

الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ على أساس منظورة
النفسي الشخصية ليوين كورت (Lewin Kurt) (دراسة الأدب النفسي)

بحث جامعي

إعداد:

أنندا سورنطو محمد إحسان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ على أساس منظورة
النفسي الشخصية ليوين كورت (Lewin Kurt) (دراسة الأدب النفسي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج

إعداد:

أنندا سورنطو محمد إحسان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢

المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : أنندا سورنطو نُجْد إحصان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢ :

موضوع البحث : الصراع في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ
على أساس منظورة النفس الشخصية لوين كورت (Lewin Kurt)
(دراسة الأدب النفس).

حضرته وكتبته بنفسى وما زدت من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحث



أنندا سورنطو نُجْد إحصان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢ :

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم أنندا سورنطو محمد إحسان تحت العنوان الصراع في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ على أساس منظورة النفس الشخصية لوين كورت (Lewin Kurt) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشريف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقسة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشريف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار فردوسي، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعترف



الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أنندا سورنطو نجه إحصان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢

العنوان : الصراع في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ على

أساس منظور النفسى الشخصية لوين كورت (Lewin Kurt) (دراسة الأدب النفسى).

وقررت اللجنة نجاحها وامتحاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

نمبر بمالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١ م

التوقيع

لجنة المناقشة

١- الدكتور سوتامان، الماجستير (المناقش الأساسى)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٢- حافظ رازقي، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- نجه أنوار فردوسي، الماجستير (المشرف والمناقش)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٢١٠٠٤

استهلال

وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلْ مَعَهُ رَبُّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا
اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (ال عمران: ١٤٦)

“Dan betapa banyak nabi yang berperang didampingi sejumlah besar dari pengikutnya yang bertakwa. Mereka tidak (menjadi) lemah karena bencana yang menimpanya di jalan Allah, tidak patah semangat, dan tidak pula menyerah (kepada musuh) dan Allah mencintai orang-orang yang bersabar (Ali Imron: 146)”

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أمى إندنع سوسياني و أبي محمد أغوس سورنطو اللذان ربياني بالإخلاص ورحمة
أخي صغير المحبوب
أساتذتي وأستاذاتي المحترمين والمحبوبين
أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها
أصحابي في معهد الرحمان
أصحابي من غريفز المناسبين
أصحابي الذين لا يمكن أن أذكر كلهم
وإلى أخي يوغى أرض أردتي

عسى الله أن يطول عمرهم وعافيتهم ويسهل أمورهم
وجميع أهلي على دعائهم للنجاح في جميع أمورى وخاصة في الحياة والتعليم.

توطئة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع "الصراع في قصة القصيرة" حيانة في الرسائل "لنجيب محفوظ على أساس منظورة النفسى الشخصية ليوين كورت (Lewin Kurt) (دراسة الأدب النفسى)". وتتقدم الباحث أجمل الشكر والتقديم إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث ولم ييخلوا أحدهم بشيئ طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين كمدير ، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وعدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

٤. فضيلة الدكتور عبد الرحمان الماجستير، المشرف في الأكاديميى بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

٥. فضيلة الأستاذ محمد أنوار فردوسى كمشرف في هذا البحث، الذي أرشدني ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، قلم تبخل بعلمه يوما عن مساعدة البحث وتوجيهه، فله مني خالص الشكر والتقديم، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.

٦. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي أغوس سورنطو وأمي إندانع سوسياني، المعلم الأول في حياة الباحث منذ ولادتها حتى تصل إلى عمرها الآن.

٧. جميع الأساتذة والأستاذات من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم مني كل الشكر والتقديم على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

٨. فإنني أتقدم بالشكر والتقديم لكل الزملاء والزميلات في البيت وفي الجامعة وفي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في المناقشة، وعلى دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا البحث وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر ديسمبر سنة ٢٠٢١، أسعدكم الله في الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

الباحث

أنندا سورنطو محمد إحسان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٢

مستخلص البحث

إحسان، أنندا سورنطو محمد. الصراع في قصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. على أساس منظورة النفس الشخصية لوين كورت (Lewin Kurt) (دراسة الأدب النفس). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشريف: محمد أنوار فردوسي الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الصراع، النفس الشخصية، قصة القصيرة "خيانة في الرسائل".

الصراع هو حدث نواجهه غالبًا في الحياة اليومية. يمكن أن يحدث الصراع بسبب الغيرة الاجتماعية، والغيرة والحسد، والكراهية، والمساكن الفاخرة، والوظائف غير المناسبة، والمال، والموقع، والسلطة، وأكبرها هو الحس العاطفي الذي هو الدافع الرئيسي لحدوث الصراع. من هذا التفسير، يمكن القول أنه من خلال الصراع يمكن أن يغير الحالة النفسية للشخص وشخصيته. وهناك قصة قصيرة تحتوي على صراع نفسي، وهي القصة القصيرة لنجيب محفوظ قصة "خيانة في الرسيل"، والتي تحكي عن شخصية تغار على حبيبها أثناء انفصالها فتعاني من صراع نفسي. يهتم الباحث بإجراء بحث حول الصراعات النفسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ.

من هذه الخلفية، يحتاج إلى مشكلة البحث هي: (١) ما هو شكل الصراع الثقافي الوارد في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ؟، (٢) ما أسباب الصراع الثقافي في القصة القصيرة "خيانة في رسائل لنجيب محفوظ"؟، (٣) كيف تحل مشكلة الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ؟.

أهداف هذه البحث هي: (١) لمعرفة الصراعات في قصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ، (٢) لمعرفة أسباب الصراعات في قصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب

محفوظ، ٣) لمعرفة الحلول المشكلة الصراعات في قصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ.

استخدم نوعاً من هذا البحث نوعاً ووصفاً حيث تستند البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى التعبيرات أو الأقوال التي تشرح الموضوع. المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ وتستخدم الوثائق والكتب والمجلات والمقالات كمصادر للبيانات الداعمة. تقنية الجمع في هذا البحث هي في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تفسير البيانات ومررت بثلاث مراحل ، وهي: تقليل البيانات ، وجمع البيانات ، وعرض البيانات.

نتائج هذه الدراسة وجد الباحث: (١) ١٨ شكلاً من أشكال الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" مقسمة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: ٦ أنواع من الاقتراب من الصراع ، و ٧ أنواع من الصراع بعيداً. ، و ٥ أنواع من الصراع تقترب ، (٢) هناك ٨ جمل تسبب الصراع وتنقسم إلى: ٦ جمل تشير إلى وجود قوة غير بشرية ، و ٢ جمل تشير إلى قوة التشجيع. (٣) هناك ٨ جمل هي شكل من أشكال حل النزاع ، مقسمة إلى ثلاثة أشكال ، وهي: ٥ جمل تشير إلى تهدئة التوتر ، وجملة واحدة تشير إلى الملل ، وجملتان تشيران إلى مخرج عاطفي.

Abstract

Ihsan, Ananda Suranto Moh. "Conflict in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz Based on the Perspective of Lewin Kurt's Personality Psychology (Study of Literary Psychology)". Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Keywords : Conflict, Personality Psychology, Short stories '*Khiyanah fi ar-Rasail*'.

Conflict is an event that we often encounter in everyday life. Conflicts can occur due to social jealousy, jealousy and envy, hatred, luxurious residences, inappropriate jobs, money, position, power, and most importantly, emotions that are the main triggers for conflict. From this explanation it can be said that through conflict can change one's psychological state and personality. There is a short story that contains psychological conflict, namely the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz, which tells of a character who is jealous of his lover during his separation so he experiences psychological conflict. Researchers are interested in conducting research on psychological conflicts in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz.

The problem is formulated in the form of: 1) What is the form of conflict found in the short story 'Khiyanah fi Rasail' by Najib Mahfudz ?; 2) What is the cause of the conflict in the short story 'Khiyanah fi Rasail' by Najib Mahfudz ?; 3) What is the form of conflict resolution in the short story 'Khiyanah fi Rasail' by Najib Mahfudz ?.

The objectives of this study are to: 1) determine the form of conflict in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz; 2) knowing the causes of conflict in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz; and 3) knowing the resolution of conflicts in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz.

The type of this research is a descriptive qualitative research in which the data in this study are based on expressions or utterances that explain the subject matter. The main data source in this study is the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' by Najib Mahfudz and uses documents, books, journals and articles as sources of supporting data. The collection technique in this research is in the form of reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this study used data interpretation and three stages, namely: data reduction, data collection, and data presentation.

The researchers found: 1) 18 forms of conflict in the short story 'Khiyanah fi ar-Rasail' are divided into three parts, namely: 6 types of conflict approaching-close, 7 types of conflict away-away, and 5 types of conflict approaching away, 2) there are 8 sentences that cause conflict and are divided into: 6 sentences which indicate the existence of non-human strength, and 2 sentences which indicate the power of encouragement. 3) there are 8 sentences that are a form of conflict resolution, divided into three forms, namely: 5 sentences that indicate tension subsides, 1 sentence that indicates boredom, and 2 sentences that indicate emotional outlet.

Abstrak

Ihsan, Ananda Suranto Moh. “Konflik dalam Cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ Karya Najib Mahfudz Berdasarkan Prespektif Psikologi Kepribadian Lewin Kurt (Kajian Psikologi Sastra)”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Kata Kunci: Cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’, Konflik, Psikologi Kepribadian.

Konflik merupakan sebuah kejadian yang sering kita jumpai dalam kehidupan sehari-hari. Konflik dapat terjadi dikarenakan oleh kecemburuan sosial, iri hati dan dengki, kebencian, tempat tinggal mewah, pekerjaan yang tidak pantas, uang, jabatan, kekuasaan, dan yang paling besar adalah rasa emosi yang menjadi pemicu utama dalam terjadinya konflik sehingga konflik dapat merubah keadaan psikis seseorang. Terdapat sebuah cerpen yang mengandung konflik psikologi yaitu cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ karya Najib Mahfudz, menceritakan seorang tokoh yang cemburu dengan kekasihnya selama masa perpisaha sehingga mengalami konflik psikologi.

Rumusan masalah dalam penelitian ini berupa: 1) Bagaimana bentuk konflik yang terdapat dalam cerpen ‘*Khiyanah fi Rasail*’ karya Najib Mahfudz ?; 2) Apa penyebab terjadinya konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi Rasail*’ karya Najib Mahfudz ?; 3) Bagaimana bentuk penyelesaian konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi Rasail*’ karya Najib Mahfudz ?.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk: 1) mengetahui bentuk konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ Karya Najib Mahfudz; 2) mengetahui penyebab terjadinya konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ Karya Najib Mahfudz; dan 3) mengetahui penyelesaian konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ Karya Najib Mahfudz.

Jenis penelitian ini berupa penelitian kualitatif bersifat deskriptif yang mana data dalam penelitian ini berbasis ungkapan atau tuturan yang menjelaskan pokok permasalahan. Sumber data utama dalam penelitian ini berupa cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ Karya Najib Mahfudz dan menggunakan dokumen, buku, jurnal serta artikel sebagai sumber data pendukung. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini berupa teknik baca dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan interpretasi data dan melalui tiga tahap yaitu: reduksi data, pengumpulan data, dan penyajian data.

Adapun hasil dari penelitian ini yaitu peneliti menemukan: 1) 18 bentuk konflik dalam cerpen ‘*Khiyanah fi ar-Rasail*’ dibagi menjadi tiga bagian yaitu: 6 konflik jenis mendekat-mendekat, 7 konflik jenis menjauh-menjauh, dan 5 konflik jenis mendekat menjauh, 2) terdapat 8 kalimat yang menjadi penyebab terjadinya konflik dan dibagi menjadi: 6 kalimat yang menandakan adanya kekuatan non manusia, dan 2 kalimat yang menandakan adanya kekuatan dorongan. 3) terdapat 8 kalimat yang menjadi bentuk penyelesaian konflik, terbagi menjadi tiga bentuk yaitu: 5 kalimat yang menandakan ketegangan mereda, 1 kalimat yang menandakan adanya kejenuhan, dan 2 kalimat yang menandakan pelampiasan emosional.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ. تقرير الباحث	أ
ب. تصريح	ب
ج. إستهلال	ج
د. إهداء	د
هـ. توطئة	هـ
و. مصطلح البحث	ز
ز. محتويات البحث	ك

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٣
ج. أهداف البحث	٣
د. فوائد البحث	٤
هـ. حدود البحث	٥
و. الدراسة السابقة	٥
ز. منهج البحث	٧

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. الشخص وراء النظرية	١١
-----------------------------	----

ب. العرض الأساسي	١٢
ج. مفهوم الأساسي	١٣
د. البيئة أو مساحة المعيشة	١٤
هـ. ديناميات الشخصية	١٤

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال الصراع في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ	٢٢
١- الصراع الإقتراب	٢٢
٢- الصراع البعيدة	٣٠
٣- الصراع الإقتراب - البعيدة	٣٨
ب. أسباب الصراعات في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ	٤٥
ج. الحلول المشكلة الصراعات في قصة القصيرة "حيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ	٥٦
الباب الرابع : الاختتام	٦٧
قائمة المراجع	٦٩

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الصراع هو حدث واجه الإنسان في الحياة اليومية غالبًا. سينشأ الصراع في نظام الطبقة الاجتماعية للمجتمع أو ما يعرف عمومًا بالتقسيم الطبقي. لكل إنسان الحق في النضال من أجل موقعه في التقسيم الطبقي حتى يحصل على طبقة أعلى. وفقًا لرأي ويبر ، هناك تقسيم إلى النوع المثالي للعلاقة الاجتماعية ، أي: تقليدي - مجتمعي ، وصراع اجتماعي ، وترابط حيث العنصر الأساسي لكل نوع من العلاقات الاجتماعية هو القوة ، وهي القوة في ثلاثة أقسام ، وهي: السلطة القائمة على الكاريزما. شخص ما ، والسلطة التقليدية التقليدية ، والسلطة القانونية الرسمية (Susan ، ٢٠١٠: ٤٢) ..

وفقًا لـ William ، يمكن أن يحدث الصراع بسبب الغيرة الاجتماعية ، والغيرة والحسد ، والكراهية ، والمعيشة الفاخرة ، والعمل غير المناسب ، والمال ، والموقع ، والسلطة ، والأهم من ذلك الشعور بالعاطفة التي هي الدافع الرئيسي لحدوث الصراع. وبالمثل مع الصراعات الثقافية التي يمكن أن تنشأ بسبب المشاعر العاطفية وعدم الارتياح للثقافة بحيث تصبح أساسًا لظهور الصراع. ذكر داهريندورف أن النزاعات التي تنشأ في المجتمع الاجتماعي ليست فقط بسبب السلطة والمال ، ولكن يمكن أن تحدث من جوانب أخرى مختلفة من هذا التفسير يمكن القول أنه من خلال الصراع يمكن أن يغير الحالة النفسية للشخص وشخصيته (Setiadi ، وآخرون ، ٢٠٠١: ٣٤٧-٣٤٨) .

الحديث عن علم النفس ، بالطبع ، لا يمكن فصله عن علم النفس أو العلم الذي يدرس حالة روح الإنسان. وفقًا لياتمان الذي قال إن علم النفس له استمرارية وظيفية مع الأدب الذي يدرس كلاهما حالة الروح البشرية. يكمن الاختلاف في الدراسة ، إذا كان الأدب يفحص حالة النفس البشرية في خيال أو خيال ، فإن علم النفس يفحص حالة النفس البشرية في الواقع أو الواقعية (Rockhan، 43: 1990).

تأتي الشخصية نفسها من "الشخصية" في اللغة الإنجليزية أو يشار إليها عادةً باسم "الشخصية" والتي تعني قناعًا أو قناعًا أو شخصية. لذا فالشخصية هي سلوك فريد للفرد (Sujanto، 10: 1997).

من هذا التفسير يمكن القول أن علم نفس الشخصية هو علم نفسي يدرس شخصية الإنسان بشكل خاص من عدة جوانب مثل أنواع الشخصية (Walgito، 8: 2003).

تركز نظرية علم نفس الشخصية التي استخدمها الباحث على التغيرات في شخصية وانفعالات الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ. النظرية المستخدمة هي نظرية علم نفس الشخصية لليوين كورت Kurt Lewin والتي توضح أن الشخصيات الفردية يمكن أن تتغير بسبب الدوافع الداخلية والخارجية بسبب العلاقة الهيكلية بين البشر والبيئة ، بحيث يتغير السلوك البشري من وقت لآخر ومن موقف إلى آخر (نقول ، ٢٠١٨ : ٤).

لذلك ، في قصة نجيب محفوظ القصيرة بعنوان `` خيانة في رسائل `` ، هناك صراع أثارت الظروف البيئية ويمكن أن يؤثر الأشخاص الآخرون على عواطف الشخص وشخصيته ، مما يجعل الباحثين مهتمين بالبحث في القصة القصيرة باستخدام نهج كورت لوين. نظرية

علم نفس الشخصية لأنه يقال في نظرية لوين أن الظروف البيئية يمكن أن تؤثر على شخصية الشخص (أحمدى وآخرون، ١٩٩١: ٤٩).

ب- أسئلة البحث

في هذا القسم يحتوي على المشاكل التي ستكون أساس المناقشة في هذه الدراسة. هناك نوعان من الصيغ وهما:

١- ما هو شكل الصراع الثقافي الوارد في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ؟

٢- ما أسباب الصراع الثقافي في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ؟

٣- كيف تحل مشكلة الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ؟

ج- أهداف البحث

هدف البحث فرعي يحتوي على أهداف هذا البحث والتي يوجد فيها ثلاث أهداف ، وهم:

١- هدفت هذه الدراسة إلى دراسة لمعرفة أشكال الصراعات في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ.

٢- هدفت هذه الدراسة لمعرفة على أسباب الصراعات في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ.

٣- يهدف هذا البحث لمعرفة الحلول مشكلة الصراعات في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ.

د- فوائد البحث

أما بالنسبة لفوائد هذا البحث من الشرح أعلاه ، فإن هذا البحث له فوائد نظرية وعملية ستعرض على النحو التالي:

١- الفوائد النظرية

من حيث الفوائد النظرية ، يأمل الباحث أن يكونوا قادرين على المساهمة بالأفكار وإضافة المفاهيم والنظريات على شكل:

- أ) كمرجع إضافي لأي شخص يدرس الصراع بنهجة نظرية علم نفس الشخصية.
- ب) كمرجع إضافي لمن يدرس كائنات القصة القصيرة العربية.
- ج) كمساهم في المساهمات في دراسة علم اجتماع الأدب ، وخاصة في نظرية ليون كورت.

٢- الفوائد العملية

أما عن الفوائد العملية المتوقعة من هذا البحث فهي كالآتي:

أ) عن الجامعة

- أما بالنسبة لبيئة الجامعة فمن المتوقع أن تكون قادرة على:
 - ١) إضافة مراجع لأبحاث الصراع الثقافي في تحليل القصة العربية القصيرة.
 - ٢) إضافة البصيرة والمعرفة لبيئة الجامعة فيما يتعلق بدراسة علم النفس ، وخاصة في نظرية النفس الشخصية لليون كورت.
 - ٣) إضافة إلى مقتنيات المكتبة المركزية الخاصة بعلم الدراسات علم النفس.
- ب. للكلية

الفوائد المتلقاة لأعضاء هيئة التدريس في العلوم الإنسانية من هذا البحث هي كما يلي:

- ١) إضافة المراجع والرؤى المتعلقة بالصراعات في دراسة علم نفس الشخصية لليون كورت.

٢) إضافة إلى مجموعة مكتبة الكلية حول الدراسة السوسولوجية لنظرية نفس الشخصية لليوين كورت.

ج. للباحثين أو الطلاب

الفوائد التي حصل عليها الباحث أو الطلاب الآخرون هي كما يلي:

١) زيادة المعرفة والخبرة وكذلك البصيرة في دراسة الصراعات بنهجة علم نفس الشخصية في موضوع القصص القصيرة العربية.

٢) زيادة الدافعية لدى الباحثين أو الطلاب لإجراء البحوث.

٣) توفير المعلومات للباحثين أو الطلاب الآخرين حول أشكال الصراع بنهجة علم نفس الشخصية في القصص القصيرة العربية.

٥- حدود البحث

تحديد المشكلة هو جهد الباحث لتلافي المخالفات والتوسع في المشكلة الرئيسية بحيث يمكن توجيه البحث وتسهيل المناقشة من أجل تحقيق أهداف البحث. القيود في هذا البحث هي كما يلي:

١- يحلل الباحث الصراعات بنهجة علم نفس الشخصية.

٢- أجرى الباحث بحثاً بناءً على منظور نظرية نفس الشخصية لليوين كورت.

٣- اكتفت الباحثة بدراسة القصص القصيرة "لخيانة في رسائل" كهدف للدراسة البحثية.

و- الدراسات السابقة

تضمن البحث الفرعي السابق العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث الذي أجرته

الباحثة. في هذه الحالة وجد الباحث عدة دراسات تتعلق بالصراع الثقافي سيتم عرضها

على النحو التالي:

١- بحث أجراه غوبانغ (Gobang) تحت العنوان "الصراع الثقافي المحلي في المجتمع

بجزيرة فلوريس (تحليل للتواصل بين الثقافات)" والذي يناقش فيه الاستنتاج في هذه

الدراسة الصراعات الثقافية التي تحدث في سكان جزيرة فلوريس بسبب حدث التواصل بين الأعراق والاستيعاب الثقافي في جزيرة فلوريس ، مما أدى إلى صراعات بين أولئك الذين يعارضون استيعاب الثقافة الحديثة مع أولئك الذين لا يزالون متمسكين بثقافتهم الأصلية (Gobang، 3: 2014).

٢- البحث الذي أجراه نورانسيه (Nuransyah) بعنوان "النقد الاجتماعي في شعر" من أغوني إفريقية "لمحمد الفيظوري (دراسة علم اجتماع الأدب) ، تصف استنتاجات هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية التي تحدث في قصيدة" من أغوني إفريقية ". تغطية المشاكل السياسية والاقتصادية والتعليمية والثقافية والأخلاقية (Nuransyah، ٢٠١٩: ٤).

٣- بحث أجرته هدى (Huda) بعنوان "تحليل الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" ليلة الزفاف "لنجيب الكيلاني (مقاربة لويس كوزر الاجتماعية للأدب). تضمنت الاستنتاجات في هذه الدراسة أنواع الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني على النحو التالي: (١) الصراع الاجتماعي الواقعي (الشعور العدائي والسلوك العدائي) ، و (٢) الصراع الاجتماعي غير الواقعي. أسباب الصراع الاجتماعي هي: (١) الاختلافات بين الأفراد والأفراد الآخرين. (٢) الاختلافات في الخلفيات ، و (٣) الاختلافات في المصالح (Huda، 10: 2019).

٤- البحث الذي أجرته Hemafitria بعنوان "الصراع بين الأعراق من خلال تعزيز البصائر متعددة الثقافات". الاستنتاجات في هذه الدراسة هي: لمنع الصراع في مجتمع ميمباوة ، من الضروري تطوير رؤية متعددة الثقافات تشمل جميع مكونات المجتمع سواء من المجتمع نفسه ، وقادة المجتمع ، والقادة الدينيين ، والمدارس ، والحكومة. يمكن أن يتم تطوير هذه الرؤية متعددة الثقافات من خلال ثلاثة تقوية متعددة الثقافات ، وهي: (١) موجه نحو التكامل الاجتماعي أو التفاعل الذي

يتميز بجهود لخلق تواصل جيد ، ٢) موجه نحو تعاون جيد بين المجتمعات الدينية ، و ٣) موجه نحو التسامح و الاحترام (Hemafitria، 1: 2019).

٥- بحث أجراه عبد الباسيد ولؤلؤ أجوستين بعنوان الصراع النفسي للممثل الرئيسي في فيلم *Suffragette* لسارة غافرون بناء على منظور كورت لوين. الغرض من هذه الدراسة هو شرح: ١) أنواع الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في فيلم *Suffragette Sarah Gavron*. ٢) سبب الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في فيلم *Suffragette Sarah Gavron*. ٣) أثر الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في فيلم *Suffragette Sarah Gavron*. الاستنتاجات في هذه الدراسة هي: ١) أنواع الصراعات النفسية في الفيلم مثل؛ (أ) تعارض النهج والنهج ، (ب) الصراع البعيد ، و (ج) الاقترب من الصراع المعقد. ٢) أسباب الصراع النفسي في شكل ؛ (أ) تبادل مود واتس فيوليت شهادته ضد المرأة ، (ب) تمت دعوة فيوليت لحضور اجتماع الحركة النسائية مع السيدة. بانكهورست ، (ج) قبل مود واتس السيد. Steed كجاسوس لإنفاذ القانون من أجل الحق في التصويت. ٣) تأثير الصراع النفسي في الفيلم هو؛ (أ) شعرت مود واتس بخيبة أمل من الحكومة لأن زوجها استمر في مضايقته من قبل زملائه ونبذه من قبل جيرانه ، (ب) تعرضت مود واتس للتعذيب على شكل ضرب ومضايقة من الشرطة ، ولم يفعل زوجها ذلك. اسمح لها بمقابلة جورج لذا كانت حزينة ، (ج) حزن مود واتس على وفاة إميللي بسبب نضالاتها (عبد الباسيد ولؤلؤ ، ٢٠١٩: ٢).

ز- مناهج البحث

في محاولة للعثور على بيانات صحيحة وإنتاجها ، هناك جهد أو طريقة يستخدمها الباحث ، ويشار إليها باسم منهجية البحث. تحتوي منهجية البحث على اللبانات

الأساسية للدراسة في شكل: أنواع البحث ، ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات. سيتم وصف هذه العناصر على النحو التالي:

١- أنواع البحث

استخدم البحث المعنون "الصراع الثقافي في القصة القصيرة خيانة في رسائل لنجيب محفوظ" نوعاً من البحث النوعي والوصفي. البحث النوعي هو دراسة تستخدم البيانات في شكل تعبيرات أو أقوال تشرح الموضوع أو ما يسمى عادة بالبحث الاستكشافي (Fraenkle and Wallen، 14: 2009).

البحث الوصفي هو البحث عن طريق عرض بيانات النتائج باستخدام الشروحات والتفسيرات التفصيلية. عند رأي Wengraf أن البحث الوصفي هو البحث مع البيانات القائمة على الحقائق الميدانية التي يتم تحليلها وتفسيرها من أجل حل المشكلات في شكل أوصاف أو هياكل ثابتة أم البحث النوعي الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف المفهوم والإجابة عن الأسئلة التي تثار فيه. سبب استخدام الباحث للبحث النوعي الوصفي هو أن الباحث سيصف كل نتيجة بتحليل وشرح مفصل (Wengraf، 174: 2001).

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو المكان الذي يأخذ فيه الباحث بيانات البحث ، والتي سيتم وصفها في دراسة أو يمكن القول أن مصدر البيانات هو مكان يحتوي على بيانات بحثية (Green and Thorogood، 45: 2014). هناك نوعان من مصادر البيانات ، وهما: مصادر البيانات الأولية ، ومصادر البيانات الثانوية ، والتي سيتم وصفها كما التالي:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي الأماكن التي يأخذ فيها الباحث البيانات الرئيسية التي ستم مناقشتها في البحث بعدة طرق (Supratiknya، 56: 2017). مصدر

البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ (دار الشروق، @ketab_n: Twitter).

(ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي الأماكن التي يجمع فيها الباحث البيانات لاستكمال البحث. يتماشى هذا مع تفسير بريمان ، الذي يوضح أن مصادر البيانات الثانوية هي أماكن تحتوي على بيانات تستخدم كدعم في البحث (Harreveld, et al, 2016: 210). لمصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة باستخدام الكتب النظرية والمقالات والمجلات البحثية المتعلقة بالصراع بنهج نفس الشخصية.

٣- جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث لجمع بيانات البحث من مصادر البيانات. في هذه الدراسة ، استخدم الباحث تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

أ) طريقة القراءة

تقنية القراءة هي تقنية تستخدم في جمع بيانات البحث من خلال قراءة مصادر بيانات البحث لتحديد واختيار البيانات التي تتوافق مع الأهداف ونظرية البحث (Miles, dkk ، ٢٠١٤ : ٢٥٤). في هذه الدراسة ، قرأ الباحث نص القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ من أجل الحصول على بيانات في شكل صراعات ثقافية وردت في القصة القصيرة "خيانة في رسائل". كانت الخطوات التي استخدمها الباحث هي: (١) قراءة نص القصة القصيرة خيانة في رسائل لأول مرة لمعرفة خط القصة ، (٢) قراءة نص خيانة في رسائل للمرة الثانية للعثور على الصراع الثقافي وتحديد. القصة القصيرة "خيانة في رسائل" (٣) قراءة نص "خيانة في رسائل" للمرة الثالثة لفرز واختيار البيانات حسب البحث.

ب) طريقة الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية يستخدمها الباحث من خلال تسجيل نتائج البيانات من أجل تسهيل عملية تحليل بيانات البحث (مايلز وآخرون ، ٢٠١٤: ٢٤٥). في هذه الدراسة سجلت الباحثة جمل في خيانة في رسائل احتوت فيها على صراعات ثقافية. كانت الخطوات التي استخدمها الباحث هي: سجل الباحث جمل في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" تحتوي على عناصر الصراع راسيل.

٤- خطوات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي جهد يبذله الباحث في تجميع البيانات التي تم اختيارها في جمع البيانات بحيث تكون البيانات التي سيتم تقديمها في الدراسة متوافقة مع أهداف المناقشة (Olesen، 7: 1994). في هذه الدراسة ، تم إجراء تحليل البيانات من خلال تفسير البيانات للحصول على البيانات التي تتوافق مع أهداف البحث. ثم يتم عرض البيانات بطريقة منهجية من أجل تسهيل المناقشة ويمكن فهمها.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الشخص وراء النظرية

وُلد لوين كورت في ٩ سبتمبر ١٨٩٠ في موغيلنو ، بروسيا بألمانيا ، وكان لديه ثلاثة أشقاء. في عام ١٩٠٥ ، انتقلت العائلة إلى برلين حتى يتمكن لوين وإخوته من الحصول على التعليم المناسب. حضر لوين جامعات فرايبورغ وميونخ وبرلين. درس لوين الفلسفة وعلم النفس أثناء دراسته في برلين. أصبح لوين مهتمًا بالفلسفة من خلال المحاضرات التي ألقاها إرنست كاسيرير بينما كان في علم النفس مهتمًا بمجموعة كارل ستومبف. في جامعة برلين ، حصل لوين على درجة الدكتوراه *Ph.D* (لوين ، ١٩٩٢ : ١٦).

بعد الانتهاء من دراسته ، انضم لوين إلى القوات العسكرية الألمانية للقتال في الحرب العالمية الأولى لمدة أربع سنوات. بعد انتهاء الحرب ، عاد لوين إلى برلين وانضم إلى "المعهد النفسي" وعمل هناك كمدرس ومساعد باحث في المعهد جنبًا إلى جنب مع ماكس فيرثيرمين وكورت كوفكا وولفانج كوهلر ، وذلك عندما اشتهر علم نفس الجشطالت. ثم في عام ١٩٢٦ تم تعيين لوين أستاذًا في جامعة برلين (لوين ، ١٩٩٢ ، هـ ١٦).

أصبح لوين كورت خبيرًا في الجشطالت ولكنه مختلف عن غيره من خبراء الجشطالت. يركز لوين بشكل أكبر على قضايا التحفيز والتطبيق مقارنة بالإدراك والفهم اللذين يقوم بهما خبراء الجشطالت بشكل عام (نقل ، ٢٠١٨ ، هـ ١).

ذهب لوين كورت إلى أمريكا ثم مكث حتى نهاية حياته في عام ١٩٤٧. أصبح كورت لوين محاضرًا وأستاذًا في جامعة ستانفورد وكورنيل وجامعة أيوا (نقل ، ٢٠١٨ ، هـ ١).

ب. العرض الأساسي

كورت لوين هو عالم الجشطالت ، ويركز عمله على علم النفس الاجتماعي والشخصية بدلاً من سياق الإدراك وحل المشكلات. ابتكر لوين نظرية الفضاء في عام ١٩٣٥. ويمكن اعتبار مفهومه عن "الفضاء" فضاءً في سياق المتجهات الرياضية أو كمساحة للعيش.

يُعرف كورت لوين بأبي علم نفس ميدان. تُظهر نظرية المجال في الفيزياء (التي طورها مايكل فاراداي وجيمس ماكسويل وهانريش هيرتز في القرن التاسع عشر) ظاهرة الكهرباء / المغناطيسية ، وتؤثر الجاذبية على المجال المحيط. بالنسبة إلى لوين ، فإن نظرية المجال ليست نظامًا نفسيًا جديدًا يقتصر على محتوى معين: نظرية المجال هي مجموعة من المفاهيم التي يمكن للمرء من خلالها وصف الواقع النفسي. كما يصنف لوين نظرية المجال على أنها "طريقة لتحليل العلاقات السببية وبناء بنية علمية".

باستخدام افتراضات الجشطالت ، بنى لوين تطور نظريته على ٣ افتراضات:

أ. أساس فهم علم النفس هو العلاقات أو الأنماط أو التكوينات.

ب. تشكل بعض العلاقات المتبادلة أساس العلاقات الأخرى ، لذلك تميل الشخصية إلى التحرك نحو وحدة الجشطالت.

ج. يجب فهم علم النفس من منظور نظرية المجال ، حيث يكون "المجال" نظامًا ذاتي التنظيم تحدده العلاقات المتبادلة بين أجزاء من العناصر التي تدعم النظام.

الفكرة الرئيسية لعلم نفس الجشطالت هي أن السلوك يتم تحديده من خلال مجال نفسي فيزيائي يتكون من نظام منظم من الضغوط أو القوى المشابهة لحقل الجاذبية أو المجال الكهرومغناطيسي. الاهتمامات الرئيسية لعلم نفس الجشطالت هي الإدراك والتعلم والتفكير وليس الشخصية.

ج. المفهوم الأساسي

لوين كورت متخصص في علم الجشطالت ويركز على علم النفس الاجتماعي والشخصية في سياق حل المشكلات. ابتكر لوين نظرية للفضاء حيث يصف مفهوم الفضاء مساحة المعيشة. تُعرف نظرية علم نفس الشخصية للوين كورت أيضًا باسم نظرية المجال ، ويبدو أن نظرية المجال في الفيزياء تُظهر أن الكهرباء / الجاذبية ستؤثر على المجال المحيط (نقل ، ٢٠١٨ : ١).

نظرية المجال هي مجموعة من المفاهيم لرسم واقع منطقي على الشخص. وفقًا لوجهة نظر لوين ، فإن نظرية المجال هي طريقة تحليل علاقة السبب والنتيجة من أجل بناء بنية علمية. طور لوين أساسه النظري مع وجهة نظر الجشطالت إلى ثلاث أسس ، وهي:

- أ. الأنماط والتكوينات والعلاقات هي أحجار الزاوية لفهم علم النفس.
- ب. تميل الشخصية نحو وحدة الجشطالت لأن شيئًا واحدًا مترابطًا يكمن وراء الآخر.
- ج. يجب أن يفهم علم النفس من خلال نظرية المجال حيث يكون `` الفضاء المعيشي " أو `` المجال " نظامًا للتنظيم الذاتي يأتي من العلاقات المتبادلة بين الأجزاء والعناصر الداعمة الأخرى (نقل ، ٢٠١٨ : ٢).

علم نفس الجشطالت هو نظرية لها فكرة رئيسية مفادها أن السلوك يتم تحديده بواسطة مجال في الجسم ، يتكون من ضغط أو قوة مرتبة كمجال جاذبية أو كهرومغناطيسي. يحظى علم نفس الجشطالت باهتمام خاص في مجالات الإدراك والتفكير والتعلم (نقل ، ٢٠١٨ : ٢).

في نظرية المجال أو ما يُعرف بنظرية حقل لوين ، يستخدم مفهوم ألبرت أينشتاين الذي يقول أن "المجال هو أحد الحقائق الكاملة الموجودة والتي تعتبر مترابطة". اعتمد لوين هذا البيان لجعل نظرية علم نفس الشخصية تنظر إلى شخصية الشخص ليس

فقط من الفرد ولكن أيضاً تشمل العوامل الموجودة في البيئة المحيطة (نقل ، ٢٠١٨ : ٤).

أوضح لوين السلوك أو الموقف الذي يظهره الشخص بالمعادلة، $B=f(P,E)$ حيث $B(Behavior)$ باعتباره الموقف (السلوك) $f =$ (الوظيفة) P (شخص أو فرد) و E كبيئة (بيئة). لذلك ، كما هو موضح أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن المواقف البشرية هي نتيجة العلاقات الإنسانية مع البيئة (نقل ، ٢٠١٨ : ٥).

د. البيئة أو مساحة المعيشة

وفقاً لوجهة نظر لوين ، يُنظر إليها على أنها ذاتية وليست موضوعية والتي يمكن استنتاج أن كل فرد سينظر إلى مساحة معيشته بشكل مختلف عن الأفراد الآخرين. هذا لأن كل فرد يختلف أيضاً في الشعور بالبيئة على الرغم من وجودهم في نفس المكان. مساحة المعيشة هي مركز للمعلومات وكذلك أداة لمعرفة الفرد بشكل ملموس في بيئة نفسية معينة في وقت معين. بناءً على طبيعة البيئة ، يميزها لوين إلى جزأين ، وهما: الواقع الحقيقي واللاواقعية الافتراضية. (١) الواقع الحقيقي للبيئة التي تحيط بالأفراد مثل العائلة والأصدقاء والجيران ، و (٢) الواقعية الافتراضية مثل المثل والآمال (نقل ، ٢٠١٨ : ٥).

بالإضافة إلى البيئة المعيشية للفرد ، هناك أيضاً بيئة نفسية. البيئة النفسية هي البيئة التي تصبح عوامل نفسية للشخص. الشخص أو الفرد محاط ببيئته النفسية ولكن الفرد غير مشمول بها. مثال بسيط هو شخص موجود في غرفته. في الواقع ، إنه محاط بالغرف لكنه ليس جزءاً من "الغرفة" نفسها.

٥. ديناميات الشخصية

أوضح لوين أن شخصية الشخص يمكن أن تتغير وفقاً للبيئة التي تؤثر عليها. هذا التغيير في الشخصية مدفوع بعدة عوامل مثل القوة أو الطاقة والتوتر والقوة والتفاعل والاحتياجات والصراع والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

أ. الطاقة

يعتبر لوين أن الفرد هو نظام طاقة يقوم بأنشطة نفسية. تتميز الطاقة في الفرد من قبل لوين إلى قسمين ، موجب وسالب. يمكن تشغيل نشاط أو حركة إذا كانت الطاقة أو الطاقة المنتجة هي طاقة إيجابية ، ولكن إذا كانت الطاقة أو الطاقة المنتجة سالبة ، فسيقوم الفرد بتنفيذ الأنشطة في عقله فقط. على سبيل المثال ، إذا جاع شخص ما فسوف يذهب إلى الكانتين ليأكل (نقل ، ٢٠١٨ : ٥).

ب. الاجهاد

الإجهاد هو حالة في جسم الفرد مرتبطة بحالات فردية أخرى. أوضح لوين أنه عندما يكون الفرد في حالة توتر أو توتر ، فهذه عملية تفكير أو تذكر أو شعور. سيزداد التوتر في الفرد عندما يفكر بجدية أو يحاول تحقيق الرضا الذي يريده. سيعود التوتر إلى الاستقرار في منطقة شخصية الفرد إذا وصل إلى مستوى الرضا أو وصل إلى نقطة التشبع. تشمل العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر على تخفيف التوتر ما يلي:

١- تحقيق التوازن (التوازن) بين المجالات في البيئة النفسية. مع تحقيق هذا التوازن يهدأ التوتر الذي يحدث في البيئة النفسية ، لكنه لن يختفي تمامًا.

٢- النفاذية أو الوسائل اللغوية يمكن أن تخترق ، أي مدى قدرة القوى في البيئة النفسية على اختراق المنطقة الموجودة في البيئة. إذا كانت هناك منطقة في البيئة النفسية ، فإن حجم الجهد المتولد يعتمد على مناطق أخرى لديها القدرة على استبدال المنطقة التي اخترقها تلك القوة.

٣- عامل التشبع ، إذا وصلت احتياجات الشخص إلى نقطة التشبع ، فإن التوتر يهدأ. تمامًا كما لو أن شخصًا ما يقوم بنشاط ما حتى يشعر بالملل ، فإنه

سيبحث عن أنشطة أخرى ، حتى يهدأ التوتر في البيئة النفسية ويبحث عن مناطق أخرى كهدف تالٍ. (نقل ٢٠١٨ : ٦).

ج. الاحتياجات

في هذه الحالة ، أوضح لوين أن التوتر المتزايد في الفرد ناتج عن الاحتياجات والعكس صحيح. يمكن تفسير الاحتياجات على أنها رغبة في فعل شيء يتضمن الدوافع والرغبات والدوافع (نقل ، ٢٠١٨ : ٦).

د. القوة

تُعرّف القوة بأنها الحركة أو السلوك الذي ينشأ من القوة داخل الفرد. يسمى لوين القوة باسم المتجه الذي يوصف بأنه قوة نفسية داخل الفرد والتي تميل إلى التحرك في اتجاه معين. يتم إنشاء اتجاه حركة المتجه من التكافؤ الموجب أو السالب الناتج عن الفرد (نقل ، ٢٠١٨ : ٦).

٥. التكافؤ (رد فعل)

التكافؤ هو كمية في الفرد ، ويتأثر عدد التكافؤ بالاحتياجات ، وكلما زادت الحاجة إلى عدد التكافؤات ، زاد العدد والعكس صحيح. أوضح لوين أن هناك قيمتين في التكافؤ ، وهما القيم الإيجابية والسلبية. سيكون التكافؤ موجباً إذا كان بإمكانه تخفيف التوتر أو تثبيته داخل الفرد وسيكون سالباً إذا زاد التوتر داخل الفرد (نقل ، ٢٠١٨ : ٦).

و. الصراع

الصراع في البيئة النفسية. يصف لوين الصراع في شكل قوى متساوية ولكنها متعارضة. هناك عدة أنواع من القوى التي تسبب الصراع وهي:

١- قوة الدفع ، هذه القوة هي الدافع للسير في اتجاه تحدده تلك القوة ، على سبيل المثال مثل الحركة.

- ٢- القوة الكابحة ، هذه القوة هي الكابحة لأنها يمكن أن تصمد أمام حركة القوة الدافعة ، مثل الحواجز المادية أو الاجتماعية.
- ٣- قوة الاحتياجات الشخصية ، القوة التي تأتي من الرغبات الشخصية وتنتج أنماط الحركة حسب الرغبات الشخصية.
- ٤- قوة التأثير ، القوة التي تأتي من الخارج أو من أشخاص آخرين والتي تؤثر على البيئة النفسية للفرد.
- ٥- القوة غير البشرية ، قوة لا تأتي من الذات أو من الآخرين ولكن من متطلبات الحقائق أو الأشياء

هناك عدة أنواع من الصراع التي يعرضها لوين، من بين أمور أخرى:

- ١- صراع بسيط ، صراع يحدث بسبب وجود قوتين كبيرتين متعارضتين. تنقسم الصراعات البسيطة إلى ثلاثة ، وهي:
 - أ) صراع نهج النهج ، عندما تدفع قوتان في اتجاهين متعاكسين.
 - ب) صراع بعيد ، قوتان متعارضتان في اتجاهين متعاكسين.
 - ج) الصراع بعيد المدى ، تنشأ القوى الدافعة والمثبطة من هدف واحد.
- ٢- الصراع المعقد ، وهو صراع يحدث بسبب اشتراك قوتين أو أكثر وعادة ما يجعل تأثير هذا الصراع الفرد صامتًا لأنه لا يعرف ما يجب فعله لأنه لا يستطيع إيجاد طريقة للخروج من الصراع الذي يواجهه.

- ٣- صراع الصراع ، وهو الصراع الذي يحدث عند التغلب على العوائق بحيث يصبح الصراع مفتوحًا ويتميز بمنافذ عاطفية مثل الغضب أو التمرد أو العدوان أو العكس ، أي التخلي عن فعل شيء ما. عدة أنواع من هذه العوائق مثل الصراع بين الحاجات الشخصية ، والصراع بين التأثيرات لخلق جهد لهزيمة قوة المعوقات (نقل ، ٢٠١٨ : ٧).

ز. تنمية الشخصية

١- التغيير السلوكي

وفقاً للوين، يحدث عدد من التغييرات السلوكية المهمة أثناء التطور. كلما زاد نمو الناس ، زادت حرية تحركهم واتساع اتجاه الوقت. يصبح السلوك أكثر تنظيماً وهرمية وواقعية وفعالية.

أ) التنظيم

زيادة العمر تجعل الناس يدركون بشكل متزايد أهمية التنظيم. على سبيل المثال ، يمكن للأطفال الحفاظ على العلاقات مع بعض أصدقائهم في ذلك الوقت ، فمع تقدمهم في السن ، سيتفاعلون مع المزيد والمزيد من الأشخاص في مجموعات مختلفة.

ب) التسلسل الهرمي

يصبح السلوك هرمياً ، ويلعب الأطفال للحصول على الرضا من اللعبة. كبالغين ، يستخدمون اللعبة كأداة لكسب الرضا من التنافس مع الأصدقاء الآخرين ، والتنافس كأداة لتحفيز أنفسهم على تحقيق الأهداف.

ج) واقعي

بمجرد بلوغ النضج ، تزداد قدرتنا على التمييز بين الواقع والخيال. الواقعية الإدراكية المتزايدة معترف بها أكثر في مجال العلاقات الاجتماعية.

د) فعالة

كما أن الطبخ يجعل السلوك أكثر "اقتصادية". يحاول الناس الحصول على أقصى قدر من النتائج بأقل جهد. يتطلب السلوك الفعال تعديل مساحة المعيشة للخصائص الفعلية للبيئة المادية والاجتماعية

الخارجية. لا يمكن إجراء مثل هذه التعديلات إلا من قبل شخص بالغ ناضج.

هـ) التمايز والتكامل

التمايز هو زيادة في عدد أجزاء الكل. يتضاعف عدد الخلايا في الإنسان الداخلي مع تقدم العمر ، كما يزداد عدد المناطق في البيئة النفسية. يشرح مفهوم الترابط المنظم (الترابط التنظيمي) كيف يمكن للمنطقة الداخلية الشخصية والمناطق المتميزة والمتزايدة الاستقلالية للبيئة النفسية أن تعمل معًا لإنتاج سلوك تكاملي. يتم دمج الخلايا والمناطق في كل أكبر.

و) تراجع

يمكن أن تتحرك التنمية إلى الوراء. على الرغم من أنه لم يحدد فترة التطور ، وجد لوين نوعين من التخلف التنموي ، الانحدار والتراجع. التراجع هو عودة إلى شكل من أشكال السلوك في وقت سابق من تاريخ حياة الإنسان ، في حين أن التراجع هو عودة إلى شكل أكثر بدائية من السلوك ، بغض النظر عما إذا كان الشخص قد فعل ذلك من قبل.

ز) مراحل النمو

وفقًا للوين، فإن التطوير عملية مستمرة يصعب فيها تحديد مراحل منفصلة. تحدث أهم التغييرات في حوالي سن ٣ سنوات ، ثم تليها فترة مستقرة نسبيًا حتى المراهقة وهي فترة إعادة تنظيم ديناميكي تنتهي أخيرًا ببلوغ مستقر (نقل ، ٢٠١٨ : ٨-١٠).

ح. تطبيق الشخصية النفسية النظرية (نظرية المجال)

أحد أشكال تطبيق نظرية علم نفس الشخصية (مجال) من منظور لوين كورت هو موقف الحماس عندما يحصل شخص ما على الدعم والثقة من

الآخرين. إذا كان شخص ما يبدو يائسًا ومحبطًا أثناء قيامه بعمله ، فسيجد حماسه مرة أخرى ويعمل بشكل جيد بسبب الدعم والثقة من الناس من حوله. بناءً على نظرية لوين كورت ، يجب أن يكون هناك سبب وتأثير لسلوك الشخص (التوتر) ، والدعم والثقة من الناس من حوله هي شكل من أشكال القوة التي تحرك الشخص نحو رد الفعل المقصود (التكافؤ) ، والحماس للعمل هو شكل من أشكال الإنجاز من أجل تقليل التوتر في بيئة العمل.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي فصل المناقشة هذا على وصف المشكلة وهي: شكل الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ ، وأسباب الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ ، و كيفية تحل الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ بناء على علم نفس الشخصية وأدب علم النفس.

تعد نظرية علم نفس الشخصية للصراع شكلاً فريداً من أشكال الصراع مقارنة بأشكال الصراع الأخرى ، لأن هذا الصراع يصف نزاع الشخص مع نفسه وليس مع أشياء أخرى. يحدث هذا الصراع داخل الفرد الذي هو على خلاف مع نفسه سواء من حيث الرغبة أو عدم الرغبة في شيء. يتأثر هذا الصراع بقوة الدافع أو العائق في الشخص ، مما يتسبب في سلوك يشكل شخصية الشخص. في القصة القصيرة "خيان في الرسيل" لنجيب محفوظ، هناك عدة أشكال من الصراع النفسي تعيشه الشخصيات في القصة القصيرة والتي تتوافق مع نظرية ليوين كورت في علم نفس الشخصية.

وفقا لويين كورت في نظريته بأن شخصية الشخص لا تُرى من الشخص الفردي ولكن أيضاً من خلال العوامل الموجودة في البيئة المحيطة به. هذا مأخوذ من قبل لوين استناداً إلى مفهوم تفكير ألبرت أينشتاين الذي يقول أن "الحقل من الحقائق الكاملة الموجودة والمعتبرة" (نقل ، ٢٠١٨ ، ص. ٤).

الشخصية المبنية على نظرية علم نفس الشخصية لها مساحة معيشية ، تسمى أيضاً البيئة المعيشية ، والتي لها دور مهم في معرفة شخصية الشخص وما يحدث داخل الشخص ، مثل الصراعات النفسية. يقسم لوين البيئة المعيشية إلى قسمين: الأول هو البيئة المعيشية للفرد ، وهي البيئة التي يعيش حولها الإنسان والثاني البيئة النفسية ، وهي البيئة داخل الإنسان (نقل ، ٢٠١٨ ، ص. ٥).

البيئة هي أحد الترتيبات المعيشية التي يعيش فيها الإنسان حياته. البيئة لها دور مهم في تشكيل شخصية الشخص. يحدث الصراع بسبب وجود اضطراب في البيئة المعيشية للفرد ويحدث الصراع النفسي بسبب اضطراب يجعل البيئة النفسية للفرد غير متوازنة بحيث تؤثر على سلوك ذلك الشخص. كما في الغرض من هذه الدراسة التي ستناقش شكل الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، وأسباب الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، وكيفية تحل النزاع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي سيتم مناقشتها على النحو التالي.

أ- أشكال الصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ

يصف لوين كورت الصراع بأنه قوى متساوية ومتعارضة داخل الشخص. يقسم لوين كورت في نظريته أشكال الصراع إلى ثلاثة ، وهي: الصراعات الاقتراب ، والصراعات البعيدة ، و الصراعات الاقتراب-البعيدة (نقل، ١٩٩٨ ، ص. ٧). هناك نوع من الصراعات في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" والذي سيتم وصفه في شكل جدول على النحو التالي:

١- الصراع الاقتراب

يحدث هذا النوع من الصراع بسبب وجود قوتين تدفعان في اتجاهين متعاكسين. يوجد تضارب من هذا النوع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي ستعرض في شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ١،١ الصراعات الإقتراب

شكل	نوع الصراع
الشك المتزايد	الصراع الاقتراب
ظهور القلق	
الغضب	

وجدت الباحثة في هذه الدراسة نوعاً من الصراع النفسي في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ مع أشكال من الصراع مثل: نمو الشبهة ، ظهور القلق ، ظهور الغضب . ، وظهور خيبة الأمل ، والتي ستكون على النحو التالي:

أ) الشك المتزايد

الشك أو الشك هو أحد المواقف الموجودة بالفعل في الشخص. ينشأ الشك عادة بسبب عدم الثقة في شيء ما ، كما يرويها نجيب محفوظ في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" والتي تبرز فيها شكوك الشخصية الرئيسية على حبيبته.

في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" قيل أن الشخصية الرئيسية تشعر بالريبة بعد قراءة رسالة أرسلها صديقها تخبرها أن صديقها رأى امرأة جميلة جداً. وقت الحادث أخبره صديقه أن هناك حادثة صدمت مدينة قنا بوصول الدكتور سامي حسني مفتش الصحة مع امرأة جميلة قادرة على صدمة كل شاب عندما يراها وكذلك أصدقائه الذين ينبهرون بجمال المرأة ، بسبب ذلك تشك الشخصية الرئيسية في المرأة التي هي مع الدكتور سامي حسني.

"فخفق قلبه لدى مطالعة الكتاب ولم يداخله أدنى شك في

معرفة صاحبة الشخصية الجاملة التي أثارت لوعة الشباب

في قان. ياله من كلام يحمل فرحا وألماً" (محفوظ، ٢٠٠٦،

ص ٥٥).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تشك في الشخصية الأنثوية في الرسالة التي أرسلها صديقها. تصف الجملة حالة الشخصية الرئيسية التي تعاني من صراع نفسي. الشكوك التي تنشأ هي نتيجة صراعات نفسية مدفوعة بقوة الرسائل المرسله من قبل الأصدقاء والشعور بالشك الذاتي الذي يجعله يدخل في صراعات نفسية كما أوضح لوين في نظريته عن علم نفس الشخصية.

يذكر لوين في نظريته أن الصراع مع اقتراب جنين سببه قوتان تدفعان في اتجاهين متعاكسين ، مما يعني أنه إذا حصل شخص ما على قوة في شكل تشجيع من اتجاهين متعاكسين ، فسيؤدي ذلك إلى حالة تسمى التوتر ، إذا تولد التوتر. في الشخص كبير ، سوف يتسبب في حركة أو سلوك. تنص الجملة على أن الشخصية الرئيسية تعاني من الشك والشك في نفسه ، وهو صراع يختبره داخل نفسه والسلوك الناتج عن الصراع في نفسية الشخصية ، أي أن الشخصية تشعر بالأذى.

تم وصف شكوك الشخصية الرئيسية أيضًا في جملة أخرى. اشتبه في صديقه الذي أرسل له رسالة ، وكان يخشى أن يقول إن المرأة في الرسالة التي بعث بها صديقه كانت حبيبته ، لذلك توقف عن نيته لقول الحقيقة لأنه لا يزال يشعر بالشك والريبة تجاه صديقه. وطلب منه كتابة أخبار يومية عن صديقه.

"وهمَّ أن يكتب لصديقه كتابا يعلنه بأن الفتاة التي هز
مقدمها قان هي حبيبته اليوم، ثم خطبته غدا، ولكنه جفل
من هذا الإعلان ووجد رغبة خفية أن يكتبه إياه وأن
يطلب منه أن يوافيه بأخبارها التي تستحق الرواية والحديثه"
(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٥).

تصف الجملة الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية حيث شكوكه هذه المرة ليست فقط ضد المرأة في رسالة صديقها ولكن ضد صديقها لذلك يتردد في قول الحقيقة. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الجملة ناتج عن شكوك وشكوك حول قول الحقيقة لصديقه وكذلك الشخصية الأنثوية التي أخبرها صديقه الذي ليس سوى حبيبته.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، فإن الشخصية الرئيسية تواجه صراعًا نفسيًا ناتجًا عن القوى التي تؤثر على التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية. نتيجة للقوى التي تؤثر على التوتر في الشخصية الرئيسية ، فإنها تنتج حركة أو سلوكًا يحدث ، وهو أن الشخصية الرئيسية ترفض قول الحقيقة وتطلب من أصدقائها إرسال أخبار يومية من أصدقائها الموجودين في قنا.

ب) ظهور القلق

القلق من المواقف التي تنشأ عند الإنسان لأن قلب الإنسان يشعر بالخوف أو القلق من أمر غير مؤكد ، وكذلك في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ هناك إحساس. القلق الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الرد على رسالة من صديقه حول مشاعر صديقه تجاه المرأة في رسالته التي ليست سوى حبيبته.

يروى في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ أنه عندما أرادت الشخصية الرئيسية أن تكتب رسالة إلى صديقها عن حقيقة أن المرأة في الرسالة التي أرسلها صديقه كانت عشيقته ، كانت لديه شكوك. وشبهات ، لكنه كان يخشى أن يحب صديقه المرأة التي هي حبيبته.

"ولكن عاطفة الندم هذه لم تستطيع أن تقهر عواطف قلبه
الجياشة السوداء فطردها من نفسه وكتب إلى صديقه بما
أملت عليه شكوكه من بادئ الأمر" (محفوط، ٢٠٠٦، ص
٥٥).

تصف الجملة الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية.
ينشأ القلق أو القلق بسبب الشك في صديقه وعشيقه ، رغم أنه سيندم
على مطالبة صديقه بمواكبته وإخباره بحياته اليومية ، لكن الندم الذي
يتلقاه لا يستحق القلق الذي يضايقه.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، فإن الشخصية
الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ تعاني من
صراعات نفسية تنشأ فيه بسبب الضغط الذي يجعل البيئة النفسية فيه
تعاني من التوتر بحيث يكون في حالة من التوتر. حالة من الارتباك.
القوة في السؤال هي الشك والشك حول أصدقائه وصديقاته المتواجدين
في مدينة قنا حتى يريد أن يعرف حقيقة الأحداث التي يرويها نتيجة
الصراع النفسي الذي يسبب سلوكي أو الحركة ، أي القلق أو القلق
الذي يدفعه لكتابة رسائل لأصدقائه ليخبره بها عن حياته اليومية رغم
أنه سيندم عليه لاحقًا.

وفي جملة أخرى ، هناك شعور بالقلق عبرت عنه الشخصية
الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. قيل أنه
بعد عدة مرات أرسل صديقه رسائل تحتوي على حياته اليومية في قنا
، أخبرني صديقه أيضًا أن العلاقة بين صديقه وعشيقه نمت لدرجة أن
الحب نشأ بين الاثنين ، حتى أرسل صديقه في يوم من الأيام رسالة
ليخبره أن صديقه قبل صديقته مما جعله الشخصية الرئيسية يصبح أكثر

فأكثر قلقًا من أن عشيقه على علاقة غرامية ، ثم يكتب رسالة إلى صديقه لإبقائه على اطلاع ويكتب عن حياته اليومية ثم يقرر انتظار رسالة من صديقه.

"(ولا تغفل عن تزويدى بكل جديد فإني أصبحت من تتبع حبك على حب شديد). وانتظر رد صاحبه بصبر نافذ وجزع لحوح" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٨).

تصف الجملة الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ. يحدث الصراع في الشخصية الرئيسية بسبب القوة الكبيرة بداخله ، مما يتسبب في حدوث توتر في البيئة النفسية في الشخصية الرئيسية. القوة العظمى التي يكمن وراء حدوث صراعات نفسية على شكل مشاعر انفعالية وفقدان ضبط النفس على نفسه بعد قراءة رسالة من صديقه ، وهذا ما يجعل البيئة النفسية فيه تعاني من التوتر الذي ينتج عنه سلوك مبین في. شكل القلق وفقدان الصبر.

ج) الغضب

الغضب أو الغضب هو شعور سلبي ينشأ من داخل الشخص كشكل من أشكال التقدير للآخرين أو لشيء آخر ويعتبر موقفًا مزعجًا. في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، هناك جمل تصف الغضب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية.

يروى في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ أن الشخصية الرئيسية تشعر بالغضب في قلبه بعد أن قرأ الرسالة التالية من صديقه والتي تخبره أن صديقه تجاوز صديقته ونظر إلى بعضهما البعض. شعر أن صديقه يحب صديقته.

"ألا ينسى أن لصحيبه عينين جميلتين يحس النظر إليهما
سخونة في أعصابه ولذعة في قلبه" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص
٥٦).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تواجه صراعا نفسيا على
شكل غضب في قلبها تحركه جملة في رسالة من صديقها تقول أن
صديقه ينظر إلى بعضهما البعض مع حبيته حتى يشكك الشك في
قلبه. يرتفع القلب ويثير مشاعر الغضب.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، فإن الغضب
الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل"
ناجم عن تصاعد التوتر الناجم عن قوة كبيرة ومعارضة. جاءت الحافز
من شكوكه المتزايدة ، التي فجرتها رسالة كتبها صديق يقول فيها إن
صديقه نظر إلى بعضهما البعض مع حبيته وأن العاطفة التي أظهرها
بعد قراءة رسالة من صديقه تسببت في سلوك غاضب كما يتضح من
الغضب فيه.

(د) ظهور خيبة الأمل

تأتي خيبة الأمل من كلمة خيبة الأمل التي يمكن قولها كرد فعل
على عدم تطابق التوقعات أو الرغبات أو المثل مع الواقع. يمكن أن
تحدث خيبة الأمل بسبب عدم تلبية التوقعات التي يجب تحقيقها مع
الواقع الذي يحدث في الحياة. في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل"
لنجيب محفوظ هناك جملة تظهر خيبة الأمل التي مرت بها الشخصية
الرئيسية لأن محبوبته على علاقة مع صديقه حيث تتمنى الشخصية
الرئيسية أن يكون حبيبها مخلصًا دائمًا له.

وروى في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ أن هناك صراعاً نفسياً يمر به الشخصية الرئيسية حتى يشعر بخيبة أمل من الأخبار التي حدثت له. نشأت خيبة الأمل بعد أن قرأ رسالة من صديقه أخبره فيها أن صديقه كانت على علاقة بصديقه. الشك الذي كان موجهاً في الأصل إلى صديقه عندما التقى بصديقه في قنا تحول إلى قلق لعشيقته التي أعادت حب صديقه ليصبح حقيقة حتى يجبان بعضهما البعض ، وهذا ما يسبب خيبة أمله.

"وعاطفة تشف وانطقام أن تنتهي بها الخيانة إلى مثل ما انتهت به الحال من خيبة أمل وانحيار صرح سعادة.."
(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

من هذه الجملة ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية تواجه صراعاً نفسياً يتميز بخيبة الأمل فيه. الصراع فيه يقوم على إحساس الغيرة والغضب الذي يظهر عليه حتى يجد صراعاً نفسياً يجعله يشعر بخيبة أمل مع حبيبته وصديقه.

استناداً إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، فإن الصراعات النفسية التي تحدث داخل الشخص ناتجة عن وجود قوى عظمى ومعارضة ، وهذه القوى تجعل البيئة النفسية للشخص متوترة ، مسببة السلوك. في هذه الحالة ، تكون القوة الكامنة وراء الصراع النفسي في شكل الغيرة والغضب التي تختبرها الشخصية الرئيسية والسلوك الناتج عن الصراع هو إحساس بخيبة الأمل.

٢- الصراع البعيدة

هذا النوع من الصراع سببه وجود قوتين متعارضتين. يوجد هذا النوع من التعارض في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي ستقدم في شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ١,٢ الصراعات البعيدة

نوع الصراع	شكل
الصراعات البعيدة	كآبة
	اليأس
	الغيرة أى الغيور
	بالإهانة

بالإضافة إلى نوع الاقتراب من الصراع المتقارب ، وجدت الباحثة أيضاً نوعاً بعيداً من الصراع النفسي في القصة القصيرة (خيانة في الرسيل) لنجيب محفوظ بأشكال مثل: الاكتئاب واليأس والغيرة ، والتي ستكون. على النحو التالي:

أ) كآبة

الاكتئاب هو اضطراب نفسي يتسم بانحرافات في مشاعر الفرد وسلوكه. يمكن للشخص المصاب بالاكتئاب أن يشعر بحزن شديد وعادة ما يصمت على نفسه في كثير من الأحيان. توجد جملة في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ تصف السلوك المكتئب للشخصية الرئيسية.

يروى في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ أن الشخصية الرئيسية أصيبت بالاكتئاب بعد قراءة رسالة من صديقها قال فيها إن صديقه ينظر إلى بعضه بعضاً مع حبيبته ، وهو ما كان

يخشى أن يكون نظرة منه. ويتعد عنه المحبة ، فيصيبه بالغيرة ويختبر حزنًا شديدًا يصيبه بالاكتئاب.

"إنه يشعر بحزن عميق يخيم على نفسه فيجعلها من الكابة
كنفس هرم متشائم، ويحس بسم الغيرة ينطلق من قلبه
ويلوث دمه.. أواه.. إن أحلامه وآماله تتأرجح على كف
رجيم.. " (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٧).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تعاني من الاكتئاب كشكل من أشكال السلوك من الصراع النفسي الذي يعاني منه. الصراع النفسي الذي واجهته الشخصية الرئيسية كان سببه رسالة من صديقه قال فيها إن صديقه التقى مرة أخرى بشخصية هذه المرأة الجميلة ونظروا إلى بعضهم البعض ، لذلك أصبحت الشخصية الرئيسية غيرة وحزينة لدرجة الاكتئاب.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، يقول إن حدوث الصراع في البيئة النفسية للشخص ناتج عن ضغط من مكان المعيشة من كل من البيئة المعيشية والبيئة النفسية داخل الشخص. لا يؤدي هذا الضغط دائمًا إلى قيمة موجبة ، ولكن هناك أيضًا قيمة سلبية. وكما حدث في هذه الحالة ، فالقوة السلبية هي الكابحة ، حيث تجعل القوة الشخص يتوقف عن الحركة ، تمامًا مثل الاكتئاب الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية بحيث يعاني من اضطراب نفسي.

في هذا المثال ، السلوك الاكتئابي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هو نتيجة سلوك الصراع الذي يحدث في البيئة النفسية ، والقوة المثبطة التي تنتج التوتر في البيئة النفسية هي الغيرة والحزن اللذين تعيشهما الشخصية الرئيسية ، القوة. يظهر بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية الرسالة

التي أرسلها صديقها بحيث تسببت في عقبات في الشخصية الرئيسية في شكل الغيرة والحزن الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إلى توتر ، من هذا التوتر أدى إلى سلوك اكتئابي نتيجة لذلك. من الصراع النفسي للشخصية الرئيسية.

كما وجدت الباحثة جمل تحتوي على صراعات مشابهة في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي ظهرت بشعور من خيبة الأمل التي كانت ثقيلة للغاية لدرجة التعرض للأذى. نشأ هذا الشعور بعد أن قرأ رسالة من صديقه تحتوي على العلاقة بين صديقه وصديقه التي كانت تكبر حتى كانا يخططان للزواج.

"فيا للضلام! ويا للخيبة القاتلة! ولأدهى أنه يريد منه أن يكون مستشارا في مأساة قلبه.." (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٨).

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، يقول إن حدوث الصراع في البيئة النفسية للشخص ناتج عن ضغط من مكان المعيشة من كل من البيئة المعيشية والبيئة النفسية داخل الشخص. لا يؤدي هذا الضغط دائمًا إلى قيمة موجبة ، ولكن هناك أيضًا قيمة سلبية. وكما حدث في هذه الحالة ، فالقوة السلبية هي الكابحة ، حيث تجعل القوة الشخص يتوقف عن الحركة ، تمامًا مثل الاكتئاب الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية بحيث يعاني من اضطراب نفسي.

في هذا المثال ، السلوك الاكتئابي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية هو نتيجة سلوك من صراعات تحدث في البيئة النفسية ، والقوة المثبطة التي تنتج التوتر في البيئة النفسية هي الغيرة والحزن اللذين تعيشهما الشخصية الرئيسية ، وتظهر هذه القوة بعد الشخصية الرئيسية

تقرأ الرسالة التي أرسلها صديقها بحيث تسببت في عقبات في الشخصية الرئيسية على شكل إحساس كبير بخيبة الأمل والحزن الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إلى توتر ، من هذا التوتر أدى إلى سلوك اكتئابي. نتيجة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية.

كما وجدت الباحثة جمل تحتوي على صراع مشابه في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي نتجت عن قوة عقبات على شكل شعور بالجنون بلغ ذروته وعذب قلبه. يقال أن الشخصية الرئيسية تعاني من الجنون وألم شديد في القلب حتى يصاب بالاكتئاب. "وهو يندفع برغبة جنونية نحو جحيم العذاب كأنما

يستطيب النار الموقدة" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٨).

تصف الجملة الاكتئاب الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي سببها شعور بالجنون ويعذب قلبه كشكل من أشكال قوة العائق التي تنتج التوتر في شكل كآبة.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، يقول إن حدوث الصراع في البيئة النفسية للشخص ناتج عن ضغط من مكان المعيشة من كل من البيئة المعيشية والبيئة النفسية داخل الشخص. لا يؤدي هذا الضغط دائمًا إلى قيمة موجبة ، ولكن هناك أيضًا قيمة سلبية. وكما حدث في هذه الحالة ، فالقوة السلبية هي الكابحة ، حيث تجعل القوة الشخص يتوقف عن الحركة ، تمامًا مثل الاكتئاب الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية بحيث يعاني من اضطراب نفسي.

في هذا المثال ، السلوك الاكتئابي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هو نتيجة سلوك من الصراع الذي يحدث في البيئة النفسية ، والقوة

الكابحة التي تنتج التوتر في البيئة النفسية ، أي الغيرة والحزن اللذين تعيشهما الشخصية الرئيسية ، تظهر القوة بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية خطابًا أرسله صديقه بحيث تسبب في عقبات في الشخصية الرئيسية على شكل إحساس كبير بالجنون وأصبح قلبه المعذب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية توترًا ، من هذا التوتر أدى إلى سلوك اكتئابي نتيجة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية.

أعاد الباحث اكتشاف جمل متشابهة في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، والتي نتجت عن قوة الموانع في شكل إحساس بالعذاب ضده. يقال إنه تعرض للتعذيب كالجلد وحرقه حتى أصيب بالاكتئاب.

"فكأنه سوط عذاب ألهني النار" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٠).

تصف الجملة الاكتئاب الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، والتي نتجت عن شعور بالعذاب مثل الجلد وحرق نفسه كشكل من أشكال القوة الكابحة التي تنتج التوتر في العالم. شكل من أشكال الاكتئاب.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، يقول إن حدوث الصراع في البيئة النفسية للشخص ناتج عن ضغط من مكان المعيشة من كل من البيئة المعيشية والبيئة النفسية داخل الشخص. لا يؤدي هذا الضغط دائمًا إلى قيمة موجبة ، ولكن هناك أيضًا قيمة سلبية. وكما حدث في هذه الحالة ، فالقوة السلبية هي الكابحة ، حيث تجعل القوة الشخص يتوقف عن الحركة ، حيث يشعر بالاكتئاب حتى يصاب باضطراب نفسي.

في هذا المثال ، السلوك الاكتئابي الذي نمر به هو نتيجة سلوك من صراعات تحدث في البيئة النفسية ، القوة المثبطة التي تنتج التوتر في البيئة النفسية هي إحساس بالعذاب مثل الجلد والشعور بالحرق ، التوتر يسبب الاكتئاب. السلوك نتيجة الصراع - نفسية لصديقه الشخصية الرئيسية.

(ب) اليأس

اليأس حالة يمر بها الإنسان عندما لا يتمكن إيمانه بجهوده وجهوده من تحقيق أهدافه وتوقعاته. هناك جملة في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ تظهر يأس الشخصية الرئيسية بعد قراءة رسالة جاءت من صديقها تحتوي على حادثة أصبح فيها صديقه أقرب إلى حبيبته حتى إلى النقطة. أنهم يحبون بعضهم البعض. في الرسالة ، أخبره صديقه أنه يحب الشخصية الأنثوية التي كانت محبة للشخصية الرئيسية ويبدو أن المرأة أيضاً تحب صديقتها التي تميزت بجملة "أحياناً أعطي قبة رقيقة على الشفاه" مما جعل الشخصية الرئيسية تشعر بالغيرة وتؤمن به، حبيبها الذي سيكون مخلصاً لها والشكوك حول حبيبها تذهب سدى.

"عبثاً يحاول دفع هذه الآيات باشك والتكذيب، فعائدة

بلا ريب هي التي تستطيع مغالبة الشوق" (محفوظ،

٢٠٠٦، ص ٥٨).

يوضح من الجملة أن الشخصية الرئيسية تعاني من اليأس نتيجة الصراع بداخله. يحدث هذا النوع من صراع المسافات بسبب العقبات التي تصطدم مع بعضها البعض في البيئة النفسية للفرد. وكانت هذه العقبات على شكل شكوك فيه تجاه أصدقائه وصديقاته وكذلك

الأكاذيب التي يرتكبها محبوبته حتى تشعر الشخصية الرئيسية أن جهودها في الحفاظ على حبه تذهب سدى.

استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية، يوضح لوين أن الصراع يمكن أن يحدث عندما تزداد القوة المثبطة بحيث تؤثر على مقدار الجهد المتولد لإنتاج سلوك معين. في هذه الحالة، يظهر الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية بعد أن يقرأ خطابًا أرسله صديقه يخبره أن علاقة صديقه بالمرأة في رسالته التي ليست سوى حبيب الشخصية الرئيسية تتحول إلى حب ويبدو أن المرأة أيضًا أن تحب صديقتها. تظهر القوة الكابحة فيه على الفور على شكل غيرة وشكوك تجاه حبيبته، وهذه العوائق تولد توترًا فيه حيث يتم الآن هزيمة شوق الشخصية الرئيسية لحبيبها بالشك والغيرة، مما يتسبب في سلوك على شكل يأس نتيجة لذلك. من الصراع النفسي للشخصية الرئيسية.

(ج) الغيرة أى الغيور

الغيرة هي نتيجة لمشاعر الشخص بسبب تدخل طرف ثالث يهدد بتدمير علاقة الشخص بشريكه. هناك جملة في القصة القصيرة "خيانة في الرصاص" توضح موقف الشخصية الغيور تجاه حبيبها نتيجة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية.

يقال أنه بعد انتهاء الشخصية الرئيسية من قراءة جميع الرسائل التي أرسلها صديقها والتي تحتوي على علاقة صديقه بصديقتها التي كانت تكبر وحتى أنهما على وشك الزواج ، كانت هذه هي الحالة التي مرت بها الشخصية الرئيسية الغيرة الشديدة والحزن العميق.

"قرأ جميع هذه الرسائل - رسائل صديقه وقتله - بامعان شديد. وكانت تتسلط على نفسه في ذلك الوقت

عاطفتان: عاطفة حزن عميق وشعور حاد بالخيبة والغيرة"

(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

توضح هذه الجملة أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" تعاني من صراع نفسي على شكل غيرة من علاقة عشيقها بصديقها تكبر أكثر فأكثر بمرحلة الزواج. الصراعات النفسية التي تحدث بسبب اشتباكات العوائق التي تحدث في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تسبب التوتر في البيئة النفسية ، من التوتر الناتج بسبب السلوك ، أي الغيرة من الشخصية الرئيسية.

استنادًا إلى نظرية لوين لعلم نفس الشخصية يوضح أن هذا الصراع يحدث بسبب تصادم العقبات التي تحدث في البيئة النفسية للشخص والتي تنتج عن تصادم هذه العقبات توترًا في البيئة النفسية ، من هذا التوتر الذي ينتج سلوك الشخص. في هذه الحالة ، واجهت الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" صراعًا بعد قراءة رسالة أرسلها صديقها ، مما تسبب في عقبات في بيئتها النفسية على شكل حزن وشكوك حول علاقة حبيبها. وصديقه ، مما تسبب في توتره لينتج عنه سلوك الغيرة.

(د) بالإهانة أى مأساة القلب

بالإهانة مأساة القلب هو شعور عاطفي يشعر به شخص ما عندما يفقد أحد أفراد أسرته بسبب الموت أو الطلاق أو الانفصال أو الانفصال الجسدي ورفض الحب. وجد الباحث شكلا من أشكال الصراع أظهر الألم الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ لأن محتويات الرسالة التي

أرسلها صديقه أخبرته أن شخصية امرأة كانت لم يكن سوى محبوبته
مشهد شباب مدينة قنا.

"ياله من كلام يحمل فرحا وألما، والألم فيه أكثر! أيجوز أن
تسعد قان ومن فيها بحبيته ويكي هو في القاهرة تسيل
نفسه حسرات عليها" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٥).

وتوضح الجملة أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة
في الرسيل" تعاني من صراع نفسي على شكل وجع قلب لحبيبها الذي
هو مشهد من قبل الشباب في قنا. الصراعات النفسية التي تحدث
بسبب اشتباكات العوائق التي تحدث في البيئة النفسية للشخصية
الرئيسية بحيث تسبب التوتر في البيئة النفسية ، من التوتر الناتج بسبب
السلوك ، أي الغيرة من الشخصية الرئيسية.

استنادًا إلى نظرية لوين لعلم نفس الشخصية يوضح أن هذا
الصراع يحدث بسبب تصادم العقبات التي تحدث في البيئة النفسية
للشخص والتي تنتج عن تصادم هذه العقبات توترًا في البيئة النفسية ،
من هذا التوتر الذي ينتج سلوك الشخص. في هذه الحالة ، شهدت
الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" صراعا بعد
قراءة رسالة أرسلها صديقها نتج عنها عقبات في بيئتها النفسية على
شكل حزن وحزن على حبيبها الذي أصبح هو. مشهد الشاب في
مدينة قنا مما تسبب في توتر فيه لإحداث سلوك في صورة جرح.

٣- الصراع الاقتراب - البعيدة

يحدث هذا النوع من الصراع بسبب القوى الدافعة والمثبطة التي تنشأ من
هدف واحد. يوجد هذا النوع من التعارض في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل"
لنجيب محفوظ والتي ستقدم في شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ١,٣ الصراعات الاقتراب أى عن قريب

شكل	نوع الصراع
الشك	الصراع الاقتراب – البعيدة
الأسف أى الندم	

بالإضافة إلى اكتشاف نوع الصراع الاقتراب واليبتعدة ، وجدت الباحثة أيضًا نوع الصراع الذي يقترب ويبتعد في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ في صورة شكوك وشكوك وندم. سيتم وصفها على النحو التالي:

(أ) الشك

الشك أو التردد هو فعل يمر به شخص ما لإظهار إحساس بعدم اليقين بشأن شيء ما ، والتشكيك في حقيقة شيء ما سواء كان ذلك نتيجة للفكر أو الوجود ويميل إلى عدم الثقة في العبارة والتردد بين نعم ولا دون الاتفاق على أحدهما. . في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" جملة تعبر عن شكوك الشخصية الرئيسية في الأفعال التي سيتخذها كشكل من أشكال الصراع داخله.

يروى في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" أن الشخصية الرئيسية تواجه شكوكاً في اتخاذ القرار بسبب رسالة من صديقها تقول إنه التقى بامرأة جميلة يختلف جمالها عن الأخريات ، بعد قراءة الرسالة. الشخصية الرئيسية أصبحت مشبوهة. مع وجود شخصية الأنثى في خطاب صديقه الذي تم الرد على شكوكه ووجد أن الشخصية الأنثوية في رسالة صديقه كانت عشيقته التي كانت في قنا نفس المدينة مع صديقه ، لذلك تنوي الشخصية الرئيسية إرسال رسالة تهدف إلى الكشف عن حقيقة أن المرأة في الرسالة من صديقها كانت حبيبته ، لكنه رفض لكنه تردد في ذلك.

"وهمَّ أن يكتب لصديقه كتابا يعلنه بأن الفتاة التي هز
مقدمها قان هي حبيبته اليوم، ثم خطيبته غدا، ولكنه جفل
من هذا الإعلان ووجد رغبة خفية أن يكتبه إياه وأن
يطلب منه أن يوافيه بأخبارها التي تستحق الرواية والحديث"
(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٥).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي مع
نوع قريب. يحدث هذا النوع من الصراع بسبب وجود قوة دافعة ، وهي
الرغبة في الكشف عن حقيقة المرأة في رسالة من صديق والعائق المعاكس
يظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للفرد.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، تم توضيح أن
الصراع مع النوع القريب يرجع إلى قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة
التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص. إن وجود قوة
دافعة تجعل الشخص يقوم بالحركة أو الحركة ولكن مع وجود قوة عائق
تحدث ، فإنه ينتج عنه توقف القاطرة أو العائق ومن هناك ينتج جهدًا
يعكس من الجهد سلوكًا معينًا.

في هذه الحالة ، تواجه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة
"خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ صراعًا عن قرب بسبب قوى
التشجيع والعقبات التي تحدث في بيئتها النفسية. قوة الدافع الذي
يحدث هو الرغبة في الكشف عن حقيقة المرأة في رسالة صديقتها ، في
حين أن قوة العقبة في شكل الشخصية الرئيسية تثنيها عن الكشف عن
الحقيقة ، مما يجعل البيئة النفسية فيها. تجربتها التوتر ، من التوتر الذي
يحدث فإنه يثير السلوك. في شكل شك.

بالإضافة إلى ذلك ، وجد الباحث أيضًا تضاربًا نفسيًا في شكل إحساس بالشك في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ حيث ثار الشك بعد أن قرر إرسال رسالة إلى صديقه. الذي كان هدفه التجسس عليه صديقه الموجودة في نفس المدينة مع صديقه ، لكن قراره يثير الشكوك فيه مرة أخرى.

ويروي في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" أنه بعد أن قررت الشخصية الرئيسية إرسال رسالة إلى صديقها تتضمن طلبًا من صديقها للإبلاغ عن الحياة اليومية لصديقها بنية أخرى بالتجسس على صديقها. حبيب ، لكن الإخلاص في هذا القرار جعل تجربة الشخصية الرئيسية شكوكًا. لأنه في الرسالة التالية التي أرسلها صديقه تحدث عن لقاء صديقه بحبيته والنظر إلى بعضهما البعض.

"إنه لا يشك أبدًا في إخلاص عائدة" (محفوظ، ٢٠٠٦،

ص ٥٦).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي مع نوع قريب. يحدث هذا النوع من الصراع بسبب قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص.

شكل التشجيع الذي يحدث هو صدق الإجراءات التي يقوم بها في إرسال رسالة إلى صديقه تحتوي على طلب إلى صديقه لمواصلة إخباره عن حياة صديقه اليومية ، قوة العقبة التي تكمن فيه في النموذج من عدم تأكد الشخصية الرئيسية من القرار الذي اتخذه.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، تم توضيح أن الصراع مع النوع القريب يرجع إلى قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص. إن وجود قوة

دافعة تجعل الشخص يقوم بالحركة أو الحركة ولكن مع وجود قوة عائق تحدث ، فإنه ينتج عنه توقف القاطرة أو العائق ومن هناك ينتج جهداً يعكس من الجهد سلوكاً معيناً.

في هذه الحالة ، تواجه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ صراعاً عن قرب بسبب قوى التشجيع والعقبات التي تحدث في بيئتها النفسية. قوة الدافع الذي يحدث هو الإخلاص تجاه السلوك الذي يقوم به من خلال إرسال رسالة إلى صديقه تحتوي على طلب إلى صديقه لإرسال أخبار الحياة اليومية لصديقه دائماً ، بينما من أجل قوة العقبة في شكل رئيسي كون الشخصية غير متأكدة من القرارات التي اتخذها ، وبالتالي خلق بيئة نفسية فيه. تجربة التوتر ، من التوتر الذي يحدث ، يثير السلوك على شكل شك.

كما وجدت الباحثة صراعات نفسية على شكل شكوك لدى أصدقاء الشخصية الرئيسية الذين كانوا في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ حيث أثرت الشكوك بعد أن شعر بالشكوك حول علاقته بالمرأة التي تربطه بها. التقيت للتو ، لا أحد غير محب الشخصية الرئيسية مما أثار الشكوك فيه.

روى في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" أن صديقه أخبره عن مشاكله العاطفية مع امرأة التقى بها في مدينة قنا ، تشكك صديقه في علاقته بتلك المرأة ، لأن المرأة طلبت ذلك. على الاستمرار في مستوى الزواج بينما صديقه لا يعرف ما إذا كان هو والمرأة سيلتقيان مرة أخرى بعد الانفصال.

"ولم يكن من هذا بد بعد أن بلغنا في علاقتنا موضوعا ينبغي أن يتقرر فيه المصير، فإما إلى يمين وإما إلى شمال، وما كان ينبغي لي أن أختار من جديد، وما أحببت ذلك قط"
(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

توضح الجملة أن أصدقاء الشخصية الرئيسية يعانون من صراع نفسي مع النوع القريب. يحدث هذا النوع من الصراع بسبب قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص.

شكل القوة الدافعة التي تحدث هو حبه للمرأة التي التقى بها للتو ، في حين أن قوة العقوبات الموجودة فيه في شكل صديق الشخصية الرئيسية تصبح غير متأكدة من علاقته العاطفية مع المرأة التي قابلها للتو. ، هل يستمر الزواج أو ينتهي فقط إلى هذا الحد.

استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، تم توضيح أن الصراع مع النوع القريب يرجع إلى قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص. إن وجود قوة دافعة تجعل الشخص يقوم بالحركة أو الحركة ولكن مع وجود قوة عائق تحدث ، فإنه ينتج عنه توقف القاطرة أو العائق ومن هناك ينتج جهدًا يعكس من الجهد سلوكًا معينًا.

في هذه الحالة ، تواجه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ صراعًا عن قرب بسبب قوى التشجيع والعقوبات التي تحدث في بيئتها النفسية. قوة الدافع الذي يحدث هو حبه للمرأة التي التقى بها للتو ، بينما بالنسبة لقوة العقبة في شكل صديق الشخصية الرئيسية كونه غير متأكد من علاقة حبه مع

المرأة التي التقى بها للتو ، فهل ستستمر إلى الزواج أو إنهائه فقط إلى هذا الحد ، مما يخلق بيئة نفسية في حالة توتره ، من التوتر الذي يحدث ، ويثير السلوك على شكل شك.

(ب) الأسف أى الندم

الندم أو الندم هو شكل من أشكال المشاعر السلبية من شخص ما ينشأ بسبب الشعور بالذنب بعد إدراك أن القرار الذي تم اتخاذه كان خطأ وبالتالي فإن الوضع الحالي ليس جيدًا وقد يكون من الأفضل أن تتخذ قرارًا آخر. وهناك جمل تظهر الندم الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ مدفوعة بالقلق والقلق وكذلك الغيرة التي يشعر بها.

وروي في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" أن الشخصية الرئيسية تشعر بالندم على سلوكها. شعر بالأسف للتراجع عن نية التجسس على حبيبته من خلال رسالة من صديقه.

"ولكن عاطفة الندم هذه لم تستطع أن تقهر عواطف قلبه

الجياشة السوداء فطردها من نفسه" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٥).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية تشعر بالندم نتيجة الصراع النفسي الذي يعاني منه. استنادًا إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، تم توضيح أن الصراع مع النوع القريب يرجع إلى قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص. إن وجود قوة دافعة تجعل الشخص يقوم بالحركة أو الحركة ولكن مع وجود قوة عائق تحدث ، فإنه ينتج عنه توقف القاطرة أو العائق ومن هناك ينتج جهدًا يعكس من الجهد سلوكًا معينًا. تكمن

قوة الدافع في الرغبة في التجسس على محبوبته من خلال الحياة اليومية لصديقه ، وتكون قوة العقبة في شكل الشعور بالذنب إذا فعل ذلك .
بالإضافة إلى ذلك ، وجد الباحث صراعاً نفسياً في شكل الشعور بالذنب لدى أصدقاء الشخصية الرئيسية الذين كانوا في القصة القصيرة لنجيب محفوظ "خيانة في الرسيل" حيث ظهر الذنب بعد أن أعاد فتح ألبوم صور يحتوي على صورة. خطيبته مع عبارة "تذكر الوفاء".

"ولهذا تجدني معذبا موزع القلب فلا أنا بالراضى على
نفسى لأنى نكثت ميثاق خطيبتى ولا أنا بالسعيد بما ألقى
من حب عائدة الذي رمانى تفانيها في هاوية من الندم"

(محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦١).

توضح الجملة أن أصدقاء الشخصية الرئيسية يشعرون بالندم نتيجة الصراع النفسي الذي يعانون منه. استناداً إلى نظرية لوين في علم نفس الشخصية ، تم توضيح أن الصراع مع النوع القريب يرجع إلى قوى التشجيع والمقاومة المتعارضة التي تظهر في نفس الوقت في البيئة النفسية للشخص. إن وجود قوة دافعة تجعل الشخص يقوم بالحركة أو الحركة ولكن مع وجود قوة عائق تحدث ، فإنه ينتج عنه توقف القاطرة أو العائق ومن هناك ينتج جهداً يعكس من الجهد سلوكاً معيناً. تكمن قوة الدافع في شكل حبه للمرأة التي التقى بها للتو ، وقوة العقبة في شكل الشعور بالذنب من داخله لخلعه بوعده بالإخلاص مع خطيبته.

ب- أسباب الصراع الثقافي في القصة القصيرة "خيانة في رسائل نجيب محفوظ".

يجب أن يكون للفعل الذي يقوم به شخص ما سبب يدفعه للقيام بذلك. كما أن الصراع النفسي الذي حدث في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" له سبب من أسباب الصراع. أوضح لوين أن الصراع يحدث بسبب القوى التي تكمن وراء

حركة الشخص. في هذه الحالة يشرح الباحث أسباب الخلاف في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ في الجدول التالي:

الجدول ٢,١ أسباب الصراع

أسباب الصراعات	شكل في جمل
القوة غير بشرية (الناس)	لا يقع بصرى على وجه امرأة قط ، وإن كنت أرى أحيانا بعض الأصدقاء يشيرون إلى كتلة من الثياب السوداء الملفوفة تسير كعمود من الدخان الكثيف وأسمعهم يقولون: انظر إلى هذه المرأة..
	كيف لا يكون هذا وأنا مطمئن إلى أنى سأحظى أصيل كل يوم بروية ذلك الوجه السافر المبتسم الذى يحيى موات النفوس ، ويبعث مصفر الأمل.. ما أجعلها وما أعذبها!
	وأستشف أحيانا على فمها ابتسامة خفيفة
	وقد حامت بمهارة حول موضوع الزواج فجارتها بخفة ولباقة لا تهويان بها إلى قرار اليأس ولا تعلوان بها إلى عهد الميثاق وعند الافتراق تناولت منها قبلة خلت لحلاوة جدتها أنها أول قبلة تناولها شفتاى

وأُمست عائدة تلح على أن أكلم أباهما لتتخذ علاقتنا الصيغة الشرعية المقدسة وكانت حياتي تكون السعادة نفسها لولا هذه المنغصات	
جلست إلى مكتبي شاردا أقلب بعض الكتاب فما راعني إلا ديوان شوقي تنشق صفحاته عن صورة حفظتها فيه وكدت أنساها، هي صورة خطيبي بوجهها الصبيح الجميل وقد سطر على ظهرها بخط جميل (تذكّار الوفاء)	
ولا تغفل عن تزويدي بكل جديد فإني أصتحت من تتبع حبك على حب شديد	القوة الدافعة
إنها صغائر مألوفة لا يني عنها الشبان.. ولكنها ليست بذات بال.. فلندفع هذا الآن فاعتقادي أنه لدينا ما يلذنا حديثه أكثر من هذا..	

توصل الباحث إلى أسباب الصراع النفسي في القصة القصيرة "خيانة في
الرسيل" لنجيب محفوظ ، وهي: وجود قوى غير بشرية وقوة التشجيع والتي سيتم
وصفها على النحو التالي:

١- القوة غير بشرية (الناس)

القوة غير البشرية هي قوة أو مطلب يمكن أن يؤثر على نفسية الشخص، وظهور القوة غير البشرية لا يأتي من الذات أو من الآخرين ولكنه يأتي من حقائق أو أشياء معينة. ووجد الباحث عدة أسباب للصراع في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ بسبب قوى غير بشرية يمكن أن تؤثر على الحالة النفسية للشخصية الرئيسية. تأتي هذه القوة من الجملة الموجودة في الرسالة التي أرسلها صديق الشخصية الرئيسية بحيث تتعرض الحالة النفسية للشخصية الرئيسية للصراع ، والذي سيتم وصفه على النحو التالي:

(أ) لا يقع بصرى على وجه امرأة قط ، وإن كنت أرى أحيانا بعض الأصدقاء يشيرون إلى كتلة من الثياب السوداء الملفوفة تسير كعمود من الدخان الكثيف وأسمعهم يقولون: انظر إلى هذه المرأة.. (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٤).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. حيث يظهر الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في شكل شك وشك حول الشخصية الأنثوية في محتويات الرسالة بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية وتفحص الرسالة التي أرسلها صديقها والتي تصبح قوة في البيئة النفسية الرئيسية. الشخصية بحيث تخلق التوتر في بيئتها النفسية ، ونتيجة لذلك تعاني الشخصية الرئيسية من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة

موجبة ، سيُظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ المتولدة من القوة المحرّضة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. مشاعر الشك والريبة.

(ب) كيف لا يكون هذا وأنا مطمئن إلى أني سأحظى أصيل كل يوم بروية ذلك الوجه السافر المبتسم الذي يحيى موات النفوس ، ويبعث مصفر الأمل.. ما أجعلها وما أعذبها! (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٦).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. يكون الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية على شكل غضب ينشأ بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية خطابًا أرسله صديقها ، مما يجعلها قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توترًا في بيئتها النفسية ، النتيجة الشخصية الرئيسية تواجه صراعًا نفسيًا.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة، سيُظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية، وإذا

كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ المتولدة من القوة المحرّضة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. مشاعر الغضب.

(ج) وأستشف أحيانا على فمها ابتسامة خفيفة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٧).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يكون على شكل إحساس باليأس ينشأ بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية رسالة أرسلها صديقها والتي تصبح قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توتراً في بيئتها النفسية. ونتيجة لذلك فإن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توتراً يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيُظهر التوتر الناتج موقفاً إيجابياً أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ المتولدة من القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. مشاعر اليأس.

(د) وقد حامت بمهارة حول موضوع الزواج فجارتها بخفة ولباقة لا تهويان بها إلى قرار اليأس ولا تعلوان بها إلى عهد الميثاق وعند الافتراق تناولت منها قبلة خلت لحلاوة جدتها أنها أول قبلة تناولها شفتاى (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٩).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يكون على شكل يأس وخيبة أمل تنشأ بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية خطاباً أرسله صديقها ، مما يجعلها قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توترًا في بيئتها النفسية ، ونتيجة لذلك، فإن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. مشاعر اليأس وخيبة الأمل.

(ه) وأمست عائدة تلح على أن أكلم أباه لتتخذ علاقتنا الصيغة الشرعية المقدسة وكانت حياتي تكون السعادة نفسها لولا هذه المنغصات (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٠).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يكون على شكل حزن وغيره يظهر بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية رسالة أرسلها صديقها ، مما يشكل قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توتراً في بيئتها النفسية، ونتيجة لذلك، فإن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توتراً يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفاً إيجابياً أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكاً سلبياً للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن

القول أن قيمة التكافؤ المتولدة من القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. مشاعر الحزن والغيرة.

و) جلست إلى مكتبي شاردة أقلب بعض الكتاب فما راعني إلا ديوان شوقي تنشق صفحاته عن صورة حفظتها فيه وكدت أنساها، هي صورة خطيتى بوجهها الصبيح الجميل وقد سطر على ظهرها بخط جميل (تذكار الوفاء) (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٠).

احتوى جزء من محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي عاشه في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي عاشه صديقه على شكل اكتئاب ظهر بعد إعادة فتح ألبوم الصور الذي خزنه ، أصبح قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث خلق توتراً في بيئته النفسية ، ونتيجة لذلك عانى من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توتراً يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفاً إيجابياً أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكاً سلبياً للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما فعله صديقه من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية بمشاعر من الاكتئاب.

٢- القوة الدافعة

القوة الدافعة هي نوع من القوة التي تؤثر على حركة الشخص. عادة ما تكون القوة الدافعة إيجابية بنفس الطريقة التي ستعلم بها القوة التي تدفع الناس إلى الرغبة في الحصول على درجات جيدة. ووجدت الباحثة نوعًا واحدًا من القوة الدافعة في القصة القصيرة (خيانة في الرسيل) لنجيب محفوظ والتي أثرت في الحركات السلوكية التي عاشتها الشخصية الرئيسية والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

(أ) ولا تغفل عن تزويدى بكل جديد فإنى أصحت من تتبع حبك

على حب شديد (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٥٧).

تحتوي قطعة محتويات الرسالة التي أرسلها صديقه على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هو في شكل نفاق صبر وقلق ينشأ بعد أن تقرأ الشخصية الرئيسية خطابًا أرسله صديقها ، مما يصبح قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توترًا في بيئتها النفسية، ونتيجة لذلك، فإن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن القول أن قيمة التكافؤ المتولدة من القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. شكل من أشكال نفاد الصبر والقلق.

(ب) إنها صغائر مألوفة لا يني عنها الشبان.. ولكنها ليست بذات بال.. فلندفع هذا الآن فاعتقادی أنه لدينا ما يلدنا حديثه أكثر من هذا.. (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٣).

الجملة هي جزء من محادثة بينه وبين حبيب الشخصية الرئيسية والتي تحتوي على سبب الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية يكون على شكل شك وجرح ينشأ بعد أن تستمع الشخصية الرئيسية إلى تصريح حبيبها، بحيث تصبح قوة في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية بحيث تخلق توتراً في بيئتها النفسية. ونتيجة لذلك فإن الشخصية الرئيسية تعاني من صراع نفسي.

توضح نظرية لوين عن علم نفس الشخصية أن الصراع سيحدث عندما يكون هناك صدام قوى داخل البيئة النفسية للشخص ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توتراً يدفع الشخص إلى التحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث . إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفاً إيجابياً أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكاً سلبياً للحركة.

في حالة الصراع النفسي القائم على ما تفعله الشخصية الرئيسية من القوة التي تثير التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية ، يمكن

القول أن قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة المحرصة سلبية بحيث تستجيب الشخصية الرئيسية لها. الشك والأذى.

ج- الحلول مشكلة الصراعات في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ.

يجب حل كل مشكلة في الحياة بحيث لا تستدعي مشاكل أخرى وتصبح عبئاً، تمامًا مثل المشكلات التي يعاني منها الشخص الذي يجب حلها حتى لا يثقل كاهل نفسه أو الآخرين فيما يتعلق بالمشكلة. يتطور الشخص بعد أن يكون قادرًا على حل المشكلات التي يمر بها، وكذلك الصراع في القصة القصيرة "خيانة دي الرسيل" لنجيب محفوظ والتي تتضمن أيضًا حلًا للنزاع. ووجدت الباحثة عدة جمل تعد شكلاً من أشكال حل النزاع في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ على شكل تخفيف التوتر والملل والتنفيس العاطفي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية ، والتي سيتم تقديمها في شكل جدول. على النحو التالي:

حلول المشكلة الصراعات	شكل في جمل
التوتر ينحسر	ولم يفرط في واحدة من هذه الرسائل التي سجلت تاريخ أكبر هزة عنيفة امتحن بها شبابه فجمعها في رزمة وحفظها في حق عاجي جميل ووضعها في مكان أمين وانتظر
	ولكن وأسفاه قد قدر على أن أحرم هذه الليلة ، لأن أمي مريضة وينبغي أن أكون جانبها سريعاً، فلنؤجل هذا الحديث الممتع إلى امرأة القادمة

وإلى اللقاء أيتها الحبيبة	
أنها تعلم بخيئتي وأنها تصوب نحوى نظرة لا تعيش أمامها الخيانة	
ومهما يكن من أمر فلن ينقضى أسبوع حتى تكون الأنسة عائدة في طريقها إلى حيث ألقى	
إني تعب مهموم مكدود الذين ، ولولا شدة شوقي لرؤيتك ماهان علي أن أغادر أُمى، وهي طريفة الفراش.. فلنفرغ من هذا اللقاء ولو على مضض	الملل
والآن اسمح لي أن أقدم إليك هدية جميلة. هذا الحق العاجي ورجائي ألا تمسيه إلا حين خلوتك إلى نفسك في غرفتكَ لتحظى بالمفاجأة السعيدة في غيبه عن أعين الرقباء	الافراج العاطفي
فرمت بي في الحرج والحيرة، وينتهى موعد اللقاء ونحن لم نفرغ من الجدل العقيم والتضييق السقيم والاعتذار والتهرب المفضوحين	

وجد الباحث أشكالا لحل النزاع النفسي في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل"
لنجيب محفوظ ، وهي: انحسر التوتر ، والملل ، والتنفيس العاطفي ، والتي سيتم
وصفها على النحو التالي:

١ - انخسر التوتر

كما أوضح في نظرية لوين عن علم نفس الشخصية ، فإن الصراع النفسي ناتج عن تصادم القوى في البيئة النفسية بحيث يتسبب في حدوث توتر في البيئة النفسية للشخص ، نتيجة هذا التوتر يسبب سلوكًا معينًا. أحد أسباب اختفاء الصراع في البيئة النفسية للفرد هو تخفيف التوتر. يمكن تخفيف التوتر عندما يحقق الشخص رضاه. هناك جملة تدل على أن التوتر الذي تعيشه الشخصية الرئيسية قد هدأ بحيث يصبح الصراع في بيئته النفسية مستقرًا.

يروى نجيب محفوظ في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" أن الصراع النفسي الذي عاشته الشخصية الرئيسية خمد عندما جمع كل الرسائل التي تلقاها من الأصدقاء والعشاق ووضعتها في مكان أمين.

ولم يفرط في واحدة من هذه الرسائل التي سجلت تاريخ أكبر هزة عنيفة امتحن بها شبابه فجمعها في رزمة وحفظها في حق عاजी جميل ووضعتها في مكان أمين وانتظر (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

توضح الجملة أن ما تفعله الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" هو شكل من أشكال حل النزاع الذي تميز بمحاولته تهدئة نفسه من خلال تخزين جميع الحروف التي يحصل عليها في مكان أمين.

استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية ، يوضح لوين أن الصراع سيحدث إذا كان هناك صدام قوى في البيئة النفسية للفرد ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص للتحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيُظهر

التوتر الناتج موقفاً إيجابياً أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكاً سلبياً للحركة. سوف يهدأ الصراع إذا عاد التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار، يمكن أن يعود التوتر في البيئة النفسية إلى استقرارها إذا ضعفت القوة، لإضعاف القوة الموجودة في البيئة النفسية يمكن القيام بذلك من خلال اتباع اتجاه حركة القوة لتحقيق للاحتياجات.

في هذه الحالة ينحسر التوتر الذي تعيشه الشخصية الرئيسية باتباع حركة التوتر حتى يهدأ التوتر في بيئته النفسية ، كما يتضح من حفظ الرسالة التي تلقاها في صندوق القيادة أى مكان أمين.

كما وجدت الباحثة جملة مشابهة في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي تحتوي على شكل من أشكال حل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في شكل تخفيف التوتر في البيئة النفسية للشخصية الرئيسية.

يقال أنه عندما يجتمع الشخصية الرئيسية مع حبيبته بعد انفصالهما لفترة طويلة ، فإن الشخصية الرئيسية في الواقع مترددة في مقابلة حبيبته. ومع ذلك ، لأنه أراد تهدئة حبيبته وحل المشكلة مع حبيبته التي كان معروفاً أنها كانت تخونهما أثناء انفصالهما ، قرر أخيراً مقابلة حبيبته. بعد مرور بعض الوقت على لقائهما مرة أخرى ، تشعر الشخصية الرئيسية أن وقت لقائهما كافٍ وتقرر المغادرة لأن لديه عملاً أكثر أهمية من مجرد تهدئة قلب حبيبته الذي يريد مقابله مرة أخرى.

ولكن وأسفاه قد قدر على أن أحرم هذه الليلة ، لأن أُمى مريضة وينبغي أن أكون جانبها سريعاً، فلنؤجل هذا الحديث الممتع إلى مرآة القادمة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٤).

توضح الجملة أن ما تفعله الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" هو شكل من أشكال حل الخلاف النفسي الذي يميزه بإنهاء اللقاء مع حبيبته لأن هناك أمور أهم من مجرد تهدئة قلب حبيبته. استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية ، يوضح لوين أن الصراع سيحدث إذا كان هناك صدام قوى في البيئة النفسية للفرد ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص للتحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة. سوف يهدأ الصراع إذا عاد التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار، يمكن أن يعود التوتر في البيئة النفسية إلى استقرارها إذا ضعفت القوة ، لإضعاف القوة الموجودة في البيئة النفسية يمكن القيام بذلك من خلال اتباع اتجاه حركة القوة لتحقيق للاحتياجات.

في هذه الحالة ينحسر التوتر الذي تعيشه الشخصية الرئيسية من خلال متابعة حركة التوتر حتى يهدأ التوتر في بيئته النفسية ، كما يتضح من إنهاء اللقاء مع حبيبته لأن هناك أمور أهم من مجرد تهدئته. قلب الحبيب.

بالإضافة إلى هذه الجمل ، وجد الباحث أيضًا جملاً متشابهة في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ والتي تحتوي على شكل من أشكال حل الصراعات النفسية للشخصية الرئيسية في شكل تخفيف التوتر في البيئة النفسية. الشخصية الرئيسية.

يقال أنه بعد أن التقي الشخصية الرئيسية بحبيبها ويمكنها التعبير عن كل نواياها وأهدافها لمقابلة حبيبها ، ينفصل ويترك حبيبته.

وإلى اللقاء أيتها الحبيبة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٤).

وتوضح الجملة أن ما تفعله الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" هو شكل من أشكال حل الخلافات النفسية التي تميزت بإنهاؤه اللقاء مع حبيبته وتركه.

استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية ، يوضح لوين أن الصراع سيحدث إذا كان هناك صدام قوى في البيئة النفسية للفرد ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص للتحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيُظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة. سوف يهدأ الصراع إذا عاد التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار ، يمكن أن يعود التوتر في البيئة النفسية إلى استقرارها إذا ضعفت القوة ، لإضعاف القوة الموجودة في البيئة النفسية يمكن القيام بذلك من خلال اتباع اتجاه حركة القوة لتحقيق للاحتياجات.

في هذه الحالة ينحسر التوتر الذي تعيشه الشخصية الرئيسية من خلال متابعة حركة التوتر حتى يهدأ التوتر في بيئته النفسية ، كما يتضح من إنهاء اللقاء مع حبيبته وتركه.

ووجدت الباحثة شكلاً من أشكال حل النزاعات يتمثل في تخفيف حدة التوتر الذي يعيشه أصدقاء الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ حيث تم ضبطه وهو يخون حبيبته الجديدة.

أنها تعلم بخيئتي وأنها تصوب نحوي نظرة لا تعيش أمامها الخيانة (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦١).

توضح الجملة أن ما يفعله أصدقاء الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" هو شكل من أشكال حل الخلافات النفسية التي تميزت بإفشاء خيانة صديقها لحبيبها.

استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية ، يوضح لوين أن الصراع سيحدث إذا كان هناك صدام قوى في البيئة النفسية للفرد ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص للتحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيُظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيُظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة. سوف يهدأ الصراع إذا عاد التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار، يمكن أن يعود التوتر في البيئة النفسية إلى استقرارها إذا ضعفت القوة ، لإضعاف القوة الموجودة في البيئة النفسية يمكن القيام بذلك من خلال اتباع اتجاه حركة القوة لتحقيق للاحتياجات.

في هذه الحالة ، ينحسر التوتر الذي يعيشه أصدقاء الشخصية الرئيسية كما يتضح من كشف خيانة صديقه لعشيقة على شكل نقض وعد الولاء.

ووجد الباحث أن حل الخلاف اتسم بشكل من أشكال التخفيف من حدة التوتر بدليل حبيبته التي نسيت وتركته ونسى أحداث اليوم الآخر ثم عاد حبيبته إلى نشاطه اليومي.

ومهما يكن من أمر فلن ينقضى أسبوع حتى تكون الأنسة عائدة في طريقها إلى حيث ألقى (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

توضح الجملة أن ما يفعله أصدقاء الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" هو شكل من أشكال حل النزاعات النفسية التي تميز بها صديق الشخصية الرئيسية الذي تركه حبيبها.

استنادًا إلى نظرية علم نفس الشخصية ، يوضح لوين أن الصراع سيحدث إذا كان هناك صدام قوى في البيئة النفسية للفرد ، من تصادم القوى داخل الشخص ينتج توترًا يدفع الشخص للتحرك في اتجاه التوتر الذي يحدث. إذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة عن القوة موجبة ، سيظهر التوتر الناتج موقفًا إيجابيًا أو استجابة سلوكية ، وإذا كانت قيمة التكافؤ الناتجة قيمة سلبية ، فإن التوتر الناتج سيظهر استجابة أو سلوكًا سلبيًا للحركة. سوف يهدأ الصراع إذا عاد التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار، يمكن أن يعود التوتر في البيئة النفسية إلى استقرارها إذا ضعفت القوة ، لإضعاف القوة الموجودة في البيئة النفسية يمكن القيام بذلك من خلال اتباع اتجاه حركة القوة لتحقيق للاحتياجات.

في هذه الحالة ينحسر التوتر الذي يمر به أصدقاء الشخصية الرئيسية كما يتضح من عشيقه الذي جعله يشعر بالحجل ونسيان الأحداث التي مروا بها ، ومن هذا التفسير من المعروف أن تخفيف التوتر الذي يمر به أصدقاء الشخصية الرئيسية يجعل الصراع. فيه تهدأ أيضا.

٢- الملل

كما أوضح في نظرية لوين عن علم نفس الشخصية ، فإن الصراع النفسي ناتج عن تصادم القوى في البيئة النفسية ، مما يؤدي إلى توتر في البيئة النفسية للشخص ، نتيجة هذا التوتر يسبب سلوكًا معينًا. بالإضافة إلى تخفيف التوتر ، هناك أيضًا عامل لإزالة التوتر ، ألا وهو الملل أي

التشبع. إذا تم إشباع الحاجة إلى درجة التشبع ، فإن التوتر في البيئة النفسية سيعود إلى الاستقرار.

هناك جملة توضح حل الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، والتي تميزت بملل الشخصية الرئيسية من حبیبها. ويروي في القصة القصيرة أن الشخصية الرئيسية تلتقي بعشيقها فقط للترفيه عن حبیبها رغم تروده في الملل من حبیبته.

إني تعب مهموم مكدود الذين ، ولولا شدة شوقي لرؤيتك ماهان
علي أن أغادر أمي، وهي طريفة الفراش.. فلنفرغ من هذا اللقاء
ولوعلى مضض (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٤).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ ، تشعر بالملل من حبیبها لأنه خدعها وخذعها أثناء انفصالهما ، مما جعل الشخصية الرئيسية تشعر بخيبة أمل ، ومن هذا خيبة الأمل ينشأ الشعور بالملل كشكل من أشكال حل النزاع.

كما أوضح في نظرية لوين عن علم نفس الشخصية ، فإن الصراع النفسي ناتج عن تصادم القوى في البيئة النفسية ، مما يؤدي إلى توتر في البيئة النفسية للشخص ، نتيجة هذا التوتر يسبب سلوكًا معينًا. بالإضافة إلى تخفيف التوتر ، هناك أيضًا عوامل لتخفيف التوتر ، وهي الملل أو الملل. إذا تم إشباع الحاجة إلى درجة التشبع ، فإن التوتر في البيئة النفسية سيعود إلى الاستقرار.

٣- الافراج العاطفي

الافراج العاطفي هو أحد الطرق التي يمكن أن يعود بها التوتر في البيئة النفسية للفرد إلى الاستقرار ، أو يمكن أن يقال على أنه تحقيق

الاحتياجات. أوضح لوين في نظريته عن علم نفس الشخصية أن إحدى طرق تخفيف التوتر في البيئة النفسية للشخص الناجم عن تصادم القوى هي تحقيق الاحتياجات. على سبيل المثال ، إذا كان الإنسان متعباً من العمل ، فهو بحاجة إلى الراحة ، من خلال إشباع الحاجة للراحة ، فيهدأ التوتر في بيئته النفسية ويعود إلى الاستقرار.

وجد الباحث جملاً تحتوي على أشكال من حل الخلاف أشار إليها المنفذ العاطفي على أنها تحقيق للاحتياجات التي نفذتها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسيل" لنجيب محفوظ.

الشخصية الرئيسية تنفخ عواطفها كشكل من أشكال تحقيق احتياجاتها من خلال تقديم هدية لعشيقها على شكل صندوق تخزين يحتوي على جميع الرسائل التي يتلقاها من أصدقائه وصديقه.

والآن اسمحي لي أن أقدم إليك هدية جميلة. هذا الحق العاجي ورجائي ألا تمسيه إلا حين خلوتك إلى نفسك في غرفتك لتحظى بالمفاجأة السعيدة في غيبة عن أعين الرقباء (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦٤).

توضح الجملة أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ ، تنفخ مشاعرها من خلال تسليمه هدية صغيرة على شكل صندوق تخزين يحتوي على مجموعة من الرسائل التي تلقاها من صديقه. وعشيقة في لقائه مع حبيبته قبل أن يترك حبيبته أخيراً .. كنوع من حل النزاع.

كما أوضح في نظرية لوين عن علم نفس الشخصية ، فإن الصراع النفسي ناتج عن تصادم القوى في البيئة النفسية ، مما يؤدي إلى توتر في البيئة النفسية للشخص ، نتيجة هذا التوتر يسبب سلوكاً معيناً. بالإضافة

إلى تخفيف التوترات ، هناك أيضًا عوامل لتخفيف التوتر ، لا سيما من خلال تلبية الاحتياجات. إذا تم إشباع الحاجة ، سيعود التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار.

ووجدت الباحثة جمل تظهر شكلاً مماثلاً في حل الخلاف في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ التي عاشها لصديقه الشخصية الرئيسية.

يتم حل الصراع النفسي في شكل إطلاق عاطفي من قبل محب الشخصية الرئيسية الذي يعرف أن حبيبته الجديدة قد خانته حتى يترك صديق الشخصية الرئيسية ويعود إلى الشخصية الرئيسية.

فرمت بي في الحرج والحيرة، وينتهي موعد اللقاء ونحن لم نفرغ من الجدل العقيم والتضييق السقيم والاعتذار والتهرب المفصوحين (محفوظ، ٢٠٠٦، ص ٦١).

توضح الجملة أن صديقة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "خيانة في الرسائل" لنجيب محفوظ ، تركتها امرأة قابلها للتو بخجل شديد وارتباك قبل انتهاء حديثهما كشكل من أشكال الصراع. الدقة.

كما أوضح في نظرية لوين عن علم نفس الشخصية ، فإن الصراع النفسي ناتج عن تصادم القوى في البيئة النفسية ، مما يؤدي إلى توتر في البيئة النفسية للشخص ، نتيجة هذا التوتر يسبب سلوكاً معيناً. بالإضافة إلى تخفيف التوترات ، هناك أيضًا عوامل لتخفيف التوتر ، لا سيما من خلال تلبية الاحتياجات. إذا تم إشباع الحاجة ، سيعود التوتر في البيئة النفسية إلى الاستقرار.

الباب الرابع

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على الغرض من هذه الدراسة ، وجد الباحث نتائج الترطيب التالية:

١- شكل الصراع الثقافي الوارد في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ على نحو التالي:

ينقسم شكل الصراعات بناءً على النظرى للوين كورت إلى ثلاث انقسام، وهو: الصراع الاقتراب، والصراع البعيدة، والصراع الاقتراب - البعيد. وجد الباحث ثمانية عشر (١٨) جملة تشير إلى شكل الصراع الذي ينقسم إلى: (١) ست ٦ جمل تشير إلى نوع الصراع الاقتراب ، (٢) سبع ٧ جمل تشير إلى نوع الصراع البعيدة ، و (٣) خمس ٥ جمل تشير إلى الصراع الاقتراب - البعيد.

٢- أسباب الصراع الثقافي في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ على نحو التالي:

يرجع سبب الصراع القائم على منظور لويس كورت لنظرية علم نفس الشخصية إلى وجود قوى أو نواقل تنقسم إلى خمسة ، وهي القوى الدافعة ، والقوى المثبطة ، وقوى التأثير ، والاحتياجات الشخصية ، والقوى غير البشرية. وجدت الباحثة ثماني ٨ جمل تسبب الصراع حسب القسمة: (١) ست ٦ جمل تظهر قوة غير بشرية ، و (٢) جملتان ٢ تظهران قوة التشجيع.

٣- تحل مشكلة الصراع في القصة القصيرة "خيانة في رسائل" لنجيب محفوظ على نحو التالي:

ينقسم حل النزاع بناءً على منظور لوين كورت لنظرية علم نفس الشخصية إلى ثلاثة عوامل، وهي تحقيق الاحتياجات، وعامل التشبع،

وتخفيف التوتر في البيئة النفسية. ووجدت الباحثة ثمانية ٨ جمل توضح شكل حل النزاع بالأقسام التالية: (١) خمس ٥ جمل توضح تخفيف التوتر ، (٢) جملة واحدة ١ تظهر الملل ، (٣) جملتان ٢ توضحان تحقيق الاحتياجات.

ب- الإفراحت

يوصى بهذا النوع من البحث بشدة لجميع الأشخاص الذين يدرسون أو يعانون من صراعات نفسية ، من أجل معرفة المشكلات التي يواجهونها وشكل حل هذه المشكلات. في الحياة اليومية ، لا يزال هناك الكثير ممن يعانون من صراعات نفسية داخل أنفسهم ، مما يتسبب في أشكال مختلفة من السلوك التي يمكن أن تلحق الضرر بأنفسهم ، وخاصة جيل الشباب.

بالنسبة للبحث التالي ، من المتوقع أن تكون قادرة على وصف الصراعات النفسية مع أنواع أخرى مثل الأنواع المعقدة والمختلطة من الصراع ، حتى تكون قادرة على إنتاج أشكال حل النزاعات يمكن تطبيقها في الحياة اليومية.

قائمة المراجع

- الاحمدي وآخرون (١٩٩١). علم النفس العام. سيمارانج: رينكا سبيتا
- اوليسن ، فيرجينيا(Olesan Virginia) . (١٩٩٤). النسويات ونماذج البحث النوعي. لندن: منشورات سيج (Sage Publication).
- روكهان. (١٩٩٠). دراسات نصية في علم النفس الأدبي ، قضايا ونظريات تطبيقية. في امين الدين. للأسف: نعم ٣.
- سوجانتو ، أجوس وآخرون. ١٩٩٧. علم نفس الشخصية. باندونغ: تارسيو.
- سوزان ، نوفييري. (٢٠١٠). مقدمة في الصراع الاجتماعي وقضايا الصراع المعاصرة. جاكارتا: ذهبي.
- سوفراتيكيا، أوغسطين (Supratiknya, Agustina). (٢٠١٥). منهجيات البحث الكمي والنوعي في علم النفس. يوجيا كارتا: الناشر جامعة سانانا دارما.
- سيتيادي وآخرون. (٢٠٠١). مقدمة في علم الاجتماع وفهم حقائق وأعراض المشكلات الاجتماعية: النظرية والتطبيقات والحلول. جاكارتا: ذهبي.
- عبد الباسيد دان لولو أغوستينا. (٢٠١٩). الصراع النفسي للممثل الرئيسي في فيلم Suffragette للمخرج سارة غافرون استنادًا إلى منظور كورت لوين. التقدم في أبحاث التربية الاجتماعية والعلوم الإنسانية. المجلد ٣٧٠. ٢٠١٩.
- لوين ، ميريام. (١٩٩٢). "تأثير حياة كورت لوين على مكان القضايا الاجتماعية في عمله". SPSSI. المجلد. ٤٨ ، رقم ٢. مجلة العدد الاجتماعي.
- محفوظ، نجيب. (٢٠٠٦). همس الجنون. المصري: دار الشروق.
- مايلز ، ب ، وآخرون. آل. (٢٠١٤). تحليل البيانات النوعي. كاليفورنيا: منشورات سيج (Sage Publication).
- نقل ، فتح اللبانين. (٢٠١٨). نظرية كيرت لوين في مجال التكافؤ. مالانج: مستودع جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
- نورانسيه ، هانبي إيك. (٢٠١٩). "النقد الاجتماعي في قصيدة من أغوني إفريقية" ل محمد الفايثوري (دراسة علم الاجتماع والأدب) ". كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية. شهر نوفمبر. ٢٠١٩.

- هاريفيلد ، بوبي (Harifild, Bobby) ، وآخرون. آل. (٢٠١٦). بناء منهجية للبحث النوعي. لندن: بالجريف ماكميلان.
- هدى محمد نور الحسنى. (٢٠١٩). "تحليل الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" ليلة الزفاف "النحيب الكيلاني (مقاربة لويس كوزر الاجتماعية للأدب)". كلية العلوم الإنسانية جميعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. يونيو ٢٠١٩.
- هيمافيتريا (Hemafitria). (٢٠١٩). "الصراع بين الأعراق من خلال تعزيز البصائر متعددة الثقافات". مجلة التربية على المواطنة. كلية JPKN. IPPS. IKIP PGRI Pontianak. المجلد ٣ ، لا. ١. يونيو ٢٠١٩.
- والجيتو ، بيمو. (٢٠٠٤). مقدمة في علم النفس العام. يوجياكارتا: أندي ونجراف ، توم (Wingraf, Tom). (٢٠٠١). المقابلات البحثية النوعية وطرق سرد السيرة الذاتية وشبه الهيكلية. لندن: منشورات سيج.
- ويراوان. (٢٠١٣). النظريات الاجتماعية في ثلاثة نماذج (العوامل الاجتماعية ، التعريف الاجتماعي ، والسلوك الاجتماعي). جاكرتا: ذهبي.
- Gobang, Jonas Klemens Gregorius Dori (٢٠١٤). "الصراع الثقافي المحلي على المجتمعات في جزيرة فلوريس (تحليل للتواصل بين الثقافات)". برنامج دراسة علوم الاتصال. جامعة نوسا نيبا. مجلة الاتصالات. لا. ١ ، الحجم ٩. أكتوبر ٢٠١٤.
- Fraenkel, Jack and Norman Wallen (٢٠٠٩). كيفية تصميم تقييم البحث في التعليم. نيويورك: McGraw Hill Education.
- Galtung. (١٩٦٩). حل سلام الصراع المعاصر: حل ومنع وإدارة وتغيير النزاعات السياسية والاجتماعية والدينية والعرقية. جاكرتا: مطبعة رجوالي (Rajawali).