

البحث العلمي
الرموز في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي
(دراسة تحليل الرمز عند فرديناند دي سوسور)

إعداد:

بيض غيري مخدم بالله

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥١

المشرف :

الدكتور سوتامان الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدائها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب

الاسم : بيض غيري مخدم بالله

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥١ :

موضوع البحث : الرموز في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة
القليوبي (دراسة تحليل الرمز عند فرديناند دي سوسور)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ فبراير ٢٠٢٢



بيض غيري مخدم بالله

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥١


تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم بيض غيري مخدم بالله تحت العنوان الرموز في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي (دراسة تحليل الرمز عند فرديناند دي سوسور) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج، ٩ فبراير ٢٠٢٢

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير


الدكتور هوتامان، الماجستير

رقم توظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢ : رقم توظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عميد كلية العلوم

الدكتور فيصل فتاوي

رقم توظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : بيض غيري منخدم بالله

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥١

العنوان : الرموز في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي

(دراسة تحليل الرمز عند فرديناند دي سوسور)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدابها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٠ مارس ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة :

التوقيع
()

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم توظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٢. المناقش الأول :

()

فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم توظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣. المناقش الثاني :

()

الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم توظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وادبها
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA
FACULTAS HUMANIORA
MALANG
الدكتور عبد المسيح
رقم توظيف : ١٩٨١١٥٠٣١٠٠١

الاستهلال

إذا تركز أنت على الأشكال، فأنت عابد الأوثان. تجاوز الشكل وعلم المعنى

Jika kau terpaku pada bentuk-bentuk, berarti kau adalah pemuja berhala.
Lampau bentuk dan ketahui maknanya.

(جلال الدين الرومي)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :
أمي المحبوبة "معصمة"
أبوي المحبوب "عريف وبيسونو"
أخي الصغير المحبوب "بحرين غيري في الله الأعرف"
أخي الصغير "كليل غيري أحد مقدس لله"
أختي الصغيرة "قرى أقصى غيري وبيسونو"

عسى الله أن يبارك عمورنا طول حياتنا في الدنيا والآخرة

توطئة

الحمد لله رب العالمين ألا يا الله بنظرة من العين الرحيمة، تداوي كل ما بي من أمراض سقيمة. يارب بالمسطفى بلغ مقاسدنا، واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد الرسول الله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد، سيدي صاحب الحضرة أكرمنا منك بالنظرة، سيدي أبا الزهراء والقاسم وعبد الله، سيدي أنت الحبيب بذكرك قلبي يطيب، سيدي حاشا يخيب من لنا برسول الله ﷺ. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع : الرموز في كتاب النوادر لشهاب الدين بن سلامة القليوبي (دراسة تحليل الرمز عند فرديناند دي سوسر) وهذا تصنيف البحث لم يصل مثل ما صور سوى مساعدة الأساتذة الكرام وأصدقاء الأحباء. إنه تقديم الباحث شدة الإحترام وخالص الشكر إلى :

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الغسلاية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محد فيصل فتاوي الماجستير عميد كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد البسيط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور سوتامان الماجستير، الذي ما شرفني هذا البحث الجامعي، جزاء الله خير الجزاء.

٥. فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي زهدي الماجستير، لمدير المعهد دار النون مما حرك ولزمني على استمرار لتثليف بعض محاولة وعمله لآخر.

٦. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها.

٧. وإلى جميع عائلتي في مالانج وغرسيك وإيكم جميعا مباركا

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدبها.

٩. والشكر لنفسي ماقوه الله تعالى وأحوال ما أسعد لتصنيف هذا البحث.

أقول لكم شكرا جزيلا على جميع مساعدتكم كلها. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعلماء العامل علومهم وجعلنا من عباهم الصالحين والمخلصين. وأرجو بالنفع هذا البحث للباحث والقارئ ما بعده. آمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

مخدم بالله، بيض غيري. ٢٠٢٢. الرموز في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي (دراسة تحليل الرموز عند فرديناند دي سوسور). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية العلوم الانسانية. الجامعة مولانا ملك إبراهيم الحكومية الاسلامية بمالانج.

المشرف "الدكتور سوتامن، الماجستير."

الكلمات الأساسية الرموز، النوادر، علم الرموز، فرديناند دي سوسور

الرمز هي الدال. والمدلول هو شخص أو مخلوق يسبب لشيء ما علامة. بجانب على ذلك، يعد الرمز أيضًا واحدة من أهم أدوات الاتصال في الحياة اليومية، ومن المعروف أن الرمز كان حولنا عن قصد أو عن غير قصد، بشكل مفرد أو باتفاق جماعي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تأتي العوامل التي تتسبب في تكوين الرمز بمبادر شخصية ويمكن أن تأتي أيضًا من وقوع حدث يُعطى إشارة للحدث. حتى هذا الرمز يتشكل أيضًا على نوايا كل موقع. بدءًا من اتفاق متبادل، يحتوي على إشارة، وأحكام مختلفة من كل منطقة موقعة.

كتاب "النوادر" الذي جمعه شهاب الدين بن سلمة القليوبي يحتوي على قصص قصيرة كأغراض بحث مناسبة لغرض معرفة (١) ما أشكال الرمز في كتاب "النوادر" و(٢) ما أسباب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر" بتابع نظرية علم الرموز لفرديناند دي سوسور. من أسئلة البحث مما ذكر الباحث، أن أهداف من هذا البحث (١) لمعرفة أشكال الرمز في كتاب "النوادر"، و(٢) لمعرفة أسباب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر".

تستخدم الباحثة البحث الوصفي النوعي، حيث يأتي المصدر الأساسي للبيانات من كتاب "النوادر"، بينما تأتي مصادر البيانات الثانوية من الكتب والكتب والمجلات المتعلقة بالبحث. في جمع البيانات، استخدم الباحثون تقنيات القراءة وتدوين الكتابة. من البيانات التي تم الحصول عليها واختزلها ثم يتم جمع البيانات، يجري الباحث التحليل باستخدام سكين بحث سيميائي من فرديناند دي سوسور للحصول على أنواع مختلفة من الرموز والعوامل لإنشاء إشارات من القصة القصيرة في كتاب "النوادر".

نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي علامات مختلفة من عدة جوانب. هناك ٥٣ علامة مختلفة ولها أنواعها الخاصة. من حيث الشكل يوجد: ٢٠ أيقونة و ١٦ رمزًا و ١٧ فهرسًا. من حيث الترتيب هناك: ٣٤ لغة و ١٩ إطلاق سراح مشروط. وفيما يتعلق بالعلاقة بين الرمز هناك: ٢٩ نحويًا و ٢٤ نموذجيًا. تتكون العوامل التي تسبب ظهور الرمز من عناصر: عناصر داخلية وعناصر خارجية. احتوت العوامل من أسباب العناصر الداخلية على: ٧ علامات، وعوامل من أسباب العناصر الخارجية الواردة: ٤٨ علامة. وبهذه الطريقة يمكن استنتاج أن الرمز لها العديد من الأنواع المختلفة، ولكن من خلال العديد من الرموز التي يتم إنشاؤها، فإن العوامل التي تسبب إنشاء هذه الرموز تأتي من عوامل خارجية.

Abstrac

Mukaddam Billah, Baedt Giri. 2022. *“Semiotics in The Book An-Nawadir by Syihabuddin Bin Salamah Al-Qalyubi (Semiotics Reasearch According to Ferdinand De Saussure)”*. Thesis. Arabic Language and Literature Faculty of Humanity. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibarahim Malik Ibarahim Malang.

Thesis Advisor : Dr. Sutaman, M.A.

Keyword : An-Nawadir, Ferdinand De Saussure, Semiotics, Sign.

Signs are symbols. And the signified is a person or creature that causes something to have a sign. Besides that, signs are also one of the most crucial communication tools for everyday life, and it is known that signs have been around us intentionally or unintentionally, individually or by mutual agreement. In addition, the factors that cause the formation of a sign can come out of one's own initiative and can also come from the occurrence of an event that is given a sign for the incident. Even these signs are also formed on the intentions of each signer. Starting from a mutual agreement, containing a signal, and various provisions from each signatory area.

The book of “An-Nawadir” compiled by Syihabuddin bin Salamah Al-Qalyubi contains short stories as objects of research that are suitable for the purpose of knowing (1) what kinds of signs are in the book and (2) what are the factors causing the creation of signs. by following Ferdinand De Saussure's semiotic theory. With the formulation that has been mentioned by the researcher, the purpose of this research is (1) Knowing the forms of signs that exist in the book "An-Nawadir", and (2) Knowing what are the causes of the creation of signs from the signs in the book "An-Nawadir".

The researcher used descriptive qualitative research, in which the primary data source came from the “An-Nawadir” book, while the secondary data sources came from books, books, and journals related to the research. In collecting data, researchers used reading and note-taking techniques. From the data obtained and reduced then the data is collected, the researcher conducts the analysis using a semiotic research knife from Ferdinand De Saussure to obtain various kinds of signs and factors for the creation of signs from the short story in the book of “An-Nawadir”.

The results of the research obtained are various signs from several aspects. There are 53 different signs and have their own types. In terms of form there are: 20 icons, 16 symbols and 17 indexes. In terms of arrangement there are: 34 Langue and 19 parole. And in terms of the relationship between signs there are: 29 syntagmatic and 24 paradigmatic. The factors that cause the occurrence of signs consist of elements: internal elements and external elements. Factors from the causes of internal elements contained: 7 signs, and factors from the causes of external elements contained: 48 signs. That way it can be concluded that the signs have many different kinds, but from the many signs that are created, the factors that cause the creation of these signs come from external factors.

Abstrak

Mukhaddam Billah, Baedt Giri. 2022. “*Semiotika Dalam Kitab An-Nawadir Karya Syihabuddin bini Slamah Al-Qalyubi (Penelitian Semiotika menurut Ferdinand De Saussure)*”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Sutaman M.A.

Kata kunci : An-Nawadir, Ferdinand De Saussure, Semiotika, Tanda.

Tanda adalah simbol. Dan petanda adalah seseorang atau makhluk yang menyebabkan suatu hal memiliki sebuah tanda. Disamping itu tanda juga merupakan salah satu alat komunikasi yang amat krusial bagi kehidupan sehari-hari, dan telah diketahui tanda telah berada disekitar kita secara sengaja maupun tidak sengaja, secara individu maupun secara kesepakatan bersama. Selain itu faktor yang menjadi penyebab terbentuknya tanda bisa keluar dari inisiatif diri sendiri dan juga bisa berasal dari terjadinya sebuah peristiwa yang diberikan tanda atas kejadian tersebut. Bahkan tanda-tanda tersebut juga terbentuk atas niat dari masing-masing pemberi tanda. Mulai dari kesepakatan bersama, mengandung sebuah isyarat, dan berbagai ketentuan dari masing-masing daerah pemberi tanda.

Kitab “An-Nawadir” yang disusun oleh Syihabuddin bin Salamah Al-Qalyubi berisikan cerita-cerita pendek menjadi objek penelitian yang cocok dengan tujuan mengetahui (1) apa saja macam-macam tanda yang ada pada kitab “An-Nawadir” dan (2) apa saja faktor penyebab terciptanya tanda tersebut dengan mengikuti teori semiotika Ferdinand De Saussure. Dengan rumusan yang telah disebutkan peneliti, maka tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui bentuk-bentuk tanda yang ada pada kitab “An-Nawadir”, dan (2) Mengetahui apa saja penyebab dari terciptanya tanda dari petanda yang ada pada kitab “An-Nawadir”.

Peneliti menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, yang mana sumber data primernya berasal dari kitab An-Nawadir, sedangkan sumber data sekundernya berasal dari kitab, buku-buku, dan jurnal yang berkaitan dengan penelitian. Dalam pengumpulan data peneliti menggunakan teknik baca dan teknik catat. Dari data-data yang diperoleh dan direduksi kemudian data-data tersebut dikumpulkan, peneliti melakukan analisa tersebut dengan menggunakan pisau penelitian semiotika dari Ferdinand De Saussure untuk memperoleh berbagai macam tanda dan faktor terciptanya tanda dari cerpen pada kitab “An-Nawadir”.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah macam-macam tanda dari beberapa segi. Terdapat 53 tanda yang berbeda dan memiliki jenis-jenis tersendiri. Dari segi bentuk terdapat : 20 ikon, 16 simbol dan 17 index. Dari segi susunan terdapat : 34 Langue dan 19 parole. Dan dari segi hubungan antar tanda terdapat : 29 sintagmatik dan 24 paradigmatic. Untuk faktor dari penyebab terjadinya tanda terdiri dari unsur : unsur dalam dan unsur luar. Faktor dari penyebab unsur dalam terdapat : 7 tanda, dan faktor dari penyebab unsur luar terdapat : 48 tanda. Dengan begitu bisa disimpulkan tanda-tanda tersebut memiliki banyak macam yang berbeda-beda, akan tetapi dari banyaknya tanda yang tercipta, faktor dari penyebab terciptanya tanda tersebut berasal dari faktor luar.

محتويات البحث

أ تقرير البحث العلمي
ب تصريح
ج تقرير اللجنة
د الاستهلال
هـ إهداء
ز توطئة
ح مستخلص البحث
ط محتويات البحث
١ الباب الأول :
١ أ. خلفية البحث
٣ ب. أسئلة البحث
٣ ج. أهداف البحث
٤ د. فوائد البحث
٤ هـ. حدود البحث
٥ و. تحديد المصطلحات
٦ ز. الدراسة السابقة
٩ ح. منهج البحث

٩	١. أنواع البحث.....
١٠	٢. مصادر البيانات.....
١٠	٣. أسلوب جمع البيانات.....
١٢	٤. أسلوب صحة البيانات.....
١٤	٥. أسلوب تحليل البيانات.....
١٦	الباب الثاني :
١٦	أ. علم الرمز.....
١٧	ب. نظرية الرمز لفرديناند دي سوسور.....
٢٢	ج. أنواع الرمز :
٢٢	١. نوع الرمزي من ناحية الشكل.....
٢٣	٢. نوع الرمزي من ناحية البنية.....
٢٦	٣. نوع الرمزي من ناحية الزمن.....
٢٨	٤. نوع الرمزي من ناحية الربط.....
٢٩	الباب ثالث :
٢٩	أ. أشكال الرمز.....
٤٤	ب. أسباب حصول الدال من المدلول.....
٥٦	الإختتام.....

٥٦ أ. الخلاصة
٥٧ ب. الإقتراح
٥٨ المراجع
٦١ سيرة ذاتية

الباب الأول

أ. خلفية البحث

النص العربي بالإضافة إلى احتوائه على دراسة علامة في شكل حروف وكلمات وجمل، يفحص الدال أيضاً (أحيار، ٢٠١٩). سيدرس كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي بمدخل علم الرمز لمعرفة الدال والمدلول التي يحتويها. يتم تنفيذ نهج تحليل الإشارات وفقاً لمنظور فرديناند دي سوسور. من الناحية النظرية، علم الرمز لغة علم الدال، أما اصطلاحاً هي دراسة الرمز في الحياة (أسلندا وملدو، ٢٠١٧). بهذه الطريقة يُنظر إلى كل ما يتعلق بحياتنا على أنه علامة، وبالتالي يجب أن يكون لها معنى (أندريانتو، ٢٠١٨).

يجادل العلماء الذين يدرسون النظرية البنيوية، في إشارة إلى فرديناند دي سوسور (١٩١٦)، بأن العلامة هي لقاء بين الشكل (الذي ينعكس في إدراك المرء) والمعنى (أو المعنى، الذي يفهمه مستخدمو الإشارات البشرية) (جتميكو، ٢٠٢١). يستخدم فرديناند دي سوسور المصطلح Signifier (علامة) للإشارة والمدلول (المدلول) للمعنى (الأمّة، ٢٠١٥). وهكذا، فإن فرديناند دي سوسور وأتباعه (أحدهم رولان بهارت) وضعوا العلامة نظرية كشيء منظم ومنظم في الإدراك البشري (ستيتّر، ٢٠١٣). في نظرية فرديناند دي سوسور، لا يكون الدال صوتاً ملموساً، بل هو صورة لصوت اللغة. بهذه الطريقة، ما نمر به في هذه الحياة يُنظر على أنه "شكل" له "معنى" معين. ليس من منطلق نظرية دي سوسور، فإن العلاقة بين الشكل والمعنى ليست علاقة شخصية، بل عامة، لأنها تقوم على "اتفاق" عام (عمالية والأصحاب، ٢٠١٩).

كشباب مسلم اليوم يجب أن نتعرف على الكتب السابقة وندرسها، بالإضافة إلى الكثير من النعم، بالإضافة إلى أنها تعطينا رباطاً معرفياً مترابطاً في سلالة علمية سيستمر إن شاء الله إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إذا كان في الوقت الحالي مشهوراً بمحتوى الذي يقدم محتويات قصيرة ويسهل فهم المحتويات، فيمكن أيضاً تطوير الدروس المستفادة مرة أخرى، ثم كتاب "النوادر" الذي جمعه شهاب الدين بن سلامة القليوبي يقدم لنا العديد من القصص القصيرة عن الحكمة التي لها اختلافات فريدة للغاية. يحتوي هذا الكتاب على قصص حكم تضم أكثر من ٢١٥ عنواناً. أما هذا الكتاب يعطي علينا بعض العبارات الذي فيه الرموز. كما وقع في الحكاية التاسعة والستون : في فضل البسملة. كان قصّ فيه "كانت تقسيه السم". أي مشكلة كان الشخص أعطاه السم ؟، وما أسباب الوصول من هذا البحث

من غير ذلك، كان الباحث يجد ثلاثة معذرة بأن كتاب "النوادر" تكون موضع لهذا البحث : فالأول كان الكتاب تركية من الأساتذ لقراءة التعلم، والثاني صار الكتاب كثير من قصص نادرات لم يعلم شباب الآن، والثالث أصبح الكتاب يقص عن معاملة الناس السابقة كما عرفنا في بلاد العرب توجد اللغة الحاملة وبالطبع توجد كثير الرمز من بين كلام وعبارات الذي موضع لائق لهذا البحث مما استعمل بمبحث علم الرمز

من الشرح أعلاه يمكن إثبات أن كتاب "النوادر" سيكون مناسباً جداً إذا تم استخدامه كبحث مع نظرية تحليل علم الرمز، هذا الكتاب يحتوي على الألوهية، والاجتماعية. في هذا العالم الحديث على وجه الخصوص، سيكون انتشار الدعوة من خلال وسائل محو الأمية فعالاً للغاية. بالإضافة إلى آثار جائحة COVID-19، فإنه سيشجع الشباب على خلق دعوتهم بطريقة إبداعية قدر الإمكان. بالإضافة إلى مقدمة لدراسة المدارس الداخلية الإسلامية التي سنصدرها لعشاق محو الأمية.

ومن بيان عن الكتاب "النوادر" أما بعده، بأن الباحث أخذ هذا الكتاب لموضوع هذا البحث علي جمال الموضوع من الكتاب نفسه. بمعنى أشياء ناظر، على إشارة أنه خكايات لم يحدث بأكثر القصاص، لاسيما نتائج الدينية والتربوية في جميع الحكاية. وبهذه الفرصة اتخذ الباث بتحليلية علم الرمز لفرديناند دي سوسر الذي له علم الرمز الاتصالي، أنها تحليلية التي تبحث حصول الدال من المدلول، بصورة تحليلية "الدال" و"المدلول" و"مقبل الدال" و"المرجعي(شيء ما يتعلق به)"، كان يتعلق بين الموضوع والتحليل حينما الرمز يخرج على الإتمام في هذا البحث. بغير على ذلك اتخذ الباحث بأربعة نظرية من فرديناند دي سوسور، أنه من ناحية الشكل : أيقونة، رمز، فهرس. ومن ناحية البنية : لغي، إفراج المشروط. ومن ناحية الزمان : مزامن، غير متزامن. ومن ناحية الربط : نحوية، نمذوجية. ولذلك كثير النتائج مما حصل لهذا المبحث، وزيادة النعمة للقارئ وفهم لخلفية بين الحكاية لحصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"

ب. أسئلة البحث

بناءً على هذه الخلفية، يحتوي هذا البحث على سؤالين ، وهما:

١. ما أشكال الرمز في كتاب "النوادر"؟

٢. ما أسباب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"؟

ج. أهداف البحث

هذا البحث له هدفان، وهما:

١. لمعرفة أشكال الرمز في كتاب "النوادر"

٢. لمعرفة حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"

د. فوائد البحث

تم إجراء هذا البحث لتقديم فوائد نظرية وعملية.

١. نظرياً: يمكن أن يكون هذا البحث مساعداً لزيادة العلوم الواسعة لدراسة علم الرمز. ويمكن أيضاً أن يكون هذا البحث مرجعاً للقراء عند إجراء بحث حول موضوع كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

٢. تطبيقياً:

للباحثين، يشترط أن يحصل المؤلف على درجة البكالوريوس من كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا البحث مفيد أيضاً للباحثين باعتباره ثمرة عمل علمي.

للجامعات: يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمادة إعلامية للطلاب. طلاب كلية العلوم الإنسانية على وجه الخصوص لتحسين معارفهم.

للقراء: يمكن استخدام نتائج المناقشة في هذه الدراسة كمادة مكتبية للقراء، وخاصة هم يدرسون قصصاً من كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي. نظراً لوجود العديد من الكلمات التي تتطلب مزيداً من التوضيح، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع لفهم الكلمات غير مفهومة في الكتاب.

هـ. حدود البحث

تبحث هذه الدراسة في نص كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي بمدخل الرمز وفقاً لفردينااند دي سوسور. يتكون هذا الكتاب من ٢١٥ قصة. حدد الباحثون الدراسة بعشر قصص، لأن هذه القصص العشرة يمكن أن تمثل كعينة في القصة بأكملها في

الكتاب. كما حصر الباحث مدخل علم الرمز لفرديناند دي سوسور، لأن المفاهيم ذات صلة لاستخدامها كدراسة تحليلية في دراسة النص في الكتاب.

و. تحديد المصطلحات

١. علم الرمز: هي مشتقة من الكلمة اليونانية *semion* والتي تعني "علامة". يتم تعريف علم الرمز على أنها فرع من فروع العلوم الذي يتعامل مع الرمز، بدءًا من نظام الإشارات، والعمليات التي تنطبق على استخدام الرمز في نهاية القرن الثامن عشر. (أسرينينغسيه، عومايا، ٢٠١٠).

٢. مبدأ علم الرمز الذي قدمه فرديناند دي سوسور هو "علم الرمز في مقرر علم اللغة العام، كعلم يدرس دور الرمز كجزء من الأنشطة الاجتماعية". حيث يوجد اندماج واختيار وتعديل بين نظام الإشارة والنظام الاجتماعي لأن كلاهما مترابط.

٣. فرديناند دي سوسور: هو يقترح نموذجين لتحليل اللغة، وهما التحليل كنظام (لغة)، واللغة كما يستخدمها الأفراد في الواقع في التواصل الاجتماعي (الإفراج المشروط). واسم آخر لهذه النظرية هو نظرية "علم الرمز الأهمية" (بيليانغ، ٢٠٠٤). في إطار اللغة، يصف فرديناند دي سوسور "الإشارة" كوحدة لا تنفصل عن حقلين "مثل الورقة"، أي حقل الدال لشرح "الشكل" أو "التعبير" والحقل المُشار إليه. للتوضيح "المفهوم" أو "المعنى". نظرا إلى علاقة هذه الدلالة، يؤكد سوسير على الحاجة إلى نوع من العرف الاجتماعي الذي ينظم الجمع بين الرمز ومعانيها (كولر، ١٩٧٦: ١٩). يشار إلى العلاقة بين الرمز والمشار إليه بناءً على هذه الاتفاقية بالدلالة.

٤. علم الرمز الأهمية هي واحدة من الإنجازات التي حققها فرديناند دي سوسور الذي يرى أن اللغة والإفراج المشروط علاقة تنشيط متبادلة ومتغيرة بشكل متبادل.
٥. الكتاب "النوادر" هي مجمع من قصة نادرة فيها تجتمع حول ٢١٥ الحكايات والعبارات. منه: - حكايات لطيفة فائقة - عبارات بارعة - نوادر عجيبة وفوائد.

ز. الدراسات السابقة

الدراسات المتعلقة بدراسة النصوص في المنهج السيميائي التي أجراها باحثون سابقون لها اتجاهات عديدة، منها:

١. ديان يونياري، بوسيتاساري (٢٠٢٠)، تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين "هو القرآن" و"جنة": دراسة تحليلية الرمز عند فرديناند دي سوسور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد المعنى الديني الوارد في أغنية ماهر زين باستخدام تحليل علم الرمز لفرديناند دي سوسور. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة مدخل الرمز من منظور فرديناند دي سوسور الذي يفحص فهم معنى الأعمال الأدبية من خلال علامة. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة أسلوب التوثيق وأسلوب المتابعة، وهما مشاهدة والاستماع إلى مقطع فيديو لأغنية ماهر زين بعنوان "حول القرآن" و"الجنة". ثم لاحظ بعض العناصر المتعلقة باستخدام اللغة المكتوبة. وتمثل مراحل التحليل في هذه الدراسة في رؤية آية كلمات الأغنية والاستماع إليها ثم تحليلها من خلال تحديد الدال والمدلول والمعنى الديني الموجود في كلمات الأغنية، ثم الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى: (١) أن يكون الدال في الأغنيين على شكل نص يحتوي على كلمات أو كلمات أغنية ماهر زين "هو القرآن" و "جنة". في حين أن المدلول (المدلول / المعنوي) هو المعنى الخفي الوارد في كلمتين من كلمات الأغنية. (٢) المعنى الديني لأغنية ماهر زين "هو القرآن" يشرح وظيفة القرآن، وفضائل قراءة القرآن ودراسته، وكذلك المحتوى الأساسي لكتاب القرآن. في حين أن المعنى الديني لأغنية ماهر زين "جنة" يشرح خصائص الحياة الدنيوية من وجهة النظر الإسلامية والتمتع بالملذات في الجنة والحياة بعد الموت.

٢. عبد الغني، محمد وبلدان (٢٠٢٠)، معاني الحب في الأغاني حازم شريف: دراسة تحليلية سيميوطيقية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف: (١) قراءة إرشادية وقراءات تأويلية. (٢) مصفوفات ونماذج ومتغيرات وهيوجرامات لأغاني هزيم شريف. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات الأولية هي أغاني هزيم شريف، ومصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بهذا البحث. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تقنية التحليل الوصفي النوعي مع دراسة مايكل ريفاتير علم الرمز.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: (١) قراءة إرشادية ، أن أغنية ندم تحوي ندم الحبيب. في أغنية أنا إيلاك تصف مشاعر حب رجل عميق جدًا تجاه حبيبته. بينما تحتوي اغنية شو املي على وجع قلب رجل بعيد عن حبيبته. (٢) القراءة التأويلية ، وهي أن في أغنية ندم تصف مدى أسف عاشق على ضياع الحب الصادق لرجل كان معه منذ سنوات في الفرح والحزن. وفي أغنية "أنا إليك"، تصف رجلاً مخموراً بالحب ويريد دائماً أن يكون عشيقته

إلى جانبه. وتحكي أغنية شو أملي عن تملل قلب رجل بعيد عن قبضة يد حبيبته حتى لا يتمكن من حماية محبوبته من كل ما يمكن أن يؤذي حبيبته. (٣) المصفوفة في أغنية نادام هي ندم عاشق لأنه ترك الرجل الذي أحبه لسنوات طويلة. المصفوفة في أغنية "أنا إليك" هي قصة رجل يحب امرأته حقًا وهو على استعداد للتضحية، وعلى استعداد للتعرض للأذى، وعلى استعداد لفعل أي شيء لإسعاد المرأة التي يحبها. المصفوفة في أغنية شو أملي هي قصة رجل يفتقد حبيبته التي ليست من حوله. ويتم ترجمة النماذج إلى متغيرات. الهيبوجرام في أغنية ندم هي قصة عن ألم الرجل وحزنه بعد أن تخلى عنها عشيقته. الهيبوجرام في أغنية أنا علك هو نجاح هزيم شريف في أول أغنية بعنوان شو عملي وقال إن هذه الأغنية مخصصة لكل عاشق والتي تعكس المعنى الحقيقي للحب. الهيبوجرام على أغنية شو أملي هو اقتراح من والده هزيم شريف التي قالت إنه يجب أن يختار أغنية حسب مشاعره ، وهذه الأغنية مزيج من الإيقاعات والرومانسية، وقد أحبها حازم شريف حقًا.

٣. أرمانوشاه ,ويلدا(٢٠٢٠)، أغنية في ألبوم "تبسم" لمسعود كرتيس: دراسة تحليلية
سيميوطيقية عند جارليس سنديرس فيرسي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

لذلك هدفت هذه الدراسة إلى (١) معرفة العناصر علم الرمز التي يحتوي عليها ألبوم "تبسم".
(٢) لمعرفة المعنى المعجمي وسياق العناصر علم الرمز التي تم الحصول عليها في الهدف رقم واحد. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. حصل الباحثون على مصادر البيانات من كلمات الأغاني في ألبوم "تبسم" وكذلك الكتب والمجلات التي تدرس الرمز تشارلز ساندرز بيرس. تستخدم هذه الدراسة تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات والترجمة لجمع البيانات وتحليل البيانات عن طريق تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج.

وكانت نتائج هذه الدراسة (١) كشف الباحث أن أغاني تبسم وروحي فيداك والحمد لله وعدناني وأم بزني في ألبوم "تاباسام" تحتوي على عناصر الرمز. وجد الباحثون ٢٥ عنصرًا من علم الرمز، وهي إشارة واحدة و ١٢ عنصرًا و ١٣ تفسيرًا في الأغاني؛ (٢) بعد ذلك يتم البحث عنها بناءً على المعنى المعجمي ومعنى السياق، أي (أ) المعنى المعجمي لكل كلمة تحتوي على عناصر علم الرمز في الأغنية يأتي من قاموس المعاني؛ (ب) يحتوي معنى السياق في الأغنية ككل على معنى ديني يشرح العلاقة بين الله والنبى والخادم.

٤. الزاكية، همية (٢٠٢٠) معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار: دراسة سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

تستخدم طريقة البحث هذه الأساليب النوعية لأن البيانات المقدمة في شكل تفسيرات وكلمات مكتوبة. مصادر البيانات المستخدمة هي الأغاني الموجودة في ألبوم "إثراء المشوار" وعدة كتب عن علم الرمز ومعنى الحب. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية الاستماع وتدوين الملاحظات.

نتائج هذا البحث اكتشاف ما يصل إلى سبعة عشر معاني حب في ثلاث أغنيات في ألبوم طه المشوار. معنى الحب في أغنية حارب من أحباب وجدت ١ حب كامل، ٢ حب مصاحب، ١ حب فارغ، و ١ غير حب. أما بالنسبة لأغنية البنايا فتوجد نوعين من الحب هما ٣ حب نقي و ١ افتتاح. بالنسبة لأغنية "أحبك أنتِ" وجدت ٢ حب رومانسي، ١ افتتاح، ٣ حب كامل، ١ حب رفقة، ١ حب سمين. في تطبيقه، يمكن أن يتم الحب من خلال احترام وحب بعضنا على بعض دون خوف أو أن تكون سلبياً. للتعبير عن الحب، يجب أن يتحلى المرء بالشجاعة والصدق في قلبه.

ومن دراسات السابقت المذكورات، بأن الباحث أخذ هذا الكتاب لموضوع هذا البحث علي جمال الموضوع من الكتاب نفسه. بمعنى أشياء ناظر، على إشارة أنه حكايات لم يحدث بأكثر القصاص، لاسيما نتائج الدينية والتربوية في جميع الحكاية. وبهذه الفرصة اتخذ الباحث بتحليلية علم الرمز لفرديناند دي سوسر الذي له علم الرمز الاتصالي، أنها تحليلية التي تبحث حصول الدال من المدلول، بصورة تحليلية "الدال" و"المدلول" و"مقبل الدال" و"المرجعي(شيء ما يتعلق به)"، كان يتعلق بين الموضوع والتحليل حينما الرمز يخرج على الإتمام في هذا البحث. بغير على ذلك اتخذ الباحث بأربعة نظرية من فرديناند دي سوسور، أنه من ناحية الشكل : أيقونة، رمز، فهرس. ومن ناحية البنية : لغي، إفراج المشروط. ومن ناحية الزمان : مزامن، غير متزامن. ومن ناحية الربط : نحوية، نمذوجية. ولذلك كثير النتائج مما حصل لهذا المبحث، وزيادة النعمة للقارئ وفهم لخلفية بين الحكاية لحصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"

ح. منهج البحث

إجراء البحث هو نشاط يتطلب عملية تفكير من خلال صقل وتطوير الفضول حول الظواهر الاجتماعية التي كانت موجودة في أي وقت، سواء تم رؤيتها وسماعها وفكرها وقراءتها وشعورها (حميدي، ٢٠٠٨). في هذه المناسبة، سيشرح الباحث بإيجاز أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. سيصف الباحث بطريقة منظمة.

١. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. البحث النوعي هو البحث عن طريق جمع البيانات كتحليل ذاتي يحاول شرح الظواهر من وحدات البيانات

التي تسمح بتوسيع المشكلة (مصطفى، ٢٠١٨). تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي لأنها دراسة مباشرة لا تقاس بالأرقام (مصطفى، ٢٠١٨). هذا البحث وصفي بطبيعته وهو بحث يهدف إلى الكشف عن حل المشكلات بناءً على البيانات الموجودة، من خلال عرض البيانات وتحليل البيانات وتفسيرها (ناروكو، ٢٠٠٥). من خلال هذا البحث الوصفي النوعي، سوف ينتج بيانات لتصنيف العديد من الاستكشافات للقيمة علم الرمز للنصوص في قصص كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين هما مصادر البيانات الأولية ومصادر بيانات ثانوية، وفيما يلي شرح مفصل:

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي جمعها الباحث ككائن رئيسي (ساسروهادي ويريو، ٢٠١١). كانت مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة عشر قصص قصيرة من كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تأتي من مجموعات معينة لدعم البحث (ساسروهادي ويريو، ٢٠١١). جاءت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من كتاب "الحاشيتين" لشهابدين بن محمد القليوبي وجمال الدين محمد بن أحمد المحلي.

٣. أسلوب جمع البيانات

تُستخدم أسلوب جمع البيانات في دراسة ما لتحديد جودة جمع البيانات من أجل الحصول على بيانات صحيحة (ناريوكو ، ٢٠٠٥). يستخدم الباحث في هذه الدراسة أسلوب القراءة وتدوين الكتابة. والتي سيتم تقديمها على النحو التالي:

١. القراءة

القراءة هي عملية فيزيائية في شكل معالجة المعلومات حول شيء ما كنشاط تفكير للحصول على المعلومات (شافعي، ١٩٩٩). في هذه الحالة يقرأ الباحث العمل الأدبي على شكل عشر قصص في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي ثلاث مرات كعملية قراءة.

٢. الكتابة

تدوين الكتابة هي تقنية تسجيل من خلال المستندات المناسبة مثل البيانات التي تم الحصول عليها من الإنترنت أو الصحف أو المجلات أو الملفات المرصودة (بانتياسا ، ٢٠١١). قام الباحث بتجميع وتصنيف البيانات ذات القيمة النصية علم الرمز وفقاً لفرديناند دي سوسور بعد قراءة عشر قصص في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

٤. أسلوب صحة البيانات

عند تحديد أسلوب صحة البيانات، فهذا يعني أن الباحث يجب أن يكون مدى تجول الموقف ومدى ملائمة أهداف وغايات الباحث (سابرغونا ، ٢٠٠٨). تنقسم أسلوب صحة البيانات في هذه الدراسة إلى عدة أنواع، هي كما يلي:

١. زيادة المثابرة

لزيادة استمرار الدراسة، يجب على الباحث اختبار صحة البيانات. اختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق القراءة بشكل متكرر حتى يتمكن الباحث من إتقان الشيء المراد دراسته. زيادة المثابرة نفسها هي أسلوب صحيحة من خلال تفسير مختلف التقنيات والجوانب المتعلقة بعملية تحليلية ثابتة (طاهرين ، ٢٠١٦). والخطوات هي كما يلي:

(أ) أعاد الباحث قراءة عشر قصص في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

(ب) يصحح الباحث البيانات التي حصل عليها.

٢. التثليث

التثليث هو عملية فحص في شكل صحة البيانات التي سيتم استخدامها للتحقق والمقارنة للبيانات (تنزيه ، ٢٠٠٩). تشمل الخطوات التي تم اتخاذها في هذا البحث ما يلي:

(أ) قرأ الباحث عشر قصص في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي لأول مرة لمعرفة قيمة علم الرمز.

(ب) يقرأ الباحث للمرة الثانية عشر قصص في كتاب "النوادر" لشهاب الدين بن سلامة القليوبي لتصنيف تلك التي تدخل في القيم علم الرمز.

(ج) يصنف المؤلف أنواع القيم علم الرمز.

(د) يقرأ الباحث عدد مرات للتأكد من أن البيانات التي تم العثور عليها هي بيانات صحيحة.

٣. مناقشة مع الخبراء والأصدقاء

هذه طريقة للحصول على معلومات متعمقة ودقيقة من خلال المقابلات أو المحادثات الرسمية أو غير الرسمية (راكو ، ٢٠١٠). في هذه الحالة، يشارك الباحث العديد من الأصدقاء أو الخبراء كمكان لتبادل الآراء. وتشمل هذه:

(أ) دعوة الأصدقاء أو التشاور مع الخبراء.

(ب) اطلب النقد أو الاقتراحات حول نتائج البحث.

٥. أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات هي عملية فرز البيانات في فئة بحيث يمكن تحديدها وفقاً للموضوع الحالي (إيسماواتي، ٢٠١٢). تشمل المراحل التي يتم تنفيذها في أسلوب تحليل البيانات ما يلي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تكوين ملخص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات. حيث سيوفر تقليل البيانات هذا وصفاً أوضح ويجعل من السهل على الباحث جمع البيانات. يعد فهم تقليل البيانات بحد ذاته عملية تفكير إيجابية تتطلب ذكاء ومهارة وعمق رؤية معرفية (إن دراوان وآخرون ، ٢٠١٤). تقليل البيانات في هذه الدراسة عن طريق:

أ. اختيار الجمل التي تحتوي بالفعل على قيم علم الرمز

ب. التركيز على الجمل المضمنة في القيم علم الرمز حسب شكلها.

ج. وضع وصف موجز لمعنى الجملة التي لها قيمة علم الرمز.

٢. عرض البيانات

يعد عرض البيانات خطوة لتنظيم البيانات في ترتيب معلومات كثيف أو هادف بحيث يمكن التوصل إلى الاستنتاجات بسهولة (بونغين ، ٢٠١٠). وفي هذا البحث، يتم عرض البيانات من خلال:

أ. وصف قيمة علم الرمزي بنص سردي يسهل فهمه.

ب. تصنيف هذه الجمل بحيث يتم ترتيبها بشكل منهجي.

٣. استخلاص النتائج

هذا الأسلوب هو الأسلوب الأخير في الدراسة. حيث يستخلص الباحث استنتاجات بناءً على نتائج تحليل البيانات (تنزه، ٢٠٠٩). وفي استخلاص النتائج، يمكن إجراء هذا البحث من خلال:

أ. تسجيل أي جملة تحتوي على قيمة الرمزي في عشر قصص في كتاب "النوادر"

لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

ب. تلخيص المعنى الضمني للجمل علم الرمزي في عشر قصص في كتاب "النوادر"

لشهاب الدين بن سلامة القليوبي.

الباب الثاني

أ. علم الرمز

إنه نظام ابتكره فرديناند دي سوسور، "إذا كان هناك أي شخص يستحق أن يُطلق عليه مؤسس علم اللغة الحديث، فهو المسلسل السويسري والرجل العظيم: فرديناند دي سوسور". قال جون ليونز (١٩٩٥). لأنه معروف بنظريته في علم الرمز. في الواقع، لم يطبع أفكاره في كتاب مطلقاً. أي، مع الملاحظات التي جمعها الطلاب في مخطط تفصيلي.

في البداية، شهد اسم هذا التخصص بعض الجدل، مما أدى إلى ظهور العديد من الأسماء الأخرى. الاسم الأصلي للجمعية مأخوذ من الكلمة علم الرمز التي لا تزال مستخدمة حتى اليوم. بالإضافة إلى المصطلحات علم الرمز وعلم اللغة في تاريخ اللغويات، هناك أيضًا أولئك الذين يستخدمون مصطلحات أخرى مثل علم الأحياء، وسميك، وسميك للإشارة إلى مجال الدراسة الذي يدرس معنى أو معنى علامة أو رمز.

يدور الجدل الطويل الذي لا يزال محتدمًا بين تحديد الاسم بين السامي وعلم الأحياء. غالبًا ما يستخدم الفرنسيون لعلم الأحياء الذي استخدمه (١٩٦٤). ومع ذلك، غالبًا ما يستخدم مصطلح علم الرمز أيضًا تشارلز ساندرز بيرس وتشارلز موريس.

لذلك في الواقع تحتوي المصطلحات علم الرمز، وعلم الرمز على نفس المعنى بالضبط، على الرغم من أن استخدام أحد هذين المصطلحين يشير عادة إلى تفكير من يرتديها. وهكذا، فإن أولئك الذين يستخدمون مصطلح علم الرمز هم أولئك الذين يلتزمون بآراء بيرس، والسيمولوجيا لأولئك الذين يلتزمون بآراء دي سوسور. عند المقارنة بين هذين الاسمين، فإن مسح شعبية الأسماء علم الرمز هو في الواقع أعلى من ذلك الخاص

بالسيمولوجيا. وهكذا، فإن أتباع وجهة نظر فرديناند دي سوسور يستخدمون دائماً مصطلح علم الرمز.

في تعريف سوسور، علم الرمز هو "علم يدرس الإشارات في المجتمع". وهكذا، أصبح جزءاً من علم النفس الاجتماعي. الهدف هو إظهار كيفية تشكل الرمز والقواعد التي تحكمها.

نظرية علم الرمز منقسم إلى قسمين حتى الآن : ومنهما علم الرمزي الدلالي وعلم الرمز الاتصالي. علم الرمز الدلالي قد استعمل من بعض المباحث، وكان وجه من مبحث العلم الرمز لفرديناند دي سوسور بصورة تحليلية بين "العامل" و"معمول" و"الدلالة". وقسم الثاني علم الرمز الاتصالي، أنها تحليلية التي تبحت حصول الدال من المدلول، بصورة تحليلية "الدال" و"المدلول" و"مقبل الدال" و"المرجعي(شيء ما يتعلق به)". فعلم الرمزي الدلالي يتوجه علي معنى الرمز، وآثار مما قبل الرمز حيث شيء متعلق. ولم يذكر من نتائج الاتصالي، بل يوجه على المعنى وحال مما قبل الرمز المذكور.

ب. نظرية الرمز لفرديناند دي سوسور

وفقاً لستانلي، نجحت عظمة سوسور في مهاجمة الفهم التاريخي للغة الذي تم تطويره في القرن التاسع عشر والقرن التاسع عشر بدأ دراسة اللغة مع التركيز على السلوك اللغوي الحقيقي (الكلام البشري، الإفراج المشروط). تبحت مثل هذه الدراسات وفقاً لنظرية تطور الكلمات والتعبيرات عبر التاريخ عن العوامل المؤثرة مثل الجغرافيا وحركة السكان والتغيرات السكانية والعوامل الأخرى التي تؤثر على السلوك اللغوي البشري. كيفية استخدام

نهج تاريخي يرى اللغة كنظام كامل ومتناغم داخليًا (اللغة). طرح نظرية للصحافة تسمى البنيوية لقتل النهج التاريخي أكثر من سابقاتها.

تشبه اللغة في أعيننا قطعة موسيقية لجميع السمفونيات، وعلينا أن نظهر مملكة الموسيقى بأكملها ككل في المسرحية الفردية لكل موسيقي لفهم اللغة علينا أن نراها بشكل متزامن كشبكة من العلاقات بين الصوت والمعنى يجب ألا ننظر إلى الأمر بشكل فردي في التشكيك في نهج دراسة اللغة الذي اتخذه عصر التنوير، فقد درس علماء اللغة التنويريون القطع الصغيرة وكأجانب (كما رأينا في اللغة نفسها). في الصباح ، تعتبر اللغة ضرورة تزول من تلقاء نفسها، وهذا النهج يسمى علم اللغة البنيوي.

في التطور اللاحق لمثل هذا الفهم البنيوي، رأى اللغويون قبله الظواهر الطبيعية التي تطورت وفقًا للقوانين المعيارية، وقالوا إن بنية لغتنا تعكس العملية المنطقية للتفكير، على سبيل المثال، المقولات في المنطق تقول الجوهر والجودة. الفئات في اللغة هي الأسماء والصفات هي تصنيفات تقول خلاف ذلك أن اللغة هي ظاهرة اجتماعية.

ما هي بالفعل وجهة نظر سوسور للاختلافات الصوتية مع علم القرن التاسع عشر وأيضًا مع نظرية المعرفة للتنوير إذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية، فإن كل نظام لغة يتم تحديده من خلال العادات الاجتماعية، واللغة مستقلة، واللغة ليست انعكاسًا لبنية العقل أو انعكاس للحقائق من حيث اللغة - ينتمي إلى اللغة نفسها.

في الواقع، قبل عام ١٩٦٠، لم يسمع الكثير من الناس في البيئة الأكاديمية أو خارجها عن اسم سوسور. ومع ذلك، بعد عام ١٩٦٨، أصبحت الحياة الفكرية الأوروبية تعج بالمناقشات حول أعمال والد البنيوية واللغويات. بصرف النظر عن كونه شخصًا يعزز

التقدم الفكري. كان سوسير أيضًا شخصية إصلاح فكري وهذا واضح في مقرره في علم اللغة العام. مما جعله مشهوراً خارج البيئة اللغوية.

ولد سوسور في جنيف عام ١٨٥٧ لعائلة مشهورة جدًا في المدينة نظرًا لنجاحها في مجال العلوم ، فقد كان معاصرًا لسيغموند فرويد وإميل دورخيم على الرغم من وجود القليل من الأدلة على أنه كان على اتصال بهم بصرف النظر عن كونه. عالم لغوي كان أيضًا متخصصًا في اللغات الهندية الأوروبية والسنسكريتية التي تعد مصدرًا للتجديد الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانية.

واحدة من السنوات غير المرضية من دراسة الفيزياء والكيمياء في جامعة جنيف عام ١٨٧٥ ، انتقل سوسور إلى جامعة لايبزيغ لدراسة اللغات ثم في سن ال ٢١ بدأ دراسة اللغة السنسكريتية لمدة ١٨ شهرًا وبحلول ذلك الوقت كان قد نشر كتابًا. مذكرات مؤثرة جدا. مشهورة. كان الأمر يتعلق بنظام الحروف المتحركة البدائي في اللغات الأوروبية بعد ٥٠ عامًا من الموت. قال اللغوي الفرنسي سوسير ، إميل بنفينست، إننا مستقبل البحث عن شكل اللغة الذي تعيشه الأشياء العشوائية. هناك ما لا يقل عن ٥ مناظر للقرية الأولية التي وضعت فيما بعد الأساس للبنوية، أي وجهة نظر ١. ذات دلالة ٢. دلالة ٣. الشكل والمحتوى ٤. متزامن وغير متزامن ٥. تركيبى ونموذجي

دلالة ومدلولة. وهو أمر مهم للغاية في محاولة لالتقاط النقطة الرئيسية للصلصة الأساسية التي تنص على أن اللغة هي نظام من الإشارات يتكون من جزأين، وهما الإشارة والمشار إليها. وفقًا لسوسور، اللغة عبارة عن نظام من الإشارات الصوتية أو أصوات أو أصوات بشرية أو حيوانية أو حيوانية لا يمكن أن يقال عنها إلا أنها أزواج أو تعمل كلغة عندما يعبر الصوت أو الصوت عن فكرة معاني معينة أو ينقلها. من نظام اتفافية نظام الاتفافية وجزء من نظام التوقيع.

الإشارة هي وحدة شكل من أشكال الدال بفكرة أو مدلول. بمعنى آخر، الرمز هي أصوات ذات مغزى أو خريشات ملونة تحدد الجوانب المادية لما يقال عن اللغة الموجودة مع ما هو مكتوب للقراءة. الرمز هي صور ذهنية للأفكار أو المفاهيم، لذا فإن الدلالات هي جوانب عقلية للغة. ما يجب ملاحظته هو أنه في إشارات اللغة، التي لا يمكن فصلها عن العنصرين، تحتوي علامة اللغة دائماً على ألم أو علامات أناندا.

لذلك على الرغم من أن الدال والمدلل يظهران بهويتين منفصلتين، إلا أنهما موجودان فقط كمكونات للإشارات، وهي حقيقة لكل لغة. أية محاولة لشرح نظرية سوسور للغة يجب أن تناقش أولاً وجهة نظر سوسور عن طبيعة الباندا.

من يدري، توحد اللغة أساساً مفهوماً وصورة صوتية بدلاً من ذكر شيء ما باسم صوت ينبثق من كلمة منطوقة هو علامة بينما المفهوم هو علامة على أنه لا يمكن فصل هذين العنصرين على الإطلاق، ولن يؤدي الفصل إلا إلى تدمير العنصر كلمة تقريباً، على سبيل المثال أي كلمة، فإنها تشير ليس فقط إلى مفهوم مختلف ولكن أيضاً إلى صوت مختلف.

على عكس التقليد الذي نشأ فيه، فقد قبل فكرة أن الرابطة الأساسية الموجودة في اللغة هي بين الكلمات والأشياء، لكن علامته تشير إلى الاستقلالية النسبية للغة فيما يتعلق بالواقع، ولكنه يكشف بشكل أساسي عن شيء أكثر يهتم الناس المعاصرون. والمبدأ الأكثر تأثيراً في نظريته اللغوية هو أن العلاقة بين الدال والمدلّي تعسفية أو تعسفية بناءً على هذا المبدأ، لم يعد يُنظر إلى التركيب الأساسي للغة في أصل اللغة وعلم اللغة ولكن يمكن يتم التقاطها جيداً من خلال الطريقة التي يتم بها التعبير عن اللغة، أي التكوين كاف.

الشكل والمضمون، المصطلحان شكل ومضمون، مع التعبير والمحتوى من شكل إلى آخر، مخروط الأفكار هو في الواقع ما يبدو عليه، فهو يقارن الشكل والمحتوى بلعبة الشطرنج. في لعبة الشطرنج، لا تكون الرقعة وقطع الشطرنج مهمة جداً، والمهم هو أن وظيفتها محدودة بقواعد اللعبة. تحتوي اللغة على نظام قيم، وليس مجموعة من العناصر التي تم العثور عليها بواسطة المادة، ولكن النظام يتحدد باختلافهم.

للتمييز بين الشكل والمحتوى، أعط مثلاً آخر أصبح الآن شائعاً للغاية، وهو القطار، نعلم أنه في محطة باندونغ يوجد قطار باندونغ - جاكرتا ماتاراجا الذي ينطلق من باندونغ في الساعة ٥ ويصل إلى جاكرتا في الساعة ٧ يوم الإثنين. القطار. هذا إلى جاكرتا يوم الثلاثاء القادم، نأخذ هذا القطار مرة أخرى إلى جاكرتا ونقول إننا استقلنا نفس القطار على الرغم من أن الدقيق والملاحظات قد لا تكون مكتملة لأن القطار قد يتغير كل يوم، سواء القاطرة والترتيب الجديد و الرقم لا يزال هنا لذلك نقول بعد ذلك أننا نركب نفس القطار فنحن وردة أخرى للقطار بينما تتغير المحتويات.

ووفقاً له، فإن ما يعطي الكلمة شكلها هو أن شكلها المميز ليس سوى الاختلاف الموجود بين كل كلمة وكلمة أخرى، فإذا تم تمييزها على سبيل المثال حسب صوتها بكلمة تحية وليلة، فمن الناحية المفاهيمية فهي كذلك. يتميز بورك الحبر وما إلى ذلك، والاختلافات التي تفصل بين كلمة مع كلمات أخرى، خاصة تلك التي تفصلها عن أقرب الكلمات التي تعطينا هوية، لذا فإن كلمة رز باللغة الإندونيسية، على سبيل المثال، ليست بالضبط نفس الكلمات الأخرى في اللغة الإنجليزية لأن الكلمة الإندونيسية مفصولة عن الكلمات المميزة بكلمة ريس. وهذا يعني أن كلمة "محدد" ليست في تمايز منهجي في اللغة الإنجليزية.

ج. أنواع الرمز

قبل التعمق في النظريات حول علم الرمز ، يجب أن يكون من الأفضل مناقشة أهم مكونات علم الرمز. لا شيء سوى "الرمز".

١. نوع الرمز من ناحية الشكل

ومن المعروف أن نظام الإشارات مقسم إلى ٣. وهي الرموز والأيقونات والفهارس. حيث يكون لكل منهم دوره في تمثيل الرمز حسب مجالات تخصصه.

رمز. عادةً ما يتم تقديم الرموز بواسطة كائنات أخرى مرتبطة أو تصبح سمات ، أي استخدام كلمات أو تعبيرات أخرى لأشياء أو مفاهيم أخرى بناءً على أشكال الكلام أو أوجه التشابه. تتضمن جميع الرموز ثلاثة عناصر: الرمز نفسه ١ أو أكثر من المراجع والعلاقة بين الرمز والمرجع. هذه الأشياء الثلاثة هي أساس كل معنى رمزي.

في القاموس الإندونيسي العام، يذكر أن الرمز أو الرمز هو نوع من الإشارة واللوحة والكلمات والخطط وما إلى ذلك والتي تنص على شيء ما أو تحتوي على غرض معين. على سبيل المثال، اللون الأبيض هو رمز النقاء، ورمز الأرز هو رمز للازدهار، وقلنسوة القلنسوة هي إحدى علامات التعريف لمواطني جمهورية إندونيسيا.

الرمز هو شكل يميز شيئًا آخر غير مظهر من مظاهر الشكل الرمزي الخاص بنا. الرموز المكتوبة بالزهور، على سبيل المثال، تشير إلى دور الحقائق التي يشار إليها على أنها شيء خارج الشكل الرمزي نفسه وتطوره.

لا يمكن معالجة الرموز بمعزل عن العلاقات الترابطية مع الرموز الأخرى. ومع ذلك، على عكس الصوت، فإن الرموز لها شكل ومعنى موحدان. وبالتالي، فإن الرمز هو كلمة أو

شيء يمكن تشبيهه بكلمة مرتبطة بتفسير المستخدم، وقواعد الاستخدام وفقاً لنوع الخطاب ، وخلق المعنى وفقاً لشدة استخدامه.

أيقونة. الأيقونة هي في الأساس علامة يمكن أن تصف الخصائص الرئيسية لشيء ما على الرغم من عدم وجود شيء واسع يسمى موضوع المرجع. يمكن أيضاً تمثيل العلاقة بين الرمز والأشياء بواسطة أيقونات. الرمز هو كائن مادي يشبه ما يمثله. يتميز هذا التمثيل بأوجه التشابه، على سبيل المثال صورة ميغاواتي هي أيقونة ميغاواتي. صورة أمين رايس هي أيقونة لأمين رايس.

وبهذه الطريقة تتم الإشارة إلى الأيقونة بعلامة متفق عليها في نظرية اللغة. من وجهة نظر بيرس ، المعنى مماثل نسبياً لمصطلح رمز. من وجهة نظر سوسور. الرمز هو أيضاً قرص يمكنه عرض صورة لكائن على الرغم من عدم عرض الكائن. يمكن أن توفر الخرائط، على سبيل المثال، نظرة عامة على العلاقة بين كائنات معينة حتى لو لم يتم تقديم الكائن.

فهرس. هي علامة موجودة بشكل جماعي بسبب وجود علاقة سمة مرجعية ثابتة. كلمة سيجارة، على سبيل المثال، لها مؤشر دخان. تحدث العلاقة الدلالية بين السجائر والدخان بسبب وجود علاقة مميزة دائمة بين السجائر والدخان. الكلمات التي لها علاقات مؤشورية لكل منها خصائصها الرئيسية على حدة. تختلف هذه الخصائص عن بعضها البعض ولا يمكن أن تحل محل بعضها البعض. السمة الرئيسية للسجائر ، على سبيل المثال، تختلف عن الدخان.

وبالتالي، يمكن استنتاج أن الفهرس هو إشارة تصف إشارة ستأتي، على الرغم من أن الرمز لم يعرفها بعد من قبل مستخدم الرمز.

٢. نوع الرمز من ناحية البنية

اللغوي. عندما تم شفاء علم اللغة من خلال محاولة العثور على أسباب التطورات التاريخية في تغيير الكلام، والارتباط التلقائي والعمل المقابل الذي شكل في حد ذاته لغويات فردية لتطوير الانقسام الشهير، بدأ مع الطبيعة التعددية والمتنوعة للغة والتي للوهلة الأولى يبدو وكأنه واقع لا يمكن تجميعه معًا وكأننا لن نجد الوحدة فيه لأن هذا الواقع هو في نفس الوقت ماديًا ونفسيًا وفرديًا ونفسيًا وكذلك اجتماعيًا. قال بارت ، على الرغم من أنه قال إنه محظوظ، **الإفراج المشروط**. يمكن أن تختفي الفوضى إذا أمكن استخراج كائن اجتماعي خالص من كل هذا التنوع، ووحدة منهجية واتفاقيات ضرورية للتواصل. تسمى الكائنات المستقلة عن المادة المكونة للغة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك دوريات تتضمن أصواتًا فردية سعيدة جزئيًا لإدراك القواعد ومجموعات الإشارات التي تحدث من وقت لآخر.

بمعنى عام، يعني ذلك أن تجريد اللغة والتعبير عنها على المستوى الاجتماعي والثقافي للعصر الجديد هو تعبير عن اللغة على المستوى الفردي. يعني استدعاء اللغة أن اللغة الجاوية هي خاصية مشتركة في مكان معين نتيجة لذلك. اللغة قبل كل شيء بالقوة تشبه سيمفونية ليست بالطريقة نفسها أدناه مع رسالة زمنية إذا قام الخبراء المسلمون بتسويقهم في الجانب الأيسر العلوي من اللغة فقط.

هذا في أذهان الناس ليس مجرد تجريد، إنه شيء فردي وعالمي أيضًا. نعم، المقصود به أن يكون فرعًا في الموسيقى يهتم بالأشياء التي تسميها رموز اللغة المضمنة في الدخل أو هذا الرمز هو ما يسميه الخبراء أصغر وحدة صوت يمكنها تدوين أي تباين أو أصغر وحدة صوت تعمل على تمييز المعنى.

إذا كانت اللغة تحتوي على كائن دراسة نظام أو علامة رمز، فإن الإفراج المشروط يكون أكثر من لغة كما رأينا في استخدامها. إذا كانت اللغة جماعية ولم يتحقق استخدامها

من قبل مستخدم اللغة المعنية، فيجب عندئذٍ الانتباه إلى العوامل الشخصية في استخدام اللغة. وحدة اللغة هي كلمة بينما وحدة الإفراج المشروط هي جملة.

اللغة في الأساس هي اللغة ككائن اجتماعي خالص كمجموعة من الأعراف المنهجية التي تلعب دورًا مهمًا في الاتصال. اللغة مؤسسة اجتماعية مستقلة لا تعتمد على الرمز المادية التي تشكلها. كمؤسسة اجتماعية، اللغة ليست عملاً على الإطلاق ولا يمكن تصميمها أو إنشائها أو تغييرها شخصيًا لأنها في الأساس عقد سياسي يجب الالتزام به إذا أردنا أن نكون قادرين على التواصل.

في حين أن الإفراج المشروط، هو جزء من لغة فردية تمامًا، أولاً وقبل كل شيء، يمكن اعتباره مزيجًا يسمح للشخص بالقدرة على استخدام رموز اللغة للتعبير عن أفكاره الشخصية، بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا اعتبار الإفراج المشروط على أنه نفساني - آلية فيزيائية تسمح للموضوع بعرض هذه المجموعات. يشير هذا الجانب التجميعي إلى أن الإفراج المشروط يتكون من علامات متطابقة ويتناقص باستمرار بسبب هذا النقص يمكن أن تصبح كل علامة عنصرًا من عناصر اللغة. أيضًا نظرًا لأنه نشاط تجميعي، فإن الإفراج المشروط يرتبط بالأفعال الفردية وليس مجرد شكل من أشكال الخلق.

على عكس اللغة التي هي مؤسسة ونظام. الإفراج المشروط، كما أشير إليه بالفعل، هو فعل فردي هو اختيار وتحقيق. يتكون الإفراج المشروط من توليفة وفضل هذه التركيبية، يمكن لموضوع المتحدث استخدام رمز اللغة للتعبير عن أفكاره الشخصية.

إذن، فإن الإفراج المشروط هو أيضًا آلية نفسية فيزيائية وهذا، وفقًا لبارت، هو الذي يسمح له بعرض المجموعة.

وفقاً لبارت، من الممكن أن يكون التمييز الذي أجراه سوسور قد تغير في البيضة علم الرمز. وهذا بالضبط ما يجب ملاحظته. قال بارت. أعطى بارت مثلاً عن الموضضة. طبعاً قال هنا بضرورة التمييز بين ثلاثة أنظمة مختلفة حسب الواقع المستخدم في الاتصال. بطريقة مكتوبة، يتم وصف المعنى من قبل مجلة أزياء بمساعدة اللغة المنطوقة، ويمكن القول إنه لا يوجد هنا عفو مشروط: فالملابس المصورة لا تتوافق أبداً مع الإدراك الفردي للقواعد في الموضضة. وهي بالنسبة له وحدة منهجية لقواعد الباندا: إنها لغة في حالتها النقية. في هذا الصدد، وفقاً لسوسور، كما نقله بارت، لا يمكن أن تكون هناك لغة بدون الإفراج المشروط، مما يسمح بقبول هذا (اللغة قبل تجسيد الإفراج المشروط) هذه المرة، لأن لغة الموضضة من ناحية أخرى لا تأتي من الأشخاص الذين يتحدثون بها ولكن من المجموعة التي تأخذها. القرار الذي يطور الشفرة بوعي ومن ناحية أخرى يتم التعاقد على التجريد المضمن في كل لغة هنا في شكل لغة مكتوبة: أسلوب الملابس المكتوب هو اللغة على مستوى التواصل بس، والإفراج المشروط على مستوى التواصل بالكلمات.

٣. نوع الرمز من ناحية الزمن

متزامن. حسب سوسير، يجب أن ينتبه علم اللغة إلى وظيفة التزامن قبل تجاهل المفصل الزمني، فماذا يعني هذان المصطلحان؟ مشتقة من اليونانية وتعني الوقت معاً وعبر. من أهم الاختلافات في المفاهيم النحوية التي قدمها سوسير في عالم اللسانيات هو أن هناك فرقاً بين دراسة اللغة المتزامنة واللغة غير المتزامنة (للقيام بذلك، يتم وصف التمييز أحياناً من خلال مقارنة الوصفية والتاريخية بين ما تعنيه كلمة الدراسة المتزامنة للغة هي وصف اللغة) حالة معينة من اللغة (في وقت واحد). دعا بيرتنز التزامن لأنه يتزامن مع الوقت، وبالتالي فإن علم اللغة المتزامن يدرس اللغة حول مسألة التسلسل الزمني. يتم الاهتمام بلغة العصر التي يدرسها المتحدث، لذلك يمكن القول إنها أفقية، يقوم الموز بفحص اللغة

الإندونيسية التي تم التحدث بها في عام ١٩٦٥. من المهم أن ندرك أن الوصف المتزامن لا يقتصر أساسًا على التحليل اللغة المنطوقة الحديثة. يمكن للمرء إجراء تحليل متزامن للغات القديمة، بشرط أن يتم الاحتفاظ بالمعلومات الكافية في النصوص التي قدمت لنا.

غير متزامن. والمقصود بالتاريخ الزمني هو تتبع الوقت. لذا فإن الدراسة غير المتزامنة للغة معينة هي وصف للتطورات التاريخية، على سبيل المثال، قد تكون الدراسة غير المتزامنة للغة الإنجليزية قد تطورت في فترة تسجيلاتنا الأولى حتى الآن أو قد تغطي فترة زمنية محددة ومحدودة. أو بعبارة أخرى، فإن علم اللغة غير المتزامن هو تخصص فرعي في علم اللغة يبحث في تطور اللغة من وقت لآخر. يمكننا القول أن هذه الدراسة على سبيل المثال، التحقيق في تطور اللغة الإندونيسية (التي كانت تسمى سابقًا الملايو) والتي بدأت بالنقش على التل حتى الآن.

في الأساس، يمكن دراسة كرات اللحم من منظورين، وهما متزامن وغير متزامن. يمكن أن يكون لدينا لغة كنظام عامل في وقت معين (وبالتالي لا ننتبه لكيفية تطور تلك اللغة حتى تلك النقطة الزمنية) ويمكننا تسليط الضوء على تطور اللغة بمرور الوقت. شدد سوسير على الحاجة إلى مقارنة متزامنة للغة على عكس لغويين القرن التاسع عشر الذين مارسوا جميعهم تقريبًا مقارنة غير متزامنة للغة؛ إنهم يدرسون اللغة من وجهة نظر تاريخية مقارنة عن طريق تتبع العمليات التطورية للغات معينة، وعلم أصل الكلمة، والتغيرات الصوتية، وما إلى ذلك. على وجه التحديد لأن اللغة نظام بالمعنى الموصوف أعلاه.

على هذا الأساس، فإن علم اللغة لدينا يضع جانبًا جميع العناصر الخارجة عن اللغة، كما يطلق علم اللغة موضوع دراسته من بُعد الزمن. وهكذا تم فتح الطريق للدراسة التي سميت بعد ذلك الهيكلية. ووفقًا لبارتنز، فإن هذا لا يعني أن سوسور يرفض التحقيقات التاريخية في اللغة. يضع سوسور أن التحقيق المتزامن يجب أن يسبق التحقيق التاريخي.

يجب على علم اللغة المقارن التاريخي أن يقارن اللغات كنظم. لذلك، يجب أولاً وصف النظام بشكل منفصل وفقاً لمفهوم التزامن. لا فائدة من دراسة تطور أو تطور أي عنصر من عناصر اللغة بصرف النظر عن الأنظمة التي تعمل فيها.

٤. نوع الرمز من ناحية الربط

النحوية. هناك بنية لغوية أخرى تمت مناقشتها في المفهوم الأساسي لسوسور لنظام التمييز بين الرمز، وهي أنها تلتزم بالنظام التركيبي والنموذجي. توجد هذه العلاقات في الكلمات على شكل سلسلة من الأصوات والكلمات كمفاهيم.

النموذجية. يقدم كوبلي وجانز مثلاً بسيطاً. إذا أخذنا مجموعة من الرمز، قطعة مستلقية على سجادة: إذن عنصر واحد بالطبع كلمة قطعة، على سبيل المثال يصبح ذا معنى لأنه يمكن بالفعل تمييزه عن الاستلقاء أو السجاد، والآن نرى كيف تكون كلمة قطعة جنباً إلى جنب مع العناصر. يتم دمج هذا مع كلمة قطعة، وضع، فوق، على، وعليها لإنتاج تسلسل يشكل تركيباً (أي مجموعة علامات مرتبة منطقياً). بهذه الطريقة يمكن القول أن القطعة لديها علاقة نموذجية مع الأسد والكلب.

يجب أن تمثل العلاقة النموذجية، وفقاً لجوبلي و جانسز، دائماً لقواعدها التركيبية، طالما أنها لا تزال تفي بمتطلبات العلاقة التركيبية، فإن الاستبدال مرن. على سبيل المثال، لا تؤثر الكلمات القط والكلب لأنهما تربطهما علاقة نموذجية على العلاقة النحوية بخلاف تبادل اسمين. (عليك صبور، ٢٠١٨).

الباب الثالث

قبل نستمر إلي هذا الباب، سيبين أن الباحث يتفق لايدخل نظرية غير مزامن لهذا البحث. بل اتفق أن جميع القصص متزامن، وكل قصة من زمن متفرق.

أ. أشكال الرمز في كتاب "النوادر"

تعرض في الجدوال التالي حسب الحكاية في كتاب "النوادر". وتبين الدال من المدلول بثلاثة النواحي : (١) من ناحية الشكل، (٢) من ناحية البنية، (٣) من ناحية الربط.

١. الحكاية في الكرام

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	المشروط	الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونية		
π		π				π		الرجل	١ ما شأنك؟
π				π			π	الرجل	٢ وليس عندي غيرك
	π	π			π			أصحاب الرجل	٣ هميانك عندنا وقد مازحناك

١. الرمز "ما شأنك؟" على السبب ضياع هميان الرجل ومعه جعفر
٢. الرمز "وليس عندي غيرك" على السبب وجد جعفر وحده بعد قيام من نومه وفي إحد الوقت ضاع هميانه
٣. الرمز "هميانك عندنا وقد مازحناك" على السبب علم أصحاب الرجل على عمل الرجل لجعفر ويبين أصل الحديث
- في هذه القصة توجد ثلاثة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ١، رمز ١، فهرس ١، ومن ناحية البنية : اللغوي ١، الإفراج المشروط ٢، ومن ناحية الربط : نحوية ١، نمذوجية ٢. وتوجد مدلولان وهي "الرجل" و"أصحاب الرجل".

٢. الحكاية في فضل الإخلاص

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	المشروط الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
	π		π			π	الشبلي	وعظ الله بالهية	١
π		π			π		الشاب	فصرخه صرخة	٢

π			π			π	أولياءه	فخاصمه أولياءه	٣
	π		π		π		السلطان	خلوا سبيله فلا ذنب له	٤

١. الرمز "وعظ الله بالهبة" يخرج من "الشبلي" حينما يخطب الخطبة تحت العنوان إلهية

٢. الرمز "فصرخه صرخة" يخرج من "الشاب" حينما سمع الخطبة من الشبلي

٣. الرمز "فخاصمه أولياءه" يخرج من "أولياءه" حينما عرف وفاة الشاب بعد سماع خطبة الشبلي

٤. الرمز "خلوا سبيله فلا ذنب له" يخرج من "السلطان" حينما سمع البيان من الشبلي

في هذه القصة توجد أربعة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٢، رمز ٢، فهرس -، ومن ناحية البنية : اللغوي ٣، الإفراج الشروط ١، ومن ناحية الربط : نحوية ٢، نمذوجية ٢. وأربعة المدلول منهم "الشبلي"، "الشاب"، "أولياءه"، و"السلطان". وبين رموز لا يوجد رمز بنوع "فهرس".

٣. الحكاية في فضل التوكل علي الله تعالى

نوع الرمز			مدلول	دال	رقم
ناحية الربط	ناحية البنية	ناحية الشكل			

نمذوجية	نحوية	المشروط الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
	π		π			π	ذا النون	١	فطرح شبكته
	π		π			π	بنت	٢	فطرحتها في البحر
	π		π	π			ذا النون	٣	لماذا ضيقت كسبنا؟
	π		π	π			بنت	٤	نتوكل على الله
π		π		π			ذا النون	٥	فرجع عن ظنه

١. الرمز "فطرح شبكته" يخرج من "ذا النون" حينما بدأ الصيد في البحر
٢. الرمز "فطرحتها في البحر" يخرج من "بنت" حينما ترى السمك يحرك فمه كالذكر
٣. الرمز "لماذا ضيقت كسبنا؟" يخرج من "ذا النون" حينما نظر عملية بنته
٤. الرمز "نتوكل على الله" يخرج من "نتوكل على الله" حينما تجب سؤال أبيها "ماذا نفعل؟"
٥. الرمز "فرجع عن ظنه" يخرج من "فرجع عن ظنه" حينما وجد الجواب عن سبب الحصول النعة الذي قد أعطاه الله

في هذه القصة توجد خمسة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٢، رمز -، فهرس ٣، ومن ناحية البنية : اللغوي ٤، الإفراج المشروط ١، ومن ناحية الربط : نحوية ٤، نمذوجية ١. و المدلولين : "ذا النون" و"بنت"، ومن بين رموز المذكور لم توجد الدال بنوع "رمز"

٤. الحكاية الثانية وعشرون : إخلاص المحبة

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	المشروط الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
	π		π			π	شاب	عليك أن ترفعي نقابك	١
π			π			π	شاب	صدقت	٢
π			π	π			المرأة	أخبرت زوجها	٣
	π		π	π			زوج	أخبر بقصة	٤
	π	π		π			النبى ﷺ	أوقد النار في التنور ثم أمرها أن تدخل النر بحق النبي ﷺ	٥
π		π			π		المرأة	مرحبا وكرمة	٦

٧	رجع إلى النبي	زوج	π			π	
٨	فأخرجه سالمة لم يصبها ألم النار	زوج	π			π	

١. الرمز "عليك أن ترفعي نقابك" يخرج من "شاب" حينما سأل لمرأة علي إخلاص
الحب إلى النبي ﷺ

٢. الرمز "صدقت" يخرج من "شاب" حينما يبلغ المرأة التقدير على إخلاص الحب

٣. الرمز "أخبرت زوجها" يخرج من "المرأة" حينما ترى بأن فعلها ليس من عملية حسنة

٤. الرمز "أخبر بقصة" يخرج من "زوج" حينما سمع قصة من المرأة وأخبره إلى الرسول

٥. الرمز "أوقد النار في التنور ثم أمرها أن تدخل النر بحق النبي ﷺ" يخرج من "نبي ﷺ"
حينما سمع القصة من الزوج

٦. الرمز "مرحبا وكرمة" يخرج من "المرأة" حينما متأكدة لفعل أمر الرسول

٧. الرمز "رجع إلى النبي" يخرج من "زوج" حينما يبلغ إلى الرسل على أمر مما قد عملت
المرأة

٨. الرمز "فأخرجه سالمة لم يصبها ألم النار" يخرج من "زوج" حينما ينظر لم يصبها أي
ألم من النار

في هذه القصة توجد ثمانية الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٤، رمز ١، فهرس ٣، ومن ناحية البنية : اللغوي ٦، الإفراج المشروط ٢، ومن ناحية الربط : نحوية ٣، نمذوجية ٥. وأربعة المدلول

٥. الحكاية في فضل غسل يوم الجمعة

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	الإفراج المشروط	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
	π		π	π			ظبية	فلما رأته أنطقها الله تعالى	١
	π		π			π	صياد	فاستأذن لي	٢
	π	π			π		عيسى عليه السلام	إنها لا تعود	٣
π		π		π			الله تعالى	إن لم أعد فأنا شر	٤

	π		π	π			اللّٰه تعالى	فأمر الله تعالى أن يدفعها	٥
	π		π		π		عيسى عليه السلام	أذهب الله البركة من عمله	٦

١. الرمز " فلما رأته أنطقها الله تعالى " يخرج من "ظبية" حينما قبلت نعمة الكلام من الله
وتتكلم إلى الصياد مباشرة

٢. الرمز " فاستأذن لي " يخرج من "صياد" حينما أعطى ظبية فرصة الرجاء

٣. الرمز " إنها لا تعود " يخرج من "عيسى عليه السلام" حينما يسمع الكلام من ظبية

٤. الرمز " إن لم أعد فأنا شر " يخرج من "الله تعالى" حينما يجب المداخلة من نبي
عيسى عليه السلام

٥. الرمز " فأمر الله تعالى أن يدفعها " يخرج من "الله تعالى" حينما نظر على أبرت الظبية

٦. الرمز " أذهب الله البركة من عمله " يخرج من "عيسى عليه السلام" حينما نظر على
استعجال الصياد في ذباح الظبية

في هذه القصة توجد ستة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ١، رمز ٢، فهرس ٣، ومن
ناحية البنية : اللغوي ٣، الإفراج المشروط ٣، ومن ناحية الربط : نحوية ٥، نمذوجية ١.
وأربعة المدلول : " ظبية"، و"صياد"، و"عيسى عليه السلام"، و"الله تعالى"

٦. الحكاية في ثمار الصدقة العائدة على الأموات

رقم	دال	مدلول	نوع الرمز					
			ناحية الشكل		ناحية البنية	ناحية الربط		
			أيقونة	رمز	فهرس	المعوي	الإفراج المشروط	نحوية
١	مالي أرى نورا بين يديك	أبي قلاية	π				π	
٢	وإن لي ولد غير صالح	الرجل		π		π	π	
٣	وإنني أحجل	الرجل		π		π	π	
٤	ثم أقبل على الطاعة	ابن الرجل			π	π		π
٥	بين يدي نور ذلك	أبي قلاية	π				π	

١. الرمز " مالي أرى نورا بين يديك " يخرج من "أبي قلاية" حينما يرى حال الرجل

٢. الرمز " وإن لي ولد غير صالح " يخرج من "الرجل" حينما يبلغ خلفية الحل مما عصبه

٣. الرمز " وإنني أحجل " يخرج من "الرجل" حينما يؤكد أبي قلاية على حاله

٤. الرمز " ثم أقبل على الطاعة" يخرج من "ابن الرجل" حينما سمع القصة من أبي قلابة عن أبيه

٥. الرمز " بين يدي نور ذلك" يخرج من "أبي قلابة" حينما يبين بحاله على عملية ابنه في هذه القصة توجد خمسة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٢، رمز ١، فهرس ٢، ومن ناحية البنية : اللغوي ٢، الإفراج المشروط ٣، ومن ناحية الربط : نحوية ٤، نمذوجية ١. وثلاثة المدلول. "الرجل"، و"ابن الرجل"، و"أبي قلابة".

٧. الحكاية في الرجوع عن عقوق الوالدين

رقم	دال	مدلول	نوع الرمز						
			ناحية الشكل		ناحية البنية		ناحية الربط		
			أيقونة	رمز	فهرس	اللغوي	الإفراج المشروط	نحوية	نمذوجية
١	فأسهرهم	ابن	π					π	
٢	فانطلقوا ينظرون إليه	قوم		π				π	
٣	لم نرى عندك حمار	قوم	π					π	
٤	يا حمارة تعالي	ابن		π				π	
٥	فدعوت الله	عجوز			π	π		π	

	π		π			π	عجوز	لم يزال ينهق إلى الصباح في كل ليلة	٦
	π		π			π	الله تعالى	عنقه كعنق حمار	٧

١. الرمز " فأسهرهم " يخرج من "ابن" حينما ينهق ذاك الليل
٢. الرمز " فانطلقوا ينظرون إليه " يخرج من "قوم" حينما أخذ يبحث أصل الصوت
٣. الرمز " لم نرى عندك حمار " يخرج من "قوم" حينما لم يجد القوم الحمار ولكن يرخج الصوت من المنزل
٤. الرمز " يا حماره تعالى " يخرج من "ابن" حينما يذكر والدته بشيء غير مضياف
٥. الرمز " فدعوت الله " يخرج من "عجوز" حينما ترجو إلى الله عقابا عظيما
٦. الرمز " ما يزال ينهق إلى الصباح في كل ليلة " يخرج من "عجوز" حينما تبين إلى القوم على عذاب ما عصب بالولد
٧. الرمز " عنقه كعنق حمار " يخرج من "الله تعالى" حينما أعطى الإجابة على ما دعت الوالدة

في هذه القصة توجد سبعة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٤، رمز ٢، فهرس ١، ومن ناحية البنية : اللغوي ٤، الإفراج المشروط ٣، ومن ناحية الربط : نحوية ٧، نمذوجية - وأربعة المدلول : "ابن"، و"قوم"، و"عجوز"، و"الله تعالى".

٨. الحكاية في أكل حقوق العباد بغير حق وما يترتب عليه

نوع الرمز		مدلول	دال	رقم						
ناحية الربط					ناحية الشكل					
ناحية البنية	ناحية اللفظ				أيقونة	رمز	فهرس			
نحوية	نمذوجية	المشروط	الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
								أبي يزيد	لا للطاعة حلاوة	١
								أبي يزيد	هل تناولت شيئاً من الطعام حرام	٢
								أم	فأكلت منه مقدار أنملة بغير إذن صاحبه	٣
								أبي يزيد	ما هو إلا هذا	٤
								أبي يزيد	ذاق حلاوة الطاعة	٥

١. الرمز " لا للطاعة حلاوة" يخرج من "أبي يزيد" حينما هائج بمسألة عبادته
٢. الرمز " هل تناولت شيئا من الطعام حرام" يخرج من "أبي يزيد" حينما قد شعر ألا طعام حرام يدخل في بطنه طول حياته فسأل لأمه عنه
٣. الرمز " فأكلت منه مقدار أنملة بغير إذن صاحبه" يخرج من "أم" حينما يذكر قصته في أكل غير حلال
٤. الرمز " ما هو إلا هذا" يخرج من "أبي يزيد" حينما يؤكد على هذه مسألة
٥. الرمز " ذاق حلاوة الطاعة" يخرج من "أبي يزيد" حينما يشعر حلاوة العبادة أخيرا
- في هذه القصة توجد خمسة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة -، رمز ٤، فهرس ١، ومن ناحية البنية : اللغوي ٤، الإفراج المشروط ١، ومن ناحية الربط : نحوية ١، نمذوجية ٤. والمدلولين. "أبي يزيد" و"أم".
٩. حكاية في الروع والمحافظة على عدم ادخال الغش في التجارة

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	المشروط	الإفراج	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة		
π			π			π		أبي حنيفة	١
								فبعث إليه أبو حنيفة سبعين ثوب	

π		π			π		أبي حنيفة	واحد منه عيبا	٢
π			π			π	أبي حنيفة	الثوب الفلاني	٣
π			π			π	أبي حنيفة	فإذا بعته فبين العيب	٤
π			π			π	الرجل	لقد نسيت	٥
π		π		π			أبي حنيفة	فتصدق أبو حنيفة بجميع ثمنه المذكور	٦

١. الرمز " فبعث إليه أبو حنيفة سبعين ثوب " يخرج من "أبي حنيفة" حينما يعطى الأمر إلى الرجل

٢. الرمز " واحد منه عيبا" يخرج من " أبي حنيفة" حينما يبين على تجارته

٣. الرمز " الثوب الفلاني" يخرج من " أبي حنيفة" حينما يبين على نوع العيب

٤. الرمز " فإذا بعته فبين العيب" يخرج من " أبي حنيفة" حينما يؤكد بالمسألة

٥. الرمز " لقد نسيت" يخرج من "الرجل" حينما لم يخبر العيب

٦. الرمز " فتصدق أبو حنيفة بجميع ثمنه المذكور" يخرج من " أبي حنيفة" حينما يوجه أبي حنيفة على المسألة

في هذه القصة توجد ستة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ٣، رمز ٢، فهرس ١، ومن ناحية البنية : اللغوي ٣، الإفراج المشروط ٣، ومن ناحية الربط : نحوية -، نمذوجية ٦. والمدلولين. "الرجل"، و"أبي حنيفة".

١٠. الحكاية في فضل البسملة

نوع الرمز							مدلول	دال	رقم
ناحية الربط		ناحية البنية		ناحية الشكل					
نمذوجية	نحوية	الإفراج المشروط	اللغوي	فهرس	رمز	أيقونة			
	π		π	π			جارية	تسقيه السم	١
	π		π	π			جارية	وهو لا يؤثر فيه	٢
π			π		π		جارية	صرت شيخا كبيرا	٣
π			π			π	أبي مسلم	أقول عند الأكل والشرب	٤

								"بسم الله الرحمن الرحيم"
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

١. الرمز " تسقيه السم " يخرج من "جارية" حينما تظهر غضبها
 ٢. الرمز " وهو لا يؤثر فيه " يخرج من "جارية" حينما تتعجب أن لا يثر قط
 ٣. الرمز " صرت شيخا كبيرا" يخرج من "جارية" حينما تبين على غضبها
 ٤. الرمز " أقول عند الأكل والشرب "بسم الله الرحمن الرحيم" يخرج من "أبي مسلم" حينما يبين الذكر الذي لا يسب السم
- في هذه القصة توجد أربعة الدال. من ناحية الشكل : أيقونة ١، رمز ١، فهرس ٢، ومن ناحية البنية : اللغوي ٤، الإفراج المشروط -، ومن ناحية الربط : نحوية ٢، نمذوجية ٢. والمدلولين. "جارية"، و"أبي مسلم".

ب. أسباب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"

له أسباب متفرق. ومن بعض أسباب الحصول لفرديناند دي سوسور له سبيان : وهو سبب الداخلي والخارجي.

الحكاية الأولى في الكرام

حكى : أن رجلا كان نائما في المسجد ومعه هميان فانتبه فلم يجد هميانه ورأى جعفر الصادق يصلي فتعلق به، فقال له : ما شأنك ؟ قال : سرق همياني

وليس عندي غيرك. فقال له : كم كان في هميانك ؟ فقال : ألف دينار، فمضى جعفر إلي بيته وأتاه ببألف دينار فدفعها إليه فذهب الرجل إلى أصحابه، فقالوا له : هميانك عندنا وقد مازحناك، فعاد الرجل بالدنانير وسأل عن الذي أعطها إياه، فقالوا هو ابن عم رسول الله ﷺ، فذهب إليه فدفعت إليه فلم يقبلها، وقال : إنا إذا أخرجنا شيئاً من ملكنا لا يعود إلينا، رضي الله عنهم.

١. ما شأنك؟ : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز تم إنشاؤه من اتهام الرجل ، والتي ضاعت هميانه بعد ذلك رأى الذي كان بجانبه جعفر فقط من يصلي بالقرب منه.

٢. وليس عندي غيرك : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز خلق من اتهام الرجل له لأنه الوحيد القريب منه.

٣. هميانك عندنا وقد مازحناك : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز خلق من نكتة أصحاب الرجل لأنه رأى أفعال الرجل باتهام جعفر

الحكاية الثانية في فضل الإخلاص

حكى : أن الشبلي رضي الله عنه قال يوماً في مجلس وعظه "الله" بالهيئة، فسمعه شاب فصرخ صرخة فمات، فخاصمه أوليائه إلى السلطان وادعوا عليه [ان قتل ولدهم، فقال له السلطان : ما تقول ؟ فقال : يا أمير المؤمنين روح حنت فرنت فديت فأجابت، فما ذنبي ؟ فبكى أمير المؤمنين ثم قال لأوليائه : خلوا سبيله فلا ذنب له، والله أعلم.

١. وعظ الله بالهيبة : حدث الحال بسبب الداخلي وهذا الرمز خلق من الشبلي الذي يحاضر في الألوهية والتي عند إلقاء محاضرة عن الألوهية يجب أن تكون موثوقة.
٢. فصرخه صرخة : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز تم إنشاؤه من الشاب عند سماع محاضرة من الله الذي مات على الفور بعد البكاء
٣. فخاصمه أوليائه : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز أنشأه أولياءه عند وفاة الشاب الذي لم يقبل لأنه لم يرتكب أي خطأ ثم أبلغ السلطان بالحديث
٤. خلوا سبيله فلا ذنب له : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز صنعها السلطان الذي قرر تحرير الشاب لما سمع إجابة الشبلي وهي عندما تشتاق الروح تبكي وعندما تدعى في لحظة تطيعها

الحكاية الثالثة في فضل توكل على الله

حكى : أن ذا النون المصري كان يصطاد في البحر ومعه بنت له صغيرة فطرح شبكته فوقه فيها سمكة فأراد أخذها من الشبكة فرأتها تحركت شفتيها فطرحتها في البحر. فقال لها : لماذا ضيعت كسبنا ؟ فقالت له : لا أرضى بأكل خلق يذكر الله تعالى، فقال لها أبوها : فماذا نفعل فقالت : نتوكل على الله ويزقنا مما لا يذكره نعالى، فترك الصيد ومكثا يتوكالان على الله إلى مساء، فلم يأتيهما شيء. فلما صار وقت العشاء أنزل الله تعالى عليهما مائدة من السماء عليها ألوان الطعام وصارت كل ليلة تنزل إلى نحوى اثنتي عشرة سنة، فظن ذا النون أن نزولها بسبب صلاته، وصيامه، وعبادته، فماتت بنته فلم تنزل المائدة بعدها، فعم أبوها أن نزول المائدة أن نزول المائدة بسببها لا بسببه فرجع عن ظنه المذكور.

١. فطرح شبكته : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز تُخلق من ذا النون الذي كان يسافر بالمحيط
٢. فطرتها في البحر : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما ترى سمكة حين ترى البنت تتحرك شفتاها وتعتقد أنها ذكر ثم تصر على ترك السمكة من التقاطها
٣. لماذا ضيعت كسبنا : حدث الحال بسبب الخارجي وهذا الرمز مكون من ذا النون عندما يرى ابنته تطلق سمكة تم صيدها ثم يطلب تصرفات ابنتها
٤. نتوكل على الله : حدث الحال بسبب الداخلي وهذا الرمز مكونة من ا النون عندما يرى ابنته تطلق سمكة تم صيدها ثم يطلب تصرفات ابنتها
٥. فرجع عن ظنه : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز من ا النون عندما اعتقد أن الرزق الذي أعطها الله كان من أفعال ابنته وليس من عبادته ، وظهر من حادثة وفاة ابنته وكذلك توقف هبة الله التي أعطها الله إياه. لمدة ١٢ عامًا ، بدأ يدرك أن هبة الله كانت بسبب بنته

الحكاية الرابعة في إخلاص المحبة

حكى : أن امرأة جاءت إلى مسجد رسول الله ﷺ لسماع كلامه فلقبها الشاب فتكلم معها، ثم قال لها : أين أنت ذاهبة ؟ فقالت : إلى رسول الله ﷺ، فقال لها : أنت تحبينه ؟ فقالت : نعم، فقال لها : بحقه عليك أن ترفعي نقابك، فرعتها حرمة ﷺ فأخذ الشاب بطرف ذقنه وقال لها : صدقت، فندمت المرأة على ذلك وأخبرت زوجها

بذلك، فدخل زوجها على النبي ﷺ وأخبره بالقصة. فقال النبي ﷺ : أوقد النار في التنور ثم أمر بحق النبي ﷺ أن تدخل النار ففعل، ثم أمرها بالدخول فكرهته. فقال لها : بحق النبي ﷺ، فقالت : مرحبا وكرامة، فدخلتها فغطى رأس التنور بغطاء ثم رجع إلى النبي ﷺ فأخبره بذلك فقال له النبي ﷺ : ارجع وانظر إلى حالها، فرجع إليها فوجدتها جالسة في وسط التنور وقد عرفت، فأخرجها سالمة لم يصبها ألم النار بإذن الله تعالى.

١. عليك أن ترفعي نقابك : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يسأل الشاب عما إذا كان يحب النبي محمد حقا الذي ينوي اختباره
٢. صدقت : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يستجيب الشاب لأفعال ويقدرها
٣. أخبرت زوجها : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عند مرآة بعد تنفيذ الأمر من الشاب
٤. أخبر بقصة : حدث الحال بسبب الخارجي وخلق هذا الرمز عندما سمع القصة من زوجته التي توقعت بعد ذلك الأوامر التي سيصدرها النبي
٥. أوقد النار في التنور ثم أمرها أن تدخل النار بحق النبي ﷺ : حدث الحال بسبب الخارجي ويروي هذا الرمز القصة عندما رد النبي على قصة كيفية إعطاء الأمر
٦. مرحبا وكرمة : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يعرف رد الفعل أن الأمر الموجه إليه هو أمر مباشر من النبي محمد ﷺ
٧. رجع إلى النبي : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما نجح في إقناع زوجته بتنفيذ أوامر الرسول

٨. فأخرجه سالمة لم يصبها ألم النار : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الكائن بأمر من الرسول حتى رأى الزوج حالة زوجته التي كانت على استعداد لتنفيذ أوامر الرسول بصدق

الحكاية الخامسة في فضل غسل يوم الجمعة

حكى : أن عيسى بن مريم رضي الله عنه مر على صباد في البر وقد نصب شبكته فتعلقت بها ظبية، فلما رآته أنطقها الله تعالى، فقالت له : يا روح الله إن لي أولادا صغارا وإني تعلقت ب هذا الشبكة منذ ثلاثة أيام، فاستأذن لي الصياد حتى أرضعهم وأرجع، فأخبره بذلك فقال له : إنها لا تعود، فأخبره بذلك فقالت : فإن لم أعود فأنا شر من الذين وجدوا الماء يوم الجمعة ولم يغتسلوا فأخذ عليه العهد فذهبت ورجعت خوف من نقض العهد، فذهب عيسى عليه السلام فلقني لبنة من ذهب أحمر فأمر الله تعالى أن يدفعها إلى الصياد فداء للظبية فذهب بها إليه، فقبل وصوله إليه وجده قد ذبحها فدعا إليه، فقال : أذهب الله البركة من عمله، فكان ذلك.

١. فلما رآته أنطقها الله تعالى : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز

عندما حوشر الظبية وأعطاه الله الحق في الكلام والشكوى مباشرة إلى الصياد

٢. فاتأذن لي : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما طلب من

الصياد الإذن بالعودة إلى المنزل حتى يتمكن من رعاية طفله أولاً قبل ذبحه

٣. إنها لا تعود : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما رد النبي

عيسى على شكوة من اعتقد أنه لا يستطيع الوفاء بوعد

٤. إن لم أعد فأنا شر : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما نفى

شك النبي عيسى وأكد أنه لن يحنث بوعدده

٥. فأمر الله تعالى أن يدفعها : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز من

استجابة الله تعالى لأنه حافظ على وعده وأقدره لمنحه الفرصة للعودة إلى المنزل

لرعاية طفله

٦. أذهب الله البركة من عمله : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز من

استجابة النبي عيسى لأن الله تعالى أمر النبي عيسى أن يفديها بالذهب ولكن بعد

فوات الأوان لأنه قد تم ذبحه أولاً

الحكاية السادسة في الثمارة الصدقة العائدة على الأموات

حكى عن أبي قلابة : أنه رأى في المنام مقبرة كأن كأن قبورها قد انشقت

وأن أمواتها خرجوا منها وقعدوا على شفير القبور وكأن بين يدي كل منهم طبقاً من نور،

ورأى فيما بينهم رجلاً من من جيرانهم لم يربين يديه نورا فسأله وقال له : مالي لا أرى نورا

بين يديك ؟ قال : إن لهؤلاء أولادا وأصدقاء يدعون لهم ويتصدقون عليهم، وهذا النور مما

بعثوا إليهم، وإن لي ولدا غير صالح لا يدعوا لي ولا يتصدق لأجلي فلا نورا لي وإني أحجل

من جيرانني، فلما انتبه دعا ابن الرجل الميت وأخبره بما رأى، فقال له الإبن : أما أنا فقد

تبت ولا أعود إلى ما كنت عليه، ثم أقبل على الطاعة والدعاء لأبيه والصدقة لأجله، ثم بعد

مدة رأى أبو قلابة تلك المقبرة على حالها الأول ورأى بين يدي ذلك الرجل نورا عظيماً

أضواً من الشمس وأكمل من نور غيره. فقال الرجل : يا أبا قلابة؛ جزاك الله عني خيراً،

فبقولك نجا ابني من النيران ونجوت أنا من خجلتي بين الجيران، والحمد لله.

١. مالي أرى نورا بين يديك : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يرى لأبي قلابة شخصًا ليس له نور بينما كل جيرانه لديهم نور في أيديهم
٢. وإن لي ولد غير صالح : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يجيب الرجل على أسئلة من لأبي قلابة ، ثم يخبرنا بخلفية الحادثة
٣. وإني أخجل : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أكد الرجل على ما كان يقوله
٤. ثم أقبل على الطاعة : حدث الحال بسبب الداخلي ونشأت هذا الرمز لما رد ابن الرجل عندما سمع قصة عن أبيه بجانب على ذلك أن ابن الرجل كان أيضا في حالة توبة ، عندما سمع القصة دون أن يفكر طويل أنه فعلها على الفور
٥. بين يدي نور ذلك : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يحلم أبو قلابة مرة أخرى بعد مرور بعض الوقت ويرى أن حالة اللابة تتحسن وحتى أنها الأفضل بين الآخرين

الحكاية السابعة في الرجوع عن عقوق الوالدين

حكى عن عطاء بن يسار : أن قوما سافروا ونزلوا في البرية، فسمعوا نهيق الحمار متوترا فأسهرهم فانطلقوا ينظرون إليه، وإذا هم بيت من الشعر ففيه عجوز، فقالوا لها : قد سمعنا نهيق الحمار أسهارنا ولم نر عندك الحمار. فقالت له : ذلك ابني كان يقول لي : يا حمارة تعالي يا حمارة اذهبي وهكذا، فدعوت الله أن يصيره حمار، فلذلك لم

يزل ينهق إلى الصباح في كل ليلة، فقالوا لها : انطلقوا بنا لننظره، فانطلقوا إليه وإذا هو في القبر وعنقه كعنق الحمار فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

١. فأسهرهم : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يسمع الناس أصوات نهيق الحمار طول الليل والتي أوقظهم على الفور

٢. فانطلقوا ينظرون إليه : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما تريد مجموعة من الأشخاص معرفة أصل الصوت الذي يزعج راحتهم

٣. لم نرى عندك حمار : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يأتي شخص إلى المنزل الذي جاء منه صوت الحمار ، والذي يسكنه ولا يجد الناس أي علامات على الحمار

٤. يا حماره تعالي : حدث الحال بسبب الداخلي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يرتكب ابن فعل معصية لوالدته بذكر أنثى الحمار

٥. فدعوت الله : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يقبل علاج طفله الذي ذهب بعيداً ، بحيث يتم إجراء لجعل ابنها حماراً

٦. لم يزال ينهق إلى الصباح في كل ليلة : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أوضح تأثير الصلاة التي قدمها

٧. عنقه كعنق حمار : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما رأى الشكل الذي أزعجهم طوال الليل مباشرة ، والذي تبين أن الله تعالى قد حوّل رأسه إلى حمار

الحكاية الثامنة في أكل حقوق العباد بغير حق وما يترتب عليه

حكى عن أبي يزيد البسطامي : أنه عبد الله تعالى سنين كثيرة فلم يجد للعبادة ولا للطاعة حلاوة أبدا، فانظري هل تناولت شيئا من الطعام الحرام حيث كنت في بطنك أ فيما رضاعي ؟ فتفكرت طويلا، فقالت : يا بني لما كنت في بطني صعدت فوق سطح فرأيت إجانة فيها أقط فاشتتهيته فأكلت منه مقدار أنملة بغير إذن صاحبه، فقال أبو يزيد : ما هو إلا هاذا، فاذهبي إلى صاحبه وأخبريه بذلك، فذهبت إليه وأخبرته بذلك، فقال لها : أنت في حال منه، فأخبرت ابنها بذلك، فعندها ذاق حلاوة الطاعة.

١ . لا للطاعة حلاوة : حدث الحال بسبب الداخلي وكانت هذا الرمز عندما كان

يشكو لأمه لأنه لا يشعر بالرضا في العبادة

٢ . هل تناولت شيئا من الطعام حرام ؟ : حدث الحال بسبب الخارجي وينشأ هذا الرمز

إذا علم أنه لم يأكل محرما قط ، ثم يحدث الدخول

٣ . فأكلت منه مقدار أنملة بغير إذن صاحبه : حدث الحال بسبب الخارجي وتحدث

هذا الرمز عندما تخبر والدتها بتجربتها عندما تأكل طعاما ليس من حقها

٤ . ما هو إلا هذا : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عند إعادة

تأكيد المشكلة السابقة

٥ . ذاق حلاوة الطاعة : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أخبر

الطفل صاحب الجبن بهذه المشكلة أيضا

الحكاية التاسعة في الروع والمحافظة على عدم ادخال الغش في التجارة

حكى : أن أبا حنيفة رضي الله عنه كان بينه وبين رجل من البصرة شركة في التجارة، فبعث عليه سبعين ثوبا من ثياب الخبز وكتب إليه : إن في واحد منها عيبا وهو الثوب الفلاني، فإذا بعته فبين العيب، فباع بثلاثين ألف درهام وجاء بها إلى أبي حنيفة. فقال له : هل بينت العيب ؟ فقال : لقد نسيت، فتصدق أبو حنيفة بجميع ثمنها المذكور.

١ . فبعث إليه أبو حنيفة سبعين ثوب : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يوافق على التعاون مع التاجر

٢ . واحد منه عيبا : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عند العثور على اللباس معيب يختلف عن الطلبات الأخرى للملابس الحريرية على النحو المتفق عليه

٣ . الثوب الفلاني : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما تصف شكل العيب في البضائع

٤ . فإذا بعته فبين العيب : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يؤكد أمره

٥ . لقد نسيت : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما نسي الرجل في إيصال الرسالة التي أمر بها أبو حنيفة

٦ . فتصدق أبو حنيفة بجميع ثمنه المذكور : حدث الحال بسبب الخارجي ويتم إنشاء هذا الرمز عندما يتصرف عندما الرجل ما أمر به في نقل الرسالة التي تم تكليفه بها ، وهو يفعل ذلك على أساس الحفاظ على علاقة تعاونية بين الزملاء

الحكاية العاشرة في فضل البسمة

حكى : أنه كان لأبي مسلم الخولاني جارية تبغده فكانت تسقيه السم فلا يؤثر فيه، فلما طال عليه ذلك قالت له : إني سقيتك السم زمنا طويلا وهو لا يؤثر فيك فقال لها : لماذا ؟ فقالت : لأنك صرت شيخا كبيرا، فقال لها : لأنني أقول عند الأكل والشرب "بسم الله الرحمن الرحيم" ثم أعتقها.

١. تسقيه السم : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما عبّر أرية عن كراهيته

٢. وهو لا يؤثر فيه : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أتاحت له الفرصة للقاء لم ثم شرح أفعاله

٣. صرت شيخا كبيرا : حدث الحال بسبب الخارجي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أوضح جارية سبب غضبها إلى أبي سلامة

٤. أقول عند الأكل والشرب "بسم الله الرحمن الرحيم" : حدث الحال بسبب الداخلي وتم إنشاء هذا الرمز عندما أوضح أبو سلامة سبب لعدم تأثير السم عليه

بعد القيام بتحليل البيانة عن سبب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر"،

وجد الباحث خمسة الدل من سبب الداخلي، والثمانية وأربعون الدال من سبب الخارجي.

الإختتام

الخلاصة

بعد أن يقوم بهذا البحث من بعض قصريرص في كتاب "النوادر" الذي ألفه شهابدين بن سلامة القليوبي بتحليلية علم الرمزي لفرديناند دي سوسور، أخذ البحث بعض الخلاصة كما يلي :

أ. تعتمد من سؤال البحث الأولى مما ذكر: أن أشكال الرموز في كتاب "النوادر". من عشرة قصص يوجد ٥٣ الرمز، وله أشكال المختلف وتنقسم إلى ثلاثة النواحي : من ناحية الشكل، ومن ناحية البنية، ومن ناحية الربط. من ناحية الشكل تحسب : أيقونة ٢٠، ورمز ١٦، وفهرس ١٧. من ناحية البنية تحسب : اللغوي ٣٤، وافراج المشروط ١٩. من ناحية الربط : نحوية ٢٩، ونمذوجية ٢٤.

كما نرا مما حصل لهذا البحث، الأكثر من ناحية الشكل هي أيقونة بمحسوب ٢٠ الرمز ولا محسوب بالبعيد على صاحبها، رمز محسوب ب١٦ الرمز وفهرس محسوب ب١٧ الرمز، أن الرمز من ناحيت الشكل متفرق بالعدل لا فرق يبعد بينهم. والأكثر من ناحية البنية لغوي، محسوب ب٣٤ الرمز، فرق بعيد بصاحبه إفراج المشروط ١٩. إذا، المدلول من حكايات العشرة يخرج الدال على بنية اللغي مما حدث في المعاملة بينهم. والأكثر من ناحية الربط نحوية، محسوب ب٢٩ الرمز لافرق بعيد من صاحبها نمذوجية محسوب ب٢٤ الرمز. ولذلك علاقة بين المدلول ومقبل الرمز مختلفة كان بين ظالم ومظلوم، وبين مالك والسكان، وبين أصحاب بأصحاب الأخرى حتى بين الله وعبده.

ب. تعتمد من سؤال البحث الثاني مما ذكر : أن أسباب حصول الدال من المدلول في كتاب "النوادر". من أسباب حصول الرمز يحدث من جهتين : يعني من جهة

الداخلي وجهة الخارجي، ومن ٥٣ الرمز تحسب حصول الرمز من جهة الداخلي ٥، وتحسب من جهة الخارجي ٤٨ أكثر بعيد من جهة الداخلي. شهد الباحث بهذا الحساب، أن أسباب حصول الرمز يحدث من جهة الخارجي

الاقتراح

تعتبر نظرية الرمز لفرديناند دي سوسور واحدة من أكثر نظريات الإشارة شهرة ، مثل نظريات رولان بارت وغيرها. ومع ذلك ، يتم التقليل من أهمية هذه النظرية في بعض الأحيان من قبل الباحثين الآخرين الذين يبحثون عن معنى الرمز. تطرح نظرية دي سوسور نظرية كيفية إنشاء الإشارة ، والتي ستكتشف على نطاق أوسع معنى الإشارة. ويجب الجمع بين النظرية حتى تصبح بحثًا مثاليًا للمستقبل.

المراجع

المصادر

القليوبي، شهاب الدين بن سلامة. (٢٠٢٠). "النوادر". إندونيسيا - سورابايا : الحرميين

قائمة المراجعة العربية

عبد الغني، محمد ولدان. (٢٠٢٠). معاني الحب في الأغاني حازم شريف: دراسة تحليلية
سيميوطيقية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

ديان يونياري، بوسيتاساري (٢٠٢٠)، تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين "هو القرآن"
و"جنة": دراسة تحليلية الرمزي عند فرديناند دي سوسور. جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية.

أرمانوشاه، ويلدا (٢٠٢٠)، أغنية في ألبوم "تبسم" لمسعود كرتيس: دراسة تحليلية
سيميوطيقية عند جارليس ساندريس فيرسي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

الزائية، همية (٢٠٢٠) معنى الحب في أغنية كاظم الساهر في ألبوم انتهى المشوار: دراسة
سيميوطيقية عند جارليس ساندير بيرس، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية.

قائمة المراجع الانجليزية

Al Umma, K. Z. (2015). Ferdinand de saussure : Structuralism and his role in modern
linguistics. Jurnal Lisanu Ad-Dhad.

قائمة المراجع الغندونيسيا

- Ahyar, D. B. (2019). Analisis Teks Dalam Penelitian Kebahasaan (Sebuah Teori dan Aplikatif). *Shaut Al Arabiyyah*. <https://doi.org/10.24252/saa.v7i2.10273>
- Amalia, D. R., Sari, N. D. P., Saputra, A. A., & Alfaruq, U. (2019). Linguistik Perspektif Ferdinand De Saussure Dan Ibn Jinni. *Al-Fathin*.
- Andrianto, N., Setyadi, M. A., Putri, Y. R., Putra, A., Rumthe, L. R. D., Zulaikha, Z., ... Aslinda, C. (2018). Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Sebagai Representasi Nilai Kemanusiaan dalam Film the Call Analysis of Ferdinand. *E-Proceeding of Management*.
- Aslinda, C., & Maldo. (2017). Representasi Nilai Islam Pada Iklan Bni Syariah "Hasanah Titik!" (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Medium*.
- Asriningsih, Ambarini. dan Nazla Umaya. (2010). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*. Semarang: IKIP PGRI SEMARANG PRESS
- Bungin, Burhan. (2010). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan, Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Hamidi. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: UMM Press.
- Indrawan, Rully dkk. (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Campuran untuk Management, Pembangunan, dan Pendidikan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Ismawati, Esti. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Jatmiko, Y. (2021). FERDINAND DE SAUSSURE: Strukturalisme dan Pengaruhnya Bagi Dunia Penafsiran Alkitab. *Jurnal Amanat Agung*. <https://doi.org/10.47754/jaa.v16i1.476>
- Juli Rakhmadi, Arwin. (2020). Syihabuddin al-Qalyubi: Ulama Fikih Ahli Astronomi, Medis, dan Sejarah. <https://santricendekia.com/syihabuddin-al-qalyubi-ulama-fikih-ahli-astronomi-medis-dan-sejarah/>. Diakses pada: 19/08/2021 16:30
- Musthafa, Izzuddin dan Acep Hermawan. (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2005). *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Pantiyasa, I Wayan. (2011). *Metode Penelitian*. Denpasar: Penerbit ANDI.

- Piliang, Yasraf Amir. (2004). *Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks*. Bandung: unisba MediaTor: Jurnal Komunikasi Vol. 5, No. 2 (2004).
- Pradopo, R. D. (1999). *Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra*. Jurnal Humaniora.
- Raco, Josef Richard. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sabarguna, Boy S. (2008). *Analisis data pada penelitian kualitatif*. Jakarta: UI Press.
- Sastrohadiwiryo, Siswanto. (2011). *Metode penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Shobur, Alex (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Stetter, C. (2013). Ferdinand de Saussure. Kodikasi Code. <https://doi.org/10.4324/9780203958933-10>
- Syafi'i, Imam. (1999). *Pengajaran Membaca Terpadu*. Malang:IKIP.
- Tanzeh, Ahmad. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Thohirin. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling: Pendekatan Praktis untuk Pemula dan Dilengkapi dengan Contoh Transkrip Hasil Wawancara serta Model Penyajian Data*. Depok: PT. Rajagrafinda Persada.

بيض غيري مخدم بالله ولدت بمالانج ١٨ يولي ١٩٩٩ م. بدأ
الدراسة في المدرسة الابتدائية الترقى وتخرج في ٢٠١١ م. التحق
بالمدرسة المتوسطة والعالية بمعهد دار التوحيد مالانج وتخرج في
٢٠١٧ م. وبعده يستمر الدراسة بقسم اللغة العربية وأدابها بكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية
مالانج وحصل على دراجة بكالوريوس عام ٢٠٢٢ م.

