حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية)

بحث جامعي

إعداد :

شفاعة الناس

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥١

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية علوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية)

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-١)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

شفاعة الناس

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥١

المشرف :

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٢

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية علوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : شفاعة الناس

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥١

موضوع البحث : حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية)

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤلية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يناير ٢٠٢٢ م

الباحث،

شفاعة الناس

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥١

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم شفاعة الناس تحت الموضوع حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٦ يناير ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد الكلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : شفاعة النلس

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥١

موضوع البحث : حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية . بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٦ يناير ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٠

٢- الأستاذ عارف رحمن حاكم، الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٣- الأستاذ عبد الله زين الرؤوف الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد الكلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد [illegible] الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

قال الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي (ت ٨٩٠ هـ) في كتابه :

النظم التاسع من العمريطي

"والنحو أولى أولا أن يعلما # إذ الكلام دونه لن يفهما"

‘‘Ilmu Nahwu itu lebih berhak pertama kali untuk dipelajari, karena kalam Arab tanpa nahwu tidak akan bisa dipahami’’

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أهدي هذا البحث إلى :

١- والدي المحترمين أبي الحاج سوغيطا وأمي الحاجة سوسيانة الذان يعماني بالصبر ويدعواني دائما، اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا ولزيارتا إلى المكة والمدينة ببركة النبى مُحَمَّد ص.م.

٢- جميع العائلة المحبوبة خصوصها جدّي الحاج عبد الشكور وجدّتي الحاجة ستي رحمة الذي يوجر في دفع التكاليف التعليمي في هذه الجامعة أتمنى لها في الصحة وعافية الجيدة والعمرا الطويلا.

٣- ثم مشريف المحترم والمحبوبي الأستاذ عبد الله زين الرؤوف الماجستير الذي يعيني و يعلمني بالحلم.

٤- جميع الأساتيذ و الأستاذات الكرام في قسم اللغة العربية وأدابها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علمون ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.

توطئة

الحمد الله رب العلمين،الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولنا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد: أشكر إلى الله سبحانه وتعالى. الذي أعطي النعمة والإرشاد والعناية حتى يسهل على الباحثين القيام بكل الأمور بما في ذلك استكمال إعداد الرسالة بعنوان" حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية)" لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطأ رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله. الصلاة والسلام على الرسول الله مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم كالشريف لجميع الناس وهدي لهم من طرق الظلام إلى النور وهو الدين الإسلام.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث أن أقدم كلمة الشكر إلى شخص الذي يعطي في المساعدة والمساهمة بالأفكار المعنوية في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢- الدكتور فيصل، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤- الأستاذ عبد الله زين الرؤوف، الماجستير، كمشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥- والدي المحترمين وجميع عائلتي في باسوروان الذين يحرضوني كي أكون قادرا على هذا العمل ويدعونني في صحة وعافية.

٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٧- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

تحريرا بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحث

شفاعة الناس

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

مستخلص البحث

الناس، شفاعة (٢٠٢١)، حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (دراسة تحليلية نحوية). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات المفتاحية : حروف الجر، معانيها، نصوص الأخيار،

إن وجود علم النحو كأحد الأحكام المهمة للطلاب في استكشاف التراث، لا يزال شائعًا في كل من الأوساط المعاهد السلفية والأكاديمية على الرغم من تغير الأزمنة. لكن ليس كل الطلاب الجامعة لديهم القدرة على الوصول إلى الكتب العربية التي يسهل تعلمها بسبب ليس كل الطلاب الجامعة لديهم خلفيات الدراسية بالمعاهد السلفية الإسلامية حتى عدم نسبة غير متكافئة من المعلمين الذين يتقنون علوم النحو والصرف مع ألف طالب. لذلك في هذا السياق، بادر الباحث إلى دراسة أحد أصغر أجزاء علم النحو، ألا وهو نظرية "حرف الجر" التي لا يعرفها الطلاب على نطاق واسع. انطلاقا إلى هذه الفقرة إن هدف هذا البحث هي ١) لمعرفة أنواع حروف الجر في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار. ٢) لمعرفة المعاني من حروف الجر فى كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار.

إن هذا البحث من نوع البحث المكتبي. أما البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة التوثيق. وطريقة تحليل البيانات فيها يعنى تنقسم إلى خمسة مراحل و هي تنظيم البيانات، القراءة والكتابة، تصنيف البيانات وتأويلها، تفسير البيانات، ثم تصوّر البيانات.

ومن نتائج المهمة في هذا البحث هي أن أنواع حروف الجر في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار منها حرف الباء ٣٠ حرفا بمعنى الالصاق والاستعانة والسببية ومعنى "عن" والتأكيد والمصاحبة ومعنى "إلى". وحرف "من" ١٩ حرفا بمعنى التبعيض وبيان الجنس والظرفية وابتداء الغاية والتأكيد. وحرف "إلى" ٩ أحرف بمعنى انتهاء الغاية. وحرف "عن" ٣ أحرف بمعنى "من" والمجاوزة. وحرف "على" ٢١ حرفا بمعنى "مع" والاستدراك والاستعلاء ومعنى "عن" ومعنى اللام التي للتعليل

ومعنى "من" ومعنى "في" ومعنى الباء. وحرف "في" ٥١ حرفا بمعنى الظرفية ومعنى "عن". وحرف الكاف ٣ أحرف بمعنى التشبيه. وحرف اللام ١١ حرفا بمعنى الاختصاص والملك والتعليل والتوكيد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

ABSTRACT

Annas. Syafa'at. (٢٠٢١). ***The letter Jer and its meaning contained in the book of Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar by KH. Maimoen Zubair Dahlan (Nahwu Analysis Study).*** Theses. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI.

Keywords : Letter Jer, Meaning, Nushush al-Akhyar.

The existence of Nahwu Science as one of the most important disciplines for students in studying classical books is still popular both among salaf Islamic boarding schools and academics despite the changing times. However, not all students have access to Arabic books that are easy to learn because not all of them have a pesantren education background, even many of them are only in public schools and do not know the world of Islamic boarding school. Therefore, in this context, the researcher took the initiative to study one of the smallest parts of Nahwu Science, namely the theory of the letter jer and its meaning which is not yet widely known by students. Departing from this background, the objectives of this study are ١) To find out the types of letters in the book of Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar. ٢) To find out the meaning of each letter in the book of Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar.

This type of research is library research. The primary data source in this research is the book of Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar by KH. Maimoen Zubair Dahlan. The data collection method in this research is the documentation method. The data analysis method in it is divided into five stages, namely organizing the data, reading and writing, classifying and interpreting the data, interpreting the data, and then visualizing the data.

The results of this study are that the various letters in the book of Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar are as follows: the letter ba' is ٣٠ letters which have the meaning Ilshaq, Isti'anah, Sababiyah, meaning 'an, At-ta'kid, Al-Mushohabah, and means "ila". The letter "Min" has ١٩ letters, which have the meaning of Tab'idh, Bayanul Jinsi, Dzorfiyah, Ibtida'ul Ghoyah and Ta'kid. The letter "ila" has ٩ letters which mean Intiha'ul Ghoyah. The letter "'An" has ٣ letters which mean "from" and Mujawazah. The letter "Ala" has ٢١ letters which have the meaning "Ma'a", Istidrak, Isti'la, which means 'an and the meaning of lam Ta'lil, means 'min', means 'fi', and also means ba'. The letter "fi" contains ٥١ letters which have the meaning of Dzorfiyah and Ta'kid. There are ٣ letters of Kaf which have the meaning of Tasybih. And the lam letter there are ١١ letters which have the meaning of Ikhtishas, lil Milki, Ta'lil, and also Taukid.

ABSTRAK

Annas, Syafaat. (٢٠٢١). ***Huruf Jer dan Maknanya Yang Terdapat Dalam Kitab Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar Karya KH. Maimoen Zubair Dahlan (Kajian Analisis Nahwu)***. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI.

Kata Kunci : Huruf Jer, Makna, Nushush al-Akhyar.

Keberadaan Ilmu Nahwu sebagai salah satu disiplin ilmu yang sangat penting bagi para santri dalam mempelajari kitab-kitab klasik masih tetap populer baik di kalangan pondok pesantren salaf maupun kalangan akademisi meski adanya perubahan zaman. Namun, tidak semua mahasiswa memiliki akses pada kitab-kitab bahasa Arab yang mudah dipelajari karena tidak semua dari mereka berlatar belakang pendidikan pesantren, bahkan banyak dari mereka yang hanya sekolah umum dan tidak mengenal dunia pesantren. Oleh karena itu, dalam konteks ini, peneliti berinisiatif untuk mempelajari salah satu bagian terkecil dari Ilmu Nahwu, yaitu teori huruf jer dan maknanya yang belum banyak diketahui oleh pelajar. Berangkat dari latar belakang tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah ١) Untuk mengetahui macam-macam huruf jer dalam kitab Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar. ٢) Untuk mengetahui makna dari setiap huruf jer dalam kitab Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (library research). Sumber data primer dalam penelitian ini adalah kitab Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar karya KH. Maimoen Zubair Dahlan. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Metode analisis data di dalamnya dibagi menjadi lima tahap, yaitu pengorganisasian data, membaca dan menulis, mengklasifikasikan dan menafsirkan data, menafsirkan data, dan kemudian memvisualisasikan data.

Adapun hasil penelitian ini adalah bahwa macam-macam huruf jer dalam kitab Nushush al-Akhyar Fi ash-Shaumi wa al-Ifthar adalah sebagai berikut: huruf ba' berjumlah ٣٠ huruf yang memiliki makna Ilshaq, Isti'anah, Sababiyah, bermakna 'an, At-ta'kid, Al-Mushohabah, dan bermakna "ila". Huruf "Min" terdapat ١٩ huruf, yang memiliki makna Tab'idh, Bayanul Jinsi, Dzorfiyah, Ibtida'ul Ghoyah dan Ta'kid. Huruf "ila" terdapat ٩ huruf yang bermakna Intiha'ul Ghoyah. Huruf "'An" terdapat ٣ huruf yang bermakna "dari" dan Mujawazah. Huruf "Ala" terdapat ٢١ huruf yang memiliki makna "Ma'a", Istidrak, Isti'la, bermakna 'an dan makna lam Ta'lil, bermakna 'min', bermakna 'fi', dan juga bermakna ba'. Huruf "fi" terdapat ٥١ huruf yang memiliki makna Dzorfiyah dan Ta'kid. Huruf Kaf terdapat ٣ huruf yang memiliki makna Tasybih. Dan huruf lam terdapat ١١ huruf yang memiliki makna Ikhtishas, lil Milki, Ta'lil, dan juga Taukid.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحث.....أ

تصريح.....ب

تقرير لجنة المناقشة..... ج

استهلال ..... د

إهداء هـ

توطئة .....و

مستخلص البحث..... ح

محتويات البحث .....ل

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. فوائد البحث ٣

هـ. حدود البحث ٤

و. تحديد المصطلحات..... ٤

ز. الدراسات السابقة..... ٥

ح. منهجية البحث ٨

١- نوع البحث..... ٨

٢- البيانات و مصادر البيانات ٩

٣- طريقة جمع البيانات ٩

٤- طريقة تحليل البيانات ١١

الباب الثاني: الإطار النظري ١٦
أ. تعريف علم النحو ١٦
ب. نظرية حرف الجر في النحو ١٧
ج. أسباب اختيار الموضوع من كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار . ٣٥
د. سيرة مؤلف كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار..... ٣٦
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليليها ٤٠
أ. لمحة عن كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار..... ٤٠
ب. أنواع حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار ٤٠
الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحة..... ٦١
أ. الخلاصة..... ٦١
ب. الإقتراحة ٦٢
قائمة المصادر والمراجع..... ٦٣
سيرة ذاتية..... ٦٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن وجود علم النحو كأحد الأحكام المهمة للطلاب في استكشاف التراث، لا يزال شائعًا في كل من الأوساط المعاهد السلفية والأكاديمية على الرغم من تغير الأزمنة. حتى في العديد من الجامعات في إندونيسيا باستثناء الجامعة الإسلامية الحكومية (IAIN)، تم إنشاء قسم دراسة اللغة العربية وآدابها، مثل جامعة براويجايا الحكومية (UB) مالانج وجامعة مالانج الحكومية (UM) (عظيم، ٢٠١٦).

وهذا يدل على أن اللغة العربية كلغة دولية يتم إضفاء الشرعية عليها بشكل متزايد إداريًا ومؤسسيًا مع إنشاء المؤسسات المنخرطة في الثقافة العربية. بالإضافة إلى ذلك، في الأمم المتحدة، اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية الست في العالم، إلى جانب الفرنسية والإنجليزية والروسية والماندرين والإسبانية. يتم عكس هذه الحقيقة بالطبع بافتراض سلبي أن اللغة العربية هي لغة محافظة وعند مقارنتها باللغة الإنجليزية ستكون بالتأكيد أفضل بكثير (رضا، ٢٠١٥).

على هذا الأساس ، يعد تدريس اللغة العربية وتعميقها أمرًا مهمًا وملحًا يجب أن يتعلمه الطلاب ، وخاصة الطلاب في الطبقة الجامعية. لأنه مع إتقان اللغة العربية بشكل جيد، يتمتع الطلاب بفرصة كبيرة للوصول إلى المقالات العربية، وكذلك الكتب التي تركها العلماء المسلمون.

بقدر ما لاحظ الباحث خلال دراسته في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من خلال التركيز على قسم اللغة العربية وآدابها، وجد الباحث عدة حقائق حيث كان هناك طلاب لم يتقنوا اللغة العربية جيدًا. هذا بسبب: ١) ليس كل الطلاب لديهم خلفيات الدراسية بالمعاهد السلفية

الإسلامية، ٢) عدم القدرة على الوصول إلى الكتب العربية التي يسهل تعلمها، ٣) نسبة غير متكافئة من المعلمين الذين يتقنون علوم النحو والصرف مع ألف طالب. ٤) ضعف الدوافع لتعلم اللغة العربية بالكامل (شامل)، و ٥) عدم وجود المنتدى حيث يمكن للطلاب تعلم اللغة العربية بشكل كامل. حتى الآن ، لم يتم تقديم تعلم اللغة العربية إلا من خلال الدورات البرمجة الدراسية في الجامعة المحدودة بالمكان والزمان ، على سبيل المثال يشرح المعلم الفصل عن التوكيد ومن ثم هناك طلاب لا يفهمون ويطرحون سؤالا ولكن الوقت قد حان.

من أجل ذلك، نحتاج إلى شرح عمّا هو علم النحو والأجزاء التي تمت دراستها فيه. في هذا السياق، بادر الباحث إلى دراسة أحد أصغر أجزاء علم النحو، ألا وهو نظرية "حروف الجر" التي لا يعرفها الطلاب على نطاق واسع. واستخدم الباحث كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" من تأليف شيخنا الحاج ميمون زبير دحلان كمصدر رئيسي للبحث. حتى الآن، لم يعثر الباحث على أي دراسات أو البحث العلمي حول كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" من تأليف شيخنا الحاج ميمون زبير دحلان من حيث المحتوى أو القواعد النحوية العربية، بحيث يجعل الباحث كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" موضوعًا للبحث في علم النحو. كسكين لتحليل البحث استخدم الباحث كتاب "جامع الدروس العربية" الذي ألفه الشيخ مصطفى الغلاييني الذي قد امتد مطولاته بهذا الباب ومقطعان من نظم الألفية ابن مالك. تم اختيار هذا الكتاب من قبل الباحث لأنه المرجع الرئيسي في التعلم والمناهج الدراسية للمعهد الأنوار، سارانج رمبانج، والتي سبقت تربيتها من قبله هو شيخنا المغفور له ميمون زبير دحلان الحاج.

ب. أسئلة البحث

بهذه الظاهرة واستنادا إلى خلفية البحث، فيمكن الباحث أن يحدد ما الذي تكون أسئلة بهذا البحث كي يمكن القراء أن يفهم فهما جيدا بالتفصيل المشاكل. فلذلك وضع الباحث سؤالان منها :

١- ما أنواع حروف الجر في كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار"؟

٢- ما المعاني من كل حرف جر فى كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار"؟

ج. أهداف البحث

الهدف الرئيسي من هذا البحث أن يكون القراء تمام معرفتهم عن هذا الشيئ :

١-لمعرفة أنواع حروف الجر في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار.

٢-لمعرفة المعاني من حروف الجر فى كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار

د. فوائد البحث

في هذا البحث أن يكون فيه فائدتان :

١- **الفائدة النظرية** : أما بالنسبة للفائدة النظرية لوجود هذا البحث فهو أساس مفاهيمي لفهم قواعد "حرف الجر" في نظام علم النحو. ومن المفيد أيضًا لإحياء الدراسات العلمية بعلم النحو في العالم الأكاديمية.

٢- **الفوائد التطبيقية** : تتمثل الفوائد العملية لهذا البحث هي :

أ) للباحث : للباحث تعميق رؤيته في نظام علم النحو وأجزائه.

ب) للأكاديميين : يرجى أن يكون هذا البحث دراسة سابقة في إجراء دراسة مماثلة لعلوم النحو.

ج) للقراء : يمكن استخدام هذا البحث كخيار للقراءة بين الأنشطة الأكاديمية.

د) لخبراء كتب التراث : يرجى بهذا البحث إضافة رؤية علمية بحيث يكون هناك توازن في فهم الكتب الكلاسيكية ليس فقط من حيث المحتوى ولكن أيضًا من حيث التحليل النحوي واللغوي.

هـ. حدود البحث

وأما تحديد الموضوع الذي سيبحث الباحث في هذا البحث تبدأ من الصفحة الأولى إلى الصفحة الخامسة يعني في الباب المقدمة لأن ١) في هذه الصفحات الأولى تشتمل جميع المحتويات من هذا الكتاب، و ٢) لأن من جهة الباحث ليس بقادر على ذلك الفعل مع الوقت المحدودة والأشياء الأخرى عند الباحث. والتحديد الثاني من جهة النظرية يستخدم الباحث نظم الألفية ابن مالك وكتاب جامع الدروس كسكين التحليلي الذان تم الحصول عليها نظرية حروف الجر ومعانيها مفهوما جيدا.

و. تحديد المصطلحات

١- حروف الجر : عدة أحرف معينة التي بها تجر اسما بعملها.

٢- المعنى : البيان من كل حرف الجر.

٣- المعاني : جمع من المعنى.

٤- كتاب : تأليف الذي ألفه المؤلف للتبيين عن الأمر المشكل أو العلم.

٥- الشيخ : لقب للشخص الذي تبحر في علمه ويكون إماما للأمة تخصيصا في الأمور الدينية.

٦- النحو : علم يدرس فيه عن موقع إعراب الكلمة ليعرف شكل آخرها.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن يقوم الباحث بإجراء البحث ، يقدم الباحث بالبحث عن الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث. ومن نتائج البحث وجدت الباحثة أن هناك خمس دراسات كانت قريبة من هذا البحث وهي كالتالي:

١- مغني اللبيب. (٢٠١٤). *مخفوضات الأسماء في سورة الأنبياء: دراسة النحوية. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.* .ونتائج هذا البحث أن في سورة الأنبياء ١٠١ مخفوضات الأسماء على ثلاثة أسباب، وهي مخفوضات الأسماء بدخول حرف الجر ٧٩ أسماء، بالإضافة ١٢ أسماء، والتابع للمنعوت ١٠ أسماء. و ٦٣ التي فيها مخفوضات الأسماء في سورة الأنبياء. وجه التشابه الذي يظهر بين هذا البحث والبحث الآتي هو من حيث النظرية، في هذا البحث تكون نظريته علم النحو من جزء مخفوضات الأسماء وفي بحث الآتي حروف الجر ومعانيها المتنوعة وهي جزء من مخفوضات الأسماء . وجه التفارق بينهما في الموضوع، في الدراسة الماضي تكون موضوعه القرآن الكريم وفي الدراسة الآتي كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج.

٢-علوية المعارفة. (٢٠١٦) "إلا" ووظائفها في سورة البقرة: دراسة تحليلية نحوية. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فنتيجة هذا البحث أن في سورة البقرة (الأية ٩-٢٢٩) ثلاثة أنواع من "إلا" وهي منقطع، متصل، ومفرغ. من "إلا" التي تجد الباحثة فيها ثلاثة أنواع: "إلا" الإستثنائية، "إلا" بمعنى "لكن"، "إلا" بمعنى "و". لكن معظمها إلا الإستثنائية. وجه التشابه بين هذا البحث والبحث الآتي هو من حيث النظرية فيهما يستعمل علم النحو لتحليليتهما. أما وجه التفارق بينهما من حيث موضوع البحث، في هذا البحث كان موضوعه سورة في القرآن وفي البحث الآتي كتاب

"نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج ووجه التفارق الثاني أما في هذا البحث يبحث فيه "إلا" ووظائفها وفي البحث الآتي يبحث فيه حروف الجر ومعانيها المتنوعة وهما في فن واحد وهي علم النحو.

٣- خير النساء. (٢٠١٧). *الأسماء المنصوبات في كتاب "المواعظ العصفورية" للشيخ مُحَمَّد بن أبي بكر المشهور بعصفورى. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.* و نتائج هذا البحث، وجود ٢٣٣ الكلمات التي تتضمن الأسماء المنصوبات في كتاب المواعظ العصفورية للشيخ مُحَمَّد بن أبي بكر المشهور بعصفوري وهي ألمفعول به، المفعول فيه, المعطوف بحرف, المنادى, اسم إن, الحال, النعت, التمييز, الاستثناء, خبر كان, و اسم لا النافية للجنس. كانت المعربات في القواعد اللغة العربية أربعة أنواع وهي المنصوب والمجرور والمرفوع والمجزوم. أما في هذا البحث يبحث النصوص العربية من حيث منصوباته وعوامله التي تجعل تلك النصوص المنصوبات وفي البحث الآتي يبحث النصوص العربية من حيث حروف الجر ومعانيها وهي من عوامل الجر. وذلك وجه التفارق بينهما. وحقيقتهما في فن واحد وهو علم النحو الذي يعرف به تغيير آخر الكلمات. وهذا وجه التشابه بينهما.

٤- مُحَمَّد عين الرفيق. (٢٠١٧). أسرار استخدام حروف الجر في سورة المؤمنون. بحث جامعي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وجد الباحث في هذا البحث حروف الجر وهي حرف الباء بمعنى الإلصاق، والسببية، والإستعانة، والظرفية وأسرارها المبالغة والإعتراف وحرف في بمعنى الظرفية وأسرارها الإستغراق والمبالغة. وحرف اللام بمعنى الملك، والتعليل، وانتهاء الغاية، والإختصاص، والتبيين، وشبه الملك. وحرف جر "على" بمعنى الإستعلاء وسرها الاحتمال. وحرف جر "إلى" بمعنى انتهاء الغاية. هذا البحث يبحث فيه حروف الجر ومعانيها وأسرارها سواء كان في البحث الآتي ولكن في البحث

الآتي بدون أسرار حروف الجر. ذلك وجه التشابه والتفارق بينهما. وجه التفارق الثاني هو في الموضوع. أما في هذا البحث يكون موضوعه سورة من القرآن الكريم وفي البحث الآتي يكون موضوعه كتاب تأليف العالم الشيخ ميمون زبير الحاج.

٥-انتان مطيعة عزمي. (٢٠١٧). حروف الجر ومعانيها في كتاب متن الغاية والتقريب لأبي شجاع: دراسة تحليلية نحوية. بحث جامعي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. نتائج هذا البحث أن في متن الغاية والتقريب حروف الجر وهي حرف الباء بمعنى الإلصاق، والمصاحبة، والسببية والتعليل، والتعدية، والتأكيد، والإستعانة، والظرفية وحرف "من" بمعنى الإبتداء، والتبعيض، والتأكيد، والظرفية، والسببية والتعليل، والبيان وحرف "إلى" بمعنى الإنتهاء والمصاحبة وحرف "عن" بمعنى المجاوزة، والبعد، ومعنى من، ومعنى على، ومعنى بدل، ومعنى التعليل. وحرف "على" بمعنى الإستعلاء، ومعنى من، ومعنى الباء، ومعنى اللام، ومعنى في. وحرف "في" بمعنى الظرفية، والإستعلاء، ومعنى الباء. وحرف الكاف بمعنى التشبيه. وحرف اللام معانى بمعنى الملك، و الإختصاص، والتعليل، والسببية، وشبه الملك، والإنتهاء، ومعنى إلى، والتوكيد. وجه التشابه بين هذا البحث والبحث الآتي هو من حيث النظرية التي تستخدم فيهما وهي حروف الجر ومعانيها. وأما وجه التفارق بينهما في الموضوع الذي يستخدم فيهما، كان في هذا البحث يستخدم كتاب متن الغاية والتقريب وفي البحث الآتي كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير الحاج.

ح. منهجية البحث

١- نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو البحث المكتبي حيث تكون عملية البحث المنفذة من البداية إلى نهاية البحث قائمة على المكتبات أو مشتقة من الكتب أو الكتب الكلاسيكية. وفقًا لمستيكا زيد (٢٠١٧)، فإن البحث في المكتبات هو بحث يركز بياناته على عمليات البحث في المكتبات، من مصادر الأدب، والتوثيق في شكل أرشيفات حكومية، وصور، وأشكال أخرى من النصوص. في حين أن المنهج الذي استخدمه الباحث كسكين لتحليل محتوى النحو في كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" هو منهج نحوي. وفقًا لغويراود (١٩٧٠، ص. ١١)، فإن السينتاكسيس هو دراسة علاقة الكلمات في الخطاب، أو يمكن القول أن السينتاكسيس هو أحد أهداف الدراسة اللغوية التي تفحص البنية الداخلية للغة. في الأدب العربي ، يُعرف السينتاكسيس باسم علم النحو، وهو علم يدرس فيه عن الحال (التركيب) للكلمة في الجملة.

النهج السينتاكسيس في هذه الدراسة وثيق الصلة لأنه مع التحليل النحوي، يمكن للباحث أن يتعمق في كيفية توافق محتويات "حروف الجر" ومعانيها في كتاب "نصوص الأخيار في الصوم والإفطار" مع.نظم الألفية ابن مالك وشرحها من كتاب آخر. يفضل الباحث أن يبحث نظرية "حرف الجر" في نظم الألفية ابن مالك لأن ذلك الكتاب هو كتاب يستخدمه غالبًا مؤلف كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار ألا وهو شيخنا كياهي ميمون زبير في فهم النصوص العربية ويستخدم الآن كدليل تعليمي لطلاب المعهد السلفي الأنوار سارانج ، رمبانج.

٢- البيانات و مصادر البيانات

أما بالنسبة لمصادر البيانات والبيانات المستخدمة في هذه الدراسة وحيث حصل الباحث على مصادر البيانات ، فإن التفسيرات على النحو التالي:

أ) **البيانات الأساسية،** وهي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأصلي، تمت ملاحظتها وتسجيلها لأول مرة (مرزوقي ،١٩٩٥: ص.٥٥). البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج، الذي قد انتهى تأليفه من الكتابة عام ١٤٢٩ هـ ، بوصول عملية تفكير طويلة جدًا (اجتهاد).

ب)**البيانات الثانوية،** هي البيانات التي حاول الباحث تنظيمها (مرزوقي، ١٩٩٥، ص. ٥٦). هذه البيانات في شكل بيانات مكتبة ذات صلة بدراسة علم النحو بما في ذلك حروف الجر، وكذلك المعاني الواردة في "حرف الجر" نفسها.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الكيفيات التي يستخدمها الباحث لاستكشاف البيانات الموجودة في المستندات أو المكتبات. وفقًا لذلك قال سوغيونو (٢٠١٢، ص. ٢٢٤)، فإن جمع البيانات هو الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث من أجل الحصول على البيانات التي يتم الوفاء بها وفقًا لمجموعة معايير البيانات. يمكن القيام بذلك بطرق مختلفة، وهي الملاحظة (observasi) والمقابلات (wawancara) والاستبيانات (angket) والتوثيق ومجموعة من الأربعة. يستخدم الباحث في هذا البحث تقنية التوثيق لأن البيانات التي حصل عليها الباحث هي في شكل وثائق.

وبهذه الطريقة يعمل الباحث الخطوة بالخطوة كي تكون البيانات جمعها بالتفصيل والمنهجية التي توافق بطريقة التوثيق، منها :

أولا، يقرأ الباحث باختصار الموضوع الذي سيبحث الباحث في هذا البحث وهو كتاب نصوص الأخيار في الصوم والافطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج الذي يبدأ من الصفحة الأولى إلى الصفحة الأخيرة في الكتاب.

ثانيا، يطالع الباحث بحيث ما ستكون المناقشة في الباب الثالث، أي بطريقة مخصوصة فيحدد الباحث ما أنواع حروف الجر في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج.

ثالثا، بعد أن حصل الباحث على المعلومات حول حروف الجر التي وجدت في كتاب نصوص الأخيار، أخذ الباحث نموذج من الجمل التي وجدت فيها حروف من بداية صفحة الأولى إلى الصفحة الخامسة الأخيرة وإنما في الباب المقدمة.

رابعا، ومن الجملة النموذجية ربطها الباحث بمصدر البيانات الثانوية وهو كتاب جامع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني من خلال تحديد ما المعنى من كل حرف الجر في مصدر البيانات الأولى وهو كتاب نصوص الأخيار في الصوم ةالإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج.

خامسا، بعد مجموع جميع البيانات التي سيتم مناقشتها، يكتب الباحث ويجعلها جدولًا بحيث يمكن للقراء فهمها بسهولة القراءة.

يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص ما. وأما المستندات التي يحتاجها الباحث هي كالتالي:

أ) كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار لشيخنا الحاج ميمون زبير دحلان كمصدر أساسي للبيانات

ب) كتاب "شرح الألفية ابن عقيل" للشيخ جلال الدين السيوطي كمصدر ثانوي للبيانات.

ج) دعم الأدب الذي يحتوي على نظريات حروف الجر مثل كتاب جامع الدروس العربية، وكتاب الجرومية ، وكتاب العمريطي ، إلخ.

د) نتائج بحثية ومقالات صحفية مختلفة تتعلق بدراسة علم النحو ، وتتناول بشكل أساسي مع حروف الجر ومعانيها.

٤- طريقة تحليل البيانات

تتضمن عملية تحليل البيانات تنظيم البيانات، والقراءة المقدمة لقاعدة البيانات، وترميز وتنظيم الموضوعات، وتقديم البيانات، وتجميع تفسير البيانات. تشكل الخطوات التي تم ذكرها بعد ذلك ما يسمى دوامة الأنشطة المترابطة في تحليل البيانات وتقديمها. لذلك، وفقًا لجوهن و. كريسويل (٢٠١٥: ص. ٢٥١)، يتم تقسيم تقنيات تحليل البيانات وعرضها إلى خمس مراحل:

أ) **تنظيم البيانات،** وهي عملية جمع البيانات على شكل حروف في كتاب نصوص الأخيار ثم تحويلها إلى رسوم بيانية.

ب) القراءة والكتابة

بعد البيانات مسجلة في ورقة العمل، ثم يقرأ الباحث ويترجم وينغمس في نصوص "حروف الجر" التي جمعت للحصول على معنى كامل وشامل. بالإضافة إلى القراءة، قام الباحث أيضًا بتدوين الملاحظات أثناء استكشاف النص. يمكن أن تكون هذه الكتابة عبارة عن عبارات قصيرة أو أفكار مهمة أو مفاهيم تتبادر إلى ذهن الباحث.

ج) تصنيف البيانات وتأويلها

ثم تأتي البيانات المتعلقة بحروف الجر في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار، وقد تمت قراءتها وتحويلها إلى الكتابة ثم يصفها وتصنيفها وتفسيرها إلى رموز وموضوعات.

د) تفسير البيانات

في البحث النوعي، يتم تنفيذ التفسير خارج القواعد والموضوعات نحو معنى أوسع يعتمد على التحيز ووجهات النظر والحدس. يتم التفسير أيضًا من خلال الجمع بين وجهات النظر الشخصية ومفهوم "حرف الجار" في علم النحو. يربط الباحث تفسيره لكتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار بكتب النحو مثل شرح الألفية ابن عقيل، ومواد ثانوية أخرى مثل الجرومية والعمريطي التي طورها العلماء.

هـ) تصوّر البيانات

بعد اجتياز جميع المراحل ، تكون المرحلة الأخيرة هي قيام الباحث بتقديم البيانات أو تغليف ما تم العثور عليه في شكل نص أو جداول أو مخططات أو صور. نتائج البحث المتعلقة بـ "حروف الجر" الواردة في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار، كما أن معنى كل حرف من حروف الجر معبأ بوصف مباشر، وتصور على شكل جدول بسيط لتسهيل الفهم للقراء.

فبهذا البحث، يستخدم الباحث التحليلات النحوية وتسمى أيضا بتحليل السينتاكسيس الذي قد تم بحثها في النصوص المطولات. هذا شرح مختصر عن التحليل النحوي.

أ) تعريف التحليل النحوي

التحليل النحوي هو تحديد العناصر التي تشكل وحدات اللغة في سياق الجملة. فبهذا هو الدور الرئيسي للدراسة النحوية كأحد الفروع من علم اللغة التي تبحث فيها عن تعقيدات تشكيل الجملة. وفقًا لفيرهار (٢٠١٠) يتكون بناء الجملة بشكل منهجي من ثلاث مستويات، وهي: الوظيفة والفئة والدور. فلذلك ، يمكن أيضًا إجراء التحليل النحوي على هذه المستويات الثلاثة. فتلك المستويات منها :

أ) تحليل الوظيفة النحوية

الوظيفة النحوية هي "ما هي وظيفة الكلمة في الجملة". تشمل الوظائف النحوية عن هذا الشيء: الفعل والفاعل والمفعول والمكمل والظرف. أما شرح لكل جزء من هذه الوظائف فيما يلي:

١- الفاعل

وظيفة الفاعل هي النقطة الرئيسية في الجملة التي تتم مناقشتها وبحثها بوظيفة نحوية أخرى، وهي الفعل. في تحليل الوظيفة النحوية، يعرف الفاعل بحرف (فا).

٢- الفعل

كما قد ذكر سابقًا، فإن الفعل هو عنصر يبحث أو يشرح فيها نقطة الجملة أو المفعول. أما علامة الفعل باستخدام حرف (ف).

٣- المفعول

كما عرف الكثير من الخبراء، فإن المفعول اصطلاحا هي الكلمة التي تصاب الفاعل من أجله. فوظيفة المفعول (مف) هي كعنصر الجملة التي تطلب وجوده بواسطة الفعل المتعدي في موضع الفعل في

الجملة المعلومة. يمكن التعرف على المفعول بسهولة من خلال النظر إلى فعل المتعدي في موضع الفعل الذي يقدمه.

٤- الكلمة المكملة

الكلمة المكملة عبارة عن عناصر الكلمة التي تفيد لإكمال المعلومات أو تحديد المفعول أو تركيب الكلمة في الجملة. تتشابه المكملة (الممسحة) أحيانًا في الشكل مع المفعول لأنها مليئة بالأسماء أو العبارة الاسمية. كلاهما لديه القدرة على أن يكونا بعد الفعل مباشرة. يمكن رؤية أوجه التشابه بين المفعول والمكمل في المثال التالي.

٥- الظرف

الظرف هو عنصر الجملة التي توفر الوصف في الجملة (الزمان، المكان، إلخ). معظم عناصر الظرف هي عناصر إضافية في الجملة. يميز مناف (٢٠٠٩، ص. ٥١) الظرف إلى عدة أنواع منها ظرف المكان وظرف الزمان وظرف الآلة وظرف الكيفية وظرف المصاحبة وظرف المقارنة وظرف السبب وظرف العاقبة وظرف الحالة وظرف الافتراض وظرف العزوي.

ب) تحليل الفرقة النحوية

الفرقة النحوية هي أشكال معينة تملأ الوظيفة النحوية لتصور اختلاف الطبقة من الكلمات المستخدمة في تكوين الجملة، مثل: الاسم والضمير والفعل والصفة والظرف وحروف الجر وحرف العطف. وفقا لجاير (٢٠٠٩ ، ص.٢٧) فإن الفئة النحوية هي نوع الكلمة أو العبارة (frasa) التي تملأ الوظائف النحوية. فبهذا قول علوي (٢٠٠٣، ص. ٣٦) أن اللغة الإندونيسية لها أربع فئات نحوية رئيسية،

وهي فعل واسم وصفة وظرف. بالإضافة إلى الفئة الرئيسية ، هناك أيضًا كلمات مهمة تتكون من حروف الجر وحروف العطف والجسيمة.

ج) تحليل الدور النحوي

الدور النحوي هو معنى دلالي معين يملأ الوظيفة النحوية. يتضمن الدور النحوي من المعاني الدلالية وهي المعلوم والمجهول والخاطف والتملك والفاعل والمتلقي وغيرها. مثال على ذلك هو كيف يميز علم النحو بين الجملة المعلومة والمجهولة. يتضمن معنى الجملة المعلومة والمجهولة في الجمل عدة أشياء، وهي (١) نوع الفعل في تركيب الجملة، (٢) الفاعل والمفعول، و (٣) شكل الفعل المستخدم.

الباب الثاني
الإطار النظري

أ. تعريف علم النحو

النحو لغة هو الغرض، المثل، الحجم، الجزء، وما سوى ذلك. واصطلاحا عند الشيخ مصطفى الغلاييني هو علم القواعد التي تُعرف بها حالة الكلمة العربية من حيث الإعرب والمبني. هذا يعني أنه من حيث حالة التركيب حيث يمكننا أن نعرف إعراب أواخر تلك الكلمة في حالة الرفع أو النصب أو الجر أو الجزم، عندما تكون في جملة مفيدة (الغلاييني، ٢٠٠٩ : ٨). وفي تعريف أهل الدمشق، النحو هو علم يمكن من خلاله أن يعرف أحكام الكلمة العربية إما مفردا وإما مركبا (دمشق، ٢٠٠٠ : ١٩٣). أو قواعد معرفة أشكال الكلمات في كل من دولة المفرد والتثنية والجمع (بك، ٢٠٠٩ : ١)

ومنها قول سيد أحمد زيني دحلان في كتابه "شرح متن الآجرومية"، فإن النحو هو علم القواعد ليعرف بها أحكام الكلمات العربية عندما يتم ترتيبها في جمل مفيدة من حيث معرباتها ومبانيها وبما فيها أسباب إبطال الحكم وحذف الضمائر (دحلان، ٢٠١٢ : ٣). وفي كتابة أحمد عزا بالموضوع "مناهج دراسة اللغة العربية" المكتوبة باللغة الاندونيسية ذكر كما أن علم النحو هو علم يسمى بعلم السينتاكسيس الذي يعنيه علم تركب به الكلمة التي تشمل قواعده أشياء أخرى غير الإعراب والمبني، مثل المطابقة (مطابقة الصوت والمقية، وترتيب الكلمات) (عزا، ٢٠١١ : ٧٩).

في غضون ذلك، وفقًا لقول مفتوح أحنان؛ النحو هو المنظم أو المحدد للكلمة. فلذلك المراد منه يعني أن وظيفة النحو هي إعطاء الحركات الأخيرة في كل واحدة من الكلمة أي هناك المنظمات التي تسبب إعطاء حركة الفتحة أو الضمة أو السكون أو الكسرة في الكلمة (أحنان؛ ١٩٩٩ : ٣). أو منها كما ذكر حفني

بك دياب وزملاؤه في قواعد اللغة العربية بتعريف أن النحو كقواعد لمعرفة أشكال وبنية الكلمات العربية وحالتها عندما تقوم بنفسه (مفردا) أو في بنية الجملة (مركبا) (دياب؛ ٢٠١٠ : ١٣).

عند علماء اللغة، يكون علم النحو يسمى بعلم السينتاكسيس وهي علم القواعد الكلمة التي تصف العلاقة بين عناصر اللغة لتكوين جملة مفيدة (سوفريادي؛ ٢٠١٤). وهي إن علم النحو هو علم يبحث عن قواعد اللغة العربية من حيث أواخر كلماتها ومن حيث تغير حركاتها بسبب الإعراب والعامل الذي يعمل لغيره. والنحو عند الآجرومية تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا (الصنهاجي، ٢٠٠٠؛ ص. ٣).

والأخير من التعريف، يمكن الاستنتاج أن النحو هو علم القواعد لمعرفة حكم الكلمة العربية عندما تكون مفردا أو مركبا في جملة تامة من حيث معربها و مبنيها حتى يحدد ذلك العلم إلى شكل الأخير من الكلمة ويلخص أيضا أنه علم لمعرفة ما إذا كان الكلام صحيحًا أم لا. أما دراسة علم النحو عند خبرائها هي دراسة قواعد اللغة العربية من حيث أواخر كلماتها بسبب دخول العامل عليها. فلذلك إنما يقال علم النحو يبحث فيه عن كيفية موقع الإعراب في الكلمة، هل الكلمة تكون مبتدأ أم خبرا أم فعلا أم فاعلا أو مفعولا أو سوى المذكور.

ب. نظرية حرف الجر في النحو

قد بينت نظرية حروف الجر ومعانيها في كتاب شرح الألفية ابن عقيل تبيينا صريحا، توجد فيها حروف الجر عشرون حرفا وهي تجمع في النظم :

هاك حروف الجر وهي من إلى # حتى خلا حاشا عدا في عن على
مذ منذ رب اللام كي واو وتا # والكاف والباء ولعل ومتى

على هذا النظم، يدل على أن حروف الجر عشرون حرفا، وهذه كلها مختصة بالأسماء ولا تعمل فيها الجر بالأفعال. وبهذا سيأتي البيان من الباحث من كل حرف الجر المذكورة في ذلك النظم الذي يراجع الباحث إلى كتاب جامع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني. أما البيان وأقسام المعاني من حروف الجر منها :

١- حرف الباء

في حرف الباء تشمل لها ثلاثة عشر معنى :

أ) **الإلصاق**؛ وهو المعنى الأصلي لحرف الباء. وهذا المعنى الإلصاق لا يفارقها في جميع معانيها. فحرف الباء تدخل على هذا المعنى ما دام عليها بقرينة تدل على معنى الآخر. ينقسم الإلصاق من حرف الباء إلى قسمين:

- **الإلصاق الحقيقي**؛ نحو: أمسكت بيدك، ومسحت رأسي بيدي.
  (وعلامتها أن تكون المجرور تدل على معنى الحقيقة).
- **الإلصاق المجازيّ**، نحو: مررت بدارك، أو بك، أي: بمكان أقرب من دارك أو منك. وعلامتها أن تكون الجملة مجازا.

ب)**الاستعانة**؛ وهي المعنى الداخلة على المستعان به. وعلامتها أن تكون المجرور من ذلك آلة لاستمرار الفعل. نحو: كتبت بالقلم، وبريت القلم بالسكين. فالقلم بهذه الجملة تكون آلة للكتابة. ونحو أيضا: بدأت عملي باسم الله، فنجحت بتوفيقه. فاسم الله يكون آلة لنجاح المتكلم.

ج) **السّببية والتّعليل**؛ وهي المعنى الداخلة على سبب الفعل وعلّته التي من أجلها حصل الفعل. وعلامتها أن تكون المجرور سببا للفعل

قبلها. نحو: مات بالجوع؛ بهذا المثال نعرف أن العامل المسبب لموته هي الجوع. والمثال أيضا قوله تعالى: فكلاً أخذنا بذنبه، وقوله أيضا: فبما نقضهم ميثاقهم لعنّاهم.

د) **التعدية**؛ وتسمّى أيضا باء النقل، فبهذا الباء تكون الفعل اللازم متعديا والفاعل مفعولا. وعلامتها أن تكون الفعل لازما والمراد بها متعديا، كقوله تعالى: ذهب الله بِنُورهم، أي: أذهب الله نورهم. ومن باء التعدية أيضا قوله تعالى: سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى؛ أي سيّر عبده ليلا. والفائدة للكلمة "أسرى" لمطاوعة فعل "سرى" بزيادة حرف واحد (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٧٦).

هـ) **القسم**؛ فتكون الباء من حرف القسم بذكر فعله أو بدونه. وعلامتها أن تكون المجرور من المقسوم بالعادة يستخدم الخالق إن كان القائل مخلوقا وكذلك عكسها، نحو: أقسم بالله (ذكر فعل القسم)؛ نحو: بالله لأقتلنّك (خذف فعل القسم). وقد تدخل حرف القسم على المضمر، نحو: بك لأفعلن.

و) **العوض**؛ في هذا المعنى تسمى أيضا باء المقابلة، وهي التي تدل على تعويض شيء بشيء في مقابلة شيء أي هناك الصفقة بين الشيئين، نحو: بعتك هذا بهذا. وخذ الدار بالفرس. في هذا المثال تعويض الدار بالفرس بالصفقة المبادلة.

ز) **البدل**؛ وهذا المعنى التي تدل على الاختيار بين أحد الشيئين على الآخر، بلا عوض ولا مقابلة، فبهذا المعنى كقول الصحابة عندما تستغرق من غزوة البدر "ما يَسرّني أني شهدت بدرا بالعقبة. فالمراد

من القول كانت أحد الصحابة يفرح أن شهد في غزوة بدر من أن يشارك في العقبة.

ح) **الظرفيّة**؛ في بعض الأمثلة توجد الباء بمعنى "في". وعلامتها أن تكون المجرور زمانا أو مكانا، نحو: سكن أحمد بجاكرتا، أي في جاكرتا. ومثل قوله تعالى: لقد نصركم الله بِبدر؛ وما كنت بجانب الغربي؛ نجّيناهم بِسحر؛ وإنَّكم لتمرون عليهم مصبحين وباللّيل.

ط) **المصاحبة**؛ أي معنى "مع"، نحو: بعتك الفرس بسرجه، والدار بأثاثها؛ ونحو: تركت المحفظة بما فيها في الفصل، المراد من حرف الباء في هذه الجملة معنى "مع". وعلامتها أن تكون المجرور جزءا أو بعضا لما قبلها.

ي) **معنى "من" التبعيضية**؛ مثل قوله تعالى: "عينا يشرب بها عباد الله"، أي: كان في الجنة عينا يشرب منها عباد الله. فالآية تصور على الكون عينا في الجنة الذي يشرب من عينه عباد الله.

ك) **معنى "عن"**؛ كقوله تعالى: فاسأل به خبيرا، أي: فاسأل عنه خبيرا؛ وقوله: سأل سائلٌ بعذاب واقع، أي عن عذاب واقع؛ وقوله: يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانِهم، أي عن أيمانهم. والعادة أن تكون المناسب بفعل "سأل" (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٧٧).

ل) **الاستعلاء**؛ أي معنى "على" كقوله تعالى: ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤدّه إليك، أي على قنطار؛ وعلامتها أن تكون المجرور عليه وقوعها. ومنه قول الشاعر:

أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعلُبانُ بِرَأْسِهِ # لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بالتْ عَلَيْهِ الثَّعالِبُ

م) **التأكيد**؛ فيسمى أيضا معنى الزائدة، أي في الكلام؛ نحو: بحسبك نصر الله، فهذه الجملة مثل أن قال "حسبك نصر الله". ففي مثل

هذه الجملة قوله تعالى: وكفى باللهِ شهيداً؛ وقولهُ: أَلَم يعلم بأنَّ اللهَ يرى؛ وقولهُ: ولا تُلقوا بأيديكم إلى التّهلُكة، وقولهُ: أَليس الله بأحكمِ الحاكمين. تلك الأمثلة تكون الباء فقط الزائدة لفظا أو لتأكيد الكلام.

٢- حرف "من"

يوجد في حرف "مِنْ" تشمل لها ثمانيةُ مَعانٍ:

أ) **الابتداء**؛ أي ابتداء الغاية وينقسم هذا المعنى إلى أربعة أقسام:

- **ابتداء الغاية المكانية**؛ وهي تدل على المكان لابتداء الفعل أو الغاية، نحو: سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، فيكون المسجد الحرام مكانا لابتداء إسراء النبي.
- **ابتداء الغاية الزمانية**، نحو: لَمَسجدٌ أُسسَ على التّقوى من أوَّلِ يوم أَحَقُّ أَن تقومَ فيهِ. واللفظ "أول يوم" تكون زمانا لتأسيس الممسجد الذي بناه على التقوى.
- **ابتداء الغاية في الأحداث**، نحو: "عجبتُ من إقدامك على هذا العمل"،
- **ابتداء الغاية في الأشخاص**، نحو: "رأيتُ من زهير ما أُحبُّ".

ب)**التّبعيضُ**؛ فهذا المعنى يوجد من بمعنى "بعض"، مثل قولهِ تعالى: لن تنالوا البرَّ حتى تُنفقوا ممّا تُحبُّونَ. أي: ما تحبون بعض ما تنفقوا، ومنه قول التاجر: من أجناس الفواكه هي البرتقال والتفاحة والبطيخ وغيرها. فالمثال أيضا قوله تعالى: منهم من كلّمَ اللهَ، أي بعضُهم. وعلامتُها أَن يَخلُفَها لَفظُ "بعضٍ".

ج) **البيان**. المراد منه بيان الجنس، فهذا المعنى تجد في أن المجرور بيانا مما قبل حرف الجر مثل قوله تعالى: واجتنبوا الرجسَ من الأوثان. وبهذه الآية يعلم أن الرجس المأمور باجتنابه هي الأوثان. وقوله أيضا: يُحَلَّونَ فيها من أَساورَ من ذهبٍ، أي الأساور هي الذهب.

ثم كزيادة البيان أَن "من" البيانيّةَ ومجرورها كانت في موضعِ الحال مما قبلَها، إن كان معرفةً، كالآية الأولى، وفي موضع النّعتِ له إن كان نكرة، كالآية الثانية. فالجمهور من علماء اللغة يضع "من" البيانيّة هذهِ بعد ما ومهما، مثل قوله تعالى: ما يَفتَحِ اللهُ للناسِ من رحمةٍ فلا مُمسِكَ لها، أي كلمة "رحمة" بيانا عما قبلها؛ وقوله أيضا: ما ننْسَخْ من آيةٍ، وقوله: مهما تأتِنا به من آية (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٧٨).

د) **التأكيد**، فهذا المعنى توجد حرف "من" فقط الزائدة لفظا أي لتأكيد الكلمة، مثل قوله تعالى: ما جاءنا من بشيرٍ، أي ما جاءنا بشير. وقوله: لجعَلَ منكم ملائكةً في الأرضِ يَخلُفون أي: لجعلكم.

هـ) **الظَّرفيّة**، أَي: حرف "من" بمعنى في، مثل قوله تعالى: ماذا خَلقوا من الأرض، أي: في الأرض، وقوله أيضا: إذا نُوديَ للصّلاة من يوم الجمعة، أي: في يوم الجمعة. وعلامتها أن تكون المجرور زمانا أو مكانا والجملة منها تكون ظرفا.

و) **السّببيّة والتّعليل**، وعلامتها أن تكون المجرور سببا لاستمرار الفعل؛ مثل قوله تعالى: مِمّا خطيئاتِهم أُغرِقوا، أي أغرقوا بسبب خطيئاتهم، والمثال أيضا قول الشاعر:

يُغْضِي حَياءً، وَيُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ # فَما يُكَلَّمَ إِلاَّ حِينَ يَبْتَسِم

ز) **معنى "عن"**، أي توجد حرف "من" بمعنى "عن" مثل قوله تعالى: فَوَيل للقاسيةِ قُلوبُهم من ذِكر الله، أي عن ذكر الله؛ وقوله أيضا: لَقَد كُنّا في غفلة من هذا، أي عن هذا. فهذا المعنى حرف "عن" بمعنى البعد (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٧٩).

٣- حرف "إلى"

أما حرف "إلى" تشمل لها ثلاثة معانٍ:

أ) **الانتهاءُ، أي: انتهاء الغاية وينقسم ذلك إلى أربعة أقسام:**

- انتهاء الغاية الزمانيّة، نحو: ثمّ أَتِمُّوا الصيامَ إلى الليل، فوقت الليل يكون انتهاء الغاية للصيام.
- انتهاء الغاية المكانية مثل قوله تعالى: من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى. فبهذه الآية يُعرف أن المسجد الأقصى المكان الأخير للإسراء.
- انتهاء الغاية في الأشخاص؛ نحو: جئتُ إليك.
- وانتهاء الغاية في الأحداث؛ نحو: صِلْ بالتّقوى إلى رضا الله.

ب)**المصاحبةُ**، أي هناك توجد إلى بمعنى "مع" مثل قوله تعالى: قال مَن أنصاري إلى الله أي: مع الله، وقوله: ولا تأكلوا أموالَهم إلى أموالكم، أي مع أموالكم. ومنه أيضا قول العالم: فلان حليم إلى أدب وعلم. وعلامتها أن يخلفها حرف "مع".

ج) **معنى "عند"**، قد يجد أن حرف "إلى" بمعنى "عند" وسُميت المبَيّنَة، لأنها تُبينُ أن مصحوبها فاعلٌ لما قبلها. وهي الحرف التي تقعُ بعدَ ما يفيدُ حُباً أو بُغضاً من فعل تعجّبٍ أو اسمِ تفضيلٍ، مثل قوله تعالى: قال: رب السّجنُ أحَب إليَّ مِمّا يدعونني إليه، أي: أحبُّ عندي. فالمتكلم هو المحِبُّ. وقولِ الشاعر:

أَمْ لا سَبيلَ إلى الشَّباب، وذِكْرُهُ # أَشهى إِلَيَّ مِنَ الرَّحيقِ السَّلْسَلِ

٤- حرف "حَتَّى"

أما حرف "حتى" فمعنى لانتهاء الغاية كحرف إلى، مثل قوله تعالى: سلامٌ هيَ حتى مَطلَعِ الفجر. وقد يدخلُ ما بعدَها فيما قبلها، نحو: بَذَلتُ ما لي في سبيل أُمَّتي، حتى آخر درهم عندي. وقد يكون غيرَ داخلٍ، كقوله تعالى: كلوا واشربوا حتى يَتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر، فالصائم لا يُباحُ له الأكلُ متى بدا الفجر. وعلامتها أن تكون المجرور تدل على الوقت لانتهاء الفعل أو الغاية والمجرور من ذلك كان وقتا أو مكانا أو شخصا أو حدثا (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٠).

٥- حرف "عنْ"

أما حرف "عنْ" تشمل لها ستة معانٍ:

أ) **المجاوزةُ والبعد**، وهذا أصل معناها، إن كان الحرف تدل على هذا المعنى دليل على أن فيها عدم القرينة إلى معنى الآخر لحرف "عن"، نحو: سرت عن البلد، ورغبت عن الأمر، ورميت السهم عن القوس.

ب)**معنى "بعد"**، فهذا المعنى يخلفها لفظ "بعد" والمجرور من ذلك تدل على الوقت أو الحال نحو: عن قريبٍ أزُورك، كما قال تعالى: قال عمّا قليلٍ ليصبحنّ نادمين، وقال: لتركبن طبقا عن طبق، أي: حالا بعدَ حالٍ.

ج) **معنى "على"**، مثل قولهِ تعالى: ومَن يَبخَلْ فإنما يَبخَل عن نفسه، أي على نفسه، وعلامتها أن يخلفها حرف "على" ويسمى أيضا معنى الاستعلاء.

د) **التّعليل**، فهذا المعنى كما قد سبق في حروف أخرى؛ مثل قوله تعالى: وما نحن بتاركي آلهتِنا عن قولك، بهذه الآية نعرف على أن

التقرير القوي لغير ترك آلهتهم فقط بسبب قول العدو؛ وكذلك أيضا قوله تعالى: "وما كان استغفارُ إبراهيمَ لأبيهِ إلا عن مَوعِدةٍ وعَدَها إيّاهُ.

هـ) **معنى "مِن" لابتداء الغاية**، مثل قوله تعالى: وهو الذي يَقبَلُ التَّوبةَ عن عبادهِ، أي من عباده وقوله: أُولئكَ الذين يَتقبّلُ عنهم احسنَ ما عَمِلوا، أَي: منهم. فهذي المثالين تكونان لابتداء الغاية في الأشخاص.

و) **معنى البَدَل**، مثل قولهِ تعالى: واتَّقوا يوماً لا تجزي نَفس عن نَفسٍ شيئاً، المراد يعني بدل نفسا بنفس؛ وكما قال الرجل: قُمْ عني بهذا الأمر، أَي: بدلا عني.

حرف "عن" بمعنى جانب، وهذا في جملة معينة فقط وشرطه إذا سُبقت بِحرف "من"، مثل قول الشاعر:

فَلَقَدْ أَراني لِلرِّماحِ دَريئَةً # مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وِشمالي

فالمراد بحرف "عن" في هذا الشعر لفظ "جانب" (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨١)

٦- حرف "عَلى"

أما حرف "على" تشمل لها سبعة مَعانٍ:

أ) **الاستعلاء**، وهذا المعنى الأصلي لحرف "على"، وحرف "على" تدل على هذا المعنى ما دام عليه بقرينة تدل على معنى الآخر. وينقسم الاستعلاء إلى قسمين:

- **الاستعلاء الحقيقي**. فالحقيقي مثل قوله تعالى: وعليها وعلى الفُلكِ تحملون؛ وعلامتها أن تكون الجملة منه معنى حقيقة

- **الاستعلاء المجازي**، مثل قوله تعالى: وفضّلنا بعضَهم على بعض، والمثال أيضا: لفلانٍ عليَّ دَينٌ. وعلامتها أن تكون الجملة منه معنى مجازا.

ب)**معنى "في"**، مثل قوله تعالى: ودخل المدينةَ على حين غفلةٍ من أهلها، أي: في حين غفلة. وعلامتها أن تكون المجرور زمانا أو مكانا.

ج) **معنى اللام التي للتعليل**، أي اللتي من أجلها حصل الفعل مثل قوله تعالى: ولتُكَبّروا اللهَ على ما هدىكم، أي لهدايته إيّاكم. وعلامتها أن تكون المجرور سببا لما قبله.

د) **معنى "مَعَ"**، مثل قولهِ تعالى: وآتَى المال على حُبّهِ، أي: معَ حُبهِ، وقولهِ أيضا: وإنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغفرةٍ للناسِ على ظُلمهم، أي مع ظُلمهم.

هـ) **معنى "من"**، مثل قوله تعالى: إذا اكتالوا على الناسِ يَستَوفونَ أي: اكتالوا من الناس. هذه الكلمة مرادفة من الكلمة "نالوا" فبهذا المعنى يوافق إلى المراد من الكلام.

و) **معنى الباءِ التي للإستعانة**، مثل قولهِ تعالى: حَقيق عليَّ أن لا أقولَ إلاّ الحق، المراد يعني حقيقٌ بي، ونحو: رمَيتُ على القوس، أي رميتُ مستعيناً بالقوس، ونحو: اركبْ على اسمِ الله، أي: اركب مستعينا باسم الله.

ز) **الاستدراكُ**، أي في الغالب حرف "على" بزيادة إنّ وأخواتها تكون بهذا معنى الاستدراك مثل قول الشباب: فلان لا يدخل الجنة لِسوءِ صنيعهِ، على أنهُ لا يَيأسُ من رحمة اللهِ، أي: لكنّه لا ييأس. ومنه قول الشاعر:

بِكُلِّ تَداوَينا. فَلَمْ يَشْفِ ما بِنا # على أنّ قربَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

وإذا كانت للاستدراك، كانت كحرف الجر الشبيه بالزائد، غيرَ متعلقة بشيءٍ، على ما جنحَ إليه بعضُ المحقّقينَ.

فكزيادة البيان أنَّ "على" قد تكونُ اسماً للاستعلاء بمعنى "فَوْق"، وذلك إذا سُبِقتْ بِحرف "من" مثل قول الشاعر:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ # بَعْدَ ما تَمَّ ظِمْؤُها

أي من فوقه، وتقولُ: سقطَ من على الجبل (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٢).

٧- حرف "في"

أما حرف "في" لها ستة معانٍ:

أ) **الظرفيّةُ**، فحرف "في" بمعنى الظرفية. وهذا المعنى الأصلي لحرف "في". وهذا الحرف داخل على هذا المعنى إن كان في الجملة لا تدل على القرينة بغير الأصلي لحرف "في". وينقسم هذا إلى ثلاثة أقسام:

- **الظرفية الزمانية**؛ نحو: سرتُ في النّهار.
- **الظرفية المكانية**؛ نحو : "غُلبتِ الرُّومُ في أَدنى الأرض وهم مِن بَعْدِ غَلَبِهِمَ سَيَغلِبونَ في بِضعِ سنينَ.
- **الظرفية المجازية**، مثل قوله تعالى: لقد كان لكم في رسول اللهِ أُسوةٌ حسنةٌ، وقولهِ: ولَكُم في القصاصِ حياةٌ. وذكر في بعض المراجع في الأشخاص والأحداث.

ب)**السببيّة والتّعليل**، وهذا المعنى بسبب "في" ومجرورها أو التي من أجلها حصل الفعل مثل قوله تعالى: لَمَسّكم فيما أَفضتُم فيه عذابٌ عظيم أي: بسبب ما أَفضتم فيه كان عذابا عظيما. ومنه

الحديث النبوي: دخلت امرأةٌ النارَ في هِرَّةٍ حَبَستها أي: بسبب هِرَّةٍ دخلت النار (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٣).

ج) **معنى "معَ"**، مثل قولهِ تعالى: قال ادخلوا في أمَمٍ قد خَلَت من قبلكم أي: مع أمم.

د) **الاستعلاء**؛ أي بمعنى "عَلى" مثل قوله تعالى: لأصلبنّكُم في جُذوعِ النّخلِ، أي: على جذوع النخل.

هـ) **المُقايسة**؛ وهذا المعنى الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، مثل قوله تعالى: فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل، أي: بالقياس على الآخرة والنسبة إليها.

مثل قول الشاعر:

*ويَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مِنَّا فَوارِسٌ * بَصيرُونَ في طَعْنِ الأَباهِرِ والْكُلى *

أي: بصيرون بطعن الأباهر.

و) **معنى "إلى"**. فقد يوجد "في" بمعنى "إلى" مثل قوله تعالى: فَرَدُّوا أيديَهم في أفواههم. أي إلى أفواههم

٨- حرف "الكاف"

أما حرف "الكاف" تشمل لها أربعة معانٍ:

أ) **التشبيه**، وهو المعنى الأصلي لحرف الباء فيها، نحو: عليٌّ كالأسد.

ب)**التّعليلُ**، وهذا المعنى الذي من أجلها حصل الفعل مثل قوله تعالى: واذكروه كما هداكم، أي: الأمر بذكر الله كما هدى الله إليه. وجعلوا منه قوله تعالى: وَيْ كأنّهُ لا يُفلحُ الكافرون. لفظ "وي" بمعنى التعجب أي تعجّب القائل لعدم فلاح الكافرين. فالكاف حرف جر بمعنى اللام التي للتعليل، وأنّ: هي الناصبة الرافعة.

ج) **معنى "على"**، فالمثال: كن كما أنت، أي: كن ثابتا على ما أنت عليه.

د) **التّوكيد**؛ فهذا المعنى فقط الزائدة في الإعراب مثل قوله تعالى: ليس كمثله شيء، أي: ليس مِثلهُ شيء، وقول الرّاجز يَصفُ خيلا ضوامرَ: "لَواحِقُ الأقرابِ، فيها كالمقَق" (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٤).

٩- حرف "اللاّم"

أما حرف اللام تشمل لها خمسة عشر معنى:

أ) **الملك**؛ وهذا المعنى الداخلة بين ذاتين. وبهذا يُعرف أن مصحوبها يملك. مثل قوله تعالى: للهِ ما في السَّمواتِ والأرضِ، أي أن ما في السموات والأرض لله ومثله أيضا: الدار لسعيد.

ب) **الاختصاص**، فاللام بهذا المعنى تسمّى أيضا لام الاختصاص أو لام الاستحقاق وهي الداخلة بين معنى وذات. ففي الكلمة "الحمدُ لله" فأراد القائل أن يقول "الحمد خاصة لله" و كذلك في لفظ "النجاح للعاملين" ومنه أيضا قولهم: "الفصاحةُ لِقُرَيشٍ، والصبّاحةُ لِبَني هاشمٍ".

ج) **شِبهُ المِلك**. فهذا المعنى يشبه معنى الملك وتسمّى أيضا لامَ النسبة. وهي الدّاخلة بين ذاتين، فالفرق بين هذا وما سبق هو مصحوبها لا يملك في هذا المعنى كمثل القول: اللجام للفرس.

د) **التّبيينُ**، فاللام بهذا المعنى تُسمّى أيضا لام المبيّنة، لأنها تبين أن مصحوبها مفعول لما قبلها من فعل تعجّب أو اسم تفضيل، كمثل القول: خالد أحب لي من سعيد، ما أحبّني للعلم، ما أجمل عليّا للمصائب!. فالكلمة بعد اللام هي المفعول به.

التنبيه: فإذا أراد القائل أن يقول أنه المحبوب لخالد والخالد هو المحب فليقل: خالدٌ أحب لي من سعيد، وإذا أراد العكس على ذلك فليقل: خالد أحبّ إليّ من سعيد. وهذا الأمر بيانه كما قد سبق في مثال قوله تعالى: قال ربّ السجن أحبّ إليّ (بمعنى عندي) (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٥).

هـ) **التّعليل والسببيّة**، فاللام بهذا المعنى تشمل الصياغة بسبب حرف اللام ومجرورها أو التي لأجلها حصل الفعل مثل قوله تعالى: إنَّا أنزلنا إليكَ الكتابَ بالحقِّ لتحكُمَ بينَ الناسِ بما أراكَ الله، المراد يعني أنزل الله الكتاب بسبب للحكم بين الناس.

و) **التوكيدُ**، وهي حرف اللام فقط الزائدة لفظا في الإعراب أو لمجرَّد توكيد الكلام كقول الشاعر: وَمَلَكْتَ ما بَيْنَ الْعِراقِ ويَثْرِبٍ # مُلْكاً أَجارَ لُمسْلِمٍ ومعاهد. ومنه أيضا كالمثال: يا بُؤسَ لِلحرب!. ومن جنسه لام المستغاث، كالمثال: يا لقلب سروره قد توالى. وهذا المعنى لا تَتعلّق بشيءٍ، لأنَّ زيادتها لمجرَّد التوكيد.

ز) **التّقويةُ**. وهي التي يجاء بها زائدةً لتقويةِ عامل ضعف بالتأخير أو بكونه غير فعل. فالأول قولهِ تعالى: الذينَ هم لربهم يَرهبُون، وقوله: إن كنتم للرُّؤْيا تَعبُرونَ. والثاني كقوله تعالى: مُصَدِّقاً لِما مَعَهمْ، وقوله: فعّالٌ لِما يُريدُ. وهي مع كونها زائدةً متعلّقةٌ بالعامل الذي يقوّيه.

ح) **معنى "إلى" لانتهاء الغاية**. فقد يوجد في بعض النسخ حرف اللام بمعنى "إلى" لانتهاء الغاية مثل قوله تعالى: كلٌّ يجري لأجل مُسمًّى، أي: إلى أجل مسمّى، وقوله أيضا: ولو رُدُّوا لعادوا لِما نُهُوا عنه، وقوله: بأنّ ربكَ أوحى لها.

ط) **الاستغاثةُ**. وقد سُميت اللام بهذا المعنى لام المستغاثة وتستعمل مفتوحة مع المستغاث، ومكسورة مع المستغاث له، كما في المثال: يا لَخالِدٍ لِبَكر!. فاللام الأول معها المستغاث واللام الثاني معها المستغاث له.

ي) **التعجب**: فبهذا المعنى تُستعمل مفتوحة بعد نداء المتعجَّب. فالمثال بهذا المعنى: يا لَلفرحِ!، ومنهُ قول الشاعر:

فَيا لَكَ مِنْ لَيْلٍ! كأنَّ نُجُومَهُ # بِكُلِّ مُغارِ الْفَتْل شُدَّتْ بِيَذْبُلِ

وتُستعملُ في غير النداءِ مكسورة، نحو: للهِ دَرُّهُ رجلاً!، ونحو: للهِ ما يفعلُ الجهلُ بالأممِ! (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٢).

ك) **الصّيرورة**؛ تبنى من صار – يصير وتسمّى لام العاقبة وهي التي تدلّ على أنّ ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها ونتيجة له، علةّ في حصوله. وتخالف لام التّعليل. وهذا اللام أنّ ما قبلها لم يكن لأجل ما بعدها، ومنه قوله تعالى: فالتقطهُ آلُ فِرعونَ ليكونَ لهم عدواً وحَزَناً، فَهُم لم يلتقطوهُ لذلك، وإنما التقطوهُ فكانتِ العاقبةُ ذلك. قال الشاعر:

ل) **الاستعلاء**؛ أي معنى "على". إما حقيقةً كقوله تعالى: يَخِرُّونَ للأذقان سُجّدا، أي يخرون على الأذقان سجدا وقولِ الشاعر:

ضممْتُ إليهِ بالسِّنانِ قميصَهُ # فَخَرَّ صَريعاً لِلْيَدَيْنِ ولِلفَم

وإمّا مجازا مثل قوله تعالى: إن أسأتُم فَلَها، أي: فعليها إساءتها، كما قال في آية أخرى: وإن أسأتُم فعليها.

م) **الوقتُ**؛ فبهذا المعنى تسمّى أيضا لام الوقت أو لامَ التاريخ كالمثال: هذا الغلام لسنة عمره، أي: مرّت عليه سنة. وهي عند الإطلاق تدلّ على الوقت الحاضر، نحو: كتبته لغرّة شهر كذا، أي: عند غرّته أو في غرّته. وعند القرينة تدلُّ على الماضي أو الاستقبال. فاللام للاستقبال مثل حديث رسول الله ص.م. صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته. فالمعنى

المراد هو بعد رؤيته. فبهذا ينظر إلى القرينة التي في الجملة التي في المثال.

ن) **معنى "مع"**، مثل قول الشاعر:

فلمّا تَفَرَّقْنا كأَنِّي ومالكا # لِطولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ ليْلَةً مَعا.

أي مع طول اجتماع.

س) **معنى في**، فقد يوجد اللام بمعنى "في" مثل قوله تعالى: ونضع الموازين القسط ليوم القيامة، أي: في يوم القيامة، وقوله تعالى: لا يجلّيها لوقتها إلاّ هو، أي: في وقتها. ومنه قولهم: اجتهد لسبيله، أي: في سبيله. فبهذا المعنى كانت مجرورها زمانية أو مكانية (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٧).

١٠- حرف الواو والتاء للقسم

أما حرف الواو والتاء للقسم تكونان للقسم، مثل قوله تعالى: والفجر وليال عشر، ومثله أيضا: تالله لأكيدنّ أصنامكم. فالفرق بينهما حرف التاء تدخل في لفظ الجلالة فقط، وأما الواو تدخل على كل مقسم به.

١١- حرف "مذ ومنذ"

أ) **معنى "من" لابتداء الغاية؛** في حرف مذ ومنذ تكونان حرفي جرّ بمعنى "منْ" لابتداءِ الغاية إن كان الزمانُ ماضيا، نحو: ما رأيتك مذ يوم الاثنين. المعنى المراد يعني ما رأيتك من يوم الاثنين الماضي.

ب)**وبمعنى "في"، التي للظرفية**، إن كان الزمان حاضرا، كالمثال: ما رأيته منذ هذا اليوم أو هذا الاسبوع أي: في هذا اليوم أو في هذا الأسبوع. وحينئذ تفيدان استغراق الوقت.

ج) **وبمعنى "من وإلى" معا**، إذا كان مجرورهما نكرة معدودة لفظا أو معنى. فالمعدودة لفظا مثل قول الرجل: ما رأيته مذ ثلاثة أيام، أي:

من بدئ الثلاثة إلى نهايتها. والمعدودة معنى مثل قولنا: ما رأيته مذ أمد، أو منذ دهر. فلفظ الأمد والدهر كِلاهما متعدّد معنى.

فالأصل من حرف "مذ" أصلها تخفيف من حرف "منذ"، بدليل حذف النون وضم الذال عند ملاقاتها ساكنا، كالمثال: انتظرتك مذُ الصباح. وحرف منذ: أصلها حرف "من" و"إذ" الظرفية، فجعلتا كلمة واحدة. ثم بعد ذلك كُسرت ميمها في بعض اللغات باعتبار الأصل (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٨).

١٢- حرف "رُبّ"

كانت في حرف ربّ معنيين فهو للتقليل وللتكثير، والقرينة التي تعيّن بينهما هي المعنى المراد. فمن معنى التقليل مثل قول الشاعر:

ألا ربّ مَوْلودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ # وذي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوانِ*

فبهذا الشعر تكون حرف "رب" للتقليل. فالسطر الأول يريد الشاعر تصوّر عيسى عليه السلام وبسطر الثاني تصور آدم عليه السلام. ومن معنى التكثيرِ حديث النبوي: "يا رُب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة"، وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان: "ربّ صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش".

فبإعلام أنه يقال: "رُبّ ورُبّة وربّما ورُبَّتما". والتاء زائدة لتأنيث الكلمة، و حرف "ما" زائدة لتوكيد حرف "ربّ". وهي كافة لها عن العمل.وقد تخفّف الباء مثل قوله تعالى: رُبَما يَودُّ الذين كفروا لو كانوا مُسلمينَ.

ولا تجرّ حرف "ربّ" إلا اسم النكرة، فلا تُباشِر المعارفَ.فالمثال في بعض الكتب العربية في الجملة: يا ربّ صائمه، ويا ربّ قائمه لم تكن معرفة

لأن إضافة صائم وقائم إلى "رمضان" التي هي الوقت حيث يقول القائل: "يا ربّ صائم فيه، ويا ربّ قائم فيه" وهذا الضمير لم تُفدهما التعريف.

والأكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد أو جملة. فالنكرة الموصوفة بمفرد كمثل القول: ربّ رجل كريم لقيته. وجملة نحو: "رُبَّ رجلٍ يفعل الخيرَ أكرمته". وقد تكونُ غيرَ موصوفة، نحو: "رُبَّ كريم جبانٌ" (الغلاييني؛ ٢٠٠٩، ص.٤٨٩).

١٣- حرف "خلّا وعدا وحاشّا"

خلا وعدا وحاشا تكون أحرف جرّ للاستثناء، إذا لم يتقدّمهنّ "ما". وإذا تقدم على حرف "ما" فمعنى عكس الاستثناء. مثل قولنا : الطلاب في الفصل خلا زيد أو عدا زيد أو حاشا زيد، بمعنى زيد لا يحضر في الفصل. وإذا نقول الطلاب في الفصل ما خلا زيد أو ما عدا زيد أو ما حاشا زيد، بمعنى زيد والطلاب يحضرون في الفصل.

١٤- حرف "كي"

كي حرف جر للتعليل بمعنى اللام. وتجر حرف كي إلى "ما" الاستفهامية فقط، كمثل القول: كيمه؟، هذا مثل القائل يقول "لماذا" أو "لما". وعلامة جره حذف الألف في حرف "ما" وإذا وقف الكلمة عليها ألحق بها هاء السكت وإذا وصلوا حذف هاء السكت لأن عدم الحاجة إليها في الوصل كمثل القول: كيمَ فعلتَ هذا؟ المراد منه يعني "لم فعلت هذا"

وقد تَجرُّ المصدرَ المؤوّلَ بما المصدرية كقول الشاعر:

إِذا أَنتَ لَم تَنْفَعْ فَضُرَّ، فإِنَّما # يُرادُ الْفَتَى كيْما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(فكي: حرف جر. وما: مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي. أي: يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون "كي" هنا هي المصدرية الناصبة للمضارع. فما. بعدها. زائدة كافةٌ لها عن العمل).

١٥- حرف "متَى"

مَتى تكونُ حرفَ جرٍّ – بمعنى: "مِنْ" – في لُغةِ "هُذَيلٍ"، ومنهُ قولهُ:

*شَرِبْنَ بِماءِ البَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَّعْتْ * مَتَى لُجَج خُضْرٍ لَهُنَّ نَئيجُ*

١٦- حرف "لعلّ"

لَعَلَّ: تكونُ حرفَ جرٍّ في لغة "عُقَيلٍ" وهي مبنيّةٌ على الفتح أو الكسر، قال الشاعر:

*فَقُلْتُ ادْعُ أُخرَى وارفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً * لَعَلَّ أَبي المِغْوارِ منْكَ قَريبُ* وقد يُقال فيها "عَلَّ" بحذف لامِها الأولى.

ج. أسباب اختيار الموضوع من كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار

هذا الكتاب ألفه الشيخ ميمون زبير عندما ازدحام عالم السياسية في إندونيسيا تقريبا في عام ١٩٩٨ م أو ١٤١٨ هـ. وهذه الحالة تسبب إلى كسر الانقسام بين الفروق المنظمة الجماهيرية. مع وجود الظاهرة مثل ذلك، أثرت على اختلاف المقررات بين المجتمع مدة عام طويلة مثل اختلاف أول يوم الصوم برمضان ويوم عيد الفطر في شوال. فبهذا الامر المهم، بادر الشيخ ميمون زبير بتوسع علمه وتطول حلمه أن يؤلف هذا الكتاب الذي يقصد به لتقليل انكسار الفرقة بين المجتمع في إندونيسيا مع الأدلة الصحيحة من القرآن والأحاديث بشرح كامل.

ثم ما أثار اهتمام الباحث بهذا الكتاب هو الحديث الذي نقله شيخنا بهذه الرواية : عن النبي مُحَمَّد عندما أرسل رسلا من بين الصحابة ، وأمرهم بصلاة العصر عند وصولهم إلى مستوطنة بني قريظة. ورد في هذا الحديث أن الصحابة قسموا إلى قسمين: صلى بعض الصحابة قبل وصولهم إلى بني قريظة على أن وقت الصلاة قد حان، والفرقة الثانية من الصحابة أدت صلاة العصر بعد وصولهم في

بني قريظة بدليل قول رسول الله قبل مغادرتهم الذي أمرهم بصلاة العصر عند وصولهم إلى قرية بني قريظة وفقا لقول رسول الله ص. م. كما فهم النبي نتائج الاجتهاد دون لوم أحدهما على الآخر.

وبهذا الحديث يدل على أن وجود الإختلافات بين الناس أمر غالب. والأهم هو كيفية تعاملنا على هذه الاختلافات مع طبيعة الحكمة التي أعطاها الله لعباده باعتبارها تجسيدًا لحقيقة الإنسان كخليفة الأرض في هذه الدنيا. ومن هنا تكمن في الحقيقة نزلت رحمة الله التي انتشرت إلى كل مخلوقاته.

د. سيرة مؤلف كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار.

وُلِد بالاسم الكامل ميمون زبير أو مشهور لاحقًا في إندونيسيا باسم "مباه مون". ولد في التاريخ ٢٨ أكتوبر ١٩٢٨ في مدينة ريمبانج جاوى الوسطى. أما اسم أبيه الشيخ زبير دحلان الحاج وأمه هي الشيخة محمودة. ولد في عائلة ذات خلفية إسلامية قوية. والده عالم درس مع الشيخ سعيد اليماني والشيخ حسن اليماني المكي.

١- التاريخ التربوي للشيخ ميمون زبير دحلان (مباه مون)

منذ صغره، كان يرشده والديه بالعلوم الدينية القوية. لقد تعلم الدين من أبيه وكذلك من العلماء في سيرانج، بانتين. في رواية تعلمه هو الشيخ ميمون زبير من المعروف أنه في عام ١٩٤٥، تعلم في المعهد السلفية ليربايا بمدينة كاديري، جاوى الشرقية حتى عام ١٩٤٩.

بعد ذلك ، عاد إلى قريته، يعلم علومه التي اكتسبها في ذلك المعهد إلى أهل قريته. ثم في عام ١٩٥٠ ذهب إلى مكة للدراسة مع علماء في مكة. وكان من بينهم السيد علوي المالكي، والشيخ الإمام حسن

المشاط، والسيد أمين القطبي، والشيخ ياسين عيسى الفداني ، والشيخ عبد القادر المندلي. هناك يتعلم ميمون زبير مدة عامين.

ثم عاد إلى إندونيسيا وذهب للدراسة مع العديد من العلماء في جاوى. وأما العلماء الذين تعلم ميمون زبير في إندونيسيا منهم الشيخ بيضوي، والشيخ معصوم لاسيم، الشيخ بصري مصطفى (ريمبانج)، الشيخ وهاب حسب الله، الشيخ مصلح مرانجين (ديماك)، الشيخ عبد الله عباس بونتيت (جيريبون)، الشيخ أبوي فضل سينوري (توبان)، والعديد من المشايخ الأخرى.

مدة خلال دراسته هو الشيخ ميمون زبير قام بتصنيف الكتب التي استخدمت بعد ذلك كمراجع للطلاب المعهد الأنوار سارانج رمبانج خاصة و للطلاب في جميع أنحاء العالم عامة، مثل كتاب "العلماء المجددون" المشهور بين محبي الكتب التراثية. بعد الدراسة لفترة طويلة في مكة ومناطق أخرى في جاوى، عاد بعد ذلك إلى سيرانج، بانتن ويعلم الدين هناك.

٢- تأسيس المعهد السلفية الأنوار سارانج رمبانج

في عام ١٩٦٥، أسس المعهد السلفية الأنوار سارانج رمبانج. أصبحت هذا المعهد السلفية الأنوار سارانج رمبانج فيما بعد وجهة للطلاب الذين تعلموا الكتاب الأصفر و التراث. بسبب معرفته الكثيرة ، عرف الناس خ ميمون الزبير كباحث كاريزمي وجذاب. إلى جانب كونه عالمًا نشطًا في تعلم العلوم الدينية للجمهور ، يُعرف الشيخ ميمون زبير أيضًا بنشاطه في السياسة والمنظمات.

٣- المهنة السياسية والتنظيمية لشيخنا ميمون زبير دحلان الحاج (مباه مون)

في عام ١٩٧١ ، انغمس الشيخ ميمون زبير في السياسة كعضو في مجلس النواب لشعبة الإقليمي لمنطقة ريمبانج حتى عام ١٩٧٨. ثم في عام

١٩٨٧ ، أصبح عضوًا في مندوبي مجلس الشورى الشعبي لجمهورية إندونيسيا من جاوى الوسطى حتى عام ١٩٩٩.

ومن المعروف أيضًا أن الشيخ ميمون زبير نشط في منظمة نهضة العلماء التي أسسها الشيخ هاشيم أشعاري. في سيرة حياته، هو الشيخ ميمون زبير أنه شغل بمنصب رئيس الشورية في جمعية نهضة العلماء في مقاطعة جاوى الوسطى من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩٠. وكان أيضًا رئيسًا لجمعية الطريقة لنهضة العلماء.

بالإضافة إلى ذلك، كان الشيخ ميمون زبير أيضًا نشطًا في المنظمات الحزبية مثل كرئيس مجلس الشورى لحزب التنمية المتحدة بإندونيسيا منذ سنة ١٩٩٥م إلى ١٩٩٩م، وبعد ذلك يكون رئيسا لجمعية مجلس الشريعة لحزب التنمية المتحدة بإندونيسيا منذ عام ٢٠٠٤م.

قد كتب في سيرة ذاتية لشيخنا كان أنه تزوج بالسيدة الحاجة فاطمة التي هي من ابنة الشيخ الحاج بيضوي لاسيم. بعد أن تزوج معها توفيت زوجته السيدة الحاجة فاطمة في التاريخ ١٨ أكتوبر سنة ٢٠١١ م.

من هذا الزواج مع السيدة الحاجة فاطمة، أنعم الله عليهما بسبعة أولاد صالحين كلهم. ولكن أربعة منهم قد توفي عندما كانوا صغارًا، وأما الآخر هو الثلاث الباقي منهم يكون العلماء الكبار في هذا البلد هم الشيخ عبد الله عباب ميمون، والشيخ مُحَمَّد ناجح ميمون، والسيدة صبيحة.

بعد وفاة الزوجة الأولى، حكي أن الشيخ ميمون زبير تزوج بامرأة اسمها السيدة مسطيعة وهي من ابنة الشيخ الحاج إدريس من مدينة جيفو، جاوى الوسطى. ومن تزوجه معها، أنعم الله عليهما بثمانية أولاد صالحين منهم الشيخ ماجد كامل، والسيد عبد الغفور ميمون، والسيد عبد الرؤوف،

والسيد وافي ميمون، والسيد ياسين، والسيدة صبيحة ميمون (قد توفيت)، والآخر السيدة راضية.

وحكي أيضا أنه متزوج مع سيدة مريم. يحظى أن شخصية شيخنا ميمون زبير دحلان الحاج أو مشهور باسم مباه مون باحترام كبير من قبل المجتمع. التاريخ التربوي من العلوم الدينية التي أخذها ليس من التربية الرسمية مثل المؤسسات التعليمية في هذا الزمان ولكن معظمها من خلال التعليم غير الرسمي مثل المعهد السلفية والتدرس مباشرة من العلماء.

وفاة الشيخ ميمون زبير دحلان الحاج

هو الشيخ ميمون زبير دحلان الحاج الذي كان مشهورا بكونه رجل دين ذو شخصية كاريزمية، قد توفي في مكة في ٦ أغسطس سنة ٢٠١٩ أثناء أداء فريضة الحج. ثم دفن في مقبرة المعلا بمكة وكان دفنه حضره مئات الأشخاص.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار

هذا الكتاب دافع بالقلق الأكاديمي للشيخ ميمون زبير بسبب الاختلافات في إثبات يوم عيد الفطر في إندونيسيا. وبإثبات عام ١٩٩٨ م أو ١٤١٨ هـ، بعضهم يحتفلون به يوم الخميس والبعض الآخر يحتفلون به يوم الجمعة. كما أوضح هذا الكتاب كيف أصبح الشيخ ميمون زبير عالما مستجيبا لظروف العصر، لأن هذا الكتاب كما ذكر في خاتمة الكتاب في شهر ذي القعدة. أي بعد شهر من الجدل حول إثبات يوم عيد الفطر، أي في شهر شوال.

على الرغم من أن الشيخ ميمون زبير بالتفصيل المشاكل المتعلقة بإثبات الصوم والفطر (الإفطار) الذان هما في مجال الفقه، لكنه في بداية كتابته بدأ بالتأكيد على كيفية الرد على الاختلافات في الرأي بين الناس أو المنظمات. ثم أكد الشيخ ميمون زبير أن هذه الاختلافات يجب أن تعود إلى نتائج اجتهاد العلماء (وحيودي، ٢٠٢٠).

ب. أنواع حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار

وبهذا البحث، فيتم استخلاص النتيجة أن حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج منها :

في الصفحة الأولى

الرقم	حروف الجر	لفظ في كتاب "نصوص الأخيار	المعنى من حرف الجر	الصفحة
١	**الباء**	بأمور الدين	الإلصاق	١
		تمسكوا بما	الاستعانة	١
		أراد الرسول بذلك	معنى "عن"	١
		أخذوا بظاهر هذا الحديث	السببية	١

٢	**من**	مما لم يكن معهودا	التبعيض	١
		كل منهم	بيان الجنس	١
		من غير أن ينقصوا	بيان الجنس	١
		من أمثالهم	التبعيض	١
		من أهل الاجتهاد	بيان الجنس	١
		من لدن العصور الذهبية	الظرفية	١
		ومن زمان وعصور	ابتداء الغاية	١
		من أئمتهم	لابتداء الغاية في الأشخاص	١
٣	**إلى**	إلى التباغض	لانتهاء الغاية في الأحداث	١
		قبل وصولهم إليه	لانتهاء الغاية المكانية	١
		إلى بني قريظة	لانتهاء الغاية المكانية	١
		إلى عصور المقلدين	لانتهاء الغاية الزمانية	١
٤	**عن**	عن وقتها	معنى "من"	١
٥	**على**	على أشرف المرسلين	معنى "مع"	١
		وعلى آله	معنى "مع"	١
		على أن المجتهد	الاستدراك	١
		على مقتضى اجتهاده	الاستعلاء مجازا	١
		الذي عليه المسلمون	الاستعلاء مجازا	١
		اختلفوا على حسب ما	معنى "عن"	١
٦	**في**	في هذه العصور	الظرفية الزمانية	١
		فيما يتعلق	الظرفية المجازية	١
		في أوائلها	الظرفية الزمانية	١
		ففي ذلك الزمان	الظرفية الزمانية	١
		في معنى حديث الرسول	الظرفية المجازية	١
		في بني قريظة	الظرفية المكانية	١
		في الطريق	الظرفية المكانية	١

٧	الكاف	كما هو مقتضى	التشبيه	١
٨	اللام	الحمد لله	الاختصاص	١

البيان :

١- قد وجد الباحث في الكلمة "بأمور الدين" أن ذلك الباء بمعنى الإلصاق لأنها تدل على معنى الأصلي لحرف الباء وهي الإلصاق الحقيقي لأن مجرورها يدل على معنى الحقيقي بلفظ "أمور الدين".

٢- قد وجد الباحث في الكلمة " تمسكوا بما " أن ذلك الباء بمعنى الاستعانة لأن في الكلمة تدل على معنى الاستعانة فالمستعين ضمير منفصل "هم" من قبل لفظ "تمسكو" وحرف الباء الداخلة على المستعان به وهو "ما هو مقتضى نتائج اجتهادهم" التي بها حصل الفعل.

٣- قد وجد الباحث في الكلمة " أراد الرسول بذلك " أن حرف الباء بمعنى "عن" لأنها المراد بهذه الكلمة "أراد الرسول عن ذلك" أي المقصود عن قول رسول الله بذلك النهي ....

٤- قد وجد الباحث في الكلمة " أخذوا بظاهر هذا الحديث " أن ذلك الباء بمعنى السببية لأن الكلمة "ظاهر هذا الحديث" تسبب على أخذ بعضهم أو رؤيتهم على أن لا يصلوا حتى وصلوا إلى بني قريظة. فلذلك يدل على معنى السببسة.

٥- قد وجد الباحث في الكلمة " مما لم يكن معهودا " أن ذلك الباء بمعنى التبعيض لأن اللفظ "ما لم يكن معهودا" هو بعض من أمور الدين المذكورة قبلها.

٦- قد وجد الباحث في الكلمة "كل منهم " أن ذلك حرف "من" بمعنى بيان الجنس لأن اللفظ بعده بيانا لما قبله أي ضمير "هم" بيان من لفظ "كل" من قبل حرف "من".

٧- قد وجد الباحث في الكلمة " من غير أن ينقصوا " أن ذلك حرف "من" بمعنى بيان الجنس لأن اللفظ بعده بيانا لما قبله أي في لفظ "غير أن ينقصوا" يبين أن

اجتهاد الأمة في ذلك الزمان بغير أن ينقصوا اختلاف بعضهم على بعض. فلذلك يدل على أن الباء بمعنى بيان الجنس.

٨- قد وجد الباحث في الكلمة " من أمثالهم " أن ذلك الباء بمعنى التبعيض لأن المراد من تلك الجملة "بعض من أمثالهم" أي من الأمثلة إلى الأمثلة الأخرى.

٩- قد وجد الباحث في الكلمة " من أهل الاجتهاد " أن ذلك حرف "من" بمعنى بيان الجنس لأن اللفظ بعده بيانا لما قبله أي في لفظ "أهل الإجتهاد" بيانا على لفظ الأمثال من قبل حرف "من" أي المراد منه الأمثال من أهل الإجتهاد.

١٠-قد وجد الباحث في الكلمة " من لدن العصور الذهبية " أن ذلك حرف "من" بمعنى الظرفية لأن المجرور من ذلك يدل على ظرف الزمان أي العصور الذهبية.

١١-قد وجد الباحث في الكلمة " ومن زمان وعصور أهل المدينة" أن ذلك حرف "من" بمعنى الظرفية لأن المجرور من ذلك يدل على ظرف الزمان أي اللفظ "زمان وعصور أهل المدينة".

١٢-قد وجد الباحث في الكلمة " من أئمتهم" أن ذلك الحرف بمعنى لابتداء الغاية في الأشخاص لأن المجرور من ذلك يدل على الشخص أي في تلك الجملة كلمة "أئمة" وهي جمع من المفرد "إمام".

١٣-قد وجد الباحث في الكلمة " إلى التباغض " أن ذلك الحرف بمعنى لانتهاء الغاية في الأحداث لأن المجرور من ذلك يدل على الحدث أو الفعل الذي هو الإنتهاء الغاية من الاختلاف واشتباك الآراء التي المذكورة قبلها وذلك المعنى الأصلي لحرف "إلى".

١٤-قد وجد الباحث في الكلمة " قبل وصولهم إليه " أن ذلك الحرف بمعنى لانتهاء الغاية المكانية لأن المجرور من ذلك يدل على اسم المكان وهو ضمير منفصل يراجع إلى لفظ "بني قريظة" التي هي المراد منها قرية بني قريظة كما قال رسول الله ص.م. وذلك المعنى الأصلي لحرف "إلى".

١٥-قد وجد الباحث في الكلمة " إلى بني قريظة " أن ذلك الحرف بمعنى لانتهاء الغاية المكانية لأن المجرور من ذلك يدل على اسم المكان وهو لفظ "بني قريظة" المذكور بعدها فالمراد منه قرية بني قريظة كما قال رسول الله ص.م. إلى أصحابه الذين قد أمرهم وذلك المعنى الأصلي لحرف "إلى".

١٦-قد وجد الباحث في الكلمة " إلى عصور المقلدين " أن ذلك الحرف بمعنى لانتهاء الغاية الزمانية لأن المجرور من ذلك يدل على اسم الزمان وهي لفظ "عصور المقلدين" وأما قبلها الجملة بمعنى ابتداء الغاية.

١٧-قد وجد الباحث في الكلمة " عن وقتها" أن ذلك الحرف في الجملة "وليس يجوز إخراج الصلاة عن وقتها" يدل على حرف "عن" بمعنى "من" لأن الأصل في معنى "عن" هي المجاوزة والبعد وليس في هذه الجملة بهذا المعنى فالمراد منه "وليس يجوز إخراج الصلاة من وقتها".

١٨-قد وجد الباحث في الكلمة " على أشرف المرسلين " أن ذلك الحرف بمعنى "مع" أو المصاحبة لأن المراد منها "مع أشرف المرسلين" أي الصلاة والسلام مع أشرف المرسلين.

١٩-قد وجد الباحث في الكلمة " وعلى آله " أن ذلك الحرف بمعنى "مع" أو المصاحبة لأن المراد منها "مع آله" أي الصلاة والسلام مع آل سيدنا مُحَمَّد.

٢٠-قد وجد الباحث في الكلمة " على أن المجتهد " أن ذلك الحرف بمعنى الاستدراك لأن فيها المستدرك والمستدرك منه.

٢١-قد وجد الباحث في الكلمة " على مقتضى اجتهاده " أن ذلك الحرف بمعنى الاستعلاء المجازي لأن في تلك الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "على" والمجرور من ذلك ليس باسم ظاهر.

٢٢-قد وجد الباحث في الكلمة " الذي عليه المسلمون " أن ذلك الحرف بمعنى الاستعلاء لأن المجرور من ذلك ليس باسم ظاهر لكنه ضمير متصل الذي يراجع إلى بعده.

٢٣-قد وجد الباحث في الكلمة " اختلفوا على حسب ما أخذوا" أن ذلك الحرف بمعنى "عن" لأن في تلك الجملة تدل على معنى "عن" فيقول هناك "اختلفوا عن حسب ما أخذوا"

٢٤-قد وجد الباحث في الكلمة "في هذه العصور" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن المجرور من ذلك يدل على اسم الزمان أي في لفظ "هذه العصور" الذي هو الزمان للفعل قبله.

٢٥-قد وجد الباحث في الكلمة " فيما يتعلق" أن ذلك الحرف بمعنى "عن" لأن المراد منها "اختلاف الأمة وأئمتهم عما يتعلق بأمور الدين"

٢٦-قد وجد الباحث في الكلمة " في أوائلها" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن المجرور من ذلك يدل على اسم الزمان يعني في لفظ "أوائلها المتقدمين عصر ..." الذي هو الزمان للحدث الاختلاف بين الأمة كما ذكر مصنف هذا الكتاب.

٢٧-قد وجد الباحث في الكلمة " ففي ذلك الزمان " أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن المجرور من ذلك يدل على الزمان أو الوقت الذي هو ظرفا لما في الجملة ففي الكلمة "ذلك الزمان" قصد بها المصنف الزمان المذكور قبلها.

٢٨-قد وجد الباحث في الكلمة " في معنى حديث الرسول " أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن المجرور من ذلك ليس بزمان ولا مكان ولكن في الحقيقة معنى "في" في تلك الجملة الظرفية فتكون موقع الاعراب لتلك الجملة ظرفا مجرورا.

٢٩-قد وجد الباحث في الكلمة "في بني قريظة" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المكانية لأن المجرور من ذلك يدل على المكان يعني قرية بني قريظة كما قال رسول الله ص.م. إلى أصحابه

٣٠-قد وجد الباحث في الكلمة "في الطريق" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المكانية لأن المجرور من ذلك يدل على المكان يعني لفظ "الطريق" الذي كانت الجملة ظرفا للفعل قبلها أي في لفظ "يصلون".

٣١-قد وجد الباحث في الكلمة "كما هو مقتضى" أن ذلك الحرف بمعنى التشبيه لأن في تلك الجملة صارت تشبيها مثل لفظ "علي كالأسد" فالمشبه في الجملة قبلها "عصر أن كان الاختلاف بينهم رحمة" والمشبه به بعد حرف الكاف

٣٢-قد وجد الباحث في الكلمة "الحمد لله" أن ذلك الحرف بمعنى الاختصاص لأن في تلك الجملة تدل على حرف اللام الداخلة إلى ذاته عز وجل فهذا معنى واحدا للأبد فالمختص في الكلمة "الحمد" والمختص به في لفظ الجلالة

في الصفحة الثانية

الرقم	حروف الجر	لفظ في كتاب "نصوص الأخيار	المعنى من حرف الجر	الصفحة
١	**الباء**	بحبل الله	الاستعانة	٢
		يقوى بذلك	التأكيد	٢
		أصل الشجرة بعروقها	المصاحبة	٢
		تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها	السببية	٢
		كل منهم يدعون بأنهم	السببية	٢
		باتباعهم وتعيير مخالفيهم	الاستعانة	٢
		بالخطأ	الإلصاق	٢
٢	**من**	في مسئلة من المسائل	بيان الجنس	٢
		من غير رجوعهم	التأكيد	٢
٣	**على**	على ما هو سبيل الاعتصام	معنى اللام التي للتعليل	٢

		على سبيل الأهواء	معنى اللام التي للتعليل	٢
		على عكس	الاستعلاء مجازا	٢
		ما كان عليه	الاستعلاء مجازا	٢
		على الحق والإصابة	الاستعلاء المجازي	٢
		على الأمة	معنى اللام التي للتعليل	٢
٤	**في**	فلا غرو في ذلك	معنى الباء التي للإلصاق	٢
		ففي الحقيقة	الظرفية مجازا	٢
		في أوقات الصلاة	معنى "عن"	٢
		في أفضليتها	معنى "عن"	٢
		في بعض هيئاتها	معنى "عن"	٢
		في المساجد	الظرفية المكانية	٢
		فيما بينهم	الظرفية مجازا	٢
		في مسلك الطغيان	الظرفية المكانية	٢
		ففي مثل هذا الأمر	الظرفية مجازا	٢
		في مسئلة	الظرفية مجازا	٢
		في الأرض	الظرفية المكانية	٢
		في السماء	الظرفية المكانية	٢
		في هذا الأيام	الظرفية الزمانية	٢
		في الآراء	الظرفية المجازية	٢
		في الأهواء	الظرفية المجازية	٢
٨	**الكاف**	مثل المسجد الحرام	–	٢
		مثل هذا الأمر	–	٢
		كشجرة	التشبيه	٢
٥	**اللام**	لأئمة الصلاة	للملك	٢
		لأجل مصالح	التعليل	٢
		لمصالح الأمة	التعليل	٢

البيان :

١- قد وجد الباحث في الكلمة "بحبل الله" أن الباء بمعنى الاستعانة لأن في تلك الجملة تدل على معنها وحرف الباء تدخل على المستعان به أي كلمة "حبل الله" التي بها حصل الفعل وبهذا الأمر من الله للاعتصام.

٢- قد وجد الباحث في الكلمة "يقوى بذلك" أن الباء بمعنى التأكيد لأن حرف الباء في تلك الجملة فقط الزائدة لفظا أي في الاعراب فالمراد بها "يقوى ذلك أصل الشجرة بعروقها".

٣- قد وجد الباحث في الكلمة "أصل الشجرة بعروقها" أن الباء تدل على معنى المصاحبة لأن في الجملة كما ذكر في النظري وردت اسما بصاحبه وهو أصل الشجرة بعروقها.

٤- قد وجد الباحث في الكلمة "تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها" أن الباء بمعنى الاستعلاء المجازية أي بمعنى على فالمراد هنا تؤتي أكلها كل حين على إذن ربها. وذلك يدل على أن كل الأحداث قد وقع على إذن الله.

٥- قد وجد الباحث في الكلمة "كل منهم يدعون بأنهم" أن الباء بمعنى السببية لأن المجرور يكون سببا من قبل حرف الجر في لفظ "أنهم على الحق والإصابة" يكون سببا للجملة "كل منهم يدعون".

٦- قد وجد الباحث في الكلمة "باتباعهم وتعيير مخالفيهم" أن الباء بمعنى الاستعانة لأن في الجملة تدل على الكيفية أو الطريقة للدعوة التي أخذ عليها أسلافنا الصالحون في الكلمة "باتباعهم" وذلك يدل على معنى الاستعانة.

٧- قد وجد الباحث في الكلمة "بالخطأ" أن الباء بمعنى الإلصاق لأن في هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور اسما بمعنى الحقيقي

٨- قد وجد الباحث في الكلمة "في مسئلة من المسائل أن حرف "من" بمعنى بيان الجنس لأن المجرور من ذلك بيانا لما من قبل حرف الجر.

٩- قد وجد الباحث في الكلمة "من غير رجوعهم" أن حرف "من" بمعنى التأكيد لأن في تلك الجملة فقط الزائدة لفظا أي في الاعراب والمراد منها "غير رجوعهم إلى ما عليه أقوال أسلافهم" فزيادة الحرف لتأكيد المعنى.

١٠- قد وجد الباحث في الكلمة "على ما هو سبيل الاعتصام أن حرف "على" بمعنى اللام التي للتعليل لأن المراد منها "لما هو سبيل الاعتصام" الذي يكون سببا لاختلافهم كما ذكر المصنف.

١١-قد وجد الباحث في الكلمة "على عكس" أن ذلك الحرف بمعنى الاستعلاء المجازي لأن في تلك الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "على" والمجرور من ذلك اسما بمعنى المجازي.

١٢-قد وجد الباحث في الكلمة "ما كان عليه" أن ذلك الحرف بمعنى الاستعلاء المجازي لأن في تلك الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "على" والمجرور من ذلك اسما بمعنى المجازي.

١٣-قد وجد الباحث في الكلمة "على الحق والإصابة" أن ذلك الحرف بمعنى الاستعلاء المجازي لأن في تلك الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "على" والمجرور من ذلك اسما بمعنى المجازي وهذه الجملة تكون حالا لما قبلها يعني في الجملة "كل منهم يدعون".

١٤-قد وجد الباحث في الكلمة "على الأمة" أن الحرف "على" بمعنى اللام التي للتعليل لأن عدم القرينة بهذه الجملة إلى معنى الآخر فالمراد منها "يأخذون للأمة".

١٥-قد وجد الباحث في الكلمة "فلا غرو في ذلك" أن ذلك الحرف بمعنى الباء التي للإلصاق لأن المراد منها "فلا غرو بذلك" وهذا المعنى الذي يوافق بالمقصود.

١٦-قد وجد الباحث في الكلمة "ففي الحقيقة" أن الحرف بمعنى الظرفية مجازا لأن في تلك الجملة تدل غلى المعنى الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان يعني لفظ "الحقيقة".

١٧-قد وجد الباحث في الكلمة "في أوقات الصلاة" أن الحرف بمعنى "عن" لأن المراد منها "اختلف الأئمة عن أوقات الصلاة" وهذا المعنى لا يوجد في الكتاب لكنها موافق للجملة.

١٨-قد وجد الباحث في الكلمة "في أفضليتها أن الحرف بمعنى "عن" لأن المراد منها "عن أوقات الصلاة" وهذا المعنى لا يوجد في الكتاب لكنها موافق للجملة.

١٩-قد وجد الباحث في الكلمة " في بعض هيئاتها أن الحرف بمعنى "عن" لأن المراد منها "عن أوقات الصلاة" وهذا المعنى لا يوجد في الكتاب لكنها موافق للجملة.

٢٠-قد وجد الباحث في الكلمة "في المساجد" أن الحرف بمعنى الظرفية المكانية لأن المجرور من ذلك يدل على المكان أي في لفظ المساجد ولا تدل الجملة إلى المعنى غير الأصلي لحرف "في".

٢١-قد وجد الباحث في الكلمة "فيما بينهم" أن الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك كلمة ليس بزمان ولا مكان.

٢٢-قد وجد الباحث في الكلمة "في مسلك الطغيان" أن الحرف بمعنى الظرفية المكانية لأن في الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك يدل على اسم المكان.

٢٣-قد وجد الباحث في الكلمة " في مسئلة" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة تدل على معنى الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك كلمة ليس بزمان ولا مكان.

٢٤-قد وجد الباحث في الكلمة "في الأرض" الظرفية المكانية لأن المجرور من ذلك اسم المكان أي الكلمة "الأرض" ولا تدل على المعنى بغير الأصلي لحرف "في".

٢٥-قد وجد الباحث في الكلمة "في السماء" الظرفية المكانية لأن المجرور من ذلك اسم المكان يعني الكلمة "السماء" ولا تدل على المعنى بغير الأصلي لحرف "في".

٢٦-قد وجد الباحث في الكلمة " في هذا الأيام أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن في الجملة تدل على الزمان أو الوقت الذي يكون ظرفا للجملة.

٢٧-قد وجد الباحث في الكلمة "في الآراء" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الكلمة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك ليس بزمان ولا مكان.

٢٨-قد وجد الباحث في الكلمة "في الأهواء" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الكلمة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك ليس بزمان ولا مكان.

٢٩-قد وجد الباحث في الكلمة "كشجرة" أن ذلك الحرف بمعنى التشبيه لأن في الجملة كلمة تشبيهية فالمشبه في الجملة "كلمة طيبة" والمشبه به في الجملة "شجرة طيبة" والكاف اداة التشبيه.

٣٠-قد وجد الباحث في الكلمة "لأئمة الصلاة" أن ذلك اللام بمعنى للملك لأنها تدل على القرينة الصحيحة وفي القول "أربعة محاريب لأئمة الصلاة" يدل على أن مصحوب اللام يملك لما قبلها.

٣١-قد وجد الباحث في الكلمة " لأجل مصالح مذاهب الأربعة" أن ذلك اللام بمعنى التعليل لأن في الجملة تكون سببا للجملة قبلها وتكون اللام لذلك لام التعليل.

٣٢-قد وجد الباحث في الكلمة " لمصالح الأمة" أن ذلك اللام بمعنى التعليل لأن في الجملة تكون سببا للجملة قبلها وتكون اللام لذلك لام التعليل.

في الصفحة الثالثة

الرقم	حروف الجر	لفظ في كتاب "نصوص الأخيار	المعنى من حرف الجر	الصفحة
١	**الباء**	ويفرحون بذلك	السببية	٣
		بما لديهم	السببية	٣
		بالأنباء والأخبار	الالصاق الحقيقي	٣

	بواسطة الأدوات	الاستعانة	٣
	متصلة بمغاربها	معنى "إلى"	٣
	بدون ترائي الهلال	الالصاق الحقيقي	٣
	بما هو مقتضى	الاستعانة	٣
	بأنه قد رؤي	السببية	٣
	بواسطة الآلة	الاستعانة	٣
	وبينوا بذلك	الالصاق	٣
	بزعمهم	الالصاق	٣
٢	من العلماء	البيان	٣
من	من الملازمة	البيان	٣
	منهم من عيدوا	التبعيض	٣
٣	إلى ما عليه	لانتهاء الغاية في الأحداث	٣
إلى	إلى إسقاط	انتهاء الغاية في الأحداث	٣
	إلى اتباع إفطارهم	انتهاء الغاية في الأحداث	٣
٤	عما كانوا	المجاوزة	٣
عن	عليه أقوال أسلافهم	الاستعلاء	٣
	لما عليها حافظ	الاستعلاء المجازي	٣
٥	على ما عليه	معنى "من"	٣
على	قادرون عليها	الاستعلاء المجازي	٣
	على نحو ذلك	معنى "مع"	٣
	وأنهم على حق	معنى "في"	٣
٦	لا يكون فيه	الظرفية المجازية	٣
في	في الوسائل	معنى الباء للالصاق	٣

		عصر تكون فيه	الظرفية الزمانية	٣
		في الدنيا	الظرفية المكانية	٣
		كانوا فيه	الظرفية الزمانية	٣
		في بلادنا إندونيسيا	الظرفية المكانية	٣
		في عيد فطرهم	الظرفية الزمانية	٣
		في إندونيسيا	الظرفية المكانية	٣
		في ليلته	الظرفية الزمانية	٣
		في الأنحاء	الظرفية المكانية	٣
٧	الكاف	كما اختلفوا	التشبيه	٣
٨	اللام	للثلاثين يوما	التوكيد	٣

البيان :

١- في لفظ "ويفرحون بذلك" يدل على معنى السببية لأن المراد منه "ويفرحون بسبب ذلك" فالإسم الإشارة تراجع إلى الحالية قبلها.

٢- في لفظ "بما لديهم" يدل على معنى السببية لأن في تلك الجملة تكون سببا عن الحال في الآية "كل حزب بما لديهم فرحون" وكان المراد هنا أنهم يفرحون بسبب ما لديهم وأما بعدها تكون الحال من الجملة الفعلية.

٣- في لفظ "بالأنباء والأخبار" يدل على معنى الالصاق الحقيقي لأن في تلك الجملة عدم القرينة إلى المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك اسما بمعنى الحقيقي.

٤- في لفظ "بواسطة الأدوات" يدل على معنى الاستعانة لأن في تلك الجملة وجود القرينة إلى معنى الاستعانة يعني في الكلمة "واسطة الأدوات" تكفيها إلى دلت عليه بمعنى الاستعانة.

٥- في لفظ "متصلة بمغاربها" يدل على معنى "إلى" لأن المراد منه "متصلة إلى مغاربها" بوجود الدليل على أن الفعل "اتصل – يتصل" متعلق بحرف "إلى" في بعض الأمثلة كالمثال وصلت إلى البيت.

١- ٦- في لفظ "بدون ترائي الهلال " يدل على معنى الالصاق الحقيقي لأن في تلك الجملة عدم القرينة إلى المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك اسما بمعنى الحقيقي.

٦- في لفظ "بما هو مقتضى" يدل على معنى الاستعانة لأن المجرور من ذلك تكون المستعين للفعل قبله أي فتكون المراد منه بعض الفرقة تكون اقتضاؤه باستعانة مقتضى الحساب في الجريدة.

٧- في لفظ "عما كانوا" فيكون حرف جر بمعنى المجاوزة لأن في ذلك اللفظ لا يدل على المعنى غير الأصلي لحرف "عن".

٨- في لفظ "بأنه قد رؤي" تكون اللفظ على معنى السببية لأن في تلك الجملة تكون سببا لما قبله وبهذا يكفيه على حرف "أن" قد دلت تلك الجملة بمعنى السببية.

٩- في لفظ "بواسطة الآلة" تكون اللفظ على معنى الاستعانة لأن المجرور من ذلك تكون المستعان به لما قبله وكفى بالمجرور في ذلك قد دلت على معنى الاستعانة.

١٠- في لفظ "وبينوا بذلك" تكون حرف جر الباء بمعنى الالصاق لأن في تلك الجملة لا توجد القرينة إلى المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك اسم الإشارة التي تعود إلى الشأن قبله

١١- في لفظ "بزعمهم" تكون حرف جر الباء بمعنى الالصاق لأن في تلك الجملة لا توجد القرينة إلى المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك اسما بمعنى الحقيقي

في الصفحة الرابعة

الرقم	حروف الجر	لفظ في كتاب "نصوص الأخيار	المعنى من حرف الجر	الصفحة
١	**الباء**	بهذا يظهر	الالصاق	٤
		بأصوات التكبيرات	الالصاق	٤
		بواسطة مكبرة	الالصاق	٤
		بأفعال المكلفين	الالصاق	٤

		فلا تكتب بكفك	الالصاق	٤
٢	**من**	من أفعال المكلفين	التبعيض	٤
		حكم من الأحكام	التبعيض	٤
		من المسئولية	ابتداء الغاية في الأحداث	٤
		فما من كاتب	التأكيد	٤
		منكم الشهر	التبعيض	٤
٥	**عن**	ويسئل عنه	المجاوزة	٤
٦	**على**	وعلى الله إعتمادي	الاستعلاء المجازي	٤
		على من شهد	الاستعلاء المجازي	٤
٧	**في**	في المساجد	الظرفية المكانية	٤
		في هذه العجالة	الظرفية الزمانية	٤
		في هذه المسئلة	الظرفية المجازية	٤
		مسئولية فيها	الظرفية المجازية	٤
		في القيامة	الظرفية الزمانية	٤
		في المقصود	الظرفية المجازية	٤
		ففي (تفسير	الظرفية المجازية	٤
		مقيما في البلد	الظرفية المكانية	٤
		صحيح في بدنه	الظرفية المجازية	٤
		وفي (تنوير القلوب	الظرفية المجازية	٤
		وفي الحضر	الظرفية الزمانية	٤
٨	**اللام**	لشهوات أنفسهم	التعليل	٤
		لنفسي	الاختصاص	٤
		ولأمثالي	الاختصاص	٤
		لابن كثير	الملك	٤

البيان :

١- في لفظ "بهذا يظهر" يدل على معنى الإلصاق لأن هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء فالمراد منها بشرح المذكور في الجملة السابقة.

٢- في لفظ "بأصوات التكبيرات" يدل على معنى الإلصاق لأن هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء فالمراد منها وفقا لمعنى أصلها.

٣- في لفظ "بواسطة مكبرة" يدل على معنى الإلصاق لأن هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء فالمراد منها وفقا لمعنى أصلها.

٤- في لفظ "بأفعال المكلفين" يدل على معنى الإلصاق لأن هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء فالمراد منها وفقا لمعنى أصلها.

٥- في لفظ "فلا تكتب بكفك" يدل على معنى الإلصاق لأن هذه الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء فالمراد منها وفقا لمعنى أصلها.

٦- في لفظ "من أفعال المكلفين" يدل على معنى التبعيض لأن حرف "من" تدخل على الجمع وذكر قبلها اسم مفرد للجمع في المجرور فيقول المصنف "فعل من أفعال المكلفين" فقد ظهر المعنى.

٧- في لفظ "حكم من الأحكام" يدل على معنى التبعيض لأن حرف "من" تدخل على الجمع وذكر قبلها اسم مفرد للجمع في المجرور فيقول المصنف " حكم من الأحكام" فقد ظهر المعنى.

٨- في لفظ "فما من كاتب" يدل حرف "من" على معنى التأكيد لأن ذلك الحرف فقط الزائدة لفظا أي في الاعراب وحرف "ما" يدل على ما النافية للجنس فتكون الجملة " فما من كاتب إلا سيبلى ... إلخ" جملة الحصر والمعنى ينفي للآخر.

٩- في لفظ "منكم الشهر" تكون حرف جر بمعنى التبعيض لأن المجرور من ذلك ضمير جمع الذي يراد بها القول "فمن شهد بعض منكم الشهر (أي الهلال) فليصمه"

١٠- في لفظ "ويسئل عنه" يدل على معنى المجاوزة لأن في ذلك اللفظ عدم القرينة التي تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "عن" فالمراد منها وفقا لمعنى أصلها.

في الصفحة الخامسة

الرقم	حروف الجر	لفظ في كتاب "نصوص الأخيار	المعنى من حرف الجر	الصفحة
١	الباء	لا يحكم به	السببية	٥
		المراد به الأيام	الالصاق	٥
		المراد به الهلال	الالصاق	٥
		بهامس تفسير الخازن	الالصاق	٥
٢	من	منكم الشهر	التبعيض	٥
٣	إلى	إلى أن قال	انتهاء الغاية	٥
		إلى أن قال		٥
٤	على	على رؤية هلال شوال	معنى الباء	٥
٥	في	في تفسير الشيخ نووي؛	الظرفية المكانية	٥
		حاشية العلامة الصاوي،	الظرفية المكانية	٥
		تفسير الخازن	الظرفية المكانية	٥
		في الشهر	الظرفية الزمانية	٥
		فليصم فيه	الظرفية الزمانية	٥
		وفي تفسير الكبير	الظرفية المجازية	٥
		في المجلد الثالث	الظرفية المجازية	٥
		وفي روائع البيان	الظرفية المجازية	٥
		في المجلد الأول	الظرفية المجازية	٥
٦	اللام	للإمام فخر الدين الرازي	الملك	٥
		لمحمد علي الصابوني	الملك	٥

البيان :

١- قد وجد الباحث في الجملة "لا يحكم به" تدل حرف الباء على معنى السببية لأن المجرور من ذلك تكون سببا لما قبله أي ضمير متصل غائب الذي يعود إلى الفعل قبله فالمراد من القول "لا يحكم بسبب شهوده"

٢- قد وجد الباحث في الجملة "المراد به الأيام" تدل حرف الباء على معنى الالصاق لأن في تلك الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك ضمير متصل يعود إلى الكلمة "الشهر" في الآية والمعنى من المجرور معنى حقيقة.

٣- قد وجد الباحث في الجملة "المراد به الهلال" تدل حرف الباء على معنى الالصاق لأن في تلك الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف الباء والمجرور من ذلك ضمير متصل يعود إلى الكلمة "الشهر" في الآية والمعنى من المجرور معنى حقيقة.

٤- قد وجد الباحث في الجملة "منكم الشهر" تكون حرف جر بمعنى التبعيض لأن المجرور من ذلك ضمير جمع الذي يراد بها القول "فمن شهد بعض منكم الشهر (أي الهلال) فليصمه".

٥- قد وجد الباحث في الجملة "إلى أن قال" تكون حرف جر بمعنى انتهاء الغاية لأن فيها عدم القرينة إلى المعنى غير الأصلي لحرف "إلى" والمجرور من ذلك مصدر مؤول بتأويل لفظ القول فالمراد منها "إلى القول"

٦- قد وجد الباحث في الجملة "في تفسير الشيخ النووي" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

٧- قد وجد الباحث في الجملة "في حاشية العلامة الصاوي" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

٨- قد وجد الباحث في الجملة "في تفسير الخازن" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان يعني في اللفظ "تفسير الخازن".

٩- قد وجد الباحث في الجملة "في الشهر" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك يدل على الزمان أو الوقت يعني في الكلمة "الشهر".

١٠- قد وجد الباحث في الجملة "فليصم فيه" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية الزمانية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك ضمير متصل يعود إلى الزمان المذكور قبلها فالمراد من القول "فليصم في ذلك الشهر".

١١- قد وجد الباحث في الجملة "وفي تفسير الكبير" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

١٢- قد وجد الباحث في الجملة "في المجلد الثالث" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

١٣- قد وجد الباحث في الجملة "وفي روائع البيان" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

١٤- قد وجد الباحث في الجملة "في المجلد الأول" أن ذلك الحرف بمعنى الظرفية المجازية لأن في الجملة لا تدل على المعنى غير الأصلي لحرف "في" والمجرور من ذلك اسما ليس بزمان ولا مكان.

١٥- قد وجد الباحث في الجملة "للامام فخر الدين الرازي" أن ذلك الحرف اللام بمعنى للملك لأن في الجملة ذكر قبلها ما يملك بعدها فالقول "تفسير الكبير للامام فخر الدين الرازي" تدل على أن ذلك الكتاب للامام فخر الدين الرازي.

١٦- قد وجد الباحث في الجملة "لمحمد علي الصابوني" أن ذلك الحرف اللام بمعنى للملك لأن في الجملة ذكر قبلها ما يملك بعدها فالقول "روائع البيان لمحمد علي الصابوني" تدل على أن ذلك الكتاب للشيخ لمحمد علي الصابوني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

الباب الرابع
الخلاصة والإقتراحة

أ. الخلاصة

في هذا الباب قد تم البحث عن الحروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج. فبهذا البحث قد حصل به الخلاصة :

١-وجد من هذا البحث أن حرف الباء في هذا الكتاب ٣٠ حرفا، وحرف "من" ١٩ حرفا، وحرف "إلى" ٩ أحرف، وحرف "عن" ٣ أحرف، وحرف "على" ٢١ حرفا، و حرف "في" ٥١ حرفا، وحرف الكاف ٣ أحرف، وحرف اللام ١١ حرفا.

٢-وجد من هذا البحث أن المعاني من كل حرف جر لها مختلفة منها:

أ) حرف الباء بمعنى الالصاق والاستعانة والسببية ومعنى "عن" والتأكيد والمصاحبة ومعنى "إلى".

ب) حرف "من" بمعنى التبعيض وبيان الجنس والظرفية وابتداء الغاية والتأكيد.

ج) حرف "إلى" بمعنى انتهاء الغاية الزمانية والمكانية وفي الأحداث.

د) حرف "عن" بمعنى "من" والمجاوزة.

هـ) حرف "على" بمعنى "مع" والاستدراك والاستعلاء ومعنى "عن" ومعنى اللام التي للتعليل ومعنى "من" ومعنى "في" ومعنى الباء.

و) وحرف "في" بمعنى الظرفية ومعنى "عن".

ز) حرف الكاف بمعنى التشبيه.

ح) حرف اللام بمعنى الاختصاص والملك والتعليل والتوكيد.

ب. الإقتراحة

باختتام هذا البحث، سيقول الباحث أن هذا البحث بعيد عن الكمال ويرجو الباحث أن تكون هذه الكتابة نافعا للطلبة وللجامعة وللأمة للدراسة النحوية خاصة وللعلوم الأخرى عامة. والكثرة فيها عن الأخطاء والنقصان منذ بداية الكتابة إلى نهايتها. فلذلك أرجو من القراء هذه الكتابة أن يجعلها قراءة التي تسبب إلى زيادة العلم والمعرفة. والأخير من الكلام أطلب منكم جميعا الاقتراحات إذا تجد الخطأ في هذه الكتابة كي يكون فيها تماما إما من ناحية الكتابة أو إما من ناحية النظرية أو الأخرى. والله أرحم الراحمين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

مغني اللبيب. (٢٠١٤). *مخفوضات الأسماء في سورة الأنبياء: دراسة النحوية*. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

علوية المعارفة. (٢٠١٦) *"إلا" ووظائفها في سورة البقرة: دراسة تحليلية نحوية*. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

خير النساء. (٢٠١٧). *الأسماء المنصوبات في كتاب "المواعظ العصفورية" للشيخ مُحَمَّد بن أبي بكر المشهور بعصفورى*. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مُحَمَّد عين الرفيق. (٢٠١٧). *أسرار استخدام حروف الجر في سورة المؤمنون*. بحث جامعي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

انتان مطيعة عزمي. (٢٠١٧). *حروف الجر ومعانيها في كتاب متن الغاية والتقريب لأبي شجاع: دراسة تحليلية نحوية*. بحث جامعي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الغلاييني. مصطفى. (٢٠٠٩). جامع الدروس العربية. بيروت : دار الكتب.

مجموع اللغة العربية بدمشق. (٢٠٠٠). اللغة العربية والتعليم. دمشق.

دياب. حفني بك. (٢٠٠٩) نصيف قواعد اللغة العربية. جاكرتا : شركة ميغاه جايا.

زيني دحلان. أحمد. (٢٠١٢). شرح متن الآجرومية. سورابايا: بيروت: دار الكتب العلمية.

المراجع الأجنبية

Ahnan, Maftuh. ١٩٩٩. Metode Belajar Ilmu Sharaf . (Surabaya: Terbit Terang)

Chaer, Abdul. ٢٠١٥. Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses. Rineka Cipta

Creswell, John W. ٢٠١٥. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Guiraud, P. (١٩٧٠). *La Syntaxe du Français*. Perancis: Universitas de Frace Press.
Hifni Bek Dayyab dkk. ٢٠١٠. Kaidah Tata Bahasa Arab, (Jakarta: Darul Ulum Press).
Izzan, Ahmad. ٢٠١١. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. (Bandung : Humaniora) Cetakan I.
Manaf, Ngusman Abdul, ٢٠٠٩. Sintaksis: Teori dan Terapannya dalam Bahasa Indonesia. Padang: Sukabina Press.
Ridlo, Ubaid. ٢٠١٥. *Bahasa Arab dalam Pusaran Arus Globalisasi: Antara Pesimisme dan Optimisme.* Jurnal Ihya' al-'Arabiyah: Vol. ٢ (١)
Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* ٢٠١٥. Bandung: Alfabeta
Verhaar, J.W.M. (٢٠١٠). Asas-asas linguistik umum. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Zed, Mestika. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kepustakaan* (cetakan kelima). Jakarta: Pusat Obor Indonesia.

المرجع من الإنترنت

Irsad, Abd. Adzim. Najamudin Mahasiswa Sastra Arab UM Berjaya di Ajang Nasional. Diakses pada ١٧ Agustus ٢٠٢١ dari https://www.kompasiana.com/www.tarbawi.wodrpress.com.
Wahyudi, W. Eka. Sikap "ngemong" mbah Mun dalam Kitab Nushush al-Akhyar. Diakses pada ٣٠ Desember ٢٠٢١ dari https://www.halaqoh.net/٢٠٢٠/٠٤/

سيرة ذاتية

شفاعة الناس، ولد في باسوروان. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية بوكير باسوروان سنة ٢٠١١م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الاسلامية المعارف ٠١ سينجاساري، مالانج في تلك السنة. في أثناء دراسته انتقلت إلى المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية باسوروان سنة ٢٠١٣م وتخرجت فيها سنة ٢٠١٤م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية باسوروان في تلك السنة. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٧م. حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١م