

شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية  
سيكولوجية أدبية غردون ألفورت

بحث جامعي

إعداد:

محمد أريس محبوب هبة الله

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية

سيكولوجية أدبية غردون ألفورت

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد أريس محبوب هبة الله

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٤

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب

الاسم : محمد أريس محبوب هبة الله

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٤

عنوان البحث : شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على  
نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعي أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه و وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



تحريرا بمالانج، ٩

الباحث

محمد أريس محبوب هبة الله

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٤

## تصريح

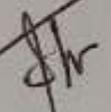
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد أريس محبوب هبة الله تحت العنوان " شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت" قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرفة وهي صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافي

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الباسط، الماجستير  
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

  
أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧١١١١٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محم أريس محبوب هبة الله

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٤

موضوع البحث : شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية

سيكولوجية أدبية غردون ألفورت

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

الموقع  
()

١- دين نور خاتمة، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

()

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

٣- أحمد خليل، الماجستير (المشرف والسكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٠٤

## استهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف: ٢)

Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa Al Quran dengan berbahasa Arab,  
agar kamu memahaminya.

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أمي و أبي المحبوب و إلى الأصدقائي في مالانج

رب أسعدهم هلا في سالمة الدين والدنيا والآخرة... أمين

## توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله إلا الله  
المبدئ المعيد، أشهد أن محمدا عبده ورسوله. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري  
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: **شخصية الشخص  
الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون  
ألفورت.**

قصدت كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول  
على درجة (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر إلى كل من الذي قد  
أعطني دعمًا ومساعدة في إعداد هذا البحث.

الباحث

محمد أريس محبوب هبة الله

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٤

## مستخلص البحث

محمد أريس محبوب هبة الله. (٢٠٢١). شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : أحمد خليل، الماجستير

الكلمات المفتاحية : التريت، الدافعية، الشخصية، فروفريوم

علم السيكولوجية الأدبية هو علم مترابط بين علم السيكولوجي والأدب. نوع العديد بكثير في العلوم السيكولوجية وفي عدادها يعنى الشخصية. في هذا البحث، سناقش شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع. تحكي هذه الرواية عن حياة النساء في الرياض اللائي يشعن بالحدود والحصار بسبب الخلفية الاجتماعية والثقافة والتقاليد السائدة. تفتح هذه الرواية ما يعتبر من المحرمات على المجتمع العربي. مجتمع يعتبر المرأة ليس أكثر من نقطة خضوع وخضوع. ووجدت نتائج الدراسة أن هناك تفرّدًا في التوصيفات الرئيسية لرواية بنات الرياض ومختلفة عن الروايات الأخرى بشكل عام ، وهي استخدام أربع شخصيات رئيسية لنسج القصة اجمالاً.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية بنات الرياض الذى يركز الباحث على شخصية لميس بناءً على نظرية سيكولوجية الأدبية غردون ألفورت التي تتكون كما تلى : (١) ليعرف شخصية الشخص الرئيسي فى رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت، (٢) ليعرف عوامل ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

هذا البحث هو بحث نوعي مع تقنيات تحليل البيانات باستخدام طرق البحث النوعي الوصفي. تألف مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من البيانات الأولية، وهي رواية "بنات الرياض" وبيانات ثانوية، وعلم السيكولوجي الأدبي وكتب علم السيكولوجي الاجتماعي

التي ناقشت نظرية غردون ألفورت والبحوث الأخرى ذات الصلة. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي استخدام تقنيات مراجعة الأدبيات.

من أسباب ظهور شخصية لميس كما يلي: تريد أن تجعل الآخرين سعداء وإضافة العلاقات، لا تريد أن تجعل أصدقاءها قلقين وخائفين، يشعر بالسعادة عندما سرى صحبتها سعداء، لا أريد أن يزعج حسن نيتها منزعج الآخرين، رؤية الأشياء بدقة ليس في منتصف الطريق، لا تريد تفويت كل درس في هذه العملية، لا يحب طرح العواطف، مسؤول في كل شيء.

ونائج البحث كما تلى: أن لميس لديها الديسبوسيسي كاردينال والديسبوسيسي المركزي والديسبوسيسي الثانوي. البروبريوم في داخل ياسمينا يواظف بحسن فتدخل إلى الشخص البالغ. ولديها ٣ الدوافع والرغبة المستقل وظيفيا. يستطيع أن يعقد أن شخصية لميس هي شخصية كالعادة والصحة.

## ***ABSTRACT***

**Mukhammad Aris Makhbub Hibatulloh. (2021). *Kepribadian Tokoh Utama dalam novel Banat Riyadh Menurut Teori Psikologi Sastra Gordon Allport.*** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Ahmad Kholil, M.fii.i

Keywords : Character, Motivation, Proprium, Trait

---

Literary psychology is a science that is interconnected between psychology and literature. There are many kinds of psychology in the world. One of them is personality psychology. In this study, we will discuss the personality of the main character in the novel *Banat Riyadh* written by Rajaa Al Sanea. This novel tells about the lives of women in Riyadh who feel limited and trapped by their social background, culture and dominant traditions. This novel opens up something that is considered taboo for Arab society. A society that considers women to be nothing more than a point of submission and submission. The results of the study found that there was a uniqueness in the main characterizations of *Banat Riyadh's* novel and different from other novels in general, namely the use of four main characters to weave the overall story.

This study aims to determine how the personality of the main character in the novel *Banat Riyadh* which the researcher focuses on the character of Lumeis based on the theory of Personality Psychology of Gordon Allport which consists of; 1. To find out the personality of the main character in the novel *Banat Riyadh*, 2. To find out the causes of the emergence of personality in the main character of the novel *Banat Riyadh*.

This research includes qualitative research with data analysis techniques using qualitative descriptive research methods. The data sources used in this study consisted of primary data sources, namely *Banat Riyadh* novel and secondary data, namely personality psychology books and literary psychology which discussed Allport's theory and other research relevant to the title. The data collection technique in this study used a literature review technique.

The reasons for the appearance of Fatima's personality include: wants to make other people happy and increase relationships, doesn't want to make his friends worry and fear, feels happy when he sees his friends happy, doesn't want his good beliefs to be disturbed by others, doesn't want to see things as a whole, doesn't want to miss every lesson in the process , does not like to show anger, is responsible for everything.

From the research that has been done, the following results were found, that Lumeis has a cardinal, central, and secondary disposition. The proprium in Lumeis is functioning properly. Lumeis has 3 functionally independent motivations and desires. So it can be concluded that Lumeis has a normal and healthy personality.

## ABSTRAK

**Mukhammad Aris Makhbub Hibatulloh.** (2021). Kepribadian Tokoh Utama dalam novel Banat Riyadh Menurut Teori Psikologi Sastra Gordon Allport. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Ahmad Kholil, M. fil. i

Kata kunci : Kepribadian, Motivasi, Proprium, Trait

---

Psikologi sastra merupakan ilmu yang saling berhubungan antara psikologi dan sastra. Dalam dunia psikologi luas macamnya. Salah satunya psikologi kepribadian. Dalam penelitian kali ini, akan dibahas bagaimana kepribadian tokoh utama yang ada dalam novel Banat Riyadh yang ditulis oleh Rajaa Al Sanea. Novel ini bercerita tentang kehidupan para perempuan di Riyadh yang merasa dibatasi dan terbelunggu oleh latar belakang sosial, kultur budaya serta tradisi dominan. Novel ini membuka suatu hal yang dianggap tabu bagi masyarakat Arab. Masyarakat yang menganggap perempuan tidak lebih dari sebuah titik ketundukan dan kepasrahan. Hasil penelitian menemukan, adanya keunikan dalam penonokohan utama novel Banat Riyadh dan berbeda dengan novel pada umumnya, yakni penggunaan empat tokoh utama untuk menjalin cerita secara keseluruhan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel Banat Riyadh yang peneliti fokuskan pada tokoh Lumeis berdasarkan teori Psikologi Kepribadian Gordon Allport yang terdiri dari ; 1. Untuk mengetahui kepribadian tokoh utama dalam novel Banat Riyadh, 2. Untuk mengetahui penyebab munculnya kepribadian pada tokoh utama novel Banat Riyadh.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan teknik analisis data dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari sumber data primer yaitu novel Banat Riyadh dan data sekunder yakni buku psikologi kepribadian dan psikologi sastra yang membahas tentang teori Allport serta penelitian lain yang relevan dengan judul. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik kajian pustaka.

Adapun sebab kemunculan kepribadian Lumeis antara lain: ingin membahagiakan orang lain dan menambah relasi, tidak ingin membuat teman-temannya khawatir dan takut, merasa bahagia ketika melihat sahabatnya bahagia, tidak ingin keyakinannya yang baik diganggu orang lain, melihat sesuatu secara menyeluruh tidak setengah-setengah, tidak ingin melewatkan setiap pelajaran dalam berproses, tidak suka memperlihatkan amarah, bertanggung jawab atas setiap sesuatu.

Dari penelitian yang telah dilakukan maka didapati hasil sebagai berikut, bahwa Lumeis memiliki disposisi cardinal, sentral, dan sekunder. Proprium dalam diri Lumeis berfungsi dengan baik. Lumeis memiliki 3 motivasi dan keinginan yang mandiri secara

fungsional. Maka dapat disimpulkan bahwa Lumeis memiliki kepribadian yang normal dan sehat.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ز	مستخلص البحث .....
ل	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. أسئلة البحث .....
٣	ج. أهداف البحث .....
٤	د. فوائد البحث .....
٥	هـ. تحديد البحث .....
٥	و. الدراسات السابقة .....
٨	ز. تحديد المصطلحات .....
٨	١ - الشخصية .....
٨	٢ - الرواية بنات الرياض .....
٨	٣ - نظرية غردون ألفورت .....
٩	ح. منهجية البحث .....
٩	١ - نوع البحث .....

٩	٢ - مصدر البيانات
٩	٣ - طريقة جمع البيانات
١٠	٤ - طريقة تحليل البيانات
١١	<b>الباب الثاني: الإطار النظري</b>
١١	أ. السيكولوجية الأدبية
١٢	ب. تعريف الشخصية من ناحية العامة
١٥	ج. سيكولوجية اجتماعية عند غوردون ألفورت
١٧	١ - هيكل الشخصية
٢٧	٢ - الدافعية
٣٠	د. لمحة عن رواية بنات الرياض
٣٥	<b>الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b>
	أ. شكل وسبب الشخصية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية
٣٥	سيكولوجية غردون ألفورت
٣٥	١ - التريت
٤٦	٢ - البروبريوم
٥١	٣ - الدافعية
٥٤	<b>الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات</b>
٥٤	أ. الخلاصة
٥٥	ب. الإقتراحات
٥٦	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
٥٨	<b>سيرة ذاتي</b>

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الرواية فن أدبي ثري مكتوب بأسلوب سردي، وهي سلسلة من الأحداث التي يتم وصفها على شكل قصة، والرواية جزء من الثقافة البشرية لألف عام مضت، حتى الآن، وذلك على الرغم من بعض التغيرات التي طرأت على طرق عرضها وتكوينها عبر الزمن.

وهذه الرواية التي كتبها رجاء عبد الله الصانع ، الموضوع في هذه المناسبة رواية " بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع " نشر في الأصل باللغة العربية في لبنان عام ٢٠٠٥ تحكي عن فيها حكايات صديقات الأربع (قمره ، ميشيل ، ساديم ، و لميس). على قصة حقيقية حدثت لأربعة من أصدقاء في الرياض ، جميع القصص في هذه الرواية يحكي نفس القصة في حياة الشخصيات الأربعة الرئيسية لهذا هي قصة حب . للنساء في عرب ، الحب ليس شيئاً من الجمال، ولكن يعتبر في الغالب شيء في خوف ، في مقيدة والشراف. انهم يشعرون بالظلم والإحباط وعدم المساواة لمجرد أنهم امرأة.

قمره هي بنت متعلمة التي وقعها ضحية الطلاق بعد أن أقام زوجها علاقة مع امرأة أمريكية. حدث الطلاق بسبب في عيون راشد، ليس لدي قمره أي مهارات في الأمور البيولوجية عندما تكون في السرير. ميشيل، هي من نسل عربي و أمها من نسل أمريكية، هي فتاة تبدو مليئة بالحرية، مكروه جدا عن الموقف الحصري، ضد التقاليد والدين اللذين يعتبران عندها أساس اضطهاد المرأة. قمره لديها تجارب مريرة في القمع الأبوي. سديم هي شخصية تخلق عنها خطيبتها لأن سديم يعتبرها والدا المرشح فتاة غير أخلاقية لهذا السبب قد انتهى حب سديم في منتصف الطريق. أما لميس، فتاة تحب الاختلاط، تجرأت على المجازفة، فتاة

متعلمة تعليماً عالياً تهتم بكلية الطب، يمثل أيضاً الفتاة التي تفهم الحرية الكاملة، تجرأت سديماً على كسر التقاليد الذي حبسها رغم أن ذلك أدى إلى سجنها، مثل عندما خرجوا في سيارتهم الخاصة وشغلوا الموسيقى بصوت عالٍ للغاية والتي كانت تعتبر غير مناسبة في ذلك الوقت. هم يكشف تقاليد المجتمع السعودي الذي كان كل هذا الوقت تعتبر من المحرمات. عادتهم في إرسال البريد الإلكتروني كل يوم الجمعة على رسالة. نتيجة لذلك، كل صباح سبت، المكتب الحكومية و المستشفيات و الحرم الجامعي والقاعات أصبحت المدرسة مشغولة بمناقشة الأخبار. فذلك يجعل الباحث لبحث هذه الرواية.

السيكولوجية هي مأخوذة من اللغة اليونانية بمعنى النفس ، و بمعنى العلم ، فهو علم النفس أو علم يتحرى ويتعلم الأخلاق (البرتنو، ٢٠١٠، ص٣). علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين بمعنى الروح أو العقل أو الذات ، و لوجوس تعني العلم أو الدراسة . و بالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في سلوك ، و من ثم تعريف علم النفس بأنه علم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره (عويضة، ١٩٩٢، ص٤).

السيكولوجية الأدبية هي التخصصات بين علم النفس والأدب. نوع العديد بكثير في العلوم السيكولوجية وفي عدادها يعنى الشخصية. الشخصية هي التى الكلمة من لغة الإنجليزية تعني الشخصية أصلها الكلمة من لغة يونان القديمة، تعني كلمة الأشخاص أو شخصية بمعنى قناع. في تلك الوقت، انطلقت قناع دائماً، لوصف مظهر بصفة أو حرف أكيد (هدايات، ٢٠١١، ص٦).

الشخصية هي دراسة علم النفس هدف دراسة العوامل التي تؤثر في سلوك الإنسان. والعلاقة بين الذاكرة أو المراقبة التي يقوم بها التعديل في الأفراد وغيره . والهدف الأول لعلم النفس هو فهم السلوك وتفسيره، والهدف الثاني هو توقع

السلوك والتنبؤ بما سيكون عليه، والهدف الثالث هو توجيه السلوك وضبطه حتى يكون الأفراد قادرون على وضع كل إمكانياتها على الأمثال من خلال التغيرات في البيئة النفسية .

كل ذلك التصوير، يستخدم الباحث أن صورت في نظرية الشخصية لغردون الفورت . نظرية الشخصية لغردون ألفورت يسمي بسيكولوجية الأفرادية التي مركز البحث على خاصة الفرد. لذلك، ليغتاب شخص الفردي الرئيسية في الرواية بنات رياض فيتم أجزاء البحث بنظية غردون الفورت مع العنوان "شخصية الرئيسية في رواية "بنات الرياض" على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت".

#### ب. أسئلة البحث

- ١- ما شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت؟
- ٢- ما عوامل ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت؟

#### ج. أهداف البحث

- ١- لمعرفة شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.
- ٢- لمعرفة سبب ظهور شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

## د. فوائد البحث

كل البحث قد يملك الفوائد البحث بنظرية ونظمية، يتضمن بهذا البحث عن الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

١- أهمية النظرية هي:

(أ) الإسهام في البحث السيكولوجية أدبية، الخاصة في البحث الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية غردون ألفورت.

(ب) مراجع أو مصدر عن الشخصية، الخاصة الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

٢- أهمية تطبيقية هو:

لمجموع العام:

(أ) مادة الإضافية أو مادة النظرية لمزيد في البحث من الباحث التالي عن الشخصية، الخاصة الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

(ب) إحدى المراجع في البحث عن الشخصية، الخاصة الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

(ج) وسائل لوصف عن الشخصية، الخاصة الشخصية الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت للباحث:

تقديم وإطاء العلم للباحث عن الشخصية، الخاصة الشخصية  
الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية  
سيكولوجية أدبية غردون ألفورت.

### هـ. تحديد البحث

التركيز على هذا البحث يعني على الرئيسية من رواية بنات الرياض. لأن  
الرئيسية هي عين في القصة . وفي هذه رواية هناك أربع شخصيات رئيسية يعني  
قمره ، ميشيل ، ساديم ، و لميس . و ستبحث عن لميس فقط . ثم ، في نظرية  
الفروت هناك الصفة يسمه صفة أو التريت ( trait )، و البروبيريوم ( proprium )،  
والدافعية ( motivation ) . فذلك ما سنبحث في هذا البحث .

### و. الدراسات السابقة

١- أمي دامائنتي . ٢٠١٩ . الشخصية الرئيسية في رواية "ولافي الأحلام" لدعاء  
عبد الرحمن على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت. أهداف هذا ليعرف  
عن الشخصية الرئيسية يعني ياسمينا، في رواية "ولافي الأحلام" التي تتكون  
كماتلى ١ . ليعرف الشخصية في رواية "ولافي الأحلام" ٢ . ليعرف عوامل  
ظهور الشخصية في رواية "ولافي الأحلام" لدعاء عبد الرحمن على نظرية  
سيكولوجية أدبية غردون ألفورت. منهج استخدم في هذا البحث هو الوصف  
النوعى. ونتائج البحث كما تلى، أن لاتملك ياسمينا الديسبوسيسي كاردينال،  
بل تملك الديسبوسيسي المركزي والديسبوسيسي الثانوي. البروبيريوم في داخل  
ياسمينا يواظف بحسن فتدخل إلى الشخص البالغ. ولديها ٣ الدوافع والرغبة

المستقل وظيفيا. فيستطيع أن يعقد أن شخصية ياسمينا هي شخصية كالعادة والصحة.

٢- ديتا أرميتا ساري. ٢٠٢٠. أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريدريك جيمسون. هذا البحث بحث كيفي بالمنهج الوصفي. هي مصدر البيانات الرئيسية ومصدر البيانات الثانوية. مصادر البيانات هي مصدر البيانات الرئيسية من رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع المدعومة بالمصدر الثانوية وهي كتب ومجلات ورسائل علمية وأطروحات وغيرها ذات صلة بهذه البحث. وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث تقنية القراءة والكتابة. وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج مايلز وهوبرمان في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

٣- حياة فرادى. ٢٠١٦/٢٠١٥. الشخصية في رواية "ميمنة" لمحمد بابا عمي. أسئلة البحث: ماذا تمسّل الشخصية؟ وما هي أنواع وتصنيفات الشخصية في الرواية؟، كيف تجلت لنا الشخصيات في رواية ميمنة؟ وما أبعاد تشكّلها النفسية والاجتماعية والخارجية والفكرية؟. أما المنهج يعني منهج السيميائي ونتائجه كما يلي: أ) إن الشخصية هي إحدى التقنيات السردية التي تقوم عليها الرواية، فلا رواية دون شخصيات تقود الأحداث، وتنظم الأفعال، وتعطي القصة بعدها الحكائي، ب) للشخصية تصنيفات عديدة ومختلفة، ومن أبرزها تصنيف " فيليب هامون" الذي يقوم على ثلاث فئات، فئة الشخصيات المرجعية، فئة الشخصيات الواصلة، فئة الشخصيات الاستذكارية. ت) أثناء بناء الشخصية الروائية يجب أن تتكامل أبعاد مختلفة خارجية (جسمية)، وداخلية (نفسية)، واجتماعية، وفكرية.

٤- هبة عمران نجم الشمري. ٢٠١٥. نظرية فرويد وتجسيدها في شخصيات جليل القيسي المسرحية. هدف البحث فهو: التعرف نظرية فرويد وتجسيدها في شخصيات جليل القيسي المسرحي، وجاءت منهجية البحث على منهج التحليل الوصفي، ومن ثم كان تحليل العينة. ونتائج البحث كمايلي: (أ) أن السلوك الظاهر لشخصية المراه ناتج عن صراع الانا مع الهو، (ب) سيطر الأنا في معظم أحداث المسرحية كبعد نفسي واضح بينما كان الهو هو المحرك الأساس لتفعيل الصراع، (ج) الجنس هو الدافع الأساس في تشكيل البعد النفسي فالشوق إلى الزوج والحنين إلى الابن هما الأساس في هذا الفعل، (د) الصراع بين الأنا وألهو من ناحية والمنظومة الزمنية المقترنة بأحداث المسرحية شكلت مجموعة من السمات النفسية لدى شخصيات النص مثل العصبية والحنان والتوتر والحب.

٥- عليا فهمي رشيدة. ٢٠١٨. شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد). أسئلة في هذا البحث يعني: كيف صفة الرئيسية "أنا" و "سلما" في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد؟. هذا البحث المكتبية بمنهج الوصفي كيفي بنظرية سيكولوجيو سغمون فرويت، ونتائج البحث يعني: شخصية "أنا" سطوة بالهوية، أما شخصية "سلما" سطوة أيضا بالهوية.

وجدت البحث الإختلاف والمساوة من هذه الدراسات السابقة. في الدراسة السابقة الأولى فهي إختلاف في المنهاج البحث و اختيار منهج البحث، ومساوتها في الموضوع البحث. ثم الدراسة السابقة الثانية فهي إختلاف في الموضوع البحث و المنهاج البحث، ومساوتها في التحليل السيكولوجية ، أما الدراسة السابقة الثالثة فهي إختلاف في الموضوع البحث و المنهاج البحث و النظريتها،

ومساوتها في التحليل السيكلوجية الشخصية. و في الدراسة السابقة الرابعة فهي اختلاف في موضوع البحث و النظريتها، و مساوتها في منهجها. فاختلاف من الربع الدراسات السابقة يعن في النظرية سيكلوجيتها لأن يستعمل النظرية سيكلوجية غوردون ألفورت.

### ز. تحديد المصطلحات

ليبتعد عن سوء التفاهم في فهم العنوان البحث، في بين الباحث عن العنوان " الشخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" على نظرية سيكلوجية أدبية غردون ألفورت ". أما تبيان وتحديد المصطلحات كما يلي :

#### ١- الشخصية

الشخصية هي تنظيم متحرك في جهاز النفسجنسية يزعم على طريقته الخاصة ليتفق النفس ببيئته ( أوصال ، ٢٠١٤ ، ص . ٢١٩ ). الشخصية هو شخص مخيلة يخضع الحادث في قصة متعددة. فالرئيسي هي العين تخضع الهادث في قصة متعددة. فالشخصية الرئيسي تعنى يملك الصفة والتباع و الحرف بالرئيسي.

#### ٢- الرواية بنات الرياض

الرواية "بنات الرياض" هي الرواية عن حياة الشخصيات الأربعة الرئيسية لهذا هي قصة حب. للنساء في عرب ، الحب ليس شيئاً من الجمال، ولكن يعتبر في الغالب شيء في خوف ، في مقيدة والشرف. انهم يشعرون بالظلم والإحباط وعدم المساواة لمجرد أنهم امرأة.

#### ٣- نظرية غردون ألفورت

نظرية غردون ألفورت يسمى بـسيكولوجية افرادية أو بصفة أو تربيت (Trait). تبعا الغردون ألفورت أن الشخص يملك الخاصة من الشخص آخر ، لا الشخصية التي نفسها.

### ح. منهجية البحث

#### ١- نوع البحث

البحث وصفي كيفي هي البحث الذي تصوير أغراض البحث بناء على حقائق الذي ظهر أو مثله (نواوى ومرتيني، ١٩٩٦، ص. ٧٣). يستعمل الباحث بالمنهج وصفي كيفي في هذا البحث لأن يريد الباحث ليسفر عن حقائق الذي ظهور في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع كما تصوير الشخصية الشخص ولأن البيانات في شكل النص.

#### ٢- مصدر البيانات

هناك نوعان مصدر البيانات يعني مصدر البيانات الأساسى ومصدر البيانات الثناوى. مصدر البيانات الأساسى يعني من رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. ومصدر البيانات الثناوى يعني من الكتب والبحوث القديمة المتعلقة بالبحث.

#### ٣- طريقة جمع البيانات

يستعمل الباحث بطريقة جمع البيانات يعني ببحوث المكتبة، وبتتري البيانات، وبتثبت، وترجم البيانات. ثم خطوة جمع البيانات كما تلي:

(أ) يقرأ الباحث الرواية بنات رياض و ترجمها.

(ب) يقرأ الكتب و البحث عن الشخصية لغردون الفورت.

- (ج) يثبت ويجمع البيانات.  
(د) تراجع البيانات بطريقة يقابل البيانات بالبيانات آخر.  
(هـ) يعد البيانات الذي قد تواجدت.

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

- يستعمل الباحث بطريقة تحليل البيانات يعني بتحليل مباشر على طباع الشخص في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع كما تلى:
- (أ) يخفيض البيانات، يعني يختار ويفرّق الباحث البيانات التي ستحلل في شكل الكلمة، جملة، شبيه بطباع الشخص.
- (ب) عرض البيانات، يعني يتظاهر الباحث عن البيانات قد مفضّل ومقسّم، وتحلّل طباع الشخصها.
- (ج) التحقق، يعني يتمّ الباحث إنتاج البيانات.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية الأدبية هي التخصصات بين علم النفس والأدب. في الواقع دراسة علم السيكولوجية الأدبية يعني دراسة الإنسان من الداخل، مضيف من السيكولوجية الأدبية هي أن تصور البشر عن النفسية التي ليس مجرد يحدث بالمألف بل يمكن يحدث بالآخرين (مينديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٩).

ووفقاً لهارتوكو (١٩٨٦ : ١٢٦) في ( إندر اسواراء ٢٠٠٨ ، ص. ١١)، علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الأدب يتعامل مع الأدب من وجهة نظر علم النفس. يهدف السيكولوجية الأدبية إلى فهم الجوانب النفسية الموجودة في المحاولة الأدبية ذلك ، هذا لا تقصد أن تحليل السيكولوجية الأدبية النفسية يتخلص تماما من الحاجة المجتمعة ( إندر اسواراء ٢٠٠٨ ، ص. ١١).

و سنبحث في هذا البحث هو السيكولوجية الفاعل. الواقع الديني، و الواقع الاجتماعي، والواقع النفسي هي الموضوعات التي غالبا عند الشخص يفيض الرواية كواقع من حقائق الحياة. على المحدد، فإن واقع السيكولوجية يعني وجود بعض الظواهر النفسية التي يحدث الرئيسية عند الاستجابة أو التفاعل مع البيئة و الذات.

نظرية الفورت معلوم بعلم النفس الفردي أو علم النفس التريت أو الصفة . يقدم ألفورت المفهوم يعني من الناحية النظرية لا يمكن أن يستخدم إلا لبحث الفرد الواحد من خلال الاهتمام بيئته و الطريق الذي يتطور به أو يتكيف مع بيئته . من خلال الاهتمام بيئته والطريق الذي يتطور به أو يتكيف مع بيئته.

### ب. تعريف الشخصية من ناحية العامة

أشتقت كلمة (الشخصية) في اللغة العربية من (شخص): جماعة شخص الإنسان وغيره، وهو كذلك (سواد الإنسان تراه من بعيد، وكل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه). وانتقل المصطلح من المستوى المادى إلى المستوى المعنوى وهو: (كل جسم له ارتفاع وظهور، والمراد به اثبات الذات فاستعير لها لفظ الشخص). ورد هذا الإِستخدام في المعاجم القديمة، أما في المعجم الوسيط (وهو معجم حديث) فقد ورد أن (الشخصية: صفات تميز الشخص من غيره. ويقال فلان ذو شخصية قوية: ذو صفات متمزة وإرادة وكيان مستقل)، وهذا استخدام حديث (الخالق، ٢٠٠٧، ص. ٤٤٩).

أما مصطلح شخصية في اللغة الأوروبية فترجع إلى لكلمة اللاتينية التي كانت متداولة في العصور الوسطى وهي: شخصية التي كانت تستخدم لتشير إلى القناع الذي كان يلبسه الممثلون على المسرح يتحدثون من خلاله، وذلك الأسباب شتى منها: أن يخلع الممثل على نفسه ثوب الدور الذي يمثله، أو ليظهر أمام الأعين بمظهر معين ومعنى خاص، أو ليصعب التعرف إلى الشخصية التي تقوم بهذا الدور. ومع مرور الزمن أطلق لفظ شخصية على ممثل نفسه أحيانا، وعلى الأشخاص عامة أحيانا أخرى، وربما أحيانا أساس ذلك قول (شكسبير): (إن الدنيا مسرح كبير، وإن الناس جميعا ليسوا سوى ممثلين على مسرح لحياة). ثم تطور المصطلح وتعددت معانيه ليشير إلى الفردى كما يبدو الآخرين، والصفات المميزة له (الخالق، ٢٠٠٧، ص. ٤٤٩).

قال جون ج. هونيغمان أن الشخصية دل على عماليات (الصنيع)، فكرة وحاسة الخاصة لشخص. تحديد الآخر الشخصية يعني الشخصية من لفظ *persona* بمعنى قناع. لذلك أصلي المعنى الشخصية هي وجه زائف أو قناع في

تمثيلية، تستطيع أن ترد كما أمام، حسن الوجه بل تحتوى تزوير. ثم الشخصية بمعنى ممثلة تمثيلية، الشخص بجودة اكيد ومختلف. لذلك الشخصية هي حقيقة صفة الشخص ( غفران ولسناواتي، ٢٠١٠، ص. ١٣٠).

والعكس عند سان وتاقريمان في بروير وأصدقائه (١٩٩٠) استخدم الفيلسوف كلمة الشخصية لأدلى "الجوهر" من الشخص. إجمالاً ينظم ويشرف على ظاهر السلوكه. الشخصية هي مقوم في النفس الشخص بشكل وعي أو بدون وعي الذي يتطابق بين بعضهم بعضاً لمتكامل (غفران ولسناواتي، ٢٠١٠، ص. ١٣٠).

يستطيع أن يتم من ذلك التفسير كما يلي (سوجانطا ، ولويس، وهادي، ٢٠٠٤، ص. ١٠):

- ١- الشخصية هو اتفاقاً،
- ٢- ذلك اتفاقاً الصعب،
- ٣- والصعب بسبب عوامل الخارج وعوامل الداخل يشترك البات ذلك الشخصية.

خلقي علم السيكولوجية، الشخصية هي إحدى من المبحث المهم. ظهر النظرية عن الشخصية. وذلك النظرية وصفية في الوجود التصوير لتنظيم السلوك كما نظامي وسهل الفهم. لا حدث السلوك بطبعاً بلا سبب، أكيد هناك عناصر ومصادر، وسبب-مسبب، وباعث، وسيق، وعرض-هدف، وأو خلفيته (الوصيل، ٢٠١٢، ص. ١).

في أساسه، تعريف عن الشخصية كثير جداً ولكن هناك تعرف لا يقبل بالإحصاء السيكولوجية الشخصية. فخرج تعريف عن الشخصية ونظريتها وقفا أنفسهم. وهناك تعريف عن الشخصية من ناحية العام يعني يحصلون الشخصية بالخصائص ناتىء على شخص. مثل، الإنسان بصفة خجل فمفروض خلة

"بالشخصية الخجل" أو الإنسان بصفة نكد فله "الشخصية نكد". فذلك يستطيع أن يصور أن الشخصية يدل على كيف يبين الشخص ويثير التأثير للآخرين (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ١٠).

يزداد هذا تعريف أكثر في العامة. إذا يسمع الكلمة شخصية فخطر له نحن كالمعتاد. الشخصية هي تجانس لنا. لكن، إذا مجند بأصل الكلمة فشخصية هي من كلمة *persona* بمعنى قناع الذي استعمل بممثلة مسرحية في ذلك الوقت. تباع بالقمزس *Webster* الشخصية هي:

- ١- بكامله الخصائص شخص بخصاة ينتمب إلى الآخرين.
- ٢- تجمع اتجاه انفعال نظامي، رغبات، اتجاه الأخلاق وخلافه. بما فيه الثنائ الشخصية (ويلجوكس، ٢٠١٣، ص. ٢٦٤).

يقول الشخصية في عداد إطار العلم سيكولوجية: فهم سلوك-فكر-احساس-عملية الإنسان، يرتدي النظامي، منهج، ورشيد السيكولوجيك. الشخصية هي جزء من نفس يؤسي حياة الإنسان يتوحد الاتحاد، ليفترق في وظيفيات (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢).

الشخصية هي بكماله فيزياء نفسية الصعب من الشخص ليتضح في سلوكه الخاص ( سوجانتو ، لوبيس ، هادي ، ٢٠٠٤ ، ص. ١٠). الشخصية هي لخصائص الشخص الذي يسبب ظهور كثافة شعور، وفكرة ، وسلوك. واسع هذا التعريف يمكن لنا لبؤرة على جانب متعدد من الشخص. في آن واحد، ذلك التعريف أشار إلى نبحت الحطة الكثافة السلوك وجودة في شخص يختلف مثل حطة البيئة الذي يآثر الشخصية الشخص (حون، وبرفين، ودانيل، وكارفون، ٢٠١٠، ص. ٦).

ولو ليس وحيد تعريف المقبول للإحصاء الشخصية، نستطيع أن نقول أن الشخصية تخطيط الصفة و الخاصة مؤكدة، والذي يستتب نسبي، تجانس ولا امتياز على سلوك الشخص (فيست، ٢٠٠٩، ص. ٤).

### ج. سيكولوجية اجتماعية عند غوردون ألفورت

علم النفس الاجتماعي هو دراسة للعلاقة بين البشر والمجموعات في بيئتهم والتي تتأثر بالسلوك البشري. في الحياة الاجتماعية، أحيانا تكون هناك أوقات يكون لدينا فيها علاقات سيئة مع بشر آخرين، تحدث أشياء تثير الخلافات أو المعارك أو الخلافات بين المجموعات التي يمكن أن تحدث بين العائلة والأصدقاء والجيران وغيرهم (ربيع، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٧).

ثم، هذا هو ما يدفع تطور علم النفس الاجتماعي لدراسة العلاقات الإنسانية والسلوكيات التي تؤثر على تلك العلاقات. العلاقات بين الأشخاص الذين يتأثرون بالسلوك والمواقف وأيضا صنع القرار تأتي من علم النفس الاجتماعي ويمكن أن تولد ردودا مدمرة أو بناءة (ربيع، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٧).

ذكر غوردون ألفورت أن علم النفس الاجتماعي هو علم يسعى إلى فهم كيفية تأثير أفكار ومشاعر وسلوك الأفراد بواقع أو وجود الآخرين. يقسم البورت في نظريته عدة أنواع من السلوك البشري بحيث سلطات الوظيفية لكل منها (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ١٩٧).

لا يوافق ألفورت على نظرية التحليل النفسي. عنده، فإن الإنسان العادي هو مخلوق عقلائي يحكمه في المقام الأول هدف و عيه المتأصل في الحاضر والمستقبل، وليس في الماضي. المبدأ الأساسي للسلوك هو التدفق المستمر. وبسبب ذلك، فإن المفهوم الرئيسي لنظرية شخصية يتعلق بالدافع، مما يجعل الناس يتحركون. يحتوي تدفق النشاط على عنصر ثابت (تمة) وعنصر يتغير

(الاستقلالية الوظيفية): ميل السلوك إلى الاستمرار الاسباب مختلفة عن الدافع الأولي (ألويسال، ٢٠١٢، ص.٢٣٤).

الشخصية هي منظمة ديناميكية في النظام النفسي الجسدي للفرد الذي يحدد تكيفه الفريد مع بيئته. ظاهرة ديناميكية لها عناصر نفسية وفسولوجية تتطور وتتغير وتلعب دورا نشطا في أداء الفرد. يحتوي تعريف الشخصية هذا على ثلاثة عناصر رئيسية:

١. يستخدم مصطلح التنظيم الديناميكي لتغليف معينين: تستمر الشخصيات في التطور والتغير، ويوجد داخل الفرد مركز تنظيمي يستوعب جميع المكونات الشخصية التي تتصل ببعضها البعض.

٢. يشير مصطلح النظم النفسية الفيزيائية إلى أن الشخصية ليست مجرد هيكل من الرهون العقارية (التي يقوم بها المراقبون) ولكنها ظاهرة حقيقية تشمل العناصر العقلية والحيادية، المدمجة في وحدات الشخصية.

٣. المصطلح يحدد التأكيد على أن الشخصية هي شيء وتقوم بعمل ما، ليس فقط المفاهيم التي تشرح سلوك الناس ولكنهم جزء من الأفراد الذين يلعبون دورا نشطا في سلوك هذا الشخص.

يعتبر الفورت أيضا عدم استخدام المصطلحات الشخصية والمزاج كمرادفات الشخصية. عنده، فإن الطابع المثير للإعجاب المدونة السلوك التي سيحكم من خلالها على الأشخاص أو الأفعال: غالبا ما يوصف الناس بأنهم يتمتعون بشخصية جيدة أو سيئة. تتعارض الشخصيات مع الشخصيات التي تصف الأوصاف السلوكية الخالصة من الحكم (الشخصيات هي الشخصية التي تحكم، والشخصية هي الشخصية التي لا تحكم). يشير المزاج إلى التصرف الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالمحددات البيولوجية أو الفسيولوجية. لذا، تلعب الوراثة دورا

مهما في المزاج، حيث أن المواد الخام تجمع بين الذكاء والشخصية الجسدية (فيست، ٢٠٠٩، ص. ٥٧).

## ١- هيكل الشخصية

### أ) تربيت (Trait)

تريت (الصفة) هي استعداد للاستجابة في مجموعة مماثلة من المنبهات، وهي بنية عصبية نفسية لديها القدرة على جعل العديد من المنبهات تعمل بشكل متكافئ، وتبدأ وتوجه أشكالاً متكيفة ومعبرة من السلوك. وبالتالي، فإن تربيت كهيكلي نفسي عصبي يوجه الناس إلى التصرف بشكل ثابت عبر الزمان والمكان، والاستجابة المجموعات أهم خصائص تربيت، على النحو الفورت مماثلة من المحفرات على حد سواء (الفورت، ١٩٥١، ص. ٢٨٩). يشرح التالي:

١) تربيت ليس فكرة مجردة لكن المفعول الظاهر، وهو بنية نفسية عصبية. في يوم من الأيام، سيكون الفيزيولوجيا العصبية قادراً على شرح (على سبيل المثال، تربيت أو صفة الخوف، والعدوان، والصادق والانطواء، والانقلاب، وما إلى ذلك) كيف ترتبط مراحل التكامل والربط والتسلسل بيننا الافتراضية الحالية.

٢) جعل العديد من المنبهات متكافئة: يعني أن التربيت قد جعلت الناس يدركون المنبهات المختلفة ليكون لها نفس المعنى والاستجابة للمنبهات بسلوك مماثل.

٣) تخيير أو تحديد السلوك: لا تظهر التربيت فقط عندما يكون هناك حافز مناسب. تختلف القوة الدافعة، قوة تربيت يملك قوة السبب ليحرك سلوك، وتشجيع الناس على البحث عن حافز مناسب حتى

يمكن من استيعاب تعبير التريت أو الصفة. تريت ضعيفة، تعمل فقط لتوجيه السلوك الجاهز للتحرك.

(٤) تجريبي: يمكن استنتاج التريت من خلال الأدلة التجريبية المختلفة. أولاً، يمكن استنتاج التريت من حدوث سلوك متكرر له نفس المعنى، بعد تمدد محفز معين له نفس المعنى الشخصي. ثانياً، تختتم التريت بناءً على سلوك. ومع ذلك، هذه المعجزة ليست مطلقة لأنه يمكن استخلاص التريت من وحدة الانسجام اللطيفة لمختلف مظاهر السلوك الفردي. ثالثاً، تستخلص التريت من الإجابات أو الأنشطة التي تستجيب لمنبهات الاستبيان.

(٥) الإستقلالية النسبية: لا يمكن التعرف على التريت من الاستقلاليته الجامد، لكن من ميولها حول عمليات نفوذها. يتأثر سلوك من التريت معينة بالتريت أخرى، متداخلة بدون حدود واضحة.

يفرق ألفورت بين التريت العامة (تسمى التريت الشائعة بالتريت المحركة): مع التريت الفردية (التريت الفردية تسمى بالتصرف الشخصي أو التريت المورفولوجية أو التريت الكتابية) (سورياراتا، ٢٠٠٢، ص. ٢٠٧) كما يالى:

(١) تريت عامة

هي تريت يشترك فيها كثير من الناس، وتستخدم لمقارنة أشخاص من خلفيات ثقافية مختلفة. تفضل مجموعة من الناس أن يكونوا منفتحين أو أكثر مهذبة من المجموعات الأخرى. الافتراض الكامن وراء هذه السمة هو معادلة التطور والتأثير الاجتماعي (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٢٠).

(٢) تريت فردي

إنه مظهر للتريت العام في الشخص. بحيث يكون دائما فريدا لذلك الشخص، وهو بنية عصبية نفسية، و توجه و تحفز تعديلات سلوكية محددة، هذه التريت الفريدة هي وصف دقيق لبنية شخصية المرء ( ألويصال، ٢٠١٢، ص . ٢٢٢).

الفرق بين التريت العامة والتريت الفردية ليس فقط أن التريت العامة ينطبق المجموعة من الأشخاص، في حين يتم تطبيق التريت الفردية بشكل خاص على الأفراد، لأنه في الأساس يمكن وضع التريت الفردية كقوائم فرعية أو جوانب محددة من التريت العامة. عند الألبورت، فإن أهمية التمييز بين هذين النوعين من التريت هو الفرق في مناهج البحث. يدرس النهج النومي مظاهر من نفس الطبيعة لدى أشخاص مختلفين، ويدرس النهج الغبي شخصا واحدا لتحديد ما يسميه ألفورت: "الأنماط الفردية الفريدة". التريت الفردية أو الديسبوسيسي الشخصي له مستويات عمومية المختلفة، وهناك التي تؤثر على سلوك الشخص بشكل عام، وبعضها يؤثر فقط على بعض السلوكيات (سورياراتا، ١٩٨٨، ص. ٢٤٣). هناك ثلاثة مستويات دي سبوسيسي:

(١) دي سبوسيسي الكاردينال (*cardinal disposition*): خصائص استثنائية لا يمتلكها سوى عدد قليل من الناس، صفات مفيدة للغاية وتسيطر على حياتهم كلها. دي سبوسيسي الكاردينال هو واضح جدا، ولا يمكن إخفاؤه، لأنه ينعكس في جميع سلوكيات الأشخاص الذين لديهم. بشكل عام، الناس ليس لديهم دي سبوسيسي الكاردينال، فقط عدد قليل من الناس الذين لديهم ذلك ثم عرفوا بطبيعته المميزة. حدد ألفورت العديد من الشخصيات التاريخية والشخصيات الخيالية الذين كان لديهم هذا الديسبوسيسي، حتى أنهم أصبحوا عبارات

جديدة في لغة الحياة اليومية. على سبيل المثال، الشوفينية، نرجسية، سادية، واليوان، وغير ذلك. لأن ديسبوسيسي الشخصية فردية ولا تنتقل إلى الآخرين، فقط *Don quixote* هو خيالي حقا. فقط نرجس هو نرجسي حقا، فقط ماركيز دي ساد لديه ديسبوسيسي الأساسي.

(٢) ديسبوسيسي المركزي (*central disposition*): ميل السمات التي تميز الشخص، والتي تصبح النقطة المحورية لسلوكه. عادة يمكن وصف الشخص باستخدام ٥ إلى ١٠ صفات رئيسية لديه. السمات المركزية هي السمات التي تكتب عادة في خطابات التوصية التي تصف خصائص الشخص، مثل: الملكية، الطموحة، اللطيفة، المختصة، والعدوانية. وصف شكسبير، على سبيل المثال، هاملت بأنه شخص استبطاني، مهووس، حزين، اكتئابي، انتقامي، درامي، مشكوك فيه.

(٣) ديسبوسيسي الثانوي (*secondary disposition*): هو صفة غير شائعة، وأقل أهمية لوصف الشخصية. صفة الثانوية ليست واضحة، ونادرا ما تستخدم، أو تستخدم فقط في المناسبات الخاصة جدا. يقترح ألفورت أن ديسبوسيسي الثانوي لا ينشأ إلا من خلال مجموعة ضيقة من المواقف التحفيزية، التي يطلق عليها الموقف بشكل أكثر دقة بدلا من السمة. على سبيل المثال، يغضب الأشخاص الذين عادة ما يكونون صبورين عندما يهين شخص ما المجموعة العرقية للصابرين: المزاج هو ديسبوسيسي ثانوي لأنه يرتدي كل يوم ديسبوسيسي مركزي للصابرين.

## ب) التريت - العادات - السلوك

يفرق ألفورت استعمال المصطلح التريت - السلوك - العادة - الجنس، في الحياة اليومية كمفردات. التريت والسلوك والعادات هذا جميع فريديسبوسيسي، يمكن أن تكون فريدة من نوعها، وكلها منتجات من العوامل الوراثية وعوامل التعلم، ولكل منها أن يبدأ أو يوجه السلوك. يمكن اعتبار النوع بمثابة تنسيق بين المفاهيم الثلاثة الأخرى (الفورت، ١٩٥١، ص. ٢٨٩).

١) التريت هي فريديسبوسيسي على قدم المساواة لمجموعات المنبهات المتشابهة والمحددة للاتجاهات العامة، يمكن استخدامها في المزيد من المواقف، وإحضار المزيد من الاختلافات في الاستجابات. التريت هي مزيج أو مستوى عام من عادات أو أكثر (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٥).

٢) عادات (*Habit*) مثل التريت ولكن كمحددات الاتجاهات العادة الخاصة، تستخدم فقط للاستجابة لموقف أو منبه وتكرار الموقف أو المنبه.

٣) سلوك (*Attitude*) أكثر عام من العادة ولكنه أقل عام من التريت. يتراوح السلوك من محدد جدا إلى عام جدا، في حين أن التريت عام دائما. يختلف السلوك عن العادة والتريت من حيث طبيعته التقييمية. على سبيل المثال، قد تكون مواقف الرجال تجاه الحقوق المتساوية بين الرجال والنساء إيجابية (الاتفاق على المساواة في الحقوق) أو سلبية (الاختلاف أو تجاهل أو حتى التعرض لحقوق متساوية) (سوريا براتا، ٢٠٠٢، ص. ٢٠٩).

٤) الجنس (Type) هو فئة حركية، وهو مفهوم أوسع بكثير من المفاهيم الثلاثة المذكورة أعلاه. كفتة، ستقوم الأنواع بتجميع الأشخاص في عدة أنواع أو نماذج للسلوك. يلخص النوع المفاهيم الثلاثة الأخرى، ويصف مزيجا من تريت - عادات - سلوك التي يمكن العثور عليها نظريا في الشخص. ولكن عندما نحللا الأفراد من حيث نوعهم، فإننا نغفل عن طبيعتهم الفريدة. لأنه لا يوجد أحد يطابق الجنس تماما، يصبح الجنس تمييزا اصطناعيا يحجب الواقع (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٧٦). على سبيل المثال، الطلاب الذين لديهم نوع من الانطواء (مغلق، ذاتي التوجيه)، لديهم تريت سلبية يرفضون تنشيط أنفسهم مع البيئة الخارجية (الاتجاهات العامة) ، إحدى العادات تجلس في مكان منفصل أو منفرد (عادات خاصة في الفصل)، و سلوك غير ودي، وأقل اجتماعية (يحتوي على التقييم).

الجدول ١،١ فهم المقارن التريت - السلوك - العادة - الجنس

المثال	التقييم	العمومية	التركيز	الصفات المشتركة
مؤانسة	تقييمي نوعا ما	عام جدا	جانب الذات	التريت - السلوك - العادات
سعيد أو ليس سعيدا	تقييمي للاغاية	بالأحرى عام	انتشر في البيئة	نتاج العوامل الورثية والبيئية

الانطواء	أقل تقييما	أقل عموما	استجابة معينة لمحفزمعين	العادات	قد يبدأ أو يوجه السلوك فريد
مصافحة	أقل تقييما	عام جدا	الإرادي	الجنس	

### ج) التريت والاتساق الشخصية

ألفورت (يعمل مع أدبرغ) جمع هما ما يقرب من ١٨٠٠٠ كلمة، بشكل عام الصفات في اللغة الإنجليزية التي تعني التريت، وليس بما في ذلك الكلمات المركبة التي تجمع بين العديد من التريت، مثل العشاق الحقيقيين، أو العطش للمودة. إذا تم تجاهل الكلمات التي تكون معانيها قريبة من بعضها البعض، والكلمات التي تكون معانيها مؤقتة فقط، والكلمات التي يتم تقييمها بشكل كبير (مثل الشرفاء أو الاشمزاز أو المتوحشة)، فسيكون هناك حوالي ٥٠٠٠ كلمة تصف حقا خصائص الشخص. إذا كان وصف المرء للتريت هو مزيج من ١٠ كلمة من أصل ٥٠٠٠ كلمة، فإن الاختلافات في الطبيعة البشرية غير محدودة (ألويسال، ٢٠١٢، ٢٤٦).

التريت مملوكة لشخص من خلال التعاون بين جوانب الوراثة مع جوانب بيئة التعلم. عندما تصبح التريت جزءا من شخصية الشخص، ستكون التريت هي المحدد لنموذج الاستجابة لحافز مماثل. التريت تجعل سلوك الشخص متناسقا، لأنه يستخدم نمطا يتوافق مع التريت التي يستخدمها. على سبيل المثال، الأطفال الذين يتم الاعتناء بهم بالمودة في عائلة كبيرة، يطورون في النهاية

تريت الأصدقاء السعداء (الإيمان). سيتم الرد على التحفيز الذي يحتوي على معنى العلاقات الشخصية من خلال النمط الاجتماعي. على العكس من ذلك، سوف يستجيب الأشخاص الذين يعانون من الخجل لمحفزات مختلفة تحتوي على عنصر الثقة بالنفس النمط (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٦).

### (د) البروبريوم

بروبريوم هو جوانب الشخصية يعطيه المنظرون الآخرون أسماء للذات أو الأنا، وهو مصطلح لا يريد استخدام ألفورت، لأن كلاهما قد أعطيا معان مختلفة من قبل العديد من المنظرين. بروبريوم هو شيء ندركه على الفور، وهو شيء نعتقد أنه جزء دافئ ومركزي وخاص من حياتنا، بحيث يصبح جوهر الحياة. يغطي هذا الفهم للملكية الشخصية جميع جوانب الشخصية التي تجعل حياة المرء منفصلة عن الآخرين، ويخلق وحدة موقف الفرد، وإدراكه، وهدفه في الحياة. قبل ظهور اللياقة، لا يوجد وعي ذاتي. عندما يولد طفل، لا يوجد فصل بين "أنا" و "ليس أنا" لا يوجد شعور بالوعي الذاتي، يتفاعلون مع البيئة تلقائيا وانعكاسيا، دون الشعور بالذات الذي يتوسط بين التحفيز والاستجابة (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٧). هناك ثمانية جوانب للملكية تتطور بعد ذلك تدريجيا من الطفولة إلى مرحلة البلوغ، على النحو التالي:

(١) العمر ٠-٣ سنوات، تطوير ٣ جوانب بروبريوم

– جانب الذات الجسدية (sense of bodily self)، ينشأ الوعي الجسدي، "هذه يدي، هذا إصبعي"، وهو ما يتضح من محاولة التلاعب به عمدا.

– جوانب الهوية المستدامة (sense of continuing self)، يدرك الأطفال أنهم لا يزالون هم نفس الشخص على الرغم من استمرار تغيرهم. تتميز بمعرفة "اسم الذات" باعتباره الهوية الرئيسية.

– جانب الكبرياء (self esteem or pride)، تنمية الشعور بالفخر بقدرات المرء. يكافح الطفل ليكون بداية أو سبب شيء ما، لعبة بناءة (أو مدمرة)، استكشاف البيئة.

(٢) العمر ٤-٦ سنوات ظهر جنبين بروبريوم

– جانب التمديد الذاتي (extension of self)، يبدأ الأطفال في إدراك وجود الأشياء والأشخاص الآخرين وتحديد الأشياء التي تنتمي إليهم. يبدأ الأطفال في الحديث عن "ألعابي، والدي، ومدرستي"، إلخ.

– جوانب الصورة الذاتية (self image)، يتضمن وجهات نظر فعلية ومثالية عن أنفسهم، وكيف يرى الأطفال أنفسهم وتوقعاتهم حول كيف ينبغي أن يكون. تتطور هذه النظرة الواقعية والمثالية من خلال التفاعل مع الآباء، مما يجعل الأطفال على دراية بما هي آمالهم وسلوكياتهم التي تلبى التوقعات وترضي (أو لا تلبى) التوقعات حتى لا يعطون الرضا.

(٣) العمر ٦-١٢ سنوات

جوانب الإتقان العقلاني (self as rational copier)، يظهر بعد أن يدرك الطفل أن لديه القدرة على التفكير بعقلانية يمكن استخدامها لحل المشاكل. يدرك الأطفال أنهم قادرون على التعامل مع المشكلات بشكل منطقي.

## (٤) مراهقين

جوانب محاولة (*prouprate striving*) : والذي يتضمن أهداف طويلة المدى (نية، أهداف بعيدة المدى، وأهداف بعيدة). تصبح هذه هي المرحلة النهائية، وهي الوعي بوجود الذات في الأهداف أو الإنجازات طويلة المدى. رؤيته نحو المستقبل، ولهذا يخطط الخطط. عند ألبورت، عندما يتمكن الناس من وضع خطط طويلة الأجل، يكتمل التطوير الذاتي.

## (٥) سن البلوغ

النفس كما تعرف (*self as knower*)، مجموع الجوانب السبعة السابقة، الوعي الذاتي.

الذات ليست جزءا منفصلا من الشخصية، وليست جوهرًا أو مركزًا يقوم بعد ذلك بتنظيم، وإدارة نظام الشخصية. الذات ليست شخصية فس الشخصية، أو *homunculus* (أنسان صغير في الضدر كنواة بشرية) لا يمكن تعلمه. لذلك يستعمل ألفورت كلمة بروبيريوم الذي أسهل الفهم بالصفات أو وظيفة الشخصية بالشكل عام. ومع ذلك، لا جميع صفات الشخصية في البروبيريوم، لأن الصفات غير المألوفة وغير المركزية للسلوك لا تشمل بروبيريوم. العادات والمهارات والمنظورات والقيم الثقافية والمسائل الواقعية التي لا تقل أهمية في تنظيم السمات الشخصية الفريدة، هي في الطبقة السطحية من الشخصية (براويرا، ٢٠١٧، ص. ٢٧٠). على سبيل المثال:

- تشجيع والاحتياجات الأساسية التي تواجه باستمرار وتتطلب الرضا.
- أشكال التعبير الثقافي مثل تحية "صباح الخير" وارتداء الملابس وقيادة السيارة على الجانب الأيسر من الطريق.
- العادات، مثل تنظيف أسنانك أو التدخين الذي يتم تلقائياً.

إن الحياة البشرية في طريق تصبح (بشكل متزايد) وحدة. الناس لا يصلون أبداً إلى الوحدة، لكنهم سيكونون عند مستوى معين. يمكن رؤية ظاهرة الوحدة في سلوك الرضع (الذي يستجيب للمحفزات على مستوى العالم، أو لا يستجيب على الإطلاق)، والآليات المثلية (محاولة الحفاظ على التوازن في السلوك المتكامل)، والديسبوسيسي الأساسي (توحيد الصفات مع الديسبوسيسي). ولكن أهم مصدر للقوة لتحقيق الوحدة هو وظيفة البروبريوم. جهود لتحقيق الأهداف التي تساهم في تكوين الشخصية، يبدو أن الذات كعلم أو "وعي بالذات" متعال ووحدة الجوانب السبعة الأخرى لليروبريوم (سورياتا، ٢٠٠٢، ص. ٢١٢).

## ٢- الدافعية

هناك ميزتان تحفيزيتان الألفورت هما رفضها للماضي كعنصر مهم في التحفيز ورأي قوي حول أهمية العمليات المعرفية مثل الأهداف (الخطط) وخطط (التخطيط) لتحفيز الكبار. الإنسان أولاً كائنات واعية وعقلانية، الذين يتصرفون بناء على ما يأملون في تحقيقه، وليس بناء على الرغبات

البدائية أو بناء على هدر التجارب الصادمة الماضية. أفضل مؤشر على ما سيفعله الناس الآن وفي المستقبل هو نية ذلك الشخص. قد تنطبق الأشكال البدائية على الرضع، لكن التغيرات تحدث بعد سن الرشد. تختلف الدوافع التي توجه سلوك البالغين تماما عن تلك التي توجه سلوك الأطفال (ألويصال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٩). وعند الماسلو، يجب فهم الدافع على أساس السمات التحفيزية التالية:

- معاصر، يمكن أن يكون الماضي حافظا إذا كان الآن أيضا قوة دافعة.
- التعددية، لا يمكن تبسيطها إلى عدة محركات مثل البحث عن المتعة أو تقليل الضغط أو الشعور بالأمان.
- يشمل العمليات المعرفية: تخطيط الأهداف بوعي.
- ملموس وحقيقي: محدود بشكل ملموس وليست شيئا تجريديا.

#### أ) الاستقلال الوظيفي

ينظر الاستقلالية الوظيفية (*functional otonomy*) إلى دوافع مختلف البالغين، مستقلة كنظام معاصر، يتطور من نظام سابق ولكنه مستقل وظيفيا عن هذا النظام. قد يكون النشاط أو السلوك هو نهاية أو هدف السلوك نفسه، على الرغم من أنه مرتبط في البداية بغرض فهم شيء ما، ولكن بعد ذلك يصبح شخصا مستقلا يقرأ لأنه يريد القراءة وهو راض عن القراءة (غير راض عن زيادة معرفته). على الرغم من أن العديد من سلوكيات البالغين التي تستمر على أساس مبادئ التعلم البسيطة، يتم قياس النضج بمدى أن يصبح دافع الشخص مستقلا

وظيفيا (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٣٩). عند ألبورت، هناك مستويان مستقلان وظيفيان:

(١) الاستقلالية الوظيفية المألوفة (*perseverative functional autonomy*) مثل الإدمان والإجراءات المتكررة والأشياء الروتينية. المثابرة هي ميل التجربة للتأثير على التجارب اللاحقة. سوف يشرب السكرى الكحول بدون سبب يجعلهم يشربون. في البداية يتعلم المراهق التدخين لأنه يريد أن يكون "بطلا"، ولكن بعد ذلك يدخن لأنه يريد أن يدخن. يملأ الأشخاص الكلمات المتقاطعة الأولى للحصول على جائزة، أو للحصول على تقدير أو اتساع لمعرفتهم. ولكن بعد أن أصبح مدمنا، قام بملء الكلمات المتقاطعة بمفرده (لم يعد يحظى بالثناء من الآخرين) ولم يتم إرساله أيضا للحصول على هدية (ألويسال، ٢٠١٢، ص. ٢٤٠).

(٢) الاستقلال الوظيفي الوظيفي (*propriate functional autonomy*) مثل الاهتمامات المكتسبة والقيم والمشاعر والأهداف والدوافع الأساسية والتصرف الشخصي والصورة الذاتية وأسلوب الحياة. قد تكون الألباز الكحولية والكلمات المتقاطعة من صفات الذات، ولكن المظهر الخارجي فقط أو الجانب المحيطي من الشخصية، فهي ليست بروبريوم. من ناحية أخرى، القيم والمشاعر والاهتمامات والعمل والهوايات الأقرب إلى الشخصية الأساسية. الدافع المرتبط بالصورة الذاتية الأكثر أهمية هو ما يسمى الدافع الذاتي الوظيفي المستقل الذاتي. على سبيل المثال، تعمل المرأة أولا لأنها تريد الحصول على المال، عند بدأت العمل، فإن الوظيفة ليست مثيرة للاهتمام حتى مملة. ولكن بعد مرور عام، طورت شعورا بالحب

لتلك المشاعر، وضحي بأيامه في مواصلة العمل، وطور هواية تتعلق بوظيفته. الآن، ليس المال هو الذي يحمله في مكان العمل، ولكن العمل نفسه هو دافعه للعمل. يمكن العثور على الاستقلالية الوظيفية الاحتكارية على أعلى مستوى من تنظيم الشخصية، وهي منظمة ذاتية معقدة تحدد جميع أشكال نظام المعيشة الناضج. إن المكون الرئيسي لهذه المنظمة الملكية هو "الشعور بالمسؤولية عن حياة المرء" (ألويصال، ٢٠١٢، ص ٢٤٠).

#### د. لمحة عن رواية بنات الرياض

تحكي رواية بنات الرياض عن حياة أربع فتيات سعوديات تعارضين الحياة الاجتماعية للمجتمع السعودي. تشرح الباحثة عن المعلومات هوية هذا الكتاب والشخصياته على النحو التالي:

الموضوع	: بنات الرياض
المؤلف	: رجاء عبد الله الصانع
المطبعة	: دار الساقى
مدينة الطبعة	: بيروت، لبنان
عام الطبعة	: ٢٠٠٥
حجم الكتاب	: ١٦٣ ص
الشخصيات:	: الشخصية الرئيسية والثانوية

- شخصية الرئيسية:

لميس جدوي	: طالبة بإحدى جامعات الرياض
سديم الحرمللي	: طالبة بإحدى جامعات الرياض

قمره القشمانى : طالبة بإحدى جامعات الرياض  
 ميشيل العبد الرحمن : طالبة بإحدى جامعات الرياض

- شخصية الثانوية

تمارا : أخت الصغىر لميس  
 أم نوىرى : مستمع القصة سدىم ولميس وقمره وميشيل  
 عبد المحسىن الحرملى : أبوها سدىم  
 ولىد : حبىب سدىم  
 رشىد : زوج قمره  
 فىصل : حبىب ميشيل  
 صالح : ابن قمره  
 فراز : حبىب سدىم بعد تنقطع مع ولىد  
 طاهر : صدىق سدىم  
 على : حبىب لميس  
 فاطمة : صدىق لميس  
 ماتىو : ابن العم ميشيل  
 مساعد : منجاة زوج قمره  
 أبو فهد : عم قمره  
 نزار : زوج لميس  
 طارق : ابن عم سدىم  
 ١- حمدان : صدىق ميشيل  
 ٢- جمنة : صدىقة ميشيل

رواية بنات الرياض هي أول عمل لرجاء عبد الله الصانع. ظهرت هذه الرواية في عام ٢٠٠٥، ومنعت على الفور من التداول في المملكة العربية السعودية بسبب محتواها الرهيب. لكن هذا الكتاب تداول بحرية في السوق السوداء السعودية صدمة الشرق الأوسط الآخر.

في مقدمة هذه الرواية يذكر غازي القشبي (Ghazi al-Qashibi) أن امرأة مجهولة ترسل بعد ظهر كل يوم جمعة رسائل بريد إلكتروني إلى العديد من مستخدمي الإنترنت حتى إلى المملكة العربية السعودية النائية. احتوت على مجموعة متنوعة من القضايا التي كان من الصعب مناقشتها وخاصة فيما يتعلق بقصة أربعة أصدقائها. يأتي كاتب البريد الإلكتروني كل أسبوع بأحدث القصص تجعل الجمهور يتصفح الإنترنت وينتظر المزيد من المعلومات (الصانع، ٢٠٠٩، ص. ٧). كل مرة يكون البريد الإلكتروني موجودا يجذب تعليقات جيدة وسيئة. رسالة غامضة تكشف انتهاكات التقاليد النسائية في الجزيرة العربية قصة هذه الرواية هي القصة الحقيقية من أربعة أصدقائها.

تصبح رومانسية الشخصيات الأربع الرئيسية في هذه الرواية موضوع نقاش يبدأ بقصة قمره. تزوج قمره مع رجال يدعى راشد الذي ترتبها والديها وقليل من الاجتماعات قبل إضفاء الرسمي على العلاقة. اعتقد قمره في البداية أن زواجها سيكون على يرام لكن تغير عندما أحضرها راشد إلى أمريكا (Amerika) لإكمال دراسته في النهاية طلق قمره و رشيد.

من بين العديد من المتقدمين، تلقى سديم خطبة من وليد ابن تاجر ناجح في السعودية. سرعان كلاهما في الحب. سارت علاقتهما بشكل جيد ثم تحديد موعد الزفاف. وهذا يجعلهم ينقلون العلاقة إلى مرحلة أكثر حميمية. لقد قطعت الحادثة الاتصال بين وليد و سديم وحولت حياة سديم إلى ظلمة كاملة.

تشتق من عائلة متعددة الثقافات والدها من الجزيرة العربية ووالدتها من أمريكا تجعل ميشيل معتادا على التفكير الليبرالي (Liberal). لم تفهمها ميشيل أشياء كثيرة عن الثقافة السعودية فاعتقدت ميشيل أن التقليد السعودي يقيد حرية المرأة. ثم تلتقي ميشيل بشاب سعودي فيصل. العلاقة بين ميشيل و فيصل تزداد إحكاما. حتى يوم واحد طلب فيصل على إذن من والديه للتقدم بطلب إلى ميشيل لكن والد فيصل لم يعطوا موافقته بسبب شجرة عائلة ميشيل تعثرت علاقتهما في منتصف الطريق.

تعرف لميس بشخص وهو علي (Ali)، أخ فاطمة. كان علي في المراحل الأخيرة من المحاضرة بينما كان لميس وفاطمة في السنة الثانية من المحاضرة. كونه في نفس المجال والعمل أيضا ككبير جعل علي الكثير من مساعدة لميس في فهم الأشياء التي يعتبرها لميس صعبة. لكن استمرت علاقتهما لبضع لحظات فقط لأن في المقهى القبض عليهم من قبل الضابط أمر بالمعروف ونهي أن المنكار مع عدد من الشرطة اقتيادهم إلى مكتب أقرب ضابط. منذ الحادث لم يعودوا يجتمعون ويصنعون علاقات مقطوعة في النهاية تزوج لميس مع نزار (Nizar)، بين الأصدقاء الأخرى لميس من الزواج على أساس الحب.

العلاقة بين الأصدقاء الأربعة وثيقة للغاية ويمكن القول كعلاقة شقيق. إنهن دائما تشاركون القصص حتى الأشياء التي تتسم بالخصوصية ولا تشاركونها مع العائلتهن تعرفون بعضهن من البعض. حياة كل صديق هي درس في الحياة لكل منهن.

الاختلافات في الخلفية تجعلهن يحاولون مشاركة قصص المعاناة والسعادة من بين كل المعاناة، أن معاناة جمود التقاليد التي تجعلهن تعانون كثيرا وليس أقل السعادة التي ستختفي فجأة وتتوقف، الصلابة التي حسب تفكيرهن الحديث غير منطقي.



## الباب الثالث عرض البيانات و تحليلها

أ. شكل وسبب الشخصية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية غردون ألفورت

لكل الشخصية الشخص هي المختلفة. يمكن أن يكون بين الشخص واحد وشخص آخر يملك الصفة المتشابه، بل في طريقة ليعايش بيئته أو طريقة ليجتاج الصفة هو مختلفا. الشخصية التي يملك بشخص اطلاقا متأثر بكثير شيء. كما ما عبر ألفورت أن الشخصية متأثر بيئة حياية من الشخص، و متأثر برغبة أو شيء الذي يريد أن يتم في المستقبل. من بين الشخصيات الأربعة الرئيسية، سيركز الباحث على شرح شكل الشخصيات في لميس كما تلى:

### ١- التريت

لنعلم عن الشخصية لميس، نحتج لنطلب عن التريت العمه والتريت الفردية لديها، وهي:

#### أ) التريت العامة

هناك بعض التريت العامة الموجودة في رواية بنات الرياض. هذا مأخوذ من العادة والخصائص المشتركة. كما بعض الحوار والوصفي الذي يدلون على التريت العامة. الأول يعني الصفة التكبر في بيئة المملكة وصفة الخوف في بيئة المجتمع. وصفة التكبر في بيئة المملكة غالبا ما تظهر هذه الصفة في جملة الوصفية و محادثة. بشكل غير مباشر وهذا يمثل صفة مشتركة في الحياة الملكية. تنشأ هذه الصفة من حلال بعض السلوك والكلام . كما بعض الكلمة التلي:

وتجتهد سديم ولميس في الرقص حولها بينما تتفحصهما و  
 ميشيل أعين الخاطبات بتمعن. تتباهى لميس بطولها الفارع  
 وجسمها الرشيق ترقص بعيدا عن سديم التي حذرتها مسبقا من  
 الرقص بجانبها حتى لا يلاحظ الجميع قصر قامتها وعودها الريان  
 الذي تننى لو تستطيع شفط بعض الدهون من أماكن معينة منه  
 حتى تصل إلى مستوى رشاقة لميس أو ميشيل (ص.٣).

هذا الجملة الوصفية عن الصفة غير واثق الذي يشرح بسبب  
 مظهره الجسدي الذي يراها أقل جاذبية لذلك لم يشعر بالحاجة إلى  
 إظهار نفسها أمام الكثير من الناس. بالنسبة لها الجمال الجسدي مهم  
 جدا لذلك عندما ينقص الجمال الجسدي سيكون لها تأثير على  
 انخفاض الثقة بالنفس أيضاً.

لم تدر لميس هل وشت إحدى الفتيات بهن أم أنه مجرد سوء  
 الحاظ الذي يلازمها. ارتبكت الفتيات الأربع وأسقط في يديهن  
 حينما تسرب خبر التفتيش (ص.١٠).

أظهرت الجملة الوصفية الخوف الذي أظهرها لميس  
 وأصدقائها. كانوا خائفين عندما سمعوا نبأ التفتيش في مدرستهن.  
 خاصة لوميس، يزداد خوفها عند استدعائها للمخرج، لكن لديها مبدأ  
 يجعلها هادئاً في التعامل مع مشاكل مثل الجملة التالية:

دخلت لميس مكتب المديرية بلا خوف. (ذل دامج إزدون) ولن  
 ينفعها الخوف والارتباك، لكنها كانت تشعر بحرج شديد، فهذه

ليست المرة الأولى التي تقع فيها في مشكلة من هذا النوع ليطم  
استدعاؤها إلى مكتب المديرية (ص. ٨)

ثم الطبيعة المغمض التي تظهر غالبًا في المحادثات وخاصة  
النقاشات حول العالم الافتراضي / الإنترنت على النحو التالي:

هل ستسامهحا ميشيل هذه المرة إن هي تخلت عن صداقتهم  
للمرة الثانية؟ كان الحل الأنسب في نظر لميس إخفاء العلاقة عن  
ميشيل وعن بقية الشلة، لكن قرارها لم ينجح (ص. ٢٨).  
خليني أكلمك عن ستايل شباب الرياض بما إنهم يرو مين  
إنترست: أول حاجة حيقول لك: ممكن أعرف إسمك؟ انتي طبعاً  
ما تديلوا اسمك الحقيقي، إما تديه اسم يعجبك أو تقولى لو  
سوري ما أبغي أقول اسمي. أنا عن نفسي أشتري دماغى وأقول أية  
اسم، بس انتبهى كل واحد أدتيه أي اسم! (ص. ٣٢).

توضح هاتان الجملتان كيف يعيش لميس وأصداؤها في عالم  
افتراضي مغمض. يتم ذلك لأنهن يعتقدون أن الفضاء الإلكتروني هو  
مجرد مكان للاستمتاع ، لذا فإن ملف تعريف شخص ما في الفضاء  
الإلكتروني ليس مهمًا حقًا أم لا. ولكن عندما يكون هناك أشخاص  
يسقطون في طريقهن أو ينجذبون إليهن، فإنهن سيفتحن عليهم  
تدريجياً.

شعرت ميشيل حينما بالقوة وهي ترى ندم لميس وطلبها الصبح  
ورغبتها الصادقة في أن تعودا لصداقتهم المعهودة (ص. ٢٨).

في ذلك الجملة الوصفية، يوضح كيف يتعاملون مع مشكلة بينهن. عندما يثير شخص ما غضبها ، ثم يعتذر أحدهم بكل تواضع.

ميشيل التي قدمت من كليتها بالملز خصيصا للتحقق من ما هية شانزعليشة أصيبت بخيبة أمل كبيرة، وندبت حظها الذي أجبرها على دخول الجامعة في السعودية بدلا من أمريكا. لمجرد أن عماتها اجتهدن في حشو رأس والدها المتفتح بأفكر بالية (ص.١٠).

أمام واجهتها به تماضر أيمها مما انتشر بين البنات في المدرسة من إشاعات جارحة فلم يؤثر بها بل زادها تقريبا من صديقتها الجديدة حرص على إثبات اقتناعها التتم بما تفعل (ص. ٢٧).

تُظهر الجملتان أعلاه طبيعة متواضعة ينجم ظهورها عن الرغبة في إسعاد الآخرين. من خلال النظر إلى المعلومات أعلاه ، وجدت الباحث أن سبب ظهور هذه الصفة هو السعادة، حيث تكون صفة الخوف والمغمض والتواضع كلها مدفوعة بالحفاظ على السعادة والسعي إليها في بيئة الأصدقاء الأربعة. عندما تكون هناك مشكلة يبحثون عن حل يمكن أن يجلب لهم تلك السعادة. لمزيد من التفاصيل يمكن الاطلاع عليها في الجدول التالي.

#### الجدول

قائمة الجدول للبحث عن التريت العامة

	التريت العامة	
سبب	التريت	

عند الضغط	الخوف	في بيئة المجتمع
يحب مساعدة الآخرين	المتواضع	
عدم الجاذبية الجسدية	غير واثق	
عندما تلتقي بشخص في وسائل التواصل الاجتماعي	المغمض	في وسائل التواصل الاجتماعي

### ب) التريت الفردي

هناك عدة مستوي ليعرف التريت الفردية، وهي ديسفوسيسي الكاردينال، المركزية، و الثنوية. حتى لمعرفة الفرز الفردية لشخصية لميس، يجب تحديد الصفة التي تنتمي الى أي يسفوسيسي.

#### ١) ديسبوسيسي الكاردينال

في هذا ديسبوسيسي الكاردينال، سنفحص الطبيعة التي كانت مفيدة للغاية وتهيمن على حياة لميس بأكملها. لمعرفة ديسبوسيسي الكاردينال للميس، حيا ننظر الى نموذج التالي:

بينما كانت لميس (الدافورة أو الشاطرة الكول) المفضلة بين الأختين لدى زميلتهما، لظرفها وقربها من الجميع، مع محافظتها على مستواها الدراسي المتفجع. كانت لميس أكثر جرأة وشجاعة من تماضر التي تؤثر السير بجانب الحائط، وتصف أختها دائما بالمتهورة واللعب (ص ٨٠).

تُظهر الجملة الوصفية أعلاه شخصية لميس التي تختلف عن أختها حيث كان لميس أكثر انفتاحًا من أختها. غالبًا ما تظهر

هذه التريت وتصبح التريت المميزة للميس كما في الجملتين  
التاليتين:

لم تكن ميشيل تفهم، وزادها حنقا أن سديم كانت تشارك  
لميس حماسها والنسجامها من هؤلاء الفتيات الجدد (ص  
٩٠).

تُظهر الجملتان أعلاه طبيعة لميس المنتهية ولايتها التي شعر  
بها أصدقائها. تميل لميس إلى أن تكون من السهل أن تتعايش مع  
بيئات جديدة وتذوب في بيئات جديدة وتكون أحياناً غريبة عن  
صديقاتها.

## (٢) ديسبوسيسي المركزية

في هذا ديسفوسيسي المركزية، سنناقش أهم خصائص  
فردية من لميس، و التي صورت على الخمسة حتى العشرة  
الخصائص. لنعلم الديسبوسيسي المركزي للميس حيا ننظر الى  
نموذج التالي:

أخترهن بأن كل شيء سوف يكون على ما يرام وأنها  
ستتولى الموضوع (ص ١٠).

سوف توقع نزار في شباكها بدكائها وسوف تثبت لقمرة أن  
بعض الفتيات بإمكانهن أن تحلمن بأي شخص تردنه،  
وتقليل من الجهد والصبر، يمكنهن أن تحصلن عليه!  
(ص. ٤٠).

الجملتان عن طبيعة التفاؤل أعلاه تشرح طبيعة لميس، أي التفاؤل حيث عندما يشك أصدقاؤها فيما يفعلون، تأتي لميس وتؤكد لهن أن ما يفعلونها سينجح. ثم وجدت الباحث سمات أخرى في لميس مثل الجملة التالية:

ردت عليها لميس يومها بغض: أبله أنا قلت لك إنني ما أقدر أفتن على صاحباتي. هاذي اسمها سلبية يا لميس!  
أنتي لازم تكونين في صفنا إذا كنتي حريصة على مستواك  
وعلاماتك (ص. ١٨).

عندما واجهت لميس وصديقاتها مشكلة أثارت قلقهن جميعاً، جاءت لميس وأكدت لصديقتها أن كل شيء سيكون على ما يرام حتى لو رضخت وستحل المشكلة بمفردها وعندما سأل المعلم عن المشاكل التي حدثت بين صديقاتها في المدرسة وسألها لوميس لمعرفة من هو فاعل المشكلة ، لميس تنفي ذلك ولا تريد البحث عنها. لقد فعل ذلك لأنها اعتقدت أن العثور على خطأ مع أصدقائها ليس بالأمر الجيد وعليها فعل ذلك.

من هذا الشرح يمكننا أن نرى أن الجملتين أعلاه تظهران صفات حسنة في لميس، والتي تنشأ لأنها ترى أصدقاءها القلقين والخائفين. ثم في الاجتماع التالي وجد الباحث خصائص أخرى كما في الجملة التالية:

كل اللي حاسويه هو أنني راح آخذ الأفلام معي اليوم  
وأرجعها لك بعدما أتفرج عليها. تتفرجي عليها؟ ليه؟  
علشان أتأكد من إن ما فيها أفلام كذه وإلا كذه (وهي  
تغمز) (ص. ٩٠).

توضح الجملة أعلاه طبيعة لميس العنيدة التي تظهر عند  
استدعائها لمدير المدرسة. تنشأ هذه السمة لأن هناك حافزاً لا يريد  
أن يصيب أصدقاءها بخيبة أمل.

ولم تكن سعيدة بحماس لميس الواضح لتكوين علاقات  
معهن. كانت تشعر وكأن لميس تمثل دور شير في فيلم  
مراهقتيها المفضل (كلوليس) (ص. ٩٠).

كانت تماضر أول الراضين لعلاقة أختها بهذه الراضية.  
حاولت مرارا أن توضح للميس أن جميع زميلاتهن في  
الكلية يتندرن حول هذه العلاقة الغريبة: يا لميس والله  
سمعت البنات يقولوا عنها كلام مش كويس بالمرّة! يقولوا  
ساكنة لوحدها وعايشة على كيفها إمتى ما تطلع تطلع  
وإمتى ما ترجع ترجع. تزور اللي تبغاه ويزوها اللي تبغاه كما!  
أيش قصدك؟ أنا رححت لها وشفقت بعيني السيكويرتي اللي  
ما يضى يدخل أي أحد إلا بالعافية وهي نفسها ما تقدر  
تطلع من السكن لوحدها إلا لو جاء أوها بنفسه يطلعها. يا  
لميس إحنا ما لنا دعوة بهادا الحكوي كلو. ما دام الكل  
دحيننا بيتكلم عنها، بكرة يقولوا عليك مشيك بطال زيتها!  
إش بك إنتي؟ من فدوى السايكون للأميرة سارة لفاطمة

الشيعة؟ لا وأحسن واحدة تعرفيها جاية من أمريكا فيوزاتها  
ضارية! (ص. ٢٧).

من الشائع أن تكون قائدًا مطلوبًا بشكل غير مباشر أن  
تكون دائمًا منفتحًا على أشياء جديدة. وهذا ما يدل عليه موقف  
لميس في الجملتين أعلاه. نشأت هذه السمة لأن لميس كانت  
معتادة على عدم الحكم على شخص ما قبل أن تعرف من وكيف  
كان هذا الشخص حقًا.

بعكس لميس التي كانت دقيقة في مواعيدها وحريصة على  
ألا يفوتها شيء من تلك المغامرة الجديدة (ص. ٤٠).

بالإضافة إلى كونها منفتحة، تتمتع لميس أيضًا بميزة أخرى،  
وهي الانضباط الذي تهتم فيه دائمًا بالوقت وتكون منضبطة تجاه  
ذلك الوقت كما هو موضح في الجملة أعلاه. نشأت هذه السمة  
بسبب لميس التي لم ترغب في تفويت اللحظات المهمة في تعلم  
شيء ما.

سوف توقع نزار في شباكها بدكائها وسوف تثبت لقمرة أن  
بعض الفتيات بإمكانهن أن تحلمن بأي شخص تردنه،  
وتقليل من الجهد والصبر، يمكنهن أن تحصلن عليه!  
(ص. ٤٠).

تصف الجملة الوصفية أعلاه شخصية لميس التي تتحلى بالصبر في تحقيق توقعاتها مع نزار الذكر الذي تريده فاطمة. ويرجع ظهور هذه الصفة إلى إيمان لميس بأن المرأة لديها القدرة والفرصة للتلاعب بالحب مثل الرجل.

### (٣) ديسوسيبي الثانوي

ديسوسيبي الثانوي هو سمة غير شائعة، وأقل أهمية لوصف الشخصية. سمة الثانوية ليست واضحة، ونادرا ما تستخدم، أو تستخدم فقط في المناسبات الخاصة جدا. يقترح ألبورت أن ديسفوسيسيبي الثانوي لا ينشأ إلا من خلال مجموعة ضيقة من المواقف التحفيزية، التي يطلق عليها الموفق بشكل أكثر دقة بدلا من السمة في الواقع هناك بعض الصفات التي تظهر عندما تكون في ظروف معينة، مثل يلي:

جمعت لميس الأشرطة من التيات، ووضعتهم في كيس ورقي كبير، وطلبت منهم أن يتصرفن على طبيعتهم (وهنا تتضح قدرات لميس الإرهابية). أخزنهن بأن كل شيء سوف يكون على ما يرام وأنها ستتولى الموضوع (ص. ٨).

في الجملة الوصفية أعلاه، شجاعة لميس عندما التقت بمدرسة الكيمياء، بصفتها قائدة المجموعة، كان عليها حتما أن تجرؤ على المجازفة من خلال مقابلة مدرس الكيمياء ، والتي اعتبرتها الملاذ الأخير حتى تكون هي وصديقاتها في مأمن من

البحث عن المدرسة. قد توجد هذه السمة من تلقاء نفسها ولكنها نادرًا ما تظهر حتى تحصل على الحافز الصحيح.

### الجدول

قائمة الجداول للبحث عن التريت فردية

تريت فردية		
سبب	التريت	ديسوسيبي
تريد أن تجعل الآخرين سعداء وإضافة العلاقات	إجتماعي	ديسوسيبي الكاردينال
لا تريد أن تجعل أصدقاءها قلقين وخائفين	متفائل	ديسوسيبي المركزي
يشعر بالسعادة عندما سرى الصحتها سعداء	طيب القلب	
لا أريد أن يزعج حسن نيتها منزعج الآخرين	العنيدة	
رؤية الأشياء بدقة ليس في منتصف الطريق	متفتح	

لا تريد تفويت كل درس في هذه العملية	الانضباط	
لا يحب طرح العواطف	الصبر	
مسؤول في كل شيء	الشجاعة	ديسوسيبي الثانوي

## ٢- البروبريوم

البروبريوم هو الخاصة لشخص وجزء المهم من الشخصية الشخص. استعمل ألفورت تقربتين لبروبريوم يعنى من ناحية ظواهرية والوظيفية.

### (أ) من ناحية ظواهرية

تشعر لميس أن هي جوهرية للغاية كما تشرح في الرواية التالي:

بعكس لميس التي كانت دقيقة في مواعيدها وحريضة على ألا يفوتها شيء من تلك المغامرة الجديدة. (ص.٤٠).

لم تنم تلك الليلة إلا بعد صلاة الفجر، بعد أن ملأت مذكراتها بخطط حربية وقوانين يجب عليها السير وفقها وتذكير نفسها بها إذا ما أراد القلب أن يشطح مع الأيام. كانت هذه عاداتها، أن تدون أفكارها على الورق لتلتزم بقراراتها فيما بعد. كانت عادة علمتها إياها والدتها الدكتورة فاتن. كتبت ملاحظات عامة من مشاهداتها في الحياة ومحاذير استخلصتها من تجاربها وتجارب صديقاتها وقربياتها مع الرجال، ونصائح سمعتها أو قرأتها في يوم ما وظلت قابضة في ذاكرتها بانتظار التنفيذ ... بدأ جميع توجيهاتها لنفسها

ب(لن): لن أسمح لنفسى بحبه قبل أن اشعر بحبه قبل أن أشعر بحبه لي. لن أتعلق به قبل أن يتقدم لي رسميا! لن أتبسط معه في الحديث ولن أحدثه عن نفسى، سأظل غامضة بالنسبة إليه (هكذا يفضل الرجال المرأة) ولن أشعره بأنه على علم بما ما يدور في حياتي مهما شعرت بالحاجة لفعل ذلك! لن أكون سديم، ولاقمر، ولا ميشيل! لن أكون أبدا البادنة بالاتصال، ولن أرد على الكثير من مكالماته. لن أملى عليه ما يفعل كما تفعل بقية النساء بالرجال. لن أتوقع منه أنه يتغير من أجلى، ولن أحاول تغييره. إن لم يعجبني بجميع عيوبه فلا داعي لأن نستمر معا! لن أتساهل في حقوقي ولن أسامحه على الخطأ حتى لا يعتاد على ذلك. لن أعترف له بحبي (إن أحببته) قبل أن يصرح هو لي بحبه اولا. لن أغير نفسى من أجله. لن أغمض عيني عن أية مؤشر للخطر!! لن أعيش في وهم، إن لم يصرح لي بحبه خلال مدة أقصاها ثلاثة شهور، وخبرني بوضوح عن مصير علاقتنا، فسوف أنهي العلاقة بنفسى (ص. ٤٠).

لكنها خافت أن تندم بعد ذلك على استعجالها وفي التي تنتقد سداجة صديقاتها وقلة صبرهن على الرجال. ظلت تواسى نفسها بكون نزار ليس من نوعية الشباب السهل، وأن هذا على الأرجح أكثر ما يشدها إليه، وما سيملؤها فخرا فيما بعد إن هي نجحت في الحصول عليه! (ص. ٤٣).

حاولت أن تحتفظ بإيجابيتها طوال الشهور الثلاثة التي حددتها للعلاقة. كانت تذكر نفسها بعدى إعجاب نزار بها وهي تنبش في ذاكرتها عن كل صغيرة تشير إلى ذلك (ص. ٤٣).

هذا مظهر من مظاهر عدم رغباتها في أن تكون مثل صديقاتها بعد ما مروا بها. من أجل الحفاظ على تشغيا الخطة بسلاسة، بدأ في وضع استراتيجية لتحقيق رغبتها. قد واضحا، تشعر أن حياتها المهم فهو بمعنى نفسها الجوهرية للغاية.

في الواقع هي منضبط للغاية، ليس فقط بشخصيتها العنيدة تجعلها أقل سهولة في التأثر بالآخرين، لكن لديها أيضا طبيعة متسامحة مع من يختلف معها، هذا يعني أنها لا يحبها عندما رأيها مضطربا، لكنها لا يزال يحترم آراء الآخرين. هذا هو المكان الذي يحدث فيه العداد بين العنيد والمتسامح. ولكن الشيء الأكثر أهمية هو ما يحدث الآن. ثم لميس ليس عنيد للغاية ولكنها نصف شخص عنيد.

من الجملة أعلاه يبدو أن لوميس كان راضيا وراضيا عن نفسها. إنها يشعر أن الجميع راضون دائما عما لديها. بدأ يرى هذا الجانب عندما كبر. هذا الجانب شائع وليس من النادر أن نجد الرضا في أنفسنا في ذلك الوقت.

جميع مراكز السلوك أو العمل يأتي من نفسها وليس تحت سيطرة الآخرين. في هذه الحالة، تكون وظيفة الخاصية واضحة جدا من مركز سلوكها. يُنظر إلى طبيعة لميس العنيدة على أنها درع حتى لا يعيق الطرف الآخر رغباته. غروره هو مركز التحكم الخاص بها. لكن هذا يتعارض مع تسامحها الواسع مع الآخرين مما يسمح للآخرين بالتأثير على أفكارها. هذا يعني أنه لا يتم تشغيل جميع وظائف بروبريوم على لميس. هذا الصراع تؤثر عليه. لذلك يمكننا القول أن لميس ليس الشخص الأكثر أهمية ولكنها يتمتع بالشخصية الرئيسية.

### ب) من ناحية وظيفية

في رواية "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" لا توجد الباحث عن عمور واضحاً. ولكن هناك بعض التلميحات في القصة عن عمرة لميس:

من أطرف الحوادث التي مرت بلميس أيام دراستها الثانوية، عندما كانت في الصف الأول الثانوي، كان أن اتفقت هي وميشيل وزميلتان لهما في الفصل على تبادل بعض أفلام الفيديو. في اليوم المقرر جلبت كل منهن أربعة أفلام. اتفقتن على توزيع الأفلام الستة عشر فيما بينهن في آخر الدوام، إلا أن الحظ التعيش (أو القرادة) الرجاء الرجوع الإيميل الأول للشرح، كان لهن بالمرصاد. سمعت الفتيات عن نية الإدارة بتفتيش الفصول وحقائب الطالبات بحثاً عن الممنوعات وعلى رأسها أشرطة الفيديو والكاسيت (ص. ٨).

كما هو مذكور في الجملة أعلاه، ووجدت الباحث عبارة "أثناء الدراسة الجماعية التي أجراها لميس في المدرسة الإعدادية، كان ذلك أثناء جلوسها في الصف الأول. من هناك كان معروفاً أن لميس كان لا يزال في الصف الأول في المدرسة الثانوية. تشير التقديرات إلى أن عمرها يتراوح بين ١٢ - ١٥ سنة. ثم انظر إلى الجملة التالية:

دخلت لميس مكتب المديرية بلا خوف. (ذل دامج إزدون) ولن ينفعها الخوف والارتباك، لكنها كانت تشعر بحرج شديد، فهذه ليست المرة الأولى التي تقع فيها في مشكلة من هذا النوع ليم استدعاوها إلى مكتب المديرية (ص. ٨).

كما ورد في البيان أعلاه، يعتقد الباحث أن لميس لديها نظرة واقعية ومثالية عن نفسها، كيف يجب أن يتصرف، وكيف يتصرف. تتطور وجهة النظر هذه من خلال التجارب والتفاعلات مع الآخرين. وبسبب ذلك يعرف كيف يتصرف مع الآخرين و يتحكم في نفسها. عند عرضه مرة أخرى، على رغم عدم وجود مرحلة عمرية واضحة في الرواية، فإن لميس لديها بالفعل حواس الجسدية، هوية ذاتية، وعزة الذاتية، وساحق الذات، والتشبه العقلي، والتشجيع ليتحقق نفس. هذا يعني أن جميع وظائف نحو بالغ أو شخص بالغ.

فإذا نرى على صفات لميس وسبب ظهورها فيملك لميس الشخصية البالغة. هذا تدل بخلال طبيعتها النقدية للتمييز بين واجباتها وأيها ليست سلطتها. ولديها طرقها الخاصة حتى تكون تفاعلها مع الآخرين سلسلة وجيدة. كنان لميس لديها رغبة واضحة في أن يكون أفضل من المضي. شخصيتها كالعادة والصحة.

### الجداول ٣،٣

#### قائمة الجداول للبحث

البروبريوم	
شخص المركزي شخص الجوهرية للغاية ليست عنيد للغاية ولكنها نصف شخص عنيد	من ناحية ظواهرية

رغم عدم وجود المرحلة العمرية الواضحة في الرواية، ولكن جميع وظائف لبروبريوم موجودة في داخل لميس	من ناحية وظيفية
لأنه كان لديه ما يكفي من نفسه ومع ما لديه ، قادر على التحكم في عواطف	الشخصية البالغة
فشخصية لميس يعني الشخصية كالعادة والصحة	

### ٣- الدافعية

الجميع بالتأكيد لديهم الدافعية، مثل الدافعية على المدى القصير أو الطويل. يجب أن يكون سبب الدافعية مختلفة أيضا. وكيف بللميس؟ حيا ننظر على بعض نموذج في الرواية كما التالية:

هذه هي الحال لدينا في الأسواق، يحملق الرجل في النساء لأسبابهم الخاصة، وتحملق النساء في بعضهن لإشباع غريزة (اللقافة)! لا يمكن لفتاة أن تسير في أسواقنا بأمان الله دون أن يتفحص الجميع (وخاصة بنات جنسها) العباءة التي ترتديها والطرحه التي تغطي بها شعرها وطريقة سرها والأكياس التي تحملها وفي أي اتجاه تلتفت وعند أي بضاعة تقف! (ص. ٤).

من الاقتباس أعلاه يمكن أن نفهم أن دافع لوميس هو فتح الحجاب الذي أغلق واقع المرأة في الرياض ، مع العلم أن أفعاله تنطوي على مخاطر

كثيرة. ثم التفت إلى الدافع الثاني وهو إثبات أن للمرأة أيضاً القدرة والفرصة للتلاعب بالحب حيث سيطر الرجل على ذلك كما ورد في الجملة التالية:

لكنها هذه المرة ستحسن التخطيط والتكتيك حتى تصل إلى مرادها، سوف توقع نزار في شباكها بذكائها وسوف تثبت لقمرة أن بعض الفتيات بإمكانهن أن تحلمن بأي شخص تردنه، وبقليل من الجهد والصبر، يمكنهن أن تحصلن عليه! (ص.٤٠).

من أجل تحقيق رغبته ، سار لميس شيئاً فشيئاً نحو رغبته بالكامل. هنا يأتي دور عناده. ثم تأمل الجملة التالية:

بدأ اهتمامه بها يخفت تدريجياً باعثاً في نفسها القلق والخوف، فاتصالاته قلت بشكل ملحوظ وحديثه أصبح أكثر جدية ورسومية وكأنه بدأ يضع لعلاقتهما حدوداً لم يكن يضعها من قبل (ص.٤٣).

عندما يعيق شيء ما رغبة لميس ، فإن خصائص لميس ستكون نشطة بالتتابع أو معاً وفقاً للتحفيز الذي تحصل عليها. ربما ابتكر لميس في البداية استراتيجية لإيقاع نزار في شرك لأنها أراد إثبات أن النساء أيضاً لديهن القدرة والفرصة للتلاعب بالحب تماماً مثل الرجال. ومع ذلك ، وفقاً لالفورت ، فإن أهم شيء هو الدافع الحالي ، مما يعني أنها لا يتأثر بالدافع السابق. على النحو التالي اقتباس الرواية:

لكنها خافت أن تندم بعد ذلك على استعجالها وفي التي تنتقد سداجة صديقاتها وقلة صبرهن على الرجال (ص.٤٣).

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يتحلى لميس بالصبر ويطبق الإستراتيجية التي أعدها لأنها يريد الحصول على نزار ولا توجد معلومات / سجل أنها يريد اللعب معه. هذا يدل على أن لميس يواصل تطبيق استراتيجيته للحصول على نزار على الرغم من تغير دوافعها. من وجهة نظر وظيفية ، لا يعتمد على الدافع الأول ، لذا فإن هذا الدافع مستقل وظيفياً ، وبالتالي فهو يدخل في وظيفة محفوظة. ثم كان دافع لميس الرئيسي هو فتح الحجاب الذي أغلق واقع المرأة في الرياض ، ورغبتها في التغير ، والدافع الثاني هو إثبات أن للمرأة أيضاً القدرة والفرصة للتلاعب بالحب حيث سيطر الرجال على ذلك. ورغبتها اعتراف وحب. وبما أن كل هذه الدوافع لا يمكن علاجها عن طريق الأدوية ، فإنها تقع جميعها في الاستقلال الوظيفي.

#### الجدال ٣،٤

##### قائمة جداول للبحث عن الدافعية

الدافعية	
الرغبة	الدافع
الاعتراف والدليل	إثبات أن المرأة لديها أيضاً القدرة والفرصة للتلاعب بالحب لأن هذا سيطر عليه الرجال
متزوج بنزار	عش بسعادة مع الرجل الذي تحبه
فيدخلون ذلك الدوافع على استقلال الوظيفة	

## الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

### أ. الخلاصة

بعد أن يتبين الباحث بحثا دقيقيا عن صورة الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصنع مع عرض البيانات و تحليليها في الباب الثالث، بناء على ذلك، تقوم الباحث بالخلاصة كما تلى:

١- أشكال الشخصي للميس هي: تملك لميس التريت المركية يعنى متفائل، طيب القلب، العنيدة، متفتح، الانضباط، والصبر. وتملكها التريت الثانوية يعنى الشجاعة. ثم البروبريوم للميس يعنى من ناحية الظواهرية ومن ناحية الظيفية. فمن ناحية الظواهرية أن لميس شخص الجوهريه للغاية، وليست للغاية ولكنها نصف شخص عنيد، وهي شخص المركزي. أما من ناحية وظيفية رغم عدم وجود المرحلة العمرية الواضحة في الرواية، ولكن جميع وظائف البروبريوم موجودة في داخل لميس. فشخصية لميس يعنى الشخصية كالعادة والصحة. ثم هناك دافع فاطمة ، دافع فاطمة الأول هو فتح الحجاب الذي أغلق واقع المرأة في الرياض ، ورغبتها هي التغير، الدافع الثاني هو إثبات أن للمرأة لها القدرة والفرصة للتلاعب بالحب، حيث سيطر الرجال على هذا الأمر حتى الآن ورغبتها هي الاعتراف والدليل. ولأن كل هذه الدوافع لا يمكن علاجها بالأدوية ، فإنها تقع جميعها في الاستقلال الوظيفي.

٢- سبب ظهور الصفة في فاطمة هو وجود منبهات تؤثر على ظهور هذه الصفة ، أي من داخل ومن بيئتها. سبب ظهور بروبريوم هو من الداخل ومنها وما يدور حولها. سبب ظهور الدفع هو بسبب حاجته لشيء ما في حياتها حتى يكون

متحمسا ليكون قادرا على تلبية احتياجات حياتها. يتم تضمين جميع دوافع فاطمة في الاستقلال الوظيفي.

## ب. الإقتراحات

قد إنتهى هذا البحث عن شخصية الشخص الرئيسي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت، وقدمت الباحث اللاقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تلي:

الحمد لله بعونه وتوفيقه تستطيع الباحث أن تقضي هذه الرسالة وترجو الباحث ممن عني بالأدب العربي أيتها لكي لا تكثر فيها النقائص والخطاءات وتتمنى الباحث أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث والقراء أجمعين.

وأخيرا يتقدم الباحث أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابه هذه البحث من الأساتيد والزملاء على عونها وإهتمامها في إتمام هذا البحث

## قائمة المصادر والمراجع

### أ- المراجع العربية

- الشمري، هبة عمران نجم. ٢٠١٥. نظرية فرويد وتجسيدها في شخصيات جليل القيسي المسرحية. جمعة محمد خيضر بسكرة.
- الله، زلفى فتى عبيد. ٢٠١٤. شخصية الأشخاص في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- برناوي، قطر الندى. ٢٠١٦. البعد السيكولوجي في رواية "أحلام مدينة" لفريدة ابراهيم. جمعة محمد خيضر بسكرة.
- رشيدة، عليا فهمى. ٢٠١٨. شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنح المتكسرة" لجبران خليل جبران. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ساري، ديتا أرميتا. ٢٠٢٠. أزمة هوية المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- طه، فرج عبد القدير. ٢٠٠٥. أصول علوم النفس الحديث. الرياض: دار الزهراء.
- فرادى، حياة. ٢٠١٦. الشخصية في رواية ميمونة لمحمد بابا عمي. جمعة محمد خيضر بسكرة.

### ب- المراجع الأجنبية

- Agusta, Ivanovich. 2003. *Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif*. Bogor: dalam Litbang Pertanian.
- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: UMM Pres.
- Angelina, Yanita. (2014). *Analisis Tokoh Perempuan Dalam Qiqie Chengqun: Tinjauan Psikologi Sastra*.
- Endaswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.
- Feist, Gregory J. 2009. *Teori Kepribadian Theories Personality*. Buku 1. Edisi 7. Jakarta: Salemba Humanika.

- Indrawan, Rully. 2017. Metodologi penelitian. Bandung: PT Refika Aditama.
- Kartono, Kartini. 2005. Teori Kepribadian. Bandung: Mandar Maju.
- Kartono, Kartini. 2005. Patologi Sosial Jakarta: Grafindo.
- Mahmudah, Siti. 2011. Psikologi Sosial Sebuah Pengantar. Malang: UIN Malang Press.
- Musfah, Jejen. 2016. Tips Menulis Karya Ilmiah: Makalah, Penelitian, Skripsi, Tesis, dan Disertasi. Jakarta: Prenada Media Group.
- Nawawi, Hadari. 2007. Metode Penelitian Bidang Sosial. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2009. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmad Djoko. 1995. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritis dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2017. Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Raco. 2010. Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya. Jakarta: PT Grasindo.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2011. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.
- Rustanto, Bambang. 2015. Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Salim, Agus. 2001. Teori dan Paradigma Penelitian Sosial. Yogyakarta: Tiara Wacana. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswantoro. 2005. Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis. Surakarta: UMS
- Sujanto, Agus. 1997. Psikologi Umum. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suryabrata, Sumardi. 1998. Psikologi Kepribadian. Jakarta: CV Rajawali.
- Suryana. 2010. Metode Penelitian Praktis Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. Bandung: UPI
- Wellek, Rene dan Austine Warren. 1995. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wilcox, Lyn. 2013. Psikologi Kepribadian Analisis Seluk-Beluk Manusia. Jogjakarta: Ircisod.
- Wiyatmi. 2011. Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta: Pustaka.

## ج- مواقع الإنترنت

- <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.155561/page/n287/mode/2up>
- [https://books.google.co.id/books?id=ZuB0DwAAQBAJ&pg=PA1&hl=id&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=ZuB0DwAAQBAJ&pg=PA1&hl=id&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- <https://epsikologi.com/psikologi-sosial/>
- <https://justalittle-science.wordpress.com/2016/06/23/201/>
- <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=689311>
- <https://www.arageek.com/edu/main-goals-of-psychology>

## سيرة ذاتي

محمد أريس محبوب هبة الله، ولد في فسوروان تاريخ ١٥  
نوفمبر ١٩٩٩م. تخرج من المدرسة الإبتدائية كيبوتوهان كراطان  
سنة ٢٠١١م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة كراتون فاسوروان  
سنة ٢٠١٤م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية  
تامبائبيراس جومبانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٧م، ثم التحق  
بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة  
العربية وأدبها سنة ٢٠٢١م.

