

نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار
(تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)

بمبحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عارف رمضان

رقم القيد ١٥٣١٠٠٦٦

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : عارف رمضان

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٦ :

موضوع البحث : نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار

(تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢١ م

الباحث



عارف رمضان

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٦٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عارف رمضان تحت العنوان "نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور جليمي، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عارف رمضان

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٦٦ :


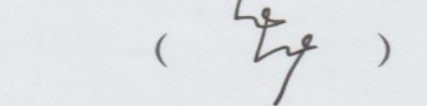
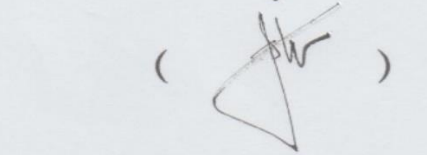
العنوان : نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان).

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()
()
()

(المناقشة الرئيسية)

١- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٠٢

استهلال

"لا حياء في الدين يا سلامة، وعلى كل حال أعفيتك فأنا أعرف أنك تدل عند الحاجة

إليك"

(ثروات أباطة)

*"Tidak ada malu dalam agama kita wahai Salamah, aku memaafkanmu atas segala hal,
aku tau aku memiliki kebutuhan"*

(Tharwat Abaza)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى أمي وأبي

ولن أستطيع أن أعد هذا الهداء لهما

ولن أطيق على ذكر بذلهم إلي

شكرا لكما يا أمي وأبي

خاصة لأبي عند الله، كم أنا احب حبا جما

جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

توطئه

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١ - الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢ - الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣ - الدكتور حلومي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤ - الدكتور عبد الباسط، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥ - جميع أصحابي حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦ - جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٧ - كل من الذين لا قدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

عارف رمضان (٢٠٢١)، نظرة عالم ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبجها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرف : الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : آمال وأقدار، البنيوية التولدية، ثروت أباظة، نظرة العالم

العمل الأدبي هو نتيجة رؤية المؤلف للعالم والتي تتشكل خلال وجهات النظر الاجتماعي للمجتمع حول المؤلف، وهي تفسير حقائق الإنسان التي تحدث. نظرة العالم هي نهج لبنية التولدية بدأها لوسيان غولدمان وهو النهج الوحيد القادر على إعادة التفكير في نظرة عالم المؤلف. إن نظرة العالم هي ببساطة فكرة وراء وجود عمل أدبي.

نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. استخدمت تقنية جمع البيانات طريقة قراءة الكتابة. يستخدم مصدر البيانات مصدرين وهما؛ مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. تحليل البيانات باستخدام نماذج Miles و Huberman؛ جمع البيانات وتقليل البيانات ونمذجة البيانات. تستخدم تقنية التحقق من صحة البيانات اختبار المصادقية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وجهة نظر المؤلف إلى العالم، وموقف المؤلف، وكذلك العلاقة بين الرواية والمجتمع المصري في ذلك الوقت في رواية " آمال وأقدار".

توصلت الباحثة في هذا البحث على ثلاث إشكالية في رواية " آمال وأقدار" لثروت أباظة ومنها: (١) وجهة نظر المؤلف إلى العالم، بما في ذلك نظرة المؤلف إلى الحياة، والمحسوبة، والحب، والعلم، والمرأة، والدين. (٢) مكانة الكاتبة في رواية آمال وأقدار. وبناء على هذه الحقيقة يمكن على أن المؤلف في آمال وأقدار يحتل مكانة مزدوجة. (٣) الموضوع الجماعي في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة بشكل عام هو المجتمع المصري كله والشعب أو الشخصيات الأخرى المحيطة بثروت. إذا كانت مرتبطة بفهم حقائق الإنسان، فإن الذات الجماعية تنقسم أيضًا إلى نفس التباين بين المجتمع البرجوازي والبروليتاريا. الارتباط بين رؤية الكاتب للعالم ونظرة المجتمع من حول المؤلف يخلق رواية بعنوان أمل وأقدر.

ABSTRACT

Arief, Ramadhan. (2021). *“The World View Tharwat Abazah in Amal Wa Aqdar Novel (Analysis of Genetic Structuralism Lucian Goldmann)”*. Thesis, Arabic language and literature, Faculty of Humanity, Islamic State Of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid.

Keywords : *Amal Wa Aqdar, Genetic Structuralism, Tharwat Abazah, World View*

Literary work is the result of the author's world view which is also shaped by the social views of the community around the author, and is also an interpretation of the human facts that occur. The world view is an approach to genetic structuralism initiated by Lucian Goldmann which is the only approach that is able to rethink the author's worldview. The world view is simply an idea behind the presence of a literary work.

The type of research used is descriptive qualitative research. The data collection technique used the read-note method. The data source uses two data sources, namely; primary data sources and secondary data sources. Data analysis using Miles and Huberman models; Data collection, data reduction, data modeling. The data validation technique uses a credibility test. This study aims to determine the author's world view, the position of the author, and also the relationship between the novel and Egyptian society at that time in the novel *"Amal wa Aqdar"*.

In this research, the researcher found answers to the 3 problem formulations in the novel *"Amal Wa Aqdar"* by Tharwat Abaza including; 1) the author's world view, including the author's world view on life, nepotism, love, science, women, and religion. 2) The position of the author in the novel *Amal Wa Aqdar* Based on this fact, it can be said that in *Amal Wa Aqdar* the author occupies a dual position. 3) The collective subject in the novel *Amal Wa Aqdar* by Tharwat Abazah in general is the entire Egyptian society and the people or other characters around Tharwat. If it is related to the understanding of the human facts above, then the collective subject is also divided into the same variant between bourgeois society and the proletariat. The correlation between the author's worldview and the worldview of the community around the author creates a novel entitled *Amal Wa Aqdar*.

ABSTRAK

Arief, Ramadhan. (2021). “*Pandangan Dunia Tharwat Abazah dalam novel Amal wa Aqdar (Analisis Strukturalisme Genetik Lucian Goldmann)*”. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid.

Kata Kunci : *Amal Wa Aqdar, Pandangan Dunia, Strukturalisme Genetik, Tharwat Abaza*

Karya sastra merupakan hasil dari pandangan dunia pengarang yang juga dibentuk oleh pandangan sosial masyarakat disekitar pengarang, dan juga merupakan interpretasi dari fakta kemanusiaan yang terjadi. Pandangan dunia merupakan sebuah pendekatan strukturalisme genetik yang digagas Lucian Goldmann merupakan satu-satunya pendekatan yang mampu menggagas ulang pandangan dunia pengarang. Pandangan dunia secara sederhana merupakan sebuah gagasan yang melatar belakangi hadirnya sebuah karya sastra.

Jenis Penelitian yang digunakan yaitu penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan metode baca-catat. Sumber data menggunakan dua sumber data, yaitu; sumber data primer dan sumber data skunder. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman; Pengumpulan data, reduksi data, model data. Teknik vailidasi data menggunakan uji kredibilitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pandangan dunia pengarang, posisi pengarang, dan juga keterkaitan novel dengan masyarakat Mesir pada waktu itu dalam novel “*Amal wa Aqdar*”.

Dalam peneliti ini, peneliti menemukan jawaban atas 3 rumusan masalah dalam novel “*Amal Wa Aqdar*” karya Tharwat Abaza diantaranya adalah; 1) pandangan dunia pengarang, diantaranya adalah pandangan dunia pengarang tentang kehidupan, nepotisme, cinta, ilmu pengetahuan, perempuan, dan agama. 2) Posisi pengarang dalam novel *Amal Wa Aqdar* Berdasarkan kenyataan ini dapat dikatakan bahwa di dalam *Amal Wa Aqdar* pengarang menduduki posisi ganda. 3) Subjek kolektif dalam novel *Amal Wa Aqdar* karya Tharwat Abazah secara umum adalah keseluruhan masyarakat Mesir dan orang-orang atau tokoh-tokoh lain disekitar Tharwat. Jika dikaitkan dengan pemahaman fakta kemanusiaan diatas, maka subjek kolektif terbagi pula pada varian yang sama antara masyarakat borjuis, dan proletar. Korelasi antara pandangan dunia pengarang dan pandangan dunia masyarakat di sekitar pengarang menciptakan sebuah novel yang berjudul *Amal Wa Aqdar*.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- الدراسات السابقة
١٠	ز- منهج البحث
١٥	الباب الثاني: الإطار النظري
١٥	أ- الرواية

ب- علم الأدب الاجتماعي	١٨
ج- العلاقة بين المؤلف والأدب	٢١
١- المؤلف	٢١
٢- عمل الأدب	٢١
د- البنيوية التولدية	٢٢
الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث	٣١
أ- السيرة الذاتية للمؤلف	٣١
ب- نظرة عالم المؤلف ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار	٣٢
١- نظرة عالم المؤلف عن الحياة	٣٢
٢- نظرة عالم المؤلف عن المحسوبي	٤٧
٣- نظرة عالم المؤلف عن الحب	٥٠
٤- نظرة عالم المؤلف عن العلم	٥٣
٥- نظرة عالم المؤلف عن المرأة	٥٤
٦- نظرة عالم المؤلف عن الدين	٥٥
ج- موقف مؤلفة ثروت أباطة في الرواية آمال وأقدار	٥٦
د- الارتباط بين نظرة عالم المؤلف ونظرة المجتمع المصري للعالم	٦١
الباب الرابع: الاختتام	٦٨
أ- الخلاصة	٦٨
ب- الاقتراحات	٦٩
قائمة المصادر والمراجع	٧٠
سيرة ذاتية	٧٥

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب عمل إنساني مبدع يحاول دائماً التعبير عن القيم الإنسانية وفقاً للحضارة في المجتمع. ما يميز الأدب عن الأعمال الفنية الأخرى هو اللغة. يستخدم الأدب اللغة في وسائل الإعلام لأنه باستخدام اللغة الأدبية يسهل التواصل مع الجمهور أو القراء. تعتبر الأعمال الأدبية، بالنظر إلى نتائج ونتائج المصنفات المحمية، من وسائل تفعيل اللغة لكشف حياة الإنسان، بحيث تحتوي معظمها على قضايا إنسانية تحيط بحياة الإنسان، القيم الأخلاقية الواردة في الأعمال الأدبية هي جهود أدبية لربط القيم العلمية الواردة فيه حتى الآن مهما كانت القيم الأخلاقية الواردة فيه في الأعمال الأدبية، لا يزال يُنظر إلى الأدب على أنه نظام منظم (Wellek & Warren، ٢٠١٤، ص. ١٥٨).

البنوية التولدية هي إحدى نظرية نهج متعدد التخصص في علم الاجتماع الأدبي. تعتبر البنوية التولدية بحد ذاتها بمثابة آلة التحليل لهتمام بحث العمل الأدبي لأنها يمكن للباحث أن يكتشف الوضع الاجتماعي للكاتب في حياته فقط، من خلال قراءة العمل الأدبي وتحليلها. تم اكتشاف البنوية التولدية عند لوسيان غولدمان (Lucian Goldman)، الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي. تم طرح هذه النظرية (البنوية التولدية) في كتابه بعنوان *The Hidden God: a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the Tragedies of Racine* نُشر لأول مرة بالفرنسية عام ١٩٥٦ (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٢).

لدعم نظريته، بنى غولدمان مجموعة من الفئات التي ترتبط ببعضها البعض لتشكيل يسميه البنيوية التولدية. هذه الفئات هي الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، والبنية، ووجهة النظر العالمية، والفهم والتفسير (فاروق، ١٩٩٩، ص. ١٢). إضافة، في هذه الدراسة، استخدم الباحث فئة واحدة فقط من رأي غولدمان، وهي؛ رؤية العالم لتحليل موضوع البحث. تعتبر النظرة إلى العالم مشكلة مركزية في البنيوية التولدية. يتم توجيه التنادد، وطبق الاجتماع، والبنى ذات المغزى، والموضوعات العابرة للفرد إلى مجمل الفهم الذي يعتبر نتيجة الدراسة. إن النظرة العالمية هي التي تحفز الموضوع على التأليف، كما يعتبر تحديد وجهة النظر العالمية أحد خصائص نجاح العمل. بعبارة الأخرى، فإن معرفة وجهة نظر إنشاء مجموعة معينة يعني معرفة ميول المجتمع، والنظام الأيديولوجي الذي يقوم عليه السلوك الاجتماعي اليومي (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٦).

وكان موضوع البحث رواية "أمل وأقدار" لثروت أباطة. ثروت أباطة كاتب مصري وكاتب سيناريو للأفلام والقصص الدرامية والقصص القصيرة (Goldschmidt، ٢٠٠٠، ص. ١). تحكي هذه الرواية عن الحياة الحديثة في مصر، حيث خلفية الصراع في هذه الرواية هي دنيوية. المشكلة التي تتنافس على الكنوز بين بعضها البعض في المناطق الحضرية والريفية. تحكي هذه الرواية قصة حياة أبو ساري كشخصية رئيسية البخيلة، يثق به الناس بأصولهم التي تستخدم كمدخرات. لكنه خان ثقة الناس ببيع مدخرات أهل القرية وأخذها إلى مدينة القاهرة للاستمتاع بها مع أسرته. في نهاية القصة قُتل أبو سريع على يد عبد الحميد أعمى احتفظ بممتلكاته مع أبو ساري "لمدخرات زواجه ودخل لطفي نجل أبو ساري السجن بتهمة التآمر مع والده في عملية احتيال. قضية.

الرواية كتبها ثروت أباطة بلغة سهلة الفهم. اللغة بسيطة حتى يتمكن القارئ من فهم معنى الرواية بسهولة. على الرغم من أن اللغة بسيطة، إلا أن هذه الرواية لها قصة يصعب التنبؤ. ليهتم المؤلف لبحث هذه الرواية بمنهج البنيوية التولدية لمعرفة حالة الاجتماع والتاريخ لحياة ثروت أباطة خلال حياته.

نوع البحث المستخدم هو بحث النوعي الوصفي. تستخدم تقنية جمع البيانات طريقة قراءة الملاحظة. يستخدم مصدر البيانات مصدرين للبيانات، وهما؛ مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. تحليل البيانات باستخدام نموذج ميلس وهيرمان (Miles and Huberman)؛ جمع البيانات وتقليل البيانات ونماذج البيانات. استخدم تقنية التحقيق من صحة البيانات اختبار مصداقية من ثلاث مراحل؛ (أ) المثابرة المتزايدة (ب) التثليث و (ج) مناقشة الأقران.

ب- أسئلة البحث

من الخلفية التي وصفها الباحث، فإنه وجد أسئلتى البحث في هذه الدراسة وهي كما يلي:

١. كيف نظرة عالم ثروت أباطة في رواية "آمال وأقدار"؟
٢. كيف موقف مؤلفة ثروت أباطة في الرواية "آمال وأقدار"؟
٣. كيف الارتباط بين نظرة عالم المؤلف ونظرة المجتمع المصري "آمال وأقدار"؟

ج- أهداف البحث

من أسئلة البحث، تظهر هدفان في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. لمعرفة على نظرة عالم ثروت أباطة في رواية "آمال وأقدار".
٢. لمعرفة على موقف مؤلفة ثروت أباطة في الرواية "آمال وأقدار".
٣. لمعرفة على الارتباط بين نظرة عالم المؤلف ونظرة المجتمع المصري "آمال وأقدار".

د- فوائد البحث

بحث بعنوان "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)" له فوائد نظرية وعملية.

الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

١. كمساهمة في تعميق اللغة والأدب، لا سيما في "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)".

٢. كمرجع تعميق الدراسة "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)".

يمكن وصف الفوائد العملية على النحو التالي:

١. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

(أ) كوسيل مساعدة تعميق مراجع العلمية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(ب) يمكن استخدامها كمواد النظر فيها أو تطويرها من جهة الباحثين المستقبليين.

٢. عن كلية العلوم الإنسانية

(أ) كأحد المراجع في دراسة "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)".

(ب) كمقارنة زجاجية في بحث عن "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)".

٣. للباحثين

أ) تقديم الفهم للباحثين "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)".

ب) كنوز علمية مليئة بالرسائل الأخلاقية بحيث تفيد الباحثين في التفاعلات الاجتماعية.

هـ - حدود البحث

هذا البحث يجعل رواية "آمال وأقدار" لموضوع بحث. النهج المستخدم لتحليل الرواية هو علم الاجتماع الأدبية باستخدام نظرية لوسيان غولدمان للبنية التولدية. في هذه الدراسة تبحث في مفهوم وجهة نظر العالم فقط.

و - الدراسات السابقة

في بحث "نظرة عالم ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان)" لا ينفصل الباحث عن مراجع من باحثين سابقين قاموا بفحص الأشياء المختلفة نفس المنهج. وهناك أيضًا بحث سابق في شكل النظر أو الموضوع:

١. عبد الباسيد. (٢٠١٨). نمط حياة شعب بونتيناك في رواية (aku, kau, dan sepucuk)

angpau merah) بقلم تري ليا استنادًا إلى منظور البنيوية التولدية. نتائج هذه الدراسة

هي: أ) الحقائق الإنسانية التي تم تصويرها في هذه الرواية هي حياة شعب بونتيناك،

الذين تعتبر سبل عيشهم كسائق. إضافة، فقد تلاشى وجود سبت اليوم بسبب ظهور

العبارة؛ ب) الموضوع الجماعي الذي تصوره هذه الرواية هو صعوبة العثور على عمل في

مدينة بونتيناك. هذا يجعل بعض الناس يواصلون كسب عيشهم كسائقين مؤقتين؛ ج)

يوضح هيكل الأعمال الأدبية في الرواية أكثر العلاقة بين الشخصيات والأشكال

والأشياء أو العالم؛ د) وجهة نظر المؤلف إلى العالم الواردة في الرواية هي أن الأنهار هي

مركز أنشطة شعب بونتيناك؛ هـ) ديالكتيك القسم بأكمله وشرح الفهم في هذه الرواية يوضحان أن المواضيع الفرعية متداعمة. يمكن رؤية ذلك من منظور الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، وبنية العمل، ووجهة نظر المؤلف للعالم المترابطة بالفعل، وتدعم بعضها البعض في وصف الأحداث القائمة.

٢. عدي حفشة. (٢٠١٦). حقائق بشرية وموضوعات جماعية ووجهات نظر العالم في كتاب *Joël Dicker's Roman La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*: دراسة حول نظرية البنيوية التولدية - Lucien Goldmann. نتائج هذه الدراسة هي (١) حقائق الإنسان في الرومانسة التي تغطي جميع نتائج الأنشطة أو سلوك الشخصية، (٢) الموضوعات الجماعية في الرومانسية هي الكتاب والقراء وفريق ناشر بارناسكي، ومجتمع قرية أورورا، والقانون. مسؤولي إنفاذ. (٣) الرأي القائل بأن عالم الكتاب الرومانسيين هو شكل من أشكال الأفكار، أفكار شخصيات ماركوس غولدمان وهاري كيرت.

٣. ديوي نورهاساه. (٢٠١٥). البنيوية الجينية لوسيان غولدمان في رواية الناس لمشروع أحمد طهاري. يشرح المقال بنية رواية أحمد طهاري مشروع أورانج، ونظرة أحمد طهاري إلى العالم للطبقة الاجتماعية، والبنية الاجتماعية للمجتمع التي تكمن وراء ولادة الرواية. يستخدم هذا البحث التحليل الوصفي والأساليب الديالكتيكية. تم إجراء التحليل باستخدام نظرية لوسيان غولدمان للبنية التولدية، والتي تهدف إلى رؤية معنى الرواية من خلال ربط بنية الأعمال الأدبية بالحقائق البشرية (الهياكل الاجتماعية) التي تشكل خلفية ولادة الرواية. أظهرت النتائج أن البنية الجديدة لمشاريع الأشخاص توضح وجود عدد العلاقات المعارضة، وهي المعارضة الثقافية، والمعارضة الطبيعية، والمعارضة الاجتماعية، والمعارضة البشرية. يعبر هيكل العمل الأدبي عن نظرة مثالية إنسانية

واشترابية دينية للعالم؛ كان الهيكل الاجتماعي للمجتمع الإندونيسي يعاني من الفساد وقت ولادة الرواية. هذه الحالة الاجتماعية هي خلفية خلق الرواية، والتي تظهر بعد ذلك التماسك بين البنية في الرواية والبنية الاجتماعية في المجتمع.

٤. فرناندو، مولورمان، الروخمانسية. (٢٠١٨). نظرة المؤلف للعالم في الدراما الصفراء الهادئة لأودري يو جيا هوي: دراسة البنيوية التولدية. في هذه المجلة، يقوم الباحث بدراسة جانب من منظور العالم فقط. الغرض من هذا البحث هو وصف العناصر الهيكلية ونظرة العالم لمؤلف رواية الدراما الصفراء الناضجة لأودري يو جيا هوي. هذا هو بحث علم اجتماع باستخدام نظرية البنائية التولدية. نتائج الدراسة على النحو التالي. الأول، تتكون العناصر الهيكلية لدراما أودري يو جيا هوي الصفراء الناضجة من عناصر جوهرية وخارجية. تتكون العناصر الجوهرية من الحكمة والشخصية والإعداد ووجهة النظر والموضوع. الحكمة في هذه الرواية مؤامرة مختلطة. الشخصية الرئيسية هي أودري ولها الشخصيات الإضافية، وهما بابا وماما. تقع معظم الأماكن في مدينتي سورابايا وفيرجينيا. كان وقت رواية القصص التي حدثت عندما كانت أودري صغيرة، وأعمال الشغب عام ٩٨، ومحاضرة أودري في الخارج، وعندما عادت أودري إلى إندونيسيا. كانت الخلفية الاجتماعية هي وجود نظام احتكار في الحكومة حدث في ذلك الوقت، وتمييز ضد الأشخاص المنحدرين من أصل صيني، وإقصاء الأطفال العباقرة الذين يُنظر إليهم على أنهم غرباء لأنهم مختلفون عن الأطفال في سنهم. وجهة النظر المستخدمة هي منظور الشخص الأول. الموضوع الذي تم حمله هو بُعد المستوى الأناني والمستوى الاجتماعي. العنصر الخارجي للدراما الصفراء الناضجة الذي تم وصفه في هذه الدراسة هو وجود علاقة خلفية تاريخية تحدد التصوير الاجتماعي في القصة. الثاني، نظرة أودري يو جيا

هوي إلى العالم في الدراما الصفراء الناضجة هي وجهة نظر الإنسانية والوجودية والقومية والتدين.

٥. باسيد وعماد الدين. (٢٠١٧). عقيدة الحب في قصة قصيرة "في لقاء الحب" كريا توفيق الحكيم دراسة التركيب الجيني. ويهدف إلى التعبير عن أيديولوجية الحب في رواية "Dalam Perjuan Cinta" التي كتبها توفيق الحكيم، والتي تستند إلى نظر لوسيان غولدمان للبنىوية التولدية. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. استخدم الباحثون تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات لجمع البيانات ونماذج مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات. نتائج هذه الدراسة هي (أ) حقيقة أن الإنسانية تركز على الحب البشري، (ب) الموضوع الجماعي ينعكس في الصراع بين الفئات الأعلى والأدنى، (ج) نظرة العالم موصوفة من حيث أنانية المرأة و سحر الحب، (د) يتم وصف بنية الأعمال الأدبية في أنماط التفاعل بين الشخصيات والأشياء في القصة، و (هـ) تفاعل أو دياكتيك التفسيرات المصاغ بشكل متماسك في مفهوم القصة، أي نظرة المؤلف للعالم للمرأة الأنانية والغموض حول الحب الذي يستخدم لشرح وتحليل بنية الأعمال الأدبية.

٦. ديان رحمانى بوتري. (٢٠١٦). دراسات الرؤية العالمية في مكتب بريد رابندرانات طاغور. يأخذ هذا البحث موضوع النظرة العالمية في أعمال رابندرانات طاغور (١٨٦١-١٩٤١)، وهي دراما بعنوان مكتب البريد والتي ترجمها موه إلى الإندونيسية. يامين بعنوان في انتظار رسالة من الملك. النهج المستخدم في هذا البحث هو علم اجتماع الأدب مع منهج البنوية الجينية، والذي طوره لوسيان غولدمان، عالم الاجتماع الفرنسي في كتابته بعنوان *The Genetic Structuralists Method in the History of Literature*. الغرض المحدد من هذا البحث هو تحديد مدى تأثير حياة المؤلف والظروف

الاجتماعية في الوقت الذي يعيش فيه المؤلف على الأعمال الأدبية التي يكتبها. وفي نفس الوقت ، فإن الهدف طويل المدى لهذا البحث هو استكشاف ثروة القيم والرسائل الإنسانية الواردة في الأعمال الأدبية المختلفة في العالم والتي يمكن أن توفر الإلهام في الحياة للمجتمع الأوسع، وخاصة لقراء الأعمال الأدبية. الهدف من هذا البحث هو إلهام القراء على حب الأعمال الأدبية التي يمكن أن توفر لونهاً خاصاً ونضارة في الحياة والحياة.

البحث السابق، وجد الباحث أوجه تشابه في النظرية المستخدمة في تحليل موضوع الدراسة، وهي استخدام نظرية لوسيان غولدمان للبنية التوليدية. إضافة إلى ذلك، وجد الباحث أن كل من الدراسات السابقة لديها قيود مشكلة. ركز الباحث أنفسهم على مفهوم النظرة إلى العالم فقط. بينما الباحثون الآخرون، هنالك الذين يبحثون باستخدام اثنين، وثلاثة، والبعض يستخدم مفاهيم غولدمان الخمسة للبنية لفحص موضوع الدراسة.

ز- منهج البحث

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث طرق البحث الوصفية النوعية. يصف البحث المعاني النوعية والوصفية:

(أ) البحث النوعي هو البحث الذي يركز على الجودة أو أهم شيء في سلعة أو خدمة. أهم شيء لسلعة أو خدمة في شكل أحداث وظواهر وظواهر اجتماعية هو المعنى الكامن وراء هذه الأحداث التي يمكن استخدامها كدروس قيمة لتطوير المفاهيم النظرية لا تدع شيئاً ثميناً يمر بمرور الوقت دون ترك الفوائد. يمكن تصميم البحث النوعي للمساهمة في النظرية والتطبيق والسياسة والمشكلات الاجتماعية والعمل (غوني

والمصور، ٢٠١٧، ص. ٢٥). ثم وفقاً لدنسين ولنكلون (١٩٨٧) في موليوغ، فقد ذكر أن البحث النوعي هو بحث يستخدم خلفية علمية، بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها بطريقة تتضمن طرقاً مختلفة موجودة (موليوغ، ٢٠١٤، ص. ٥).
 ب) يستخدم أسلوب البحث الوصفي لمحاولة حل المشاكل التي تواجه الوضع الحالي أو الإجابة عليها. يتم إجراؤها من خلال اتخاذ خطوات جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها/معالجتها، وتقديم الاستنتاجات والتقارير؛ بهدف رئيسي هو تقديم وصف للوضع (علي، ١٩٨٢، ص. ١٢٠).

أجاب الوصف أعلاه على معنى البحث النوعي الوصفي، والنوعى هو نوع من البحث يفسر الموضوع المراد دراسته باستخدام الأفعال أو الكلمات. وفي الوقت نفسه، يتم الانتهاء من الدراسة الوصفية للكائن ككل بناءً على الكائن مع فهم الباحث. يمكن الاستنتاج أن البحث النوعي الوصفي هو بحث يصف الأحداث الموجودة في موضوع الدراسة مع وصف لاستنتاجات الباحث.

٢. مصادر البيانات

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصدرين على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين ومباشرة من المصادر (سسونطوا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). ووفقاً لسغيونوا، فإن المصدر الأساسي هو مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (سغيونوا، ٢٠١٧، ص. ٣٠٨). تم الحصول على البيانات الأولية لهذه الدراسة من أمل وأقدر

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المنشورة أو المنتجة من قبل المنظمات التي ليست معالجات (سسونطوا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). ثم لسغيونوا، فإن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا توفر البيانات بشكل مباشر لجمع البيانات (سغيونوا، ٢٠١٧، ص. ١٩٣). يمكن أن يقال أيضًا أنه مصدر دعم للبحث. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب التي تتعلق بنظرية المناقشة، مثل كتب العلوم الاجتماعية، وكتب الدراسات اللغوية، ومجلات البحوث الأدبية، والرسائل الجامعية.

٣. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنية جمع البيانات خطوة مهمة للغاية، لأن الهدف هو جمع البيانات. لأنه بدون بيانات يستحيل على البحث تلبية المعايير (سغيونوا، ٢٠٠٨). كانت جهود الباحث لجمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. في تعميق الفهم والتوصل إلى استنتاجات، يتخذ الباحث الخطوات التالية:

أ) اقرأ الرواية كاملة آمال وأقدار لفهم خط القصة.

ب) فهم محادثة كل شخصية في الرواية.

ج) دؤن جملة المحادثة المراد دراستها.

د) اقرأ كتبًا عن النظرية الاجتماعية للأدب، وخاصة نظرية لوسيان غولدمان للبنوية

التولدية

هـ) اقرأ الكتب التي لها مناقشات ذات صلة

و) تلخيص وتحليل

٤. تقنيات تحليل البيانات

علاوة على ذلك، فإن طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج مليس وهيرمان. لمايلز وهويرمان في كتاب عمزير، هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية، وهي (عمزير، ٢٠١٦، ص. ١٢٩-١٣٣):

(أ) تقليل البيانات، يشير إلى الاختيار والتركيز والتبسيط والتجريد ونقل "البيانات الأولية" التي تحدث في السجلات الميدانية المكتوبة. كما نعلم، يحدث تقليل البيانات بشكل مستمر من خلال حياة المشروع الموجهة نوعياً. الخطوات التي يجب اتخاذها لتقليل البيانات هي كما يلي:

- (١) يجمع الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.
- (٢) وبعد ذلك، اختار الباحث البيانات المتعلقة بخلفية المؤلف ومفهوم لوسيان غولدمان للنظرة العالمية للبنية الجينية.
- (٣) فرز البيانات بناءً على موضوعات فرعية تحتوي على خلفية المؤلف ومفاهيم الرؤية العالمية من خلال نظارات التركيب الجيني الوراثية لوسين غولدمان
- (٤) تجاهل البيانات التي لا تتعلق بالموضوع والموضوع الفرعي لمفهوم الرؤية العالمية من خلال عدسة الهيكلية الجينية لوسين غولدمان .

(ب) نموذج البيانات (عرض البيانات)، نحدد "النموذج" على أنه مجموعة منظمة من المعلومات التي تتيح وصف الاستنتاجات واتخاذ الإجراءات. يختلف الطراز (العرض) في كل يوم عن قياس البنزين والصحف إلى شاشات الكمبيوتر. يساعدنا عرض مشهد على فهم ما حدث وإجراء بعض التحليلات أو الإجراءات الإضافية بناءً على هذا

الفهم. بعد تقليل البيانات، كما عبر عنها لمايلز وهوبرمان، تكون الخطوة الثانية كما يلي:

(١) تحتوي البيانات التي حصل عليها الباحث على مفهوم خلفية الروائي ووجهة نظر المؤلف إلى العالم من خلال عدسة البنيوية الجينية لوسين غولدمان .

(٢) بيانات مبسطة

(٣) ثم يتم تقديم البيانات مع وصف موجز في شكل نص سردي.

(ج) رسم الخاتمة/التحقيق، الخطوة الثالثة لنشاط تحليل البيانات هي التحقق من الاستنتاجات. منذ البداية الأولى لجمع البيانات، يبدأ البحث النوعي في تحديد ما "يعني" شيء، مع ملاحظة الانتظام والأنماط والتفسيرات والتكوينات المحتملة والمسارات السببية وحرف الجر. والخطوة التالية في هذا البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد أن تكون البيانات خضع لعملية الاختزال وعرض البيانات والبيانات على النحو التالي:

(١) ثبت أن البيانات خاطئة من خلال الأدلة الصحيحة.

(٢) ثم يتم تلخيص البيانات.

٥. تقنيات التحقق من صحة البيانات

بعد ذلك، تستخدم تقنية التولدية تحقق من صحة البيانات اختبار مصداقية من ثلاث

مراحل (موليوغ، ٢٠١٦، ص. ٣٢٩-٣٣٢):

(أ) استمرار الملاحظات يعني البحث باستمرار عن تفسيرات بطرق مختلفة من حيث

عملية تحليل مستمرة أو مؤقتة. السعي لمحاولة الحد من التأثيرات المختلفة. البحث

عن ما يهم وما لا يمكن

ب) التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئًا آخر. البيانات الخارجية لأغراض التحقق أو للمقارنة بتلك البيانات. تقنية التثليث الأكثر استخدامًا هي فحص البيانات من خلال مصادر أخرى. في موليوغ، يميز دنزين أربعة أنواع من التثليث كأسلوب فحص يستخدم استخدام المصادر والطرق والمحققين والنظرية.

فحص الزملاء، وتتم هذه التقنية عن طريق كشف النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات مع الزملاء، وتقليل البيانات (تقليل البيانات).

الباب الثاني

إطار النظري

أ- الرواية

١. تعريف الرواية

هي القصة من قص - يقص قصة لها مقدران: قصا وقصصا قبل قص عليه الخير أو حدثه به، وقص - يقص - قصا وقصصا أثره تتبعه شياء فشياء. وجميع القصة القصص (مألف، ١٩٧٦. ص. ٦٣١). القصة هي التي تكتب والحملة من الكلام، والحديث، والأمر، والخبر، وحكاية مكتوبة طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا. واتبني على قواعد معينة من الفن الأدبي (الضيف، ٢٠١١. ص. ٧٦٧١).

القصة لغة، الأخبار والقصص ذات القاف المكسور: الجمع قصة من كتب، وقال محمود تيمور عن القصة: "القصة عرض خطرت الفكرة في ذهن الكاتب، أو أثر تسجيل السورة على خياله أو لقد حمل المشاعر التي كانت في صدرها، لذلك أراد أن يعبر عنها بالكلمات لتحقيق ذلك يتم نقلها إلى أذهان القراء، محاولاً أن يتم التعرف عليها في قلوبهم نتيجة لذلك فيه. القصة هي فن النثر الذي يجلب الحياة من جميع جوانبها بأسلوب شيق يجمع بين الحقيقة والخيال (المغربي، ١٩٩١. ص. ٣٣٥-٣٣٤).

القصة هي طريقة لشرح الحياة المتعلقة بحدث أو حدث واحد لعدد من الحوادث، بما في ذلك الترابط السردية، بداية ونهاية. والقصة تقديم أفكار في ذهن كتاب أو تسجيل صور متأثرة بما كان خياله أو امتداد عواطفه عالماً في صدره، وأراد التعبير عنه لقد تحدث ليضعها في أذهان القراء، في محاولة للتأثير علي نفسه (عناي، ١٩١٦، ص. ٥٨).

تنقسم الأعمال الأدبية في إندونيسيا إلى عدة أنواع. هناك ثلاثة أنواع موجودة وتتطور في إندونيسيا، وهي الشعر والدراما والرواية . يتماشى هذا مع رأي يونس (١٩٨٦، ص. ٣٨) الذي ينص على أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية متطورة في إندونيسيا، وهي الشعر، والدراما، والرواية. يمكن تمييز هذه الأنواع الثلاثة من خلال الانتباه إلى هيكلها وكثافتها. أثناء تطورها، تم تسمية الأعمال الأدبية اللاحقة بالقصص القصيرة أو القصص القصيرة والرواية القصيرة أو الرواية المتسلسلة. لسيوطي (٢٠٠٠، ص ١٢)، فإن الرواية والقصص القصيرة والرواية هي في الأساس فئات رسمية من الخيال.

الرواية هي أحد الأنواع الأدبية التي يقرأها الجمهور الأكثر قراءة مقارنة بالأنواع الأدبية الأخرى. لأنها تسهل فهمه لأنها تستخدم لغة الحياة اليومية. وهذا يختلف مع الشعر، على سبيل المثال، الذي يستخدم الإيماء الضمني ويكون أكثر كثافة بحيث يتطلب مزيدًا من التفسير.

الرواية كنوع من العمل الأدبي هي نثر خيالي طويل يقدم الشخصيات ويقدم سلسلة من الأحداث والإعدادات بطريقة منظمة (سوديرمان، ١٩٩٢، ص. ٥٥). كُتب في المعجم الإندونيسي أن الرواية عبارة عن تركيبة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص حوله خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل.

يذكر تاريخان (٢٠١١) أن الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة بما يكفي لملء كتاب أو أكثر من الكتب التي تعمل على الحياة الخيالية للرجال والنساء. إضافة لهذا التوافق، يمكن القول أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر يروي حياة الشخصيات التي تُروى في حبكة أو حدث لم تكن قصته طويلة جدًا ولا قصيرة جدًا، وتتألف من ١٠٠ صفحة

على الأقل. وبحسب النوع، تنقسم الرواية إلى خمسة أجزاء، هي الرواية المغامرة، والنفسية، والباحثية، والاجتماعية، والسياسية، والجماعية.

في الرواية، يتم ترتيب الكلمات بطريقة تظهر خلال أنشطة القراءة نموذج لعالم الاجتماع، ونماذج شخصية فردية، ونماذج للعلاقات بين الأفراد والمجتمع، ونماذج لأهمية جوانب العالم (فاروق، ١٩٩٤، ص ٤٧).

بعض الآراء حول الرواية المذكورة يمكن الاستنتاج أن فكرة الرواية هي نوع من العمل الأدبي الذي يحتوي على سلسلة القصص عن حياة شخص أو شخص بطريقة طويلة ومفصلة حتى يتمكن القراء اتباع وفهم بسهولة من ذلك.

٢. أنواع الرواية

الرواية هي شكل الأكثر شعبية للعمل الأدبي في العالم. ينتشر هذا الشكل الأدبي على نطاق واسع، بسبب قدرته الواسعة على التواصل مع المجتمع. قال مختر لويس في كتاب تاريخان، يقسم الرواية إلى (تاريخان، ١٩٩٢، ص. ١٦٥):

(أ) الرواية المغامرة هي شكل جديد يتمحور حول مسرحية أو الشخصية الرئيسية. تبدأ القصة من البداية إلى النهاية، وتواجه الشخصيات عقبات في تحقيق أهدافهم.

(ب) الرواية النفسية هي الرواية مليئة بالأحداث النفسية للشخصيات.

(ج) الرواية البوليسية هي رواية هي قصة كشف هندسة الجريمة للقبض على الفاعل من خلال تحقيق سليم ودقيق.

(د) الرواية السياسية أو الرواية الاجتماعية هي شكل من أشكال القصة عن حياة مجموعة في المجتمع بكل مشاكلها، على سبيل المثال بين الناس والعمال والرأسماليين هناك تمرد.

هـ) الرواية الجماعية هي الرواية تُخبر ممثلين معقدين (شاملين) وكل التفاصيل. لا تولي الرواية الجماعية أهمية للمجتمعات الفردية بشكل الجماعي.

ب- علم الأدب الاجتماعي

قالت وياتمي دامونوا في كتابها (١٩٧٩، ص. ١)، في خطاب الدراسة الأدبية، يُعرّف علم الأدب الاجتماعي غالبًا أنه نهج في الدراسة الأدبية يفهم ويقام الأعمال الأدبية من خلال النظر عن الجوانب الاجتماعية. لائق بسمه، فإن علم الأدب الاجتماعي يفهم بالفعل الأعمال الأدبية من خلال مزيج من الأدب وعلم الاجتماع (متعدد التخصصات) (وياتي، ٢٠١٣، ص ٥).

لقد تم طرح نظر الأدب الاجتماعي منذ قبل المسيح. كما عاد أن الأدب لن يفرق بعمل الاجتماع، كان يُعتبر عنصرًا ثقافيًا يمكن أن يؤثر على المجتمع ويتأثر به. إحدى الوثائق المكتوبة التي تحتوي على "نظرية" الأدب الاجتماعي هي عمل أفلاطون، الفيلسوف اليوناني الذي عاش في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد. يشير كتابه، أيون دان ريبوبليك، إلى العلاقة القائمة بين الأدب والمجتمع (دامونو، ١٩٧٨، ص. ١٤).

ذكر إندراسوارا في كتابها، أن علم الأدب الاجتماعي؛ الدراسة والنظرية والتفسير؛ إنتهت، لن يمكن فصل الأدب عن المؤسسات الاجتماعية. يجب أن يكشف أساس علم الأدب الاجتماعي عن المؤسسات الاجتماعية في الأدب. يمكن للدراسات السوسيولوجية للأدب أن تكشف عن المؤسسات الاجتماعية على أنها (أ) البنية التحتية للمجتمع و (ب) البنية الفوقية للمجتمع. البنية التحتية هي منظمة بشكل واضح ومرئية ولديها إمكانات حقيقية. البنية الفوقية هي مؤسسة اجتماعية مجردة، ولكن لا يزال لها دور" (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص ٨).

يتماشى رأي إنداسوارا مع رأي دامونو (١٩٧٨) في مختار كتاب علم اجتماع الأدب. هذا هو؛ يصبح جانب التوثيق الأدبي تركيز النهج الاجتماعي للأعمال الأدبية ، ويعود إلى الافتراض الأساسي بأن الأدب يصف وضع الاجتماع والظروف التي ولد فيها العمل الأدبي. يرى هذا الرأي أن الأعمال الأدبية تعكس الظواهر الاجتماعية التي تُصنع فيها الأعمال الأدبية دائماً، مثل هيكل الاجتماع وعلاق القرابة والصراع الطبقي. وهذا يجعل علماء الأدب الاجتماعي مطالبين بدمج شخصيات خيالية في عمل أدبي مع تاريخ أو حقائق المجتمع التي نشأت في أوقات معينة (حبيبي وآخرون، ٢٠١٩، ص. ٥).

يؤدي الأدب إلى تفاعل اجتماع دائماً. التفاعل الهادف يتم تثبيتها بحزم أجل بقاء هذا التفاعل ، وهو مصدر قلق خاص لعلم الأدب الاجتماعي. لذلك، في حياة الاجتماع المعقول، فإن وجود التفاعل الاجتماعي أمر مهم ولا شك فيه. سيؤدي التفاعل الاجتماعي إلى إحياء الأعمال الأدبية أيضاً. ثم يصعب التفاوض بشأن تطبيق نظرية التقييم التي تستهدف مشاكل التفاعل الاجتماعي (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٤).

في تحليل الأدب الاجتماعي، يتضمن كل البنية التواصلية والبنية الحوارية حد الأدنى من نشاط المحادثة بين طرفين، وهو ما يسمى بنية التفاعل الرمزي. يشرح الهيكل التواصلية والبنية الحوارية الأنشطة المفتوحة أيضاً، أي أن الهيكلين في علاقة متبادلة مع الهياكل الاجتماعية من حولهما. يتمثل الاختلاف في أن الهيكل التواصلية يعطي إبرازاً للعملية بين علاقة المرسل والمستقبل من خلال استخدام وساطة المعلومات، بينما يبرز الهيكل الحوارية أنشطة المشاركين المعنيين. تنشيط الحوار هو تنشيط ديناميكي، لأنه يفترض بشكل أساسي تفاعلات في المواقف والظروف العدائية، ودائماً ما يأخذ في الاعتبار مشاركة مشارك ثالث (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ١٤٣).

مثل البنية التوليدية، يمكن تتبع البنية الحوارية في الأعمال الأدبية من خلال مستويين، وهما: (١) مستوى البنية الكلية، و (٢) مستوى البنية الجزئية. يوفر المستوى الأول مجموعة متنوعة من المعلومات الحوارية بين الأعمال الأدبية والمجتمع كلاً، على سبيل المثال: الأعمال الأدبية مع المؤلفين والناشرين والمحسوبة والجمهور القارئ. يوفر المستوى الثاني معلومات حوارية بين الشخصيات، وتجاوز نمط للحياة اليومية أكوانا رمزيا، إضافة إلى تأكيد خيالي للمعاني الحوارية في بنية السرد. التفاعل الرمزي ليست محدودة في الحياة اليومية فقط، ولكنها موجودة في الأعمال الفنية أيضاً، وخاصة في الأدب. واقعا، توفر الأعمال الأدبية، وخاصة الخيال السردى، إمكانية واسعة جداً لفهم وشرح خصائص الغموض الفردي، وظروف التبعية الذاتية (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ١٤٤).

ذكر فرينغنتوا (٢٠٠٧، ص. ٧) في إندراسوارا، أن هناك مراحل مختلفة من التفاعل الاجتماعي، والتي ما تلون العالم الأدبي غالباً. التفاعل هو جوهر الحياة البشرية. دون التفاعل الاجتماعي، ستكون الحياة ضبابية. الأدب هو تعبير عن المجتمع الملىء بالتفاعلات المختلفة. يمكن للأدب إظهار وجهة نظر المجتمع، ثم تابع على رأي إندراسوارا، كتعبير ومرآة عن وجهة النظر الاجتماعي، يُظهر الأدب عدد التفاعلات الوظيفية. يشير هذا البيان إلى أن الأدب يعيد إنتاج المجتمع بشكل واضح. يوجد فيه تفاعل الاجتماع تبني الأعمال الأدبية كشاهد على جمالية المجتمع وبيئته. لهذا السبب، في دراسة اجتماعية وظيفية، من الضروري الانتباه إلى جوانب الحياة المجتمعية (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص. ١٤).

ج- العلاقة بين المؤلف والأدب

١. المؤلف

المؤلف، باعتباره مبدعًا أدبيًا هو عضو في المجتمع. في إبداع الأعمال الأدبية، بالطبع لا يمكن أيضًا فصله عن المجتمع الذي يعيش فيه، لذا فإن ما يتم وصفه في الأعمال الأدبية غالبًا ما يكون تمثيلًا للواقع الذي يحدث في المجتمع. مثلاً، القراء الذين يستمتعون بالأعمال الأدبية. القراء أيضًا أعضاء في المجتمع، مع عدد من الجوانب والخلفية الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية التي تؤثر على اختيار قراءة وتفسير العمل الذي يقرؤونه (ويأتي، ٢٠١٣، ص ٩).

٢. عمل الأدب

كنهج يفهم ويحلل ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية، ففي نظر علم الأدب الاجتماعي، لم يعد يُنظر إلى الأدب على أنه شيء مستقل، كما هو الحال بالنسبة للبنوية. لذلك، يجب فهم وجود الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية دائمًا. يعتبر الأدب ظاهرة اجتماعية ثقافية نتاج المجتمع. (ويأتي، ٢٠١٣، ص ٩).

إضافة، يمكن أن يكون الأدب أيضًا وسيلة لإيصال قيمة أو إيديولوجية معينة إلى مجتمع القراء. يبدو أن إيديولوجية القومية، على سبيل المثال، يتم نقلها في الأعمال الأدبية خاصة الرواية على أنها تمثيل للواقع الذي يحدث في المجتمع. المثال، القراء الذين يستمتعون بالأعمال الأدبية. القراء من أعضاء المجتمع، مع عدد الجوانب والخلفيات الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية المؤثرة في اختيار قراءة وتفسير العمل الذي يقرؤونه (ويأتي، ٢٠١٣، ص ١٠).

عناصر الأدب تفسير عناصر الأدب كطريقة يختارها (المؤلف) ويجمعها القصة مليئة بالمعاني. في الواقع، نحاول دائماً التأثير على الاستجابة تصرفات القراء أو غيرهم أثناء الكتابة أو التحدث. هذا الهدف هو أن نحن نتعامل معها بوسائل بلاغية. عناصر أدبية قابلة للبحث البلاغة في الأدب، لكن طبيعتها الجذابة لن تجعل الأدب كذلك "يفكر" حتى يتعد عنه القارئ. لحل هذه المشكلة، عادة ما يتبنى الضباط للخيال اتجاهان أساسيان للإنسان. أولاً، حدد "أنماط مختلفة" مثل التباين، التكرار، التشابه، ترتيب الذروة، التناظر، وإيقاع (ستانتون، ٢٠١٢. ص. ٤٦-٤٧).

د- البنيوية التولدية

إن البنيوية عند صلاح فضل هي طريقة مادية ونقدية وفكرية ملحد غامض يقول أن كل ظاهرة بشرية أو أدبية موجودة هيكل لا يمكن دراسته إلا بعد تحليله إلى مكوناته، يتم ذلك دون تدخل فكرة ومحللها أو مذهبا. ونقطة يركز هذا النهج على الوثائق. النموذج من هذه النظرية هي المكان الدراسة والهيكلي كافيان في حد ذاتها، ويتطلب تحقيقها أي استخدام عنصر كان غريبا عليه. في مجال النقد الأدب، العواطف أو الأحكام العاطفية غير قادرة على تحقيق الهدف من الدراسة العنصر الأساسي الذي يتكون من هذا التأثير، ولهذا السبب يجب فحصه بنفسه لمحتواه وسياقه والترابط العضوي. البنيوية التولدية تجد الاستعارة أساسها في علم الفلسفة وتؤمن بالظواهر الحسية (صلاح، ١٩٩٨. ص. ١٣٣).

يمكن تعريف البنيوية التولدية على أنها طريقة غير نقيه وهي طريقة لمعارضة الأساليب البحثية التي تؤكد على البحث الأدبي حول القيم الجوهرية فقط. تتخذ هذه الطريقة خطوات إضافية بشأن البنية الاجتماعية وخلفية العمل الأدبي. نجحت هذه الخطوات في جلب البنيوية التولدية

إلى موقع مهيمن غاية في فترة معينة، وهي تعتبر نظرية نجحت في إثارة حماسة التحليل، سواء في الغرب أو في إندونيسيا.

تم اكتشاف البنيوية التولدية لوجيان غولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي الفرنسي. تم طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان *The Hidden God: A Study of Tragic Vision* نشر لأول مرة بالفرنسية عام ١٩٥٦ (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٢).

يمكن تعريف البنيوية التولدية على أنها طريقة غير نقية وهي طريقة لمعارضة الأساليب البحثية التي تؤكد فقط على البحث الأدبي حول القيم الجوهرية. تتخذ هذه الطريقة خطوات إضافية بشأن البنية الاجتماعية وخلفية العمل الأدبي. نجحت هذه الخطوات في جلب البنيوية الجينية إلى موقع مهيمن للغاية في فترة معينة، وهي تعتبر نظرية نجحت في إثارة حماسة التحليل، سواء في الغرب أو في إندونيسيا.

فالبنيويين التكوينية تسعى إلى إعادة الاعتبار للعمل الأدبي و الفكري في خصوصية بدون ان تفصله عن علائقة بالمجتمع و التاريخ، عن جدلية التفاعل الكامنة وراء استمرار الحيان و تجدها. مع المنهج البنيوي التكويني لا يلغى "الفني" لحساب الإيديولوجي، و لا يؤله باسم فرادة متصنعة عن التحليل (سيلا، ١٩٨٦، ص. ٧).

طبعا أن غولدمان ذكر أن كون تنادد بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع، لأن كلاهما نتاج نفس النشاط الهيكلي. يختلف مفهوم التنادد ومفهوم التفكير. أن فهم الأعمال الأدبية انعكاس أو مرآة للمجتمع يعني افتراض المبان العالمية الخيالية التي تم إنشاؤها في الأعمال المطابقة لمباني العالم الموجودة في الواقع. إذا تم فهم نظام الحياة الواقعية، على سبيل المثال، شيء يتكون من العدا بين طبقتين لهما المصالح الإقتصادية المتضاربة، فيجب يطلق عليه الهيكل العالمي في

الأعمال الأدبية مثل هذا الشرط. واقعا، كما ثبت في التاريخ في الأدب كل أنحاء العالم، فإن معظم الأعمال الأدبية غير واقعية، بل أنها خيالية ورائعة، بحيث تبدو أحدث المباني العالمية التي تبدو غير مرتبطة تمامًا بالنظام الحقيقي لحياة البشر أو المجتمع. إنما مع مفهوم التنادد لعلاقة بين عوالم مختلفة من العالم، يمكن إيجاد فهم بناء العالم الخيالي في الأعمال الأدبية من جهة وبناء العالم الحقيقي ومن جهة أخرى. لأن أوجه التشابه بين الهياكل العالمية في الأعمال الأدبية الموجودة في الحياة الواقعية ليست جوهرية، ولكنها هيكلية. رغم على أن إختلاف محتوى العمل الأدبي عن الحياة، لكن بنيتها نفس البنية اللاحقة. يمكن رؤية مثال بسيط على الإختلاف بين هذه المادة والبنية، من بين أمور أخرى، في اللغة كما يفهمها الصوفيون البنيويون. على سبيل المثال، تختلف عبارة "علي أكل أرز" إختلافًا جوهريًا من جملة "شرب أنطون الويسكي". لكن جملتين أوجه تشابه بنيوية، أي أنهما يتكونان من ترتيب موضوع - مسند - كائن (فاروق، ٢٠١٠، ص. ١٦٥).

يقال إن البيان صحيح إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي ومتكامل للحياة، والذي يقوم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود ذلك الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة من الأفكار المنهجية حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٦).

يقال إن البيان صحيح إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي ومتكامل للحياة، والذي يقوم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود ذلك الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة الأفكار المنهجية حول كيفية فهم أو معرفة الوقوع المعني (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٦). يذكر Selden في راتنا، من أجل توفير التوازن بين الأعمال الأدبية والجوانب التي تقع خارجها، أي بين طبيعة الإستقلال وطبيعة الإعتماد الاجتماع، لا تربط غولدمان العمل مباشرة

بالبنية الاجتماعية التي تنتجها، ولكن أولاً يربطها بالطبقة الاجتماعية المهيمنة. في هذا الصدد، بنى غولدمان نظريته على مفهوم ماركس. ومع ذلك، كان غولدمان يختلف عن المارك (Marx). أولاً، عندما ترفض المارك البنية. ثانيًا، يختلف عن المارك تستخدم الأسلوب الديالكتيكي. لهذا السبب، يُطلق على غولدمان لقب شبه ماركسي. لأنه قام أيضًا بتحديث مفهوم ديالكتيك هيغل (Hegel)، يُطلق غولدمان اسم هيغل جديدة (Neo-Hegelian) (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٢).

نظرية البنيوية التولدية أوسع آثار فيما يتعلق بتطور العلوم الإنسانية. بصفته بنويًا، توصل غولدمان إلى استنتاج المفاد أن الهيكل يجب أن يتم صقله إلى بنية ذات مغزى، حيث يكون كل عرض معنا عندما يرتبط بهيكل الأوسع، وهكذا دواليك بحيث يكون كل عنصر من عناصره الكلي الأحادي. يسمى الإله الخفي *a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal*: *the hidden God) and the Tragedies of Racine* (غولدمان، ١٩٨١، ١٤-١٦)، بدأ غولدمان في انتقاد البنيوية (الصفافية) حوالي الستينيات، من خلال مجموعة علم النفس الوارثي لفياغيت (Piaget)، ونظرية ماركس الديالكتيكية، كبنية تحتية وبنية فوقية (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٣).

تؤكد نظرية البنيوية التولدية علاقة بين العمل الأدب والمجتمع. حياة الاجتماع، يواجه البشر معيارا وقيمة، وكذلك الأعمال الأدبية التي تعكس المعايير والقيم التي يتم التركيز عليها بوعي وتحاول تنفيذها في المجتمع أيضًا. في الأدب، هناك مخاوف وآمال إنسانية. لذلك، يمكن استخدام الأدب باعتبار الإجراء الاجتماعي أكثر فعالية لقياس استجابة الإنسان للقوى الاجتماعية (رشيدي وأخواته، ٢٠١٠، ص. ٢٠١).

ذكر رشيدي، البنيوية التولدية لغولدمان هي علاقة بين العمل وبيئته الاجتماعية، بما في ذلك القيمة والمعايير الاجتماع. لهذا السبب، يرى غولدمان أن بنية الأعمال الأدبية هي بنية

ديناميكية ولدت من الديناميك المختلف لفكرة الإنسان (رشيدي وأخواته، ٢٠١٠، ص. ٢٠١). لا يربط غولدمان ب الأعمال الأدبية مباشرة بمسائل الاجتماع، لأن الهياكل الأدبية هي نتاج التاريخ الذي يستمر في تجربة التغير والتطور في بنية الحياة ويتمتع بها المجتمع الذي يرتبط به النص الأدبي، لذلك يحاول غولدمان ربط النصوص الأدبية والكتابة والقراءة والبنية الاجتماعية (رخمانسية، ٢٠١٤، ص. ٧٤).

خلال البنيوية التولدية، سيتبع علم الأدب الاجتماعي أن الأعمال الأدبية مشتقة من أحداث تاريخ الاجتماع الطويل. لا يمكن للأدب أن يوجد دون قروء الأعمال الأدبية. قروء الأعمال الأدبية ليست سوى الأحداث الاجتماعية ثقافية تؤثر على روح الأدب. يجب الاعتراف بأن البنيوية التولدية هي دراسة نقدية للأعمال الأدبية مستترا على نقاط الضعف في البنية المستقلة للأعمال الأدبية. تواجه الهياكل المستقلة طرقاً مسدودة في فهم بنية الأعمال الأدبية غالباً. ثم يبدو صعب فصل البنيوية الجينية عن بنية الأعمال الأدبية. هي ترى دراسة علم الأدب الاجتماعي من وجهة نظر البنيوية التولدية في حد ذاتها لن يمكن فصلها عن جانب البنية. بعض الهياكل مبنية على أساس الوراثة الاجتماعية. هذا هو افتراض دراسة البنيوية التولدية. هذا السياق، يُعتبر على أن الأدب وُلد من الهوية الاجتماعية (إندراسوارا، ٢٠١٢، ص. ١٢٩).

لدعم نظريته، بنى غولدمان مجموعة الفئة التي ترتبط من تشكيل ما يسميه البنيوية التولدية. هذه الفئات هي حقائق الإنسان، وموضوع الاجتماع، والهيكلي، ووجهة نظر العالم، والتفاهم والتفسير. لكن في هذا البحث، طبق الباحث فئتين البحث فقط، وهما؛ حقائق الإنسان ووجهة نظر عالم المؤلف. فيما يلي وصف نظرية لوسيان غولدمان:

١. حقائق الإنسان

الإحفاق الإنسان هي أساس الوجود من البنيوية التولدية. والمقصود بهذه الحقيقة هو كل نتائج النشاط أو سلوك الإنسان (اللفظ أو الجسد)، الذي يحاول العلم فهمه. يمكن أن تتخذ هذه الحقيقة شكل الأنشطة الاجتماعية مثل التبرعات من الكوارث الطبيعية، ومن الأنشطة السياسية مثل الانتخابات، وكذلك الإبداعات الثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية (فارق، ٢٠١٠، ص. ٥٧).

للبنوية التولدية، فإن الأعمال الأدبية هي حقائق الإنسان ليست حقائق الطبيعة. إذا تم فهم حقائق الطبيعة شكلاً كافياً إلى حدود بنيتها فقط، يجب أن تصل حقائق الإنسان إلى حدود معانيها. لا يتم إنشاء العمل الأدبي بهذه الطريقة تماماً، ولكن لتلبية الاحتياجات المعينة للإنسان الذين قاموا بإنشائهم. إن الحاجة التي تدفع إلى إنشاء الأعمال الأدبية، مثل جميع الإبداعات الإنسانية الأخرى، هي بناء توازن البيئة المحيطة (فارق، ٢٠١٢، ص. ١٦٠).

كجزء البنيوية التولدية، يتم تفسير حقائق الإنسان على أنها جميع أشكال النشاط الإنسانية في شكل أنشطة لفظية وجسدية يحاول العلم فهمها. تشمل حقائق الإنسان جميع الأنشطة الاجتماعية والأنشطة السياسية والثقافية والفنية وغيرها. يشرح فاروق (٢٠١٢، ص. ٥٧) صراحة أن حقائق الإنسان تتكون جزئياً. الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن سلوك الإنسان الفردي شكل أحلام وسلوك. الحقيقة الثانية هي حقيقة الاجتماع، ترتبط هذه الحقيقة دور التاريخ وتأثير العلاقة الاجتماعية والإقتصادية والسياسية بين المجتمع.

ذكر غولدمان أن الدراسة العلمية لحقائق الإنسان، من الإقتصاد أو الاجتماع أو السياسة أو الثقافة، تتضمن محاولة شرح عملية التوازن القديمة والجديدة. توجد في حقائق الإنسان سلسلة المشاكل، أحدها حق موضوع الفكر والعمل (غولدمان، ١٩٧٥، ص. ١٥٦). البراهن الإنسانية، يمكن تقسيمها إلى نوعين، وهما حقائق الفرد وحقائق الاجتماع. الحقيقة الثانية لها دور مهم حول التاريخ، الحقيقة الأولى لا تفعل ذلك. الحقيقة الأولى هي نتيجة السلوك الشبق مثل الأحلام وسلوك المجانين وغير ذلك فقط، والحقيقة الثانية لها تأثير علاقة الاجتماع والإقتصاد والسياسة بين أفراد المجتمع (فارق، ٢٠١٠، ص. ٥٧) شكل سلوك المجتمع يحتاج في تطبيق نظرية غولدمان. الذين يعتقدون أن حقيقة الإنسان هي بنية مشتقة من أفكار الأفراد الجماعية أو الفردية الذين استوعبوا أو استوعبوا الإجراءات والبيئة (ساراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ٧٥-٧٧).

٢. نظر العالم

نهج البنيوية التولدية الذي بدأها لوسيان غولدمان هو النهج الوحيد القادر على إعادة التفكير في نظر عالم للمؤلف، عكس النهج المارك الذي يميل إلى أن يكون وضعياً. احتفظ غولدمان بموقفه من البنيوية لأنه استخدم مبادئ الوارث رفضها الرأي الماركسي. صحح غولدمان ضعف نهج البنيوية من خلال تضمين العوامل الوراثية في فهم الأدب. الغرض من علم الوراثة للأعمال الأدبية هو أصل الأعمال الأدبية. العوامل المتعلقة بأصل الأعمال الأدبية هي المؤلف وحقائق التاريخ التي حددت الأعمال الأدبية عند إنشائها (برادوبو وأخواتها، ٢٠٠١، ص. ٦٣).

أظهر غولدمان بعد ذلك وجهة نظر مختلفة من خلال طرح أسئلة افتراضية حول علاقة بين البنية الإقتصادية والمظاهر الأدبية عن المجتمع، والتي تحدث خارج الوعي الجماعي.

يقترح غولدمان أربعة عوامل متميزة تربط الأعمال الأدبية بالبنى الاقتصادية خارج نطاق تأثير الوعي الجماعي. أولاً، تنشأ أفكار أعضاء المجتمع الطبقي البرجوازي التي تقوم على سلوك الإقتصاد ووجود تبادل القيمة. في هذه الحالة، إن فئة الوساطة هي أكثر الجانب حسماً في تكوين الأفكار. الفكر الذي يتشكل في سياق قيمة الوساطة (*mediation value*). ثم حاول أن تكون قيمة مطلقة (*absolute value*). ثانياً، يتحدد نمط البقاء في المجتمع البرجوازي بعدد الأفراد الذين يواجهون بشكل أساسي أوضاعاً اجتماعية إشكالية. يتميز الجانب الإشكالي بهيمنة القيم التي تؤثر نوعياً على طريقة تفكيرهم وتصرفهم. يشمل هؤلاء الفلاسفة والفنانين والقادة الدينيين، بما في ذلك المؤلفين أو الكتاب. ثالثاً، يعد التعبير عن الخبرات الفردية للمؤلف جزءاً من تطلعات القيم النوعية للمجتمع أو الطبقة الاجتماعية التي يأتي منها المؤلف. رابعاً، يوجد في المجتمع نظام قيم يؤثر على تطور حياة الفرد بحيث يصبح كل عمل يولد عنصراً مهماً في وجود السيرة الذاتية للشخص (أنور، ٢٠١٢، ص ١٠٤).

تعتبر نظر العالم مشكلة مركزية في البنيوية التولدية. يتم توجيه التنادد، والطبقات الاجتماعية، والبنى ذات المغزى، والموضوعات العابرة للفرد إلى مجمل الفهم الذي يعتبر نتيجة دراسة. إن النظرة العالمية هي التي تحفز الموضوع على التأليف، كما يعتبر تحديد وجهة نظر العالم أحد خصائص نجاح العمل. بعبارة الأخرى، فإن معرفة وجهة نظر إنشاء المجموعة المعينة يعني معرفة ميول المجتمع، والنظام الأيديولوجي الذي يقوم عليه سلوك الاجتماع اليومي (راتنا، ٢٠٠٧، ص ١٢٦).

وفقاً لغولدمان ، فإن نظر العالم هي مجموعة الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء مجموعة الاجتماع معين في وحدة تميزهم عن مجموعة اجتماع الأخرى. فإن نظر العالم ليست وعياً فردياً، بل وعياً جماعياً (ساراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ٧٨).

في كتاب راتنا، يشرح غولدمان، نظر العالم كتعبير عن إرتفاع خلال علاقة جدلية معينة للجماعة مع البيئة الاجتماعية والمادية، والعمل في فترة التاريخية الطويلة. إن نظر العالم ليست أيديولوجية كما وردت في فهم المارك أو فهم المجتمع عاماً. يجب استكشاف المفاهيم التي تكمن وراء نظر العالم خلال وداخل وعي المجموعات المعنية خلال تضمين مؤشرات أنظمة المعتقدات وتاريخ الفكر وتاريخ الثقافة كلاً. لا يزال البحث عن الميول البدائية والماضية المختلفة سائداً لغاية الإندونيسيا. على سبيل المثال، يتطلب الأمر تتبع حقائق التاريخ الثقافي التي تغطي مئات أو آلاف السنين (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٦).

غالباً يتماشى نظر العالم (*world View*) مع نظر الحياة. تم تصنيف هذه المنطقة على أنها مجردة، ولا يمكن تخيلها إلا من خلال سلوك المرئ (إندراسوارا، ٢٠١٢، ص. ١٢٩). تنص غولدمان على أن نظر العالم هي مصطلح مناسب لمجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط بين أعضاء مجموعة الاجتماع معين وتضعها في مواجهة مجتمعية اجتماع الأخرى. وباعتبارها وعياً جماعياً، تتطور نظر العالم نتيجة لبعض المواقف الاجتماعية والإقتصادية التي تواجهها ذات الجماعة التي تمتلكها (فاروق، ١٩٩٩، ص. ١٦).

الباب الثالث

النتائج والمناقشة

أ- السيرة الذاتية للمؤلف

ثروت دسوقي أباطة كاتب ولد في مصر في ١٦ يوليو ١٩٢٧ وتوفي في ١٧ مارس ٢٠٠٢ بسبب سرطان المعدة الذي عانى منه لفترة طويلة. مركز شرق الزقازيق قرية غزالة له مساهمات عديدة في الأدب. ينحدر من عائلة الأباطة، وهي من أقدم العائلات في مصر، وهي عائلة أدبية مكرسة لعمالة الأدب العربي من الشخصيات الأدبية، وعلى رأسها والده الكاتب دسوقي أباطة، وعمه الشاعر عزيز أباطة، وعمله. العم الكاتب الكبير فكري أباطة. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠، وبدأ حياته المهنية كمحام. بدأ حياته الأدبية في سن السادسة عشرة، بداياتها المبكرة، وانتقل إلى كتابة القصص القصيرة والدراما الإذاعية، وبدأ اسمه يتكرر في الإذاعة، ثم تحول إلى القصص الطويلة وكتب قصته الأولى ابن عمار وهي حكاية تاريخية، كما كتب مسرحية بعنوان *Life for Us*. ترأس رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٤، وترأس قسم الأدب في جريدة الأهرام بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٨ واستمر في الكتابة لنفس الصحيفة حتى وفاته. كما شغل منصب رئيس اتحاد الكتاب. شغل منصب نائب أمين مجلس الشورى، وكذلك عضوًا في المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس الوطني الخاص، ومجلس أمناء جمعية الإذاعة والتلفزيون، والرئيس الفخري لجمعية الأدب الحديث وعضوًا من نادي القلم الدولي.

ألف ثروت أباظة عدد من القصص والروايات، بعضها تحول إلى أفلام ومسلسلات تلفزيونية، كما كتب أكثر من أربعين عرضًا إذاعيًا وأربعين قصة قصيرة وسبع وعشرين رواية طويلة. كما حصل على العديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٨، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى، ثم جائزة الدولة في الأدب عام ١٩٨٢. وفي ١٧ مارس ٢٠٠٢، توفي بعد صراع طويل مع المرض بعد إصابته بورم خبيث. ورم في المعدة. ساهم ثروت أباظة في حياته كثيرًا في تطوير الأدب في مصر، إضافة إلى حياته اليومية التي تعيش في عائلة مهتمة بالأدب. الأعمال التي كتبها ثروت أباظة تحتوي على ٢٠ عملاً ولكن القليل منها فقط وجدته الباحثون يشمل: شيء من الخوف، هارب من الأيام، ثم تشرق الشمس، الضباب أحلام من الخوف، هارب من الأيام، ثم تشرق الشمس، الضباب أحلام من الخوف، هارب من الأيام، ثم تشرق الشمس، ضباب، أيضا بحث للباحثين وهي الرواية بعنوان آمال وأقدار.

ب- نظرة العالم لمؤلفة ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار

١. نظرة عالم المؤلف للعالم من الحياة

يجب أن تكون الحياة مليئة بالصراعات، حتى نكون دائمًا ممتنين للخالق العظيم. كلما كبر كفاحنا، كلما كانت التجارب التي يقدمها الله أكبر، زاد الامتنان الذي نقدمه دائمًا لله سبحانه وتعالى. هذه هي نظرة الكاتب للعالم في الرواية. يمكننا أن نرى وجهة نظر عالم المؤلف إلى في فكرة ما في عمل أدبي، لأنه لا يوجد عمل أدبي قائم بذاته بل عمل أدبي يحمل تهمة أيديولوجية من المؤلف.

يمكن رؤية نظرة عالم المؤلف، حيث الكاتب في رواية آمال وأقدار هي ثروت أباظة، يمكن رؤيتها في جزء رواية آمال وأقدار. جاء ذلك في سيرة ثروت أباظة حيث وُلد في

عائلة معروفة و مثقفة وخلفية أدبية معروفة. كل شيء لا تجعل ضرورة لثروت أباطة ينام براحة. يسعى لتحقيق حلمه بجهد كآمال جاهداً. لأن العظمة لا تأتي من عائلة غنية و متعلمة، ولكن كيف يبدأ النجاح من الذات.

تتجلى إصرار ثروت أباطة في روايته بعنوان آمال وأقدار، بحيث تكون الرواية بشكل غير مباشر هي نفسها ثروت أباطة. لا يمكن إنكار كيف أن العمل الأدبي لا يولد من المؤلف فردي نفسي، ولكن علاقة ثروت بالمجتمع الاجتماعي الذي يؤثر عليه بوعي ولا شعوري. فيما يلي مقتطف من الرواية التي تحتوي على نظرة عالم ثروت إلى الحياة.

أحسن أبو سريع علوان تدبير خططه لمستقبله منذ بواكير الأيام، حين كان يعمل صرافاً بقرى السريع واستطاع بشتى وسائل ومختلف حيل لم يكن الشرف طابعها ولا كانت الأسرعة سنتها أو ديدنها، أن يجمع ثمن سبعة

أفدنة أشتراها على مهل وعلى دفعات بقرينه بالشرقية التي تسمى ادمونة. وكان أبوه يملك من قبل ثلاثة أفدنة حتى إذا تم له عشرة أفدنة، وقر في نفسه أن عمل صراف هذا لا يليق بمكانته وقد أصبح عينا من

أعيان البلدة وواحدا من أثريائها، وطلب تسوية معاشه وأقام بالدمونة

البيانات الواردة المذكورة هي وجهة نظر عالم المؤلف مكتوبة بشخصية أبو سريع كشخصية خيالية في رواية آمال وأقدار. شخصية ابو سريع هي شخصية مجتهدة جدا في العمل وتبحث عن عفكة لدعم عائلتها وهذا واضح في مقتطفة المحادثة التالية: "كان يعمل صرافا بقرى السريع واستطاع بشتى وسائل ومختلف حيل"، لا يوجد وقت للتكاسل، وتشكو من حياة صعبة للغاية، لا يوجد سبب لعدم العمل، والأهم الوظيفة القانونية.

أبو سريع هو مظهر من مظاهر المؤلف ثروت أباطة في رؤية الحياة. تماسك الروائية آمال وأقدار موجود في الشخصية الخيالية لأبي سريع. ثروت أباطة يبعد كل الشخصيات الخيالية التي يخلقها. حتى يتمكن ثروت أباطة من تضمين أفكاره في كل شخصية خيالية في رواية آمال وأقدار. وهذا واضح في مقتطفة المحادثة التالية: أفدنة أشتراها على مهل وعلى دفعات بقرينه بالشرقية التي تسمى ادمونة. وكان أبوه يملك من قبل ثلاثة أفدنة حتى إذا تم له عشرة أفدنة، وقر في نفسه أن عمل صراف هذا لا يليق بمكانته وقد أصبح".

تنص نظرية لوجيان غولدمان للبنية التولدية على أن الأدب لا يوجد دون تدخل المؤلف، واجتماع المجتمع على المؤلف، وكذلك الروابط الأيديولوجية التي يتبناها المؤلف. نظرة العالم هي إحدى النقاط في البنيوية التولدية التي ذكرها لويان جولدمان.

يعمل أبو سريع شاحناً للمال، وكان في السابق يمتلك قطعة أرض صغيرة فقط. كان يعيش فيها مع زوجته وأطفاله، وفي النهاية بعد أن عمل شاحناً للمال حصل على ربح كبير حتى يتمكن من توسيع أرضه. إن الطبيعة التي يملكها أبو سريع ليست سوى الطبيعة الحقيقية للمؤلف التي يسكبها في الشخصية الخيالية لأبي سريع. تم إرفاق تماسك أبو سريع في المحادثة أدناه.

وكان أبوه يملك من قبل ثلاثة أفدنة حتى إذا تم له عشرة
أفدنة، وفر في نفسه أن عمل صراف هذا لا يليق بمكانته وقد أصبح
عينا من
أعبان البلدة وواحدا من أثريائها، وطلب تسوية معاشه وأقام
بالجمونة
يرمي أرضه وابنه لطفى معا.

تخلق وجهة نظر عالم المؤلف شخصيات خيالية في الرواية. إن نظرة الكاتب إلى الحياة، أي بالعمل الجاد والبحث عن عمل لإعالة أسرته، وردت في رواية آمال وأقدار. ليس ذلك فحسب، فقد قام أبو سريع بتعليم البساطة لابنه المسمى لطفي، أحد طلاب الاقتصاد في مصر الذي يعيش ببساطة. لطفي الشخصية الخيالية التالية التي أنشأها المؤلف من نظور عالم المؤلف أيضاً. كطفل، يحترم لطفي الأوامر دائماً وكل ما يفعله والده به، بما في ذلك أسلوب حياة بسيط. لم يكن والده فقيراً، لكن والده أراد أن يعلم ابنه حياة بسيطة. لطفي هو مظهر من مظاهر نظرة عالم ثروت أباطة. البساطة هي شيء تم تجربته وأصبحت شخصية ونظرة عالم المؤلف.

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية :

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟! !

وجف لسان لطفي وهو يتلعثم لأبوه :

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن اللجمونة وحياة والدك.

لم يكتف أبو سريع بتعليم ابنه لطفي أن يحاول دائماً بالقيود التي وضعوها بأنفسهم، سواء من حياة مفرطة في البساطة، ولكن لطفي كان قادراً على اجتياز كل هذا حتى مع الإكراه، وفي النهاية اعتاد لطفي على ذلك إن الشعور بالراحة والرغبة دائماً في الحصول على المزيد هو سمة إنسانية أساسية، وأحياناً لا يرغب الناس في الشعور بما لم يشعروا به. الراحة وعدم الرغبة في التبدل هي متلازمة تحدث إذا حدث كل ذلك. مع ذلك، فإن التعود على حياة لم يشعر بها من قبل سيصبح عادة. هذا ما يفعله لطفي في حياته.

إن نظرة عالم المؤلف في حياة شخصية خيالية تشير إلى أن مؤلف رواية آمال وأقدار، ثروت أباطة، قد عاش الحياة البسيطة لعائلته الميسورة. يمكننا أن نرى كيف تكمن الحياة الفاخرة لعائلة ثروت أباطة في السيرة الذاتية التي ذكرها الباحث المذكورة. لكن عائلته علمت ثروت كيف يعيش في البساطة، وثروت تعلم كل شيء. الشخصية الخيالية لطفي هي ثروت أباطة في الحياة الواقعية.

ينظر العمل الأدبي في علم اجتماع نظرية الأدب إلى الأعمال الأدبية من حيث علم اجتماعها، ثم ينقسم علم اجتماع الأدب إلى ٣ (علم اجتماع المؤلف، والمجتمع، والناشر) ثم يقوم الباحث بتأسيس هذا البحث باستخدام نظرية لوجيان غولدمان، وهي البنيوية التولدية. حيث لا تولد الأعمال الأدبية بمفردها تلقائيًا، ولكن هناك ارتباط مع عالم المؤلف والمجتمع الذي يعيش فيه المؤلف ويتعلم. نظرة عالم المؤلف للعالم هي واحدة من أسس البنيوية التولدية لوجيان غولدمان. يمكن تتبع وجهة نظر العالم من خلال الأعمال الأدبية وحياة المؤلف. بينما يمكن رؤية الدليل الملموس على بساطة مؤلفة رواية آمال وأقدار ثروت أباطة في المحادثة أدنا.

فمهما يكن صرافا، ومهما يكن لحزا شحيحا، فإن لكل بخل حدا
يقف

عنده، ولا ينسى لطفى يوم حصل على شهادة الثانوية العامة بتقدير
يتيح له

أن ينتظم في كلية التجارة أن أباه راح يبحث عن الذين نالوا الثانوية
العامة

في نفس العام حتى يستطيع هؤلاء الناجحون النازحون إلى القاهرة أن
يتقاسموا الغرفة الوحيدة التي سيبعث لابنه عنها في أرخص أحياء
القاهرة

مهما تكن بعيدة عن الجامعة

البساطة التي علمها أبو سريع لابنه لفتت انتباه أصدقائه. لقد وصلت بساطة أبو سريع إلى حد الفاحشة. يجب أن تتم الحياة دائماً من خلال محاولة تحقيق الرغبات التي نريدها، ولكن إذا تسبب ذلك في معاناة الحياة القسرية، على الرغم من أن لدينا ما يكفي.

يا أخي حرام عليك إنه ابنك الوحيد وأنت رزقك واسع.

إذا أسرف اليوم أضاع الأرض غداً.

فإذا مات؟

لا يموت أحد من المشي.

بساطة الحياة التي علمها أبو سريع لابنه لطفي، من بين آخرين، من خلال إخبار لطفي بالعيش في مكان للعيش بعيداً عن الحرم الجامعي، وفي غرفة تضم شخصين لتوفير المال أيضاً. هذا فاجأ لطفي. ليس من المستغرب أن تجعل غرفة واحدة استئجار مكان أرخص معاً، ولكن المسافة التي يتعين على لطفي قطعها كل يوم، والتكاليف التي يتعين عليه إنفاقها على وسائل النقل العام. أجاب أبو سريع عرضاً أن لطفي لم يكن مضطراً إلى إنفاق المال للوصول إلى الحرم الجامعي، لأنه كان عليه أن يسير من المكان الذي يعيش فيه إلى الحرم الجامعي.

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية :

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟! !

وجف لسان لطفي وهو يتلعثم لأبوه :

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن الدجمونة وحياة والدك.

يمكننا أن نرى نظرة العالم لثروت عبدة عن الحياة في كل فقرة في الرواي، إحداها هي الفقرة التي تصبح المعطيات في هذه الدراسة. على الرغم من أن ثروت أباطة ولد في عائلة ناجحة خاصة في الكتابة، إلا أنه لا يزال يحاول جاهداً أن يستمر في التعلم، وتعلم عائلته كيف أن النجاح لا يأتي فقط من الأسرة أو الثروة ولكن من جهوده الخاصة. العمل الأدبي لا يفلت من تجربة المؤلف. ثم يجعل المؤلف العالم الخبالي في عمل أدبي، سواء من حيث الشخصيات وصفات الشخصية التي تُمنح مزاياها الخاصة.

المؤلف، كمبدعين للأعمال الأدبية، هو أعضاء المجتمع. في إبداع الأعمال الأدبية، طبعاً لا يمكن فصله عن المجتمع الذي يعيش فيه، لذا فإن ما يتم وصفه في الأعمال الأدبية غالباً ما يكون تمثيلاً للواقع الذي يحدث في المجتمع. لذلك يمكن للباحث أن يقول كيف تمثل رواية آمال وأقدار عالم المؤلف ثروت أباطة. يصبح تجسيد حياته أو نظرة العالم لحياته وكذلك مجموعات المجتمع رواية أدبية عن علاقة المجتمع الحديث في مصر.

أبو سريع شخصية خيالية كأب بخيل مع طفله، رغم أنه يمتلك الكثير من الثروة. أراد أبو سريع تعليم ابنه لطفلي العيش بشكل مستقل، وعدم إضاعة الوقت، وأن يحاول دائماً ما يريد، حتى أن يعيش ببساطة في عالم من الإفراط دائماً. اعتقد أبو سريع أنه كلما كان الإنسان أبسط، زاد تقديره وشكره لحياة الله وبركاته .

يا أخي حرام عليك إنه ابنك الوحيد وأنت رزقك واسع.

إذا أسرف اليوم أضاع الأرض غدا.

فإذا مات ؟

لا يموت أحد من المشي.

يمكننا أيضاً أن نرى نظرة عالم المؤلف ثروت أباطة حول حياته وتطلعاته للمستقبل والتي كتبت في شخصية أبو سريع. لا تمزح، لقد خطط أبو سريع لحياته المستقبلية بعناية، سواء هو أو عائلته أو ابنه لطفي .

كنهج يفهم ويحلل ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية، من نظرة علم الاجتماع الأدبي، لم يعد يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مستقلة، كما هو الحال بالنسبة للبنوية. لذلك، يجب فهم وجود الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية دائماً. يعتبر الأدب من الظواهر الاجتماعية الثقافية ونتاجاً للمجتمع. تحكي رواية آمال وأقدار كيف تدور نظرة عالم المؤلف حول الحياة الحديثة في مصر. إحدى المشكلات التي أثارها تروايات أباطة في الحياة العصرية تتعلق بالمثل العليا للمستقبل. تُقاس المثل التي تحدث في العصر الذي يعيش فيه الصياد من خلال كثرة امتلاك من المال والقوة والمكانة العالية. يتم كتابة وجهة النظر حول مقياس النجاح وتنعكس في فقرات المحادثة لشخصيات خيالية الرواية.

وهكذا فرح لطفي فرحة لا حد لها، لأنه بحصوله على الشهادة

يستطيع

أن يعيش كما يحيا الآدميون.

أما أبو سريع فلم تكن أحلامه تقف به عند الأفدنة العشرة ولا سريعتي

الجنية التي ينالها من وجدى.

إنه يقرأ في الصحف عن الملايين من الجنيهات تتناقلها الأيدي وكأنها

ملايين. ما الذي ينقصه ليكون بين هؤلاء اللاعبين بالملايين؟!

لهذا دبر خطته للمستقبل.

وقد رأى استكمالاً للوجهة أن يعنسف لنفسه لقب الحاج، فأدى

الفريضة ليناديه الناس بالحاج، والله سبحانه وحده الذي يعلم خائنة

الأعين

وما تخفي الصدور، هو الحكم الحق في قبول هذه الحجة أو ردها.

وهكذا أصبح أبو سريع حاجا وأصبح ذا وجهة في القرية .

يقدم ثروت أباطة مفارقة في نظرتة للعالم في الرواية التي هي معاكسة أو حتى شكل من أشكال التوازن في الحياة التي تصورها شخصية عيدروس في الرواية. عيدروس شخصية بسيطة، وليست جشعة، ويقبل ما هو عليه في حياته، وهو ممتن جدًا لحياته أيضًا. في الحياة العصرية، نحن حذرون ما نشكك في الجميع دائمًا. للبشر مرحلتان في حياتهم، أمام المسرح أو وراء المسرح. يجب أن ننتبه إلى وحدة المرحلة في حياة الإنسان، فلا يمكن أن نأخذ من إحداها. إن نظرة عالم المؤلف للعيش في العالم الحديث تسجل كل شيء في رواية آمال وأقدار. تمتلئ الحياة الحديثة دائمًا بالصراعات بين البشر لتحقيق المصالح التي يريدونها.

عيدروس شخصية بشرية في العصر الحديث ابتكرها ثروت أباطة في رواية آمال وأقدار المأخوذة من رؤيته للعالم. الثروة هي إحدى الاهتمامات التي يتنازعها البشر دائمًا، فالسلطة تلون احتياجات الإنسان. يتعلق بعلم النفس الإنساني أبراهام ماسلو، كيف أن البشر لديهم ٤ احتياجات يجب تلبيتها (الاحتياجات البيولوجية، والقوة، والألم، وشعور الحب).

الحاجات التي تريدها الشخصية الخيالية عيدروس هي القوة والشعور بالأمان. فالسلطة تغطي الثروة والعرش، والاستيلاء على الأرض والقمع هو طريق يفعله عيدروس لتحقيق رغباته. تسجل نظرة العالم المؤلف ثروت أباطة كل شيء عن الحياة البشرية الحديثة في رواية آمال وأقدار. إنه يدرك رؤية ثروت أباطة للعالم من حياة الناس من حوله. دخلت

مصر من عام ١٩٢٧ إلى عام ٢٠١٢ العالم الحديث. بدأ تسييس الحياة في الانهيار ويمكننا رؤيته في حياة المجتمع المصري.

تتحدث الأعمال الأدبية لثروت أباطة دائماً عن حياة الإنسان في ذلك اليوم. دائماً ما تلون المشاجرات والصراعات على السلطة الأعمال الأدبية لثروت أباطة، بما في ذلك الأعمال الأدبية في شكل الرواية. تتداخل وجهات نظر المؤلف مع الأعمال التي يبدعوها دائماً. لا يوجد عمل أدبي لم يولد من رحم مجتمع المؤلف. توفر البنيوية التولدية للوجيان غولدمان وسيلة لمعرفة كيفية نظرة عالم المؤلف، من خلال جمع الحقائق البشرية الموجودة في مجتمع المؤلف، وبالتالي خلق وجهة نظرة عالم المؤلف.

وكان فخره الأعظم أنه حافظ على الخمسين فدانا التي تركها له أبوه،

لم

بيع منها قيراطا واحدا. ولم يحاول أن يفكر، رغم أنه لم يكن جوادا

ولا

صاحب نخوة، وعيشته لم تكن ذات سعة ولا بمبوححة، أن يزيد في

ارضه

فدانا واحلا.

كما يمكننا أن نرى نظرة العالم من شخصيات أخرى في الرواية، وهي أبو سريع التي حصلت على لقب الحج مع سلمى، والمرأة التي طلقها زوجها لأسباب تتعلق بالثروة، وامرأة أخرى كانت لديها الكثير من الثروة. تقدم ثروت أباطة العديد من المفارقات في كل وصف من توصيفاتها. إن وصف كل شخصية له نقاط قوته وضعفه. شخصية أبو سريع هي أعمال مجتهد، لكنه بخيل جداً مع نفسه، دائماً ما يبالغ في الحياة، بينما عيدروس هو شخصية بسيطة جداً، فهو ليس جشعاً، لكن الشر تجاه والديه يثبت أنه عندما مات

والديه لم يكن أقلها قليلا حزين يمكن رؤيته من نظرة على وجهه. دخول الثقافة الغربية التي أثرت في الثقافة الشرقية، وخاصة مصر، غير حياة المصريين على الأقل. تؤثر الثقافة المتغيرة للمجتمع المصري على نظرة عالم المؤلف.

وهكذا تملك من عيدروس احتقاره لأبوه إحتقارا لا يبيديه ، وإنما يضمه
 ضخما عريضاً في دخيلة نفسه. فحين انتقل أبوه إلى ربه مرمر موته
 بعيدروس كان شيئاً لم يحدث، فقد كان هو وأخوه مراد وأختاه عزيزة
 ووهية يعتبرون مند زسريع بعيد أن أباهم قد مات، وإن كان على قيد
 الحياة .

كما أوضح الباحث فيما يتعلق بعلم النفس إنساني. إذا عدت إلى علم النفس الذي قدمه سيغموند فرويد وكارل غوستاف يونغ كيف أن البشر لديهم طبيعة حيوانية (يقتلون بعضهم البعض، ويدمرون، ويقاتلون) كل ذلك يتم امتصاصه في العقل الباطن للإنسان وهو ما شرحه كارل جوستاف يونغ في حالة اللا وعي. كيف يكون للإنسان طبيعة الظلمة التي يسميها الظل. عيدروس هو الخصم الذي تم تسجيله في رواية آمال وأقدار. إن نظرة الإنسان المعاصر إلى العالم والطبيعة الجشعة للإنسان تجاه عالم ثروت مكتوبة في رواية آمال وأقدار. حقائق الإنسان التي هي في شكل قوة ويسقط بعضها البعض لتحقيق مصلحة تصبح أساس كتابتها في الرواية. ويصبح عيدروس شخصية خيالية تمثل نظرة العالم للمؤلف ثروت أباظة في وصف أيديولوجيته عن حياة الإنسان.

الحياة في رواية آمال وأقدار لثروت أباظة معقدة للغاية. الحياة في المجتمع في نظرة ثروت للعالم معقدة للغاية، سواء من خلال تحقيق المثل العليا أو القوة أو البحث عن وظيفة. الحياة وفقاً لنظرة عالم المؤلف للعالم ليست دائماً ما نريدها أن تكون. هناك عدد

من العقبات التي تقف في طريقنا وعلينا تجاوزها دائماً. المسؤوليات هي السبيل الوحيد للذهاب، سواء كان ذلك بطريقة جيدة أو سيئة.

العمل الأدبي هو مشتق مباشر من الأيديولوجية التي يحملها المؤلف أو أيضاً علم الاجتماع الاجتماعي للجماعة أو المجتمع الذي يعتقد المؤلف. الحياة وفقاً لنظرة عالم المؤلف للعالم لا تتوافق دائماً مع رغبات شخص ما. يحصل هذا الرأي من نفسه أو من مجموعة المجتمع التي يعيش فيها. مشاكل صنع أو طباعة ثروت أباطة خلق أعماله الأدبية. لطفي شخصية كانت دائماً شخصية تعاني دائماً من مشاكل في الحياة. لطفي يحاول دائماً أن يكون على طبيعته وأن يصبح ما يريد بالجهد والمثابرة التي لديه. لكن المحاكمات دائماً ما تتقاطع في مسيرة حياته. ابتكر ثروت الشخصية الخيالية لطفي للدلالة على كيف يعيش المثالي في الحياة الحديثة في مصر. لا يمكن إنكار كيف تصبح الأعمال الأدبية علامات مرجعية تاريخية أو تحدد تاريخاً حيث ولد المؤلف ومضى. تريد البنيوية التولدية تتبع عمل أدبي كيف يمكن أن يولد من رحم مؤلف. يبحث علم الوراثة الأدبي في كيفية قيام مشاركة المؤلفين اجتماع المجموع بإنشاء عمل أدبي.

كانت سعدية في الرابعة عشرة من عمرها حين توقف لطفي عن

التدريس لها، وكانت يومذاك تزداد سمناً ودمامة

وقضى لطفي سنتين في البنك لم يستطع خلالها أن يتسرب إلى خوانى

البنوك ودهاليز المعاملات فيها.

وكان لطفي مصراً على أن يعرض نفسه عن شظف العيش الذي

ضيقه

عليه أبوه فلم يكن عجباً أن يزداد تمسكاً بما بيت عليه أمره. ولم لا؟!!

ليكن

أبوها مجرماً فلاشك أنه بإجرامه هذا فرض على الناس في المنطقة جميعاً
أن

بها بره وترجف قلوبهم عند سماع اسمه، وهو غني يتفاقم فحش غناه كل
يوم بأعمال الاغتصاب وسفك الدماء التي يقوم بها بعصابته التي تزداد
توحشاً في كل يوم..

تأتي المشاكل في الحياة لطفي دائماً، من الدراسة عندما يتعين عليه المشي كل يوم،
واضطرابه إلى مشاركة غرفة واحدة مع شخصين، والعيش ببساطة عندما يكون لدى والديه
مساحة كبيرة من الأرض. بعد أن تجاوز لطفي هذه العقبات، يواجه مجال العمل، وعليه
أن يعمل في بنك مملوك لعيدروس. كان عليه أن يعلم ابنه سعيدية أن يتعلم الرياضيات،
لأن عيدروس لم يكن شخصاً متعلماً، كان يشرب الكمر كل يوم دائماً. يتعرض لطفي
للضغط بعد ضغوط في مكتبه، فهو يريد التخلص من كل شيء لكن الأمر صعب للغاية،
لأنه يعرف أن رئيسه هو عيدروس أيضاً. طريقته في الخروج من هذا الضغط كانت بزواجه
من سعيدية، ظن أن هذا هو السبيل الوحيد الذي يمكنه من تحقيقه.

شخصية سعيدية تتحول إلى صورة الرجل المعاصر. أصبح منبوذاً دائماً في الحياة
العامة، بسبب النساء اللواتي لم يكن لديهن وجه جميل ولم يكن ذكيات فكرياً. شخصية
السعيدية تتحول إلى صورة لآراء المؤلف في فئات الاجتماع. حتى شخصية سعيدية أصبحت
دمية في يد والد عيدروس. مشاركة سعيدية في السير على خطى والدها لم تكن من رغبتها،
لكن سعيدية اضطرت ولم يكن هناك من سبيل الآخر. إن نظرة عالم ثروت للحياة المصرية،
كيف أن حياة الطفل تحدها والده دائماً، هي مصير ملزم له. الخير والشر ليسا من الأمور
المهمة في الحياة الحديثة، لكن كيفية إطاعة الأوامر مبدأ لا ينفصم.

لم ينطق الدال، فقد أخذه الدهول وراح لطفي يقول له:

يا ابا اهدأ.
وانحط أبو سريع على الكرسي الذي انتفض منه وهو يقول:
أهذا معقول؟
ما الذي ليس معقولا؟
ألا تخاف من أبوها؟
أولا ليس هناك أي سبب لأن أخاف أنا من أبوها ، فنحن لسنا في
بلدة
واحدة، ولا يمكن أن يطمع في أرضك فهو لا يغتصب أرضا خارج
الولجة.
هلا أولا، فما ثانيا؟
ثانيا أنا حين أتزوج سعدية ساصبح مكان ابنه.
وما الذي يجعله يقبل؟ أنت شاب في اول حياتك، ومال أبوك لا
يقارن بثروته.
أبو هل أنت حقا لا تدري السبب؟
مال أبوها يشفع لها.
مال قارون لا يشفع لقبحها وضخامة جسمها.
فلماذا اخترتها؟
أنا ابن أبو سريع فلا سريع أن أكون على قدر كبير من السعي إلى
القرش حتى ولو كان في فم الأسد.
أو في فم النمر .
إذن فهل وافقت؟
ربنا يسلم، إنني حين أخرج من عند عيدروس بعد زيارة له لا أصدق
أنني على قيد الحياة.

س سيتظاهر بأنه مندهش، ولكنه خبيث ويعلم أن مثل ابنته - إن
كان لها

مثل من المستحيل أن تجد زوجا مثلى .

إن المسار الذي سلكه لطفي هو طريق غير صحيح، وهذا ما يصفه ثروت في رواية
آمال وأقدار، ويصف كيف يتم في العصر الحديث كل شيء لتحقيق ما خططوا له، سواء
كان ذلك صحيحًا أو خاطئًا، إذا كان ذلك ممكنًا. تحقيق ما يخططون للقيام به. من
المرغوب فيه أن يصبح كل شيء قانونيًا.

يصف ثروت أباظة كيف ينتهي الأمر بالناس الطيبين أو أصحاب الأفكار التعددية
إلى محاربة البرجوازية من أجل حقوقهم. مع ذلك، يجب مقاومة الاضطهاد بأي ثمن. تقدم
نظرة عالم ثروت اجتماع المجموع مدخلاً للقارئ عن كيفية الحياة الواقعية، حياة مليئة
بالمشاكل المعقدة والمعقدة. يصبح لطفي عميلاً يريد أن ينتفض ويحارب الظلم الذي يمارسه
عيدروس. هذه هي نظرة العالم لثروت أباظة، مؤلف رواية آمال وأقدار في كتابته عن
الجماعة أو البرجوازية.

نظرة العالم، غالبًا ما تكون مساوية لعرض الحياة. إن نظرة العالم المؤلف حول الصراع
بين الفئات الاجتماعية بين البروليتاريا (*proletar*) والبرجوازية (*bourjuis*) هي نظرة مجردة،
ولا يمكن تخيلها إلا من خلال السلوك الذي يظهر كما ورد في رواية آمال وأقدار فيما
يتعلق بالحقوق التي يجب الوفاء بها والتي يجب الكفاح من أجلها. يجادل غولدمان بأن
نظرة العالم هي مصطلح مناسب للمجمع الشامل للأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط
أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معًا وتناقضهم مع المجموعات الاجتماعية الأخرى.
وباعتبارها وعيًا جماعيًا، تتطور تلك نظرة العالم نتيجة لبعض المواقف الاجتماعية
والاقتصادية التي تواجهها الذات الاجتماعية التي تمتلكها. لذلك، مع الصراع بين مجموعتين

اجتماعيتين في المجتمع المصري، خلقت الإنسانية الحقائق، وعززت نظرة عالم المؤلف من خلال الوعي الجماعي.

مع البيانات المذكورة يمكن للباحث التعرف على نظرة ثروت أباطة للعالم للحياة وكيف ولد عمل أدبي آمال وأقدار من رحم المجتمع المصري الحديث الذي أسقط بعضه البعض من أجل مصلحتهم خاصة، والبشر جشعون للثروة والسلطة، وطموحات طموحة جدا، عالية في تحقيق الأهداف والوصول إليه ، وكذلك الصبر والمثابرة لعيش الحياة. يتم تنفيذ كل هذه النظرات العالمية في كل شخصية خيالية في رواية آمال وأقدار التي كتبها ثروت أباطة.

٢. نظرة عالم المؤلف عن محسوبي

ليس نظرة العالم للحياة أو لروح الحياة فقط. يصف ثروت أباطة كيف غمرت ثقافة المحسوبية حياته أيضًا. أصبحت عادة المحسوبية عادة في المجتمع المصري في العصر الحديث، وهذا ما يهتم به المؤلف، وكيف أصبحت المحسوبي تقليدًا راسخًا، لذلك أثارها ثروت أباطة في مقال على شكل رواية بعنوان آمال وأقدار. ثقافة متجذرة لفترة طويلة وضارة لكثير من الناس. وصف ثروت أباطة المحاباة في محادثة بين أبو سريع وصديقه وجدي.

قال أبو سريع لوجدي:

اراك تخدم الناس جميعا وتنسى المقربين إليك

هل تأخرت عنك في شيء؟

ألا تعرف أنك أهملت أمرى كل الأهمال!؟

فيم؟

ابني لطفني.

ماله ؟

ألا تعرف أنه حصل على التجارة العليا ؟

اس وهنأته

نعم وأتحفته مائة جنيهه أبي أن يعطيني منها مليما واحدا.

س. إذن ؟

الا تدري ؟ ما فائدة الشهادة إذا لم يتوظف بها ؟ ١

آه والله .. أنت محق ولكنك لم تطلب مني شيئا.

وهل يحتاج الأمر إلى طلب ٢

ظننت أنك تريد له وظيفة معينة بعينك عليها أصدقاؤك الكثيرون،

فأنت صراف قديم ولك أصدقاء وجهاء في كل مكان.

لا أحد منهم في مثل وجاهتك.

أنا تحت أمرك.

سعادتك تتعامل مع بنك الوفاء الأقتصادي مثل نشأة البنك.

ولى اسهم فيه أيضا.

أعلم ذلك، أنسيت أني مطلع على كل حساباتك؟ ١

فليكن ما تقول.

وتم فعلا تعيين لطفى أبو سريع علوان بقسم الائتسريع ببنك الوفاء

الاقتصادي.

الحديث بين أبو سريع ووجدي ناقش مصير لطفى. بعد تخرجه من الجامعة، لم

يحصل لطفى على وظيفة حتى أبو سريع كان في حيرة أمره، لذلك ناقش الأمر مع وجدي

لإيجاد مخرج. ثم قدم وجدي مدخلات لأبو سريع للعثور على أصدقاء لمساعدة ابنه في

العثور على وظيفة مناسبة. قدم وجدي مدخلات حول ثقافة محسوبة.

يمكننا أن نرى نظرة العالم المؤلف ثروت أباظة في الرواية كيف أنه لا يوافق بشدة على ثقافة المحسوية. يمكن رؤية نظرة العالم المؤلف ثروت أباظة في شخصية أبو سريع الذي يجهل ثقافة المحسوية. ثم كان وجدي هنا يقدم حلاً للمشاكل التي يواجهها أبو سريع. عرض عليه وجدي الاتصال بأصدقائه، لأن أبو سريع كان معروفاً بلطفه ومثابته في العمل. إن نظرة ثروت أباظة للعالم منقوشة في كل شخصية خيالية يخلقها. رؤيته للعالم تخبرنا مدى تعقيد الحياة التي تلونها ثقافة المحسوية. بشكل غير مباشر جميع الرغبات غير موجودة ويمكن إنشاؤها، يجب أن يكون هناك ثمن يجب دفعه. أصبحت حياة الشعب المصري عندما عاش ثروت أباظة الفكرة الرئيسية.

يمكن للباحث تتبع حياة ثروت أباظة من خلال عمل أدبي بعنوان آمال وأقدار. إن الارتباط بين المؤلف والمجتمع الاجتماعي وكذلك مجموعات المجتمع يخلق نظرة العالم تولد عملاً أدبياً. وفقاً للوتشيان جولدمان في نظرية البنيوية التولدية، قال إن العمل الأدبي يولد من ولادة نظرة عالم المؤلف للعالم والتي تتأثر بالمجتمع الاجتماعي الذي يعيش فيه دائماً. يصبح العمل الأدبي مهمة أيديولوجية للبيغراج. يمكننا كباحثين اكتشاف أيديولوجية ثروت من خلال الأعمال المكتوبة على شكل الرواية. تعتبر رواية آمال وأقدار دليلاً ملموساً على حالة التقاليد المصرية عندما عاش ثروت أباظة. تتطلب المصالح المضطربة للأفراد والجماعات منهم ممارسة المحسوية لتحقيق الرغبات التي يريدون تحقيقها بسرعة. ثروت هو سجل حافل بالتقاليد المصرية في محابة الأقارب. ابتدع الحجج الأيديولوجية لشخصيات خيالية الرواية، وهم أبو سريع وأصدقائه.

٣. نظرة عالم المؤلف عن الحب

إن وجهة نظر عالم المؤلف (ثروت أباظة) لا تتعلق بالحياة وثقافة المحسوبة فقط، ولكن أيضاً حول نظرة العالم إلى الحب التي وصفها في روايته، آمال وأقدار. نظرة العالم المؤلف ثروت أباظة ليست مجرد صورة حب بين الزوج والزوجة، ولكن بين الوالدين لأبنائهم، وبين الأصدقاء، وكذلك بين حب العمل والحب.

يمكن رؤية نظرة عالم المؤلف الحب في فقرات محادثة بين عدة شخصيات خيالية ابتكرها ثروت أباظة في رواية آمال وأقدار. إن نظرة العالم إلى إعطاء قيمة عتبة حياة المجتمع المصري الحديث التي غمرتها المحسوبة وأنانية الأفراد وتجسد المجتمعات الأخرى لتحقيق المثل التي يريدونها.

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات .

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية :

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟! !

وجف لسان لطفى وهو يتلثم لأبوه :

أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

ومن الدجمونة وحياة والدك..

وصمت لطفى صاغرا.

واستأجر أبو سريع غرفة في ازقة عابدين.

واستمر لطفى سنوات الجامعة الأربع باكل مرة واحدة في اليوم

ليستطيع

أن يركب المواصلات. وكانت أمه سلمى ام الخير حين تراه في

الإجازات

تفجع بجزاله عالمة كل العلم أن أباه يقتر عليه أشد التقدير..

ما ورد المذكورة دليل على كيفية تشكل حب الطفل لوالديه. لظفي يفهم والديه بطريقة صامته. لظفي يدرك كيف أن والده رجل بخيل جدا مع نفسه وعائلته. البخل الذي قام به والده كان له غرض محدد. لا أحد من الوالدين يريد إلقاء طفله في شيء خاطئ وسيء.

يصف ثروت أباظة وجهة نظره في الحياة عن كيفية تعليم الآباء لأطفالهم. في بعض الأحيان لا يستطيع الأطفال فهم ما يتوقعه الآباء وما يعلمه أطفالهم. وفقاً للباحثين، كان ما فعله أبو سريع شكلاً من أشكال الحب الأبوي لأطفالهم.

الحاج أبو سريع هنا؟

نعم .. أقول له من؟

قولي له: صديقان.

تفضلاً..

وذهبت بهما إلى حجرة الجلوس، واخبرت أبا سريع بمجيئهما،

وسألها:

ألم تسألني عن اسميهما؟

يقولان: صديقان.

لاحظ سلامة أن عبد الحميد منذ دخلا بيت أبو سريع لم يخرج يده

اليمنى من جيب كاكولته، ولكنه لم يعلق على الأمر، فإنها ملاحظة

عابرة

لا تستحق السؤال.

لم يتعجل أبو سريع وذهب في استرخاء إلى حجرة الجلوس، وما إن

رأهما حتى صاح:

أنتما؟ ماذا جاء بكما؟

وقال عبد الحميد:

بلدياتك، ونريد أن نهنئك على البيت الجديد..

توضح المحادثة المذكورة نظرة العالم إلى ثروت أباظة تجاه حي أو حي للأصدقاء. دار الحديث بين سلامة وعبد الحميد وأبو سريع. برهن عليه أبو سرعي الذي شعر بالضيق مع قدومهما، فسأل عن الغرض من وصولهما إلى بيته. لم يغضب جواب أبو سرعي كلاهما. رد سلامة وعبد الحميد بالمثل: "نهنئك على هذا البيت الجديد". جواب عبد الحميد قلق الإنسان على صديقه.

ثم يقترح جولدمان وجهة نظر مختلفة من خلال طرح أسئلة افتراضية حول العلاقة بين البنية الاقتصادية والمظاهر الأدبية في المجتمع، والتي تحدث خارج الوعي الجماعي. هناك أربعة عوامل متضمنة نظرة العالم للحب في المجتمع المصري الحديث تربط الأعمال الأدبية بالبنية الاقتصادية خارج نطاق تأثير الوعي الجماعي. أولاً، حالة نشوء فكرة الحب من أعضاء الطبقة البرجوازية في المجتمع على أساس فكرة أن حبهم يجب أن يقوم على الثروة، وكذلك القوة العالية والوفرة، مما يؤدي إلى تبادل القيم. فئة الوساطة هي الجانب الأكثر حسماً في تكوين الفكر. تشكلت الأفكار في سياق قيم الوساطة. ثم سعى ليكون قيمة مطلقة. ثانياً، يتم تحديد طريقة البقاء في المجتمع البرجوازي من خلال عدد الأفراد الذين يواجهون مواقف اجتماعية إشكالية بشكل أساسي. لطفي ووالده أبو سريع أحد المجتمع البورجوازي التي تناضل من أجل البقاء على قيد الحياة. وجودهم محدود يتميز الجانب الإشكالي بهيمنة القيم التي تؤثر نوعياً على طريقة تفكيرهم وتصرفهم. حتى يقاوم المتأمرين بتقليدهم. ثالثاً، يعد التعبير عن التجربة الفردية للمؤلف، أي ثروت أباظة، جزءاً من تطلعات القيم النوعية للمجتمع أو الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها المؤلف. رابعاً، يوجد

في المجتمع نظام قيم يؤثر على تطور حياة الفرد بحيث يصبح كل عمل يولد عنصراً مهماً في وجود السيرة الذاتية للشخص.

٤ . نظرة عالم المؤلف عن العلم

إن نظرة العالم المؤلف ثروت أباطة حول أهمية تعلم العلوم موجودة في المحادثة بين أبو سريع ووجدي الذي يطلب المساعدة حتى يدرس ابنه وجدي علم الرياضيات على يد لطفي . وبحسب وجدي، فإن المعرفة، أحدها كانت الرياضيات مهمة جداً في حياته، بحيث كان لابنه أن يكون جيداً في الرياضيات، ووافق أبو سريع على ذلك وطلب من لطفي البحث عنها في الرياضيات.

وكانت سعدية تذهب إلى مدرسة القرية . وكان المدرسون يجاذون أن يوجهوها اي تنبيه أو لرم . فحين بلغت العاشرة لاحظ أبوها الذي كان لا

يكاد يقرأ أو يكتب أنها لم تتعلم شيئاً خاصة في مادة الحساب .

والحساب أمر خطير في حياة عبيدروس، فانتهاز مرة زيارة أبو سريع له

تؤثر نظرة عالم المؤلف على المحتوى والأفكار الواردة في العمل الأدبي . يعيش المؤلف الاجتماعي ثروت أباطة في أسرة محترمة ومتعلمة تعليماً عالياً . يمكن إثبات ذلك من خلال درجة البكالوريوس في القانون من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠ ، وبدء حياته المهنية كمحام . بدأ حياته الأدبية في سن السادسة عشرة، بداياتها المبكرة، وانتقل إلى كتابة القصص القصيرة والدراما الإذاعية، وبدأ اسمه يتكرر في الإذاعة، ثم تحول إلى القصص الطويلة وكتب قصته الأولى ابن عمار وهي حكاية تاريخية، كما كتب مسرحية بعنوان *Life for Us*، وقد تم ذكر العديد من المسرحية الأخرى في سيرة ثروت أباطة المذكورة.

يمكن تحديد البنيوية التولدية على أنها طريقة غير نقية وهي طريقة لمعارضة الطريقة البحثية التي تؤكد على البحث الأدبي حول القيم الجوهرية فقط. تذهب هذه الطريقة إلى أبعد من ذلك في البنية الاجتماعية وخلفية العمل الأدبي. ثروت أباطة عمل آمال وأقدار هو عمل أدبي وثيق الصلة بالمجتمع المصري. تطور العلم بسرعة في مصر منذ وصول نابليون بونابرت. هناك بعض الجماعات التي تعارض العلم بخلاف الإسلام، ولكن مع ذلك فإن العلم يحتاج حقًا إلى أن يُدرس في المجتمع المصري. نظرة عالم المؤلف للعالم للعلم لها علاقة بمجتمعه الاجتماعي. لذلك كيف لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع المصري.

٥. نظرة عالم المؤلف عن المرأة

ثم تكمن نظرة عالم المؤلف للعالم في احترام المرأة. المرأة هي الشخصيات المركزية في التكوين الأدبي. يمكن أن يحدد تصوير المرأة كيف يحترم الكاتب هوية المرأة من وجهة نظر تصويرها للمرأة في الرواية. وفي رواية آمال وأقدار عدة توكوج نسوي، إحداهما زوجة أبو سريع وسعدية وسلامة. يصور النساء في رواية آمال وأقدار على أنهن لهن نفس الدور الذي يلعبه الرجال، فلا فرق بين الاثنين، مثل المحادثة بين شخصيات قمر الثلاثة وعبد الحميد وسلامة.

هل ستتكلّم أنت أم أتكلّم أنا يا شيخ سلامة.

يقولون إن الحياء في العين وأنت والحمد لله لا ترى، فما السريع أن

تتكلّم أنت؟

وقالت قمر:

هل الكلام خطير إلى هذه الدرجة؟ فليتكلم اى واحد منكما.

وقال الشيخ عبد الحميد:

لا حياء في الدين يا سلامة، وعلى كل حال أعفيتك فأنا أعرف أنك

تدل عند الحاجة إليك .. اسمعى يا ست تمر.

وجف حلقه فسكت. وصاح سلامة:

الشيخ عبد الحميد يريدك زوجة له

الحديث المذكورة يتحدث عن موافقة قمر على الزواج من امرأة عرضتها سلامة. في المرة الأولى لم ترغب سلمة في الكلام، فقال قمر وعبد الحميد أنه في ديني لا توجد فجوة اجتماعية بين الرجل والمرأة. يمكن للمرأة التعبير عن آرائها أمام الرجال والعامّة. من تصريحات قمر وعبد الحميد تحدثت سلامة أخيراً عن نية القدوم إلى منزل قمر. الرؤية الكونية. يمكننا أن نرى وجهة نظرة عالم المؤلف للمرأة في المحادثة المذكورة. كيف يعطي المؤلف تغطية واسعة للمرأة في العمل الأدبي؟ يصف المؤلف المرأة في الأدب بأنها مساوية للرجل.

٦. نظرة عالم المؤلف عن الدين

كما توجد آراء المؤلف في رواية آمال وأقدار حول الدين، وكيف يصبح الدين شيئاً مهماً في المؤلف حتى تتمكن من رؤية نظرة عالم المؤلف حول الدين في الرواية. تحكي رواية ثروت أباطة كيف ينظم الدين سرّيعات الزواج .

اطال الله عمرك وياترى هل ستدفع مهرا؟

يا سبحان الله ا طبعاً والمهر الذي تحددينه.

وصممت قمر ثانية . الآن أستطيع أن أكون مثل الأخريات وأسمى

المهر

الذي اريده على الأقل لأعرف إن كان متمسكا بي أم هي زيجة

والسلام وله

أن يماكسنى، فإذا فعل أقبل مايعرضه

يمكن رؤية نظرة عالم المؤلف للعالم إلى الدين في الرواية المقتبسة المذكورة. شخصية قمر هي تمثيل لكيفية نظر عالم الكاتب إلى واجب دفع المهر في الزواج باعتباره شكلاً من أشكال الجدية في الزواج. تمثل كلمات قمر في الرواية نظرة العالم للمؤلف ثروت أباطة. في المجتمع المصري حيث ولدت وعاشت ثروت أباطة وهي دولة بها عدد كبير من المسلمين، فليس من المستغرب أن ترتبط نظرة عالم المؤلف للعالم ارتباطاً وثيقاً بالإسلام. يذكر ثروت أباطة في روايته "آمال وأقدار" حقائق الإنسان عن الممارسات الدينية في شكل زواج، ويحاول شرح عمليات الموازنة بين القديم والجديد.

ج- موقف مؤلفة ثروت أباطة في الرواية آمال وأقدار

كما ورد في رواية آمال وأقدار، يمكن سماع صوت المؤلف داخل النص وخارجه. في النص، يُسمع صوت المؤلف عندما يكون مفارقاً يشجع على إنشاء التعديل، إلى جانب سماعه من خلال مقاطع معينة تتطلب من القارئ فتح أجزاء من الملاحظات. وفي الوقت نفسه، خارج النص، يمكن سماع صوت المؤلف والتعرف عليه من خلال بعض المعلومات المكتوبة أسفل الصور أو الأخبار أو الإعلانات المأخوذة من الصحف والمجلات المعروضة. بناءً على هذه الحقيقة يمكن القول إن المؤلف في آمال وأقدار يحتل موقعاً مزدوجاً. في أوقات معينة يكون المؤلف بالداخل ومرتبطاً بالشخصيات، لكنه في أوقات أخرى يقف بالخارج ويراقب القارئ الشخصيات. عند الاتصال بالشخصيات، يحافظ المؤلف أحياناً على مسافة بينه وبين الشخصيات، ولكنه في بعض الأحيان يندمج أيضاً مع الشخصيات.

١. موقف مركزي

فيما يتعلق بحضور أربع شخصيات هي أبو سريع ولطفي وعيدروس والسعدية كشخصيات محورية للغاية في رواية آمال وأقدار، على سبيل المثال، لا يبتعد المؤلف، ولا يوسع وجهة نظره، ولا يتحول إليها، بل يتحد معها. لذلك، لا يمكن للشخصيات كسر الإطار الذي أنشأه المؤلف من خلال وجود هذه الشخصيات الأربعة. في بداية القصة من قبل مؤلف العالم، يتم تقديم ثلاثة أطفال متشرذ على النحو التالي

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية:

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟!!

وجف لسان لطفي وهو يتلثم لأبوه:

-أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

-ومن الدجمونة وحياة والدك.

يستخدم مؤلف رواية آمال وأقدار، ثروت أباطة، وجهة نظر ثالثة في كل شخصية تتضمنها في الرواية. وجهة النظر هي طريقة سرد القصة أو وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لعرض الشخصيات والأفعال والتعليقات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل للقارئ. وجهة النظر المستخدمة من وجهة نظر المؤلف هي وجهة النظر الثالثة، حيث يكون في خارج القصة، يثبت ذلك بالإلهية التي استخدمت في الرواية.

وجهة النظر الثالثة أو الشخص الثالث الذي يستخدمه المؤلف هو فئة "هو" كلي العلم. للمؤلف الحرية في سرد أي شيء يتعلق بشخصية "هو"، لأن المؤلف يعرف أموراً مختلفة عن الشخصية، سواء كانت أبو سريع، ولطفي، وعيدروس، وسعيدة، فهي تتعلق بأفعال الأحداث، مثل وكذلك الدوافع وراء تصرفات كل شخصية. يمنح استخدام وجهة نظر

الشخص الثالث المؤلف ثروت أباظة المرونة في التعليق وإعطاء تقييمه الشخصي لما يُقال.
وجهة نظر العالم.

وهكذا فرح لطفى فرحة لا حد لها، لأنه بحصوله على الشهادة
يستطيع
أن يعيش كما يحيا الآدميون.
أما أبو سريع فلم تكن أحلامه تقف به عند الأفدنة العشرة ولا سريعتى
الجنية التي يناها من وجدى.
إنه يقرأ في الصحف عن الملايين من الجنيهات تتناقلها الأيدي وكأنها
مالليم. ما الذي ينقصه ليكون بين هؤلاء اللاعبين بالملايين!؟
لهذا دبر خطته للمستقبل ..

في أجزاء من محتويات رواية آمال وأقدار لثروت أباظة، يمكننا أن نرى كيف أن ثروت
أباظة يتمتع بحرية التعليق وإعطاء أحكام ذاتية لجميع الشخصيات في الرواية. يصبح موقع
المؤلف في الرواية وجهة النظر الثالث. المؤلف قادر على وصف لطفى بحرية. يوضح وصف
لطفى وجهة نظر ثروت أباظة كمؤلفة لرواية آمال وأقدار.

وهكذا تملك من عيدروس احتقاره لأبوه احتقارا لا يبيديه، وإنما يضمه
ضحما عريضافى دخيلة نفسه. لحين انتقل أبوه إلى ربه مر امر موته
بعيدروس كان شيئا لم يحدث، فقد كان هو وأخوه مراد وأخته عزيزة
ورمية يعتبرون مند زسريع بعيد أن أباهم قد مات، وإن كان على قيد
الحياة..

في البيانات المذكورة، يمكننا أن نرى كيف يكون موقع المؤلف في الشخص الثالث أو
استخدام وجهة النظر الثالث في وصف شخصية عيدروس. تمنح وجهة النظر الثالث الحرية

لكل شخصية في أن تكون هي نفسها أو المؤلف بحرية لتحديد كل شخصية وفقاً لنموذج المؤلف أو وجهة نظر العالم .

وحدث يوماً أن جاءتة النفيسة دعشوش، زوجة سعد الله جابر أو

التي

كانت زوجته وقالت لأبو سريع:

-يا حاج بعمر بيتك.

خيرا يا نفيسة أنا تحت أمرك.

-لقد طلقني سعد الله بالأمس

أعوذ بالله.

-بل قل الحمد لله فقد كانت العيشة مسه - بعيد عنك - سوداء

وكانت

أيامه كلها سبا وشنما ,

هكذا بلا مناسبة ؟

-يعيرني أني عاقر.

-يا ستي هذه الأمور اصبح الطب يحسمها بمنتهى البساطة. ألم

تذهبي

إلى طبيب؟

-العيب فيه هر.

-إنه حقا رجل ظالم.

-هو يدعي أنه كان يسيء إلى إلى حد الضرب لأنني عاقر وهو يعلم

كل

العلم أن السبب في ذلك هو وليس أنا، ولكن الحقيقة يا حاج أنه

طلقني

السبب آخر.

٢. الموقف الثالث

بناءً على هذه الحقيقة يمكن القول إن المؤلف في رواية آمال وأقدار يحتل مكانة مزدوجة. في أوقات معينة يكون المؤلف بالداخل ومرتبلاً بالشخصيات، لكنه في أوقات الأخرى يقف بالخارج ويراقب القارئ الشخصيات. عند الاتصال بالشخصيات، يحافظ المؤلف أحياناً على مسافة بينه وبين الشخصيات، ولكنه في بعض الأحيان يندمج مع الشخصيات أيضاً. نرى في البيانات المذكورة كيف انحازت الكاتبة إلى القارئ مع واقعة الطلاق التي وقعت. كيف يعتبر الطلاق خيراً وليس سيئاً. أبو صوري، الذي كان حاجاً في ذلك الوقت، قال لنفسه إن الطلاق بعد كل شيء مكروه من الله. يختلف الأمر عندما يجلس المؤلف بشكل متوازٍ ويمتزج مع كل شخصية في الرواية كما في المحادثة أدناه .

- يا أخى ألم تكن صرافاً؟

- عمري كله قبل أن أسوى معاشي.

- سعدية بنتي، أريدك أن تعلمها الحساب المدرسون في المدرسة

يخافون منها ولا يعلمونها

سأقول لك خيراً من هذا.

- قل ،

- انا سأعلمها الحساب طول السنة، وفي إجازة المدارس أجعل ابني

لظفي الطالب بكلية التجارة يعلمها.

- وهو كذلك

في الفقرة المذكورة، يصبح المؤلف كل شخصية موازية لشخصيات رواية آمال وأقدار. المحادثة بين عيروس وأبو سريع ولظفي حول تدريس رياضيات السعدية لا تجعل القارئ

يتدخل في المحادثة. فيما يتعلق بالدور المزدوج الذي يلعبه المؤلف فيما يتعلق بعلاقته بالقارئ، هناك أيضاً محادثة بين أبو سريع كوالد لطفي وزوجته .

يا أخي حرام عليك إنه ابنك الوحيد وأنت رزقك واسع.

-إذا أسرف اليوم أضاع الأرض غدا.

فإذا مات ؟

-لا يموت أحد من المشي..

فيما يتعلق بحضور الشخصيتين أبو سريع وزوجته، على سبيل المثال، فإن المؤلف لا يتعد عنه، ولا يوسع وجهة نظره، ولا يتحول إليه، بل يندمج معها. لذلك، لا يمكن للشخصيات كسر الإطار الراسخ الذي أنشأه المؤلف من خلال حضور أبو سريع وزوجته. في بداية القصة، تم تقديم المؤلف العالمي أبو سريع وزوجته على النحو التالي.

د- الارتباط بين نظرة عالم المؤلف ونظرة المجتمع المصري.

العمل الأدبي هو نتيجة نظرة عالم المؤلف والتي تتشكل أيضاً من خلال وجهات النظر الاجتماعية للمجتمع حول المؤلف، وهي أيضاً تفسير حقائق الإنسان التي تحدث. وجهة نظر الذات الجماعية هي وجهة نظر المجتمع الجماعي حول المؤلف الذي يحدد نظرتة إلى العالم. في هذه الحالة يشير إلى الشكل الشخصي للأشخاص أو المجموعة التي تقف وراء شكل الحقائق البشرية. الموضوع الجماعي في رواية آمال وأقدار لثروت أباطة بشكل عام هو المجتمع المصري بأسره والأشخاص أو الشخصيات الأخرى من حول ثروت. إذا كان يتعلق بفهم الحقائق الإنسانية المذكورة، فإن الذات الجماعية تنقسم أيضاً إلى نفس المتغيرات بين المجتمعات البرجوازية والبروليتارية. إن وجود الموضوع الجماعي بالإضافة إلى تمثيل أجزائه في المتغير الحالي للمجتمع هو أيضاً ممثل للمجتمع حول المؤلف.

نجد في رواية آمال وأقدار العديد من الشخصيات ذات الخلفيات المختلفة مثل لطفى وأبو سرعي وعيدروس وسلامة. كلهم شخصيات خيالية للمؤلف حتى تتمكن الرواية من إجراء حوار مع القراء، وتكون قادرة على وصف نظرة العالم للمؤلف ثروت أباطة. مع وجود شخصيات تمثل الموضوع الجماعي، يمكن لثروت أباطة أن تتطابق مع آراء كل شخصية خيالية في رواية آمال وأقدار للحصول على فهم موضوعي لثروت أباطة نفسه ولقراء رواية آمال وأقدار. مع مختلف الشخصيات ذات الخلفيات المختلفة، يقدم ثروت أباطة استنتاجات ضمنية حول معنى الرواية تخبر، وفقاً له، عن شكل هذا الظلم. إن جوهر ما يجربنا به ثروت أباطة هو كيفية فهم الاختلافات في الفهم بين المتغيرات الموجودة في المجتمع لتجنب كل أشكال الظلم وسوء الفهم مثل ما يحدث في بعض الشخصيات في روايات مثل لطفى. فيما يلي بعض الأحاديث في الرواية التي تشير إلى وجود علاقة متبادلة بين نظرة البنجاراج للعالم ونظرة الشعب المصري إلى العالم في ذلك الوقت.

يا أبا إن ما سنوفره من أجرة الحجرة سنفقه في المواصلات.

وإذا أبو سريع يجيبه في سخرية:

منذ متى كان المشي يدفعون له أجرة؟!!

وجف لسان لطفى وهو يتلثم لأبوه:

-أمشي من هذه الأحياء البعيدة إلى الجامعة؟

-ومن الدجمونة وحياة والبك..

في المحادثة المذكورة، يمكننا أن نرى مدى الارتباط بين نظرة العالم للمؤلف ونظرة العالم للشعب المصري في ذلك الوقت. وُلد ثروت أباطة في عائلة قادرة ومتعلمة جيداً، ولم يعد عليه أن يقلق على حياته بعد الآن. ومع ذلك، يرى ثروت كيف أن الحياة ليست دائماً في القمة، لذلك هناك أماكن يشعر فيها الشخص بالاضطراب. أبو سريع شخصية خيالية للمؤلف

لوصف كيف يجب أن تجتهد الحياة بجدية لتحقيق الرغبة، والثروة ليست كل شيء لتحقيق النجاح. لطفي تناقض في شخصية أبو سريع. هذان الشخصان مهيمان للغاية في رواية آمال وأقدار. بين الشخصيتين حوار، وكأن المؤلف والقارئ قادرين على الحوار في رواية.

نظرة عالم المؤلف تتماشى مع حالة المجتمع في ذلك الوقت، كيف تم التعبير عن قلقه على طفله في المحادثة بين أبو سريع وطفلي أبو سريع شخصية من أصول أبوية نشطة في العمل، ويخل في الثروة، لذلك يعلم هذه الظاهرة لابنه أن يكون مقتصدًا دائمًا، ويحاول بأقصى ما يمكن أن يحقق ما يريده، بدون بحاجة للوالدين. لطفي هي صورة لأطفال في المجتمع يريدون دائمًا أن يتم ملاحظتهم ويحصلوا على المزيد من آباءهم الميسورين، لكن الأمور مختلفة. الرقسريع لهما نفس العلاقة بين نظرة الكاتب للعالم ونظرة العالم للمجتمع الاجتماعي، ولادة العمل الأدبي لآمال وأقدار.

-أولا ليس هناك أي سبب لأن أخاف أنا من أبوها ، فنحن لسنا

في بلدة

واحدة، ولا يمكن أن يطمع في أرضك فهو لا يغتصب أرضا خارج
الولاية.

-هذا أولا، فما ثانيا؟

-ثانيا أنا حين أتزوج سعدية سأصبح مكان ابنه.

- وما الذي يجعله يقبل؟ أنت شاب في اول حياتك، ومال أبوك لا
يقارن بثروته.

-أبو هل أنت حقا لا تدري السبب؟

-مال أبوها يشفع لها.

-مال قارون لا يشفع لقبحها وضخامة جسمها.

-فلماذا اخترتها؟

-أنا ابن أبو سريع فلا سريع أن أكون على قدر كبير من السعي إلى
القرش حتى ولو كان في فم الأسد.

تم إجراء المحادثة المذكورة من قبل لطفي ووالده أبو سريع حول رغبة لطفي في الزواج من ابن عيدروس وكذلك من تلميذه يدعى سعدية. شجاعة لطفي على خلفية رغبته في الحصول على مركز وقوة الثروة من عيدروس. إن صورة لطفي وآش سريع هي صورة لبروليتاريا تحاول النهوض من الانكماش الذي يعانون منه. الشيء الذي قام به الاثنان كان شيئاً لم يبرره أبو سريع، لكن لطفي أقنع والده أن يؤمن به، و ما علمه والده ليكون نشطاً في الحصول على ما يريد.

يمكننا أن نرى العلاقة بين وجهة نظر عالم المؤلف ونظرة العالم للمجتمع الاجتماعي في ذلك الوقت وصف لطفي ووالده. تريد البروليتاريا أن تنهض من التحديات التي قامت بها البرجوازية، حيث البرجوازية في رواية آمال وأقدار هي عيدروس والد السعدية. كلاهما صورة اجتماعية للمجتمع في مصر الذي له خلفية برجوازية، إنه شعب يريد الاستفادة من الآخرين وقمع البروليتاريادائماً.

وفي الغد تمت الخطبة. وبعد اسبوعين ثم الزواج وحصل عيدروس
لابنته على شقة بمدينة نصر كتبها باسمها ولم يكلف أبا سريع ولا ابنه
إلا
مها قدره بالف جنيه مقدم ومثلها كمؤخر، فقد خشي أن يغالي في
المؤخر
فيعلن بذلك عن قبح ابنته فلم يزد المؤخر عن المقدم. وكان عيدروس
يعلم
كل العلم أن لطفي سيكون شبه خادم لسعدية ، فهر - لاشك -
يعرف سطوة

أبوها وجبروته ، والذي يقتل بالأجر لأجل الغير لا يتردد أن يقتل من
أجل إبنته.

نرى صورة البرجوازية في الإقتباس من رواية آمال وأقدار المذكورة. كيف خطط عيدروس وفكر في العواقب التي ستحدث قبل زواج لطفي وابنه سعدية. القمع الذي مارسه عيدروس بطلب مهر ١٠٠٠ جنيه، وافق لطفي ووالده على طلب عيدروس. ليس ذلك فحسب، قبل الزواج، أخذ عيدروس اسم أرضه لابنه، حتى لا تتاح لطفي الفرصة لأخذ ثروته وسلطته. وكذلك كيف شخصية سعدية التي هي أيضا مثل والده، فهو يعرف بالفعل سبب رغبة لطفي في الزواج منه.

إن وجود شكل الموضوع الجماعي ليس في شكل توصيفات وأحداث في النص فقط. من الناحية التفسيرية، يمكن فهم الذات الجماعية على أنها شكل من أشكال البنية الاجتماعية التي يعكسها المؤلف في النص. إن البنية الاجتماعية في رواية آمال وأقدار تتوافق بالتأكيد مع أشكال تصوير المجتمع الجماعي في مدينة مصر. كل مجموعة لها هيكلها الاجتماعي الخاص الذي يختلف عن بعضها البعض. لا يقتصر الأمر على التمييز بين شكل الموضوعات الاجتماعية الموجودة فحسب، بل يؤثر هذا الاختلاف في البنية الاجتماعية على نظرة عالم المؤلف للعالم كعضو في إحدى المجموعات الجماعية أيضاً، حيث يأتي ثروت أباطة من عائلة غنية. فيما يلي وصف للبنية الاجتماعية لكل مجتمع جماعي في باسوروان وينعكس في نص رواية آمال وأقدار كشكل من أشكال الحقيقة البشرية أيضاً.

يشار إلى حقائق الإنسان المتعلقة بجميع الأنشطة الاجتماعية في شكل السلوك العام العام، اللفظي والجسدي، على أنها أشكال من الحقائق الاجتماعية. يمكن أن تتخذ هذه الحقيقة شكل الأنشطة الاجتماعية والأنشطة السياسية، وكذلك الإبداعات الثقافية مثل

الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والفنون الأدبية. يتبنى هذا المفهوم نهجًا تقليديًا يعتبر الأعمال الأدبية تقليدًا للواقع. الحقيقة البشرية ليست شيئًا يظهر للتو، ولكنها نتيجة النشاط البشري كموضوع. في هذه الحالة، ينقسم النشاط البشري كموضوع إلى مواضيع جماعية وموضوعات فردية. الذات الجماعية هي نشاط الذات الذي ينتج حقائق الجماعية والاجتماعية والتاريخية. كتصوير للبنى الاجتماعية الموجودة في النص، فإن شكل متغيرات المجتمع هو مجرد فكرة كبيرة تتضمن جميع المعلومات حول المجتمع الموجود فيه. كل هذه المعلومات تشمل البنية الاجتماعية للمجتمع في مدينة مصري، من بين أمور الأخرى. الهيكل الاجتماعي للمجتمع البرجوازي. الهيكل الاجتماعي بأكمله في النص هو نسخة طبق الأصل من الحياة الحقيقية.

اللذة الضائعة أن كاتب رواية الصدق والأقدار يصف حالة المجتمع المصري في روايته. تصف الرواية كيف حياة المجنون المصري بالثروة. في حالة جنون الشعب المصري للممتلكات هناك مشاكل كثيرة منها؛ ظهور البخل والجشع والسرقة والاحتيال وحتى القتل التحليل التالي:

فمهما يكن صرافاً، ومهما لحزا شحيحاً، فإن لكل بخل حدا
يقف عنده ولا ينسى لطفه يوم حصل على شهادة الثانوية العامة
بتقدير يتيح له أن ينتظم في كلية التجارة أن أباه راح يبحث عن
الذين نالوا الثانوية العامة في نفس العام حتى يستطيع هؤلاء
الناجحون النازحون إلى القاهرة أن يتقاسموا الغرفة الوحيدة التي
سيبحث لابنه عنها في أرخص أحياء القاهرة مهما تكن بعيدة عن

عمل أبو سريع صرافاً، وكلف القرويون الكثير من المال لإنقاذ أبو سويفت. أبو ساري لديه ثروة وفيرة، حتى أنه يمتلك ٧ هكتارات من المساحة. بسبب بخل أبو، كان ابنه على استعداد لمغادرة الحرم الجامعي إلى حد ما. كل من يصفها يصف حالة الشعب المصري من الطبقة الاقتصادية المتوسطة والعالية. لديهم الكثير من المال والكثير من الأراضي. لكنهم

يترددون في إنفاق ثرواتهم على شيء مفيد، مثل إرسال أولادهم إلى حالة مناسبة. إنهم مغرمون جداً بتخزين الكنز للمتعة الشخصية فقط.

القسوة التي تظهر في هذه الرواية خادعة. وقيل في الرواية التالية: فعل ما شاء ، ونزع الثقة التي كان له:

والتي كانت تزيد على مائة ألف جنية، وذهب إلى القاهرة....

يقال في هذه القصة أن حب أبو سريع للثروة لم يجعله يخدع أهل القرية في جلمونة بالفرار من أموال القرويين إلى القاهرة. أولئك الذين لديهم طبقة اقتصادية متوسطة إلى دنيا ومن لديهم مستويات تعليم منخفضة، ينخدعهم أبو سريع. قام بسرعة بتزوير الشهادة الأرضية في المحكمة من خلال تعيين محامين. عندما يريدون استعادة أراضيهم، ليس لدى القرويين أي دليل على أن الأرض التي يسيطر عليها أبو سريع تخصهم.

أزمة التعليم والأزمة الاقتصادية مشكلتان كبيرتان لجهاز *iPad*. مع انخفاض مستوى التعليم، غالبًا كان المجتمع المصري في ذلك الوقت ينخدع من قبل أولئك الذين لديهم المزيد من المعرفة. يعكس سلوك التجار الماكرة الأزمة. شخصية جديدة بالثناء في المجتمع المصري في ذلك الوقت. وبالتالي، فإن طبيعة عدم الاهتمام ببعضنا البعض سيكون لها تأثير على البلد، أي أن الدولة لن تزدهر وتتطور. ثم، لا تتوقف عند هذا الحد. يقود طريق حياة المصريين من مذهب المتعة في ذلك الوقت أيضًا أصبح الجشع. وهذا موضح في الرواية.

الباب الرابع

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على تحليل الذي تم إجراؤه، يكشف الباحث إلى الاستنتاج النهائي حول نظرة ثروت أباظة للعالم في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان). بعد أن بحث الباحث بحثاً دقيقة واسعاً عن حول نظرة ثروت أباظة للعالم في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدمان) بناءً على ذلك، يقوم الباحث بالخلاصة عنها كما تلي: .:

١. إن نظرة العالم هي منهج البنيوية التولدية الذي بدأه لوجيان غولدمان وهو النهج الوحيد القادر على إعادة التفكير في وجهة نظر العالم للمؤلف. إن نظرة العالم هي ببساطة فكرة وراء وجود عمل أدبي. في رواية آمال وأقدار، هناك العديد من وجهات النظر العالمية للمؤلف، بما في ذلك نظرة عالم المؤلف إلى الحياة، والمحسوبة، والحب، والعلم، والمرأة، والدين.

٢. مكانة الكاتب في رواية آمال وأقدار بناءً على هذه الحقيقة يمكن القول إن المؤلف في آمال وأقدار يحتل مكانة مزدوجة. في أوقات معينة يكون المؤلف بالداخل ومرتبناً بالشخصيات، لكنه في أوقات أخرى يقف بالخارج ويراقب القارئ الشخصيات. عند الاتصال بالشخصيات، يحافظ المؤلف أحياناً على مسافة بينه وبين الشخصيات، ولكنه يندمج أحياناً أيضاً مع الشخصيات.

٣. العمل الأدبي هو نتيجة نظرة عالم المؤلف والتي تتشكل أيضاً من خلال وجهات النظر الاجتماعية للمجتمع حول المؤلف، وهي أيضاً تفسير حقائق الإنسان التي

تحدث. وجهة نظر الذات الجماعية هي وجهة نظر المجتمع الجماعي حول المؤلف الذي يحدد نظرتة إلى العالم. في هذه الحالة يشير إلى الشكل الشخصي للأشخاص أو المجموعة التي تقف وراء شكل الحقائق البشرية. الارتباط بين نظرة عالم المؤلف ونظرة العالم للناس من حوله يخلق رواية بعنوان آمال وأقدار

ب- الاقتراحات

قد انتهى الباحث عن هذا البحث "نظرة ثروت أباظة للعالم في رواية آمال وأقدار (تحليل البنيوية التولدية لوجيان غولدسريع)"، وقدم الباحث الاقتراحات لتنمية هذه الدراسة، وهي كما تالي:

١- اعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي أبعد جدا عن درجة الكمال لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيه. فيرجو الباحث على الباحثين الآخرين أن يكمل هذا البحث في المستقبل.

٢- ويطلب الباحث لعل هذا البحث يعطى عليكم الهدى لتحليل الأدب العربي خاصة تحليل نظرة العالم في الرواية بالبنيوية التولدية للوجيان غولدمان. وعسى أن يكون هذا البحث علما نافعا للباحث نفسه ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الناس عموما وخصوصا.

قائمة المصادر والمراجع

مألف، لوبس. ١٩٧٦. "المنجد في اللغة والأعلام". بيرد: دار المسرق.
ضيف، شوفي. ٢٠١١. "المعجم الوسيط". مصر: مكتبة الشروق الدولية.
عناني، أحمد الأسكندري ومصطفي. ١٩١٢. "الوسيط في الأدب العربي وتاريخه". مصر:
دار المعارف.

المغربي، الدكتور محمد عرفة. ١٩٩١. "القصة في الأدب العربي". الأزهار: مطبعة الحسين
الإسلامية جامعة الأزهار.

صلاح، فصل. ١٩٩٨. "نظرية بيائية في النقد الأدبي". القاهرة. دار الشروق.

سبيلا، ١٩٨٦. "بنوية تكوينية". بيروت: مؤسسة الرسالة.

قائمة المراجع الأجنبية

- A. Suminto Sayuti. 2000. "*Berkenalan dengan Prosa Fiksi*". Yogyakarta: Gama Medi
Abdurrahman & Elya Ratna. 2003. "*Evaluasi Pembelajaran Bahasa dan Sastra*".
Algensindo.
Ali, Mohamad. 1982. "*Penelitian pendidikan; prosedur dan strategi*". (cetakan 3).
Bandung: Penerbit Angkasa Bandung.
Aminuddin. 2002. "*Pengantar Apresiasi Karya Sastra*". Bandung: Sinar Baru
Arthur Goldschmidt. 2000. "*Biographical dictionary of Modern Egypt*". Colorado:
Lynne Rienner Publisher, inc.

- Basid, Abdul dan Firdaus Imaduddin. 2017. "*Ideologi Cinta dalam Cerpen*" Dalam *Penjamuan Cinta*" Karya Taufik Al-Hakim *Kajian Strukturalisme Genetik. Bertujuan untuk mengungkapkan ideologi cinta dalam novel "Dalam Penjamuan Cinta" karya Taufik Al-Hakim*". Jurnal Haluan Sastra Budaya. Vol. 1 No.2 (18 Februari 2019). <https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/12114/15360>.
- Basid, Abdul dkk. 2018. "*Pola Kehidupan Masyarakat Pontianak dalam Novel Kau, Aku, dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye Berdasarkan Pespektif Strukturalisme Genetik*". dalam e-journal *Lingua: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Universitas Negeri Semarang, Semarang, Vol. 14 No. 2, hal 97-111, Juli 2018.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. "*Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*". Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Emzir. 2016. "*Penelitian Kualitatif; Analisis Data*". Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2013. "*Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*". Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Endraswara, Suwardi. 2007. "*Metode Penelitian Psikologi Sastra*". Yogyakarta: Media
- Endraswara, Suwardi. 2012. "*Filsafat Sastra; Hakikat, Metodologi, dan Teori*". Yogyakarta: Layar Kata.
- Faruk, 1999. "*Pengantar Sosiologi Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 1994. "*Pengantar Sosiologi Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2010. "*Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Postrukturalisme*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2012. "*Metode Penelitian Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fernando, Vichtour, dkk. 2018. "*Pandangan dunia Pengarang Dalam Novel Mellow Yellow Drama Karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik*".

- Jurnal Ilmu Budaya. Vol. 2 No.1. hal 71-80. (17 Februari 2019)
<https://media.neliti.com/media/publications/240580-pandangan-dunia-pengarang-dalam-novel-me-272ddb9f.pdf>.
- Ghony, djunaidi, M. Fauzan Al-Mansur. 2017. *“Metodologi Penelitain Kualitatif”*. (cetakan 2). Depok: Ar-Ruzz Media.
- Goldman, Lucian. 1981. *“Method in the Sociology of Literature, translated and edited by William Q. Boelhower”*. Oxford: Telos Press.
- Goldmann, Lucien. 1967. *“Sociologie de la création littéraire”*. Unesco. Volume XIX no. 4.
- Goldmann, Lucien. 1977. *“Cultural Creation in Modern Society”*. Oxford : Basil Blackwell.
- Goldmann, Lucien. 1980. *“Essays on Method in the Sociology of Literature”*. Amerika Serikat: Telos Press
- Hafshah, Ade. 2016. *“Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif dan Pandangan Dunia dalam Roman La Vérité sur l'affaire Harry Quebert karya Joël Dicker: Kajian teori Strukturalisme Genetik – Lucien Goldmann”*. fakultas sastra dan bahasa asing fakultas bahasa dan seni universitas negeri semarang Indonesia.” (Buku Ajar) Padang: FBSS Padang.
- Junus, Umar. 1986. *“Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode”*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pelajaran Malaysia. Modernisasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, Lexy J. 2014. *“Metodologi Penelitian Kualitatif”* (cetakan 33). Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Moleong. J. Lexy. 2016. *“Metodologi Penelitian Kualitatif”*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *“Sastra Anak”*. Yogyakarta: UGM Press
- Nurgiyantoro, B. 2013. *“Teori Pengkajian Fiksi”*. Yogyakarta: UGM Press

- Nurhasah, Dewi. 2015. "*Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*". Jurnal Humaniora: Language, People, Art, and Communication Studies. Volume 6, No. 1. Hal. 135-146. (18 Februari 2019)
<http://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3308/2692>.
- Pradopo, D.R. dkk. 2001. "*Metodologi Penelitian Sastra*". Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya. Pressindo.
- Putri, Dian Rahmani. 2016. "*Studi Pandangan Dunia dalam Karya Rabindranath Tagore, The Post Office*". Jurnal Retorika: Ilmu Bahasa. Vol. 2. No.1. 16 Februari 2019.
<https://ejournal.warmadewa.ac.id/index.php/jret/article/view/52>.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. "*Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. "*Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra; dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Pespektif wacana Naratif*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. "*Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*". Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saraswati, Ekarini. 2003. "*Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*". Malang: Bayu Media.
- Siswanto, Victorious Aries. 2012. "*Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*". Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudjiman, Panuti. 1992. "*Memahami Cerita Rekaan*". Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiono. 2008. "*Metode penelitian pendidikan pendekatan kualitatif*". R&D. Bandung Alfabeta.
- Stanton, Robert. 2012. "*Teori Fiksi Robert Stanton*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono. 2017. "*Metode Penelitian Pendidikan*". Bandung: Alfabeta, CV.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. "*Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*". Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. "*Pengajaran Pragmatik*". Bandung: Angkasa.

Wiyatmi. 2013. "*Sosiologi Sastra*". Kanwa Publisher. Yogyakarta.

Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.

Wellek, Rene dan, Warre, Austin. 1989. "*Teori Kesusastraan*". Jakarta: PT.
Gramedia Pustaka Utama.

سيرة ذاتية

ولد في آتشيه ٢ فبراير ١٩٩٧، تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية في غودوغ ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في تنكو شيك عمر ديان ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية روح الإسلام أناء باغسا ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١