

علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (التحليل الدلالي لغفري ليح)

بحث مجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد يعقوب

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٧

المشرف:

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد يعقوب

رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٧

موضوع البحث : علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (التحليل الدلالي لغفري ليج)

حضرته وكتبه بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤول على ذلك ولن يكن المسؤول على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحث



محمد يعقوب
رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم محمد يعقوب تحت العنوان علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (التحليل الدلالي لغفري ليح) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف وهو صالح للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : محمد يعقوب
رقم القيد : ١٦٣١٠٠١٧ :
موضوع البحث : علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (تحليل الدلالي لغفري
ليج)

وقرر للجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- محمد انوار مسعدي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢١١١٧١

٢- الدكتور حلمي سيف الدين (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

٣- الدكتور محمد فيصل (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

المعرف



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

لن ترجع الأيام التي مضت

(Tidak akan pernah kembali waktu yang telah lalu)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

إلى أمي وأبي

شكرا لكما يا أمي وأبي

جزاكم الله بطول العمر والسعادة

توطئه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده،
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم
بإحسان إلى يوم الدين.

أشكر شكرا إلى الله قد تم هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "علاقة المعنى في
كتاب لا تحزن لعائض القرني (تحليل الدلالي لغفري ليح)". عرف الباحث أن كثير من
النقائص والخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكمال هذا البحث الجامعي.

القصد لكتابة هذا البحث للوفاء بالامتحان النهائي وللحصول على درجة سرجانا
لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج. يتقدم باحث كلمة الشكر لكل شخص الذي يعطيه دعمه ومساعدة
للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- الدكتور محمد زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
بمالانج.

٢- الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- الدكتور محمد فيصل، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥- أصحابي المحبوب حتى الانتهاء هذا البحث الجامعي.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين ولكل من تفاعل به.

تحريرا بمالانج، ٢٤ ديسمبر ٢٠٢١ م
الباحث

محمد يعقوب

رقم القيد: ١٦٣١٠٠١٧

مستخلص البحث

محمد يعقوب (٢٠١٦)، علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (تحليل الدلالي لغوي ليج). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرف: الدكتور محمد فيصل

الكلمات المفتاحية: ترادف، تضاد، دلالة، المعنى، علاقة

علاقة المعنى هي علاقة ذات معنى أو علاقة دلالية بين كلمة أو وحدة. قد تتضمن هذه العلاقة ذات المعنى تشابهاً في المعنى (ترادف)، والمعنى المعاكس (تضاد)، وتعدد المعنى (تعدد المعاني والغموض)، وتغطية المعنى، وتشوهات المعنى، وفائض المعنى (التكرار)، وغيرها. هذا البحث يبين عن علاقة المعنى كموضوع بحثه. وترد علاقة المعنى أو المعنى في خطابة مختلفة.

موضوع هذا البحث هو كتاب لا تحزن لعائض القرني. هذا الكتاب من تأليف عائض القرني وحقوق الكتاب محفوظة لصاحبها. عائض القرني بن عبد الله هو داعية وشاعر وكاتب إسلامي سعودي. لديه الخطب والمحاضرات والكتب.

كان هذا البحث هو بحث نوعي، يصنف على أنه بحث نوعي لأن هذا البحث يحتوي عن البحث الوصفي بطبيعته ويميل إلى استخدام التحليل. الغرض من هذا البحث النوعي هو جعل البحث منهجياً وواقعياً ودقيقاً وفقاً للوقائع الموجودة في كائن البحث.

يناقش هذا البحث علاقة المعنى ترادف وتضاد في كتاب لا تحزن لعائض القرني من موضوع يا الله إلى أمن يجب المضطر إذا دعاه. هذا البحث، تم العثور على ١٥ بيانات مرادفة و ١٢ بيانات متضاد.

ABSTRAK

Yakub, M. ٢٠١٦. *“Relasi Makna dalam Buku La Tahzan Karya Aidil Qorni (Analisis Semantik Goffrey Leech)”*

Pembimbing : Muhammad Faisol, M. Ag

Kata Kunci : Antonim, Makna, Relasi, Sinonim, Semantik

Hubungan makna adalah hubungan yang bermakna atau hubungan semantik antara kata atau unit. Hubungan bermakna ini dapat meliputi kesamaan makna (sinonim), lawan makna (antonim), multiplisitas makna (multiplisitas makna dan ambiguitas), meliputi makna, distorsi makna, kelebihan makna (pengulangan), dan lain-lain. Penelitian ini menunjukkan tentang hubungan makna sebagai subjek penelitiannya. Relasi makna atau makna diberikan dalam retorika yang berbeda.

Subyek penelitian ini adalah buku Jangan Bersedih karya Aidh Al-Qarni. Buku ini ditulis oleh Ayed Al-Qarni dan hak buku tersebut dimiliki oleh pemiliknya. Ayedh bin Abdullah Al-Qarni adalah seorang penulis, penyair, dan pengkhotbah Saudi. Dia memiliki banyak buku, pidato, ceramah audio dan video, termasuk pelajaran, kuliah, malam puisi, dan seminar sastra.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, karena penelitian ini bersifat deskriptif, di mana dalam penelitiannya menggunakan analisis. Tujuan penelitian kualitatif ini adalah agar penelitian menjadi sistematis, realistis dan nyata sesuai dengan kenyataan yang ada di objek penelitian.

Penelitian ini membahas tentang hubungan makna, sinonim, dan antagonisme dalam kitab Jangan bersedih karya Aidh Al-Qarni, dari topik “Ya Allah” hingga yang menjawab terpaksa jika memanggilnya. Dalam pencarian ini ditemukan ١٥ sinonim dan ١٢ antonim.

ABSTRACT

Yakub, M. ٢٠١٦, "Relationships Meaning in Aidil Qorni's La Tahzan Book (Semantic Analysis of Goffrey Leech)"

Pembimbing : Muhammad Faisol, M. Ag

Kata Kunci : Antonym, Meaning, Relation, Sinonym, Semantic

Meaning relationships are meaningful relationships or semantic relationships between words or units. This meaningful relationship can include the similarity of meaning (synonym), opposite meaning (antonym), multiplicity of meaning (multiplicity of meaning and ambiguity), including meaning, distortion of meaning, excess of meaning (repetition), and others. This study shows the relationship of meaning as the research subject. The relation of meaning or meaning is given in different rhetoric.

The subject of this research is the book Don't Be Sad by Aidh Al-Qarni. This book was written by Ayed Al-Qarni and the rights to the book belong to the owner. Ayedh bin Abdullah Al-Qarni is a Saudi writer, poet and preacher. He has numerous books, speeches, audio and video lectures, including lessons, lectures, poetry evenings, and literary seminars.

This research is qualitative research, classified as qualitative research because this research is descriptive analysis. The purpose of this qualitative research is for research to be systematic, realistic and accurate in accordance with the facts that exist in the object of research.

This study discusses the relationship of meaning, synonyms, and antagonism in the book Don't be sad by Aidh Al-Qarni, from the topic "O Allah" to those who answer forcefully when calling him. In this search found ١٥ synonyms and ١٢ antonyms.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

Error! Bookmark not defined. تقرير الباحث

Error! Bookmark not defined. تصريح

ج تقرير لجنة المناقشة

ب استهلال

هـ إهداء

و توطئه

ز مستخلص البحث

ي مستخلص بحث باللغة إندونيسيا

ي مستخلص بحث باللغة إنجليزية

ك محتويات البحث

ن جدول البحث

١ الباب الأول

١ مقدمة

أ خلفية البحث

ب أسئلة البحث

ت أهداف البحث

ث فوائد البحث

ج	حدود البحث	٤
ح	الدراسات السابقة	٥
خ	منهج البحث	٩
١ -	نوع البحث	٩
٢ -	مصادر البيانات	١٠
٣ -	طريقة جمع البيانات	١٠
٤ -	طريقة تحليل البيانات	١١
د	هيكل البحث	١٢
	الباب الثاني	١٤
أ.	علم الدلالة	١٤
ب.	علاقة المعنى	١٥
ج.	علاقة المعنى لغفري ليش	١٦
	الباب الثالث	٢٩
	مناقشة نتائج البحث	٢٩
١.١	الجدول ١	٢٩
١.٢	الجدول ٢	٣١
	الباب الرابع	٥٨
	الخلاصة والإقتراحات	٥٨
أ	الخلاصة	٥٨

٥٨	ب الإقتراحات
٥٩	قائمة المراجع
٦٠	سيرة ذاتية

جدول البحث

٢٥ ١.١ الجدول ١

٢٧..... ١.٢ الجدول ٢

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

في البداية، كانت الدلالة جزءاً من دراسة السيميائية، وهي العلم الذي يدرس المعنى التوقيع يتضمن دلالة في جزء من دراسة السيميائية والتي تشمل أيضاً النحو والبراغماتية قال موريس إن اللغة كنظام إشارة تتميز بما يلي الإشارات والرموز.

اللغة هي نظام اتصال مهم للغاية بالنسبة للبشر. اللغة هي أداة تواصل بشرية لا يمكن فصلها عن معنى أو معنى كل كلمة منطوقة. كعنصر ديناميكي، يتم دائماً تحليل اللغة ودراستها باستخدام مناهج مختلفة لدراساتها. علم اللغة الذي يدرس المعنى هو علم المعاني. علم الدلالة هو مجال علم الدلالة يدرس المعنى. مصطلح المعنى هو خلط الكلمات والمصطلحات. المعنى دائماً ما يكون مدججاً في نطق الكلمات والجمل. هناك عدة أنواع من المعنى، بما في ذلك المعنى المعجمي والمعنى النحوي والمعنى الضمني والمعنى الضمني. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً ما يسمى بعلاقة المعنى، أي أن علاقة المعنى هي علاقة دلالية توجد بين وحدة لغة وأخرى (أمن الدين، ٢٠١١، ص. ١٣).

من بين الأساليب الأخرى التي يمكن استخدامها لدراسة اللغة نهج المعنى. علاقة المعنى هي علاقة ذات معنى أو علاقة دلالية بين كلمة أو وحدة. قد تتضمن هذه العلاقة ذات المعنى تشابهاً في المعنى (ترادف)، والمعنى المعاكس (تضاد)، وتعدد المعنى (تعدد المعاني والغموض)، وتغطية المعنى، وتشوهات المعنى، وفائض المعنى (التكرار)، وغيرها (خير، ٢٠١٣، ص. ٣٤).

مشكلة المعنى شيء معقد، لذلك هناك العديد من الظواهر اللغوية المتعلقة بمشاكل اللغة. مثل المرادفات والمتضادات. هذا الاختلاف في وجهات النظر يجعل الباحثين مهتمين

بمناقشة هذا البحث. توجد اختلافات في الرأي في ظاهرة المعاني اللغوية، كل المعانين في شكل مترادفات أو متضادات. هناك نوعان من وجهات النظر المتعارضة.

تعمل علم الدلالة كعنصر يعرّف ومكوّن يتم تفسيره أي أن المكونين عبارة عن إشارة ورموز، يتم تمييزها والإشارة إليها على أنها شيء خارج اللغة أو يشار إليها غالباً باسم المراجع/الأشياء المشار إليها. يتعلم علم الدلالة أشياء مختلفة، مثل أنواع المعنى، ومجالات المعنى، والتغيرات في المعنى، وعلاقات المعنى (خير، ٢٠١٣، ص. ٢).

هذا البحث يبين عن علاقة المعنى كموضوع بحثه. وترد علاقة المعنى أو المعنى في خطابة مختلفة. وفقاً لشاير توجد في كل لغة علاقة ذات مغزى أو علاقة معنى بين كلمة وأخرى. بعض الأشياء التي يتم دراستها من حيث المعنى أو علاقة ذات المعنى هي مرادف، تضاد، تعدد المعاني، وغموض. تركز الدراسة في هذه الدراسة على العلاقة بين معنى المرادف والتضاد، حيث يتم تدريس المرادف والتضاد لأنهما متصلان بالمواد اللغوية، أحدهما نص تحريري (خير، ٢٠١٣، ص. ٨٣).

يقول غفري ليش في نظريته عن علاقة المعنى أن هناك تناقضين في المعنى، وهما تناقض معنى بولاريس والتتابع (فاريرا، ٢٠٠٤، ص. ٧٢-٧٣). معنى الطبيعة متناقضة، عادة ما توجد في مجموعة المعاني الصفة، مثل الكلمات "الغنية" و "الفقيرة".

لا يزال التعلم الترادف والتضاد يركز على الكتب المدرسية، لذا فإن عدم اكتمال الاختلافات في وسائط التعلم المستخدمة هو أحد العوامل التي تجعل الطلاب لا يفهمون مادة اللغة. يفترض الكثيرون أن هذه المادة سهلة، ولكن من الناحية العملية لا يزال من الصعب تحديد المرادفات والمتضادات المسموعة والمقرأة. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر الجهل أيضاً عاملاً في عدم فهم الطلاب للمرادفات والمواد المتناقضة، وترد العلاقة ذات المعنى أو علاقة المعنى في الخطابات المختلفة، بما في ذلك مقالات الرأي. بدون معنى، لا يكتمل الخطاب. تحتوي المعلومات الواردة في مقال الرأي على آراء شخصيات مختلفة مثل

الإنسانيين والمعلمين والمحاضرين وكذلك عامة الناس. تتنوع الموضوعات التي تتم كتابتها عادةً، وتتراوح بين السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتحتوي على أحدث المعلومات الفعلية (سوندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٣).

هذا الكتاب هو نوع من الكتب حول تطوير الذات، والدافع، والدين أيضًا. هناك العديد من الدروس المهمة التي يمكن تعلمها من قراءة هذا الكتاب. عندما يقرأ هذا الكتاب، يبدو الأمر كما لو أنه مدعو للعودة إلى حماسه ثم يبذل قصارى جهده لاستكشاف كل الإمكانيات للارتقاء ليصبح إنسانًا أفضل. لذا، فإن كل الإمكانيات الموجودة في داخلك تصبح أكثر تطورًا، ولهذا السبب يعد هذا الكتاب نوعًا من كتب التطوير الذاتي.

كما أن الدوافع الواردة فيه ملهمة جدا للروح لكي تنهض فوراً من فترات الانكماش في الحياة، وخيبات الأمل في الماضي، والشعور باليأس من فشل المحاولة. النفس الديني الذي يوازن بين كل كلمة في فصول السور يوفر الهدوء ويقنع القراء بالتمسك بالتعاليم الإسلامية التي تشير دائماً إلى القرآن والحديث.

يمكن رؤية قوة هذا الكتاب باللغة المركزة والمليئة بالحكمة، ودائماً ما تتوقف عن التفكير قبل الانتقال إلى المناقشة التالية. في القسم الختامي، توجد أيضاً كلمات الحكمة التي هي جوهر الكتابات السابقة. يدعو هذا الكتاب القراء إلى عدم الندم على الحياة، وعدم معارضة التكبير، أو رفض حجج القرآن والسنة. بالإضافة إلى ذلك، يتعرف القراء ببطء على الاقتراحات الواردة في الكتاب وفهمها وتنفيذها. لذلك، دون أن يدرك ذلك، سيطبقه القارئ في الحياة اليومية ويشكل شخصية إيجابية داخله لذلك استخدم الباحث نظرية العلاقة بين علة غفري والتي تركز على المتضادات والمرادفات لوجود العديد من الكلمات المترادفة والمتضاربة في كتاب لا تحزن (ليج، ٢٠٠٣، ص ٥٦).

بناءً على الوصف أعلاه، يجب إجراء البحث عن التضاد والترادف على أمل أن تتمكن من إضافة معلومات تتعلق بمجال الدراسات الدلالية في كتاب لا تحزن.

ب- أسئلة البحث

حسب على أساس خلفية البحث الذي ذكر مع فتح المشكلات فيها يذهب الباحث في الأسئلة التالية:

(١) ما هي أشكال الترادف في كتاب لا تحزن لعائض القرني؟

(٢) ما هي أشكال التضاد في كتاب لا تحزن لعائض القرني؟

ت- أهداف البحث

من الأسئلة المذكورة يهدف الباحث إلى هذا الأهداف:

(١) أن يصف أشكال الترادف في كتاب لا تحزن لعائض القرني

(٢) أن يصف أشكال التضاد في كتاب لا تحزن لعائض القرني

ث- فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث تنقسم إلى نوعين، وهما:

١- الفوائد النظرية

أ) أن يكون بحث إضافة المعارف للقارئ أو للباحث بعده عن البحث بالتحليل العلاقة الدلالية في كتاب لا تحزن لعائض القرني (دراسة دلالية بنظرية غفري ليح).

ب) أن يكون البحث إضافة المعارف والمراجع في التعلم اللغة والأدب العربية.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للباحث: أن يكون البحث فرصة للتطبيق تحليل العلاقات الدلالية في كتاب لا تحزن لعائض القرني (دراسة دلالية بنظرية غفري ليح).

ب) للقارئ: يكون هذا البحث زائد العلم والفهم عن البحث بدراسة دلالية
بنظرية غفري ليج.

ج) للجامعة: أن يكون البحث مرجعا الذي يحتاجه الطلاب أو الباحثون في
المنهج دراسة دلالية.

ج- حدود البحث

هذه الدراسة، لها حدود البحث وهو:

- ١- أشكال الترادف في كتاب لا تحزن لعيد القرني في موضوع يا الله إلى أمن يجتنب
المضطر إذا دعاه
- ٢- أشكال التضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني في موضوع يا الله إلى أمن يجتنب
المضطر إذا دعاه

ح- الدراسات السابقة

وقد قام العديد من الدراسات بالمنهج الدلالية حول مجال اللغة العربية. قدم
الباحث الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث وتكون أساس في إقامة هذا
البحث، وهي:

١. تحليل العلاقة بين معاني الصفة في اللهجات الماليزية من بونتينك وميستيرياني
هارتاتي ومحمد تميمي. ٢٠١٧. تهدف هذه الدراسة إلى توضيح (١) العلاقة بين
معاني الصفات الأساسية في لهجة بونتيناك الملايو و (٢) علاقة الصفات
المشتقة المعنى في لهجة بونتيناك الملايو. الطريقة المستخدمة في هذا البحث
وصفية، لكن الأوصاف في هذه الدراسة نوعية في شكل صور أو كلمات.
التقنيات المستخدمة هي المراقبة المباشرة والمقابلات. الأداة المستخدمة للحصول
على البيانات باستخدام أداة التسجيل (الاسم اليدوي) والقرطاسية. البيانات

التي تم الحصول عليها جاءت من المخبرين، أي سكان مدينة بونتياناك الذين يستخدمون بونتياناك الملايو كوسيلة للاتصال في التفاعل. بعد تحليل البيانات، تظهر النتيجة أن هناك الكثير من الكلمات التي لها علاقة أو علاقة بالمعنى في لهجة بونتياناك في لغة الملايو. (هارتاتي وتميمي، ٢٠١٧).

٢. علاقة المعنى في عنوان صحيفة سولوفوس "آه.. تيرنات" وصلتها بتعلم اللغة الإندونيسية في المدارس الثانوية. عارف واهيو نوغروهو ونوجراهي إيكو ورداني وبوروادي بوروادي. ٢٠١٨. تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) علاقة المعنى المستخدمة في عنوان تقييم "Ah Tenane" لطبعة أبريل ٢٠١٧ من صحيفة سولوفوس و (٢) أهمية عنوان "Ah Tenane" لطبعة ٢٠١٧ من صحيفة سولوفوس في تعلم اللغة الإندونيسية في مدرسة سناوية. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. هذا النوع من البحث هو تحليل المحتوى. كانت تقنية أخذ العينات تستخدم طريقة أخذ العينات هادفة. جمع البيانات باستخدام تقنيات تحليل الوثائق والمقابلات مع المخبرين. صحة البيانات المستخدمة نظرية التثليث وتثليث المصدر. تحليل البيانات باستخدام التحليل التفاعلي. تشمل نتائج الدراسة: (١) علاقات المعنى المستخدمة في عمود Ah Tenane في إصدار أبريل ٢٠١٧ من صحف سولوفوس متطابقة مع عوامل الوقت، وعوامل المكان أو المنطقة، والعوامل الرسمية، والعوامل الاجتماعية، والأنشطة. العوامل والفروق الدقيقة في المعنى. أوفاريم مع العوامل المطلقة، العوامل النسبية للعوامل العلائقية، العوامل الهرمية. هناك أيضا هؤلاء (٢) يعتبر نموذج التقييم " Ah Tenane" من إصدار سولوفوس لشهر أبريل ٢٠١٧ مناسبًا إذا تم تطبيقه على تعلم اللغة الإندونيسية في مدرسة سناوية. وفقًا للمخبر، فإن عمود Ah Tenane في عدد أبريل ٢٠١٧ من صحيفة سولوفوس يحتوي على معلومات وترفيه يمكن للطلاب قراءته. (عارف، ٢٠١٧).

٣. تحليل علاقة المعنى في حكايات الأرخييل كبديل للمواد التعليمية لكتابة مقالات بسيطة لطلاب الصف الثالث الابتدائي. سيسكا ديسي ويديا. ٢٠١٥. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد علاقة معنى الحكايات الخرافية في الأرخييل. تناقش هذه الدراسة (١) علاقات المعاني المختلفة، (٢) استخدام علاقات المعنى، (٣) استخدام علاقات المعنى في مواد التعلم. تستخدم هذه الدراسة مفهوم التحليل. يحاول الباحثون تحليل علاقات المعنى في حكايات نوسانتارا الخيالية. تم الحصول عليها في هذه الدراسة من خلال (١) تحليل وثائق حكايات نوسانتارا. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك علاقات معنى مختلفة (١) مرادف، (٢) متضاد. ليست كل القصص فيها لها علاقات معنى مختلفة. علاقة المعنى التي لا توجد في الحكايات مثل تعدد المعاني والغموض. تُستخدم نتائج تحليل علاقات المعنى كمواد تعليمية لكتابة مقالات بسيطة. تتكون علاقة المعنى من الصفات أو الأفعال من خلال معرفة أن هذه الكلمات يمكن أن تزيد من مفردات الطلاب. إن إجراء مقالات بسيطة بشكل فردي لاستكشاف إبداع الطلاب في الكتابة يمكن أن يضيف أيضًا إلى قائمة مفردات الطفل. كتب هذا المقال البسيط من قبل الطلاب بشكل فردي. قبل كتابة مقال، يتم منح الطلاب بطاقة كلمات تحتوي بالفعل على كلمات إما كلمات مجهولة أو كلمات مترادفة. يحتاج فقط إلى تطويره من قبل الطلاب أنفسهم بحيث يصبح تكوينًا بسيطًا. (ويديا، ٢٠١٥).

٤. قيمة التربية الإسلامية في كتاب التحضير لأعمال عيد القرني. توبيكين. ٢٠١٧. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قيمة التربية الإسلامية في كتاب الطب لعائد القرني. وللتعرف على صلة قيم التربية الإسلامية في كتاب "لاتخزن" لعيد القرني في حياة اليوم. كتاب "لاتخزن"، وهو: الإيمان، والتوكل، والنصيحة للتوبة، وخصنودن. بالإضافة إلى جوانب التربية الإسلامية في الكتاب، هناك قيم نفسية

مهمة جدًا، ألا وهي الثقة بالنفس والتحفيز على حب المعرفة دائمًا. وفي الوقت نفسه، فإن علاقة قيم التربية الإسلامية بالتعليم اليوم هي كلها معومة، ألا وهي الحد الأدنى من الإيمان والتقوى والتوبة وخصنودون / التحيز الجيد، على الأقل مع مناقشة قيم التربية الإسلامية في كتاب لا تحزن لعيد القرني. يمكن أن تستخدم كمعيار وتحقق في عالم التربية الإسلامية بطريقة ملموسة في الحياة اليومية. (توكيمين، ٢٠١٧).

٥. قيم الشخصية في كتاب ``الطبّاع`` لأعمال عيد القرني وأهميتها في التربية الإسلامية. نور اسماواي. ٢٠١٥. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قيم الشخصية (الدينية، الحب العلم، الثقة) الواردة في كتاب لا تحزن لعيد القرني. وللتعرف على صلة قيم الشخصية (الدين، الحب العلم، الثقة) الواردة في كتاب لا تحزن لعيد القرني بالتربية الإسلامية. وفي الوقت نفسه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو تحديد قيم الشخصية في كتاب لا تحزن وأهميتها في التربية الإسلامية. تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا مع نوع البحث في المكتبات البحثية. يستخدم المؤلف وثيقة شخصية كمصدر بيانات. تقنيات جمع البيانات باستخدام التوثيق. تستخدم تقنية تحليل البيانات تحليل المحتوى وتقليل البيانات وتفسير نتائج التحليل. تظهر نتائج البحث أن قيم الشخصية في كتاب لا تحزن لعيد القرني مليئة بقيم الشخصية التي تشمل: (١) قيم الشخصية الدينية: الإيمان هو الحياة، لا تحزن لأن الله يأمر بطلب المشرك، ناهيك عن المسلم المتدين. لا تحزن لأنك تؤمن بالله سبحانه وتعالى. (٢) الثقة بالنفس: فرحة العلم، خير جالس الأصدقاء كتاب، فضل الكتب، فوائد القراءة. (٣) حب المعرفة: لا تحزن عند مواجهة النقد والشتائم، ولا تحزن وتهتم بسلوك الناس. ترتبط هذه القيم بمادة التربية الإسلامية والشخصية في المدارس الإعدادية والثانوية بما في ذلك: (١) القيم الدينية: أ) الإيمان بالله، ب) الإيمان بالملائكة. (٢) الثقة بالنفس: لا علاقة لها

بمواد التربية الإسلامية. ٣) حب العلم: تاريخ نمو العلم من العصر الأموي إلى العصر العباسي. (إسماعيلي، ٢٠١٥).

٦. قيمة قيم التربية الشخصية التي يحتويها كتاب "الطبائع" لعبد القري. دوي رحماواقي بوتري. ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قيم تربية الشخصية الواردة في كتاب لا تحزن لعبد القري وما هي قيم تربية الشخصية التي تشكل الأساس لتشكيل الشخصية في كتاب لا تحزن لعبد القري الغرض من هذا البحث هو وصف قيم التربية الشخصية الواردة في كتاب لا تحزن لعبد القري ومعرفة قيم تربية الشخصية التي هي الأساس الأساسي لتشكيل الشخصيات في كتاب لا تحزن. تكمن فائدة هذا البحث في تزويد القراء بفهم لأهمية تعليم الشخصية. تستخدم هذه الدراسة نوعاً من البحوث المكتبية، وهي طريقة جمع البيانات، وطريقة التوثيق، وتقنية تحليل بيانات تحليل المحتوى. في هذه الدراسة، يكون الهدف في شكل قيم تعليم الشخصية الواردة في كتاب لا تحزن لعبد القري، حيث يتمثل نشاط الباحث في قراءة نص كتاب لا تحزن لعبد القري ويقرأ الباحث ويتعرف ويحدد وحدات الكلام التي هي علامات. في الأفكار والأفكار الرئيسية لتصبح المعنى الكامل وتحدد قيم تربية الشخصية. تهدف نتائج هذه الدراسة إلى توضيح أنه في كتاب لا تحزن لعبد القري هناك ٣ قيم لتعليم الشخصية والتي هي محور تركيز الباحث، وهي قيمة تعليم الشخصية الدينية، وقيمة تعليم شخصية الثقة بالنفس، وقيمة تعليم شخصية. إن قيمة تعليم الشخصية التي هي الأساس الرئيسي في تشكيل الشخصية في كتاب لا تحزن هي قيمة تعليم الشخصية الدينية (الإيمان هو الحياة)، والثقة (لا تحزن لأنك مختلف عن الآخرين)، وحب العلوم (الاستمتاع بالعلم).

خ- منهج البحث

منهج البحث هي أساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض واستخدام محدد. وهو طريقة البحث، ويكون مرجعا للباحث وللوصول إلى الهدف المطلوب (محسون، ٢٠٠٥: ٧٠-٧١).

١- نوع البحث

كان هذا البحث بحث نوعي، يصنف على أنه بحث نوعي لأن هذا البحث يحتوي عن البحث الوصفي بطبيعته ويميل إلى استخدام التحليل. الغرض من هذا البحث النوعي هو جعل البحث منهجيا وواقعيًا ودقيقًا وفقًا للوقائع الموجودة في كائن البحث. البحث النوعي هو البحث الذي يحتوي على مستوى أعلى من النقد في جميع عمليات البحث. قوة النقد الباحث هو السلاح الرئيسي في تنفيذ جميع عمليات البحث (بونقن، ٢٠٠٧: ٥). في البحث النوعي، يكون الباحث كوسيلة يتبع الافتراضات الثقافية وكذلك متبعة البيانات في محاولة لتحقيق رؤى مبتكرة (برانين، ٢٠٠٥: ١١). وفقًا كليز وميلير عن البحث النوعي، فهو إجراء بحثي ينتج بيان وصفي في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الأشخاص (موليونق، ٢٠٠٣: ٣). وبالتالي، يمكن استخدام بحث نوعي لإيجاد وفهم الظواهر حول كائن البحث. من بعض التعاريف المذكورة، يستنتج الباحث أن البحث النوعي هو طريقة بحثية لإنتاج وصفي للكائن.

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو المشار إليها في الدراسة هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه (سوكندروميدي، ٢٠٠٦: ٤٤). في هذا البحث، ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين، هما مصدر البيانات الأساسي ومصدر البيانات الثانوية. أ. مصدر البيان الأساسي

مصدر البيان الأساسي هو المصدر المرتبطة بالكائن البحث أو المصدر الذي أخذ منه البيانات الأساسي (سوغيونو، ٢٠١٥: ٢٢٥). هذا المصدر هو الكتاب لا تحزن لعائض القرني

ب. مصدر البيان الشاوي

مصدر البيانات الشاوي المصدر الذي أخذ منه البيانات الإضافي المتعلقة بالكائن الباحث أو نظريته (سوجروو وبسراوي، ٢٠٠٩: ١٤٠). هذا المصدر يتكون من الكتب المرتبطة والبحوث المناسبة والمجالات المتعلقة والموافقة بعنوان البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدام الباحث طريقتين في هذا البحث، وهما طريقة الكتابة والطريقة القراءة.

١- طريقة القراءة

القراءة هي نشاط تهجئة أو تلاوة كتابة مسبقة بمشاهدة مواد القراءة وتتطلب عملية تتطلب فهمًا لمعنى الكلمات أو الجمل التي هي وحدة في لمحة. استخدام الباحث هذه الطريقة لكي تحصل إلى البيانات الصحيحة. أما الخطوات في طريقة القراءة هي:

الخطوة الأولى : قرأ الباحث الكتاب لا تحزن لعائض القرني حيث يعرف خلفية نشأة أفكار هذه الكتاب الذي يتعلق بالتضاد والتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني
الخطوة الثانية : قرأ الباحث الكتاب لا تحزن لعائض القرني حيث يعرف خلفية نشأة أفكار هذه الكتاب الذي يتعلق بالتضاد والتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني.

٢- طريقة الكتابة

الكتابة هي نشاط لإنشاء ملاحظة أو معلومات على وسيط باستخدام الأحرف. تتم الكتابة عادة على ورق في شكل وسائط باستخدام أدوات مثل الأقلام أو أقلام الرصاص. بتلك العملية سوف يوجد البيانات الكثيرة من الكائن (بونقن، ٢٠٠٥: ١٧). أما الخطوات في الكتابة كما تلي:

الخطوة الأولى : كتب الباحث النقاط الجوهرية الذي تتعلق بالترادف في كتاب لا تحزن لعيد القرني

الخطوة الثانية : كتب الباحث النقاط الجوهرية التي تتعلق بالتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني

٤ - طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو حل المشكلات عن سلسلة من الإجراءات وخطوات البحث التي تهدف إلى الحصول على مراحل منظم بشكل منهجي، بحيث يمكن إجراء البحث باستخدام فعالة وكفاءة. (سوجيونو، ٢٠١٧: ١٥٤). منهج الدراسة باستخدام منهج نوعي يستخدم تحليل البيانات في الرواية بالتقيد ثقافة الاجتماعي التي تتعلق به للحصول البيانات المعنية (سدرماياني وهداية، ٢٠٠٢: ١٦٥). تمر البيانات البحثية النوعية بثلاث مراحل، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. الحد من البيانات هو عملية اختيار البيانات التي تنشأ من الملاحظات الميدانية والتركيز على تبسيطها واستخلاصها وتحويلها.

عرض البيانات هو عرض لمجموعة من المعلومات المنظمة التي يمكن أن توفر إمكانية لاستخلاص النتائج. الخلاصة هي عملية بعد أن يقوم الباحثون بمعالجة البيانات أولاً حتى يتمكنوا من استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. كان تحليل البيانات مهم جداً لأنه يثبت النتائج وجودة البحث. علاوة على ذلك، سوف تمر البيانات في هذه الدراسة بمراحل الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج حتى يتمكنوا من توضيح إمكانية وجود وحدات وعلاقات معينة. تم تنفيذ طريقة التحليل في هذه الدراسة بواسطة:

- ١ - أن يوصف هذه الكتاب الذي يتعلق بالترادف والتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني
- ٢ - أن يشرح الدراسات التي تتعلق بالنظرية الدلالية
- ٣ - أن يخلص هذه الكتاب الذي يتعلق بالترادف والتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني

د- هيكل البحث

يتكون هذا البحث من أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول: المقدمة، تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، يحتوي على تعريف نظرية الدلالة جيوفري ليتش.

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها، يحتوي على البيانات عن هذه الكتاب الذي يتعلق بالترادف والتضاد في كتاب لا تحزن لعيد القرني

الفصل الرابع: الاختتام يحتوي على خلاصة نتائج البحث والاقتراحات من قبل الباحث.

الباب الثاني

أ. علم الدلالة

المراد بدلالة هي اللغة التي ترشد شيئاً ما وتصف شيئاً عنه، وهذه الكلمة أصلاً تأتي من الفعل (دالا)، أي شرح الشيء بالدليل الذي نفهمه، والدليل: ما يختم به، إذن يقودها إلى المعطي. يرمز إليه بالمعنى، في حين أنه علماً يدرس "المعنى" ونظرياته من خلال جعل المفردات ذات معنى. بينهما علاقة ومذكورة في كتاب (التعريف)، ولصاحبه الجرجاني تعريف دلالي وهو ما يقصده السيد سيارييف بقوله: الدلالة هي حقيقة وجود شيء ما في الحالة التي تتطلب معرفة شيء آخر، والأول هو الدال، والثاني هو الدال (موريس، ١٩٣٨، ص. ٢٧).

الدلالة هي إحدى فروع علم اللغة. تبحث عن علم الرموز والمعنى. ويضم الدلالة من فروع علم اللغة. والدلالة يهتم بالناس وعاداتهم الاجتماعية وطرق الاتصال. تعتبر دراسة المعنى أو الدراسات الدلالية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس نظرية المعنى، أو وفقاً للفهم أعلاه أن علم الدلالة هو العلم الذي يحدد معنى الكلمات والجمل، أي معنى اللغة أو المعنى. هذا العلم هو فرع من فروع علم اللغة يدرس حالة الرموز من أجل إنتاج معاني واضحة. من التعريف أعلاه، فإن الموضوع الدلالي هو شيء أو كل شيء يعمل كمعنى أو رمز (الكلي، ٢٠٠١، ص. ٧٩).

الدلالة هي جزء من بنية اللغة المتعلقة بالتعبير وهيكل معنى الكلام. تأتي كلمة دلالة في اللغة الإندونيسية من الكلمة اليونانية سيما والتي تعني علامة أو رمز. وسمينو معناه "علامة" أو "رمز". كما ذكر فرديناند دي سوسور أن كل علامة لغوية تتكون من عنصرين، هما: (١) مكون في شكل أشكال صوتية للغة. (٢) المكون المفسر أو معنى المكون الأول (خير، ٢٠١٧، ص. ٤٥).

ثم تم الاتفاق على كلمة دلالة كمصطلح يستخدم في مجال علم اللغة الذي يدرس العلاقة بين العلامات اللغوية والأشياء التي تدل عليها. لذلك، يمكن تفسير كلمة دلالة على

أنها علم المعنى، وهو أحد المستويات الثلاثة لتحليل اللغة: علم الأصوات والنحوية والدلالية (سوندي، ٢٠١١، ص. ٨٧).

الدلالة لها دور مهم في التواصل بين الناس. لأن اللغة المستخدمة في الاتصال لنقل معنى. على سبيل المثال، ينقل شخص ما الأفكار إلى الشخص الآخر، ثم يمكن للشخص الآخر أن يفهم ما يتم نقله. في علم الدلالة، توجد علاقات بين المعاني في شكل كلمات وعبارات وجمل وعلاقات دلالية يمكن أن تعبر عن التشابه في المعنى أو التناقض أو التضمنين أو المعنى المتعدد أو الزائد. يوجد فيه تضارب في المعنى أو يُعرف باسم المتضادات (الجالل، ٢٠٠١، ص. ١٠٩).

المعنى هو عنصر يظهر في جانب الصوت، وكنصر متأصل في الصوت، فإن المعنى موجود أيضاً في نظام العلاقات والتركيبات الصوتية في الوحدات الهيكلية التي يتكون منها الاتصال. من هذا الرأي، يمكن استنتاج أن تفسير المعنى يمكن رؤيته من ثلاثة جوانب، وهي الكلمات والجمل وما يحتاج المتكلم إلى توصيله (عمار، ١٩٨٢، ص. ٢٢).

المعنى هو الرابط بين عناصر اللغة نفسها. عند دراسة معنى الكلمة، يجب فهم دراسة الكلمة فيما يتعلق بعلاقات المعنى التي تجعل الكلمة مختلفة عن الكلمات الأخرى. يغطي علم المعاني مجاًلاً واسعاً للغاية، سواء من حيث بنية اللغة ووظيفتها وكذلك من حيث العلوم متعددة التخصصات. المعنى هو الرابط الموجود بين العناصر اللغة نفسها (خاصة الكلمات)، مما يعني أن كل ارتباط بين عناصر اللغة يؤدي إلى معنى معين. المعنى كحلقة وصل بين اللغة والعالم الخارجي حسب الاتفاق المستخدمين حتى يتمكنوا من فهم بعضهم البعض. تمشيا مع الرأي أعلاه.

هناك أنواع عديدة من الدلالات في دراسة اللغة، وهذا التنوع هو نتيجة الاختلافات في الأمور المتعلقة بكيفية تكوين معنى الكلمة، كما يالي: (يوسف، ص. ٣-٤)

١. الدلالة المعجمية هي دلالة معنى المرتبطة بالمعنى المزدوج للكلمة، ويقوم على سياق الكلام اللغوي الموجود في المعنى، وهذا المعنى هو سبب وجود معان كثيرة في معجم عربي.

٢. الدلالة الصوتية هي علامة التي تعتمد على القيمة الصوتية للحرف وما هي عليه، ولدى جيني في كتاباته (الخصائص) العديد من الأمثلة، من بينها فعلين (قَضَمَ- خَضَمَ)، والفعل والأول هو: (أكل شيء اليباس)، أما الثاني فهو: (أكل الشيء الرطب)، وهذا الاختلاف ينتج عنه معنى حربي (القاف-الخاء) في معنى الفعلين، في معنى الفعلين؛ لما يراه العرب في حرف الخاء أنه حرف (رخو)، وأن حرف القاف حرف (صلب)، وهذا ما يؤكد كتاب (الخصائص) الذي يقول إن العرب كانوا يأخذون: "مسموع الأصوات إلى محسوس الأحداث"، كما يذكر في الكتاب نفسه أنّ هذا النوع من الدلالات اللغوية تشتهر في الحروف التي تعبر عن الأصوات الطبيعية، مثل: (الخريف، والحفيف، والعواء، كذلك الصّير، والقلقة، وغيرها).

٣. الدلالة السياقية هي الدلالة التي تكون المعنى الضمني، أي المعنى المقصود، والمفهوم واحد، بحيث يقصد المتكلم المعنى، ويتفهمه المتلقي بنفسه من خلال شكل الكلام، كما قال تمام حسن في كتابه (اللغة العربية: معناها ومبناها) أن هذا المعنى له مفهوم يسمى (مقام)، وهو مبني على أنه يشير أيضا إلى أن "كل مكان به مقال"، لأنه يشير أيضا إلى أن النحاة العرب القدماء كانوا سباقين في هذا المفهوم، وأنه لم يكن (مالينوفسكي) الذي أنسب إنشاء المصطلح الشهير إلى سياق الوضع. قبل قرون، كتب العرب كتباً فيها لم تلق اهتماماً كافياً بالدعاية على المستوى العالمي كما كانت متاحة له، وهذا ما يجعل المصطلح مرتبطاً به.

٤. الدلالة الاجتماعية هي الدلالة أو علامة التي تأخذ في الاعتبار الحياة والمشاعر في تحديد ما يعتبره البشر، وتقتصرها على تطوير المعنى بمرور الوقت، مع المفاجآت الجديدة التي فكرنا بها مع التطور الاجتماعي، وعلى سبيل المثال يذكر معنى الكلمة

(الكلام) التي تطورت، بالنسبة للشخص العادي، هي عبارة عن مجموعة من الحروف والأصوات التي تخرج من الملامح المفقودة، ولكن مع تطور البشر اجتماعيا، يتسع المفهوم إلى الكلام المنقول، كما يروى شاعر من فلان الحديث كلاما. ويجب الإشارة إلى أن الدلالة الاجتماعية للمفردة تحتاج مدة -لا بأس بها- لتتطور من معنى إلى آخر، وفيما يلي أمثلة على الدلالة الاجتماعية.

٥. الدلالة المورفولوجية هي الدلالة التي تبحث عن أشكال ومعاني حرفية مختلفة وتأخذها، وتساوي بين هذه المعاني وأصولها من وجهة نظر نحوية (الإعرابية)، ومن الناحية البنائية، وتختلف كذلك بحسب وجودها ضمن الجملة الاسمية، أو الفعلية أو الحرفية وتدرسها معادلة الوزن الصرفي المستحقة. للامثال لطلب المعنى العلاقة النحوية للمفردات متعددة جيدة.

أن للدلالة لها ثلاثة عناصر رئيسية ترتبط فيما بينها تحت علاقة (الدال والمدلول والنسبة)، وهذه العناصر الثلاثة:

١. لدال: هو العنصر الذي يحمل المعنى، من خلال الإشارة إليه أو التعبير عنه، فيكون الدال على هيئة منطوق يسمع سواء كان لفظا أو تركيبا، أو أن يكون على هيئة شكل (صورة) أو إشارة، وقد أشار (دي سويسر) أن الدال هو "الصورة الصوتية"، وقصد في هذه الجملة أن الدال هو الذي يحدث أثرا نفسيا عند إدراكه، فهو بذلك يشبه ما يحدثه الصوت، ولم يقصد هنا الصوت الفيزيائي الحقيقي.

٢. المدلول: المعنى المحمول والمقصود من الدال، كما أن لكل تركيب لفظي (الدال) معنى خاص به يتشكل في ذهن المتلقي.

٣. النسبة: هي العنصر الدلالي الذي يجمع بين العنصر الصوتي اللفظي (الدال)، وبين العنصر الذهني (المدلول)، وتتمثل في كونها العلاقة التي تربط بينهما، بحيث لا يمكن لأحدهما الانفصال عن الآخر، وإلا ما وجدت الدلالة.

ب. علاقة المعنى

تعرف في علم الدلالة علاقة دلالية، وهي علاقة متنوعة بين معاني الكلمة وبين معاني الجمل أيضا. علاقة المعنى هي علاقة ذات معنى أو علاقة دلالية بين كلمة أو وحدة لغة أخرى مع كلمة أخرى أو وحدة لغة أخرى. علاقة المعنى هي علاقة دلالية بين كلمة أو وحدة لغة أخرى بكلمة أو وحدة لغة أخرى يقول خير أن "علاقة المعنى هي علاقة دلالية بين كلمة أو وحدة لغة أخرى". تشمل علاقة المعنى المتجاورة (العلاقات القريبة)، تشابه المعنى (الترادف)، وأضداد المعنى (التضاد)، والمعاني المتعددة (تعدد المعاني والغموض)، ومعنى التشوهات (المتجانسات)، والمعنى الزائد (التكرار). قال العلماء اللغويين بمشكلات المعنى، لأن تبحث المعاني أو ما تتعلق بالمعاني. وقد شغلها العلماء اللغويين في القديم والحديث أن يهتموا ويبحثوا حتى أن تصير الاختلاف بينهم. (سواندي، ٢٠١١، ص. ٣٧).

عند الآخرين علاقة المعنى هي علاقة دلالية توجد بين وحدة لغوية وأخرى. يمكن أن تكون وحدة اللغة هنا في شكل كلمة أو عبارة أو جمل، تعبر علاقة دلالية عن تشابه المعنى، أو تضارب المعنى، أو تضمين المعنى، أو خبث المعنى، أو فائض المعنى. في هذه المناقشة حول علاقة المعنى، عادة ما تتم مناقشة الإفراط في المعنى. بناء على فهم علاقة المعنى أعلاه، يقوم الباحث بفحص علاقة المعنى بين المرادفات والمتضادات (خير، ٢٠١٢، ص. ٢٩٧).

تستخدم هذه الدراسة نظرية العلقة للمعنى في تحليل موضوع هذا البحث. ظهر المصطلح الدلالي الجديد في عام ١٨٩٤، كان معروفا من خلال الجمعية الفلسفية الأمريكية "المنظمة اللغوية الأمريكية" في مقال بعنوان "المعنى المنعكس". من خلال النظر في العبارة الدلالية فلسفة، ظهر المصطلح الدلالي في القرن السابع عشر.

ج. علاقة المعنى لغفري ليش

علاقة المعنى هي علاقة المعنى أو العلاقة الدلالية بين كلمة وكلمة أخرى (سوندي، ٢٠١١: ٤٧). قال شير إن علاقة المعنى هي علاقة دلالية بين كلمة. تشمل علاقات المعنى ترادف، تضاد، تعدد المعنى، مجانسة. (سودريات، ٢٠١١، ص. ٨٣).

وفقا لغفري ليش، فإن الدراسة الدلالية هي دراسة اللغة من جانب المعنى. تتضمن العلاقة أو العلاقة بين المعنى تشابه المعنى (الترادف)، وأضداد المعنى (التضاد)، والمعاني المتعددة (تعدد المعاني والغموض)، ومعنى التشوهات (المتجانسات)، والمعنى الزائد (التكرار)، ووهكذا دواليك (خير، ٢٠٠٩، ص. ٨٢).

وفي الوقت نفسه، وفقا لبراديبلا، يمكن جمع أنواع من العلاقات بين الكلمات (ترادف، تضاد، تعدد المعنى، مجانسة) في: (١) العلاقة بين الشكل والمعنى التي تنطوي على المرادفات وتعدد المعاني. (٢) العلاقة بين معنيين يتضمنان الأسماء المتضادات؛ و (٣) العلاقة بين شكلين يشتملان على متجانسات، أي شكل واحد يشير إلى مرجعين مختلفين.

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة مرادفة من اليونانية القديمة، وهي اونوما تعني الاسم والمزامنة. من الناحية الدلالية، وفقًا لفيرحار، يتم تعريفه على أنه تعبير (يمكن أن يكون كلمة أو عبارة أو جملة) يكون معناها مشابها إلى حد معنى التعبيرات الأخرى (خير، ٢٠١٣، ص. ٥٥).

علاقة المعنى بين كلمتين مترادفتين هي علاقة ثنائية الاتجاه. كلمتين مترادفتين لا تتشابهان بنسبة مائة بالمائة، فقط أكثر أو أقل والتشابه ليس مطلقا. إنه ليس مطلقا لأن هناك مبدأ دلالي يقول إذا كان الشكل مختلفا، فسيكون المعنى مختلفا، على الرغم أن الاختلاف طفيف فقط. الكلمة المترادفة ليس لها نفس المعنى بالضبط.

تستخدم المرادف للتعبير عن تشابه المعنى. يمكن ملاحظة ذلك من حقيقة أن مترجمي القاموس يعرضون عددا من مجموعات الكلمات التي لها نفس المعنى، وكلها مترادفات، أو أن بعضها لها نفس المعنى، أو العلاقة بين الكلمات المتشابهة. وذكية.

أ. الترادف

الترادف في اللغة هو ما اختلف لفظه واتفق معناه، أو إطلاق عدة كلمة على مدلول واحد، كالأسد والسبع والليث وأسامة التي تعنى مسمى واحدا. والحسام والسيف والمهند واليماني بمعنى واحد. والعربية من أغنى لغات العالم بالمترادفات لعوامل عدة سبق ذكرها. قد أنكر بعض العلماء وقوع الترادف في العربية وحرصوا على إظهار الفروق الدقيقة بين الألفاظ المستعملة والتي يظن أنها من قبيل المترادفات، غير أننا نلاحظ أن الترادف ظاهرة لغوية طبيعية في كل لغة نشأت من عدة "لهجات" متباينة في المفردات والدلالة. وعلى ذلك نرى أن الترادف واقع في اللغة العربية الفصحى التي كانت مشتركة بين قبائل العرب في الجاهلية، وكان من الطبيعي أن يقع على بعض الكلمات في القرآن الكريم لنزوله بهذه اللغة المشتركة، نحو (أقسم وحلف) ف قوله تعالى: (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) وقوله (يخلفون بالله ما قالوا) وترادف (بعث وأرسل) في قوله (وما كان معذبين حتى نبعث رسولا) وقوله (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)، وترادف (فضل وآثر) في قوله (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) وقوله (تالله آثرك الله علينا).

الترادف هو العلاقة بين الشكل والمعنى (أكثر من شكل وله نفس المعنى). بجانب ذلك عند اهل اللغة الترادف هو علاقة دلالية التي تشير إلى نفس المعنى وذات اتجاهين. على سبيل المثال، بين كلمة "جلس" و "قعد".

لا تظهر المرادف في الكلمة فقط، بل يمكن استخدامها أيضا في وحدات اللغة الأخرى مثل: الصرفيات مجاناً مع مورفيم مرتبط، كلمة بكلمة، كلمة بكلمة، جملة بعبارة وجمل مع الجمل. هناك بعض الأشياء التي يجب ملاحظتها حول المرادفات.

الترادف في اللغة العربية مأخوذ من الرديف ينقسم الترادف إلى قسمين وهي يأتي بيانهما:

١. الترادف التام

إنه أمر نادر الحدوث، وعندما تكون كلمتان متطابقتين تماما في المعنى، يمكن استخدام إحدهما في السياق دون التمييز بينهما، ومثاله من القرآن قوله تعالى: {خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا}، فالطهارة هي الزكاة والزكاة هي الطهارة، ومنه أيضا قولهم: أنصاف أو أشباه مترادفات، ولا يمكن استخدامها في نفس السياق إلا بالتمييز بينها، أي وجود جانب من المعنى في كل لفظ لا يكون موجودا بالآخر.

٢. الترادف الجزئي

أو ما يسمى شبه الترادف، أو الترادف غير المكتملة أو غير التام: تلتقي الكلمة في دلالاتها لنفس الشيء. هذا النوع من الترادف يصعب على الناس تمييزه، لأن العالم يميزه في اللغة، وفي التراث العربي يذكر هذا الاختلاف كثيرا، بما في ذلك ما ورد في نظرية تحليل الشكل. جاء في نظرية التحليل التكويني لأبي هلال العسكري، إذ يبين إلى الفرق بين التسييح والتمجيد، وجد أن المديح للأحياء والميت، والحمد للأحياء فقط، والعصيان مجرد جنون للحمد هو الثناء الذي يتكرر، والثناء. التي لا تتكرر، وغيرها من المعادلات.

أسباب كثيرة أدت لحدوث الترادف في اللغة العربية، ومنها:

١. اختلاف المراد بين قبائل العرب

أن الكلمتين المترادفتين تأتيان من واضعين مختلفين، أحدهما يفسره على أنه معنى ويشتهر به في قبيلته، والآخر يضع كلمة أخرى لذات المعنى ويشتهر في قبيلته أيضا، ثم يُشتهر اللفظان بحيث لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يُعرف واضع كل منهما، وهذا هو السبب الأكثر كما ذكر فخر الدين الرازي.

٢. واضح واحد

إعادة كلمتين مترادفتين من واضح واحد، والهدف من وضع الكلمتين في معنى واحد هو أحد أمرين، كلاهما: طرق عديدة لإخبار ما في الروح، وطرق عديدة لقول المعنى المطلوب، ثم المتحدث لديه خيار استخدام الكلمة التي يريد، وإذا كان من الصعب عليه التعبير والنطق بإحدى الكلمتين، فيتم التعبير عنه بكلمة أخرى، وعلى سبيل المثال، يعبر مَنْ لا يستطيع النطق بالراء "بالقمح" بدلاً عن "البر"، وكذلك إن أراد الشخص التعبير عن معنى معيّن ونسي اللفظ فإنّه يلجأ إلى المعنى المرادف له في التعبير عن ذلك المعنى، وإمّا التوسّع في مجال النظم والنثر والقافية والتجنيس، فالنظم الكلام الموزون، والتجنيس اتفاق اللفظين في وجه من الوجوه واختلافها في المعنى، وذلك على نحو قولهم: اشتريتُ البرّ وأنفقته بالبرّ، فإنّه أجمل من القول: اشتريتُ القمح وأنفقته بالبر (الرافعي، ٢٠٠١، ص. ٤٤).

٣. اختلاف ألسنة القبائل

أنها صفات يتجاهلها أعضاء كل قبيلة، وليست خاصة بحالة واحدة بسبب الأسباب والمواقف المختلفة التي أدت إلى وضعهم.

وفقا لجيفري ليش، دراسة المعنى كظاهرة لغوية بحد ذاتها وليس كشيء خارج اللغة. ومع ذلك، فإن نطاق علم اللغة الذي يفحص المعنى لا يتكون فقط من هذا المجال، علاقة المعنى هي علاقة المعنى أو العلاقة الدلالية بين كلمة أو وحدة لغة أخرى. قد تتضمن هذه العلاقة أو علاقة المعنى تشابه المعنى (الترادف)، عكس المعنى (التضاد) (عبد الشاعر، ٢٠١٣، ص. ٢٣). علاقة المعنى لغيفري ليش:

ب. التضاد

التضاد لغة أصله ضد، ضد يضد ضدا. وأما تعريفه اصطلاحا فهو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده. ورأى أبو الفضل أن التضاد هو كلمة التي توقعها على المعنيين

المختلفتين بلفظ واحد. والتضاد يشبه الاشتراك في كون لفظه من هما تدل على الأكثر من معنى ويفترق أن التضاد معنيين أكثر فإن هذين المعنيين متضادان مختلفان (يعقوب، ص. ١٨١).

التضاد هو علاقة دلالية بين كلامين يعبران عن العكس. على سبيل المثال، كلمة حياة مع كلمة موت، ترى من طبيعة العلاقة. علم الدلالة هو دراسة لسانيات المعنى. يتعلق الأمر بما تعبر عنه الجمل والأشياء اللغوية الأخرى، وليس الترتيب مع الأجزاء النحوية أو بالنطق. في اللغة، هو الأصل وضد العكس، والجمع هو عكس ذلك، والعكس هو نقيضان، والعكس هو المصدر. على سبيل المثال، يسمى جون بالأبيض والأسود. وتعريف آخر وهو الكلمات التي تعرض معنيين متعارضين في كلمة واحدة. قال ابن فارس، ومن سنة العرب تسمية نقيضين باسم واحد. يقال كلمة تسمى معنى ونقيضها. يعرف العلماء، في الماضي والحاضر، أن المتضادات هي نوع من النطق الشائع، كما يراه بعض الباحثين المعاصرين. تنقل بين السلبية والإيجابية، والتراجع والتنظير الذي لا مثيل له في اللغة الحية. تأتي كلمة متضاد من الكلمات اليونانية القديمة، تعني القتال. من الناحية الدلالية، تعني تعبيراً يعتبر معناه عكس معنى تعبير آخر. العلاقة بين كلمتين متضادتين ذات اتجاهين. تم العثور على الأضداد في جميع مستويات اللغة، ومستوى مورفيم، ومستوى الكلمة، ومستوى العبارة، ومستوى الجملة. المتضادات والمرادفات ليست مطلقة. هذا هو السبب ربما ضمن الحدود المذكورة أعلاه.

يبدو تناقض المعنى عند النظر إليه في لحظة عند النظر إليه في لحظة بسيطة للغاية. على سبيل المثال، الحرارة معاكسة للبرودة والجزء العلوي هو عكس القاع. تعتبر تناقضات المعنى عموماً مكونة من أزواج من الأزواج التي تم تحديدها بحيث لا يمكن مقارنة الكلمة إلا بكلمة أخرى. في الواقع، هذا التعارض المزدوج في المعاني هو أحد أهم المبادئ في بنية اللغة.

يستخدم التضاد وفقا لجيفري ليش مصطلح استبعاد عدم التوافق. منطقيا، تتميز المتضادات (١) التناقض و(٢) المتناقضة. يتعرف جيفري ليش أيضا على هذين التناقضين في المعنى من خلال التمييز بين التناقض المطلق والتناقض المطول وتناقض بولاريس. يقال إن معنيين متناقضين، وهما معنيان يستبعد أحدهما الآخر ويرفض الظهور معا في جملة بيان. إذا كان أحدهما صحيحا، فسيكون الآخر خاطئا. على سبيل المثال: الحياة والموت. إذا وضعت المعنيين في جملة واحدة، على سبيل المثال: الماعز تعيش وتموت. هذه الجملة غير مقبولة.

يُقال إن كلمتين أو افتراضين متناقضين إذا كانت كلمتين لا يمكن أن تكونا صحيحين، ولكن هناك احتمال أن كلاهما خاطئ. يميز جيفري ليش هذا التعارض في المعنى إلى تناقض معنى الغصين وتناقض معنى بولاريس.

عادة ما توجد المعاني المتضاربة في مجموعات من الكلمات التي تشير إلى نوع واحد وفئة من الأشياء. على سبيل المثال: الصورة ليست عنزة وليست حصان. الجملة صحيحة لأن هناك احتمال أن تكون "الصورة هي بقرة أو غزال" أو أي نوع آخر من الحيوانات. عادة ما توجد تناقضات المعنى فولارس في مجموعات من المعاني أو السمات الصفية. على سبيل المثال: غني وفقير. يمكن للمرء أن يجادل في هذه الجملة "هذا الشخص ليس غنيا ولا فقيرا."

أنواع التضاد

أ. التضاد الحاد: أول نوع من التضاد هو التضاد الحاد، ويسمى أيضا التضاد غير المتدرج، مثل (حي . ميت) فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر.

ب. التضاد المتدرج: أنه الحدين فيه لا يستنفذان كل عالم المقال، ولذلك فإنهما قد يكذبان معا، والمقصود بذلك أنه يوجد شيء لا يعبر عنه أي منهما، إذ بل كون

اللفظ صفة متوسطة بينهما، فمثلا عندما نقول ان الطعام ليس باردا، لا يشترط أن يكون قصدا انه ساكن فقدد يكون مازال دافئ.

ج. تضاد التضايف: ويسميه العلماء “الإضافة”، وهي نسبة بين كلمتين مختلفتين في المعنى كل منهم مرتبط بمعنى محدد كادراك الأبوة والبنوة، فإن أحدهما أهما لا يدرك إلا مع إدراك الآخر.

د. علاقة التنافر: أو علاقة التحالف كما يسميها علم المنطق، ويعرف التحالف بأنه النسبة بين كلمتين مختلفتين في المعنى من جهة إمكان اجتماعهما، وإمكان ارتفاعهما، مع اتحاد المكان والزمان أي يمكن حدوثهما معا في مكان واحد في زمان واحد، ويمكن ارتفاعهما معا عن مكان واحد في زمان واحد مثل (أكل - باع)، و(الطول - البياض).

ويعتقد البعض أن إحداث تقابلات بين مجموع الكلمات المختلفة أو المتشابهة في المعنى أمر ضروري، ويعكس العملية الرياضية الحسابية التي تتم في العقل البشري، حيث أن إلتقاط الإنسان لصيغة محددة لا يحدث، إلا بعد العديد من العمليات اللذهنية المعقدة التي تحدث بداخل عقل الإنسان، ولذلك قال سوسير كلماته الشهيرة سوسير بأن إنتاج دلالة صيغة ما يتم عن طريق عملية التضاد بينهما، وبين صيغ أخرى التي تتم بإحدى العلاقات التي حددها علماء اللغة والتي تم توضيحها سابقا.

أسباب التضاد في اللغة

أ. يعزى كثرة التضاد في اللغة العربية إلى تنوع اللهجات بين القبائل العربية، فقد تستخدم قبيلة ما كلمة لمعنى وتضعه مقابلة كلمة أخرى لعكس معناها هذا، ولكن من المستحيل أن تستخدم قبيلة ما كلمتين متضادتين لمعنى واحد، ولهذا السبب قالوا: (إذا وجد حرف ما على معنيين متعاكسين، فمن المستحيل أن يكون الشخص الذي أوقع عربيا بمساواة منه بينهما، ولكن قد يكون أحد

المعنيين خاص بقبيلة عربية، والمعنى الآخر خاص بقبيلة أخرى، ولكن بعض ذلك اختلطت القبائل، وتشابحت القبائل كثيرا فيما بينها.

ب. التدفق في قوانين التطور الصوتي: على سبيل المثال قولهم: اقوى الرجل فهو مقو، معناه ان الرجل لديه قوة بدنية، ويمكن أيضا أن تعبر عن قوة الظهر أي قوة النسب فلديه من يحميه، ويدافع عنه ويقف لأجله، ويمكن أن تعبر أيضا عن الفقر فقد يصبح الرجل فجأة في ليلة وضحاها.

د. لا تحزن

كتاب لا تحزن دراسة جادة من الشيخ عائض القرني حيث يحتوي على الكثير من المعرفة والفائدة اتمنى ان يستفيد منها كل قارئ منكم. هذا الكتاب من تأليف عائض القرني وحقوق الكتاب محفوظة لصاحبها. عائض بن عبد الله القرني كاتب وشاعر وداعية إسلامي سعودي. له الكثير من الكتب والخطب والمحاضرات الصوتية والمرئية من دروس ومحاضرات وأمسيات شعرية وندوات أدبية. يُعد كتاب لا تحزن أبرز نتاج القرني المعرفي حيث بيع منه أكثر من عشرة ملايين نسخة.

ولد القرني بقرية آل شريح بمحافظة بلقرن في ١ يناير ١٩٥٩ الموافق ١٣٧٩ هـ. حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ثم حصل على الماجستير من جامعة الإمام في الحديث النبوي عام ١٤٠٨ هـ، ثم على الدكتوراه من جامعة الإمام عام ١٤٢٣ هـ بعنوان ملفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مسلم للقرطبي دراسة وتحقيقا. درّس القرني في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الحديث النبوي مدة ٧ سنوات. وشغل منصب الأمين العام لمؤسسة لا تحزن للإعلام والنشر.

نشاطه العلمي والدعوي تفرغ القرني للدعوة وزار كثير من الدول وحضر عشرات المؤتمرات وألف أكثر من ثمانين كتابا وأشهرها كتاب لا تحزن والذي بيع منه أكثر من ١٠

ملايين نسخة، وترجم إلى عدة لغات، وبالإضافة لكتاب التفسير الميسر، وأسعد امرأة في العالم، ومقامات القرني، والفقہ الميسر، وفقه الدليل، وعاشق، والعظمة، وحدائق ذات بحجة، وقصة الرسالة، وأعظم سجين في التاريخ، وإمبراطور الشعراء، وقصائد قتلت أصحابها، وديوان شعر بعنوان القرار الأخير وغيرها من الكتب في الحديث والتفسير والفقہ والأدب والسيرة، أنهى القرني تأليف الموسوعة الإسلامية في ١٢ مجلد مع المشاركة بخمسة برامج تلفزيونية دائمة في التفسير والحديث والسيرة والثقافة والأدب. وله أكثر من ألف شريط كاسيت إسلامي في الخطب والدروس والمحاضرات والأمسيات الشعرية والندوات الأدبية ألف القرني في الحديث والتفسير والفقہ والأدب والسيرة والتراجم، وكان أشهر مؤلفته كتاب لا تحزن.

يتناول الكتاب الجانب المأساوي في حياة الإنسان، فيحاول نقلها من الهم إلى السرور، ومن الشؤم إلى القناعة. يحدث الكتاب القارئ مباشرة بأسلوب سهل يغلب عليه الطابع الديني، واعتمد الكاتب على محاكاة القارئ بشكل سلس ومؤثر وبرسائل عقلانية، ونصائح حياتية، كما اعتمد على الاستدلال بالقصص سواء الإسلامية أو غير الإسلامية، وتكثر في الكتاب أشعار الحكمة بأنواعها وخصوصاً الأبيات التي يلمس منها التفاؤل، كما أنه حوى على الكثير من المقولات المأثورة. ومن الجوانب المهمة في الكتاب هو الجانب الأدبي، حيث أن الكتاب مكتوب على قدر كبير من الفصاحة والتي أعطت الكتاب جمالية فريدة من نوعها. وقد لاقى قبول واستحسان للقراء العرب، وحقق مبيعات عالية فاقت المليونين نسخة، وتمت ترجمته إلى عدة لغات أخرى.

الكتاب عبارة عن موضوعات صغيرة متعددة، ولا يقل الموضوع الواحد بالغالب عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحتين. يناقش الكتاب وبشكل مباشر المشاكل التي يواجهها الإنسان سواء في مواقفه اليومية، أو المشاكل الحياتية العامة. بشكل عام يحاول الكتاب تقديم حلول متعددة، فمنها ما هو روحاني يُشعر النفس بالهدوء والأمل، ومنها ما هو عقلائي يدعوا النفس إلى التفكير والتأمل.

المثال تبحث عن: تذكر الماضي والتفاعل معه واستحضاره، والحزن لمآسيه حمق وجنون، وقتل للإرادة وتبديد للحياة الحاضرة. إن ملف الماضي عند العقلاء يطوى ولا يروى، يغلق عليه أبداً في زلزلة النسيان، يقيد بحبال قوية في سجن الإهمال فلا يخرج أبداً، ويوصد عليه فلا يرى النور، لأنه مضى وانتهى، لا الحزن يعيده، لا الهم يصلحه، لا الغم يصححه، لا الكدر يحييه، لأنه عدم، لا تعيش في كابوس الماضي وتحت الفأنت، أنقذ نفسك من شبح الماضي، أترى أن ترد النهر إلى مصبه، والشمس إلى مطلعها، والطفل إلى بطن أمه، والدمعة إلى العين.

يعتبر كتاب لا تحزن من أشهر الكتب بوقتنا الحديث في الأوساط العربية. نشرت مجلة فوربز الأمريكية تقريراً عن كتاب (لا تحزن) للشيخ الدكتور عائض القرني كأكثر كتاب عربي مبيعاً في العالم، كما نشرت المجلة خبراً عن تدشين المليونين التي تم بيعها مؤخراً. ومما يجدر ذكره عن هذا الكتاب أيضاً أنا أحدث ضجة في الإنترنت العربي، فهو يتمتع بشهرة كبيرة في عالم النت، وعدد هائل من الصفحات التي تتحدث عنه أو تقتبس منه، مثلاً.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

سيبحث الباحث في هذا الباب عن علاقة المعنى في ترادف وتضاد في كتاب لا تحزان لعائض القرني بنظرية لغفري ليش. وفقا لغفري ليش، فإن الدراسات الدلالية هي دراسة اللغة من جانب المعنى. تتضمن العلاقة أو العلاقة بين المعنى تشابه المعنى (الترادف)، وأضداد المعنى (التضاد)، والمعاني المتعددة (تعدد المعاني والغموض)، ومعنى التشوهات (المتجانسات)، والمعنى الزائد (التكرار).

ستعرض نتائج البحث في شكل كلمات مترادفة ومتضاربة من باب "يا الله إلى أمن يجيب المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني. سيتم تحليل الكلمات التي تم العثور عليها من علاقات المعنى. علاقة المعنى التي لها علاقة من حيث تشابه المعنى (مرادف) وعكس المعنى (متضاد). فيما يلي يصف الباحث المعطيات في شكل كلمات وجدها الباحثون من باب "يا الله إلى أمن يجيب المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني. سيتم تقديم البيانات في الجدول أدناه.

١.١ الجدول ١

النمرة	الترادف	المعنى
١	المصيبة	كل مكروه يحل بالإنسان
	النكبة	مصيبة مؤلمة توجع الإنسان
٢	الطالبين	طالبه بالشيء سأل بإلحاح ما يعتبره حقاً له: طالبه بحصّته/ بوفاء دينه/ بإرثه/ بحقّه.
	السائلين	فقير، شحاذ، متسوّل، مُسْتَعِطٍ الذي يطلب الشيء
٣	أحسن	إِسْم تَفْضِيلٍ مِنَ الْحَسَنِ

		الاحسنُ: الأفضل.
	أَجْمَلُ	إِسْمُ تَفْضِيلٍ مِنَ الْجَمَلِ الأَجْمَلُ: الأفضل.
٤	الغوث	الإِغَاثَةُ والنَّصْرَةُ
	المدد	العون والغوث يلحقه الأمام بالمحاربين
٥	حزينا	فاعل من حَزِنَ ومعنه يشعر بالحزن ولا سعادة
	كثيبا	فاعل من كَثَبَ أو حَزِنَ، منكسر النفس
٦	فرحا	يشعر بالسعادة
	سرورا	يشعر بالسعادة
٧	أَمِنَا	اطمئن من بعد خوف
	سكينة	يشعر بالراحة، الطمأنينة، والاستقرار
٨	أَفْرَجَ	يساعد
	أَقْفَ	يساعد
٩	الجميل	شرح جمال شيء
	الإحسان	شرح جمال شيء
١٠	الهدوء	اطمئن من بعد خوف
	السكينة	يشعر بالراحة، الطمأنينة، والاستقرار
١١	الفرع	الخوف والذعر

	الخوف	اضطراب لنفس لتوقع نزول مكروه
١٢	الهم	الحزن
	الغم	الحزن
١٣	الكائن	مخلوق الحية
	المخلوق	كائن حي
١٤	الرخاء	حسن الحال
	السراء	الرخاء او الطيبة
١٥	الهم	الغم
	الحزن	الغم
١٦	يزكي	يطهر
	يطهر	نقاه من النجاسة أو العيب أو نحوهما
١٧	الصدق	مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد المتكلم
	الصراحة	الوضوح فيه والخلوص من الالتواء
١٨	فوز	نجاحاً، ظفراً
	فلاح	الفوز

١.٢ الجدول ٢

النمرة	التضاد	المعنى
١	لوعة	حرقة وألم في القلب يجده الإنسان من حبّ أو هم أو حزن أو نحو ذلك
	سلوة	رخاء العيش
٢	حزن	خلاف الفرح، حالة من الغم والكآبة باطنا، ويترجم عنه الظاهر في الغالب
	سرور	في حالة فرح
٣	خوف	انفعال في النفس يحدث لتوقع ما يرد من المكروه أو يفوت من المحبوب
	أمن	اطمئنان من بعد خوف
٤	الطعام	كل ما يؤكل وبه قوام البدن
	الشراب	ما شرب من أي نوع الماء
٥	الماضي	الزمن الذي قبل الحاضر
	الحاضر	الزمن بين الماضي والمستقبل
٦	اليوم	الوقت ليلا أو نهارا قليلا أو كثيرا
	الغد	اليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه
٧	الأرض	أحد كواكب المجموعة الشمسية وترتيبه الثالث في فلكه

		حول الشمس، وهو الكوكب الذي نسكنه
	السماء	ما يقابل الأرض
٨	العليا	ضد السفلى
	السفلى	ضد العليا
٩	اليمين	ضد اليسار
	الشمال	ضد اليمين
١٠	الطويل	خلاف القصير أو العريض
	القصير	قليل الطول
١١	جوع	خُلُو المعدة من الطعام
	شبع	امتلاء بطنه من الطعام
١٢	مرض	كلُّ ما خرج بالكائن الحي عن حدِّ الصَّحَّة والاعتدال من علة أو نفاق أو تقصير في أمر
	عافية	الصحة التامة
١٣	الدنيا	هذه الحياة الحاضرة، قبل البرزخ أو قبل الموت
	الأخرة	دار الحياة بعد الموت
١٤	تعب	مشقة وعناء وجهد
	ارتاح	سر ونشط
١٥	كاذبة	أخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه في الواقع، عكسه

صَدَقَ		
قوله مطابق للحقيقة	صادقون	
ضد ضعف	قوة	١٦
ضد قوة	ضعف	
حالة حار	حار	١٧
حالة برود	برود	
حَنَنْ، عَطَفَ عَلَيْهِ	رفق	١٨
لامه بشدة وأنكر شيئاً من فعله بُغِيَةً ردِّعِهِ وإصلاحه	عنف	
ضد الشراء	بيع	١٩
ضد بيع	شراء	
عدم قدرة الإنسان على استرجاع خبراته الحياتية السابقة	ينسون	٢٠
احترز الشيء	يحفظون	
الأذى والشر	الإساءة	٢١
الخير	الإحسان	
لإحسان	خير	٢٢
الأذى	شر	
أزال ما بينهما من عداوة وشقاق	الصلاح	٢٣

	الفساد	يجعل الشر
--	--------	-----------

فيما يلي يناقش الباحث واحدا تلو الآخر شكل العلاقة بين الترادف والتضاد من باب "يا الله إلى أمن يجيب المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني، ومنها:

أ. علاقة المعنى بين الكلمات المترادفة من باب "يا الله إلى أمن يجيب

المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني

الترادف هو العلاقة بين الشكل والمعنى (أكثر من شكل وله نفس المعنى). فيما يلي

شرح حول مناقشة علاقة المعنى من باب "يا الله إلى أمن يجيب المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني.

١. علاقة المعنى المرادف بين المصيبة و النكبة

معنى مصيبة هي كل مكروه يحل بالإنسان ومعنى نكبة هي مصيبة مؤلمة توجع الإنسان. كلمة المصيبة والنكبة لهما نفس المعنى، أي كل سوء يحدث للبشر. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إذا وقعت المصيبة، وحلت النكبة، وجثمت الكارثة، نادى

المصاب المنكوب: يا الله (القرني، ٢٠٠١، ص. ٢١).

من ذلك البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث أن كلاهما نفس المعنى، هو كل سوء يحدث للبشر. كلمة المصيبة والنكبة تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما. ويقصد به اتفاق الكلمتين في المعنى اتفاقا تاما.

٢. علاقة المعنى الطالبين والسائلين

معنى الطالبين هو طالبه بالشئ سأل بإلحاح ما يعتبره حقاً له: طالبه بحصته/بوفاء دينه/ بإثره/ بحقه. عما السائلين هو فقير، شحاذ، متسول، مستعط الذي يطلب الشئ. كلمة الطالبين والسائلين لهما نفس المعنى وهو طلب الشئ. هتان الكلمتان في السرد كتاب لآخزن لعائض القرني:

إذا أوصدت الأبواب أمام الطالبين، وأسدلت الستور في وجوه السائلين، صاحوا: يا الله (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣١).

من المعنى المقدم، أن الكلمتين لهما نفس المعنى ولديهما علاقة معنى مترادفة. حيث أن كلاهما نفس المعنى وهي طلب الشئ لكن أو ما يسمي بشبه الترادف، أو الترادف غير التام، وهو أن تتقارب الألفاظ في دلالتها على الشئ الواحد. الاستنتاج من الشرح أعلاه، هاتين الكلمتين مدرجة في الترادف الجزئي.

٣. علاقة المعنى بين أحسن وأجمل

كلمة أحسن وأجمل كلاهما اسم التفضيل، هناك اختلاف طفيف في هاتين الكلمتين، حيث عادة تستخدم كلمة أحسن لوصف الأخلاق أو السلوك عما تستخدم كلمة أجمل لوصف الوجه. إذن، الفرق بين الاثنين في سياق الجملة. لجمل التي تظهر هاتين الكلمتين المترادفتين هي:

الله: أحسن الأسماء، وأجمل الحروف، وأصدق العبارات، و
أثمن الكلمات (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٢).

ومع ذلك، كلاهما لهما نفس المعنى، وهو شرح جمال شيء. لذلك، كلاهما لهما علاقة معنى مترادف جزئي. لأن لها نفس المعنى ولكنها تستخدم في سياق مختلف. وهو أن تتقارب الألفاظ في دلالتها على الشيء الواحد.

٤. علاقة المعنى بين الغوث والمدد

معنى الغوث هو الإعانة والنصرة ومعنى المدد هو العون والغوث يلحقه الأمام بالمحاربين. كلمة الغوث والمدد لهما نفس المعنى، أي العون أو النصرة. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

الله: فإذا اللطف والعناية، والغوث والمدد، والود والإحسان، (وما بكم من النعمة فمن الله) (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٣).

من ذلك الشرح، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في المترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، أي العون أو النصرة. كلمة الغوث والمدد تدخلان في نوع مترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

٥. علاقة المعنى بين حزينا وكثيبا

معنى حزينا هو فاعل من حَزَنَ ومعناه يشعر بالحزن ولا سعادة. عما كثيبا هو فاعل من كَثَبَ أو حَزِنَ، منكسر النفس. كلمة حزينا وكثيبا لهما نفس المعنى لا يشعر بالسعادة. هتان الكلمتان في السرد كتاب لا تحزن لعائض القرني:

إنك في نعم عميمة، وأفضل جسيمة، ولكنك لا تدري، تعيش مهموما، حزينا كثيبا (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٤).

من ذلك البيان، أن الكلمتين لهما نفس المعنى ولديهما علاقة معنى مترادفة. حيث أن كلاهما نفس المعنى وهو لا يشعر بالسعادة. الاستنتاج من الشرح أعلاه، هاتين الكلمتين مدرجة في الترادف التام. وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

٦. علاقة المعنى بين فرحا وسرورا

معنى فرح هو يشعر بالسعادة، نفس المعنى بسرور. إذا لهما نفس المعنى، أي يشعر بالسعادة. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

لليوم هذا الذي أنت فيه فتقسم ساعته وتحمل من دقائقه سنوات ومن ثناوية شهورا،
تزرع فيه الرب، تنهياً للرحيل، تعيش هذا اليوم فرحا وسرورا أمانا وسكينة ترضى فيه
برزقك، بزوجتك، بأطفالك، بوظيفتك، ببيتك، بعلمك (القري، ٢٠٠١، ص.
٣٦).

من ذلك البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، لا يشعر بالسعادة. كلمة فرح وسرور تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

٧. علاقة المعنى بين أمانا وسكينة

معنى أمانا هو اطمئن من بعد خوف ومعنى سكينة هو يشعر بالراحة، الطمأنينة، والاستقرار. كلمة أمانا وسكينة لهما نفس المعنى، أي اطمأن من بعد الخوف. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

لليوم هذا الذي أنت فيه فتقسم ساعته وتحمل من دقائقه سنوات ومن
ثناوية شهورا، تزرع فيه الرب، تتهيا للرحيل، تعيش هذا اليوم فرحا
وسرورا وأمنا وسكينة ترضى فيه برزقك، بزوجتك، بأطفالك،
بوظيفتك، ببيتك، بعلمك (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٦).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى،
اطمأن من بعد الخوف. كلمة فرح وسرور تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع،
وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق
دون تفريق بينهما.

٨. علاقة المعنى بين أفرج وأقف

معنى أفرج هو يساعد وهو نفس المعنى بأقف. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

لليوم فقط سوف أعيش فأنفع الآخرين، وأسدي الجميل إلى الغير، أعود
مريضا، أشيع جنازة، أدل حيران، أطعم جائعا، أفرج عن مكروب،
أقف مع مظلوم، أشفع لضعيف، أواسي منكوبا، أكرم عالما، أرحم
صغيرا، أجل كبيرا بعلمك (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٦).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى،
يساعد. كلمة أفرج وأقف تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق
اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

٩. علاقة المعنى بين الجميل والإحسان

معنى الجميل والإحسان هو شرح جمال شيء. كلمة الجميل والإحسان لهما نفس المعنى، وهو شرح جمال شيء. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن هذ الخطاب الحار لا يدعوك لتترك الجميل، وعدم الإحسان للغير،
وإنما يوطنك على انتظار الجحود، وتنكر لهذا الجميل والإحسان فلا
تبئس بما كانوا يصنعون (القرني، ٢٠٠١، ص. ٤١).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وهو شرح جمال شيء. كلمة جميل والإحسان تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقاً تاماً بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

١٠. علاقة المعنى بين الهدوء والسكينة

معنى الهدوء هو اطمئن من بعد خوف ومعنى السكينة هي يشعر بالراحة، الطمأنينة، والاستقرار. كلمة الهدوء والسكينة لهما نفس المعنى، لكن متفرقة في السياق. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

الجميل كاسمه، والمعروف كرسمة، والخير كطعمه. أول المستفيدين من
إسعاد الناس هم المتفضلون بهذا الإسعاد، يجنون ثمرته عاجلاً في
نفوسهم وأخلاقهم، وضمايرهم، فيجدون الإنشراح والانبساط،
والهدوء والسكينة (القرني، ٢٠٠١، ص. ٤٢).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، لكن متفرقة في السياق. كلمة الهدوء والسكينة تدخلان في نوع ترادف جزئي. وهو أن تتقارب الألفاظ في دلالتها على الشيء الواحد.

١١. علاقة المعنى بين الفرع والخوف

معنى الفرع هو الخوف والذعر ومعنى الخوف هو اضطراب لنفس لتوقع نزول مكروه. كلمة الفرع والخوف لهما نفس المعنى، لكن متفرقة في السياق. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يا من تهددهم كوايس الشقاء والفرع والخوف هلموا إلى بستان
المعروف وتشاغلوا بالغير، عطاء وضيافة ومواساة وإعانة وخدمة
وستجدون السعادة طعما ولونا وذوقا (القري، ٢٠٠١، ص. ٤٢).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى. كلمة الفرع والخوف تدخلان في نوع ترادف جزئي. وهو أن تتقارب الألفاظ في دلالتها على الشيء الواحد.

١٢. علاقة المعنى بين الهم والغم

كلمة الهم والغم به لهما نفس المعنى، وهو حزن. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يوم تجد في حياتك فراغا فتهياً حينما للهم والغم والفرع، لأن هذا
الفراغ يسحب لك كل ملفات الماضي والحاضر (القري، ٢٠٠١، ص.
٤٣).

من ذلك البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى. كلمة المصيبة والنكبة تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

١٣. علاقة المعنى بين الكائن والمخلوق

معنى الكائن هو مخلوق حي ومعنى مخلوق هو كائن الحي. كلمة الكائن والمخلوق لهما نفس المعنى. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

من الذي يفرغ إليه المكروب، ويستغيث به المنكوب وتصمد إليه
الكائنات وتسأله المخلوقات، وتلهج بذكره الألسن، وتألهه القلوب
إنه الله لا إله إلا هو (القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٠).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. كلمة الكائن والمخلوق تدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

١٤. علاقة المعنى بين الرخاء والسراء

معنى الرخاء هو حسن الحال ومعنى السراء هو الرخاء أو شبيء طيب. كلمة الرخاء والسراء لهما نفس المعنى. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

وحق على وعليك أن ندعوه في الشدة والرخاء والسراء والضراء ونفرغ
إليه في الملهمات (القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٠).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وتدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

١٥. علاقة المعنى بين الهم والحزن

معنى الهم هو الحزن ومعنى الحزن هو الغم. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

ولن أسرد عليك هنا أدعية إزاحة الهم والغم والحزن والكرب (القرني،
٢٠٠١، ص. ٥٠).

من البيان، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وتدخلان في نوع ترادف تام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقا تاما بحيث يمكن استخدام أي منهما في السياق دون تفريق بينهما.

١٦. علاقة المعنى بين يزكي ويطهر

معنى يزكي هو يطهر ومعنى يطهر هو نقاه من النجاسة أو العيب أو نحوهما. كلمة يزكي ويطهر لهما نفس المعنى يعني يطهر الشيء، هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

لا يسعد النفس ويزكيها ويطهرها ويفرحها وينذهب غمها وهمها
وقلقها الا الإيمان بالله رب العالمين، لا طعم للحياة أصلا إلا بالإيمان
(القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٤).

من البيان السابقة، أن كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وتدخلان في نوع ترادف غير التام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقاً غير تام بحيث السياق.

١٧. علاقة المعنى بين الصدق والصراحة

معنى الصدق هو مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد المتكلم ومعنى الصراحة هي الوضوح فيه والخلوص من الالتواء. كلمة الصدق والصراحة لهما نفس المعنى يعني يظهر الشيء، هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

الصدق حبيب الله، والصراحة صابون القلوب (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٧).

من البيان السابقة، أن الصدق والصراحة كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وتدخلان في نوع ترادف غير التام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقاً غير تام بحيث السياق.

١٨. علاقة المعنى بين فوز وفلاح

معنى فوز هو نجاحاً، ظفراً ومعنى فلاح هي الفوز. كلمة فوز وفلاح لهما نفس المعنى يعني يظهر الشيء، هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

بذكره سبحانه تشعر بالفوز والفلاح (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٧).

من البيان السابقة، أن فوز وفلاح كلاهما نفس علاقة المعنى في الترادف. حيث كلاهما نفس المعنى، وتدخلان في نوع ترادف غير التام. وهو نادر الوقوع، وهو حين يتطابق اللفظان بالمعنى تطابقاً غير تام بحيث السياق.

ب. علاقة المعنى بين الكلمات تضاد من باب "يا الله إلى أمن يجب

المضطر إذا دعاه" في كتاب لا تحزن لعائض القرني

التضاد هو علاقة دلالية بين كلامين يعبران عن العكس. على سبيل المثال، كلمة حياة مع كلمة موت، ترى من طبيعة العلاقة.

١. علاقة المعنى بين لوعة وسلوة

معنى لوعة هي حرق في القلب وألم يجده الإنسان من حب أو هم أو حزن أو نحو ذلك ومعنى سلوة هي رخاء العيش. كلمة لوعة وسلوة كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

اللهم فاجعل ما كان اللوعة سلوة، وجزاء الحزن سرورا، وعند

الخوف أمن (القرني، ٢٠٠١، ص. ٣٢).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين لوعة وسلوة. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٢. علاقة معنى بين حزن وسرور

معنى حزن هو خلاف الفرح، حالة من الغم والكتابة باطنا، ويترجم عنه الظاهر في الغالب ومعنى سرور هو في حالة فرح. كلمة حزن وسرور كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

اللهم فاجعل ما كان اللوعة سلوة، وجزاء الحزن سرورا، وعند
الخوف أمن (القري، ٢٠٠١، ص. ٣٢).

في البيان أعلاه، تم العثور على الكلمتين حزن وسرور. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر.

٣. علاقة المعنى بين خوف وأمن

معنى خوف هو انفعال في النفس يحدث لتوقع ما يرد من المكروه أو يفوت من المحبوب، ومعنى أمن هو اطمئنان من بعد خوف. كلمة خوف وأمن كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

اللهم فاجعل ما كان اللوعة سلوة، وجزاء الحزن سرورا، وعند
الخوف أمن (القري، ٢٠٠١، ص. ٣٢).

في البيان أعلاه، تم العثور على الكلمتين خوف وأمن. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر

٤. علاقة المعنى بين الطعام والشراب

الطعام لها معنى كل ما يؤكل وبه قوام البدن ومعنى الشراب هو ما شرب من أي نوع وعلى أي حال كان. كلمة الطعام والشراب كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

أن تملأ معدتك من الطعام الشهوي، أن تكرر من الماء بارد، وهناك من عكر عليه الطعام ونغص عليه الشراب (القري، ٢٠٠١، ص. ٣٤).

من ذلك الشرح، تم العثور على الكلمتين الطعام والشراب. كلاهما مماثل باسم جامد الذي له علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٥. علاقة المعنى بين الماضي والحاضر

معنى الماضي هو الزمن الذي قبل الحاضر ومعنى الحاضر هو الزمن بين الماضي والمستقبل. كلمة الماضي والحاضر كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

القراءة في دفتر الماضي ضياع للحاضر (القري، ٢٠٠١، ص. ٣٥).

في البيان، تم العثور على الكلمتين الماضي والحاضر. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد المتدرج لأن هو بين ايد المعنى في الكلمتين المتضادتين مازال هناك تدرج المعنى.

٦. علاقة المعنى بين اليوم والغد

معنى اليوم هو الوقت ليلا أو نهارا قليلا أو كثيرا ومعنى الغد هو اليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه. كلمة اليوم والغد كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إذا أصبحت فلا تنتظر المساء، اليوم فحسب ستعيش، فلا أمس الذي
ذهب بخيره وشره، ولا الغد الذي لم يأتي إلى الآن (القرني، ٢٠٠١،
ص. ٣٦).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين اليوم والغد. كلاهما مماثل باسم جامد الذي له علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ مجال. المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٧. علاقة المعنى بين الأرض والسماء

معنى الأرض هو أحد كواكب المجموعة الشمسية وترتيبه الثالث في فلكه حول الشمس، وهو الكوكب الذي نسكنه حرقه في القلب وألم يجده الإنسان من حب أو هم أو حزن أو نحو ذلك ومعنى السماء ما يقابل الأرض. كلمة الأرض والسماء كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

ولن يسكت هؤلاء عنك حتى تتخذ نفقا في الأرض أو سلما في
السماء فتفر منهم (القرني، ٢٠٠١، ص. ٤٠).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين الأرض والسماء. كلاهما له علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد علاقة التنافر أو علاقة التحالف كما يسميها علم المنطق، ويعرف التحالف بأنه النسبة بين كلمتين مختلفتين في المعنى من جهة إمكان اجتماعهما، وإمكان ارتفاعهما، مع اتحاد المكان والزمان أي يمكن حدوثهما معا في مكان واحد في زمان واحد، لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٨. علاقة المعنى بين العليا والسفلي

معنى العليا هو ضد السفلى ومعنى السفلى هو ضد العليا. كلمة لوعة وسلوة كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

واحمد الله لأنك المحسن وهو المسيء، واليد العليا خير من اليد السفلى
(القرني، ٢٠٠١، ص. ٤١).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين العليا والسفلى. كلما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٩. علاقة المعنى بين اليمين والشمال

معنى اليمين هو ضد اليسار ومعنى الشمال هو ضد اليمين. كلمة اليمين والشمال كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن أخطر حالات الدهن يوم يفرغ صاحبه من العمل فيبقى كالسيارة مسرعة
في إنحدار بلا سائق، تجنح ذات اليمين وذات الشمال (القري، ٢٠٠١،
ص. ٤٣).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين اليمين والشمال. كلهما علاقة معنى
متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما
لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف
باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٠. علاقة المعنى بين الطويل والقصير

معنى الطويل هو خلاف القصير أو العريض ومعنى القصير هو قليل الطول. كلمة
لوعة وسلوة كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن الناس في طبائعهم أشبه بعالم الأشجار حلو وحامض وطويل وقصير
وهكذا فليكونوا (القري، ٢٠٠١، ص. ٤٥).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين الطويل والقصير. كلهما علاقة معنى
متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما
لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف
باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١١. علاقة المعنى بين الجوع والشبع

معنى الجوع هو خُلُو المعدة من الطعام ومعنى الشبع هو امتلاء بطنه من الطعام.
كلمة الجوع والشبع كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يا إنسان بعد الجوع شبع وبعد السهر نوم، وبعد المرضى عافية سوف
يسيل الغائب ويهتدي الضال، ويفك العاني، وينفشع الظلام (القرني،
٢٠٠١، ص. ٤٧).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين الجوع والشبع. كلهما علاقة معنى
متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما
لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف
باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٢. علاقة المعنى بين المرضى والعافية

معنى المرضى هو كل ما خرج بالكائن الحي عن حدِّ الصِّحَّة والاعتدال من علَّة أو
نفاقٍ أو تقصير في أمر ومعنى العافية هي الصحة التامة. كلمة لوعة وسلوة كلمتان
متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يا إنسان بعد الجوع شبع وبعد السهر نوم، وبعد المرضى عافية سوف
يسيل الغائب ويهتدي الضال، ويفك العاني، وينفشع الظلام (القرني،
٢٠٠١، ص. ٤٧).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين المرضى والعافية. كلاهما علاقة معنى
متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما
لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف
باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٣. علاقة المعنى بين الدنيا والآخرة

معنى الدنيا هي هذه الحياة الحاضرة، قبل البرزخ أو قبل الموت ومعنى الآخرة هي دار الحياة بعد الموت. كلمة الدنيا والآخرة كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن عمر الدنيا قصير وكنزها حقير، والأجيرة خير وأبقى فمن أصيب
هنا كوفئ هناك، ومن تعب هنا ارتاح هناك (القرني، ٢٠٠١، ص.
(٥٤)

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين الدنيا والآخرة. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٤. علاقة المعنى بين تعب وارتاح

معنى تعب هو مشقة وعناء وجهد ومعنى ارتاح هو سر ونشط. كلمة تعب وارتاح كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن عمر الدنيا قصير وكنزها حقير، والأجيرة خير وأبقى فمن أصيب
هنا كوفئ هناك، ومن تعب هنا ارتاح هناك (القرني، ٢٠٠١، ص.
(٥٤).

في البيان السابق، تم العثور على الكلمتين تعب وارتاح. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد المتدرج لأن هو بين ايد المعنى في الكلمتين المتضادتين مازال هناك تدرج المعنى.

١٥. علاقة المعنى بين كذبة وصادق

معنى كذبة هي أخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه في الواقع، عكسه صدق ومعنى صادق هو قوله مطابق للحقيقة. كلمة كاذبة وصادق كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

بعد تجربة طويلة شاقة عبر قرون غابرة توصل بعدها العقل إلا أن
صنم خرافة والكفر لعنة، والإلحاد كذبة وأن الرسول صادقون
(القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٤).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين كذبة وصادق. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٦. علاقة المعنى بين قوة وضعف

معنى قوة هي ضد ضعف ومعنى ضعف هو ضد قوة. كلمة قوة وضعف كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن قوة وضعف (القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٤).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين قوة وضعف. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٧. علاقة المعنى بين حار وبرود

معنى حار هي ضد برود ومعنى برود هو ضد حار. كلمة حار وبرود كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

فأطفأ حار شره ببرود خيره (القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٨).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين حار وبرود. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٨. علاقة المعنى بين رفق وعنف

معنى رفق هو حن، عطف عليه ومعنى عنف هو لامه بشدة وأنكر عليه شيئاً من فعله بُغية ردِّه وإصلاحه. كلمة رفق وعنف كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

وإذا وقعت على زهرة لا تكسرها لأن الله يعطي على رفق ما لا

يعطي على عنف (القرني، ٢٠٠١، ص. ٥٤).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين رفق وعنف. كلاهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

١٩. علاقة المعنى بين بيع وشراء

معنى بيع هو ضد الشراء، ومعنى شراء هو ضد بيع. كلمة بيع وشراء كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

إن من الناس من تشرب لقدمهم الأعناق، وتشخص إلى طلعتهم
الأبصار وتغيبهم الأفئدة وتشيعهم الأرواح، لأنهم محبوبون في كلامهم
في أخذهم وعطائهم، في بيعهم وشرائهم (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٤).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين بيع وشراء. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٢٠. علاقة المعنى بين ينسون ويحفظون

معنى ينسون هو عدم قدرة الإنسان على استرجاع خبراته الحياتية السابقة، ومعنى يحفظون هو احتراز الشيء. كلمة بيع وشراء كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يتنسون الإساءة ويحفظون الإحسان (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٤)

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين ينسون ويحفظون. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٢١. علاقة المعنى بين الإساءة والإحسان

معنى الإساءة هي الأذى والشر، ومعنى الإحسان هو الخير. كلمة الإساءة والإحسان كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

يتنسون الإساءة ويحفظون الإحسان (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٤)

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين الإساءة والإحسان. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٢٢. علاقة المعنى بين خير وشر

معنى خير هو الإحسان، ومعنى شر هو الأذى. كلمة خير وشر كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

فأطفأ حار شره ببرد خيره (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٨).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين خير وشر. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

٢٣. علاقة المعنى بين الصلاح والفساد

معنى الصلاح هو أزال ما بينهما من عداوة وشقاق، ومعنى الفساد هو يجعل الشر. كلمة الصلاح والفساد كلمتان متضادتان. هاتان الكلمتان في الاقتباس التالي:

أراد الله لهذه الدنيا صلاح وفساد (القري، ٢٠٠١، ص. ٥٨).

في الجملة أعلاه، تم العثور على الكلمتين خير وشر. كلهما علاقة معنى متناقضة. كلاهما مصنف في التضاد الحاد لأن هناك تعارض مطلق في المعنى بينهما. فهما لفظان متضادان في الدلالة وفي هذه الحالة يكون نفى أحد طرفي اللفظين يعني الاعتراف باللفظ بالآخر. مجال المعنى في الكلمتين وليس هناك مستوى على كليهما.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

- بعد انتهاء البحث في علاقة المعنى في كتاب لا تحزن لعائض القرني (تحليل الدلالي لغفري ليش)، ستقيم باحث بالخلاصة والاقتراحات:
- ١- يناقش هذا البحث عن علاقة المعنى ترادف وتضاد في كتاب لا تحزن لعائض القرني من موضوع يا الله إلى أمن يجتنب المضطر إذا دعاه.
 - ٢- وجدت في هذا البحث أشكالا من التضاد والترادف. الترادف التي تم العثور عليها هي ترادف تام وغير التام. التضاد هي تضاد مطلق وتدرجي.
 - ٣- هذا البحث، تم العثور على ١٦ بيانات ترادف و ٢١ بيانات تضاد

ب- الاقتراحات

قد تم هذا البحث بالموضوع علاقة المعنى ترادف وتضاد في كتاب لا تحزن لعائض القرني. اعترفت الباحث أن هذا البحث بعيد من الكامل. فيرجو الباحث إلى الباحث التالي لاستمرار الدراسات المتعلقة بهذا البحث وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للقراء.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- الخلي، محمد علي. ٢٠٠١. علم الدلالة (علم المعاني). أردن: دار الفلاح
- الجاليل، منكور عبد. ٢٠٠١. علم الدلالة (أصول ومباحثه في التراث العربي). مجيغان: اتحاد الكتاب العرب
- السيد العربي يوسف. ٢٠٠٢. الدلالة وعلم الدلالة: المفهوم والمجال والأنواع. مجيغان: اتحاد الكتاب العرب
- مصطفى طه رضوان ٢٠٠٩. الدلالة السياقية لدى الراغب الأصفهاني في كتابه: المفردات في غريب القرآن، مجلة الدراسات الاجتماعية. أردون: دار الفلاح
- حميد عبد الحمزة عبيد الفتلي. ٢٠٠٢. أنواع الدلالة وطرق استعمالها في كتاب مفاهيم القرآن للسبحاني، العراق: جامعة بغداد.
- ضال سليمان القطامين. ٢٠٠٢. لدرس الدلالي عند ابن جني، الأردن: جامعة مؤتة.
- حسني حامد الصبح. ٢٠٠٣. التطور الدلالي في العربية في ضوء علم اللغة الحديث. مجلة الدراسات الاجتماعية.

المراجع الأجنبية:

- Abdul, Chaer. ٢٠١٣. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Aminudin, ٢٠١١. *Semantik Pengantar Studi tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Brannen, Julia. ٢٠٠٥. *Memadu Metode Peneitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Bungin, Burhan. ٢٠٠٧. *Penelitian Kualitatif: Komunnikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Mahsun. ٢٠٠٥. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Damono, Saparji Djoko. ٢٠٠٢. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.

- Ghony, Djunaedi. 1997. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Prosedur, Teknik, dan Teori Grunded*. Surabaya : PT Bing Ilmu.
- Leech, Geoffrey. 2003. *Semantik (Terjemahan: Paina Partana)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, J Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Roesdakarya.
- Morris, Charles W. 1938. *Foundation Of The Theory Of Signs*. Chicago: The University Of Chicago Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Parera, J. D. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Suharsaputra, Uhar. 2012 *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama
- Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Suwandi, Sarwiji. 2008. *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Surakarta: Media Perkasa.
- Wisadirana, Darsono. 2000. *Metode Penelitian dan Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: UMM Press.
- Leech, Gofrey. 1981. *Semantic Study of Meaning*. Britania: Pinguin Books
- Sudaryat, Yayat. 2011. *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.
- Fitri, Ningsih. *Relasi Semantik Kata dalam Bahasa Melayu*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran. Vol 0 no 7.
- Lyon, John. 1997. *Semantics Vol 1*. Cambridge: University Press.
- Mahsun, 2007. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Raja Grofindo
- Balmir. 1976. *A New Out Line*. Cambridge: University Press.
- Parera. 2004. *Teori Semantik edisi ke dua*. Jakarta: Airlangga.

سيرة ذاتية



محمد يعقوب، ولد في مدينة مكة ٢٨ فبراير ١٩٩٨ يخرج من المدرسة الابتدائية في تمبه رجو ٢٠٠٧ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في مدرسة المتوسطة بندار ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في معهد العصر دار السلام كونتور للبنات الأولى منتجان ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنح، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.