

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك

لعلم النفس الأدبي

ببحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد ناصح علوان

رقم القيد: ١٥٣١٠١١٩

المشرفة:

فيني رسفاقي يريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : محمد ناصح علوان

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٩ :

موضوع البحث : تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف

العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠٢١ م

الباحث



محمد ناصح علوان

رقم القيد: ١٥٣١٠١١٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد ناصح علوان تحت العنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

فيني رسفاتي يريسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعروف



الدكتور محمد فين

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد ناصح علوان

رقم القيد : ١٥٣١٠١١٩ :

العنوان : تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة

دفيد كريك لعلم النفس الأدبي.

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

(التوقيع)

١- عارف رحمن حاكم، الماجستير (المناقشة الرئيسية)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

(التوقيع)

٢- الدكتور سوتمان، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(التوقيع)

٣- فيني رسفاقي يريسا، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



المعرف

عميد

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

"يتناول حسن أي طعام من الليلة السابقة وحتى مغرب هذا اليوم ولم يستطع جسده التحمل فنام، أو غاب عن الوعي. وفي الساعة الثالثة فجرا، بالطبع لم يستطع حسن أن يقاوم النوم فنام على الكرسي و لكنه فتح حسن على صوت اهات متكررة، حاول أن يركز قليلا..." فاطمة؟ ! مالك؟ فاطمة" كانت فاطمة ترتعش و قد أصابنتها الحمى"

(عواطف العطار)

"Apapun yang Hasan (Mustir)makan tidak membuatnya bisa tidur, sampai waktu menunjukkan jam 3 pagi. Ia tertidur di atas kursi, tak disangka dirinya mengigau dengan ucapan memanggil nama Fatimah (kekasihnya), nyatanya Hasan demam"

(Awatif Athar)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى أمي وأبي

ولن أستطيع أن أعد هذا الهداء لهما

ولن أطيق على ذكر بذلهم إلي

شكرا لكما يا أمي وأبي

خاصة لأبي عند الله، كم أنا احب حبا جما

جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

توطئه

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي ". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسياف شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١ - الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢ - الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣ - الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤ - فيني رسفاتي يريسا، الماجستير، مشرفة في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥ - جميع أصحابي حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٧- كل من الذين لا قدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.
وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

محمد ناصح علوان (٢٠٢١)، تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبجها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالک إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرفة : فيني رسفاتي يريسا، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أما بعد، عواطف العطار، تصنيف العواطف، دفيد كريك

العمل الأدبي هو تعبير عن المؤلف وواقع اجتماعي موجود داخل المؤلف ومحيطه، بحيث يمكن القول إن العمل الأدبي لا يمكن أن يولد ويخلق دون احتكاك بين المؤلف والمجتمع الاجتماعي المحيط به. في العمل الأدبي، يروي أيضاً العديد من الأشياء الجيدة في شكل شخصية من الشخصيات الوفية التي كتبها المؤلف. كل شخصية لها طابع شخصي لكل منها، حيث تجعل الاختلافات في هذه الشخصيات العمل الأدبي ينبض بالحياة ويمكن للقارئ الاستمتاع به. في رواية أما بعد نفسها، التي كتبتها عواطف العطار، تعكس شخصية موستير فيها تصنيف المشاعر التي يمكن التقاطها. لذلك تركز هذه الدراسة على إيجاد تصنيف للعواطف وأسباب هذه المشاعر في شخصية موستير.

يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية كمنهج بحثي بهدف إيصال النتائج التي يريد الباحث إيجادها بطريقة مباشرة ومفصلة. هناك عملية في هذه الدراسة تشمل عملية القراءة وتدوين الملاحظات، حيث يقرأ الباحث الرواية، ويترجم البيانات ذات الصلة، ويصنفها، ثم يصفها باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لدفيد كريك. البيانات الأولية المستخدمة هي رواية أما بعد التي كتبتها عواطف العطار.

ووجد الباحث أشكال تصنيف العواطف وأسبابها في الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد التي كتبتها عواطف العطار. شكل تصنيف العواطف في شخصية موستير هو في شكل مفهوم الذنب، والشعور بالذنب المخترق، والعقاب الذاتي على الأخطاء، و شعور العار، وشعور الحزن، وشعور الكراهية، وشعور الحب. هذا التصنيف هو ما حدث لشخصية موستير. كبشر، هذه العواطف هي عواطف أساسية يتلقاها البشر ويشعرون بها بسبب ارتباط الشخص بالآخرين. سبب ظهور المشاعر التي خطرت على موستير كان سببه أشياء كثيرة، لا سيما علاقته بفاطمة، المرأة التي أحبها كثيراً. من علاقته بفاطمة انطلقت مشاعر الحب والكراهية والعار والذنب وعقاب الذات ومفهوم الذنب.

ABSTRACT

Muhammad, Nashih Ulwan. (2021). *“Classification of Emotions on Main Characters in Amma Ba’du Novel by Awatif Athar”*. Thesis, Arabic language and literature, Faculty of Humanity, Islamic State Of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords : *Amma Ba’du, Awatif Athar, Classification of Emotions, David Krech*

Literary work is an expression of an author and a social reality that exists within the author and his surroundings, so that it can be said that a literary work cannot be born and created without a friction between the author and the surrounding social community. In a literary work, it also tells many good things in the form of a personality of the loyal characters written by the author. Each character has a personality character of each, where the differences in these personalities make a literary work come alive and can be enjoyed by the reader. In Amma Ba'dua's own novel, written by Awatif Athar, the character Mustir in it reflects the classification of emotions that can be captured. Therefore, this study focuses on finding the classification of emotions and the causes of these emotions in Musstir's character.

This research is a qualitative descriptive study as a research method in order to convey in a straightforward and detailed manner the results that the researcher wants to find. There is also a process in this study including a reading and note-taking process, where the researcher reads the novel, translates, classifies the relevant data, then describes using the theory of emotional classification according to David Krech. The primary data used is Amma Ba'dua's own novel written by Awatif Athar.

The researcher found a form of classification of emotions and their causes in the main character in the novel Amma Ba'du written by Awatif Athar. The form of classification of emotions in Mustir's character is in the form of the concept of guilt, buried guilt, self-punishment for mistakes, shame, feelings of sadness, feelings of hate, and feelings of love. This classification is what happened to Mustir's character. As humans, these emotions are basic feelings that are received and felt by humans due to the subject's connection with others. The cause of the emergence of emotions that occurred to Mustir was caused by many things, especially his connection with Fatimah, a woman he loved very much. From his relationship with Fatima came the emotions of love, hate, shame, guilt, self-punishment, and the concept of guilt.

ABSTRAK

Muhammad, Nashih Ulwan. (2021). *“Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Utama Dalam Novel Amma Ba’du Karya Awatif Athar”*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M.Pd

Kata Kunci : *Amma Ba’dua, Awatif Athar, David Krech, Klasifikasi Emosi*

Karya sastra merupakan sebuah ekspresi dari seorang pengarang dan sebuah realitas sosial yang ada dalam diri pengarang dan disekitarnya, sehingga bisa dikatakan sebuah karya sastra tidak akan bisa lahir dan tercipta tanpa adanya sebuah gesekan antara pengarang dan masyarakat sosial disekitarnya. Dalam sebuah karya sastra juga menceritakan banyak hal baik berupa sebuah kepribadian dari setiap tokoh yang ditulis oleh pengarang. Setiap tokoh memiliki sebuah karakter kepribadian masing-masing, dimana dari perbedaan dari kepribadian tersebut membuat sebuah karya sastra menjadi hidup dan bisa dinikmati oleh pembaca. Dalam novel Amma Ba’dua sendiri yang ditulis oleh Awatif Athar memunculkan dengan tokoh Mustir di dalamnya mencerminkan klasifikasi emosi yang bisa ditangkap. Maka dari itu penelitian ini berfokus untuk menemukan klasifikasi emosi dan penyebab dari emosi tersebut dalam tokoh Mustir.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif sebagai metode penelitiannya agar bisa menyampaikan secara lugas dan detail mengenai hasil yang ingin ditemukan oleh peneliti. Ada pun proses dalam penelitian ini diantaranya ada proses baca dan catat, dimana peneliti membaca novel, menerjemahkan, mengklasifikasikan data yang relevan, kemudian mendeskripsikan menggunakan teori klasifikasi emosi menurut David Krech. Data primer yang digunakan adalah sebuah novel novel Amma Ba’dua sendiri yang ditulis oleh Awatif Athar.

Peneliti menemukan bentuk klasifikasi emosi dan penyebabnya dalam tokoh utama dalam novel Amma Ba’du yang ditulis oleh Awatif Athar. Bentuk klasifikasi emosi yang ada dalam tokoh Mustir berupa konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri atas kesalahan, rasa malu, perasaan sedih, perasaan benci, dan perasaan cinta. Klasifikasi tersebutlah yang dialami dan terjadi kepada tokoh Mustir. Sebagai manusia emosi tersebut merupakan perasaan mendasar yang diterima dan dirasakan oleh manusia akibat keterhubungan subjek dengan yang lain. Penyebab dari munculnya emosi-emosi yang terjadi kepada Mustir disebabkan oleh banyak hal, khususnya keterhubungan dirinya dengan Fatimah, seorang perempuan yang sangat ia cintai. Dari hubungannya dengan fatimah muncullah sebuah emosi cinta, benci, malu, perasaan bersalah, menghukum diri sendiri, dan konsep bersalah.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئه.....
ح	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
٥	ب- أسئلة البحث.....
٦	ج- أهداف البحث.....
٦	د- فوائد البحث.....
٧	هـ- حدود البحث.....
٧	و- تعريف المصطلحات.....
١٠	ز- الدراسات السابقة.....

١٤	ج- منهج البحث.....
٢٢	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٢٢	أ- علم النفس الأدبي.....
٢٣	ب- الرواية.....
٢٤	١- أنواع الرواية.....
٢٥	٢- عناصر الرواية.....
٣٠	ج- تصنيف العواطف.....
٣١	١. شعور مفهوم الذنب.....
٣٢	٢. شعور الذنب المخترق.....
٣٢	٣. شعور معاقبة النفس.....
٣٣	٤. شعور العار.....
٣٣	٥. شعور الحزن.....
٣٤	٦. شعور الكراهة.....
٣٥	٧. شعور الحب.....
٣٦	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٣٦	أ- السيرة الذاتية لعواطف العطار.....
٣٧	ب- صور تصنيف عواطف الشخصية لمستتر في رواية أما بعد لعواطف العطار ..
٣٧	١. شعور مفهوم الذنب.....
٣٩	٢. شعور الذنب المخترق.....

٤٢	٣. شعور معاقبة النفس
٤٥	٤. شعور العار.....
٤٦	٥. شعور الحزن
٤٨	٦. شعور الكراهة
٥٠	٧. شعور الحب

ج- عوامل التي تسبب على تصنيف عواطف الشخصية لمستوى في رواية أما بعد

٥٣	لعواطف العطار.....
٥٣	١. شعور مفهوم الذنب
٥٤	٢. شعور الذنب المخترق
٥٥	٣. شعور معاقبة النفس
٥٧	٤. شعور العار.....
٥٨	٥. شعور الحزن
٦٢	٦. شعور الكراهة
٦٥	٧. شعور الحب
٦٧	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....
٦٧	أ- الخلاصة
٦٨	ب- الاقتراحات.....
٦٩	قائمة المصادر والمراجع
٧٢	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال مراقبة الحياة. يخلق المؤلف عالماً جديداً، ويواصل عملية الخلق في الكون، ويكملها. يلتقط المؤلف ظواهر العقل خلال الخيال خلق الشخصيات والقصص التي تأتي من تجاربه النفسية الخاصة وكذلك شكل التخيلات التي تأتي من خارج نفسه. يمكن أن تتجل نتائج هذه التجربة في شكل الشعر والقصة والرواية والنثر وغير ذلك يمكن للقراء دراستها وفهمها واستمتاعها أو استخدامها.

تأتي كلمة "الأدب" في اللغة الإندونيسية من اللغة الجاوية القديمة التي تعني الكتابة. تأتي كلمة "الأدب" في الكنوز الجاوية القديمة من اللغة السنسكريتية التي تعني الحياة. جذر الكلمة السنسكريتية هو "sas" مما يعني التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات. بينما تشير لاحقة "tra" عادة إلى أداة أو وسيلة. إذن، الأدب هو أداة التدريس أو الدليل أو الكتاب الإرشادي أو الكتاب التعليمي (إمزير، ٢٠١٢، ص. ٥-٧).

تصنيف العواطف هو مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والتي تُعتبر المشاعر الأساسية (العاطفة الأولية). ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر (كريك، ١٩٧٤، ص. ٤٧١. في مينديروب، ٢٠١٦، ص. ٤٠). تصنيف عواطف لديفيد كريك هو مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذاة والعار والحزن والكراهية والحب.

رواية شيقة ومليئة بالتصنيفات العاطفية كتبتها عواطف العطار بعنوان "أما بعد". في رواية عواطف العطار أكثر تصنيف صراعة الحب ووجهة نظر مختلف الحياة. تصف الرواية المشكلات الموجودة في هذه الرواية والتي أصبحت فيما بعد صراعة القصة. تصف المؤلف نزاعة الإجتماع الذي يحدث حول المجتمع. يخلق شخصيات خلال الخيال الذي تأتي من الخارج ويعتمد على تجاربه الخاصة.

يمكن للأدب التطور وسط المجتمع أن يربط نفس الإنسان. المثال نفس الإنسان الذي يرتبط بالعمل الأدبي أيضًا. لأن الأدب وعلم النفس مترابطان، يمكن أن يكون لكل منهما تأثيره الخاص على المشكلات التي تنشأ في المجتمع. العمل الأدبي الجيد لوجهة نظر علم النفس هو عمل أدبي قادر على وصف إضطراب الداخلي والفوضى للإنسان لأن جوهر الحياة الإنسانية هو صراع لمواجهة الإضطراب الداخلي للفرد (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٨).

فيما يتعلق بالأدب وعلم النفس، هناك عدد الأشياء التي تجعل الشخص يمر بتغير النفس، من بينها العاطفة ما تعتبر الفرحة والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. يوضح كريك (في إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٤٠). أن المواقف العاطفية يمكن أن تثير المشاعر المتعلقة بالأفعال التي تتم إنشاؤها وتؤدي إلى التوتر. تصنيف العواطف، هناك عدة أسباب، وهي مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.

يمكن أن تتولد المشاعر من خلال وجود شخصية في القصة. شخصية تم إنشاؤها عن عمد من جهة المؤلف لإحياء القصة مع المشاكل المختلفة التي تتم تقديمها أحدها تدور حول النفسية الشخصية، فالضغط النفسي الذي تمارسه المؤلف يجعل الجو ينبض الحياة ويتطور لأنه مرتبط بمشاكل الحياة الإنسان أيضًا.

من أمثلة العمل الأدبي الذي يتعامل مع وجود عدد مشاعر الرواية "أما بعد" لعواطف العطار. تصف هذه الرواية وضوح حالة النفسية لشخصية الرئيسي، وهي عواطف شخصية مستير، والتي يتم تعبئتها بهذه الطريقة. إن عمل "أما بعد" ككاتبة عواطف العطار قادرة على تجميع قصة خلال تقديم شخصية مختلفة عن شخصية الأخرى. عواطف العطار كاتبة ومدرسة الدين والإسلامي ولغة العرب. لا يزال عمرها ٢٢ عامًا. بدأت مسار كتابة أعمال عواطف العطار عندما كانت عضوة في المدرسة الداخلية التي التحقت بها. كل يوم تكرر نفسه لقراءة عدة كتب كل يوم، سواء في شكل أعمال أدبية شكل الرواية، أو الشعر، وكذلك الكتب العلمية. في مرحلة كتب قصة قصيرة ثم أعطتها لمعلمها وشجعها المعلم على أن تكون نشطاً وتدخل عالم الكتابة. نهاية، كانت هناك مسابقة لكتابة الأعمال الأدبية شكل القصة القصيرة، وفازت عواطف العطار بالمركز الثاني، مما جعل المعلم ونفسها سعداء، بحيث أصبحت الرغبة في متابعة عالم الكتابة أكبر. الروايات التي كتبها هي أكثر أو أقل من تسع روايات تقديراً، إحداها هي رواية "أما بعد" التي ستبحثها المؤلفة باستخدام النظرية النفسية للعاطفة نظر دفيد كريك.

رواية "أما بعد" لعواطف العطار رواية شيقة يجب دراستها. نُشرت هذه الرواية على أحد مواقع واتباد الإلكترونية في عام ٢٠١٩. هذه الرواية من تأليف لعواطف العطار باللغة العربية الأصلية ولها ٤١ صفحة. تحكي رواية "أما بعد" قصة رجل يدعى مستير حسن، طالب في الثانوية، صبور ولديه مشاعر كبيرة تجاه فتاة في مدرسته. يحتفظ مستير دائماً بمشاعره تجاه هذه المرأة، ويأمل أن تكون المشاعر للحظة فقط، لكن هذا الحب ينمو يوماً بعد يوم. يولي مستير من الاهتمام للمرأة مزيداً دائماً، ويعرف باسمه، لكنه ما يحصل على أشياء غير سارة

دائمًا. نهاية قال مستير إنه كان غاضبًا من المرأة، فما كان يقاتل من أجله لم يكن له تأثير عليها. في نهاية قصة الرواية يصبح عمل "أما بعد" لعواطف العطار نهاية حزينة. على الرغم من أن القصة في الرواية خيالية، إلا أن هناك عدد الدروس التي يمكن أن نتعلمها هناك، أحدها أنه ليس من السهل التقليل من شأن الآخرين بأن تكون شخصًا جيدًا.

طبعًا، للرواية هدف يريد المؤلف نقله خلال منح مستير أكثر المشاعر التي ظل يشعر بها منذ أن أحب النساء سرًا، أخيرًا لم يحصل على مكافأة حب كانت تساوي ما كان لديه. كان يقاتل من أجل. من المشاعر التي لدى مستير، تنشأ سلوكيات مختلفة من معرفة المرأة أولاً إلى رحلة حبها، لذلك يحتاج هذا البحث، وهي المشكلات النفسية مستير الذي يختبر مشاعر مختلفة تجعله يستمر في الشعور بالذنب والفضول. تتطلب المشاعر التي تحدث في شخصية مستير أن يتصرف قبل الأوان. يجب مناقشة هذا الأمر نظرًا لوجود عدد المشاعر في شخصية مستير، لذلك ضرورة تصنيف المشاعر. بعد تصنيف هذه المشاعر، سيتم بعد ذلك كل تفسير مشاعر تصنيف هذه المشاعر.

تم إجراء هذا البحث بسبب الضغط النفسي الذي يحدث في شخصية مستير، وهو وجود أكثر المشاعر التي تحدث له. تحدث هذه المشاعر في شخصية مستير من أول مرة يعرف فيها المرأة في رحلة حبه. الضغط النفسي الذي يحدث في مستير بين مشاعر متكررة بحيث يشعر الباحث حاجة فحص الرواية لمعرفة وراء المشاعر المختلفة في شخصية مستير.

ستركز هذه الدراسة على تصنيف عواطف الشخصية مستير باستخدام نظرية تصنيف العواطف لدفيد كريك والتي تستند إلى النص كمادة بحثية مع نهج علم النفس الأدبي. تصنيف المشاعر نفسه هنا ليكون قادرًا على تصنيف المشاعر التي تحدث للشخص. يمكن أن يصف

التصنيف العاطفي لمشاعر الشخص أو الأحداث أيضًا، خاصة تجاه شخصية في قصة عمل الأدبي. قبل تصنيف عواطف شخصية مستير، سنناقش أولاً التركيب العاطفي لشخصية مستير باستخدام النظرية البنيوية. هذا البحث مهم للمناقشة لمعرفة كيف يمكن للعواطف أن يكون لها تأثير نفسي على الإنسان، وخاصة التركيز على شخصية مستير "أما بعد" لعواطف العطار. خلال معرفة تصنيف العواطف الذي يحدث في شخصية مستير، سيجد معنى وجود تصنيف العواطف لشخصية مستير في رواية "أما بعد" لعمل لعواطف العطار أيضًا. أولاً تم إجراء البحث خلال اكتشاف مشاعر شخصية مستير في بنية الرواية. عندها سيكون ممكن تصنيف المشاعر التي مرت بها شخصية مستير فقط، ثم يمكن للمرء أن يجد المعنى الخفي وراء المشاعر التي حدثت في شخصية مستير.

ب- أسئلة البحث

من أسئلة البحث، تظهر هدفان في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف تصنيف عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك؟
٢. ما عوامل التي تسبب إلى وجود عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك؟

ج- أهداف البحث

بين الباحث أن هذا البحث مبني على سؤالين بحثيين، لذا فإن هذا البحث مبني على

أهداف البحث وهي:

١. لمعرفة كيفية تصنيف عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك.

٢. لمعرفة عوامل التي تسبب إلى وجود عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك.

د- فوائد البحث

البحث بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار دراسة ديفيد كريك لعلم النفس الأدبي" لها فوائد نظرية وعملية، أن المزايا النظرية والعملية هي:

١. الفوائد النظرية

أ) زيادة فهم نظرية الشخصية الرئيسية في الرواية بناءً على نظرية التحليل النفسي لدراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك.

ب) كمراجع البحث، يناقش نظرية شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية حول نظرية تحليل النفس لشخصية الدراسة النفسية الأدبية لديفيد كريك.

ج) زيادة المعرفة بنظرية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية حول نظرية تحليل النفس لشخصية ديفيد كريك في الأدب.

٢. فوائد التطبيق

أ) تقديم نظرة ثاقبة في معرفة الباحث حول نظرية شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية حول نظرية تحليل النفس لشخصية ديفيد كريك في الأدب.

ب) شرح للقارئ أن هذا البحث مناسب للبحث وتعلم اللغة الأدبية.

هـ- حدود البحث

نحن نعلم أن هذا البحث الأدبي واسع جدًا. لذلك، من الضروري للغاية أن يكون موضوع البحث و مجال البحث "تصنيف عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" عمل عواطف العطار؛ دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك" لديها عدد القيود وهي محور الشخصية الرئيسية في رواية "أما بعد" فقط. كما سيركز الباحث على الموضوع الذي انبثق عن دفيد كريك وهو معرفة تصنيف الإنفعالات التي تحدث في شخصية مستير، كما سيجد معنى وجود التصنيف العاطفي لشخصية مستير في رواية "أما بعد" لعواطف العطار أولاً ثم إجراء البحث من خلال إيجاد عواطف شخصية مستير في بنية الرواية. بعد ذلك سيكون من الممكن تصنيف المشاعر التي تمر بها شخصية مستير، ثم يمكن للمرء أن يجد المعنى الخفي وراء المشاعر التي تحدث في الشخصية الرئيسية.

و- تعريف المصطلحات

تعرف شكل أوضح موضوع العنوان وهو البحث في هذا التحليل، يرغب الباحث في كتابة تعريف المصطلح إلى العنوان الموضح على النحو التالي:

١. العواطف

يوضح Franken (بيهقي، ٢٠٠٥، ص. ٥٦) أن العاطفة هي نتيجة التفاعل بين العوامل الذاتية (*kognitif*)، والعوامل البيئية (نتائج التعلم)، والعوامل البيولوجية (*proses hormonal*). بمعنى آخر، تنشأ المشاعر عندما يتفاعل البشر مع البيئة وتكون نتيجة جهود التكيف مع بيئتهم (بيهقي، ٢٠٠٥، ص. ٥٦).

لوجهة النظر العصبية، تحتوي العواطف على حالتين، وهما طريقة التصرف (التعبير العاطفي) وطريقة الشعور (التجربة العاطفية). غضون ذلك، كشف بارد (*Bard*) أن التعبير العاطفي يعتمد على الفعل التكاملي للوظء، وليس من خلال عمل المهاد أو القشرة المخية. وفي الوقت نفسه، لوجهة النظر النفسية، فإن العواطف هي تجارب واعية ومعقدة تؤثر على أنشطة الجسم وتنتج أحاسيس عضوية وحركية، مصحوبة بمظاهر واضحة ونبضات متزامنة ونبرة شعور قوية (بيهقي، ٢٠٠٥، ص. ٦٧).

بناءً على النظريات المذكورة، يمكننا أن نعرف أن العواطف هي تفسيراتنا بما في ذلك الجوانب الفسيولوجية لشيء يثير حالتنا الجسدية، وينتج أحاسيس عضوية وحركية حتى تتفاعل مع الموقف وننتبه لردود أفعالنا.

٢. رواية "أما بعد"

رواية "أما بعد" هي إحدى روايات عواطف العطار وهي امرأة من الوطن العربي تنشط في كتابة القصص على شكل قصص قصيرة وروايات على موقع واحد وهو الواتاباد. تحكي الرواية كيف أن الرجل والمرأة لهما نفس الحب، فيصبحان عشاق، لكن في النهاية يتعين عليهما تشويه بعضهما البعض بسبب مشكلة لا يستطيعان حلها.

٣. عواطف عطار

عواطفيل أثر هي امرأة عربية المولد لديها هواية الكتابة وخاصة في الأدب. تتكون أعماله الأدبية في الغالب على شكل قصص قصيرة وروايات يمكننا تضمينها في وسائل التواصل الاجتماعي في شكل *Facebook* و *Wattpad*، والتي انضمت في عام ٢٠١٧. هناك ١٩ عملاً موجودة في وسائل التواصل الاجتماعي على شكل روايات.

٤. ديفيد كريك

ولد في ٢٧ مارس ١٩٠٩-١٤ يوليو ١٩٧٧، وهو عالم النفس الاجتماعي والتجريبي أمريكي بولندي المولد يدرّس في المقام الأول في جامعة كاليفورنيا، بيركلي طوال مساعيه التعليمية والمهنية، كان كريك مع عدد علماء النفس بما في ذلك *Karl Edward Tolman*، *Lashley*، و *Rensis Likert*.

ولد كريك في يتسوك إيزيك كريشيفسكي (*Yitzhok-Eizik Krechevsky*)، لكنه غير اسمه إلى إسador كريشيفسكي (*Isadore Krechevsky*) بعد انتقاله إلى الولايات المتحدة في عام ١٩١٣. تم تغيير اسمه إلى ديفيد كريش في عام ١٩٤٣ عندما تزوج هيلدا سيدوني جروينبيرج. فعل كريك هذا لأنه لا يريد أن يتم تسمية ابنه المستقبلي بالاسم اليهودي الذي أعاقه في المساعي الأكاديمية والمهنية.

أجرى كريك أبحاثاً مكثفة على الفئران في العديد من المعامل الجامعية ووجد أدلة تدعم نظرية توطين الدماغ. في وقت لاحق من حياته المهنية، أصبح كريك مهتماً بموضوع علم النفس الاجتماعي مما دفعه إلى نشر نظريات ومشكلات نفسية اجتماعية في عام ١٩٤٨ مع *Richard S. Crutchfield* (تمت مراجعته إلى الأفراد في المجتمع، ١٩٦٢). يُدرس كريك أيضاً في العديد من الجامعات في موضوعات علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التجريبي وغيرها. بسبب مشاركته في علم النفس الاجتماعي، تم تعيين كريك من قبل *Thurgood Marshall* لتقديم شهادة خبير في *Briggs vs. Elliot* حول القانون "منفصل لكن متساو". هذه هي أول قضية محكمة فيدرالية تسمح لأخصائي نفس اجتماعي بتقديم شهادة خبير. قرب نهاية مسيرته البحثية، تعاون كريك مع *Melvin Calvin* و *Mark R. Rosenzweig* و

Edward L. Bennett و Marian Diamond لفحص علاقة بين كيمياء الدماغ والسلوك في الفئران بالإضافة إلى اللدائن العصبية التشريحية في قشرة الفأر.

ز- الدراسات السابقة

في بحث "تصنيف عواطف الشخصية في رواية "أما بعد" عمل عواطف العطار؛ دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك" لا يمكن فصل الباحثين عن مراجع الباحثين السابقين الذين قاموا بفحص كائنات مختلفة بنفس النهج. كما توجد دراسات سابقة على شكل:

١. أيوا سفتيانا، مراحيم، ٢٠٢٠. "تصنيف عواطف ناتان في الرواية عزيزي ناتان بقلم إريسكا فبرياني: دراسة منظور ديفيد كريك". مجلة باستريندو، المجلد الأول، العدد ١، يونيو ٢٠٢٠.

الهدف من هذا البحث هو وصف التصنيف العاطفي لشخصية ناتان في كتاب إيريسكا فيبرياني ديز ناتان: دراسة منظور ديفيد كريك. هذا النوع من البحث هو دراسة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة بيانات مكتوبة تم الحصول عليها من ملاحظات شخصية ناتان في كتاب إيريسكا فيبرياني ديز ناتان، والذي يعكس التصنيف العاطفي لمنظور ديفيد كريك. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية *Dear Nathan* للكاتبة إيريسكا فبرياني والتي نشرتها شركة *Best Media* في عام ٢٠١٦ في ٥٢٠ صفحة. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي دراسة الأدب وتقنية قراءة الملاحظات. تم تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تحليل البيانات من خلال التحديد والتصنيف والتحليل والاستنتاج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة تصنيفات عاطفية من منظور ديفيد كريك حول شخصية ناتان في فيلم ديز ناتان لإريسكا فيبرياني. التصنيف العاطفي

هو مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب. التصنيف العاطفي الأكثر شيوعاً في شخصية ناتان هو تصنيف المشاعر البغيضة، بينما التصنيف الضعيف للعاطفة في شخصية ناتان هو التصنيف العاطفي لمفهوم الذنب. من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير البحث فيما يتعلق بمنظور ديفيد كريك لنظرية التصنيف العاطفي.

٢. سري ريسما يوليانا، ٢٠١٨. "تصنيف مشاعر الشخصية في رواية مريم لأوكي ماداساري، دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك". مجلة كلية اللغات والآداب جامعة ولاية ماكاسار. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي للشخصيات في رواية مريم للكاتب أوكي ماداساري باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. كان مصدر البيانات في الدراسة هو رواية مريم للكاتبة *Okky Madasari* التي نشرتها *PT Gramedia Pustaka Utama* في عام ٢٠١٦ بسماكة ٢٧٥ صفحة. البيانات في هذه الدراسة عبارة عن نصوص في شكل كلمات أو جمل توضح شكل التصنيف العاطفي للشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداساري بناءً على نظرية التصنيف العاطفي وفقاً لديفيد كريك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التصنيفات السبعة للعواطف حسب ديفيد كرش واردة في رواية مريم للكاتبة أوكي ماداساري. هذه التصنيفات العاطفية وصفتها شخصيات مريم ووالدا مريم وعمر وفاطمة، التصنيف العاطفي هو ١٧ تصنيفاً لمشاعر الحزن، ١١ تصنيفاً انفعالياً لمفهوم الذنب، ٩ تصنيفات لمشاعر الكراهية، ٨ تصنيفات مكبوتة- حتى مشاعر الذنب، و ٧ تصنيفات عاطفية للحب، وتصنيف واحد للعاطفة ذاتية العقاب، وتصنيف واحد للعار. من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث

وتطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي وفقاً لديفيد كريك في الأعمال العلمية.

٣. رزتيخة خيراني، ٢٠١٧. "تحليل تصنيف مشاعر الحب لدى شخصيات ليلي في رواية الأرواح المؤثرة لخليل جبران (دراسة علم النفس الأدبي)". مجلة جامعة الأزهر بإندونيسيا. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد طبيعة الانفعالات في رواية العروءة المؤثرة باستخدام نظرية ديفيد كرش. إن أسلوب البحث المستخدم هو أسلوب وصفي نوعي مع تقنيات تحليل المحتوى. وتوضح نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاث نتائج في تصنيف مشاعر الحب التي تحدث لليلين في رواية خليل جبران الأرواح المؤثرة بموضوع مجمع الطريسي. ترتبط نظرية ديفيد كريك بعلم النفس العاطفي للأدب الذي ينقسم إلى أربعة أجزاء، وهي المشاعر الأساسية، وهي المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بالآخرين. هذه النظرية مناسبة جداً لتفسير التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية ليلين في رواية الأرواح المؤثرة. هذا يدل على أن تصنيف العواطف قد تم تفصيله بواسطة كريك كما يتضح من اقتباس جديد لذلك يؤكد هذا البحث وجود أفكار كريك حول العواطف.

٤. Shabrinavasthi، ٢٠١٧. "التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية لإريكا في الرومانسية الجامعي من طالبة جامعة ولاية يوجيا كارتا تخصص في الأدب الألماني. في تطبيق النظرية والنهج وجد أن البحث عن استخدام نظرية التصنيف العاطفي هو العنوان. تهدف هذه الدراسة إلى وصف مشاعر الشخصية الرئيسية في الرواية. البحث الذي يستخدم نهجاً

نفسياً من خلال استخدام نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصية الرئيسية إيريك لدهيا التصنيف العاطفي التالي، تتكون المشاعر الأساسية من ٦ مشاعر متعة، و ٤ مشاعر غضب، و ٦ مشاعر خوف، و ٢ مشاعر حزن. تتكون المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي من ألمين و ٢٠ إحساساً بالمتعة. تتكون المشاعر المرتبطة بالتقييم الذاتي من ٤ مشاعر نجاح وفشل، ٤ مشاعر فخر وخزي، وشعرين بالذنب والندم. تتكون المشاعر المتعلقة بالآخرين من ١٠ مشاعر حب و ١٣ مشاعر كراهية.

٥. جوانيتا سيترا اسكندر، ٢٠١٨. "تصنيف عواطف النساء المنفصلة عن أجسادهن في رواية كوما بواسطة Rachmania Arunita (دراسة نفسية)". أطروحة من قبل طلاب جامعة Deponegoro المتخصصين في الأدب الإندونيسي، وجد أن البحث باستخدام نظرية التصنيف العاطفي هو العنوان. تهدف هذه الدراسة إلى فحص التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي. تظهر نتائج هذا البحث مشاعر الشخصية الرئيسية جاني التي توصف بأنها روح منفصلة عن جسدها، أي مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والحب التي تجعل هذه المشاعر مرتبطة بالأفعال التي تسببها.

الدراسات السابقة المذكورة هي بحث يستخدم نظرية التحليل النفسي لديفيد كريك والتي تناقش التصنيف العاطفي للشخصيات الموجودة فيها. لم يتم العثور على بحث حول الموضوع المادي لرواية "أما بعد". الموضوع المادي مع الرواية هو أول بحث يقوم به الباحث باستخدام التحليل النفسي لديفيد كريك الذي يناقش تصنيف العواطف. الاختلاف من الدراسات السابقة المذكورة في الموضوع المادي و محور دراسة الشخصيات في الرواية. تأخذ

هذه الدراسة الشخصية الرئيسية وكذلك الشخصية الداعمة التي تعتبر مركزية للغاية في هذه الدراسة من أجل الوصول إلى الاستنتاجات والقدرة على الإجابة على صياغة المشكلة المطروحة.

ح- منهج البحث

١. نوع البحث

هذا نوع البحث هو البحث النوعي. هذا البحث النوعي ليس سوى لفهم حالة السياق من خلال توجيه وصف مفصل ومتعمق لصورة الحالة في بيئة طبيعية، حول ما يحدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (نغراحياني، ٢٠١٤، ص. ٨٧ وراكو، ٢٠١٠، ص. ٥٤).

هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية لأن هذا البحث يصف البيانات النوعية وهو مأخوذ من النصوص ذات صلة التحليل النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "أما بعد" باستخدام فهم البيانات التحليلية، ثم تحليلها إلى جملة (نغراحياني، ٢٠١٤، ص. ٩٦).

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات لسحرسمي عريكونطوا هي الموضوعات التي تم الحصول على البيانات منها (عريكونطوا، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩)، وهي مصادر البيانات الأولية (البيانات التي هي موضوع البحث) والبيانات الثانوية (البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين ذوي الصلة. ولها علاقة موضوع قيد الدراسة) (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

أ) مصادر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي هي موضوع البحث (عريكونطوا، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩) والتي يستخدمها الباحث هي رواية "أما بعد" لعواطف العطار (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٨٢).

(ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم الحصول على المعلومات والبيانات الواردة في مصادر البيانات الأولية. الباحث كدعم أو تعزيز لمصادر البيانات الأولية في شكل مجلات أو مقالات أو كتب أو أخبار أو حتى صحف من الإنترنت حول علم النفس الأدبي للشخصيات الرئيسية في الرواية، وكلها ذات صلة ولها صلة الأولى. مصدر البيانات (كائن البحث) (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

٣. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة وكأداة يتم اختيارها واستخدامها من الباحثين في أنشطتهم لجمع البيانات بحيث تصبح هذه الأنشطة منهجية وسهلة (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٠٨).

كانت الأساليب التي استخدمها الباحث في جمع القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات الخطوات التي يمكن اتخاذها هي كما يلي:

أ) طريقة القراءة

طريقة التي استخدمها الباحث لأول مرة هي تقنية القراءة. القراءة استراتيجية يستخدم الباحث استراتيجيا قراءة متنوعة تتناسب مع النص والسياق من أجل بناء المعنى عند

القراءة. تختلف هذه الاستراتيجية حسب نوع النص والغرض من القراءة (رحيم، ٢٠٠٧، ص. ٣).

الخطوات في تقنية القراءة التي يمكن القيام بها كما يلي:

(١) اقرأ واستوعب الرواية التي تستخدم كموضوع للبحث وهي رواية "أما بعد" لعواطف العطار.

(٢) ضع العلامة على كل جملة في رواية "أما بعد" لعواطف العطار التي لا يزال معناها مجهولاً بأداة الكتابة.

(٣) إعادة التأشير بأدوات الكتابة على كل جملة في فقرة رواية "أما بعد" من تأليف عواطف العطار والتي تتعلق بنظرية التحليل النفسي لشخصية دفيد كريك.

(ب) طريقة الترجمة

بعد القراءة يواصل الباحث ترجمة موضوع البحث والبيانات المتعلقة بهذا البحث إلى لغة أجنبية. الترجمة نفسها هي استبدال مادة نصية في لغة واحدة (لغة مصدر) بما يعادل مادة نصية بلغة أخرى (لغة الهدف) (Catford، ١٩٦٩، ص. ٢٠).

تشمل الخطوات التي يمكن للباحث اتخاذها في ترجمة هذه البيانات كما يلي:

(١) ترجمة الكلمات والعبارات في رواية "أما بعد" لعواطف العطار التي لا تزال غير مألوفة ولا تفهم معانيها من خلال البحث عن معناها في كتب القواميس العربية (منور، العصري) وكذلك القواميس الرقمية (المعاني، وترجمة الشبكة لدولية).

(٢) الترجمة السياقية المباشرة للمعاني أو الرسائل، الشفوية وغير اللفظية، من شكل إلى آخر، في رواية "أما بعد" لعواطف العطار، المعنى الذي تريد الرواية نقله بالكامل

وهو مرتبط في نظرية التصنيف العاطفي لعلم النفس الأدبي، يستخدم ديفيد كريك كتب القاموس العربي (منور، العصري)، وكذلك القواميس الرقمية (المعاني، وترجمة الشبكة لدولية) (يامين، ٢٠٠٤، ص. ١٠١).

ج) طريقة الملاحظة

الاستراتيجية التالية هي تسجيل ما تمت قراءته وترجمته. يمكن التسجيل على بطاقة البيانات المقدمة سابقاً (محمد، ٢٠١١، ص. ٢١٨).

تشمل خطوات التسجيل التي يمكن أن يتخذها الباحث كما يلي:

(١) تسجيل الجمل التي تم تمييزها وترجمتها على شكل جدول مفكرة الأجنبي خاصا لا يعرف معناها في رواية "أما بعد".

(٢) ملاحظة المعنى الذي تمت ترجمتها إلى اللغة الهدفية تحت اللغة المصدرية.

(٣) صنف الجمل المناسبة للتحليل بالنظرية مع نظرية تصنيف انفعالات الشخصية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار. دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك.

٤. طريقة تحقق صحة البيانات

يتم اختبار البيانات التي تم جمعها لحصول على صحة البيانات. في هذه الحالة استخدم الباحث تقنية التثليث. يفهم التثليث على أنه أسلوب من أجل العثور على صحة البيانات التي تتم خلال استخدام أشياء الأخرى (البيانات). (موليونج، ٢٠١١، ١٧٨).

تقنية التحقق من صحة المعنى هي تقنية لاختبار صحة البيانات التي حصل عليها الباحث. ثم يتم اختبار البيانات التي تم جمعها للتأكد من صحة البيانات. في حين أن صحة البيانات

هي أن كل موقف يجب أن يكون قادرًا على إثبات القيمة الصحيحة ، وتوفير أساس لتطبيقها ، والسماح باتخاذ قرارات خارجية بشأن اتساق الإجراء وحياد الموضوعات والقرارات (موليونج، ٢٠١١، ص ٣٢٠).

٥. طريقة تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات لمايلز وهيرمان. كما قال سوجيونو جادل مايلز وهيرمان بأن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تم تنفيذها بشكل التفاعل، واستمر في الاكتمال، بحيث كانت البيانات مشبعة" (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٧).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربع مراحل، وهي: جمع البيانات، وتقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج، وهي:

أ) جمع البيانات

جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع أكثر البيانات لاحقًا. إضافة لسوجيونو، تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٢٢٤)

في هذه الدراسة، جمع الباحث البيانات التي اعتبرت ذات صلة ولها علاقة بتصنيف الانفعالات في الرواية "أما بعد".

ب) حد البيانات

قال سوجيونو إن "تقليص البيانات يعني التلخيص واختيار ما هو مهم والبحث عن السمات والأنماط وإزالة العناصر غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٣٨). أما عن هذا البحث فهو:

(١) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بتصنيف الانفعالات في رواية "أما بعد" لعواطف العطار في شكل الجدول.

(٢) تحديد البيانات المهمة في رواية "أما بعد" تصنيف عاطفة الرواية لعواطف العطار والتي تتعلق بنظرية التحليل النفسي للتصنيف العاطفي لدفيد كريك في شكل الجدول.

(٣) حذف البيانات غير الضرورية من البيانات المصنفة والمختارة سابقاً بفصلها عن الجدول وكتابتها في الجدول الجديد.

(٤) مراجعة البيانات التي تم تلخيصها واختيارها مسبقاً بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

ج) عرض البيانات

بعد الحصول على البيانات التي تم فصلها في شكل الجدول بين تضمينها في المناقشة وتلك التي لم يتم تضمينها، فإن الخطوة التالية للباحث هي تقديم البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة في شكل وصفي أو سردي. يجادل مايلز وهوبرمان بأن أكثر إستخدام تقديم البيانات في البحث النوعي هو النص السردي (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

عند تقديم البيانات ، هناك عدة طرق يمكن للباحث القيام بها، بما في ذلك:

(١) فك شفرة البيانات التي تم جمعها (المختارة والمختصرة) في شكل وصف قصير، لسكين التحليل أي نظرية التحليل النفسي القائمة على نظرية التصنيف العاطفي لدفيد كريك الواردة في رواية "أما بعد".

(٢) تمثيل البيانات التي تم جمعها (المختارة والمختصرة) بشكل وصفي متعلق بنظرية التحليل النفسي للتصنيف العاطفي لدفيد كريك في رواية "أما بعد".

د) التلخيص والإستنباط

الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. ثم يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها بين الموضوعات والمواضيع الفرعية، ثم يتم استخلاص النتائج بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، توصل الباحث إلى إستنتاج نتيجة الدراسة (فربوا، ٢٠١٣، ص. ٤).

عند إستخلاص النتيجة، هناك عدة طرق يمكن للباحث القيام بها، بما في ذلك:

(١) البحث عن العلاقة بين البيانات التي تم تصنيفها في المرحلة السابقة مع نظرية تصنيف الانفعالات الداخلية باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك والواردة في رواية "أما بعد".

(٢) إعطاء الإستنتاجات الأولية عن البيانات التي تم تصنيفها وربطها بشخصية الشخصية الرئيسية، بناءً على نظرية التصنيف العاطفي لدفيد كريك الواردة في رواية "أما بعد" من خلال توصل الإستنتاجات الأولية حول شخصية الشخصية الرئيسية في شخصية رواية "أما بعد".

(٣) إعطاء الإستخلاص النهائي لرواية "أما بعد" وعلاقتها بنظرية التحليل النفسي
للتصنيف العاطفي لديفيد كريك.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- علم النفس الأدبي

تأتي كلمة علم النفس من اليونانية، أي من كلمة *psyche* والتي تعني الروح واللوغوس والتي تعني العلم. بدءًا من هذا التعريف، يتم تعريف علم النفس على أنه علم النفس البشرية أو يتم إختصاره في كثير الأحيان على أنه علم النفس البشرية (فرويرا، ٢٠١٧، ص. ١٤).

علم النفس هو فرع من فروع المعرفة لا يزال شابًا مقارنة بالعلوم الأخرى. علم النفس جزء لا يتجزأ من الفلسفة. لذلك، استغرق الأمر قرونًا لتحرير علم النفس من تأثير الفلسفة. علم النفس هو علم السلوك والحياة النفسية (الروح) للإنسان (أمزير ورحمن، ٢٠١٥، ص. ١٦١). باختصار، يُطلق على علم النفس اسم علم النفس - وكلمة علم النفس نفسها مشتقة من الكلمات اليونانية، أي "النفس" التي تعني "الروح" و "اللوغوس" التي تعني العلم (الأحمدي، في (أمزير ورحمن، ٢٠١٥، ص. ١٦١).

الأدب ظاهرة نفسية صعبة. يجب أن يتعامل علم النفس الأدبي مع هذا التحدي بحذر. شرح حارجانا في كتاب أندرسوارا (٢٠١٣، ص. ١٤٠) يدخل علم النفس في مجال النقد الأدبي بعدة الطرق: (١) مناقشة عملية الإبداع الأدبي، (٢) المناقشة النفسية للمؤلف (كنوع الإنسان والأفراد)، (٣) مناقشة التعاليم النفسية. والمبادئ التي يمكن تعلمها من

الأعمال الأدبية، و (٤) تأثير الأعمال الأدبية على أنواع، يمكن تضمين الأول والثاني في سيكولوجية الفن.

شرح سرحادي (٢٠١٦، ص. ٤٦) فإن فائدة علم النفس الأدبي هي فهم الجوانب النفسية في العمل. ومع ذلك، لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع. إضافة لجوهرها، توفر الأعمال الأدبية فهمًا للمجتمع بشكل غير مباشر. من خلال فهم سيكولوجية الشخصية، على سبيل المثال، يمكن للجمهور فهم التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، لا سيما فيما يتعلق بالعمليات النفسية.

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في عمله، بالمثل، فإن القراء، في استجابة العمل، لن ينفصلوا عن نفسياتهم. في الواقع، مثل علم اجتماع التفكير، يعترف علم نفس الأدب أيضًا بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا للروح. سيقوم المؤلف بالتقاط أعراض الروح ثم معالجتها في النص وإكمالها بالروح.

أساسًا، سيتم دعم علم النفس الأدبي خلال ثلاثة مناهج في وقت واحد. أولاً، المنهج النصي الذي يبحث عن الجوانب النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية. ثانيًا، المنهج الاستقبالي البراغماتي، الذي يفحص الجانب النفسي للقارئ باعتباره خبيرًا في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير العمل الذي قرأ، وكذلك عملية استقبال القراء في استمتاع الأعمال الأدبية. ثالثًا، المنهج التعبيري، الذي يبحث في الجوانب النفسية للكاتب عند القيام بالعملية الإبداعية المسقطه خلال عمله، سواء كان المؤلف كشخص أو كمثل المجتمع (راحان في أندسوارا، ٢٠١٣، ص. ٩٧).

ب- الرواية

كتب في معجم الكبير الإندونيسيا، فإن الرواية هي مقال الثري الطويل تحتوي على سلسلة القصص من حياة الشخص وحوله خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل. يأتي مصطلح الرواية اللغة الإندونيسية من مصطلح الرواية باللغة الإنجليزية. سابقا، تأتي مصطلح "رواية" باللغة الإنجليزية من اللغة الإيطالية، تحديداً "رواية" (التي تعني "رواية" باللغة الألمانية). يتم تعريف *Novella* على أنها عنصر جديد صغير، ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النثر (أبرامز، في بوربا، ٢٠١٢، ص. ٦٢).

الرواية هي عمل أدبية أقرب إلى وصف الحياة الاجتماعية من الشعر أو الدراما. الصراع الذي يمكن أن نلاحظ في الرواية هو صورة للتوتر بين الفرد والفرد الآخر، والبيئة الاجتماعية، والطبيعة، ولإله أو التوتر بين الفرد ونفسه. غالبًا ما يُنظر إلى هذه التوترات على أنها مرآة لحياة الناس (ماهايانا، ٢٠٠٧، ص. ٢٢٧). والاستنتاج أنه خلال الرواية، يمكن إنشاء المزيد من صور الحياة الاجتماعية البشرية أكثر من الشعر والدراما، لأن الرواية تقدمت عدد من الشخصيات وأنواع مختلفة من الصراعات في شكل التوترات الفردية، والبيئة الاجتماعية، والطبيعة والإله.

يمكن اعتبار الرواية في النوع الأدبي الرئيسي للمجتمع الصناعي كمحاولة لإعادة خلق العالم الاجتماعي للبشر المرتبط بالسياسة والاجتماعية والثقافية وجميع جوانب الحياة الأخرى. في هذا السياق، تصف الرواية دور الإنسان في العائلات والمجموعات والوحدات الاجتماعية الأخرى (المؤسسات). يبدو أن شكل الرواية هو نقل السهول الأدبية للحياة اليومية في مجتمع فردي أوجده إنتاج السوق أو يمكن أن تقال على نطاق أوسع كعلاقة بين البشر بعضهم البعض (غولدمان في فارق، ٢٠١٠، ٩٣). وبناءً على هذه الآراء يمكن الاستنتاج على أن

الرواية هي مقال نثري طويل وتحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل.

١. أنواع الرواية

الرواية هي الشكل الأكثر شعبية للأدب في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر انتشاراً، بسبب قوة الإتصال الواسع في المجتمع. شرح مختار لويس بأن الرواية كثير جداً، فلذلك يقسم الرواية إلى خمسة أقسام وهي (تارغان، ٢٠١١، ص. ١٦٥):

أ) الرواية المغامرة (*avontur*) هي شكل من أشكال الرواية تتمحور حول مسرحية أو الشخصية الرئيسية. تبدأ القصة من البداية إلى النهاية حيث تواجه الشخصيات عقبات في تحقيق أهدافها.

ب) الرواية النفسية هي روايات مليئة بالأحداث النفسية للشخصيات.

ج) الرواية البوليسية (*detektif*) هي رواية هي قصة تفكيك هندسة الجريمة للقبض على الجاني بتحقيق الدقيق.

د) الرواية السياسية (*politik*) أو الرواية الاجتماعية هي شكل من أشكال القصة عن حياة المجموع في المجتمع بكل مشاكلها، على سبيل المثال بين الناس والعمال والرأسماليين هناك تمرد.

هـ) الروايات الجماعية (*kolektif*) هي روايات تخر الممثلين بطريقة معقدة (شاملة) وجميع تعقيداتهم. لا تهتم الروايات الجماعية بالمجتمع الفردي بشكل جماعي.

٢. عناصر الرواية

الرواية لها أجزاء وعناصر مترابطة فيما بينها وتنقسم هذه العناصر إلى عدة أجزاء

منها:

أ) العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية هي عنصر يبني العمل الأدبي. العناصر الجوهرية في الرواية هي العناصر التي تبني مباشرة على قصة في الرواية. تتضمن هذه العناصر وجهة النظر والتوصيف، والإعداد، والموضوع، والمؤامرة. فيما يلي شرح للعناصر الجوهرية التي تبني مباشرة على قصة في الرواية.

١) الموضوع

يعطي تارغان فهماً للموضوع، أي نظرة معينة للحياة أو مشاعر معينة حول الحياة أو مجموعة معينة من القيم التي تشكل أو تبني الأساس أو الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي (تارغان، ٢٠١١، ص. ١٢٥). وبالتالي يمكن القول أن الموضوع هو فكرة أو فكرة رئيسية تم تطويرها إلى قصة. وأضاف برهان أن الموضوع هو أساس القصة (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٥).

٢) التدفق

التدفق هو بنية الحركة للقصة الواردة في عمل خيالي. ينتقل هيكل الحركة في العمل الروائي من البداية إلى الوسط ونحو النهاية التي تُعرف عادةً باسم العرض والتعقيد والحل، وهذا ما يقوله تاريغان في كتابه "المبادئ الأساسية للأدب" (تارغان، ٢٠١١، ص. ١٦٥)، وكذلك يعرف أمين الدين التدفق بأنها سلسلة

من القصص تتكون من عدة مراحل من الأحداث بحيث تصبح قصة تقدمها شخصيات في القصة (أمين الدين، ٢٠٠٢، ص. ٨٣).

(٣) التوصيف

التوصيف هو شخصية خاصة تمتلكها الشخصيات في القصة وعادة يتم عرض الشخصية بشكل كامل، على سبيل المثال تظهر شخصية بخصائص جسدية وظروف إجتماعية، وسلوك، وسمات وعادات وغيرها. أصبح التوصيف هو الذي يصف الشخصيات بنجاح ويطور شخصية هذه الشخصيات التي تمثل أنواع الأشخاص المرغوبة من خلال الموضوع والولاية. وهذا هو السبب بأن الشخصيات الجديدة يمكن أن تكون أكثر إثارة للإعجاب (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص. ١٦).

(٤) الخلفية

ينص تارغان على أن الإعداد هو الخلفية المادية وعناصر المكان والمساحة في القصة، بينما يذكر أبرام أن الإعداد يسمى نقطة الارتكاز، مما يشير إلى مفهوم المكان والعلاقة الزمنية والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص. ١٨). لا يقتصر الإعداد حول عمل خيالي على وضع مواقع معينة أو شيء مادي. يمكن أن يكون الإعداد شكل إجراء وعادة ومعتقد وقيمة يتم تطبيقها حول مكان يُستخدم كخلفية القصة.

(٥) وجهة النظر

وجهة النظر هي طريقة سرد تحدد الموقف التي يتم سرد القصة من خلالها. بشكل العام، هناك أربع وجهات نظر، وهي وجهة النظر الثالثة، وجهة النظر الأولى، وجهة النظر المختلطة ووجهة النظر الدرامية. وبالتالي، فإن وجهة النظر هي أساس استراتيجية وتقنية وتكتيك يختارها المؤلف عمداً لإظهار وجهة نظر في الحياة وتفسير الحياة (نورجيانثورو، ٢٠١٣، ص. ٣٣٨).

ب) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي. وبذلك، لا تزال العناصر الخارجية لها تأثير على محتوى أو نظام كائن الحية في العمل الأدبي. يتكون العناصر الخارجية عدة عناصر، وهي سيرة المؤلف، وعلم نفس المؤلف، وحالة المجتمع حول المؤلف.

١) سيرة المؤلف

سيرة المؤلف هي وسيلة تحتوي على معلومات مختلفة عن مؤلف العمل الأدبي. من خلال السير الذاتية، يمكن للقراء التعرف على الحياة والتطور الأخلاقي والعقلي والفكري للمؤلف. بالإضافة إلى دراسة حياة المؤلف، يمكن أيضاً استخدام السير الذاتية للبحث في الأعمال الأدبية، لأن ما يختبره المؤلف ويشعر به غالباً ما يتم التعبير عنه في الأعمال التي تم إنشاؤها.

٢) علم نفس المؤلف

لا يختلف كثيراً من سيرة المؤلف، فإن نفسية المؤلف تؤثر على الأعمال الأدبية. وبذلك، على عكس سيرة المؤلف التي تحتوي على معلومات مختلفة عن المؤلف،

فإن نفسية المؤلف هي عامل نفسي موجود داخل المؤلف. لمعرفة التأثير النفسي للمؤلف على عمل أدبي، يجب على الباحثين استخدام النظرية النفسية كمراجعة للأدب.

(٣) المجتمع

العمل الأدبي له علاقة وثيقة بالمجتمع. لأن العمل الأدبي هو انعكاس للمجتمع. الأحيان، يجعل المؤلف عمدا حالة المجتمع في وقت معين لتقديم نظرة عامة على المشكلات أو الظواهر التي تحدث في المجتمع. لمعرفة تأثير المجتمع على العمل الأدبي، يجب أن يكون لدى الباحثين أدلة الأحداث التي يمر بها المجتمع والتي تؤثر على العمل الأدبي.

(٤) الشخصية

الشخصية هي الجهات الفاعلة في الخيال. الشخصية في الخيال الأدبي هو إبداع المؤلف، على الرغم أنها يمكن أن تكون صوراً لأشخاص يعيشون في العالم الحقيقي. لذلك، يجب تقديم شخصية خيالية بشكل طبيعي. بمعنى أن الشخصية لها "حياة" أو تتميز بـ "الحياة" (سيوطي، ٢٠٠٠. ص. ٣٠، ويأتي، ٢٠٠٩، ص. ٦٠). مثلما يوجد الإنسان في العالم الواقعي ثلاثي الأبعاد، يجب أن يكون للشخصيات في الخيال أبعاد فسيولوجية واجتماعية ونفسية.

الشخصية هي شخصية خيالية تختبر أحداثاً أو معالجة الأحداث المختلفة في القصة (سوجمان في إسنواتي، ٢٠١٣، ص. ٧٠). عادة يتم تقسيم الشخصية في الرواية الخيالية إلى عدة الأنواع. وبحسب مشاركتها في القصة، فإنها تميز بين

الشخصية الرئيسية (المركزية) والشخصية الإضافية (المحيطة). تسمى شخصية الشخصية المركزية إذا استوفت على ثلاثة شروط، وهي (١) أكثر الارتباط المعنى أو الموضوع، (٢) أكثر الارتباط بشخصية الأخرى، (٣) معظم الوقت المطلوب لرواية القصص (سيوطي في وياتمي، ٢٠٠٩، ص. ٣١).

المثال رواية ستي نوربايا (*Sitti Nurbaya*)، لها شخصية مركزية لأنها شخصية التي تفي بمعايير الشخصية الرئيسية، أن *Samsul Bachri* و *Datuk Maringgih* هما شخصيان هامشيّة. ثم شرح سيوطي (وياتي، ٢٠٠٩، ص. ٣١) تُعرف الشخصيات البسيطة والمعقدة، بناءً على شخصيتهم. الشخصية البسيطة هي شخصية لا تمثل تكامل شخصية الإنسان ويتم إبراز جانب واحد من الشخصية فقط. بينما تصف الشخصيات المعقدة، من ناحية الأخرى، احتياجة الشخصية البشرية، والتي لها جوانب جيدة وسيئة بشكل ديناميكي. يتميز الخيال القديم بشكل عام بشخصية بسيطة.

ج- تصنيف العواطف

تصنيف العواطف هو مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والتي تعتبر غالباً على المشاعر الأساسية (المشاعر الأولية). ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر (كريك، ١٩٧٤، ص. ٤٧١). إضافة إلى ذلك، ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تميز مشاعر الكراهية هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهية. إن مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور لمشاعر الكراهية أو النفور والإحجام التي تكون تأثيرها هو

الرغبة في تجنبها وليس تدميرها. من ناحية الأخرى، فإن الشعور بالكراهية متأصل في الشخص دائماً، ولن يرضي حتى يقضي عليه أبداً؛ عندما يتم تدمير الشيء سيُشعر بالرضا (كريك، ١٩٧٤، ص. ٤٧٩).

شرح كريك (في كتاب مندروب، ٢٠١١) العواطف الأساسية (المشاعر الأولية) ينقسم البشر إلى أربعة هي: الغضب، والفرح، والخوف، والحزن. الظروف التي تثير هذه المشاعر جداً ملزماً بظروف الفعل الذي نشأ ونتج عنه زيادة التوتر. بالإضافة إلى الكراهية أو مشاعر الكراهية (الكراهية) يرتبط بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. تشغيل في هذه الدراسة، تم تحليل تصنيف العواطف باستخدام نظرية سيكولوجية ديفيد كريك. صنف ديفيد كريك العواطف إلى ٧ أجزاء وهي: مفهوم الذنب، الذنب المكبوت، العقاب الذاتي وحده العار والحزن والكراهية والحب. فيما يلي شرح للتصنيف: العواطف من نظرية سيكولوجية ديفيد كريك.

١. شعور مفهوم الذنب

يكون الشعور بالذنب خفيفاً وعابراً، ولكنه قد يستمر لفترة طويلة. أحياناً إزالة درجة الذنب المنخفضة لأن الفرد ينكرها ويشعر بأنه على حق (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٤٠). هناك فرق حاد في الشخص في إتقاط المواقف الذي يؤدي إلى شعور الذنب. هناك أشخاص يعرفون ما يجب عليهم فعله وهو يفهم أنه قد انتهك أحد المتطلبات حقاً. على سبيل المثال، قد يجادل شخص بأنه يشعر بالذنب لأنه سمح لمساعد المتجر بإعادة الأموال الزائدة. هناك أشخاص يشعرون بالذنب، لكنهم لا يعرفون السبب ولا يعرفون كيف يتخلصون منه.

٢. شعور الذنب المخترق

يميل الشخص إلى الشعور بالذنب من خلال إبقائه داخل نفسه، فهو في الواقع جيد، لكنه شخص سيء. في مفهوم الذنب المخترق، عادة ما يقوم شخص بتغطية شيء لأنه يريد الشعور بالأمان وحماية نفسه من التهديد الذي يمكن أن يتدخل في حياته، وبالتالي التضحية بالآخرين. عادة ما يكون الشخص الذي يشعر بالذنب تجاه شيء مسكوناً بمشاعر القلق التي يصنعها بنفسه، لأن مشاعر الذنب لا يعرفها إلا نفسه.

الذنب المخترق لا يختلف كثيراً عن مفهوم الذنب. في هذا المفهوم لا يُظهر الشخص الذي يشعر بالذنب هذه المشاعر، إنه يؤويها وهو وحده يعرف ما فعله. والمفردات التي يتم تضمينها في هذا التصنيف العاطفي هي كلمة ندم عادة، أعتذر ولكن ليس بشكل مباشر ولكن ليقول لنفسه ويأسف على ما فعله.

٣. شعور معاقبة النفس

معاقبة نفس هي موقف معاقبة الذات للفرد، يُنظر على أنه مصدر الذنب. هذا النوع من الذنب، له آثار على تطور اضطراب الشخصية المتعلقة بالشخصية والأمراض العقلية والعلاج النفسي.

في تصنيف العواطف معاقبة الذات أحياناً يكون شخص قد أدرك واعترف بأخطائه حتى يعاقب نفسه. يرتبط مفهوم الذنب المتأخر ارتباطاً وثيقاً بالعقاب الذاتي، وفي هذه الحالة يكون الشعور بالذنب لدى الشخص كبيراً جداً بحيث يشعر هذا الشخص بمشاعر الندم تجاه شيء.

عادةً ما يتميز مفهوم تصنيف المشاعر التي تعاقب الذات بالكلمات أو الجمل مثل الرغبة في إيذاء النفس، والسماح لنفسك في موقف معين، و إلى ذلك، تحدث هذه

المشاعر بسبب مشاعر الندم على ما حدث، ولكنها لا تتفق مع ما هو مرغوب فيه، فتنشأ المشاعر برغبة معاقبة نفسك.

٤. شعور العار

شعور العار يختلف عن الشعور بالذنب. ظهور العار دون أن يقتزن بالذنب. قد يشعر الشخص بالخرج عندما يستخدم الشوكة بشكل غير صحيح عندما يحضر حفل عشاء مشرف، لكنه لا يشعر بالذنب. شعر بالخجل لأنه شعر بالغباء وأقل مكانة أمام الآخرين. لا يشعر الشخص بالذنب لأنه لم ينتهك القيم الأخلاقية. هذا الشعور غير موجود عند الأطفال الصغار. لقد كان محرّجًا وحتى خائفًا من أن يتم القبض عليه وهو يسرق الكعكة.

٥. شعور الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو ذو قيمة. تعتمد شدة الحزن على القيمة، وعادة ما تكون أشد الحزن عند فقدان أحد الأحباء. يمكن أن يكون الحزن العميق بسبب فقدان ممتلكة ثمينة للغاية مما يؤدي إلى خيبة أمل أو ندم.

ومن السمات الأخرى لتصنيف المشاعر على أساس الحزن أن هناك جمل تصف موقفًا يذرف فيه شخص عند ما وقع دموع الحزن بسبب شيء، سواء كان ذلك بين الآباء، والأبناء، والعشاق وغيرهم. قد يكون الحزن ناتجًا عن فقدان شخص أو قد يكون بسبب عدم تحقيق شيء مرغوب فيه فتنشأ مشاعر الحزن لدى الشخص.

والمفردات توضح تصنيف مشاعر الحزن مثل الخسارة والدموع والبكاء والموت والحزن وغيرها. عادةً ما يتعلق تصنيف المشاعر هذا بالحزن بسبب مغادرة شخص، أو بسبب شيء مؤثر.

٦. شعور الكراهية

ترتبط الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تميز مشاعر الكراهية هي ظهور الرغبة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو موضوع الكراهية. إن مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور لمشاعر الكراهية أو النفور/الإحجام التي يكون الأثر في تجنبها وليس النية لتدميرها. من ناحية أخرى، فإن مشاعر الكراهية متأصلة دائماً في الشخص ولن يرضيها أبداً قبل تدميرها؛ عندما يتم تدمير الشيء سيشعر بالرضا (كريك، ١٩٧٤، ص، ٤٧٢-٤٧٣، مينديروب، ٢٠١٦، ص. ٤٤).

سمة أخرى لتصنيف المشاعر على أساس الكراهية هي الشعور لدى الشخص بتدمير شخص آخر لأنه يشعر بأنه منافس أو يشعر أن هذا الشخص متقدم عليه كثيراً لدرجة أنه يريد تدمير ذلك الشخص. عادة ما تكون الكراهية الموجودة في الشخص ناتجة عن كراهيته لذلك الشخص، ويمكن أن يكون ذلك بسبب شيء حدث في الماضي بحيث لا يزال يحمل ضغينة فيه وتنشأ مشاعر الكراهية تجاه شخص. المفردات المدرجة في تصنيف المشاعر البغيضة هي الغضب، والكراهية، والكراهية، والرغبة في التدمير وغيرها.

٧. شعور الحب

يأخذ الشعور بالحب عدة أشكال؛ تتراوح شدة التجربة من الأخف إلى أكثر العميق؛ درجات التوتر من أهدأ المودة إلى المشاعر العنيفة والمثيرة. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الآخر مع توقع العكس.

يتبع الحب مشاعر الولاء والمودة. يجادل البعض بأن الحب غير أناني، وإلا فهو ليس حبًا حقيقيًا. هناك حب يسمى الأنانية، على سبيل المثال حب الأم المطيعة جدًا والإيجابية تجاه ابنتها. استنادًا إلى تحليل قصة حب روميو وجولييت، وجد دريسكول وديفيز وليبيتز (١٩٧٢) أن التدخل الأبوي القوي جدًا في حب الأطفال منذ البداية سواء كان هذا الزوج سيتزوج أم لا سيعزز حبهم. زوج؛ هذا يعني أن علاقة الحب التي يتم إعاقته ستقوي مشاعر أولئك الذين يمارسون الحب (كريك، ١٩٧٤، ص، ٤٧٢-٤٧٣، مينديروب، ٢٠١٦، ص. ٤٤-٤٥).

الباب الثالث

مناقشة ونتائج البحث

أ- السيرة الذاتية لعواطف العطار

عواطف العطار هي مصرية، تعمل معلمة في إحدى المدارس، وهي طالبة في قسم التربية في جامعة عين الشام في مصر. ليس من الواضح متى ولدت، ولا تاريخ التعليمي. وهي كاتبة القصة القصيرة الرواية. لقد كتبت منذ مراهق باستمرار على الويب وكذلك على وسائل التواصل الاجتماعي مثل Facebook ، حتى بدأت في المغامرة مرة أخرى في تطبيق Wattpad حيث كان حرًا في الكتابة دون أن يعوق النشر.

تحكي كتابات عواطف العطار أكثر وقوعاً، خاصة الرومانسية، ويمكن رؤيتها من إحدى الروايات التي تمت دراستها في هذه الورقة بعنوان "أما بعد" والتي تحكي قصة رجل يدعى مستر، وهو مدرس لديه تجارب سيئة والماضي المظلم، كان شخصاً هادئاً ولم يكن يعرفه كثير من الناس، حتى التقى ذات يوم بامرأة تدعى فاطمة. فاطمة طالبة وصديقة في المدرسة التي انتقلت

إليها، وهي امرأة مرحة ولها وجه جميلة. لا يهتم مستر بفاطمة حقًا، ففي داخله لا يجذبه الآخرون، لكن كل ذلك يتغير عندما يتعرف على فاطمة.

فاطمة هي الشخص الوحيد الذي غير شخصية مستر من كونها هادئة ومعادية للمجتمع إلى شخص ودود وله طبيعة رعاية عالية، وقد ثبت ذلك حتى يصبح مدرسًا من خلال الاهتمام بطلابه وتعليمه جيدًا وأخذ كل وقته للتعليم. يكون قدوة حسنة لطلابه والمعلمين الآخرين.

يمكن العثور على الروايات التي كتبت عواطف العطار على فيسبوك والويب و على تطبيق واتباد، مثل الروايات التي تحمل عنوان "أما بعد" و "الأم لا تحمي" و "في السابعة مساء" و "دماء أُمي" و "غممني عشق" و "العشق الأعمى" و "روان" و "عشقك جريمة" و "للرجال فقط" و "زوجة أبي" و "شجون" و "ابن الدرّض" و "عيون القطط" و "هاتف من الجحيم" و "السوار الأسود" و "دماء صوفيا" كل هذه الروايات هي من نوع الأدب الشعبي، كما يتضح من أسلوب اللغة ورواية القصة في هذه الروايات، كل عمل أدبي يروي للشباب الواقع الذي لا يفلت من واقع بعد الحداثة الحر وغير المنظم.

ب- صور تصنيف عواطف الشخصية لمستر في رواية أما بعد لعواطف العطار

١. شعور مفهوم الذنب

أ) ...وجدت ميس آية تبكي لصراخ سوسو بها.

منذ متى والمعلمة أصبحت تبكي بسبب طالبة! هذه قلة

أدب لا يمكن أن نسمح بها.

صرخت في سوسو: "بنت عيب"

كانت إحدى المعلمات تبكي بصوت عالٍ، سببها طالبة بكت. بالنسبة إلى مستر، لا ينبغي أن يحدث هذا. كان الشعور بالذنب حاضراً ليطغى على مشاعره لأنه لم يستطع منع وقوع الحادث.

المعلمة التي صرخت شتماً بكلمات جعلت مستر مندهشاً، "فتاة مولودة من العار" هي في الواقع غير مناسبة للمعلم أن يفعله ويفعله. المعلم الحالي يعلم أشياء جميلة وجميلة، فبالنسبة له مهما كانت الصعوبة التي يواجهها المعلم الطلاب، يجب أن يكونوا قادر على التغلب على كل ذلك، لأن هذا واجب يجب أن يكمله المعلم.

(ب) غم أني عندما أخبرت أمي أنني أخاف أن تقوم الفتيات بعمل أي مشكلة بسبب وسامتي ضحكت وضحكت وفتحت حتى كادت أن تختنق ولا اعرف السبب حتى الآن.

مستر هي الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار. كما تم شرحه وكتبت في خلفية البحث، قصة طالب وصبي يدعى مستر لديه موقف بارد وغير مبال في كل من المنزل والمدرسة، وهو معروف بأنه رجل غامض ولا يهتم بأي شخص. حتى يوم من الأيام التقى بامرأة كانت زميلة في الفصل تُدعى فاطمة. إنها طالبة مبهجة للغاية وتهتم بمن حولها في المدرسة.

ينجذب حضور مستر إلى فاطمة، فهو رجل طيب، ويضطرها للقتال من أجل الحصول عليه. أعطى كل اهتمام فاطمة وحماسها إلى مستر، حتى فتح مستر قلبه أخيراً وشعر أن فاطمة كانت امرأة جعلته يتغير ويهتم بالآخرين.

الفقرة المذكورة هي دليل بيانات حول كيف أن شخصية مستر الباردة والهادئة تحتوي على الكثير من الأسف المتراكمة. بعد أن بدأ الندم في الشعور بالندم واستمر في الشخصية المتعفنة لفترة طويلة، يعاقب نفسه بالأخطاء التي ارتكبها. معاقبة نفسك بالأخطاء التي ارتكبها هو شكل من أشكال الندم وكذلك الاعتذار على الرغم من أنه لم ينتهِ أبدًا.

في مفهوم العقاب الذاتي حسب دفيد كريك حيث يكون الجاني على علم ويعترف بكل أخطائه. الوعي هو أهم شيء في هذا المفهوم، يعرفه الكثير من الناس ولكنهم لم يصلوا بعد إلى المرحلة الواعية، على عكس ما حدث لمستر.

٢. شعور الذنب المخترق

(ج) غم أني عندما أخبرت أمي أنني أخاف أن تقوم الفتيات بعمل أي مشكلة بسبب وسامتي ضحكت وضحكت وقهقت حتى كادت أن تختنق ولا اعرف السبب حتى الآن.

مستر هي الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار. كما تم شرحه وكتابته في الخلفية والمقدمة، قصة طالب وصبي يدعى مستر لديه موقف بارد وغير مبال في كل من المنزل والمدرسة، وهو معروف بأنه رجل غامض ولا يهتم بأي شخص. حتى يوم من الأيام التقى بامرأة كانت

زميلة في الفصل تُدعى فاطمة. إنها طالبة مبتهجة للغاية وتهتم بمن حولها في المدرسة.

ينجذب حضور مستر إلى فاطمة، فهو رجل طيب، ويضطرها للقتال من أجل الحصول عليه. أعطى كل اهتمام فاطمة وحماسها إلى مستر، حتى فتح مستر قلبه أخيراً وشعر أن فاطمة كانت امرأة جعلته يتغير ويهتم بالآخرين.

الفقرة المذكورة هي دليل وبيانات حول كيف أن شخصية مستر الباردة والهادئة تحتوي على الكثير من الأسف المتراكمة. بعد أن بدأ الندم في الشعور بالندم واستمر في الشخصية المتعفنة لفترة طويلة، يعاقب نفسه بالأخطاء التي ارتكبها. معاقبة نفسك بالأخطاء التي ارتكبها هو شكل من أشكال الندم وكذلك الاعتذار على الرغم من أنه لم ينته أبداً.

في مفهوم العقاب الذاتي حسب دفيد كريك حيث يكون الجاني على علم ويعترف بكل أخطائه. الوعي هو أهم شيء في هذا المفهوم، يعرفه الكثير من الناس ولكنهم لم يصلوا بعد إلى المرحلة الواعية، على عكس ما حدث لمستر.

(د) أنا آسفة والله. أصلي تعبت وجلي سخونية وبابا افكر انها سييك

عشان مش جيت. والله اسفة متزعلش مكنش قصدي

خالص. "لم أرد واكتفيت بالصمت و أغمضت عيني.

لم يتم إثبات جميع الاتهامات الموجهة إلى مستر، ما كان يشتبه في أنه تسبب فيه جميعاً كان خطأً، فالحادثة التي حدثت للمدرسة مع تسريب سقف، بحيث غمرت المياه المدرسة لم تكن دراسة من قبل مستر.

يعتذر المعلم إلى مستر ويعتذر لمس، فهذا ليس سوى شكل من أشكال الكراهية لأن مستر كان يُنظر إليه على أنه نموذج يحتذى به ويحبه الكثير من الناس دائماً، بما في ذلك طلابه.

دفع هذا المعلمين الآخرين لمحاولة الإطاحة بمستر بأي شكل من الأشكال. بالنسبة ل دفيد كريك، فإن الشعور بالكراهية هو أمر أساسي لدى الإنسان، فعندما لا يكون الإنسان قادرين على الحب، فإنهم يخلقون الكراهية برؤية شيء يجعلهم غير مرتاحين ومرتاحين. عند هذه النقطة يكون الشعور بالكراهية تناقضاً للشعور بالحب.

(هـ) لا المدرسة

ولا الحقلة

ولا المدير

ولا فاطمة

ولا أي شيء أو أي أحد

آية فقط.

ذات مرة عندما لم تظهر فاطمة وعثر عليها مرة أخرى في المدرسة، لم يكن أحد يعرف أين فاطمة ومع من. استمر هذا في الأيام التالية. تنشأ مخاوف مستر وتجعله يشعر بالذنب، ومرة أخرى يخطئ ضد امرأة وشخص يحبه كثيراً، لأنه فشل في إسعاد فاطمة. تراكم عليه الندم والشعور بالذنب، فقد أخطأ مرات عديدة، رغم أنها ليست ذنبه، ولكن هناك شيء لا يعرفه مستر، وقد أخفته فاطمة لكثير من الناس بما في ذلك مستر.

بالنسبة إلى مستر، لا يوجد سبب لعدم إسعاد فاطمة، فكل ما يحدث لفاطمة هو خطأها دائماً، وهذا شعور موجود في مستر. كل هذه الأشياء هي عواقب في حب الشخص، فالحب هو المتحدث لجعل الشخص الذي يحبه ويهتم به سعيداً دائماً، ولا يوجد سبب لعدم إسعاده.

٣. شعور معاقبة النفس

(و) على أي حال، أجبرت أن أقبل بالوظيفة، فأنا عاطل عن العمل منذ تخرجي من الجامعة ولا يصح أن أكون رجلاً تخطى الـ ٢٨ عام من عمره و يأخذ المصروف من والده، هذا شيء مهمين بالنسبة لي

الأحداث التي حدثت لمستر في رواية كتبها لعواطف العطار في الماضي المظلم، وكيف لا يمكن التخلي عن الماضي الذي يطارده اليوم، فهو يعيش في ظل ماضيه. إن إجباره على أن يصبح مدرساً هو بمثابة الفلاش باك لمعرفة كل سلسلة من الماضي كان يواجهها، وكيف كانت حياته العاطفية مع فاطمة، وهي امرأة كانت قادرة على تغييره. الجمال والموقف البهيج الذي لا يمكن نسيانه حتى يومنا هذا

باحثاً بصفته، كان عليه حتماً أن يعمل كمدرس لأنه تم أخذ أموال والده، بينما كان عاطلاً عن العمل وليس لديه وظيفة، وكان عليه قبول عرض أن يصبح مدرساً وهو ما لم يكن يريد حقا.

(ز) لم أحضر إلى المدرسة يوم الأربعاء والخميس أيضا وذهبت الأحد وبالطبع قد أكملت ٩ أيام متواصلة دون أن يجدوني ذهبت

للمدرسة ولكن يوجد شيء غريب لجميع ينظر لي مخوف ماذا

حدث في غيابي؟!!

البيانات الواردة المذكورة هي بيانات تظهر مشاعر العقاب الذاتي للأخطاء التي ارتكبتها مستر. هذا بسبب طویل غيابها عن المدرسة. إن غيابها عن الفصل لا يخلو من السبب والنتيجة، ولكن هناك أشياء لا يمكن تركها وراءنا ويجب القيام بها لحل المشكلة. جعله غيابه يشعر بالغرابة، كان هناك شيء غريب في حالة المدرسة عندما غادر لمدة ٩ أيام. هناك شعور بالذنب والعقاب الذاتي في بيان مستر المذكور.

(ح) جالسة ولم تغني مع صديقاتها؟

ناديت على إحدى صديقاتها وسألتها: "أزيك يا مريم؟ بقولك هي

فاطمة مش هتغني معاكم؟"

ردت في حزن "أم... لا يا مستر، فاطمة والدتها ماتت من ٥ سنين

وحاولت تستأذن الدادا تيجي بس"

سعرتش عشان جوزها مرضاش

لم يتم العثور على فاطمة في المدرسة، بدأ مستر يفقد فاطمة، في ممر المدرسة لم يجدها، لا توجد فاطمة في أي مكان في المدرسة. أخيراً، اقترب مستر من مريم، وهي صديقة فاطمة، وسألها عن غياب فاطمة وإهمالها في المدرسة.

قالت مريم إن فاطمة حزينة على منزلها. توفيت والدته قبل ٥ سنوات، لكن الحزن ما زال يمسك به بشدة. هناك شعور بالذنب لدى مستر، فهو يشعر أنه يفتقر إلى الاهتمام بفاطمة طوال هذا الوقت. لا يزال يعتبر نفسه أنانيًا من خلال عدم الاهتمام

بفاطمة التي تراقبه لفترة طويلة. ومع ذلك، كان هناك شعور بالذنب وعقاب الذات قرقرة بداخله.

لذا فإن ما فعله مستر كان شكلاً من أشكال الفداء الذي كان نتيجة لمعاقبة نفسه لظلم فاطمة. ذكر دفيد كريك أن الذنب وعقاب النفس من المشاعر الإنسانية الأساسية. معاقبة نفسك طريقة أخرى للاعتذار لشخص آخر.

(ط) من باب المدرسة، وانتبهت لها، كانت جميلة، بالرغم من أنها لا تضع أي زينة لكن زيتها رائع وهدوءها أيضاً.
كانت فاطمة تقف بجاني، وفي الحقيقة لم أنتبه أنها كانت تبكي،
كنت أنظر لآية فقط ولم أنتبه لأي شيء

وقف مستر هناك وهي تنظر إلى وجه فاطمة الجميل بالحجاب الذي كانت ترتديه. الحجاب شرف لمستر، والمرأة التي يحبها ترتدي الحجاب بسببه، ولكن كل ذلك ينهار، وتتحول السعادة إلى حزن عندما يرى فاطمة صامتة وتذرف دموعها بلا سبب. بالنسبة إلى مستر كان خطأ، فهو لا يعرف سبب الدموع التي نزلت من عيني فاطمة، فمن ذلك نشأ الذنب وعاقب نفسه. بالنسبة له لا ينبغي أن يتكرر هذا، بل يجب الانتباه أكثر ومعرفة المزيد عن فاطمة.

بالنسبة إلى دفيد كريك، لا يقتصر الحب على المشاعر فحسب، بل يمثل الحب إحساساً بالرعاية ويشكل ارتباطاً بشخص يحبه. ستقلق مستر دائماً على فاطمة أينما ومتى. فيصبح البكاء دون معرفة السبب نتيجة منطقية للذنب والندم، مع معاقبة فاطمة على عدم تكراره، والاهتمام أكثر بحال فاطمة ومحتويات قلبها حتى لا تبكي مرة أخرى.

٤. شعور العار

(ي) طيب!

وذهبت في نوم عميق.

بعد كل شيء لا يوجد شيء يمكن أن يفعله مستر إلا أنه يبقى ويغفر ما فعله به المعلمون الآخرون، فبالنسبة له يرتكب الإنسان الأخطاء دائماً، ومن واجب الإنسان أن يغفروا ويتقبلوا برشاقة.

كان بيان الذنب وعدم تكرار ذلك كافياً لكي يغفر مستر. تظهر المشاعر التي يشعر بها مستر في الفقرة المذكورة فرح وحب مستر لأن المدرس الذي يتهمه يشعر بالذنب ويندم على ما فعله. كما أن المحاملات تجعله يشعر بالسعادة والإحراج في نفس الوقت.

صرح دفيد كريك أن العار هو سمة إنسانية أساسية توجد دائماً في مواقف معينة للسياق والعقل الباطن الذي يمتلكه الشخص. يدل خجل مستر على سياق الوضع الذي تم الحصول عليه، فعندما يمتدحه الناس، يكون ذلك طبيعياً جداً وشكل من أشكال التواضع الذي يظهره الشخص للآخرين وله.

٥. شعور الحزن

(ك) ميس آية في نفس اليوم، جاء ميعاد الدرس ولم أكن أعلم ماذا

علي أن أفعل، هل أذهب أم لا!!

في اليوم الذي لم يعد يتم العثور على فاطمة في المدرسة والصف، شعرت بالذنب والحزن لغياب فاطمة. يبدأ الدرس ولا يوجد مستر، وعقله يفكر دائماً في فاطمة، ولا

يوجد شيء يفكر فيه سوى فاطمة. لا أعرف ما يجب عليه فعله، لا يوجد شيء يمكنه فعله سوى التفكير والتنظيف.

إلى أن كان يفكر يومًا في مغادرة الفصل، وتخطي الصف ليجد فاطمة، ولكن بطريقة ما لم يكن يعرف أين يبحث، كان منزل فاطمة هو الهدف الرئيسي للعثور على فاطمة. يجب أن يكون شجاعًا لفعل هذا، لأنه يجب على الحب أن يضحي من أجل من يحبه، وهي فاطمة.

(ل) ذهبت بالفعل وكانت فاطمة غوبة قليلا، لا تحدث، تكتفي بالإشارة وترتدي نظارة تنكي وتخفي كفيها وتعتمد عدم الكتابة بالطبع فهمت ما حدث، لقد ضربها والدها بل فعل معها أسوأ ما فعله معي من قبل.

عند وصوله إلى منزل فاطمة وحاول الاتصال بفاطمة، لم يكن هناك جواب، ولم يتم الرد على التحيات من قبل بقية منزل فاطمة، لكن مستر لم يتوقف عند هذا الحد فحسب، فقد تم بذل جهد للذهاب مباشرة إلى منزل فاطمة، كان هناك عند سماع الضجة، تساءل قلب مستر عما حدث بالضبط.

رأى مستر شيئًا لم يتخيله أبدًا، ضرب والد فاطمة الفتاة التي كانت تبكي وتنفجر بالبكاء. ظن أن شيئًا مريضًا فعلته به فاطمة لا يضاهي ما فعله والده بفاطمة.

لا أحد يعرف حقًا ما حدث لفاطمة. في المدرسة فاطمة فتاة مرحة وسعيدة، لا تظهر حزنًا للآخرين أبدًا، حتى أنا مستر دائمًا تجعلها سعيدة كل يوم، بل إنها تجعلها تشعر بالحب والسعادة التي لم تشعر بها من قبل، وراء كل ذلك، هناك مشاكل ومخاوف

لم تجربها فاطمة أبداً لمستتر، ولم يخرج العنف الذي مارسه والده معه أبداً من فم الفاطمة. يشعر مستتر بالذنب ويعاقب نفسه لأنه أخطأ في الحكم على فاطمة، فهو يعتقد أن فاطمة قد ذهبت ولا تريد أن تكون صديقاً له بعد الآن، واتضح أن هناك مشكلة لا يعرف مستتر أنه يجب أن يعرفها حقاً، لأنه مدين لفاطمة التي غيرت نفسها.

هذا الشعور بالذنب وعقاب الذات هو سمة أساسية في الإنسان، يمتلكها مستتر بسبب الظواهر والمشاكل التي عانت منها فاطمة ولكن مستتر لا يعرفها.

(م) ... ما حدث لها، ولما حدث كل هذا من الأصل، لا أرى في الحب قلوبنا ليست ملكاً لنا على أي حال.

كاذب هو من يقول أنه يستطيع التحكم في قلبه أو أنه لم يجب قط أو أنه يستطيع أن يبتعد عن حبيبته بكل

كذب. القلوب هي من تحكم في البشر وليس العكس

حدث كل شيء، لم يستطع مستتر فعل أي شيء حيال حالة فاطمة في ذلك الوقت، لقد كان فقط قلقاً على نفسه، على حبه، لغياب الحبيب الذي يتوق إليه، وهي فاطمة. غيابه عن المدرسة يجعله متوتراً وعليه أن يبحث عنه أينما كان.

هذا شيء ضروري في الإنسان، هذا ما قاله مستتر في كلماته المذكورة. الحزن الذي يشعر به هو نتيجة منطقية، فعندما يشعر شخص ما بالحب ويجب أن يرى شخصاً يحب البكاء والأذى بينما لا يستطيع مستتر فعل أي شيء سوى التزام الصمت.

في ذلك الوقت لم يجتمع مستر وفاطمة مرة أخرى، ولم يكن بإمكانه سوى أن يفوت حضور فاطمة كما كان من قبل، وكان غيابه عن المدرسة وأمام مستر حزناً عميقاً على مستر، ولم يصنع أحد مستر إلا فاطمة.

٦. شعور الكراهة

(ن) لت في عدم تصديق: "أنا؟! دي بنت قليلة الادب"

يتضح هذا الشعور بالكراهية من خلال الغضب الذي يحدث في مستر بسبب وصي الطالب الذي يقول إنه مدرس مجنون. من هنا انبثقت مشاعر غضب تؤدي إلى الكراهية وشبهت بالكلمات التي جعلت الأبوين يلهثان ولا يصدقان ذلك.

أوضحت الظروف التي عاشها مستر كيف شعر من حاول أن يكون معلماً جيداً وفعل أشياء إيجابية لطلاب به أنه مخطئ ومتناقض مع والديهم، مما تسبب في مشاعر الكراهية للحيز والغضب، والتي كانت بلا شك في مشاعر الكراهية التي عاشها.

(س) أعلم جيداً أن أسلوبك قد أغضبها ولكن هذا يعجبني، بعد ما

حدث لن أسمح لها بأن تتعدى الحدود.

في الفقرة المذكورة، لا تزال شخصية مستر القديمة باقية، حيث يصعب عليه اتخاذ قراراته ويتجاهل الآخرين. بالنسبة له، ما يفعله هو الشيء الصحيح وما يحبه، يجب أن يتفق الجميع مع ما يحدده. تصرفات وقرارات مستر أشياء جيدة للجميع دون استثناء. الغضب والكراهية الذي يفعله المعلمون والأوصياء له هو نية حسد على النجاح الذي أحدثه في المدرسة. بالنسبة للباحثين، هذه شخصية عنيدة وتخلق مشاعر الكراهية بين بعض الأطراف، وفي النهاية لا يجدون طريقة جيدة لحل المشكلات التي يواجهونها.

(ع) أغنية في الاذاعة المدرسية. قلت في صدمة "يا بنت المجانين" مع

٤٢

بدأت مشاعر الحب لديه في العودة إلى تمشيط كل شيء كان لفترة طويلة مخزناً للبيانات كان لفترة طويلة ذكرى. جعله صوت أغنية قادمة من الراديو يتذكر ذكريات قديمة، عن امرأة لم يسمع عنها منذ زمن طويل، امرأة غيرت حياته، وجعلته يبتسم ويفخر بعيش هذه الحياة، امرأة تجعله يفرح ويسعد يا فاطمة.

"امرأة مجنونة" كان يخطر ببال فاطمة منذ زمن طويل وكررها على الراديو. من الجيد أن تتذكر الأشياء الخفيفة وخاصة فاطمة، وهي امرأة مريحة ولطيفة للغاية، لكن كل ذلك كان لابد أن ينتهي ولا يتذكرها مستر إلا في قلبه وعقله.

٧. شعور الحب

(ف) بصراحة أول يوم في المدرسة كان يوم رائع جدا بالطبع أكذب

ولكنه مر بسلام.

عودة الزمن يعود إلى الماضي حيث دخل مستر المدرسة لأول مرة، وكان طالباً متحولاً من مدرسته السابقة. بالنسبة للطلاب الآخرين، يكون اليوم الأول من المدرسة ممتعاً، ومقابلة أصدقاء جدد ومرحّين، والتعرف أمام المدرسة ويكون مصدر قلق لجميع الطلاب في المدرسة.

يعترف مستر بأن هذا يشبه البيان المذكور المذكورة، لكنه يغطي كل شيء. لقد كذب بشأن عدم ارتياحه في المدرسة الجديدة. بالنسبة له، يعد تغيير المدارس أمراً ممتعاً وبغض

النظر عن الأصدقاء الذين يقولون دائماً إنه رجل هادئ، هكذا هو الحال، ولكن هناك أسباباً لا يمكن قولها ولا يمكن للجميع معرفة ذلك.

إن الشعور الذي يشعر به مستر لدفيد كريك هو شعور بالحب الذي بداخله، فلا أحد يستطيع الهروب من الشعور بالحب، لا يمكنه إلا أن يكذب على نفسه والآخرين بشأن وجود هذا الشعور بالحب، وفي النهاية الشعور بالحب. سوف تتلاشى تدريجياً ويكشف عنها بوقته ووجوده هناك في مدرسته الجديدة.

قيمت كلامي وامت، اسمت بهدوء و قلت: "ايوه كده پايه يا ميس هنعاف كده من أولها، لازم

ليست مشاعر الحب في مستر مجرد حب في سياق الرجل والمرأة، بل تشمل مشاعر اللذة والسعادة لدى الإنسان أو الأشخاص. هذا ما قاله ديفيد كريش عن المشاعر الأساسية لدى الإنسان.

الشعور بالسعادة والسرور عند مستر عندما يكون قادراً على مساعدة شخص ما وإعطاء خبرة قيمة له للآخرين. يتضح هذا من خلال البيانات المكتوبة المذكورة. العناية والسعادة عندما تلقى مكاملة من المعلمة كان قد ساعده. الامتنان والندم الذي قاله المعلم جعله سعيداً وهادئاً، بالنسبة إلى مستر كان يجب أن يحدث هذا، كان من الصعب جداً نمو الوعي بكونه مدرساً.

(ص) في اليوم التالي..

دخلت الفصل وتعجبت مما رأيت. سوسو ترتدي خماراً؟!

قلت تعجب: "انتي ازاي والدك سمحلك تلبسي كده"

قالت: "وحش يا مستر؟"

ردت: "لا جميل طبعاً س انتي مش مسيحية!"

قالت بسرعة: "لا لا أنا مسلمة. فاطمة

اسمي

فاطمة"

قلت: "طيب"

عد إلى القصة حيث كان مستر لا يزال طالبًا، عندما شعر الجميع بعدم الارتياح واعتقدوا أنه مجرد طالب هادئ ولديه موقف بارد تجاه الجميع. جاءت فاطمة بابتسامة وأسلوب مرح، وسأل قلبها للحظة من تكون هذه المرأة. ومع ذلك، كان مترددًا في التعرف عليه، لكن الأمر كان مختلفًا مع فاطمة التي قدمت نفسها للسائق لأول مرة. فاطمة طالبة في المدرسة لا ترتدي الحجاب. خلفية مستر، التي تعيش في أسرة متدينة، تجعله ينظر إلى فاطمة قليلاً بآراء سلبية وقوالب نمطية لعدم ارتداء الحجاب. عندما تعرف الاثنان على بعضهما البعض، أوصى مستر أخيرًا فاطمة بارتداء الحجاب، فبالنسبة له كان الحجاب تاجًا وشخصية المرأة.

ذات يوم فوجئت مستر بوجود فاطمة التي كانت ترتدي الحجاب بالفعل. سأل هل هي فاطمة أم لا. عندما حدث كل هذا شعرت مستر بفرح وسعادة وحب لأن فاطمة سمعت وفعلت ما قالت.

(ق) أفقت من شرودي على صوت فاطمة

"مستر حسن، أنا... أنا قررت ألبس واسع ايه رايك؟ لبسي حلو؟ !

... عجبك؟"

اسمت و قلت: "حلو، يا ريت تسمري"

قالت: "لو عجبك هستمر فيه"

عقدت حاجبي في تعجب، فأكملت قائلة: "قصدي يعني لو مناسب

للشرع. ولا ايه؟"

هنزت رأسي بالموافقة ولم أتحدث.

يبدأ مستر، وهو شخص هادئ، في الانفتاح على الظروف الاجتماعية والظروف المحيطة به. سألته فاطمة بحرية كرجل من خلال سؤاله عن مدى ملاءمة ملابسه، سواء كان كوك يرتدي ملابس فضفاضة، أو لم يكن هذا ما يمليه الدين، فهل كان مناسباً له. كان مستر حناي صامتاً، أوماً برأسه، وقدم له الشوكولاتة لتستمتع بها فاطمة، لكن فاطمة كانت أكثر تركيزاً على مسألة الملابس المناسبة لها. هذا يجعل مستر يشعر بشيء مختلف، ويشعر بشعور آخر فيه. بالنسبة له، هذا شعور بالسعادة ينتهي بالحب. إنه يحب حقاً أن يلاحظه ويطرح الأسئلة، خاصةً من قبل الأشخاص الذين يحبهم حقاً. فاطمة شخص يحب. الأسئلة والتحيات هي فرحة ينتظرها من كل تحية وسؤال يطرحه على مستر.

ج- عوامل التي تسبب على تصنيف عواطف الشخصية لمستر في رواية أما بعد لعواطف العطار

١. شعور مفهوم الذنب

أ) اختفت الابتسامة من وجه حسن وأخذ لقمة سريعا ثم قال: يا

ربي ازاي اتلغبط بينهم... أنا آسف"

صمت الاثنين قليلا ثم اتسمت فاطمة بهدوء ونظرت له، فتعالت

ضحكات الاثنين من الموقف.

ذنب مستر هو شعور ينشأ من دافع خارجي منه. حدث كل هذا بسبب حادثة

ظلمه فيها طلاب المدرسة، لكن ما فعله لم يكن تأنيبا لهم، شعر مستر بالفشل، يجب

أن يكون كمدرس مسؤولاً عن كل ما يحدث لطلابه.

بتوضيح الفقرة المذكورة كيف يحاول مستر ألا يغضب ويتراجع، لأن كل هذه

الأشياء أحداث عفوية وليست دائما خطأ الطالب، فهو مذنب ومسؤول كمدرس.

٢. شعور الذنوب المخترق

ب) ولم يستطع حسن الكلام فقد شعر بالخوف من تلك اللهجة

الحازمة. تنهد حسن وقام عن الأرض وقال: "أنا ايه اللي

خلاني أشغل، ادي اللي بييجي من مدراس البنات"

ثم انتاب مستر شعور بالذنب دفن فيه، وذلك بسبب حادثة توبيخ فاطمة وضربها

من قبل والدها، بحيث كان هناك ذنب في قلب مستر بسبب تلك الحادثة.

لم يستطع التخلص من هذه الحادثة بنفسه، لأن مستر لم ينتبه ويحمي فاطمة، ومن ناحية

أخرى فقد غيرت فاطمة حياة مستر المظلمة إلى نور. جلس حسن في مقهى صغير

ليشرب كأساً من العصير ثم تابع البحث، لكن حسن تفاجأ بوالد فاطمة فجلس على

نفس الطاولة بجانبه.

٣. شعور معاقبة النفس

(ج) وضع الكمادات على رأسها بهدوء وأمسك يدها وأخذ يضغط عليها كي تفيق: "فاطمة، فاطمة"

ثم قال لنفسه "لا مینفعش أسيبها غايية عن الوعي، حتى لو عندها سخونية، لازم أخليها واعية عشان حالتها مزدش سوء"

كما يشعر مستر بالذنب ويعاقب نفسه، وذلك بسبب أنانيته تجاه فاطمة. كان يتخيل عالياً بحضور فاطمة، ولكن كان عليه أن يضحى من أجل معبوده فاطمة. بالنسبة له، كل ما حدث لفاطمة هو مسؤوليته، إذا حدث أي شيء فهو خطأه.

ذات يوم كانت فاطمة مريضة بالحمى فقلق مستر وذهب إلى منزله وحاول الاعتناء به ولم يعد والده معنيا بحالة فاطمة. حاولت مستر ضغط رأس فاطمة حتى تلتئم الحمى بسرعة وتهدأ، وكان هذا كل ما يمكن أن تفعله مستر لفاطمة. الذنب والعقاب الذاتي هما من أسباب المشاعر لدى الشخص بسبب السلوك الخارجي من الآخرين، وهذا هو الدافع الذي يخلق مشاعر الذنب والعقاب الذاتي الذي يحدث لدى مستر.

(د) الباب: "مستر حسن!! خير؟"

معلش يا ميس آية، بس مشفيش فاطمة؟

شعر حسن بانزعاج ميس آية لكنه قال ربما تعرف شيا.

تخبر البيانات المذكورة كيف يشعر مستر بالقلق والحزن لرؤية مصير فاطمة، منذ الحادثة التي حدثت لفاطمة، لم يشعر ببهجة الحياة، فقد انتهى كل شيء بالنسبة له. كل يوم لا يفكر إلا في حبيبته فاطمة، حتى يتصل والدا مستر ذات يوم بتلميذة أخرى لمقابلة مستر، وإقناعه بالخروج والاستمتاع بالعودة إلى المدرسة، لكن موقف مستر مختلف ولا يتوافق مع خطط الناس القديمة. قال مستر إن المرأة التي دخلت لم تكن فاطمة، كان يريد فاطمة فقط.

سبب ذنب مستر وعقاب نفسه هو شكل من أشكال الشعور الذي يحدث بعد الذنب الذي تراكم في مستر. كل ما يفعله مستر هو نوع من الخطأ الذي قام به والذي جعل فاطمة تبكي وتشعر بحزن عميق، حتى عندما لا يغفر مستر نفسه إلا عندما تكون فاطمة سعيدة.

هـ) ذهب حسن للمنزل ودخل للاستحمام وبعد انتهائه قام بالصلاة ثم قال: "أنا هاكل وأقعد أشوف شغلي، أنا مالي ومال وجع القلب ده؟" جلس حسن أمام صينية الطعام وشرع في تناول الطعام ولكن مع أول لقمة قال: هي خدت أكل معاها و الال! دي مجروحة و بتاخذ أدوية "لم يستطع تناول الطعام وابتلع اللقمة بصعوبة ثم قال بحزن: "يعني ابقى جعان و مش عارف اكل!"

يستمر الذنب والعقاب الذاتي في مستر، ويتضح هذا من خلال البيانات الواردة المذكورة. الشعور بالذنب يجعل مستر يعاقب نفسه بعدم رغبته في تناول الطعام ومغادرة

الغرفة، إلى أن يضطر مستر في يوم من الأيام إلى تناول الطعام حتى يكون بصحة جيدة مرة أخرى، لكن ما يقوله مستر يثير دهشة عائلته، فهو جائع لكنه ينسى كيف يأكل. يبدو هذا البيان سخيًا للبشر الذين لا يشعرون بأنهم مستر. لكن بالنسبة إلى مستر، كل هذا حقيقي، فمن الممكن أنه مع وصول فاطمة ستشفى جميع الأمراض والآلام الموجودة فيه، ويمكن أن يلتهم مستر الطعام الذي توفره عائلته. إن عدم الرغبة في تناول الطعام والشعور بألم عميق لدى مستر هو نتيجة الشعور بالذنب ومعاقبته على الأحداث والحزن الذي عاشه موستير. بالنسبة لبعض الناس، لا ينبغي أن يشعر مستر بهذه الطريقة، لكنه يختلف مع مشاعر الأشخاص الذين يحبونهم مستر.

٤. شعور العار

(و) أنا مبعرفش أطبخ ولا يحش المطبخ، عندي بنتين حلوين وأمهم

بيعملوا الي انا عايزه "قالت بخوف: "انت مجوز؟"

قلت ضاحكا: "لا أخواتي وماما" و تنهدت و قالت: "الحمد

لله" اسمت و نظرت لها ولم أتكلم لدقائق ثم قلت: "ليه كده؟!"

ليه عملتي في نفسك كل ده، شفتي وصلتي

حتى يوم من الأيام، عاش مستر حياة جديدة، وتزوج من امرأة قابلها في مكان ما، ولديه بالفعل طفلان جميلان مثل والدته، لكن فاطمة لا تزال في قلبه، وكل ذلك لا ينسى. سأله أحدهم عن حياته وعمله. شعر بالخجل من كل ما حققه من إنجازات، فكانت جميعها بالنسبة له هدايا وهدايا من الله تعالى. ثم سأله أحدهم عما إذا كان بإمكانه الطهي، فأجاب مستر أنه لا يستطيع الطهي، لكنه لم يكن خائفًا من المطبخ،

لأنه غالبًا ما كان يرافق زوجته للطهي وتحضير الإفطار في المطبخ مع زوجته. مشاعر الخجل هي نتيجة أسئلة يسألها الشخص عن حياته وخصوصيته حول أسرته وعمله.

(ز) قالت: "الفول مسكر مش مملح" قال محر: "ابوه عمايل

ايدي" ازداد ضحكها وقالت: "قصدي فيه سكر مش ملح

انت عملته غلط"

المحادثة المذكورة هي محادثة بين موهر مستر حول الطعام الذي أعده مهار. أفاد مستر أن ما أضيف في الصلصة هو سكر وليس ملح، ثم الطعام المقدم سيكون حلو المذاق وليس لذيذًا، ثم نفى مهار كل ما وضعه في الصوص كان مناسبًا وليس سكرًا بل ملحًا، لذلك تذوق مستر الطعام بنفسه. ومذاقها حلو في الطبق. وضع مهار التتبيلة الخاطئة، سخرُوا من سلوك مهار. يمكننا أن نجد الشعور بالخزي في الحديث المذكور الذي سببه ما حدث لموهار بإضافة السكر إلى الأطباق التي أراد تقديمها إلى مستر.

٥. شعور الحزن

(ح) قال لي: مخافش، حقوق بعد شوية، هي غابت عن الوعي

لأنها مقدرتش تستحمل الأم. ولكن ايه اللي حصل؟"

قصصت عليه ما حدث، فرد قائلاً: "اسمع يا حسن، دي

جناية. ملكش دعوة، أول ما تفوق عليها.

مستر عندما جاء إلى منزل فاطمة، استقبلتها أسرة فاطمة بعدم احترام. في ذلك الوقت، وبخت والدتها فاطمة، ما رآه نادرًا ما كان يراه، حتى قالت فاطمة أن ما شاهده هو جريمة ارتكبتها والديها لها فاطمة، مستر لا يمكن أن تشارك ولا يمكن أن تشارك،

فقط التزم الصمت. حزن. ما يشعر به مستر ويصبح فيه هو نتيجة ما رآه في ذلك الوقت عندما أساء والداها لفاطمة.

(ط) سماعي لصوت بكاء وأنين، نظرت باتجاه فاطمة فوجدتها قد أفاق فاطمة انتي كويسة؟ "كانت تبكي وقالت: "اسفة يا مستر، همشي دلوقتي" رددت بيجوف: "معد ريش واستريجي غلط عليكى الحركة"

لم يكن العنف الذي مارسه أسرة فاطمة كلاميًا أو كلامًا فحسب، بل كان العنف على شكل ضرب استهدف فاطمة حتى يتم رميها وسقوطها على الأرض. لا يستطيع مستر فعل أي شيء، ولا يمكنه المساعدة في أي شيء، فقط أخبر مستر بالذهاب وتجاهل حالة فاطمة.

يزداد الحزن في مستر دائمًا ويشعر بالذنب حيال وضع فاطمة، لأنه لا يستطيع فعل أي شيء، ويشعر أنه عاشق، ورجل عديم الفائدة. في حالة إصابة فاطمة، لم يكن بإمكانها سوى الصمت وحتى الركض. مشاعر الحزن هي نتيجة الشعور بالذنب الذي تراكم في حياة مستر لأنه يشعر بالحب لفاطمة.

(ي) يتناول حسن أي طعام من الليلة السابقة وحتى مغرب هذا اليوم ولم يستطع جسده التحمل فنام، أو غاب عن الوعي . وفي الساعة الثالثة فجرا، بالطبع لم يستطع حسن أن يقاوم النوم فنام على الكرسي ولكنه فتح حسن على صوت اهات

متكررة، حاول أن يركز قليلاً..." فاطمة؟! مالك؟! فاطمة "

كانت فاطمة ترتعش و قد أصابنتها الحمى.

مستر كشخصية رئيسية في رواية أما بعدو لديه خلفية حزينة، فمن ناحية هو شخصية معزولة بسبب خوفه من الآخرين وخيبة أمل عميقة فيه. حتى يوم من الأيام قابل فاطمة، وهي طالبة وفي نفس الفصل معه، مما جعل مستر يتحول إلى شخص يهتم بمحيطه، شعر مستر بذلك، كم كانت فاطمة ثمينة بالنسبة له، إلى أن كان لدى فاطمة يوماً ما اختفى بسبب المشاكل التي كان يعاني منها. واجه الأمر، ولا يستطيع مستر فعل أي شيء حيال ذلك.

تأوه مستر من الألم، وأجبر نفسه على النوم، لأن جسده لم يعد داعماً. نام للحظة، ولكن في منتصف نومه كان يهذي بذكر اسم فاطمة، واتضح أنه مصاب بالحمى. يذكر اسم فاطمة دائماً، إنه يفتقد حقاً حضور فاطمة. هذا هو الحزن الذي سببها فقدان فاطمة في حياتها.

فقدان حضور فاطمة جعله يعاني من صدمة مستمرة، فدائماً ما يطارد نومه الحزن والأحداث التي مرت بها فاطمة التي شهداها بأم عينيه، والعنف والضرب الذي قام به والدها فاطمة لها، حتى بدا النوم والأكل. ليس لها تأثير. لا شيء سوى اللطف والقلق العميق. بالنسبة للمحلل النفسي دفيد كريك، الحزن هو شعور مؤلم يمر به الشخص في حياته بسبب حادثة خارج نفسه تجعله يشعر بالحزن. الشعور بالحزن هو نتيجة منطقية لعلاقة الفرد بالنظام الاجتماعي الذي يحيط بحياته، يمكن أن يخرج مستر بترتيب رمزي للتخلص من الشعور الحزين الذي يكتنفه، لكن الحزن يفرض ذلك، فبالنسبة له فاطمة

هي شخصية الوحدة التي لا تستطيع الخروج من الجسد. وحياته، ولكن عن الماضي وذكريات الماضي لا يمكن فصلها بسهولة.

(ك) قالت وهي تبكي: "بس أنا" .. رد: هشششش، على أي أساس تحبيني؟ بطلي شغل عيال و روحي ذاكري، وباباكي لا هيجوزك ولا حاجة، ده مجرد تهديد مش أكثر. خشي الكلية وبعد كده بقي اتكلمي عن الحب أنا اهو داخل على ٣٠ سنة ومحبش ولا فكرت في الجواز فكري في مستقبلك شوية". ثم نظر لحسام وقال: "وانت يا عاقل يا كبير ازاى تعمل كده؟" !رد حسام برود: "خلصت محاضرة الاخلاق بتاعتك؟"

في وقت من الأوقات، تجرأ مستر على التعبير عن حبه لفاطمة، فقد كان هذا هو الوقت المناسب بالنسبة له للتعبير عن حبه لفاطمة. انفجر حبه، عاطفياً، لا يوجد دواء آخر يمكن أن يشفيه إلا الاعتراف بمشاعره لفاطمة، ولكن هناك شيء غريب، فاطمة تصيبه بالصدمة ولا تصدق، فاطمة ترفض وتعطي تصريحاً لم يتخيله مستر من قبل. وسألت فاطمة أنها لا تعني شيئاً بالنسبة إلى مستر، ولم يكن لديها أي مشاعر إلا كأصدقاء، فالمستقبل بالنسبة لها واستمرار عمل والديها كان واجباً عليها، ولا يمكن أن ترفض كل شيء. في غضون سنوات قليلة بعد الانتهاء من الكلية لم يفكر في الزواج. بقبول تصريح مستر فلن يكون له مستقبل.

تخطمت مشاعر مستر، لكن لم تشعر أن الأمر برمته كان رفضاً تاماً، لقد احتاج فقط إلى المحاولة مرة أخرى، بالإضافة إلى أن خلفية فاطمة كانت على هذا النحو، فقد

جعلتها المعاملة القاسية والتنشئة الصارمة غير قادرة على المراوغة وكان عليها أن تفعل كل ما قيل لها وفعل. قال والديه، إذا رفض فسيكون مثل تسليم نفسه وإلقاء نفسه في هاوية الموت التي لا نهاية لها.

٦. شعور الكراهة

(ل) تنهد حسن وقال أكويس أنا شغله لحد ما حددت موقعه من GPS الهاتفون. بس ايه الحرامي ده اللي مشغل GPS الهاتفون، ثم آيه السرعة دي! تمشي امبارح وتخطف النهاردة؟! "ذهب حسن مسرعاً إلى العنوان الذي تم تحديده، ولما وصل تنظر إلى المكان وقال: "عشة؟! خاطفها في عشة من الخوص والقش"! دخل حسن بهدوء فسمع ضحكة فاطمة مع ذلك الرجل بالإضافة إلى تبادل أطراف الحوار، فقال: "خطف ايه ده؟! في حاجه غلط ومش مضبوطة"

في وقت من الأوقات، تلقى مستر نبأ اختطاف فاطمة، وشعر قلبه بالقلق والحزن، وتم اختطاف شخص وامرأة أحبها كثيراً، ولم يكن هناك أي شيء آخر يمكنه فعله سوى العثور عليها وإعادتها إلى المنزل. فكر لفترة طويلة في كيفية تحرير فاطمة من الخاطفين، حتى تذكر أخيراً أن جهاز تحديد المواقع من هاتف فاطمة المحمول كان متصلاً بهاتفها المحمول، ووجد المكان الذي كانت فاطمة فيه، ثم هرع إليها.

عند الوصول إلى المكان الذي اختطفت فيه فاطمة، جاء شيء غريب من داخل الغرفة، وكان هناك صوت ضحك لم يكن ليحدث، كان صوت الضحك هو كتوة

فاطمة. هناك شيء غريب، عادة المخطوف حزين ويصرخ طلباً للمساعدة، لكن هذا يختلف عما فعلته فاطمة، وتحدثت فاطمة بشكل طبيعي مع الخاطف، ف مستر لم يكن حادثة اختطاف مثل ما سمعه.

ثبتت مشاعره بعد دخوله المنزل، فرأى فاطمة تتحدث بشكل عرضي مع الشاب أمامها، ثم غادر مستر المنزل فوراً وهو يشعر بخيبة أمل واستياء مما حدث في ذلك الوقت، فقد كذبت عليه فاطمة وخدعت. له. مشاعر الكراهية لديفيد كرتش ستكون حاضرة عند الإنسان عندما يشعر بخيبة أمل من خارج نفسه، ما رآه لا يتماشى مع التوقعات، من أن العلاقة بين مستر وفاطمة لم تكن جيدة بالنسبة له، ما فعلته فاطمة هو شائن ومؤلم ولا يغتفر.

(م) ارتعشت فاطمة و قالت بخوف: "ده.... ده ...، قاطعها بصراخ و غضب" : 'ها ١١ ... (قالت " ده ابن عمتي حسام، أنا ... أنا اتفقت معاه نعمل كل ده عشان احنا مش عايزين بعض، أنا بحبك يا حسن و هو بيحب ميس آية وعايز تقدملها بس عمو و بابا عايزين يجوزونا بالعافية" قال حسن و هو يحاول ألا يغضب: "و بعدين؟" قالت بخوف: "مفيش، عملنا زي أي فيلم نطلب فدية عشان بابا يخاف عليا وانت تيجي وتعمل إنك تنقذني وتجوز"

كل ما حدث لفاطمة ومستر كان مجرد سوء تفاهم، فاطمة لم تحتطف، تمت دعوتها فقط من قبل ابن عمها، أخبرت أشياء كثيرة بما في ذلك أنها تحب مستر بالفعل،

من المستحيل عليها أن تحب ابن عمها لأن ابن عمه تحبه كثيرا صديقتها التي اسمها آية وبعد كل شيء يرويها ابن عمها فقط كيف أصبحت علاقتها بآية الآن. كبح مستير غضبه، كان عاطفياً جداً حتى ما رآه في عينيه أخيراً لم يستطع معرفة ما هو صحيح وما هو خطأ. شعرت فاطمة أن ما فعلته مستر كان شائناً لاثامها بأنها امرأة سيئة، وكان غضبها موجهاً لفاطمة.

لأن النتيجة في مشاعر الكراهية هي أمر منطقي ويختبرها كل الناس بسبب مواضيع خارج الإنسان. شعر مستر أن كل ما فعلته فاطمة جعله غاضباً جداً وفي النهاية نشأ عليه شعور بالكراهية، هذا ما قاله دفيد كريك عن مشاعر الكراهية لدى شخص بسبب أشخاص آخرين.

(ن) قدم حسن للإدارة طلب نقل المدرسة أخرى، وتمت الموافقة ولكن النقل سيكون في السنة الدراسية الجديدة وأنه يجب أن يستمر في العمل في تلك المدرسة. لم يعترض حسن ولكن أسلوبه تغير تماماً في الأسبوع الجديد، فكان أكثر قسوة على الفتيات، يقوم بعمل امتحانات صعبة واختبارات كثيرة وواجبات كثيرة، حتى أصبحت جميع الطالبات تنفر منه.

يشعر مستر أن كل هذا لا يمكن التعامل معه بعد الآن، فالعواطف التي يمر بها سيطرت عليه على الأحداث التي مر بها، غير فاطمة التي هي سبب عودة مشاعر خيبة أمله، بالنسبة لمعلم هذا ليس كذلك مناسب له، ولكن لا توجد طريقة. مرة أخرى إلا إذا انتقلت إلى مدرسة أخرى.

كان الشعور بخيبة الأمل الذي حدث لمستر حدثاً لم يستطع تجنبه، كل هذا كان سببه حادثة حبه وخيبة الأمل التي حدثت لمستر وفاطمة. بالنسبة إلى دفيد كريك، ستظل مشاعر خيبة الأمل حاضرة دائماً لدى الإنسان والمواضيع عندما يواجه شيئاً لا يتوافق مع ما يتوقعونه. بعد كل شيء، حاول مستر جاهداً وشعر أنه ملك فيه لا يستطيع التغلب عليه بالسهولة التي يشاء.

٧. شعور الحب

(س) رد بغضب: القصدي انك طالبة عندي و مستحيل تبقي أكثر من كده و كفاية شغل العيال ده، انتي مش صغيرة على الكلام ده. انتي كلها كام شهر وتحشي الكلية وتقابلي ناس كتير، بلاش شغل أطفال، أنا هروح دلوقتي لبابكي و أقوله على كل حاجة، و هو بقى يجوزك موتك هو حر لكن أنا زهقت و على فكرة أنا

كان مستر غاضباً بعد الحادث الذي مر به، حيث كان عليه كمدرس التصرف بشكل احترافي من خلال تنحية مشاعره الشخصية التي مر بها، ولكن كان من الصعب جداً فصل هذا الأمر، وكان لدى مستر معضلة غير مزعجة، وفي النهاية استبعد غضبه على طلابه من خلال طرح أسئلة صعبة، بينما الطلاب يقولون وينتقدون سولا الذي قدمه مستر، فهذا بالنسبة لهم سؤال لا معنى له ويصعب القيام به. إجابة مستر هي فقط إخبارهم بعدم القيام بذلك إذا لم يتمكنوا من ذلك بوجه قائم ومليء بالغضب.

إن سبب وتأثير ما يجعل مستر غاضبًا هو نتيجة منطقية داخل الشخص الذي عانى من الصدمة والتجارب السيئة السابقة، وهذا ناتج عن دوافع خارجية لا يمكن للموضوع التعامل معها والتغلب عليها، ويبدو كل شيء صعبًا ويجب أن يختبرها كلها. الشعور بالامتلاء بالغضب يتجلى من خلال طرحه للأسئلة التي كان ولا يزال من الصعب جدًا على الطلاب القيام بها، وهذا شكل من أشكال الغضب الذي يعبر عنه للجميع.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بناءً على تحليل الذي تم إجراؤه، يكشف الباحث إلى الاستنتاج النهائي حول نظرة "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي" بناءً على ذلك، تقوم الباحثة بالخلاصة عنها كما تلي:.

١. موستير شخصية ذكورية هادئة وله ماضٍ مظلم حتى أنه يشكل شخصية معادية للمجتمع مع محيطه، فإن وصول فاطمة يخلق شخصية جديدة لموستير تختلف عن السابق. عند وصوله ظهر تصنيف للعواطف في الحارس، مثل مفهوم الذنب، الذنب المدفون، معاقبة النفس من الشعور بالذنب والعار والحزن والكراهية والحب.

٢. سبب تصنيف العواطف في موستير ليس هو نفسه ولكن هناك عوامل خارجية تشجع موستير على تجربة هذه المشاعر. في هذه الحالة، فاطمة هي السبب المركزي في تصنيف العواطف، مثل الحب الذي ينشأ في موستير عندما اكتشف أنه مهتم جداً بشكل فاطمة، والكراهية عندما وجد أن فاطمة قد كذبت عليه، الشعور

بالذنب وعقاب النفس عندما يرى فاطمة حزينة وتعاني من الألم. تعذيب يمارسه والديه أثناء حشده يمكن أن يصمت.

ب- الاقتراحات

١- قد انتهى الباحث عن هذا البحث "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي"، وقدم الباحث الاقتراحات لتنمية هذه الدراسة، وهي: اعترف الباحث أن هذا البحث الجامعي أبعد جدا عن درجة الكمال لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيه. فيرجو الباحث على الباحثين الآخرين أن يكمل هذا البحث في المستقبل. ويطلب الباحث لعل هذا البحث يعطى عليكم الهدى لتحليل الأدب العربي خاصة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي. وعسى أن يكون هذا البحث علما نافعا للباحث نفسه ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الناس عموما وخصوصا.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع الأجنبية

- حياري، إيمان. "أنواع الروايات". آخر تحديث : ٥٠: ٠٩، ٨ ديسمبر ٢٠١٥. تم الوصول إليه في ١٩ سبتمبر ٢٠٢٠، ٤٠: ١٠ غرب غرب إندونيسيا.
- داود، ولاء ابو "عناصر الرواية". آخر تحديث : ٢٥: ١٢، ٢٩ مارس ٢٠١٦. تم الوصول إليه في ١٩ سبتمبر ٢٠٢٠، ٤٠: ١٠ غرب غرب إندونيسيا.
- ماس، مارتنا، ٢٠٠٧. "تحليل الخصائص الدقيقة في أعمال لنغاساري داوي كافاك من قبل ارجفتف بنظرية كارل غوستاف يونغ". المجلة. الجامعة سانانا دارما يغيكارتا. تم الوصول إليه في ١٩ مايو ٢٠٢١، ٤٠: ١٠.
- فوزية وديانا بوتري وراراس ستمغسيح، ٢٠١٠. "علاقة بين نوع الشخصية كارل غوستاف يونغ بثقة على ويطان في مجتمع جافوي". المجلة. الجامعة أفسلامية الحكومية يغيكارتا. تم الوصول إليه في ١٩ مايو ٢٠٢١، ٤٠: ١٠.
- سمبيرغ، ريني حنداياي، ٢٠١٨. "شخصية الشخصية الرئيسية في روايات بلدة برئيس الكذب من تأليف (Tere Liye) لدراسة كارل غوستاف يونغ للتحليل النفسي". التحولات: مجلة اللغة والأدب والتعليم. المجلد. ٢، رقم ٢ سبتمبر ٢٠١٨.

قائمة المراجع الأجنبية

- Aminuddin.2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra (cetakan kesembilan)*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Arikunto, Suharsimi. 2010. "*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*". Jakarta: Rineka Cipta.

- Ayu Septiana, Marii, Murahim. 2020. "*Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech*". Jurnal Bastrindo, Volume I, Nomor 1, Juni 2020. Diakses paa tanggal 3 maret 2021, pada pukul 15:23, pada link <http://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/16>
- Catford, J.C, 1965. "*A Linguistics Theory of Translation Oxford*": Oxford University Press.
- Emzir, 2012. "*Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*". Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2008. "*Metodologi Penelitian Sastra*". Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faruk. 2010. Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme sampai Postmodernisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasan, M. Iqbal. 2002. "*Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*". Bogor: Ghalia
- Joanita Citra Iskandar, 2018. "*Klasifikasi Emosi Perempuan yang Terpisah dari Raganya dalam Novel Koma Karya Rachmania Arunita (Sebuah Kajian Psikologi)*". skripsi oleh mahasiswa Universitas Deponegoro jurusan Ilmu

- Sastra Indonesia. Diakses paa tanggal 3 maret 2021, pada pukul 15:54, pada link http://eprints.undip.ac.id/58671/1/JURNAL_JOANITA.pdf
- Krech, David, Richard S Crutchfield, and Norman Livson. *Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)*. 2nd ed. New York: Knopf Books for Young Readers, 1970.
- Krech, David, Richard S Crutchfield, and Norman Livson *Elements of Psychology*. New York: Alfred a. knopf, 1974. Minderop, A. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Lexy J. Moleong. 2011. "*Metodologi Penelitian Kualitatif*" Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, 2011. "*Metode Penelitian Bahasa*". Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mahayana, Maman S. 2007. Eksentrikalitas Sastra Indonesia. Jakarta: Raja Grafindo
- Minderdop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nugrahani, Farida. 2014. "*Metode penelitian Kualitatif*"; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. Solo: Cakra books.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada. University Press
- Prabowo, Aan. 2013. "*Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik (E-Book) Oleh Pemustaka di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang*" dalam Jurnal Ilmu Kepustakaan Vol. 2. No. 2.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. Psikologi Umum Dengan *Perspektif Baru*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rahim, F. 2007. "*Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*". Jakarta: Bumi Aksara.
- Riztikha Khairani, 2017. "*Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Laylā Dalam Novel Al-Arwāhu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)*". Jurnal, Universitas Al Azhar Indonesia. Diakses paa tanggal 3 maret 2021, pada pukul 15:43, pada link <https://tsaqofiya.iainponorogo.ac.id/index.php/tsaqofiya/article/view/23>

- Shabrinavasthi, 2017. "*Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Romah Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*". skripsi oleh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta jurusan Sastra Jerman. Diakses paa tanggal 3 maret 2021, pada pukul 15:10, pada link <https://eprints.uny.ac.id/49480/>
- Siswantoro, 2005. "*Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*". Surakarta: Muhammadiyah University Press Subroto. Edi. 1992. Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press Sugihastuti. dan Soeharto. 2001. Kritik Sastra Feminis; Teori dan Aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Cet. Ke-1.
- Sri Risma Yuliana, 2018. "*Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky MadaMustir Kajian Psikologi Sastra David Krech*". Jurnal, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar. Diakses paa tanggal 3 maret 2021, pada pukul 15:30, pada link <http://eprints.unm.ac.id/11824/>
- Sugiyono, 2018. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Bandung: Alfabeta.
- Sutopo H.B.. 2006. "*Metodologi Penelitian Kualitatif*". Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung: Angkasa
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Yamin, Anwar. 2004. "*Taman Mini Ajaran Islam Alternatif Mempelajari Al-Qur'an*". Bandung: PT Remaja Rosda

سيرة ذاتية

ولد في فليحاري ٢٨ أغسطس ١٩٩٦، تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية في فليحاري ٢٠٠٨ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في دلوا باعيل ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية دلوا باعيل ٢٠١٤ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١