

شخصية الشخص الرئيسي في الرواية اشباح الجحيم لياسمينه خضرا
(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونج)

بحث جامعي

إعداد:

سوجي خير النساء رمضان

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

شخصية الشخص الرئيسي في الرواية اشباح الجحيم لياسمينه خضرا
(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونج)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1 -)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالنج

إعداد:

سوجي خير النساء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٦

المشرف:

الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠١٠٠٥٢٠٠٦٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة:

: الاسم
سوجي خير النساء رمضان

: رقم القيد
١٧٣١٠١٥٦

: موضوع البحث
شخصية الشخص الرئيسي في الرواية اشباح الجحيم

لياسمينة خضرا

(دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونج)

أحضرتة وكتبته وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على الشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإسلامية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج, ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة



سوجي خير النساء رمضان

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٦

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم سوجي خير النساء رمضان تحت العنوان شخصية شخص الرئيسي في الرواية اشباح الجحيم لياسمينه خضرا (دراسة سيكولوجية أدبية عند كارل غوستاف يونج) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرفة وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠١٠٠٥٢٠٠٦٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠١٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سوجي خير النساء رمضاني

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٦ :

العنوان : شخصية مخصص الرئيسي في رواية اشباح الجحيم لياسمينه خضرا

(دراسة سيكولوجية عند كارل غوستاف يونج).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1-) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالنج, ٨ ديسمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير (رئيس

اللجنة)

()

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣٠٠٦

٢. غفران حنبلي الماجستير (المختبر الرئيسي)

()

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٣

٣. الدكتور أحمد خليل الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٠١٠٠٥٢٠٠٦٤١٠٢١

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

وفي اتحاد الراتبة الزم فصلا

وقد يبح غيب فيه وصلا

Everyone has own journey, has own boundaries
And has own goals

الإهداء

أهداي هذا البحث إلى:

١. والدي أبي مصلح الدين وأمي أمي وصيلة ، إلى أبي وأمي العزيزين اللذين يلازم جبهما دائما كل رحلة في حياتي ، والتي تقترب صلاتها دائما من سماء الكون ، أعظم شخص في حياتي ، الله دائما يعطي الصحة والحب لأبي وأمي.
٢. بالنسبة لي ، أشكرك على كونك قويا ، ولطيفا ، ومجبرا على أن أكون قاسيا على الرغم من أن الوضع هش ، شكرا لك على القتال معا.
٣. إلى أخي وأختي العزيزين، أختي حسن الخاتمة والسيد خير الانام ، أشكركم على دعم هذه الأخ الأصغر ، شكرا لك على الاستماع والمشاركة حول الخطط المستقبلية ، فيما يتعلق بأسلوب الحياة خطوة بخطوة ، شكرا لأختي وولان وأخي ديني التي تقدم الدعم دائما وترغب في أن تكون مكانا للتنفيس عندما تمر العديد من مراحل الحياة غير السارة ، شكرا أيضا لأخي إرهام وأختي فافي وأختي نور ، أخي عمران على الدعم ، قدم الله دائما لك بالصحة والحب
٤. بالنسبة إلى أمة عصمة الدينية وأبي اسراق النجاة رضي الله عنها دائما
٥. بالنسبة لأصدقائي وخاصة باجوت و صلحات، بدونهم فإن مدينة المانج الخاصة بي هي اللون الرمادي، بالنسبة لعائلة الأزحها الذكرا فإن الأسرة الأولى في المدينة تشعر بالبرد حتى يبرد كل شيء. الله دائما يعطي الصبر ورحابة القلب ، ليقابل قريبا برباط القلب حتى لا يربك بعد الآن.

٦. إلى ماس فام الذي يرافق دائماً ليالي رسالتي شكراً لك على إنشاء مثل هذه
الموسيقى الجميلة ، الشيء المضحك هو أنني وقعت في حبه عندما كنت
حزيناً ، يسعد الله أن يعطيني تذاكر حفل ماس فام

توطئة

الحمد لله الذي أعطى المؤلف بركاته حتى يتمكن المؤلف من استكمال إعداد أطروحة بعنوان " شخصية سخص الرئيسي في رواية اشباح الجحيم لياسمينه خضرا (دراسة سيكولوجية عند كارل غوستاف يونج)". حسنا ويمكنه اجتياز جميع أنواع الأشياء. العقبات الموجودة.

دائما ما يتم توجيه الصلوات والتحيات إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أصبح نموذجا يحتذى به لقومه وقد أوصلنا إلى زمن مليء بالنعمة وهو الدين الإسلامي والإيمان.

يدرك المؤلف أن إعداد هذه الورقة لن ينجح بدون توجيه ومساهمة الأفكار من مختلف الأطراف. في هذه المناسبة يود المؤلف أن يتقدم بالشكر الجزيل إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل فتاوي الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور أحمد خليل الماجستير، التي مشريف الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. جميع الأساتيد، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

نأمل أن تتم مكافأة كل المساعدة التي تم تقديمها للمؤلف بوفرة من
النعمة والنعمة من الله سبحانه وتعالى وتصبح وسيطاً للأعمال الصالحة التي
تفيد العالم والآخرة.

تحريراً بملانج, ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة


سوجي خير النساء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٦

مستخلص البحث

رمضاني, سوجي خير النساء (٢٠٢١) شخصية شخص الرئيسي في رواية اشباح الجحيم
لياسمينه خضرا (دراسة سيكولوجية عند كارل غوستاف يونج)

المشرف : الدكتور أحمد خليل الماجستير

الكلمات المفتاحية : الديناميكيات، الهيكل ، الشخصية

لا تحدث الشخصية على الفور ، بل تتشكل من خلال عملية حياة طويلة. وبالتالي ، فإن ما إذا كانت شخصية الشخص جيدة أم سيئة ، قوية أم ضعيفة يتم تحديدها تماما من خلال العوامل التي تؤثر على مسار حياته. وبالمثل ، ما تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم التي تعرض تناقضات الشخصيات التي تمثل حالة الإنسان بحيث يكون من المثير للاهتمام للغاية الدراسة من جانب شخصيته باستخدام نظرية الشخصية التحليلية لعلم النفس لكارل غوستاف يونج. بناء على هذه الظاهرة ، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شخصية الشخصية الرئيسية ووصف ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم. الطريقة المستخدمة في هذه الطريقة هي منهج بحث نوعي يصف ويحلل الأحداث والأنشطة الاجتماعية وتصورات شخص أو مجموعة من الشخصية الرئيسية الواردة في رواية اشباح الجحيم بالإضافة إلى ذلك ، يشمل هذا البحث أيضا بحثا وصفيا وأبحاثا مكتبية حيث يتم الحصول على عملية جمع البيانات من رواية. مصادر معطيات هذا البحث هي الاقتباسات الواردة في رواية اشباح الجحيم والتي بلغ مجموعها ٢١ معلومة. والتي تتكون من ١٨ بيانات تشكل هيكل الشخصية و ٣ بيانات في شكل ديناميات شخصية للشخصية الرئيسية. بناء على نتائج معالجة البيانات ، من المعروف أن الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم هي شخص ذو شخصية منفتحة ومنطوية. كلاهما في شخصية الشخصية الرئيسية ، ولكن بناء على البيانات المتاحة ، فإن شخصية المفكر الانطوائي هي الأكثر هيمنة في الشخصية الرئيسية.

ABSTRACT

Romadhoni, Suci Khoeronisa (2021) The personality of the main character in the novel “Asybahul Jahim” by Yasmina Khadra (Study of Literary perspective of Carl Gustav Jung

Advisor : Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I

Keywords : Dynamics, Structure, Personality

Personality does not occur immediately, but is formed through a long life process. Thus, whether a person's personality is good or bad, strong or weak is completely determined by the factors that influence the course of one's life. Likewise, what is experienced by the main character in the novel Asybahul Jahim which displays the contradictions of characters that represent the human condition so that it is very interesting to study from the side of his personality using Carl Gustav Jung's analytical psychology personality theory. Based on this phenomenon, this study aims to determine the personality of the main character and describe the dynamics of the main character's personality in the novel Asybahul Jahim.

The method used in this method is a qualitative research method that describes and analyzes events, social activities, perceptions of a person or group of the main character contained in the novel Asybahul Jahim. In addition, this research also includes descriptive research and library research where the data collection process is obtained from a novel. The data sources of this research are the quotations contained in the novel asybahul jahim, totaling 21 data. Which consists of 18 data that make up the personality structure and 3 data in the form of personality dynamics of the main character.

Based on the results of data processing, it is known that the main character in the novel asybahul jahim is someone who has an extroverted and introverted personality. Both are in the main character's personality, but based on the available data, the introverted thinker's personality is more dominant in the main character.

ABSTRAK

Romadhoni, Suci Khoeronisa (2021) Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel “Asybahul Jahim”

Karya Yasmina Khadra (Kajian Psikologi Sastra Perspektif

Carl Gustav Jung)

Dosen Pembimbing : Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I

Kata Kunci : Kepribadian, Struktur, Dinamika

Kepribadian tidak terjadi secara serta merta, tetapi terbentuk melalui proses kehidupan yang panjang. Dengan demikian, apakah kepribadian seseorang itu baik atau buruk, kuat atau lemah sepenuhnya ditentukan oleh faktor-faktor yang mempengaruhi dalam perjalanan kehidupan seseorang tersebut. Begitupun yang dialami oleh tokoh utama didalam novel Asybahul Jahim yang menampilkan kontradiksi karakter yang mewakili kondisi manusia sehingga sangat menarik untuk dikaji dari sisi kepribadiannya dengan menggunakan teori kepribadian psikologi analitik Carl Gustav Jung. Berdasarkan fenomena tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kepribadian tokoh utama dan mendeskripsikan dinamika kepribadian tokoh utama didalam novel Asybahul Jahim.

Metode yang digunakan dalam metode ini adalah metode penelitian kualitatif yang menggambarkan sekaligus menganalisis peristiwa, aktivitas sosial, persepsi seseorang maupun kelompok terhadap tokoh utama yang terdapat dalam novel Asybahul Jahim. Selain itu, penelitian ini juga termasuk penelitian deskriptif dan penelitian pustaka yang proses pengambilan datanya didapatkan dari sebuah novel. Sumber data penelitian ini adalah kutipan-kutipan yang terdapat dalam novel asybahul jahim yang berjumlah 21 data. Yang terdiri dari 14 data yang membentuk struktur kepribadian dan 3 data berupa dinamika kepribadian dari tokoh utama.

Berdasarkan hasil pengolahan data tersebut, diketahui bahwa tokoh utama dalam novel Asybahul Jahim adalah seseorang yang memiliki kepribadian ekstrovert dan introvert. Keduanya ada didalam kepribadian tokoh utama, namun berdasarkan data yang ada, kepribadian pemikir introvert lebih dominan didalam diri tokoh utama.

المحتويات البحث

أ	بحث جامعي
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الاستهلال
و	الإهداء
ح	توطئة
ي	مستخلص البحث
ك	ABSTRACT
ل	ABSTRAK
م	المحتويات البحث
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. تحديد المصطلحات
٨	و. الدراسات السابقة
١١	ز. منهج البحث
١١	١. نوع البحث
١٣	٢. مصادر البيانات
١٤	٣. طريقة الجمع البيانات

١٥	٤ . طريقة تحليل البيانات
١٧	٥ . طريقة التحقيق من صحة البيانات
١٩	ح . ملخص
٢٧	الباب الثاني
٢٧	الإطار النظري
٢٧	أ . تعريف علم النفسي
٢٩	ب . علم النفس التحليلي كارل غوستاف يوجج
٣٢	ج . هيكل الشخصية
٤٣	د . علم النفس الشخصية
٤٤	هـ . ديناميات الشخصية
٤٩	و . تعريف الأدب
٥٢	ز . أنواع المصنفات الأدبية
٥٨	ح . تعريف علم النفس الأدبي
٦٥	الباب الثالث
٦٥	عرض البيانات وتحليلها
٦٥	أ . الشخصيات والتوصيفات
٦٥	ب . البيانات
٦٩	ج . شخصية الشخص الرئيسي في رواية اشباح الجحيم
٨٣	د . ديناميات الشخصية
٨٧	الباب الرابع
٨٧	الاختتام
٨٧	أ . الخلاصة
٨٨	ب . الاقتراحات

قائمة المصادر والمراجع ٨٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ينظر علماء النفس إلى الشخصية على أنها بنية وعملية نفسية دائمة، تقوم ببناء الخبرات الفردية وتشكيل الإجراءات والاستجابات الفردية للبيئة التي يعيشون فيها (نجاتي، ٢٠٠٥، ص ٣٥٩). خلال فترة نموها، تكون الشخصية ديناميكية، وتتغير بسبب تأثير البيئة أو تجربة الحياة أو التعليم. لا تحدث الشخصية بشكل تلقائي، بل تتشكل من خلال عملية حياة طويلة وبالتالي، فإن ما إذا كانت شخصية الشخص جيدة أم سيئة، قوية أم ضعيفة تتحدد بالكامل من خلال العوامل التي تؤثر على رحلة حياة الشخص.

يعتقد أن الشخصية نشأت من الكلمة اللاتينية *persona* والتي تعني. هذا يعني أن الممثلين يرتدون الأقنعة لإظهار أدوار أو مظاهر معينة غير صحيحة. من خلال القناع الذي يتم ارتداؤه وتعزيزه بالإيماءات وما يقال، يمكن أن تخترق شخصية الشخصية التي يتم لعبها إلى الخارج، بمعنى يمكن للجمهور فهمه. من التاريخ، يتم تفسير معنى كلمة شخصية وكلمة *persona* التي تعني القناع على أنه اللاعب نفسه، الذي يلعب الدور الموصوف في القناع. والآن، يتم استخدام مصطلح الشخصية من قبل الخبراء لإظهار سمة عن الفرد، أو لوصف ماذا ولماذا وكيف السلوك البشري (فطواكينغسيه، ٢٠٢٠، ص ٤).

علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين *psyche* بمعنى الروح أو العقل أو الذات، *logos* وتعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك. ومن ثم يمكن تعريف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره (عويضة، ١٩٩٧، ص ٤).

يمكن تعريف الشخصية على أنها منظمة دائمة ومستقرة لطابع الشخص ومزاجه وذكائه التي تحدد التكيف الفريد للبيئة. على الجانب الآخر، فإن علماء النفس الذين

ينظرون إلى البشر على أنهم كائنات قابلة للتكيف يعني أن سلوك الشخص يتم تحديده إلى حد كبير من خلال التجربة. يعرف والتر مايكل الشخصية على أنها أنماط السلوك المتميزة، بما في ذلك الأفكار والعواطف التي تميز تكيف الفرد. هناك العديد من علماء النفس الذين ركزوا على قياس الشخصية في نظرياتهم، وليس من المستغرب أنهم توصلوا إلى تعريفات تؤكد هدفهم. فراموند كاتيل يعرف عالم النفس الشهير الشخصية بأنها شيء يسمح بالتنبؤ بما سيفعله الشخص في ظروف معينة (الرقاد، ٢٠١٧، ص. ١٥).

يفحص جوردون وألبورت تعريف الشخصية المستخدمة في علم النفس. وجد ٥٠ تعريفاً مختلفاً مستخدمة في علم النفس تم استخدامها بنجاح. تشير إحدى الفئات إلى الشخصية على أنها رد فعل شخص آخر على الفرد الذي يحدد شخصيته. توضح هذه الفئة أن الشخصية هي كل ما يعتبر مهماً للفرد. فكرة أخرى هي أن الشخصية هي منظمة للعديد من أنواع السلوك المختلفة التي يمتلكها الأفراد. وفي الوقت نفسه، يقول تعريف التكيف الذاتي أن الشخصية تتكون من محاولات مختلفة لإظهار التكيف الذاتي (سرياراتا، ٢٠٠٥، ص ٢٤٠).

يقتبس كريش من بومان وويلز لاستنتاج أن الشخصية هي بناء افتراضي معقد، وتصبح الشخصية بنية افتراضية لأننا نطورها من خلال الملاحظات السلوكية. يقال إن الشخصية معقدة لأنها تفترض أن الشخصية تتكون من صفات العقل أو الهوية والأنا العليا (مينديروب، ٢٠١٠، ص ٦).

فيما يتعلق بنظرية الشخصية، كان يونغ في الأصل من أتباع فرويد. في تطوره، لدى يونغ بعد ذلك عدة وجهات نظر مختلفة ومهمة. أولاً، رفض يونغ وجهة نظر فرويد حول أهمية الجنس. ووفقاً له، فإن الاحتياجات الجنسية هي نفس الاحتياجات الأخرى مثل الطعام والاحتياجات الروحية والتجارب الدينية. ثانياً، رفض يونغ نظرة فرويد الآلية للعالم. بالنسبة ليونغ فإن السلوك البشري لا ينجم فقط عن الماضي ولكن أيضاً من خلال آراء الناس في المستقبل وأهدافه وتطلعاته. وجهة نظر يونغ هي آلية هادفة، والأحداث الماضية

والتوقعات المستقبلية يمكن أن تؤثر على السلوك وتشكله. رأى فرويد الحياة كمحاولة لتدمير أو قمع الحاجة إلى الغريزة التي كانت تنشأ باستمرار، بينما رأى يونغ الحياة كتطور إبداعي. ثالثاً، طرح يونغ نظرية شخصية عرقية أو مسالة. فيلوجنيك هو تطور جيني مرتبط بمجموعة من الكائنات الحية، أصل الشخصية وراثي نسبياً، من خلال آثار الذاكرة للتجارب السابقة للجنس البشري). أساس الشخصية قديم، بدائي، فطري، غير واعي وعالمي Arsetip. مثل الشخصية، وأم الأرض، والطفل، والرجل العجوز الحكيم والأنيماء، كلها عوامل تهيئ لكيفية تقبل الناس للعالم والاستجابة له (الويسول ، ٢٠١٨ ، ص ٤٣).

في تصور يونغ، يتأثر السلوك البشري بالسببية (الأسباب، العرق) واللاهوت (التطلعات المستقبلية). الشخصية كمنتج ووجه لتاريخ الأجداد. يتشكل البشر المعاصرون في شكلهم الحالي من خلال الخبرات التراكمية للأجيال الماضية التي تمتد إلى الوراء. أساسيات الشخصية قديمة وبدائية وفطرية وغير واعية وربما عالمية (زاكي وتوبارار، ٢٠١٩، ص. ٢٢٧).

تتكون النفس البشرية من عالمين، هما الوعي (الوعي) واللاوعي (اللاوعي). هذان المجالان ليسا مكملان لبعضهما البعض ولكنهما مرتبطان بشكل تعويضي كلاهما يعمل على التخصيص. الطبيعة الواعية هي للتكيف مع العالم الخارجي، بينما اللاوعي للتكيف مع العالم الداخلي. الحدود بين المجالين ليست ثابتة، لكنها يمكن أن تتغير، مما يعني أن منطقة الوعي واللاوعي يمكن أن تزداد وتنقص. في الواقع، هذه المنطقة من الوعي ليست سوى جزء بسيط من العالم العقلي (فتواكينغسيه ، ٢٠٢٠ ، ص. ٤٣).

كان كارل جوستاف يونغ طالبا في فرويد اشتهر بفهمه لعلم النفس التحليلي. تختلف نظرية يونغ عن نظرية التحليل النفسي لفرويد في أنها تركز بشكل أقوى على الأهداف السلوكية. كانت نظرة يونغ للطبيعة البشرية مختلفة عن وجهة نظر فرويد. لم يتخذ يونغ وجهة نظر فرويد الحتمية. على الرغم من موافقته على أن جزءاً من الشخصية يتم تحديده من خلال تجارب الطفولة، وفقاً له، فإنه يتأثر بالنماذج الأصلية، أي نظام حرية

الإرادة والعفوية. جادل يونغ بأن البشر يجب ألا يتخلوا عن الاعتقاد في النماذج الأصلية التي شكلتها الوراثة (هدايت ، ٢٠١١ ، ص ٤٢-٤٣).

الشخصية الانطوائية هي الشخصية الانطوائية لشخص ما بحيث يميل الشخص إلى الاختيار بمفرده أو مقابلة بعض الأصدقاء. يوجه الانطواء الشخص إلى التجارب الذاتية، ويركز على العالم الداخلي والخاص حيث يوجد الواقع في شكل ملاحظات، ويميل إلى التحفظ والهدوء / غير الود وحتى غير الاجتماعي. يحب الأشخاص الانطوائيون عمومًا أن يكونوا متأملين ومشغولين بحياتهم الداخلية. بالطبع هم أيضًا يراقبون العالم الخارجي، لكنهم يفعلون ذلك بشكل انتقائي، ويأخذون وجهات نظرهم الذاتية (الويسول ، ٢٠١٨ ، ص ٥٠).

لكل فرد بالتأكيد سمات شخصية مختلفة عن بعضها البعض. بشكل عام، يمكن تصنيف الشخصيات الفردية إلى نوعين، هما الانطوائي والمنفتح. يعرف معظم الناس المصطلحين المنفتح والانطوائي من طبيب نفسي سويسري يُدعى كارل جوستاف يونغ. تصور يونغ أنواع شخصية مطولة تسمى الانبساط والانطواء. رأى يونغ أن الشخص المنفتح لديه طريقة موضوعية أو غير شخصية للنظر إلى العالم، في حين أن الانطوائي هو في الأساس طريقة ذاتية أو فردية لرؤية الأشياء. (فايست وفايست، ٢٠٠٨، ص. ٣٥٤).

من المؤكد أن دراسات الشخصية لا تفلت من نطاق علم النفس. تعتبر الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم النفس مهمة للبحث، ووفقا لويليك و وارن، حيث يساعد علم النفس في جمع حساسية الباحثين للواقع، ويشحذ القدرات، والملاحظات، ويوفر فرصًا لدراسة الأنماط التي لم يتم التطرق إليها من قبل. كأعراض نفسية، يحتوي علم النفس في الأدب على ظواهر يمكن رؤيتها من خلال سلوك الشخصيات (ستيوريني، ٢٠١٧ ، ص. ١٣).

لا أريد بذلك إن أقول أن البحث الأدب من الوجهة النفسية أو الفلسفة حديث العهد، فإن لأرسطو مقالات في العشر والخطابة، وله في النقد الأدبي آراء قيمة، ولكن الذي أريده هو أن استقلال علم النفس الأدبي، وانفصاله عن علم النفس العام، والتوسع في

مباحثه من نفحات العصر الحاضر. ولا غرو فعلم النفس العام ذاته لم ينل استقلاله إلا العصر الحديث، وقد كان من قبل جزءاً لا يتجزأ من الفلسفة شأنه في ذلك شأن غيره من العلوم، وبعد أن استقل وكثرت مباحثه اضطر العلماء إلى تقسيمه إلى فروع أفرد كل منها بالبحث وألفت فيه الكتب الخاصة، وكان أحدثها علم النفس الأدبي الذي ألفت فيه بعض المؤلفات الحديثة القيمة (القادر، ١٩٤٩، ص. ١١).

يهدف علم النفس الأدبي إلى فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي. ومع ذلك، هذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تماماً عن احتياجات المجتمع وفقاً لطبيعة الأعمال الأدبية لتوفير الفهم للمجتمع بشكل غير مباشر من خلال فهم الشخصيات (راتنا، ٢٠٠٩، ص ٣٤٢).

رواية محمد مول السهول أو المشهورة بالاسم المستعار ياسمينة خضرة هي ثلاثية من الروايتين السابقتين. أشباح الجحيم رواية تحكي عن الأصولية الإسلامية. في هذه الرواية تدعو ياسمينة خضرة القراء لزيارة بغداد التي مزقتها الحرب. تقدم ياسمينة خضرة في روايتها أشباح الجحيم تناقضا في الشخصيات في كل من شخصياتها التي تمثل الحالة الإنسانية برمتها. تؤكد صفارات الإنذار في بغداد على التعقيد التاريخي والفروق النفسية الدقيقة كقصة تدل على أن الكاتب إنساني.

تحكي اشباح الجحيم عن شاب أجبر على ترك جامعة بغداد عندما غزت أمريكا العراق. عاد إلى قريته وسط الصحراء. عند وصوله إلى هناك، وجد جنوداً أمريكيين يقتلون شاباً أحمق وطائرات أمريكية قصفت حفل زفاف في ضواحي القرية. منذ وقت ليس ببعيد، ذات ليلة اقتحمت مجموعة من الجنود منزله وعذبوا والده. وفور الحادث قرر الشاب العودة إلى مدينة بغداد التي دمرت. الرعد في صدره عزم على الانتقام. حتماً، انضم أيضاً إلى جماعة متشددة معينة. في مهمة سرية، تم إرساله إلى بيروت، حيث كانت المهمة الصعبة المتمثلة في إحضاره إلى لندن أخيراً. قبل رحلته إلى

لندن مباشرة، مزق الصراع الداخلي موقفه فجأة: من ناحية الرغبة في إكمال المهمة ومن ناحية أخرى هذه الرغبة مقيدة بالمبادئ الأخلاقية التي يلتزم بها.

بحدة التحليل التي تمتلكها ياسمينة خضرة، سجلت أحداث شخص ما وعواقبها على شخص ما في الرواية أشباح الجحيم. تكشف هذه الرواية بكامل قوتها عن أعمق غرائز البشر حتى في المواقف العصبية.

تبحث هذه الدراسة في العناصر الخارجية والجوهرية في شكل شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام نهج نفسي. تم اختيار علم النفس الأدبي لأنه في الرواية تحكي أشباح الجحيم ياسمينة خضرة عن شخصية تعاني من اضطراب الحياة من حوله ومع الصراعات الموجودة بداخله، فإن لديه شخصية أو نفسية منحرفة. لذلك من الممكن جداً أن تدرس باستخدام أبحاث علم النفس الأدبي. العنصر الجوهري المستخدم في هذه الدراسة هو تمثيل الشخصية، ولكن في هذه الدراسة يقتصر فقط على الشخصية الرئيسية لأن الشخصية الرئيسية في صفارات إنذار بغداد لها طابع فريد. بالإضافة إلى ذلك، في سرد قصتها، تركز ي

اسمينة خضرة بشكل أكبر على رحلة حياة الشخصية الرئيسية.

نظرية البراز المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم النفس التحليلي التي طورها كارل جوستاف يونج. هناك العديد من الأسباب التي أصبحت أساساً وأسباباً لاختيار نظرية كارل جوستاف يونج النفسية مقارنة بنظريات الشخصية الأخرى ، وهي وجهة نظر كارل جوتاف يونج التي تجمع بين وجهات نظر التاريخ الفردي والعرق (السببية) والأهداف والتطلعات الفردية (علم اللاهوت). في نظرية يونج ، هناك نوعان من الشخصية ، وهما الشخصية الانبساطية والانطوائية. وفقاً لكارل غوستاف يونج ، هناك جانبان من جوانب الشخصية يعملان على مستوى الوعي بالموقف ، وهما الشخصية الانطوائية والمنفتحة والوظائف التي تشمل التفكير والشعور والاستشعار والحدس. المنفتح والانطوائي هما شخصيتان متعارضتان كلاهما في الشخصية. ومع

ذلك ، غالبًا ما يكون أحدهما مهيمًا وواعيًا ، بينما يكون الآخر أقل هيمنة وغير واعي. من خلال نظرية يونج ، يمكن للباحث أن يصف بشكل أكثر شمولاً توصيف الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر على تكوين الشخصية الانطوائية للشخصية الرئيسية ، وشكل المشاكل النفسية للشخصية الرئيسية وكيف تعمل الشخصية الرئيسية في حل المشكلة.

ب. أسئلة البحث

كما قد بين خلفية البحث السابقة, يمكن رؤية المشكلات التي يجب تحليلها. أما أسئلة البحث التي ترتب البحثة جمل أسئلة فهي:

١. ما شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "أشباح الجحيم" على أساس منظور كارل غوستاف يونج؟

٢. كيف ديناميات الشخصية الشخص الرئيسي في الرواية "أشباح الجحيم" على أساس منظور كارل غوستاف يونج؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث المناسبة بأسئلة البحث المذكورة فهي:

١. لمعرفة شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "أشباح الجحيم" على أساس منظور كارل غوستاف يونج

٢. لمعرفة ديناميات شخصية الشخص الرئيسي في الرواية "أشباح الجحيم" على أساس منظور كارل غوستاف يونج

د. فوائد البحث

أما الفوائد, هذا البحث له فائدتان:

١. الفوائد النظرية

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمساهمة إضافية للمعرفة في البحث الأدبي من منظور علم نفس الشخصية

٢. الفوائد التطبيقية

من خلال دراسة شخصية الشخصية الرئيسية مع نظرية علم النفس الأدبي ، يمكن للقارئ أن يدرك أن الشخصيات في القصة قد تشهد تغيرات في شخصية الشخصية. إنه نفس الشيء مع البشر. في الجوهر ، البشر مخلوقات ديناميكية ، تتغير دائمًا. من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يوظف القراء ويصبح مادة للتأمل لأنفسهم فيما يتعلق بمدى التغيرات الشخصية التي مررنا بها أو التغييرات في شخصية الأشخاص من حولنا. هل يميلون إلى التحسن أم العكس ، وإدراك أسباب هذه التغييرات في الشخصية.

هـ. تحديد المصطلحات

١. الشخصية هي جزء من الروح الذي يبني الوجود الإنساني في وحدة واحدة، لا تنقسم إلى وظائف (الويسول ، ٢٠١٨ ، ص ٢٠). يمكن تعريف الشخصية أيضا على أنها نمط من الخصائص والخصائص الفريدة الدائمة نسبيا، مما يعطي الاتساق. والفردية لسلوك الفرد (فتواكينغسيه ، ٢٠٢٠ ، ص.٤).

٢. رواية أشباح الجحيم هي رواية بقلم ياسمينه خضرا كاتب من أصل جزيري ألقت العديد من الكتب. تحكي هذه الرواية عن وضع معقد وخطورة أحداث العنف بسبب الحرب بين الدول، وتحكي عن حياة شاب أجبر على ترك جامعة بغداد عندما غرت أمريكا العراق.

٣. إن علم نفس كارل جوستاف يونج هو حالة الإنسان كفرد ، وهي السمات الكاملة التي تشكل شخصية الشخص. أسس يونج نظرية شخصيته على افتراض أن العقل أو النفس لديها وعي ولا وعي (جنة، مليادي ومورصيم ، ٢٠٢٠ ، ص.٤).

و. الدراسات السابقة

أصبحت الأبحاث السابقة من المراجع التي يستخدمها الباحثون لإجراء البحوث حتى يتمكن الباحثون بسهولة من إثراء النظرية المستخدمة في تقييم البحث المنفذ. فيما يلي بحث سابق في شكل عدة مجلات تتعلق ببحوث أجراها المؤلف. البحث السابق المشار إليه هو:

١. البحث الأول هو بحث أجراه سبتراني وتري وريني هانداياني سمبرينج بعنوان شخصية الشخصيات في الروايات التي تبحث عن النساء المفقودات (دراسة التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ)، ٢٠١٧، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وتبين من البحث أن الدكتور صالح والدكتور أحلام شخصيات إيجابية بينما كان لعبد الغني الذهبي شخصية قاسية. يميل أطباء صالح إلى امتلاك مستويات شخصية (شخصية) واعية وجماعية. تميل الدكتورة أحلام إلى امتلاك مستوى شخصي من الوعي واللاوعي الجماعي (أنيموس). ويميل عبد الغني الذهبي إلى امتلاك مستويات شخصية من اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي (الشخصية، والصورة، والأنيميا). تميل الدكتورة صالح إلى الانتماء إلى نوع الشخصية الانبساطية (المفكر والذوق والبدئية). تميل الدكتورة أحلام إلى الانتماء إلى نوع الشخصية الانطوائية (الشعور والبدئية). ويميل عبد الغني الذهبي إلى الانطواء (المفكر والشعور) والانطواء (المفكر والحدسي) لنوع الشخصية.

تكمن معادلة البحث في المنهج والمنظور المستخدم. استخدم البحث نهج كارل جوستاف يونج النفسي الفاسق. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في موضوع البحث. إذا تم استخدام رواية في هذه الدراسة للعثور على امرأة مفقودة، أثناء البحث الذي أجرته الباحثة، تم استخدام رواية ياسمينه خضرا بعنوان أشباح الجحيم في البحث السابق، ناقش الباحث فقط مستوى شخصية الشخصية

الرئيسية، بينما ناقش الباحث في هذه الدراسة أيضا بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية الرئيسية.

٢. البحث الثاني هو البحث الذي أجراه موسادا ومولانا وآخرون، تفعيل الشخصية الرئيسية في رواية باسونغ جيوا لأوكي ماداساري (بحث تحليلي نفسي أدبي)، ٢٠١٧، جامعة الحكومية ٨ جاكرتا. من هذا البحث، وجد أن ساسانا (Sasa) و جوكو واني (Cak Jek) كشخصيتين رئيسيتين عانتا من صراعات داخلية وصراعات من أجل الحصول على الحرية. يؤدي عدم التوازن في بنية الشخصية للهوية والأنا العليا للشخصية الرئيسية إلى الحاجة إلى تحقيق الذات. تحقيق الذات في الشخصية الرئيسية بسبب الرغبة والقدرة على أن تصبح شخصا مبدعا وحرا. في هذه الدراسة، وجدنا ستة احتياجات تحفز الشخصية الرئيسية، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات التقدير، واحتياجات تحقيق الذات، والاحتياجات الذاتية المتعالية. بصرف النظر عن الحاجة إلى تحقيق الذات، هناك نوعان من العقبات، وهما من الذات ومن البيئة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا خمسة عشر خاصية لتحقيق الذات. يوصى بنتائج البحث لمعلمي الأدب وقراء الأدب والمتعلمين وباحثي الأدب والآباء.

تشابه هذا البحث أنه يكمن في المنهج المتبع أي سيكولوجية الأدب في تحليل موضوع الدراسة. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في منظور النظرية المستخدمة. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثة منظور علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ ، بينما كان المنظور الذي استخدمه الكاتب هو منظور سيغموند فرويد للتحليل النفسي.

٣. الدراسة الثالثة كانت دراسة أجراها وريني هانداياني سمبرينج وهرلينا وسيتي غومو عاطس. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن شخصية الشخصية في رواية تيري لبي أرض البهاء، بناءً على مراجعة التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. تشير نتائج هذه

الدراسة إلى أن اكتشاف ثماني شخصيات ، وهي التفكير المنفتح ، تدل عليه القدرة على التحليل العقلي نحو التجربة الموضوعية. ثانياً ، يتم العثور على الشعور بالانفتاح من خلال الاستجابة عاطفياً للواقع الموضوعي. ثالثاً ، استشعار الانبساط ، هناك ميل الشخصية لتحليل المواقف. رابعاً ، ينبثق الحدس بسبب اكتشاف شخصية لا تهتم بالمنطق. خامساً ، يبدو التفكير في تصوير الانطوائيين غير مرن وبارد وتعسفي وقاسٍ. سادساً ، يظهر الشعور بالانطواء من خلال بيانات الشخصية الأنانية وغير المتعاطفة. سابعاً ، استشعار الانطواء موجود في قدرة الحواس على منحها معنى ذاتياً. يظهر الانطوائي الثامن من خلال شخصيات تغلق نفسها وتبقي على مسافة من الآخرين. يمكن العثور على أنواع الشخصيات الثمانية في البنية الكاملة لقصة الرواية وهي غير منتظمة.

لهذه المعادلة البحثية تكمن في منظور علم النفس دراسة الأدب المستخدم، أي باستخدام منظور كارل جوستاف يونج. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن شخصية الشخصيات في الرواية التي تشبه أهداف البحث التي سينفذها الباحث. من أهداف البحث التي سيجريها الباحثون في هذه الدراسة وصف شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في هذا البحث في موضوع الدراسة المراد دراسته، إذا كان في البحث السابق باستخدام رواية أرض البهاء ، في هذه الدراسة، تم استخدام رواية أشباح الجحيم بقلم ياسمينة خضرا كموضوع. بخلاف ذلك. في البحث السابق، ناقش فقط شخصية الشخصيات في الرواية، وفي الوقت نفسه، في هذه الدراسة، تمت أيضاً مناقشة ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

البحث عملية منظمة للتوصل إلى حلول المشكلات, أو إجابات عن تساؤلات, (غباري و اخرون, ٢٠١٥, ص. ١٧). والمنهج مفهوما على هذا النحو, قد يكون مرسوما من قبل بطريقة تأملية مقصودة, وقد يكون نوعا من السير الطبيعي للعقل لم تحدد سابقا (بروي, ١٩٧٧, ص. ٥). وفقا لهادي(١٩٨٦), يعتمد تصنيف أنواع البحث على الإرشادات التي يتم فيها مراجعة التجميع. فيما يتعلق بنوع البحث, فإن المشكلة تعتمد دائما على الزاوية التي يراها المرء (تنزه, ٢٠٠٩, ص ١٤-١٥). نوع هذا البحث بحث نوعي ووصفي وأدبي. سيتم وصف شرح لنوع البحث المستخدم على النحو التالي:

أ) بحث النوعي

البحث النوعي هو نوع من البحث يصف ويحلل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية وتصورات الأفراد والجماعات وكذلك مواقف الإيمان بالأشياء المستخدمة كمواد بحثية (حميدي, ٢٠١٤, ص ٩). تتضمن العديد من المقارنات بين البحث الكمي والبحث النوعي. هذه المقارنات تهدف إلى إيضاح طبيعة البحث النوعي والقيمة التي يمكن أن يقدمها في تعزيز فهم الواقع وإبراز أوجه متعددة للحقيقة عند دراسة التحديات والقضايا الاجتماعية (القريني, ٢٠٢٠, ص. ٨). البحث النوعي هو نوع من البحوث العلمية, التي تفترض وجود حقائق وظواهر اجتماعية يتم بناءها من خلال وجهات نظر الأفراد والجماعات المشتركة في البحث (قنديلجي و السامرائي, ٢٠١٨, ص. ٣٣). البحث النوعي هو استقرائي بمعنى أن الباحث يسمح للمشاكل أن تنشأ من البيانات من أجل تفسيرها. من خلال الملاحظة الدقيقة, تتضمن البيانات التي تم جمعها أوصافاً في سياق مفصل ومرفقة بملاحظات عن النتائج جنباً إلى جنب مع تحليل متعمق للوثائق (حميدي, ٢٠١٤, ص ٩). وبناء على الشرح أعلاه, صنف الباحث هذا البحث إلى بحث نوعي لعدة أسباب, منها: ١.

لأن هذا البحث يحتوي على بيانات في شكل أحاديث وأفعال اجتماعية وردت في رواية أشبح الجحيم بقلم ياسمينه خضرا ، ٢. لأن هذا البحث هو باحث يبحث في التفاصيل التفصيلية لسلوك الإنسان ، ٣. لأن هذه الدراسة تفحص الشخصية وفقا للنظرية التي يتبناها الباحثون لوصف نوع الشخصية ودينامياتها وبنيتها.

ب) بحث الوصف

البحث الوصفي هو بحث يعتمد على الأسئلة الأساسية لكيفية ذلك. عندما لا تكون راضيا عن معرفة ما هي المشكلة استكشافية فقط، ولكنك تريد أيضا معرفة كيف حدثت. نتائج البحث الوصفي أوسع وأكثر تفصيلا من البحث الاستكشافي. يقال إنه أوسع لأن البحث لا يكمن فقط في المشكلة نفسها، ولكن أيضا في المتغيرات الأخرى المتعلقة بالمشكلة (غولا ، ٢٠١٠ ، ص ٥). نتائج الدراسة الوصفية هي شرح لما هو عليه لأنه في هذه الدراسة الوصفية لا تولي اهتماما لصحيح أو خطأ عرض اللغة في النص الذي يتم تحليله. بعض الأسباب التي تجعل هذا البحث وصفيًا هي: ١. لأن نتائج هذا البحث في شكل التعرض لنتائج تحليل البيانات ومعالجتها، ٢. لأن هذا البحث يجمع الحقائق في البيانات ويبلغ عنها بالتفصيل، و ٣ لأن هذا البحث هو للإجابة على المتغيرات المحددة في الدراسة.

ج) بحث المكتبي

تم تضمين هذا البحث في أبحاث المكتبات. البحث في المكتبات هو بحث يستخدم طريقة البحث عن سجلات المسار الموجودة والتاريخ والخلفيات، بالإضافة إلى تحليل المستندات التي تم الحصول عليها. الأشياء والتقنيات المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل الملاحظات وتحليل القراءة الرواية (كوتاري، ٢٠٠٤، ص ٧). سبب تسمية هذا البحث ببحوث المكتبات

هو: ١. تم إجراء البحث على شكل جمع بيانات من رواية، ٢. جمع الباحثون البيانات باستخدام طريق القراءة وتدوين الملاحظات.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو مكان الحصول على البيانات. على سبيل المثال، إذا قام الباحث بجمع البيانات باستخدام استبيان، يُشار إلى مصدر البيانات باسم المستجيب. إذن، فإن مصدر البيانات هو موضوع البحث وموضوعه الذي سيحصل الباحث على البيانات منه دميّاتي، ٢٠١٣، ص. ٣٩). بشكل عام، يوجد مصدر بيانات واحد في هذه الدراسة، وهو مصدر البيانات الأساسي

(أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الأولى من الموضوع أو كائن البحث (دميّاتي، ٢٠٠٦، ص ٣٩). مصادر البيانات الأساسي الذي اتخذته الباحثة لإجراء هذا البحث هو رواية بعنوان "أشباح الجحيم" بقلم ياسمينه خضرة لتحليلها بدراسة علم النفس التحليلي من منظور كارل غوستاف يونج.

٣. طريقة الجمع البيانات

يستخدم الباحثة في جمع البيانات باستخدام طريقة الجمع البيانات هي: طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

(أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي قراءة موضوع الدراسة ككل من خلال تعميق فهم محتويات الجملة التي هي محور موضوع البحث (غولا، ٢٠١٠، ص. ١١٦). الخطوات في هذه المرحلة هي:

(١) تقرأ الباحثة رواية أشباح الجحيم بقلم ياسمينه خضرة وترجمتها لأول مرة والمقصود منها أن تكون ملاحظة خاطفة ولا تشمل التقنيات والأساليب التي تم إعدادها.

(٢) تقرأ الباحثة رواية أشباح الجحيم بقلم ياسمينه خضرة من خلال ملاحظة وتحديد الكلمات والجمل التي تحتوي على البنية ومستوى الشخصية للشخصية الرئيسية.

(ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة تستخدم لجمع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج تسجيل البيانات التي تم جمعها.

(١) تسجل الباحثة الكلمات أو الجمل الواردة في الرواية والتي توضح نوع وهيكل وديناميكيات شخصية الشخص الرئيسية

(٢) تصنف الباحثة الكلمات والجمل في الرواية التي تحتوي على ديناميكيات النوع والبنية والشخصية للشخصية الرئيسية.

٤. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون طريقة عند ميلس وهابارمان لتحليل البيانات النوعية بثلاث مراحل، وهي: تقليل البيانات، وطريقة عرض البيانات واستخلاص النتائج. كنت الخطوات فهي:

(أ) تقليل البيانات

يشير تقليل البيانات إلى عملية اختيار البيانات، وطريقة تركيز البيانات، وطريقة تبسيط البيانات، وطريقة استخراج البيانات، وطريقة تغيير البيانات التي تظهر في المسجلات المكتوبة (ميلس وهوبرمان، ١٩٩٤، ص.١٠). في مرحلة تقليل البيانات الخطوة المستخدمة التالي:

(١) تقوم الباحثة باختيار وفرز البيانات التي تتضمن ولا تنتمي إلى نوع بنية وديناميكيات الشخصية في رواية ياسمينه خضرا أشباح الجحيم لنتائج جمع البيانات.

(٢) تختار الباحثة البيانات التي تحتوي على كلمات أو جمل أو روايات لا تزال تحتوي على أنواع وهياكل وديناميكيات شخصية واضحة.

(٣) تصيف الباحثة البيانات في شكل أوصاف ويقوم بعمل اقتباسات أو الجمل أو السرد الموجود.

(٤) تصنف الباحثة البيانات وفقا لنوع وبنية وديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية بناء على دراسة علم النفس التحليل المنظور كارل غوستاف يونج.

(ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية جمع البيانات بطريقة منظمة وموجزة بحيث يمكن للجميع فهمها حتى يمكن استخلاص النتائج. يمكن أن يكون عرض البيانات في شكل رسوم بيانية ومخططات ومصفوفات موصوفة (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ١١). كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

(١) تقوم الباحثة بجمع البيانات التي تم الحصول عليها

(٢) تشرح الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها

(٣) تشرح الباحثة مرة أخرى ولكنه يختلف عن الشرح السابق، في هذه المرحلة تشرح الباحثة بمزيد من التفضيل حول البيانات المتعلقة

بموضوع المناقشة

(٤) تقدم الباحثة عرضا تقديميا في شكل عرض بيانات تم تجميعه من خلال وصف المناقشة على نظرية كارل جوستاف يونج.

(ج) استخلاص النتائج

تحليل البيانات الثالث هو التحليل من خلال استخلاص النتائج. البيانات التي كانت في البداية طويلة وغير واضحة ، وحيث كانت القواعد غير معروفة تم جمعها وتلخيصها بحيث يمكن التعرف على الأشياء المهمة (مايلز وهوبرمان ، ١٩٩٤ ، ص ١١). كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

(١) تلخص الباحثة النتائج والمناقشة في وصف موجز يعتمد على نوع الشخصية وبنيتها ودينامياتها في دراسة علم النفس التحليلي لمنظور كارل جوستاف يونج.

(٢) تستخلص الباحثة استنتاجات البيانات من نتائج الملخص الأول من أجل الحصول على استنتاجات جوهرية.

(٣) تستخلص الباحثة استنتاجات من الملخص الثاني من وجهة نظر الباحثة كوجهة نظر تكوينية.

٥. طريقة التحقيق من صحة البيانات

طريقة التحقيق من صحة البيانات هو نشاط لإعادة التحقق من صحة البيانات من أجل مطابقة الحقائق الميدانية بحيث يمكن في المستقبل تبريرها علمياً (بيلي، ١٩٧٨ ، ص. ١٤٣). الخطوات في تنفيذ تقنية التحقق من الصحة هي كما يلي:

(أ) زيادة المباشرة

زيادة المباشرة هي زيادة تؤكد على أهمية المخبر الذي سيتم فحصه أو البيانات ذات الصلة. في هذه الحالة ، فإن الزيادة في المباشرة في السؤال هي الدقة في نتائج البحث (هانوراوان، ٢٠١٦ ، ص. ٥٤) في هذه الحالة اتخذ الباحث الخطوات التالية:

(١) يعيد الباحث قراءة البيانات التي جمعتها الباحثة لوصف البيانات المتعلقة ببنية الشخصية للشخصية الرئيسية وشرح ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية.

(٢) يقرأ الباحث النظرية مع قراءة صفارات الإنذار لرواية بغداد ويبدأ في وصف بيانات تركيب الشخصية وشرح ديناميات الشخصية للبيانات.

(٣) بعد إعادة قراءة الباحث ، يجري الباحث مناقشات مع الزملاء والخبراء بهدف استخلاص النتائج في وصف البيانات المتعلقة بهياكل الشخصية وديناميكيات الشخصية الواردة في الرواية.

ب) التثليث

التثليث هو عملية تشير إلى ملاحظة المشكلات في البحث والتي تهدف إلى فحص تقنيات وأنواع مختلفة من البحث ونوع البيانات التي يتم اختبارها للتأكد من ملاءمتها (فليك وآخرون, ٢٠٠٤, ص. ١٧٨) في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون ثلاث تقنيات تثليث وهي الوقت والمصدر والتثليث النظري بينما كانت التقنيات الثلاثة كالتالي:

(١) التثليث الوقت

تقنية التثليث الزمني هي تقنية لقياس مصداقية الأسعار من خلال التركيز على الأسعار في وقت جمع البيانات ، أي من خلال جمع جميع البيانات التي تم الحصول عليها من أوقات مختلفة (سيلفرمان, ١٩٩٣ و ص. ١٠٥). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

١. تقرأ الباحثة صفارات الإنذار لرواية بغداد لأول مرة في الأسبوع الأول من شهر حزيران ٢٠٢١ كخطوة في مراقبة جميع القصص بما في ذلك الشخصيات.

٢. تقرأ الباحثة رواية صفارات الإنذار من بغداد مرة أخرى للمرة الثانية في اليوم الثاني من الأسبوع الثاني من شهر آب ٢٠٢١ وتبدأ بملاحظة الشخصية التي أظهرتها الشخصية الرئيسية.

ج. تقرأ الباحثة الرواية للمرة الثالثة في الأسبوع الثاني من شهر سبتمبر ٢٠٢١. ولكن هذه المرة تقرأ الباحثة بمدة أطول بقصد تحليل بنية الشخصية وديناميات الشخصية وفقاً للنظرية التي اختارها الباحث.

د. يقرأ الباحث رواية صفارات الانذار من بغداد للمرة الرابعة في الأسبوع الأول من تشرين الأول للمرة الرابعة وذلك للحصول على بيانات صحيحة عن نتائج التسجيل.

(٢) التثليث المصادر

تثليث المصدر هو تثليث يستخدم للتحقق من صحة البيانات المتعلقة بالأمكان والأشخاص (سيلفرمان, ١٩٩٣, ص. ١٠٦) الخطوات التي اتخذها الباحثون هي كما يلي:

أ. يجري الباحثون عمليات بحث مثل الكتب والمجلات التي لها روابط أو أوجه تشابه لها صلة بالنظرية التي يتبناها الباحثون ، وهي نظرية الشخصية التحليلية لعلم النفس لكارل غوستاف يونغ.

ب.قرأ الباحثون المعلومات التي يحصل عليها الباحثون من الكتب والمجلات المتعلقة بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية وفقاً لعلم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ

ج. أجرى الباحث مقارنة مع باحثين سابقين كان لهم نفس الموضوع الذي تناولته الباحثة في هذه الدراسة.

(٣) التثليث النظري

التثليث النظري هو التثليث الذي يستخدم وجهات نظر أو وجهات نظر مختلفة ، في تقديم تحليل البيانات. يهدف هذا التثليث إلى

إيجاد أقوى نظرية من حيث شرح ما تم تعلمه (سيلفرمان, ٢٠٠٠ ,

٢٩٠). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي كما يلي:

(أ) يبحث الباحثون عن نظريات مختلفة لبنية الشخصية وديناميات

الشخصية في الكتب والخبراء والإنترنت

(ب) يقارن الباحث نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونج

مع نظريات أخرى للحصول على البيانات.

(ج) الباحثون يصنعون الاختلافات والتشابهات في النظرية التي تم

الحصول عليها.

ح. ملخص

في منطقة في اطراف بغداد كان هناك شاب يسكن في منطقة تسمى كفر كرم. يعيش مع والديه وإخوته الأربعة ، ولكل منهم طبيعة وشخصية مختلفة. أخته التوأم امرأة تدعى باهيا. بالنسبة للشخصية الرئيسية ، فإن باهيا هي الأخت الأكثر ثرثرة بين الآخرين. ومع ذلك ، فإن باهيا هي الأخت التي تهتم بالشخصية الرئيسية أكثر من غيرها. بالنسبة للشخصية الرئيسية ، فإن ضجيج باهيا هو شكل من أشكال اهتمام باهيا به. حتى من حيث المظهر ، تهتم بهية دائماً به. ومع ذلك ، لم تكن رحلة حياة بهية سلسلة دائماً ، فقد أجبرت على ترك المدرسة في سن السادسة عشرة لأنها كانت مخطوبة لأحد أبناء عمومتها ، ثم قبل ستة أشهر من عقد زواجهما ، توفي زوج باهيا المستقبلي بمرض السل الذي كان يعاني منه. لذلك كان عليه العودة إلى العمل. انتظر حتى يأتي الرجل مرة أخرى ليطلب يدها.

لا يختلف كثيراً عن باهيا ، فإن شقيق الشخصية الرئيسية الأخرى المسمى عائشة لديه أيضاً رحلة حياة لا تقل حزناً عن باهيا. تزوجت عائشة من مزارع دجاج كان ثريا جدا ، لكن زواجها لم يكن سعيدا. غالبا ما تتعرض للاحتقار والتخلي عن زوجها وعائلة زوجها بسبب وضعهم الاجتماعي المختلف. اختارت عائشة العودة إلى منزل والديها في كفر كرم

بسبب عدم قدرتها على تحمل معاملة زوجها وعائلتها. أخذ معه أطفاله الأربعة. مع عودة عائشة إلى منزل والديها ، اعتقدت الشخصية الرئيسية وعائلتها أن زوج عائشة وعائلتها سيدركون ذلك ، لكن اتضح أن زوج عائشة لم يزر ابنها أبدا. لم يزر قط ناهيك عن إقناع عائشة بالعودة.

الأمر مختلف مع عفاف ، إحدى أخوات الشخصية الرئيسية لم تشعر أبدا بالجلوس في المدرسة منذ البداية. قرر والدهم عدم إرسال عفاف إلى المدرسة لأنه منذ صغرها لم يكن رأسها مغطاة بالشعر بسبب مرض طفولتها. هذا جعل والدهم يقرر عدم إرسال عفاف إلى المدرسة خوفاً من أن تتعرض عفاف للسخرية من أصدقائها في وقت لاحق في المدرسة. عاشت عفاف مثل المريض طوال هذا الوقت ، إلى أن ساعد والدته ذات يوم في إصلاح الملابس التالفة ، ثم قام بتجريف الغرز في المدينة. بشكل غير متوقع ، اتضح أن إبداعه مطلوب بشدة حتى يصبح في النهاية مهنة دائمة كخياط. حتى عندما كان والدهم مسناً وغير قادر على العمل ، أصبحت عفاف الطفلة الوحيدة التي يمكن الاعتماد عليها كمعيلة لأسرتها من الخياطة.

وفي الوقت نفسه ، شقيقة آخر شخصية رئيسية هي فرح. فرح هي الطفلة الوحيدة في عائلتها التي أكملت بنجاح تعليمها حتى المستوى الجامعي في بغداد. على الرغم من أن العديد من جيرانهم وعائلاتهم عارضوا في الماضي رغبة فرح في مواصلة تعليمها في الجامعة لأنهم اعتقدوا أن الفتيات لا ينبغي أن يتعدن عن عائلاتهن ، ولم تكن الفتيات مهمات لمواصلة تعليمهن لأن المرأة في النهاية كانت الوظيفة لخدمة زوجها. ولكن بفضل عناد فرح ومثابرتة ، تمكن أخيراً من الحصول على درجة البكالوريوس وقاده ليصبح طبيباً في بغداد. هذا بالتأكيد جعل والده فخوراً ، والذي كان يكافح من أجل دفع تكاليف تعليمه. في الواقع ، ستتبع الشخصية الرئيسية أيضاً خطى فرح لمواصلة تعليمه إلى المستوى الجامعي في بغداد. ومع ذلك ، لم يمض وقت طويل بعد أن استمتع للتو بصخب عالم التعلم في

الحرم الجامعي ، كان عليه أن يشاهد المبنى الذي درس فيه قد دُمر بسبب الصراع في بغداد حتى اضطر أخيراً إلى العودة إلى مسقط رأسه في كفر كرم.

في كفر كرم ، لا تختلف حياة الشخصية الرئيسية كثيراً عن حياة الشباب الآخرين في كفر كرم. يقضون معظم وقتهم في زيارة الحانة في كفر كرم والدرشة والمناقشة دون جدوى. لقد أمضوا وقتاً من وقت فتح المحل حتى حلول الظلام. في الواقع ، ليس من النادر أن تتحول محادثاتهم ومناقشاتهم إلى مناقشات غالباً ما أدت إلى خلافات. الشخصية الرئيسية التي تميل إلى الهدوء ولا تحب التحدث والتفاعل مع الشباب الآخرين في كفر كرم يقضي معظم وقته في غرفته في الاستماع إلى الراديو. في بعض الأحيان كان يقابل ابن عمه كاديم. لا يختلف عنه كثيراً ، كما لا يحب كاظم التسكع والتفاعل مع الشباب في كفر كرم. سبب عدم رغبتهم في التسكع مع الشاب كفر كرم هو أن بعضهم يتمتع بمزاج عال ، لذلك يسهل عليهم الإساءة والغضب. من بين هؤلاء الشباب أكثر ما يخشاه الشباب في كفر كرم ياسين ، ليس لخوف حقيقي ، فقط أنهم لن يكونوا سعداء إذا اضطروا للتعامل مع ياسين.

وتستمر الحياة في كفر كرم على ما كانت عليه منذ البداية إلى أن حلت كارثة ذات يوم لابن حداد في كفر كرم. سليمان نجل الحداد المصاب بتخلف عقلي قطع فجأة إصبعه حتى قطعت بعض أصابعه. ثم في حالة من الذعر ، أخذ الحداد ابنه على الفور إلى المستشفى في البلدة المجاورة لعدم وجود مستشفى في كفر كرم. بمساعدة الشخصية الرئيسية ، يذهبون إلى المستشفى في المدينة التالية. بشكل غير متوقع ، في منتصف الرحلة ، تم اعتراضهم فجأة من قبل القوات الأمريكية التي كانت في دورية أمنية. تم استجوابهم بقسوة من قبل الجنود حتى أن سليمان ، الذي كان يعاني من التخلف العقلي ، كان خائفاً وذهب هائج في منتصف عملية الاستجواب. تسبب هذا في غضب القوات الأمريكية التي لم ترغب في فهم حالة سليمان العقلية المضطربة. خاف سليمان وصرخ وهو

يركض في الصحراء كعادته في كفر كرم. دون تفكير ، أمر الجنود الأمريكيون على الفور بإطلاق النار على سليمان الذي كان يركض نحو الصحراء.

أصابته الطلقة الأولى ظهر سليمان ، وفي مثل هذه الظروف كان سليمان لا يزال قادرًا على تشغيلها ، مما جعل القوات الأمريكية تطلق النار بشكل أكثر وحشية على سليمان ، حتى أن رصاصة واحدة حطمت رأسه جعلته ينهار ولم يعد قادرًا على الركض. كان على والد سليمان حزين القلب أن يشهد موت ابنه. ليس ذلك فحسب ، فبعد أيام قليلة ، جاء الجنود الأمريكيون إلى كفر كرم ودمروا بستانا كان يقام فيه حفل زفاف بحجة أنهم يبحثون عن إرهابيين من المتمردين كانوا يعملون ، دون إجراء أي تفتيش أولي ، أحرق الجنود الأمريكيون على الفور. البستان على الأرض. حتى لا يتبقى شيء. وهذا بالطبع أثار غضب سكان كفر كرم بشدة. ليس ذلك فحسب ، فقد نفذ جنود أمريكيون عمليات بدخولهم منازل سكان كفر كرم. استجوبوا سكان كفر كرم بالقوة وبلا احترام. حتى ذات ليلة دخل الجنود الأمريكيون منزل الشخصية الرئيسية ، دخلوا بالضجيج وإجراء استجوابات قاسية مع سكان المنزل. أكثر ما يهز الشخصية الرئيسية هو عندما يفقد والد الشخصية الرئيسية شرفه أمام أطفاله.

بعد حادثة المنزل ، تشعر الشخصية الرئيسية أنه يتعين عليها استعادة كرامة عائلتها ، وخاصة والده. ثم قرر التوجه إلى مدينة بغداد للانتقام من الجنود الأمريكيين لما فعلوه بأسرته والمقيمين في كفر كرم. الشخصية الرئيسية لا تستجيب لنصيحة أبناء عمومته وتوأمه بعدم التصرف بتهور. وبروح مهزوزة ومصمما على الانتقام ليعود إلى شرف أسرته ووالده ، ذهب إلى بغداد. عند وصوله إلى بغداد كان يأمل البقاء في منزل فرح ، إحدى شقيقاته التي تعمل طبيبة في بغداد. ليس كما كان متخيلاً ، لقد استقبلته فرح جيداً ، ولكن للحصول على مكان للعيش فيه ، لم تستطع فرح توفير مكان للعيش فيه للشخصية الرئيسية على أساس أن لديها بالفعل أصدقاء للعيش معها ووضع الشخصية الرئيسية هناك لن يؤدي إلا إلى تعقيد الوضع. لم تتوقع الشخصية الرئيسية أن تجرؤ أخته على فعل شيء من هذا

القبيل. العيش مع رجل لا تربطه قرابة دم ولا زوج له شيء من المحرمات وخطيئة كبيرة للمسلمين ، وخاصة مجتمع كفر كرم الذي لا يزال يحافظ على العادات والأخلاق. دون تفكير ، غادرت الشخصية الرئيسية على الفور مكان فرح بغض النظر عن وضعها ، والتي لم يكن لديها شيء ولا أحد في بغداد.

أخيرا ، عاشت الشخصية الرئيسية بلا مأوى لعدة أيام ، حتى التقى أخيراً بأحد أقاربه المعروف باسم عمر العريف. عرض عمر السماح للشخصية الرئيسية بالبقاء معه حتى تجد الشخصية الرئيسية وظيفة ومكاناً للعيش فيه. في البداية ترددت الشخصية الرئيسية في قبول المساعدة من عمر ، من القصة التي عاشها عمر مع أحد أصدقائه. هذا ما يجعل الشخصية الرئيسية مترددة في قبول المساعدة من عمر ، لكن عمر يصر على أن رفيقه في المنزل بخير إذا كان عليه البقاء في الخارج لبضعة أيام. إلى جانب ذلك ، فإن صديقه لديه أيضاً عمل للاستقرار في مسقط رأسه. بعد سماع شرح عمر أخيراً وافقت الشخصية الرئيسية على البقاء مع عمر لبضعة أيام حتى وجد له وظيفة ومكاناً للعيش فيه.

في محاولة للعثور على وظيفة للشخصية الرئيسية ، أخذ عمر الشخصية الرئيسية إلى أحد أصدقائه الذي كان يمتلك متجرًا للبناء ، على أمل أن يكون هناك عمل لتقوم به الشخصية الرئيسية. لكن لسوء الحظ ، في هذه الأوقات الحرجة ، يصعب العثور على عمل في مدينة بغداد. ناهيك عن رواتب الموظفين ، لا يزال من الصعب جدا إبقاء متجرهم خارج نطاق العمل. غير قادر على العثور على وظيفة ، أخيرا أخذ عمر الشخصية الرئيسية إلى ورشة لإصلاح الإلكترونيات. المحل ملك سعيد ، أحد الشبان من كفر كرم ، وبالتحديد جارهم في كفر كرم. لم يستطع عمر أن يأخذ الشخصية الرئيسية لمقابلة سعيد ، بسبب الخلاف الذي انخرط مع ياسين في ذلك الوقت ، كان عمر يفتقر بشكل متزايد إلى الثقة لمقابلة شباب كفر كرم ، خاصة عندما كان سعيد معروفا بأنه قريب جدا من ياسين ، أي. لماذا كان عمر ينتظره من السيارة. . عند وصوله إلى متجر سعيد ، استقبل سعيد الشخصية الرئيسية بحرارة. عبرت الشخصية الرئيسية على الفور عن نيتها فيما إذا كان

بإمكان سعيد منحه وظيفة. في ذلك الوقت ، قبل سعيد الشخصية الرئيسية ومنحه وظيفة ، كما وفر مكاناً للعيش فيه للشخصية الرئيسية التي عملت لديه. عند سماع هذا عمر شعرت بالارتياح ثم ترك الشخصية الرئيسية لسعيد.

الشخصية الرئيسية تشعر بالراحة في العمل مع سعيد ، ولكن بعد أيام قليلة بدأت الشخصية الرئيسية تشعر ببعض الشدود ، إحداها أن هناك غرفة في محل سعيد لا يمكن فتحها إلا من سعيد نفسه ، والغريب ، الغرفة. تسمع دائماً أصواتا تشير إلى وجود نشاط. أو لا يبدو أنه مشغول جدا من الغرفة. لهذا ، لا تجرؤ الشخصية الرئيسية على السؤال لأنه يحترم خصوصية سعيد. ولكن حتى وقت ما كان هناك شخص اتصل به سعيد عندما جاء محققاً وشاهد متجرهم. طلب المحقق من سعيد الدفع ، وبدا وكأنه معتاد على ذلك ، فهم سعيد على الفور وأعطاه المال. لكن المحقق لم يقبل وطلب أموالاً إضافية. عندما رأى سعيد ذلك دون تفكير ، قاوم على الفور ولم يسلم المحقق ، وكان يساعده مرؤوسوه الذين لم يكونوا سوى موظفي المتجر الذين قتلوا المحقق على الفور وأخذوه إلى غرفة سعيد السرية. عندها فقط اكتشفت الشخصية الرئيسية أن هناك الكثير من الأسلحة والقنابل المختلفة التي تم تعديلها إلى أجهزة منزلية إلكترونية في الغرفة.

منذ أن أصبحت شاهداً على مقتل المحقق ، أصبحت الشخصية الرئيسية الآن تلقائياً جزءاً من مجموعة سعيد. اقتنع سعيد بأن مهمته كانت طرد شرور الغرب من أرضهم. نظراً لأن النية الأولية للشخصية هي استعادة كرامة عائلته وأبيه ، يبدو أن الشخصية الرئيسية تجد طريقة للانتقام من القوات الغربية وبدون تفكير ، يوافق على أن يكون جزءاً من مجموعة سعيد. بعد أيام قليلة ، أرسل سعيد الشخصية الرئيسية إلى ياسين للمشاركة في مهماتهم. بالطبع ليس من المستغرب أن يكون ياسين قد انضم بالفعل إلى فرقة سعيد لأنه بالحكم على شخصيته ، كان ياسين شاباً يسهل التأثير عليه واستفزازه.

بعد تواجده في فرقة ياسين لبعض الوقت ، تتعرض الشخصية الرئيسية لحوادث مختلفة ، من الحادثة التي قتلت صديقهم عادل الذي فشل في مهمته لأنه لم يستطع الضغط على

الزر لتفجير القنبلة حتى مات أخيراً بشكل يبعث على السخرية من طلقات شرطة. حتى حدث ما هو غير متوقع. هوجمت قاعدتهم من قبل الجنود فاضطروا للفرار لإنقاذ أنفسهم. استجوب ياسين أعضائه واحداً تلو الآخر ولم يخبر أي منهم أبداً بمكان وجودهم حتى وقت استجواب الشخصية الرئيسية واتضح أن الشخصية الرئيسية قد التقت مع العريف عمر للدردشة فقط ، مما جعل ياسين يكون لديه وجهة نظر ذلك. كان عليه أن يذهب إلى منزل عمر. توافق الشخصية الرئيسية على إخبار ياسين بمكان إقامة عمر بشرط ألا يتخذ ياسين أي إجراء متهور وعليه إجراء تحقيق شامل قبل اتخاذ أي إجراء.

أخيراً في تلك الليلة ، ذهبوا إلى منزل عمر. لا يُسمح للشخصية الرئيسية بالدخول إلى الداخل وتنتظر فقط من داخل السيارة. بعد فترة خرج ياسين ويدها ملطختان بالدماء واتضح أن ياسين قتل عمر وهو نائم عارياً وهو يحتضن صبياً دون تفكير وتفكير في أفعاله. أثار هذا غضب الشخصية الرئيسية لكنه كان عاجزاً عن التمرد ، وأخيراً لم يستطع سوى إبقاء انزعاجه في قلبه. حتى يوم من الأيام عندما كان في مجموعة ياسين لفترة طويلة ولكن لم يتم تكليفه بأي من مهامهم ، شعر بالإحباط الشديد. في خضم إحباطه الذي جاء لسعيد للزيارة ، أعربت الشخصية الرئيسية عن قلقه لسعيد. بعيون متألثة يقدم سعيد مهمة بالغة الأهمية لمجموعتهم. أهم مهمة سيقومون بها. دون تفكير ، وافقت الشخصية الرئيسية على تنفيذ المهمة التي جلبها سعيد. على الفور أخذ سعيد الشخصية الرئيسية إلى بيروت. هناك يتم إعطاء الشخصية الرئيسية مكاناً للإقامة في شكل فندق. الشخصية الرئيسية ليست متأكدة من المهمة التي سيقوم بها سعيد وسبب اضطرابهم للذهاب إلى بيروت. بعد عدة أيام من عدم إعطائهم مهمة واضحة عما سيفعلونه ، بدأت الشخصية الرئيسية تشعر ببعض الشك إلى أن التقطت سياكر ، أحد رسل سعيد ، سعيد يوماً ما لنقل الشخصية الرئيسية إلى مكان مخفي حيث سيلتقون بطبيب.

في ذلك المكان ، تكتشف الشخصية الرئيسية أخيراً أن مهمتها هي تدمير الغرب عن طريق نشر المرض. ستكون الشخصية الرئيسية هي موضوع السبريد وستكون لندن

موضوع السبريد. لا يوجد تريباق للفيروس وينتشر بسهولة عن طريق الهواء. سيتم تعيين الشخصية الرئيسية في لندن ونشر الفيروس إلى لندن لأن لندن مدينة يزورها العديد من الأشخاص من جميع أنحاء العالم. إنها طريقة الانتقام للجماعات المتمردة ليس فقط لأمريكا ولكن أيضًا للعالم أجمع لفخر أمتهم الذي داست عليه أمريكا بينما الدول الأخرى صامته. بعد الشرح يقوم الطبيب بحقن الفيروس في جسم الشخصية الرئيسية. لعدة أيام يشعر جسد الشخصية الرئيسية بالضعف الشديد حتى وقت مغادرته المقررة إلى لندن ، الشخصية الرئيسية تعاني من حسرة لأنه اتضح أن عقله ليس بهذه القوة في تدمير حياة الأبرياء. رؤية الشخصية الرئيسية التي لم تسافر إلى لندن ثم أرسل سعيد رجاله للحضور للقاء الشخصية الرئيسية وكانت الشخصية الرئيسية مستسلمة جدا لكل ما قد يحدث له.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف علم النفسي

يأتي علم النفس من كلمة "psyche" التي تعني في اليونانية القديمة النفس أو الروح. يأتي Logi من كلمة *Logos* تعني المعرفة. لذا فإن لغة علم النفس تعني علم الروح. يطلق على هذا النوع من وصف الكلمات وصفا اشتقاقيا، أي وصفا وفقا لمعنى الكلمات. تعني النفس في الأصل التنفس. الناس الذين ماتوا لم يعودوا يتنفسون. لأن التنفس هو علامة على حياة الإنسان، فإن التنفس يفسر على أنه الروح. يعود أصل مصطلح علم النفس إلى نفس الإلهة في القصص اليونانية القديمة (دولاي، ٢٠١٤، ص. ٨).

يفهم علم النفس بشكل عام على أنه علم الروح. في الواقع، الترجمة غير دقيقة، لأنها تبدأ من وجهة نظر ثنائية الإنسان، والتي تفترض أن البشر يتكونون من جزأين: جسدي وروحاني. يبدو الأمر كما لو أننا عندما نسمع كلمة علم النفس، يخطر ببالنا أن ما يدرسه العلم هو شيء غير مرئي أو مجرد شيء موجود في البشر أو في الكائنات الحية الأخرى. كل ما نراه جسديا في البشر لا يمثل مشكلة (دولاي، ٢٠١٤، ص. ٩).

مثل هذه النظرة أو الصورة غير صحيحة، علم النفس هو علم يدرس البشر. البشر وحدة موحدة بين الجسدي والروحي. البشر كأفراد. يعرف وودوورث علم النفس على النحو التالي "يمكن تعريف علم النفس على أنه علم أنشطة الفرد" (دولاي، ٢٠١٤، ص. ٩-١٠).

إن لبعض علماء التحليل النفسي أجوبهم عن هذه الأسئلة الثلاثة. فأما عن السؤال الأول فهذا جواب يسهل به أحد أتباع فرويد قائلًا، تبرهن لنا سيكولوجية اللاشعور برهانا قاطعا لا مرء فيه على أن الحلق الفني ليس في جميع تحلياته إلا ظاهرة بيولوجية نفسية، ليس إلا تعويضا تصعيديا عن رغبات غريزية أساسية ظلت بلا ارتواء بسبب عواثق في العالم الداخلي أو العالم الخارجي (الدروبي، ١٩٨١، ص. ٨٨).

علم النفس كعلم هو معرفة علمية، علم تم الحصول عليه بنهج علمي، دراسات علمية يتم إجراؤها بطريقة مخططة ومنهجية وخاضعة للرقابة تستند إلى بيانات تجريبية. يستخدم علم النفس على نطاق واسع باعتباره علم التعرف على الأنشطة الفردية، ولا يغطي الأنشطة الحركية فحسب، بل يشمل أيضا الأنشطة المعرفية والعاطفية. علم النفس هو علم السلوك البشري. يشمل السلوك أو الأنشطة البشرية السلوك المرئي (السلوك المفرد)، وكذلك السلوك غير المرئي (السلوك الداخلي) الذي يشمل الأنشطة الحركية والمعرفية والعاطفية (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٠).

يقول قللت في كتابه مقدمة إلى علم النفس، أن علم النفس يركز على دراسة العقل والروح (العقل والروح)، علم النفس وفقاً للمصطلح يأتي من مزيج من كلمتين، النفس التي تشمل مفهوم الروح أو الروح (الروح). والروح) أو العناصر الروحية والأخلاق والعواطف الإنسانية الأساسية. كلمة نفس تعني أيضاً العقل (العقل البشري) الذي يعمل كمركز لما هو الفكر والعاطفة والسلوك والمنطق الذي يعني العلم (الدراسة). أكد قللت أن علم النفس يُعرّف عموماً على أنه سلوك وخبرة بشرية منهجية (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٠).

ذكر زيمر أن علم النفس يعرف بأنه الدراسة العلمية للعمليات العقلية والسلوك البشري. لذا، فإن علم النفس يعني دراسة العمليات العقلية والسلوك أو دراسة ظواهر الإدراك، والإدراك، والعاطفة، والشخصية، والسلوك، والعلاقات الشخصية. يشير علم النفس أيضاً إلى تطبيق المعرفة على الأنشطة البشرية المختلفة، والتي تغطي القضايا المتعلقة بالحياة اليومية وعلاج مشاكل الصحة العقلية. على نطاق أوسع، يشير علم النفس إلى محاولة فهم دور الفرد والسلوك الاجتماعي، بما في ذلك التنمية البشرية والرياضة والصحة والصناعة والإعلام والقانون (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٠).

لا يدرس علم النفس الروح/الذهن بشكل مباشر بسبب طبيعته المجردة، ولكن علم النفس يحد من مظاهر وتعبير الروح/العقلية في شكل سلوك وعمليات أو أنشطة، لذلك يمكن تعريف علم النفس على أنه علم يدرس السلوك والعقلية. العمليات. جعل هذا

التعريف علم النفس يتحول من دراسة الروح إلى البحث السلوكي. يمكن رؤية هذا من تاريخ علم النفس منذ البداية (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٠-١١).

لا شك أن الإنسان نفسه يعتبر من أهم عجائب هذا الكون فإن دراسته من أكثر الدراسات فائدة وتشوق (العيسوي، ١٩٩٧، ص ٢٨). من الناحية المفاهيمية، يهدف علم النفس إلى وصف السلوك البشري وتفسيره والتنبؤ به والتحكم فيه. إن تطبيق هدف وأهمية علم النفس هو تحسين نوعية حياة الإنسان على أساس الرفاه النفسي. يتماشى هذا مع ما ذكره بولينج، أستاذ علم النفس بجامعة واشنطن، أن علم النفس هو علم للوصف والتطبيق يستخدم لتفسير السلوك البشري والتنبؤ به وتطويره وتحسينه. يعني إجراء الوصف وصف الظاهرة المعنية بوضوح، وشرح الظروف أو الظروف التي تكمن وراء حدوث حدث باستخدام البيانات التجريبية كأساس للوصف. تطوير نظرية يعني أن علم النفس يعمل على إيجاد وصياغة القوانين أو الأحكام المتعلقة بالعلاقة بين حدث وآخر، أو شرط مع آخر. يعني إجراء التنبؤات أن علم النفس يعمل على تقدير الأشياء أو الأحداث التي قد تحدث أو الأعراض التي ستظهر. وظيفة التحكم أو التحكم، وهي مهمة التحكم في الأحداث أو الأعراض أو تنظيمها (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٣).

على الرغم من أن الخبراء يعرفون علم النفس بشكل مختلف، إلا أنه لا يزال لديهم بعض أوجه التشابه من حيث الجوهر. الشيء الأكثر أهمية هو أنه بصرف النظر عن أوجه التشابه والاختلاف هذه، يكفي توفير نظرة ثاقبة لفهم علم النفس، بحيث يمكننا على الأقل أن نستنتج أن علم النفس هو علم يدرس العمليات العقلية والسلوك البشري فيما يتعلق ببيئتهم (دولاي، ٢٠١٤، ص. ١٤).

ب. علم النفس التحليلي كارل غوستاف يوجج

تم تقديم هذا التيار من علم النفس التحليلي من قبل كارل جوستاف يونغ الذي ولد في ٢٦ يوليو ١٨٧٥ في كيسويل وتوفي في ٦ يونيو ١٩٦١ في كوشاخ، سويسرا. تخرج كارل جوستاف يونج من كلية الطب بجامعة بازل عام ١٩٠٠. وفي عام ١٩١٣،

ترك التدريس ليتخصص في البحث. منذ عام ١٩٠٦ بدأ في كتابة الرسائل مع سيغموند فرويد، والتي التقى بها للمرة الأولى بعد عام، في عام ١٩٠٧. كان الاجتماع الذي عقد في فيينا مثيراً للإعجاب لكلا الطرفين، لذلك نشأت صداقة بينهما. كان سيغموند فرويد يثق في غوستاف يونغ كثيرا، لدرجة أن يونغ كان يعتبر شخصا يجب أن يحل محل سيغموند فرويد في المستقبل. من عام ١٩٣٣ إلى عام ١٩٤٢ كان يونغ أستاذا في كلية الفنون التطبيقية في زيورخ وفي عام ١٩٤٤ تم تعيينه أستاذا لعلم النفس الطبي في جامعة بازل (جنة، محيودي، ومرحيم، ٢٠٢٠، ص. ١٤٤).

كان يونغ طالبا لدى سيغموند فرويد وعمل بشكل وثيق مع مؤسس التحليل النفسي الذي كان يهوديا ألمانيا. بسبب الاختلافات في الرأي، انفصل غوستاف يونغ أخيرا وأسس مدرسته الخاصة التي سماها علم النفس التحليلي. على النقيض من نظرية الشخصية لسيغموند فرويد والتي هي أكثر ميكانيكية وتستند إلى العلوم الطبيعية، فإن المفهوم التحليلي للشخصية غوستاف يونغ هو تفسير السلوك البشري من وجهة نظر فلسفية ودينية وصوفية. تتميز نظرية غوستاف يونغ أيضا عن نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في تركيزها الأقوى على الأهداف السلوكية (علم الغائية)، يؤكد غوستاف يونغ على الأسس العرقية والتطورية للشخصية ويضع أهمية أقل بكثير على معنى الدوافع الجنسية في تنمية الشخصية (جنة، محيودي، ومرحيم، ٢٠٢٠، ص. ١٤٤-١٤٥).

استخدم جونج في شرح الشخصية، مثل فرويد، مفهوم الرغبة الجنسية. طريقة التحليل النفسي فقد أبدعها الدكتور (سيغمون فرويد) النمساوي أحد تلاميذ شاركو، وهي طريقة تتخى النفوذ إلى أعماق اللاشعور بدراسة الأمراض العقلية، ودراسة الاحلام، ودراسة الافعال اللاارادية (صليبا، ١٩٨٤، ص. ٥٦). ومع ذلك، على عكس فرويد، لم يرى يونغ الرغبة الجنسية على أنها دوافع جنسية، لكنه رأى أنها الطاقة الكامنة وراء العمليات العقلية المختلفة مثل التفكير والشعور والرغبة والتجنب وما إلى ذلك. لا يتم تحديد النشاط النفسي من خلال مبدأ المتعة، ولكنه ينشأ بشكل مستقل من خلال الرغبة الجنسية ويتم

تحديده بشكل أساسي من خلال مبدأ إطلاق الطاقة (جنة، محيودي، ومرحيم، ٢٠٢٠، ص.١٤٥).

كارل غوستاف يونغ طبيب نفسي مقيم في زيورخ. في عام ١٩٠٧، بعد زيارته لفينا، أعلنه فرويد خلفاً له. بعد ثلاث سنوات، تحطمت صداقتهم لأن كارل غوستاف يونغ رفض نظريات فرويد وطرح نظرياته الخاصة. وفقاً لكارل غوستاف يونغ، فإن الشخصية الكلية التي تسمى النفس، كما أطلق عليها كارل غوستاف يونغ، تتكون من عدد من الأنظمة المترابطة المختلفة. أهم شيء هو الأنا، العقل الباطن الفردي وأجزائه، العقل الباطن الجماعي ونماذجه الأصلية، الشخصية، الأنيما، الأنيموس، والصورة. بالإضافة إلى هذا النظام المستقل، لا تزال هناك مواقف مغلقة ومفتوحة ووظائف الفكر والشعور والاستشعار والحدس. أخيراً هناك الذات التي هي مركز الشخصية كلها (تانيوتارا، ٢٠٠٥، ٤٧).

في نظريته، قسم يونغ النفس (الروح) إلى ثلاثة أجزاء. الجزء الأول هو الأنا التي يعرفها بأنها واعية. الجزء الثاني، الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالجزء الأول، هو اللاوعي الشخصي، والذي يتضمن كل شيء لا يتم إدراكه بشكل مباشر، ولكن يمكن إدراكه. العقل الباطن الشخصي هو العقل الباطن، كما يفهمه معظم الناس، والذي يتضمن الذكريات التي يمكن للعقل الواعي أن يحملها بسهولة وكذلك الذكريات التي يتم قمعها لأسباب معينة. لكن هذا العقل الباطن الشخصي لا يشمل الغرائز كما فهمها فرويد (بويري، ٢٠٠٧، ١١٦).

أضاف يونغ جزءاً آخر يجعل نظريته مختلفة عن النظريات الأخرى التي تجعل نظريته مختلفة عن النظريات الأخرى، أي جزء اللاوعي الجماعي. يُعرف أيضاً باسم الميراث النفسي. اللاوعي الجماعي هو كومة تجاربنا كنوع، نوع من المعرفة المشتركة التي ولدنا بها ولكن لا يمكننا إدراكها بشكل مباشر. إنه يؤثر على جميع تجاربنا وسلوكنا، خاصة تلك التي تتخذ شكل المشاعر، ولكن لا يمكن معرفته إلا بشكل غير مباشر من خلال الآثار التي يسببها (بويري، ٢٠٠٧، ١١٦).

هناك بعض التجارب التي تظهر أن تأثير اللاوعي الجماعي أكثر وضوحاً من الآخرين مثل تجربة الوقوع في الحب من النظرة الأولى، تجربة ديجا فو (الشعور بأنك كنت في مكانك الآن، ولكن يمكنك ذلك. لا أتذكر متى)، والتعرف الفوري على الرموز. رموز معينة ومعاني أساطير معينة، يمكن فهمها جميعاً على أنها لقاء مفاجئ بين الواقع الخارجي والواقع الداخلي للعقل الجماعي. أكثر الأمثلة وضوحاً على ذلك هي التجارب الإبداعية التي يشاركها الفنانون والموسيقيون في جميع أنحاء العالم وجميع الأعمار، أو تجارب الصوفيين في أي دين، أو أوجه التشابه الموجودة في الأحلام والتخيلات والأساطير (بويري، ٢٠٠٧، ١١٦).

ج. هيكل الشخصية

وفقاً ليونغ، فإن ما تعنيه النفس هو مجمل كل الأحداث، سواء كانت واعية وغير واعية. ووفقاً له، فإن النفس البشرية تتكون من عالمين، هما الوعي واللاوعي. هذان المجالان لا يكملان بعضهما البعض فحسب، بل إنهما مرتبطان بتعويض. الوظيفة الثانية هي التعديل. تعمل الطبيعة الواعية على التكيف مع العالم الخارجي بينما يعمل اللاوعي على التكيف مع العالم الداخلي (سورايبيراتا، ٢٠٠٥، ص. ١٥٦-١٥٧).

لم يتم إصلاح الحدود بين المجالين، ولكن يمكن أن تتغير. هذا يعني أن مجال الوعي أو اللاوعي يمكن أن يزيد أو ينقص. في الواقع، منطقة الوعي ليست فقط جزءاً صغيراً من العالم العقلي (سورايبيراتا، ٢٠٠٥، ص. ١٥٧).

١. هيكل الوعي

يتكون الوعي من عنصرين رئيسيين، وهما وظيفة الروح وموقف الروح، ولكل منهما دور مهم في التوجه البشري في العالم (سورايبيراتا، ٢٠٠٥، ص. ١٥٨).

أ) وظيفة الروح

ما تعنيه وظيفة الروح بواسطة يونج هو شكل من أشكال النشاط النفسي الذي لا يتغير نظرياً في البيئات المختلفة. ميز يونج أربع وظائف رئيسية، وهي الأفكار

والمشاعر التي تنتمي إلى المجموعة العقلانية بينما تتكون المجموعة غير العقلانية من الشعور والحدس. في وظيفتها، تعمل الوظائف العقلانية مع الحكم: يحكم الأفكار على أساس الصواب والخطأ، بينما تحكم المشاعر على أساس اللطيف وغير السار. لا تعمل الوظيفتان اللاعقلانيتان على إصدار حكم، بل مجرد تلقي الملاحظة: يحصل الإدراك على الملاحظة الحسية- الواعية، بينما يحصل الحدس على الملاحظة الغريزية اللاواعية (سوراييراتا، ٢٠٠٥، ص ١٥٨-١٥٩). يمكن ذكر الرسم البياني كالجدول التالي:

في الأساس، كل إنسان لديه هذه الوظائف الأربع، ولكن عادة واحدة منها فقط هي الأكثر تطورا (المهيمنة) الوظيفة الأكثر تطورا هي الوظيفة العليا وتحدد نوع الشخص. إذا هناك أنواع التكفير وأنواع المشاعر وأنواع الإدراك وأنواع حدسية (سوراييراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦١).

جدول وظائف الروح يونغ

وظيفة الروح	صفته	طرق العمل
الفكرة	العقلانية	مع التصنيف: صح - خط
المشاعر	العقلانية	مع التصنيف: سعيد - غير سعيد
الإدراك	غير العقلانية	بدون حكم: المعنى - واعي
الحدس	غير العقلانية	بدون حكم: فاقد للوعي - غريزي

(ب) موقف الروح

والمقصود بموقف الروح هو اتجاه الطاقة النفسية العامة التي تتجلى في شكل توجه الإنسان نحو نفسه. يمكن أن يكون اتجاه نشاط الطاقة النفسية إلى الخارج أو

إلى الداخل ويمكن أن يكون اتجاه التوجه البشري نحو العالم إما إلى الخارج أو إلى الداخل (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦١).

كل شخص لديه توجه نحو العالم من حوله، ولكن في الطريقة التي يحمل بها هذا التوجه، يكون شخص ما مختلفا عن الآخر. على سبيل المثال، هناك أشخاص يغلقون أنفسهم بسرعة أو يغلقون النوافذ عندما يشعرون بالبرد، ولكن هناك من لا يبالون، هناك أشخاص يعجبون بسرعة بأشخاص بدءوا للتو في النهوض لأن معظم الناس يمتدحونهم، ولكن من ناحية أخرى يد هناك أولئك الذين لا يعتقدون أنهم ليسوا كذلك كل ما يحظى بإعجاب الجمهور يستحق الإعجاب حقا. إذا كان التوجه نحو كل شيء هو أن قراراته وأفعاله تكون في الغالب ولا سيما لا تتحكم فيها الذاتية، عندئذ يقال إن مثل هذا الفرد لديه توجه غير مباشر. وإذا أصبح هذا التوجه المتميز عادة، فإن الفرد المعني لديه نوع من المتفرجين. بناء على موقف الروح، يمكن تصنيف البشر إلى نوعين، وهما البشر المتميزون بالبشر والانطوائيون (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦٢).

يتأثر الأشخاص المنفتحون بشكل أساسي بالعالم الموضوعي، أي العالم خارج أنفسهم. يتم توجيه توجهه بشكل أساسي إلى الخارج، ويتم تحديد أفكاره ومشاعره وأفعاله بشكل أساسي من خلال بيئته، سواء البيئات الاجتماعية أو غير الاجتماعية. لديه موقف إيجابي تجاه مجتمعه، وقلبه مفتوح، ويسهل التعايش معه، وعلاقات جيدة مع الآخرين. في هذه الأثناء، يكمن الخطر بالنسبة لهذا النوع الخارق عندما يكون الارتباط بالعالم الخارجي قويا جدا، بحيث يغوص في العالم الموضوعي، أو يفقد نفسه أو يكون غريبا عن عالمه الذاتي (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦٢).

وفي الوقت نفسه، يتأثر الانطوائيون بشكل أساسي بالعالم الذاتي، أي العالم بداخلهم. يركز التوجه بشكل أساسي على الأفكار والمشاعر، ويتم تحديد الأفعال بشكل أساسي من خلال عوامل ذاتية. إن تكيفه مع العالم الخارجي ليس جيدا، وروحه

مغلقة، ومن الصعب التعايش معه، ومن الصعب التواصل مع الآخرين، وأقل قدرة على جذب قلوب الآخرين. التكيف مع عقله أمر جيد. الخطر بالنسبة لهذا النوع من الانطوائيين هو أن المسافة من العالم الموضوعي بعيدة جدا، لذلك يتم فصل الناس عن العالم الموضوعي. هناك علاقة تعويضية بين المنفتحين والانطوائيين (سورايبيراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦٢).

ج) تصنيف كارل غستاف يونغ

في وصف أنواع الشخصية، جمعت جونغ بين الموقف والوظيفة. طور يونغ نظرية في نموذج التحليل النفسي، حول تطوير مفهوم الموقف والوظيفة باستخدام نموذج النوع. وتنتج المجموعة ثمانية أنواع من الشخصيات. كل شخص لديه نوعان من الشخصية، أحدهما يعمل في الوعي والآخر يعمل في اللاوعي. يتناقض الاثنان مع بعضهما البعض. إذا كان النوع الواعي هو عقل منفتح، فإن النوع اللاواعي يكون انطوائيا - الشعور، إذا كان النوع الواعي منفتحًا - الإحساس، فإن النوع اللاواعي يكون انطوائيا - الحدس، أو العكس (عيني، ٢٠١٨، ص. ٥) وصف كل نوع هو:

أ. الانطواء - الأفكار

إن الانطواء في العقل موجه من خلال عوامل ذاتية. يمثل هذا العامل الذاتي على الأقل شعورا شخصيا، والذي يحدد أحيانا الحكم في الملاذ الأخير، وهو إلى حد ما الصورة النهائية، والتي تعمل إلى حد ما كمييار. الحقائق الخارجية ليست الغرض من هذا الفكر وأصله، على الرغم من أن الانطواء غالبا ما يريد أن يؤدي إلى ظهوره. يبدأ من الموضوع، على الرغم من أنه يمتد إلى أرض حقيقية وحقيقية. لذلك، في بيان الحقيقة الجديد، تكون القيمة الرئيسية غير مباشرة، لأن وجهة النظر الجديدة هي الشاغل الرئيسي (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٨٠-٤٨١).

ب. الانبساط - الأفكار

معايير تحديد تقييم نوع الانبساط- الأفكار هي معايير مأخوذة من ظروف موضوعية، ممثلة مباشرة بالحقائق التي يمكن رؤيتها بموضوعية أو التعبير عنها في شكل أفكار موضوعية. لأن الفكرة الموضوعية، عند الموافقة عليها على أنها ذاتية، تظل خارجية وموضوعية. لذلك، فإن الانبساط- الأفكار لا يجب أن تكون مجرد أفكار ملموسة، ولكن يمكن أن تكون أيضا أفكارا صافية، إذا كانت الأفكار المعنية في الغالب من الخارج، أي تلك المنقولة من التقاليد والتعليم (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٨٠).

ج. الانطواء - المشاعر

الانطوائية- المشاعر، تتحدد أساسا من خلال عوامل ذاتية. هذا يعني أن الحكم- الشعور يختلف اختلافا جوهريا عن الشعور بالانبساط مثلما يكون الانطواء في الفكر عن الانبساط. مما لا شك فيه أنه من الصعب تقديم عرض فكري لعملية الانطواء- الشعور، أو حتى وصف تقريبي لها، على الرغم من أن الطابع الخاص لهذا النوع من الشعور لا يبرز إلا بمجرد أن يلاحظ المرء. كانت هذه المشاعر تتحكم فيها في الأصل بشروط مسبقة ذاتية، ومرتبطة بالشيء الثاني فقط، وتظهر هذه المشاعر بشكل أقل على السطح ويساء فهمها كقاعدة. إنه شعور يبدو أنه يحط من قدر الكائن؛ لأنه عادة ما يتجلى في مظاهره السلبية. لا يمكن الاستدلال على وجود المشاعر الإيجابية إلا بشكل غير مباشر (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٥٠).

د. الانبساط - المشاعر

الانبساط- المشاعر، الموجهة ببيانات موضوعية، الكائن هو المحدد لنوع الشعور. إنه وفقاً للتقييم الموضوعية. إذا فهم المرء دائما المشاعر على أنها حقائق ذاتية، فإن طبيعة الانبساط- لا يمكن فهم المشاعر. لأنه حرر نفسه من العوامل الذاتية، وإلا فإنه سيتبع تأثير الأشياء تماما. استخدام كلمة "جميل" أو "جيد" ليس

فقط لأنه يجد الشيء "جميل" و "جيد" من المشاعر الذاتية، ولكن لأنه مناسب ومتوافق مع السياسة. بالطبع الآراء المتضاربة ستزعج حالة الشعور العام (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٤٦).

هـ. الانطواء - الاستشعار

الانطواء- الاستشعار، إعطاء الأولوية لنتائج محددة، والتي تتميز بخصائص معينة. هذا هو النوع اللاعقلاني، بقدر ما يكون اختياره من بين الأحداث غير منطقي في المقام الأول، ولكنه يسترشد بما حدث للتو. بينما يتم تحديد نوع استشعار الانبساط من خلال شدة التأثير الموضوعي، يتم توجيه نوع الانطواء من خلال الكثافة الذاتية للعناصر الحسية التي يطلقها المنبه الموضوعي (يونج، ١٩٤٦، ص. ٥٥٠-٥٥١).

ز. الانبساط - الاستشعار

الانبساط- الاستشعار، مشروط بالشيء كإدراك حاسة. يعتمد الاستشعار بشكل طبيعي على الكائن، ولكنه يعتمد أيضا على الموضوع. في الانبساط يمكن منع المواقف الذاتية من الاستشعار الواعي وقمعها. كدالة غير عقلانية، سيتم قمع الإحساس عند الوظيفة اللاعقلانية. على سبيل المثال، يكون للفكر أو الشعور الأولوية، أي يمكن القول إن له وظيفة واعية، فقط إلى الحد الذي يدركه الموقف العقلاني بوعي على أنه محتوى واعي. وظيفة الحواس بالطبع بمعنى الحواس الصحيحة. على سبيل المثال، يرى كل شيء أو يسمع بأبعد الاحتمالات الفسيولوجية، ولكن لا يصل كل شيء إلى الحد الذي يجب أن يكون عليه الإدراك حتى يفهم (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٥٦).

ح. الانطواء - الحدس

الحدس ، في موقف الانطواء الموجه إلى الكائن الداخلي ، هو واقع يمكن تطبيقه في عناصر اللاوعي. لأن علاقة الأشياء الداخلية مع الوعي هي مشابهة تماما

للكائنات الخارجية، على الرغم من أنها هي واقع وليس جسديا. يبدو أن الأشياء الداخلية هي تصور الحدس كصور ذاتية لأشياء ، على الرغم من أنها لم تقابل بخبرة خارجية ، إلا أنها تحدد في الواقع محتوى اللاوعي الجماعي في الملاذ الأخير. مثل الاستشعار ، والحدس أيضا عامل ذاتي ، والتي يتم قمعها إلى أبعد حد في الانحراف -- الحدس ، ولكن يجري حاسمة في الانطواء -- الحدس. وعلى الرغم من أن الحدس يمكن أن يتلقى نبضات من أجسام خارجية، فإنه لا يلتقط أبدا عن طريق الاحتمالات الخارجية، ولكن لا يزال من خلال العوامل التي تطلقها الأجسام الخارجية (يونج، ١٩٤٦، ص. ٥٠٥).

ط. الانبساط - الحدس

الحدس كإدراك اللاوعي موجه بالكامل نحو الأشياء الخارجية لموقف الانبساط. نظرًا لأن الحدس هو في الأساس عملية غير واعية، فسيكون من الصعب فهم المشكلة بشكلٍ واعٍ. في الوعي، يتم تمثيل الحدس من خلال توقع موقف معين، ورؤية مدركة وحادة، حيث يمكن للنتائج اللاحقة أن تثبت أنه في كل حالة "يُنظر إلى الكثيرين" وأن بعضها يقع عادة في الأشياء (يونج، ١٩٤٦، ص. ٤٦١-٤٦٢).

استنادا إلى المكونين الرئيسيين للوعي، وصل يونج إلى أربعة أضعاف اثنين أو ثمانية أنواع، أربعة أنواع من المتفرجين وأربعة انطوائيين آخرين، ودائما ما استكشف الحياة اللاواعية، والتي تعتبر بالنسبة له حقيقة مهمة مثل الحياة الواعية. في الحياة الواعية، الأشخاص الذين يكون وعيهم نوعا من المفكرين، يكون وعيهم شعورا، الأشخاص الذين يكون وعيهم منبسطا، يكون اللاوعي لديهم انطوائيا،

بالإضافة إلى هذه الأنواع الأساسية، هناك أنواع مختلطة، وهي الأفكار التجريبية، والأفكار، والأفكار البديهية التأملية، والحدس، والمشاعر، والمشاعر الحسية، والمشاعر. هذه الأنواع هي حياة واعية حقيقية. الشخص الذي يظهر بوعي للخارج (للعالم الخارجي) بواسطة يونج يسمى شخصية. الشخصية هي مجموعة من

الوظائف (وظائف مترابطة) يتم تشكيلها على أساس اعتبارات التكيف أو الجهود المبذولة لإيجاد حلول، ولكنها ليست مثل الفردية (كل ما يميز الفرد عن الأفراد الآخرين) (سوربيراتا، ٢٠٠٧، ص ١٦٤). الطريقة التي يظهر بها الفرد للخارج ليست مؤكدة وفقا لحالته الفعلية (الفردية). الشخصية هي حل وسط بين الفرد والمجتمع ، بين البنية الداخلية للفرد والمتطلبات المحيطة لكيفية التصرف (سوربيراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦٢-١٦٤) وهو ما يمكن رؤيته في الجدول التالي:

مخطط التصنيف كارل غوستاف يونغ

موقف الروح	وظيفة الروح	نوع	فاقد الوعي
منبسط	الفكرة	المفكر	شعور انطوائي
	المشاعر	الخارجي	المفكر
	الإدراك	الشعور	الانطوائي
	الحدس	الخارجي	الحدس
		الإحساس	الانطوائي
		الخارجي	استشعار
		الحدس	الانطوائي
منطوي	الفكرة	المفكر	الشعور
	المشاعر	الانطوائي	الخارجي
	الإدراك	شعور انطوائي	المفكر
	الحدس	استشعار	الخارجي
		الانطوائي	الحدس
		الحدس	الخارجي
		الانطوائي	الإحساس

الخارجي			
---------	--	--	--

٢. هيكل اللاوعي

اللاوعي نوعان ، اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي

(أ) اللاوعي الشخصي

يحتوي اللاوعي الشخصي على الأشياء التي حصل عليها الفرد خلال حياته. وهذا يشمل الأشياء التي يتم الضغط عليها أو قمعها والأشياء المنسية (مواد الذاكرة) وكذلك الأشياء التي يتم ملاحظتها وفكرها وشعورها تحت عتبة الوعي باستثناء أنها مدرجة أيضا في هذه البيئة ما يعرف باسم اللاوعي واللاوعي. ما قبل الوعي (das verbewusste) هو المنطقة الحدودية بين اللاوعي الشخصي والوعي ، ويحتوي على أشياء جاهزة لدخول الوعي. وفي الوقت نفسه ، يحتوي العالم الواعي (das unvewusste) على أحداث نفسية تقع في المنطقة الحدودية بين اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي ، مثل الأشياء التي لا يمكن تذكرها بعد الآن ، والأشياء التي لم تتم معالجتها ، وحالات النشوة ، وما شابه ذلك. إذا تم تصوير أن الوعي أعلى واللاوعي أدناه ، فيمكن أن يقال: اللاوعي الشخصي هو الأعلى والأقرب إلى الوعي ، في حين أن اللاوعي هو أدنى حد من اللاوعي الشخصي والأقرب إلى اللاوعي الجماعي (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص ١٦٥-١٦٦).

(ب) اللاوعي الجماعي

يحتوي اللاوعي الجماعي على محتويات يتم اكتسابها أثناء نمو الروح كلها ، أي نمو روح جميع أنواع البشر عبر الأجيال السابقة. هذه وديعة من ردود الفعل البشرية النموذجية منذ العصور القديمة عندما واجه البشر مواقف من الخوف والخطر والصراع

والولادة والموت وما إلى ذلك. تحتوي المنطقة العلوية الواقعة أسفل اللاوعي الشخصي مباشرة على المشاعر والتأثيرات والدوافع البدائية. إذا ظهرت هذه المحتويات ، فلا يزال بإمكان الأشخاص التحكم فيها. المنطقة التي تحتها تحتوي مرة أخرى على "غزو" ، أي اندلاع الجزء الأعمق من اللاوعي وكذلك الأشياء التي لا يمكن أن تكون واعية على الإطلاق ، وهي مظهر من مظاهر هذه الأشياء التي يختبرها الفرد كشيء أجنبي. عرّف كارل غوستاف يونغ اللاوعي الجماعي بأنه إرث نفسي عظيم للتطور البشري ، ولد من جديد في بنية كل فرد ، وقارنه بما يسميه ليفي برول الاستجابات الصوفية الجماعية (مجموعات التمثيلات) للشعوب البدائية.

يتم الحصول على معرفة اللاوعي بشكل غير مباشر ، أي من خلال إظهار محتويات اللاوعي. يمكن أن تكون هذه المظاهر اللاوعية في شكل أعراض ومجموعات وأحلام وأنماط بدائية (سوراييراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٦-١٦٧).

١. اعرض ومجموعات

الأعراض والمجموعات هي الأعراض التي لا يزال من الممكن تحقيقها. الأعراض هي أعراض التشجيع من مجرى الطاقة الطبيعي، والتي يمكن أن تأخذ شكل أعراض جسدية ونفسية. العَرَض هو علامة على وجود خطر، والذي يخبرنا أن هناك شيئاً ما في الوعي ينقصه، وبالتالي، يجب أن يمتد إلى اللاوعي (سوراييراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٧).

تعتبر المجموعات جزءاً من نفسية الشخصية التي تم تقسيمها وفصلها عن سيطرة (تحكم) الوعي ومن ثم لديها حياة خاصة بها في ظلمة عالم اللاوعي ، والتي يمكنها دائماً إعاقة أو تعزيز إنجازات الوعي. يتكون المجمع من العناصر الأساسية ، والتي تكون بشكل عام غير واعية ومستقلة ، وعدد الجمعيات التي تشكلت على أساس هذا النواة. تعتمد الجمعية على تصرفات الفرد وخبراته. العديد من هذه المجموعات تخل بتوازن الروح. لكن يجب أن نتذكر أن المركب لا يجب أن يكون ضعفاً أو

ضعفا للفرد ، ولكن فقط شيئا في الشخصية لا يمكن توحيدده ، ولا يمكن استيعابه ، يصبح موضوعا للصراع ، ولكنه أيضا ليس دائما عقبة ، يمكن تكون أيضا حافزا لمزيد من الجهد النشط وبالتالي تمنح إمكانية النجاح. ولكن ، وفقاً لجونغ ، يمكن بالفعل حل المجمعات في هذه الحالة ، فمن الواضح أن المجمعات هي تجارب مؤلمة كثيرة ، على سبيل المثال ، هي استحالة واضحة لقبول الذات في مجملها. الحقيقة هي الاستحالة الواضحة لقبول الذات بكاملها (سوريابيراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٧-١٦٨).

٢. الحلم الخيال

غالبا ما تنشأ الأحلام من المجمعات وهي رسائل سرية من الليل. الأحلام لها قوانينها الخاصة ولغتها الخاصة. في الأحلام والسبب والنتيجة، لا ينطبق الزمان والمكان، فاللغة رمزية وبالتالي تحتاج إلى تفسيرها لفهمها. إذا كانت الأحلام بالنسبة لفرويد وأدلير تعتبر نتيجة لأمر مرضية، أي تجسيد الأحلام أو الرغبات التي لا يمكن تحقيقها، فإن الحلم بالنسبة ليونغ له معنى بناء، أي أنه يعوض عن انحياز الصراع. الأحلام ليست فقط مظهرا من مظاهر الأمور المرضية، كما قال فرويد وأدلير ولكنها غالبا ما تكون مظاهر من مظاهر اللاوعي الجماعي ولها معنى نبوي (سوريابيراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٨).

بالإضافة إلى ذلك، يقترح يونغ أيضا الخيال (الخيالات) والخيال (الرؤية) كشكل من أشكال الظهور اللاوعي للشعنين الأخيرين المرتبطين بالأحلام، وينشأ عندما يكون مستوى الوعي منخفضا. يمكن القول إن الاختلافات لا حصر لها من أحلام النهار وأحلام الرغبات إلى التخيلات الخاصة للأشخاص في حالة من النشوة (سوريابيراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٨).

٣. البدائية

مصطلح البدائية مأخوذ من يونغ من أوغسطين. النموذج البدئي هو شكل من أشكال الرأي الغريزي ورد الفعل الغريزي على مواقف معينة تحدث خارج نطاق الوعي. يُحضر البدائي منذ الولادة وينمو في اللاوعي الجماعي أثناء التطور البشري (كنوع) ، لذلك فهو لا يعتمد على البشر الفرديين. النموذج البدائي هو المركز ومجال الطاقة في اللاوعي الذي يمكنه تغيير موقف الحياة الواعية للإنسان (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٨-١٦٩).

هناك العديد من الأشكال الخاصة للمحتوى اللاوعي، وهي الظلال وإسقاطات إيماجو والأنيموس والأنيما. الظلال هي وجه آخر أو جزء مظلم من الشخصية، عيب في اللاوعي. أنا مركز الوعي، لذا فإن الظل هو مركز اللاوعي، شخصيا وجماعيا. الظلال هي أشكال بدائية، وهي جزء من الشخصية غير مرتبطة بالفرد (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٩).

يعرف الإسقاط أو الصورة على أنه وضع المحتوى الداخلي للفرد دون وعي على أشياء خارج نفسه. تسمى المحتويات الذهنية التي يتم عرضها على الآخرين الصورة (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٦٩-١٧٠).

تعتبر الأنيما والأنيموس من أهم الصور عند البالغين، وهي سمات أو صفات الجنس الآخر الموجودة في اللاوعي البشري. الأنيما والأنيموس لهما علاقة مباشرة بالشخصية. تتلاءم الشخصيات مع الخارج، بينما تتلاءم الأنيما والأنيموس. شخصية كوظيفة وسيطة بيني وبين العالم الخارجي، بينما الأنيما أو الأنيموس كوظيفة بيني وبين العالم الداخلي (سوربايراتا، ٢٠٠٥، ص، ١٧٠).

د. علم النفس الشخصية

نظرية علم نفس الشخصية وصفية في شكل وصف تنظيم السلوك بطريقة منهجية وسهلة الفهم. لا تصف النظرية بالطبع الأحداث الماضية والحاضرة فحسب ، بل إنها أيضاً قادرة على التنبؤ بالأحداث المستقبلية. من ناحية أخرى ، فإن الطبيعة التنبؤية للنظرية

النفسية للشخصية هي دليل على التحقق من هذه المفاهيم. بشكل عام ، تتطلب الوظيفة التطبيقية لعلم النفس مصداقية التنبؤات التي قدمتها نظرية علم نفس الشخصية (الوسول، ٢٠٠٩، ص. ١).

الشخصية أو النفس يشمل العقل كله، والمشاعر، وسلوك الوعي وفقدان الوعي. توجه الشخصية الناس للتكيف مع البيئة الاجتماعية والبيئة المادية. من بداية الحياة الشخصية هي الوحدة التي لديها القدرة على تشكيل الوحدة. عند تطوير الشخصية، ينبغي أن نسعى جاهدين للحفاظ على الوحدة والانسجام بين جميع الشخصيات (الوسول، ٢٠٠٩، ص ٣٩). في الحياة اليومية في المجتمع، معظم الناس فقط تظهر غرامة ولهذا ثم ارتداء قناع. وقال كارل غوستاف جونغ إن حياة الإنسان ترتدي قناعا دائما، ويتم ذلك لتغطية حياته الداخلية (سوجانتو، ٢٠٠٨، ص ١١).

نوع شخصية يونغ هو مزيج من موقفين ، هما المنفتحان والانطوائيان ، والوظائف التي تشمل الأفكار والمشاعر والأحاسيس في الشخصية. يمكن أن يظهر الموقف هوية الشخص. تتشكل الشخصية الجيدة من خلال حسن الخلق وتشكل الشخصية السيئة من خلال الموقف السيئ. تنقسم المواقف وفقاً لوجهة نظر يونغ إلى قسمين ، وهما المواقف الانطوائية والمواقف المنفتحة. نوع الشخصية المنفتح هو شخصية موجهة في بيئتها. يتأثر تكوين نوع الشخصية المنفتح بشدة بالبيانات الحقيقية التي تتلقاها البيئة المحيطة بحيث يكون لها شخصية موضوعية. في هذه الأثناء ، تتجه الشخصية الانطوائية على العكس ، أي أن تكون داخل شخص. يتلقى هذا النوع من الشخصية البيانات من البيئة المحيطة ، ولكن سيتم تفسيرها شخصياً بحيث يمكن أن تكون البيانات الناتجة متناسبة عكسياً مع الواقع (وحيد، ٢٠٠٩، ص. ٣٩).

تنقسم الوظائف في نظرة يونغ الشخصية إلى أربعة ، وهي الأفكار والمشاعر والاستشعار والحدس. يرتبط الإحساس بالوصف لشيء ما ، ويشير مفهوم العقل إلى المعنى ، ويرتبط مفهوم الشعور بالقيمة ، ويؤدي مفهوم الحدس إلى اكتساب المعرفة عن

الشيء دون معرفة كيفية تحقيقه مسبقاً. . العقل هو وظيفة فكرية تنتج شيئاً مفيداً لحل مشكلة ما. الشعور هو عملية الحكم على فكرة أو تقييمها. يعتمد تقييم المشاعر على الاستجابات في شكل مواقف إعجاب أو كره. الإحساس هو وظيفة تستقبل المنبهات الجسدية من الخارج. يعتمد الإدراك الذي تولده الحواس على الحقائق الأساسية الموجودة في كل شخص. الحدس هو وظيفة من وظائف الإدراك على أساس الحقائق ، ولكن يتم تفسيره ضمن حدود اللاوعي ، لذلك يميل إلى أن يكون لديه تصورات متنوعة للغاية (وحيد ، ٢٠١٩ ، ص ٣٩).

هـ. ديناميات الشخصية

جادل جونج بأن بنية النفس ليست ثابتة ، بل ديناميكية في الحركة المستمرة. هذه الديناميكية سببها الطاقة النفسية التي دعاها جونج الرغبة الجنسية. الرغبة الجنسية ليست سوى كثافة الأحداث النفسية ، والتي لا يمكن أن تكون معروفة إلا من خلال الأحداث النفسية.

١. قوانين أو مبادئ النفس

وهنا قوانين أو مبادئ النفس.

أ. قانون الأزواج المعاكسة

قانون الأزواج المتقابلة: لا يوجد نظام يحكم نفسه دون العكس الفعلي. اكتشف هيراكليتوس هذا القانون النفسي المهم جداً، الذي أطلق عليه اسم إنانتيودروميا. إنانتيودروميا يعني أن كل شيء سوف تتحول في يوم من الأيام إلى العكس أو العكس. ولكن هذا لا يعني القضاء على القديم واستبدال الخصم باعتباره الجديد ، بل الحفاظ على القيمة القديمة من خلال معرفة خصومه أو العكس بالعكس.

ب. مبدأ التكافؤ

مبدأ المكافئ مماثل لقانون انحراف الطاقة في الديناميكا الحرارية ، الذي صاغه هيلمهولتز لأول مرة ، والذي يقول إن كمية الطاقة تبقى دائماً توزيعها المتغير فقط. ينص

المبدأ المكافئ على أنه إذا انخفضت قيمة أو فقدت، فإن كمية الطاقة المدعومة بهذه القيمة لا تضيع من النفس ولكنها ستظهر مرة أخرى في القيمة الجديدة. حتى في النظام النفسي كله كمية الطاقة لا تزال فقط التوزيع متقلب. لذلك ، ترتبط الأزواج المعاكسة بشكل تكميلي أو تعويضي ، مما يعني أن تقليل الطاقة في جانب ما يعني زيادة في جانب الشريك المقابل.

ج. مبدأ الانتروبيا: التوازن النفسي

قانون Homeostatic يقول أنه عندما اثنين من الكائنات المختلفة تأتي في اتصال، تتدفق الحرارة من سخونة إلى برودة. العمل على هذا المبدأ من الانتروبيا يؤدي إلى توازن القوى. الكائن ساخن يقلل من طاقته ويتدفق إلى برودة واحدة حتى كلا الكائنين على قدم المساواة الساخنة. وقد اتخذ هذا المبدأ من قبل جونج لوصف ديناميات النفس ، أي توزيع الطاقة في النفس هو دائما نحو التوازن.

هذا المبدأ من الانتروبيا يؤدي إلى علاقات تعويضية بين أزواج المعاكس كما ذكر سابقا. الجانب الضعيف سيحاول تحسين وضعه باستخدام جانب قوي (شريك الخصم) وهذا يخلق التوتر في الشخصية أو النفس.

٢. اتجاه وشدة الطاقة

أ. اتجاه الطاقة: التقدم والانحدار

حركة الطاقة لها اتجاه ويمكن التمييز بين الحركة التقدمية والحركة العدوانية. الحركة التقدمية هي حركة للوعي وشكل من أشكال العملية المستمرة للتكيف مع متطلبات الحياة الواعية. تحدث الحركة التراجعية عندما يفشل الضبط الواعي ويوقف اللاوعي. يمكن أن يؤدي هذا إلى عودة الفرد إلى مرحلة النمو التي مر بها ، أو يعاني من عصاب ، أو إذا كان هناك انعكاس كامل يدخل فيه اللاوعي إلى الوعي ، فإن الشخص المعني سيعاني من الذهان.

إذا حدث التقدم على أساس ضرورة التكيف مع العالم الخارجي ، فإن الانحدار يحدث على ضرورة التكيف مع الداخل ، لذلك التكيف مع عقل الفرد.

ب. كثافة الطاقة

الشكل الخاص لإظهار تلك الطاقة في الروح هو الصورة. الصورة هي نتيجة خيال إبداعي يسלט الضوء على المكونات من اللاوعي إلى صورة تشبه الحلم. في الحلم ، الصور هي رموز يعتمد محتواها أو معناها على كمية الطاقة ، بحيث يمكن معادلتها بكثافة الطاقة. أما الشدة فتعتمد على الكوكبة التي تظهر فيها الصورة ، أي قيمة الصورة في السياق العام للعملية النفسية. الصورة نفسها في سياق واحد هي صاحب الدور الرئيسي ، وفي سياق آخر لا يمكن إلا أن تلعب دورًا غير مهم.

٣. التفاعل بين جوانب النفس أو الشخصية

تتفاعل الوظائف الرئيسية الأربعة للروح واتجاهي الروح والأنظمة المختلفة التي تتكون منها الشخصية بأكملها مع بعضها البعض بثلاث طرق مختلفة:

(أ) أحد الجوانب أو النظام يعوض ضعفه عن الآخر

(ب) هناك جانب أو نظام يعارض جانباً أو نظاماً آخر

(ج) قد يجتمع نظام أو نظامان معا لتشكيل توليفة.

يمكن أن يحدث التعويض في الشركاء المعاكسين ، ويمكن بسهولة إثباته من حيث الوظيفة العقلية والموقف العقلي يحدث الصراع أو المقاومة بين مختلف جوانب الشخصية ، بين الأفكار والمشاعر والحدس والرغبات ، وبين الظلال ، بين السحر والأنيميا أو العدا. الأزواج دائماً ما تكون متقابلة ، ومكملة وتعويضية مرتبطة ببعضها البعض ، وهذا يتسبب في أن تكون النفس أو الشخصية ديناميكية دائماً.

تنص ديناميات النفس أو الشخصية على أن هيكل النفس ليس ثابتاً ، ولكنه ديناميكي يتحرك باستمرار. تنشأ الديناميكيات بسبب وجود طاقة نفسية تسمى الرغبة الجنسية. الرغبة الجنسية كتجريد ينص على العلاقات الديناميكية. النفس أو الشخصية هي نظام طاقة مغلق يتأثر بمصادر خارجية. النفس لديها مبدأ التنظيم الذاتي الذي يحدث على أساس قوانين معينة. القانون الأساسي الوارد في نظام الشخصية هو قانون الأضداد أو قانون الشريكين المعاكسين. قانون الأزواج المعاكسة (enantiodromia) مما يعني أنه في وقت ما سيتحول كل شيء إلى العكس أو العكس من خلال الحفاظ على القيمة القديمة من خلال معرفة عكسها أو عكسها. في بنية الشخصية ، توجد أزواج متقابلة ، وهي الشعور بالفكر ، والشعور - الحدس ، والوعي - اللاوعي ، في حالة اليقظة - في حالة الحلم ، والأنيميا - العداء ، وأنا - الظل.

وفقاً ليونغ ، فإن ديناميكيات النفس لها مبدآن رئيسيان ، وهما التكافؤ والإنتروبيا. ينص مبدأ التكافؤ على أنه إذا انخفضت القيمة أو اختفت ، فإن كمية الطاقة التي تدعمها هذه القيمة لا تختفي من النفس ولكنها ستظهر مرة أخرى بقيمة جديدة. في نظام الشخصية ، تكون كمية الطاقة ثابتة ، ويختلف توزيعها فقط. بناءً على مبدأ التكافؤ ، فإن الشيء المقترن أو المعاكس له علاقة تكميلية أو تعويضية. تعني العلاقة أن انخفاض الطاقة في جانب واحد يؤدي إلى زيادة في الجانب المقابل للزوج. تؤدي زيادة الطاقة في الوعي إلى انخفاض الطاقة في اللاوعي.

يصف مبدأ الإنتروبيا ديناميكيات النفس ، أي أن التوزيع داخل النفس يؤدي دائماً إلى توازن يخلق علاقة تعويضية بين الأزواج المتعارضة. يحاول الجانب الضعيف تحسين وضعه باستخدام الجانب القوي (الشريك المقابل) بحيث يخلق توتراً في الشخصية أو النفس.

حركة الطاقة في الشخصية لها اتجاه ، وهو الحركة التقدمية والتراجع. الحركة التقدمية هي حركة للوعي وتأخذ شكل عملية مستمرة للتكيف مع متطلبات الحياة الواعية. تنشأ الحركات الارتدادية بسبب عدم التكيف مع العالم الخارجي ، بينما تحدث الحركات الارتدادية على أساس ضرورة الفرد للتكيف مع نفسه.

الخاصية الرئيسية لعملية الطاقة إلى جانب اتجاهها هي قيمة الشدة. كثافة الطاقة هي صورة تنتج خيالاً من اللاوعي إلى صورة الأحلام. الأشخاص الذين تطورت عقولهم بشكل كبير ، فإن مشاعرهم غير متطورة للغاية. في حين أن الأشخاص الذين هم متطورون للغاية في الطبيعة الذكورية ، فإن الطبيعة الأنثوية ستدفع نحو لطفه ، ولن تكون دقته مرئية من الخارج. هذا يتطلب تعويضاً يمكن تحقيقه من خلال الأحلام أو الأوهام. الجوانب المزدوجة ليست متعارضة دائماً ، وبالتالي تخلق شخصية ديناميكية دائماً. تتمتع الوظيفة المتعالية بالقدرة على توحيد جميع الميول المتعارضة ومعالجتها في وحدة مثالية ومثالية تجسد الإنسان المثالي.

ديناميات الشخصية هي حركة المشاكل في نفسية الشخص. جادل يونغ بأن مشاكل الشخصية ليست ثابتة ولكنها ديناميكية ، أو في حركة مستمرة. هذه الديناميكية ناتجة عن الطاقة النفسية أو يسميها جونغ الرغبة الجنسية. الرغبة الجنسية ليست سوى شدة الأحداث النفسية ، والتي لا يمكن معرفتها إلا من خلال الأحداث النفسية. تنمية الشخصية هي حالة إنسانية تحاول أن تتطور في مواجهة هذه المشكلة ، في محاولة للتطور من مرحلة غير كاملة من التطور إلى مرحلة أكثر كمالاً من التطور (حمدية وأتومو، ٢٠٢٠، ص. ٥٨-٥٩).

و. تعريف الأدب

العمل الأدبي هو التعبير الداخلي للشخص من خلال اللغة عن طريق التصوير الذي يعد موطئ قدم لواقع الحياة ، وبصيرة المؤلف في واقع الحياة ، وخيال المؤلف الخالص الذي لا يتعلق بواقع الحياة (الأحداث المسجلة) أو يرغب حدس المؤلف ، ويمكن أيضاً أن يكون مزيجاً من كليهما (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ١).

في تعريف آخر ، الأعمال الأدبية هي نتيجة تجسيد لأفكار حول الحياة يتم التعبير عنها في شكل مكتوب. يتم بناء الأعمال الأدبية من خلال عناصر مختلفة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان. يمكن للمؤلف التعبير عن جو عقلي تم التقاطه من الأعراض النفسية والظواهر الاجتماعية للآخرين. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية في شكل روايات وشعر وقصص قصيرة ومسرحيات (جنة وجوهان ومراحم، ٢٠٢٠، ص. ١١٤).

يمكن الاستمتاع بالأعمال الأدبية كصورة عن حياة الناس وفهمها والاستفادة منها من قبل المجتمع. يتم إنشاء العمل بسبب الخبرة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل مثيرة للاهتمام بحيث تظهر الأفكار والتخيلات التي يتم سكبها في شكل مكتوب. يقول دامونو (دامونو، ١٩٨٤، ص. ٥) أن الأعمال الأدبية تعرض صورة للحياة نفسها كواقع اجتماعي. ينص سانجيدو (٢٠٠٤: ٢٦) على أن الأدب جزء من المجتمع ، وهذه الحقيقة تلهم المؤلفين لإشراك أنفسهم في نظام حياة المجتمع الذي يقيمون فيه ومحاولة تحقيق التوازن بين وضع الهياكل الاجتماعية والمشاكل التي يواجهها المجتمع (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ١).

إن وجود الأدب مقبول كواقع اجتماعي ثقافي. لا يتم الحكم على الأعمال الأدبية فقط على أنها عمل فني له عقل وخيال وعاطفة. ولكن أكثر من ذلك ، فقد تم اعتبار الأدب على أنه عمل إبداعي يستخدم كاستهلاك للعواطف الفكرية (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٢).

ولد الأدب نتيجة دافع الإنسان الأساسي للتعبير عن اهتمامه بالمشكلات الإنسانية والإنسانية ، والاهتمام بالواقع الذي يدوم على مر العصور. بالإضافة إلى ذلك ، تنشأ الأعمال الأدبية من شيء يجعل المؤلف لديه شعور بالتعاطف مع حدث موجود في هذا العالم. تؤثر هذه الأحداث بشكل كبير على حالة روح المؤلف بحيث تثير صراعاً داخلياً يشجع على ظهور الأعمال الأدبية. من المتوقع أن يعطي الأدب المولود من الكتاب الرضا الجمالي والفكري لأشخاص آخرين أو قراء (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص.٢).

وهكذا ، يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلف ليتمتع بها ، ويستوعبها ، ويستخدمها الجمهور (القراء). الأدب هو نتاج إبداع المؤلف الذي يظهر أو يأتي من حياة الإنسان بشكل مباشر أو من خلال الخيال مع اللغة كوسيلة للتحقيق. لن ينفصل العمل الأدبي عن أنماط تفكير وأفكار ومبادئ المؤلف. تخضع الأعمال الأدبية دائماً لتأثير وجود المؤلف. بالإضافة إلى التعبير عن مشاكل الحياة التي تحدث وتقديمها ، يريد المؤلف أيضاً دعوة القارئ للتفكير في حل مشاكل الحياة (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ١-٢).

إن وجود الأعمال الأدبية التي عبر عنها المؤلف هو مسألة حياة وحياة إنسانية. العمل الأدبي هو صورة للحياة التي خلقها المؤلف. الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملونة بموقف وخلفية ومعتقدات المؤلف. لذلك ، لا يمكن أن تكون الحقيقة أو الواقع في الأعمال الأدبية هو نفسه الواقع المحيط بنا. الحقيقة أو الحقيقة في الأعمال الأدبية هي حقيقة الإيمان ، وليست الحقيقة الحسية كما نراها كل يوم (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٢-٣).

يجادل هوراس بأن وظيفة الأعمال الأدبية باهتة في المنفعة مما يعني المتعة والمفيدة. المرح بمعنى أنه ليس مملاً وليس مملاً. مفيد بمعنى عدم تضييع الوقت ، ليس مجرد بدعة بل شيء يحتاج إلى اهتمام جاد (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٣).

الأدب يمنح السرور والسرور. عمل أدبي جيد محتواه مفيد وطريقة التعبير عن اللغة جميلة. نشعر أنه لم يكن عبثاً قراءته. من المؤكد أن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف

لها أغراض معينة. العمل الأدبي ليس للترفيه فقط ، بل هو أداة لنقل النصيحة أو النصيحة والتعليم وما إلى ذلك. ينوي المؤلف من خلال عمله أن ينقل أفكاره وآرائه عن الحياة أو الحياة من حوله بطريقة ممتعة ومرضية للقارئ (سوجيمان، ١٩٩٨، ص. ٥٧).

يفهم الأدب بالطبع على أنه شكل من أشكال النشاط البشري الذي يصنف على أنه عمل فني يستخدم اللغة كمواد. لذا ، فإن المادة هي سمة من سمات الأدب كعمل فني. تستخدم اللغة على وجه التحديد في الأعمال الأدبية ، لا سيما في تنفيذ وظيفة الاتصال لنقل المعلومات على النحو الأمثل. الأدب هو إبداع المؤلف الذي يأتي من حياة الإنسان مباشرة أو من خلال اختراعاته التي تستخدم اللغة كوسيط (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٣).

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة ، واللغة هي إبداع اجتماعي. يعرض الأدب صورة الحياة والحياة هي حقيقة اجتماعية. كل الأحداث التي تحدث في عقل الإنسان. ما يصبح غالبًا مادة أدبية هو انعكاس لعلاقة المرء مع الآخرين أو المجتمع. فيما يتعلق بالاستنتاجات حول الأدب ، لا توجد معايير واضحة يمكن استخلاصها من الاختلافات في استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة للحد من الأدب كظاهرة مميزة. هناك استخدام أدبي للغة المنطوقة أو المكتوبة. والعكس صحيح يوجد أدب مكتوب وهناك أدب شفهي (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٣-٤).

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة ، واللغة هي إبداع اجتماعي. يعرض الأدب صورة الحياة والحياة هي حقيقة اجتماعية. كل الأحداث التي تحدث في عقل الإنسان. ما يصبح غالبًا مادة أدبية هو انعكاس لعلاقة المرء مع الآخرين أو المجتمع. فيما يتعلق بالاستنتاجات حول الأدب ، لا توجد معايير واضحة يمكن استخلاصها من الاختلافات في استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة للحد من الأدب كظاهرة مميزة. هناك استخدام أدبي للغة المنطوقة أو المكتوبة. والعكس صحيح يوجد أدب مكتوب وهناك أدب شفهي (الأحمدي، ٢٠١٥، ص. ١).

فيما يتعلق بعلم النفس ، ذكر ويلك ووارن أن دراسة الأدب باستخدام علم النفس يمكن أن تتم من خلال أربعة مجالات ، وهي دراسة المؤلف كنوع أو شخص ، ودراسة العملية الإبداعية ، ودراسة الأنواع والقوانين النفسية. يطبق على الأعمال الأدبية ، ويدرس تأثير الأدب على القراء أو ما يعرف بعلم نفس القارئ. من بين الدراسات الأربع ، يعد المجال الثالث هو الأكثر استخدامًا في السياق الأدبي

ز. أنواع المصنفات الأدبية

يظهر كل عمل أدبي دائمًا في طابع نوع الأدب (النوع الأدبي) الذي اختاره المؤلف. ويلك ويرين (١٩٩٣ ، ص ٣٠٦-٣٠٧). يقترح أن ينظر إلى النوع الأدبي على أنه مجموعة من الأعمال الأدبية التي تستند نظريًا إلى شكل خارجي (أبعاد أو هياكل معينة) وأشكال داخلية (الموقف ، والنبرة ، والغرض ، والمحتوى ، والجمهور تقريبًا) (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٤).

يمكن تصنيف الأدب إلى نوعين ، هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. وبالمثل في استخدام اللغة بمعنى ضمني (معاني كثيرة) مقارنة بالأدب غير الخيالي الذي يؤكد على استخدام اللغة الدلالية (المعنى الفردي) (سومارجو وسيني، ١٩٨٨، ص. ٤). من سمات الأدب الخيالي أن العمل الأدبي خيالي أكثر ، ويستخدم لغة ضمنية ، ويلبي المتطلبات الجمالية للفن. في حين أن خصائص الأدب غير الخيالي هي أن العمل الأدبي يحتوي على عناصر واقعية أكثر من الخيال ، ويستخدم لغة تميل إلى أن تكون دلالة ، ويفي بالمتطلبات الجمالية للفن. يسمى شيء ما نصًا أدبيًا إذا لم يتم تجميع النص لأغراض تواصلية عملية أو مؤقتة فقط ، فالنص يحتوي على عناصر خيالية ، والنص يجعل القارئ يأخذ مسافة ، وتتم معالجة المادة بطريقة خاصة ، ولديها انفتاح ترجمة (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٤).

هناك ثلاثة أشياء تميز الأعمال الأدبية عن الأعمال المكتوبة الأخرى ، وهي الطبيعة التخيلية ، ووجود القيم الفنية / الجمالية ، واستخدام اللغة المميزة. الأدب التخيلي له

خصائص المحتوى الخيالي ، ويستخدم لغة ضمنية ، ويلبي المتطلبات الجمالية للفن. الأدب غير الخيالي له خصائص محتوياته التي تؤكد على العناصر الواقعية ، باستخدام لغة تميل إلى أن تكون دلالة ، وتحقيق العناصر الجمالية للفن. لا يشير مفهوم الجمال إلى الشكل فحسب ، بل يشير أيضا إلى جمال المحتوى المرتبط بالعواطف والصور والإبداعات والأفكار (وينارني، ٢٠١٠، ص. ٨).

وبالتالي ، فإن التشابه بين الأدب الخيالي وغير الخيالي هو مسألة جماليات فنية. تشمل العناصر الجمالية للفن الوحدة والانسجام والتوازن والتركيز / مركز التركيز على عنصر (التركيز الصحيح). يكمن الاختلاف في المحتوى والمناقشة. محتوى الأدب الخيالي هو محتوى خيالي تمامًا / خيالي تمامًا ، بينما تهيمن الحقائق على محتوى الأدب غير الخيالي. تميل اللغة الأدبية الخيالية إلى أن تكون ذات دلالة ، بينما تميل اللغة الأدبية غير الخيالية إلى أن تكون دلالة (ويكاكسونو، ٢٠١٧، ص. ٥).

١. الأدب الخيالي

الأدب فن إبداعي أغراضه الإنسان والحياة باستخدام اللغة كوسيط. يمكن القول أن الأدب هو صورة للحياة البشرية. يعتمد تصوير الحياة البشرية في الأدب على قوة الخيال بحيث تكون الحياة خيالية على الرغم من أن جميع الأعمال ليست خيالية. يمكن أن تكون الحياة البشرية الموصوفة في الأدب تحولاً في الحياة الواقعية ، سواء حياة المؤلف أو الحياة الاجتماعية بناءً على خيال الكاتب (ويكاكسونو، ٢٠١٧، ص. ٥).

الخيال هو وسيلة للتصفح وفهم حقيقة وجود المرء وكذلك بيئته. يولد الخيال من عملية عقلية بشرية. تشجع هذه العملية جميع القوى التي تحفز المشاعر على لعب دور فعال في التفكير الإبداعي والأفكار والعمل الإبداعي (ويكاكسونو، ٢٠١٧، ص. ٥-٦).

تم بناء الأدب وفقاً لقوة الخيال (الخيال) ، أي الفهم الداخلي الذي يحصل بشكل حدسي على الاستجابة أو الرؤية الصحيحة من التجربة والواقع الملموس. يتميز الخيال

عن الخيال. يتميز الخيال عن الوهم دون أي تفسير على الإطلاق ، ولكن في نفس الوقت الذي يتم فيه. الخيال هو خيال منقول (متطور) يتجاوز هيكل الواقع اليومي. الخيال هو المثال الأول للوعي التخيلي (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٥-٦).

الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف الذي يأتي من حياة الإنسان مباشرة من خلال الخيال مع اللغة كوسيط (وينارني، ٢٠١٠، ص. ٧). التصوير في الأدب مفيد لإعطاء صورة واضحة ، وخلق جو خاص ، وجعل الصورة حية في العقل والحواس ، وجذب الانتباه ، وإعطاء انطباع ذهني أو صورة بصرية للشاعر (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٦).
يشار إلى الأوهام والصور الذهنية والانطباعات الذهنية واللغة التي تصفها بالصور أو الصور. يشار إلى طريقة تكوين انطباع ذهني أو صورة لشيء ما بشكل عام باسم الصور (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٦).

الواقع الذي يخلقه الأدب ، في هذا الصدد ، هو عمل خيالي "واقع منعكس". التخيل يعني فقط في التفكير بالتمني ، أو الخيال ، اسمًا آخر للخيال. الأدب الخيالي هو الأدب الذي يسعى إلى شرح وشرح وفهم وفتح وجهات نظر جديدة وإعطاء معنى لواقع الحياة حتى يفهم البشر بشكل أفضل ويتصرفون بشكل صحيح تجاه واقع الحياة. بعبارة أخرى ، يسعى الأدب الخيالي إلى إتقان واقع الحياة ، على الرغم من أن حقائق أو حقائق الحياة اليومية ليست مهمة جدًا في الأدب الخيالي. في النهاية ، يجب أن تؤدي جميع المناقشات حول الأدب التخيلي إلى كيفية فهم الأنواع الثلاثة للأدب التخيلي بشكل شامل. بدون هذا الفهم ، فإن ما يتم تعلمه في طبيعة ونوع الأدب الخيالي هو مجرد زخرفة للمعرفة ستتلاشى بسرعة (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٧).

النثر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يوصف باستخدام لغة حرة وطويلة ، غير ملزم بقواعد كما هو الحال في الشعر. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يوصف باستخدام لغة قصيرة وكثيفة وجميلة. يمكن تقسيم الشعر إلى ثلاثة أقسام ، وهي الشعر الملحمي والشعر الغنائي والشعر الدرامي. ينقسم الأدب القصصي أو النثر

إلى ثلاثة أنواع ، وهي الروايات أو الرومانسية ، والقصص القصيرة (القصص القصيرة) ، والروايات (الروايات "القصيرة"). بينما الدراما هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يكشف القصة من خلال حوارات الشخصيات. في الدراما معنيان ، هما الدراما على شكل سيناريو والدراما التي يتم عرضها (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٧).

تم التنبؤ بتطور الأعمال الأدبية وتقسيمها والتعبير عنها من قبل العديد من الخبراء منذ اليونان القديمة. جمع أرسطو الأنواع التالية الممكنة من المعايير الأدبية. يمكن تقسيم أنواع الأعمال الأدبية إلى ثلاث فئات ، وهي وسائط العرض (وسائل التجسيد) التي تتكون من النثر والشعر. موضوع العرض (موضوع التجسيد) من حيث المبدأ ، يكون الكائن دائماً بشرياً ، ولكن هناك ثلاثة احتمالات ، وهي أن البشر الوهميين أكبر من البشر الحقيقيين (المأساة) ، والإنسان الخيالي أدنى من البشر الحقيقيين (الكوميديا) ، والبشر الوهميون هم أنفسهم كبشر حقيقيين (الرومانسية) ؛ طريقة التمثيل الشعري ، بما في ذلك النص جزئياً من القصة ومقدم جزئياً من خلال أقوال الشخصيات الملحمية (الحوارات) ، التي تتحدث كلمات الشاعر ؛ فقط الشخصيات (الدراما) تتحدث (فاناني، ٢٠٠٠، ص. ٧).

وبناء على بعض الآراء الواردة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن أنواع الأعمال الأدبية التي تعتمد على شكلها تنقسم إلى ثلاثة أنواع ، وهي النثر والشعر والدراما. يمكن تمييز أنواع الأدب التخيلي على النحو التالي:

أ. نثر الخيالي

وهي القصص الخيالية المبنية على الحقائق والواقع مثل القصص القصيرة (القصص القصيرة) أو النثر القصير نسبياً ، الروايات ، وهي أشكال من النثر يتراوح طولها بين القصص القصيرة والروايات والروايات / الروايات الرومانسية ، أي القصص على شكل نثرية في الخيال. حجم واسع

ب. دراما

وهو عمل أدبي يكشف عن القصص من خلال حوار الشخصيات

ج. الشعر

وهو عمل أدبي يعطي الأولوية لعناصر الخيال والقيم الفنية وهندسة اللغة. الشعر يتكون من الشعر الملحمي الذي هو الشعر الذي ألقاه الشعراء في شكل قصة. الشعر الغنائي هو قصيدة تعبر عن الأفكار والمشاعر الشخصية للشاعر. الشعر الغنائي له عدة أنواع، بما في ذلك الشعر العاطفي، الذي يؤكد على أهمية التأثير على مشاعر القارئ. الشعر المعرفي هو قصيدة تؤكد على محتوى أفكار الشاعر. الشعر التعبيري، وهو الشعر الذي يبرز التعبير الشخصي للشاعر Elogy ، وهي قصيدة تحتوي على رثاء الموت وخاصة على شخصية معجبة أو محبوبة من قبل الشاعر . ترنيمة عبادة شيء عظيم وأكثر معنى إلى الشاعرة؛ قصيدة هو بوجان ضد بطل أو شخصية معجب بها الشاعر؛ epigram ، وهو عمل أدبي تعاليم الحياة التي هي المحسوبة وقصيرة في شكل سخرية ؛ القوافي الفكاهة، والتي هي الأعمال الأدبية التي تحتوي على الترفيه على حد سواء في محتوى وتقنية قافية. الرعوية هي عمل أدبي يحتوي على صورة لحياة الرعاة أو المزارعين في حقول الأرز. idyl هو عمل أدبي يحتوي على أغاني عن الحياة الريفية والتلال والحقول. الهجاء هو عمل أدبي يحتوي على السخرية بقصد توجيه النقد. محاكاة ساخرة، أي عمل أدبي يحتوي على سخرية تهدف إلى عمل فني معين؛ الشعر الدرامي، عمل أدبي يحتوي على تحليل لشخصية المرء التاريخية والأسطورية والخيالية التي أنشأها شاعر (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٧-٩).

٢. الأدب غير الخيالي

الأدب غير الخيالي له العديد من الخصائص التي تميزه بسهولة عن الأدب الخيالي. أولاً، في العمل الأدبي العناصر الواقعية أكثر بروزاً من الخيال. ثانياً، تميل اللغة

المستخدمة إلى أن تكون تدلّية، وحتى لو بدت لغة مخروطة، فإن التزامن يعتمد بشكل كبير على أسلوب الكتابة للمؤلف. المعادلات، سواء الأدب الخيالي وغير الخيالي، كلاهما تلبي جماليات الفن (الوحدة = الكل، التوازن = التوازن، الانسجام = الانسجام، والتركيز الصحيح = مركز التركيز على عنصر) (ويكاسونو، ٢٠١٧، ص. ٩).

الأدب غير الخيالي هو الأدب الذي يؤكد على عنصر المصنع أكثر من قوته الوهمية ويدعمه استخدام اللغة الدلوتية. بشكل عام، تتكون أنواع الأعمال غير الخيالية من:

أ) مقال / مقال هو مقال قصير عن حقيقة أن يتم تقليصها في وجهة نظر شخصية للمؤلف.

ب) النقد هو تحليل للحكم على عمل فني، في هذه الحالة عمل أدبي. وهكذا، فإن عمل النقد يتضمن في الواقع مقال جدل مع حقيقة العمل الأدبي لأن النقد ينتهي باستنتاج.

ج) السيرة الذاتية أو السيرة الذاتية هي قصة عن حياة الشخص كتبها شخص آخر (أدبي).

د) السيرة الذاتية هي سيرة ذاتية مكتوبة بطابعها الخاص، أو يكتبها الآخرون في بعض الأحيان عن السرد ووصف الشخصية.

هـ) التاريخ هو قصة عن ماضي مجتمع يستند إلى مصادر مكتوبة أو غير مكتوبة.

و) المذكرات هي في الأساس سيرة ذاتية، تاريخ مكتوب بطابعه الخاص.

ز) اليوميات هي سجل عنه أو عن بيئته المعيشية التي تكتب بانتظام.

ح) يمكن الحكم على بعض الرسائل إلى الآخرين على أنها أعمال أدبية بسبب نفس الصفات الواردة في اليوميات (سومارجو وسيني، ١٩٨٨، ص. ١٩٠).

ح. تعريف علم النفس الأدبي

تعريف علم النفس بإيجاز حسب موسوعة بريتانیکا هو فرع من فروع العلم الذي يدرس العمليات العقلية، مثل العادات عند الإنسان والحيوان. تتكون كلمة علم النفس نفسها من كلمتين هما Psyche و Logos. النفس لها معاني كثيرة، أي العقل أو الروح بينما الشعارات تعني المعرفة. إذن، علم النفس يعني اشتقاقيا علم العقل أو الروح (تانيوتيرا، ٢٠٠٥، ص ١٧).

في مقدمة علم النفس العام، ذكر أن علم النفس هو علم يفحص ويدرس السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية للإنسان (ولغيتو ، ٢٠٠٤، ص.١٠). في علم النفس، لا يعتبر السلوك أو النشاط الموجود في الفرد أو الكائن أنه ينشأ من تلقاء نفسه، ولكن نتيجة لمحفز أو محفزات تؤثر على الفرد أو الكائن الحي. في هذه الحالة، يعتبر السلوك أو النشاط بمثابة إجابة أو استجابة للمحفز الذي يضربه (وياتي، ٢٠١١، ص.٧).

وفي الوقت نفسه، بعبارات بسيطة، تشير كلمة الأدب إلى معنيين، وهما العمل الأدبي وكعلم أدبي وهو فرع من فروع العلم. عند استخدامه في إطار الأعمال الأدبية، يكون الأدب نتيجة الأعمال الفنية التي أنشأها المؤلفون أو مجموعات معينة من المجتمع باستخدام اللغة كوسيط. باعتبارها أعمالاً فنية مع وسائل لغوية، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أعمال خيالية. يرتبط مصطلح "الأدب الخيالي" بمصطلح belles letters، مما يعني الكتابة الجميلة والمهذبة (المشتقة من الفرنسية) التي تشبه إلى حد ما المعنى الاشتقاقي لكلمة الأدب. (ريني وويليك ، ١٩٩٠). يوجهنا هذا التعريف إلى فهم الأدب من خلال النظر أولاً إلى الجانب اللغوي: ما نوع اللغة الذي يميز الأدب؟ لهذا السبب، من الضروري مقارنة العديد من أنواع اللغة مثل اللغة الأدبية واللغة العلمية ولغة الحياة اليومية.

غالبا ما يعرف الأدب في الأوساط الأكاديمية، بعيدا عن المشكلات المختلفة المتعلقة بتعريف الأدبيات المختلفة، بأنه عمل فني مستقل ومستقل وخالٍ من المؤلف والواقع والقارئ. بناءً على نظرية المحاكاة، تعتبر الأعمال الأدبية تقليداً للطبيعة أو الحياة.

بناء على النظرية التعبيرية، ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تعبيرات أدبية، على أنها تدفق لمشاعر أو مشاعر وأفكار الكتاب، أو كتاج لخيال الكتاب الذين يعملون مع تصوراتهم أو أفكارهم أو مشاعرهم. وفي الوقت نفسه، واستنادا إلى النظرية البراغماتية، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وسيلة لنقل أهداف معينة، مثل القيم أو التعاليم للقراء (وياتي ، ٢٠١١ ، ص ١٧-١٨).

علم النفس الأدبي هو دراسة للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس عمليات وأنشطة علم النفس البشري. في دراسة العمل الأدبي ، وعلم النفس هو شيء مهم يحتاج إلى فهم مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على عرض شخصيات التصميم المعنية مع مشاكل نفسية. يقول مينديروب أن علم النفس الأدبي يتأثر بعدة أشياء: أولا ، الأعمال الأدبية هي إنشاء عملية نفسية وفكر المؤلف الذي هو في وضع شبه واعي (اللاوعي) الذي يتم سكبته بعد ذلك في شكل مخروطي ؛ ثانيا، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تدرس الانعكاس النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بطريقة يشعر بها المؤلف بالهدوء بسبب المشاكل النفسية للقصة التي يشعر أحيانا بأنه متورط في القصة (جنة وجوهان ومراحم، ٢٠٢٠، ص. ١٤٤).

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تركز على نفسية الشخص ، سواء نفسية المؤلف وشخصية الشخصية التي قالها المؤلف في عمل أدبي. بالإضافة إلى ذلك ، علم النفس الأدبي لا يخبر فقط نفسية الشخصيات والمؤلفين. لكنه يدعو القراء أيضا إلى الغوص في قصة موجودة في عمل أدبي وتشعر بالمشاركة في القصة (جنة وجوهان ومراحم، ٢٠٢٠، ص. ١٤٤).

العلاقة بين علم النفس والأدب وثيقة جدا، بمعنى أن علم النفس بشكل غير مباشر يؤثر أيضا على الأدب، وخاصة على الأعمال الأدبية. وبالمثل ، فإن الأدب يؤثر أيضا على نفسية المرء بسبب نفسية واحدة وينظر كيف مصلحة المرء في الأعمال الأدبية التي هي في الواقع الأعمال الأدبية هي جزء من البشر التي دفنت في بعض الأحيان في قلب

الإنسان والعقل. الأدب يؤثر أيضا على نفسية الشخص. لأنه إذا كان الشخص يحب الأدب ، ثم بشكل غير مباشر انه سوف يصب بسهولة ما هو في ذهنه ، في القلب ، وأيضا فيما يتعلق مشاعره. لذلك لا عجب أنه عندما يتعلق الأمر بعلم النفس ، والأدب له نصيب كبير (كوسوما، ٢٠١٢، ص. ٢).

كما ذكر ويليك وأوستن أن هناك أربع دراسات أدبية تتعلق بعلم النفس، وهي: (١) دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص (٢) دراسة العملية الإبداعية للإبداع الأدبي من قبل المؤلف (٣) دراسة التعاليم والعقوبات المطبقة على الأعمال الأدبية (٤) دراسة تأثير أو تأثير الأدب على القراء (كوسوما، ٢٠١٢، ص. ٢).

وفقا لهرديجانا، لمناقشة الأدب من وجهة نظر نفسية، يمكن للباحث مراقبة سلوك هذه الشخصيات وفقا لما يعرفه عن النفس البشرية. لذلك استخدم الباحث بنجاح النظريات النفسية الحديثة لشرح وتفسير العمل الأدبي (كوسوما، ٢٠١٢، ص. ٢).

يمكن أن نخلص إلى أن الأدب من الناحية النفسية هو عملية المراقبة النفسية لعمل أدبي باستخدام إرشادات النظريات النفسية لتشريح وكشف وذلك لتفسير سلوك الشخصيات في الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة وروايات وغيرها. الأحداث أو الأحداث التي تحدث في الرواية يتم إحضارها إلى الحياة من قبل الشخصيات المميزة. هذا هو المؤلف الذي يصف حياة الإنسان مع مشاكل أو صراعات مع الآخرين أو الصراعات التي تحدث مع أنفسهم (كوسوما، ٢٠١٢، ص. ٢).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

تم شرح الإجابة على وصف الشخصية الرئيسية في رواية أشباح الجحيم بقلم ياسمينه خضرة من حيث تحليل كارل غوستاف يونغ. تنصب تركيز هذا البحث على (١) بنية الشخصية. يتكون هيكل الشخصية من بنية الوعي وهيكل اللاوعي. يتكون هيكل الوعي من عنصرين رئيسيين ، وهما وظيفة الروح وموقف الروح ، بينما ينصب التركيز الثاني للبحث على (٢) ديناميات الشخصية التي تؤدي إلى ثلاثة قوانين أو مبادئ نفسية ، وهي قانون الأزواج المعاكسة. ، مبدأ التكافؤ ومبدأ الانتروبيا. انطلاقاً من دراسة علم النفس التحليلية لكارل غوستاف يونغ ، تم وصف الإجابات الرئيسية حول وصف بنية الشخصية وديناميات الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية أشباح الجحيم. تم تعديل نتائج التحليل وفقاً لنظرية الشخصية لكارل جوستاف يونغ.

أ. الشخصيات والتوصيفات

وفقاً لأبرامز ، فإن شخصية القصة هي شخص يظهر في عمل أدبي من السرد أو الدراما ، ويفسره القارئ على أنه يتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام ويتم تنفيذها في الواقع. الرواية هي عمل أدبي خيالي يروي قصة حياة شخص ما تلبى قصته متطلبات كتابة الرواية (نورجيانتورو ، ١٩٩٥ ، ص ١٦٥).

ب. البيانات

١-العقل

(أ) إنها فتاة نحيفة، حريصة على النظام والنظافة إلى حد الهوس تقريبا. حينما كنت صغيرا، كانت هي التي تلبسني ثيابي وتقودني إلى المدرسة (خضرا، ٢٠٠٧، ص ٢٥)

(ب) أبدا لم أتمرد ضد تهجماتها المفرطة. بالعكس، كان ذلك يسليني في أغلب الأحيان (خضرا، ٢٠٠٧، ص ٢٦).

(ج) لم تكن أختي تشتغل. أجبرت على مغادرة الثناوية في السادسة عشرة من عمرها، بعد أن خطبها شاب من العائلة (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

(د) ولم يسعد الحظ أخواتي الأخريات الاثني يكبرنا سنا. تزوجت عائشة، أختي الكبرى، بمربي دواجن. وتوطن في قرية مجاورة في منزل كبير تتقاسمه مع عائلة زوجها. كان التعايش يتدهور من فصل الى فصل غاية اليوم الذي لم تعد تتحمل فيه تنكيد بعضهن وتعسف البعض الاخر، فأخذت أطفالها الأربعة وعادت إلى حضن الأسرة. اعتقادنا أن زوجها سيأتي بعد أيام لاسترجاعها، ولكنه لم يفعل ولم يحم حتى بمبادرة لرؤية أولاده أيام الأعياد (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

(هـ) عفاف، في الثلاثة والثلاثين من العمر ولا تملك شعرة واحدة على رأسها. خلال طفولتها، أصيبت بمرض أفقدها شعرها. قدر أبي أنه من الحكمة أن لا يبعثها إلى المدرسة، خوفا من تتحول إلى أضحوكة لدى التلاميذ. فعاشت عفاف منزوية في غرفة، كما العموقة، ترقع الثياب القديمة. مع الوقت، أصبحت تخطط فساتين تتكفل أمي ببيعها هنا وهناك وبعدها فقد أبي عمله جراء حادث، تولت عفاف إعالة العائلة، في تلك الفترة، لم يكن سيمع صوت على بعد أميال من شهادتها منزلنا إلا الدوران محرك الة خياطتها (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧-٢٨).

(و) أما بالنسبة لفرح، صاحبة الواحد والثلاثين من العمر، فكانت الوحيدة التي تمكنت من مواصلة دراستها الجامعية، رغم استهجان القبيلة التي لا ترى بعين الرضا أن تعيش فتاه بعيدة عن أهلها، وبالتالي أقرب إلى الغواية. صمدت فرح وتحصلت على شهادتها بتفوق (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨).

(ز) ماجد، أحد أقربائي، يسير مقهى السفير شخص سقيم وحزين (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٥٨)

أ) كنت منتشيا للغاية. إن وضعي كطالب يعيد لأبي فخره (خضرا, ٢٠٠٧, ٢٩).

ب) لم أتردد عن حمل النظارات عندما عتبت أول مرة رحاب الجامعة رغم الطبيعة وهبت لي نظرة صقر. بهذه الطريقة استطعت أن ألفت إلي أنظار نوال (خضرا, ٣٠, ص. ٣٠).

ج) هذا يمسى الدفاع الشرعي عن نفس هزنتي الطلقة الأولى من الرأس إلى القدمين, كما تفعل الشحنة الكهربائية (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٧٧).

٣- الاستشعار

أ) إنه أسود ضخمة الجثة, متشبث ببندقيته الرشاش, عيناه ايضتا من الغيظ وأطراف شفثيه تغلي بالزبد. كان ضخما إلى حد أدهشني. كانت أوامره تنطلق مثل وابل من الرصاص (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٧٤).

ب) محمدا أماكن الإصابات. كانت كل رصاصة تخترق جسد الهارب تمزق أحشائي التهمني تنمل شديد, بدأ بالساقين قبل أن يندفع نحو بطني (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٧٨).

٤- الحدس

أ) أعطيت العهد لنفسي أن أكون عند حسن ظنه. هل حدث أن أحزنته مرة واحدة في حياتي؟ كنت أريد النجاح من أجله لأراه يسترجع ثقته بنفسه (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٢٩).

٥- الانبساطي

أ) إنها قرينتا, عمر, وطننا الأصلي (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٥٧).

٦- المنطوي

أ) حدث أن جلست إلى جانب مدة ساعتين, ولم ينطق أحدنا ببنت شفة. اكتفى بتحريك كريات سبحته, ولم أتوقف عن دعك طرف الحصير. لو لم تأت أمي

لتكلفني بشغل لبقينا على تلك الحال إلى سقوط الليل (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٣٤).

(ب) انزويت في غرفتي, حاولت سماع الرديو كي أبعث الضيق الذي انتابني منذ
حادثة السفير (خضرا, ٢٠٠٧, ٦٢).

٧- اللاوعي الجماعي

(أ) وتوجد أمثال هذه اللوحات داخل الغرف, وفي الرواق, وفوق الأبواب لم تعلق
لأغراض التزيين, وإنما لفضائلها الطلسمية إنها تقي من العين والحسد (خضرا,
٢٠٠٧, ص. ٣١).

(ب) كانتا تحيرانني وأنا طفل. لا أفهم لماذا لا تستغلان ظلام الليل لتختفينا إلى
الأبد. روى لنا درويش جوال أن النخلتين, في الحقيقة, كانتا ثمرة هلوسة
جماعية تاريخية, نسي السراب أن يحملهما معه عند تبخره (خضرا, ٢٠٠٧,
ص. ٣٢).

٨- ديناميات الشخصية

(أ) أنا الذي لم أتذكر أنني حققت على شخص في حياتي, أجد فسي مستعد
للعض, وإن كانت اليد التي تواسيني..... إلا أنني أكبح هذه الرغبة الكاسرة
(خضرا, ٢٠٠٧, ص. ١٢٧).

(ب) أغلق النقال, أعلن أنهم اتون, سيصلون هنا قريبا. تكورت على فخذي, ذقني
بين ركبتي, وسرحت أتأمل المدينة. أظلم بصري تمردت دموعي. انتابني حزن.
ما هو؟ لا أستطيع تحديده. تداخلت همومي مع ذكرياتي. تدفقت في رأسي
أطوار حياتي كلها كفر كرم, أهلي, أمواتي وأحيائي, لأشخاص الذين ينقصون,
وأولئك الذين يسكنون كياني... ومع ذلك, من جميع ذكرياتي, أحدثها هي
الأوضح. تلك المرأة في المطار, التي تتفقد هاتفها النقال, ذلك الأب
المرتقب الذي لم يعرف لنفسه استقرارا من كثرة الفرح, وذاك الزوج الأوروبي

الشباب وهما يتبادلان القبل.... يستحقون أن يعيشوا ألف سنة. ليس من حقي الاحتجاج على عشقهم العلني, ولا التعكير على أحلامهم, ولا تعنيف ترقبهم . ماذا فعلت بمصري, أنا؟ عندي واحد وعشرون سنة, واليقين أنني ضيعت حياتي واحدا وعشرين مرة (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٣٧٩-٣٨٠).

(ج) كان نعرف أننا نتبادل النظرات الاخر مرة في حياتنا... وفي تلك اللحظة بالذات, وفي وقت لم أقدر على أي تحرك, أدركت أن لا شيء يبقى مثل سابق عهده, بأنني لا أنظر إلى الأمور بالكيفية نفسها, بأن البهيمة البشعة قد زارت بعمق أحشائي, وبأنني, عاجلا أو اجلا, ومهما حدث, ومهما سيحدث, حكم علي أن أثار للعار الذي أصابني في محيط من الدماء, إلى أن تصير مياه الأنهار والبحار أكثر حمرة من الخدش الذي تركه الأوغاد على رقبة أختي بهية, بأن عيون أمي, وسحنة أبي, والجمر الذي يشتعل بأحشائي يدريني على تحمل الجحيم الذي ينتظرنني... (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ١٣٣).

ج. شخصية الشخص الرئيسي في رواية اشباح الجحيم

تشمل الشخصية أو النفس كل الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي. الشخصية ترشد الناس للتكيف مع البيئة المادية. منذ بداية الحياة ، الشخصية وحدوية أو لديها القدرة على تكوين وحدة. عند تطوير الشخصية ، يجب على المرء أن يحاول الحفاظ على الوحدة والانسجام بين جميع عناصر الشخصية (الوسول ، ٢٠١٩ ، ص ٤٣-٤٤).

تتكون الشخصية من عدد من الأنظمة التي تعمل على ثلاثة مستويات من الوعي ، وهي الأنا التي تعمل على المستوى الواعي ، والمركب الذي يعمل على مستوى اللاوعي الشخصي والأرشيفات التي تعمل على مستوى اللاوعي الجماعي. بالإضافة إلى الأنظمة المرتبطة بمجالات عمليات كل منها ، هناك مواقف عقلية (انطوائيون - منفتحون) ووظائف عقلية (أفكار - مشاعر - حدس) تعمل على جميع مستويات الوعي ، هناك أيضًا ذات هي المركز من الاهتمام (الوسول ، ٢٠١٩ ، ص ٤٤).

١ - هيكل الوعي

يتكون هيكل الوعي من عنصرين رئيسيين ، وهما وظيفة الروح وموقف الروح ، ولكل منهما دور مهم في التوجه البشري في العالم (سوربيراتا ، ٢٠٠٥ ، ص. ١٥٨) (أ) وظيفة الروح

ما تعنيه الوظيفة العقلية لكارل جوستاف يونج هو شكل من أشكال النشاط النفسي الذي لا يتغير نظرياً في البيئات المختلفة. ميز يونج أربع وظائف رئيسية ، وهي الأفكار والمشاعر التي تنتمي إلى المجموعة العقلانية بينما تتكون المجموعة غير العقلانية من الإحساس والحدس. في وظيفتها ، تعمل الوظائف العقلانية مع الحكم: يحكم العقل على أساس الصواب والخطأ ، بينما تحكم المشاعر على أساس اللطيف وغير السار. لا تعمل كلتا الوظيفتين اللاعقلانيين على إصدار أحكام ، ولكن لمجرد تلقي الملاحظات (سوربيراتا ، ٢٠٠٥ ، ص. ١٥٨-١٥٩). يحتوي الاقتباس في صفارات الإنذار في بغداد على وظيفة الروح مع أربع وظائف لعلم النفس التحليلي في نظرية كارل غوستاف يونج ، وهي الأفكار والمشاعر والاستشعار والحدس. فيما يلي اقتباس من وظيفة الروح في رواية أشباح الجحيم:

(١) العقل

فيما يلي مقتطف من وظيفة الروح في شكل العقل في رواية أشباح الجحيم:

"إنها فتاة نحيفة، حريصة على النظام والنظافة إلى حد الهوس تقريبا. حينما

كنت صغيرا، كانت هي التي تلبسني ثيابي وتقودني إلى المدرسة"

(خضرا، ٢٠٠٧، ٢٥)

كانت امرأة ضعيفة ، إلى حد ما ، صعبة الإرضاء وذات قيمة عالية عندما يتعلق الأمر بالنظافة. انطلاقاً من الشرح ، فإن البيانات الواردة أعلاه لها غرض يوضح أفكار الشخصية الرئيسية. وتظهر البيانات وصف أخت الشخصية الرئيسية من منظور الشخصية الرئيسية في صفارات الإنذار في رواية بغداد.

الشخصية الرئيسية لديها فكرة أن أختها هي امرأة ذات طبيعة ضعيفة ، وتميل إلى أن تكون صعبة الإرضاء بعض الشيء وتقدر النظافة حقًا. هذا البيان مدعوم بالاقتراب التالي "وبما أننا لم نكن في قسم واحدة، كنت أجدها دوما أثناء الراحة في ساحة المدرسة تراقبني من بعيد، والويل لي إن قمت بمعل يجعلب العار للعائلة بعد ذلك، وحينما بدأ الزغب يخط ملامح وجه الفتى الهزيل والبشير الذي كنته، سهرت بصفة شخصية لكبح أزمة مراهقتي، وبخني في كل مرة أرفع فيها صوتي أمام أخواتي لأخريات، أو أعبر عن استيائي من طبق أكل اعتبره غير كاف لنموي. لم أكن ذات طبع شكس، ومع ذلك كانت تجد فظاظة غير مقبولة في كيفية التفاوض حول بلوغي. أحيانا، تعيدها أُمي إلى مكانها، بضجر ظاهر تتعقل بهية مدة أسبوع أو اثنين، ثم تنقض علي عند أول زلة." من بعض الأحداث الموصوفة في الاقتراب ، يمكن ملاحظة أن أخت الشخصية الرئيسية هي بالفعل شخص ضعيف ، صعب الإرضاء بعض الشيء وتقدر النظافة وفقًا لعقل الشخصية الرئيسية.

"أبدا لم أتمرد ضد تهجماتها المفرطة. بالعكس، كان ذلك يسليني في

أغلب الأحيان" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٦).

البيانات هي البيانات التي تظهر أفكار الشخصية الرئيسية. تصف الشخصية الرئيسية بوعي أنه على الرغم من أن أخته متهيجة ، فإن الشخصية الرئيسية لا تحارب أبدًا جهوده لإدارتها ، تعتقد الشخصية الرئيسية أن أخته ممتعة. لأنه كان يعتقد أن شخصية أخته كانت ممتعة ، لم تعترض الشخصية الرئيسية أبدًا على ما فعلته أخته به. وهذا ما يؤيده الاقتراب التالي "سترتدي سروالك الأبيض وقميصك ذات المربعات، أمرتني وهي تشير إلى الملابس المطوية على طاولة الفورميكا التي كنت أستخدمها مكتبا أبيضًا. غسلتها وكويتها مساء أمس. عليك أن تفكر في شراء زوج حذاء اخر، أضافت وهي تدفع بطرف قدمها نعلي

المتعطين. إن حذاءك هذا بلا عقب تقريبا زيادة على أن رائحة كريهة تفرح منه. أدخلت يدها في صدرها وأخرجت منه أوراقا نقدية. يوجد هنا ما يكفي من النقود كي لا تكتفي بصنادل مبتذلة. فكر أيضا في شراء العطر. لأن الرائحة الكهربية التي تنبعث منك ستجعلنا نستغني عن مبيد الصراصير" (خضراء، ٢٠٠٧، ص. ٢٦). يؤكد الاقتباس أن أخت الشخصية الرئيسية لديها طبيعة ثرثرة وتميل إلى التحكم في الشخصية الرئيسية، لكن الثرثرة هي شكل من أشكال الاهتمام الذي أبدته أختها للشخصية الرئيسية، ولهذا السبب لا تمتلك الشخصية الرئيسية. مانع على الإطلاق ولا تحتج على ما تقوله. فعلت أخته به "لم تكن أختي تشتغل. أجبرت على مغادرة الثناوية في السادسة عشرة من عمرها، بعد أن خطبها شاب من العائلة" (خضراء، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

البيانات أعلاه هي شكل من أشكال الوعي للشخصية الرئيسية في شكل أفكار. يصف الشخصية الرئيسية أخته المسماة باهيا وفقا للأحداث والوقائع التي مرت بها باهيا. تصف الشخصية الرئيسية باهيا بأنها امرأة لا تعمل. أُجبرت بهية على ترك المدرسة عندما كانت في السادسة عشرة من عمرها لتخطب أحد أبناء عمومتها. يصف الشخصية الرئيسية حياة باهيا ببعض الأشياء المحزنة والمؤسفة في حياة باهيا وفقًا لرأيه. هذا البيان مدعوم بالاقتباس التالي "ولكن هذا الأخير توفي بالسل قبل ستة أشهر من الزواج، فقببت تذبذب في البيت منتظرة خطيبا آخر(خضراء، ٢٠٠٧، ص. ٢٧)". يصف الاقتباس باهيا من جانب حياته الذي يصور المحنة والحزن في حياة باهيا وفقًا لأفكار الشخصية الرئيسية.

"ولم يسعد الحظ أخواتي الأخريات الاثني يكبرنا سنا. تزوجت عائشة، أختي الكبرى، بمربي دواجن. وتقطن في قرية مجاورة في منزل كبير تقاسمه مع عائلة زوجها. كان التعايش يتدهور من فصل الى فصل غاية اليوم الذي لم تعد تتحمل فيه تنكيد بعضهن وتعسف البعض الاخر، فأخذت أطفالها الأربعة وعادت إلى حضن الأسرة. اعتقادنا أن زوجها

سيأتي بعد أيام لاسترجاعها، ولكنه لم يفعل ولم يتم حتى بمبادرة لرؤية أولاده أيام الأعياد" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

تصف البيانات شخصية أخت أخرى من الشخصية الرئيسية المسماة عائشة ، وكذلك البيانات السابقة ، في هذه البيانات ، تصف الشخصية الرئيسية شخصية عائشة بأفكارها التي استندت إلى الواقع الذي تعيشه عائشة. تصبح رحلة حياة عائشة نقطة تصف شخصية عائشة. تستخدم الشخصية الرئيسية المحنة والحزن اللذين يشكلان جزءا من حياة عائشة لتصفها كما في الاقتباس "فأخذت أطفالها الأربعة وعادت إلى حضن الأسرة (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧)". بناء على هذا الاقتباس ، يعتقد الشخصية الرئيسية بوعي أن حياة أخته هي حياة ليست ممتعة بل تميل إلى الحزن.

"عفاف، في الثلاثة والثلاثين من العمر ولا تملك شعرة واحدة على رأسها. خلال طفولتها، أصيبت بمرض أفقدها شعرها. قدر أبي أنه من الحكمة أن لا يبعثها إلى المدرسة، خوفا من تتحول إلى أضحوكة لدى التلاميذ. فعاشت عفاف منزوية في غرفة، كما العموقة، ترقع الثياب القديمة. مع الوقت، أصبحت تخطط فساتين تتكفل أمي ببيعها هنا وهناك وبعدها فقد أبي عمله جراء حادث، تولت عفاف إعالة العائلة، في تلك الفترة، لم يكن سميع صوت على بعد أميال من شهادتها منزلنا إلا الدوران محرك الة خياطتها" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧-٢٨).

البيانات هي وصف لشخصية تدعى عفاف وهي أخت الشخصية الرئيسية. تصف الشخصية الرئيسية شخصية عفاف بأفكارها بناءً على الخصائص الجسدية وبعض قصص حياته. تصف الشخصية الرئيسية بوعي شخصية عفاف بأفكارها. تصف الشخصية الرئيسية عفاف بأنها شخصية غير معتادة إلى حد ما من معظم الناس. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس "عفاف، في الثلاثة والثلاثين من العمر ولا تملك شعرة واحدة على رأسها. خلال طفولتها، أصيبت بمرض أفقدها شعرها

(خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٧). "بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخصية الرئيسية من خلال عقله تصف شخصية عفاف بأنها أخ أكبر مبدع ومجتهد. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس "فعاشرت عفاف منزوية في غرفة، كما المعوقة، ترقع الثياب القديمة. مع الوقت، أصبحت تخطط فساتين تتكفل أُمي ببيعها هنا وهناك (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٩). "من الاقتباس، يوضح الشخصية الرئيسية أنه على الرغم من أن أخته جسدياً تعاني من نقاط ضعف، إلا أن عفاف تتمتع أيضاً بمزايا في شكل الإبداع والعمل الجاد. بالإضافة إلى ذلك، من خلال تصوير أفكار الشخصية الرئيسية، تعتبر عفاف شخصية مستقلة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس "وبعدما فقد أُمي عمله جراء حادث، تولت عفاف إعالة العائلة، في تلك الفترة، لم يكن يسمع صوت على بعد أميال من منزلنا إلا لدوران محرك آلة خياطها.

"أما بالنسبة لفرح، صاحبة الواحد والثلاثين من العمر، فكانت الوحيدة التي تمكنت من مواصلة دراستها الجامعية، رغم استهجان القبيلة التي لا ترى بعين الرضا أن تعيش فتاه بعيدة عن أهلها، وبالتالي أقرب إلى الغواية. صمدت فرح وتحصلت على شهادتها بتفوق" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨).

تظهر البيانات أن الشخصية الرئيسية من خلال عقلها تصور بوعي شخصية أخرى هي أخته أيضاً، وهي فرح كشخص لديه إرادة قوية. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس "صاحبة الواحد والثلاثين من العمر، فكانت الوحيدة التي تمكنت من مواصلة دراستها الجامعية (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨). "بالإضافة إلى ذلك، من عقل الشخصية الرئيسية من خلال وصفه، يصف أن فرح هي أيضاً شخصية عنيدة تميل أيضاً إلى أن تكون حرة في فعل ما تريد لمصلحتها. إنه في الاقتباس "رغم استهجان القبيلة التي لا ترى بعين الرضا أن تعيش فتاه بعيدة عن أهلها وبالتالي أقرب إلى الغواية. صمدت فرح وتحصلت على شهادتها بتفوق (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨). "من هذا الاقتباس، يصف الشخصية الرئيسية بعض شخصيات أخته من خلال الأحداث والوقائع التي تحدث في حياة فرح.

"ماجد، أحد أقرائي، يسير مقهى السفير شخص سقيم وحزين" (خضرا،
٢٠٠٧، ص. ٥٨)

تصف البيانات موقفاً يواجه فيه الشخصية الرئيسية موقفاً صعباً ، أي عندما يتحدث مع عمر ثم يناقش عمر مناقشة أساءت قليلاً إلى الشخصية الرئيسية. في ذلك الوقت ، ذكر عمر خبر ابن عم الشخصية الرئيسية ، كاديم ، وقال إن حياة كاديم يمكن أن تكون مهددة بسبب الاكتئاب وقد يكون يائساً من إنهاء حياته الخاصة حتى تشعر الشخصية الرئيسية بالوعي والتفكير في ذلك. هذا لن يحدث لكادم. . قال ذلك لعمر عن وعي ، ولكن من ناحية أخرى كان لديه أيضاً فكرة مختلفة ، وهي القلق الذي جاء فجأة ليهاجمه بسبب كلام عمر.

(٢) الإحساس

والاقتباس التالي يوضح وظيفة الروح في شكل المشاعر الواردة في رواية أشباح الجحيم:

"كنت منتشياً للغاية. إن وضعي كطالب يعيد لأبي فخره" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٩).
البيانات هي شكل من أشكال الشعور من الشخصية الرئيسية ، يشعر الشخصية الرئيسية أن مكانته كطالب قد نجحت في استعادة كبرياء والده. تستند مشاعر الشخصية الرئيسية على حقيقة أن والده شخص أمي. إنه في الاقتباس "هو الأمي، حفار الابار التعيس، أب لطيفة ودكتور لا حق في الاداب. أليس هذا انتقاماً من جميع خيبات الأمل؟" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨).
بالنسبة للشخصية الرئيسية ، فإن والده ، الذي يعمل حالياً مجرد عامل يدوي ، حاول جاهداً لإسعاد أطفاله. على الرغم من أن والده مجرد عامل يدوي ، إلا أنه يأمل أن يتمكن أطفاله من الحصول على حياة أفضل والحصول على درجة أعلى منه ، وهذا هو السبب في أن الشخصية الرئيسية تشعر أن سنوات الدراسة

الجامعية هي أوقات جيدة وأن وضعه كطالب قد تغير. تمكن من استعادة كبرياء والده.

"لم أتردد عن حمل النظارات عندما عتبت أول مرة رحاب الجامعة رغم الطبيعة وهبت لي نظرة صقر. بهذه الطريقة استطعت أن ألفت إلي أنظار نوال" (خضرا، ٣٠، ص. ٣٠)

البيانات عبارة عن بيانات تُظهر مشاعر الشخصية الرئيسية لفتاة تدعى نوال ، تروي الشخصية الرئيسية أنه عندما دخل الحرم الجامعي لأول مرة انجذب إلى فتاة اسمها نوال. والعكس صحيح ، فتاة اسمها نوال اهتمت أيضًا بالشخصية الرئيسية ، خاصة بعد رؤية الشخصية الرئيسية مرتدية النظارات. وفي مناسبة أخرى ، تريد الشخصية الرئيسية أن تعبر عن مشاعرها لنوال لكنها لا تفعل ذلك كما هو مذكور في الاقتباس "فأضحت تحمر كعود الصليب كلما صادفتها عند خروجنا من الأقسام. حتى وإن لم أتجرأ على الاقتراب تلاً لأت سماء بغداد بأسهم نيران غريبة كنت أشد لها افاقاً رائعة (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٣٠)." يوضح الاقتباس بالفعل أن الشخصية الرئيسية تشعر بالانجذاب إلى امرأة تدعى نوال منذ أن وطأت قدمها الحرم الجامعي.

"و هذا يسمى الدفاع الشرعي عن نفس هزنتي الطلقة الأولى من الرأس إلى القدمين، كما تفعل الشحنة الكهربائية" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٧٧).

الشخصية الرئيسية تشهد على إطلاق النار على القوات الأمريكية التي ظهرت لشخصية تدعى سليمان. تشعر الشخصية الرئيسية كما لو أن الحادثة حدثت له وتشعر أن الرصاصة التي استهدفت سليمان كانت تصوبه أيضا. حتى أن سليمان تقياً عن وعي محتويات معدته ليرى ما كان يحدث أمام عينيه. حدث هذا لأن سليمان لم يتوقع أبدا أن يكون شاهداً على حادثة مأساوية ومؤلمة للغاية حدثت أمام عينيه. كان يعرف جاره سليمان جيدا ، فالرجل الذي أصيب ومتخلف عقلياً كان عليه أن يموت بطريقة قاسية لمجرد أنه كان خائفا عندما أجبر على الخروج

من السيارة. هنا يتعرض البطل الرئيسي لصدمة شديدة لدرجة أن مشاعره قد اندمجت مع سليمان بحيث يشعر أيضا بألم مثل ألم سليمان عندما طعنته رصاصة.

(٣) الاستشعار

الاقتراب التالي يوضح وظيفة الروح في شكل الاستشعار في رواية أشباح الجحيم:

"إنه أسود ضخم الجثة، متشبث ببندقته الرشاش، عيناه ايضاً من الغيظ وأطراف شفثيه تغلي بالزبد. كان ضحماً إلى حد أدهشني. كانت أوامره تنطلق مثل وابل من الرصاص" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٧٤).

الشخصية الرئيسية من خلال الحواس في شكل سمع وبصر تشعر بالخوف الشديد عند التعامل مع القوات الأمريكية. من حاسة السمع صرخ من الجندي الأمريكي. وجد برؤيته أن الجندي الأمريكي كان رجلاً أسوداً وعملاقاً ومنحنياً وهو يشير بطرف سلاحه ليخيف. بالإضافة إلى ذلك، في حواسه، يتلاعب بعقله حتى يشعر بالخوف الشديد كما في الاقتباس أعلاه. "كان ضحماً إلى حد أدهشني. كانت أوامره تنطلق مثل وابل من الرصاص".

"محدداً أماكن الإصابات. كانت كل رصاصة تخترق جسد الهارب تمزق أحشائي التهمني تنمل شديد، بدأ بالساقين قبل أن يندفع نحو بطني" (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٧٨).

من خلال حاسة السمع، تسمع الشخصية الرئيسية طلقة نارية تجعله مذهولاً. تسبب هذا في رد فعل في بقية جسده ليهتز جسده بالكامل من الرأس إلى أخمص القدمين كما لو كان يصطدم بموجة من التيار الكهربائي. هذا يثبت أن الحواس التي في شكل سمع تؤثر على أجهزة الجسم الأخرى بل وتؤثر على حالتهم الجسدية. الشخصية الرئيسية تأثرت حقاً بعد سماع إطلاق النار ورؤية الحادث الذي أودى بحياة سليمان، جار الشخصية الرئيسية.

(٤) الحدس

يوضح الاقتباس التالي وظيفة الروح في شكل الحدس في رواية أشباح الجحيم:

"أعطيت العهد لنفسي أن أكون عند حسن ظنه. هل حدث أن أحزنته مرة واحدة في حياتي؟ كنت أريد النجاح من أجله لأراه يسترجع ثقته بنفسه"
(حضرا، ٢٠٠٧، ص. ٢٩).

في هذه البيانات ، يتم تحريك الشخصية الرئيسية لإسعاد والده ، الذي حاول جاهدا إغالة أسرته. لقد وعدت الشخصية الرئيسية نفسها والوعي الذاتي بأنه لن يخيب أمل والده على الرغم من أنه لم يخيب أمله أبدا ويطمح للنجاح من أجل والده. فعل القلب يجلب الشخصية الرئيسية لمحاولة جاهدة لجعل والده فخورا. يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية تقدر حقا عمل والده الشاق كما في الاقتباس التالي "أن أقرراً في عينه اللتين دمرهما لغبار ما يخفيه وجهه. سعادة جني ما زرع- بذرة سليمة الجسم والروح لا تنتظر إلا الانتشاء (حضراء، ٢٠٠٧، ص. ٢٩)." البذرة التي زرعها ازدهرت في جسد وعقل مليئين بالأمل ". بسبب إصرار والده على رغبته في رفع منزلة أبنائه ، عمل الأب بجد من أجل ابنه لمواصلة تعليمه. عندما أمر الأشخاص الآخرون من حوله أطفالهم بالقيام على الفور بنفس العمل الذي يقومون به ، كان والد الشخصية الرئيسية على استعداد لشد حزامه بأوثق رابطة حتى تتمكن الشخصية الرئيسية من مواصلة تعليمها.

ب) موقف الروح

موقف الروح هو اتجاه الطاقة النفسية العامة التي تتجلى في شكل توجه الإنسان نحو نفسه. يمكن أن يكون اتجاه نشاط الطاقة النفسية خارجياً أو داخلياً وبالمثل اتجاه التوجه البشري نحو العالم ، يمكن أن يكون خارجياً أو داخلياً (سوربيراتا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦١). بناء على موقف الروح ، يمكن تصنيف البشر إلى نوعين ، وهما البشر المتميزون بالبشر والانطوائيون (سوربيراتا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٢).

١) الانبساطي

يتأثر الأشخاص المنفتحون بشكل أساسي بالعالم الموضوعي ، أي العالم خارج أنفسهم. يتم توجيه توجهه بشكل أساسي إلى الخارج ، ويتم تحديد أفكاره ومشاعره وأفعاله بشكل أساسي من خلال بيئته ، سواء البيئات الاجتماعية أو غير الاجتماعية. ما يلي هو اقتباس شخصية منفتحة من الشخصية الرئيسية.

"إنها قرينتا, عمر, وطننا الأصلي" (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٥٧)

في هذه البيانات ، يخبر الشخصية الرئيسية عمر أنه يكره حقًا مسقط رأسه والأشخاص الذين يعيشون هناك. يظهر هذا البيان عندما تذهب الشخصية الرئيسية ذات صباح إلى المقصف وتوبخه الشخصية المسماة عمر وتقول إن الذهاب إلى المقصف لمشاهدة لعبة ورق مثل كل يوم هو شيء غبي وكل شيء في هذا المكان يمكن أن يجعلك مجنونًا. . وقال عمر أيضا إنه نادم على ولادته في ذلك المكان ، حتى أن عمر وبخ المكان أيضا ووصفه بأنه سلة قمامة ضيقة وقدرة. من كلمات عمر ، فإن الشخصية الرئيسية كشخص يقدر حقًا الناس في قرينته ويحب مسقط رأسه كثيرا يشعر بالإهانة من كلمات عمر. ذهابه إلى الكانتين هو أيضًا مظهر من مظاهر طبيعته الخارقة حيث لا يزال منفتحًا على التواصل الاجتماعي مع الظروف المحيطة به. بالإضافة إلى ذلك ، تأثر غضبه على عمر أيضًا بالعالم الموضوعي أو العالم الخارجي. الشخصية الرئيسية التي عادة ما تتسكع وتتواصل مع الناس في منطقتها لا تقبل ذلك إذا تعرضت لمنطقته للسخرية والاستهزاء من قبل الآخرين.

(٢) المنطوي

وفي الوقت نفسه ، يتأثر الانطوائيون بشكل أساسي بالعالم الذاتي ، أي العالم بداخلهم. يركز التوجه بشكل أساسي على الأفكار والمشاعر ، ويتم تحديد الأفعال بشكل أساسي من خلال عوامل ذاتية. ما يلي هو اقتباس شخصية انطوائية من الشخصية الرئيسية:

"حدث أن جلست إلى جانب مدة ساعتين, ولم ينطق أحدنا ببنت شفة. اكتفى بتحريك كريات سبخته, ولم أتوقف عن دحك طرف الحصير. لو لم تأت أمي لتكلفني بشغل لبقينا على تلك الحال إلى سقوط الليل" (خضراء, ٢٠٠٧, ص. ٣٤).

الشخصية الرئيسية هي شخص هادئ ويميل إلى الانغلاق حتى على والده. يوضح الاقتباس أنه حاول ذات مرة الجلوس بجانب والده ، لكن لمدة ساعتين كاملتين لم يفتح أي منهما أفواههما لبدء محادثة. من هذا البيان ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية هي أيضاً شخص محرج حتى لوالده. لا يمكنهم بدء محادثة لأنهم يميلون إلى الانغلاق بروحهم لذا يصعب عليهم بدء محادثة. إنهم يميلون إلى التعبير عما يريدون قوله في أنفسهم. مثل الشخصية الرئيسية ، الأب هو شخص انطوائي. يركز اتجاه كلاهما بشكل أساسي على أفكارهم ومشاعرهم. يتضح هذا من خلال القول بأن والده مشغول في عدّ مسبحة الصلاة ، في حين أن الشخصية الرئيسية لا تستطيع التوقف عن لعب نهاية سجادة صلاته ، حتى لو لم تأت والدته الشخصية الرئيسية لتطلب منه القيام بشيء ما ، بالطبع ، سيواصل الشخصية الرئيسية ووالده الجلوس معاً في ذلك المكان حتى يأتي الليل. هذا هو الموقف العقلي في شكل شخصية انطوائية يملكها الشخصية الرئيسية.

"انزويت في غرفتي, حاولت سماع الرديو كي أبعد الضيق الذي انتابني منذ
حادثة السفير" (خضراء, ٢٠٠٧, ٦٢).

عند وصوله إلى المنزل ، يقفل الشخصية الرئيسية على الفور في غرفته ويحاول الاستماع إلى الراديو. وقد فعل ذلك بعد أن شهد الاضطرابات في مقصف الياقوت الذي زاره. سبب الاضطراب خلاف بين عمر وياسين. كلاهما من الأشخاص الذين تكون كلماتهم قاسية وتميل إلى أن تكون قاسية. من الواضح أن الحادث لم يكن حادثة وقعت له ، لكنه شعر أيضاً بالخجل الشديد. بدأ الخلاف عندما قام عمر بتوبيخهم بطريقة اعتقد ياسين أنها غير مهذبة ، فصرخ

ياسين صاحب الشخصية القوية على الفور على الرغم من علمه أن عمر أكبر منه ، ووفقاً للعادات السائدة في منطقتة ، فإن كبار السن هم من كبار السن. يجب أن يحظى باحترام كبير ، لذلك ليس إذا كان هناك عداً بين عمر وياسين. في هذه الأثناء ، شعرت الشخصية الرئيسية التي جاءت مع عمر أن عمر بالطبع يستحق التوبيخ ، لكن بعد كل شيء كان لا يزال أكبر من ياسين. لذلك من غير المناسب أن يتحدث ياسين بصوت مرتفع مع عمر. واعتبر حادثة مقصف السفير حادثة مخالفة للجمارك. ومع ذلك ، لم تستطع الشخصية الرئيسية نقل هذا عندما كانت في مقصف سفير سابقاً. إنه يفضل الاحتفاظ بجمله في ذهنه ويتردد في التعبير عن مشاعره وعدم ارتياحه حتى يشعر وكأن العبء الداخلي يجب أن يتحمله كتفيه. لهذا السبب شعر بالحرج الشديد من الحادث الذي وقع في الكافيتريا على الرغم من أنه لم يختبر ولم يشارك في الخلاف. لذلك بعد العودة إلى المنزل من المقصف ، يفضل الشخصية الرئيسية إغلاق باب غرفته والاستماع إلى الراديو للتغلب على قلقه. من أفعاله ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية يصعب التكيف معها مع العالم الخارجي ، كما أن روحه مغلقة أيضاً. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية هي انطوائي.

٢- هيكل اللاوعي

أ) اللاوعي الجماعي

يحتوي اللاوعي الجماعي على محتويات يتم اكتسابها أثناء نمو الروح كلها ، أي نمو روح جميع أنواع البشر عبر الأجيال السابقة. هذا هو ترسيب ردود الفعل البشرية النموذجية منذ العصور القديمة في البشر الذين يواجهون حالات الخوف والخطر والصراع والولادة والموت وما إلى ذلك. تحتوي المنطقة العلوية الواقعة أسفل اللاوعي الشخصي مباشرة على المشاعر والدوافع البدائية. من مظاهر

اللاوعي الأحلام والتخيلات (سوربيراتا ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٦-١٦٧). ما يلي هو شكل من أشكال اللاوعي الجماعي في شكل أحلام وخيالات.

"وتوجد أمثال هذه اللوحات داخل الغرف, وفي الرواق, وفوق الأبواب لم تعلق لأغراض التزيين, وإنما لفضائلها الطلسمية إنها تقي من العين والحسد" (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٣١).

يوضح الاقتباس أن مجتمع كفر كرم ، وخاصة عائلة الشخصية الرئيسية ، ما زالوا يعتقدون أن الأشياء الخارقة لا تزال تؤثر بشكل كبير على حياتهم. كما ذكرنا سابقًا ، فإن عائلتهم لديها صورة كاريكاتورية لسيدنا علي وهو يضرب الشيطان أو يصد قوات العدو باستخدام سيف ذي حدين. توجد صور مماثلة أيضًا في بعض أركان منزلهم ، في الغرف ، في الممر ، فوق الباب الأمامي وعلى جانب كل نافذة. تركيب هذه الصور لا يخلو من سبب ، يعتقد أهالي كفر كرم والشخصية الرئيسية أن هذه الصور لها قوى خارقة للطبيعة. يُعتقد أن القوة في هذه الصور تستخدم كتعويذة وترياق للشيطان. الشخصية الرئيسية مع اللاوعي الجماعي يعتقد أن هذا صحيح بسبب الاعتقاد المستمر الذي يجعل الأسطورة مثل الاعتقاد الذي تم ربطه بالشخصية الرئيسية وأهل كفر كرم بشكل عام.

"كانتا تحيرانني وأنا طفل. لا أفهم لماذا لا تستغلان ظلام الليل لتختفينا إلى الأبد. روى لنا درويش جوال أن النخلتين, في الحقيقة, كانتا ثمرة هلوسة جماعية تاريخية, نسي السراب أن يحملهما معه عند تبخره" (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ٣٢).

توضح البيانات أن الشخصية الرئيسية ما زالت تؤمن بخيال طفولته. بدأ الأمر عندما كانت الشخصية الرئيسية لا تزال صغيرة ، كانت هناك شجرتا نخيل أنارتا فضوله. حتى مرة واحدة كما في الاقتباس أعلاه ، كان هناك عراف متنقل يروي قصة من العدم تحكي تاريخ الشجرة. بدأ العراف يروي القصة ، فقال إن النخلتين كانتا في الواقع نتيجة لمجموعة من الهلوسة الماضية التي مرت لفترة طويلة ، ثم نسي الوهم

الذي استمر ضاعاً أن يسلبهم بعيداً وأصبحوا نخيلتين. موجودون الآن في كفر كرم. يعتقد الشخصية الرئيسية والمجتمع المحيط أن شجرتنا النخيل ، على الرغم من ندرة زيارةهما ونسيانهما ، يعتقدان أن الشجرة من الأشجار المقدسة ، تمامًا كما قال العراف أن الشجرة عبارة عن مجموعة من الهلوسة الماضية . إذا نظرت عن كثب ، فإن قصة العراف ومعتقدات الشخصية الرئيسية حول شجرة النخيل هي خيال تم زرعه منذ الطفولة. عُرض على الشخصية الرئيسية عندما كان طفلاً قصة شجرة نخيل بهذه الطريقة وبلا وعي كانت القصة جزءاً لا يتجزأ من الاعتقاد حتى عندما كان بالغاً.

د. ديناميات الشخصية

جادل يونغ بأن بنية النفس ليست ثابتة ، ولكنها في حركة مستمرة. هذه الديناميكية ناتجة عن طاقة نفسية تسمى الرغبة الجنسية. الغريزة الجنسية ليست سوى شدة الأحداث النفسية المعروفة من خلال هذه الأحداث النفسية. تحدث ديناميكيات الشخصية بسبب توزيع الطاقة النفسية التي تأتي من التجربة الفردية وتحرك الأنشطة المختلفة مثل التفكير والرغبة. يمكن أن يؤثر الجسدي على النفس والعكس صحيح. في ديناميات الشخصية ، هناك ثلاثة مبادئ ، وهي مبدأ الشركاء المعاكسين أو يشار إليه عمومًا على أنه مبدأ المعاكس ، ومبدأ التكافؤ ومبدأ الانتروبيا.

١- مبدأ الأزواج المعاكسة أو مبدأ العكس

مبدأ المعاملة بالمثل يقول أنه لا يوجد نظام ذاتي التنظيم دون العكس الحقيقي. في تفسيرات أخرى ، تم توضيح أن مبدأ المعاكس أو القطبية هو عكس الطاقة النفسية والجسدية التي هي المحرك الرئيسي للسلوك. هذا مقتطف يوضح المبدأ العكسي

"أنا الذي لم أتذكر أنني حققت على شخص في حياتي, أجد فسي مستعد للعض, وإن كانت اليد التي تواسيني..... إلا أنني أكبر هذه الرغبة الكاسرة" (خضرا, ٢٠٠٧, ص. ١٢٧).

تظهر الشخصية الرئيسية تغييرات في الشخصية تظهر أنه يعاني من ديناميكيات الشخصية. يقال في الاقتباس أنه في البداية لم تكن الشخصية الرئيسية شخصا انتقاميا ، حتى لو كان بإمكانك القول إنه لم يكن لديه ضغينة ضد أي شخص ، بما في ذلك أولئك الذين أساءوا إليه على الرغم من أنه لم يكرهه أبدا. حتى أثناء المدرسة ، اعتبره أصدقاؤه طفلاً لطيفاً. غالبا ما يحاولون إثارة غضب الشخصية الرئيسية بطرق مختلفة. لم ينتقم أبدا من أذنبهم. حتى عندما بدأ الاضطراب يتفاقم ، احتفظ بقبضتيه في جيوب بنطاله. لم يستطع إيذاء أي شخص آخر. لكنه تغير فجأة. يمكنه حتى تدمير أي شخص ، بما في ذلك اليد الممدودة جيدا لتبريده. يتحول إلى شخص ينتقم ويميل إلى الانتقام. هذا لأن الشخصية الرئيسية تعرضت عدة مرات لفظائع من جيش الولايات المتحدة. ما أصبح ذروة انزعاجه هو عندما ألقى الجنود الأمريكيون فجأة قبلة على بستان تابع لعائلة هيثم الذين كانوا يقيمون حفل زفاف ابنهم هناك. قالت روحه أن الموت الذي سحق البستان قد لوث روحه ، ولذلك شعر أيضًا أنه مات. في البستان رأت الشخصية الرئيسية بأم عينها مدى عدم استحقاق وجود أهل كفر كرم ، ومدى ضعف اليقين ، ومدى انتقاد معرفتهم.

٢- مبدأ التكافؤ

يقول مبدأ التكافؤ أن كمية الطاقة ثابتة دائماً فقط مع اختلاف توزيعها. ينص مبدأ التكافؤ على أنه إذا انخفضت القيمة أو اختفت ، فإن كمية الطاقة التي تدعمها القيمة لا تختفي من الشخصية ولكنها ستظهر مرة أخرى بقيمة جديدة. هذا مقتطف يوضح مبدأ التكافؤ:

"أغلق النقال، أعلن أنهم اتون، سيصلون هنا قريباً. تكورت على فخذي، ذقني بين ركبتي، وسرحت أتأمل المدينة. أظلم بصري تمردت دموعي. انتابني حزن. ما هو؟ لا أستطيع تحديده. تداخلت همومي مع ذكرياتي.

تدفقت في رأسي أطوار حياتي كلها كفر كرم، أهلي، أمواتي وأحيائي،
 لأشخاص الذين ينقصون، وأولئك الذين يسكنون كياني... ومع ذلك، من
 جميع ذكرياتي، أحدثها هي الأوضح. تلك المرأة في المطار، التي تتفقد
 هاتفها النقال، ذلك الأب المرتقب الذي لم يعرف لنفسه استقراراً من كثرة
 الفرح، وذاك الزوج الأوروبي الشاب وهما يتبادلان القبل.... يستحقون أن
 يعيشوا ألف سنة. ليس من حقي الاحتجاج على عشقهم العلني، ولا
 التعكير على أحلامهم، ولا تعنيف ترقبهم. ماذا فعلت بمصري، أنا؟ عندي
 واحد وعشرون سنة، واليقين أنني ضيعت حياتي واحداً وعشرين مرة"
 (خضرا، ٢٠٠٧، ص. ٣٧٩-٣٨٠).

بناء على مبدأ التكافؤ، يشرح أن كمية الطاقة في الروح ثابتة دائماً ويتغير
 توزيعها فقط. يوضح الاقتباس أن الشخصية الرئيسية في روحه تعاني من القلق.
 الشخصية الرئيسية في البداية هي رجل لديه كل الضغائن أنه سينتقم من الغربيين
 لتدمير مسقط رأسه وإسقاط شرف أسرته، وخاصة والده أمامه. سينتقم من
 خلال انضمامه إلى جماعة المتمردين في البداية ثم يتولى مهمة نشر الفيروس
 الذي تم حرقه في جسده ثم نقله إلى الناس في إنجلترا حتى أنه في ذلك اليوم
 أُمر بالفعل بالسفر إلى لندن. . . ومع ذلك، في منتصف رحلته، شعرت روحه
 فجأة بالاهتزاز. طاقة الانتقام التي كانت عاطفية في البداية أراد أن توتي ثمارها
 على الفور لكنها تحولت إلى طاقة من القلق والحزن حتى لا يكون لديه القلب
 لتدمير سعادة الآخرين. أثناء انتظار رحلته إلى لندن، تذكر فجأة ذكريات
 حياته. ومع ذلك، فإن ما هز حياته كثيراً كانت الأحداث التي شهدتها للتو.
 كما هو موضح في البيانات أعلاه، فإن الشخصية الرئيسية تشهد عندما تقوم
 امرأة عجوز في المطار بفحص شاشة هاتفها المحمول، والد المستقبل الذي
 يكون سعيداً جداً لدرجة أنه لا يعرف ما يجب عليه فعله، زوج من الشباب
 الأوروبيين يقبلان بعضهما البعض، الشخصية الرئيسية تعتقد أنهم جميعاً

يستحقونها. ليعيش ألف عام حتى تلغي الشخصية الرئيسية نيتها في الانتقام بإحباط رحيله إلى لندن.

٣- مبدأ الانتروبيا

وفقا لمبدأ الانتروبيا ، فإن تشبيه يونغ هو أن الجسم المسخن يفقد طاقته ويتدفق في جسم أكثر برودة حتى يصبح كلا الجسمين متساويين في سخونة. اعتمد هذا المبدأ من قبل يونغ لوصف ديناميات الطاقة ، أي توزيع الطاقة في الروح نحو التوازن. في طاقة الإنتروبيا ، من المعروف أن الطاقة الأقوى تتدفق نحو الطاقة الأطول. فيما يلي البيانات التي توضح مبدأ الانتروبيا:

"كان نعرف أننا نتبادل النظرات الاخر مرة في حياتنا... وفي تلك اللحظة بالذات, وفي وقت لم أقدر على أي تحرك, أدركت أن لا شيء يبقى مثل سابق عهده, بأنني لا أنظر إلى الأمور بالكيفية نفسها, بأن البهيمة البشعة قد زارت بعمق أحشائي, وبأنني, عاجلا أو اجلا, ومهما حدث, ومهما سيحدث, حكم علي أن أثار للعار الذي أصابني في محيط من الدماء, إلى أن تصير مياه الأنهار والبحار أكثر حمرة من الخدش الذي تركه الأوغاد على رقبة أختي بهية, بأن عيون أمي, وسحنة أبي, والجمر الذي يشتعل بأحشائي يدريني على تحمل الجحيم الذي ينتظرنى..." (خضراء, ٢٠٠٧, ص. ١٣٣).

يوضح الاقتباس أن الشخصية تختبر ديناميكيات الشخصية مع مبدأ الانتروبيا. يُعرف مبدأ الانتروبيا أيضًا بتوزيع الطاقة في الروح نحو التوازن. في البداية الشخصية الرئيسية هي شخص هادئ ويميل إلى عدم الانفعال بسهولة ، إذا شعر بالعاطفة ، سيفضل إخفاءه على إظهاره. لكن هذه المرة حول الطاقة في الاتجاه المعاكس. كما هو مذكور في الاقتباس ، تم توضيح أنه من أعماق روحه ، سمعت الشخصية الرئيسية وحشًا بريًا يزأر بشراسة. روح الوحش التي بردت لفترة طويلة تم إحيائها الآن من خلال توزيع الطاقة في روحه. نتج هذا

التغيير في الشخصية عن حدث اعتبره وصمة عار على عائلته وحتى شرف والده
قد تلتخ أيضاً أمامه ، حتى أنه باعتباره الابن الوحيد في الأسرة شعر بالمسؤولية
، فقد شعر أنه يتعين عليه محو كل شيء. العار بدمه. . لقد شعر أن سلامه قد
أزعجه الناس الذين دخلوا منزله بشكل مخزي وسرقوا قيمة عائلته. هذا ما جعل
المشاعر والوحشية في روحه تمتلئ بالطاقة مرة أخرى.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج المناقشة في البحث الذي تم وصفه فيما يتعلق هيكل وديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية أشباح الجحيم باستخدام نظرية علم النفس التحليلي لكارل جوستاف يونغ ، ثم في هذا الباب ستشرح الباحثة عن الخلاصة و الاقتراحات:

١. تتكون الشخصية الرئيسية للشخصية في اشباح الجحيم من بنية الوعي وهيكل اللاوعي. ينقسم هيكل وعي الشخصية الرئيسية إلى وظيفة الروح وموقف الروح. من المناقشة ، وجد الباحث أن هيكل الشخصية في شكل هيكل وعي لوظيفة الروح تهيمن عليه أفكار الشخصية الرئيسية ، في حين أن موقف الروح تهيمن عليه الشخصية الانطوائية للشخصية الرئيسية. وفي الوقت نفسه ، في البنية اللاواعية للشخصية الرئيسية ، تم العثور على بيانات واحدة فقط في شكل خيال وخيال مما يشير إلى أن الشخصية الرئيسية في اللاوعي لا تزال تلعب دورا مهما في عقله. لذلك يمكن أن نستنتج أن الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم تميل إلى أن تكون ذات طابع مفكر انطوائي.

٢. في غضون ذلك ، تنقسم ديناميكيات الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم إلى مبدأ الأزواج أو المبادئ المتقابلة ، ومبدأ التكافؤ ومبدأ الانثروبيا. استنتج الباحث من هذا البحث أن شخصية الشخصية الرئيسية لها شخصية يسهل تغييرها. يمكن ملاحظة ذلك من خلال ديناميات الشخصية حيث يكون للشخصية الرئيسية ثلاثة مبادئ في ديناميات شخصيته. يتم تعديل هذه التغييرات أو الديناميكيات وفقا للموقف والظروف التي تمر بها الشخصية الرئيسية. تختبر الشخصية الرئيسية المبادئ الثلاثة لديناميكيات الشخصية في

نطاقات زمنية مختلفة. في الواقع ، ليس من النادر أن تواجه الشخصية الرئيسية تغيرات في الشخصية تتعارض تماما مع شخصيته السابقة كما في المثال أعلاه ، فالشخصية الرئيسية هي في البداية شخص يتمتع بشخصية متسامحة وصبور ، ولكن عند مواجهة مواقف معينة يمكن أن تصبح الشخصية الرئيسية في الواقع. شخص عاطفي للغاية ، يكره ، يميل إلى الانتقام. لذا فإن الديناميكيات التي تحدث في شخصية الشخصية الرئيسية ناتجة عن المواقف والظروف التي تمر بها الشخصية الرئيسية.

ب. الاقتراحات

من المؤكد أن نتائج تحليل شخصية الشخصية الرئيسية وديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية اشباح الجحيم لا تزال بها أوجه قصور وقيود. أحد أوجه القصور في هذه الدراسة هو أن هذه الدراسة تصف فقط النوع العام للشخصية بناء على هيكل شخصية كارل جوستاف يونج وتتركز فقط على الشخصية الرئيسية. في الواقع ، إذا كنت تريد التعمق أكثر ، فإن موضوع هذا البحث يتضمن الكثير من المشاكل التي يمكن دراستها بنظريات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن شخصيات وشخصيات الشخصيات في الرواية مثيرة أيضا للدراسة بحيث يمكن أن يكون البحث أوسع نطاقا ولا يقتصر على الشخصية الرئيسية فقط

قائمة المصادر والمراجع

- بروي, عبد الرحمن (١٩٧٧). *مناهج البحث العلمي*. الكويت: وكالة المطبوعات.
- الدروبي, سامي. (١٩٨١). *علم النفس والأدب*. القاهرة: دار المعارف.
- الرقاد, هناء خالد. (٢٠١٧). *نظريات الشخصية وقياسها*. عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع.
- صليبا, جميل. (١٩٨٤). *علم النفس*. بيروت: دار الكتاب اللبناني مكتبة المدرسة.
- عويضة, محمد كامل. (١٩٩٧). *علم النفس*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- العيسوي, عبد الرحمن. (١٩٩٧). *أصول البحث السيكولوجي: علميا ومهنيا*. بيروت: دار الرتب الامعية.
- غباري, ثائر أحمد. (٢٠١٥). *البحث النوعي في التربية وعلم النفس*. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- القادر, حامد عبد. (١٩٤٩). *دراسات في علم النفس الأدبي*. القاهرة: المطبعة النموذجية.
- القريني, سعد بن غنام. (٢٠٢٠). *البحث النوعي الإستراتيجيات وتحليل البيانات*. الرياض: دار جامعة الملك سعود للنشر.
- قنديلجي, عامر إبراهيم و إيمان السامرائي. (٢٠١٨). *البحث العلمي: الكمي والنوعي*. عمان: دار اليازوري.

Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

Bailey, Kenneth, D. (1978). *Methods Of Social Research*. New York: Cambridge University Press.

Boeree, C. George. (2007). *Personality Theories*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media Group.

Damono, Sapardi Djoko. (1999). *Politik Ideologi dan Sastra Hibrida*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

- Daymon, Christine., dan Immy Holloway. (2008). *Metode-metode Riset Kualitatif: dalam Public Relations dan Marketing Communications*. Yogyakarta: Penerbit Bintang.
- Fanie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Fatwikiningsih, Nur. (2020). *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Feist, J dan Gregory J. Feist. (2008). *Theories of Personality* (Edisi Keenam). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Flick, Uwe, Ernst von Kardorff, dan Ines Steinke. (2004). *A Companion to Qualitative Research*, London: SAGE Publications.
- Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hamdiah, Maghfiroh, Mohammad Wahyu Utomo. (2020). ‘Kepribadian Tokoh Ayah dan Anak dalam Novel Ayah dan Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata (Kajian Psikologi Carl Gustav Jung)’ dalam *Jurnal Pusaka*, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, Vol. 8, No. 1, 2020.
- Hamidi. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal Dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press.
- Hanurawan, Fattah. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu Psikologi*. Jakarta: PT. Gramedia Raja Grafindo Persada.
- Hennik, Monnique M. (2013). *Focus Group Discussion*. New York: Oxford University Press.
- Hidayat, Dede Rahmat. (2011). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Husada, Maulana dkk. (2017). “Aktualisasi Diri pada Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)” dalam *jurnal BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta, Vol. 16, No. 2, Juli 2017.
- Janah, Miftahu, dkk. (2020). “Tipologi Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M.F Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung” dalam *Jurnal BASTRINDO*, Universitas Mataram, Mataram, Vol. 1, No. 2, Desember 2020.
- Jannah Miftahul, dkk. (2020). *Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M.F Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung*” dalam *Jurnal BASTRINDO*, Universitas Mataram, Mataram, Vol. 1, No. 2, Desember 2020.
- Kothari, C. R. (2004). *Research Methodology: Methods and Techniques (Second Revised)*, India: New Age International Publisher.

- Kusuma, Yanny Husain. (2012). “Ketidaksadaran dan Faktor Yang Mempengaruhi Ketidaksadaran Tokoh Utama (Aku) Novel *Napas Mayat* Karya Bagus Dwi Hananto: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung” dalam Jurnal BAPALA, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, Vol. 4, No. 1, 2017.
- Miles, Mathew B. & A. Michael Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis*. India: Sage Publication.
- Minderop, Albertino. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najati, Muhammad Ustman. (2005). *Psikologi dalam Al-Qur'an: Terapi Qur'ani dalam Penyembuhan Gangguan Kejiwaan* Terjemahan M. Zaka al-Farisi. Bandung: Pustaka Setia.
- Ratna, N.K. (2013). *Teori, Metode dan Telaah Penelitian Sastra*. Jakarta: Yayasan Pusaka Obor.
- Santoso, Gempur. (2005). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Sembiring, Reni Handayani, dkk. (2018). “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung”, dalam jurnal Transformatika, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta, Vol. 2, No. 2, September 2018.
- Septiani, Tri dan Renni Handayani Sembiring. (2017). “Kepribadian Tokoh dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)” dalam jurnal LINGUA, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta, Vol. 2, No. 2, Desember 2017.
- Setyorini, Ririn. (2017). “Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari” dalam jurnal UMS ac.id, Universitas Peradaban Bumiayu, Brebes, Vol. 2, No. 1, Juni 2017.
- Silverman, David. (1993). *Doing Qualitative Research*. London: SAGE Publications.
- Silverman, David. (2000). *Interpreting Qualitative Data: Methods for Analyzing Talk, Text and Interaction*. London: SAGE Publications.
- Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sujanto, Agus. 2007. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suryabrata, Sumadi. (2005). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali
- Taniputera, Ivan. (2005). *Psikologi Kepribadian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz.
- Tanzeh, Ahmad. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.

- Wakhid, Zhanen A'rofani. (2019). "Tipe Kepribadian Ekstrover dalam Novel Seri Anak: Kajian Psikologi Sastra Carl Gustav Jung" dalam Jurnal Madah, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, Vol. 10, No. 1, April 2019.
- Walgito, Bimo. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Winarni, Retno. (2010). *Kajian Sastra*. Salatiga: Widya Sari.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Jakarta: Kanwa Publisher.
- Zeky, Asri Atuz dan Juliana Batubara. (2019). "Terapi Permainan Menurut Carl Gustav Jung dalam Mengatasi Permasalahan Anak" dalam Jurnal Al Taujih, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Padang, Vol. 5, No. 2, Hal. 227-235, Desember 2019.