

**الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة
جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو**

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحسن خليل الله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٠

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : أحسن خليل الله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٠ :

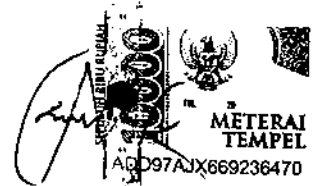
موضوع البحث : الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية إمراة سيئة

جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٠ م

الباحث



أحسن خليل الله

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحسن خليل الله تحت العنوان "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي لحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠٢٠ م

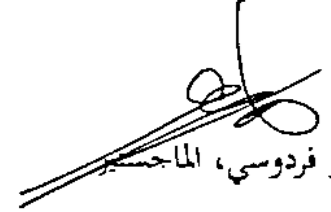
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦



التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠١١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أحسن خليل الله

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٠ :

موضوع البحث : الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة

جدا لهثوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه دراجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

(التوقيع)

1- الأستاذ مرزوقي مستمر الماجستير (المناقشة الرئيسية)

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢٠٠٠٠.٣١٠٠٣

(التوقيع)

2- عبد الله زين الرؤوف (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٥٠٩٢٠٠٠٠.٣١٠٠٣

(التوقيع)

3- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٦١٦٩٩٨.٣١٠٠٣



رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩١٠١٠٠٠٠.٣١٠٠٣

إستهلال

"مزنة لا تستطيع أن تفعل أي شيء أكثر من أن تحبه بصمت
يقتلها كل يوم"

(هنوف الجاسر)

*"(Muzannah) ia tidak bisa melakukan apa-apa kecuali hanya mencintainya
dalam diam yang selalu membuatnya terbunuh setiap hari"*

(Hanuf Jasir)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أمي وأبي
ولن أستطيع أن أعد هذا الإهداء لهما
ولن أطيق على ذكر بذلهما إلي
شكرا لأمي وأبي
وإلى أخين الكبيرين المحبوبين
جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة
أمين

توطئه

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء

والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث بتقديم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- 1- الأستاذ زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
 - 2- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 - 3- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
 - 4- محمد أنوار فردوسي، الماجستير، كمشرّف تأليف هذا البحث الجامعي.
 - 5- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.
 - 6- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.
- وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين الآخرين ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

أحسن خليل الله (٢٠١٥)، "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير
الكلمات المفتاحية: أبراهام ماسلو، الصراع الداخلي، مزنة

الأدب هو عمل فني في شكل كتابية ذو قيمة جمالية. يمكن رؤية القيمة الجمالية للأدب من خلال كيفية تكامل اللغة والكلمات لبعضهما البعض وإنتاج عمل فني جميل للاستمتاع به وسماعه وشعوره. الأدب (الأعمال الأدبية) هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيط لها. اللغة الأدبية هي لغة ذات معنى بالفعل. اللغة الأدبية هي لغة خاصة تنتج عن تكوينها وكتابتها. يقال أن هذه اللغة هي عمل فني. بعض الوظائف الأدبية تشمل الترفيه. يستمتع الأدب بتقديم الجمال، أو إعطاء معنى للحياة (الموت، البؤس، أو الفرح) أو إطلاق عالم الخيال، حتى يتمكن من السم من دون أن نعرف ذلك.

يستخدم الباحث التحليل النفسي للنزاع الداخلي وفقاً لأبراهام ماسلو كأداة لاستكشاف العمل الأدبي الذي كتبه هانوف جاسر بعنوان "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر تماماً نظراً لأن تحليل الصراع الداخلي لإبراهيم ماسلو هو أمر مهم للغاية في حل المشاكل في الرواية. كانت الأهداف من هذه الدراسة عو لإيجاد صور أسباب ظهور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو.

الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. ينقسم إلى ثلاثة أقسام، يعني: نهج الصراع الداخلي، اقتراب الصراع الداخلي، تجنب الصراع الداخلي. هذا الاستنتاج يمكن أن يبحث الباحث في هذا النقاش تحليل الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. توجد الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو منها: (1) نهج الصراع الداخلي، ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيئين معين مشترك، أعني تسعة عشر عبارات. (2) اقتراب الصراع الداخلي، ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد، أعني عشرة عبارات. (3) تجنب الصراع الداخلي، يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير، يجب اختيار واحد منهم، أعني ثمانية عبارات.

ABSTRACT

Kholilullah, Ahsan. (2015). "The inner struggle of a character Muzannah in the novel of a very bad woman by Hanouf Al-Jasser on the theory of Abraham Maslow". Thesis, Arab letters and

language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Keywords : Abraham Maslow, Muzannah, The inner struggle

Literature is artwork in the form of aesthetic writing. The aesthetic value of literature can be seen by how language and words integrate with each other and produce beautiful artwork for enjoying, hearing, and feeling. Literature (literary works) is a work of art that uses language as its medium. The literary language is a language that is truly meaningful. The literary language is a special language that results from its composition and book. This language is said to be a work of art. Some literary jobs include entertainment. Literature enjoys presenting beauty, giving meaning to life (death, misery, or joy) or unleashing a world of imagination, so that it can poison without knowing it.

The researcher uses the psychoanalysis of the internal conflict according to Abraham Maslow as a tool to explore the literary work written by Hanov Jasser entitled "A Very Bad Woman" for Hanov Al-Jasser completely because the analysis of the internal conflict of Abraham Maslow is very important in solving problems in the novel. The aims of this study were to find pictures of the reasons for the emergence of the internal conflict of a character Muzna in the novel "A Very Bad Woman" by Hanouf Al-Jasser on the theory of Abraham Maslow.

The inner struggle of a character Mzna in the novel of a very bad woman by Hannov Al-Jasser on the theory of Abraham Maslow. It is divided into three sections, meaning: internal conflict approach, internal conflict approaching, avoiding internal conflict). This conclusion, the researcher can discuss in this discussion an analysis of the internal conflict of a character Muzna in the novel of a very bad woman by Hannov Al-Jasser on the theory of Abraham Maslow. There is an internal struggle for a decorated character in a very bad woman's account of Hanouf Al-Jasser on Abraham Maslow's theory, including: 1) approach-approach conflict, this conflict arises if a person encounters and must choose between two goals, two needs, or two things in common, I mean nineteen phrases. 2) approach-avoidance conflict, this conflict arises when a person faces simultaneously two things that are not attractive or equally likable, and they must choose one, i.e. ten phrases. 3) avoidance-avoidance conflict, this conflict occurs when a person encounters a harmony between interesting and not exciting, one of them must be chosen, I mean eight phrases.

ABSTRAK

Kholilullah, Ahsan. (2015). *"Konflik Batin Tokoh Utama Muzannah dalam Novel "Imroatun Sayyiatun Jiddan" Karya Hanuf Jasir Perspektif Abraham Maslow". Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Pembimbing : M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Kata Kunci : Abraham Maslow, Konflik Batin, Muzannah

Sastra adalah karya seni dalam bentuk tulisan, karangan, bahasa atau kata-kata yang memiliki nilai estetika. Nilai estetika sastra dapat terlihat dari bagaimana bahasa dan kata-kata itu saling mengisi dan menghasilkan sebuah karya dan seni yang indah untuk dinikmati, didengar, dan dirasakan. Sastra (karya sastra) merupakan karya seni yang mempergunakan bahasa sebagai mediumnya. Bahasa sastra adalah bahasa yang sudah berarti. Bahasa sastra merupakan bahasa yang khusus hasil susunan dan sastrawannya. Bahasa itulah yang dikatakan karya seni. Beberapa fungsi sastra di antaranya adalah menghibur dan bermanfaat. Sastra menghibur dengan cara menyajikan keindahan, memberikan makna terhadap kehidupan (kematian, kesengsaraan, maupun kegembiraan), atau memberikan pelepasan ke dunia imajinasi, sehingga dapat meracuni tanpa kita sadari.

Peneliti menggunakan psikoanalisis konflik batin menurut Abraham Maslow sebagai alat untuk mengeksplorasi karya sastra yang ditulis oleh Hanuf Jasser berjudul *"Imroatun sayyiatun jiddan"* untuk Hanov Al-Jasser sepenuhnya karena analisis konflik batin Abraham Maslow sangat penting dalam menyelesaikan masalah dalam novel. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan bentuk dan alasan munculnya konflik batin karakter Muzannah dalam novel *"Imroatun sayyiatun jiddan"* oleh Hanuf Al-Jasser menggunakan teori Abraham Maslow.

Perjuangan batin seorang karakter Muzannah dalam novel *"Imroatun sayyiatun jiddan"* oleh Hanuf Al-Jasser menggunakan teori Abraham Maslow. Ini dibagi menjadi tiga bagian, artinya: pendekatan konflik batin. Kesimpulan ini, peneliti dapat membahas dalam diskusi ini analisis konflik batin karakter Muzannah dalam novel *"Imroatun sayyiatun jiddan"* oleh Hannov Al-Jasser menggunakan teori Abraham Maslow. Ada pergulatan internal untuk karakter yang didekorasi dalam kisah *"Imroatun sayyiatun jiddan"* Hanouf Al-Jasser tentang teori Abraham Maslow, termasuk: 1) Konflik mendekat-mendekat (approach-approach conflict). Konflik ini timbul jika seseorang dihadapkan dan harus memilih antara dua tujuan, kebutuhan, benda atau tindakan-tindakan tertentu yang sama, maksud saya sembilan belas frasa. 2) Konflik mendekat-menjauh (approach-avoidance conflict) Konflik ini timbul jika seseorang menghadapi serempak dua hal yang sama-sama tidak menarik atau tidak disukainya, dan harus memilih salah satu, yaitu sepuluh frasa. 3) Konflik menjauh-menjauh (avoidance-avoidance conflict) Konflik ini terjadi seseorang menghadapi serempak antara yang menarik dan yang tidak, harus memilih salah satu daripadanya, ada delapan frasa.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
1	الباب الأول: المقدمة
1	أ- خلفية البحث
3	ب- أسئلة البحث
3	ج- أهداف البحث
3	د- فوائد البحث
4	ز- الدراسات السابقة
7	ح- منهج البحث
14	الباب الثاني: الإطار النظري
13	أ- تعريف الرواية
15	1- أنواع الرواية
15	2- عناصر الرواية
18	ب- علم النفس الأدبي
18	1- فهم علم النفس الأدبي
22	2- نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو
22	3- الصراع الداخلي
27	الباب الثالث: مناقشة ونتائج البحث
27	أ- لمحة مؤلف وموجز رواية " امرأة سيئة جداً"
	ب- صور وأسباب ظهور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جداً" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو.....30

31.....	1- نهج الصراع الداخلي
49.....	2- اقتراب الصراع الداخلي
58.....	3- تجنب الصراع الداخلي
66.....	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
66.....	أ- الخلاصة
67.....	ب- الاقتراحات
68.....	قائمة المصادر والمراجع
71.....	سيرة ذاتية

الباب الأول مقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب هو عمل فني في شكل كتابة ذو قيمة جمالية. يمكن رؤية القيمة الجمالية للأدب من خلال كيفية تكامل اللغة والكلمات لبعضهما البعض وإنتاج عمل فني جميل للاستمتاع به وسماعه وشعوره. الأدب (الأعمال الأدبية) هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيط لها. اللغة الأدبية هي لغة ذات معنى بالفعل (فردوفوا، 2010، ص. 121). اللغة الأدبية هي لغة خاصة تنتج عن تكوينها وكتابتها. يقال أن هذه اللغة هي عمل فني. بعض الوظائف الأدبية تشمل الترفيه. يستمتع الأدب بتقديم الجمال، أو إعطاء معنى للحياة (الموت، البؤس، أو الفرح) أو إطلاق عالم الخيال، حتى يتمكن من السم من دون أن نعرف ذلك.

يقوم بعض الأشخاص دائماً بعمل أدبية كوسيلة اتصال الرسائل حول ما حدث في وقتهم. قال ليوديونوا (2007، ص. 27)، يمكن شرح العمل الأدبي أو تحليله بدقة إذا كان أصله معروفاً وينشأ في تاريخ حياة المؤلف والأوقات المحيطة به، بما في ذلك إنشاء عمل أدبي، وخاصة الرواية التي تهدف إلى التمتع بها وفهمها واستخدامها دون أن تنسى أن العمل الأدبي هو جزء الواقع من تعبير عن مشاكل الحياة. انطلاقاً من هذا الرأي، يمكن فهم العمل الأدبي من الجوانب النفسية. لفهم جوانب علم النفس، هناك حاجة إلى معرفة علم النفس لأن علم النفس يحتوي على معنى المعرفة عن الروح أو العلم.

يمكن رؤية البعد النفسي في العمل الأدبي من الشخصيات الخيالية التي تعرض مختلف الشخصيات والسلوكيات المتعلقة بالحياة النفسية والتجارب أو الصراعات كما يختبرها البشر في الحياة الحقيقية. يمكن أن تكون المشكلات النفسية في الأعمال الأدبية التي تواجهها الشخصيات في شكل الصراع، والاضطرابات السلوكية، حتى من الحالات النفسية التي تسبب صعوبات ومآسي.

كل إنسان لا يخلو مطلقاً من الصراع، سواء عند التعامل مع الآخرين أو المطالب التي لا يتم الوفاء بها. الصراع هو عملية ديناميكية لعلم النفس في حياة الفرد. يمكن أن يعرف النزاع عن كيفية التصرف

وتعبيرات الوجه والمشاعر حتى سببا في القلق الذي يجعل الناس غير مرتاح. سوف يتسبب النزاع الذي يعاني منه شخص في الإحباط لأنه مرغوب فيه لم يتحقق أو بسبب الضغط.

وجود شخصية الخيال، له دور مهم في نقل رسالة القصة للقارئ. تحتوي القصة الخيالية على شخصيات ذات خصائص وتصرفات مختلفة. يمكن أن يؤثر ظهور شخصية ذات رحلة حياة بشكل غير مباشر على الحالة النفسية للشخصيات أو لممثلين آخرين في القصة. الحالات النفسية التي تعاني منها الشخصيات، يمكن أن تواجه تغييرات حسب الحالة في متناول اليد. في الأساس، تهتم سيكولوجية الأدب بالمشاكل المتعلقة بالعناصر العقلية للشخصيات الخيالية الموجودة في الأعمال الأدبية.

تحكي رواية "امرأة سيئة جدا" التي كتبها هنوف الجاسر قصة امرأة والشخصية الرئيسية المسماة مزنة في عيش حياة طيبة فيما يتعلق بصراعات الحياة والثقافة، وحتى عن الحب مع رجل يدعى بدور متكررًا باسم بشر. نهاية تحب مزنة جاتو ابن عم بدور من خالتها الجديدة التي عرفت، وهذا هو اهتمام الباحث بمناقشة وتحليل الشخصية الرئيسية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا". رواية بعنوان "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر، يشرح الكثير عن شخصية كل شخصية الرواية، وهذا هو السبب في البحث في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر من حيث علم نفس الصراع النفسي لإبراهيم ماسلو.

يستخدم الباحث التحليل النفسي للنزاع الداخلي وفقًا لأبراهام ماسلو كأداة لاستكشاف العمل الأدبي الذي كتبه هانوف جاسر بعنوان "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر تمامًا نظرًا لأن تحليل الصراع الداخلي لإبراهيم ماسلو هو أمر مهم للغاية في حل المشاكل في الرواية.

ب- أسئلة البحث

- 1- كيف صور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو؟
- 2- كيف أسباب ظهور صور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو؟

ج- أهداف البحث

الغرض من هذه الدراسة هي:

- 1- لمعرفة صور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو.
 - 2- لمعرفة أسباب ظهور صور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو
- د- فوائد البحث**

إن البحث المعنون "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو" ، له فوائد نظرية وعملية.

- 1- تشمل الفوائد النظرية لهذا البحث ما يلي:
 أ) كمساهمة في تطوير دراسة علم النفس الأدبي، وخاصة منظور الصراع الداخلي لأبراهام ماسلو.
 ب) كمراجع في تعميق سيكولوجية الأدب، وتحديد الصراع الداخلي لوجهات نظر إبراهيم ماسلو.
- 2- الفوائد العملية لهذا البحث تشمل:

- أ) نسبة لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:
 (1) يساعد على تحسين المراجع والكنوز العلمية داخل الجامعة.
 (2) يمكن أخذها في الاعتبار أو تطويرها للباحثين في المستقبل.
- ب) لكلية العلوم الإنسانية:
 (1) كمراجع في دراسة علم النفس الأدبي، وتحديد الصراع الداخلي لمنظور إبراهيم ماسلو في البيئة الأكاديمية لكلية العلوم الإنسانية.
 (2) سبيل المقارنة في البحث عن منظور الصراع الداخلي لأبراهام ماسلو في دراسة علم النفس الأدبي.

ج) للباحثين

- (1) توفير فهم الباحثين حول منظور نظرية الصراع الداخلي لأبراهام ماسلو في دراسة علم النفس الأدبي.

هـ- الدراسات السابقة

نسبة لبعض الدراسات في "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو". هذه ليست دراسة جديدة، ولكنها دراسة قديمة طبعا قام بعديد الباحثين السابقين بدراسة هذه الدراسات. بناءً على البيانات الموجودة على مواقع المجالات:

1- نور، سيسيليا يوسي، 2017. "تحليل الصراع الداخلي في رواية أنجي إم إيغا في التعليم الأدبي في الفصل الدراسي الحادي عشر من الفصل الدراسي الأول". برنامج دراسة تعليم الأدب الإندونيسي، كلية تدريب المعلمين، جامعة ساناتا دارما، يوجياكارتا، قسم تعليم اللغات والفنون. أطروحة. الغرض من هذه الدراسة هو دراسة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية إيغا في رواية إيغا بواسطة أنجي في دراسة الأدب في المدرسة الثانوية للصف الثاني عشر. الغرض من هذه الدراسة هو وصف المؤامرة والشخصية/التوصيف والموضوع والإعداد الوارد في رواية إيغا لمعرفة كيف أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية إيغا كمواضيع تعليمية أدبية في الفصل العاشر من الفصل الدراسي الثاني. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية الوصفية. تستخدم هذه الطريقة لوصف العناصر الجوهرية في شكل مؤامرة، وشخصية/وصيف، والموضوع، والإعداد، وكذلك التعارض الداخلي للشخصية الرئيسية إيغا بسبب عدم تلبية الاحتياجات الأساسية؛ ووصف روايات إيغا مع الدراسات الأدبية في المدرسة الثانوية التي تمت دراستها من حيث اللغة والتطور النفسي، والخلفية الثقافية للطلاب. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تظهر نتائج التحليل أن هناك ثمانية عناصر تدفق واضحة في رواية إيغا، وتوضح نتائج أبحاث الصراع في إيغا بقلم أنجي من أن هناك ثمانية عناصر تدفق واضحة في رواية إيغا. وهي التعرض والتحفيز والمشية، السلاسل، المضاعفات، الذروة، الاستنتاجات، والاستنتاجات. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي إغا بينما الشخصيات الإضافية هي السيد بوس، السيد ويرا، إيفان، ريان، ماما، بابا، كاك هانا، أندي، نامي، ولونا. تقنية التوصيف المستخدمة مثيرة. الإعداد الموضح في هذه الرواية هو تحديد المكان وإعداد الوقت والإعداد الاجتماعي. ينشأ الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية إيغا بسبب عدم تحقيق العديد من الجوانب المستندة إلى النظرية التي طرحها إبراهيم ماسلو، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، وعدم الوفاء بالحب والوجود، والحاجة غير الملباة إلى التقدير،

والحاجة غير المحققة إلى تحقيق الذات، وعواقب لم يتم تلبية الاحتياجات الأساسية، ثم ينشأ شعور بالحزن والخوف وانعدام الأمن والغضب. بناءً على نتائج التحليل الوارد أعلاه، يمكن أن نستنتج أن رواية *ليغا* كتبها. مناسبة لاستخدامها كمادة تعليمية أدبية في الفصل الحادي عشر من الفصل الدراسي الأول. من حيث اللغة والتطور النفسي والخلفية الثقافية، فإن هذه الرواية مناسبة لاستخدامها كمادة تعليمية في الفصل. الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، التعلم الأدبي، المقاربة الهيكلية.

2- سودارتي، سيتي. 2012. *"الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في روايات لينتائج التي كتبها نانا رينا وتنفيذها في تعلم الأدب في المدرسة الثانوية (نظرة عامة على علم النفس الأدبي)".* اللغة والأدب الإندونيسي وبرنامج دراسة التعليم الإقليمي، قسم تعليم اللغات والفنون، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة ساناتا دارما، يوجياكارتا. أطروحة. أهداف البحث تدرس الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في رواية لينتائج التي كتبها نانا رينا. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الحبكة والشخصية والتوصيف؛ الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية؛ وتنفيذ نتائج البحوث في التعلم في المدرسة الثانوية. تستخدم هذه الدراسة منهج علم النفس الأدبي، في حين أن الطريقة المستخدمة هي المنهج الوصفي. يتم استخدام الطريقة الوصفية لوصف المؤامرة والشخصية والتوصيف، والصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، وكذلك لشرح تنفيذ نتائج البحوث مع التعلم الأدبي في المدرسة الثانوية. نتائج البحث بناءً على تحليل البيانات، يمكن أن نستنتج أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي *لينتاغ*، في حين أن الشخصيات الإضافية التي لها صلة بالسبب الداخلي للصراع للشخصية الرئيسية هي *جدة سولستري*، *أم رارا ستيتي*، *أب طوطوا*، *أجي فريغوا*، *ويهوا أنغيت*، *أوتري*، *الدكتور أنغوروا*، *كترنغسيح*. إن الطبيعة الصعبة لوالديه، وعدم القدرة على قراءة القرآن والصلاة، والاختيار بين الحب والمثل العليا، ومشاعر الذنب العميقة بسبب وجود علاقة غرامية، هي صراعات داخلية تشهدها الشخصية الرئيسية في عيش حياته. ردود الفعل في شكل خطاب أو

سلوك غير مناسب هو شكل من أشكال الراحة من الخوف وخيبة الأمل والإكراه. ينتهي الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية عندما تستعيد انتباه زوجها وعاطفته.

3- إيلسا ساري، ورينا دويارتي. 2018. "منهج أبراهام ماسلو الهرمي في الأداء الوظيفي للموظف مادوباروا يغيكارتا". المجلات. كلية الاقتصاد قسم الإدارة، جامعة ميركو بوانا، يوجياكرتا. تحدد أهداف البحث تأثير الدافع استنادًا إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات في ماسلو والذي يشمل الاحتياجات الفسيولوجية والأمن والاجتماعية والتقدير وتحقيق الذات على أداء العمل لموظفي مادوباروا يغيكارتا. نتائج البحث بناءً على نتائج حساب وتحليل البيانات أعلاه، يمكن استنتاجها على النحو التالي: (1) تنص الفرضية الأولى على وجود تأثير كبير بين احتياجات ماسلو التحفيزية التي تشمل الاحتياجات الفسيولوجية، والشعور بالأمان، والشعور بالأمان، والتقدير، وتحقيق الذات في وقت واحد على أداء عمل الموظف حزب العمال ثبت مادوباروا يغيكارتا. (2) تنص الفرضية الثانية على وجود تأثير كبير بين احتياجات ماسلو التحفيزية التي تشمل الاحتياجات الفسيولوجية والتحقق الذاتي الجزئي على أداء العمل لموظفي مادوباروا يغيكارتا. ثبت مادوباروا يغيكارتا يوجياكرتا. أما بالنسبة للحاجة إلى الشعور بالأمان، والاجتماعية، والتقدير، فلم يثبت جزئيًا أن له تأثيرًا كبيرًا على أداء عمل الموظف. (3) تنص الفرضية الثالثة على أن المتغير المستقل السائد الذي يؤثر على أداء الموظف هو الحاجة إلى تحقيق الذات.

و- منهج البحث

1- نوع البحث

النوع البحث هو البحث النوعي. هذا البحث النوعي ليس سوى فهم حالة السياق من خلال توجيه وصف مفصل ومتعمق للظروف في سياق طبيعي، حول ما يحدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (نغرحاني، 2014، ص. 87، وراكو، 2010، ص. 54).

هذا البحث دراسة وصفية لأن هذا البحث يصف البيانات النوعية ويستمد من النصوص ذات الصلة حول تحليل الصراع الداخلي في رواية "امرأة سيئة جدًا" "لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو

باستخدام فهم تحليل البيانات، ثم مقسمة إلى جملة (نوغراهاني، 2014، ص. 96).

يمكن بالتأكيد أن تكون بيانات البحث النوعي في شكل كلمات (نص) (إيراوان، 2006، ص. 69). وبالتالي، فإن البيانات في هذه الدراسة في شكل كلمات الواردة في مصدر البيانات.

2- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الكائن الذي تم الحصول على البيانات منه (عريكونطوا، 2006، ص. 129). تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصدرين، هما:

أ. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية لهذه الدراسة هي الكلمات (النص) الواردة في رواية "امرأة سيئة جدا" التي نشرها هنوف الجاسر رقمياً بواسطة دار الكلمة في الطبعة السابعة في عام 2017.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مراجع تدعم وذات صلة بمصادر البيانات الأولية في شكل بحث علمي في شكل مجلات وكتب متعلقة بتحليل الصراع الداخلي لنظرية أبراهام ماسلو في دراسة علم النفس الأدبي.

3- تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (سسوانطوا، 2012، ص. 56).

التقنيات المستخدمة من الباحثين في جمع البيانات هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات وتقنيات الترجمة. وهكذا، تسمى التقنية المستخدمة أ) تقنية القراءة ب) تقنية تدوين الملاحظات ج) تقنيات الترجمة (راتنا، 2010، ص. 246).

أ) تقنية القراءة

جمع البيانات هذا غير ممكن بدون القراءة من مصادر البحث. في هذه الحالة، تعني القراءة إيلاء الاهتمام الكامل لموضوع البحث (راتنا، 2010، ص. 246).

الخطوات في طريقة القراءة التي يمكن القيام بها هي كما يلي:

- (1) قراءة رواية "امرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر.
- (2) قراءة الكتب والمجلات المتعلقة بتحليل الصراع الداخلي من وجهة نظر أبرام ماسلو في نطاق علم النفس الأدبي.

(ب) تقنية الملاحظة

ثم يتم تسجيل نتائج قراءة البيانات من مصدر البيانات (راتنا، 2010، ص 246). الخطوات التي يمكن أن يتخذها الباحثون هي:

- (1) تسجيل الكلمات الأجنبية في رواية "امرأة سيئة جدا" التي كتبها هنوف الجاسر.

- (2) تسجيل الكلمات ذات الصلة بالصراع الداخلي لأبرام ماسلو في نطاق علم النفس الأدبي في رواية "امرأة سيئة جدا" بقلم هانوف الجاسر.

(ج) تقنية الترجمة

إضافة إلى ذلك، لدعم أساليب القراءة وتدوين الملاحظات، هناك حاجة إلى تقنيات ترجمة البيانات في شكل لغة الأجنبية. تقنية الترجمة هي تقنية لجمع البيانات من خلال ترجمة البيانات بلغة أجنبية من خلال البحث عن المعادل المكافئ من لغة المصدر/الأصل إلى اللغة المستهدفة (فتاوي، 2009، ص. 2).

تشمل الخطوات التي يمكن للباحثين اتخاذها:

- (1) ترجمة الكلمات والجمل في رواية "امرأة سيئة جدا" التي كتبها لهنوف الجاسر والتي لا تزال مجهولة ومعانيها غير معروف من خلال فتح قاموس باللغة العربية، سواء القواميس المادية والقواميس الرقمية (حاليا وغير متصل).
- (2) ترجمة الكلمات في رواية "امرأة سيئة جدا" من الهانوف، سواء من حيث النصية والسياقية بين الأجزاء في رواية امرواتون سيداتون جدان المتعلقة بالصراع الداخلي.

4- تقنية تحقيق صحة البيانات

البيانات التي تم جمعها، ثم تم اختبارها للحصول على صلاحية البيانات. في هذه الحالة، استخدم الباحثون تقنيات التثليث. يفهم التثليث على أنه أسلوب للعثور على صلاحية البيانات من خلال استخدام أشياء أخرى (البيانات) (مولونج، 2011، ص. 178).

تقنية التثليث التي يستخدمها الباحثون في هذه الدراسة هي تثليث مثابرة الباحثين والأقران والخبراء. وفي الوقت نفسه، الخطوات التي يمكن اتخاذها هي:

(أ) اختبار صحة نتائج قراءة البيانات المتعلقة بالتعارض الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "مرأة سيئة جدا".

(ب) تحقيق البيانات مع زملاء. أي أصدقاء رفيق واحد جرعة في بحث الجامعي التي هي جميع زملائه الباحثين زملاء الطلاب تخصص في اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(ج) مناقشة مع علماء الاجتماع الأدبي. في هذه الحالة، اختار الباحث محمد أنوار فردوس. الماجستير المشرف على بحث الجامعي في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

5- تقنيات تحليل البيانات

علاوة على ذلك، سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان. يقترح مايلز وهوبرمان أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتستمر بشكل مستمر حتى يتم الانتهاء منها، بحيث تكون البيانات مشبعة بالفعل (سوجيونوا، 2018، ص. 133).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربع مراحل، وهي: جمع البيانات (جمع البيانات)، تقليل البيانات، تقديم البيانات، رسم الاستنتاج. هذا هو:

(أ) جمع البيانات

جمع البيانات يعني جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع الكثير من البيانات ثم تحليلها. يمكن أن يتم جمع البيانات لعدة أيام أو حتى أشهر. في المرحلة الأولية، أجرى الباحثون استكشافًا عامًا للموقف/الكائن قيد الدراسة حتى يتمكن الباحثون من الحصول على بيانات كثيرة جدًا ومتنوعة (سوجيونوا، 2018، ص 134).

في هذه الدراسة، جمع الباحثون البيانات ذات الصلة بالنقد الاجتماعي لواقع الرجال والنساء في رواية "مرأة سيئة جدا".

ب) حد البيانات

حد البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وإزالة الأشياء غير الضرورية (سوجيونو، 2018، ص 134). تتضمن بعض التقنيات التي يمكن للباحث القيام بها لتقليل البيانات:

- (1) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بالصراع الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "مرأة سيئة جدا" في شكل جدول.
- (2) اختيار البيانات المهمة المتعلقة بالصراع الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "مرأة سيئة جدا" في شكل جدول.
- (3) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تلخيصها وتحديد مسبقاً بفصلها عن الجدول والكتابة في جدول جديد.
- (4) قم بمراجعة أو إعادة تحقيق البيانات التي تم تلخيصها وتحديد مسبقاً حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخيض هذه في صورة بيانات نظيفة وجاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

ج) عرض البيانات

بعد الحصول على البيانات النظيفة، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يتم تقديم البيانات في شكل وصف موجز ومخططات بين الفئات ومخططات انسيابية وما شابه. يشير مايلز وهوبرمان إلى أن النص السردي الأكثر استخداماً في تقديم البيانات في البحث النوعي (سوجيونو، 2018، ص. 137).

في تقديم البيانات، تشمل عدة طرق يمكن للباحث القيام بها:

- (1) أعد وصف البيانات التي تم جمعها واختيارها وتقليلها في وصف موجز للتعارض الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "مرأة سيئة جدا".
- (2) سرد البيانات التي تم جمعها واختيارها، وخفضها في شكل جمل أو نصوص سردية تصف الصراع الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "مرأة سيئة جدا".

د) التلخيص والإستنباط

ثم يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها، وتبحث عن السمات، الموضوعات الفرعية، ثم يتم استخلاص النتائج. الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة، والنية ما زالت تتغير مع ملاحظة ما إذا كان هناك دليل قوي يمكنه دعم المرحلة التالية من جمع البيانات أم لا، بحيث يمكن تبرير استنتاجات الرسم ومصادقيتها (سوجيونوا، 2018، ص. 141).

- في استخلاص النتائج، تشمل عدة طرق يمكن للباحث اتخاذها:
- (1) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بالصراع الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة سيئة جد" من نتائج المرحلة السابقة
 - (2) تفسير البيانات التي تم تصنيفها عن طريق إجراء استنتاجات أولية أو مؤقتة حول الصراعات الداخلية مع الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة سيئة جد".
 - (3) أعد تفسير الاستنتاجات الأولية التي تم طرحها في استنتاجات حول الصراع الداخلي مع الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة سيئة جد".

فصل الثاني إطار النظري

أ- الرواية

1- تعريف الرواية

الرواية هي إحدى الأنواع الأدبية أكثر قراءة من جمهور القراء مقارنة بالأنواع الأدبية الأخرى. هذا بسبب طبيعتها التي تسهل فهمها لأنها تستخدم لغة يومية. هذه تختلف مع الشعر الذي يستخدم الإيماء الدلالي وأكثر كثافة لذلك يتطلب المزيد من التفسير.

يعتقد سديرمان أن الرواية كنوع الأعمال الأدبية هي نثر طويل ويعرض الأشكال ويقدم سلسلة الأحداث والإعدادات بطريقة منظومة (سديرمان، 1992، ص. 55). في معجم الأندونيسيا، كتب أن الرواية عبارة عن تركيبة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص مع حوله خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل.

يقول تاركان أن الرواية هي قصة ذات مسار طويل بما تكفي لملء كتاب أو أكثر يعمل على حياة الذكور والإناث الخيالية. إضافة للتقرير، يمكن القول أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر يروي حياة الشخصيات التي تتم سردها في مؤامرة أو حدث طوله قصير وليس قصيرًا جدًا، ويتكون من 100 صفحة على الأقل. بناءً على نوع الرواية ينقسم إلى خمسة أجزاء، وهي الرواية، النفسية، البوليسية، الاجتماعية، السياسية والجماعية.

يعتقد فاروق أن الرواية هي كلمة مرتبة بطريقة تجعل من خلال أنشطة القراءة نموذجًا لعالم الاجتماعية، وشخصية فردية، والعلاقة بين الأفراد والمجتمع ولأهمية جوانب العالم (فاروق، 1994، ص. 47).

من الآراء حول الرواية المذكورة، يمكن استنتاج أن فهم الرواية هو نوع من العمل الأدبي الذي يحتوي على سلسلة قصة الحياة لأشخاص طويل وبالتفصيل بحيث يمكن للقراء متابعة وفهم بسهولة.

2- أنواع الرواية

الرواية هي أكثر شكل شعبية للعمل الأدبي في العالم. هذا أكثر شكل الأدب تداولاً، نظراً لقوته الواسعة التواصل في المجتمع. يقسم مختار لوبيس في كتاب تارغان إلى خمسة أقسام، وهي: الرواية إلى (تارغان، 2011، ص. 165):

أ) الرواية أفنطور هي شكل جديد يتمحور حول مسرحية أو شخصية رئيسية. تبدأ القصة من البداية حتى النهاية، تواجه الشخصيات عقبات في تحقيق أهدافها.

ب) الرواية النفس هي رواية مليئة بالأحداث النفسية للشخصيات.

ج) الرواية البوليسية هي رواية قصة تفكيك هندسة إجرامية للقبض على الجاني بتحقيق دقيق.

د) الرواية السياسية أو الرواية الاجتماعية هي شكل من أشكال قصة حياة جماعة المجتمع بكل مشاكلها، على المثال بين ثورة الناس والعمال والرأسماليين.

هـ) الرواية الجماعية هي الرواية تخبر الفاعل في مجمع (شامل) وجميع التفاصيل والخروج. لا تهم الرواية الجماعية المجتمع الفردي بشكل الجماعي.

3- عناصر الرواية

تحتوي الرواية على العناصر المترابطة فيما بينها، وتنقسم عناصر الرواية إلى عدة أجزاء، بما في ذلك كما تلي:

أ) العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية هي عناصر التي تتكون منها العمل الأدبي. العناصر الجوهرية في الرواية هي العناصر التي تبني مباشرة على قصة الرواية. تتضمن هذه العناصر على وجهة النظر، والتوصيف، والخلفية، والموضوع، والعقدة. فيما يلي شرح العناصر الجوهرية التي تتطور مباشرة إلى قصة الرواية.

(1) الموضوع

يعطي تارغان فهماً للموضوع، وهو رؤية معينة للحياة أو الشعور المعين بالحياة أو السلسلة القيمة المعينة التي تشكل أو تبني على أساس أو الأفكار الرئيسية في العمل الأدبي (تارغان، 2011، ص 125). ويمكن القول أن الموضوع هو فكرة رئيسية يتم تطويرها إلى قصة. وأضاف برهان أن الموضوع أصبح أساس القصة (نور غيانطورا، 2005، ص 25).

(2) العقدة

العقدة هي بنية حركة القصة الواردة في عمل الأدب الخيالي. يتحرك هيكل الحركة في عمل الأدب خيالي من بداية الانتقال إلى الوسط إلى النهاية التي تعرف عادة باسم الشرح، والمضاعف، والتقرير، وهذا ما يقول تارغان في كتابه "المبادئ الأساسية للأدب" (تارغان، 2011، ص 165)، إضافة امن الدين يعرف العقدة على أنها سلسلة القصة التي تتكون عدة مراحل من الأحداث بحيث تصبح القصة تتم تقديمها من الشخصيات في القصة (امن الدين، 2002، ص 83).

(3) التوصيف

التوصيف هو شخصية خاصة مملوكة الشخصيات في القصة وعادة يتم عرض الشخصية بشكل الكامل، على المثال يتم عرض الشخصية بخصائص مادية وظروف الإجتماعية والسلوك والسمات والعادات وغيرها. التوصيف الجيد هو شخصية التي تنجح في وصف الشخصيات وتطوير شخصية الشخصيات التي تمثل أنواع الأشخاص الذين يريدون السمة والرسالة. لهذا السبب يمكن أن تكون الشخصيات في الرواية أكثر إثارة للإعجاب (نور غيانطورا، 2013، ص 16).

(4) الخلفية

يذكر تارغان أن الخلفية هي الخلفية المادية وعنصر المكان والفضاء في القصة، يذكر أبرام أن المكان أو الخلفية يسمى نقطة الارتكاز أيضاً، مما يشير إلى فهم المكان وعلاقة الوقت، والبيئة

الاجتماعية التي يتم فيها سرد الاحداث (نور غيانطورا، 2013، ص 18). لا تقتصر الخلفية في عمل الأدب الخيالي على وضع مواقع معينة أو شيء من الطبيعة المادية. يمكن أن تكون الخلفية على شكل الإجراء، الوعادات، والمعتقدات، والقيمة تنطبق في مكان يُستخدم كخلفية في القصة.

(5) وجهة النظر

وجهة النظر هي أسلوب سردية تحدد الموقع أو وجهة النظر التي يتم من خلالها سرد القصة. بشكل العام، هناك أربع وجهات النظر، وهي وجهة النظر الثالثة، وجهة النظر الأولى، وجهة نظر مختلطة، ووجهة النظر الدرامي. بالتالي، فإن وجهة النظر هي أساس استراتيجيات وتقنيات واستراتيجيات تتم اختيارها عمداً عند المؤلف لإظهار نظراته إلى الحياة وتفسير الحياة (نور غيانطورا، 2013، ص 338).

(ب) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي. ومع ذلك، لا تزال العناصر الخارجية لها تأثير على محتوى أو نظام الكائنات الحية في العمل الأدبي. تتكون العناصر الخارجية من عدة العناصر، وهي السيرة الذاتية للمؤلف، وعلم النفس للمؤلف، وحالة المجتمع حول المؤلف (بورهان، 2012، ص 9).

(1) سيرة المؤلف

سيرة المؤلف هي وسائط تحتوي على معلومات مختلفة حول مؤلف العمل الأدبي. يمكن للقراء من خلال السير الذاتية أن يتعلموا الحياة والتطور الأخلاقي والكتاب العقليين والفكرين. إضافة إلى دراسة حياة المؤلف، يمكن استخدام السيرة الذاتية لفحص العمل الأدبي، لأن يشعر به الكتاب ويشعر به غالباً ما يتم التعبير عنه في العمل التي تم إنشاؤها.

(2) سيكولوجية المؤلف

لا تختلف كثيرا مع السيرة الذاتية للمؤلف، تؤثر سيكولوجية المؤلف على العمل الأدبي. ولكن على عكس السيرة الذاتية للمؤلف التي تحتوي على معلومات مختلفة عن المؤلف، فإن سيكولوجية المؤلف هي عامل نفس موجود في المؤلف. لمعرفة تأثير علم نفس المؤلف على العمل الأدبي، يجب للباحث استخدام النظرية النفسية كمراجعة للأدب.

(3) المجتمع

العمل الأدبي له علاقة وثيقة مع المجتمع. لأن العمل الأدبي هو انعكاس المجتمع. أحيانا، يقوم المؤلف عن عمد وضع حالة المجتمع في وقت معين لتقديم لمحة العامة عن المشاكل أو الظواهر التي تحدث في المجتمع. لرؤية تأثير المجتمع على العمل الأدبي، يجب أن يكون لدى الباحث أدلة حول الأحداث التي يمر بها المجتمع والتي تؤثر على العمل الأدب.

ب- علم النفس الأدبي

1- فهم علم النفس الأدبي

أساسا، يتشابه علم النفس والأدب، أي يتحدث عن الإنسان واستمراريتهم ككائنات الفردية وكائنات الاجتماعية. إضافة، يستخدم كلاهما أساس نفسيهما، وهما جعل التجربة الإنسانية مادة الدراسة (إندارسوارا، 2013، ص. 2). الفرق بينهما الكائن الذي تمت مناقشتها فقط. إذا ناقش علم النفس الإنسان كأشكال حقيقية مثل خلق الله، فإن العمل الذي نوقش في العمل الأدبي هو أرقام أنشأها مؤلف أو يشار إليها على أنها مجرد الشخصيات الخيالية.

يتكون علم النفس لغاروعان من كلمتين هما النفس (*psyche*) والشعر (*logos*). النفس (*psyche*) هي اللغة اليونانية التي لها معنى الروح وكلمة الشعر (*logos*) الذي يعني المعرفة، بحيث يكون علم النفس مصطلحًا من علم النفس (ولغطوا، 1986، ص. 7-8). إضافة، فإن فهم بين علم النفس والنفس له اختلاف وهو أساس شيء يسمى علم النفس والذي قد لا يُقال بالضرورة على أنه علم النفس،

ولكن يمكن تفسير علم النفس أنه النفس. عبارة أخرى، علم النفس هو أحد العلوم التي لها انطباع واسع النطاق. يمكن رؤية هذا الانطباع الواسع النطاق من العلاقة بين علم النفس والعلوم الأخرى مثل علم الأحياء وعلم الاجتماع والفلسفة والعلوم الطبيعية، وأحدها العلاقة بين علم النفس والأدب.

نظرية علم النفس الأدبي علم النفس هو دراسة الروح، ولكن لأن الروح مجردة، يمكن التحقيق فيه هو الحدث أو الإبداع من خلال كونه مظهرًا أو رحلة في حياة الروح. علم النفس هو العلم الذي يدرس ويدرس السلوك والأنشطة كمظهر من مظاهر علم النفس (واغيطوا، 1986، ص. 13).

مع أحداث الحياة اليومية، يعرف الشخص كيف حالة روحه، لأن السلوك هو انعكاس لروح المرء. لدامونوا (1981، ص. 11) بين الأدب وعلم النفس علاقة مباشرة، وهذا يدل على أن العلاقة موجودة لأن الأدب أو علم النفس له نفس المكان هو النفس البشرية. هذا يتماشى مع رأي جاتمان (في أمن الدين، 1985، ص. 165) بأن علم النفس والأدب لهما علاقة متقاطعة مباشرة، مما أن العلاقة الموجودة والأدب قادر على إتقاط علم النفس البشرية ببساطة.

علم النفس هو علم يمكن ربطه بالعمل الأدبي لأن علم النفس نفسه يشير إلى علم يحقق ويتعلم عن السلوك والأنشطة التي تكون وفيهما مظاهر الحياة العقلية (ولغيطوا، 1986، ص. 13). أحد أشكال الفن الذي ابتكره المؤلف هو الخيال.

علم نفس الأدب أحد أساليب تحليل العمل الأدبي المحمل بالجوانب النفسية من خلال نهج علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي كمنهج هو شكل من أشكال الإبداع يتم تقديمه من خلال نموذج بحث متعدد التخصصات من خلال إنشاء العمل الأدبي كمالك لموقف أكثر هيمنة (راتنا، 2011، ص. 349).

وهذا يمكن ملاحظة أن سيكولوجية الأدب لا تقدم نموذجًا بحثيًا فقط ولكنها تتضمن شكل الإبداع في نهجها من خلال النص أيضًا.

وأوضح ويأتي أن علم نفس الأدب ولد كنوع الدراسة الأدبية المستخدمة لقراءة وتفسير العمل الأدبي والمؤلفين وقراء الأدب باستخدام المفاهيم المختلفة وأطر نظرية في علم النفس (ويأتي، 2011، ص. 1).

القصة الخيالية المذكورة هي قصة خيالية كتبها المؤلف بحرية خلال الانفعالات العاطفية العفوية، بحيث يتمتع المؤلف عدد الفرص في وصف العناصر الإجمالية التي تبني القصة. أحد أشكال الحرية التي يمتلكها المؤلف هو حر في تحديد الأشخاص الذين سيكونون حاضرين في عمله إلى جانب كل ما يرتبط بالشخصيات، مثل التوصيف. وبالتالي، فإن الشخصيات الخيالية لديها الانطباعات الحقيقية بشكل عام.

كشخصية خيالية أو شخصية أنشأها مؤلف ليست قيوداً على شخصية حقيقية في عيش عملية الحياة. لو وجودها انطباعات الخيال، لكن الشخصيات الخيالية لها نفس دور الحياة البشرية الحقيقية. لأن المؤلف يدرج جوانب الإنسانية في شخصياتها الخيالية بحيث يبدو أنهم يعيشون مثل البشر بشكل عام مع جميع أنواع المشاكل التي واجهتها. هذه الجوانب الإنسانية ستصبح الأهداف الرئيسية لعلم النفس الأدبي.

يشير وجود الأدب إذا تم استخدامه في إطار العلوم الأدبية إلى فرع واحد العلوم الذي يدرس العمل الأدبي كشيء رسمي بطريقة منهجية ومنظمة. من خلال الدراسة الأدبية التي تستخدم النهج النفسي الأدبي تحدث العلاقة بين الأدب وعلم النفس. نهائياً، هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي. إضافة، لا يعني تحليل علم النفس الأدبي مستقل تماماً عن احتياج المجتمع. ولطبيعتها، توفر العمل الأدبي فهماً لغير مباشر. من خلال فهم الشخصيات، على المثال، يمكن للمجتمع فهم التغيير والتناقض والانحراف الأخرى التي تحدث في المجتمع، خاصة فيما يتعلق بعلم النفس (راتنا، 2011، ص. 342).

لذلك، في حالة دراسة العمل الأدبي، إن منهج علم النفس الأدب مفيد للغاية. هناك حاجة لعلم النفس في العمل الأدبي من أجل دراسة شخصية الشخصيات وجميع الأمور المتعلقة بالعملية النفسية التي قدمها المؤلف. تعتمد أهمية المفهوم على توقع العلاقة بين علم النفس والأدب الذي أصبحت يعرف بعلم النفس الأدبي ليتمكن من العثور على جوانب من اللاوعي التي تسببت في اضطرابات النفسية في الشخصية القصة.

تدرس عمل علم النفس الأدبي في دراسة الأدب الذي يؤكد على الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي. يؤكد علم النفس في الأدب على التوصيف لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم نفس البشر وعلم النفس.

2- نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو

علم النفس الإنساني هو حركة تظهر من خلال عرض صور مختلفة للبشر، مع صور بشرية كمخلوق حر وكريم. يعتقد البشر الذي يتمتع بشخصية أساسية تتطلب التحرك دائماً أن الإبداع ليس سوى القوة التي تؤدي إلى تعبيره عن النفس (كوسورا، 1986، ص. 17). لمفهوم علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو، عندما يتم تلبية الاحتياجات، تنشأ احتياجات جديدة أعلى وغير ذلك. عندما يكون البشر راضين عن احتياجاتهم الأساسية، يتبين أنهم أكثر صحة وأكثر ديناميكية. إذا استطاع البشر إطلاق إمكاناتهم، فيمكن للبشر تحقيق حالة الوجود المثالية. لا يوجد الوجود المثالي إلا في الأشخاص السليمين إذا نجحوا في تحقيق أفضل مواهبهم.

لأبراهام ماسلو، الشخصية عبارة عن مجموعة الإجراءات المختلف التي يمكن الكشف عنها من خلال الأمان الدقيق لسلوك وقت طويل لحصول على معلومات موثوقة (غلوب، 1971، ص. 23). الشخصية هي فقط النتيجة النهائية لأنظمة مختلفة من العادات الفردية.

الفرد هو فرد موحد ومنظم (غلوب، 1971، ص. 69). هذا يعني أن الشخص كله يتحرك بدافع ، وليس كشخص.

3- الصراع الداخلي

يحفز البشر في حياتهم بعدد الإحتياجات الأساسية. إذا لم يتم تلبيتها، فسوف يؤدي إلى عصاب (*neorosis*) يتم تفسيره على أنه عرض أو صراع داخلي. العصاب أو الصراع الداخلي هو اضطراب لنفسه وللآخرين الذين لا يظهرون فهمًا لمخالفاته (سرحماد، 1980، ص. 139).

الصراع الداخلي هو صراع ناتج عن وجود فكرتين متعارضتين حول فرد يؤثر على السلوك. يستمر هذا الصراع الداخلي في تصاعد اللاوعي البشري ويزعج هدوء العقل الفردي على الرغم من أنه لم يتحقق. عادة ما يواجه هذا النوع من الحالة النفسية لديه عدد المشاكل الشخصية ولكن لا يحصل على حل (سرحماد، 1980، ص. 141). الأعراض التي يمكن رؤيتها هي القوى والمشاعر غير المبررة للقلق التي تؤثر بشكل كبير على شخصية الفرد وتعطيل التكيف مع العالم من حوله. الأفراد الذين يعانون من اضطرابات عصبية (*neorosis*) يعانون من الحد الأدنى من الشخصية، وإذا استمرت، فسوف تسوس الصحة العقلية البشرية.

يمكن رؤية اضطرابات الصحة العقلية مع أعراض صعوبة التفاعل، والشعور بالاكئاب، والتوتر، واليأس، وخيبة الأمل، ونقص حماسة الحياة. عندما يؤثر إفتقار حماةس الحياة على الحد الأدنى من الإدراك الذاتي للإنسان. في الفرد لديه إمكانيات كبيرة للصراع الداخلي بين النضج وعدمه، بين المسؤولية وعدمها، بين التشجيع والسيطرة، بين الرغبات والمطالب الشخصية.

يتمتع البشر بطبيعة الطبيعة لتلبية جميع احتياجاتهم دائماً، سواء بتوصيف النفسية أو الفسيولوجية محاولة لتجنب أعراض العصاب (*neorosis*). قال ماسلو هذه الاحتياجات (في غلوب، 1971، ص.

(70) هي جوانب ذاتية في طبيعة البشر لا تقتلها الثقافة. يتم شرح الاحتياجات الإنسانية الأساسية المذكورة على النحو التالي:

(أ) الاحتياجات الفسيولوجية (*physiological need*). أساسيا وقويا ووضوحا بين احتياجات البشر هي حاجة الحفاظ على حياته الجسدية، أي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والأكسجين. يقول ماسلو بأن الاحتياجات الفسيولوجية لها تأثير أكبر على السلوك البشري. يمكن تبرير السلوك لم يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية.

(ب) الحاجة للأمن (*need for self-seurity*). تصف الحاجة للأمن إلى الإتساق والروتين إلى حد شيء. إذا لم يتم عثور هذه العناصر، سيصبح البشر قلق وسيشعر بعدم الأمان. لأن البشر أساسيا مثل عالم يمكن التنبؤ به (في غلوب، 1971، ص. 73).

(ج) الحاجة إلى الحب والانتماء (*need for love and belongingness*). هذه الحاجة هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالية أو روابط عاطفية مع أفراد الآخرين في الأسرة أو المجتمع. الحاجة إلى الحب مثل الأعراض الأخرى. وكشف ماسلو أن دون الحب، سيتم إعاقة نمو وتنمية قدرات الناس. يلعب الحب والمودة أدوارًا أكثر في تحييد موجات المادية والعداء لأن هذه الغرائز البشرية هي أساسيا جيدة وتتحرك إلى الإيجابي.

(د) الحاجة إلى التقدير (*need for self-esteem*). لكل شخص فئتان الحاجة إلى التقدير، وهما احترام الذات وتقدير الآخرين. يتضمن تقدير الذات الحاجة إلى الثقة بالنفس والكفاءة والإتقان والكفاية والإنجاز والاعتماد والحرية. الجوائز من الآخرين تشمل المكانة والاعتراف والقبول والانتباه والموقف والتقدير (في غلوب، 1971، ص. 76).

(هـ) الحاجة إلى تحقيق الذات (*need for self-actullization*). الحاجة إلى تحقيق الذات هي الشرط الأعلى لنظرية ماسلو. يمكن تفسير الحاجة إلى تحقيق الذات على أنها رغبة الفرد أن يكون شخصًا

لرغباته وإمكاناته. يتم تنفيذ الرغبة الفردية في جهود تحسين الذات من خلال الكشف عن كل الإمكانيات التي يمتلكها. سيتطور الجميع إلى أقصى حد من قدراتهم. إن عرض الحاجة النفسية لتعزيز تطوير واستخدام القدرات من ماسلو يسمى تحقيق الذات. نظرية الصراع الداخلي هو النزاع أو الخلاف. في الأدب يفسر أن الصراع هو توتر في العمل الخيالي أو دراما (الصراع بين قوتين)، والمعارضة في شخصية واحدة، والصراع بين شخصين، وغيرها (علوي وأخواتها، 2005، ص. 257).

إن فهم الصراع الداخلي لعلوي وأخواتها، (2005، ص. 257) هو صراع ناتج فكرتين أو أكثر، أو رغبات متضاربة للسيطرة على الذات بحيث تؤثر على السلوك. إضافة، يذكر عرونطوا (1997، ص. 207) فكرة الصراع كشرط حيث تنشأ حاجتان أو أكثر في نفس الوقت.

وقد ذكر درغاغوناراسا رأي آخر بشأن نوع الصراع (صابور 2003، ص. 292-293)، أن الصراع يتخذ عدة الأشكال، بما في ذلك كما يلي:

(أ) نهج الصراع الداخلي (*approach-approach conflict*) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيئين معين مشترك.

(ب) اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*) يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير، يجب اختيار واحد منهم.

(ج) تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جاذبين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد. عامًا، يمكن تحديد النزاعات بسبب عدد الخصائص، وفقًا لدرغاغوناراسا (صابور، 2007، ص. 292-293) على نحو التالي:

- (1) يحدث في كل شخص مع ردود فعل مختلفة لنفس المثير. هذا يعتمد على العوامل الشخصية.
- (2) يحدث الصراع عندما تكون لدوافع قيمة متوازنة أو متساوية، مما يسبب الشكوك والتوترات.
- (3) يمكن أن تستمر النزاعات لفترة قصيرة، ربما بضع ثوان، ولكن يمكن أن يستمر التحيز لفترة طويلة، لأيام أو شهور أو حتى سنوات.

الباب الثالث مناقشة و نتائج البحث

أ- لمحة مؤلف وموجز رواية " امرأة سيئة جداً "

تتناول رواية (امرأة سيئة جداً)؛ للكاتبة السعودية الشابة، "هنوف الجاسر"، موضوع الحب، والذي أصبح قاسماً مشتركاً في معظم الأعمال الأدبية للكتاب السعوديين الشباب. وتتناول الكاتبة الحب كأفق وحيد للشعور بالحياة في مجتمعها بالنسبة للفتاة.

الشخصيات، "مُزنة": هي البطلة. فتاة في أوائل الثلاثينات، تحكي عن قصة حب عاشتها عن طريق الواقع الافتراضي، الإنترنت، وفقط، واختارت في علاقة الحب شبه الوهمية تلك اسم "بسمه". "بدر": ابن خالة "مُزنة". ساقته الصدفة إلى طريقها فتعرفت عليه عن طريق الإنترنت، رغم أنها قريبته إلا أنها لا تتحدث معه مطلقاً ولا يراها. "شهد" فتاة تزوجها "بدر" تحت إشراف والدته والعائلة. أحبها، لكنه تحول في معاملته لها.

وهناك شخصيات فرعية ليس لها دور هام في الرواية، مثل الرجل الذي تزوجته "مُزنة" فيما بعد، وأم "مُزنة" وخالتها. الراوي. البطلة هي التي تحكي القصة من وجهة نظرها، وتحكي عن الشخصيات في تقاطعهم معها. السرد مباشر، تخاطب البطلة الرجل الذي تحبه في بعض الأوقات، وتخاطب نفسها أيضاً، وفي أوقات أخرى تسرد الأحداث وتنتقل حوار الشخصيات معها من خلال صوتها هي. الرواية قصيرة تقع في حوالي 124 صفحة من القطع المتوسط، واللغة فيها سلسة، لكن يعاب بعض التكرار في شرح الأحداث.

الحب خطيئة، البطلة شابة بدأت علاقة حب افتراضية؛ عندما كانت في الثانية والعشرين من عمرها، لتكتشف أن الشاب الذي عرفها بنفسه على أنه "بشار" هو "بدر" ابن خالتها، وأنها تراه كثيراً لأنه يتردد على بيتها لأنه صديق أخيها، لكنها مع ذلك لا تحدثه أو يراها بسبب العادات والتقاليد الخاصة بمجتمعها، وحين تعرف أنه ابن خالتها لا تتوقف عن تلك العلاقة الافتراضية، وإنما تستمر لمدة ثماني سنوات رغم أن "بدر"

يكذب عليها ويتزوج بمعرفة والدته من فتاة رائعة الجمال، ومن جانبها فإن "مُزنة" أيضاً تكذب عليه ولا تصف لها ملامحها التي تعتقد أنها قبيحة، وإنما توهمه أنها جميلة وحين يقرر "بدر" الزواج يختار فتاة بنفس المواصفات التي قالتها له "مُزنة - بسمه" حبيبته الافتراضية، لكنه مع ذلك لا يسعى إلى الزواج منها رغم أنه يحبها لأنه ينصاع للعادات والتقاليد وينصاع لعائلته وقيمها.

والبطلة تظل تشاهده وهو يتزوج بأخرى وينجب منها طفلة ويطلق عليها اسم "بسمه" ولا تجرؤ على مصارحته بالحقيقة، خوفاً من بطش العائلة والقبيلة بها، لكنها مع ذلك تظل تتواصل معه افتراضياً وهي تشعر بالذنب وبأنها تقوم بعمل خاطئة، ورغم ذلك تستمر فيها إلى أن تفيق ذات يوم وتقرر هجره، وحين تهجره تسوء حالته ويصبح عنيفاً قاسياً مع زوجته "شهد" التي اعتبرها المعادل الجسدي لحبيبته "بسمه"، وتعرف هي ذلك لأن شهد اختارتها أن تكون صديقة لها وحكت لها عن سوء معاملة "بدر" لها.

الانتقام والغيرة، يحدث تحول مفاجئ في شخصية "مُزنة" التي كانت في الظل تترضي بحب غير كامل وتشاهد حبيبها وهو يعيش حياة زوجية سعيدة، فتقرر الانتقام منه عن طريق التقرب من زوجته "شهد" واستغلال الفرصة حتى تفرق بينهما، وبالفعل يحدث ذلك ويطلق "بدر" زوجته لكنها رغم ذلك لا تفرح بانتصارها وإنما تظل ترى نفسها امرأة سيئة، وقعت أولاً في خطيئة الحب وثانياً في خطيئة الانتقام والغيرة، ثم يحدث تحول جديد في الأحداث حيث تتزوج "مُزنة" من رجل أربعيني بعد أن تأخر زواجها وأوشكت على إتمام الثلاثين، ورغم أنها تزوجته فقط إرضاء للعائلة ولأبيها ولأنها لا تستطيع الرفض إلا أنها شعرت بتغيير كبير في حياتها، وأصبحت ترى حبها لـ "بدر" من منظور آخر، بعد أن تحررت منه وعاشت حياة فعلية.

فقد جعلها الزواج سعيدة ومحط اهتمام من العائلة مما جعلها تنسى خيبة الحب الافتراضي شبه الوهمي الذي كان منفذاً لها من العزلة والوحدة، وبدأت تشعر بالذنب مرة أخرى، وكانت وقتها قد أصبحت حاملاً من

زوجها وذلك بسبب انهيار صحة "بدر" الذي طلق زوجته وأضناه حبه لـ "بسمه" حتى أصابه بمرض جسدي، وتأثرت هي أيضا وأصابها الشحوب.

الحب أفق وحيد للحياة، إصابة "بدر" بالمرض الجسدي وكذلك "مزنة" تحمل بعض المبالغة وكأن الحب هو الأفق الوحيد للحياة لهؤلاء الشباب الذي تثقل العادات والتقاليد كواهلهم، فلا يجدون سوى الحب الذي يتضخم ويصبح هما وحيدا وأفقا وحيدا ومنفذا للشعور بأنهم أحياء، يتنفسون في مجتمع خائق وضاعط، مما يفسر المبالغة في تصوير المعاناة من الحب، والفراق، وتصوير مدى ضخامة هذا الحب وكأنه الوسيلة الوحيدة التي من خلالها يشعرون بكونهم أحياء.

التحرر، في النهاية تتحرر "مزنة" عن طريق إرسال رسالة أخيرة لـ "بدر" تقول له فيها أنها ابتعدت لأنها عرفت بأمر زواجه وأنها لن تكون له أبدا لأنها تزوجت هي الأخرى وأصبح لها حياة، وأن عليه أن ينسى أمر هذا الحب وتنتظر منه ردا خلال يوم واحد، لكنه لا يرد ويتزوج هو أيضا بفتاة أخرى وتكون بنفس مواصفات "بسمه" التي اخترتها له، وتتحرر مزنة أخيرا من شعورها بالذنب بل ويتحول أمر علاقة الحب في نظرها من خطيئة إلى تجربة أمتعته وآمتها، لكنها ستحتفظ بالذكرى الطيبة فقط، وتبدأ الانغماس في حياتها الجديدة مع زوجها وابنها الذي أطلقت عليه اسم "بشار" وقد تحررت من الشعور بالذنب تجاه "بدر" الذي اعتبرته في النهاية كاذب وخائن، وتحررت من ذنب "شهد" التي استأنفت حياتها هي الأخرى وتزوجت برجل آخر يحبها لذاتها.

قد يشعر بعض القراء أن الرواية ساذجة تتناول قصة حب بمنظور ساذج وبدائي لكن النظر بعمق إلى تلك القصة يفسر أمور كثيرة تخص المجتمع التي خرجت منه هذه الرواية، فحين لا يترك المجتمع للشباب أي متنفس للتعبير عن أنفسهم والشعور بتحقيق والشعور بذاتهم من الأساس يصبح الحب ملاذهم الأخير والأمن الذي يشعرون فيه بذواتهم وبالتحقق، يمارسونه بسرية وبشعور بالذنب هائل، كما أنهم هم أنفسهم يضحمون ذلك الحب لدرجة المبالغة التي تدعو إلى السخرية، وكأن ذلك الحب نوع

من الحب الذي كنا نقرأه في روايات القرن التاسع عشر الذي ينتهي بموت الحبيبين أو بلعنة ما تصيب أحدهم.

الكاتبة، هنوف الجاسر، كاتبة سعودية شابة، لها أكثر من عمل أدبي، فقد أصدرت رواية "ليتني امرأة عادية"، وقصة "رجل الثانية عشر ودقيقة واحدة صباحاً"، ورغم ذلك لا يتوافر عنها معلومات ولا صورة لها على شبكة الانترنت.

ب- صور وأسباب ظهور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جداً" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو

البيانات التي تم الحصول عليها ومناقشتها هي صور وأسباب ظهور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جداً" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. ويستند تقسيم الصراع الداخلي في هذه الدراسة على التصنيف الذي أجراه أبراهام ماسلو. من الناحية التحليلية، قسّم أبراهام ماسلو الثلاثة الأنواع من الصراع الداخلي، وهي نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict)، واقترب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict)، وتجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict). عند النظر إليها من خلال الصراع الداخلي، فهناك عبارات على شكل جمل التي تدل على وجود صور وأسباب ظهور الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية "امرأة سيئة جداً" لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. تتعرف وبين مؤلف عن هذه المسألة جيداً وصريحاً، وهي كما تلي:

أ- نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict)

ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيئين معينين مشتركين. وهنا وجد الباحث تسعة عشر عبارات التي تدل على نهج الصراع الداخلي، وسوف يبين كثيراً عنها كما تلي:

(1) وبالطبع لن أكون أنا التي سيختارها، رجل مثل
(بدر) بوسامته وجاذبيته بالتأكيد سيتزوج فتاة
جميلة، شبه تغاضيت عن كل كذبة قالها لي،
حتى في ليلة عقد قرانه حين أرسل لي بأنه

سيكون منشغلا مع ضيفه ولن يستطيع
التواصل معي، لم أشك ولو للحظة أن هذا
الضيف «أنثى امرأة جميلة جدا اسمها (شهد).
اسم مناسب جدا ليجاور (بدر) في بطاقة
الدعوة التي تلقيتها من خالتي! (ص. 14).

صور الصراع الداخلي

في الاقتباس المذكور هو شكل من شخصية أحد
شخصية تسمى بشار، بشار لديه رغبان هما هدف
حياته ويجب أن يختار أحدهما، وهذان الشيئان هدف
عدم اختيار المرأة من جهة بدر لمرافقته لمجيء
الدعوة، على الرغم من أنه كان يريد حقاً أن يتم
اختياره كامرأة لمرافقة بدر، ثم الأشياء التي حدثت
هنا تشمل نهج الصراع (approach-approach conflict)
حيث يواجه شخص ما ويجب عليه الاختيار بين
هدفين.

سباب ظهور صور الصراع الداخلي

لمفهوم علم النفس لماسلو، عندما يتم تلبية
الاحتياجات، تنشأ احتياجات جديدة أعلى وغير
ذالك. عندما يكون البشر راضين عن احتياجاتهم
الأساسية، يتبين أنهم أكثر صحة وأكثر ديناميكية.
إذا استطاع البشر إطلاق إمكاناتهم، فيمكن للبشر
تحقيق حالة الوجود المثالية. لا يوجد هذا الوجود
المثالي إلا في الأشخاص السليمين إذا نجحوا في
تحقيق أفضل مواهبهم.

في الأحداث المذكورة أن مزنة الشخصية
الرئيسية في الرواية تواجه شيئاً شاملاً وليس في
وقت واحد ويجب عليه اختيار أحد هذين الأمرين،
وإلا سيواجه مزنة عصاب لأنها لم تتم تلبية
الاحتياجات التي تجب أن تحصل عليها. هذان

الشيئان، أنه يجب على المسلم أن يختار بين تمويهها
 كامرأة محبوبة من قبل بدر (بشار) أو من كونها
 نفسها ابنة أهل بدر. الصراع الداخلي الذي تعاني
 منه المزنة هو نهج الصراع (approach-approach
 conflict).

(2) وكيف نت أبتسم في وجه زوجته وأنا كنت
 البارحة أضحك مع زوجها في سهرة مليئة
 بالغزل والحب الفاحش ورغم أنني كنت غارقة
 في بركة من الوحل، تحيط القذارة من كل
 جانب كنت في قمة السعادة، وأحارب لأجل
 البقا (ص. ٢٤).

صور الصراع الداخلي

الاضطراب الداخلي الذي تعاني منه المزنة
 غريب للغاية، فهي تحب رجلاً في أحضان امرأة
 أخرى. في البيانات المذكورة دليل على كيف
 واجهت مزنة صراعاً داخلياً عميقاً، حيث تم الخلط
 بين المزنة بين الابتسام للرجل الذي كانت تحبه
 بجانب زوجته عندما ضحكت معه أمس.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

نظرية الصراع الداخلي هي الصراع أو
 الخلاف. في الأدبيات، يتم تعريف أن الصراع هو
 توتر أو تناقض في خيال أو دراما أعني صراع بين
 قوتي، تناقض في شخصية واحدة، صراع بين
 شخصين، وغير ذلك.

(3) حتى الآن لم أحدد شعوري تجاه «شهد»، لا
 أستطيع أن أكرهها فهي لم تعطني سبباً لذلك،
 هي لم تختار أن تكون صورة مطابقة ل (بسملة)
 ولم تركض وراء بدر لتسرق مني تمنيت لو
 أنها فعلت، سيكون لدي دافع أقوى من مجرد

غيرة امرأة عاشقة لأحارب وأدافع واستغل
كيدي العظيم أبشع استغلال! (ص. ٢٤).

صور الصراع الداخلي

مزنة ضعيفة جدا للغاية، فهي تحب حقًا
شخصية بدر الذي هو من نسلها الخاص، ولكن
صعب جدًا لقولها عن مشاعرها، وهما الهدفان
اللذان يجب على مزنة اختياره لتلبية الاحتياجات
الموجودة فيها. في نظرية الصراع الداخلي، تواجه
الموازنة نهج الصراع (approach-approach
conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

فهم الصراع الداخلي هو صراع ناتج عن
وجود فكرتين أو أكثر، أو رغبات متضاربة
للسيطرة على الذات بحيث تؤثر على السلوك. أن
البشر لديهم طبيعة الطبيعة لتلبية جميع احتياجاتهم
دائمًا، سواء النفسية أو الفسيولوجية في محاولة
لتجنب أعراض العصاب. وقال ماسلو إن هذه
الاحتياجات هي جوانب ذاتية في الطبيعة البشرية لا
تقتلها الثقافة.

4) اللحظة اساسية التي سأقول بها «أحبك»
بصوت جهور، والحياة الطويلة التي سنعيشها
ما. نكته دائما يخذلني ويتمسك بكذباته أكثر،
ورغم هذا استمر بي له وازداد يوما، كنت
مجبرة على تجاهل الحقائق حتى لا تختفي
سكة الحب وتموت اللذة إبعد يوم. (ص. ٣٢).

صور الصراع الداخلي

في نفس مزنة تنشأ الاحتياجات دائمًا، فهي
بشرية جدًا، وستنشأ الاحتياجات دائمًا عندما يأمل
الناس ويرغبون دائمًا في حياتهم. في حياة مزنة،

أرادت الرجل الذي تحبه دائماً (بدر)، ليس هذا فقط،
أرادت مزنة التعبير عن المشاعر التي كانت تحملها
حقاً، أرادت التعبير عن مشاعرها بصوت عالٍ.
الصراع الداخلي الذي يعاني منه المزنة وهو نهج
الصراع (approach-approach conflict) ينشأ هذا
الصراع إذا تمت مواجهة شخص ويجب عليه
الاختيار بين هدفين أو احتياجان أو شيئاً أو معين
مشترك.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

عند مفهوم علم النفس لماسلو، عندما يتم تلبية
الاحتياجات، تنشأ احتياجات جديدة أعلى فحسب.
عندما يكون البشر راضين عن احتياجاتهم
الأساسية، يتبين أنهم أكثر صحة وأكثر ديناميكية.
إذا استطاع البشر إطلاق إمكاناتهم، فيمكن للبشر
تحقيق حالة الوجود المثالية. لا يوجد هذا الوجود
المثالي إلا في الأشخاص السليمين إذا نجحوا في
تحقيق أفضل مواهبهم.

(5) كتبتها مرات عديدة ولم أجرو على إرسالها،
الأمر صعب جداً علي لأنني لست رجلاً، لا
أستطيع التفكير بنفسى دون أن يشمل ذلك
العائلة والقبيلة معاً، يجب أن أكفر بقلبي
ومشاعري وأؤمن بأنى امرأة مجردة من
العاطفة لأكون عفيفة وطاهرة من أجل رجل
غريب سيكون زوجي في يوم ما. (ص. ٤١).

صور الصراع الداخلي

يرتبط الصراع الداخلي الذي تعاني منه مزنة
بالنزاع الداخلي. نهج الصراع (approach-approach
conflict) ينشأ هذا الصراع إذا تمت مواجهة الشخص
ويجب عليه الاختيار بين هدفين أو احتياجان أو

شيأن معين مشترك، حيث تخطط مزنة للتراجع
بعث برسالة إلى بدر و بقي صامته فقط.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

كانت مزنة حريصة على إرسال الرسائل التي
كانت قد كتبتها إلى بدر، الرجل المحبوب العميق،
ولكن أكثر من الأشياء نظرت فيها مزنة، سواء فيما
يتعلق بقبيلتها، والتي سيكون لها تأثير كبير إذا
وصلت الرسالة إلى بدر، ولكن إذا كما تفكر في
المشاعر التي أبقاها بعمق في مواجهة بدر، وهي
مشاعر تحتاج إلى الشعور بالانتماء والمودة
(الحاجة إلى الحب والانتماء).

الحاجة إلى الشعور بالانتماء والعاطفة (الحاجة
إلى الحب والانتماء) قال عنها أبراهام ماسلو حاجة
يجب تلبيتها، وإلا فإن الشخص المصاب سيعاني من
عصاب.

(6) ولم الأخطاء ممنوعة علي، وإن ارتكبتها فأنا
ابنة غير صالحة، وماذا يعني لو كنت فعلا
غير صالحة؟! هل هذا يحرمني الحق بأن
أعيش وأحيا؟! هل يمنعني من أن أعود شامخة
بعد السقوط؟ من الانتصار بعد سلسلة من
الهزائم؟! هل سأكون من المغضوب عليهم
للأبد لقد أخطأت واستمراري بالغرق حزنا
لن يغير هذه (ص. ٤٤).

صور الصراع الداخلي

توضح البيانات المذكور موقف مزنة الذي
تعاني من عصاب، بسبب الاحتياجات غير الملباة
فيها. البيانات الواردة المذكور هي دليل على نهج
الصراع (approach-approach conflict) ينشأ هذا
الصراع إذا واجه شخص ما ويجب عليه الاختيار

بين هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك، حيث يصبح المسار الذي تختاره مزنة امرأة تخضع لثقافة وأخلاق المجتمع المحلي.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

غالبًا ما تحدث الصراعات الداخلية مع مزنة في الرواية، لأن مزنة مرتبكة جدًا لمواجهة الحب الذي تعيشه. غالبًا ما يحدث الصراع الداخلي لشخص يشعر بحب لشخص هو مزنة.

(7) لا يمكنني إنكار أن جزءا مني استمر بدافع الفضول، أردت أن أعرف «بدر» من زاوية أخرى، كيف يعيش مع عائلته وكيف يقضي يومه، أردت أن أتعرف على تفاصيله التي كانت تثير اهتمامي وتصير أرقّة لذيذة .
(ص. ٥٣).

صور الصراع الداخلي

مزنة أشد حريصة على معرفة الجانب الآخر من بدر، لأنها لا تريد أن تحبها بالحب الأعم ، كل ما تعرفه اليوم هو أنها تحب شخصًا واحدًا فقط، ولا شيء آخر نهج الصراع (approach-approach conflict) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك. الخياران اللذان يحدثان بين الهدفين يعرفان الجانب الآخر من بدر أو الصمت فقط.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سببا من حدوث نهج الصراع (approach-approach conflict) ضد مزنة هذه المرة بسبب حالة مزنة التي تريد دائمًا معرفة المزيد عن بدر الذي

تريده الذكور، ولكن في الواقع مزنة لا تريد أن تكون
 أنانية ولا تريد إيذاء الآخرين من أجل سعادتها.
 (8) صار جافا وقاسيا وأعرف كيف أجعل كل هذا
 التصحر الذي يسكنه يخضر ويزهر الكني لن
 أفعل ذلك، لن أتنازل بهذه السهولة وأعطيتها
 مفاتيح سعادته، لن أعلمها الخلطة الذي تعيشه
 موها (ص. ٥٩).

صور الصراع الداخلي

مزنة هي امرأة صابرة للغاية وتهتم بمشاعر
 الآخرين، في البداية كانت تحب بدر حقًا، ولم ترغب
 في تركها، لو حدث شيء لم تكن تريده، وفي النهاية
 اضطرت إلى التخلي عن بدر، وأظهرت مسار
 السعادة الذي كان يجب أن تعيشه بدر، وهذا الغرض
 الذي اختارته لخير بدر. الصراع الداخلي الذي
 واجهته مزنة على البيانات المذكورة هو نهج
 الصراع (approach-approach conflict) ينشأ هذا
 الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين
 هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب نهج الصراع (approach-approach conflict)
 على مزنة لأنه اختار الهدف لإعطاء السعادة لبدر
 والقضاء على أنانيته، على الرغم من أنها كانت من
 الصعب جدًا على مزنة القيام به.

(9) لن أكون العاشقة الحمقاء للمرة الألف، سأضع
 نفسي أولاً وقبل كل شيء، سأكون أنانية كما
 كنت معي وسأفكر بسعادتي وراحتي قبلك؟
 (ص. ٥٩).

صور الصراع الداخلي

بعد اختيار الهدف المتمثل في إفساح المجال لبدر، اختارت مزنة هدفها لجعل نفسها سعيدة أيضاً، وهذا هو الطريق الذي اختارته وتجسيد الأنانية القديمة في قلبها طوال الوقت للحصول على بدر. الصراع الداخلي الذي تعاني منه مزنة هو نهج الصراع (*approach-approach conflict*) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

إذا رأينا ما يحدث من البيانات التي ذكرها المؤلف، فإن سبب حدوث نهج الصراع (*approach-approach conflict*) هو وجود هدفين يجب اختيارهما من جهد مزنة، والهدف الذي تختاره هو أن يجعل نفسه سعيداً بعد أن يسعد بدر.

(10) لا أدري لم تحول بي العظيم الذي كنت أحمله
لك في داخلي إلى عدااء. ليتني كرهتك لكان
الأمر أسهل علي، لن سلام برأى استهلش
بطاقتي كلها عليك، سأكون مشغولة بنفسي
لكني وكعادتي أمامك أنساني وأهتم بك، حتى
وإن كانت مشاعري سوداء. (ص. ٦٢).

صور الصراع الداخلي

لا تفهم مزنة كيف يمكن أن يكون لديها حب عميق للغاية لابن عمها بدر، على الرغم أنها وعدت بحبه لحب بدر. اختارت الغرض من تكريس نفسها لنسيان بدر، لأن بهذه الطريقة، وببركة بدر، ستكون من السهل نسيان بدر. تقع نهج الصراع الداخلي (*approach-approach conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه المرء وعليه أن يختار بين نفس الهدفين أو الاحتياجات أو الأشياء أو الأفعال.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

نظرًا لارتباط البيانات المذكورة بالصراع الداخلي، تواجه مزنة وتجب أن تختار بين هدفين بين تذكر بدر وحبه الكبير ونسيان بدر من خلال الانخراط العمل.

(11) كنت أنتظر اللحظة التي ينتهي فيها كل شيء، أردت أن أراك خاسرا ومنكسرا أكثر، حاولت أن أدفع «شهد» بأن تتركك لكنها كانت متمسكة بك، تذكرني بنفسى كثيرا، بها اللامحدود لك، اهتمامها بك وحرصها على الاحتفاظ بك حتى وإن كنت قاس معها، لاحظت بأن مشاعرنا تتشابه جدا، كنت مثلها في أوقات الخصام، تسقط كرامتي مقابل أن أرى ابتسامتك ولو للحظة واحدة، مقابل أن أسمع صوتك وأستلذ (ص. ٦٨).

صور الصراع الداخلي

تنتظر مزنة وجود بدر أموالها لأنها تخلت عن نفسها من أجل نساء آخر، وقالت إن مشاعرها الحالية هي نفسها مثل بدر الذي تخلي عنها نساء آخر. ولكن في الواقع، أرادت مزنة سماع صوت بدر حقًا، وأراد أن تقول إنها أحببت بدر كثيرًا. دخل الصراع الداخلي الذي شهدته مزنة في نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك هي الحاجة إلى الشعور بالانتماء والحب (الحاجة إلى الحب والانتماء) هذه الاحتياجات هي

حاجة تدفع الأفراد إلى تكوين علاقة فعالة أو روابط عاطفية مع أفراد آخرين في بيئة الأسرة أو المجتمع. الحاجة إلى الحب مثل الأعراض الأخرى. وكشف ماسلو أنه بدون الحب، سيتم إعاقة نمو وتنمية قدرات الناس. يلعب الحب والمودة أدوارًا أكثر في تحييد موجات المادية والعداء لأن هذه الغرائز البشرية هي أساس جيد وتتحرك بشكل إيجابي.

(12) أردت أن أهرب من هذا كله ، تمنيت لو أستطيع نسيان كل شيء والعيش بذاكرة جديدة، تمنيت لو أستطيع إصلاح الدمار الذي سببه دون أن يجعلني هذا سيئة أمام نفسي والآخرين، أردت أن أركض فقط، حتى وإن كنت لا أعرف وجهي بالتحديد أردت أن أبتعد فحسب . لم أستطع تحمل القلق الذي كنت أعيشه كل يوم، حياتي صارت متعبة جدا، لينها تنتهي .(ص. ٧١).

صور الصراع الداخلي

تحلم مزانة دائماً بالولادة مرة أخرى وامتلاك ذاكرة جديدة حيث لا توجد شعور الحب لأي شخص، بما في ذلك بدر، ستصلح كل شيء تعتقد أنها خاطئة، ولا تريد أن تطارد الشعور بالذنب بسبب المشاعر التي احتفظت بها حتى الآن. الصراع الداخلي الذي تشعر به مزنة هو نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

إذا رأينا الأسباب المذكورة، فإن البيانات تستحق الدخول في نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict) والسبب هو شخص يواجه ويجب

أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيئاً أو معين مشترك، أي أن مزنة تواجه هدفين هما الاستسلام لمصيرها ومحاولة تبرير أخطائها التي ارتكبتها رغم أنها تتم بطريقة تحلم.

(13) أحسه «بدر» على قدرته الخارقة بأن يعيش معي عاطفية مشبعة بالغزل والحب، وفي الجانب الآخر يعيش حياة كما يفعل الآخرون، تزوج واستقر في منزل يحتوي عائلة تخصه، كيف استطاع أن يفعل ذلك دون أن يشعر بالتشتت أو الانفصام! (ص. ٧٢).

صور الصراع الداخلي

إن مزانة تشعر بالغيرة دائماً من حياة بدر، التي يمكن أن تعيش مثل البشر الآخرين، ويمكنها الاستمتاع في حياة الزواج، وتتطلع مزنة لدعوة بدر للعيش معاً برباط جميل من الحب، ولكن إلى جانب أن بدر تعيش في علاقة زواج مع امرأة أخرى. تقع البيانات المذكورة في فئة نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سببا الذي يصبح البيانات المذكورة في فئة نهج الصراع الداخلي ينشأ هذا الصراع إذا تمت مواجهة شخص ما ويجب عليه الاختيار بين هدفين أو احتياجان أو شيئاً أو معين مشترك معينة نفس مزنة حريصة على دعوة بدر أن تعيش مع رباط حب جميل، لكن إلى جانب ذلك عاش بدر في رباط زواج مع امرأة أخرى.

(14) لا أدري كيف سأستمر بالحياة إذا خسرتك يا أمي. لن أحتمل أن أرى الخيبة في عينيك، لا أتخيل كيف سيكون شعوري حين تنزعين

عني رداء الملائكة وترين بحبي وبشاعتي،
هل سأتير فيك التفزز أم أنك ستأخذيني إلى
صدرك وعيدينني إلى الطمأنينة التي كنت
أعيشها داخلك؟ (ص. ٧٨).

صور الصراع الداخلي

مرة أخرى، تشعر مزنة بالقلق من والدتها إذا
شعرت بحرمان إنجاب طفل مزنة، كما أنها قلقة إذا
لم تعد والدتها تصدق ولا تحميها كالمعتاد، ناهيك
عن والدتها لمعرفة القبح الذي فعلته مزنة حتى الآن.
نهج الصراع (approach-approach conflict) ينشأ هذا
الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين
هدفين أو احتياجان أو شيأ أو معين مشترك.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

أسباب الصراع الداخلي المذكور هي أن مزنة
تريد أن تخبر والدتها عن كل ما مرت به طوال هذا
الوقت، وأن ترى كل الاحتمال يحدث مزنة تثبط
خطتها للتحديث عن كل ما حدث لأمرها.

15) انتهى عصر الإنزال والخضوع للماضي
الذي انتزعته عني ورميته في صندوق
النسيان، لم أعد أشعر بالسوء مطلقاً، في
الحقيقة كنت أرى نفسي امرأة مثالية تسعى
لتكون زوجة رائعة اس وأكثر ، هل هذا ما
كنت أنتظر حدوثه حقاً؟! هل كان (بدر) مجرد
نزوة فعلاً؟ ماذا عن شعوري بالألم وأنا أقع
في الحب؟ ألم يكن ذلك حاً؟! وإن لم يكن فما
هو إذا؟ وكيف أندفع لشيء أجهله وأعيشه
ثمانى سنوات بكامل عقلي وقلبي؟ !هل يعقل
أنى أسرفت في غمري من أجل طيش لا
أكثر؟ (ص. ٨٦).

صور الصراع الداخلي

الآن أصبحت مزنة رسميًا زوجة رجل لا تحبه، ولكن مع مرور الوقت تتساءل عن المشاعر التي كانت تعذبها لفترة طويلة، تسأل إذا كان صحيحًا أن الشعور الذي شعرت به لفترة طويلة هو شعور الحب، أو أن الأمل هو مجرد ألم هل اختبر؟ كيف يجيب على المشاعر التي صنعتها بنفسه. نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيان أو معين مشترك.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب البيانات المذكورة المذكور تندرج في فئة الصراع الداخلي نهج الصراع (نهج النهج للصراع) بسبب مواجهة مزنة ويجب أن تختار بين هدفين، وهما الاستمرار في كونها امرأة تحمل مشاعر الحب التي تجعلها مريضة دائمًا وتصبح امرأة ذات صلة و استجواب المشاعر التي تجعلهم مرضى دائمًا للتعافي.

16) إنه متعب ويشتهي صوتي، يشناق إلى أحاديثنا الطويلة وثرثرتنا التي يتخللها عتب وغزل وحزن وفرح، يحتاجني الآن أكثر من أي شيء آخر، وحدي أعرف كيف أخذ كزنه وضعفه وتعاسته وأعيد له شعور الحياة في داخله، وحدي أملك القدرة على ذلك لكنني لن أفعلها، لن أغامر بالحياة المثالية التي أعيشها الآن من أجل سعادته. لن أقدم على أي تصرف قد يسلب مني ملائكتي أمام زوجي ، لن أكون حمقاء وأضحى بكل شيء من أجله. لا أنكر أنني حزينة ومتعاطفة جدا معه، لكنه ليس مسؤوليتي الآن؟ (ص. ٩٨).

صور الصراع الداخلي

في النهاية، يصاب بدر بالجنون، لكن مزنة لا تزال امرأة تحب وحيد القرن على الرغم من جنونها. فجر بدر الكلمات التي لا يمكن لأحد أن يفهمها باستثناء مزنه، لقد فهم تمامًا المشاعر التي كان لدى بدر، فقد غاب عنها بالفعل، وغاب عن كل ما فعلوه معًا. تندرج البيانات المذكورة أعلاه في فئة مفهوم نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

كان سبب نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict) مزنة الذي كان يائسًا لمساعدة وفهم بدر، لكنها لم تكن أحدًا لبدر، وأخيرًا ألغى مزنة نيته لمساعدة الإنذارات على التعافي من جنونه. (17) أردت كثيرًا أن أخبره بأن لا شيء يستحق، ليتني أستطيع أن أقول له الحقيقة حتى يتوقف عن هذه المهزلة ويقف لينفض عن نفسه الحزن والحسرة ثم يقبل أقدام والدته ويعود جرياً لزوجته التي لا تزال تحبه رغم كل شيء. (ص. ١٠٢).

صور الصراع الداخلي

أرادت مزنة حقًا أن تخبر شيئًا ل بدر، أنها لم تكن هناك أي شيء في الكون حقًا، أرادت تحفيزه أكثر ليتمكن من النهوض وتلقي مدخلات من والدته وإنهاء الألم والكوميديا التي كان يفعلها طوال هذا الوقت، وهو يمكن أن تعود إلى أحضان زوجته التي كانت تحبه دائمًا أكثر من أي شيء آخر، ثم البيانات المذكورة في فئة الصراع الداخلي تقترب.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

في نفس مزنة، تريد حقًا العودة للحصول على بدر التي تحبها، ولكن هناك العديد من الأشياء التي يجب أن تفكر فيها بنفسها، والدا بدر، ومستقبلها، وهذا يسبب صراعًا داخليًا يجعل مزنة تختار أحد هدفين. وفي النهاية، اختارت مزنة قول الحقيقة، وأعطت بدر القوة لرفعها والعودة إلى زوجته.

(18) كثيرًا ما أشعر بالتعب وأتمنى لو أستطيع التوقف والهرب، تمنيت لو أنني قادرة على الاعتراف علنًا أمام الناس وليس فقط أمام نفسي. أردت أن أتحرر من قيودي ومخاوفي وأعيش حياتي بوضوح، نعم. ارتكبت الكثير من الأخطاء وربما أكون فعلاً امرأة سيئة لكن هذا لا يحرمني حقي بأن أعيش الحياة كما أشتهي وأرغب. (ص. ١٠٥).

صور الصراع الداخلي

شعرت مزنة بنفسها مليئة بظل الخطأ، وأرادت أن تعترف بكل ما هو موجود للجمهور، وليس فقط نفسها. ويريد أيضًا أن يعيش بسعادة وسلام مثل معظم الناس، لكنه يدرك أنه إذا فعل ذلك، فسيتم انتقاده ووصفه بأنه امرأة سيئة. تقع البيانات المذكورة أعلاه في فئة نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب نهج الصراع الداخلي (approach-approach conflict) هو عندما يواجه مزنة هدفين يجعلها متقلبا ويجب عليها اختيار أحد هذه الأهداف.

(19) بدأت أشعر بكآبة شديدة، صرت حزينة معظم الوقت وأبكي بلا سبب مما جعل زوجي يقلق كثيرا بشأنني لذلك فضل أن أكون قريبة من

أُمي حين غدت إلى غرفتي، غدت إلى
 ذكرياتي القديمة، إلى كل شيء حاولت جاهدة
 نسيانه في الأيام الماضية، غدت إلى نفسي
 وازدادت معاناتي سوء، سريري مملوء
 بالذكريات السيئة، مخدتي مبللة بلحظات
 مألحة، حتى خزانة ملابسي كل قطعة داخلها
 تحمل الماضي، صرت مجبرة على مواجهة
 كل شيء ولم يعجبني هذا، ليس وأنا في هذه
 الحالة البائسة. (ص. ١٠٥).

صور الصراع الداخلي

مزنة في أصعبها، لا يمكن لأحد أن يفهمها
 باستثناء والدتها، والسبب هو زوجها. البيانات التي
 يدخل المؤلف في فئة نهج الصراع الداخلي
 (approach-approach conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

بسبب نهج الصراع الداخلي (approach-
 approach conflict) الذي حدث لمزنة لأنها تعرض
 لصراع داخلي كان عليها أن تختار أحد أهداف في
 نفسها. وفي النهاية بقيت مزنة في المنزل لتتسنى كل
 حزنها.

ب- اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict)

يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص في انسجام بين
 المثير للاهتمام وغير المثير، يجب اختيار واحد منهم. وهنا وجد
 الباحث ثمانية عبارات التي تدل على تجنب الصراع الداخلي،
 وسوف يبين كثيرا عنها كما تلي:

(1) هذه اللحظات تحديدا أكون بها (مزنة)
فقط، ابنة خالتي التي تحبه لدرجة تفوق
الجنون، ويكون (بشار) في عيني (بدر)
ابن خالتي الذي سيختارني لأنه يحبني.
يحب «مزنة» ولا أحد غيرها ١٧ (مه)
لما خسرت وزني واهتممت بنفسي جدا
لأكون جميلة في ليلة العمر بفستاني
الأبيض رغم علمي بأنني سأكون أجمل
نساء الكون في نظره (ص. ٣).

صور الصراع الداخلي

في الأحداث المذكورة مزنة أن الشخصية
الرئيسية في الرواية تواجه شيئا شاملاً وليس في
وقت واحد ويجب عليها اختيار أحد الأمرين، وإلا
ستواجه مزنة عصاب لأنها لم تتم تلبية الاحتياجات
التي يجب أن يحصل عليها. هذان الشيطان، وهما
مزنة، يجب أن تختار بين تمويهها كامرأة محبوب
من بدر (بشار) أو كونها نفسها ابنة أخي بدر.
الصراع الداخلي الذي تعاني منه المزنة هو اقتراب
الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

يتمتع البشر بطبيعة الطبيعة لتلبية جميع
احتياجاتهم دائماً، سواء النفسية أو الفسيولوجية في
محاولة لتجنب أعراض العصاب. وقال ماسلو إن
هذه الاحتياجات هي جوانب ذاتية في الطبيعة
البشرية لا تقتلها الثقافة.

(2) ليت هذا الخوف جاء مبكراً، تحديدا بعد
أن عرفت أن بشار هو «بدر» ابن
خالتي فتوقفت عن العبث والتفت لحياتي،
من يدري قد أكون الآن في بيتي ألاعب

أطفالي، حتى وإن لم أتزوج متأكدة بأن
حالي سيكون أفضل. سأكون مشغولة
بشيء آخر، لن أخاف من الفضيحة، لن
أبكي على نفسي، لن أعيش برهبة وكأني
على موعد مفاجئ مع الموت ! (ص).
(٧٩).

صور الصراع الداخلي

واجهت مزنة نزاعًا داخليًا عندما اكتشفت أن
بشار هو بدر أحبته حتى الآن، فتفكر إذا لم تتزوج
ربما تكون حياتها سعيدة مع بدر، ووعدت بعدم
البكاء، كل ما يمكنه فعله الآن هو مجرد دفن نفسها
من خلال رعاية أطفالها. تندرج الصراع الداخلي
الذي يعاني منه مزنة في اقتراب الصراع الداخلي
(*approach-avoidance conflict*).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب تجنب الإبطال وتجنبها هو مواجهة مزنة
في انسجام بين أولئك الذين يتمتعون بالجاذبية والذين
ليسوا كذلك، يجب عليهم اختيار أحدهما، أي الرغبة
في العودة إلى بدر والصمت مع وضعها الجديد
كزوجة لشخص آخر لديها أطفال صغار.

(3) كنت خائفة من هذا المنعطف الذي اتخذته
حياتي فجأة توقعت أن تكون هذه بداية
نهائيتي، أتذكر أن يدي كانت ترتجف وأنا
على وشك توقيع عقد الزواج، فقدت
قدرتي على التركيز، شعرت وكأني أقف
في المنتصف جامدة وكل الأشياء من
حولي تتحرك بسرعة عجيبة ! (ص).
(٨٢).

صور الصراع الداخلي

وصلت مزنة إلى النقطة التي لا تستطيع فيها التمرد ضد مصيرها، وهو عندما كانت تتزوج من رجل آخر من غير بدر، وقالت في قلبها إن هذه كانت نهاية حياتها، ولم تستطع رفض عقد الزواج الذي ستعيشه. الصراع الداخلي الذي يعاني منه مزنة هو اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب حدوث اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict) بسبب وجود خيارين مثيرين للاهتمام وغير جذابين ويجب أن تختار مزنة، وفي النهاية يمكن أن تستسلم مزنة فقط لعقد الزواج الذي سيحدث لها.

(4) فجأة صرت امرأة متزوجة وانهارت التهاني على كالمطر الغزير، كان الأمر غريباً جداً، لم أستطع استيعاب حياتي، تغير كل شيء في غمضة عين، وكان على أن لا أعترض، كنت أمضي حيث تأخذني الرياح مثل ورقة تبيست الحياة داخل عروقها وصارت معرضة للانكسار. وهذا ما حدث بصرت أعيش حياتي بالتغاضي، أستمر إلى الأمام فقط حتى وإن كان قلبي مشروخاً وروحي مكسورة. كل هذا سيمضي وسأكون حينها مستريحة في قبوري . (ص. ٨٢) .

صور الصراع الداخلي

في الوقت الذي أصبحت فيه مزنة امرأة متزوجة، كان هناك أكثر التهاني التي حصلت عليها، لكنها كانت لا تريدها، لأنها لم تكن متزوجة من الرجل الذي تحبه، أي بدر، لكنها لم تستطع

رفض ذلك، بحيث يكون هناك اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب حدوث اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict) هو مواجهة مزنة في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير، ولكن يجب عليها اختيار أحدهما، توضحه مزنة الذي لا تستطيع رفض حالتها الزوجية مع شخص ليس هو حب.

(5) أنا لم أحب «بدر» أبداً، أحببت فكرة بدر،

أحببت وجود هذه الفكرة في حياتي والعيش معها وأحببت أكثر كونها مجرد فكرة سرية مدفونة في أعماقي لا يعرف عنها أحد، أعيشها بالخفاء وأتلذذ بها دون أن يشعرني أحد بالخطيئة والذنب، كانت هذه وسيلتي الوحيدة لأفرغ فيض المشاعر داخلي، وأعلم لو أن بسملة الصغيرة لم تبك في وجهي الليلة، لو أنها لم توقظني من غفلاتي وريني الحقيقة التي نجحت بإخفائها عن قلبي فترة طويلة لكنت الآن أتحدث مع بدر بصوت مخمور بالحب؟ (ص. ٨٧).

صور الصراع الداخلي

في البيانات من المتعلقة بالمصيبة التي حدثت عن مزنة عن مشاعرها، هذه المرة كان لديها الإجابة على الأسئلة التي طرحتها عن مشاعرها، قالت إنها أحببت بدر بالفعل من شخصيته وأفكاره، عاشت مع شخصيته وكان تفكيره كافياً، كما تعتقد أن عليها طفل يجب أن تحبه كثيراً الآن، لا حاجة لإهدار الطاقة لتحب شخصاً يؤذينا، لكن هذا لأجل تخفيف الألم الذي حطم قلبها لفترة طويلة، هذا هو

الاختيار الذي اختارت مزنة في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير، واختيارت مزنة شيئاً لا يجعلها سعيدة، لأنها مرة أخرى لا تزال لدى مزانا طعم لبدر. يقع الصراع المذكور في فئة تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

بسبب اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*) يحدث هذا الصراع عندما تواجه المرء مزيجاً مما هو مثير للاهتمام وما هو غير مهم، يجب على مزنة في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير.

(6) حين أدركت بأنك لا تنوي حتى إخباري
بالحقيقة فضلت الابتعاد بصمت، لأنني
أعلم بأنك لن تتركني أبداً وليس من العدل
أن أكون معك بشعور كامل وأنت تبادلني
بقايا مشاعر. (ص. ١٢٠).

صور الصراع الداخلي

تريد مزنة أن تكون صادقة، لكنها ليست امرأة أنانية، وأكثر الأشياء التي يجب مراعاتها، وفي النهاية تختار مزنة أن تظل صامتة من أجل سعادة الآخرين. تتدرج البيانات أعلاه ضمن فئة اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

تضارب اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*) يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص مزيجاً من ما هو مثير للاهتمام وما هو غير مهم، وعليها أن تختار واحداً منهم تختار أن يبقى صامتاً على الرغم لأن هذا الخيار مؤلم للغاية لمزنة.

(7) بعثت هذه الرسالة قبل أربع سنوات،
 كتبها في لحظة ضعف وانكسار لم
 يشهدهما قلبي من قبل. شعرت بأني لو لم
 أكتب له سأموت. كانت هذه وسيلتي
 الوحيدة لأتقيأ ذلك الشعور البغيض!
 (ص. ١٢٣).

صور الصراع الداخلي

كانت مزنة على وشك نفاد الصبر، وكان قلبها
 ممزقًا دائمًا بشعور الخطيئة لأنها كانت دائمًا تشعر
 بإحساس الحب ولم تعبر عنه، وأخيرًا الطريقة
 الأخيرة التي يمكن أن يتخذها هي إرسال رسالة
 وإخبار كل ما كان فيه. اقتراب الصراع الداخلي
 (*approach-avoidance conflict*). هذا الصراع يحدث
 عندما يواجه شخص ما في انسجام بين من هو مثير
 للاهتمام ومن ليس كذلك، يجب اختيار واحد منهم.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص
 في انسجام بين المثير للاهتمام وعدم الاضطرار إلى
 اختيار أحدهم، وهو ما بين الصمت، ومحاولة
 معرفة المشاعر التي عاشت لفترة طويلة في قلب
 مزنة.

(8) سأكون قد حكمت على نفسي بالموت إن
 فعلت كل هذا. (ص. 60).

صور الصراع الداخلي

بعد أن اختارت مزنة الطريق لإطلاق سراح
 الرجل الذي كانت تحبه كثيرًا، وعدت أنها إذا
 كررت أحداث الأمس، فستتوج نفسها بالموت، وهو

ما اختارت مزنة، على الرغم من أن الاختيار كان ساحقاً. الصراع الداخلي الذي يعاني منه مزنة هو اقتراب الصراع الداخلي (approach-avoidance conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

هنا، تحتوي ميزة تجنب التجنب هنا على بعض الميزات، وإذا نظرت إلى البيانات التي ذكرها المؤلف، فإن البيانات تقع في اتفاق تجنب التجنب لأن الصراع يحدث عندما تكون للدوافع قيمة متوازنة أو حول نفس الشيء يسبب القلق والتوتر، وتتضح ذلك من القرار الذي اتخذته مزنة الذي حكمت على نفسها بالموت إذا كررته.

ج-تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict)

ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد. وهنا وجد الباحث عشرة عبارات التي تدل على وجود اقتراب الصراع الداخلي، وسوف يبين كثيراً عنها كما تلي:

(1) لكني متعبة كثيراً وهذه المرة لا أستطيع ابتلاع وجعي بصمت، صرت أشعر بأن هذه هي نهايتي فعلاً، حياتي اقتحمها السواد من كل جانب، صرت تعيسة وكئيبة الدرجة أنني طلبت من الله أن يأخذني، ظننت بأن الموت وحده سيخلصني من عذابي. (ص. ١٠٦).

صور الصراع الداخلي

عقل مزنة فوضوي للغاية على كل ما اختبرته، والصمت لا يمكن أن يحل مشاكلها بعد الآن، وتأمل أن يتصل بها الله على الفور لأنه ربما مع الموت هو الطريقة التي تحتاجها هذه المرة حقاً، ولكن مرة أخرى يمكنها أن تكون صامتة فقط، هذه

هي صورة مزنة الشخصية الرئيسية في الرواية.
يعلن التحليل أعلاه أن مزنة تشهد نزاعاً داخلياً.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

إن سبب هذا الصراع الداخلي الذي أصاب
مزنة هذه المرة هو أن هناك هدفين يجب أن
تتبناهما، أحدهما هو قبوله بهدوء، أو القيام بشيء،
أي الانتحار، لكن هذه ليست الطريقة التي تفعلها
مزنة

(2) وأنا في قمة الوجد لم تتباعد عني، تجلس أمامي
وتنظر إلي ببرود، أشعر بها تريد أن تقول شيئاً
ما لكنها لا تفعل، تبتلع الكلام بمرارة وتحاول
أن تخلق فرصة للابتسام (ص. ٢٨).

صور الصراع الداخلي

توضح البيانات أن مزنة تعاني من صراع
داخلي، تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance)
من النهج حيث تواجه مزنة شيئين في نفس
الوقت غير جذابين أو غير مكروهين بنفس القدر،
ويجب اختيار واحد.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

واجه الصراع عندما كانت موزانا في حالة من
وجع القلب وكان بدر أمامها، أمسكها بدر ببرود،
أراد بدر أن يقول شيئاً لمزنة. واجهت مزنة دعاءاً
لم تكن تريده، بين مشاهدة صامتة لموقف بدر أو
فتح محادثة، وذلك لأن مزنة أصيب بجروح مما
جعل مزنة لا تريد أن تفعل أي شيء.

(3) لم أصدق أنني استطعت فعل ذلك وأنا التي كان
يرعبني مرور يوم واحد دون أن أسمع صوته،
لم يعد وجوده في المنزل يثير في أي اهتمام،
ما عدت أركض كي أجهز القهوة والشاي

بحرص وحذر، ما عادت النافذة تغريني
للاقتراب، حتى صوته الذي كان يجعل قلبي
يخفق بشده فقد سحره علي غريب!.. (ص).
٤٦-٤٧).

صور الصراع الداخلي

إذا رأينا طبيعة البيانات والقصة التي تم ذكرها،
فإن الكاتب يصنف البيانات إلى اعتراف بتجنب
الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict). وينشأ
هذا الصراع عندما يواجه الشخص شيئين في نفس
الوقت غير متساويين أو غير معجبين بنفس القدر،
ويجب عليها اختيار واحد .

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

توضح البيانات المذكور كيف تستعر مزنة
نفسها لاختيار شيء لا تريده، وهو قبول وجودها
وغيابها في وقت واحد، وهذا أمر صعب للغاية
بالنسبة لها، ولكن يجب على مزنة اختيار أحد
الخيارين، في النهاية، كان اختياره يمكن أن يستسلم
فقط، وقبول حضور رجل يدعى بدر في حياته مرة
أخرى.

4) لم أستطع تجاهل شعوري بالذنب، أحسست
وكأنني أنا من قتلت روح الحياة داخلها، حاولت
تجاهل هذا الشعور لكنه بدأ ينخر قلبي .
ما شأنني أنا بها؟ ألم أفكر بها الآن في الوقت
الذي يفترض بي فيه أن أفكر بهره ها .(ص).
٥٢).

صور الصراع الداخلي

تمامًا كما كانت من قبل، شعرت مزنة أنها تعذبها للغاية الحب الذي كان موجودًا في حياتها، فكرت في إخفاء كل شيء عن مشاعرهما للرجل الذي تحبه، لكنها شعرت أنها ستسبب ذنبًا عميقًا لنفسها وللناس الشخص الذي تحب. البيانات المذكور تثبت وجود تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict) في حياة مزنة، حيث تنشأ هذا الصراع عندما يواجه الشخص في وقت واحد شيئين غير جاذبين أو مكروهين بنفس القدر، ويجب عليها اختيار واحد، والشيء اختارت مزنة حفظ مشاعرهما للجميع، بما في ذلك أولئك الذين أحببتهم كثيرًا.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

لأن هناك تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جاذبين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد، لذلك يجب عليه الاستمرار في اختيار أحد الخيارين، وإلا سيختبر فترة من العصاب، وفقًا لإبراهيم ماسلو لكل إنسان احتياجات مختلفة، ويجب تلبيتها حتى لا تسبب عصاب

(5) لم تنازلت عن أنانيتي والتفت عن المرايا
لأنظر إليها؟ كيف صار حزنها الآن قضيتي
وهي الأعظم؟! (ص. ٥٢).

صور الصراع الداخلي

شعرت مزنة بأنها امرأة غير لطيفة، وأنانية حول مشاعرهما الخاصة ومشاعر الآخرين، وهي زوجة الرجل الذي أحبته. تعتقد مزنة أن يبقى طافيا على الحب وترك زوجته. تشير البيانات الواردة في الفقرة المذكور إلى أن مزنة لديها تجنب الصراع

الداخلي (avoidance-avoidance conflict) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

كان سبب الصراع الداخلي الذي شهدته مزنة كانت هناك خياران بين التمسك بحب الرجل الذي تحبه، والتخلي عن عدم كونها امرأة أنانية. الطريق الذي اختارته مزنة هو التخلي عن الصالح العام. (6) فتحت صفحة المحادثة الخاصة بها كثيرًا، كانت تغير صورتها بشكل يومي لرمزيات حزينة، حتى الحالة الكتابية تزداد بؤسا يوما بعد يوم. ترددت بالكتابة لها، أكتب حرقا ثم أمسحه وأرمي الهاتف الأتوقف عن المحاولة، كنت أفعل هذا كل يوم حتى تفاجأت با «يكتب الآن...». فتجمدت في مكاني. توترت كثيرا شعرت وكأن سري قد انفضح إكنت على وشك أن أغلق هاتفي من فرط القلق، لكنها أرسلت لي: (ص. ٥٢).

صور الصراع الداخلي

يوم من الأيام، كانت مزنة حريصة على إرسال رسالة إلى بدر الرجل الذي أحبته كثيرا، كل يوم كان دائما يكتب الكلمات ويمحوها، لأنه وعدت بعدم الاتصال به مرة أخرى، تشاجر مزنة بقلبها، ولكن قبل يوم واحد أرسل صحيفة عبر هاتفه الخليوي، وحصل على نص مقدما منه سأل كيف كان.

شعرت مزنة بسعادة غامرة لقراءتها، ولم ترد على الفور على الرسالة، في قلبها لا تزال تتساءل عما إذا كانت ستجيب أم لا، ولكن بعد فترة غامر

مزاناً بكتابة الرسالة وإرسالها إلى بدر. بالنظر إلى ما حدث في مزنة، يمكن استنتاج أن مزنة تعاني من تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد. ويجب اختيار واحد. بالتحديد بين إرسال الرسائل أو عدم إرسالها إلى بدر، هذا تعذيب للغاية، ولكن يجب عليها الاختيار من بين الخيارين.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سبب تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الشخص في وقت واحد شيئين متساويين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب أن يختار أحدهما هو وجود خيارين لا تريدهما بالفعل مزنة، بين الاتصال بالرجال سواء أحب ذلك أم لا.

(7) كم أبدو قاسية وشريرة حين تدور هذه الأفكار
في رأسي وأحاول إقناع نفسي بها، لكن هذا لن
يمنعني من انتهاز الفرصة التي قدمتها لي
الحياة للانتقام، سأفعلها حتى وإن كان ذلك
سيجعلني امرأة بشعة للغاية وكيف لا أفعلها؟!
(ص. ٦٤).

صور الصراع الداخلي

تتعرض مزنة دائماً للضغط من نفسها والظروف التي تحدث حيث لا ينبغي أن تكون مشاعر حبها لبدر في قلبها. عند التفكير بجدية في مشاعرهما، يجب أن تختار مزنة الخيار المفضل، وهذه الخيارات ليست بالضبط ما تريدها، وهو أن تكون هادئة لتكون امرأة جيدة، وأن تكون امرأة

بصوت عالٍ للتعبير عن حبها ولكنها تجعلها امرأة سيئة في أعين السكان المحليين . الصراع الداخلي الذي يعاني منه مزنة هو تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

سببا اعتراض تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) مزنة بسبب خيارين لا تريدهما مزنة، ولكن يجب عليها اختيار أحدهما، ولهذا السبب تنتمي البيانات المذكورة إلى تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*).

(8) بأنك صرت أكثر تعاسة من قبل، فأنا مطمئنة
وقلب. كنت أشعر بأني على وشك استعادة
نفسي ووقتي ومشاعري التي أضعتها معك
رغم علمي أن هذا الأمر ليس ممكن الحدوث،
لكني لم أتوقف ! المتكم (ص. ٦٧).

صور الصراع الداخلي

فكرت مزنة أن تعيش طالما حياة هادئة من خلال منحها وحبها لبدر، على الرغم أن ذلك كان مستحيلاً، لكن الطريق الذي اختارت مزنة كان طريقاً صعباً للغاية وهذا جعلها ترتاح بسلام. يميل الصراع الداخلي الذي يحدث إلى تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) حيث يجب على مزنة أن تختار شيئين لا تريدهما بين إسكات مشاعرها، أو إعطاء مشاعرها لتهدأ.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

إذا رأينا معنى القصة التي وجدها الكاتب،
فيمكن التأكد أن أسباب ذلك تحدث لأن مزنة لديها
الصراع الداخلي نفسها، حيث يجب على مزنة
اختيار شيئين لا تريدهما بين تهدئة مشاعرها، أو
إعطاء مشاعرها للحصول على السلام.

(9) أبكي في كل سجدة وأدعو بتذلل وخضوع بأن
يهون الله على هذه المصيبة ثم أسود وعودا
بأن لا أكرر غلطتي، أردت أن أطمئن بأن
سري الكبير لم ينكشف، لم أستطع أن أفعل
شيئا حتى حين أسأل أُمِّي عن الأخبار بدافع
الاطمئنان تجيب بأنها لا تعلم شيئا، فيزداد قلقي
ويرتفع صوت أنيني في السجود صرت
ضعيفة وهشة بعد أن كنت صلبة وشامخة!
(ص. ٧٠).

صور الصراع الداخلي

كانت مزنة تبكي في كل سجدة دائما، وطلبت
من الله المساعدة على عدم تكرير أخطائها مرة
أخرى حتى تتمكن من العيش بسلام، واتصلت
بوالدتها لتقدم لها النصيحة لتتمكن من العيش بهدوء،
لكن والدتها لا يمكنها إلا أن تجيب بأن والدتها لا
تعرف شيئا عن أي شيء. ينتمي الصراع الداخلي
الذي تعاني منه المزنة إلى فئة تجنب الصراع
الداخلي (avoidance-avoidance conflict) ينشأ هذا
الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين
غير جذابين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب
عليهم اختيار واحد.

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

يواجه سببا من حدوث تجنب الصراع الداخلي
(avoidance-avoidance conflict) وهو مزنة بخيارين لا

يعجبهما، وهو صامت مع كل ما يحدث وتطلب المساعدة من الآباء الذين لا يقدمون أي نتائج.
 (10) لم أستطع أن أنزع صورة بدر من رأسي وهو مرمي على الأرض من التعب كما وصفته خالتي حين زارت أُمِّي آخر مرة، قالت بأنه صار مجنوناً، يردد كلمات غريبة وينادي ابنته ويهذي بأشياء لا يفهمها أحد . إلا أنا !
 (ص. ٩٨).

صور الصراع الداخلي

لا يمكن لمزنة أن تنسى بدر على الإطلاق، رغم أن بدر مجنونة من قبل الناس، إلا أن بدر يثرثر دائماً ولا أحد يفهم ما عدا مزنة، فهي تريد مساعدتها والحصول عليها، تؤكد البيانات المذكورة أعلاه أن مزنة تعاني من تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict).

أسباب ظهور صور الصراع الداخلي

بسبب حدوث تجنب الصراع الداخلي (avoidance-avoidance conflict) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الشخص في انسجام شيئين متساويين أو غير مكروهين بنفس القدر، ويجب عليه اختيار أحدهما، أي بين مغادرة بدر أو دائماً بجانبه عندما تعاني من الجنون.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بعد أن حللت الباحث بحثاً دقيقاً وواسعاً عن "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جداً لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو"، بناءً على ذلك، يقوم الباحث بالخلاصة عنها كما تلي:

الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جداً لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. ينقسم إلى ثلاثة أقسام، يعني: نهج الصراع الداخلي (*approach-approach conflict*)، اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*)، تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*). هذا الاستنتاج يمكن أن يبحث الباحث في هذا النقاش تحليل الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جداً لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو. توجد الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جداً لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو منها:

1. نهج الصراع الداخلي (*approach-approach conflict*) ينشأ هذا الصراع إذا واجه الشخص ويجب أن يختار بين هدفين أو احتياجان أو شيئين معينين مشتركين، أعني تسعة عشر عبارات.
2. اقتراب الصراع الداخلي (*approach-avoidance conflict*) يحدث هذا الصراع عندما يواجه الشخص في انسجام بين المثير للاهتمام وغير المثير، يجب اختيار واحد منهم، أعني ثمانية عبارات.
3. تجنب الصراع الداخلي (*avoidance-avoidance conflict*) ينشأ هذا الصراع عندما يواجه شخص في وقت واحد شيئين غير جاذبين أو غير محبوبين بنفس القدر، ويجب عليهم اختيار واحد، أعني عشرة عبارات.

ب- الاقتراحات

قد انتهى الباحث عن هذا البحث "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جداً لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام

ماسلو"، وقدم الباحث المقترحات لتنمية هذه الدراسة، وهي كما تالي:

- 1- اعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي أبعد جدا عن درجة الكمال لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيه. فترجو الباحثة على الباحثين الآخرين أن يكمل هذا البحث في المستقبل.
- 2- ويطلب الباحث لعل هذا البحث يعطى عليكم الهدى لتحليل الأدب العربي خاصة تحليل الصراع الداخلي لشخصية في على نظرية أبراهام ماسلو. وعسى أن يكون هذا البحث علما نافعا للباحث نفسه ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الناس عموما وخصوصا.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع الأجنبية

- Alwi Hasan, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Aminudin. 1990. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: CV. Sinar Baru.
- Alex Sobur. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Djoko, Pradopo Rachmat. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, S. 2013. *Teori kritik sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center Academic Publishing Service).
- Elisa Sari, dan Rina Dwiarti. 2018. “Pendekatan Hierarki Abraham Maslow Pada Prestasi Kerja Karyawan Pt. Madubaru (Pg Madukismo) Yogyakarta”. Jurnal. JPSB Vol.6 No.1, 2018 Fakultas Ekonomi Jurusan Manajemen Universitas Mercu buana Yogyakarta. diakses pada tanggal 8 Maret 2020, pukul 23:05 WIB, dari <http://ejurnal.mercubuana-yogya.ac.id/index.php/JPSB/article/viewFile/421/336>
- Fatawi, Faisol. 2009. *Seni Menerjemah Tataran Teoritis dan Tuntunan Praktis*. Malang: UIN-Malang Press.
- Faruk, 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar: Anggota IKAPI.

- Globe, F. G. 1994. *Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Terjemahan Supratiknyo). Yogyakarta: Kanisias.
- Irwanto. 1997. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco
- Irawan, Prasetya. 2006. *Penelitian Kualitatif & Kuantitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: DIA FISIP UI.
- Indrasari, Nour Sisillia Yossy, 2017. “*Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Ega dalam Novel Ega Karya Anggie M dalam Pembelajaran sastra di SMA kelas XI Semester I*”. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni Yogyakarta. Skripsi. diakses pada tanggal 8 Maret 2020, pukul 22:51 WIB, dari https://repository.usd.ac.id/15546/3/121224058_full.pdf
- Moleong, Lexy J. (2010), *Metodologi penelitian kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode penelitian Kualitatif; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra books.
- Nurgiantoro Burhan, 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: Badan Percetakan Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nurgiantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University press.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strkturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raco. (2010), *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*, Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Siswanto, Victorius Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudarti, Siti. 2012. “*Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lintang Karya Nana Rina Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*”. Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Daerah Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Skripsi. diakses pada tanggal 8 Maret 2020, pukul 22:54 WIB, dari <https://adoc.tips/konflik-batin-tokoh-utama-dalam-novel-lintang-karya-nana-rin.html>
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Surakhmad, Winarno, 1982. *Pengantar interaksi belajar mengajar, dasar dan teknik metologi pembelajaran*. Bandung: Tarsito.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Walgito, Bimo, 1986. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andy Offset
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

Yudiono, K. 2011. *Ekstraksi Antosianin dari Ubi Jalar Ungu (Ipomoea Batatas Cv. Ayamurasaki) dengan Teknik Ekstraksi Subcritical Water*. Jurnal Teknologi Pangan 2 (1) : 1 – 30

سيرة ذاتية

ولد في مدينة جاكرتا الشرقية 26 ديسمبر 1997 تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية عمدة الراسخين في جاكرتا الشرقية 2009 م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة عمدة الراسخين في جاكرتا الشرقية 2012 م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية تريبيكتي كاديري 2015 م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة 2020.