره بالجلوس قائلاً: على علم بما يدور في قلوبكم" (شعبان, ٢٠١٩: ص. ٣٢)

من هذا الاقتباس تعتبر الباحثة أن المرأة في الأربعين من عمرها ينظر إليها المجتمع على أنها امرأة نبيلة لأن لها عرشاً أو طبقة نبيلة. لقد هجرها زوجها وتركت الكثير من الممتلكات. وبحسب الباحثة فإن البيانات تتفق مع الصورة الاجتماعية للمرأة من وجهة نظر الناس في الحياة لأن المجتمع ينظر إليها على أنها حاصلة على درجات علمية.

ج) الصورة الاجتماعية للمرأة في دور في المجتمع

منذ ما يقارب الثلاثة أعوام تقريبا، في نهاية ليلة عنوانها الفرح والسرور، وفي إحدى حفلات الزفاف، هناك في قرية الجرنوس محافظة المنيا، جلس رجل كبير السن، في السادسة والسبعين من عمره، يدعى الحاج محمد حمودة (رحمة الله عليه)، رجل متوسط القامة وممتلئ الجسد بعض الشيء، كل تجعيده في وجهه تحكي قصة شقاء عاشها وتعجب، اجتمع شيخنا الكبير بمن تبقى من الفتيات والفتيان، ثم أوقد بعض قطع الخشب كي تمدهم بالدفء وتحميهم من البرد، وانلج في الحديث ن النصيب والقدرة،

والمأساة التي يسببها كل منها أحياناً، وتتم قائلًا : منى فتاة في العقد الرابع من عمرها، لم يبتسم لها القدر بعد ولم تحظ بالحياة الزوجية كالأخريات، ومها تبادت أمها في الوعود الكاذبة بأن السعادة قادمة، وبالغ أبوها في القسم بكلمات غزل في جمالها؛ لن يجدي ذلك نفعاً، يؤلمني اشتياقها لباقة من الورود تلتقطها بعد أن تلقيها صديقتها في حفل زواجها -عفو- أقصد ابنة صديقتها (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٥٦).

الدور في المجتمع أن الباحثين وجدوا أن للشيخ العظيم روحًا تحميها وتدفعها للفتاة الباردة منى. الشيخ هو لقب يطلق على من يعرف علم الإسلام ويحظى باحترام كبير. فكونه شيخًا ، مارس بالفعل المعرفة الدينية وطبقها في الحياة اليومية. هو الذي ظلل الله وفسقه.

(د) الصورة الاجتماعية للمرأة في الحياة الشخصية

يتم تفسير الجانب الاجتماعي لصورة المرأة في الحياة الشخصية على أنه تمثيل للحياة الاجتماعية للشخصيات الأنثوية الشخصية أو الحميمة في القصة.

لا شيء يريحنا في الصمت ولكنه علاجنا الوحيد، المقهورون في هذه الدنيا ثلاثة أنواع، نوع يتحدث فيرتاح قلبه، ونوع يتحدث فيزداد سوءاً، أما عن الآخر فأملكه على كوكب الأرض وحدي، وكأن لساني مبتور لا وجود له بين فكّي فمي، لا أتحدث ولا أتفوه بأي شيء وهذا الأمر ، أشبه بنزيف داخلي لمشاعري، سأموت حتها من الصمت قهراً، ثم صرخت باكية.. هذه ليست خياراتي، لا أملك رفاهية التبرير ولا تصميم أركان حياتي، لا أستطع المضي قدماً، الأمر لا يتوقف فقط على النصيب والقدر، الأمر أصبح حتمياً ويفارق سني أصبحت أتألم، أشعر باختناق ونفسي تكاد تقتلني، قسوة ما أمر به لا وصف لبشاعتها، خسرت كل

مقوماتي وفقدت عذريتي دون تدخل أي رجل يمسنني، أنا هنا أبكي وحدي، لم أكن تلك التي تزوجت وأنجبت وفي مستقبلها تبني، ولا تلك التي لم تتزوج بعد والجميع يرغبني، لم أكن يوماً خياراً لأحدهم، لا أتذكر أنني أرحتها يوماً من البكاء عيني، لا أتذكر أحدهم ربت على قلبي، دموعي المنهمرة لم تجففها سوى يدي، أعيش كل يوم وكأنني أركض آلاف الأميال، عمري يمضي والسنين تتداول بين الناس وأنا لم أنل حقي، كل شيء أصبح في عيني الصغيرتين هزلياً (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٥٨-٥٩).

في هذا الاقتباس ، تقدر الباحث أن الشخصية الأنثوية تُخبر البؤس الذي عانت منه في حياتها. الشخصية الأنثوية فقدت عذريتها لكنها لم تتزوج وأنجبت. كان مكتئباً جداً لأن العذرية أصبحت شيئاً ذا قيمة كبيرة للفتاة قبل الزواج. ترتبط الصورة في الحياة الشخصية للشخصيات الأنثوية بالوصمة الاجتماعية للمجتمع الذي يعتبر العذرية مهمة.

كما عثرت الباحث على بيانات تطابق جوانب الصورة الاجتماعية للمرأة التي تحكي عن حياتها الشخصية:

زينب امرأة عقيمة في العقد الخامس من العمر، شهر واحد يفصلها عن إمام الخامسة والأربعين، لديها ولدان وفتاة صغيرة، تعيش أجمل لحظات السعادة المساوية بين أطفالها الثلاثة، تدللهم كل ليلة حتى يغلبهم النوم، كرس كل وقتها لأطفالها الصغار. ذات ليلة هادئة، الكساد الأدمي عليها يسيطر، استرقها الخيال مأساوي النهاية رغم روعة بدايته، استدرجها كي يغيب عن عقلها الواقع وكأنه زجاجة من النبيذ الفاخر، جلست كي ترضع طفلتها الصغيرة رهن وتحدق بوجه الطفلة الملائكي، أمحجتها لوعتها في الانقراض على ثديها (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٦٤).

زينب ، الشخصية الأثوية في هذه القصة ، توصف بأنها امرأة لم تنجب حتى بلوغها الخمسين من عمرها. عاش حياته بسعادة وحزن. حملت في النهاية وأنجبت ولداً وبناتاً. طوال اليوم كانت تهتم بطفلها بحبة. بفضل صبره فهو سعيد بعائلته الجديدة.

ب. أشكال النسوية الماركسية في مجموعة القصص القصيرة "معاناة الأنثى" لمحمد

شعبان

١- الجزء الأول

يجد الباحث ويقدمون بيانات من مجموعة قصص معاناة الأنثى

لمحمد شعبان والتي تتوافق مع نظرية النسوية الماركسية على النحو التالي:

أعزائي أصدقائي والناس، أكتب لكم عن واقع مرير تعيشه الناس عامة والنساء خاصة، لا شك أن البؤس باق والمكوث أبدي، الأرض مستنقع كل الإرهاق واللغوب، الكون مليء بالضجيج، والكوكب يضمنا حتى نعتصر ألماً، والأرض لا تتسع لنا، ضاقت السبل معنا كل الضيق، أنمكتنا الحياة حتى أصبحنا شاحبين لا تشعر ولا تتألم، بلا قلب، بلا عواطف ومشاعرنا باردة، تعودنا وتأقلمنا على الحزن وكأنه شبح أجسادنا، فقدنا أنفسنا وفقدنا الشغف تجاه أي شيء، أحاول جاهداً وصف أجواء بشعة تعيشها النساء في شتى بقاع الأرض، يعانين فقر كل شيء، الحب، الاهتمام، والبقاء الأبدي (شعبان, ٢٠١٩: ص. ١٠).

يصف الاقتباس حالة مجتمع الشرق الأوسط ، حيث تعاني النساء

من البؤس. خلص الباحث إلى أنه لا يزال هناك صراع حرب في الشرق الأوسط. تعاني النساء في المنطقة من الألم والحياة المرهقة من جراء الفقر. كما لا تُمنح المرأة الحقوق الكاملة في الحياة الاجتماعية ، مما يؤدي إلى رغبة المرأة في المطالبة بحقوقها في بلد ما. في الواقع ، في منطقة الشرق الأوسط ،

لا تحظى النسوية بقدر كبير من الاهتمام لأنها تعتبر انحرافاً عن الإسلام. في الواقع ، يتم إعطاء الأولوية للنسوية في الإسلام لتمجيد المرأة. الاستقلال والحرية ورغبات إنسانية في كل بلد. لا تتعلق حرية المرأة بحدود فهم التاريخ فحسب ، بل إن استقلال المرأة هو الحرية الكاملة في الحصول على كل إمكانيات الوصول ونفس التسهيلات في الحياة الاجتماعية والسياسية على قدم المساواة مع الرجل. كما في الاقتباس أعلاه ، فإن الفروق الطبقية بين الرجال والنساء واضحة جداً. يؤدي هذا الاختلاف في الفئة أيضاً إلى عدم منح الرجال نفس حق الوصول مثل الرجال. بالنسبة للرجال ، تشكل النساء جزءاً من الطبقة الدنيا في المجتمع أو الطبقة الثانية في المجتمع. وقد أدى ذلك إلى عدم المساواة بين الرجل والمرأة. لذلك هناك احتكاك أو غيرة بين النساء والرجال ، حيث يتم منح الرجل كامل الحقوق والوصول إلى الحياة الاجتماعية والسياسية.

متبوعاً بالاقتباس في الصفحة ١١ :

أمنياتهن لوحات مهملة دثرتها الأثرية، الحياة ثقيلة كل الثقل على عواتقهن، أرصد لكم كم من الوجع لا ردع له، شنت الحياة معهن حرباً لا هدنة فيها، وهن بلا سلاح يصارعن الحياة، الانتحار وحده يجذب تلك المقهورات.. المعانيات البائسات.. المنهكات.. الصارخات نهاراً وليلاً، هناك من تعاني من فراق أبدي، هناك من تعاني من الوحدة، ثمّة فتاة داعبها الانتحار، وأخيراً من تشفق عليهن كل الشفقة، إذن الجميع يعاني، والبؤس لا نهاية له، أعانكن الله يا براعم الكون.. (شعبان، ٢٠١٩: ص. ١١).

في الاقتباس أعلاه ، تم توضيح أنه لا تزال هناك حرب في بلد ما. النساء ضحايا. توصف رغبتهم في المطالبة بحقوقهم في الحكومة بأنها "مثل

لوحة مغطاة بالغبار" ، أي أنها لا تزال غامضة أو غير واضحة. هذا الغموض ناتج عن عدم وجود دعم من الدولة أو المؤسسات القانونية أو لأنهم لا يقبلون فهم المجتمع في الاستجابة للنسوية. يتم تصوير صورة المرأة في هذه القصة على أنها نساء بائسات وتفتقر إلى حقوق متساوية مع الرجال ، لذا عند تحليلها بالنقد الأدبي ، تكون النسوية الماركسية وثيقة الصلة بالموضوع. لأنه ، بين النظرية والافتباس من القصة ، لا تزال الطبقة الاجتماعية في المجتمع ، وخاصة الشرق الأوسط ، متخلفة. في ظل هذه الظروف ، هناك حاجة إلى حركة تدعم النسوية في الشرق الأوسط.

الحركة النسوية في الواقع هي كيان ديناميكي للغاية ، يتحرك ويتدفق باستمرار. الحركة النسوية ليست شيئًا. الحركة الاجتماعية هي عملية ويجب دراستها كظاهرة في فترة زمنية معينة. يحتوي سرد الحركة على عملية تقدم فكرة شاملة عن شخصيات معينة. لا يمكن تجاهل النسوية دون الالتفات إلى جوانبها التاريخية. لأنه من المهم فهم تركيز واتجاه الحركات الاجتماعية لأن التغييرات يمكن أن تحدث بسرعة كبيرة. يمكن أن تأتي العوامل من الداخل أو من الخارج. يمكن للحركة النسوية أيضًا تغيير وتيرتها واتجاهها. يمكن للديناميكيات الواردة فيه أن تغير ما هو مستهدف عند تشكيل الحركة لأول مرة. هذا ليس فقط بسبب الضغوط الخارجية ، ولكن أيضًا بسبب الرقابة الاجتماعية والعوامل الدولية التي تؤثر على الحركات الاجتماعية.

٢- الجزء الثاني

يجد الباحث ويقدمون بيانات من مجموعة قصص معاناة الأثني لمحمد شعبان والتي تتوافق مع نظرية النسوية الماركسية على النحو التالي:

ماذا حل بك كي تغفل عنها كل هذه المدة؟! - من أين لها أن تطيق وجودك مع فيلة أخرى؟؟ إنها الأجدر بحبك، عليك أن تعلم أنها تموت كل ليلة ألف مرة، تجول في خيالها صورة أنت البطل فيها، حتى تندلع في البكاء دون سبب، لا تستحقر دموع أحد يبكي أشتياقاً، فالحتين يكسر عظام القلب وجعا يا صديقي، تبخره كرائحة عطر كسر زجاجها فيمر يوم ويومان وتأتي لتبحث عنه تجده رحل وهو لا تعاد تعبته. أتعس النساء امرأة يمتلكها رجلان، حبيب يمتلك قلبها وزوج يمتلك جسدها، لا هي تسعد بأحضان الزوج ولا هي تطال أحضان الحبيب، جسد بلا قلب في مكان، وقلب بلا جسد في مكان آخر، مسكينة تلك التي لم تتزوج من تحب، ولا أحبت من تتزوج. إذن لا تكثي مشاعرك تجاه رجل أرجوك، أنا لا أطيق رؤيتك في تلك الحالة، وأنت أيها الرجل حاول متلهفاً البحث عن فتاة تحبك في صمت، حصتها من شبح الشيوخوخة، الشيوخوخة العاطفية أقصد (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٢٨).

مقتطفات من قصص قصيرة في القصة الثاني ، وجد الباحث بيانات تتعلق بنظرية النسوية الماركسية. يقال في الاقتباس أن الشخص الذي يعاني أكثر أو يتأذى في هذا العالم هو امرأة فقيرة متزوجة من شخص لا تحبه. هذا يعني أن المرأة الفقيرة مطالبة بالزواج من شخص لا تحبه. ليس للمرأة التي ليس لها منصب نبيل أن تختار زوجها الثري أو الذي له مكانة نبيلة. لا يمكن للمرأة الفقيرة إلا أن تستسلم للزواج من أي شخص وتقبل برشاقة أنه ظلم إذا تم تنظيم الحب البشري على أساس طبقات المجتمع والطبقة الاجتماعية. في الاقتباس من القصة ، تعتبر صورة المرأة الفقيرة مجتمعاً من الطبقة الدنيا. هذا ما يؤدي إلى وجود عدم المساواة الاجتماعية في المجتمع ، وخاصة النساء. الفقر عامل حقيقي يميز الطبقة الاجتماعية في المجتمع. إذا كان مرتبطاً بنظرية النقد الأدبي الماركسي النسوي ، فهذا له علاقة بالنظرية. يؤيد النقد الأدبي الماركسية بشدة مكانة المرأة في المجتمع. حتى يكون للمرأة نفس القيم

والطبقات مثل الرجل. فيما يتعلق بموضوع الحب أو الحب إذا كان مرتبطاً بالنقد الأدبي النسوي الماركسي ، يُمنح البشر حرية حب بعضهم البعض دون الحاجة إلى النظر إلى ظروف الطبقة الاجتماعية أو أي شيء آخر. لذلك ، في مسائل الحب والزواج ، فهو متحرر للغاية دون الاضطرار إلى الحكم على النساء من أي طبقة اجتماعية.

أساس نظرية النسوية الماركسية هو خلق نظام اجتماعي دون الحاجة إلى النظر إلى الطبقة الاجتماعية. هذا مهم للغاية ، يمكننا أن نشعر به عند التفاعل مع أشخاص من نفس الدرجة دون الحاجة إلى النظر إليه من وجهة نظر النسب العائلية أو من عائلات غنية أو فقيرة. ومع ذلك ، من الصعب وضعه موضع التنفيذ بشكل مباشر ، حيث يستغرق تطبيق الفكر النسوي الماركسي في المجتمع وقتاً طويلاً جداً. لأن تفكيرنا كان في عقيدة ذات ثقافة أبوية ، حيث يكون وضع المرأة تحت الرجل.

٣- الجزء الثالث

يجد الباحث ويقدمون بيانات من مجموعة قصص معاناة الأنثى لمحمد شعبان والتي تتوافق مع نظرية النسوية الماركسية على النحو التالي:

في مستنقع ملطخ بالدماء، المجرمون كثر وجرائمهم أكثر، ولما كنا في مجتمع هش وبائس؛ سنلقي الضوء على إحدى الجرائم والآثام التي ترتكيبها، ثمة أشياء عدة للحديث عنها، وبجودتنا الكلي الخير من جرائم القتل لا يعلم عنها الكثيرون بعد. فقط قتلاً سنعيش اليوم أجواء جريمة بشعة بكل المقاييس، الأمر ليس سرقة منزل.. تجارة سلاح.. أو عقاقير، الجريمة لا تعني بالسلاح، ثمة أساليب عدة لإحداث كارثة، ولكنني أصوب الحديث اليوم عن التنمر، أبشع ألم نفسي على الأغلب .. ؟ هناك أم مسكينة يبدو عليها الشحوب، وجهها باهت لونه وكأنها لم تضع

في فمها أي شيء منذ أيام عدة، وكأن معدتها فارغة لا قطعة خبز
تسكنها، تصرخ وتنادي بصوت يجتاحه خذلان عظيم، اقتحم قلبها
(شعبان، ٢٠١٩: ص. ٣٦).

في مقتطف القصة أعلاه ، يصف الفقر الذي أصاب بلدًا ،
والشخصيات التي تعاني من الفقر هي الشخصيات النسائية الرئيسية. حيث
يجعله الفقر عاجزاً عن الأكل ولو قطعة خبز. الفقر في هذه القصة سببه
صراع حرب في منطقة الشرق الأوسط ، والدولة المعنية هي إيران. الصراع في
الشرق الأوسط هو أحد الصراعات الإقليمية التي طال أمدها في طبيعتها.
ويقال إن هذا الصراع طال أمده لأنه لا نهاية للحل. تضمنت التسوية بالفعل
العديد من الأطراف ، بدءًا من المنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة إلى دول
عظمى مثل الولايات المتحدة وروسيا. تسبب الموقف الانتهازي والأثاني
والبراغماتي لشعوب الشرق الأوسط وحتى قاداته في استمرار الصراع.
الموارد الطبيعية في الشرق الأوسط ، وخاصة النفط ، تجعل هذه
المنطقة منطقة لا تخلو من النزاعات. تحاول المصالح المختلفة للبلدان ، سواء
المدرجة في منطقة الشرق الأوسط أو تلك غير المدرجة في هذه المنطقة ،
تحقيق مصالحها بطرق مختلفة. بسبب هذه المصالح ، كان الاستقرار في الشرق
الأوسط دائمًا في دائرة الضوء الدولية.

الدليل الذي يوضح مكان القصة في إيران موضح في المقتطف التالي

من القصة:

صوت صغيرتها وهي تصرخ من فرط التعب، قد حطمها ألم نفسي طال
وقته، فقدت رغبتها في الحياة.
"لا شك أن الحزن لن يتوقف، اليأس أصبح غريزة تتوارثها جيلا بعد
آخر، ولن ينتهي البؤس أبداً".

ولكن تحجرت دموعي في عيني هنا في البحيرة، إيمان، فتاة عشرينية
 العمر، متوسطة الطول، بحيلة الجسد بعض الشيء، سمراء اللون، هادئة
 العقل والمظهر، جمالها يكمن في قلبها، لطالما سخرن المعلمات من
 مظهرها وهيئتها التي لا دخل لها فيها ولا تحكم، فهي طبيعة الله وسجية
 هيأها عليها، وما خلق الله بهمين، وما خلق الله . بقبيح، أي قبح والله
 الخالق!!؟

ظلوا على ذلك الأمر سنين عدة، ومنذ الطفولة والأمر ناطر متوهج، حتى
 هربت طاقتها ونفدت، ألفت بذاتها من الطابق الرابع، وفي طريقها إلى
 حياة أفضل، كانت بيدها ورقة ملطخة بالدماء حد احمرار لونها، تدون
 بها منذ طفولتها ما يمر عليها في حياتها، عنوانها "إياكم وأمي" (شعبان،
 ٢٠١٩: ص. ٣٧).

جمهورية إيران الإسلامية هي إحدى الدول المدرجة جغرافياً في منطقة
 الشرق الأوسط. إيران هي إحدى الدول التي مرت بتاريخ طويل إلى حد ما.
 في الماضي (بدءاً من القرن السادس قبل الميلاد) ، كانت إيران المعروفة سابقاً
 باسم بلاد فارس واحدة من أكبر الإمبراطوريات في العالم إلى جانب روما.
 ونجحت الأمة الإيرانية في ذلك الوقت في بناء حضارتها حتى تم الاعتراف بها
 كواحدة من أكثر الأمم تحضراً في التاريخ. إيران أمة يحسب لها حساب في
 السياسة والحضارة العالمية. سلالات متعاقبة حكمت وحكمت الأمة الإيرانية
 لما يقرب من خمسة وعشرون قرناً ، لكنها لم تقض على تأثير الأمة الإيرانية
 من حيث الثقافة والحضارة.

من المشاكل التي تواجه دول العالم مشكلة الفقر. تعتبر مشكلة الفقر
 مشكلة معقدة ومتعددة الأبعاد بحيث تصبح من أولويات التنمية. حتى الآن ،
 يوجد لدى العديد من البلدان في العالم العديد من البرامج القائمة للتخفيف
 من حدة الفقر. تبذل جهود التخفيف من حدة الفقر لتحقيق إقامة مجتمع
 عادل ومزدهر. الفقر مشكلة رئيسية في بلد ما. عندما يكون معدل الفقر

مرتفعًا ، فإنه يؤثر أيضًا على توازن السلوك الاجتماعي. كما يتدخل الفقر في دور المرأة في الحياة الاجتماعية. على سبيل المثال ، تلعب النساء أيضًا دورًا مهمًا في توفير الحلول لبعضهن البعض لبلده.

في هذا الجزء الرابع من القصة القصيرة ، يُقال أن المرأة المسكينة لديها فتاة تعاني أيضًا من الشدائد. جعل الفقر من الصعب العثور على السعادة لعائلته. في كل مرة تحاول الفتاة التكيف مع بيئتها ، يقوم بعض الناس بالتنمر والتجديف. هذا يعطي وصمة عار أن الفقراء يعتبرون دائمًا محتقرًا ومن الطبقة الدنيا. في الواقع ، نحن مطالبون باحترام بعضنا البعض ، ودعم القيم الإنسانية قبل كل شيء. مقتطفات من القصة على النحو التالي:

كلما حاولت التأقلم دسوا سنا قاتلا في أذني، التنمر كفر والمتنمرين في غفلة والعمى أبدي، البشر مزعجون والحياة قاسية ولم أجد شخصا يرحمني، لم أبحث يوما عن سعادة بالغة.. مال كثير..أو مكانة مرموقة في مجتمعي، ولكنني لطالما كنت أبحث عن قبولي بينكم، فقط أردت ألا أكون عبئا على أحد، والآن حققت أمنيتي أثناء موتي، وإلى الذين سخروا مني وتعمدوا إبدائي، والذين لم يجبروا خاطري وكسروا قلبي، لن أسامحكم أبدا ولن أغفر لكم أمام ربي، هيتي ومظهري لم أيد فيها رأبي، عشت عشرينيتي الأولى أبكي في صمت تام حتى لا أزعجكم، أنا هشة ولم أستطع مواكبة خبتكم والوهن أبدي، كان يمر يومي بصعوبة بالغة لا وصف لفرط قسوته، وبالنهاية ينتهي بي المطاف بالبكاء في حجرتي والعيول والصراخ وحدي، أرثو كثيرا حظي وأندب ولم أجد شخصا يعانقني، طفولتي لا وصف لها وشبابي لا يطاق، قدمت لكم أصابعي
 "(شعبان, ٢٠١٩: ص. ٣٩).

يصف الاقتباس النساء اللائي يعانين من الاضطهاد من قبل بيئتهن. لذلك كان مصدومًا للغاية. توصف المرأة في هذا الاقتباس بأنها فتاة تبلغ من العمر عشرين عامًا وتتعرض والدتها لاضطهاد شديد بسبب وضعها

الاجتماعي المقدر لها أن تكون فقيرة. ما هو أسوأ من ذلك ، أن ابنتها تنتحر لأنها ليست قوية بما يكفي للتكيف مع العالم. كتبت الفتاة قبل الانتحار خطابًا إلى والدتها وأصدقائها ، كان محتواه كالتالي:

مشتعلة كي تنير لكم، منحتكم كل ما في قلبي وتخليت عن كل ما يزعجكم، نزواتي وشهواتي لم ألتفت إليها يوما لأنني على يقين بأنتم تنزعجون مني، رغم ذلك لم أجن سوى الموت والقتل وانتهاء نفسي، قد تسببت في إيذائي من أجلكم وانقطاع رزقي، أعلم بأنكم لن تكفوا عن أذيتي حتى بعد موتي، لن أسألكم وسأقسوا عليكم كل القسوة...!

أحبابي، أعزائي، أصدقائي وأمي، تقبلوا تحياتي من هنا وأسفي، أعتذر لكم كل الاعتذار وأرجوكم كونوا أقل قسوة من أجل أميء أخبروها أن عشقها طرب قلبي، قدموا لها على ما شهدت عينها عذري، المظهر يشع وكارثي حد الهلع، وحد ارتجاف القلوب قهرا، ما لا يطيقه قلب أم ولو كان حجرا رأته أمي، قد شاهدتني ورأت كل ما حدث في حياتي، أعتذر لها وأتعطش لغفرانها ورضاها عني، ربتوا على قلبها وطمنوها ولو ببعض الكلمات، ولا تسخروا من ضجرتها وفرط قهرها، لأن المشهد كان كارثيا ولا يحدث إلا في الخيال والدراما، رأسي المحطم وجسدي الغارق بالدماء والأرض أشبعت ظمأها، فلا حول ولا قوة لها عزيزتي أمي... " (شعبان، ٢٠١٩: ص. ٤٠).

الجدول ١ (صورة المرأة في مجموعة القصص "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان)

الصورة	شكل الصورة النسوية
الصورة الإجتماعية	الصورة الاجتماعية للمرأة في التربية
	الصورة الاجتماعية للمرأة في رأي الناس في الحياة
	الصورة الاجتماعية للمرأة في دور في المجتمع
	الصورة الاجتماعية للمرأة في الحياة الشخصية

الجدول ٢ (أشكال النسوية الماركسية في مجموعة القصص القصيرة معاناة الأنثى لمحمد شعبان)

النسوية	الطبقة الاجتماعية في الحركة النسوية الماركسية
المركسي	الفقر
	العرش والطبقة الاجتماعية والثروة
	صراع الدولة
	حقوق الانسان
	حرب بين دول في الشرق الأوسط

الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

قام هذا البحث تحليلاً عن صورة المرأة في مجموعة القصص معاناة العنثى لمحمد شعبان، واستخدم الباحث نظرية النسائية الماركسية منهجاً لتحليل هذا البحث. ويخلص الباحث اعتماداً على نتائج البحث التي سبق ذكرها في الباب الثالث. وخلاصة هذا البحث كالآتي:

١. ووجدت الباحثة بيانات تطابق الصورة الاجتماعية للمرأة في مجموعة القصص. وجد الباحث الصورة الاجتماعية الشخصية النسائية في الجانب التربوية و رأي الناس في الحياة و دور في المجتمع.

٢. وجد الباحث بيانات للإجابة على صياغة المشكلة الثانية. المعطيات التي تتفق مع نظرية النسوية الماركسية الموجودة في مجموعة القصص معاناة العنثى لمحمد شعبان أي الفقر، العرش والطبقة الاجتماعية والثروة، صراع الدولة، حقوق الانسان، و حرب بين دول في الشرق الأوسط.

ب. الإقتراحات

تنتهي الدراسة بموضوع شخصية في مجموعة قصص القصيرة "معاناة الأنتى" لمحمد شعبان (تحليل أدبي نسوي ماركسي). تدرك الباحثة وتعتذر أن هذا البحث يحتوي على أخطاء من حيث التركيب والعرض الشامل للبيانات. البحث أبعد ما يكون عن الكمال. تتضمن الإقتراحات من هذا البحث ما يلي:

١- تأمل الباحث أن تتمكن الباحثة القادمة من تطوير بحث حول النسوية الماركسية من حيث الجوانب الاجتماعية

- ٢- ما زالت مجموعة قصص "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان بحاجة لمزيد من البحث. "معاناة الأنثى" لمحمد شعبان لها قيمة عالية لأن البحث في هذه الأطروحة يقتصر فقط على الجانب الاجتماعي.
- ٣- يأمل الباحث أن يتمكن هذا البحث من إضافة مادة إلى الخطاب للقراء. خاصة للطلاب الجامعيين المتخصصين في اللغة العربية وآدابها. ويمكن أن تساهم في دراسة الأعمال الأدبية وخاصة الأدب النسوي الماركسي.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

شعبان، محمد. (٢٠١٩). معاناة الأتشي. القاهرة: دار الزيات.

المراجع العربية

- الفطرية، بركة. (٢٠١٨). تحليل شخصية الشخص الرئيسية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). بحث الجامعيمن جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- مرتاض، عبد الملك. (١٩٩٨). في النظرية الرواية. كويت: عالم المعرفة.
- يونج، كارل غستاف. (١٩٩٧). علم النفس التحليل نهاد خياطة (المترجم) الأدبية. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
- حكمواتي، حنيفة. (٢٠١٤). خصائص وتضارب المحقق في نص المسرحية "الزوم ما لا يلزم" لتوفيق الحكيم (تحليل السيكلوجية الأدبية عند سيغمون فرويد). بحث الجامعيمن جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- الحيدة، نور. (٢٠١٦). شخصية الشخصية في القصة القصيرة "أصعب في بلاد واق واق" (٢٠٠٢) و "أصعب في منحة" (٢٠٠٢) لوجه يعقوب السيد: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغمون فرويد. بحث الجامعيمن جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- شافيانتي. (٢٠١٨). الصراع الباطني لشخصية الرئيسية في رواية الحكاية حب لغازي القصصبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد). بحث الجامعيمن جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

عرفان الدين، أحمد فؤاد. (٢٠٢٠). الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد). بحث الجامعيين جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

أ. المراجع الأجنبية

- Amal, Siti Hidayati. 1995. "Beberapa Perspektif Feminis dalam Menganalisis Permasalahan Wanita" dalam Ihromi T.O (ed). *Kajian Wanita dalam Pembangunan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Arifin, Syamsul. 1996. *Spiritualitas Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arimbi, H dan R Valentina. 2004. *Feminisme Vs Neoliberalisme*. Jakarta: Debt.
- Watch Indonesia A Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Banks, Marcus. (2007). *Using Visual Data in Qualitative Research*. London: Sage Publications, Inc.
- Dimiyati, M. (2000). *Penelitian Kualitatif: Paradigma, Epistemologi, Pendekatan, Metode dan Terapan*. Malang: Program PPs Universitas Negeri Malang.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ezzy, Douglas. (2002). *Qualitative Analysis: Practice and Innovation*. Abingdon: Roulledge.
- Fakih, Mansour. 2010. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Jaggar, Alison M. dkk. 1984. *Feminist Frameworks*. New York: McGraw-Hill. 1994. *Living with Contradictions: Controversies in Feminist Social Ethics*. Oxford, Westview Press.
- Longhofer, Jeffrey, Jerry Floersch dan Janet Hoy. (2013). *Qualitative Methods for Practice Research*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Merriam, Sharan B. (2009). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Mikkelsen, Britha. (1999). *Metode Penelitian Partisipatoris dan Upaya-upaya Pemberdayaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Milles, M. B. dan A. M. Huberman. (1992). *Qualitatif Data Analysis: a Source Book of New Method*. London: Sage Publication.

- Mottier, Veronique. 2020. *Perang Seks Feminis*. Jogjakarta: Ficus Publishing.
- Nurudin, Ali. (2015). *Komunikasi Magis*. Yogyakarta: Rake Sarani.
- Musthafa, Bachrudin. 2008. *Teori dan praktik sastra dalam penelitian dan pengajaran*. Bandung: Sekolah pascasarjana universitas Pendidikan Indonesia.
- Purhantara, Wahyu. (2010). *Metodologi penelitian Untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Purwahida, Rahma. *Citra, Fisik, Psikis, dan Sosial Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Hujan dan Teduh Karya Wulan Dewatra*. Jurnal Pendidikan, Kebahasaan. Dan Sastra Indonesia. Vol. 2, No. 2, Agustus 2018. Universitas Majalengka.
- Rakhmat, Jalaluddin. (1999). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George & Douglas J. Goldman. 2021. *Teori Marxis dan Berbagai Ragam Teori Neo-Marxian*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Saldana, Johnny. (2011). *Fundamentals of Qualitative Research*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Saraswati, Ekarini. *Sosiologi Sastra, Sebuah Pemahaman Awal*. Malang : UMM Press
- Singarimbun, Masri. (1989). *Metodologi Penelitian Survey*. Jakarta: LP3ES.
- Smith, Emma dan Harry Torrance (ed). (2008). *Using Secondary Data in Educational and Social Research*. New York: Open University Press.
- Sonhadji, A. (1997). *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Makalah. Disampaikan dalam Seminar Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif di Program Pascasarjana IKIP Malang tanggal 9 September 1997.
- Suryabrata, Sumadi. (1987). *Metodologi penelitian*. Jakarta: C.V. Rajawali.
- Tuniyati. (2013). *Kebijakan Iran Mendukung Pemerintahan Bashar Al-Assad dalam Konflik Suriah*. University of Muhammadiyah Malang
- Wallace, Walter, L. (1994). *Metodologi Ilmu Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wellek & Warren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Karya Feminis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Tuniyati. (2013). *Kebijakan Iran Mendukung Pemerintahan Bashar Al-Assad dalam Konflik Suriah*. University of Muhammadiyah Malang

سيرة ذاتية

الفين ذكري، ولد في بانوانجي ١٨ ديسمبر ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الإسلامية الناجاهية ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية بانوانجي في سنة ٢٠١٠ م ثم دخلت في المدرسة العالية الحكومية بانوانجي في سنة ٢٠١١ م حتى متخرج منه في سنة ٢٠١٧ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

