

تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام
الشوالي) في دوري أبطال أوروبا

بحث جامعي

إعداد:

ديماس لقمان الفرقان

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري

أبطال أوروبا

بحث جامعي

مقدم لستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول علي درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ديماس لقمان الفرقان

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٣

المشرف:

مُحَمَّد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : دهماس لقمان الفرقان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٣

موضوع البحث : تطبيق أنماط النبر والتنغيم في خطاب معلق كرة القدم (عصام

الشاوالي) في دوري أبطال أوروبا

حضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١

الباحث



دهماس لقمان الفرقان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم ديماس لقمان الفرقان تحت العنوان "تطوير أنماط النثر والتنظيم في خطاب معلق كرة القدم (عصام الشاوالي) في دوري أبطال أوروبا" قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيدي

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٣١٢١٠٠٤

ب

° تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ديماس لقمان الفرقان
رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٣ :
موضوع البحث : تطبيق أنماط النبر والتنغيم في خطاب معلق كرة القدم (عصام الشاوي) في دوري أبطال أوروبا
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

- ١- دين نور خاتمة، الماجستير (المختبرة الرئيسية)
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣
- ٢- مصباح السرور، الماجستير (رئيس اللجنة)
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢١١٨٠٢٠١١١٧
- ٣- محمد هاشم، الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية اللغة
الدكتور محمد
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢١٢١٠٠٤

ج

استهلال

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ۗ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (سورة لقمان: ٦)

Dan di antara manusia (ada) orang yang mempergunakan percakapan kosong untuk menyesatkan (manusia) dari jalan Allah tanpa ilmu dan menjadikannya olok-olokan. Mereka itu akan memperoleh azab yang menghinakan.

(QS. Luqman: 6)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب سيران

وأمي المحبوبة روملة

وأختي الكبيرة خيرة النساء

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين، الذي جعل الإسلام نورا. وجعل العربية لغة القرآن، اللهم صل على سيدنا مُحَمَّد خاتم الأنبياء وإمام الرسل. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته، تحت العنوان "تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا" لستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث خالص الشكر لمن أرشدها وساعدها في اتمام هذا البحث الجامعي مباشرة أو غير مباشرة، مادية أو روحية إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور مُحَمَّد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة عارف رحمن حكيم الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٥. فضيلة مُحَمَّد هاشم الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. وجميع أصدقائي الذين دعموني خلال هذا البحث.

وأخيرا جزاهم الله خير الجزاء. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث

وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٨ نوفمبر ٢٠٢١

الباحث

ديماس لقمان الفرقان

مستخلص البحث

الفرقان، ديماس لقمان. (٢٠٢١) تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مُجَّد هاشم، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تنغيم، نبر، عصام الشوالي

أحد العناصر فوق القطعية التي لها تأثير في تغيير المعنى هو النبر والتنغيم. كذلك في البيانات التي يقوفا معلقو كرة القدم تكون عفوية، مما يسبب إلى ظهور مجموعة متنوعة فريدة من اللغات ونادراً ما يُسمع عن تنوع اللغات. المؤلف مهتم أن يبحث عن خطاب عصام الشوالي عندما أصبح معلقاً في إحدى مباريات كرة القدم الأوروبية لأنه أحد أكثر المعلقين خبرة. أسئلة البحث: (١) كيف أنماط النبر و التنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا (٢٠٢٠؟.٢) هل بوجود النبر و التنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠ يسمح بتغيير المعنى؟.

يستخدم هذا نوع البحث كفيافا، وصفيا، وبالدراسة المكتبية لأن البيانات مذكورة في حالة طبيعية أو كما هي، دون تغيير شكل رموز أو أرقام. مصادر البيانات في هذا البحث هي خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD. استخدم الباحث ثلاث طرق في جمع البيانات من البحث، وهي: طريقة المشاهدة، طريقة الاستماع، طريقة الملاحظة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة تقليل البيانات، طريقة عرض البيانات و استخلاص النتائج.

نتائج من هذه الدراسة: (١) يعني أنماط النبر والتنغيم من خطاب عصام الشوالي، وجد الباحث ٩ كلمات تتكون من مقطع واحد، و ٢٢ كلمة تتكون من مقطع قصيرة، و ٢٢ كلمة تتكون من مقطع طويلة، وجد الباحث ٥٨ كلمة تتكون من المقاطع المتنوعة، وكلمتان على وزن "انفعل" أو "افتعل"، وكلمتان ينتهيان بضمير النصب المتصل طويلا، ٤ كلمات قصيرة. ٨ جمل أدوات الاستفهام وواحدة تقع في أدوات النفي، و ٣ جمل في الكلمة الطليبة، و ١٤ جملة في المبتدأ، و ١٤ جملة في الخبر، ٢٧ جملة يحتوي على جمل لها النبر في أية كلمة في الجملة يراد التوكيد

معناها. ثم وجد الباحث أنماط التنغيم وهي ٤٥ جملة أو كلام بخط /٢٣١/، و جملتان بخط /٢٣٣/، وجملة واحدة بالتنغيم الخفيف وبخط /٢/، ثم ٢٠ جملة بخط /٢٤٤/. (٢) ثم تغيير المعنى في أنماط النبر والتنغيم من خطاب عصام الشاوالي يعني ١٢ تغيير المعنى، وهي النبر في الكلمتين تتكونان من مقاطع طويلة، كلمة تتكون كلمة على وزن انفعال، جملة تتكون من "ما" نافية، والتنغيم في ثلاث جمل بخط /٢٣٣/، وجملة واحدة بخط /٣٢١/، أربع جمل بخط /٢٤٤/.

ABSTRACT

Al-Furqaan, Dimas Luqman. (2021). *Applying Accent Word Stress And Intonation To The Speech Of Football Commentator (Issam Chaouali) In The Champions League*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Moh. Hasyim, M.A.

Keywords: Intonation, Issam Chaouali, Word Stress.

One of the supra-deterministic elements that has the effect of changing meaning is word stress and intonation. Also, the statements made by football commentators are spontaneous, causing the emergence of a unique variety of languages and the diversity of languages is rarely heard. The author is interested to search for Issam Chaouali's speech when he became a commentator in a European football match because he is one of the most experienced commentators. Research questions: 1) What are the patterns of word stress and intonation on the speech of football commentator (Issam Chaouali) in the 2020 UEFA Champions League? 2) Does the presence of word stress and intonation in the speech of football commentator (Issam Chaouali) in the 2020 UEFA Champions League allow the meaning to be changed?.

This type of research is used qualitatively, descriptively, and desk studies because the data are stated in a natural state or as a fact, without changing the form of symbols or numbers. The data sources in this research are the speech of commentator Issam Chaouali in the semi-finals of the Champions League, Bayern Munich and Lyon in the year 2020, which was uploaded by the YouTube channel Galaxy KooRA HD. The researcher used three methods of research: the method of observation, the method of listening, and the method of observation. The method of data analysis used is the method of data reduction, the method of displaying the data and drawing conclusions.

Results from this study: (1) the patterns of word stress and intonation on the Issam Chaouali's speech the researcher found 9 words consist of one syllable, and 22 words consist of a short syllable, and in the word consisting of long syllables 22 words, 58 words consist of various syllables, two words on the weight of "انفعل" or "افتعل", two words that end with the long accusative pronoun, 4 words that end with the short accusative pronoun. 8 sentences in the interrogative tools and a sentence in the negation tools, and 3 sentences in the demand words, and 14 sentences in the subject, and 14 sentences in the predicate, 27 sentences that contain sentences that have the stress on any word in the sentence whose meaning is to be emphasized. Then the researcher found the patterns of intonation, which are 45 sentences or words in pattern /231/, two sentences in pattern /233/, and one sentence with light intonation in pattern /2/, then 20 sentences in pattern /244/. (2) Then 12 changes of the meaning in the patterns of word stress and intonation from the speech of Issam Al-Shawali: two words stress consisting of long syllables, a word consisting of a word with an inflectional weight, a sentence consisting of "what" negative, and intonation in three sentences in pattern /233/, and a sentence in pattern /321/, and four sentences in pattern/ 244/.

Abstrak

Al-Furqaan, Dimas Luqman. (2021). *Penerapan pola tekanan kata dan intonasi pada pidato komentator sepakbola (Issam Chaouali) di Liga Champions*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Hasyim, M.A.

Kata Kunci: Intonasi, Issam Chaouali, Penekanan kata.

Salah satu unsur supra-segmental yang berpengaruh terhadap perubahan makna adalah penekanan kata dan intonasi. Pernyataan yang dilontarkan komentator sepak bola juga spontan, sehingga memunculkan ragam bahasa yang unik dan jarang terdengar. Penulis tertarik untuk meneliti pidato Issam Chaouali ketika menjadi komentator di pertandingan sepakbola Eropa karena dia adalah salah satu komentator yang paling berpengalaman. Rumusan masalah pada penelitian: 1) Bagaimana pola tekanan kata dan intonasi pada tuturan komentator sepakbola (Issam Chaouali) di UEFA Champions League 2020?, 2) Apakah dengan adanya penekanan kata dan intonasi dalam tuturan komentator sepakbola (Issam Chaouali) di Liga Champions UEFA 2020 dapat mempengaruhi perubahan makna?.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, deskriptif, dan kajian pustaka karena data dinyatakan dalam keadaan alamiah atau apa adanya, tanpa mengubah bentuk simbol atau angka. Sumber data dalam penelitian ini adalah tuturan komentator Issam Chaouali di babak semifinal Liga Champions, Bayern Munchen dan Lyon tahun 2020 yang diunggah oleh saluran Youtube Galaxy KooRA HD. Peneliti ini menggunakan tiga teknik pengumpulan data: teknik tonton, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik reduksi data, teknik penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini: (1) Yaitu penerapan pola penekanan kata pada Issam Chaouali, peneliti menemukan 9 kata yang terdiri dari satu suku kata, dan 22 kata dengan suku kata pendek, dan 22 kata dengan suku kata panjang, 58 kata terdiri dari suku kata campuran, dua kata dengan bentuk “انفعل” atau “افتعل”, dua kata yang diakhiri dengan kata ganti akusatif panjang, dan 4 kata ganti akusatif pendek. 8 kalimat interogatif dan satu kalimat negasi, 3 kalimat perintah, 14 kalimat pada subjek, dan 14 kalimat pada predikat, dan 27 kalimat mengandung penekanan pada kata yang maknanya perlu ditekankan. Peneliti menemukan pola intonasi, yaitu 45 kalimat dengan pola /231/, dua kalimat dengan pola /233/, dan satu kalimat dengan intonasi datar pada pola /2/, kemudian 20 kalimat dengan pola /244/; (2) Kemudian terdapat 12 perubahan makna pada pola penekanan kata dan intonasi dalam tuturan Issam Chaouali, yaitu dua kata yang terdiri dari satu suku kata yang panjang, satu kata yang terdiri dari satu kata dengan bentuk انفعل, satu kalimat yang terdiri dari kata negatif "ما", intonasi pada tiga kalimat dengan pola /233/, satu kalimat dengan pola /321/, dan empat kalimat dengan pola /244/.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

Error! Bookmark not defined..... تقرير الباحث

Error! Bookmark not defined..... تصريح

Error! Bookmark not defined..... تقرير لجنة المناقشة

د استهلال

ه إهداء

و توطئة

ز مستخلص البحث

ل محتويات البحث

١ الفصل الأول: المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٢ ب. أسئلة البحث

٣ ج. أهداف البحث

٣ د. فوائد البحث

٤ ه. تحديد البحث

٤ و. تحديد المصطلحات

٥ ز. الدراسة السابقة

٩ ح. منهج البحث

٩ ١ - نوع البحث

١٠ ٢ - مصادر البيانات

١١ ٣ - طريقة جمع البيانات

١٤	٤ - طريقة تحليل البيانات
١٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٧	أ. مفهوم علم الأصوات
١٧	ب. فروع علم الأصوات
٢٠	ج. نتيجة عدم الالتفات إلى علم الأصوات
٢١	د. الفونيمات فوق القطعية
٢١	١ - النبر (Stress)
٢٢	٢ - قواعد النبر
٢٦	٣ - التنغيم (Inonation)
٢٧	٤ - وظائف التنغيم
٣٠	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ. سيرة عصام الشوالي
٣١	ب. أنماط النبر
٣١	١ - النبر على مستوى الكلمة
٤٠	٢ - النبر على مستوى الجملة
٤٩	ج. أنماط التنغيم
٥٩	د. تغيير المعنى في النبر والتنغيم
٦٢	الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٦٢	أ. الخلاصة
٦٤	ب. الاقتراحات
٦٥	قائمة المراجع
٦٨	ملاحق
٧٠	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

معرفة اللغة التي بينها الشيخ مصطفى الغلاييني في كتاب جامع الدروس العربية، بأن اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم (الغلاييني، ٢٠١٧، ص. ٧). فلذلك يقع علم الأصوات في المجال الأول من مجالات علم اللغة الحديث، لأن أصل اللغات كلها من الأصوات المسموعة (ابن جني، ص. ٤٦ - ٤٧). أي يسمى علم الأصوات هو الذي يدرس عن مقول الصوت ونتاجه وقبوله. يتكون صوت الإنسان من الاهتزازات التي يسبب إلى النبر في تيار مخرج الهواء. ولبعض علماء اللغة تعريفات مختلفة في علم الأصوات، لكنهم يتفقون في صياغهم المختلفة على أن علم الأصوات هي دراسة الأصوات اللغوية.

أحد العناصر فوق القطعية التي لها تأثير في تغيير المعنى هو النبر والتنغيم. النبر هو نشاط جميع أعضاء النطق في نفس الوقت. عادة عندما يميل شخص يتحدث إلى النبر على جزء معين من المفردات التي يتم التحدث بها، فإن الهدف هو توضيح تلك الأجزاء في آذان المستمع. قد يحدث هذا النبر بشكل منفصل، وقد يكون منقوشًا، أو قد يكون مميزًا أيضًا، ويمكن أن يغير المعاني، وقد لا يكون مميزًا (خير، ٢٠٠٣، ص. ١٢١). وكذلك عندما نتحدث الجمل، هناك نبرة صوت تتغير وفقًا للارتفاع والمنخفض وهو ما يسمى التنغيم.

أحيانًا، البيانات التي يقولها معلقو كرة القدم تكون عفوية، مما يسبب إلى ظهور مجموعة متنوعة فريدة من اللغات ونادرًا ما يُسمع عن تنوع اللغات. المؤلف مهتم أن يبحث عن خطاب عصام الشوالي عندما أصبح معلقًا في إحدى مباريات كرة القدم الأوروبية. كان السبب من رغبة الباحث في البحث في خطاب عصام الشوالي أنه أحد أكثر المعلقين خبرة. كان مسيرته المهنية منذ عام ٢٠٠١ ويعلق

على ٢٠ مسابقة كرة قدم حول العالم الآن ، بما في ذلك بطولة كأس العالم ودوري أبطال أوروبا.

وإلى جانب ذلك، يتم تداوله كثيرا من مقاطع الفيديو على موقع يوتيوب، والأقوال جميلة وطبعا التنعيم والنبر مثيرة للاهتمام وللاستماع إليها. كما يسمع كثيرا من لسانه: "اكسافي و انيستا و ميسي اضلاع مثلث الكتلوني"، "بقي ضلع واحد ولكنه أقوى.."، "أفضل لاعب علي الإطلاق.. ميسي ميسي ميسي ميسي!"، أو "كرة خطيرة!"، "رأسية رأسية يا ميسي، الله عليك يا ميسي..". فطبعا بصوته المميز.

بالإضافة إلى ذلك، ما يثير اهتمام الباحث للتعلم في النبر وتنعيم فيما يقوله معلقو كرة القدم، أن إندونيسيا هي أكبر البلدان الثاني من مشجعي كرة القدم في العالم. ولا شك أن إندونيسيا تسمى دولة محبة لكرة القدم. في دراسة أجرتها Nielsen Sport، أظهر ٧٧٪ من الإندونيسيين اهتمامًا بالرياضات ذات البشرة المستديرة، خاصة عند مشاهدة الفريق الوطني الإندونيسي وهو يتنافس (أرفيننتو، ٢٠١٧). لذلك، اختار الباحث دراسة تطبيق أنماط التنعيم والنبر في خطاب المعلق عصام الشوالي في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠.

ب. أسئلة البحث

بناء علي خلفية البحث المذكورة، فصيافة أسئلة البحث كما يلي:

- ١- كيف أنماط النبر و التنعيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠؟
- ٢- هل بوجود النبر و التنعيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠ يسمح بتغيير المعنى؟

ج. أهداف البحث

- بناء على أهداف البحث المذكورة، فصيغة أهداف البحث كما يلي:
- ١- لمعرفة أنماط النبر و التنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠.
 - ٢- لمعرفة تأثير النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى.

د. فوائد البحث

- رجا الباحث فوائد من هذا البحث. وله فئتان من الفائدة، وهما الفوائد النظرية والتطبيقية. فيما يلي شرح كلهما:
- ١- الفوائد النظرية

وفي هذا البحث فوائد نظرية، فيما يلي شرح عن الفوائد النظرية:

أ) لمعرفة أنواع النبر والتنغيم و تأثيره في تغيير المعنى على خطاب معلق كرة القدم عصام الشوالي.

ب) لتعريف النبر والتنغيم الصحيح في تكلم اللغة العربية.
 - ٢- الفوائد التطبيقية

وفي هذا البحث فوائد تطبيقية، فيما يلي شرح عن الفوائد التطبيقية:

أ) لمحبي رياضة كرة القدم الذين يفهمون اللغة العربية. يرجو الباحث أن يرفع اجتهادهم في تحليل اللغوي خاصة في تبيان النبر والتنغيم.

ب) للباحث، لشرط استكمال الدراسات الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها، في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هـ. تحديد البحث

وفي المجال بحثها تحت الموضوع "تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا". قد حدد الباحث تحليل النبر والتنغيم على الوظيفة التركيبية كي يسهل التحليل. لأن عصام الشوالي قد علق كثيرة من مباريات كرة القدم في مختلف الدوريات حول العالم، قام الباحث بتحديد المباريات التي سيتم دراستها، وهي خمس دقائق مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD، أي من الثواني السفر إلى ١١:٥٥. لأن خمس دقائق من الفيديو مثلت كيف أنماط النبر والتنغيم في خطاب عصام الشوالي، ووصف كيف يؤثر النبر والتنغيم على تغيير معنى الكلام.

و. تحديد المصطلحات

١. الصوت هو أثر يحدث من اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع (خلف، ١٩٩٤، ص: ٦).
٢. علم الأصوات فرع من علم اللغة العام، وتركز الدراسة على كيفية نطق اللغة أي يهتم بدراسة الكلام.
٣. النبر هو قوة التلفظ النسبية التي تعطي للصائت في كل مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة (الخولي، ١٩٨٧، ص: ١٥٨).
٤. التنغيم أو يسمى بموسيقى الكلام هو توزيع النغمات في الجملة أو تتابع مختلف أنواع الطبقات الصوتية على جملة كلمة وهو وصف للجملة وأجزائها وليس للكلمات المنعزلة (رشيدي، ٢٠١٠، ص: ٦٩).

٥. عصام الشاوي هو معلق رياضي تونسي، يعمل بالتعليق على مباريات كرة القدم بالقنوات الرياضية بشبكة BBC Sport. يتم اختياره أغلب الأوقات للتعليق على المباريات الكبيرة.

ز. الدراسة السابقة

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي يمكن أن تساعد الباحث في إجراء هذا البحث:

١- أم ذات السلامة، (٢١٠٥). التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد: دراسة تحليلية فونولوجية. جامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك إبراهيم مالانج.

وأهداف البحث يعنى: الأول، لمعرفة مواضع التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. الثاني، لمعرفة أنواع التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. الثالث، لمعرفة وظيفة التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد. استخدمت الباحثة منهج كفي بطريقة مكتبية، واستخدمت الباحثة في هذا البحث بطريقة السماع والكتابة. طريقة تحليل البيانات التي استخدمت الباحثة هو طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهو بيرمان.

ونائج هذا البحث أن التنعيم في سورة يوسف خمسة أنواع، وهي التنعيم المتوسط في ٢٩ موضعا، والتنعيم الصاعد في ٦٠ موضعا، والتنعيم الهابط في ٥٨ موضعا، والتنعيم الصاعد الهابط في ١١٢ موضعا، والتنعيم الهابط الصاعد في ٤٧ موضعا. والوظيفة الموجودة في هذا البحث وظيفة التركيبية تتكون من جملة تقريرية، وعجبية، وإستفهامية، وإنفعالية، وإخبارية، ونهى، وأمر.

٢- إيلي فريدة الحكمة، (٢٠١٦). تأثير التنغيم في المعني عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي : دراسة تحليلية صوتية. جامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك إبراهيم مالانج.

أهداف من البحث يعني لمعرفة أنواع التنغيم في حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي و لمعرفة وظيفة التنغيم لتحديد قول صلاح الدين الأيوبي. نوع البحث الذي استخدمته الباحثة هو البحث الكيفي. و طريقة جمع البيانات هي الطريقة المكتبية وطريقة السماع والكتابة. أما طريقة تحليل هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون. أما نتائج من البحث هي وجدت الباحثة ه أنواع التنغيم في فيلام صلاح الدين الأيوب كما يلي: التنغيم عندما الصاعد هو التنغيم عندما الهابط هو التنغيم عندما المسطح هو التنغيم عندما الصاعد الهابط هو التنغيم عندما الهابط الصاعد أما وظيفة التعبير النفسي هو وظيفة التركيب اللغوي.

٣- شهرمان بن سعيد، (٢٠١٣). تحليل النبر في سورة عبس. جامعة مالايا كوالا لمبور.

تهدف هذه الدراسة إلى تطبيق منهج النبر في القرآن بالخصوص في سورة عبس، للتعرف على طريقة النطق والقراءة الصحيحة الصوتيات العربية، بالإضافة إلى دراسة دور وملاءمة موقف النبر الراعي: سبي في كل جملة مع المواضيع الموجودة في السورة. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة المكتبة. يقوم الباحث بجمع البيانات وتحليلها المعلومات من خلال المراجع والبحث عن الدراسات ذات الصلة.

تظهر النتائج في البحث أن النبر في جمل عربية خصوصا في القرآن، على الرغم من أنه ليس صوتاً يؤدي إلى تغيير المعنى، بل يجب دراستها والتحقيق فيها لأن لها وظائفها الخاصة في اللغة عرب. موقف النبر الراعي

لكل جملة في السورة تشكل تركيب الصوتيات والأنماط المحددة بحسب نوع المقاطع والمواضيع الموجودة في السورة.

٤- عبد الوهاب رشيدى، (٢٠١٦). تطبيق نمطي النبر و التنغيم في طلاب مهارة الكلام الإندونيسيين. جامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك إبراهيم مالانج.

تهدف الدراسة إلى كشف وشرح نمطي النبر والتنغيم محادثة طلاب اللغة العربية لقسم التربية العربية وكشف إمكانية تغيير المعنى في نمط النبر والتنغيم أخطأ في النطق. هذه الدراسة نوع من الدراسة الظاهر بالمنهج النوعي. وتظهر النتائج في البحث: أن تطبيق نمطي النبر والتنغيم في طلاب اللغة العربية مازال هناك من الصعوبات في مناقشة قسم تعليم اللغة العربية. عند إجراء المحادثة ، يتم النطق من التعبيرات الاصطلاحية بعيداً عن النبر والتنغيم. انتشار أنماط النبر والتنغيم التي يتم نطقها بشكل خاطئ العبارات المستخدمة في المحادثة على الرغم من اختلاف الموضوع ، مثل ؛ وعليكم السلام، عفوا، شكرا ، اهلا بيك ، كيف ، ماذا. والأخطاء في استخدام النبر والتنغيم يمكن أن تؤدي إلى تغيير المعنى يعني في التحية وعليكم السلام.

٥- لطيفة موردية الشفاريان، (٢٠٢١). تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، كاليمانتان الشاملة. جامعة الإسلامية الحكومية مولان مالك إبراهيم مالانج.

ولهذه البحث ثلاثة أسئلة البحث، يعنى: (١) ما أشكال التنغيم في قراءة الطلبة للفصل الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان؟؛ (٢) ما أسباب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل الثامن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان؟؛ (٣) ما حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

بولونجان؟. هذه الدراسة نوع من الدراسة الظواهر بالمدخل الكيفي، لأن البيانات الموجودة في هذا البحث تكون علي صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. أم طريقة جمع البيانات في هذا البحث ثلاثة طرق وهي: طريقة الملاحظة، طريقة المقابلة والوثائق.

ونتائج البحث فيما يلي: (١) بعض الطلبة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان في الفصل الثامن لا تستخدم الخط /٢٣١/؛ (٢) وأسباب الأخطاء في استخدام التنغيم أربعة: كل الطلبة لا يتخرجون من المدرسة الابتدائية، بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن، دروس اللغة العربية في المدرسة مرة واحدة فقط في الأسبوع، وقلة دافع التعلّم اللغة العربية؛ (٣) و حلول المناسب الأخطاء التنغيم: عرف اللغة العربية بطريقة مضيف وأنشطة التعلم متنوعة، و تطبيق بيئة اللغوي في المدرسة.

من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث والتي وصفها الباحث، يمكننا أن نستنتج أن هناك كثير من أوجه التشابه المرئية. وهي النظريات المستخدمة هي النظريات المتعلقة بعلم الأصوات أو خصوصا بالنبر والتنغيم. ونوع البحث المستخدم هو بالمدخل الكيفي. بينما الأشياء التي تميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة هي موضوع البحث المستخدم. وهو التنغيم والنبر في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD. لأن معلقي كرة القدم هم بالتأكيد يتكلمون اللغة العربية صحيحا. وطبعا استخدام تطبيق أنماط نبر وتنغيم الجذابة والحديثة دائما.

ح. منهج البحث

استخدم الباحث المناهج المناسبة لهذه الدراسة، تسهيلاً في تحليل جميع أسئلة البحث، وتنظيماً في مسار البحث، مثل في جمع البيانات وتحليلها. تتكون منهجية البحث من ونوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. فيما يلي شرح كل منهجية بحث فرعي:

١- نوع البحث

استخدم الباحث ثلاثة أنواع من البحث، وهي: البحث النوعي، والبحث الوصفي، والدراسة المكتبية. كل أشراح من نوع البحث المقدمة على النحو التالي:

أ) البحث الكيفي

في هذه الدراسة حصل الباحث على بيانات من أقوال معلق كرة القدم وقدمها في شكل الرواية، حيث يعتبر الكلام أو الخطاب جانباً مهماً للإنسان في التواصل مع بعضهم بعض وأن الباحث هو المقوم الأساسي في تنفيذ وتأليف هذا البحث. من الشرح المذكور يمكننا الاستنتاج أن هذا البحث ينتمي إلى نوع البحث الكيفي. أي البحث الذي له مزية البيانات الواردة في الحالة الطبيعية أو كما هي، دون استخدام الرموز أو الحسابات. وإلى جانب ذلك، إن الغرض من البحث الكيفي هو جميع مجالات أو جوانب الحياة البشرية، أي البشر وكل ما يتأثر به. (إيرينا، ٢٠١٧، ص. ٢٣٤).

ب) البحث الوصفي

يمكن استخدام منهج البحث الوصفي كإجراء لحل المشكلة قيد الدراسة من خلال الوصف. أي وصف حالة موضوع البحث، بناءً على الحقائق التي تظهر أو كما هي. يركز النهج الوصفي على إيجاد الحقائق

كما هي (إيرينا ، ٢٠١٧ ، ص. ١٠٠). لذلك يصف هذه البحث المناهج والحالات في الظواهر اللغوية مع تفسيرات واضحة وهي خطاب معلق كرة القدم. لذلك فإن هذا البحث هو بحث وصفي.

ج) الدراسة المكتبية

في زمان الحاضر، كثير من الباحثين الأكاديميين الذين يجرون بحوثهم يستخدمون الدراسة المكتبية من خلال تصنيف البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق وما إلى ذلك. يمكن استخدام هذا البحث كأساس أساسي للبحث الميداني وبحوث تناقش البيانات الثانوية (فيصل، ١٩٩٠، ص. ٢٨). سبب تسمية هذا البحث بالدراسة المكتبية هو: (١) يقوم الباحث أن يجمع البحوث السابقة المتعلقة بعلم الأصوات، خصوصاً عن النبر والتنغيم؛ و (٢) البحث عن نظريات تتعلق بعلم الأصوات خصوصاً عن النبر والتنغيم.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الفيديو ومجموعات المعلومات العلمية والمقالات التي تناسب بهذا البحث. وينقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. كل شرح من مصادر البيانات المقدمة على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

يتم الحصول على مصادر البيانات الرئيسية من الكتب أو شيء آخر التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بموضوع المادة البحثية (ويبوا، ٢٠١١، ص. ٤٦). وفي هذه الدراسة استخدم الباحث مصدر البيانات في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة

بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب
Galaxy KooRA HD.
(ب) مصادر البيانات الثانوية

عادة، يتم أخذ مصادر البيانات الثانوية من الكتب أو الفيلم أو الفيديو أو شيء آخر التي لا ترتبط مباشرة بالكائن المادي والهدف الرسمي للبحث، ولكن لها صلة مع موضوع البحث (ويبووا، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البحث الثانوية المستخدمة في هذا البحث الدراسات السابقة والكتب النظرية التي تدعم هذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث ثلاث طرق من البحث، وهي: طريقة المشاهدة، طريقة الاستماع، طريقة الملاحظة. كل شرح من طرق البحث المقدمة على النحو التالي:
(أ) طريقة المشاهدة

استخدم الباحث طريقة المشاهدة لتفسير البيانات المرئية في فيلم أو فيديو. وهي خطوة التي اتخذها الباحث ليفهم المواضيع من خلال المشاهدة ومقبتها. لذلك في هذا البحث، اتخذ الباحث خطوات وهي مشاهدة خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD. أما الخطوات التي أقامها الباحث في طريقة المشاهدة كما يلي:

(١) شاهد الباحث خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD.

(٢) شاهد الباحث مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD مرة ثانية، تثبيتنا في فهم الباحث لكلمات المعلق وما حدث في المباراة.

(٣) شاهد الباحث مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD مرة أخرى، لأن قد سجّل الباحث المباراة حين شاهد في مرة الأولى. في هذه المرحلة، رجبى الباحث نيل البيانات عن النبر و التنعيم في خطاب عصام الشوالي.

(٤) شاهد الباحث مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD في المرة الرابعة، تكرارا للحصول علي فهم كامل. ولمعرفة تأثير النبر والتنعيم علي خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى.

(٥) شاهد الباحث مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD في المرة الأخيرة ابتعادا من الأخطاء في تحليل البيانات عن النبر و التنعيم في خطاب عصام الشوالي. طريقة الاستماع و تأثير النبر والتنعيم في تغيير المعنى.

(ب) طريقة الاستماع

استخدم الباحث طريقة الاستماع لتفسير البيانات السمعية. وبهذه الطريقة، يمكن الباحث لمعرفة أنماط النبر و التنعيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في الدوري الأوروبي، وكذلك تأثير النبر والتنعيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى. أما الخطوات التي أقامها الباحث في طريقة الاستماع كما يلي:

(١) استمع الباحث خطاب عصام الشوالي في مباراة بايرن ميونخ و ليون سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب KooRA Galaxy HD.

(٢) استمع الباحث خطاب عصام الشوالي في مباراة بايرن ميونخ و ليون سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب KooRA Galaxy HD مرة ثانية، تثبيتا في فهم خطاب عصام الشوالي.

(٣) استمع الباحث خطاب عصام الشوالي في مباراة بايرن ميونخ و ليون سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب KooRA Galaxy HD مرة أخرى، لأن قد سجّل الباحث المباراة حين استمع في المرة الأولى. في هذه المرحلة، رعى الباحث نيل البيانات عن النبر و التنعيم في خطاب عصام الشوالي.

(٤) استمع الباحث خطاب عصام الشوالي في مباراة بايرن ميونخ و ليون سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب KooRA Galaxy HD مرة أخرى، تكرارا للحصول علي فهم كامل. ولمعرفة تأثير النبر والتنعيم علي خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى.

(٥) استمع الباحث خطاب عصام الشوالي في مباراة بايرن ميونخ و ليون سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب KooRA Galaxy HD في المرة الأخيرة ابتعادا من الأخطاء في تحليل البيانات عن النبر و التنعيم في خطاب عصام الشوالي. طريقة الاستماع و تأثير النبر والتنعيم في تغيير المعنى.

(ج) طريقة الملاحظة

غالبًا ما يستخدم الباحثون طريقة تدوين الملاحظات لتسهيل البحث. تشير طريقة تدوين الملاحظات في هذ البحث إلى ملخص

- المستند والخطاب أو الشيء الذي تتم ملاحظته (توماس، ١٩٢١، ص. ١٨٥). أما الخطوات التي أقامها الباحث في طريقة الملاحظة كما يلي:
- (١) كتب الباحث كل البيانات الموجودة عن النبر والتنغيم من طريقة المشاهدة والاستماع.
 - (٢) كتب الباحث كل البيانات الموجودة عن النبر والتنغيم من طريقة المشاهدة والاستماع وصنفهم حسب نظرية النبر والتنغيم.
 - (٣) وكتب الباحث تأثير النبر والتنغيم علي خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى.

٤- طريقة تحليل البيانات

يهدف استخدام طريقة تحليل البيانات إلى فحص البيانات وتجميعها وتنظيمها وتفسيرها والتحقق منها بحيث يكون للظاهرة قيمة اجتماعية وأكاديمية وعلمية (طبراني، ٢٠٠١، ص. ٥٣). فيتم شرح من الطريقة تحليل البيانات على ما يلي:

أ) طريقة تقليل البيانات

استخدام تقليل البيانات أو عملية تلخيص نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عملية التبسيط والتركيز بهدف إلى استخلاص الاستنتاجات الذي يمكن التحقق منها (كريستانتو، ٢٠٠٨، ص. ٩٦). والخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

- (١) جمع الباحث كل بيانات التي وجدها الباحث في طريقة المشاهدة، الاستماع، و الملاحظة.
- (٢) اختار الباحث البيانات المناسبة في أنماط النبر والتنغيم في خطاب عصام الشوالي في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠، ملخص مباراة بايرن ميونخ و ليون في نصف النهائي. وكذلك التي فيها تأثير النبر

والتنظيم علي خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في تغيير المعنى.

(٣) قسّم الباحث البيانات بناء علي الموضوعات المحتوية بالنبر والتنظيم في خطاب عصام الشوالي في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠، ملخص مباراة بايرن ميونخ و ليون في نصف النهائي.

(٤) حذف الباحث البيانات غير المناسبة بالنبر والتنظيم في خطاب عصام الشوالي في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠، ملخص مباراة بايرن ميونخ و ليون في نصف النهائي.

(ب) طريقة عرض البيانات

تهدف طريقة عرض البيانات إلى تنظيم البيانات المختصرة. عند تقديم بيانات التقرير الملخصة يمكن رؤية سياق البيانات العام، ومنها يمكن الباحث لاستخراجه مرة أخرى إذا لزم الأمر لاستكشاف المشكلة (سوهار ساپوترا، ٢٠١٢، ص. ٢١٩). والخطوات التي اتخذها الباحث في عرض البيانات ما يالي:

(١) وصف الباحث البيانات التي قد جمعها في وصف موجز، أي وصف موضح في جدول.

(٢) وصف الباحث البيانات التي قد جمعها في وصف، أي عرض النتائج التحليلي المرتبطة بالنبر والتنظيم.

(٣) وصف الباحث نتائج البيانات وفقا لصياغة أسئلة المسألة.

(٤) قدّم الباحث عرضا للبيانات التي قد فرزها، بناء علي نظرية النبر والتنظيم.

ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو شكل من أشكال مراجعة نتائج البيانات. في شكل أدلة وحقائق و منطق نتائج مناقشات الأقران أيضاً. بناءً على التصورات ومبدأ استخلاص النتائج (سورياسومانثري، ٢٠٠١، ص. ٨٣). والخطوات التي اتخذها الباحث في استخلاص النتائج سيشرح علي ما يلي:

- ١) لخص الباحث النتائج والمناقسة في وصف موجز، يعتمد علي الصراع النبر والتنغيم.
- ٢) استخرج الباحث بيانات من ملخص النتائج في المرحلة الأولى لنيل الاستخلاص الموضوعي.
- ٣) استخرج الباحث بيانات من ملخص النتائج في المرحلة الثانية، ويزيد وجهة نظر الباحث لنيل الاستخلاص التكويني.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم الأصوات

يعرف عادل خلف في كتابه أصوات اللغة العربية (١٩٩٤، ص: ٦) بأن الصوت هو أثر يحدث من اهتزاز الأجسام، ويتنقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. والعلم الذي يدرس الصوت هو علم الأصوات، أي كيفية نقطتها وقوانين تشكيلها في بنية الكلمة، ونظام تدوينها وكتابتها.

ويختلف عند د. أحمد سيوطي (٢٠١٠، ص. ١) الذي يصف علم الأصوات بأنه علم الذي يدرس القاء الصوت، انتقاله، واستقباله. وبناء على التعريفين من قبل العالمين، نفهم أن علم الأصوات فرع من علم اللغة العام، وتركز الدراسة على كيفية نطق اللغة أي يهتم بدراسة الكلام. والكلام هو الطريقة اللغوية الوحيدة المستخدمة في جميع أنحاء العالم للتواصل بين أفراد الجنس البشري، باستثناء ألك الذين يعانون من اضطرابات الكلام أو السمع أو اضطرابات العقلية.

ب. فروع علم الأصوات

يتفرع علم الأصوات إلى فروع كثيرة، حاول العلماء تصنيفها على أساس ما تناوله من جوانب الصوت، زما تستند إليه من مدخله، وما يسير عليه من منهج. وتعرض السطور التالية التصنيفات الشائعة لعلم الأصوات، وفروعة التي تندرج تحت كل تصنيف:

١- تصنيف علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووظيفتها، و يتفرع هذا التصنيف إلى فرعين:

(أ) الفوناتييك، هو علم الذي يدرس الأصوات فيزيائياً وعضوها من حيث إنتاجها، ومخارجها، وأعضاء نطقها، وصفاتها، وانتقالها. وهو يهتم بالأصوات من جانبها الصوتي البحث دون نظر خاص إلى ما تنتهي إليه من لغات ولا إلى وظيفتها الكلامية في لغة معينة.

(ب) الفوناميك، هو علم يدرس الأصوات وظيفياً داخل تراكيب لغة معينة من حيث خصائصها، وصفاتها ووظيفتها الدلالية. أو بعبارة أخرى إنه علم يدرس وظيفة الأصوات الدلالية في الكلمة وتراكيب الجمل في لغة من لغات.

٢- تصنيف علم الأصوات من حيث المنهج المتبع لدراسة الأصوات، تندرج تحت هذا التصنيف ثلاث تفرعات لعلم الأصوات. هي:

(أ) تفرعه إلى علم الأصوات الوصفي وعلم الأصوات المعايير. ويتفرع هذا التصنيف إلى فرعين:

- علم الأصوات الوصف، وهو يصف أصوات اللغة المعينة كما ينطقها أهلها في بيئها الخاصة وذلك بطريقة موضوعية دون اللجوء إلى التحليل والتأليل.

- علم الأصوات المعياري، وهو يدرس أصوات اللغة المعينة في بيئتها الخاصة بهدف تحديد قواعد وضوابط لها يمكن الاعتماد عليها والتحكم بها في نطق أصوات هذه اللغة.

(ب) تفرعه إلى علم الأصوات السنكروني وعلم الأصوات الدياكروني.

- علم الأصوات السنكروني، وهو يدرس الأصوات اللغة المعينة من خلال مدة زمنية محددة.

- الأصوات الدياكروني، وهو يدرس الأصوات اللغة المعينة من حيث تطورها وما طرأ عليه من تغيرات عبر العصور والأزمنة.

(ج) تفرعه إلى علم الأصوات المقارن وعلم الأصوات التقابلي.

- علم الأصوات المقارن، وهو يدرس تشابه الأصوات واختلافها في اللغات التي تنتمي إلى أسرة اللغوية واحدة، مثل مقارنة الأصوات بين اللغتين الإنجليزية و اللغة الفرنسية.

- علم الأصوات التقابلي، وهو يدرس أصوات اللغات التي تنتمي إلى أسر لغوية مختلفة بهدف اكتشاف التشابه والاختلاف بينها، مثل التقابل بين الأصوات العربية والأصوات الإندونيسية.

٣- تصنيف علم الأصوات من حيث مسيرة الأصوات في عملية الكلم. يتفرع علم الأصوات على هذا التصنيف إلى ثلاثة فروع، وهي:

- علم الأصوات النطقي، وهو يدرس الأصوات من جانبها النطقي والفسولوجي المتماثلان في عملة النطق عند المتكلم. وموضوعات هذا العلم هي جهاز النطق البشري، مخارج الأصوات، وصفات الأصوات.

- علم الأصوات الأكوستيكي، وهو يدرس الأصوات من جانبها الفيزيائي أو الأكوستيكي المتمثل في الموجات الصوتية التي تنتقل وتنتشر على الهواء. وموضوعات من هذا العلم هي الدراسة: سعة الصوت (*Loudness*)، درجة الصوت (*Pitch*)، ونوع الصوت (*Timber*).

- علم الأصوات السمعي، وهو يدرس ميكانيكية الجهاز السمع وتأثره بالأصوات من حيث تموجاتها، واستقبالها، وتحويلها إلى برقيات مرمزة عبر سلسلة الأعصاب والدماغ. بعبارة أخرى إنه يعالج الأصوات عند وصولها في أذن المستمع من الناحيتين الفسيولوجية والنفسية.

ج. نتيجة عدم الالتفات إلى علم الأصوات

كثير من الطلاب الذين درسوا اللغة العربية لفترة طويلة جدًا من المرحلة الابتدائية إلى المستوى العالي أي درسوا في الجامعة. ولكنهم لا يهتمون بالعناصر الصوتية للغة، فغالبًا ما لا يمكن فهم اللغة المنطوقة من قبل المتحدثين الأصليين للغة نفسها، أو يشعرون بأنها غريبة على آذانهم. بالرغم من ذلك، أن اللغة التي استخدم الطلاب من الناحية الهيكلية والنحوية يمكن القول أنها استوفت المتطلبات كلغة صحيحة. تحدث أشياء سلبية مثل هذه غالبًا نتيجة تعلم لغة دون تعلم قواعد الصوت للغة نفسها (ناسوتيون، ٢٠١٠، ص. ٢٠). ويمكن وصفها بعدة أشكال على النحو التالي:

- ١- يتغير معنى الكلمة أو الجملة بسبب تغيير جزء واحد من اللغة المنطوقة. مثل تغيير معنى كلمة "بلد" إلى "ولد" التي وقعت باختلاف حرف (ب) إلى (و)، وظلت على الرغم من القطاعات الأخرى دون التغيير.
- ٢- يتغير معنى الكلمة أو عبارة بسبب تغيير وضع الكلمة الواحدة. مثل تغيير الكلمة "ذاهبة" بدون فاصل بين "ذا" و "هبة" فكان معناه "امرأة تسير إلى أي مكان" إلى "ذاهبة" مع فاصل بين "ذا" و "هبة" فكان معناه "الرجل تبرع ماله". وهذا عنصر الصفارة تسمى *Suprasegmental* في علم الأصوات.
- ٣- تغيير المعنى بسبب وضع النبر في الكلمة أو الجملة المنطوقة. كوجود النبر في الكلمة "طعام" في الجملة "ما في المطعم طعام لذيذ" تغيير المعنى بسبب وضع النبر في الكلمة "طعام" بمعنى جميع المواد في المطعم لذيذ. وإذا وضع النبر في الكلمة "ما" فيكون معناه لا يوجد طعام لذيذ في المطعم.
- ٤- تغيير المعنى بسبب وضع التنغيم في الكلمة أو الجملة المنطوقة. مثل في الجملة "يا سلام" بالتنغيم المسطحي و التنغيم المرتفع في آخره، أظهر تعبيرًا عن

الدهشة. وإذا وضع التنغيم المرتفع والتنغيم المنخفض في آخره، أظهر تعبيراً عن الاحتفار.

٥- تغيير المعنى في الجملة أو الفقرة بسبب وضع علامة الوقف. مثل الوقف في كلمة "الذئب" في آية "وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب" إلى كلمة "فأكله" في نفس الآية.

٦- تغيير المعنى في الكلمة أو الجملة بسبب تغيير فترة قصيرة. مثل تغيير المعنى في كلمة "مطر" وكلمة "مطار".

د. الفونيمات فوق القطعية

الفونيمات فوق القطعية هي الفونيمات التي تشتمل على عناصر فوق القطعية. الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية أربعة، وهي: النبر، التنغيم، المفصل، والطول (رشيدي، ٢٠١٠، ص. ٥٥). لأن في هذا البحث يناقش عن تطبيق النبر و التنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا، سيشرح الباحث الفونيمات فوق القطعية في النبر والتنغيم فقط، أما الشرح منهما كالتالي:

١- النبر (Stress)

النبر هو قوة التلفظ النسبية التي تعطي للصائت في كل مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة (الخولي، ١٩٨٧، ص. ١٥٨). النبر يكون بواسطة الشدة في النطق أو ارتفاع النغمة أو المد. وبينما قال كمال بشر (٢٠٠٠، ص. ٥١٢) بأن النبر هو وضوح نسبي لصوت أو مقطع إذا قورون ببقية الأصوات و المقاطع في الكلام. وهو النطق الذي يوجد في مقطع كلمة معينة بحيث تبدو أوضح من مقطع الكلمات الأخرى، يحدث

هذا عن طريق تنشيط جميع أعضاء الكلام في وقت واحد (نسوتيون،
٢٠١٠، ص. ١٢٤).

(أ) أنواع النبر

و النبر نوعان وكلهما وظيفة مختلفة، يعني نبر الكلمة و النبر
الجملة. أما الشرح كلهما كما يلي:

(١) نبر الكلمة

يقع نبر الكلمة على مقطع من مقاطع الكلمة. مثل النبر
في المقطع الأول (غ) في كلمة "غفر"، وعلى المقطع الثاني (تغ)
في كلمة "استغفر"، والمقطع الثالث (فا) في كلمة "استغفار"
والمقطع الأخير (رون) مثل في كلمة "مستغفرون".

(٢) نبر الجملة

أما نبر الجملة يقع على كلمة من كلمات الجملة. مثل
كلمة "مُجَّد" في جملة "مُجَّد طالب نشيط"، أو في أداة النفي (ما)
في جملة "ما تأخر مُجَّد". ونبر الجملة هو من الفونيمات فوق
القطعية، لأنه يستعمل وظيفيا لتفريق بين الجمل تفريقا دلاليا
وبوصفه فونيميا فوق القطعية يقع في الكلمة تبعا للسياق اللغوي
الذي وردت فيه. ولأن اللغة العربية من اللغات ذات النبر الحر،
و لا يبقى على المقطع ذاته عند اشتقاق كلمة من أخرى وينتقل
تبعا للمقاطع في كل كلمة (جوهر، ٢٠١٧، ص. ١٢٠).

٢- قواعد النبر

لا تملك اللغة العربية حاليًا إرشادات محددة لتتبع مواقف النبر في اللغة
العربية. ومع ذلك، قدم كثير من علماء اللغة العربية الأوصاف العامة للنبر

باللغة العربية. وتحاول الأسطور التالية الاستفادة مما أفاد به الخبراء والباحثون من قاعدة النبر على مستوى الكلمة الجمل:

(أ) قواعد النبر على مستوى الكلمة

كما أوضح سابقاً أن قواعد النبر تختلف في صياغتها بين العلماء والباحثين. تحاول الأسطر التالية الاستفادة مما قاله العلماء والباحثون حول قواعد النبر على مستوى الكلمة والجمل. وزّع نصر الدين إدريس جوهر تحديد النبر في الكلمات العربية، كما يلي (٢٠١٧، ص. ١٢٣):

- إذا كانت الكلمة تتكون من مقطع واحد، يقع النبر على مقطعها الوحيد وبالتحديد علة نواته وهي الحركة، مثل: عن، من، لم، لن، لا، ما، في.

- إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة، فيقع النبر على مقطعها الأول، مثال ذلك: دَرَسَ (د+ر+س)، كَتَبَ (ك+ت+ب)، دَحَلَ (د+خ+ل).

- إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع طويلة، يقع النبر على مقطعها الأخير، مثل: صابون (صا+بون)، باقين (با+قين)، مغضوبين (مغ+ضو+بين).

- إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة (قصيرة وطويلة)، يقع النبر على آخر مقطع طويل فيها، مثل: صائمون (صا+ء+موين)، مستغفرون (مس+تغ+ف+رون)، استقلال (اس+تق+لا+ل)، معلّم (م+عل+ل+م).

- إذا كانت الكلمة على وزن افتعل أو انفعل، يقع النبر على مقطعها الثاني، مثل: انتقل (ان+ت+ق+ل)، اشتمل (اش+ت+م+ل).

- إذا انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلاً. أما إذا كان قصيراً فيقع النبر على المقطع على المقطع الثالث من نهاية الكلمة. مثل: كتبها (ك+ت+ب+ها)، كتبها (ك+ت+ب+ها).

(ب) قواعد النبر على مستوى الجملة

حدّد نصر الدين إدريس جوهر أداء النبر في الجمل العربية على أساس ما يلي (٢٠١٧، ص. ١٢٥-١٢٧):

- النبر في أدوات الاستفهام، النفي، والنهي، والشرط. مثل: "هل درست اللغة؟"، "ما درست اللغة"، "لا تتكسل في الدراسة"، "إن درست اللغة لكان خير".

- النبر على المكملات مثل: فحسب، فقط، قط، ألبتة/بته.

- النبر في الكلمات الطلبية أفعالاً أم أسماء أفعال. مثل: "اتق الله"، "حذار من المخدرات".

- النبر يقع المبتدأ أو الخبر وفقاً للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة، مثل "البواب أمام الجامعة" يقع النبر على المبتدأ إذا كانت هذه الجملة إجابة على السؤال "من أمام الجامعة؟". ويقع النبر على الخبر إذا كانت هذه الجملة إجابة على "أين البواب؟".

- النبر على أية كلمة في الجملة يراود التوكيد معناها، كما جمل الآتية:

- أكل بودي رز مقبي أمس. يقع النبر في الكلمة الأولى لتوكيد فعل الأكل، ليس عمل الشرب أو الاستعارة.
- أكل بودي رز مقبي أمس. يقع النبر في الكلمة الثانية لتوكيد بأن بودي هو الفاعل. وليس رودي أو مُجّد.

- أكل بودي رز مقبي أمس. يقع النبر في الكلمة الثالثة لتوكيد بأن رز مقلي الذي تم أكله ليس مقرونة أو الحيز، ولا الجريدة وغيرها.
- أكل بودي رز مقبي أمس. يقع النبر في الكلمة الخامسة لتوكيد أن الأكل تم بالأمس وليس قبل اليومين.

ج) كيفية معرفة موقف النبر في العربية

حتى الآن، لا تحتوي اللغة العربية على إرشادات محددة لتتبع موقع النبر في اللغة العربية. ومع ذلك، قدّم علماء اللغة العربية الحديثون كثيرا من الأوصاف العامة للنبر في اللغة العربية، على سبيل المثال إبراهيم أنيس (١٩٧٩ ، ص ٨٥) يقرر أن معرفة موقع النبر في اللغة العربية هناك عدة طرق، وهي:

(١) النظر إلى المقطع الأخير. إذا تم وضع المقطع على أنه المقطع الرابع أو الخامس في كلمة التي تتكون من أربعة أو خمسة أنواع من الكلمات، فسيتم النبر على المقطع الأخير. لكن ضع في اعتبارك أن هذا ينطبق في وقت التوقف فقط (الوقف). لذا فإن النبر على المقطع الأخير يحدث فقط في وقت الوقف، والمقطع في النوع الرابع أو الخامس من الكلمة. مثلا في الكلمة "نستعين" في الجملة "إياك نعبد وإياك نيتعين"، أي في الكلمة "مستقر" في الجملة "إلى ربك يومؤذ مستقر". وجدنا موقع النبر في المقطع "عين" و "قرّ".

(٢) إذا لم يتم كلمة في النوع الذي تتكون من مقطعين، فإن النبر يقع على المقطع الأخير. بشكل عام ، موضع النبر في بعض المفردات العربية يكمن في المقطع قبل النهاية. مثلا في الكلمة "استفهم"، "ينادي".

(٣) في فعل ماضي ثلاثي، مثل "شرب"، "صعب"، "ضرب". يكون النبر على المقطع الثالث من العد التنازلي يعني: ش، ص، ض. وكذلك في الكلمة "انكسر"، "اجتمع". أو في المصدر وكذلك في الاسم، مثلاً: "فرح"، "لعب"، "بلخ"، "عنب". نجد أن النبر على المقطع الثالث العد من نهاية الكلمة.

(٤) ولو كان نادراً جداً، أي عندما تكون كلمة مثل "عربة"، "بلحة"، حركة". في هذه الحالة، فإن النبر يقع في المقطع الرابع من نهاية الكلمة، يعني في "ع"، "ب"، "ح".

٣- التنغيم (Inonation)

يعد التنغيم أحد العناصر فوق القطعية التي لها تأثير كبير في تمييز المعنى بعيداً عن النبر. أما عن شرح تعريف التنغيم، أشكال التنغيم وأنماطه، ووظائف التنغيم كالتالي:

(أ) تعريف التنغيم

وأما التنغيم أو يسمى بموسيقي الكلام هو توزيع النغمات في الجملة أو تتابع مختلف أنواع الطبقات الصوتية على جملة كلمة وهو وصف للجملة وأجزائها وليس للكلمات المنعزلة. وهو عنصر في الكلام الذي يمكن أن يساعد شخصاً للتعبير عن شيء موجود في مشاعر المتحدث. التنغيم يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوده مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة (رشيد، ٢٠١٠، ص. ٦٩).

(ب) أشكال التنغيم

بين كمال إبراهيم (ص. ١٦٨ : ١٩٨٨) أن هناك أربعة مستويات لطبقة الصوت يمكن ملاحظتها. وكل مستوى منها يقابل المستوى الآخر.

أنه ليست هناك اختلافات واضحة في المستوى الواحد بحيث يمكن أن تكون أوفونات له. المستوى الأربعة لطبقة الصوت في:

(١) الهابط؛ رمزه: /١/

(٢) المتوسط؛ رمزه: /٢/

(٣) العالي؛ رمزه: /٣/ ويسمى أيضا المرتفع

(٤) الأعلى؛ رمزه: /٤/

ولقد قسم اللغويون خمسة أشكال في التنغيم وهي (نسوتيون، ٢٠٠٦، ص: ١٣٤): التنغيم المرتفع، التنغيم المنخفض، التنغيم المنخفض والمرتفع، التنغيم المرتفع والمنخفض، التنغيم الخفيف. أنماط التنغيم كثيرة ومختلفة تتمثل في نعمات متباينة يختار منها المتكلم ما يوفى هدفه الاتصال. ويمكن حصر التنغيمات في عدة ثلاثة خطوط منها ما يلي (جوهر، ٢٠١٧، ص: ١٣٢-١٣٣):

(١) خط /٢٣١/ في جمل تقريرية أو إخبارية و جمل استفهامية الذي لا

تجاب بنعم أو لا. مثل: (٢) مُجَّد ٣ مهير؟ (١)، (٢) فاطمة ٣ طالبة؟ (١)، (٢)

ماذ ٣ تفعل (١)، (٢) أين ٣ تذهب (١)

(٢) خط /٢٣٣/ في جملة شرطية جملة استفهامية التي جوابها نعم أو لا.

مثل: (٢) مُجَّد ٣ مهير؟ (٣)، (٢) فاطمة ٣ طالب؟ (٣)، (٢) إذا ٣ جهلت ٣،

فاسأل الأستاذ، (٢) لو لا ٣ القرآن ٣، لكنا من الضالين).

(٣) وخط /٢٤٤/ ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل التعجبية. مثل:

(٢) أنت ٤ كسلان! (٤)، (٢) هي ٤ زوجتك! (٤).

٤- وظائف التنغيم

يوجد التنغيم في كل اللغات بدون استثناء، لأن الكلام أداء لغوي في

أي لغة وهو في الحقيقة التعبير عن المعنى. والتنغيم ليس طريقة من طرائق

التعبير عن المعنى فقط. متحدثو اللغة المختلفة لهم طبيعة لغوية مشتركة وهي الميل إلى الكلام بتنغيمات مختلفة لأهداف دلالية معينة. فهذا يدل على أن التنغيم جزء متأصل من كل لغة، وأن للتنغيم وظيفة دلالية يؤديها. لذا رأى العلماء أن اللغات الإنسانية هي لغات نغمية التي تستخدم التنوعات التنغيمية للتفريق بين المعاني.

والتنغيم كوصفه هو طريقة للتعبير تختلف أنماطها ارتفاعاً وانخفاضاً وفقاً لأنماط التركيب والموقف. هذا يدل على المعاني المعينة في المجموعة الكلامية، في الكلمة أي في الجملة، ثم يساعد على تحديد نوع الجملة أكانت استفهامية أو تقريرية أو تعجبية أو سخرية. من بين الوظائف اللغوية للتنغيم هي: (أ) الوظائف الدلالية السياقية، التي تغيير معنى الجمل. كما في الجملة "ذاهبة" التي تُقرأ بتنغيم مرتفع، فإن الجملة تعني المرأة تذهب، و إذا تُقرأ بتنغيم مخفف فإن الجملة تعني الرجل الذي يتنازل عن ماله. أي في أمثال أخرى في الكلمات: نعم، ياسلام، الله الخ. لأنه إذا نطق الجمل، فلا يمكن فهم معنى الجمل ما لم يتم نطقها باستخدام التنغيم.

(ب) الوظيفة النحوية التي تميز أشكال الجملة. مثل الجملة "وصل القطار"، إذا تم التحدث بها مع تنغيم متوسط، فإنها تصبح جملة إخبارية، وإذا تم التحدث بها بتنغيم عالية تصبح جملة استفهامية، وإذا تم نطقها بتنغيم أعلى وأسفل، تصبح الجملة التعجبية.

(ج) والوظيفة التعبيرية النفسية، مثلاً في الكلمة "لقد كسرت الباب مرةً أخرى". إذا نطقها المتحدث بالتنغيم المعتاد، فإن الجملة تعني "لا أفهم ما تقصده"، يرجى إعادة ذلك مرة أخرى". وإذا تم نطق الجملة بنبوة متصاعدة، فإن الجملة تعني الموافقة أو تعزيز الفهم. بينما إذا تم التحدث

بنبرة أعلى وأسفل، فإن الجملة تشير إلى أن المتحدث يشعر بالدهشة أو الدهشة (نسوتيون، ٢٠١٠، ص. ١٣٠-١٣١).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

سيتم تقديم شرح للنتائج ونتائج البيانات في شكل تفسير من قبل الباحث. في الشرح ينقسم إلى عدة فروع وهي: أنماط النبر، أنماط التنغيم، وتغيير المعنى في النبر، تغيير المعنى في التنغيم على خطاب معلق كرة القدم عصام الشوالي في الدوري الأوروبي. وهي مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD. سيتم تقديم العرض البيانات وتحليلها على النحو التالي:

أ. سيرة عصام الشوالي

لأن الهدف الرئيسي في هذه الدراسة هو خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا، إذن يجب أن نعرف المزيد عن شخصية عصام الشوالي أولاً. ولد عصام الشوالي في ٢٥ سبتمبر ١٩٧٠، معلق رياضي تونسي، يعمل بالتعليق على مباريات كرة القدم بالقنوات بالرياضة بشبكة بي إن سبورت (Bein Sport). اختار قضاء معظم وقته في التعليق على المباريات الكبيرة.

بدأت مسيرته في عالم المعلق في نهاية دراسته الأكاديمية في فرنسا، التحق بإذاعة الشباب والرياضة بسبب حبه الشديد للعشاق وتعليقه بالإجماع وبموهبته غير العادية، لذلك اختصر الوقت. انتقل إلى قناة فضائية تونسية لتطوير مسيرته من خلال الانضمام إلى شبكة الإذاعة والتلفزيون العربية ويعمل أيضاً في القناة الرياضية، منشؤها روما. والمباراة الأولى التي علقها عصام الشوالي تقام في ٦ أكتوبر ٢٠٠١، وهي مباراة دوري أبطال إفريقيا بين الترجي التونسي وصن داونز جنوب إفريقيا. منذ وقت قصير، أتاحت له فرصة كبيرة للتعليق على أول مباراة له في دوري أبطال أوروبا، والتي كانت عام ١٩٩٨ على شاشة تلفزيون تونس بين ريال مدريد وإنتر ميلان. وعصام الشوالي مشهور بشجاعته. يتحدث بحرية وصراحة

وشفافية وحيادية في المباريات الكبرى ، مثل ريال مدريد وبرشلونة ، العملاقين الإسبان.

استمرت مسيرته في النمو حتى انضم إلى قناة الجزيرة الرياضية. وكنتيجة حتمية لشراء باقة من القنوات الإذاعية والتلفزيونية العربية من خلال مجموعة الجزيرة الرياضية ، قرر هذا المعلق العظيم أن يظل ناشطاً في عالم المعلق الرياضي وخاصة كرة القدم. لكن هذه المرة مع ميكروفون الجزيرة الرياضية ، لتضيف الجزيرة إلى الأسف. المباراة الأولى التي علق عليها الشوالي كانت مباراة تينيريفي وبرشلونة في الأسبوع السابع عشر من الدوري الإسباني يوم ١٠ يناير ٢٠١٠.

ثم تم تكليفه بالمباراة الأولى في كأس الأمم الأفريقية كمباريات المجموعة الثانية. والتي تضم ساحل العاج وغانا وتوجو وبوركينا فاسو، بالإضافة إلى مباريات المنتخب التونسي. وصلت شهرة الشوالي ذروتها بالتعليق على كأس العالم في ألمانيا عندما كان في قنوات الإذاعة والتلفزيون العربية، مما جعله أفضل معلق عربي لعام ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٧ وفقاً لاستفتاء الرياضة إلى الأبد. وتجدر الإشارة إلى أنه تم اختياره لترجمة ألعاب فيفا من أجل للبلابستيشن، من الإصدار ١٢ إلى الإصدار ١٦. (ويكيبيديا، ٢٠٢١).

ب. أنماط النبر

النبر نوعان وكلهما وظيفة مختلفة، يعني نبر الكلمة و النبر الجملة. فسيتم عرض بيانات وتحليلات عن النبر في خطاب عصام الشوالي على النحو التالي:

١- النبر على مستوى الكلمة

اختلفت قواعد النبر في صياغتها بين الباحثين والعلماء الذين لديهم اهتمام عميق بدراسة علوم أصوات خاصة في أنماط النبر. لذلك قسم الباحث موقف النبر على مستوى الكلمة في خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي)

في دوري أبطال أوروبا وسيتم شرحه وفقا كما وُزِعَ نصر الدين إدريس جوهر
تحديد النبر في الكلمات العربية، كما يلي (٢٠١٧، ص. ١٢٣):
(أ) النبر في الكلمة تتكون من مقطع واحد
وأما الكلمات في أقوال عشام الشاوالي التي تحتوي على مقطع
واحد على الجدوال التالي:

الجدول ١. النبر علي مستوى الكلمة التي تتكون من مقطع واحد

الرقم	النبر على مستوى الكلمة	الكلمة
١	الكلمة تتكون من مقطع واحد	مَنْ، مِنْ، لَمْ، مُشْ، أَوْ، فِي، يَا، مَا، أَيَّ

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي تتكون من مقطع
واحد فقط. إذا كانت الجملة تتكون من مقطع واحد فينصب النبر على
مقطع واحد فقط، أي خاصة في نواتها. حيث في خطاب عصام
الشاوالي ما يصل تسع كلمات التي تتكون من مقطع واحد.
(ب) النبر في الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة
وأما الكلمات في أقوال عشام الشاوالي التي تحتوي على مقطع
قصيرة على الجدوال التالي:

الجدول ٢. النبر علي مستوى الكلمة التي تتكون من مقطع قصيرة

الرقم	الكلمة	موقع النبر
١.	كَسَّرَ	ك + س + ر
٢.	عَدَلَ	ع + د + ل
٣.	قَلَصَ	ق + ل + ص
٤.	إِخْذَرَ	إِح + ذَر
٥.	تَعَدَّدَ	ت + عُد

تَشْرَعُ	تَشْرَعُ + رَ + عَ	٦.
أَدَبٍ	أَدَبٍ + دَ + بٍ	٧.
تَأْتِي	تَأْتِي + تَ + يَ	٨.
بَحْرِي	بَحْرِي + حَ + رِ	٩.
سَنَةٌ	سَنَةٌ + نَ + ةَ	١٠.
يَوْمٍ	يَوْمٍ + يَ + مٍ	١١.
فَوْقَ	فَوْقَ + فَ + قَ	١٢.
هَدَفَ	هَدَفَ + هَ + فُ	١٣.
يَضْرِبُ	يَضْرِبُ + يَ + ضَ + رَ + بٍ	١٤.
عَكْسًا	عَكْسًا + عَ + كَ + سَ	١٥.
تَلْعَبُ	تَلْعَبُ + تَ + لَ + عَ + بٍ	١٦.
تَثْنِي	تَثْنِي + تَ + ثَ + نِ	١٧.
يَقْدِرُ	يَقْدِرُ + يَ + قَ + دَ + رٍ	١٨.
سَفْرَةٌ	سَفْرَةٌ + سَ + فَ + رَ + ةَ	١٩.
فَصْلٍ	فَصْلٍ + فَ + صَ + لٍ	٢٠.
لَعِبَ	لَعِبَ + لَ + عَ + بٍ	٢١.
سَفَرٍ	سَفَرٍ + سَ + فَ + رٍ	٢٢.

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي تتكون من مقطع قصيرة. إذا كانت الكلمة تتكون من المقاطع قصيرة فينصب النبر في المقطع الأول، حسب المقطع الذي أكده الباحث. حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى إثني وعشرين كلمات التي تتكون من مقطع قصيرة.

ج) الكلمة تتكون من مقاطع طويلة

وأما الكلمات في أقوال عشام الشاوالي التي تحتوي على مقطع

واحد على الجدوال التالي:

الجدول ٣. النبر علي مستوى الكلمة التي تتكون من مقطع طويلة

الرقم	الكلمة	موقع النبر
٠١	باريس	با + <u>ريس</u>
٠٢	ممنوع	مم + <u>نوع</u>
٠٣	حمّاس	حمّ + <u>ماس</u>
٠٤	أنزاس	أن + <u>زاس</u>
٠٥	مزدير	مز + <u>دير</u>
٠٦	جاري	جا + <u>ري</u>
٠٧	داري	دا + <u>ري</u>
٠٨	الأولى	ال + أو + <u>لي</u>
٠٩	فينال	في + <u>نال</u>
٠١٠	الأسطوري	ال + أس + طو + <u>ري</u>
٠١١	عدّوا	عدّ + <u>دوا</u>
٠١٢	التّار	الن + <u>نار</u>
٠١٣	عادات	عا + <u>دات</u>
٠١٤	ماكينات	ما + كي + <u>نات</u>
٠١٥	آلآبا	آ + لا + <u>با</u>
٠١٦	تقطيقي	تق + طي + <u>قي</u>
٠١٧	خمسين	خم + <u>سين</u>
٠١٨	البرّدين	ال + بر + <u>دين</u>
٠١٩	الثّاني	الث + ثا + <u>ني</u>
٠٢٠	تسعين	تس + <u>عين</u>

با + فا + ري	بافاري	.٢١
زي + دوا	زيدوا	.٢٢

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي تتكون من مقاطع طويلة. إذا كانت الكلمة تتكون من المقاطع الطويلة فينصب النبر في المقطع الأخير، حسب المقطع الذي أكده الباحث. حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى إثنين وعشرين كلمة التي تتكون من مقطع طويلة.

(د) الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة (قصيرة وطويلة)

وأما الكلمات في أقوال عشام الشاوالي التي تحتوي على المقاطع

المتنوعة على الجدوال التالي:

الجدول ٤. النبر على مستوى الكلمة التي تتكون من مقطع متنوعة

الرقم	الكلمة	موقع النبر
.١	رَائِحٌ	رَا + نَحْ
.٢	حَارِسٍ	حَا + ر + س
.٣	عَالَمٌ	عَا + لَم
.٤	وَاحِدٌ	وَا + حِد
.٥	دَقَائِقٌ	د + قَا + ثِق
.٦	مُمْتَازَةٌ	مَم + تَا + زَة
.٧	دُحُولٌ	د + حُول
.٨	الدِّفَاعِ	الد + د + فَا + ع
.٩	القِطَارُ	ال + ق + طَار
١٠	الْحَلَاصُ	ال + خ + لَاص

هـ + <u>جوم</u>	هُجُومٌ	١١
س + <u>بوع</u>	سُبُوعٌ	١٢
ال + ق + <u>لاص</u>	الْقَالِصُ	١٣
رك + ن + ي + <u>يَّة</u>	رُكْنِيَّةٌ	١٤
رأ + س + ي + <u>يَّة</u>	رَأْسِيَّةٌ	١٥
ح + <u>رو</u> + ب	حُرُوبٌ	١٦
و + صو + <u>لأ</u>	وُصُولًا	١٧
ع + <u>يون</u>	عُيُونٌ	١٨
ال + ات + ت + <u>حا</u> + د + د يَّة	الْإِتِّحَادِيَّةُ	١٩
خ + <u>طي</u> + رة	خَطِيئَةٌ	٢٠
ضا + <u>عت</u>	ضَاعَتْ	٢١
ق + <u>وي</u> + ي	قَوِيًّا	٢٢
قص + ص + <u>ة</u>	قَصَّةٌ	٢٣
ك + <u>ر</u> + رة	كُرَّةٌ	٢٤
م + <u>ر</u> + رة	مَرَّةٌ	٢٥
ط + <u>وي</u> + لة	طَوِيلَةٌ	٢٦
ف + <u>ري</u> + قة	فَرِيْقَةٌ	٢٧
د + فا + <u>عي</u> + ية	دِفَاعِيَّةٌ	٢٨
مو + <u>جو</u> + دة	مَوْجُودَةٌ	٢٩
ص + <u>عو</u> + بة	صُعُوبَةٌ	٣٠
غا + <u>ئ</u> + بة	غَائِبَةٌ	٣١

ال + خ + وا + <u>تين</u>	الْحَوَاتِينُ	٣٢
أب + <u>طا</u> + ل	أَبْطَالٍ	٣٣
أ + ر + <u>وت</u>	أَرْوَتْ	٣٤
م + با + <u>رات</u>	مُبَارَاتٍ	٣٥
ح + <u>وار</u>	حَوَارٍ	٣٦
ف + <u>ريق</u>	فَرِيقٍ	٣٧
سا + <u>بق</u>	سَابِقٍ	٣٨
ي + عا + ل + ق	يُعَالِقُ	٣٩
حَق + ق + ق	حَقَّقَ	٤٠
س + ب + <u>حي</u> + ية	سُبْحِيَّةٍ	٤١
شا + بت + <u>هم</u>	شَابِتُهُمْ	٤٢
أل + <u>فين</u>	أَلْفَيْنِ	٤٣
ث + ما + ن + ية	ثَمَانِيَّةٍ	٤٤
قا + <u>ئم</u>	قَائِمٍ	٤٥
ي + <u>شوق</u>	يَشْوُقُ	٤٦
ي + <u>رد</u>	يُرَدُّ	٤٧
د + يا + <u>ري</u>	دِيَارِي	٤٨
ي + ت + <u>قد</u> + دم	يَتَقَدَّمُ	٤٩
ي + <u>سج</u> + ج + ل	يُسَجِّلُ	٥٠
رك + ل + <u>ة</u>	رُكْلَةٌ	٥١
حم + <u>ما</u> + سة	حَمَّاسَةٌ	٥٢
ب + <u>دا</u> + ية	بِدَايَةٌ	٥٣

ن + ها + ية	نَهَايَة	٥٤
لم + خير	لِمُخَيَّرٍ	٥٥
في + كم	فِيكُمْ	٥٦
ب + سا + طة	بَسَاطَة	٥٧
ها + ك + ذا	هَآكذَا	٥٨

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي تتكون من المقاطع المتنوعة. إذا كانت الجملة تتكون من المقاطع المتنوعة فينصب النبر على آخر مقطع لفظي طويل في الكلمة حسب المقطع الذي أكده الباحث. حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى ستين كلمة التي تتكون من مقطع طويلة.

(هـ) الفعل على وزن "افتعل أو انفعل"

. وأما الكلمات في أقوال عصام الشاوالي التي تحتوي على مقطع

واحد على الجدوال التالي:

الجدول ٥. النبر على مستوى الكلمة التي تتكون الفعل على وزن "افتعل أو انفعل"

الرقم	الكلمة	موقع النبر
١.	إِنطَلَقَ (الفعل على وزن انفعل)	ان + ط + ل + ق
٢.	إِفْتَدَى (الفعل على وزن افتعل)	اق + ت + دى

في خطاب عصام الشاوالي عدة الكلمات أي الفعل على وزن "انفعل" أو "افتعل". إذا كانت الكلمة على وزن "انفعل" أو "افتعل" فينصب النبر على المقطع الثاني من الكلمة. حسب المقطع الذي أكده الباحث، حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى كلمة واحدة على وزن "انفعل" و كلمة واحدة على وزن افتعل.

(و) انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل طويلا

وأما الكلمات في أقوال عظام الشاوالي التي انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل طويلا سيتم شرحها حسب الجدوال التالي:
الجدول ٦. النبر علي مستوى الكلمة انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل طويلا

الرقم	الكلمة	موقع النبر
٠١	فَرَنْسَا	ف + رن + سا
٠٢	دَعَمَهَا	د + عم + ها

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي انتهت بضمير النصب المتصل طويلا. إذا كانت الكلمة انتهت بضمير النصب المتصل طويلا، فينصب النبر على المقطع قبل الأخير. حسب المقطع الذي أكده الباحث، حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى كلمتين التي انتهت بضمير النصب المتصل طويلا.

(ز) انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل قصيرا

وأما الكلمات في أقوال عظام الشاوالي التي انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل قصيرا سيتم شرحها حسب الجدوال التالي:
الجدول ٧. النبر علي مستوى الكلمة انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل قصيرا

الرقم	الكلمة	موقع النبر
٠١	بغريها	ب + غر + ب + ها
٠٢	شرقها	ش + ر + ق + ها
٠٣	ألمانيا	أل + ما + ن + يا
٠٤	لوالديا	ل + وا + ل + دي + يا

في خطاب عصام الشاوالي عدة كلمات التي انتهت بضمير النصب المتصل قصيرا. إذا كانت الكلمة انتهت بضمير النصب المتصل

قصيرا فينصب النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة. حسب المقطع الذي أكده الباحث، حيث في خطاب عصام الشاوالي ما يصل إلى ثلاث كلمات التي انتهت بضمير النصب المتصل قصيرا.

٢- النبر على مستوى الجملة

في هذا البحث، أوضح الباحث أن أنماط النبر في مستوى الجملة على خطاب عصام الشاوالي في دوري أبطال أوروبا تحتوي على خمسة قواعد، يعني: النبر يقع في أدوات الاستفهام والنفي والنهي والشرط، النبر يقع على المكملات، النبر يقع في الكلمات الطلبية والأفعال أم أسماء الأفعال، النبر يقع في المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة، النبر يقع على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها (جوهر، ص: ١٢٥-١٢٦). فسيتم عرض بيانات وتحليلات عن قواعد النبر في خطاب عصام الشاوالي على النحو التالي:

(أ) النبر يقع في أدوات الاستفهام والنفي والنهي والشرط

وأما الجمل في خطاب عصام الشاوالي التي تحتوي على النبر الذي يقع في أدوات الاستفهام والنفي والنهي والشرط، سيتم شرحها حسب الجدول التالي:

الجدول ٨. النبر على مستوى الجملة في أدوات الاستفهام والنفي والنهي والشرط

الرقم	الجملة	موقع النبر
١.	وما المانيا أو فرنسا؟	النبر في كلمة الاستفهام "ما"
٢.	وما اقتدى بالنار	النبر في كلمة "النار" لأن لم تنبر كلمة "ما"، فصارت "ما" الموصولة.
٣.	أين هم من السبحية؟	النبر في كلمة الاستفهام "أين"
٤.	أي مباراة؟	النبر في كلمة الاستفهام "أي"
٥.	أي كرة؟	النبر في كلمة الاستفهام "أي"

٠٦	أي قوة يا ساني؟	النبر في كلمة الاستفهام "أي"
٠٧	فما الثاني؟	النبر في كلمة الاستفهام "فما"
٠٨	فما تثنى؟	النبر في كلمة الاستفهام "فما"
٠٩	من يقدر ألد الماكينات؟	النبر في كلمة الاستفهام "من"

في الجدول أعلاه، يمكننا الاستنتاج أن خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD، يحتوي على جمل التي لها النبر يقع في أدوات الاستفهام والنفي ولا يحتوي على الجمل التي لها النبر يقع في أدوات والنهي والشرط. فلذلك، إذا سمعنا كلاما يحتوي على الجملة الاستفهامية أو الجملة التي تتكون من أدوات النفي، فيقع النبر من الكلام في أدوات الاستفهام أو في أدوات النفي.

ب) النبر يقع في الكلمات الطلبية والأفعال أم أسماء الأفعال وأما الجمل في خطاب عصام الشوالي التي تحتوي على النبر الذي يقع في الكلمات الطلبية، إما في الأفعال أم أسماء الأفعال، سيتم شرحها حسب الجدوال التالي:

الجدول ٩. النبر علي مستوى الجملة في الكلمات الطلبية

الرقم	الجملة	موقع النبر
٠١	واحذر من عذب الهجوم	كان النبر في كلمة طلبية "واحذر" في شكل فعل
٠٢	عدّوا حذ الكنترا من برشيلونة	كان النبر في كلمة طلبية "عدّ" في شكل فعل
٠٣	مش منقول-مش منقول على الكرة	كان النبر في كلمة طلبية "مش" في شكل فعل

في الجدول الذي جمعه الباحث بتضمين البيانات المأخوذة في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD، يمكننا الاستنتاج بأن فيها يحتوي على جمل التي لها النبر يقع في الكلمات الطليبية، إما في الأفعال أم أسماء الأفعال. فيقع النبر منها في كلمة "احذروا، عدّوا" في شكل فعل وفي كلمة "منقول" في شكل اسم.

ج) النبر يقع في المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة وأما الجمل في خطاب عصام الشوالي التي تحتوي على النبر الذي يقع في المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة، سيعرض الشرح حسب موقع النبر في الجدول التالي:

الجدول ١٠. النبر علي مستوى الجملة في المبتدأ والخبر

الرقم	الجملة وموقع نبرها	علامة النبر
١.	هما ألمانيا والفرنسا	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من الذي من يتنافس اليوم؟"
٢.	صراع البردين <u>على ملعب الكرة</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "أين صراع البردين؟"
٣.	واحد-سفر ضيعت من ممفيس ديباي	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما الذي ضيعت من ممفيس ديباي؟"
٤.	كرة ممتازة من بافاري	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "مذا من بافاري؟"
٥.	<u>دفاعية</u> موجودة وركنية على ألابا	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما الذي موجودة وركنية على ألابا؟"

٦ .	<u>الرأسية لم تأتي</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "أين الرأسية؟"
٧ .	<u>الرأسية الغائبة على فريق فرنسا</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما الذي غائبة على فريق فرنسا؟"
٨ .	<u>مباراة خمسين بالخمسين في البداية</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما الذي خمسين بالخمسين في البداية؟"
٩ .	<u>الفصل في الخواتين</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "أين الفصل؟"
١٠ .	<u>والكرة تجري خطيرة جدا</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "كيف حال الكرة؟"
١١ .	<u>هو الهدف</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من هو؟"
١٢ .	<u>حماس مزدير في كرة أوروبي</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "أين حماس مزدير؟"
١٣ .	<u>أرضية من القائم الثاني</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من القائم الأرضية؟"
١٤ .	<u>اليوم Bayern</u> يعلق فوق الدقائق	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "متى Bayern يعلق فوق الدقائق؟"
١٥ .	<u>الدفاع فريق سابق سنة ألفين وسبعة</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "متى الدفاع فريق سابق؟"
١٦ .	<u>الهدف الأول من غاناري</u>	علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من الذي سجل الهدف الأول؟"

علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما هذه؟"	هذه شابتهم	١٧
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من الذي يضرب؟"	غاناري يضرب	١٨
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما فعل القائم؟"	القائم يسوق	١٩
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من الذي يرد؟"	وغاناري يرد	٢٠
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "من في ديارى؟"	حارس في ديارى	٢١
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "لمن ركلة حرة ثانية؟"	ركلة حرة ثانية لبافاري	٢٢
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ماذا في مباراة الدفاع؟"	كرة طويلة في مباراة الدفاع	٢٣
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ماذا تقدم الكنترا؟"	قرينة مفلحة منه	٢٤
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "كيف الدفاع التالي؟"	التالي بالدفاع الأقوى	٢٥
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "مذا من غاناري؟"	الهدف الثاني من غاناري	٢٦
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "ما في سفرة العيون؟"	واحد-سفر في سفرة العيون	٢٧
علامة على أن الجملة هي إجابة على السؤال "بما المهمل على الكرة؟"	المهمل على الكرة بكل بساطة	٢٨

في الجدول الذي جمعه الباحث بتضمين البيانات المأخوذة في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD، يمكننا الاستنتاج بأن فيها يحتوي على جمل التي لها النبر ي يقع في المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة.

ويمكننا أن نستنتج من الجدول أعلاه، أن موقع النبر في الجملة يهدف للإجابة على سؤال من جمهور كرة القدم حول ما حدث في المباراة. إذا كان موقع النبر في كلمة المبتدأ من الجملة فصارت إجابة على السؤال الذي يهدف إلى معرفة "من" أو "ما" من موضوع الجملة، وإذا كان موقع النبر في كلمة الخبر فصارت إجابة على السؤال الذي يهدف إلى معرفة "لمن"، "من"، "بما"، "متى"، "أين"، "كيف"، "ما فعل" من موضوع الجملة.

(د) النبر يقع على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها

وأما الجمل في خطاب عصام الشوالي التي تحتوي على النبر الذي يقع على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها، سيعرض الشرح حسب موقع النبر في الجدول التالي:

الجدول ١١. النبر على مستوى الجملة في المبتدأ والخبر على أية كلمة في الجملة

الرقم	الجملة	موقع النبر
١.	أو <u>قصة</u> العشق الممنوع	النبر على كلمة "قصة" لتوكيد أن العشق الممنوع هو القصة، ليس بحث وليس حسابات.
٢.	من حروب <u>الأنزاس</u> إلى دخول باريس	النبر على كلمة "الأنزاس" لتوكيد أن حروب الذي فيه العشق الممنوع هو

حروب الأنزاس، وليس حروب الأندلس وليس حملة صليبية.		
النبر على كلمة "المانية" لتوكيد أن البلد الذي تستضيف المباراة هي ألمانيا وليس فرنسا أو البرتغال	<u>المانيا</u> بغربها وشرقها	٣.
النبر على كلمة "وصولاً" لتوكيد أن المباراة اليوم قد وصل إلى ألماني الاتحادية، لا "لم يصل"	<u>وصولاً</u> إلى ألماني الاتحادية	٤.
النبر على كلمة "كرة counterattack" لتوكيد أن كرة counterattack هي الذي تتشرع، وليست كرة طويلة ولا كرة رأسية.	تشرع كرة <u>counterattack</u>	٥.
النبر على كلمة "خطيرة" لتوكيد أن الكرة هي كرة خطيرة، ولا الكرة الموجودة في الجزء الآمن من الملعب.	كرة <u>خطيرة</u>	٦.
النبر على كلمة "فينال" لتوكيد أن مباراة دوري الأبطال اليوم، لمعرفة الفريق الذي سينافس في فينال الأسطوري، وليس على مكان في الدور نصف النهائي.	على <u>فينال</u> الأسطوري	٧.
النبر على كلمة "دفاع" لتوكيد أن فريق البافاري لديه دفاع، وليس هجوم قوي فقط.	لأنهم عندهم <u>دفاع</u> ودفاع تقطيعي	٨.
النبر على كلمة "تل الأمانيا" لتوكيد أن دفاع الفريق الألماني قوي مثل الأدلة في ألمانيا، وليس مثل المباني أو	تعد من دفاع <u>تل الأمانيا</u>	٩.

	الأشجار.	
١٠	كما هي من عادات <u>الماكينات</u> يقع النبر على كلمة "الماكينات" لتوكيد بأن قوة لاعب كرة القدم مثل آلة الماكينات، وليست كإنسان عادي.	
١١	يرسل إلى حارس <u>لوبيز</u> يقع النبر على كلمة "لوبيز" لتوكيد بأن الحارس الذي نال الكرة هو حارس لوبيز، وليس حارس Neuer	
١٢	تقدم <u>دافيز</u> ويرسل كرة خطيرة يقع النبر على كلمة "دافيز" لتوكيد بأن دافيز هو التقدم ويرسل الكرة، وليس غاناربي ولا ساني.	
١٣	تشرع <u>مرة أخرى</u> إلى فكروني يقع النبر على كلمة "مرة أخرى" تأكيدا بأن تشرع الهجوم مرة أخرى، وليس مرة واحدة فقط.	
١٤	على <u>البافاري</u> جاري يقع النبر على كلمة "البافاري" تأكيدا بأن في البافاري جرى الهجوم، وليس في ليون.	
١٥	على <u>البافاري</u> في داري يقع النبر على كلمة "البافاري" تأكيدا على فريق البافاري، ولا فريق ليون.	
١٦	تقدم <u>البافاري</u> يقع النبر على كلمة "البافاري" لتوكيد بأن البافاري هو الفاعل، وليس ليون.	
١٧	ويسجل عكس مباراة <u>جوفي</u> وعكس مباراة <u>سيبي</u> موقع نبرها على كلمتين، في "جوفي" و "سيبي" لتوكيد بأن ليون نجح في تسجيل هدف الفوز ضد يوفنتوس و سيبي. وليس ضد البافاري.	

١٨	<u>حقق</u> كل أسطورة ممكنة	يقع النبر على كلمة "حقق" لتوكيد فعل تحقيق على كل أسطورة ممكنة، وليس بالفشل على كل أسطورة ممكنة
١٩	كسره <u>ميسي</u> فكر في ظهره	يقع النبر على كلمة "ميسي" لتوكيد بأن ميسي هو الفاعل، وليس رونالدو أو اللاعبين الآخرين.
٢٠	<u>ردّ</u> بأي طريقة في العشرين	يقع النبر على كلمة "ردّ" لتوكيد فعل الردّ، ليس فعل الإرسال أو العطاء.
٢١	نعد إلى ألماني <u>تياجو الكنترا</u>	يقع النبر على كلمة "تياجو الكنترا" للتأكيد على العودة إلى اللاعب الألماني تياجو ألكانتارا، وليس دافيز أو غاناربي.
٢٢	تلعب <u>كرة</u> طويلة	يقع النبر على كلمة "كرة" لتوكيد أن الكرة هي ما يلعبونه، ولا تلعب بالرأس أو القلب.
٢٣	<u>الحماسة</u> المانية	يقع النبر على كلمة "كرة" لتوكيد بأن الفريق الألماني لديه الحماسة. وليس الكسل
٢٤	<u>هجوم</u> النار والبداية للوال	يقع النبر على كلمة "هجوم" لتوكيد أن شيئاً يشبه النار من فريق بافاريا هو الهجوم. وليس الدفاع.
٢٥	لمخير فيكم <u>سبوع</u>	يقع النبر على كلمة "سبوع" لتوكيد بأن السبوع خير فيكم، وليس وليس يوم عمل متعب
٢٦	اللعبة <u>المتأزّة</u> والدفاع <u>المتأز</u>	يقع النبر على كلمة "المتأزّة" لتوكيد بأن اللعبة الدفاع متأزّة، ليس فظيغا.

يقع النبر على كلمة "الكرة" لتوكيد بأن الكرة هي الفاعل، وليس المرمى ولا أقدام اللاعبين.	٢٧. ارتطمت الكرة
--	------------------

في الجدول الذي جمعه الباحث بتضمين البيانات المأخوذة في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD، يمكننا الاستنتاج بأن فيها يحتوي على جمل التي لها النبر يقع على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها.

إذا وقع النبر على فعل من الجملة، يريد المتحدث التأكيد على كلماته وتعزيز معنى الفعل الذي يريد شرحه، وليس الأفعال الأخرى. وعندما يحدث النبر على صفة في جملة ما، فإن المتحدث يريد التأكيد على تلك الكلمات وتعزيز معنى الصفة التي يريد شرحها، وليس الصفات الأخرى. وإذا حدث النبر على مفعول به من داخل الفعل، فإن المتحدث يريد التوكيد على تلك الكلمات وتعزيز معنى الاسم الذي يريد شرحه، وليس اسمًا آخر. ونفس الشيء يحدث إذا كان وقع النبر على الفاعل وظروف المكان والزمان والصفة وحتى النعت أو المنعوت.

ج. أنماط التنعيم

قسم اللغويون خمسة أشكال في التنعيم وهي: التنعيم المرتفع، التنعيم المنخفض، التنعيم المنخفض المرتفع، التنعيم المرتفع والمنخفض، التنعيم الخفيف (نسوتيون، ٢٠٠٦، ص: ١٣٤). وحصر في عدة ثلاثة خطوط يعني: خط ٢٣١، وخط ٢٣٣، و خط ٢٤٤ (جوهر، ٢٠١٧، ص. ١٣٢-١٣٣). أما الشرح من تحليل الباحث في أنماط استخدام التنعيم في خطاب المعلق عصام

الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA على النحو التالي:

١- قول "٢ أو ٣ قصة العشق الممنوع ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة

عبارة عن جملة إخبارية. وضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٢- قول "٢ من ٣ حروب الأنزاس إلى دخول باريس ٣"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣٣/ على الرغم من

أنها ليست جمل الاستفهامية التي لها إجابة بنعم أو لا، وليست جملة شرطية

أيضا. وضوحا مع التنعيم المرتفع.

٣- قول "٢ المانيا ٣ بغربها وشرقها ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن

جملة إخبارية. وضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤- قول "٣ وصولا ٢ إلى الماني الاتحادية ١"

تحتوي هذه الجملة على خط /٣٢١/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن

جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم منخط /٢٣١/.

وهذه الجملة مضمنة أيضًا في نوع التنعيم المنخفض.

٥- قول "٢ هما ٣ المانيا والفرنسا ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن

جملة إخبارية. وضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٦- قول "٢ صراع البردين ٣ على ملعب الكرة ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن

جملة إخبارية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٧- قول "٢ هذه المرة ٣ بين فرنسا والمزد مباراة الأولى ١"

- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ٨- قول "٢ حريس، ٣ على فينال الأسطوري ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ٩- قول "٢ كرة خطيرة ٣ تعد من دفاع تل ألمانيا ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ١٠- قول "٢ تشرع ٤ كرة ٤ counterattack"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة ليست جملة تعجبية، لكنها جملة انفعالية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ١١- قول "٢ خطيرة جداً من أدب الأول"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بالتنغيم الخفيف. على الرغم من أن الجملة عبارة عن جملة أخبار تستخدم نمط /٢٣١/ وفقاً لقاعدة التنغيم.
- ١٢- قول "٢ انطلق ٣ Neuer ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ١٣- قول "٢ ضيعت ٤ الكرة ٤!"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ١٤- قول "٢ واحد-سفر ٣ ضيعت من ممفيس ديباي ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

- ١٥ - قول "٢ عدّ ٤ حد الكنترا من برشلونة! ٤"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة طلبية. ووضوحا مع التنغيم المرتفع.
- ١٦ - قول "٢ لأهم عندهم ٣ دفاع ودباع وتقطيقي ما اقتدى بالنار ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية عن السبب. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ١٧ - قول "٢ انتلق قويا ٣ كما هي من عادات الماكينات ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ١٨ - قول "٢ كرة ممتازة ٣ من Bayer ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ١٩ - قول "٢ يرسل ٣ إلى حارس لوفيز ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ٢٠ - قول "٢ يعد دافيز ٣، ٢ ويرسل ٣ كرة خطيرة ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية عن السبب. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض. تنتهي بداية هذه الجملة بالنغمة الصاعدة، دليلا على أنها لم تكتمل المقصود و ما زالت ترتبط بالجملة بعدها.
- ٢١ - قول "٢ دفاعية موجودة ٣ وركنية على ألبا ١"
 استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إختبارية. ووضوحا مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

- ٢٢- قول "٢" تشريع ٣ مرة أخرى إلى فكري ١"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة إختبارية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.
- ٢٣- قول "٢ أرضية ٤ ممتازة بالصعوبة! ٤"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة تعجبية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع.
- ٢٤- قول "٢ والرأسية ٣ التي لم تأتي ١"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة إختبارية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.
- ٢٥- قول "٢ الرأسية ٣ الغائبة على فريق فرنسا ١"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة إختبارية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.
- ٢٦- قول "٢ مباراة ٤ خمسين بالخمسين في البداية! ٤"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة تعجبية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع.
- ٢٧- قول "٢ الفصل ٣ في الخواتين ١"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة إختبارية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع والمنخفض.
- ٢٨- قول "٢ الكرة ٤ تجري خطيرة جدا! ٤"
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن
جملة تعجبية. ووضوحا مع التنعيم المرتفع.
- ٢٩- قول "٢ هو ٤ هدف! ٤، ٢ هو ٤ هدف! ٤، ٢ و ٤ أرضية! ٤"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع.

٣٠- قول "٢ أي ٤ مباراة؟ ٤، ٢ أي ٤ كرة؟ ٤"

تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقاً للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم منخط /٢٣١/ لأنها عبارة عن جملة إستفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا. وهذه الجملة مضمنة أيضاً في نوع التنعيم المرتفع.

٣١- قول "٢ مع حماس ٣ المزيد في كرة أوروبى ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٣٢- قول "٢ كرة ٣ أبطال العالم ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٣٣- قول "٢ أرضية ٤ غائبة الثاني ٤"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة التعجبية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع.

٣٤- قول "٢ والدفاع ٣ فريق سابق سنة ألفين وسبعة ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٣٥- قول "٢ واليوم ٣ يعالق فوق الدقائق ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٣٦- قول "٢ الهدف ٣ الأول ١"

- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ٣٧- قول "٢ يا الله ٤ يا غاناري! ٤"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ٣٨- قول "٢ أين ٣ هم من السبحية؟ ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة استفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ٣٩- قول "٢ هذه ٤ شابتهم! ٤"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ٤٠- قول "٢ أين ٣ هم الثمانية؟ ١"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إستفهامية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.
- ٤١- قول "٢ مش منقول- ٤ مش منقول على الكرة! ٤"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ٤٢- قول "٢ غاناري ٤ يضرب! ٤، ٢ القائم ٤ يسوق! ٤، ٢ وغاناري ٤ يرد! ٤"
- استخدم عصام الشاوالي هذه الجمل كلهن بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجمل عبارات عن جمل تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.
- ٤٣- قول "٢ على البافاري ٣ جاري ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٤ - قول "٢ على البافاري ٣ في ديارى أو حارس ديارى ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٥ - قول "٢ يسجل ٣ عكس في مباراة جوفى وعكس مباراة سیتی ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٦ - قول "٢ ركلة حرة ٣ الثانية لبافاري ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٧ - قول "٢ الذي ٣ حقق كل أسطورة ممكنة ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٨ - قول "٢ كسره ٣ ميسي فكر في ظهره ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٤٩ - قول "٢ ردّ ٣ بأي طريقة في العشرين ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٠ - قول "٢ نعد ٣ إلى ألماني تياجو الكنترا ٣"

تحتوي هذه الجملة على خط /٢٣٣/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم منخط /٢٣١/. وهذه الجملة مضمنة أيضاً في نوع التنعيم المنخفض.

٥١- قول "٢ كرة ٣ طويلة في مباراة الدفاع ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٢- قول "٢ قرينة ٣ مفلحة منه ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٣- قول "٢ فما ٤ الثاني؟ ٤، ٢ فما ٤ تثنى؟ ٤"

تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/ لأنها عبارة عن جملة إستفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا. وهذه الجملة مضمنة أيضاً في نوع التنعيم المرتفع.

٥٤- قول "٢ التالي ٣ في الدفاع الأقى ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٥- قول "٢ تلعب ٣ كرة طويلة ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٦- قول "٢ تشرع ٤ الكرة مرة أخرى ٤"

تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/. وهذه الجملة مضمنة أيضاً في نوع التنعيم المرتفع.

٥٧- قول "٢ الحماسة ٣ المانيا ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٨- قول "٢ تلعب ٣ الكرة من طريق ليواندوسكي ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٥٩- قول "٢ الهدف ٤ الثاني من غاناربي ٤"

تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/. وهذه الجملة مضمنة أيضاً في نوع التنعيم المرتفع.

٦٠- قول "٢ غاناربي ٣ دعمها وعدل القميرال ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٦١- قول "٢ واحد ٣ من عذب الهجوم ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع والمنخفض.

٦٢- قول "٢ هجوم ٤ النار والبداية للوال! ٤"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنعيم المرتفع.

٦٣- قول "٢ واحد-سفر Bayern ٣ من سفرة العيون ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

٦٤- قول "٢ لمخير ٤ فيكم سبوع! ٤"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.

٦٥- قول "٢ من ٣ يقدر ألد المكينات؟ ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إستفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

٦٦- قول "٢ المهل ٣ على الكرة بكل بساطة ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

٦٧- قول "٢ لكن ٣ العبرة من يكتب الاسم في الخواتين ١"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣١/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع والمنخفض.

٦٨- قول "٢ الدفاع ٤ الممتازة! ٤"

استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، لأن هذه الجملة عبارة عن جملة تعجبية. ووضوحاً مع التنغيم المرتفع.

د. تغيير المعنى في النبر والتنغيم

أحد العناصر فوق القطعية التي لها تأثير في تغيير المعنى هو النبر والتنغيم. أما في خطاب المعلق عصام الشاوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA. ففيها

استخدام النبر أو التنغيم الذي يمكن أن يغير معنى الكلمة أو الجملة من عظام الشواولي. سيعرض الشرح وفق الجدول التالي:

الجدول ١٢. تغيير المعنى

البيان	الكلمة والجملة التي تتغير معناه	الرقم
يقع النبر في "في"، الكلمة تتكون من مقطع واحد. فصارت معنى كلمة "فينال" إلى جملة التي تؤكد ظرف المكان (في نال).	فينال (في + نال)	١.
يقع النبر في "ما"، على الرغم أن الكلمة تتكون من مقاطع طويلة وفقاً لقاعدة النبر الموجودة في المقطع الأخير. فصارت الكلمة إلى جملة "ماكينات"	ماكينات (ما + كي + نات)	٢.
يقع النبر في "ان"، على الرغم أن الكلمة على وزن انفعال وفقاً لقاعدة النبر الموجودة في المقطع الثاني من الكلمة. فصارت الكلمة إلى جملة "إن تطلق"	إِنطَلَقَ (ان + ط + ل + ق)	٣.
يقع النبر في كلمة "النار"، لأن لم تنبر كلمة "ما" فصارت "ما" الموصولة.	وما اقتدى <u>بالنار</u>	٤.
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣٣/ على الرغم من أنها ليست جمل الاستفهامية التي لها إجابة بنعم أو لا، وليست جملة شرطية أيضاً.	٢ من ٣ <u>حروب الأتزانس إلى دخول باريس</u> ٣ .	٥.
تحتوي هذه الجملة على خط /٣٢١/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقاً للقواعد التنغيم، أن يكون لها نمط تنغيم من خط /٢٣١/.	"٣ <u>وصولاً</u> ٢ <u>إلى الماني الاتحادية</u> ١"	٦.
استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط	٢ <u>تشرع</u> ٤ <u>كرة counterattack</u> ٤	٧.

/٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة ليست جملة تعجبية، لكنها جملة انفعالية.		
تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم منخط /٢٣١/ لأنها عبارة عن جملة إستفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا.	٨. "٢ أي ٤ مباراة؟ ٤، ٢ أي ٤ كرة؟" "٤"	
تحتوي هذه الجملة على خط /٢٣٣/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم من خط /٢٣١/.	٩. "٢ نعد ٣ إلى ألماني تياجو الكنترا" "٣"	
تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/ لأنها عبارة عن جملة إستفهامية التي لها إجابة ليس بنعم أو لا.	١٠. "٢ فما ٤ الثاني؟ ٤، ٢ فما ٤ تثنى؟" "٤"	
تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/.	١١. "٢ تشرع ٤ الكرة مرة أخرى ٤"	
تحتوي هذه الجملة على خط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقا للقواعد التنعيم، أن يكون لها نمط تنعيم بخط /٢٣١/.	١٢. "٢ الهدف ٤ الثاني من غاناري ٤"	

الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

اعتمادا على أهداف البحث، حصل الباحث على نتائج الدراسة. سيصف الباحث ما يلي:

أ. أنماط النبر و التنغيم في خطاب عصام الشاوالي

ينقسم أنماط النبر في خطاب عصام الشاوالي إلى نوعين، يعني النبر على مستوى الكلمة و النبر على مستوى الجملة. وفي مباراة نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA، نطق غصام الشاوالي كلمات التي أكثر منه نطقه وفقا لقاعدة النبر والتنغيم. أما النبر في مستوى الكلمة في خطاب عصام الشاوالي كمايلي: (١) كلمات التي تتكون من مقطع واحد ينصب النبر على مقطع واحد فقط أي خاصة في نواتها؛ (٢) وكلمات التي تتكون من مقاطع قصيرة ينصب النبر في المقطع الأول؛ (٣) وفي الكلمات التي تتكون من المقاطع الطويلة يقع نبرها في المقطع الأخير إلا كلمة "فينال" و "ماكينات"؛ (٤) وفي كلمات التي تتكون من المقاطع المتنوعة التي موقع نبرها على آخر مقطع لفظي طويل في الكلمة؛ (٥) وفي كلمة على وزن "انفعل" أو "افتعل" ينصب النبر على المقطع الثاني إلا كلمة "انطلق"؛ (٦) وإذا كلمة تنتهي بضمير النصب المتصل طويلا فينصب النبر على المقطع قبل الأخير، وإذا الكلمة تنتهي بضمير النصب المتصل قصيرا فينصب النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة.

أما في النبر على مستوى الجملة في خطاب عصام الشاوالي: (١) النطق الذي يحتوي على الجملة الاستفهامية أو الجملة التي تتكون من أدوات النفي فيقع النبر من الجملة في أدوات الاستفهام أو في أدوات النفي إلا جملة "ما

اقتدى بالنار"؛ (٢) وجمل التي لها الكلمة الطلبية إما في الأفعال أم أسماء الأفعال فيقع النبر منها في تلك الكلمة الطلبية؛ (٣) أما في الجملة تهدف للإجابة على سؤال من جمهور كرة القدم حول ما حدث في المباراة، إذا كان موقع النبر في كلمة المبتدأ من الجملة فصارت إجابة على السؤال الذي يهدف إلى معرفة "من" أو "ما" من موضوع الجملة، وإذا كان موقع النبر في كلمة الخبر فصارت إجابة على السؤال الذي يهدف إلى معرفة "من"، "من"، "بما"، "متى"، "أين"، "كيف"، "ما فعل" من موضوع الجملة؛ (٤) وفي الجمل التي موقع نبرها على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها، إذا وقع النبر على فعل من الجملة يريد المتحدث التأكيد على كلماته وتعزيز معنى الفعل الذي يريد شرحه، وليس الأفعال الأخرى، ونفس الشيء يحدث إذا كان وقع النبر على الفاعل ومفعول به وظروف المكان والزمان والصفة والنعته أو المنعوت.

ثم وجد الباحث أنماط التنغيم في خطاب عصام الشوالي، يعني: (١) خط /٢٣١/ في جمل إخبارية و جمل استفهامية الذي لا تجاب بنعم أو لا إلا جملة "وصولاً إلى الماني الاتحادية"؛ (٢) خط /٢٣٣/ في جملة استفهامية التي جوابها نعم أو لا إلا جملة "من حروب الأنزاس إلى دخول باريس"، و"نعد إلى ألماني تياجو الكنترا"؛ (٣) وجملة واحدة بالتنغيم الخفيف وبخط /٢/؛ (٤) وخط /٢٤٤/ ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل التعجبية إلا جملة "تشرع كرة counterattack"، و"أي مباراة؟، أي كرة؟"، و"فما الثاني؟"، و"فما تثنى؟"، و"تشرع الكرة مرة أخرى"، و"الهدف الثاني من غاناري".

ب. تغيير المعنى في النبر والتنغيم

في خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA ١٢ تغيير في المعنى، أكثر منه يقع في التنغيم، أما نتائج البيانات

كتالي: (١) كلمتين تتكونان من مقاطع طويلة يعني "فينال" التي نطق عصام الشاوالي (في + نال)، وكلمة "ماكينات" التي يقع النبر في "ما" فصارت الكلمة إلى جملة "ما+كينات"؛ (٢) وكلمة تتكون كلمة على وزن انفعل يعني "انطلق" يقع النبر في "ان"، على الرغم أن الكلمة على وزن انفعل وفقًا لقاعدة النبر الموجودة في المقطع الثاني من الكلمة، فصارت الكلمة إلى جملة "إن تطلق"؛ (٣) جملة تتكون من "ما" نافية يعني "وما اقتدى بالنار" الذي يقع النبر في كلمة "النار" لأن لم تنبر كلمة "ما" فصارت "ما" الموصولة؛ والتنغيم في جملتين بخط /٢٣٣/ يعني "من حروب الأنزاس إلى دخول باريس"، و"نعد إلى ألماني تياجو الكنترا" استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٣٣/ على الرغم من أنها ليست جمل الاستفهامية التي لها إجابة بنعم أو لا؛ جملة واحدة بخط /٣٢١/ يعني "وصولاً إلى الماني الاتحادية" على الرغم من أن هذه الجملة عبارة عن جملة إخبارية التي وفقاً للقواعد التنغيم، أن يكون لها نمط تنغيم من خط /٢٣١/؛ ثلاث جمل بخط /٢٤٤/ يعني "تشرع كرة counterattack"، و"أي مباراة؟، أي كرة؟"، و"فما الثاني؟"، و"فما تثنى؟"، و"تشرع الكرة مرة أخرى"، و"الهدف الثاني من غاناري" استخدم عصام الشاوالي هذه الجملة بخط /٢٤٤/، على الرغم من أن هذه الجملة ليست جملة تعجبية.

ب. الاقتراحات

وفي هذه الفرصة الشريفة، علينا استخدام اللغة صحاحاً وجميلاً حسب الزمان والمكان. بما في ذلك استخدام النبر والتنغيم في الكلام مع غيرنا، يجب أن نكون أكثر حرصاً. لأنه سيسبب أخطاء في التعامل مع شخص ما. من ناحية أخرى، إذا تحدثنا بشكل جيد وجميل، فسيكون الشخص الذي يتفاعل معنا سعيداً ويقلل من سوء التفاهم. مثل ما عمل عصام الشاوالي.

وانتهى من كتابة هذا البحث بإذن الله وبعون جميع المعنيين. وإن هذا
البحث البسيط نقيص وبعيد عن التمام، ولكنه كافٍ لتسهيل قيام الباحثين
المستقبليين بالبحث عن نظرية أو موضوع مشابه.

قائمة المراجع

١. المصادر

خطاب المعلق عصام الشوالي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، مباراة بايرن ميونخ و ليون في سنة ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy https://youtu.be/t8sTb-r_zwE:KooRA

٢. المراجعة العربية

أنيس، إبراهيم. (١٩٧٩). الأصوات اللغوية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
بدري، كمال إبراهيم. (١٩٨٨). علم اللغة المبرمج: الأصوات ونظام الصوتي مطبقاً على اللغة العربية. الرياض: عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود.

بشر، كمال. (٢٠٠٠). علم الأصوات. القاهرة: دار الغريب.
جوهر، نصر الدين إدريس. (٢٠١٧). علم الأصوات؛ لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين. مالانج: مكتبة لسان عربي.

الحكمة، إيلي فريدة. (٢٠١٦). تأثير التنغيم في المعني عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي : دراسة تحليلية صوتية. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم.

خلف، عادل. (١٩٩٤). أصوات اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الآدب.

الخولي، محمد علي. (١٩٨٧). الأصوات اللغوية. الرياض: مكتبة الخريجي.

رشيدي، عبد الوهاب. (٢٠١٠). علم الأصوات النطقي (نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم). مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج.

رشيدي، عبد الوهاب. (٢٠١٦). تطبيق نمطي النبر و التنغيم في طلاب مهارة الكلام الإندونيسيين. في LiNGUA قسم تعلم اللغة العربية، كلية علوم

- التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج، المجلد. ١١، الرقم. ١،
صفحة: ٤٥-٥٣. ١ جوني ٢٠١٦.
- سعيد، شهرمان بن. (٢٠١٣). تحليل النبر في سورة عبس. كوالا لمبور: كلية اللغة
واللغوية، جامعة مالايا كوالا لمبور.
- السلامة، أم ذات. (٢٠١٥). التنعيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد:
دراسة تحليلية فونولوجية. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك
إبراهيم.
- الشفاريان، لطيفة موردية. (٢٠٢١). تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل الثامن
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، كاليمانتان الشاملة.
مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم.
- الغلابيني، مصطفى. (٢٠١٧). جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.
دحالن، أحمد زيني. مختصر جدا. سورابايا: الهداية.

٣. المراجع الأجنبية

- Chaer, Abdul. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Faisal, Sanapiah. (1990). *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar dan Aplikasi*.
Malang: YA3 Malang.
- Irina, Fristiana. (2017). *Metode Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Kristanto, Vigih Heri. (2008). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV Budi
Utama.
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. (2006). *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta
Press 2006.
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. (2010). *Bunyi Bahasa; 'ilm Al-Ashwat Al-
Arabiyyah*. Jakarta: Amzah.
- Nurastuti, Wiji. (2007). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Ardana Media.
- Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan
Tindakan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Suriasumantri, Jujun S. (2001). *Ilmu dalam Perspektif*. Jakarta: Yayasan Obor
Indonesia

- Thobroni, Imam Suprayogo. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Thomas, R. Murray. (1921). *Blending Qualitative and Quantitative Research Methods in Thesis and Dissertation*. California: Corwin Press, Inc..
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.

٤ . المراجع الإنترنت

- Arfianto, Nova. (2017). *Indonesia Negara Penggila Sepak Bola Nomor Dua di Dunia*. <https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20171219204103-142-263606/indonesia-negara-penggila-sepak-bola-nomor-dua-di-dunia>. (2 Februari 2021).

https://ar.wikipedia.org/wiki/عصام_الشوالي

ملاحق

أما بالنسبة لمرفقات هذه الدراسة ، فقد تم بث جميع خطابات عصام شوالاي على إذاعة مباراة بايرن ميونيخ وليون عام ٢٠٢٠ التي تم الرفع بواسطة القناة اليوتيوب Galaxy KooRA HD. والأقوال كالتالي:

١. أو قصة العشق الممنوع، من حروب الأنزاس إلى دخول باريس. إلى دخول باريس. للرائخ. المانيا بغربها وشرقها. وصولا إلى ألماني الاتحادية، هما ألمانيا والفرنسا. صراع البردين، على ملعب الكرة هذه المرة. بين فرنسا والمزد، مباريات في الأول. حريس على فينال الأسطوري.
٢. كرة خطيرة!
٣. تعد من دفاع تل الألمانية.
٤. تشرع كرة *counterattack*.
٥. خطيرة جدا منأدب الأول!
٦. انطلق Never! ضيعت الكرة. واحد-سفر ضيعت من ممفيس ديباي! عدّوا حد الكنترا من برشيلونة! لأنهم عندهم دفاع ودباع تقطيفي وما اقتدى بالنار.
٧. انتلق قويا كما هي من عادات الماكينات.
٨. كرة ممتازة من Bayern.
٩. يرسل إلى حارس لوبيس.
١٠. تقدم دافيز ويرسل كرة خطيرة. أرضية و أروت.
١١. دفاعية موجودة وركنية على آلابا.
١٢. تشرع مرة أخرى إلى فكريوني.
١٣. أرضية ممتازة بالصعوبة. والرأسية التي لم تأتي. الرأسية الغائبة على الفريق فرنسا.
١٤. مباراة خمسين بالمخسين في البداية. والفصل في الخوانتين.

١٥. والكرة تجري خطيرة جدا. هو هدف! هو هدف! أرضية! أي مباراة؟ أي كرة؟
وحوار ساني! أي لعب فكروني؟
١٦. مع حماس مزدير في كرة أرووي. كرة أبطال العالم.
١٧. أرضية الغائبة الثاني! شكل الثاني الرأسية!
١٨. والدفاع فريق سابق سنة ألفين وسبعة.
١٩. واليوم، البافاري يعالق فوق الدقائق، وكرة خطيرة!
٢٠. الهدف الأول! الله! الله! الله! الله عليك يا غانربي! أين هم من السبحية؟ هذه شابتهم، أين هم من الشمانية؟ مش منقل-مش منقل على الكرة! لوالديا. غانربي يضرب، القائم يسوق، وغانربي يرد. على البافاري جاري، علي البافاري ديارى، أو حارس ديارى.
٢١. واحد-سفر للبافاري في الطاروق الثاني. تقدم البافاري و يسجل. عكس مباراة جوفى، وعكس مباراة سبتي.
٢٢. ركلة حرة ثانية لبافاري. الذي حقق كل أسطورة الممكنة. كسره ميسي فكر في ضهره. ردّ بأي طريقة في العشرين.
٢٣. نعد إلى ألماني تياجو الكنترا. كرة طويلة في مباراة الدفاع. قرينة مفلحة منه.
٢٤. فما الثاني؟ فما تتنى يا دافيز؟ والثاني، والتالي في الدفاع الأقوى.
٢٥. تلعب كرة طويلة. تشرع الكرة مرة أخرى، الثاني، والثاني والركنية. الحماسة الألمانية.
٢٦. فليبوا الرأس! تلعب الكرة من طريق ليوندوسكي.
٢٧. قلص! القلاص! فما الثاني الخلاص! الهدف الثاني من غاناربي! غاناربي دعمها وعدل القميرال. واحذر من عذب الهجوم! هجوم النار والبداية للوال. واحد-سفر البافاري في سفرة العيون. لمخير فيكم سبوع. من يقدر ألد الماكينات؟ مش منقول-مش منقول عل الكرة!
٢٨. المهل على الكرة بكل بشاظة. اللعبة الممتازة والدفاع الممتاز وارتطمت الكرة.

سيرة ذاتية

ديماس لقمان الفرقان، ولد في لامنجان، ١٨ فبراير ١٩٩٩ م. تخرج من مدرسة سيكارباغوس الابتدائية الحكومية سنة ٢٠١١ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة مُحمّدية بتسيران سنة ٢٠١٤ م، ثم التحق بالجامعة موالنا بالمدرسة العالية الإصلاح سنة ٢٠١٧ م، ثم التحق بالجامعة موالنا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل درجة سرجانا



في قسم اللغة العربية و أدبها سنة .