التحليل السردي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام

بحث جامعي

إعداد:

بدرية الطفل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٠٧

قسم اللغة العربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

التحليل السردي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

بدرية الطفل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٠٧

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : بدرية الطفل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٠٧

موضوع البحث : التحليل السردي في رواية كفر الملع لمحمود إمام

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر .وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

بدرية الطفل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم بدرية الطفل تحت العنوان تحليل السردي في رواية كفر الطلع لمحمود إمام قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميدكلية العلوم الإ

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : بدرية الطفل

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٠٧

العنوان : التحليل السردي في رواية كفر الطلع لمحمود إمام

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا(S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

توقيع

١- محمد سعيد، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٢- محمد صابي فوزي، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢

٣- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (المشرف)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الإستهلال

لا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ

(سورة البقرة : ١٨٦)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

١- أبي المحبوب " مصطفى"، وأمي المحبوبة "سومرحومة" . ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّياني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.

٢- أخي الصغيرة المحبوب، نيكولا فيليا بيهقي.

٣- جميع أستاذي وأستاذتي خصوصا إلى الشيخ عبد الغفور و الشيخ عبد العزيز خيري و الشيخ محمد حسين الحافظ.

٤- صديق وصدقتي في معهد نور الفرقان و في قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا سنية، عزّة حماية الدولية الذين يدعونني دائمًا ويدعمونني ويساعدونني، جزاكم الله خير الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا ومولانا محمد و آله وصحبه وسلم أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " التحليل السردي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام". فالباحثة يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتخفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخير ختم، فألقي الشكر خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد البسيط رئيس قسم اللغة الغربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، كمشرفي في كتابة هذا البحث، حفظه الله تعالى.
٥. أبي المحبوب مصطفى وأمي المحبوبة سوسومرحومة في صحة و عافية.
٦. أخي صغير نيكولا فيليا بيهقي.
٧. جميع الأساتيذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٨. الزملاء في قسم اللغة الغربية وأدبها في مرحلة ٢٠١٦ و في غرفة عائشة معهد نور الفرقان مالانج.
٩. الزملائي: سنية، عزة حمية الدولية، محبة النفيسة.

وأخيرا جزاهم الله خيرا أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطور عمورنا وبارك فيه. وعسى أن يكون هذا البحث يستفيد الباحثة وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٧ نوفمبير ٢٠٢١

الباحثة

بدرية الطفل

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٠٧

مستخلص البحث

بدرية الطفل. (٢٠٢١) تحليل السردي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلمة العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبرهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد فيصل، الماجستير

الكلمات الرئيسية : كفر الهلع، سردية، رواية، تزفيتان تودوروف

علم السرد هو فرع من فروع البنيوية يدرس السرد ويمكنه التأثير على تصور القارئ. في هذه الدراسة باستخدام وجهة نظر تودودروف السردية ، قال تودوروف إنه عند تحليل النص ، يجب مراعاة ثلاثة جوانب ، وهي الجانب الدلالي ، المتعلق بالمعنى والرمز ، والذي يتضمن الموضوع والشخصية والإطار. جانب الفعل ، يفحص الوسائل مثل الوضع ، والتوتر ، ووجهة النظر ، والسرد. يفحص الجانب النحوي تسلسل الأحداث ترتيبًا زمنيًا ومنطقيًا.

وتتناول الباحثةة في هذه الدراسة هذه الجوانب الثلاثة ، الجانب الدلالي ، وجانب الفعل ، والجانب النحوي بناءً على نظرية البنيوية السردية من منظور تسفيتان تودوروف في رواية "كفل حلائي لمحمود إمام". الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الجانب الدلالي ، وجانب الفعل ، والجانب النحوي في رواية كفرل حلائي. منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. في هذه الدراسة استخدم الباحثة هذه الطريقة لأن الغرض المستخدم في هذه الدراسة كان سردياً.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: (١) وجه الفعل الوارد في رواية كفر الله لمحمود إمام له ثلاث حطوطة زمنية هي البداية والوسط والنهاية. نوع السرد المستخدم هو الراوي الخارجي (راوي غير موجود في النص لأن موقعه هو فقط كمراقب أو وجهة نظر ثالثة. يوجد ١٦ قسيمة متتالية.

ABSTRACT

Thifli, Badriatut 2021**.** Narrative Structuralism in the Novel "Kufrl Hala'i" by Mahmud Imam Tzvetan Todorov's Perspective. Thesis. Arabic Language and Licterature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor **:** Dr. M. Faisol, M.Ag

Keywords **:** Kufrl Hala'i, Novel, Narrative, Tzvetan Todorov

---

Narratology is a branch of structuralism that studies narrative and is able to influence the reader's perception. In this study using Tododrov's narrative point of view, Todorov said that in the analysis of a text, three aspects must be considered, namely the semantic aspect, relating to meaning and symbol, which includes the theme, character, and setting. Aspects of the verb, examine the means such as mode, tense, point of view, and narrative. These aspects, the sequence of events chronologically and logistically.

The researcher examines in this study on these three aspects, the semantic aspect, the verb aspect, and the syntax aspect based on the theory of narrative structuralism from the perspective of Tzvetan Todorov in the novel "Kufl Hala'i by Mahmud Imam". The purpose of this study is to determine the semantic aspect, the verb aspect, and the syntactic aspect in the Kufrl Hala'i novel. The research methodology used is a qualitative descriptive method. In this study, researchers used this method because the object used in this study was a narrative.

The results of this study are as follows: (1) the verb aspect contained in the novel kafrl hala'i by Mahmud Imam has three plots, namely the beginning, middle, and end. The type of narrative used is an external narrator (a narrator who is not present in the text because he is only an observer or a third point of view. (2) On the semantic aspect of Mahmud Imam's novel kafrl hala'i, there are 16 successive plots.

ABSTRAK

Badriatut, Thifli. 2021. Strukturalisme Naratologi dalam Novel "Kufrl Hala'i" Karya Mahmud Imam Prespektif Tzvetan Todorov. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing **:** Dr. M. Faisol, M.Ag

Kata Kunci **:** Kufrl Hala'i, Novel, Naratologi, Tzvetan Todorov

---

Naratologi adalah cabang ilmu strukturalisme yang mempelajari narasi dan mampu mempengaruhi persepsi pembaca. Dalam penelitian ini menggunakan sudut pandang naratologi Tododrov, Todorov mengatakan bahwa dalam analisis suatu teks harus mempertimbangakn tiga aspek yaitu aspek semantik, berkaitan dengan makna dan lambang, yang meliputi tema, tokoh, dan latar. Aspek verba, meneliti sarana-sarana seperti modus, kala, sudut pandang, dan penuturan. Aspek sintaksis, meneliti urutan peristiwa secara kronologis dan logis.

Peneliti meneliti dalam penelitian ini pada ketiga aspek tersebut, aspek semantik, aspek verba, dan aspek sintaksis berdasarkan teori strukturalisme naratologi prespekti Tzvetan Todorov dalam novel "Kufl Hala'i karya Mahmud Imam". Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui aspek semantik, aspek verba, dan aspek sintaksis dalam novel Kufrl Hala'i. Metodologi penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode tersebut karena objek yang digunakan dalam penelitian ini berupa narasi.

Adapun hasil dari penelitian ini, sebagai berikut: (1) pada aspek verba yang terdapat dalam novel kafrl hala'i karya Mahmud Imam memiliki tiga alur yaitu awal, tengah, dan akhir. Jenis narasi yang digunakan yaitu narator eksternal (narator yang tidak hadir dalam teks karena posisinya hanya sebagai pengamat atau sudut pandang ketiga. (2) pada aspek semantik dalam novel kafrl hala'i karya Mahmud Imam yaitu terdapat 16 alur yang berurutan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحثة .....أ

تصريح .....ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الإستهلال .....د

الإهداء .....ه

كلمة الشكر والتقدير ..... و

مستخلص البحث .....ح

محتويات البحث .....ك

الفصل الأول: مقدمة ١

أ- خلفية البحث ١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهدف البحث ٣

د- فوائد البحث ٣

هـ- الدراسة السابقة ٤

و- منهجية البحث ٧

ز- هيكل البحث ٩

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٠

أ- السردية ١١

ب- مفهوم سردية تزفيتان تودوروف ١٢

ج- الجانب الدلالية ١٣

د- الجانب اللفظي ١٥

هـ- الجانب النحوي ١٨

الفصل الثالث: عرض البيانات و تحليلها ٢١

أ- الجانب الدلالية ٢١

ب- الجانب اللفظي ٤٨

ج- الجانب النحوي ٥٨

الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراحات ٦٠

أ- الخلاصة ٦٠

ب- الإقتراحات ٦١

المراجع ٦٢

سيرة ذاتية ٦٤

الفصل الأول

مقدمة

أ– خلفية البحث

إن الرواية هى من أنواع الإبداع الأدبي. وهي عمل أدبي يروي على شكل قصة. وكانت العناصر السردية في الروايات هي بنية القصة ورواية القصص المعقدة ، مثل الأحداث والشخصيات والمؤامرة والموضوعات ووجهة النظر وأسلوب اللغة (راتنا، ٢٠٠٧). تكشف الرواية عن الحياة ، لأن الحياة تحدث بالفعل. عند دراسة المجتمع ، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية انعكاسًا بالإضافة إلى وثائق أخرى (تودوروف، ١٩٨٥. ص.١٦). الأدب هو تعبير بشري على شكل خبرة وأفكار ومشاعر (جاقب سومرجو و ساين، ١٩٩٧ . ص.٣). يحتوي العمل الأدبي على العديد من الوظائف ، من بين وظائف أخرى ، يمكن أن توفر الخبرة ويمكن أن تجعل الناس سريعًا في الاستجابة لكل شيء في الحياة (سوهندار و سوفينة، ١٩٩٣. ص.١٨).

فالرواية هي نص نثري تخيلي سردي واقعي غالبا يدور حول شخصيات متربطة في حدث مهم، و هي تمثل للحياة و التجربة و اكتساب المعرفة. يشكل الحدث و الوصف و الاكتشاف عناصر مهمة في الرواية. و هي تتفاعل و تنمو و تحقق وظائفها من خلال شبكة تسمى الشخصية الرواية. فالرواية تصور و وظائفها داخل النص و علاقاتها فيما بينها، و سعيها إلى غايتها، و نجاحها أو إخفاقها في السعي (لطيف زيتوني، ٢٠٠٢.ص.٩٩).

الرواية التي تضع القارئ في حالة حوار فكري أو خيالي مستمر مع مؤلفها، من غير أن تحاول إيهامه بواقعيتها، و الغرض من ذلك إقدار القارئ على أن يعيش حياته

النفسة المستقلة في أثناء تأمله لعالم روائي خارج نفسه "نندرج رواياته ضعن ما يسمى بتيار اللارواية (أحمد مختار عمر، ٢٠٠٨. ص. ٩٦٤).

علم السرد هو فرع من البنيوية التي تدرس البنية السردية وكيف تؤثر على إدراك القارئ. يأتي علم *Nararatology* من الكلمات *naratio* والشعارات (اللاتينية). *Naratio* يعني "قصة و كلمة" ، بينما الشعارات تعني "العلم". يدعى السرد أيضا نظرية الخطاب السردى (النص). ويتم تفسير كل من نظرية السرد والخطاب السردى (النص) على أنها مجموعة من المفاهيم حول رواية القصص ورواية القصص (Ratna، ٢٠٠٧. ص.١٢٨).

تمت مراجعة دراسة سرد النصوص الأدبية على نطاق واسع من قبل خبراء مثل *Tzvetan Todorov, Roland Barthes, Paul Ricoeur, Lévi-Strauss, dan Gérard Genette*. كانت هذه الدراسة رائدة من قبل الفورمالين الروس ومدرسة براغ كجزء من التفكير البنيوي. وفقا لتودودروف ، يمكن تجميع مشكلة الدراسة الأدبية في ثلاثة أجزاء: وفقًا للجوانب اللفظية والجوانب النحوية والجوانب الدلالية للنصوص (تودوروف، ١٩٨٥. ص.١٢).

يجادل تودوروف بأنه عند تحليل النص ، يجب مراعاة ثلاثة جوانب، أي الجانب الدلالي المتعلق بالمعنى والرمز ، والذي يتضمن الموضوعات والشخصيات والإعدادات. يفحص جانب الفعل الوسائل مثل وجهة النظر و الحبكة و الخطاب و التحدث. الجانب النحوي ، يفحص تسلسل الأحداث ترتيبًا زمنيًا ومنطقيًا.

في العمل الأدبي ، هناك ثلاثة عناصر للغة يستخدمها الكاتب ليتمكن من جلب القارئ من الخطاب إلى الخيال. العنصر الأول هو جانب الوضع. في هذا الجانب من الوضع ، فإنه يكشف عن مستوى وجود الأحداث التي يتم سردها في النص. الجانب الزمني عندما يشير إلى العلاقة بين الشريكتين الزمنيتين الموجودتين في الخطاب

الخيالي وفي العوالم الخيالية. وجهة نظر وجهة النظر هي أنه مع هذا الجانب يمكن للقارئ أن يرى من وجهة نظر أن القارئ يمكن أن يلاحظ الأشياء الواردة في النص الأدبي (تودوروف، ١٩٨٥. ص.٢٥).

لا تعتمد المصنفات الأدبية على ما يقال ، بل "كيف" يخبرونه. لذلك ، يجب إعادة سرد القصة بحيث تصبح رواية ، كمؤامرة ، مؤامرة. هذا يتماشى مع نظرية الشكلية الروسية التي تميز بين قصة "*fobula*" مع "مؤامرة" *sjuzet* التي تتوازى مع مفهوم تودوروف، أي التاريخ والخطاب.

الرواية التي هي موضوع هذا البحث كفر الهلع لمحمود إمام. تحكي هذه الرواية عن رحلة حازم ونادين في عالم فظيع. يلتقي حازم مع نادين في حافلة غريبة الراكب مخلوق غريب ومريع بشحوب الوجه. مرت الحافلة عبر مكان مظلم وهادئ للغاية حيث لا يُسمع إلا صوت إطارات الحافلة. تم إنزالهم في مكان غير مأهول وقابلوا بقرة لركوبهم حتى لا تطاردهم هذه المخلوقات الغريبة. وصلوا إلى قرية والتقى الفلاح وزوجته.

ب- أسئلة البحث

بناءً على وصف الخلفية للمشكلة الموضحة أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

١. كيف الجانب الدلالي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام؟

٢. كيف الجانب الفعلي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام؟

٣. كيف الجانب النحوي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام؟

ت- أهدف البحث

استنادا إلى الخلفية والمشكلة المذكورة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو:

١. لمعرفة الجانب الدلالي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام.

٢. لمعرفة الجانب الفعلي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام.

٣. لمعرفة الجانب النحوي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام.

ث- فوائد البحث

في هذه البحث فائدتان: فائدة نظرية وفائدة تطبيقية.

فأما الفائدة النظرية، هي:

١. يمكن أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى الأدب من أجل الاهتمام العلمي في الأدب.

٢. يمكن أن يضيف هذا مرجعا للطلاب الذين يرغبون في إضافة نظرة ثاقبة إلى النظرية الأدبية. لذلك يمكن تقدير الأدب مع دراسات أخرى.

و أما الفائدة التطبيقية، و هي:

١. لإضافة المعرفة حول الأدب إلى القراء وخبراء الأدب ، وخاصة للطلاب والمعلمين.

٢. يمكن أن تكون من المتوقع هذا البحث مرجعا للقارئ عند دراسة أعمال الإمام محمود

ج- الدراسة السابقة

بعد أن قرأت الباحثة و رجع المراجع المختلفة مثل الكتب والمجلات والأطروحات و غير ذلك ، لم يجد الباحثة باحثين آخرين يستخدمون الرواية كفر الهلع لمحمود إمام في بحثه.

١. فريما سليستيا واردان. ٢٠١٥. السردية في الرواية La Lenteur لملان كوندرا. كلية العلم الإنسانية و الأدب جامعة الحكومية جوغجاكارتا.

يركز الباحثة أبحاثهم على موقع الراوي ، وموقع وظيفة التدهور في قصة في رواية *La Lintour* لميلان كونديرا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف: قصة ورواية ،موقع الراوي ، وموقع وظيفة التدهور في قصة في رواية لا لينتور بقلم ميلان كونديرا. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الوصفي لتقنية تحليل المحتوى. تم الحصول على صلاحية البيانات واختبارها مع صلاحية الدلالي مدعومة بصلاحية حكم الخبراء.

أظهرت النتائج أن رواية لا لنتير قد تقدمت والقصة بأكملها في لا لنتيركانت خيال الشخصية "أنا" ،كان موقع المشاهد في شخصية "أنا" ، والشخص في هذه الرواية كان متجانسًا ، وكان موقع الراوي هو المؤلف الراوي (مؤلف) ، و هناك تسعة مواضيع من الكسل في هذه الرواية.

٢. تيبارا افاندا.٢٠١٧. تحليل سردية في قصة الحب *Reckless Steinernes Fleisch* لجورنليا فنكي. كلية علم الإنسانية و الأدب جامعة الحكومية جوغجاكارتا.

في هذ البحث ، ركز الباحثة على دراسة نظرية تسفيتان تودوروف السردية لجوانب الفعلي بما في ذلك القدر والتركيز والموضع ووظيفة الراوي في رواية *Ruklis Sittiners Fis* لكورنيليا فينك. هدف هذه الرسالة إلى وصف: المؤامرة ،التركيز ، موضع ووظيفة الراوي في رواية ركليس سيتينرس فليس للكورنيليا فنكي. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.

نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: هذه الرومانسية لها تدفق للأمام مع ١٦٤ تسلسلًا و ٥٠ وظيفة رئيسية ،يتم سرد هذه الرومانسية بتركيز داخلي متغير ، من خلال تحليل الشخصية ، والرواية في هذه الرومانسية متباينة ، وضع الراوي هو المؤلف باعتباره الراوي (الراوي–المؤلف) وله الراوي خمس وظائف هي

الوظيفة السردية ووظيفة التوجيه ووظيفة الاتصال ووظيفة الشهادة والوظيفة الأيديولوجية الوظيفة الأيديولوجية).

٣. دوي كسواتي. ٢٠١٢. سولوك تريدادي في تحليل سردية تزفيتان تودوروف. جامعة الحكومية سمارنج.

تهدف هذا البحث إلى الكشف عن البنية الموجودة في سولوك تردي في دراسة البنيوية لنموذج تودوروف للسكريات. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية الوصفية. بناءً على نتائج هذه الدراسة ، فإن الجانب النحوي للتسلسل المكاني الذي بدأ بهدف المؤلف حول الغرض من كتابة كتاب سولوك تردي الذي يشرح تعاليم علوم الجاوية التي تشبه لعبة بطاقة في. حيث توجد عشر بطاقات ، هي كاسوت، و فومفوج، و فيتي، و دروم، والحقائب، و كيروك، و كيرو، و فيجيس، و غليندیج، والأخ الذي يعبر عن إرادة الشخص الذي يرافقه التنبيه لإغراءات الشيطان والإيمان بالله العظيم بكل إرادة له.

٤. مفتاح خفيغة. ٢٠٢٠. البنية السردية في مخطط المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تركز الباحثة في البحث جانب الفعلي ، بما في ذلك الوضع والوقت ووجهة النظر والسرد بناءً على منظور تزيفيتان تودوروف في نظرية البنيوية السردية في السيناريو الدرامي " المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير ". منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. لأن الكائن المستخدم في هذا البحث هو حوار.

وجاءت نتائج هذا البحث على النحو التالي: ١) يستخدم المنظور في السيناريو الدرامي " المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير " راويًا بديلًا ، أي أن الراوي غير موجود في النص بسبب موقعه فقط كمراقب أو كثالث. منظور

الشخص. ٢) يستخدم الوضع أو السرد القصصي والسرد في نص الدراما هذا الكلام المبلغ عنه ، والكلام المنقولة ، والكلام المروى ، و (٣) عندما يكون لدى Mismaaru Juha حبكة للأمام في السيناريو الدرامي ، وله ثلاثة جداول زمنية للقصة ، وهي القصة الأولية، والمتوسطة، و النهاية.

بعد أن تقرأ الباحثةة الدراسة السابقة في هذا البحث نظرية ، والفرق بين هذا البحث و الدراسة السابقة هو المنظور والموضوع.

ح- منهجية البحث

١- نوع البحث

إستخدمت الباحثةة هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي لأن البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمات المكتوبة. وقال سكمادياناتا ، فإن النهج النوعي هو نهج يكون بحثه عملية منهجية ومنطقية لجمع وتحليل البيانات. البيانات في شكل كلمات مكتوبة ولغة الناس ، و غير ذلك (Rukin.٢٠١٩. ص.٥).

٢- مصدر البيانات

مصادر البيانات في البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها (سوهرسيمي. ٢٠١٠. ص.١٢٩). استخدم الباحثةة في هذه الدراسة مصدري بيانات هما:

أ. مصادر البيانات الرئيسية: تؤخذ من الرواية كفر الهلع لمحمود إمام.

ب. مصادر البيانات الثانية: أما مصدر البيانات الثاني في هذه الباحثةة يراجع من الكتب، و المقالات، و المعاجم، و والكتب المتعلقة التى تتعلق بهذا البحث كالكتاب عن البنية السردية.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة المهمة فى البحث لأن الهدف منه لنيل البيانات. أما طريقة لجمع البيانات المستخدمة للباحثة فهي طريقة القراءة. فى استخدم هذه الطريقة الباحثة الأتية:

١) تقرأ الباحثةة الرواية بعناية لفهم محتويات الرواية.

٢) تقرأ الباحثةة الرواية عدة مرات البحث للبحث عن الجوانب الواردة في رواية كفر الهلع.

بعد طريقة القراءة والحصول على النتائج في هذا البحث ، يواصل الباحثةة البحث باستخدام طريقة الكتابة. في استخدم هذه الطريقة الباحثةة الأتية:

١) تكتب الباحثةة عناصر الفعل الواردة في الرواية.

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثةة في هذا البحث تقنيات التحليل السردي. طريقة تحليل البيانات هي جهد يتم من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات والفرز إلى وحدات يمكن إدارتها واكتشاف ما هو مهم وما يمكن تعلمه (Mamik . ٢٠١٥. ص.١٣٥). يمر التحليل في هذا البحث بالمراحل التالية :

١. تقرأ الباحثةة الرواية عدة مرات.
٢. تفهم الباحثةة محتويات الرواية كفر الهلع لمحمود إمام لوصف المؤامرة المستخدمة ومعرفة موقع الراوي.
٣. تمييز الباحثةة الكلمات والجمل والعبارات المتعلقة بالمواضيع والشخصيات والإعدادات.

٤. تتم جمع البيانات التي تم العثور عليها وفقًا لنوع البيانات التي تمت بحثها.
٥. تصف الموضوعات والشخصيات والإعدادات المستخدمة في رواية كفر الهلع لمحمود إمام.
٦. استخلاص النتائج.

خ- هيكل البحث

بحث علمي عن البنية السردية في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام (دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف) من أربعة أبواب، منها:

الفصل الأول: مقدمة، مقدمة تحتوى علي خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وحدود البحث, والدراسات السابقة، ومنهجية البحث. في هذا الفصل يشرح اللمحة عن موضوع البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، شرح للمحتويات الموجودة في الرواية كفر الهلع، وشرح عن البنية السردية تزفيتان تودوروف .

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها، تتكون من عرض وتحليل البيانات التي جمعت الباحثة. ونتائج التحليل المناسب بمنهجة البحث. وستحصل هذه الدراسة هي الجانب اللفظي من الرواية.

الفصل الرابع: الإختتام، تحتوى علي الخلاصة من جميع الباب والإقتراحات من الكاتب

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- السردية

أ. مفهوم السردية

السرد هو مجال علمي يشرح شكل ووظيفة السرد. النص السردي هو نص تكون محتوياته سلسلة من الأحداث التي تنقسم إلى هياكل سرد غير خيالية (إمزير ، سيف الرحمن ، وأندري ويكاكسونو أندري ، ٢٠١٨ ، ص ١٠٩). السرد ، مشتق من الكلمة اللاتينية السرد الذي يعني القصة والكلمات والملحمة والشعارات التي تعني المعرفة. يدعى السرد أيضا نظرية الخطاب السردى (النص) (نعمان كوتا راتنا ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢٨).يتطور السرد على أساس المقارنات اللغوية ، مثل النماذج النحوية ، كما هي العلاقة بين الموضوعات ، المسندات ، وأشياء المرضى. تختلف المفاهيم المتعلقة بالسرد والراوي والخطاب والنص وفقًا للمبادرين. لذلك ، في الفهم يجب أن تكون مرتبطة بخصائص كل خبير.

في دراستها ، لا يقتصر السرد على النصوص الأدبية ، بل النص بأكمله كتعبير عن كل نشاط بشري. وفقا لنورغيانتورو (٢٠٠٩: ٢٦) ، تنقسم عناصر البنية السردية إلى قسمين ، وهما: القصة والخطاب. عنصر القصة شيء موصوف في النص السردي ، و حين أن الخطاب هو طريقة لوصفه. يتكون عنصر القصة من أحداث وأشكال وجودها ووجودها. يتم تعريف نظرية السرد والخطاب السردي على أنها مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصص. تستفيد جميع الأنواع الأدبية تقريبًا من

عناصر سرد القصص ورواية القصص. يعتبر سرد القصص أو السرد عنصرًا أكثر أهمية في الأعمال الأدبية ، أي القصص التي أعيد بناؤها أو ما يسمى الحبكة.

تاريخيًا ، وفقًا لماري لوريان وفان آل فين. يمكن تقسيم السرد إلى ثلاث فترات ، وهي على النحو التالي:

١. فترة ما قبل البنيوية (حتى الستينيات)

٢- الفترة الهيكلية (الستينيات إلى الثمانينيات)

٣. فترة ما بعد البنيوية (الثمانينيات حتى الآن).

يمكن إرجاع بداية تطور نظرية السرد إلى زمن أرسطو (القصص والنصوص). تمت مناقشة البنية السردية من قبل مجموعات الشكلية ، خاصة فيما يتعلق بالفوبولا والسجوزيت أو القصة والحبكة. القصة *(fobula)* هي تسلسل زمني عرضي يروي القصة نفسها. بينما الحبكة *(shujzet)* هي القصة التي يواجهها القارئ. شخصيات السرد من الفترة البنيوية، على وجه التحديد كلود ليفو شتراوس (البنية والأسطورة)، تزيفان تودوروف (تاريخ وخطابات)، ميكي بول (فابولا، قصة، ونص)، ألجيدراس جوليان غريماس (قواعد السرد والبنية النشطة)، وشلوميث رمون كنان (قصة، ونص، ورواية). تفكك السرد ما بعد البنيوي عمومًا انقسام إطلاق السراح المشروط واللغة والفابولا والسجوزيت بسمات سردية غير أدبية ومتعددة التخصصات ، بما في ذلك النسوية والتحليل النفسي. رواد هذه الفترة هم جيرارد جينيت (التسلسل، والمدة، والتردد، والوضع، والصوت)، وجيرالد برينس (هيكل السرد)، وسيمور شاتمان (بنية السرد)، وجوناتان كولر (الكفاءة الأدبية)، ورولان بارت (نواة وأقمار)، ميخائيل باختين (خطاب متعدد الأصوات)، هايدن وايت (خطاب تاريخي).

ب- مفهوم سردية تزفيتان تودوروف

تأثر تسفيتان تودوروف بروب الروسي وليفي شتراوس والشكليين. لا يوضح سرد تودوروف الاختلاف بين الفابولا والسجوزيت فحسب، بل تطور هذه النظرية أيضًا مفهوم التاريخ والخطابات الموازية للفابولا والسجوزيت. في هذا التحليل النظري، يجب مراعاة ثلاثة جوانب، وهي الجانب النحوي، ودراسة الإدارة الزمنية والمنطقية للأحداث، والجانب الدلالي، المتعلق بالمعنى والرموز، ودراسة الموضوعات والشخصيات والإعدادات، وجوانب الفعل، ودراسة وسائل وجهات النظر، أسلوب اللغة، وما إلى ذلك. الجوانب الثلاثة المذكورة أعلاه لها أوجه تشابه مع البلاغة القديمة التي تتميز بالتصرف (بناء الجملة)، والابتكار (علم الدلالات)، و *Elutio* (اللفظي)، تم تنفيذ نفس التقسيم من قبل الشكلانيين الروس الذين قسموا مجالات الدراسة الأدبية إلى: الأسلوب والتكوين والموضوعات. بالإضافة إلى علم اللغة الحديث الذي يتميز بالنحو والدلالات وعلم الأصوات.

الجوانب الثلاثة للنص الأدبي ليست معروفة جيدًا. يمكن تحديد فترات مختلفة من تاريخ الأنظمة الأدبية وفقًا لاهتمام الخبراء الذين يتم سكبهم في جانب واحد من عملهم الأدبي المفضل.

كان الجانب النحوي هو الجانب الأكثر إهمالًا حتى أجرى الشكانيون الروس أبحاثهم في العشرينيات. منذ ذلك الحين ، أصبح هذا الجانب محط اهتمام الباحثةين ، وخاصة أولئك الذين ينتمون إلى المدرسة الهيكلية.

توجد مفاهيم تودوروف الأخرى *in praesentia dan in absentia* أكثر شيوعًا الجوانب النحوية والدلالية للغة. حظي الجانب اللفظي للعمل

الأدبي باهتمام العديد من مدارس النقد الجديدة. ومع ذلك ، يركز هذا البحث فقط على الجانب الدلالي.

ج- الجانب الدلالية

يصف الجانب الدلالي (غائبًا) العلاقة بين العناصر الموجودة أو غير الموجودة في النص. العناصر الحركية هي العناصر التي تقف وراء الشكل اللفظي في النص الأدبي، بينما العناصر الغائبة هي العناصر الكامنة وراء الشكل اللفظي في العقل الجماعي لقارئ النص الأدبي. الذي يوجد في العقل الجماعي لقراء النصوص الأدبية.

في تحليل دلالي، اقترح تودوروف إجراء دراسة متعمقة للعناصر المتعلقة بالشخصيات. تتضمن هذه العناصر السمات والشخصيات والإعدادات (المكان والزمان) (راتنا ، ٢٠١٥: ١٣٦-١٣٧). صرح تودوروف أن العلاقة بين الجانب الدلالي هي العلاقة بين المعنى والرمز(١٩٨٥: ١١).

أ. الموضوعات

الموضوعات هي الجذور التي أصبحت الأساس ولها الوظيفة الرئيسية لموازنة النظام بأكمله. تعتبر الموضوعات مهمة جدًا لأنه بدونها لن يتم تكوين عمل أدبي. وفقًا لتودوروف (تودروف ، ١٩٨٥: ١١-١٣) للتعبير عن موضوع في عمل أدبي ، يجب على المرء قراءة محتوى القصة بالكامل وتفسير ما هو مضمّن وراء النص الأدبي. لا يكتفي المؤلف بصياغة جوهر المشكلات الموجودة في العمل الأدبي فقط. لذلك يكمن الموضوع الخفي ويجب على القارئ أن يكتشف بنفسه مكان الموضوع الذي يحتويه العمل الأدبي.

ب. الشخصية

الشخصية هي الجهات الفاعلة في الأعمال الأدبية، والتي يمكن أن تحدد نجاح العمل. تشير الشخصية إلى شخص أو عدة أشخاص تم إنشاؤهم لدعم تقدم القصة (سوراستينا ، ٢٠١٨: ٦٨). ستظهر الشخصيات والشخصيات الأخلاقية من خلال دورها في العمل الأدبي. عادة ما يكون هناك عدة شخصيات في العمل الأدبي ، لكن هناك شخصية رئيسية واحدة فقط. استنادًا إلى نظرية تودوروف ، يجادل أنه في الجانب المرجعي ، تتمتع الشخصيات بخصائص جسدية وعقلية (شخصية) ، وتعيش في بيئة معينة تمامًا مثل البشر العاديين. ومع ذلك ، يركز هذا البحث فقط على الخصائص الجسدية والشخصية في القصة.

تتمتع الشخصيات دائمًا بخصائص فيزيائية معينة. تهدف الخصائص المادية للشخصيات المعروضة إلى تكوين صورة شخصية للشخصية. على الرغم من أنها مجرد شخصية خيالية ، يشعر القراء أن الشخصية موجودة بالفعل.

تسمى تقنيات معينة لإظهار أو تقديم شخصية بالتوصيفات. يشير التوصيف إلى خصائص ومواقف الشخصيات كما يفسرها القارئ. بين الشخصية والأشكال التي لديهم مزيج كامل.

بناء على الشرح أعلاه، فإن تحليل الشخصيات في هذه الدراسة يشمل الخصائص الفيزيائية والسمات الشخصية للشخصيات في رواية كفر الهلع. من خلال هذا التحليل، سيتم رؤية صورة محددة للشخصية التي وصفها المؤلف.

ج. خلفية

يستخدم الإعداد لإعطاء انطباع واقعي في العمل الأدبي. بشكل عام ، يدعم تحليل الخلفية المعنى. في بعض الأحيان يرتبط الإعداد أيضًا

بمراحل الحياة ، على سبيل المثال الطفولة في المدينة ، والمراهقة في قرية صغيرة.

يقسم تودوروف (زيمار ، ٢٠٠٨) وضع القصة في عمل أدبي يتكون من المكان والزمان. يُظهر إعداد المكان موقع أو مكان الأحداث التي وقعت في القصة. يمكن أن يكون عنصر المكان خلفية متحركة أو ثابتة. خلفية المكان المتحرك هي مكان متحرك أو جسم متحرك. مثل السيارات والدراجات النارية وما إلى ذلك ، أما مكان الثبات فهو مكان موجود في مكان واحد فقط، كمسجد ومدرسة ومنزل وسوق ونحو ذلك.

ضبط الوقت يتعلق بوقت وقوع الأحداث في القصة. عادة ما تكون مشكلة "متى" مرتبطة بالوقت الواقعي ، والوقت المرتبط بالأحداث الواردة في القصة ويمكن أن يرتبط بها.

بناء على الشرح أعلاه ، فإن الإعداد هو مكان ووقت الأحداث الواردة في الأعمال الأدبية وله علاقة وثيقة مع اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية الأخرى. مع الإعداد ، سيشعر القراء أن الأحداث التي يتم إخبارها حدثت بالفعل.

د– الجانب اللفظي

١) الخطاب

تشير فئة الوضع إلى مستوى حضور الأحداث المسرودة في النص، وهذا يشمل نمط القصة الموجودة في النص(تودوروف، ١٩٨٥: ٢٥). عادةً ما يستخدم النص أسلوبًا مباشرًا وغير مباشر. يتم تضمين أساليب سرد القصص أيضًا في هذه الفئة، أي أسلوب اللغة ووجهة نظر السرد القصصي.

١. الأسلوب الفوري

النمط المباشر هو أسلوب حديث تستخدمه الشخصيات مباشرة. في هذا الأسلوب المباشر ، يتضمن كلاً من الحوار والمونولوج.

٢. الأسلوب غير مباشر

الأسلوب غير المباشر هو أسلوب الكلام الذي تتحدث به الشخصية "أنا" أو راوي القصص في صيغة الغائب.

يستخدم هذا النمط غير المباشر عادةً لتقديم حدث إلى آخر. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يكون النمط غير المباشر تصويرًا لتمثيل الشخصيات وفقًا لوجهة النظر المستخدمة.

٣. تحول نطق الشخصية الأخير

التحول النهائي لخطاب الشخصية هو الكلام الذي يقال. هنا يكفي طرح محتويات فعل اللفظ دون الاحتفاظ بأي من العناصر.

٢) الحبكة

جانب آخر من جوانب المعلومات الذي يسمح لنا بالانتقال من الخطاب إلى الخيال هو الوقت. تشير فئة الوقت إلى العلاقة بين خطين زمنيين ، أي وقت العالم الموصوف (العالم الخيالي) والجدول الزمني الخيالي الأكثر تعقيدًا (تودوروف، ١٩٨٥، ص ٢٧).

الآن أصبحت مشكلة الوقت مشكلة خطيرة ، ولن يتم مناقشة ذلك بإسهاب، وسنتناول القضايا المهمة التي تنشأ في هذا المجال:

١.أسهل علاقة يمكن ملاحظتها هي التسلسل ، لأن التسلسل الزمني المستخدم في وقت الخطاب لا يوازي أبدًا الوقت في الرواية ، بالطبع هناك مزيج من الأول والتالي.

٢.من حيث طول الوقت الذي يحدث فيه ، يمكن مقارنته بالوقت الذي تم فيه الإعلان عن وقوع الحدث مع الوقت الذي استغرقته قراءة الخطاب الذي قدم الحدث.

٣.العنصر الأخير المهم فيما يتعلق بالعلاقة بين سرد الوقت ووقت القصة هو التردد. في هذا العنصر ، هناك ثلاثة احتمالات ، في قصة واحدة تقدم حدثًا واحدًا فقط ، وفي قصص متعددة تقترح عدة خطابات تحكي نفس الحدث ، وفي قصة متكررة ، خطاب يتوسط بين العديد من الأحداث (التي تشبه بعضها البعض) .

٣) وجهة النظر

الفئة الثالثة التي يمكن أن تميز الارتباط بين الخطاب والخيال هي وجهة النظر. الأحداث التي يتألف منها العالم الخيالي لا يتم تقديمها لنا على أنها أصلية ولكن من وجهة نظر ذلك العالم الخيالي.

في الأدب ، لا نتعامل مع الأحداث أو الحقائق التي تحدث بالفعل في الحياة ، ولكن الأحداث التي يتم تقديمها بطرق معينة. وجهتا نظر مختلفتان تجعل الحدث نفسه مختلفًا عن بعضهما البعض. يتم تحديد جميع جوانب كائن ما من خلال وجهة النظر التي يتم تقديمها إلينا

لا علاقة لوجهة النظر في القصة الخيالية بآراء القارئ ، أو بعوامل أخرى خارج العمل ، بل هي وجهة نظر يتم التعبير عنها في العمل ، وهي الطريقة الفريدة للنظر إلى الأحداث. يُظهر الاختلاف بين وجهة النظر الواردة في العمل ووجهة النظر الشائعة الاستخدام أن هناك وجهة نظر في العمل ويوحي أيضًا بأهمية وجهة النظر في فهم العمل. في وجهة نظر مقسمة إلى وجهة نظر ذاتية أو موضوعية ، أي وجهة نظر توفر لنا معلومات حول ما يُرى وأيضًا حول ما يتم

رؤيته(تودوروف، ١٩٨٥، ص ٣٣). قال هنري جيمس إن الشخصية لا تُرى فقط بل يُنظر إليها أيضًا على أنها عاكس. إذا كانت الشخصيات الأخرى مجرد صورة محتواة في الوعي، فإن العاكس هو الوعي نفسه.

٤) **التحدث**

يمكن مناقشة جميع فئات الجوانب اللفظية التي تمت دراستها مرة أخرى من منظور آخر. لا يناقش الخطاب علاقته بالخيال فحسب ، بل يناقش كلاهما مع حامل الخطاب ، وموضوعه يسمى الراوي. هذا يثير مشكلة ، وهي مشكلة رواية القصص.

الراوي هو الممثل في كل الأعمال التي تؤلف القصة. الراوي الذي يحدد المبادئ الأساسية للحكم هو الذي يخفي أو يعبر عن أفكار الشخصيات. راوي القصص الذي لديه ما بين استخدام الكلام المباشر والكلام المخصص ، بين التسلسل الزمني للأحداث أو تشويه وقت الأحداث. لا توجد قصة بدون حكواتي.

يمكن أن تختلف مرحلة حضور القصة ، ليس فقط بسبب تدخله ، ولكن للقصة طريقتها الخاصة في تقديمها في عالم خيالي.

٥- الجانب النحوي

ننتقل إلى مشاكل دراسة الأدبيات الأخيرة ، أي الجانب النحوي. يمكن تقسيم كل عمل أدبي إلى عناصر صغيرة. يمكن استخدام نوع العلاقة الموجودة بين العناصر الموجودة كمعيار أول ، أي لتمييز بنية نصية عن أخرى. في الجانب النحوي ، تتم مناقشة بنية النص ، وبناء الجملة السردي ، والخصائص والعلاقات.

١) بنية النص

١. التسلسل المنطقي والزمني

بعض الأعمال الخيالية من الماضي مرتبة بترتيب يمكن القول أنه مؤقت ومنطقي. ترتبط السببية ارتباطًا وثيقًا بالإيقاع (الوقت). السببية تشكل الحبكة بينما يشكل الإيقاع القصة. جميع القصص السببية تقريبًا لها تسلسل زمني ، وذلك لأننا دون وعي لدينا عقلية حتمية تجاه هذه الأنواع من القصص.

بالنسبة للقارئ ، فإن التسلسل السببي هو علاقة أقوى من التسلسل الزمني ، إذا كان كلاهما يعمل ، فسيكون الأول فقط هو المرئي.

٢. الترتيب المكاني

لا يمكن تسمية الأعمال المرتبة بالترتيب قصة لأنها عادة ما تستخدم أكثر في الشعر أو النثر. تنتقل العلاقات المنطقية والزمنية إلى مستوى أقل أهمية أو تختفي ، فالعلاقات المكانية (العلاقات في الفضاء) لعناصر النص هي التي تشكل تكوين النص.

قام رومان جاكوبسون بدراسة أكثر التسلسلات المكانية منهجية. في تحليله يستخدم الشعر كموضوع. في الوقت الحاضر ، ينتج الأدب قصصًا تشير إلى العلاقات المكانية والزمانية وتترك السببية.

في الأدب توجد هذه التسلسلات فقط في مجموعات تم العثور على السببية الخالصة في الخطاب النفعي. تم العثور على التسلسل الزمني النقي في الأشكال التاريخية الأولية ، الترتيب المكاني الخالص في لهجة الحروف (تودوروف. ١٩٨٥, ص ٤٧).

٢) النحو السردي

بناء الجملة السردي هو سمة من سمات السريتا الأسطورية. تتم مناقشة ثلاث وحدات في هذا المجال ، وهي الجملة والتسلسل والنص. أصبحت أصغر وحدة نصية أو جملة مشكلة من قبل أحد رواد *Formals* ، ألكسندر فيسيلوفسكي. يستخدم مصطلح الدافع لوصف أصغر وحدة سردية.

الجمل لا تشكل تسلسلاً لا نهاية له ، بل تشكل دوائر يتعرف عليها كل قارئ بشكل حدسي (مما يعطي انطباعًا عن الألوهية الكاملة) والتي يمكن العثور عليها بسهولة في التحليل. أكبر وحدة تسمى التسلسل. يتم تمييز حدود التسلسل من خلال التكرار غير الكامل للجملة الأولية أو يطلق عليه تغيير في الجملة الأولية.

٣) الخصوصيات والعلاقات

تناقش الخصوصية والعلاقات جوانب المسندات السردية. تتعلق الخصوصية بالأشكال المختلفة لخبر واحد. وفي الوقت نفسه ، تتضمن العلاقة نوعين مختلفين من المسندات ، وهما الأولي والثانوي ، بالإضافة إلى الإجراءات وردود الفعل. كل مسند يختلف تمامًا عن المسندات الأخرى. للوهلة الأولى ، تشترك بعض الإجراءات (تودوروف. ١٩٨٥. ص ٥٣).

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

تبحث الباحثةة في الفصل تحليل السردية في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام. يقدم هذا الفصل تحليلاً للجوانب الدلالية للرواية كفر الهلع لمحمود إمام والتي تتضمن موضوعات وشخصيات و إعدادات. يمكن وصف هذا على النحو التالي.

أ- الجانب الدلالية

١) الموضوعات في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تشكل أساس القصة. الموضوع موضوعي مما يعني أن قراء القصة سيكون لديهم تفسير مماثل نسبيًا لقصة في رواية. يتم عرض الموضوع بشكل غير واضح، ولكن يمكن للقارئ أن يشعر بوجوده. في محاولة للكشف عن موضوع العمل الأدبي، يجب على المرء أن يقرأ القصة بأكملها، وبعد ذلك يفسر المعنى الذي يحتويه العمل الأدبي. الجهود المبذولة لإيجاد موضوعات في الأعمال الأدبية يجب أن تقرأ محتويات القصة بالكامل بعد ذلك ، ويمكن استنتاج أن الموضوع الذي أثير يقوم على تفسير المعنى الوارد في القصة.

في رواية كفر الهلع قسمان. الذي يحكي عن كابوس لن يستطيع الهروب منه وكابوس سيستمر يطارده طوال حياته. الذي لم يتوقع أبدًا أن يعيش حياة سيئة كهذه.

"ها أنا أفكر في ذلك الأمر...تلك المرة لم يجلس أحد حتى ظننت أني المسافر الرحيد، انظر من النافذة لرؤية المارة و هم يسيرون في كل إتجاه، لماذا تجاهلوا تلك السيارة؟! لو كانت هيئتها لاتليق، لظننت أنهم ينتقون الأرقى!!، علي الإعتراف، لقد كان لونها ((داكن)) بعض الشيء، لم يلتفت إنتباهي هيئتها مطلقا، فالأهم أن أصل إلى منزلي حتى لو جلست على أريكة ينبعث منها القش بإهمال!...أريد العودة إلى منزلي و هذا كل شيء."

عندما انتهيت من روايات الشخصيات المختلفة ، قررت العودة إلى المنزل وهو ما كان يفتقده دائمًا ، ومع ذلك ، للوصول إلى المنزل ، كان لديه وسيلة النقل ليصطحبه. كان ينتظر الأنجكوت الذي سيأخذه إلى المنزل. عندما كان يحلم في أنغكوت أن هناك الكثير من الناس يسألون عن روايته ، ومع ذلك ، كان هذا مجرد خياله لأنه في الواقع لم يكن هناك شخص واحد في الأنغكوت ، عندما كان الناس فيه وعندما كان الأنغكوت هناك. لم يستطع الدخول في الأفكار التي كانت تزعجه ، لقد تذكر فقط رغبته في الإسراع بالمنزل للراحة.

"المنزل في انتظري كي أصل إليه في أسرع وقت ((يجب أن أنام)) و أتلاشى وجود فتاة بجواري، و أتلاشى صوت المحرك المتصاعد و تلك الخبطات التي كلما وضعت رأسي ناحية الجانب الأيسر لزجاج السيارة، تأتي السيارات و تلطمني بهدوء و كأنما تقول ((كف عن عبث الطفولة، لن تنام))، تأملت الأشخاص الذين كانوا في السيارة، صامتون كالتماثيل، مريبون كالذئاب، إلا الفتاة التي كانت بجواري، تبدو طبيعية."

في ذلك الأنغكوت يحاول النوم للوصول إلى منزله بسرعة ، ولكن لأن رأسه غالبًا ما يصطدم بالزجاج وهناك الكثير من الضوضاء من عجلات السيارة ويضايقه كثيرا لدرجة أنه لا يستطيع النوم بعد الآن، كما أنه منزعج أيضًا من قبل امرأة تجلس بجانبه بسبب جمالها ، بينما يصمت ركاب الأنغكوت الآخرون مثل التماثيل.

"سوف اختصر المسافة، و أدخل عبر طريق مختصر، هل لأحد مانع؟!. لقد وافق الجميع بالصمت، لقد أسلمناك كروت الموافقة الذهبية بالصمت...كف عن الحديث، فقط وصلنا إلى منازلنا في أسرع وقت يا الأشياء البشعة، و تلاشيتها دفعة واحدة..."

عندما يكون السائق في منتصف الرحلة ، طلب من الراكب أن يسلك طريقا مختصرا لجعلها أسرع. بدا الجميع متفقين مع صمته ، والتفكير في شخصيتي ، أردت فقط العودة إلى المنزل بسرعة. أنغكوت يتحرك بقطع الطريق. كان الطريق الذي تم اجتيازه مظلمًا جدًا لدرجة أنه لم يستطع رؤية الركاب الآخرين في الأنجكوت. سألت امرأة كانت بجانبه كل من كان محتجزًا أنه سيكون موجودًا تحت المكان ، لكن الجميع كان صامتا ، ولم يُجب أحد ، لذا كنت أنا من أجاب على سؤال المرأة. شعرت المرأة بالخوف لأن الشخص الموجود في الأنجكوت كان صامتًا فقط وحتى أنه سأل ، لم يجب أحد على الإطلاق ، لكن شخصيتي حاولت تهدئة المرأة.

"ذلك الطريق مظلم، مظلم بكل ما تحمله الكلمة من معان، كأننا دلفنا توا إلى مغارة مهجورة،

سواد، ثم سواد، رواد العربة صامتون كالأحجار،

إلى أين تأخذنا أيها اللعين!؟"

وصلت السيارة إلى طريق هادئ ومظلم للغاية ، ولم يكن هناك ضوء على الإطلاق ، ولا حتى صوت سيارة واحدة. تتجول أفكاره في كل مكان ، وهو يتساءل إلى أين تتجه هذه السيارة. سألته المرأة أيضًا ، فأجابها لتهدئة المرأة. واستمر في سؤال سائق السيارة لكن السائق التزم الصمت ولم يرد على سؤال الرجل ، حتى أن صوت الرجل كان يستخدم بالفعل نغمة عالية للسائق ولم يعط إجابة. كانت المرأة قلقة وخائفة بشكل متزايد لأنه لم يتحدث أحد في السيارة. لا يمكن للرجل إلا أن يهدأ بكلماته.

"مهلا!!!لقد حسبت الجميع يخلدون في النوم،

لقد كانوا منذ دلوفنا إلى العربة ينظرون إلينا!!!لقد

تلافيت ذلك الأمر، قلت على ما يبدو هيئتنا

مختلفة عنهم، !!!أكثر رقي، كأننا حالة شاذة و

غريبة!!!لقد إلتفت إلينا جميع من العربة!!!حتى

السائق، نعم السائق نفسه!!!الشيء الغريب، أن

كل خيال أحمق طرء على مخيلتي الحمقاء، طرح

علي كل الحقائق المرعبة المتوقعة، لن أصف لكم

مدى الرعب الذي أصاب أو صالي، أااهه...ماذا

أقول، لن تصدقوا بالمرة، لقد اختفت الحدقات

السوداء، ليحتلها بياض، معذرة في التشبية القبيح

((بيضتان مسلوقتان)) إحتلتا مكان العين، ذلك

أدق وصف بالطبع، هل أنا أحلم!!؟"

بناءً على الاقتباس أعلاه ، أصيب حازم بالصدمة والخوف لأنه عندما نظر إلى الوراء ورأى أن الراكب في السيارة لم يكن نائماً ، نظروا إليه و المرأة التي بجانبه بنظرة باردة ومجمدة ، وليس الركاب فقط. الذي نظر إليهما حتى السائق. كما كان ينظر إليهما. هذه الحادثة كانت غريبة جدا منذ البداية فكر حازم.

بناءً على التحليل أعلاه ، فإن موضوع هذه الرواية هو "الرعب". يعتمد تحديد الموضوع على جانب محتوى القصة. هذه الرواية تحكي قصة الروائي (حازم) ونادين العالقين في عالم الزومبي ولا يفهمان أين ولماذا يمكن أن يكون هناك.

٢) الشخصيات في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام

الشخصيات ممثلون في قصة. يجادل تودوروف بأن الشخصيات لها خصائص جسدية وشخصية (زيمار، ٣٢:٢٠٠٨). تُستخدم الخصائص الفيزيائية لوصف الشخصية بحيث يشعر القارئ بوجود الشخصية. تشير الشخصية إلى طبيعة ومواقف شخصيات القصة التي كتبها المؤلف ويفسرها القارئ.

الشخصية الرئيسية في رواية "كفر الهلع" لمحمود إمام هي حازم ، بينما تتكون الشخصيات الإضافية من عدة شخصيات ، وهي نادين المزارع وزوجة الفلاح. هذه الشخصيات لها تأثير كبير على تغيير شخصية الشخصية الرئيسية. يصف الباحثة في هذا البحث الخصائص الفيزيائية الموجودة في شخصيات وتوصيفات الشخصيات في رواية "كفر الهلع" لمحمود إمام.

٢,١. خصائص جسدية والخصائص الفيزيائية لشخصيات حازم

شخصية حازم روائية تقوم ببرنامج روائي مختلف وتضيع عندما تكون في طريقها إلى المنزل. لا يوجد وصف مادي يقدمه المؤلف للرجل. توصف الشخصية الذكورية بأنها شخصية هادئة. ظهرت شخصية الرجل في اقتباس في رواية "كفر الهلع" لمحمود إمام.

"ضحكت لها و قلت في سرعة: لا الجميع هنا

يمتلك فم مثلنا، أنت فقط لم تسألي فرد منهم.."

الاقتباس أعلاه يدل على أن شخصية الرجل (حازم) تتسم بالهدوء. وهذه الصفة أكدها كلام الرجل (حازم) الذي حاول أن يجيب على سؤال المرأة بكلمات هادئة حتى لا تخاف المرأة أكثر. يصور حازم على أنه شخصي شجاع. تظهر طبيعته الشجاع في مقتطف الرواية أدناه.

"ثم تعاود النظر إلى الطريق، لازلت انظر إلى الرجل و

انتظر إجابة!!! أعاود طرح السؤل: - ألا تعلم أين

نحن، و أي طريق سلكنا!؟ لقد حدثت السائق و لم يجب!!!"

من الاقتباس السابق نرى أن حازم لديه شخصية شجاع. يمكن ملاحظة ذلك من سلوك حازم عندما وجه نادين نظرته نحو الطريق لتجنب أنظار الشخص الذي كان في الحافلة ، ولكن بدلاً من ذلك نظر حازم إلى الشخص لانتظار إجابة الشخص ذو الوجه الحجري. رغبة حزم في معرفة مكانه الآن والاتجاه الذي تسير فيه الحافلة ، لذلك يجرؤ على النظر في عيون الشخص لمعرفة الأسئلة التي تطرأ عليه في هذا الوقت.

حازم رجل يحب حقًا كتابة الروايات بحيث أنه مهما كان ما يصادفه في الشارع أو في أي مكان يراه مثيرًا فإنه سيأخذ زمام المبادرة لتدوين الحادث في روايته. غالبًا ما يتخيل أن روايته معروفة على نطاق واسع من قبل العديد من الناس. وهذا يجعل شخصية حازم لها شخصية تحب التخيل. يمكن إظهار شخصية حازم من خلال اقتباس جديد.

"إهتزاز السيارة يؤنسني كالطفل الرضيع الذي تحتضنه أمه وتقوم بهدهدته يمينا و يسارا، جلست ناحية اليسار، اضع حقيبتي أسفل ذلك الكرسي الذي أمامي...احشرها حتى إحتكت بقدمي، أخرج كتابي كأنيي أراه مرة...أو للتباهي!!!"

من الاقتباس السابق نرى أن حازم هو بالفعل شخص يحب أن يتخيل أن روايته معروفة لكثير من الناس. إنه يريد حقًا الحصول على رواية مبيعًا يحبها عامة الناس.

٢,٢. خصائص جسدية والخصائص الفيزيائية لشخصيات نادين

وصف المؤلف الخصائص الجسدية للشخصية الأنثوية بأنها ذات وجه جميل للغاية. في هذه الرواية ، شبّهت شخصيات أخرى جمال المرأة بالفنانين الأجانب.

هذه المرأة هي الشخصة الذي تجلس بجانب الرجل الذي كتب الرواية في الحافلة الغامضة. وصل إلى مدينة المنصورة لأنه أراد مقابلة حبيبته ، إلا أنه تعرض للمضايقة وهرب ، والتقى بالرجل الذي كتب الرواية في الحافلة. يوصف نادين بأنه صاحب شخصية جبانة. هذا اقتباس يظهر شخصية جبانة.

"ثم تعاود النظر إلى الطريق، لازلت انظر إلى الرجل و انتظر إجابة!!! أعاود طرح السؤل: - ألا تعلم أين نحن، و أي طريق سلكنا!؟ لقد حدثت السائق و لم يجب!!!"

يوضح الاقتباس أعلاه أن المرأة لديها بالفعل شخصية جبانة. يمكن ملاحظة ذلك من سلوك المرأة التي حاولت تهدئة نفسها والتي كانت خائفة جدًا.

"قالت الفتاة التي بجواري:

- لماذا لا يجيب السائق!؟، أشعر بالخوف..!!

حاولت أن أطمئنها قليلا، قائلا:

- يبدو منهك!لقد عذرة...."

يشير الاقتباس السابق نرى أن نادين شخصية جبانة. وهذا واضح في ما قاله لحازم عندما كان خائفًا جدًا من سلوك المخلوقات في الحافلة ، خاصةً سائق الحافلة الذي سئل ولم يجب أبدًا على أي من أسئلتهم. يمكن أيضًا إثبات شخصية نادين الخجولة من خلال الاقتباس التالي من الرواية.

"رتب الزوج على كتفها، و ذهبت أنا لأحضر تلك

الحسناء التي لا تزال تبكي بحرقة"

يدلل الاقتباس الكتابة أن يظهر أيضًا أن نادين لديها شخصية جبانة. تجلى ذلك في موقف نادين الذي لم يبكي إلا لأنه كان خائفًا جدًا من الموقف في ذلك الوقت.

توصف شخصية نادين بأنها ذات شخصية عنيدة. تظهر شخصية نادين العنيدة في الاقتباس التالي من الرواية.

"تبالي!!!المعذرة لأفكاري، أشرت للفتاة أن تبطئ من سرعتها ((سنركب تلك البقرة))، إعترضت الفتاة، لم أعطها إذن للإعتراض، و أنا أسحبها من يدها، و جلسنا فوق البقرة التي كانت تسير على جانب الأيسر من الطريق، و شاهدناهم يهرعون أمامنا تحديدا ((عشرة))، عشرة أفراد يلهثون كالجراء، قد أوشكوا على الإختفاء من أمامنا."

من الاقتباس السابق نرى أن نادين امرأة عنيدة. ويظهر ذلك من خلال سلوك نادين الذي رفض دعوة هزيم للتسلق على ظهر البقرة لتجنب المخلوقات الغريبة (الزومبي) التي تطاردها. أصر على رفض دعوة حازم لأنه اعتقد أن ذلك مستحيل وأراد العودة إلى المنزل قريبًا ، ورأى الزومبي يسيرون بسرعة نحوهم. يمكن أيضًا إظهار شخصية نادين العنيدة في الاقتباس التالي من الرواية.

"أخذ الرجل البقرة ، وقام بجرها إلى الأمام، أدخلها

إلى منزله...!!!الذي كان يتسع للبقرة، داخل المنزل

وجدنا غرفة بها ثلاث بقرات، أخذا جوارهم، و لا

نهبط منها، قال الرجل :

- أهبط منها، أنتم هنا في أمان. قالت الفتاة بعناد

يشوبه الخوف و هي تتمسك بالبقرة:

- لا لن اهبط منها."

من الاقتباس السابق نرى أيضًا دليلًا على أن نادين تتمتع بشخصية عنيدة. يمكن إظهار ذلك من خلال موقف وكلمات نادين التي رفضت دعوة المزارع للنزول من البقرة التي كان يركبها في ذلك الوقت ، مما جعل المزارع يجبره على سحب هزيم من البقرة وترك نادين يقف على ظهر البقرة.

نادين لديه نزعة عاطفية. يمكن إثبات هذه الشخصية العاطفية السهلة من خلال الاقتباس التالي في الرواية.

"قالت الفتاة التي كانت خلفي: لماذا

تضحكان!؟أنتم تعلمون هؤلاء القوم، و تدركون ما

نعانيه هنا، دلونا على الطريق و لاتسخروا منا أرواح

الناس أصبحت لعبة وو..."

يُظهر الاقتباس من المحادثة أعلاه أن نادين امرأة يسهل حملها بعيدًا عن العواطف. تجلى ذلك من خلال كلمات نادين التي لم تستطع احتواء مشاعره عندما رأى زوجًا من المزارعين التقى بهم في ذلك الوقت يضحكون عليهم عندما كانا يطلبان المساعدة في التوجيهات.

شخصية نادين لها شخصية شجاعة. يمكن إظهار شخصية ناديين الشجاعة في الاقتباس التالي من الرواية.

"دار أخرى!!!أكثر رقي من الأخرى، لون الغرفة

بيضاء تماما أعطتني ترياق الأمل، طبق من الفاكهة

موضوع أمامنا، الفتاة تجلس و عيونها متشحة

بالسواد و الإرهاق، تمسك ذراعها في ألم، وقفت

منتصبا ذهبت إليها."

في الرواية المقتبسة أعلاه ، تظهر شخصية نادين الشجاعة عندما يجرؤ نادين على التضحية من خلال التبرع بدمائه لمخلوقات مصّة للدماء لحماية حازم من هذه المخلوقات ودفع ثمن مكوثها في المنزل ليلاً ونهارًا.

٢,٣. خصائص جسدية والخصائص الفيزيائية لشخصيات الفلاح

وصف المؤلف الخصائص الجسدية لشخصية الفلاح بأنها ذات وجه مستدير وأنف حاد ولحية كثيفة وشابة أيضا.

يعيش الفلاح مع زوجته. يعيشان في قرية فقدت أرضهم بحيث يتوقف عمرهم عن ٣٢ عامًا. سيزداد عمرهما عندما يبحثان عن إمدادات غذائية خارج المنزل ، ومع ذلك ، إذا دخلوا المنزل فسيتوقف الوقت.

الفلاح في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام له شخصي طيب. يمكن إظهار الشخصية اللطيفة للفلاح من خلال دليل الاقتباس الجديد على النحو التالي.

"أحضرا لنا الطعام، و رأينا فيه كرم بالغ، مع أكواب

الشاي، و أجلسنا حول المائدة المستدير أرضا"

يدلل الإقتباس الكتاب يوضح أن الفلاح كان يتمتع بطبيعة طيبة ، فهو وزوجته ساعدا حازم ونادين من خلال توفير المأوى والطعام لهما عندما ضياعهما في قرية غريبة ومروعة.

١ **٣)**

لإعداد في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام

الإعداد هو البيئة التي تحدث فيها الأحداث التي تحدث في القصة. إن وصف المكان والزمان في القصة مهم للغاية مما يسهل على القارئ تخيل الحقائق وإعطاء انطباع حقيقي للقارئ.

يقسم تودوروف وضع القصة في العمل الروائي ، أي أن هناك إطارًا للمكان والزمان. يوضح إعداد المكان البيئة أو المكان الذي يقع فيه حدث ما في

العمل الروائي. تكون عناصر المكان المستخدم في شكل مكان متحرك وإعداد مكان ثابت (زيمار، ٢٠٠٨:٨٧).

بناءً على البحث الذي أجراه الباحثة ، هناك نوعان من الإعدادات المستخدمة في الرواية لمحمود إمام ، وهما ضبط المكان ، وضبط المكان المتحرك ، وضبط المكان الذي لا يتحرك ، وضبط الزمان. والتي تشمل الصباح ، بعد الظهر ، المساء ، الليل ، الماضي ، المستقبل. يتم وصف هذين الجانبين على النحو التالي:

٣,١. تتحرك مكان الخلفية

وضع الأماكن المتحركة في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام ، وهي في السيارة ، على بقرة ، في قطار. أولاً ، مكان الحركة المستخدم في رواية كفر الهلع لمحمود إمام هو في السيارة. فيما يلي مقتطفات من الأدلة التي تبين استخدام الخلفيات في السيارة.

"إهتزاز السيارة يؤنسني كالطفل الرضيع الذي تحتضنه

أمه و تقوم بهدهدته يمينا و يسارا، جلست ناحية

اليسار، اضع حقيبتي أسفل ذلك الكرسي الذي

أمامي...احشرها حتى إحتكت بقدمي، أخرج كتابي

كأنيي أراه لأول مرة...أو للتباهي!!!"

من الاقتباس السابق نرى، يظهر استخدام الخلفية في السيارة من خلال شخصية الرجل الذي يشعر بصدمة سيارة متحركة. كما يصور أنه جالس على اليسار ويضع حقيبته تحت الكرسي أمامه.

"دعنا منها الأن، ذلك الطريق مظلم، مظلم بكل ما تحمله الكلمة من معان، كأننا دلفنا توا إلى مغارة مهجورة، سواد، ثم سواد، رواد العربة صامتون كالأحجار، إلى أين تأخذنا أيها اللعين!؟"

من الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضًا إظهار الاستخدام في السيارة من قبل الشخصية الذكورية التي تشعر بالشارع المظلم حيث لا يوجد ضوء على الإطلاق في السيارة ولا يستمع إلى صوت السيارة التي يركبها أو صوتها سيارات أخرى بالخارج.

ثانيًا ، الإعداد الذي استخدمه المؤلف التالي هو بقرة. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"لقد نجونا ذلك اليوم!!!سوف نسير فوق تلك البقرة إلى ما لا نهاية، حتى يأتي الصباح و نأخذ سيارة، سيارة!!؟ لماذا لانرى أدنى ظل لها!؟ لماذا الطريق صامت قامط لايغيره سوى عاصفة بسيطة من الهواء، ذلك الطريق الذي يشبه الطرق السريعة التي أعلمها، مرصوف بعناية إلى ما لانهاية، على

جانبه الأيسر، جبالا طويلة ممتدة، لم أدرك نهايتها

بعد."

من الاقتباس أعلاه ، يمكن إظهار استخدام الخلفية فوق البقرة بواسطة حازم الذي يركب بقرة لتجنب مطاردته من قبل الزومبي الذين سيهاجمونه. جلس على ظهر بقرة لا يعرف إلى أين يذهب مع البقرة.

"أبعدت يدي، و أنا أمسك يدها لتجلس خلفي

((كفرسان القرون الوسطى)) و لكن تلك المرة فوق

البقرة و ليس الحصان."

من الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضًا إظهار استخدام الخلفية على البقرة عندما يساعد الرجل المرأة التي تطاردها الزومبي على ركوب البقرة معًا. شبّه نفسه بالفارس ، لكنه أدرك أن ما كان يركبه الآن ليس سوى بقرة وليس حصانًا.

" سرنا و قد تلاشى معالم الخوف و الإثارة، لقد نجونا

من الموت تلك المرة، أسير كالملوك و خلفي الحاشية،

مالك يسير فوق بقرة!!!"

من الاقتباس أعلاه ، باستخدام الخلفية فوق البقرة ، يمكن إثبات أنه عندما نجا حازم ونادين من مطاردة الزومبي ، ظلوا على ظهر البقرة.

"أرأيتم!!، لقد أخذنا الحديث و نسينا الطريق و أننا جالسين ((فوق بقرة))، لاحظنا تلك ((اليافطة)) التي رسم على وجهتها كلمات عربية تقول ((كفر الهلع))، أتلك مزحة؟!!"

من الإقتباس السابق نرى أن استخدام الخلفية فوق البقرة التي يظهرها حازم وهو يتحدث مع نادين حتى ينسوا أنهم مازالوا على البقرة. بعد المشي لفترة طويلة ، عثروا أخيرًا على حقل أرز أخضر مزروع بأشجار الذرة. ووجدوا أخيرًا منزلًا من طابق واحد بباب واحد صغير.

ثالثًا ، إعداد مكان التحرك الذي استخدمه المؤلف هو في قطار يظهر في دليل الاقتباس على النحو التالي.

"أحضرت له اللحم و المؤن، و أخذت قطارا و ذهبت إلى ((المنصورة)) حيث منزله و ..."

من الاقتباس السابق نرى أن يظهر إعداد المكان على متن القطار من قبل المؤلف عندما ذهب نادين إلى المنصورة للقاء حبيبته بالقطار.

٣,٢. خلفية مكان ثابت

وضع الأماكن الثابتة في هذه الرواية ، في محطة المدينة ، عند محطة الحافلات ، في مدينة المنصورة ، في منزل الفلاح. فيما يلي أدلة الاستشهاد التي تظهر هذه الخلفية. أولاً ، خلفية المكان في الموقف. كان هناك رجل في صالة الوصول بالمدينة في انتظار المواصلات العامة لتقله إلى منزله. يمكن ملاحظة ذلك في أدلة الاقتباس التالية.

"الموقف الكبير الذي تترصص داخله ((سيارات الأجرة))بغزارة مفجعة يمينا و يسارا بشكل عشوائي، لز كان هناك سقف لذلك الموقف لكان فوقه أيضا ((سيارة أجرة))تستعد لإنشال القوم داخلها بنهم، تلتقط الأفراد السائرون ..الباحثةون عن ملجأ يأخذهم و يضعهم في منازلهم مثلما أريد."

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يظهر إعداد المكان في محطة المدينة في سرد المؤلف الذي يصف الرجل الذي ينتظر النقل العام في محطة المدينة. قيل لشخصية الرجل في الرواية أنه ينتظر نقل عام بين المدن في

محطة المدينة التي ستأخذه إلى المنزل بعد أن يكمل أجندة "حفل توقيع" التي تم تنفيذها في المنصورة. ثانيًا ، الإعداد الثابت الذي يستخدمه المؤلف بعد ذلك هو في الموقف. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس.

"خرجت من السيارة بعد تأكدي من وجود حقيبتي

أسفل الكرسي الذي كان يقبع أمامي مباشرة، و

أدخلت كتيبي الصغير و رتبت عليه كولدي الصغير،

خرجت نحو القوم متسائلا...! المهم أني أحمل

تساؤلا لا أعلمه!!!"

من الاقتباس السابق نرى ، يمكن إظهار استخدام الخلفية في الموقف من خلال شخصية الرجل الذي ينزل من السيارة التي يستقلها لدعوة الأشخاص الذين ينتظرون وسائل النقل العام الأخرى ، ومع ذلك ، يبدو أنهم لا يرون السيارة التي يستقلها الرجل. صعد الرجل إلى السيارة في وقت سابق لأنه رأى أن السيارة ممتلئة.

ثالثًا ، المكان الثابت الذي استخدمه المؤلف التالي يقع في المنصورة. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"و ها أنا أغادر بلدة ((المنصورة)) متجها إلى مدينة

((القاهرة))حيث منزلي الأمن، في إنتظار إحدى

العربات التي تحمل أسفلها عجلات جلدية أمنة،

تسير عبر الطريق و على الرمال، و على أي شيء،

المهم أن أصل إلى منزلي معزز مكرم"

من الاقتباس السابق نرى ، يظهر استخدام المكان في مدينة المنصورة من خلال الشخصية الذكورية التي ستغادر مدينة المنصورة إلى القاهرة ، المدينة التي يعيش فيها. غادر مدينة المنصورة بعد أن أجرى حدث "حفل توقيع".

"زمالك!!!حسنا، لماذا أتيتي إذن إلى المنصورة؟

انفجرت في البكاء، حتى أصبح الطريق يعيد لنا

صدى صوتها الباكي"

من الاقتباس السابق نرى ، يمكن أيضًا إظهار استخدام الإعداد في مدينة منشورو عندما يسأل حازم عن سبب وجود نادين في مدينة المنصورة بمفرده أثناء قدومه من مدينة القاهرة. رابعًا ، المكان الثابت الذي استخدمه المؤلف التالي هو منزل الفلاح. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"أخذ الرجل البقرة، و قام بجرها إلى الأمام، أدخلها إلى منزله...!!!الذي كان يتسع للبقر، داخل المنزل وجدنا غرفة بها ثلاث بقرات، أخذنا جوارهم، و لا نهبط منها."

من الاقتباس السابق نرى ، يمكن إظهار استخدام الإعداد في منزل المزارع عندما وصل الرجل والمرأة إلى قرية بها منازل من طابق واحد فقط بباب واحد صغير ، التقيا بزوج من المزارعين. طلب المزارع من حازم ونادين دخول منزلهما حتى يكونا في مأمن من الزومبي. جرّ المزارع الذكر البقرة التي كنا نركبها إلى المنزل وكان هناك ثلاث بقرات أخرى.

"أرأيتم!!، لقد أخذنا الحديث و نسينا الطريق و أننا جالسين ((فوق بقرة))، لاحظنا تلك ((اليافطة))التى رسم على وجهتها كلمات عربية تقول ((كفر الهلع))"

خامسًا ، الإعداد الثابت الذي استخدمه المؤلف التالي موجود في الغرفة. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي.

"هل ضايفنا الوحوش أنفسهم، أغلقت الفتاة باب الغرفة الوحيدة التي يستكين فيها فراش ناعم، أما أنا ففي صالة بها ثلاث كراسي فقط و منضدة وأريكة موضوعة على الأرض دون قوائم."

من الاقتباس أعلاه ، يظهر استخدام المكان الذي توجد به الغرفة عندما تقوم المرأة أو نادين بإراحة جسدها في إحدى الغرف في منزل جار المزارع ، وهي غرفة بها مرتبة ناعمة. يمكن أيضًا عرض خلفية الغرفة مع دليل الاقتباس الجديد أدناه.

"من الغرفة التي خصصت لها فقط و تقدمت نحو الباب و أنا فوقها، لقد تعلمت الدرس جيدا تلك المرة، بالطبع فتحت الباب، و جدت شخصين ((رجل و فتاة)) رجل يحمل حقيبة بها رواياته بالطبع، يجلسون فوق البقرة"

يُظهر الاقتباس أعلاه أيضًا دليلًا على استخدام مكان ثابت ، أي الغرفة التي تشغلها امرأة بمفردها. سادساً ، وضع المكان

الثابت الذي استخدمه المؤلف التالي على سطح المنزل. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس.

"وضعت ((هاتفي المحمول)) الذي فقد بريق الحياة

في جيب بنطالي و هذا كل ما أريده، منازل تحتمي

ببعضها البعض، في كل مرة نتخطى أحد المنازل،

أنظر إلى الخلف، أقيس المسافة."

٤) ضبط الوقت في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام

ضبط الوقت في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام هو العصر ، والمساء ، والصباح ، والماضي. أولا ، الإعداد ليلا. وفيما يلي دليل على الاقتباس من استخدام الإعداد الليلي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام.

"انظر إلى ساعتي الملفوفة حول معصمي غالية

الثمن، اقترب عقربها ناحية الرقم ٧، سأنام داخل

المنزل و لن يهزني شيئا، أو يجعلني أتراجع عن

النوم."

يُشار إلى استخدام إعداد الوقت الليلي بكلمة "في الساعة ٧" التي يمكن استخدامها عادةً في الساعة ٧ صباحًا أو ٧ مساءً ، والسبب في اختيار المؤلف

للكلمة ٧ صباحًا في النص هو ٧ مساءً لأن الرجل انتهى من القيام بأنشطة "الروايات المختلفة" في المدينة ، وكان منصور هو متوجهًا إلى مدينة القاهرة التي يسكن فيها.

يمكن أيضًا أن يثبت المؤلف استخدام الإعداد الليلي من خلال الدليل على اقتباسات القصة التالية.

"دعنا منها الأن، ذلك الطريق مظلم، مظلم بكل

ما تحمله الكلمة من معان، كأننا دلفنا توا إلى

مغارة مهجورة، سواد، ثم سواد، رواد العربة

صامتون كالأحجار، إلى أين تأخذنا أيها

اللعين!؟ لن أترك خيالي يرشدني، فخيالي أشبه

بعالم ممتلئ برعب دموي"

يشار إلى استخدام الخلفية الليلية بكلمة "داكن" والتي تكون عادة مظلمة في الليل بدون أي ضوء باستثناء ضوء القمر وضوء المصباح. بالإضافة إلى الاقتباسين أعلاه ، هناك المزيد من الأدلة التي توضح خلفية الليل على النحو التالي.

"هل السائق توفي على عجلة القيادة!؟لا إنه

يمسك المقود بجديدة و حزم!!!الأمر الغريب أنه

لا يجيب!!، لك أن تتخيل أن تسير في الظلام

فقط، دون أضواء مدينة تقترب، أو مصابيح

بالطريق، فقط هو الظلام، لا يربكها سوى ضوء

السيارة، و صمت قائدها.

"

يوضح الاقتباس أعلاه وصف الوقت ، أي أن الجو مظلم جدًا ولا يوجد ضوء على الإطلاق. كما تؤيده جملة "فقط أضواء السيارة مصحوبة بظلام بجانبها". يظهر استخدام الليل أيضًا في الاقتباسات الواردة في الرواية.

"أووه...لا تبكي عزيزتي، فأمامنا يوم طويل، حتى

الصباح."

في الاقتباس أعلاه الذي يوضح خلفية الليل ، أي "ما يزال أمامنا يوم طويل حتى الصباح". يشير الاقتباس "حتى الصباح" إلى أن الحدث وقع في الليل. يمكن أيضًا إظهار استخدام إعداد الوقت الليلي في الاقتباسات الواردة في الرواية.

"الليلة ((بلتر من الدماء)) لليلة فقط"

يُظهر الاقتباس أعلاه الإعداد في الليل ، عندما يدفعون لترًا من الدم لمخلوق يمتص الدم ليبقى بين عشية وضحاها. انيًا ، الإعداد الصباحي. فيما يلي دليل على استخدام الإعداد الصباحي في هذه الرواية.

"سوف نسير فوق تلك البقرة إلى ما لا نهاية،

حتى يأتي الصباح و نأخذ سيارة. سيارة!!!؟؟لماذا

لا نرى أدنى ظل لها؟"

يُشار إلى استخدام ضبط وقت الصباح باستخدام ظرف الوقت ، أي "وقت الفجر" والذي يستخدم عادةً كتعيين لوقت الصباح. ثالثًا ، ضبط الوقت الماضي. وفيما يلي دليل على استخدام ضبط الوقت الماضي في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام على النحو التالي.

"ينظر إلى هاتفي في عجب، أاااه...تبدو كمن

أتى من الماضي، لقد سارت سنين عديدة و أنت

قابع هنا، لا أخفي عنك لقد توقعت ذلك الأمر،

تقدمت العلوم كثيرا يا رجل حتى أصبح يمكننا

حمل هو اتفنا في أيدينا و نريد أيها ((المتحزلق))

فيشة نضع الشواحن و نخرج سلك و نضعه

بالهاتف، أفهمت!؟"

يشار إلى استخدام إعداد الوقت الماضي من خلال جملة "تبدو كمن أتى من الماضي". في الكلمات القديمة ، يُظهر أن المزارع عاش في الماضي ، حتى لو لم يفهم قابس الطاقة. بالإضافة إلى الأدلة المذكورة أعلاه ، هناك أدلة أخرى تبين خلفية الماضي على النحو التالي.

"((نحن هنا منذ عام ١٩٩٢، أخبرني في أي عام

أصبحنا!؟"

يمكن إظهار استخدام الإعداد السابق للوقت أعلاه من خلال كلمة "١٩٩٢" التي لم تعد موجودة الآن في ذلك العام ، ومع ذلك ، لا يزال المزارع وزوجته في عام ١٩٩٢ حتى أن عمرهما يتوقف عن عمر ٣٢ سنة إذا كانا في الصفحة الرئيسية.

ب- الجانب اللفظي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام

١) الخطاب

تصف فئة الوضع تسلسل الأحداث التي تحدث في نص القصة.

تصف هذه الفئة الأحداث التي تحدث من بداية القصة إلى نهاية القصة من خلال رواية القصة أو الكلام.

واللفظ أو السرد في رواية كفر هلئي للإمام محمود يتم على وجهين: الكلام المروى والكلام المنقول.

أ) الكلام المروى

هذا النوع من الكلام يروي الأحداث التي وقعت من خلال خطاب الراوي نفسه. ويمكن رؤية الأحداث المروية بالكلام المروي من الاقتباسات التالية.

"الموقف الكبير الذي تترصص داخله ((سيارات الأجرة))بغزواة مفجعة يمينا و يسارا بشكل عشوائي، لو كان هناك سقف لذلك الموقف لكان فوقه أيضا ((سيارات أجرة))تستعد لإنتشال الفوم داخلها بنهم، تلتعط الأفراد السائرون ...الباحثةون عن ملجأ يأخذهم و يضعهم في منازل لهم مثلما أريد"

الاقتباس أعلاه يخبرنا بجو محطة المدينة المزدحمة بوسائل النقل العام ، وهو المكان الأول في رواية كفر هلائي للإمام محمود. بعد ذلك ، يخبر الراوي عن بقرة ركبتها الشخصيتان اللتان تطاردهما مخلوقات الزومبي ، البقرة لها عيون حمراء مثل فنجان قهوة كثيف إلى حد ما وتخبر أيضًا أجواء الليل بدون أي ضوء. يمكن رؤية القصة من الاقتباس أدناه.

"لقد ظهر لنا ((بقرة حمراء اللون))كيف عرفت!؟

لونها ياسادة مثل ((فنجان القهوة الغامق

قليلا))الليل يكشف القليل من الضوء، ميزت لونها

على ضوء خفيف أتى من الظلام، يبدو أن قد

أعلن ظهوره وسط السحب الداكنة كي يعطي

إنطباعا عن ((رعب ذلك اليوم))"

قصة البقرة التي ركبها الشخصيتان هي خلفية الأماكن المتحركة في الرواية. سيستخدم الشخصان البقرة كمركبتهم بعد نزولهم من سيارة النقل العام واستخدام البقرة لحماية أنفسهم من مطاردة الزومبي.

ب) الكلام المنقول

بالإضافة إلى الكلام المروى ، فإن أحداث رواية كفر هلاعي لمحمود إمام تُروى أيضًا باستخدام الكلام المكشوف. الكلام المنقول هو حدث يتم إخباره من خلال أقوال الشخصيات ، ولكن لا يزال من الممكن الشعور بوجود الراوي. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباسات أدناه.

"أتيت ... ها أنا أقف في إنتظار إحدى

السيارات " المشورع"، كنت قد أنهيت إجراءات

"حفل توقيع" كتابي الجديد و استقبلني قراء مدينة "المنصورة" بحفاوة شديدة...ولهم مني جزيل الشطر حقا، و عدتهم بتكرار الزيارة مع إبتسامة ودودة صادقة، روايتي إجتماعية جدا، قد أثارت ضجة بسيطة داخل المجتمع إلى الأبد، لكني أكملت المسير على أي حال"

من الإقتباس السابق، يخبر الراوي عن اشتياق شخص ما إلى مسقط رأسه لأنه بعد وقت طويل خرج من المدينة للقيام بحدث ، أي "رواية مختلفة". انتظر النقل العام الذي سيقله إلى مسقط رأسه.

في هذه القصة ، يروي الراوي الأجواء في صالة المدينة المزدحمة والمزدحمة للغاية ، كما يخبرنا أيضًا بمزاج شخص يفتقد عائلته حقًا. يوضح الاقتباس أعلاه أيضًا أن الراوي هو شخص لا يلعب دوره في النص الأدبي ، فهو يلاحظ فقط.

"حين يسألني أحد المثقفون الذين يجلسون مصادفة بجواري، لمن هذا الكتاب؟ أقول بكل فخر ((لي)) ينظرون نحوي لتتغيير نظراتهم بالإحترام، ثم أعطيها لهم عن طيب خاطر، و اطلب منهم برفق

أن يعطوني رأيهم بعد قرائتها، أو يرسلون لي نقدا

بناء عبر صفحتي على ((فيس بوك))، ابتسم و

أتجنب الحديث معهم، حتى لا تضيع معالم الإحترام

في أعينيهم، و يهملون قرائتها، و يرمونها فور

دخولهم المنزل، قائلين ((رواية صديق ما، سوف

أقرأها يوما ما))، لا يراها سوى على رف مكتبته."

يوضح الاقتباس أعلاه أيضًا أنه في هذه الرواية يوضح أنه بعد الانتظار لفترة طويلة ، حصلت الشخصية على وسيلة نقل عام ويخبر الراوي أن الشخصية فخورة جدًا بروايته المشهورة في كل مكان ، فهو يريد أيضًا سماع النقد. ومدخلات قراء روايته.

٢) الحبكة

فئة الوقت هي فئة تصف التسلسل الزمني في نص القصة. الوقت المشار إليه في الفئة الحالية هو وقت القصة ووقت القصة. تشير الفئة الحالية إلى العلاقة بين خطين زمنيين ، أي الخط الزمني في الخطاب الخيالي (يظهر في سلسلة خطية من الرسائل على صفحة واحدة) والعالم الواقعي شديد التعقيد.

تتضمن فئة الوقت الحبكة في القصة ، أي الحبكة الأولية والحبكة الوسطى والحبكة النهاية. الحبكة الأولية في رواية كفر الهلع لمحمود إمام

هي عندما ينتظر حازم المواصلات العامة في محطة مزدحمة للغاية في المدينة ، ويمكن إثبات هذا البيان من خلال الاقتباس الجديد أدناه.

"الموقف الكبير الذي تترصص داخله ((سيارات الأجرة))بغزراة مفجة يمينا و يسارا بشكل عشوائي، لو كان هناك سقف لذلك الموقف لكان فوقه أيضا ((سيارات أجرة)) تستعد لإنتشال القوم داخلها بينهم، تلتقط الأفراد السائرون ...الباحثةون عن سأخذهم و يضعهم في منازلهم مثلما أريد"

الإعداد الأولي الآخر هو عندما تخيل حازم على أنجكوت أن الكثير من الناس يعرفون رواياته وأن الكثير منهم مغرمون برواياته ، يمكن أيضًا إثبات هذا البيان من خلال الاقتباس التالي من نص الرواية.

"حين يسألني أحد المثقفون الذي يجلسون مصادفة بجواري، لمن هذا الكتاب؟أقول بكل فخر ((لي)) ينظرون نحوي لتتغير نظراتهم بالإحترام ، ثم أعطيها لهم عن طيب خاطر، و

اطلب منهم برفق أن يعطوني رأيهم بعد قرائتها، أو يرسلون لي نقدا بناء عبر صفحتي على ((فيس بوك)) ابتسم و أتجنب الحديث معهم، حتى لاتضيع معالم الإحترام في أعينيهم، و يهملون قرائتها، و يرمونها فور دخولهم المنزل، قائلين ((رواية صديق ما، سوف أقرأها يوما ما))، لا يراها سوى على رف مكتبته."

سبب احتواء الاقتباس أعلاه على قطعة الأرض الأولية هو أن حازم لم يقابل نادين في ذلك الوقت ولم يكن حازم على علم بأن المواصلات العامة التي كان يستقلها لم تكن اليسارة الأجرة عادية.

في الاقتباس ، يصف الراوي مدى سعادة حازم عندما تكون روايته معروفة من قبل العديد من الناس وأيضًا اشتياق حازم إلى مسقط رأسه بحيث يريد حقًا ولا يطيق الانتظار للوصول إلى منزله.

الحبكة الوسطى في رواية كفر الهلاع لمحمود إمام هي عندما يلتقي حازم مع نادين بجانب بعضه البعض في أنغكوتان عام ، ويدركون أن هناك شيئًا غريبًا في أنجكوت لأن جميع الركاب لا يتحدثون حتى عندما يسأل نادين السائق. لكن السائق التزم الصمت ولم يجب على سؤال نادين. يمكن إثبات هذا البيان من خلال الاقتباس من الرواية أدناه.

"و أتلاشى صوت المحرك المتصاعد و تلك الخبطات التي كلما و ضعت رأسي ناحية الجانب الأيسر لزجاج السيارة، تأتي السيارات و تلطمني بهدوء و كأنما تقول ((كف عن عبث الطفولة، ((لن تنام))، تأملت الأشخاص الذين كانوا في السيارة، صامتون كالتماثيل، مريبون كالذئاب، إلا الفتاة التى كانت بجواري، تبدو طبيعية."

الحبكة الوسطى لهذه الرواية هي أيضًا عندما يطارد الزومبي الاثنان ويجدون أبقارًا لركوبها لتجنب الزومبي. يمكن إثبات استخدام الحبكة الوسطى من خلال الاقتباس الجديد أدناه.

"تبالي!!!المعذرة لأفكاري، أشرت للفتاة أن تبطئ من سرعتها ((سنركب تلك البقرة))، إعترضت الفتاة، لم أعطها إذن للإعتراض، و أنا أسحبها من يدها، و جلسنا فوق البقرة التي كانت تسير على الجانب الأيسر من الطريق، و شاهدناهم يهرعون

أمامنا تحديدا ((عشرة))، عشرة أفراد يلهثون

كالجراء، قد أوشكوا على الإختفاء من أمامنا."

يتم استخدام قطعة الأرض الوسطى أيضًا عندما يدخل الاثنان قرية صغيرة ويلتقيان بمزارع مع زوجته. طلبوا المساعدة لقضاء الليل في منزلهم. يمكن إثبات البيان أعلاه من خلال الاقتباس أدناه.

"فتح لنا الأبواب ((أحد الفلاحين)) بوجه مستدير

و عينان يمتلك أعين مثلنا، تحتها أنف دقيقة نمت

لحيته بشكل كثيف يبدو صغير السن

- *نريد مكان نبيت داخله للصباح و نذهب."*

يمكن أيضًا إظهار استخدام الحبكة الوسطى عندما لم يصدق نادين ما كان يمر به في ذلك الوقت وكان يبكي لأنه أراد العودة إلى المنزل ، كما لم يرغب في ركوب البقرة لذلك طارده الزومبي خلفهم. يمكن إثبات ذلك من خلال مقتطفات الرواية أدناه:

"الجملة لم ترى أشباح آتية تركض على

((الأربعة))،تأتي من أمامنا، ألا

تلاحظ!!؟مسرعون نحونا...المعذرة ((نحوها)) في

نهم، المئات منهم، كقطيع كامل من الماعز يركض،

لا يهم أنا في أمان على ((ظهر البقرة))، لقد

أصيبت بالفزع وهرعت نحوي كالطفل."

الحبكة الأخيرة في رواية كفر الهلع لمحمود إمام هي عندما يقرر حازم الهروب من قرية المزارع مستخدمًا بقرة لسيارته ، ومع ذلك ، إذا هربوا من القرية ، فلن تتمكن البقرة من دخول القرية التالية لأنها في اليوم التالي. قرية ستكون هناك مخلوقات ستهاجمه أكثر رعبا والأبقار ستأكل من قبلهم. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس أدناه:

"لقد أخبرتني أن لتلك البقرة حدود لو سارت

داخل القرية، و هؤلاء الذين ((يسيرون على

الأربع))..لديهم حدود، وبعدها سوف يظهر

غيرهم، سوف يأكلون البقرة أولا ."

النهاية الأخرى هي عندما يكون نادين عازمًا على الهرب ويدعو حازم للهرب من خلال تسلق المنازل الصغيرة في القرية لأن زوجة المزارع تقول إن المخلوق الغريب يطارد فقط من يمشي. يمكن إثبات ذلك من خلال أدلة الاقتباس التالية.

"سنهرب من خلال تسلق المنازل الصغيرة، أقصد ((الدور الصغيرة))، فإنها تصطف خلف بعضها في نظام شديد، و بذلك سنهرب من ((ذو الأربع))، لقد قالت لي زوجة الفلاح ((إنهم يلاقون الذين يسيرون على الأقدام فقط))، صوف نشق طريقنا متسلقين المنزل المكونة من ((دور راحد))، إلى أن نصل إلى البر الثاني و قد علمت بوجود بر أخر يقصل تلك القرى عن باقي المدينة."

ج-الجانب النحوي

١. تشتاق شخصية حازم إلى منزله في القاهرة عندما تحضر شخصية حازم حدث "حفل توقيع" في مدينة المنصورة.
٢. خيال شخصية حازم حول شهرة روايته حتى سأله كثير من ركاب الحافلة عن الرواية.
٣. لقاء شخصية حازم بشخصية نادين في مقعد الراكب.
٤. يأخذ السائق الركاب عبر اختصارات لجعله أسرع.
٥. التزم الركاب الصمت ولم يتحدث سوى حازم ونادين.
٦. كانت شخصية نادين خائفة لأنه لم يتحدث أحد في الحافلة وكانت الحافلة في مكان مظلم للغاية ولم يكن هناك أدنى ضوء.
٧. وسأل حازم من أين جاء نادين وسبب ذهابه إلى مدينة المنصورة.

٨. لم يرغب نادين في ركوب البقرة مع حازم فزحف الأشباح نحوه.
٩. يركبون الأبقار لتجنب مطاردة الأشباح ، إذا نزلوا من الأبقار فسوف تطاردهم الأشباح على الفور.
١٠. التقيا بزوج من المزارعين في قرية صغيرة وطلبا منهما قضاء الليل في منزلهما.
١١. يعيش الزوجان منذ عام ١٩٩٢ ولا يعرفان أي عام هما الآن.
١٢. يتوقف المزارع الذكر عن عمر ٣٢ عامًا ، وسيزداد عندما يغادر المنزل وأثناء البحث عن لوازم الإسكان.
١٣. حازم ونادين يهربان من منزل المزارع.
١٤. المنزل المجاور الذي يعيشون فيه يحتوي على مرتبة ناعمة وثلاثة كراسي وطاولة وأريكة.
١٥. حاول حازم أن يكتب حالة على حسابه على فيسبوك بأنه محاصر على الأرض حيث كان هناك وحش يسير على أطرافه الأربعة ، لكن الناس سخروا منه.
١٦. لا يمكنهم الهروب من القرية لأنه بعد القرية ستدخل بعدًا آخر حيث ستكون هناك مخلوقات أكثر شراً من الزومبي.

الفصل الرابع

الخلاصة والإقتراحات

بعد انتهاء إقامة البحث في تحليل السرد في الرواية كفر الهلع لمحمود إمام سيقوم الباحثة بالخلاصة والإقتراحات:

أ- الخلاصة

توصل الباحثةون توصل الباحثةون إلى النتائج التالية: (١) في جانب الفعل الوارد في رواية كفر الهلع لمحمود إمام ثلاثة خطوط زمنية للقصة هي البداية والوسط والنهاية. يستخدم نوع السرد الراوي الخارجي، أي أن الراوي غير موجود في النص لأن منصبه هو فقط كمراقب / وجهة نظر لشخص ثالث. (٢) في الجانب الدلالي في رواية كفر الهلع محمود إمام موضوع الرعب والخوف. الشخصيات في رواية كفر الهلع لمحمود إمام هي الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية. الإعداد المستخدم في رواية كفر الهلع لمحمود إمام هو وضع متحرك وبيئة ثابتة. (٣) الجانب النحوي في رواية كفر الهلع لمحمود إمام له ١٦ قسيمة متتالية.

وبناءً على هذه النتائج ، استنتج الباحثةون أن المؤلف في هذا العمل هو الأكثر سيطرة في استخدام موضوع الرعب ، كما يستخدم المؤلف أيضًا راويًا خارجيًا في عمله.

ب- الإقتراحات

لقد تم البحث بعنوان "تحليل السردي في رواية كفر الهلع لمحمود امام". ينبغي الباحثةون أن يحلل رواية كفر الهلع بالدراسة الأخرى من النظريات اللغوي و الأدبية أو الدلالة و غير ذلك.

المراجع

المراجع العربية

إمام، محمود. ٢٠١٨. *كفر الهلع*. مصر: دار الكتاب المصرية.

زيتوني، لطيف. ٢٠٠٢. *معجم مصطلحات نقد الرواية*. لبنان: دار النهار للنشر.

عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٨. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب.

الخفيفة، مفتاح. ٢٠٢٠. *البنية السردية في مخطط الدسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير*
(دراسة تحليلية سردية ت زفيتان تودوروف). رسالة سرجانا غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، مالانج.

مزياف، عبد الربضاف ٢٠٠٠. *مفاييم سردية* .برت اشراف : دار ربيعة جلطي

المراجع الأجنابية

Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek.* Jakarta : Rineka Cipta.

Didipu, Herman. (2018). *Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gérard Genette). Bahasa dan Sastra*, 16.

Dr. Warsiman, M. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis.* Malang: UB Press.

Wardhani, Prima Sulistya (2015). *Kajian Naratologi Pada Novel La Lenteur Karya Milan Kundera.* Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Ratna, Nyoman Kutha, S. U. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Jacob Sumardjo dan Saini K.M. (1997). *Apresiasi Kesusastraan.* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

MAMIK. (2015). *Metododlogi Kualitatif.* Sidoarjo: Zifatama.

Suhendar dan Pien Supinah. (1993). *Pendekatan Teori Sejarah Apresiasi Sastra Indonesia.* Bandung: Pionir Jaya.

Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra (diterjemahkan dari Qu'est-ce Que le Structuralisme? 2. Poétique oleh Okke K.S Zaimar, Apsanti Djokosuyatno dan Talha Bachmid).* Jakarta: Djambatan.

Hasanah, Qari'atul. 2015. *Aspek Verbal dalam Novel Tenggelamnya Kapan Van Der Wijck karya Hamka*. Skripsi. Mataram: Universitas Mataram.

Patilima, Hamid. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta.

Kurnianto, Agus Eri. *Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov Pada Cerpen "Pemintal Kegelapan" Karya Intan Paramaditha.* 11 (2): 206-216.

سيرة ذاتية

بدرية الطفل، ولدت في لامونجان تاريخ ١٩ أبريل ١٩٩٨، يخرجت من المدرسة الإبتدائية تنوير المعاريف سنة ٢٠١٠، ثم التحقت بالمدرسة المتوسط الإسلامية الحكومية ٢ باشيران سنة ٢٠١٣، ثم التحقت في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية لامونجان حتى يحصل على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١.