

الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و
"أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهنري موراي)

إعداد:

راينزا آكونج فراتاما

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و
"أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهنري موراي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

راينزا آكونج فراتاما

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٢

المشرف :

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : راينزا آكونج فراتاما

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٢

موضوع البحث : الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين

القصيرتين "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم

النفس الأدبي لهنري موراي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ديسمبر ٢٠٢١ م



الباحث
Raam

راينزا آكونج فراتاما

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم راينزاكونج فراتاما تحت العنوان الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهنري موراي) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف
حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فهد
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : راينزا أكونج فراتاما

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٢

العنوان : الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد

زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهنري موراي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ديسمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(المناقش الأساسي)

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(رئيسة لجنة المناقشة)

الدكتورة معصمة، الماجستير

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٧٠١٢٠٠١

(المشرف و المناقش)

حافظ رازقي، الماجستير

١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فياض

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Mahateliti.

(QS Al- Hujurat: ١٣)

اهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى الأشخاص الذين شاركوا بشكل مباشر أو غير مباشر
أثناء اكماله، يعني:

لوالديّ، أبي المحبوب سولفان ريزا وأمي إيني فاويزياه الذان لم يتوقّفا إلي عن الصلاة
أبدا ويشجعاني بطريقة مختلفة ويدمراني إلى الحق ويذكراني كل ما يفعله بمباركة الله،
شكرا على كل حبكم.

لأخي رايفان زولفا دويتاما الذي يصلي دائما ابدا من أجل الأفضال لي ولعائلتي.
عسى الله أن يسهل أمورنا لنكون من الصالحين.

لجميع أساتيد الذين قد صبروا ليعلمني العلوم الكثيرة خاصة لجميع الأساتيد في كلية
الإنسانية.

توطئة

الحمد والامتنان أدعو الله سبحانه وتعالى على كل النعم والهبات. دائماً ما يتم نقل الصلاوات والتحيات إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم على سبيل المثال حتى نتصرف وفقاً للقيم الإسلامية. نجاح المؤلف في استكمال الرسالة بالعنوان (علم النفس الأدبي لهنري موراي) لتحقيق جزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج.

خلال إعداد هذه الأطروحة، واجهت العديد من الصعوبات والعقبات. لذلك، أولاً وقبل كل شيء، أريد أن أشكر والديّ الذين قدموا الرعاية والتعليم والتشجيع والتحفيز والروح الصادقة مع تضحيات كاملة وعمل دؤوب بالإضافة إلى صلواتهم وآمالهم حتى يمكن إكمال دراستي بشكل صحيح. كما أعرب عن امتناني لجميع الذين ساعدوني في إكمال هذه الأطروحة، إلى البحث الجمع:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ عارف رحمن حكيم الماجستير كالمسرف الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج.
٥. والشكر موصول لفضيلة الأستاذ حافظ رازقي الماجستير كمشرف في هذا البحث.
٦. جميع أساتيدي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانج.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، خاصة لمرحلة ٢٠١٧ الذين يشجعوني ويعلمني العلوم المختلفة والعبرة المليحة.

أقول لهم جزيل الشكر والإمتنان لجميع من يساعدني وقد في إعداد هذا البحث البسيط، وأتمنى أن يكون هذا البحث مفيد للجامعة، تنمية العلم والدين، الأمة الإندونيسية. ونسأل الله عزّ وجلّ أن يرزقنا علما نافعا وعملا متقبلا ويفتح علينا فتوح العارفين. آمين.

مصطلح البحث

فراثاما، راينزا آكونج (٢٠٢١) الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (علم النفس الأدبي لهنري موراي). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: حافظ رازقي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : الاحتياجات، القصة القصيرة، هنري موراي، أرنو الله.

حدثت القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" عن همّة الرجل الذي يريد أن يتزوج بمرأة مفضلة، حيث يعرفها الرجل من خلال نشرة الراديو في قناة الطبخ، وعن حياة الرجل بعد تزوجه بتلك المرأة. وحدثت القصة القصيرة "أنا الموت" عن طموح رجل ذكيٍّ وغنيٍّ الذي يريد أن ينتقل إلى عالم آخر بالإنتحار، لكن منعه امرأةٌ وغيرت رأيه في النهاية. ففي نهاية المطاف قدّمت القصتان القصيرتان الحوار بين الشخصيات وشرح سلوك الشخصية، حتى أصبحت القصتان القصيرتان من إحدى الطرق لإكتشاف شخصية الشخصية الرئيسية. هتان القصتان القصيرتان موجودتان في كتاب مجموعة القصص بعنوان أرنو الله، الذي ألفه الأديب المشهور توفيق الحكيم. أهداف هذا البحث كما يلي: (١) لمعرفة أشكال الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. (٢) لمعرفة صورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. تستخدم هذه الدراسة نظرية علم نفس الشخصية من منظور هنري موراي.

وهذا البحث يعتبر بحثاً وصفيًا نوعيًا. تشمل مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية، يتم الحصول على البيانات الأولية من قراءة وفهم القصص والسلوكيات والكلمات في القصص القصيرة، يتم الحصول على البيانات الثانوية من الكتب المتعلقة بهذا البحث، وكتب النظريات النفسية، والمجلات

حول علم النفس الأدبي. للحصول على البيانات المطلوبة، تستخدم هذه الدراسة عدة تقنيات لجمع البيانات مثل تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات. يستخدم الباحث طرق في تحليل البيانات، لتنظيم البيانات إلى خطة معينة ولتسهيل الباحث على عرض البيانات. وبحسب مايلز وهوبرمان، إن بعض الطريقة هي تقنية تقليل البيانات، تقنية عرض البيانات، استخلاص النتائج.

من نتائج هذا البحث، توصل الباحث إلى عدة استنتاجات بخصوص شكل احتياجات ودوافع الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت". من نتائج البحث والمناقشة التي تمت إجراؤها، يمكن ملاحظة أن كل الشخصية الرئيسية لها نفس أنواع الاحتياجات، ولكن لكل الشخصية الرئيسية لها طريقة أو أفعال الخاصة لتلبية احتياجاتها. وتفرق طبيعتهم وشخصيتهم بتلك الأفعال. تتأثر أفعالهم أيضًا بالبيئة والأشخاص من حولهم. بالإضافة إلى ذلك، من غير المحتمل أن يتمكن الجميع من مساواة سلوكهم مع الآخرين، على الرغم من احتياجاتهم هي نفسها. لأن السلوك يمكن أن يتأثر ويؤثر على البيئة والأشخاص من حوله. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكننا الحصول على كل الأشياء التي نحتاجها وفقًا لما نريد. ومع ذلك، سيستمر الشخص في محاولة تلبية احتياجاته.

ABSTRACT

Pratama, Raenza Agung (٢٠٢١) The Needs and Motives of The Main Character in The Short Stories "The Happiest Couple" and "I Am Death" by Taufiq Al-Hakim (Literary Psychology of Henry Murray). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Khafidz Roziki, M.Pd

Keywords : Arinillah, Henry Murray, Needs, Short stories.

The short story entitled "The Happiest Couple" is set about a man who wants to marry his beloved woman, whom the man knows through radio broadcasts on a cooking channel, and about the man's life after marrying the woman. The short story "I am The Death" is about the ambition of a rich and intelligent man who wants to move to another world by committing suicide, but is prevented by a woman and ends up changing his mind. In the end, the two short stories provide dialogue between characters and explain the character's behavior, so that the two short stories are one way to find out the main character's character. These two short stories are included in a collection of stories entitled "Arinillah", which was written by the famous writer Taufiq Al-Hakim. The aims of this study are as follows: (١) To find out the shape of the needs and motives of the main character in the short stories " The Happiest Couple" and "I am The Death" by Taufiq Al-Hakim. (٢) To find out the description of the main character in the short stories "The Happiest Couple" and "I am The Death" by Taufiq Al-Hakim. This study uses the theory of personality psychology from Henry Murray's perspective.

This research is a descriptive and qualitative research. Sources of data used in this study include two sources, namely primary and secondary data sources, primary data obtained from reading and understanding stories, behavior and words in short stories, secondary data obtained from books related to this research, books psychological theory books, and literary psychology journals. To obtain the required data, this study used several data collection techniques such as reading and note-taking techniques. Researchers use methods in data analysis, to organize data into certain plans and to make it easier for researchers to present data. According to Miles and Huberman, some of these methods are data reduction techniques, data presentation techniques, and conclusion extraction.

From the results of this study, the researcher reached several conclusions regarding the forms of needs and motives of the main characters in the short stories " The Happiest Couple" and " I am The Death" have several forms of needs and motives. From the results of the research and discussion conducted, it can be seen that each main character has the same type of needs, but each main character has his own way or action to fulfill his needs. Their nature and personality are distinguished by the act. Their actions are also influenced by their environment and the people around them. In addition, it is impossible for everyone to equate their behavior with others, even though their needs are the same. Because behavior can be influenced and affect the environment and the

people around him. Besides, we can't have everything we need according to what we want. However, the person will continue to try to fulfill his needs.

ABSTRAK

Pratama, Raenza Agung (٢٠٢١) *Kebutuhan dan Motif Tokoh Utama Dalam Cerpen “Pasangan Paling Bahagia” dan “Akulah Kematian” Karya Taufiq Al-Hakim (Psikologi Sastra Henry Murray)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Khafidz Roziki, M.Pd

Kata kunci : Arinillah, Cerpen, Henry Murray, Kebutuhan.

Cerpen berjudul "Pasangan Paling Bahagia" berlatar tentang seorang pria yang ingin menikahi wanita kesayangannya, yang dikenal pria itu melalui siaran radio di saluran memasak, dan tentang kehidupan pria itu setelah menikahi wanita itu. Cerpen "Akulah Kematian" adalah tentang ambisi seorang pria kaya dan cerdas yang ingin pindah ke dunia lain dengan bunuh diri, tetapi dicegah oleh seorang wanita dan akhirnya berubah pikiran. Pada akhirnya, kedua cerpen tersebut memberikan dialog antar tokoh dan menjelaskan perilaku tokoh, sehingga kedua cerpen tersebut menjadi salah satu cara untuk mengetahui karakter tokoh utama. Kedua cerpen ini hadir dalam buku kumpulan cerita berjudul “*Arinillah*”, yang ditulis oleh penulis terkenal Taufiq Al-Hakim. Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut: (١) Untuk mengetahui bentuk kebutuhan dan motif pada tokoh utama dalam cerpen “Pasangan Paling Bahagia” dan “Akulah kematian” karya Taufiq Al-Hakim. (٢) Untuk mengetahui gambaran tokoh dalam tokoh utama dalam cerpen “Pasangan Paling Bahagia” dan “Akulah kematian” karya Taufiq Al-Hakim. Penelitian ini menggunakan teori psikologi kepribadian perspektif Henry Murray.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dan kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi dua sumber, yaitu sumber data primer dan sekunder, data primer diperoleh dari membaca dan memahami cerita, perilaku dan kata-kata dalam cerpen, data sekunder diperoleh dari buku-buku yang berkaitan dengan penelitian ini, buku-buku teori psikologi, dan jurnal psikologi sastra. Untuk memperoleh data yang dibutuhkan, penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengumpulan data seperti teknik membaca dan teknik mencatat. Peneliti menggunakan metode dalam analisis data, untuk mengorganisasikan data ke dalam rencana tertentu dan untuk memudahkan peneliti menyajikan data. Menurut Miles dan Huberman, beberapa metode tersebut adalah teknik reduksi data, teknik penyajian data, ekstraksi kesimpulan.

Dari hasil penelitian ini, peneliti mencapai beberapa kesimpulan mengenai bentuk kebutuhan dan motif tokoh utama dalam cerpen “Pasangan Paling Bahagia” dan “Akulah Kematian” memiliki beberapa bentuk kebutuhan dan motif. Dari hasil penelitian dan pembahasan yang dilakukan dapat diketahui bahwa setiap tokoh utama memiliki jenis kebutuhan yang sama, namun setiap tokoh utama memiliki cara atau tindakan sendiri-sendiri untuk memenuhi kebutuhannya. Sifat dan kepribadian mereka dibedakan oleh tindakan tersebut. Tindakan mereka juga

dipengaruhi oleh lingkungan dan orang-orang di sekitar mereka. Selain itu, tidak mungkin setiap orang dapat menyamakan perilakunya dengan orang lain, meskipun kebutuhannya sama. Karena perilaku dapat dipengaruhi dan mempengaruhi lingkungan dan orang-orang di sekitarnya. Selain itu, kita tidak dapat memiliki semua hal yang kita butuhkan sesuai dengan apa yang kita inginkan. Namun, orang tersebut akan terus berusaha memenuhi kebutuhannya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ. تقرير الباحث	١
ب. تصريح	١
ج. تقرير لجنة المناقشة	١
د. إستهلال	١
هـ. إهداء	١
و. توطئة	١
ز. مصطلح البحث	١
ح. محتويات البحث	١

الفصل الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٣
ج. أهداف البحث	٣
د. فوائد البحث	٣
هـ. الدراسة السابقة	٤
و. منهج البحث	٨

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. القصة القصيرة	١٢
------------------------	----

- ب. علم النفس الأدبي ١٤
- ج. سيكولوجية الشخصية ١٤
- د. علم الشخصية ١٧
١. الاحتياجات ١٨
٢. الضغط ٢٢
٣. التفاعل بين الحاجة والضغط ٢٣

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ. القصة القصيرة " أسعد زوجين " و " أنا الموت " ٢٦
- ب. الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة ٢٧
١. القصة القصيرة " أنا الموت " ٢٧
٢. القصة القصيرة " أسعد زوجين " ٤٢
- ج. سورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " أسعد زوجين " و " أنا الموت " ٥٢

الباب الرابع : الاختتام

- أ. الخلاصة ٥٥
- ب. الاقتراحات ٥٧
- قائمة المصادر والمراجع ٥٨

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة هي إحدى الأعمال الأدبية يمكن الحصول عليها بسهولة على مواقع الإنترنت. كثير من الناس يحبون الأعمال الأدبية، من صغارهم إلى كبارهم. يكتب الأديب العمل الأدبي نفسه لتقديم نموذج الحياة من خلال تطبيق الأخلاق في مواقف الشخصيات وسلوكه (نورغيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٣٢١). تقدم الأعمال الأدبية أيضًا صورة من الحياة، والحياة هي واقع اجتماعي (جبروهيم، ١٩٩٤، ص. ٢٢١). إلى جانب ذلك، إن الأدب هو وصف للمشاعر والأفكار والتعبيرات عن الدوافع الجنسية الخفية من الأديب أو المؤلف (مينديروف، ٢٠١٠، ص. ٦١). ومن قراءة القصة القصيرة، كثير من الناس يستمتعون بها، ويشعرون بالهدوء بسبب محتوى العمل، ويدخلون في تلك القصة.

حب الأعمال الأدبية تسببها أشياء كثيرة مثل طريقة التسليم والقيم في أوجه التشابه بين الأحداث، والتأثيرات التي تؤثر على الدماغ والسلوك. وكما يحدث من حولنا، إن الناس ينشغلون بكلمات وكتابات الآخرين، على الرغم من عدم المعرفة عن خلفية هذه الكلمات والكتابات. يمكن أن تؤثر هذه الكلمات والكتابات على من يسمعونها أو يقرؤونها، مثل الحزن والفرح والغضب والقلق وغيرها.

وفقًا لموراي، أن الشخصية تتطور وتتشكل من خلال الأحداث التي تحدث طوال الحياة. اعتمادًا على ذلك، أن الشخصية تتكون من سلوك الشخص الذي تم القيام به عدة مرات ومؤخرًا. الشخصية هي تجريد تمت ملاحظته على أساس السلوك، ويمكن ملاحظته إلى أخذ الاستنباط. في نظرية الشخصية لها مفهوم يسمى بالاحتياجات. يمكن هذا المفهوم أن يرى شخصية الشخص بملاحظة احتياجات الشخص وضغوطه

وسلوكه. الاحتياجات هي محددات السلوك التي تأتي من الأفراد. الضغوط هي محددات السلوك التي تأتي من البيئة (ألويسول، ٢٠٠٩، ص. ١٧٩-١٨٧).

يمكن استنتاج الاحتياجات من خلال ستة معايير، يعني نتيجة السلوك. حدثت هذه النتيجة عن خطة السلوك المحددة والانتباه والاستجابات على المحفزات المعينة والتعبيرات عن حالات مزاجية عاطفية معينة والتعبيرات عن الرضا أو عدم الرضا على النتيجة النهائية والتعبيرات أو التقارير الذاتية عن المشاعر والمقاصد والأهداف. بالإضافة إلى الحاجة، كان الضغط أيضًا مؤثرًا على تكوين الشخصية. من الاحتياجات والضغوط فيهم الأفعال يسمى بموضوع. الموضوع هو الدوافع أو الجوانب التي تصف الأفعال بين الاحتياجات والضغوط (ألويسول، ٢٠٠٩، ص. ١٨٤-١٨٨).

يبحث هذا البحث عن الاحتياجات والدوافع التي تؤثر في تكوين شخصية الشخصية الرئيسية، ويبحث عن شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" و "أنا الموت" الواردة في كتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية شخصية تركز في الاحتياجات والدوافع التي تؤثر على شخصية الناس. وكانت هذه النظرية تحتل وجهات النظر ووظائف الشخصية والسلوك (ما الذي تم القيام به تكرارًا أو مؤخرًا) والطبيعة الشخصية والعمليات الفسيولوجية الكامنة وراء العمليات السيكلوجية. وقد طرح هذه النظرية هنري موراي، أحد علماء النفس الأمريكي المشهور.

في هذه المناقشة سيناقش الباحث حول أشكال الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية، زيادة على ذلك سيناقش الباحث حول الشخصيات التي نشأتها الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية. حدثت القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" عن همة الرجل الذي يريد أن يتزوج امرأة مفضلة، حيث يعرفها الرجل من خلال نشرة الراديو في قناة الطبخ، وعن حياة الرجل بعد تزوجه بتلك المرأة. وحدثت القصة القصيرة "أنا الموت" عن طموح رجل ذكيٍّ وغنيٍّ الذي يريد أن ينتقل إلى عالم آخر

بالإنتحار، لكن منعتة امرأة وغيرت رأيه في النهاية. ففي نهاية المطاف قدّمت القصتان القصيرتان الحوار بين الشخصيات وشرح سلوك الشخصية، حتى أصبحت القصتان القصيرتان من إحدى الطرق لإكتشاف شخصية الشخصية الرئيسية.

هتان القصتان القصيرتان موجودتان في كتاب مجموعة القصص بعنوان أرني الله، الذي ألفه الأديب المشهور توفيق الحكيم. يحتوي هذا الكتاب المسمى أرني الله على ٢٣٤ صفحة، وتشتمل على ١٨ عنواناً من القصص القصيرة والأغلفة وصفحات المرفقات الأخرى. القصص القصيرة المقدمة في هذا الكتاب هي قصص عن حياة الإنسان فيها قيمة فلسفية، وهذا الكتاب من اصدار مكتبة مصر عام ١٩٥٣. كان توفيق الحكيم أديبا مشهورا في العرب المعاصر، جنسيته عربي تركي، ولد بالإسكندرية بمصر، في التاريخ ٩ أكتوبر ١٨٩٨ و توفي في التاريخ ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة.

ب. أسئلة البحث

١- كيف أشكال الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم؟

٢- كيف صورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

بناء علي خلفية البحث المذكورة، فصيافة البحث كما يلي:

١- لمعرفة أشكال الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

٢- لمعرفة صورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث من فائدتان، وهما فائدة نظرية وفائدة تطبيقية، على النحو التالي:

١- الفوائد النظرية

أن يساهم هذا البحث في تنمية معرفة وفهم الشخصية التي تركز على احتياجات ودوافع الشخصية في قصة قصيرة أو شخص ما. علامة على ذلك، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين المستقبليين لإجراء نفس البحث عن الشخصية الذي يركز على احتياجات ودوافع الشخصية في قصة قصيرة.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للجامعة

أن يكون هذا البحث إضافة على المراجع العلمية عن علم النفس الأدبي، خصوصا في بحث الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية. وأن يكون هذا البحث مقارنة للبحث عن الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية

ب) للباحث

أن يوسع هذا البحث المعرفة للباحثين عن علم النفس الأدبي، خصوصا في بحث الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة. أن يوسع هذا البحث معرفة للباحثين عن أشكال الاحتياجات والدوافع الشخصية.

ج) للقراء

أن يوسع هذا البحث المعرفة للقراء عن علم النفس الأدبي، خصوصا في بحث الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة. أن يوسع هذا البحث معرفة للقراء عن أشكال الاحتياجات والدوافع للشخصية.

٥. الدراسة السابقة

وجد الباحث الدراسة السابقة المتعلقة بهذا البحث، وهي:

١- تصوير الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة التحليلية نفسية الأدبية عند ألفريد أدلر)، رابعة الأدوية، طالبة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج (٢٠١٩). يبحث هذا البحث عن الأشكال الشخصية في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم. يستخدم هذا البحث نظرية لألفريد أدلر.

أوجه التشابه: الدراسة المستخدمة هي علم النفس الأدبي الذي يدرس عن الأشكال الشخصية في القصة القصيرة. القصة القصيرة المستخدمة هي عمل لتوفيق الحكيم.

الاختلافات: الغرض المستخدم في البحث السابق هو قصة قصيرة بعنوان "اعترف القاتل"، أما هذه الأطروحة تستخدم القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" و "أنا الموت". النظرية المستخدمة في البحث السابق هي نظرية ألفريد أدلر، هذه الأطروحة تستخدم علم نفس الشخصية لهنري موراي.

٢- الصراع الباطني لشخصية حسناء في الرواية نوميدوس: أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن (دراسة التحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد) مراجعة أحمد فؤاد عرفان الدين، طالب اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٠). يبحث هذا البحث في الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات في رواية نوميدوس أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن حسن، والعوامل التي تسبب الصراعات الداخلية، وشكل حل هذه الصراعات الداخلية. يستخدم هذا البحث نظرية علم النفس الأدبي حول الصراع الداخلي مع منظور سيغموند فرويد.

أوجه التشابه: الدراسة المستخدمة هي علم النفس الأدبي الذي يدرس العناصر النفسية الموجودة في العمل الأدبي.

الاختلافات: بحثت هذه الدراسة السابقة في الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات في رواية نوميدوس أنا العاشق السيئ الحظ لياسمن

حسن، بينما هذه الأطروحة تبحث عن شخصية الشخصيات في قصص قصيرة بعنوان "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي النظرية النفسية لسيغموند فرويد، بينما تستخدم هذه الأطروحة النظرية النفسية للشخصية التي قدمها هنري موراي.

٣- الارتياح النفسي للشخص الرئيسي في رواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر، راجعه ثيباتول ميرزا أماليا، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٠). يبحث هذا البحث في الشكل المتشكك للشخصية الرئيسية من حيث الحالة الذهنية والمشاعر والأفعال في رواية "سلام الله على عينيك" والإنجاز المتفوق الذي تنشده الشخصية الرئيسية والجهود المبذولة لتحقيق الإنجاز المتفوق من الشخصية الرئيسية. يستخدم هذا البحث النظرية النفسية لألفريد أدلر.

أوجه التشابه: فحص العناصر النفسية مثل الحالة الذهنية والمشاعر والأفعال بعبارة أخرى، يفحص شخصية في العمل الأدبي.

الاختلافات: بحثت الدراسة السابقة عن الارتياح والانحراف الشخصية الرئيسية في رواية نوميدوس "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم، بينما هذه الأطروحة تبحث عن الاحتياجات والدوافع الشخصية الرئيسية في قصص قصيرة بعنوان "أسعد زوجين" و "أنا الموت" عمل توفيق الحكيم. النظرية المستخدمة في البحث السابق هي النظرية النفسية لألفريد أدلر، بينما هذه الأطروحة تستخدم النظرية النفسية للشخصية التي وصفها هنري موراي.

٤- التحليل النفسي للشخصية الرئيسية للرواية "كيفية التغلب على الوقت" لفتاح زم وعلاقته بتعلم الأدب في المدارس الثانوية، راجعه أجوستينا برمياني . تعليم اللغة الأدبية الإندونيسية والإقليمية، جامعة ماتارام (٢٠١٦). تصف هذه

الدراسة سيكولوجية شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية بعنوان رحلة إلى وقت الضرب وعلاقتها بتعلم الأدب في المدرسة الثانوية. تستخدم هذه الدراسة نظرية سيغموند فرويد، التي تناقش هيكل الشخصية لكل من Id و Ego و Superego.

أوجه التشابه: بحثت هذه الدراسة السابقة الأعمال الأدبية باستخدام النظرية النفسية للشخصية، مع التركيز على شخصية الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي.

الاختلافات: استخدمت الدراسة السابقة نظرية النفسية الشخصية لسيغموند فرويد، بينما هذا البحث يستخدم النظرية لهنري موراي في علم النفس الشخصية. استخدمت الدراسة السابقة الرواية بعنوان "رحلة إلى ضرب الوقت"، بينما هذا البحث يستخدم القصتان القصيرتان بعنوان "أسعد زوجين" و"أنا الموت". بحثت الدراسة السابقة Id و Ego و Superego للشخصيات الرئيسية في الروايات، بينما هذا البحث يبحث عن الاحتياجات والدوافع الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة.

٥- الشخصية الرئيسية في رواية جاغادي كانيشان للكاتب تولوس ستيادي: دراسة علم النفس الأدبي، من إعداد فوزية نندراواتي، قسم اللغة الجاوية وآدابها، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية سيمارانج (٢٠٢٠). تناقش الدراسة السابقة الصراعات الداخلية والصراعات الاجتماعية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية. تناقش الدراسة السابقة أيضا شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "جاغادي كانيشان". تستخدم الدراسة السابقة نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.

أوجه التشابه: بحث الدراسة السابقة الأعمال الأدبية باستخدام النظرية النفسية لشخصية الشخصية الرئيسية، مع التركيز على شخصية الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي.

الاختلافات: استخدمت الدراسة السابقة نظرية سيغموند فرويد النفسية للشخصية، بينما هذه الدراسة تستخدم النظرية لهنري موراي في علم النفس الشخصية. استخدمت الدراسة السابقة الرواية بعنوان "جاغادي كانيشان"، بينما هذا البحث يستخدم القصتان القصيرتان بعنوان "أنا الموت" و "أسعد زوجين". بحث الدراسة السابقة الصراعات الداخلية والصراعات الاجتماعية وشخصيات الشخصيات الرئيسية في الروايات. هذا البحث يبحث عن الاحتياجات والدوافع الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة.

و. منهج البحث

يصف الباحث الإجراءات أو الخطوات في عملية الحصول على بيانات بحثية تتعلق باحتياجات ودوافع الشخصية الرئيسية في القصص القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت". وفقاً لأحد الخبراء، فإن طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات ذات الأغراض والاستخدامات المحددة (سوغيونو، ٢٠١٦، ص ٢٠). تحليل منسق وتنظيم للمبادئ والعمليات العقلية والتجريبية التي توجه بالضرورة البحث العلمي، أو ما تؤلفه بنية العلوم الخاصة (قاسم، ١٩٩٩، ص ٥٢). فيما يلي محتويات منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة وهي:

١- مدخل ونوع البحث

يستخدم الباحث البحث النوعي للحصول على معلومات متعمقة تتعلق باحتياجات ودوافع الشخصية الرئيسية في القصص القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" من خلال تقديم البيانات التي تم الحصول عليها، من خلال فهم الإجراءات السلوكية وما إلى ذلك من القصص القصيرة الأخرى بطريقة شمولية.

كما سيشرح هذا البحث وصفيًا في شكل كلمات ولغة. كما ذكر مولونغ (٢٠٠٥، ص.٦٠)، فإن البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمرّ بها موضوعات البحث مثل السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك بشكل كلي، واستخدام الأوصاف في شكل كلمات. واللغة، في سياق طبيعي محدد وباستخدام مختلف المنهجيات الطبيعية. المنهج الوصفي هو استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر أخرى (العزاوي، ٢٠٠٨، ص.٩٧).

٢- مصادر البيانات

تشمل مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث مصدرين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية، والتي سيتم شرحها على النحو التالي: وفقًا لحسن (٢٠٠٢، ص.٨)، فإن مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تمت الحصول عليها أو جمعها مباشرة في الميدان من قبل الشخص الذي يجري البحث أو الطرف المعني الذي يحتاج إليها. يتم الحصول على البيانات الأولية من قراءة وفهم القصص والسلوكيات والكلمات في القصص القصيرة. تأتي البيانات الأولية التي سيتم تضمينها في هذا البحث من قراءة وفهم القصص والسلوكيات والكلمات في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" في الكتاب أرني الله (<http://www.noor-book.com>).

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تمت جمعها أو الحصول عليها من قبل الباحثين من المصادر الموجودة (حسن، ٢٠٠٢، ص.٥٨). تستخدم هذه البيانات لدعم المعلومات الأولية أو البيانات الأولية، التي تمت الحصول عليها من الوثائق أو الملاحظات المتعلقة بهذا البحث، والتي تمت الحصول عليها

من الكتب المتعلقة بهذا البحث، وكتب النظريات النفسية، والمجلات حول علم النفس الأدبي.

٣- طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات المطلوبة، تستخدم هذه الدراسة عدة تقنيات لجمع البيانات مثل:

أ) تقنية القراءة، هي تقنية يطبقها الباحث للحصول على بيانات المعلومات بطريقة القراءة (ميليس وأصحابه، ٢٠١٤، ص. ٢٥٤). وسيقوم الباحث بقراءة قصص قصيرة بعنوان "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم بدقة وبشكل متكرر من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بهذا البحث.

ب) تقنية تدوين الملاحظات، يسجل الباحث البيانات أو الأشياء تمكن استخدامها للبيانات، يتم الحصول عليها من قراءة وفهم القصص القصيرة، ولتسهيل على جمعها. وفقاً لمحسن (٢٠٠٥، ص. ٩٣)، فإن تقنية تدوين الملاحظات هي تسجيل الأشكال المعينة للباحث باستخدام اللغة المكتوبة. يقوم الباحث بتسجيل البيانات المتعلقة بهذا البحث وهي احتياجات ودوافع الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت".

٤- طريقة تحليل البيانات

كما وضح في كتاب منهجية البحث الأساسية (٢٠١٥) للدكتور ساندو سيوتو ومحمد علي سوديك، أوضح موليونغ أن تحليل البيانات هو ترتيب البيانات وتنظيمها إلى خطة معينة ووحدة وصف كبيرة. لذلك، يستخدم الباحث طرق في تحليل البيانات، لتنظيم البيانات إلى خطة معينة ولتسهيل الباحث على عرض البيانات. وبحسب مايلز وهوبرمان، إن بعض الطريقة هي:

أ) تقنية تقليل البيانات، وهي الاختيار والتركيز على التبسيط والتلخيص والتحويل البيانات "التقريبية" التي تأتي من السجلات المكتوبة في هذا المجال. بمعنى آخر، تقليل البيانات هو تحليل الذي يجلّخ ويوجّه ويصنّف وينظّم البيانات بطريقة تمكن على أخذ النتائج. هنا يقوم الباحث بتفريز البيانات وتحسين أو ترتيب البيانات، لسهولة الباحث على شرح البيانات الموجودة وتعمقها.

ب) تقنية عرض البيانات، وهي مجموعة من المعلومات التي تمت جمعها لأخذ النتائج والإجراءات. هنا، سيقدم الباحث مجموعة البيانات التي تمت ترتيبها من البيانات الأولية، لسهولة القارئ على استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.

ج) استخلاص النتائج، تحتوي على إجابات أو تعبيرات من وصف المشكلات وبيانات البحث، تكون مرجعاً للباحثين الآخرين لتصحيحها مرة أخرى.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي مقالات قصيرة على شكل نثر، تحتوي على أجزاء من حياة الشخصيات، بما في ذلك النزاعات والأحداث المؤثرة أو الممتعة وانطباعات صعبة على نسيانها (قوساسيه وآخرون، ٢٠٠٤ : ٤٣١). ووفقاً للرأي الآخر، فإن القصة القصيرة هي مقالات تحكي قصة قصيرة تحتوي على قصة واحدة (هـ. ب. جسين من ئيني تارسينه، ٢٠١٨ : ٧٢). القصة القصيرة هي أيضاً أحد أنواع الأعمال الأدبية التي تصف قصصاً عن البشر ومداخلهم وعمومهم في شكل كتابة قصيرة. بمعنى آخر أيضاً، القصة القصيرة هي مقالات خيالية عن الحياة يتم سردها بإيجاز، وتركز على شخصية واحدة فقط. تنقسم القصة القصيرة بحسب عدد الكلمات وطريقة الكتابة إلى ثلاثة أنواع. أنواع القصة القصيرة بحسب عدد الكلمات هي:

١. القصة القصيرة (فلاش)، هي قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين ٧٥٠-١٠٠٠ كلمة.

٢. القصة القصيرة المثالية، هي قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين ٣٠٠٠-٤٠٠٠ كلمة.

٣. القصة القصيرة الطويلة، هي قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين ٤٠٠٠ و ١٠٠٠٠ كلمة.

تنقسم القصة القصيرة بحسب تقنيات كتابتها إلى نوعين، وهما:

١. القصة القصيرة المثالية، هي قصة قصيرة مكتوبة تركز على موضوع واحد، ولها حبكة واضحة للغاية وحكاية سهلة للفهم. بشكل عام، تستند القصص القصيرة من هذا النوع إلى الواقع (الحقائق) ولها صفة تقليدية.

٢. القصة القصيرة غير مكتملة، وهي قصة قصيرة مكتوبة ولا تركز على موضوع (أنها مبعثرة أو متفرعة). أن الحبكة ملتبسة والحكاية عائمة. بشكل عام، تستند القصة القصيرة من هذا النوع إلى أفكار أصلية (حقائق)، وهذا النوع من القصة القصيرة المعاصرة.

القصة القصيرة لها الخصائص التي تميز القصة القصيرة من الأعمال الأدبية الأخرى، وفقاً لثيني تارسينه (٢٠١٨: ٧٢-٧٣)، على النحو التالي:

١. القصة أقصر من الرواية.
٢. القصة القصيرة لا تحتوي على أكثر من ١٠٠٠٠ كلمة.
٣. عادة، ما يأتي من القصة القصيرة تحتوى إلى الحياة اليومية.
٤. لا تصف كل قصة عن الشخصيات فيها. لأن تصف القصة القصيرة عن الجوهر فقط.
٥. توصف الشخصية في القصة القصيرة بتواجه مشكلة حتى مرحلة الاكتمال.
٦. تستخدم القصة القصيرة الكلمات البسيطة والسهولة للقارئ على تعريفها.
٧. الانطباع الذي تركته القصة القصيرة عميق جداً بحيث يمكن للقارئ أن يشعر القصة.

٨. عادة، حدثت القصة القصيرة قصة واحدة فقط.

٩. لديها قصة واحدة ومستقيمة.

١٠. التوصيفات في القصة القصيرة بسيطة وقصيرة للغاية وليست عميقة.

بالإضافة إلى الأنواع والخصائص، تحتوي القصة القصيرة أيضاً على عناصر داخلية وخارجية. وفقاً لنورغينطورو (٢٠٠٩: ٢٣)، العناصر الداخلية هي عناصر متطورة في الأعمال الأدبية التي تأتي من داخل الأعمال الأدبية نفسها. في القصة القصيرة، تكون العناصر الجوهرية في شكل الموضوع والمؤامرة / الحبكة والإعداد والشخصية والتوصيف ووجهة النظر وأسلوب اللغة والتفويض. وفي الوقت نفسه، فإن العناصر الخارجية وفقاً

لويلليك وويررين (١٩٥٦) هي عناصر خارجية في الأعمال الأدبية، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن الحي للأعمال الأدبية. تتكون العناصر الخارجية من عدة عناصر مثل، حالة الشخصية الفردية للمؤلف (المعتقدات ووجهات النظر في الحياة)، والحالة النفسية (المؤلف والقارئ أو تطبيق المبادئ النفسية في العمل)، والظروف البيئية للمؤلف (الاقتصادية والاجتماعية والسياسية)، وجهة نظر حياة الأمة (أعمال فنية ودينية وما إلى ذلك).

ب. علم النفس الأدبي

يمكن تحليل الأعمال الأدبية من خلال مقارنة نفسية، كما قال وفقًا راتنا (٢٠١١: ٦٢)، أن الأعمال الأدبية هي نتيجة لأنشطة المؤلف التي غالبًا ما ترتبط بأعراض نفسية، مثل الملاحظة والتأمل والتسامي وحتى العصاب. وفقًا لإندياسوارا (في مينديروف، ٢٠١٠: ١٥)، يعتبر علم نفس الأدب مهمًا لأن الأدب نفسه هو نتائج نفسية المؤلف وعقله.

تسمى الدراسات البحثية المستخدمة في مراجعة الأعمال الأدبية من خلال مقارنة نفسية بعلم النفس الأدبي. إنداسوارا (٢٠٠٨: ١٦)، "علم نفس الأدبي هو جزء خارجي من الأدب، وهو نظام مشترك بين علم النفس والأدب". وأن الغرض النهائي من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل (نورغينطورو، ١٩٩٥: ١١). بالإضافة إلى ذلك، يمكن تحليل الأعمال الأدبية باستخدام النقد النفسي. مع هذا النقد يمكننا أن نفعل شيئًا أكثر، باستخدام النظريات النفسية والتحليل النفسي لتحليل الشخصيات أو القارئ في الرواية من خلال النظر إلى استجابته للأعمال الأدبي (عزيز وحاسم، ٢٠١٠: ٩٦).

ج. سيكولوجية الشخصية

وُلد علم النفس كعلم يسعى إلى فهم الشخص كلهم من خلال فهم الشخصية (ألويسول، ٢٠١٦: ١). الشخصية هي أحد عناصر من علم النفس، لأنه يوجد في

الشخصية العناصر النفسية مثل فهم السلوك والأفكار والمشاعر والأنشطة البشرية التي تستخدم الأساليب النفسية والعقلانية (ألويسول، ٢٠١٦: ٢). الشخصية كمؤسسة تنظم أعضاء الجسم، منذ الولادة حتى الموت لن تتوقف أبدًا عن المشاركة في تغيير الأنشطة الوظيفية كما حددها موراي (في ألويسول، ٢٠١٦: ٨).

الشخصية لها التراكب الخاصة، وهي Id، Ego، Super Ego. وفقًا لهنري موراي، يعمل Id كمخزن لجميع الميول الاندفاعية الفطرية، التي يمكن أن توجه السلوك وتصبح أساس القوة التحفيزية للشخصية. يعمل Ego كعنصر عقلائي للشخصية والمنظم المركزي لكل السلوك، الذي يخطط السلوك ويسعى ويخلق فرصًا لإرضاء الهوية الإيجابية. بينما يعمل Super Ego دورًا مهمًا مؤثرًا جدًا مثل البيئة الاجتماعية أو الثقافية في الشخصية، التي تستمر في التطور طوال الحياة لتصبح معقدة ومتطورة بشكل متزايد (ألويسول، ٢٠٠٩: ١٨١).

بشكل عام، ينقسم علم النفس إلى علم النفس العام والخاص. ينقسم علم النفس الخاص كذلك إلى علم نفس خالص ومستخدم. ينقسم علم النفس الخالص إلى علم النفس القديم (علم نفس الجمعيات والقدرات وما إلى ذلك) والجديد (علم نفس الشخصية والكلية وما إلى ذلك). بينما يتم علم النفس المستخدم (علم النفس التنموي والعلاج والشركة والشاذ والتعليم والشخصية وما إلى ذلك) وفقًا لسوجنط (٢٠٠٤: ٢-١). يمكن صياغة علم نفس الشخصية على أنه علم نفس الخاص، الذي يناقش على وجه التحديد الشخصية بأكملها، بمعنى دراسة الشخصية بأكملها، وليس فقط الأفكار والمشاعر، كمزيج من الحياة الجسدية والروحية كما ذكر سوجنط (٢٠٠٤: ٢). وفقًا لألويسول (٢٠١٦: ١)، إن نظرية علم نفس الشخصية وصفية في شكل وصف منهجي وسهل الفهم للتنظيم السلوكي. يتأثر السلوك الذي يحدث بوجود العديد من العوامل المحفزة والدوافع والأهداف والخلفية. تدرس نظرية علم نفس الشخصية الفرد على وجه التحديد (من هو وماذا لديه وماذا يفعل) (ألويسول، ٢٠١٦: ٢).

وفقًا لألويسول (٢٠١٦: ٢) في فهم الشخصية، هناك أشياء مهمة يجب معرفتها، وهي أن الفهم يتأثر بشدة النموذج المستخدم كمرجع لتطوير النظرية نفسها. لذلك، تظهر نظرية كثيرة متشوية ومتطورة، وبعضها متنقضة وتستمر في التطورها. يمكن تجميع هذه النظريات بناءً على النموذج المستخدم لتطويرها (ألويسول، ٢٠١٦: ٢).

من مناقشة النموذج أعلاه، هناك العديد من النماذج التي غالبًا ما تستخدم كمرجع، وهي النموذج التحليل النفسي، والنموذج السمات، والنموذج المعرفي، والنموذج السلوكي، وسيتم شرحها على النحو التالي:

١. النموذج التحليل النفسي: تم اكتشافه أو تطويره لأول مرة بواسطة سيغموند فرويد (ألويسول، ٢٠١٦: ٣). بعد ذلك، استخدم العديد من الخبراء هذا النموذج لتطوير نظرية علم نفس الشخصية. بعض الخبراء الذين يستخدمون هذا النموذج هم ج.غ. جونغ وأدлер وأنا فرويد وكارين هورني وإريك فروم وسوليفان. المفتاح الرئيسي لهذه النظرية هو التعرف على الغرائز الجنسية وعدوان الإلحاح البيولوجي الذي يتطلب الرضا (ألويسول، ٢٠١٦: ٣). يعاني الشخص طول حياته من اضطرابات تعيق تحقيق الرضا. إذا أراد المرء تحقيق رضا صحي، فيجب القضاء على سبب عدم الرضا.

٢. النموذج السمات، ابتكره ويليام جيمس وموراي وأبراهام ماسلو ور. كاتيل وإيسنك وألبورت والعديد من الخبراء الآخرين (ألويسول، ٢٠١٦: ٥). يدور نموذج السمات بشكل أكبر حول التنبؤ بالسلوك، على عكس التحليل النفسي المؤلف لتغيير السلوك. ينشئ نموذج السمات عدة فئات، ويضع الأشخاص في أنواع معينة بطريق اختيار العناصر المميزة الوظيفية وتجاهل العناصر المميزة غير الضرورية (ألويسول، ٢٠١٦: ٥).

٣. النموذج المعرفي، بعض خبراء الشخصية الذين يؤمنون بهذا النموذج هم كورت لوين وجورج كيللي وج. روجرز وميشيل وباندورا. المفهوم الأساسي لهذا النموذج هو أن أفكار الفرد ومعتقداته هي المفتاح لفهم السلوك. يسعى النموذج المعرفي إلى منظور الشخص يعكس كيف يتحرك العالم وكيف يعمل دماغه (ألويسول، ٢٠١٦: ٦). تشجع النظرية المعرفية الشخص على التفكير جيدًا في نفسه، وتشجعه على اختيار بيئة الشخص التي تناسبه.

٤. النموذج السلوكي، محاولة شرح كيفية تفاعل البشر مع البيئة، وكيف يمكن أن يتغير السلوك نتيجة لهذا التفاعل. بعض الخبراء الذين يؤمنون بهذا النموذج هم بافلوف وسكينر وواتسون (ألويسول، ٢٠١٦: ٦). يحاول الخبراء إظهار مدى تأثير البيئة على السلوك، بما في ذلك السلوك غير المرغوب فيه الذي يتم الحصول عليه من خلال التعلم، ويمكن تغيير هذا السلوك من خلال دراسة السلوك الجديد باعتباره سلوكًا قديمًا.

د. علم الشخصية

علم الشخصية هو مصطلح يستخدم لشرح نوع علم النفس الذي يدرس حياة الإنسان الفردية والعوامل التي تؤثر على رحلته. ظهر هذا المصطلح في عام ١٩٣٠ وقدمه هنري ألكسندر موراي. وفقًا لموراي، الشخصية هي تجريد صاغه المنظرون وليس مجرد لصف السلوك الشخص فقط، لأن الصياغة تستند إلى سلوك يمكن على ملاحظته وعوامل ويمكن على استخلاصها من هذه الملاحظات (ألويسول، ٢٠١٦: ١٨٩).

استنادًا إلى تاريخ هنري موراي في المشاركة علم نفس الشخصية، كان على طريق التحليل النفسي الفرويدي. ومع ذلك، بسبب مفهومه في فهم وتمييز الاحتياجات البشرية، يمكن تجميعه في نموذج السمات. وفقًا لموراي، يجب أن يفهم الإنسان على أنه شخص كامل. يجب أن يفهم كل جزء من السلوك البشري فيما يتعلق بالوظائف

الأخرى (البيئة والتجارب السابقة والوعي واللاوعي ووظيفة الدماغ)، لإيجاد وفهم معنى عمليات شخصية الفرد. على هذا الأساس، أطلق على نظريته اسم "علم الشخصية"، للتأكيد على أن علم نفس الشخصية يجب أن يركز على الحالات الفردية أو الشخصية (ألويسول، ٢٠١٦: ١٨٩).

وفقاً لموراي، فإن أهم شيء في فهم الأشخاص هو الاتجاه العام أو التوجه نحو الهدف لأنشطة الشخص، سواء كانت تلك الأنشطة داخلية (في الفكر) أو خارجية (الكلام المادي والعمل). إن اهتمامه بنوايا الناس وأهدافهم يجعل نظرية موراي عن التحفيز نظاماً معقداً. على الرغم من وجود ميل في ذلك الوقت لاستخدام المفاهيم بعدد صغير في شرح الدافع. يعتبر موراي أن استخدام المفاهيم بعدد كبير لأن الدافع البشري معقد للغاية. من بين عدة المفاهيم تتعلق بالدوافع (مفهوم تخفيف الضغط والحاجة والضغط) يركز موراي على مفهوم الحاجة (ألويسول، ٢٠١٦: ١٩٣).

١. الاحتياجات

الاحتياجات (needs) هي بناء القوة في جزء الدماغ الذي ينظم عمليات مختلفة مثل الإدراك والتفكير والعمل لتغيير الظروف الحالية وغير المرضية. يمكن على بناء الاحتياجات من خلال العمليات الداخلية، ولكن في العادة يتم تحفيزها بواسطة العوامل البيئية. عادة ما تكون الاحتياجات مصحوبة بمشاعر أو عواطف الخاصة، ولها طريقة خاصة للتعبير عنها في إيجاد الحلول (ألويسول، ٢٠١٦: ١٩٤). هناك المعايير لتكون قادراً على استنتاج الحاجة، هذه المعايير هي النتيجة النهائية للسلوك، وأنماط خاصة من السلوك، والانتباه والاستجابة التي تحدث لمجموعات معينة من المحفزات، والتعبير عن حالات مزاجية معينة، والتعبير عن الرضا أو عدم الرضا عن النتائج النهائية والتعبيرات أو التقارير الذاتية (المشاعر والنوايا والأهداف) (ألويسول، ٢٠١٦: ١٩٤).

شرح موراي بمزيد من التفاصيل حول الاحتياجات ويصنفها إلى ٢٠ فئة مهمة من الاحتياجات. في تصنيف هذه الاحتياجات، هناك ١٩ حاجة نفسية المنشأ، وهي

احتياجات لا يرتبط إشباعها بعمليات عضوية معينة، لذلك يُنظر إليها على أنها احتياجات النفسية الخالصة، والحاجة الأخرى هي الاحتياجات الجنسية (الحاجة إلى الجنس) تدل إلى الحاجة الفيزيولوجية لأن الرضا مرتبط بعمليات البيولوجية الجنسية (ألويسول، ٢٠١٦: ١٩٤).

تنشأ الاحتياجات بسبب عوامل الداخلية والخارجية. تؤدي الحاجة إلى مستوى من التوتر وكذلك ظهور الضغط. العمل لتقليل التوتر والضغط هو تلبية الاحتياجات. في هذه الحالة، يكون الضغط عاملاً محددًا لأفعال الشخص أو سلوكه. يمكن أن تكون هذه الأفعال أو السلوك في شكل رفض أو قبول أو تفاوض بشأن الاحتياجات. يمكن أن تتأثر الأفعال أو السلوك بالبشر أو البيئة أو غيرهم.

وفقًا لموراي، ترتبط الاحتياجات ببعضها البعض بطرق مختلفة مثل، هناك احتياجات معينة تتطلب إشباعًا قبل الاحتياجات الأخرى (التحرر من الألم والجوع والعطش قبل الحاجة إلى اللعب)، وهناك احتياجات معاكسة للاحتياجات الأخرى (احتياجات الاستقلالية مع احتياجات الانتماء)، هناك احتياجات تميل إلى الاندماج مع الاحتياجات الأخرى (الاحتياجات العدوانية مع الاحتياجات السائدة)، وهناك احتياجات قد تكون جزءًا من الاحتياجات الأخرى التي تنشأ لتسهيل الاحتياجات الأخرى (احتياجات أقل للخدمة احتياجات الانتساب) (ألويسول، ٢٠١٦: ١٩٤). تنقسم هذه الاحتياجات إلى ٢٠ والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

أ. الحاجة إلى التحقير / Abasement (متواضع): الخضوع السلبي للقوى الخارجية، والشعور بالذنب عندما يرتكب الآخرون أخطاء أو قبول الدونية أو الافتتن، أو اللوم أو الهزيمة أو الأذى.

ب. الحاجة إلى الإنجاز / Achievement (الإنجاز): لإكمال شيء صعب وممتع وإتقان وتغلب على العقبات وتحقيق المعايير، بذل قصارى جهدك للتنافس للتفوق على الآخرين.

- ج. الحاجة إلى الانتماء / *Affiliation* (دمج): اقترَب واستمتع بالعمل مع أشخاص آخرين، واحصل على محبة الأشخاص الذين تحبهم، وكن أصدقاء مع أشخاص آخرين. كن لطيفاً، افعل شيئاً مع الآخرين.
- د. الحاجة إلى العدوان / *Agression* (الهجوم): التغلب على المعارضة بالعنف والقتال والانتقام من الإهانات والعقاب والجرح والقتل والاستخفاف والسب والقذف. مهاجمة آراء الآخرين واللعب مع الآخرين.
- هـ. الحاجة إلى الحكم الذاتي / *Autonomy* (مستقل): أن تكون حراً وتقاوم الإكراه والعقبات وتتجنب قوة الآخرين وتكون مستقلاً وترفض القاعدة. الوقوف بمفرده في اتخاذ القرارات والابتعاد عن شؤون الآخرين وتدخلهم.
- و. الحاجة إلى رد الفعل / *Counteraction* (موازنة): إصلاح الفشل من خلال القتال مرة أخرى وقضاء المضايقات وتغلب الضعف وقمع الخوف واستعادة السمعة الطيبة وحفظ الاحترام الذات.
- ز. الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك): دافع عن نفسك ضد الهجمات والنقد والتوبيخ وإخفاء أو تبرير الأعمال المشينة وإخفاء الفشل وإذلال.
- ح. الحاجة إلى الاحترام / *Deference* (الاحترام): معجب ودعم الرؤساء والثناء والتملق. نقول للآخرين أن يقرروا شيئاً عنه و يخضعوا ويتكيفوا مع توقعات الآخرين. افعل أفضل من المثال.
- ط. الحاجة إلى الهيمنة / *Dominance* (السيطرة): التحكم في بيئة الآخرين والتأثير بالاقتراح أو الإقناع أو الأوامر وجعل الآخرين يفعلون ما يُطلب منهم. أن يعامل كقائد.
- ي. الحاجة إلى معرض / *Exhibition* (الترويج الذاتي): لإثارة إعجاب الآخرين و يُنظر إليهم ويسمعون ويذهلوا الآخرين ويكونوا متحمسين ويكونوا

مفتونين ومسلمين ومندهشين ومثيرين ومأسورين. كن مركز الاهتمام وسلط الضوء على الإنجازات وأعلن النجاح.

ك. الحاجة إلى تجنب الضرر / *Harm Avoidance* (تجنب الخطر): تجنب الألم والإصابة والمرض والموت. الهروب من الخطر والاحتياطات. لحماية نفسه دون مقاومة.

ل. الحاجة إلى الإهمال / *Inavoidance* (تجنب الإذلال): تجنب الإذلال والخروج من المواقف المخرجة والظروف التي تسبب المضايقة والإهانات والسخرية أو اللامبالاة. الامتناع عن التصرف خوفاً من الفشل.

م. الحاجة إلى التغذية / *Nurturance* (رعاية): التعاطف والمساعدة والحماية وإرضاء الآخرين الذين لا حول لهم ولا قوة / الأطفال / الضعفاء ومساعدة الأشخاص المعرضين للخطر. أن يغفر ويكون كريماً للآخرين.

ن. الحاجة إلى الترتيب / *Order* (النظام): حفظ كل شيء بالترتيب والحفاظ على النظافة والنظام والتنظيم والتوازن والأناقة والدقة. للقيام بانتظام مع التخطيط الدقيق مسبقاً.

س. الحاجة إلى اللعب / *Play* (اللعب): يلهون دون أي غرض آخر والضحك والمزاح. استرخ من التوتر بطريقة ممتعة وشارك في الألعاب والرياضة والرقص والشراب والمقامرة. لتضحك على كل شيء.

ع. الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض): فصل نفسك عن الأشخاص الذين لا تحبهم. عزل أو إطلاق أو طرد أو تجاهل أو إهانة أو قطع العلاقات مع أشياء غير مرغوب فيها.

ف. الحاجة إلى الإحساس / *Senience* (عاطفة): ابحث واستمتع بالانطباعات التي تمس المشاعر. لامتلاك والتمتع بالجمال والكمال الأبدى.

ص. الحاجة إلى الجنس / Sex (الجنس): إقامة علاقة جنسية وممارسة الجنس. حصل على التحفيز الجسدي والنفسي وإرضاء الرغبة الجنسية. الجماع الجنسي والجماع من الجنس الآخر الوقوع في الحب. عند المقارنة مع الحاجة إلى الانتماء. فإن الحاجة إلى الجنس لديها عنصر من الفعل أو السلوك، بينما الحاجة إلى الانتماء هو عاطفي فقط.

ق. الحاجة إلى الإعاشة / Succorance (لجعل الناس شفقة): حصل على الرضا عن طريق كسب التعاطف من الآخرين، واقترب من الحامي، ليتم نصحك، وغفر لك. اجعل الآخرين يفهمونه ويساعدونه. لكسب الرضا والمساعدة الودية من الآخرين. أن يكون لديه أنصار دائمًا. أن يتم رعايته أو دعمه أو استدامته أو محاصرته أو حمايته أو طاعته أو مساحته أو نصحه. الأشخاص بالحاجة إلى الرعاية يرضون الآخرين بحاجتهم إلى الإعاشة.

ر. الحاجة إلى الفهم / Understanding (فهم): طرح أو الإجابة عن أسئلة عامة، مهتم بالنظرية. التفكير والصياغة والتحليل والتعميم. لفهم كل الظواهر التي تحفره.

تحليل الاحتياجات في هذه الدراسة هو احتياجات الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق حكيم. يسترشد الباحثون بمفهوم الاحتياجات وفقًا لهنري موراي لتحليل احتياجات الشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين.

٢. الضغط

الاحتياجات هي أحد العوامل المحددة للسلوك الذي يأتي من داخل الشخص، في حين أن الضغط هو شكل من أشكال تحديد السلوك الذي يأتي من البيئة. يمكن لطبيعة أو خصائص الأشخاص أو الكائن أو الظروف البيئية الأخرى أن تساعد أو تمنع

الشخص من تحقيق هدف ما. الضغط من الكائن (في شكل بشر وأشياء ومواقف) هو ما يمكن أن يفعله الكائن إلى الموضوع (مستقبل الضغط)، قوة يمتلكها الكائن للتأثير الموضوع بطريقة معينة (ألويسول ، ٢٠١٦ : ١٩٧). تنوع الضغوط التي يمر بها الموضوع لا حصر لها، أو يساوي عدد الأحداث التي تمت مواجهتها في أي وقت.

هناك نوعان من الضغط، وهما ضغط ألفا وضغط بيتا. ضغط ألفا: الجودة البيئية التي تظهر في الواقع. ضغط بيتا: الجودة البيئية كما يلاحظها الأفراد (ألويسول، ٢٠١٦ : ١٩٧). يرتبط سلوك الإنسان بشكل عام ارتباطاً وثيقاً بتصورهم للبيئة، أو بضغط بيتا. غالباً ما يتسبب الاختلاف الكبير بين ظاهرة (ألفا) ورد فعل الشخص (بيتا) في اضطرابات نفسية.

تحليل الضغط في هذه الدراسة هو الضغط الذي تعرضت له الشخصيات في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا موت" لتوفيق حكيم. يسترشد الباحثون بمفهوم الضغط وفقاً لهنري موراي لتحليل الشخصيات في القصة القصيرة.

٣. التفاعل بين الحاجة والضغط: الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب الإجراءات يصف التفاعل بين الاحتياجات والضغوط، أي الدوافع التي تعمل في هذا التفاعل. يمكن أن تشكل العديد من الإجراءات سلسلة بحيث يتم دمج بعض موضوعاتها في موضوع تسلسلي. الموضوع التسلسلي هو سلسلة من الموضوعات التي تصف ميل الشخص للتصرف بطريقة معينة في المواقف التي تنطوي على احتياجات وضغوط سلسلة من الإجراءات.

أ. الإجراءات - ضغط ألفا / بيتا - الاحتياجات

على سبيل المثال: يعرض عالم الأنثروبولوجيا نتائج إعادة تعيينه لزملائه. وتبع ذلك الإجراءات: أراد أن يشير إعجاب زملائه، وكذلك ضربهم علمياً - شعر أن زملائه ينتقدون أساليبه ويشككون في نتائج بحثه - وأراد التمسك بمنهجيته وإخفاء الإجراءات التي شعر أنها أقل. من شامل.

الإجراءات:

ضغط ألفا: استجابة الأقران

ضغط بيتا: نقد الأقران والشك

الحاجات: الإنجاز والسيطرة والدفاع

ظهر موضوع مماثل في المعرض حيث ناقش عالم الأنثروبولوجيا اللوحات المعروضة. تستتبع الإجراءات: يقوم عالم الأنثروبولوجيا بتقييم عمل الرسام - يقول إن اللوحة مستوحاة من Toltec الذي يعتبره خبيراً - يجادل الخبراء الآخرون ضده - يدافع عالم الأنثروبولوجيا عن وجهة نظره من خلال تفصيل التفاصيل التي تقوض معتقداته السابقة.

الإجراءات:

ضغط ألفا: استجابة الأقران

ضغط بيتا: رأي مخالف

الحاجات: للدفاع عن النفس

لا يزال من الممكن إضافة الحدثين مع مواضيع أخرى. إذا استمر عالم الأنثروبولوجيا في إظهار نفس الموضوع السلوكي، فيمكن الاستنتاج أن عالم الأنثروبولوجيا لديه موضوع تسلسلي: مستوى عالٍ من المناقشة، لكنه غير واثق من قدراته الخاصة ويدافع عن نفسه عندما يشعر بالهجوم.

ب. الترتيب الموضوعي: تكامل الاحتياجات

موقف يصف الوحدة بين الاحتياجات مع الصور أو الأفكار حول الأشياء في البيئة، جنباً إلى جنب مع أفعالهم الآلية. في الأساس، ليس للاحتياجات علاقة مباشرة بأشياء معينة في البيئة، ولكن من خلال التجربة الفردية وصلت الاحتياجات من الداخل بأشياء معينة. تشمل العلاقات المكتسبة من خلال التجربة نحو اختيار الأشياء، والاستجابات للأشياء، والوسائل أو العمليات للاقتراب أو الابتعاد عن كائن. يجمع هذا المفهوم أيضاً بين ارتباط المصالح والموقف في تصرف واحد. مجتمعة، فإن المجموعات

الثلاثة لها تأثير واسع وعميق على السلوك واختيار الاحتياجات ذات الأولوية والمشاعر وأنماط التفكير والخيال، بحيث يصبح السلوك الذي ينشأ مميزًا (الويسول ، ٢٠٠٩ : ١٨٨-١٨٩).

ج. جمفتاح التفرد: وحدة الموضوع

وحدة الموضوع هي سمة تظهر بشكل متكرر، لذلك يمكن أن تكون المفتاح لفهم التفرد الشخصي. وحدة الموضوع هي مزيج (يحدث دون وعي) بين عدة احتياجات قوية تتعلق بالضغوط التي تنشأ في الأحداث الخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة. قد تتعارض الاحتياجات المختلطة مع بعضها البعض، وقد تكون أحداث الطفولة ممتعة أو مؤلمة. مهما كانت الموضوعات المختلطة التي تحدث، فإنها تميل إلى الظهور بشكل متكرر طوال حياة الشخص. تعمل وحدة الموضوع دون وعي، وتؤثر على كل السلوك الفردي، بحيث يصبح الفرد شخصًا فريدًا. إن وحدة الموضوع تؤثر على مشاعر وسلوك معظم الناس، لا تهم عن خلفية الاحتياجات والضغوط التي يشعرون بها (الويسول ، ٢٠٠٩ : ١٨٩-١٩٠).

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت"

في هذه المناقشة سيناقش الباحث حول أشكال الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية، زيادة على ذلك سيناقش الباحث حول الشخصيات التي نشأتها الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية. حدثت القصة القصيرة بعنوان "أسعد زوجين" عن همة الرجل الذي يريد أن يتزوج بمرأة مفضلة، حيث يعرفها الرجل من خلال نشرة الراديو في قناة الطبخ، وعن حياة الرجل بعد تزوجه بتلك المرأة. وحدثت القصة القصيرة "أنا الموت" عن طموح رجل ذكيٍّ وغيبيٍّ الذي يريد أن ينتقل إلى عالم آخر بالإنتحار، لكن منعه امرأة وغيّرت رأيه في النهاية. ففي نهاية المطاف قدّمت القصتان القصيرتان الحوار بين الشخصيات وشرح سلوك الشخصية، حتى أصبحت القصتان القصيرتان من إحدى الطرق لإكتشاف شخصية الشخصية الرئيسية.

هتان القصتان القصيرتان موجودتان في كتاب مجموعة القصص بعنوان أرني الله، الذي ألفه الأديب المشهور توفيق الحكيم. يحتوي هذا الكتاب المسمى أرني الله على ٢٣٤ صفحة، وتشتمل على ١٨ عنواناً من القصص القصيرة والأغلفة وصفحات المرفقات الأخرى. القصص القصيرة المقدمة في هذا الكتاب هي قصص عن حياة الإنسان فيها قيمة فلسفية، وهذا الكتاب من اصدار مكتبة مصر عام ١٩٥٣. كان توفيق الحكيم أديبا مشهورا في العرب المعاصر، جنسيته عربي تركي، ولد بالإسكندرية بمصر، في التاريخ ٩ أكتوبر ١٨٩٨ و توفي في التاريخ ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة.

ب. الاحتياجات والدوافع في الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة

١. القصة القصيرة أنا الموت

في القصة القصيرة "أنا الموت" للمخرج توفيق حكيم، هناك شخصيتان رئيسيتان، وهما شاب وفتاة. لكل منهما عدة الاحتياجات سيتم وصفها على النحو التالي:

أ) الشاب

١) الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فنظرت إليه بعينين واسعتين : - من يضمن لك ؟... هل يحتاج الأمر أيضاً إلى ضمانات وتأمينات ؟... اسمح لي... هذا كثير... قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء... ولكن يظهر أن الشجاعة فارتكتك... وأنتك تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و «التمحك» فصاح قائلاً: أنا !؟... إنك لا تعرفيني... سترين...

في هذا المقطع، حاول الشاب لقضاء على المضايقات ولدفاع عن الاعتزاز. يشعر الشاب بالفخر بما في نفسه، وهو مسؤول عن نفسه.

٢) الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

المقطع الأول:

فلم يجب الشاب، ولكنه التفت إلى الفتاة يتأملها من رأسها إلى
كعب حذاءها... لا تأمل المعجب بحسنها ؛ بل . وكنتم في
صدره نفخة غيظ ثم قال :

- وما هو حق الأنسة في منعي من الانتحار ؟!

المقطع الثاني:

قل لي يا حضرة النائب : ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو
أريد أن أموت ؟... أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال
من دار إلى دار. ألا تقرأ في أعمدة الوفيات بالصحف كل يوم.
انتقل فلان من الدنيا إلى الآخرة كما ينتقل المصيف إلى
الإسكندرية من القاهرة... اعتبروني إذن من المصيفين...
زهدت في مصايف الدنيا كلها. فخطر لي أن أنتقل من العالم
إلى عالم آخر...

في المقطع الأول، حاول الشاب لإخفاء فشله بنظرة لا ترهق القلب
إذا رآه أحد وغيّر الشاب موضوع المحادثة. في المقطع الثاني، يريد
الشاب أن يدافع عن نفسه ويبرر ما فعله من قبل.

(٣) الحاجة إلى العدوان / *Agression* (المجوم)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

فلم يجب الشاب، ولكنه التفت إلى الفتاة يتأملها من رأسها إلى
كعب حذاءها... لا تأمل المعجب بحسنها ؛ بل . وكنتم في
صدره نفخة غيظ ثم قال :

_ وما هو حق الأنسة في منعي من الانتحار ؟!

المقطع الثاني:

فقال الشاب بقوة : لا يا سيدي !... موضوعنا عكس ذلك
بالضبط إن منديلك لم يسقط منك في الطريق... بل أنت بيدك
وإرادتك أسقطته. عن عمد... فلو رآك أحد وأنت تلقين به في
الطريق أو في البحر، ثم تطفل وتدخل ليرده إليك ؛ فهل
تعتبرين - هذا من حقه ؟...

المقطع الثالث:

أرجو أن يكون سخطك على قد زال. فالتفت إليها على الفور
قائلا: لن يزول ما دمت على قيد الحياة

في المقطع الأول، حاول الشاب لتمييز ولهجوم بنظراته. في المقطع
الثاني، حاول الشاب لمهاجمة رأي الفتاة. وفي المقطع الثالث، يريد
الشاب أن يهجم بشتم الفتاة حتى الموت.

(٤) الحاجة إلى الهيمنة / Dominance (السيطرة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

فقال الشاب : اكتبوا ذلك السبب التقليدي الذي نطالعه
كثيراً في الصحف : « لضيق ذات اليد... »

المقطع الثاني:

إذن قولوا: إن السبب هو البله أو الخبل أو الضعف
العقلي!... . أغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائز على
ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟!... الفلسفة من الجامعة؟!
المقطع الثالث:

فقال الشاب وهو يتهياً للقيام : اكتب إذن أن السبب هو
مرض نفسي ... وهذا كل ما عندي...

في المقطع الأول، يأمر الشاب المدعي العام لاشتراك ما أمره. وفي
المقطع الثاني والثالث هما متساويان بالمقطع الأول، جانب إلى ذلك
يريد الشاب أن يؤثر المدعي العام بأوامره.

٥) الحاجة إلى الحكم الذاتي / *Autonomy* (مستقل)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

وداعاً يا سيدتي... وداعاً! وتركها وقفز من فوق الإفريز ليجتاز
الشارع مسرعاً...

المقطع الثاني:

فتململ الشاب ونفخ نافد الصبر ضيق الصدر، وقال : الحياة
قبيحة في نظري... أشريكتي أنت في حدقة عيني وشبكة بصرى
!؟ رواية في السينما لم تعجبني، وأردت الخروج...

المقطع الثالث:

لفظتها بحدوء دون أن تلتفت إليه... فتركها في حركة عنيفة
ويمم شطر البحر، وصاح:
_الوداع! قبل أن ألفظ النفس الأخير، أذكرك بتعهدك... إياك
أن تحاولي

في المقطع الأول، تجنب الشاب الفتاة ليكون حرة، حيث يعتبر أن
الفتاة عقبة. في المقطع الثاني، يوصف الشاب بالرغبة في التحرر من
خلال الإنهاء أو الخروج من حياة قبيحة. في المقطع الثالث، تجنب
الشاب شؤون الفتاة وتدخلها.

٦) الحاجة إلى الفهم / Understanding (فهم)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

يعتبر حتى في هذا أيضاً لا بد من هذه الإجراءات؟

المقطع الثاني:

إذن اعتبروني مخالفاً ؛ لأني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر؟

المقطع الثالث:

أُتدربن ما الحياة... إنها مرآة... لا كمرآتك تعكس لك وجهاً
جميلاً... ولكنها مرآة من مرايا « اللونا برك » تعكس الحقيقة
طويلة وقصيرة، ومنفتحة ونحيلة... لقد تأملت فوجدت أنه لا
توجد في الحياة حقيقة ثابتة، فما نسميه الخير والجمال والعدالة
والحرية... إلخ... ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلاً
دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية مناقضة...

في المقطع الأول والثاني، يوصف الشاب بطلب الحصول على تفسير
من الشخص الآخر. في المقطع الثالث، يوصف الشاب بأنه يعطي
تفسيراً لشخص ما.

(٧) الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

إذن اعتبروني مخالفاً ؛ لأني سافرت بدون ترخيص أو بدون
أمر... ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!
المقطع الثاني:

فدنت منه الفتاة قائلة برفق:

— لا تعذب نفسك... حاول أن تعيد النظر في الرواية: أعني
الحياة ، فقد ترى فيها... فلم يدعها تكمل عباراتها...
وانتفض قائلاً:

— لا... لن أرى فيها غير سخيف وقبيح... أنت لا ترين ما
أرى لأنك لا تفكرين برأسك... وأغلب الناس مثلك...

في المقطع الأول، يوصف الشاب بأنه رافض بمنع محاوره من السؤال.
وفي المقطع الثاني، يوصف الشاب بأنه رافض عن رأي الفتاة.
٨) الحاجة إلى تجنب الضرر / *Harm Avoidance* (تجنب الخطر)
يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

— عندى اقتراح... دعك من حكاية الصخرة، وليلبس كل
منا « المايوه » ونسبح فوق « البلسوار » وبعد ذلك...
— ولكني لا أعرف العوم
— وما الضرر ما دمت تريد الغرق؟!

يصور هذا المقطع بتجنب الشاب من موقف خطير وهو الغرق.
٩) الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة)
يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:
يا لفضول الناس، ويا للحرية المفقودة على هذه الأرض!...
وأطرق الشاب قليلا... وجعل رأسه بين كفيه...
المقطع الثاني:

ولكنه أطرق إطراق اليأس... لا من الحياة ؛ بل من الموت ثم
جلس ووضع رأسه في كفيه، وبدا كأنه فريسة لتفكير بمض
وحيرة مضمينة... وأمسى منظره يستدر الإشفاق ويستشير
الرثاء...

وصف المقطع الأول والثاني أن الشاب يتحدث بالقيام أو الحركات المعينة حتى يفهمه الآخرون ويساعدونه.

(ب) الفتاة

(١) الحاجة إلى معرض / *Exhibition* (الترويج الذاتي)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

ولكن صيحة فرح لم تلبث أن دوت في ذلك الجو العابس...
فالتفت الناس... فإذا فتاة في « مايو » تركب قارباً صغيراً من
المطاط زاهي اللون قد ظهرت من خلف الصخرة تحمل أمامها
فوق مطيتها جسم ذلك الشاب: كأنها تحمل مقطف مشترياها
من السوق، وهي تهلل مرحة في قلب البحر:
« هو... هو... هالو... هالو...! »

فأدرك الناس أن ذلك الجسم المحمول بين يديها لم يزل ينبض
بالحياة...

في هذا المقطع، حاولت الفتاة بالصراخ إلى الأشخاص المحيطين بها
لجذب الانتباه.

(٢) الحاجة إلى التغذية / *Nurturance* (رعاية، رعاية)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

المقطع الأول:

وتركها وقفز من فوق الإفريز ليجتاز الشارع مسرعاً... وإذا
سيارة نقل ضخمة قد داهمته وكادت عجلاتها تسحقه... لولا
جذبة من يد الفتاة جرتة إلى الخلف أعادته سالماً إلى الإفريز
حيث كان...

المقطع الثاني:

وطال صمت قطعتة الفتاة بقولها:

— من واجبي أن أنصحك أن تتروى

— لا حاجة بي إلى نصائحك

في المقطع الأول، حاولت الفتاة بإعطاء المساعدة لشخص في خطر.
في المقطع الثاني حاولت الفتاة بإسداء النصيحة حتى لا يؤذي الرجل
نفسه.

(٣) الحاجة إلى الفهم / Understanding (فهم)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

وهي تجيب قائلة: إنها شاهدت كل شيء... من البداية حتى
النهاية ؛ فقد كانت تجدف فوق قاربها المطاط قرب الصخرة،
وأبصرت الشاب وهو يهب مستوياً على قدميه فوق القمة،
ويطرح من يده الكتاب ثم يلقي بنفسه في الماء ؛ فأسرعت إليه
مجدفة بكل قوتها حتى بلغته وقد كادت تطويه الأمواج،
فقبضت على ذراعه وجذبتة إلى مطيتها الخشبية وهو خائر
القوى فاقد الوعي...

في المقطع الأول حاولت الفتاة بشرح ما وقع من وجهة نظرها لإعطاء الفهم إلى شخص الآخر.

(٤) الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فقد انطلقت من فم الفتاة ضحكة عالية فأرخى ذراعيه،
والتفت إليها ساخطاً... فابتدرته قائلة ووجهها في المرأة
وإصبعها تمسح شفتيها:

_ سامحني دهنت فمي بإصبع الروج أكثر من اللازم... انظر
!...

_ أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلاً يحتضر؟!

أنا متأسفة... لا تغضب!... سأتم زيني فيما بعد هلم... امض
فيما أنت فيه... أنا الآن تحت تصرفك... تفضل

في هذا المقطع حاولت الفتاة بالاعتذار والتصحيح أخطائها.

(٥) الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

المقطع الأول:

وهتفت الجماهير على الشاطئ للفتاة، واتجهت إليها جماعة
السباحين والمنقذين، يأخذون منها الغريق ويسلمونه لرجال

الإسعاف، ومشيت الفتاة مختالة بين الحشد المحيط بها، المتسائل
عن حقيقة الحادث...

المقطع الثاني:

لم يكد الفتى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاة في أثره تقول :
_ أرجو أن يكون سخطك على قد زال...

فالتفت إليها على الفور قائلاً:

_ لن يزول ما دمت على قيد الحياة

_ إلى هذا الحد ترانى قد أسأت إليك؟...

وصف المقطع الأول حالة الفتاة التي تجعل الناس من حولها يأتون إليها
ويساعدونها. في المقطع الثاني، اعتذرت الفتاة على الفور للشاب،
وكانت لديها قلق خاص بها وشعرت بالإخطاء.

٦) الحاجة إلى الاحترام / Deference (الاحترام)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

فهز رأسه غيظاً وقال كالمخاطب لنفسه:

لا فائدة... ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعينى!...

فقالته شبه معتذرة:

وكيف كان ينبغي أن أتصرف؟!...

المقطع الثاني:

هأنثدا موجود... والصخرة لم تزل قائمة، والبحر لم ينضب
بعد...

— ألقى نفسي في البحر من جديد؟ ...
— وسأجلس أنا على القمة أطلع كتابك... وأشاهدك تهوى في
الماء... فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل، وبعد
ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك... مبسوط؟... هيا بنا! ...
— نعم... هيا بنا...

في المقطع الأول، توافقت الفتاة مع رغبات الشاب، بسبب كراهية
الشاب وغضبه. في المقطع الثاني، حاولت الفتاة بالتكيف مع رغبات
الشاب من خلال إفساح المجال لتحقيق رغبات الشاب.
(٧) الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك)
يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

فقال الشاب بقوة:

لا يا سيدتي!... موضوعنا عكس ذلك بالضبط... إن منديلك
لم يسقط منك في الطريق... بل أنت بيدك وإرادتك أسقطته
عن عمد... فلو رآك أحد وأنت تلقين به في الطريق أو في
البحر، ثم تطفل وتدخل ليرده إليك ؛ فهل تعتبرين هذا من
حقه؟...

فقالت الفتاة متحدية : ولكن المنديل...

المقطع الثاني:

فرماها بنظرة نارية فهمت معناها... وقالت بصوت يقطر حيرة
وأسفًا:

لا تؤاخذني... هذا غضب عني...

في المقطع الأول، حاولت الفتاة بالدفاع عن نفسها رغم أنها قطعت
أخيراً. وفي المقطع الثاني، منعت الفتاة الشاب لكي لا يغضب الشاب
واعترفت الفتاة بخطئها.

٨) الحاجة إلى الهيمنة / Dominance (السيطرة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

المقطع الأول:

وكنتم في صدره نفخة غيظ ثم قال:

— وما هو حق الأنسة في منعي من الانتحار؟!

فتردد النائب قليلاً، ثم أراد الكلام... ولكن الأنسة انطلقت
تجيب:

— لو رأيت منديلي يسقط مني في الطريق أفلا تنحني وتناولوه
وترده إلي؟... إذا كان هذا من حقلك ، أفلا يحق لي وقد رأيت
حياتك تسقط منك في البحر أن أنحني وأتناولها وأردها إليك؟!
المقطع الثاني:

— لا يا سيدي... لا تمتهني جلال الموت... أنا الشاب الجاد
طول عمري، أختتم حياتي بموت « سبور » بدل أن أختتمها
بموت وقور؟!... يا للنساء!... يضعن إصبعهن في شيء حتى
ينقلب لعباً وعبثاً ولها... اذهبي عني أيتها المرأة!...
— لا تغضب!... هلم إلى الصخرة...

المقطع الثالث:

فدنت منه الفتاة قائلة برفق:

لا تعذب نفسك... حاول أن تعيد النظر في الرواية: أعنى الحياة، فقد ترى فيها...

فلم يدعها تكمل عباراتها... وانتفض قائلاً:

_ لا... لن أرى فيها غير سخييف وقبيح..._

في المقطع الأول، حاولت الفتاة بالتأثير على المستمعين الحاليين من خلال شرح رأيها. في المقطع الثاني، حاولت الفتاة تهدئة الشاب بأمر الرجل ألا يغضب. في المقطع الثالث، حاولت الفتاة بالتأثير على الشاب من خلال نصحه.

٩) الحاجة إلى العدوان / Agression (الهجوم)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فنظرت إليه بعينين واسعتين:

_ من يضمن لك؟... هل يحتاج الأمر أيضاً إلى ضمانات وتأمينات؟... اسمح لي... هذا كثير... قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء... ولكن يظهر أن الشجاعة فارقتك... وأنتك تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و « التمحك » فصاح قائلاً:

_ أنا؟!... إنك لا تعرفيني... سترين...

في هذا المقطع، حاولت الفتاة بمهاجمة الشاب، من خلال التقليل على شأن الشاب.

(١٠) الحاجة إلى التحقير / Abasement (متواضع)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

— إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها بإرادتك...

— كدت أخرج منها بإرادتي، لولا فضولك وانحشارك فيما لا يعنيك...

— الحق معك... هذا درس ينفعني في المستقبل... وإن كنا أحياناً لا نقوى على منع أنفسنا من تنبيه الغافل...

في هذا المقطع، شعرت الفتاة بالخطأ وخنعت الفتاة إلى الشاب.

(١١) الحاجة إلى الرفض / Rejection (رفض)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فسكتت الفتاة لحظة... ونظرت إليه تتأمله ملياً ثم قالت:

— هل تشكو من إمساك مزمن؟...

— نعم كيف عرفت ذلك؟...

قالها سريعاً، ولكنه لم يلبث أن فطن للمفارقة... فتجهم وهم بعتابها وانتهارها، فليس هذا هو التعليق اللائق بتفكيره العميق...

في هذا المقطع، أن الفتاة خائفة وظنت أنها مقتول على يد الشاب، ولكن اصطدمت الفتاة ظنها.

(١٢) الحاجة إلى الترتيب / Order (النظام)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

وبلغا «بلاج» سيدى بشر... وأبصرا الصخرة. فقالت الفتاة :

_ عندى اقتراح... دعك من حكاية الصخرة، ولبس كل

منا «المايوه» ونسبح فوق «البلسوار» وبعد ذلك...

_ ولكني لا أعرف العوم...

_ وما الضرر ما دمت تريد الغرق؟!

صدقت... وبعد ذلك ماذا؟

_ بعد ذلك تتزحلق وأنت من فوق «البلسوار» وتسقط بين

الأمواج في المكان الذي يروق لك... إنها موتة «سبور»

طريفه!

في هذا المقطع، حاولت الفتاة بإقامة عن التخطيط، لكي يسير كل

شيء بالترتيب.

٢. القصة القصيرة أسعد زوجين

في القصة القصيرة "أسعد زوجين" للمخرج توفيق حكيم، هناك شخصيتان

رئيسيتان، وهما شاب وفتاة. لكل منهما عدة احتياجات سيتم وصفها على النحو

التالي:

أ) الرجل

١) الحاجة إلى الفهم / Understanding (فهم)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة

القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية

مثل:

المقطع الأول:

جلس يصغى بانتباه إلى جهاز الراديو وقد تصاعد منه صوت
ناعم بديع:

يوضع اللحم في البرام... ثم يغطى بالبطاطس... وتفري بصلة
فرياً ناعماً جداً... وتحمر في السمن حتى يحمر لونهما، فيضاف
الدقيق ويقلب حتى يصبح ذا لون بني فاتح... ثم تزاح
الصلصة من على النار، وتضاف مع البقدونس والملح والفلفل
والبهار...

إلى آخر ما جاء في برنامج التدبير المنزلي ذلك اليوم... وكان
ذلك المستمع الكريم يسمع بقلب يخفق هياماً، وفؤاد يطير
شوقاً، ولعاب يسيل حناناً...

المقطع الثاني:

وضاق صدره آخر الأمر ولم يحتمل... فأنحنى على عروسه وقال
لها باهتمام:

— حدثيني... بعد أن وضعت اللحم في البرام... لقد قلت إنه
يجب أن تفري البصلة فرياً ناعماً جداً وتحمر في السمن... ما
قولك لو أضفنا مع البصل شيئاً من الثوم والكزبرة
والكمون؟...

في المقطع الأول، حاول الرجل لتحليل بعناية، لحصول الفهم من
المحدث في الراديو. في المقطع الثاني، سأل الرجل زوجته ويطلب منها
التوضيح.

(٢) الحاجة إلى الانتماء / Affiliation (دمج)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

وبرح به الغرام... والأذن تعشق قبل العين أحياناً... فلم
يطق صيراً وقام إلى أهله يعلن إليهم:
_ لا بد لي من الزواج بهذه المرأة...

في هذا المقطع، يريد الرجل بأن يتزوج امرأة التي تملأ العرض في الراديو.
لأن حب الرجل تلك المرأة.

(٣) الحاجة إلى رد فعل / Counteraction (موازنة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

المقطع الأول:

_ لا بد لي من الزواج بهذه المرأة...
فسألوه:

_ هل تعرفها؟...

_ لا أعرف إلا إذاعتها اللذيذة في الراديو... إنها تهز قلبي...

المقطع الثاني:

وقالت له:

_ لا مؤاخذه!... أنا استسهلت خوفاً من التأخير، عملت لك
طبق بيض مقلّى... فأخفى الرجل حسرتة وكتّم غضبه... ومد

يده صامتاً إلى طبق البيض المقلّى... كما قالت... فوجد سمه

قد تبخر وبياضه قد احترق، وصفاره قد تحجر...

في المقطع الأول، دافع الرجل عن رأيه بإعطاء إجابة مقنعة للشخص الآخر. في المقطع الثاني، حاول الرجل لحذف خيئته وغضبه بعدم القول وأخذ ما صنعتة زوجته.

(٤) الحاجة إلى الهيمنة / Dominance (السيطرة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

والعريس يتمل في مقعده ضجراً من هذا الغناء، ويود الكلام في موضوع أعز عليه وألد من هذا الهراء... وضاق صدره آخر الأمر ولم يحتمل... فانحنى على عروسه وقال لها باهتمام:

— حدثيني... بعد أن وضعت اللحم في البرام... لقد قلت إنه يجب أن تفرى البصلة فرياً ناعماً جداً وتحمر في السمن... ما قولك لو أضفنا مع البصل شيئاً من الثوم والكزبرة والكمون؟...

في هذا المقطع، حاول الرجل ليستولي على محيطه وزوجته، ويأمر زوجته بإخباره عن الطبخ لزوجته.

(٥) الحاجة إلى الإحساس / Sentience (عاطفة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

والعريس يتقلب على الشوق ويتقلّى... منتظراً اليوم الذي
تدخل فيه زوجته المطبخ، و تلبس فوطتها، وتشمر عن
ساعدتها، تطبخ له تلك الأصناف الشهية التي طالما شفت
أسماعه بوصفها اللذيذ في الراديو...

ودخلت الزوجة المطبخ أخيراً، وزوجها يباركها ويسأل الله أن
يحميها... وعاد من عمله في الظهر وهو يتلمظ ويقول:
« صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المثالية،
والطبخة النموذجية... »

في هذا المقطع، تعطش الرجل ويرغب في الانتظار ليأكل ما قد
طبخت زوجته، حتي كان الرجل سعيداً جداً عندما تدخل الزوجة إلى
المطبخ.

٦) الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

وزوجها يباركها ويسأل الله أن يحميها... وعاد من عمله في
الظهر وهو يتلمظ ويقول:
« صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المثالية،
والطبخة النموذجية... »

في هذا المقطع، دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن في
سعادة الرجل قلق.

٧) الحاجة إلى تجنب الضرر / *Harm Avoidance* (تجنب الخطر)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

وزوجها يباركها ويسأل الله أن يحميها... وعاد من عمله في الظهر وهو يتلمظ ويقول:

« صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المثالية، والطبخة النموذجية... »

في هذا المقطع، دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن الرجل يحب زوجته وجنب الرجل زوجته من الخطر الذي يأتي في أي مكان وزمان.

(٨) الحاجة إلى التغذية / *Nurturance* (رعاية، رعاية)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

وزوجها يباركها ويسأل الله أن يحميها... وعاد من عمله في الظهر وهو يتلمظ ويقول:

« صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المثالية، والطبخة النموذجية... »

في هذا المقطع، دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن الرجل يحب زوجته ولا يريد أن تتضرر زوجته وتقع في المشاكل.

(ب) الزوجة

(١) الحاجة إلى معرض / *Exhibition* (الترويج الذاتي)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

جلس يصغى بانتباه إلى جهاز الراديو وقد تصاعد منه صوت ناعم بديع:

يوضع اللحم في البرام... ثم يغطى بالبطاطس... وتفري بصلة فرياً ناعماً جداً... وتحمر في السمن حتى يحمر لوناً، فيضاف الدقيق ويقلب حتى يصبح ذا لون بني فاتح... ثم تراح الصلصة من على النار، وتضاف مع البقدونس والملح والفلفل والبهار... والبهار...

إلى آخر ما جاء في برنامج التدبير المنزلي ذلك اليوم... وكان ذلك المستمع الكريم يسمع بقلب يخفق هياماً، وفؤاد يطير شوقاً، ولعاب يسيل حناناً... وبرح به الغرام...

في هذا المقطع، حاولت الزوجة لإعطاء انطبعا جيداً حتى ينبهرون المستمعون ويأسرون ويتسلون.

(٢) الحاجة إلى الهيمنة / Dominance (السيطرة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

جلس يصغى بانتباه إلى جهاز الراديو وقد تصاعد منه صوت ناعم بديع:

يوضع اللحم في البرام... ثم يغطى بالبطاطس... وتفري بصلة فرياً ناعماً جداً... وتحمر في السمن حتى يحمر لوناً، فيضاف

الدقيق ويقلب حتى يصبح ذ ذا لون بني فاتح... ثم تراح
الصلصة من على النار، وتضاف مع البقدونس والملح والفلفل
والبهار...

إلى آخر ما جاء في برنامج التدبير المنزلى ذلك اليوم... وكان
ذلك المستمع الكريم يسمع بقلب يخفق هياماً، وفؤاد يطير
شوقاً، ولعاب يسيل حناناً... وبرح به الغرام...

في هذا المقطع، حاولت الزوجة لتأثير المستمع بطريقة مقنعة.

(٣) الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة
القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية
مثل:

فانحنى على عروسه وقال لها باهتمام:

— حدثيني... بعد أن وضعت اللحم في البرام... لقد قلت إنه
يجب أن تفرى البصلة فرياً ناعماً جداً وتحمر في السمن... ما
قولك لو أضفنا مع البصل شيئاً من الثوم والكزبرة
والكمون؟...

فنظرت إليه العروس طويلاً، ولم تجب... ومرت الأيام الأولى
من أيام الزوجية...

في هذا المقطع، حاولت الزوجة لرفض ما طلب الرجل بالتزام الصمت
دون أن تدلي بكلمة.

(٤) الحاجة إلى الاحترام / *Deference* (الاحترام)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

والعريس يتقلب على الشوق ويتقلّى... منتظراً اليوم الذي تدخل فيه زوجته المطبخ، و تلبس فوطتها، وتشمر عن ساعديها، تطبخ له تلك الأصناف الشهية التي طالما شفت أسمعاه بوصفها اللذيذ في الراديو...

ودخلت الزوجة المطبخ أخيراً ، وزوجها يباركها ويسأل الله أن يحميها... وعاد من عمله في الظهر وهو يتلمظ ويقول:
« صلوات الله على تلك التي ستسعدني بالأكلة المثالية، والطبخة النموذجية... »

في هذا المقطع، حاولت الزوجة لإطاعة على ما توقع الرجل بعد الزواج معها وهو تقديم الأطباق اللذيذة.

٥) الحاجة إلى العون / Succorance (لجعل الناس شفقة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فخرجت الزوجة النشيطة من المطبخ والعرق والهباب يسيلان معاً من وجهها وهي ملبوخة من رأسها إلى قدمها... وقالت له:
_ لا مؤاخذه!... أنا استسهلت خوفاً من التأخير، عملت لك طبق بيض مقلى...
فأخفى الرجل حسرتة وكتّم غضبه...

في هذا المقطع، كانت الزوجة عرقانة، حاولت الزوجة لطلب الاعتذار عن أفعالها الي تطبخ البيض المقلي فقط لأن خافت الزوجة من التأخر عن العمل.

٦) الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

فخرجت الزوجة النشيطة من المطبخ والعرق والهباب يسيلان معاً من وجهها وهي ملبوخة من رأسها إلى قدمها... وقالت له :
_ لا مؤاخذة!... أنا استسهلت خوفاً من التأخير، عملت لك طبق بيض مقلي...

فأخفى الرجل حسرتة وكتّم غضبه...

في هذا المقطع، حاولت الزوجة لتعويض أخطائها بالاعتذار إلى الرجل.

٧) الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك)

يمكن رؤية الاحتياجات من السلوك المنتج / الموصوف في القصة القصيرة من خلال أجزاء من الأحداث والعواطف وكلمات الشخصية مثل:

ودقت الساعة الرابعة... فبادرت الزوجة إلى ثياب الخروج فارتدتها، وانطلقت مسرعة كأنها على موعد ههام...
ما وافت الخامسة والربع، حتى سمع الزوج المسكين صوت امرأته الحنون يتصاعد من الراديو، ويذيع على المستمعين المصدقين:

« يوضع اللحم في البرام ثم يغطى بالبطاطس... وتفري بصلة

فرياً ناعماً جداً وتحمر في السمن... إلخ...»

في هذا المقطع، حاولت الزوجة بالدفاع عن نفسها عن النقد والتوبيخ من المستمعين. بالإضافة إلى إخفاء الإخفاقات والمظالم التي قد عملت إلى الرجل.

ج. صورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت"

من خلال مناقشة الاحتياجات والدوافع التي تت شرحها في الشرح السابق، فإن العديد من الشخصيات الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لها عدة شخصيات واردة في كل شخصية رئيسية، والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

١. الشاب: حاول الشاب لقضاء على المضايقات ولدفاع عن الاعتزاز. حاول الشاب لإخفاء فشله بنظرة لا ترهق القلب إذا رآه أحد وغير الشاب موضوع المحدث. يريد الشاب أن يدافع عن نفسه ويبرر ما فعله من قبل. حاول الشاب لمهاجمة رأي الفتاة. يأمر الشاب المدعي العام لاشتراك ما أمره. تجنب الشاب شؤون الفتاة وتدخلها. يوصف الشاب بطلب الحصول على تفسير من الشخص الآخر. وصف الشاب بأنه رافض عن رأي الفتاة. تجنب الشاب من موقف خطير وهو الغرق. أن الشاب يتحدث بالقيام أو الحركات المعينة حتى يفهمه الآخرون ويساعدونه.

الشخصية الموجودة: مسؤولي، متهور، طبيعة غاضبة، حازم، طموح.

٢. الفتاة: حاولت الفتاة بالصراخ إلى الأشخاص المحيطين بها لجذب الانتباه. حاولت الفتاة بإعطاء المساعدة لشخص في خطر. حاولت الفتاة بشرح ما وقع من وجهة نظرها لإعطاء الفهم إلى شخص الآخر. حاولت الفتاة بالاعتذار والتصحيح أخطائها. حالة الفتاة التي تجعل الناس من حولها يأتون

إليها ويساعدونها. حاولت الفتاة بالتكيف مع رغبات الشاب من خلال إفساح المجال لتحقيق رغبات الشاب. منعت الفتاة الشاب لكي لا يغضب الشاب واعترفت الفتاة بخطئها. حاولت الفتاة بالتأثير على الشاب من خلال نصحه. حاولت الفتاة بمهاجمة الشاب، من خلال التقليل على شأن الشاب. شعرت الفتاة بالخطأ وخنعت الفتاة إلى الشاب. أن الفتاة خائفة وظنت أنها مقتول على يد الشاب، ولكن اصطدمت الفتاة ظننها. حاولت الفتاة بإقامة عن التخطيط، لكي يسير كل شيء بالترتيب.

الشخصية الموجودة: رحيمة، صبورة، ماهرة، حازمة، متهورة.

٣. الرجل: يريد الرجل بأن يتزوج امرأة التي تملأ العرض في الراديو. لأن حب الرجل تلك المرأة. حاول الرجل لحذف خيئته وغضبه بعدم القول وأخذ ما صنعت زوجته. حاول الرجل ليستولي على محيطه وزوجته، ويأمر زوجته بإخباره عن الطبخ لزوجته. تعطش الرجل ويرغب في الانتظار ليأكل ما قد طبخت زوجته، حتي كان الرجل سعيدًا جدًا عندما تدخل الزوجة إلى المطبخ. دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن في سعادة الرجل قلق. دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن الرجل يحب زوجته وجنب الرجل زوجته من الخطر الذي يأتي في أي مكان وزمان. دعا الرجل إلى الله ليبارك زوجته ويؤمنها. لأن الرجل يحب زوجته ولا يريد أن تتضرر زوجته وتقع في المشاكل.

الشخصية الموجودة: أهوج، صبور، خير، غفور.

٤. الزوجة: حاولت الزوجة لإعطاء انطبعا جيدا حتى ينبهرون المستمعون ويأسرون ويتسلون. حاولت الزوجة لتأثير المستمع بطريقة مقنعة. حاولت الزوجة لرفض ما طلب الرجل بالتزام الصمت دون أن تدلي بكلمة. حاولت الزوجة لإطاعة على ما توقع الرجل بعد الزواج معها وهو تقديم الأطباق اللذيذة. حاولت الزوجة لطلب الاعتذار عن أفعالها الي تطبخ البيض المقلي

فقط لأن خافت الزوجة من التأخر عن العمل. حاولت الزوجة لتعويض أخطائها بالاعتذار إلى الرجل. حاولت الزوجة بالدفاع عن نفسها عن النقد والتوبيخ من المستمعين. بالإضافة إلى إخفاء الإخفاقات والمظالم التي قد عملت إلى الرجل.

الشخصية الموجودة: لا تهتم الآخر، طموحة، مجاهدة.

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

من نتائج البحث والمناقشة التي تمت إجراؤها توصل الباحث إلى عدة استنتاجات بخصوص شكل احتياجات ودوافع الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت"، مثل:

أ. الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" له عدة أشكال من الحاجات والدوافع، وهي: الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)، الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك)، الحاجة إلى العدوان / *Agression* (الهجوم)، الحاجة إلى الهيمنة / *Dominance* (السيطرة)، الحاجة إلى الحكم الذاتي / *Autonomy* (مستقل)، الحاجة إلى الفهم / *Understanding* (فهم)، الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض)، الحاجة إلى تجنب الضرر / *Harm Avoidance* (تجنب الخطر)، الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة).

من عدة أشكال الاحتياجات والدوافع والسلوك التي تُرى من أجزاء القصة، فإن هذه الشخصية لها اتجاهات عديدة، وهي: الراحة الجسدية والسلطة والعاطفة الشخصية والعلم والأيدولوجيا.

ب. الفتاة في القصة القصيرة "أنا الموت" لها عدة أشكال من الحاجات والدوافع، وهي: الحاجة إلى معرض / *Exhibition* (الترويج الذاتي)، الحاجة إلى التغذية / *Nurturance* (رعاية)، الحاجة إلى الفهم / *Understanding* (فهم)، الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)، الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة)، الحاجة إلى الاحترام / *Deference* (الاحترام)، الحاجة إلى الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك)، الحاجة إلى الهيمنة / *Dominance*

(السيطرة)، الحاجة إلى العدوان / *Agression* (المهجوم)، الحاجة إلى التحقير /
Abasement (متواضع)، الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض)، الحاجة إلى
الترتيب / *Order* (النظام).

من عدة أشكال الاحتياجات والدوافع والسلوك التي تُرى من أجزاء القصة، فإن
هذه الشخصية لها اتجاهات عديدة، وهي: السلطة والعاطفة الشخصية والعلم
والأيديولوجيا.

ج. الرجل في القصة القصيرة "أسعد زوجين" له عدة أشكال من الحاجات والدوافع،
وهي: الحاجة إلى الفهم / *Understanding* (فهم)، الحاجة إلى الانتماء /
Affiliation (دمج)، الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)، الحاجة إلى
الهيمنة / *Dominance* (السيطرة)، الحاجة إلى الإحساس / *Sentience* (عاطفة)،
الحاجة إلى العون / *Succorance* (لجعل الناس شفقة)، الحاجة إلى تجنب الضرر
/ *Harm Avoidance* (تجنب الخطر)، الحاجة إلى التغذية / *Nurturance* (رعاية).
من عدة أشكال الاحتياجات والدوافع والسلوك التي تُرى من أجزاء القصة، فإن
هذه الشخصية لها اتجاهات عديدة، وهي: الراحة الجسدية والسلطة والعاطفة
الشخصية والعلم.

د. الزوجة في القصة القصيرة "أسعد زوجين" لها عدة أشكال من الحاجات
والدوافع، وهي: الحاجة إلى معرض / *Exhibition* (الترويج الذاتي)، الحاجة إلى
الهيمنة / *Dominance* (السيطرة)، الحاجة إلى الرفض / *Rejection* (رفض)،
الحاجة إلى الاحترام / *Deference* (الاحترام)، الحاجة إلى العون / *Succorance*
(لجعل الناس شفقة)، الحاجة إلى رد فعل / *Counteraction* (موازنة)، الحاجة إلى
الحماية / *Defendance* (الدفاع عن نفسك).

من عدة أشكال الاحتياجات والدوافع والسلوك التي تُرى من أجزاء القصة، فإن
هذه الشخصية لها اتجاهات عديدة، وهي: السلطة والعاطفة الشخصية والعلم.

من نتائج البحث والمناقشة التي تمت إجراؤها توصل الباحث إلى عدة استنتاجات بخصوص صورة الشخصية في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أسعد زوجين" و "أنا الموت". أن الشاب مسؤوليا ومتهورا وغاضبا وحازما وطموحا، أن الفتاة رحيمة وصبورة وماهرة وحازمة ومتهورة، أن الرجل أهوج وصبور وخير وغفور، أن الزوجة لا تهتم الآخر وطموحة ومجاهدة.

ب. الاقتراحات

من نتائج البحث والمناقشة التي تمت إجراؤها، يمكن ملاحظة أن كل الشخصية الرئيسية لها نفس أنواع الاحتياجات، ولكن لكل الشخصية الرئيسية لها طريقة أو أفعال الخاصة لتلبية احتياجاتها. وتفرق طبيعتهم وشخصيتهم بتلك الأفعال. تتأثر أفعالهم أيضًا بالبيئة والأشخاص من حولهم. بالإضافة إلى ذلك، ليس من السهل تقليد سلوك شخص الآخر للحصول على شيء مرضي، على الرغم أن لديهم نفس الاحتياجات. لأن السلوك يمكن أن يتأثر ويؤثر على البيئة والأشخاص من حوله. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكننا الحصول على كل الأشياء التي نحتاجها وفقًا لما نريد. ومع ذلك، سيستمر الشخص في محاولة تلبية احتياجاته. بناءً على الاستنتاجات والإشارة إلى فوائد البحث، يُقترح ما يلي:

- ١- من المتوقع أن يستخدم هذا البحث في تطوير العلوم الأدبية وخاصة دراسة الاحتياجات والدوافع كشكل من أشكال تحليل الأعمال الأدبية.
- ٢- يقتصر هذا البحث على الاحتياجات والدوافع للشخصية الرئيسية في القصتين القصيرتين "أسعد زوجين" و "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. لذلك، هناك حاجة لمزيد من البحث في هذا المنتدى باستخدام نهج أو وجهة نظر أخرى.
- ٣- باستخدام دراسة الاحتياجات والدوافع، يتوقع أن يكون البحث مرجعاً في أبحاث أخرى تتعلق بسلوك أو احتياجات ودوافع

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الحكيم، توفيق. (١٩٣٦). *أرني الله*. مصر: مكتبة المصرية.

<https://www.noor-book.com>

المراجع العربية

العزاوي، رحيم يونس كرو. ٢٠٠٨. *منهج البحث العلمي*. بغداد: دار دجلة.

قاسم، محمد محمد. ١٩٩٩. *المدخل إلى مناهج البحث العلمي*. بيروت: دار النهضة العربية.

المراجع الإندونيسية

Alwisol. (٢٠٠٩). *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.

_____. (٢٠١٦). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. (٢٠١٠). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Endraswara, S.. (٢٠٠٨). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Tarsinih, Eny. (٢٠١٨). *Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen "Rumah Malam di Mata Ibu" Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar*. Indramayu: Bahtera Indonesia.

Hasan, M. Iqbal. (٢٠٠٢). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Jabrohim. (١٩٩٤). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.

Kosasih. (٢٠٠٤). *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu.

- Lexy J. Moleong. (٢٠٠٥). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mahsun. (٢٠٠٥). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Miles, M.B & Huberman A.M. (١٩٨٤). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. (١٩٩٢). Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Minderop, Albertine. (٢٠١٠). *Psikologi Sastra. Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (٢٠٠٢). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. (٢٠٠٩). *Penilaian Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Ratna, Nyoman Kutha. (٢٠١١). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siyoto, M. Ali Sodik. (٢٠١٥). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (٢٠١٦). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Sujanto, A., Halem L, dan Taufik, H. (٢٠٠٤). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wellek, Rene and Warren. (١٩٥٦). *Teori Kesustraan* (terjemahan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.