

أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام
في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

رسالة الماجستير

إعداد:

رزكيانا حسن

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٤١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام
في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

رزكيانا حسن

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٤١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الاستهلال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُمْ كَذَلِكَ ^{قُلْ} إِنَّمَا

تَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ ^{قُلْ} أَلْعُلِمْتُمْ أَنَّ اللّٰهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾

﴿ سورة فاطر: ٢٨ ﴾

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

والدي حسن رحيم وسنارية اللذين ربّاني منذ صغاري وأدّباني بأحسن التأديب ودافعاني في كل أعمالي وأرسلاني إلى كلية دراسات العليا طلباً للعلم وتربية لمكارم الأخلاق

إخواني الصغير مُجّد رضوان ومُجّد ريزال وفؤاد حسن الذين دفعوني في انتهاء

كتابة هذه الرسالة

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : رزكيانا حسن

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤١

العنوان : أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة

العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ١٨ يوليو ٢٠٢١

المشرف الأول،

الدكتور الحاج محمد فيصل فتوى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مالانج، ٢٧ يوليو ٢٠٢١

المشرف الثاني،

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٢١٠٠٠

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد

الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : رزكيانا حسن

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٤١

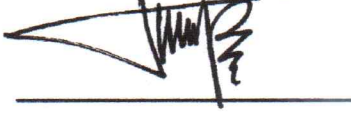
قد قدّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة

الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ أغسطس ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتور نور قمري، الماجستير

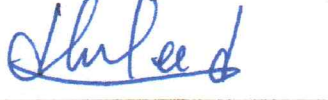
رئيس مناقشة



رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧٠٢٢٠١٦٠٨٠١١٠

الدكتور الحاج مفتاح الهدى، الماجستير

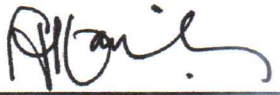
مناقش أساسي



رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتور الحاج محمد فيصل فتوى، الماجستير

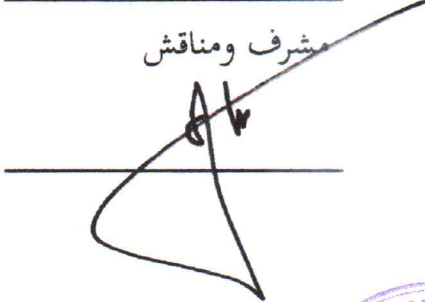
مشرف ومناقش



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مشرف ومناقش



رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : رزكيانا حسن

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤١

العنوان : أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري

المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسية وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٥ يوليو ٢٠٢١م

الطالبة المقررة،



رزكيانا حسن

١٨٧٢١٠٤١

شكر وتقدير


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لهذا الوجود. والصلاة والسلام على أشرف موجود، وأعظم مولود، وأفصح من نطق بلغة الضاد، مُحَمَّدٌ ﷺ وعلى آله وأصحابه إلى اليوم الموعود. أما بعد.

تسر الباحثة انتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية الماجستير، وهنا تريد الباحثة أن تقدم من صميم قلبها العميق أجزل الشكر وأثن التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة، وهم:

- ١- سماحة الأستاذ الدكتور الحاج مُحَمَّد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- سماحة الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني، لماجستير، عميدة كلية الدراسة العليا، والدكتور الحاج شهداء، الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والمحاضرين والموظفين في إدارة الكلية والقسم.
- ٣- سماحة الدكتور الحاج مُحَمَّد فيصل فتوى، الماجستير، والدكتور عبد الباسط، الماجستير، بوصفهما كالمشرف الأول والمشرف الثاني، اللذان وجها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليها بكل اهتمام وحكمة في كتابة هذه الرسالة.
- ٤- جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لاتستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.

مالانج، ٢٧ يوليو ٢٠٢١م

الباحثة،


رزكيانا حسن

مستخلص البحث

رژکیانا حسن، ۲۰۲۱م. أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور الحاج مُحمَّد فيصل فتوى، الماجستير. والمشرف الثاني: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمة المفتاحية: أنماط التعلم، طلبة المعهد، فارك (VARK)، مهارة الكلام، هيمنة الدماغ.

أنماط التعلم هي طريقة للتعلم التي يمتلكها كل فرد عند اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها (هيمنة الدماغ). إنها إحدى مفاتيح تطوير الأداء في العمل والإنجاز في المدرسة وفي المواقف الشخصية. المرء الذي يعرف نمط تعلمه جيدًا سيسهل عليه إتقان المعلومات والمهارات التي يريدونها. الكلام أو المحادثة باستخدام اللغة العربية هو مهارة يجب أن يمتلكها كل الطالب الذي يدرس في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية. تشجع هذه المؤسسة طلبتها على إتقان اللغات الأجنبية جيدًا، وخاصة العربية. ولكن الطلبة الذين يمتلكون مهارة الكلام الجيدة إلا بعضهم. ولذلك، معرفة أنماط واستراتيجيات التعلم التي يجب أن يستخدمها الطلبة في إتقان مهارة الكلام ضرورية. هدف هذه الدراسة هو (١) لكشف شكل أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية. (٢) لكشف أثر أنماط التعلم على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية. (٣) لتحليل العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية.

استخدمت هذه الدراسة المدخل النوعي. هذا اعتماد على تصميم دراسة الحالة. تم جمع البيانات عن طريق المقابلة المتعمقة والتوثيق والاستبانة. شكل الاستبيان المستخدم لتحديد اكتساب المعلومات هو نموذج نيل فليمينج (Neil Fleming) أما هيمنة الدماغ هو الاختبار الذي صممه جون باركس لي تيلير (John Parks Le Tellier).

أشارت نتائج هذه الدراسة إلى: (١) أن شكل أنماط تعلم الطلبة في اكتساب المعلومات مقسم إلى قسمين، ميل واحد (البصرية، والسمعية، والقراءة/الكتابة، والحركية) ومتعدد الميول (السمعية الحركية). أما في تنظيم ومعالجة المعلومات، تم تقسيمها إلى ثلاثة، وهي هيمنة الدماغ الأيمن، وهيمنة الدماغ الأيسر والمتوازن (٢) أثر أنماط التعلم على إتقان مهارة الكلام في مجالين اثنين، وهما المعرفية والنفسية (٣) العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام هي العوامل الدافعة والعائقة. العوامل الدافعة: الوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية. العوامل العائقة: اللغوية والوجدانية والاجتماعية. الطلبة الذين لديهم مهارة الكلام الجيدة أكثرهم في نمط السمع والبصري، في حين أن أكثر الأنواع من هيمنة الدماغ ومهارة الكلام لدى الطلبة الجيدة هي المتوازن. ثم تهيمن السمع على الطلبة الريفين.

ABSTRACT

Hasan, Rizkyana. 2021. *Students' Learning Styles in Mastering of Speaking Skill at Arrisalah Islamic International College Ponorogo East Java*. Thesis, Master Arabic Education Program, Postgraduate UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisors: (I) Dr. H. Muhammad Faisol Fatawi, M. Ag. (II) Dr. Abdul Basid, SS., M. Pd.

Keywords: Brain Dominance, College Students, Learning Styles, Speaking Skill, VARK.

Learning style is a way of learning that is owned by each individual when absorbing, organizing and processing information. It is one of the keys to develop the performance at work, the achievement in the school and in interpersonal situations. Individual who knows his learning style well will make it easier for him to master the information and skills that he want. Speaking or having conversations by using Arabic language is a skill that must be possessed by every student who studies at Arrisalah Islamic International College Ponorogo East Java. This institution encourages its students to master foreign languages well, especially Arabic. However, only a few people have good speaking skills. Therefore, it is necessary to know what learning styles and strategies should be used by students in mastering speaking skills. The purpose of this study was; (1) to identify the form of students' learning styles in mastering speaking skill at Arrisalah Islamic International College Ponorogo East Java; (2) to determine the effect of learning styles on increasing the mastery of speaking skill at Arrisalah Islamic International College Ponorogo East Java; (3) to analyze the influencing factors in improving speaking skill at Arrisalah Islamic International College Ponorogo East Java.

This study used a qualitative approach based on a case study design. Data was collected by depth interviews, documentation and questionnaires. The form of the questionnaire to identify the information absorption style used the Neil Fleming model while the thinking style used a test designed by John Parks Le Tellier.

The results of this study indicate (1) the form of student learning styles in absorbing information is divided into two kinds, namely one model (Visual, Audio, Read/Write, Kinesthetic) and multi model (Audio Kinesthetic). Meanwhile, in organizing and processing information, it is divided into three kinds, namely right brain dominance, left brain dominance and balance brain dominance (2) the influence of learning style to mastery of speaking skills in two aspects, namely cognitive and psychological aspects (3) The influencing factors in improving speaking skills are supporting and inhibiting factors. The supporting factors are emotional, sociological, physiological and psychological factors. The Inhibiting factors are language, emotional and sociological. Students with good speaking skills have the most audio and visual learning styles, while the most common and good thinking styles in speaking skills are balanced thinking styles. Then rural students are dominated by audio learning style.

ABSTRAK

Hasan, Rizkyana. 2021. *Gaya Belajar Siswa dalam Menguasai Keterampilan Berbicara di Pondok Modern Arrisalah Program Internasional Ponorogo Jawa Timur*. Tesis, Program Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Dr. H. Muhammad Faisol Fatawi, M. Ag. (II) Dr. Abdul Basid, SS., M. Pd.

Kata Kunci: Dominasi Otak, Gaya Belajar, Keterampilan Berbicara, Santri Pondok, VARK.

Gaya belajar adalah cara belajar yang dimiliki oleh setiap individu ketika menyerap, mengatur serta mengolah informasi (Dominasi otak). Ia adalah salah satu kunci untuk mengembangkan kinerja dalam pekerjaan, prestasi di sekolah dan dalam situasi-situasi antarpribadi. Individu yang mengenal gaya belajarnya dengan baik akan memudahkannya dalam menguasai informasi maupun keterampilan apa yang ia inginkan. Berbicara ataupun melakukan percakapan dengan menggunakan bahasa Arab merupakan keterampilan yang harus dimiliki oleh setiap siswa yang belajar di Pondok Modern Arrisalah Ponorogo Jawa Timur. Lembaga ini mendorong para siswanya untuk menguasai bahasa asing dengan baik khususnya bahasa Arab. Akan tetapi pelajar dengan keterampilan berbicara yang baik hanya dimiliki oleh beberapa orang saja. Oleh karena itu, perlu untuk mengetahui gaya belajar dan strategi apa yang seharusnya digunakan para pembelajar dalam menguasai keterampilan berbicara. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui bentuk gaya belajar siswa dalam menguasai keterampilan berbicara di Pondok Modern Arrisalah Ponorogo Jawa Timur; (2) untuk mengetahui pengaruh gaya belajar terhadap peningkatan penguasaan keterampilan berbicara di Pondok Modern Arrisalah Ponorogo Jawa Timur; (3) serta untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi dalam meningkatkan keterampilan berbicara di Pondok Modern Arrisalah Ponorogo Jawa Timur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif berdasarkan rancangan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam, dokumentasi dan angket. Bentuk angket untuk mengidentifikasi gaya penyerapan informasi menggunakan model Neil Fleming sedangkan dominasi otak menggunakan tes yang dirancang oleh John Parks Le Tellier.

Hasil penelitian ini menunjukkan; (1) bentuk gaya belajar siswa dalam menyerap informasi terbagi menjadi dua yaitu satu kecenderungan (Visual, Audio, Membaca/Menulis, Kinestetik) dan multi kecenderungan (Audio Kinestetik). Sedangkan dalam mengatur dan mengolah informasi terbagi menjadi 3 yaitu dominasi otak kanan, dominasi otak kiri dan seimbang; (2) pengaruh gaya belajar terhadap penguasaan keterampilan berbicara terdapat pada dua aspek yaitu aspek kognitif dan psikologi; (3) faktor-faktor yang mempengaruhi dalam meningkatkan keterampilan berbicara adalah faktor pendukung dan faktor penghambat. Adapun faktor pendukung: faktor emosi, sosiologi, fisiologi dan psikologi. Sedangkan faktor penghambat: faktor bahasa, emosi, dan sosiologi. Siswa dengan keterampilan berbicara yang baik paling banyak dimiliki adalah gaya belajar audio dan visual, sedangkan gaya berpikir yang paling banyak juga dimiliki oleh siswa dengan keterampilan berbicara yang baik adalah gaya berpikir seimbang. Serta siswa pedesaan didominasi oleh gaya belajar audio.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج	الاستهلال
د.....	إهداء
ه	موافقة المشرف
و.....	اعتماد لجنة المناقشة
ز.....	إقرار أصالة البحث
ح	شكر وتقدير
ط	مستخلص البحث
م.....	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
ف.....	قائمة الرسوم البيانية
ص	قائمة الملاحق

الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة

أ.....	أ- مقدمة
١٠.....	ب- أسئلة البحث
١٠.....	ج- أهداف البحث
١١.....	د- أهمية البحث
١١.....	هـ- حدود البحث
١٢.....	و- تحديد المصطلحات
١٢.....	ز- الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم أنماط التعلم

- أ- تعريف أنماط التعلم..... ٢٣
- ب- أهمية أنماط التعلم..... ٢٦
- ج- أنماط التعلم في عملية التعلم..... ٢٦

المبحث الثاني: تعلم مهارة الكلام في اللغة العربية

- أ- مفهوم مهارة الكلام..... ٣٤
- ١- تعريف المهارة..... ٣٤
- ٢- تعريف الكلام..... ٣٤
- ب- أنواع مهارة الكلام..... ٣٥
- ج- مجالات مهارة الكلام..... ٣٧
- د- تعلم مهارة الكلام في اللغة العربية..... ٣٩
- المبحث الثالث: العوامل التي تؤثر أنماط التعلم لدى الطلبة في مهارة الكلام..... ٤٢

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ومنهجه..... ٤٧
- ب- مجتمع البحث والعينة..... ٤٩
- ج- إجراءات البحث..... ٥٠
- د- البيانات ومصادرها..... ٥١
- هـ- أسلوب جمع البيانات..... ٥٣
- و- طريقة تحليل البيانات..... ٥٦
- ز- فحص صحة البيانات..... ٥٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري
المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية ٦٠
- ب- أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة
العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية ٨٢
- ج- العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج
العالمي فونوروكو جاوى الشرقية..... ٨٧

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ- شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري
المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية ١٠٧
- ب- أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة
العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية ١٣٧
- ج- العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج
العالمي فونوروكو جاوى الشرقية..... ١٤٠

الفصل السادس: الخاتمة

- أ- ملخص نتائج البحث..... ١٥٦
- ب- التضمين..... ١٥٧
- ج- الاقتراحات والتوصيات..... ١٥٨

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

السيرة الذاتية

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الرقم
١٨	الدراسات السابقة	١
٥٢	أسماء الطلبة المشاركين	٢
٦١	بيانات الإستبانة من شكل أنماط تعلم الطلبة	٣
٦٣	أنماط التعلم للطلبة من اكتساب المعلومات	٤
٦٦	أنماط تعلم الطلبة من معالجة المعلومات (هيمنة الدماغ)	٥
٦٦	تصنيفات المفكرين المتوازنين	٦
٦٩	أنماط تعلم الطلبة من اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها	٧
٨١	استراتيجيات تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام	٨
٨٦	أثر أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام	٩
١٠٤	العوامل الدافعة في إتقان مهارة الكلام	١٠
١٠٦	العوامل العائقة في إتقان مهارة الكلام	١١

قائمة الرسوم البيانية

الصفحة	الموضوع	الرقم
٥٥	هيمنة الدماغ حسب نموذج غريغارج (Gregorc)	١
٥٧	طريقة تحليل البيانات نموذج التفاعلي مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman)	٢
٦٣	ترداد أنماط تعلم الطلبة من اكتساب المعلومات	٣
١٢٣	صلة أنماط التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام	٤
١٣٦	صلة استراتيجيات تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام	٥
١٣٩	صلة التأثير بين أنماط واستراتيجية التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام	٦
١٥٥	العوامل الدافعة والعائقة في ترقية إتقان مهارة الكلام	٧

قائمة الملاحق

الرقم	الموضوع
١	رسالة الاستئذان من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢	رسالة الاستئذان من معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
٣	دليل المقابلة مع طلبة معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
٤	دليل المقابلة مع رئيسة مشرفة اللغة وقسم اللغة المركزي
٥	دليل الاستبانة
٦	نتيجة الاستبانة والمقابلة
٧	صور المقابلة مع طلبة معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
٨	صور المقابلة مع رئيسة مشرفة اللغة وقسم اللغة المركزي
٩	صور أنشطة المحادثة
١٠	نتيجة تعلم الطلبة لنصف السنة الأولى والثانية
١١	السيرة الذاتية

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. مقدمة

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية خاصة في اللغة العربية. يحتاج المتعلمون إلى ممارسة مستمرة لصقل نطق الكلمات حتى الجمل في تحسين هذه المهارة. يمكن دعم التدريب على مهارة الكلام من قبل المحاورين الذين يرغبون في تعلم اللغة العربية أيضا، لذلك توفر بعض المؤسسات التعليمية البيئة اللغوية كوسيلة التعلم لدى متعلمي اللغة.

ترتبط البيئة اللغوية ارتباطا وثيقا بالمؤسسات التعليمية بنموذج المعهد. المعهد يسهل الطلبة في البيئة اللغوية. البيئة اللغوية المنفذة فيها ليست إلزامية فقط ولكن هناك أيضا عقوبات للمخالفين. من هذه المرافق، يجب أن يتمتع كل طالب بميزة مهارة الكلام الجيدة، ولكن في الواقع، فإن إتقان مهارة الكلام الجيد لا يمتلكه جميع الطلبة على الرغم من أنهم في نفس البيئة اللغوية. ثم يعرف بعض الطلبة الآخرين المفردات أو الجمل التي يجب عليهم استخدامها لكنهم لا يستخدمونها في المحادثة اليومية. لذا من الحقائق الظاهرة، أرادت الباحثة النظر الأبعد من وجهة نظر نفس الطلبة من خلال أنماط التعلم الخاصة بهم.

هناك التعاريف من بعض العلماء، عرف كيني (Keefe) (١٩٧٩) أن أنماط التعلم هي مزيج من الخصائص المعرفية والعاطفية والفسولوجية التي تعمل كمؤشرات مستقرة نسبيا لكيفية إدراك المتعلمين لبيئة التعلم والتفاعل معها والاستجابة لها^١. وموافقا إلى ما عرفه كيني (Keefe) يقول بكولب (Kolb)، إن أنماط التعلم هي

¹ Pangesti Wiedarti, *Seri Manual GLS Pengtingnya Memahami Gaya Belajar*, (Kemendikbud, 2018), 2.

الطرق التي نفضلها في التفكير ومعالجة وفهم المعلومات.^٢ ثم موافقا إلى ما عرفه كفيي (Keefe) وكولب (Kolb)، يقول بناسوطيون (Nasution): إنها طريقة ثابتة يستخدمها المتعلم في التقاط المحفزات أو المعلومات، وكيفية التذكر والتفكير وحل المشكلات.^٣ أما دون ودون (Dunn & Dunn) (١٩٩٣) عرفا أنماط التعلم على أنها الطريقة التي يبدأ بها كل متعلم بالتركيز على والقيام بـ واسترجاع المعلومات الجديدة والصعبة واعتبار أن هذا التفاعل يتم بطريقة تختلف من شخص إلى آخر.^٤

كانت أنماط التعلم جزءا من الأجزاء المهمة لتنمية قدرات المتعلمين في التعلم. إذا كان المتعلمون مألوفين بأنماط التعلم الخاصة بهم، فيمكنهم اتخاذ خطوات مهمة لمساعدتهم على التعلم بشكل أسرع وأسهل.^٥ بجانب ذلك، يمكن أنماط التعلم تتطورت مواهب المتعلمين وقوتهم. ولكن عندما لا يتم فهمها ودعمها، يمكن أن تتداخل التعلم وعندما تكون بعض المجالات الضعيفة وتلبية التعويض الذي يحتاجونه لا تتم.^٦ إذا كان أحوال التعلم تناسب أنماط تعلمهم فكانوا مركّزين بأحسن ما يمكن.^٧

تناقش العديد من الدراسات السابقة العلاقة بين أنماط التعلم ونتائج تعلم الطلبة. أوضح جونيدي (Junaidi) (٢٠١٨) أن هناك الأثر لأنماط التعلم على نتائج تعلم الطلبة. القيمة التي تم الحصول عليها من العلاقة بين أنماط التعلم ونتائج التعلم

² M. Nur Ghufro dan Rini Risnawita S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 11.

³ Anisatul Mar'ah, *Gaya Belajar Dan Faktor Pengaruhnya Terhadap Pencapaian Prestasi Belajar IPA Terpadu Siswa Kelas VIII MTs Sultan Fatah Gaji Guntur Demak Tahun Pelajaran 2015/2016*, Skripsi, (Semarang: UIN Walisongo, 2015), 10.

⁴ ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ص. ٤.

⁵ Bima aieuo, *Kenapa Gaya Belajar Penting Untuk Kita Ketahui?*, <https://bimba-aieuo.com/kenapa-gaya-belajar-penting-untuk-kita-ketahui/#:~:text=Gaya%20belajar%20adalah%20kunci%20untuk,lebih%20cepat%20dan%20lebih%20mudah.>, diakses pada tanggal 30 september 2020 Pukul 16.12.

⁶ Andri Priyatna, *Pahami Gaya Belajar Anak! Memaksimalkan Potensi Anak dengan Modifikasi Gaya Belajar*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2013), 7.

⁷ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 47.

هي ٠.١٧٣ أكبر من ٠.٠٠٠٥^٨ و إليا (Elya) (٢٠٢٠) قالت هناك تأثير كبير على طريقة سرد القصص وأنماط التعلم على مهارة التحدث لدى الأطفال^٩. مناسبا إلى ما قالته إليا (Elya) فقدمت هادريانا (Hadriana) وغيرها (٢٠١٩) أن هناك علاقة بين أنماط تعلم الطالب وتحصيل التعلم^{١٠}. ثم اقترحت فحرثاني وهسواني (Fahriany & Haswani) (٢٠١٧) أن استراتيجية تحسين مهارة التحدث لدى الطلبة مرتبطة بالعمر وأنماط التعلم^{١١}.

كان البحث عن أنماط التعلم مهما جدا. ليس كل فرد يعرف نمط التعلم الخاص له. والمؤسسات التربوية تضع السياسات عن نظام التعليم والمناهج والبرامج والأنشطة التي يتم تطبيقها بعد ذلك بالتساوي على جميع المتعلمين المختلفين فيها. عندما لا يعرف المتعلمون أنفسهم كيفية تعلمهم، تصبح حالة التعلم ضغوطاً عليهم وليس بالأمر الغريب إذا كان التعلم يعتبر غير ممتع.

قال باربارى (Barbara) (٢٠٠٧) إن قلة الناس يتقنون أنماطهم الحقيقية وكيف يعملون جيدا. لذلك، ينبغي الدليل العلمي لمساعدتهم على الثقة في استعمال قوتهم الحقيقية والتوضيح إلى المرابي والمدبّر والمعلم والوالدين والمتعلم أن لا توجد طريقة واحدة الحسنى أو لا توجد نمط واحد يضمن نجاح عملية التعلم واكتساب المعلومات وحل المشكلات وانتهاء الواجبة. وإهمال متفرقات الناس يكون جوهرها معظما من

⁸ Moh. Junaidi, "Pengaruh Gaya Belajar Anak Terhadap Hasil Belajar Tematik Siswa," *Bidayatuna: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, Lembaga Penelitian, Penerbitan dan Pengabdian Masyarakat Islamic Institute of Syarifuddin, Lumajang, Vol. 1, No. 1 (April, 2018), 61.

⁹ Monica Hotma Elya, "Pengaruh Metode Ber cerita dan Gaya Belajar terhadap Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Program Studi PG-PAUD Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai, Riau, Vol. 4, No. 1 (2020), 302.

¹⁰ Hadriana, Indra Primahardani dan Mahdum, "Learning Style and Learning Achievement of Students of FKIP University Riau in Learning English," *Journal of Educational Science*, FKIP Universitas Riau, Riau, Vol. 3, No. 3 (September, 2019), 340.

¹¹ Fahriany and Fahri Haswani, "Effective Ways In Teaching English as Foreign Language to Young Learners with Various Learning Styles," *Indonesian EFL Journal: Journal of ELT, Linguistics, and Literature*, Language Center Islamic Institute of Uluwiyah, Mojokerto, Vol. 3, Issue 1 (Desember, 2017), 55.

مرض الاجتماع الآن.^{١٢} لذا بدءًا من هذا، ينبغي على المتعلمين أن يستحقوا استراتيجيات التعلم حتى يمكنهم تطبيقها عند الدراسة بشكل مستقل. تعريف أنماط التعلم في مهارة الكلام، من خلال بناء الجملة تتكون من "أنماط التعلم" و"مهارة الكلام". الكلام هو غرس كفاءة استعمال اللغة شفهيًا. مهارة كلام هي المهارة اللغوية التي تتعلق بالفكر أو التفكير عن شيء ينبغي أن يقول. وهذه العملية تحتاج إلى إعداد المفردات والجمل المعينة المناسبة بالأحوال المرجوة، وكذلك تحتاج إلى تدريبات في النطق، وفي التعبير عن الأفكار والشعور باستعمال العبارة البسيطة المفهومة.^{١٣} لذلك يمكن تعريف أنماط التعلم في مهارة الكلام على أنه طريقة فعالة لشخص ما في تعلم اللغة العربية، سواء كان ذلك يثري المفردات ويتعرف على تركيب الجملة والتنغيم والنطق.

صار تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية أو لغة ثانية. تعلم العربية ليس غريبًا على المتعلمين في بلاد إندونيسيا. بدءًا من سن روضة الأطفال حتى طلاب الجامعة. المعهد هو إحدى المؤسسات التعليمية في إندونيسيا التي لديها ثقافة تعلم اللغة العربية، وقد تم تصنيفها كلغة رسمية للمؤسسة. بالإضافة إلى ذلك، تقوم بعض المؤسسات الرسمية بإنشاء البيئة اللغوية عمداً لتحسين مهارة الكلام لدى المتعلمين. وهذا يدل على أن العديد من المتعلمين والمؤسسات التعليمية تولي اهتمامًا وجهدًا في تحسين المهارات اللغوية بجانب الكلام.

المزية من معرفة وتقوية أنماط التعلم لدى الطلبة عند تعلم مهارة الكلام هي مساعدة المتعلمين على اتخاذ استراتيجية فعالة في إتقان مهارة الكلام. أما الضعف هو

¹² Barbara Prashnig, *The Power of Diversity New Ways of Learning and Teaching through Learning Styles*, Diterjemahkan oleh Nina Fauziah, *The Power of Learning Styles: Memacu Anak Melejitkan Prestasi dengan Mengenal Gaya Belajarnya*, (Cet. II: Bandung: Kaifa, 2007), 47.

¹³ فضيلة سمحيب، مشكلات ترقية كفاءة الطلبة في اللغة العربية (الدراسة الحالة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كنداري)، رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ٢١.

أن أنماط التعلم تشتمل على دوافع داخلية، في حين أن بعض نظام المؤسسة التعليمية لا يوافق تمامًا مع أنماط تعلمهم.

ليس البحث في أنماط التعلم بحثًا جديدًا. بشكل عام، وجدت الباحثة ٣٦ دراسة من الدراسات السابقة التي تبحث في أنماط التعلم من اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها (هيمنة الدماغ). صنف كلها إلى عدة المواضيع تعنى:

الأول: أنماط التعلم لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية أو الأطفال في اكتساب

المعلومات (Majid ،Juliani, dkk, 2016, h. 1 ،Magdalena dan Afifah, 2020, h. 1 and Chaudhary, 2018, p. 1). الدراسات السابقة حددت أنماط التعلم على تلاميذ المدرسة الابتدائية أو الأطفال. وهذا يكون الاختلاف بهذه الدراسة. هذه الدراسة حددت على تلاميذ المدرسة العالية. كانت خبرة التعلم بعيدة. والمواد الدراسية لدراسات السابقة هي الدراسة الأساسية من مؤسسة التربية.

الثاني: أنماط التعلم لدى الطلبة في تعلم المواد الدراسية العامة لاكتساب

المعلومات (El-Sabagh and Hamed, 2020, p. 1 ،Pratama, 2020, h. 107 ،Fathani dan ،Alkooheji and Al-Hattami, 2018, p. 50 ،Trisnawati, 2021, h. 94 ،Nursit, 2017, h. 67 ،الشهري، ٢٠١٨، ص. ١٣٣). ركزت الدراسات السابقة على الطلبة من غير متعلمي اللغة أو ما ركزت على تعلم اللغة فحسب. بعض الطلبة للدراسات السابقة من طلاب الجامعة الذين من أنواع الكليات والأقسام. والمواد الدراسية المركزة لهم متنوعة. ولوكان هناك الطلبة من متعلمي اللغة، ولكن إلا قليلا منهم.

الثالث: أنماط التعلم لدى الطلبة في تعلم اللغة الأجنبية بنموذج فارك

(VARK): (Widharyanto and Binawan, 2020, p. 480 ،Muluk, et. al., 2020, p. 143 ،Payaprom and Payaprom, 2020, p. 59-72 ،Kara, 2009, p. 77 ،Berlianda ،Salim, 2020, p. 292 ،and Indriani, 2020, p. 322 ،Lincoln and Rademacher,

الدراسات السابقة بحثت في تعلم اللغة الأجنبية لهؤلاء متعلمي اللغة. (2006, p. 485). استخدمت أيضا نموذج فارك (VARK) لاكتساب المعلومات لدى الطلبة. وهذه الجوانب متساوية بهذه الدراسة في هذا المجال. ولكن الاختلاف هنا، أكثر الطلبة في الدراسات السابقة من طلاب الجامعة أو من الذين يتبعون دورات تعلم اللغة الأجنبية، أما للباحثة من طلبة المعهد بمستوى المدرسة العالية وفقا بمؤسسة التربية الإندونيسية. اللغة الأجنبية المركزة من الدراسات السابقة هي الإنجليزية فحسب أو اللغة الأجنبية بشكل عام، أما للباحثة هي العربية. ثم ركزت أيضا الباحثة في مهارة الكلام من المهارات اللغوية أما للدراسات السابقة في المهارات اللغوية بشكل عام.

الرابع: أنماط التعلم لدى الطلبة في تعلم اللغة الأجنبية بنموذج آخر

(Savithri, 2018, Rachmawati and Putri, 2017, p. 112, Gilakjani, 2012, p. 104, Ren, 2013, p. 21, p. 476, Syarfuni dan Verawati, 2017, p. 75). حللت الدراسات السابقة أنماط التعلم من متعلمي اللغة. هذا متساوي بهذه الدراسة. ولكن هناك الاختلاف، اللغة الأجنبية المركزة من الإنجليزية والصينية. أما للباحثة من العربية. استخدمت الدراسات السابقة أيضا نموذج فاك (VAK) وغيره، أما للباحثة استخدمت نموذج فارك (VARK) لاكتساب المعلومات. الاختلاف في استخدام النموذج ولو كان واحدا يؤدي إلى النتيجة المختلفة من البحث لأن الواحد هذا لا يحدد على الطلبة أو لا يستخدم على بنود الأسئلة في الاستبانة.

الخامس: أثر أنماط التعلم على نتائج التعلم (Rambe dan Yarni, 2019, h.

291, Junaidi, 2018, h. 61, Moayyeri, 2015, p. 132, Rahmawati dan Setiani, 2019, h. 41). هدف الدراسات السابقة لكشف وجود الأثر أم لا أو مدى أثر أنماط التعلم أو على نتائج التعلم لدى الطلبة. المنهج المستخدم للحصول على نتائج البحث هو المنهج الكمي. أما للباحثة ما هدفت إلى البحث الكمي. أوجد هذا الهدف عن أثر أنماط التعلم في هذه الدراسة ولكن ليس كهدف الدراسات السابقة.

الأثر المقصود بهذه الدراسة هو أي شئ ما الذى يظهر بعد استخدام أنماط التعلم لدى الطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام. نتائج البحث محصورة بالمقابلة الشخصية. السادس: العلاقة بين أنماط التعلم ونتائج التعلم أو متغيرات الأخرى (Halik, dkk, ،Hadriana, et. al., 2019, p. 340 ،Chermahini, et. al., 2013, p. 322) الدراسات السابقة بحثت في العلاقة. وهذا يدل على أن الدراسات أستخدمت المنهج الكمي للحصول على النتيجة. ما ركزت الباحثة على العلاقة وما استخدمت المنهج الكمي، ولكن حللت على البيانات الكمية. البيانات الكمية محصورة بطريقة الحساب البسيط دون البرنامج الكمي. النظر إلى البيانات الكمية قدر جانب التردد و في المائة. هذا محتاج لتحديد أنماط التعلم لدى الطلبة فحسب. التحديد هنا لإجابة هدف البحث الأول.

السابع: تحديد أنماط التعلم لدى الطلبة من اكتساب المعلومات وهيمنة الدماغ (Merrouche, 2017, p. 402). هذا هو البحث الوحيد الذى وجدت الباحثة الذى يبحث في أنماط التعلم من مزيج اكتساب المعلومات وهيمنة الدماغ. الطلبة من متعلمي اللغة. هذا متساوي بهذه الدراسة من هذا المجال، ولكن هناك الاختلاف. الطلبة من طلاب الجامعة أما للباحثة من طلبة المعهد بمستوى المدرسة العالية. تعلم اللغة الأجنبية هي الإنجليزية أما للباحثة العربية وكذلك مركز في مهارة الكلام. أدوات جمع البيانات من الاستبيان هي جرد أنماط التعلم بارج (Barch) وجرده هيمنة الدماغ. أما للباحثة، أدوات جمع البيانات لكشف اكتساب المعلومات باستعمال الاختبار من ويبسيت فارك (VARK) لنيل فليمينج (Neil Fleming) وكشف هيمنة الدماغ باستعمال الاختبار الذى صممه جون باركس لي تيلير (John Parks Le Tellier) في دي بورتى وهيناركي (Hernacki & De Porte).

الثامن: أنماط التعلم لدى الطلبة من هيمنة الدماغ بنموذج غريغارج (Gregorc): (16, p. 2017, Sahatcija, et. al., 109, p. 2019, Krisdiantoro, et.al, 28, h. 2011, Ma'rufi). دلت الدراسات السابقة على تنظيم المعلومات ومعالجتها (هيمنة الدماغ) بنفس النموذج، وركزت على تعلم المواد الدراسية العامة، أما للباحثة، على إتقان مهارة الكلام باللغة العربية.

التاسع: أنماط التعلم لدى الطلبة من هيمنة الدماغ (Wium, et. al., 2015, p. 33, رواشدة وآخرون، ٢٠١٠، ص. ٣٧٥). استخدمت الدراستان السابقتان نموذج الآخر لكشف هيمنة الدماغ لدى الطلبة. وهذا مختلف بهذه الدراسة. بشكل خاص، هناك ٣ دراسات التي حددت على أنماط التعلم لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية أو الأطفال في اكتساب المعلومات، أما للباحثة من تلاميذ المدرسة العالية. هناك ٦ دراسات التي ركزت على أنماط التعلم لدى الطلبة في تعلم المواد الدراسية العامة، أما للباحثة في تعلم اللغة الأجنبية. هناك ٧ دراسات التي بحثت في أنماط التعلم بنموذج فارك (VARK) لدى الطلبة. الطلبة من طلاب الجامعات أو الذين يتبعون الدورات. التركيز على تعلم اللغة الأجنبية بشكل عام أو الإنجليزية فحسب. أما للباحثة، الطلبة من طلبة المعهد بمستوى المدرسة العالية. التركيز على إتقان مهارة الكلام باللغة العربية.

هناك ٥ دراسات حللت على أنماط التعلم بنموذج آخر لدى الطلبة في تعلم اللغة الأجنبية. النموذج هو فاك (VAK) وغيره، أما للباحثة بنموذج فارك (VARK). هناك ٤ دراسات بحثت في أثر أنماط التعلم على نتائج التعلم. أما الباحثة ما بحثت في أثر أنماط التعلم للحصول على البيانات الكمية ولكن في البيانات الوصفية. البيانات الوصفية محسولة من خلال المقابلة. هناك ٥ دراسات ركزت على العلاقة بين أنماط التعلم ونتائج التعلم أو متغيرات الأخرى. أما الباحث ما ركزت على العلاقة. هناك دراسة واحدة التي حددت على أنماط التعلم لدى الطلبة من اكتساب المعلومات

وهيمنة الدماغ، ولكن الاختلاف باستخدام أدوات جمع البيانات من الاستبانة، وكذلك الطلبة ثم تعلم اللغة الأجنبية. هناك ٣ دراسات حللت على أنماط التعلم لدى الطلبة من هيمنة الدماغ. ركزت على تعلم المواد الدراسية العامة، أما للباحثة على إتقان مهارة الكلام العربي. هناك دراستان اثنتان بحثتا في أنماط التعلم لدى الطلبة من هيمنة الدماغ ولكن استخدمتا نموذج الآخر وليس من نموذج غريغارج (Gregorc).

أما حجج الباحثة التي أخذت الدراسة عن أنماط التعلم في مهارة الكلام بمعهد الرسالة فونوروكو جاوى الشرقية منها، لأن نقص الوعي من بعض الطلبة في تطوير إتقان اللغة العربية. ومازال بعضهم يتحدثون باستخدام اللغة الإندونيسية في السر حول المعهد. وهذا يمكن النظر إلى أخطاء مخالفي اللغة في قسم مركز اللغة هي استخدام اللغة الإندونيسية بينهم. مع أن هذه المؤسسة قد سهّلتهم البيئة اللغوية والعقوبات للمخالفين. ونقص فصاحة الكلام وإثراء المفردات. ودليله في تقديمهم عند الخطابة المنبرية. المصطلحات أو المفردات المستخدمة في خطبتهم من أسبوع إلى أسبوع من الافتتاح إلى الاختتام لا تدل على الترقية.

الحجتان السابقتان تدلان أن هذه البيئة اللغوية في المعهد لم تؤثر على الحد الأقصى في ترقية مهارة الطلبة بالتساوي. لا يتقن الطلبة مهارة الكلام جيدا إلا قليلا منهم. مع أن كل فرد أو طالب له ذكاء خاص لتحصيل نتيجة التعلم الجيدة. والدليل الذي يدل على أن كل فرد له ذكاء هو كما قال هووارد غاردنير (Howard Gardner) ١٩٩٣ إن كل فرد له مستويات الذكاء المتعدد في مختلف المجالات الفكرية.^{١٤} ثم الحجة التالية لأن بعض الدراسات السابقة قدمت النظريات أو التطورات المختلفة في تعلم اللغة العربية إما من استراتيجية التعليم للمعلم والطرق والمواد الدراسية أو المنهج فيمكن الباحثة أن تنظر من جانب الطلبة في إتقان مهارة الكلام وفقا بأنماط تعلمهم.

¹⁴ Alan M. Pritchard, *Ways Of Learning; Learning Theories And Learning Styles In The Classroom*, (New York: Routledge, 2009), 34.

بناءً من جميع خلفية البحث المقدمة، أرادت الباحثة بكشف أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام وكشف أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام وتحليل العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية.

الإسهام لهذه الدراسة هو المساهمة المعرفية على عملية التعلم لدى طلبة المعهد العصري أو متعلمي اللغة الأجنبية، وتعلم اللغة العربية وكذلك إتقان مهارة الكلام.

ب. أسئلة البحث

طبقاً على مقدمة البحث أو الخلفية السابقة، فأردت الباحثة أن تقوم بالدراسة في الأمور التي تتعلق بأنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام، فأسئلة البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية؟
٢. ما أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية؟
٣. ما العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية؟

ج. أهداف البحث

١. لكشف شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
٢. لكشف أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

٣. لتحليل العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري
المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

د. أهمية البحث

أهمية هذا البحث هي من ناحية النظرية والتطبيقية. وأهميتها لتجويد الكلام
منها:

١. الأهمية النظرية من هذا البحث كما يلي:

(أ) تصنيفات أنواع نمط التعلم لدى الطلبة عند إتقان مهارة الكلام.

(ب) تطوير النظرية في تعلم الكلام وتطوير مناهجه وتحسين البيئة اللغوية

٢. الأهمية التطبيقية من هذا البحث كما يلي:

(أ) معرفة مدى كفاءة الطلبة اللغوية فتكون أساسا لتطوير مناهج التعليم للكلام
وتخطيط تعليمها ومواد تعليمها.

(ب) معرفة الحاجات المطلوبة في عملية المحادثة من حيث الحاجات اللغوية والتربوية
لتنمية تعليم الكلام وتنمية الكفاءات التعبيرية وتنمية فعالية نطق اللغة العربية
ونوعيتها وكيفية وجودتها.

(ج) إفادة المعلمين والمشرفين النظرية التطبيقية في عملية تعليمهم وأثناء إشرافهم.

(د) معرفة استراتيجيات التعلم والتعليم المناسبة وتطويرها لتعليم مهارة الكلام.

هـ. حدود البحث

يقتصر هذا البحث في هذه الأمور الآتية:

١ - الحدود الموضوعية

يراد بموضوع البحث هنا معرفة وبحث أنماط التعلم من طريقة الاكتساب

(البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية) وهيمنة الدماغ (المتسلسلة الملموسة،

العشوائية الملموسة، المتسلسلة المجردة، العشوائية المجردة) في إتقان مهارة الكلام.

٢- الحدود المكانية

قامت الباحثة هذا البحث في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي. وقع في قرية غونديك، من ناحية سيلاهونغ فونوروكو جاوى الشرقية.

٣- الحدود الزمانية

جرى هذا البحث في الفريير إلى مايو العام ٢٠٢١.

و. تحديد المصطلحات

١. أنماط التعلم هي المزيج من كيفية اكتساب المعلومات ثم تنظيمها ومعالجتها.^{١٥} وهو أيضا الطريقة المتسقة التي عملها الطلاب في قبض التحفيز أو المعلومات، كيفية الحفظ والتفكير معالجة المشكلات.^{١٦}
٢. مهارة الكلام هي كفاءة التعبير عن الأصوات أو الكلام لاتصال الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر إلى المخاطب.^{١٧}

ز. الدراسات السابقة

بعد تتبع نفس الموضوع الذي يتركز عليه هذه الدراسة، وجدت الباحثة العديد من الدراسات المشابهة لهذه رسالة الماجستير منها:

١. ظافر بن عبد الله بن مُجَّد الشهري (٢٠١٨)، "أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج فارك (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات"، يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن أنماط التعلم الأكثر تفضيلا لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها بمتغيري الجنس (ذكر/أنثى) والتخصص (علمي/أدبي). وقد أظهرت النتائج تفضيل الطلبة لنمط العملي (الحركي) على الأنماط الأخرى، كما أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية

¹⁵ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 111.

¹⁶ Nasution, *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*, (Jakarta Bumi Aksara), 94.

¹⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2009), 135.

لدى طلبة المرحلة الثانوية في نمط التعلم البصري والعملي وتعزى لمتغير الجنس، فيما أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أنماط التعلم تعزى لمتغير التخصص (علمي/أدبي).^{١٨}

فالتشابه هنا: نموذج أنماط التعلم المستخدم هو فارك (VARK)، وموضوع البحث طلبة المرحلة الثانوية. والاختلاف هو دراسة العلاقة بين أنماط التعلم بمتغير الجنس والتخصص أما الباحثة تركيز في تعلم مهارة الكلام.

٢. دراسة أرجليان (Arjulayana) (٢٠١٦)، Indonesian Student's Learning

"Style in English Speaking Skill"، هدف هذه الدراسة لوصف تحليل البيانات عن أنواع أنماط التعلم التي استعملها تلاميذ إندونيسيا في مهارة الكلام الإنجليزي. المدخل المستخدم هو المدخل الكيفي. ونتيجتها أن مهارة الكلام مطابقة بالطلبة الذين لديهم أنماط التعلم السمعية لأنهم يكتسبون المعلومات من خلال الاستماع، مع أن الاستماع الطريقة الفعالة لزيادة المفردات ونطق الكلمات واكتساب المعلومات بالوضوح والفعالة.^{١٩}

فالتشابه هنا: نمط تعلم الطلبة في مهارة الكلام، والمدخل المستخدم هو الكيفي، الاختلاف هنا: مهارة الكلام الإنجليزي أما للباحثة مهارة الكلام العربي.

٣. ابراهيم رواشدة، وليد نوافلة، وعلي العمري (٢٠١٠)،^{٢٠} "أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع في إربد وأثرها في تحصيلهم في الكيمياء"، هدفت الدراسة إلى

^{١٨} ظافر بن عبد الله بن محمد الشهري، "أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات"، *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، "سنة" شبكة المعلومات العربية التربوية، الأردن، المجلد ٧، العدد ٨، (آب، ٢٠١٨)، ١٣٣.

^{١٩} Arjulayana, "Indonesian Student's Learning Style in English Speaking Skill," *Dinamika UMT, LP3M (Lembaga Penelitian Pengembangan dan Pengabdian Masyarakat) Universitas Muhammadiyah Tangerang, Banten, Vol. 1, No. 2, (Mei 2016), 1.*

^{٢٠} ابراهيم رواشدة وواليد نوافلة وعلي العمري، "أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع في إربد وأثرها في تحصيلهم في الكيمياء"، *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جامعة اليرموك، الأردن، المجلد ٦، العدد ٤، (كانون الأول، ٢٠١٠)، ٣٦١.

استقصاء أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع بحسب نموذج هيرمان (Herman)، وأثرها على التحصيل في مادة الكيمياء، واختلاف ذلك باختلاف الجنس. أما منهجية البحث هي البحث الكمي. ونتيجتها لم يكن هناك فروق دالة في تحصيل الطلبة تعزى للجنس أو للتفاعل بين نمط التعلم والجنس.

فالتشابه هنا: دراسة أنمط التعلم في هيمنة الدماغ وموضوع البحث هو الطلبة في المدرسة. أما الاختلاف: النموذج المستخدم لهيمنة الدماغ من هيرمان (Herman) وللباحثة من غريغارج (Gregorc).

٤. دراسة غووانشين رين (Guanxin Ren) (٢٠١٣)، "Which Learning Style Is

Most Effective In Learning Chinese As A Second Language".^{٢١} منهج البحث هو البحث الكمي. هدف هذه الدراسة لكشف نمط التعلم المفضل لدى الطالبات في تعلم لغة السين كلغة ثانية وأي النمط المفضل الفعالية في هذه مجموعة الطالبات وأي النمط المفضل لتحصيل النتيجة في الامتحان. ونتيجة البحث هي كانت البصيرية أكثر ما يمتلكها الطالبات والتي لديها نمط التعلم السمعي أحسنهن في الامتحان الشفوي أما الحركي أحسنهن في الامتحان التحريري.

فالتشابه هنا: أنماط التعلم، الطلبة في المدرسة، تعلم اللغة الثانية أو الأجنبية. الاختلاف هنا: موضوع البحث من طالبات المدرسة فحسب أما للباحثة من طلاب وطالبات. منهجية البحث هي المنهج الكمي أما للباحث المنهج النوعي.

٥. دراسة ليتا نوربتي (Lita Nurbaiti)، فاديه (Padyah)، و ناندي أكتافياي موزكيا

(Nanda Oktaviani Muzakia) (٢٠٢٠)، "Gaya Belajar Siswa Berprestasi".

²¹ Guanxin Ren, "Which Learning Style Is Most Effective In Learning Chinese As Second Language," *Journal Of International Education Research*, The Clute Institute, Littleton Colorado Amerika, Vol. 9, No. 1 (2013), 21.

منهج البحث هو البحث النوعي. ونتيجة البحث هي كان أسلوب التعلم السمعي هو هيمنة أساليب التعلم لدى الطلاب المتميزين في أنشطة التعلم.^{٢٢} فالتشابه هنا: دراسة أنماط التعلم، ومنهجية البحث النوعي. أما الاختلاف هنا: نمط التعلم المستخدم ثلاث وللباحثة أربعة أنماط بزيادة القراءة، موضوع البحث هو لطلبة المدرسة الابتدائية وللباحثة طلبة المدرسة الثانوية في المعهد.

٦. دراسة أديرا بيرلياندا (Adira Berlianda) ولليا إندرياني (Lilia Indriani) "An Anaylisis of EFL Learners' Learning Style in Online" (٢٠٢٠)، تم تحليل البيانات باستخدام الاستبانة فارك (VARK) بواسطة نيل فليمينج (Neil Fleming). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف عن أنواع أنماط التعلم التي يستخدمها الطلاب في فصول التحدث عبر الإنترنت. أظهرت النتائج أن أسلوب التعلم الأنسب لطلاب فصل التحدث عبر الإنترنت هي السمعية.^{٢٣} فالتشابه هنا: دراسة أنماط التعلم، نموذج المستخدم فارك (VARK)، مهارة الكلام، المنهج النوعي. أما الاختلاف: كلام اللغة الإنجليزية أما للباحثة كلام اللغة العربية، موضوع البحث يركز من طلبة بعمر ١٩-٢٣ أو الذين يتبعون برنامج "الإنجليزية كلغة أجنبية" (EFL) أما للباحثة طلبة في المدرسة الثانوية، و التعلم الفصلي عبر الانترنت أما للباحثة التعلم في المعهد.

²² Lita, Nurbaiti, Padyah dan Nanda Oktaviani Muzakia, "Gaya Belajar Siswa Berprestasi," *Fondatia: Jurnal Pendidikan Dasar*, Program Studi PGMI STIT (Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah) Palapa Nusantara Lombok Lombok-NTB, NTB (Nusa Tenggara Barat), 1 (Maret, 2020), 28.

²³ Adira Berlianda R.A dan Lilia Indriani, "An Analysis of EFL Learners' Learning Style in Online Speaking Class," *JurnaL Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, Fakultas Pendidikan Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai, Bangkinang Riau, Vol. 3, No. 2 (Desember, 2020), 322.

٧. مُجَّد إحام (٢٠٢٠)، "العلاقة بين نمط التعلم البصري والسمعي والحركي ونتيجة التعلم في مهارة الكلام بمدرسة ثنائية اللغة الثانوية الإسلامية باتو مالانج"، رسالة الماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم تعليم اللغة العربية. مدخل هذا البحث هو كمي والمنهج في هذا البحث هو دراسة العلاقة. أما نتيجة البحث: أن الطلاب الذين لديهم أنماط التعلم السمعي أكثر ميلا إلى مهارة الكلام أو قدرة مهارة كلامهم جيدة. وإن الطلاب ذوي نمط التعلم البصري والحركي لديهم مهارة كلامهم ضعيفة أو نقصان الجيدة.^{٢٤}

فأوجه التشابه من هذه الدراسة هي: نمط التعلم في مهارة الكلام لدى الطلبة. أما أوجه الاختلاف هي أنماط التعلم للباحثة أربعة أنماط بزيادة نموذج "القراءة" ومدخل هذا البحث مدخل كمي بمنهج دراسة العلاقة وللباحثة مدخل كفي في دراسة الحالة.

٨. دراسة صغرا أكبري جرمهيني (Soghra Akbari Chermahini)، وعلي غانبري (Ali Ghanbari) ومُجَّد غانبري طلب (Muhammad Ghanbari Talab) (٢٠١٣)، "Learning Styles and Academic Performance of Students in English as A Second Language Class In Iran"،^{٢٥} هدف هذه الدراسة لكشف المقارنة بين أنماط التعلم والأكاديمي التحصيلي لدى الطلبة الذين تعلموا الإنجليزية كلغة ثانية في إيران. ومنهجية البحث هي المنهج الكمي. ونتيجتها دلت على أن هناك مقارنة بين أنماط التعلم المختلفة وتحصيلهم في اختبار الإنجليزية.

^{٢٤} مُجَّد إحام، "العلاقة بين نمط التعلم البصري والسمعي والحركي ونتيجة التعلم في مهارة الكلام بمدرسة ثنائية اللغة الثانوية الإسلامية باتو مالانج"، رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ح.

^{٢٥} Soghra Akbari Chermahini, Ali Ghanbari and Mohammad Ghanbari Talab, "Learning Styles and Academic Performance of Students in English as a second Language Class in Iran," *Bulgarian Journal of Science and Education Policy (BJSEP)*, University of Sofia, Bulgaria, Vol. 7, No. 2 (2013), 322.

فالتشابه هنا: نموذج التعلم، الطلبة في تعلم اللغة الأجنبية. فالاختلاف هنا: نموذج نمط التعلم المستخدم لكولب (Kolb) أما للباحثة لنيل فليمينج (Neil Fleming) وغريغارج (Gregorc). تركيز الدراسة في مهارة اللغة الإنجليزية أما للباحثة في مهارة الكلام باللغة العربية.

٩. دراسة منزي أ. ميرزا (Munazza A. Mirza) وخوار خورشيد (Khawar Khurshid) (٢٠٢٠)، "Impact of VARK Learning Model at Tertiary Level Education"،^{٢٦} يصف هذا البحث نموذج التعريف للتحقق من صحة الممارسة التعليمية للمعلم وربط أداء الطالب بأساليب التعلم. يوصى باستخدام نموذج التعريف للتحقق من التطبيق الفعال وتقييم نظرية أنماط التعلم المختلفة، والنموذج المقترح هو دليل إرشادي للتنفيذ الفعال لمخزون أنماط التعلم من أجل ضمان التحقق من ارتباط الأداء بأساليب التعلم. إذا كان الأداء مرتبطاً بأساليب التعلم، فقد يساعد ذلك في القضاء على عدم الثقة في نظرية أسلوب التعلم. ونتيجة البحث هي واختتم مع الثقة أن لا يمكن ربط أنماط التعلم للطلاب بأي نوع محدد انضباط. علاوة على ذلك، لا يوجد دليل تجريبي كافٍ للربط الأداء مع أنماط التعلم.

فالتشابه هنا: نموذج تعلم فارك (VARK). فالاختلاف هنا: تركيز البحث الذي هو المادة العامة أما للبحث في مهارة الكلام باللغة العربية. ومنهج البحث المنهج الكمي أما للباحثة النوعي.

²⁶ Munazza A. Mirza and Khawar Khurshid, "Impact of VARK Learning Model at Tertiary Level Education," *International Scholarly and Scientific Research & Innovation*, World Academy of Science, Engineering and Technology: International Scholarly and Scientific Research & Innovation, Vol. 14, No. 5 (January, 2020), 354.

جدول ١ . الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث وسنة البحث	عنوان البحث	التشابه	الاختلاف
١	ظافر بن عبد الله بن مُجَدَّ الشهري (٢٠١٨)	أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات	-نموذج أنماط التعلم المستخدم فارك (VARK) -موضوع البحث من طلبة المرحلة الثانوية	-منهجية البحث هي دراسة العلاقة أما للباحثة البحث الكيفي
٢	أرجليان (Arjulayan) (٢٠١٦)	Indonesian Student's Learning Style in English Speaking Skill	-دراسة أنماط التعلم -التركيز في مهارة الكلام -المدخل الكيفي	-أنمط التعلم ثلاثة وللباحثة أربعة من نيل فليمينج (Neil Fleming) مهارة الكلام الإنجليزي وللباحثة الكلام العربي
٣	-ابراهيم رواشدة -وليد نوافلة -علي العمري (٢٠١٠)	أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع في إربد وأثرها في تحصيلهم في الكيمياء	-أنمط التعلم من هيمنة الدماغ -موضوع البحث من الطلبة في المدرسة	-البحث الكمي وللباحثة البحث الكيفي -أنماط التعلم من هيمنة الدماغ بنموذج هيرمان (Herman) وللباحثة من غريغارج (Gregorc) -والتركيز في تعلم

<p>الكيمياء أما للباحثة في مهارة الكلام -الطلبة في الصف التاسع أما للباحثة في الصف العاشر إلى اثنا عشر</p>				
<p>-موضوع البحث من طالبات المدرسة فحسب أما للباحثة من طلاب وطالبات -منهجية البحث هي الكمي أما للباحثة الكيفي</p>	<p>-أنماط التعلم -الطلبة في المدرسة -تعلم اللغة الثانية أو الأجنبية</p>	<p>Which Learning Style Is Most Effective In Learning Chinese As A Second Language</p>	<p>غوانشين رين (Guanxin Ren) (2013)</p>	٤
<p>- نموذج أنماط التعلم المستخدم هو الأنماط الثلاثة وللباحثة الأربعة بزيادة القراءة/الكتابة. -موضوع البحث لطلبة المدرسة الابتدائية وللباحثة المدرسة الثانوية في المعهد</p>	<p>-دراسة أنماط التعلم -ومنهجية البحث الكيفي</p>	<p>Gaya Belajar Siswa Berprestasi</p>	<p>-ليتا نوربتي (Lita Nurbaiti) -فادية (Padyah) -ناندى أكتافيانى موزكيا (Nanda Oktaviani Muzakia)</p>	٥

			(٢٠٢٠)	
<p>- كلام اللغة الإنجليزية وللباحثة العربية -موضوع البحث من طلبة بعمر ١٩-٢٣ وللباحثة من المدرسة الثانوية -والتعلم الفصلي بعبر الانترنت وللباحثة التعلم في المعهد</p>	<p>-دراسة أنماط التعلم -نموذج المستخدم هو فارك (VARK) -التركيز في مهارة الكلام -المنهج النوعي/الكيفي</p>	<p>An Anylisis of EFL Learners' Learning Style in Online Speaking Class</p>	<p>-أديرا بيرلياندى (Adira Berlianda) -ليليا إندرياني (Lilia Indriani) (٢٠٢٠)</p>	٦
<p>-أنمط التعلم ثلاثة وللباحثة أربعة بزيادة القراءة/الكتابة -مدخل هذا البحث هو الكمي وللباحثة الكيفي</p>	<p>-نمط التعلم -التركيز في مهارة الكلام</p>	<p>العلاقة بين نمط التعلم البصري والسمعي والحركي ونتيجة التعلم في مهارة الكلام بمدرسة ثنائية اللغة الثانوية الإسلامية باتو مالانج</p>	<p>محمد إحام (٢٠٢٠)</p>	٧
<p>- نموذج نمط التعلم المستخدم لكولب (Kolb) أما للباحثة لنيل فليمينج (Neil Fleming) وغريغارج</p>	<p>-أنماط التعلم -الطلبة في تعلم اللغة الأجنبية</p>	<p>Learning Styles and Academic Performance of Students in English as A Second Language Class In Iran</p>	<p>-صغرا أكبرى جرمهيني (Soghra Akbari Chermahini) -علي غانبري</p>	٨

<p>(Gregorc)</p> <p>- تركيز الدراسة في مهارة اللغة الإنجليزية أما للباحثة في مهارة الكلام باللغة العربية.</p>			<p>(Ali Ghanbari)</p> <p>-مُجَّد غانبري طلب (Muhammad Ghanbari Talab)</p> <p>(٢٠١٣)</p>	
<p>- تركيز البحث المادة العامة أما للبحث في مهارة الكلام باللغة العربية. -ومنهج البحث هو المنهج الكمي أما للباحثة النوعي</p>	<p>-نموذج تعلم فارك (VARK)</p>	<p>Impact of VARK Learning Model at Tertiary Level Education</p>	<p>-منزى أ. ميرزى (Munazza A. Mirza)</p> <p>-خوار خورشيد (Khawar Khurshid)</p> <p>(٢٠٢٠)</p>	<p>٩</p>

بناءً من الدراسات السابقة، أن الدراسة التي قامت بها الباحثة مختلفة بما
بحثه الباحثون السابقون. ولم يوجد البحث مثل ما قامت به الباحثة. ولكن هناك
التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة التي قامت بها الباحثة.
التشابه بين هذه الدراسة مع الدراسات السابقة هو دراسة تحديد أنماط
التعلم عموماً. كان بعض الدراسات استخدمت نموذج فارك (VARK) لتحديد
اكتساب المعلومات لدى الطلبة، وكذلك استخدمتها الباحثة. وبعضها أيضاً التركيز

على مهارة الكلام خاصة. وبعضها التركيز على موضوع البحث من متعلمي اللغة الأجنبية.

أما الاختلاف بين هذه الدراسة مع الدراسات السابقة هو دراسة تحديد أنماط التعلم فيها ما جمعها الباحثون السابقون بين اكتساب المعلومات وتنظيم ومعالجة المعلومات (هيمنة الدماغ) لدى الطلبة. كانت الدراسات السابقة تركز على اكتساب المعلومات فحسب أو هيمنة الدماغ فحسب. أما للباحثة أنماط التعلم هنا الجمع بين اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها. بعض الدراسات مركزة على مهارة الكلام باللغة الإنجليزية والصينية ولكن دراسة الباحثة مركزة على كلام اللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم أنماط التعلم

أ- تعريف أنماط التعلم

كان اصطلاح أنماط التعلم يتركب من كلمتين اثنتين، هما: "أنماط" و"التعلم". معنى كلمة "أنماط" لغة في معجم العربية هو طريقة وأسلوب وشكل أو مذهب مميّز لفرد أو جماعة.^١ وكلمة أنماط في اللغة الإنجليزية هي ستيل (Style) أما معانيها في القواميس الإنجليزية: طريقة عمل شيء ما؛^٢ طريقة لفعل شيء ما خاصة ما هو نموذجي لمجموعة أشخاص أو مكان أو فترة؛^٣ طريقة التعبير المميزة (مثل الكتابة أو الكلام)؛^٤ الإجراء المعين لعمل شيء ما بكيفية أو طريقة.^٥ ومعنى "أنماط" في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير هو القدرة على عمل شيء أو القوة.^٦ فالمعاني السابقة من المعاجم يدل على أن "أنماط" هي الطريقة أو القوة المميزة التي استعملها شخص لفعل شيء ما.

^١ أنماط/نماط جمن نمط؛. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ٢٢٨٦.

^٢ Oxford Learner's Dictionaries, http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/style_1?q=style, accessed 25 October 2020.

^٣ Cambridge Dictionary, <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/style?q=Style>, accessed 25 October 2020

^٤ Merriam-Webster Since 1828, <http://www.merriam-webster.com/dictionary/style?src=search-dict-box>, accessed 25 October 2020.

^٥ Lexico, <http://www.lexico.com/definition/style>, accessed 25 October 2020.

^٦ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/daring (dalam jaringan), <http://kbbi.web.id/gaya>, accessed 25 oktober 2020.

معنى التعلم في معجم اللغة العربية المعاصرة هو اكتسبه وعرفه وأتقنه^٧ وعرف حقيقته.^٨ التعلم في الإنجليزية يسمّى أيضا بليرنينغ (Learning) الذي معناه في القواميس الإنجليزية: العملية للحصول على المعرفة؛^٩ المعرفة أو المهارة المكتسبة من خلال التعليم أو التعلم؛^{١٠} العملية لتعلم شيء ما؛^{١١} اكتساب المعرفة أو المهارة من خلال التعلم والخبرة أو التفكير.^{١٢} أمّا معنى التعلم في قاموس الإندونيسية الكبير هو السعي على اكتساب الذكاء أو العلم.^{١٣} فهذه المعاني الكثيرة تدل على معنى التشابه وهو العملية في اكتساب المعرفة أو المهارة.

قال كروبارج (Crobarch) أن التعلم هو العملية التي يظهرها تغيير السلوك كنتيجة من الخبرة. مناسبا إلى ما عرفه كروبارج (Crobarch) يقول بهوورد ل. كينغسكي (Howard L. Kingskey) أن التعلم هو عملية إظهار السلوك وتغييرها من خلال التطبيق أو التدريب. وقدم جماره (Djamarah) أنه سلسلة من الأنشطة العقلية والجسدية للحصول على تغيير السلوك كنتيجة من خبرة الفرد في التفاعل مع بيئته فيما يتعلق بالمعرفية والوجدانية والحركية النفسية.^{١٤}

المعاني السابقة من كلمتين اثنتين تنتج الاستنباط اللغوي. فتعريف أنماط التعلم (Learning Style) لغة هو الطريقة أو القوة المميزة التي استعملها شخص في اكتساب المعرفة أو المهارة. وجاءت تعريفات اصطلاحيا من علماء أنماط التعلم منها:

^٧ تعلم يتعلم تعلمًا؛. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ١٥٤١.

^٨ المعاني لكل رسم معنى، <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>، الاستفادة في تاريخ ٢٥ من أكتوبر ٢٠٢٠.

^٩ Cambridge Dictionary, <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/learning>, accessed 25 October 2020.

^{١٠} Merriam-Webster Since 1828, <http://www.merriam-webster.com/dictionary/learning>, accessed 25 October 2020.

^{١١} Oxford Learner's Dictionaries, <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/English?q=Learning>, accessed 25 October 2020.

^{١٢} Lexico, <http://www.lexico.com/definition/learning>, accessed 25 October 2020.

^{١٣} Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/daring (dalam jaringan), <http://kbbi.web.id/ajar>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020.

^{١٤} Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002), 13.

قال جيمس (James) وغاردنير (Gardner) (١٩٩٥) بأن أنماط التعلم هي طرق معقدة يدرك فيها الطلاب ويشعرون بأنها فعالية ويقدررون في معالجة وتخزين ومراجعة ما تعلموا. عرّف ميريام وكفاريللا (Merriam & Caffarella) على أنها "خصائص فردية تتعلق بكيفية معالجة المعلومات والشعور والتصرف في مواقف التعلم."^{١٥}

يعرفها كيني (Keefe) (١٩٧٩) "مزيج من الخصائص المعرفية والعاطفية والفسولوجية التي تعمل كمؤشرات مستقرة نسبيًا لكيفية إدراك المتعلمين لبيئة التعلم والتفاعل معها والاستجابة لها."^{١٦}

موافقا إلى ما عرفه كيني (Keefe) يقول بكلب (Kolb)، فإن أنماط التعلم هي الطرق التي نفضلها في التفكير ومعالجة وفهم المعلومات.^{١٧} ثم قال ناسوطيون (Nasution)، فأنها طريقة ثابتة يستخدمها المتعلم في التقاط المحفزات أو المعلومات، وكيفية التذكر والتفكير وحل المشكلات.^{١٨}

دون ودون (Dunn & Dunn) (١٩٩٣) عرّفوا أنماط التعلم على أنه الطريقة التي يبدأ بها كل متعلم بالتركيز على والقيام بـ واسترجاع المعلومات الجديدة والصعبة واعتبار أن هذا التفاعل يتم بطريقة التي تختلف من شخص إلى آخر.^{١٩} أما أنماط التعلم عند الباحثة هي الطريقة أو القوة التي استعملها طلبة معهد الرسالة في تعلم اللغة. تعلم اللغة المقصود في مجال مهارة الكلام. ومهارة الكلام هنا

¹⁵ M. Nur Ghufon dan Rini Risnawita S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hal. 10.

¹⁶ Pangesti Wiedarti, *Seri Manual GLS Pengtingnya Memahami Gaya Belajar*, (Kemendikbud, 2018), hal. 2

¹⁷ M. Nur Ghufon dan Rini Risnawita S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 11.

¹⁸ Anisatul Mar'ah, *Gaya Belajar Dan Faktor Pengaruhnya Terhadap Pencapaian Prestasi Belajar IPA Terpadu Siswa Kelas VIII MTs Sultan Fatah Gaji Guntur Demak Tahun Pelajaran 2015/2016*, Skripsi, (Semarang: UIN Walisongo, 2015), hal.10.

^{١٩} البيان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٤٠.

التعبير المتطبق عند المحادثة اليومية مع الآخرين أو حول المعهد. ويبدأ من التعبيرات المستخدمة في المسكن أو الفصل أو المطعم وغيرها.

ب- أهمية أنماط التعلم

يمكن على كل فرد أن يدرك أنماط التعلم لترقية عاطفية تعلمه. قدم هاني ومانفارد (Munford & Honey) (١٩٨٦) عن أهمية معرفة أنماط التعلم لدى الفرد كما يلي:

- ١- ترقية الوعي للفرد عن عملية تعلمه المناسبة وغير المناسبة بأنماط تعلمه
- ٢- المساعدة لتعيين الاختيار الملائم من عدة عمليات التعلم. التجنب من خبرة التعلم التي غير المناسبة.
- ٣- الأفراد الذين لديهم خبرة تعليمية سيئة قادرون على الارتجال
- ٤- مساعدة الأفراد على التخطيط لأهداف تعلمهم، وكذلك تحليل معدل نجاح الشخص.^{٢٠}
- ٥- يمكن قوات أنماط التعلم أن تحدث فرقاً كبيراً، خاصة للطلبة الذين يعانون من تدني احترام الذات.^{٢١}

ج- أنماط تعلم الطلبة في عملية التعلم

كان الباحثون السابقون يستخدمون المصطلحات المختلفة بأنماط التعلم ويجدون عدة الطرق لمعالجتها ولكن في العموم، هناك الفئتان الرئيسيتان عن كيفية

²⁰ M. Nur Ghufro dan Rini Risnawita S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 138.

²¹ Barbara Prashnig, *The Power of Diversity New Ways of Learning and Teaching through Learning Styles*, Diterjemahkan oleh Nina Fauziah, *The Power of Learning Style: Memacu Anak Melejitkan Prestasi dengan Mengenal Gaya Belajarnya*, (Cet.II: Bandung: Mizan Pustaka, 2007), 161.

التعلم لفرد، الأول: كيفية اكتساب المعلومات على أسهل وأفضل (الطريقة/القوة)، والثاني: كيف تنظيم ومعالجة المعلومات (هيمنة الدماغ).^{٢٢}

١- أنماط التعلم من اكتساب المعلومات

قدّم باربي (Barbe) وسويسينغ (Swassing) وميلون (Milone) ثلاث طرق التعلم الحسية، بصرية (Visual) وسمعية (Audio) وحركية (Kinesthetic)/فاك (VAK) للطلبة. يختلف الطلبة في القوة فيما يتعلق بطريقة معينة أو مزيج من هذه الطرائق، ويتكاملون مع الشخص. يمكن أن تتحول قوة الطريقة لدافعة الطرائق الأخرى بسبب التفضيلات الشخصية، ويمكن تحسينها بالممارسة والتعليم والعمر.^{٢٣}

الأول، البصرية (Visual) هي التعلم بالنظر، يوضح هذا نمط التعلم على وجوب النظر إلى الدليل أولاً حتى يتمكن من تصديقه. هناك العديد من الخصائص الفريدة للأشخاص الذين يفضلون البصرية. الأول هو الحاجة إلى رؤية شيء ما (معلومات/الدرس) بصريا لمعرفة أو فهمه، والثاني لديه حساسية شديدة للون، والثالث لديه فهم كاف للقضايا الفنية، والرابع لديه صعوبة في الحوار المباشر، والخامس شديد التفاعل مع الصوت، والسادس صعب بعد التوصيات الشفوية، غالباً ما يسيء، السابع تفسير الكلمات أو الجمل.^{٢٤}

الثاني، السمعية (Audio) هي التعلم بالاستماع، نمط التعلم الذي يعتمد على السمع للفهم والتذكر. إن الخصائص من هذا النموذج يجعل السمع حقاً باعتباره الوسيلة الرئيسية لاكتساب المعلومات أو المعرفة. السمة الأولى، الأشخاص الذين يفضلون هذا النمط هي أنهم لا يمكن اكتساب جميع المعلومات إلا من خلال

²² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 110.

²³ Mirza Muhammad Zubair Baig and Mudassar Mahmood Ahmad, "Learning With a Style: The Role of Learning Styles and Models in Academic Success," *European Academic Research*, 8 (November 2016), 6698.

²⁴ M Djoko Susilo, *Sukses dengan Gaya Belajar*, (Yogyakarta: Penerbit Pinus, 2009), 149-150.

السمع. والثانية، يواجهون صعوبة في استيعاب المعلومات في شكل مكتوب مباشرة، والثالث يواجهون صعوبة في الكتابة أو القراءة.^{٢٥}

الثالث، الحركية (Kinesthetic) هي التعلم بالتحرك والعمل والحس.^{٢٦} الاستمتاع عن هذا النمط بالتعلم الذي يتضمن الحركة. عادة، الأشخاص الذين لديهم الحركية يتعلمون شيئاً بالأسهل ليسوا قراءة الكتب ولكن أيضاً التدرب عليه. القيام أو لمس الشيء يتم الدراسة وسيوفر تجربته الخاصة للنوع الحركي.^{٢٧}

الرابع، القراءة/الكتابة (Read/Write) هي نمط التعلم حيث يكون الأفراد يقدر على اكتساب معظم المعلومات والاحتفاظ بها من خلال قراءة وكتابة النص، مقابل الصور والرمزية. المعنى الأساسي هو التعلم لدى المتعلمين الذين يمتلكون نمط تعلم القراءة/الكتابة يعني قراءة ملاحظات المحاضرات، وكتابة المقالات، والقراءة من خلال الكتب المدرسية، وكتابة الملاحظات، وما أشبه ذلك. هم يفضلون عرض المعلومات في شكل كلمات ونص، لأنه من الأسهل بالنسبة لهم لاكتسابه وتخزينه.^{٢٨} إذن، تؤكد القراءة على عملية فك التشفير وإعادة الترميز الميكانيكي. أمّا الكتابة ببساطة على أنها عملية إنتاج المعلومات. لذلك يفضل هذا النموذج الكلمات والنصوص كوسيلة للحصول على المعلومات. يجوب أسلوب العرض مع النص أو الكتابة.^{٢٩}

²⁵ M Djoko Susilo, *Sukses dengan Gaya Belajar*, (Yogyakarta: Penerbit Pinus, 2009), 150.

²⁶ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015)113.

²⁷ Ruang Guru, *Visual, Auditori, Kinestetik, yang Gaya Belajar Kamu?*, <https://blog.ruangguru.com/tiga-gaya-belajar#:~:text=Gaya%20Belajar%20Kinestetik&text=Gaya%20belajar%20ini%20menyenangi%20belajar,membaca%20buku%20tetapi%20juga%20mempraktikkanya.>, diakses pada tanggal 27 Oktober 2020.

²⁸ Learning Styles Wiki, *VARK Reading/Writing*, <https://sites.google.com/site/learningstyleswiki/vark-reading-writing>, accessed at 15 July 2021.

²⁹ Maistika Ratih & Taufina, , “Pengembangan Bahan Ajar Membaca Permulaan Dalam Pembelajaran Tematik Dengan Model Vark (Visual, Auditori, Read/Write And Kinesthetic) Di Kelas I Sekolah Dasar”, *JP2SD (Jurnal Pemikiran dan Pengembangan Sekolah Dasar)*, 2 (September, 2019), 86.

هذا النمط الرابع هو النموذج الذي قدمه نيل فليمينج (Neil Fleming) على تحسين نموذج فاك (VAK) أو من ثلاثة أنماط التعلم (البصرية والسمعية والحركية) من دون ودون (Dunn & Dunn). فأصبح نموذج نيل فليمينج (Neil Fleming) بأنماط التعلم الأربعة فارك (VARK) وهي البصرية (Visual)، والسمعية (Audio)، والقراءة/الكتابة (Read/Write)، والحركية (Kinesthetic). هذا من خلال تقديم وإدراج طريقة القراءة/الكتابة في نموذج فارك (VARK) (البصري والسمعي والقراءة أو الكتابة والحركية).^{٣٠} لا يجب كل شخص على التضمنين في إحدى التصنيفات من أنماط التعلم. ولو كان لا يزال أكثر الناس يميلون إلى واحد من الآخر.^{٣١}

٢- أنماط التعلم من تنظيم ومعالجة المعلومات (هيمنة الدماغ)

أنماط التعلم من تنظيم ومعالجة المعلومات هي نموذج الذي تطوره أنطوني غريغارج (Anthony Gregorc) وهو يستنبط أن هناك نوعان من هيمنة الدماغ، هما: الأول، التصور الملموس (Konkret) والمجرد (Abstrak)، والثاني، التنظيم المتسلسل (Sekuensial) (الخطي) والعشوائي (Acak) (غير الخطي). يمكن الدمج بين النوع الأول (الملموس والمجرد) والثاني (المتسلسل والعشوائي) في أربع مجموعات سلوكية تسمى أنماط التفكير. وهذه أنماط التفكير الأربعة هي المتسلسلة الملموسة (Sekuensial Konkret/SK)، المتسلسلة المجردة (Sekuensial Abstrak)، العشوائية الملموسة (Acak Konkret)، العشوائية المجردة (Acak Abstrak). يميل الأشخاص الذين في الفئتين هما "المتسلسلة" إلى هيمنة الدماغ الأيسر، و"العشوائية" إلى هيمنة الدماغ الأيمن.^{٣٢}

³⁰ Mirza Muhammad Zubair Baig and Mudassar Mahmood Ahmad, "Learning With a Style...", 6698. "Learning With a Style: The Role of Learning Styles and Models in Academic Success" at the journal of European Academic Research. Vol. IV, No. 8 (November, 2016), 6698 .

³¹ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 124.

³² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 124.

أ) المفكر المتسلسل الملموس (Sekuensial Konkret/SK)

كما يشير هذا المصطلح، يتمسك المفكرون الذين يفضلون المتسلسلة الملموسة بالواقع ويعالجون المعلومات بطريقة منظمة وخطية ومتسلسلة. بالنسبة لهؤلاء المفكرين، كان الواقع يتألف مما يمكنهم معرفته من خلال حواسهم الجسدية، أي حواس البصر واللمس والسمع والتذوق والشم. يلاحظون ويتذكرون الواقع بسهولة ويتذكرون الحقائق والمعلومات والصيغ والقواعد الخاصة بسهولة. كانت الملاحظات أو المقالات طريقة رائعة للتعلم لدى المفكرين. يجب على المعلمين بهذا نمط التفكير تنظيم المهمات خطوة بخطوة والسعي لتحقيق الكمال في كل خطوة. يجبون التوجيهات والإجراءات الخاصة.^{٣٣} إذن، المفكرون بنمط المتسلسلة الملموسة يلاحظون ويتذكرون التفاصيل سهلة. ينظمون الوظائف خطوة بخطوة. يسعون أن يتحققوا الكمال في كل خطوة.

النصائح المؤكدة للمفكر بنمط المتسلسل الملموس:

- (١) قم قوتك التنظيمية
- (٢) اكتشف التفاصيل التي تحتاجها
- (٣) قسم مشروع العمل الخاص لك إلى عدة مراحل
- (٤) قم بإعداد بيئة العمل الهادئة^{٣٤}

ب) المفكر العشوائي الملموس (Acak Konret/AK)

يمتلك المفكرون بنمط العشوائية الملموسة مواقف تجريبية مصحوبة بموقف أقل تنظيماً. هم يعتمدون على الواقع كما نمط التفكير السابق، ولكنهم يريدون اتباع

³³ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 128.

³⁴ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 129.

نهج التجربة والخطأ (Trial and error). فإنهم غالبًا ما يتخذون القفزة البديهية اللازمة للتفكير الإبداعي الحقيقي.^{٣٥}

هم يمتلكون رغبة قوية في إيجاد البدائل والعمل على الأشياء بطرقهم الخاصة. ليس الوقت أفضلًا بالنسبة لهؤلاء المفكرين ويميلون إلى تجاهله، خاصة عند ما يكون مشاركين في مواقف مثيرة للاهتمام. يتوجهون أكثر توجها نحو العملية من النتيجة. والواقع، لا تسير المشاريع في كثير من الأحيان علي سبيل خطتهم بسبب الاحتمالات التي تظهر وتدعو إلى الاستكشاف أثناء العملية.^{٣٦} إذن، المفكرون الذين يفضلون العشوائية الملموسة يحلون الأشياء أو المشكلات بقفزة بديهية مناسبة بطرقهم. يكونون بأكثر توجيهها نحو العملية من النتيجة. يجنون نهج التجربة والخطأ.

النصائح المؤكدة للمفكر بنمط العشوائي الملموس:

(١) استخدم مهاراتك المتشعبة

(٢) جهز نفسك لحل المشاكل

(٣) انتبه لوقتك

(٤) اقبل حاجتك للتغيير

(٥) اطلب الدعم لنفسك^{٣٧}.

(ج) المفكر العشوائي المجرد (Acak Abstrak/AA)

العالم "الحقيقي" للمتعلمين بنمط العشوائي المجرد هو عالم من المشاعر والعواطف. إنهم ينجذبون إلى الفروق الدقيقة، وبعضهم يجذبون إلى التصوف. هؤلاء المفكرون يكتسبون الأفكار والمعلومات والانطباعات وينظمونها بالتأمل أو الانعكاس.

³⁵ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 130.

³⁶ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 130.

³⁷ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 131.

(قد يكون هذا يتخذ وقتا طويلا حتى لا يعتقد الآخرون أن المفكرين من هذا النمط لديهم الاستجابة والآراء). يتذكرون المعلومات تذكرا جيدا إذا كانت ممثلة. يمكن المشاعر أن تحسن تعلمهم أو تؤثر عليه. يشعرون بأنهم محدودون عندما يكونون في بيئة بشديدة التنظيم. إنهم يعملون في بيئة غير منظمة فيما يتعلق بالناس.^{٣٨}

يواجه المفكرون العشوائيون المجردون أحداثا شاملة؛ يحتاجون رؤية الصورة كاملة في آن واحد، وليست على مراحل. هذا يساعدهم على معرفة كيفية ارتباط الأشياء لكل قبل دخول التفاصيل. يعمل الأشخاص بهذا نمط التفكير جيدا في المواقف الإبداعية ويجب أن يعملوا أكثر جدية في المواقف المنظمة. بعض الطرق لتحقيق أقصى استفادة من مواهبهم، فيما يلي.^{٣٩} إذن، المفكرون الذين يفضلون العشوائية المجردة يتذكرون المعلومات تذكرا حسنا إذا كانت ممثلة، أو ينظمونها من خلال الانعكاس. يحبون العمل في بيئة غير منظمة فيما يتعلق بالناس.

النصائح المؤكدة للمفكر العشوائي المجرد:

(١) استخدم قدرتك الطبيعية على العمل مع الآخرين

(٢) اعلم كيف تؤثر العواطف القوية على تركيزك

(٣) قم قوة التعلم الخاصة لك بطريق الربط

(٤) لاحظ الصورة الكبيرة.

(٥) احذر من الوقت

(٦) استخدم الإشارات المرئية^{٤٠}

³⁸ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 132.

³⁹ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 132.

⁴⁰ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 133.

د) المفكر المتسلسل المجرد (Sekuensial Abstrak)

إن الواقع للمفكرين بنمط المتسلسل المجرد هو عالم النظرية الميتافيزيقية والفكر المجرد. يجبون التفكير في المفاهيم وتحليل المعلومات. يقومون الأشخاص والأحداث المنظمة. ينظرون إلى الأشياء المهمة نظرا دقيقا سهلة لهم، مثل النقاط الأساسية والتفاصيل المهمة. عملية تفكيرهم منطقية وعقلانية وفكرية.^{٤١}

النشاط المفضل للمفكرين هو القراءة. إذا احتاج المشروع إلى البحث فسيقومون على ذلك بعميق. يريدون معرفة الأسباب وراء العواقب وفهم النظريات والمفاهيم. هؤلاء المفكرون هم الفلاسفة وعلماء البحوث. يفضلون العمل بمفردهم من العمل في مجموعات.^{٤٢}

النصائح المؤكدة للمفكر المتسلسل المجرد:

- ١) تدرب على منطقك
- ٢) تنم ذكائك
- ٣) اسعى التنظيم
- ٤) حلل الأشخاص المرتبطين بك^{٤٣}

⁴¹ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 134.

⁴² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 136.

⁴³ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 134-136.

المبحث الثاني : تعلم مهارة الكلام في اللغة العربية

أ- مفهوم مهارة الكلام

(١) تعريف المهارة

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة، أن معنى المهارة هو قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة.^{٤٤} وفي المعجم الوسيط، أن معناه أحكمه وصار به حاذقا.^{٤٥}

المهارة في اللغة الإنجليزية سميت بسكيل (Skill) ومعناها في القواميس الإنجليزية: الكفاءة على فعل شيء جيدا؛^{٤٦} القدرة على القيام بنشاط أو عمل بشكل جيد، خاصة لأنك مارسته؛^{٤٧} القدرة على استخدام المعرفة بشكل فعال وسهل في التنفيذ أو الأداء.^{٤٨} ومعنى المهارة في قاموس الإندونيسية الكبير هو الكفاءة لإنتهاء العمل.^{٤٩}

(٢) تعريف الكلام

ذكر معنى الكلام في المعجم الوسيط هو الأصوات المفيدة أو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ.^{٥٠} وفي المعجم اللغة المعاصرة: أنه أصوات متتابعة مفيدة، مجموعة ألفاظ يعبر بها الإنسان عما بداخله.^{٥١}

^{٤٤} مهارة (مفرد) مصدر/مهر/ب/ مهر في: قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة؛. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ٢١٣٣.

^{٤٥} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: دار التحرير، ١٩٧٩)، ٨٨٩.

^{٤٦} Oxford Learner's Dictionaries,

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/skill?q=skill>, accessed 27

October 2020.; Lexico, <http://www.lexico.com/definition/skill>, accessed 27 October 2020.

^{٤٧} Cambridge Dictionary, <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/skill?q=Skill>, accessed 27 October 2020.

^{٤٨} Merriam-Webster Since 1828, <http://www.merriam-webster.com/dictionary/skill>, accessed 27 October 2020.

^{٤٩} Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/daring (dalam jaringan), <http://kbbo.web.id/terampil>, diakses pada tanggal 27 Oktober 2020.

^{٥٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: دار التحرير، ١٩٧٩)، ٧٩٦.

^{٥١} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ١٩٥٤.

سمي الكلام في الإنجليزية بسبيكينغ (Speaking) مع أن معناه: عملية نقل المعلومات أو التعبير عن مشاعر المرء في الكلام؛^{٥٢} للتحدث مع شخص ما عن شيء ما، لإجراء المحادثة مع شخص؛^{٥٣} الكفاءة للتكلم.^{٥٤}

قدم بروتو تعريف الكلام هو نشاط كثير الإنتاج بعد عملية الاستماع. الهدف العام من تدريس الكلام هو غرس كفاءة استعمال اللغة شفهيًا، وهذا الرأي أكدته أو تاري أن كفاءة الاتصال/الكلام هي المعرفة عن رموز اللغة والمعرفة عن معانيها والقدرة على استفادتها بشكل طبيعي.

يشير هيدسون^{٥٥} إلى أن الكلام هو مجموع الوحدات اللغوية سواء أكانت طويلة أو قصيرة، ومستخدمة في أغراض معينة لأغراض بعينها، فالكلام اسم جامع لكل من النصوص المكتوبة والمنطوقة على حد سواء.

مهارة الكلام هي المهارة اللغوية الصعبة، لأنها تتعلق بالفكر أو التفكير عن شيء ينبغي أن يقول. وهذا العملية تحتاج إلى إعداد المفردات والجمل المعينة المناسبة بالأحوال المرجوة، وكذلك تحتاج إلى تدريبات في النطق، وفي التعبير عن الأفكار والشعور باستعمال العبارة البسيطة المفهومة.^{٥٦}

ب- أنواع مهارة الكلام

يقسم الكلام إلى قسمين هما: الكلام الوظيفي والكلام الإبداعي. أما الكلام الوظيفي فهو الذي يؤدي الغرض في الحياة، ويكون الغرض منه تواصل الناس لتنظيم

⁵² Lexico, <http://www.lexico.com/definition/speaking>, accessed 27 October 2020.

⁵³ Oxford Learner's Dictionaries, http://www.oxfordlearners.com/definition/english/speak_1?q=Speaking, accessed 27 October 2020.

⁵⁴ Merriam-Webster Since 1828, <http://www.merriam-webster.com/dictionary/speaking>, accessed 27 October 2020.

^{٥٥} ماهر شعبان عبد الباري، *مهارات التحدث العملية والأداء*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ١٠٣.

^{٥٦} فتح الموجود، *مدخل إلى تدريس اللغة العربية*، (متارام: مؤسسة الم تر، ٢٠٠٩م)، ٥٥.

الحياة وقضاء الحاجات ويتمثل ذلك في المحادثة والمناقشة والاجتماعات والبيع والشراء وإلقاء التعليمات والإرشادات والمناظرات والمحاضرات والندوات والخطب والأخبار.^{٥٧} لا يحتاج الكلام الوظيفي إلى استعداد خاص ولا يحتاج أيضا إلى أسلوب خاص. وهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية ويمارسه المتكلم في حياته العملية وفي الأسواق فضلا عن الوسائل الإعلامية المسموعة والمرئية.^{٥٨}

أما الكلام الإبداعي فهو الذي يظهر المشاعر ويفصح عن العواطف ويترجم الأحاسيس المختلفة بألفاظ مختارة، متينة السبك، مضبوطة نحويا وصرفيا، تنقل إلى المستمعين والقارئ بطريقتة شائقة فيها إثارة وأداء أدبي، بحيث يشارك المستمعون أو القارئ والكاتب أو المؤلف مشاركة وجدانية. وينفعلون بانفعالاته العاطفية، بالتذوق الشعري والنثري والقصصي، وحب الوطن.^{٥٩}

هذا اللون ضروري للتأثير في الحياة العامة بتحريك العواطف، وإثارة المشاعر نحو اتجاه معين، وكم من كلمات معبرة كان لها وقع السحر في النفوس.^{٦٠} وتجدر الإشارة إلى أن كلا النوعين: الكلام الوظيفي والكلام الإبداعي لا ينفصلان عن بعضهما البعض انفصالا كلياً، فهما قد يلتقيان فالموقف التعبيري هو موقف وظيفي وتلحقه صفة الإبداعية بدرجات متفاوتة.^{٦١}

^{٥٧} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، *مهارات في اللغة والتفكير*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٨.

^{٥٨} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، *مهارات في اللغة والتفكير*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٨.

^{٥٩} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، *مهارات في اللغة والتفكير*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٨.

^{٦٠} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، *مهارات في اللغة والتفكير*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٨.

^{٦١} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، *مهارات في اللغة والتفكير*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٨.

ج- مجالات مهارة الكلام

تحدثت بعض كتب تدريس اللغة العربية عن مجالات الكلام، وقد حدد ماكي بعض هذه المجالات، علما بأن هذه المجالات لم تذكر مجمعة في كتاب محدد، وقد تمثلت بعض هذه المجالات فيما يلي:^{٦٢}

١- القصة:

هي الحكاية التي تستمد أحداثها من الواقع أو من الخيال أو منهما معاً، وتعد القصة من الوسائل التدريبية المهمة في التعبير بالنسبة للطلاب أو المتدربين، لأنهم يميلون بفطرتهم إليها، علاوة على أنهم لا يملون من سماعها. وتعمل القصة على تمرين الذاكرة، فضلاً عن إثراء مدارك المتحدثين في فهم الحياتين: الاجتماعية والخلقية بأسلوب شائق ومثير للانتباه.^{٦٣}

٢- الكلام الحر:

يعني الكلام الحر التعبير الصادق عن الأفكار والآراء الشخصية حيث يتضمن مجالات كثيرة من أهمها: العادات، والتقاليد، والأنشطة الكلامية في المرافق العامة والخاصة مثل الجمعيات والمؤسسات والنوادي والحفلات، والتعليق على الأنشطة الرياضية والثقافية ووصف الحرائق والزلازل والخوف والفرح والغضب والحزن فضلاً عن التعبير عن الوطنية والحروب والديمقراطية والقومية والعلم. هذا المجال يعبر المتكلم عن رأيه بحرية، ويشارك في الكلام مشاركة إيجابية إلى حد ما، إذا زالت عنه مظاهر الاضطراب الكلامي.^{٦٤}

^{٦٢} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٩.

^{٦٣} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٩.

^{٦٤} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٩.

٣- الحديث عن الصور:

هذا المجال من أهم مجالات الكلام الذي يشقه الصغار والكبار على السواء وبخاصة إذا مكن الغرض منه بترجمة الصور الذهنية المرئية إلى عبارات وألفاظ رمزية توضح معناها. كما أن مشاهدة الطبيعة وأحداث الحياة صور متحركة تنمي لدى الناس القدرة على الوصف الواقعي وإدراك العلاقات بين الأشياء، ومن الجدير بالذكر أن الصورة الواحدة متحركة كانت أم ساكنة قد يختلف التعبير عنها من إنسان إلى آخر. فقد يشاهد اثنان شيئاً، أو حدثاً، ولكن تختلف الرؤية والتصوير عند كل واحد منهما، وهذا ما يوظفه علماء النفس ممثلاً في الاختبارات الإسقاطية.^{٦٥}

٤- المحادثة:

هي الخطوة الأولى في التعرف إلى اللغة العربية، ولتشجيع الأفراد على الكلام يفضل أن تتوفر فرص تحقق نوعاً من أنواع المحادثة الحرة مثل: الاشتراك في المحافل العامة والخاصة والحفلات وتقديم الناس على الموائد، وفي المؤتمرات ويفضل مراعاة ما يلي عند التدريب على مهارات المحادثة:^{٦٦}

- أ) إقدار الفرد على المجاملة المعقولة أثناء الحديث
- ب) إقدار الفرد قيادة دفة الحديث وتغيير مجراه
- ج) التعرف إلى الأماكن والأزمان لا يجلو فيها الكلام
- د) احترام رأي الآخرين
- هـ) الاستماع لكلام المتحدثين باهتمام
- و) امتلاك المتحدث معجماً لغوياً مناسباً يجعله قادراً على التأثير وشد الانتباه
- ز) احترام النظام في الحوار ومراعاته

^{٦٥} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٧٩.

^{٦٦} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٨٠.

ح) عدم السخرية من الحاضرين مهما كانت درجات ثقافتهم

٥- المناقشة

هي أسلوب علمي وليست مجرد تبادل طرح أسئلة وتلقي إجابات كما أنها ليست تعبيراً غير منظم، بل هي عملية تفاعلية بين الأفكار والحقائق تحدث بين أفراد بهدف إثراء فهمهم للموضوع المراد مناقشته فضلاً عن الوقوف على مهارات البحث في المشكلات العلمية ويجب أن يتحلى المناقش بالمهارات التالية:^{٦٧}

أ) القدرة على الإقناع

ب) احترام الرأي الآخر

ج) توضيح الغاية من المناقشة

د) الوقوف على الموضوع من بدايته

هـ) تنمية العمل الجماعي المشترك

د- تعلم مهارة الكلام في اللغة العربية

هناك أهداف عامة لتعلم مهارة الكلام، يمكن أن يعرض لأهمها فيما يلي:

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية. وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
٢. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
٥. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

^{٦٧} نبيل عبد الهادي، وخالد بسندي، وعبد العزيز أبو حشيش، مهارات في اللغة والتفكير، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع،

٦. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.
٧. أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عماليات اتصال عصرية.
٨. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والإسلامي.
٩. أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.
١٠. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.^{٦٨}
- وقدمت حسين سليمان قورة (١٩٨١) عن مهارات الكلام/التحدث أو مهارات الأداء اللغوي الشفوي، كما يلي:
١. الوضوح والتحديد والسلاسة في الفكرة التي يريد التلميذ أن ينقلها إلى السامع أو القارئ.
 ٢. عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة
 ٣. الصدق في تصوير المشاعر والدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء
 ٤. تماسك العبارات وعدم تفككها
 ٥. خلو الأساليب من أخطاء النحو والصرف، بخاصة فيما يتعلق بالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة
 ٦. البعد عن استعمال الكلمات العامية، والأخطاء الشائعة إلا إذا دعت الضرورة إلى ذلك.
 ٧. نطق الألفاظ نطقا جيدا، وإخراج الحروف من مخارجها بلا تحريف

^{٦٨} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جمعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ص. ١٥٧-١٥٩.

٨. الانطلاق في التحدث دون لجلجة أو لعثمة.^{٦٩}
٩. التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً (مثل: ذ، ز، ظ، الخ..).
١٠. التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة
١١. تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية
١٢. نطق الأصوات المتجاورة نطقاً صحيحاً (مثل: ب، ت، ث، الخ..)
١٣. اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة
١٤. استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء فهمه للثقافة العربية
١٥. التعبير عند الحديث، عن توافر ثروة لفظية، تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة
١٦. ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً يلتمسه السامع
١٧. التحدث بشكل متصل، ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما يبيء عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين
١٨. التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عند ما يريد إعادة ترتيب أفكار، أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه.
١٩. التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى
٢٠. القاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر^{٧٠}
٢١. مدى قدرته على المشاركة في الحوار والنقاش الجماعي.
٢٢. مدى قدرته على مراعاة آداب التحدث^{٧١}

^{٦٩} ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ٢٣٨.

^{٧٠} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج بجامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ١٧٠-١٧١.

^{٧١} محمد سلمان فياض الخزاعلة وآخرون، الاستراتيجيات التربوية ومهارات الاتصال التربوي، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ١٨٧ و ١٩١.

المبحث الثالث: العوامل التي تؤثر أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام

كشفت ريتا دون (Rita Dunn) رائدة في مجال أنماط التعلم أن هناك العوامل التي تؤثر كيفية تعلم المرء. هذه العوامل هي البيئية والوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية. المثال: يمكن بعض الناس يتعلمون بشكل أفضل في ضوء ساطع ولكن الآخرون يفضلون في ضوء خافت. وبعضهم يتعلمون في مجموعة وبعضهم أيضا يحتاجون الشخصية الاستبدادية كوالدين أو المعلم وبعضهم أيضا يعملون بمفردهم على الأفضل.^{٧٢} وهاهي العوامل المؤثرة التي لها ٢١ عنصرا. هذه العناصر ينتشر في جميع العوامل. وفيما يلي:

١- البيئية:

الأول، عنصر الصوت: هذا العنصر يعبر عن تفضيل الطالب للخلفية الصوتية أثناء تعلمه، إلى أي مدى يفضل الهدوء؟ أو هل يفضل الضجيج والموسيقى أثناء تركيزه؟^{٧٣}

الثاني، عنصر الضوء: هذا العنصر يعبر عن مستوى الإضاءة المفضلة عند الطالب أثناء الدراسة والتعلم، هل يفضل ضوءاً خافتاً أم ساطعاً؟^{٧٤}

الثالث، عنصر درجة الحرارة: ما هي درجة الحرارة التي تفضلها أثناء الدراسة أو القيام بفعاليات للتعلم؟ قد يفضل البعض غرفة دافئة والآخرون غرفة أقل دفئاً.^{٧٥}

الرابع، عنصر التصميم: يرتبط هذا العنصر بالغرفة وترتيب الأثاث فيها، إذا اختلف الطلاب في تفضيلهم لتصميم الغرفة والأثاث، هل تفضل أن تتعلم وأنت

⁷² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 110.

^{٧٣} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٨.

^{٧٤} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٨.

^{٧٥} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

جالس على كرسي أو مقعد تقليدي؟ أم هل تفضل ترتيباً أقل رسمية مثل أريكة، كرسي هزاز، سجادة على الأرض، سادة؟.^{٧٦}

٢- الوجدانية

الأول، عنصر الدافعية: هذا العنصر يتعامل مع مستوى ونوع الدافعية لدى الطالب للتعلم الأكاديمي، بمعنى درجة اهتمام الطالب في التعلم المدرسي، هل لديك دافعية ذاتية (داخلية)؟ هل تثار دافعتك من خلال التعامل مع زملاء؟ هل تأتي دافعتك بشكل رئيسي من تشجيع الكبار المسؤولين عنك وتوجيهاتهم.^{٧٧}

الثاني، عنصر المثابرة: يرتبط هذا العنصر بمدى تصميم الطالب على التعلم والقيام بمهمته التعليمية، يرتبط هذا العنصر بقدرة الطالب، وفترة الانتباه، ودرجة اهتمامه، في البقاء على تنفيذ مهمة واحدة، هل تفضل العمل على مهمة واحدة حتى تنتهي؟ أم هل تفضل العمل على أكثر من مهمة في آن واحد؟.^{٧٨}

الثالث، عنصر المسؤولية: إلى أي مدى تحب أن تتحمل مسؤولية تعلمك الأكاديمي؟ هذا العنصر يتعلق بمدى تفضيل الطالب للعمل بشكل مستقل ومعتمد على نفسه لأداء الوظائف وبأقل إشراف وتوجيه ممكنين، هل تفضل العمل بدون أن يقول لك أحد كيف تستمر؟ أم تفضل أن يشرف عليك أحدهم ويزودك بالتغذية الراجعة والإرشاد؟.^{٧٩}

الرابع، عنصر البنية: هذا العنصر يتعلق بتفضيل الطالب أو عدم تفضيله لمجموعة من النشاطات والمهام الواضحة والمحددة، هل تفضل أن يتم إعلامك بشكل واضح ودقيق؟ ما هي المهام التعليمية المطلوبة منك؟ وكيف تستمر؟ وما هو المتوقع

^{٧٦} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٧٧} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٧٨} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٧٩} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

منك؟ هل تفضل أن تعطى هدفا وتترك وحدك لتقرر الإجراءات التي ستقوم بها للوصول إلى هذا الهدف؟^{٨٠}

٣- الاجتماعية

الأول، عنصر الذات: يرتبط هذا العنصر بمدى تفضيل الطالب لأن يقوم بمهامه التعليمية بمفرده، عندما تقوم بواجب معين، هل تفضل أن تعمل به وحدك؟ أم هل تفضل أن تعمل به كفرد من مجموعة؟ بعض الطلاب يفضلون أن يقوموا بمهامهم وحدهم، البعض يفضل أن يقوم بها مع الغير، والبعض يختلف في تفضيله حسب طبيعة المهمة المطلوبة.^{٨١}

الثاني، عنصر الزوج: هذا العنصر يتعلق بتفضيل الطالب العمل مع فرد واحد فقط، هل تفضل أن تعمل مع زميل لك أكثر من أن تعمل كفرد في مجموعة؟ أم هل تفضل أن تعمل في مجموعة صغيرة أم أن تعمل وحدك؟^{٨٢}

الثالث، عنصر المجموعة والفريق: هل تحب أن تقوم بمهامك كعضو في فريق، أم هل تفضل أن تعمل بمفردك؟، هذا العنصر يساعد في تحديد ميول الفرد للعمل مع مجموعة صغيرة من الطلاب مع كثير من التفاعل والنقاش لاهتمام المهمة كفريق أو ميله للعمل وحده.^{٨٣}

الرابع، عنصر النضج: ما هو رد فعلك عند التعامل مع جهة سلطة؟ هل تحب أن تعمل مع شخص راشد أو مع المعلم؟ أم هل تستجيب بصورة سلبية للتفاعل مع المعلم أو الشخص الراشد أثناء المهمة؟ هذا العنصر يتعلق بميل الطالب للتفاعل وتلقي التوجيه من شخص راشد.^{٨٤}

^{٨٠}ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٨١}ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٨٢}ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٨٣}ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

^{٨٤}ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

الخامس، عنصر التنوع: هذا العنصر يعبر عن مدى ميل الفرد للعمل في مهام متنوعة أثناء التعلم، هل تحب أن تكون النشاطات والإجراءات حسب ورتين ونمط معين، أم متنوعة؟^{٨٥}

٤- الجسدية

الأول، العنصر الحسي: يتم التركيز في هذا العنصر على التعلم من خلال السمع، والنظر، واللمس، هل تفضل التعلم وتلقي المعلومات عندما تستعمل في الأنشطة مواد بصرية (عرض صور، خرائط، قراءة)، أم نشاطات سمعية (السماع إلى أشرطة، المحاضرة، الموسيقى) أم الانهماك في أنشطة حركية (مثل تدوين الملاحظات، العمل في مشاريع تستلزم صنع أشياء-مشاريع علوم، وكتب قصص، ويوميات، ونماذج لبيانات،...)^{٨٦}.

الثاني، عنصر تناول الطعام والشراب: هذا العنصر يركز على الحاجة للأكل والشرب والمضغ أثناء الانهماك في نشاطات التعلم، هل تفضل أن تشرب شيئاً أثناء الدراسة، مثل مشروبات غازية أو قهوة؟ هل تفضل أن تمضغ علكة؟ هل تناول وجبة سريعة يساعدك على التركيز؟^{٨٧}

الثالث، عنصر الوقت: هذا العنصر يتناول مستوى الطاقة في أوقات مختلفة من اليوم، هل تفضل أن تقوم بمهام تحتاج إلى تركيز في الصباح الباكر، الصباح المتأخر، الظهر الباكر، الظهر المتأخر، المساء؟^{٨٨}

الرابع، عنصر الحركة: هل تستطيع أن تبقى جالساً في مكانك لفترة طويلة طالما أنت مهتم بما تقوم به؟ أم هل تفضل أن تتحرك من وقت لآخر، هل تفضل أن

^{٨٥} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

^{٨٦} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

^{٨٧} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

^{٨٨} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

تقف، تمشي، تغير من وضعك الجسمي؟ يهتم هذا العنصر بالدرجة التي يفضل بها المتعلم تحريك الجسم، ربما بصورة غير واعية أثناء القيام بالمهام التعليمية.^{٨٩}

٥- النفسية

الأول، العنصر الشمولي-التحليلي: هذا العنصر يتعلق بتحديد فيما إذا كان الطالب يتعلم بشكل أفضل إذا تناول موضوع الدراسة بشكل كامل، أو تناول الموضوع على شكل مهام متسلسلة. يهتم الطلاب الشموليون بالمعنى العام والنتائج النهائية، وهم يحتاجون أن يبدووا بمقدمة أو صورة كبيرة عن الموضوع قبل أن يبدووا بالعناصر الجزئية، أما التحليليون فيفضلون أن يتعلموا التفاصيل بصورة متسلسلة، ثم يضعوا هذه الأجزاء مع بعضها من أجل التوصل إلى الصورة الكبيرة.^{٩٠}

الثاني، عنصر كرة الدماغ: يرتبط هذا العنصر بسيادة كل من الجانبين الأيمن والأيسر من الدماغ، حيث يتصف الطلاب الذين يسيطر عليهم الجانب الأيسر من الدماغ بأنهم تحليليون ومتسلسلون في التعلم، بينما يتصف الطلبة الذين يسيطر عليهم الجانب الأيمن بميوهم الشمولي.^{٩١}

الثالث، العنصر الاندفاعي/التأملي: هذا العنصر يتعلق بدرجة سرعة التفكير، هل تفضل أن تتوصل إلى قرارك بسرعة؟ أم هل تفضل أن تأخذ بعض الوقت للتفكير بدائل وتقييم جميع الاحتمالات الممكنة قبل اتخاذ القرار.^{٩٢}

^{٨٩} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

^{٩٠} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢٠.

^{٩١} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢١.

^{٩٢} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ٢١.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

قدمت الباحثة أن موضوع هذا البحث وهو أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام فاستخدمت الباحثة فيه المدخل الكيفي (Qualitative approach) وهو إحدى إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل النطق أو الكتابة وسلوك الأشخاص الملاحظين في سياق معين يتم دراسته من وجهة النظر كاملة وشاملة (Bogdan & Taylor, 1975; Bogdan & Biklen (2007)).¹

استخدمت الباحثة هذا المدخل لأسباب: أ) قصدت الباحثة طلب البيانات عن أنماط التعلم في البحث بالمقابلة العميق والنظر العميق في إتقان مهارة الكلام وما أنماط التعلم لدى الطلبة وما أثر أنماط تعلمهم على ترقية إتقان مهارة الكلام وما العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام. ب) قصدت الباحثة عرض البيانات والحصول على النتائج مؤسسا على الظواهر الموجودة في الحالة الطبيعية. ج) لأن البحث يتكرر في اتصال الطلبة بالمقابلة الشخصية العميقة والملاحظة للحصول على صورة واضحة عن أنماط التعلم في إتقان مهارة الكلام.

أما هذا البحث ركز في الحالات الفردية وكشف أنماط التعلم وتصنيفها والكشف عن أثر أنماط التعلم على ترقية إتقان مهارة الكلام والكشف عن العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام. فاستخدمت الباحثة دراسة الحالة (Case study)، وهي نهج كيفي يستكشف فيه الباحثة الحياة الواقعية والأنظمة المحدودة المعاصرة

¹ Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif Rekonstruksi Pemikiran Dasar Serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial & Humaniora*, (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2019), 35.

(الحالات) أو الأنظمة المحدودة المختلفة (حالات مختلفة)، من خلال جمع البيانات التفصيلية والمتعمقة التي تتضمن معلومات متعددة أو مصادر متعددة للمعلومات، وتقرير عن أوصاف الحالات وموضوعات الحالة.

الغرض من بحث دراسة الحالة هذا هو تقديم الوصف المفصل للخلفية، الخصائص، بالإضافة إلى الطابع النموذجي للحالة، أو إمكانية الفرد، ومن ثم من هذه الصفات المميزة. سيصبح شيئاً عاماً (ناظر (Nazir)، ١٩٨٨)^٢

تبدأ دراسة الحالة بتحديد حالة معينة. يمكن أن تكون هذه الحالة كياناً ملموساً، على سبيل المثال فرد أو مجموعة صغيرة أو منظمة أو شراكة. على مستوى أقل واقعية، قد تكون هذه الحالات مجتمعات أو علاقات أو عمليات اتخاذ قرار أو مشاريع محددة. (يين (Yin)، ٢٠٠٩). السمة الرئيسية لدراسة الحالة النوعية هي الفهم العميق للحالة. من أجل إتقان هذا البحث، جمعت الباحثة أشكالاً مختلفة من البيانات النوعية، من المقابلات والملاحظات والوثائق إلى المواد السمعية والبصرية. الاعتماد على مصدر بيانات واحد لا يكفي عادة لتطوير هذا الفهم المتعمق.^٣

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأنه الأساليب التي تحاول تقديم صورة باستخدام الكلمات والأرقام أو تقديم ملفات تعريف المشكلة أو تصنيف الأنواع أو مخطط تفصيلي للمراحل للإجابة على السؤال؛ من ومتى وأين وكيف.^٤

استخدمت الباحثة هذا المدخل لأنه كشف عن معلومات بصورة عن وصف أنماط تعلم مهارة الكلام ثم لخصتها على شكل بياني نظري وأنماط التعلم التي أجراها الطلبة هم تصنيفها.

² Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2010), 73.

³ John W. Creswell, *Qualitative Inquiry & Research design: Choosing Among Five Approaches, Third Edition*, terj. Ahmad Lintang Lazuardi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 135-136.

⁴ Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif Rekonstruksi Pemikiran Dasar Serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial & Humaniora*, (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2019), 31.

استخدمت الباحثة دراسة الحالة لهذا البحث. دراسة الحالة هي بحث عميق للحالة، وبحث في العوامل المعقدة المؤثرة فيها، والظروف الخاصة التي أحاطت بها، والنتائج العامة والخاصة التي نتجت عن كله.

قامت الباحثة في هذا البحث بتشخيص الطلبة أثناء قيامهم بعملية التعلم عن مهارة الكلام في فترة ما حتى ينتهوا منها، وكشف أثر أنماط تعلمهم على مهارة الكلام وكشف العوامل المؤثرة على أنماط تعلمهم في مهارة الكلام.

ب- مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو جميع أفراد الأشخاص أو الأحداث أو الأشياء التي تم تحديدها بوضوح، أو مجموعة أكبر هدف التعميم (أري (Ary) وغيره، ١٩٧٩).^٥ مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع الطلبة والأساتيد والأستاذات في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو.

العينة هي المجموعة الصغيرة التي يتم ملاحظتها أو جزء من مجتمع البحث.^٦ العينة في هذا البحث هي طلبة معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي وهم في الصف الرابع إلى السادس.

الطلبة من المعلمين (الرجال) لنصف السنة الأولى (٢٠٢٠-٢٠٢١ م):
الصف الخامس مقسم إلى ثلاثة هي الخامس "ب" من ٢٢ طالبا، والخامس "ج" من ٢١ طالبا والخامس "د" من ٢٠ طالبا.^٧ الطالبات لنصف السنة الأولى (٢٠٢٠-٢٠٢١ م): الصف السادس مقسم إلى اثنين هما السادس "ب" من ٢٤ طالبة، والسادس "ج" من ٢٢ طالبة. الصف الخامس مقسم إلى ثلاثة هي الخامس "ب" من ٢٠ طالبة، الخامس "ج" من ٢٠ طالبة، والخامس "د" من ١٩ طالبة. الصف

⁵ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2010), 100.

⁶ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2010), 102.

^٧ الوثيقة من أستاذ ريزل سكرتير المعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي. ٠٩ نوفمبر ٢٠٢١.

الرابع مقسم إلى اثنين هما الرابع "ب" من ١٨ طالبة، والرابع "ج" من ١٧ طالبة.
الثالث التكشيف (Intensif) من ٢٣ طالبة.^٨

ج- إجراءات البحث

أما إجراءات دراسة الحالة في هذا البحث المقدمة من بين (Yin) (٢٠١٣)
فخطواتها كما يلي:^٩

١- تحديد الحالة:

قامت الباحثة بالملاحظة والدراسة المسحية المسبقة لتحديد الظواهر أو
المشكلة أو نوع السلوك المطلوب وحالة الدراسة. قامت الباحثة هنا بملاحظة الطلبة
في مهارة الكلام داخل الفصل وخارجه.

٢- تحديد المفاهيم والمسلمات:

بعد تحليل الحالة وتحديد حدها حددت المفاهيم والمسلمات والتأكد من توافر
البيانات المتعلقة وهي هناك أنماط التعلم المختلفة المصنفة في إتقان مهارة الكلام التي
تولد من العوامل الأكاديمية واللغوية والنفسية، وكذلك وضعت على شكل هيكل
الإطار المفهومي كما ذكرت في الفصل الثاني.

٣- تحديد أدوات البحث وطريقة جمع البيانات:

حصولاً على البيانات المرجوة استخدمت الباحثة طرق جمع البيانات أولها
المقابلة الشخصية والثانوية الوثائق والملاحظة باستخدام أدوات البحث دليل المقابلة
والوثائق.

٤- اختيار المشاركين (Participants)

المشاركون في هذا البحث هم طلبة معهد الرسالة. واختارهم الباحثة
بالخصائص والتوصيات من مشرفة اللغة والأساتذة والأستاذات.

^٨الوثيقة من أستاذة ديفي، مشرفة اللغة. ٠ نوفمبر ٢٠٢١.

^٩Robert K Yin, "Case Study Research; Design and Methodes (Third ed. Vol 5), Thousand Oaks. London: Sage Publications", 2003.

٥- جمع البيانات وتحليلها:

قامت الباحثة بجمع البيانات المطلوبة وتصنيفها وفرزها على شكل مستدير وهو في وقت واحد، إذ لا ينفصل أحده، وإذا شعرت الباحثة بقصور البيانات وراجعت لتتقن من صدقها.

٦- تفسير نتائج البحث ومناقشتها:

بعد جمع البيانات وتحليلها قامت الباحث بتفسيرها ومناقشتها مع النظريات المتعلقة والمؤيدة لها حتى تكون نتائج البحث ذات قيمة وأطروحة جديدة.

٧- تلخيص النتائج:

لخصت الباحثة نتائج البحث إلى قسمين وهما النتائج الجوهرية (substantive findings) وهي النتائج الملخصة حسب مشكلات البحث والنتائج الرسمية (formal findings) وهي تحريد من نتائج البحث أي أطروحة البحث.

٨- وضع قابلية النقل (transfarability):

نتائج البحث وتلخيصها من دراسة الحالة قابلة للنقل لا للتعميم للحالة المماثلة لهذا البحث، ويمكن استخدامها لحل المشكلات المماثلة، وهذا البحث كذلك قابل للتطور في البحوث التالية.

د- البيانات ومصادرها

والبيانات التي حصلت عليها الباحثة هي النسخة (transcript) من المقابلة الشخصية مع الطلبة الذين قاموا بعملية التعلم عن مهارة الكلام. الطلبة الذين يجلسون في الصف الربع إلى السادس من كلية المعلمين والمعلمات أو بمستوى المدرسة العالية. الوثائق من كشف الدرجة بعد إمتحانهم لآخر السنة.

جميع المصادر والوثائق فحصت وحلت بطريقة مماثلة بهدف تحديد درجة أصالتها ومعناه الصحيح، لأن هدف الباحثة من دراسة الحالة ليس الوصف الدقيق

للشخص أو الجماعة المفحوصة فحسب، بل إنما التعرف أيضا على الأسباب الرئيسية التي أدت بالفرد أو الجماعة إلى وضعها الحاضر.

للحصول على تلك البيانات فقامت الباحثة بمحاولة اختيار المشاركين (participants). واختارت الباحثة الطلبة حسب خصائصهم يعني الطلبة الذين طابوا في أداء مهارة الكلام من الفصل الرابع إلى السادس. وراعت كفاءتهم اللغوية، وفي اختيار المشاركين في هذا البحث مؤسسا على التطوع (Voluntary)، لأن هذا البحث بحث شخصي وذو أخلاق (ethics) فلا يجوز إجبار أي شخص ليكون مشاركا.¹⁰

وأما الخصائص الأساسية فهي طلبة المعهد، والكفاية اللغوية خاصة في كلام اللغة العربية، والخبرة من مشاركة المسابقات والأنشطة اللغوية. ثم جمعت الباحثة أيضا عدة الطلبة الذين لديهم المهارة تحت معيار القدرة المذكور السابق وكذلك للحصول على تنوع البيانات (Data Variatif). البيانات من أسماء الطلبة المشاركين من الصف الرابع إلى السادس سنة ٢٠٢٠-٢٠٢١.

الجدول ٢. أسماء الطلبة المشاركين¹¹

الرقم	الأسماء	الجنسية	الصف
١	إيفة	الطالبة	السادس ^ب
٢	إيتا	الطالبة	السادس ^ج
٣	أليك	الطالبة	السادس ^ب
٤	إيغا	الطالبة	الخامس ^ب
٥	إيدا	الطالبة	الخامس ^د
٦	نور	الطالبة	الخامس ^ب
٧	تيا	الطالبة	الرابع ^ب

¹⁰ Robert K Yin, "Case Study Research; Design and Methodes (Third ed. Vol 5), Thousand Oaks. London: Sage Publications", 2003. 10.

¹¹ أستاذة رسكا، المقابلة، رئيسة مشرفة اللغة (الثلاثاء، ٠٩ فبراير ٢٠٢١، الساعة: ٠٨.٣٦ ليلا)

٨	لييا	الطالبة	الرابع ^ب
٩	آرا	الطالبة	الرابع ^ج
١٠	أنا	الطالبة	الرابع ^ب
١١	فووا	الطالب	الخامس ^ب
١٢	آكا	الطالب	الخامس ^ج
١٣	زوه	الطالب	الخامس ^ب

هـ- أسلوب جمع البيانات

احتاجت الباحثة إلى طريقة جمع البيانات للوصول إلى البيانات التي احتاجت إليها في هذا البحث واستخدمت بعض الطرق العلمية في دراسة الحالة وهي المقابلة والإستبانة والطريقة الوثائقية.

١- المقابلة

تناولت المقابلة الشخصية لأنها أكثر الأساليب الشائعة المستخدمة في دراسة الحالة، وهي أقرب إلى الحالة الطبيعية للشخص، على أن يتم ذلك وفق ترتيب وتنسيق وأن تتحظ الباحثة بموقعه الموضوعي قدر الإمكان ولأن تفهم الباحثة للحالة كما هو الحال بجميع وطرق مناهج البحث، هي التعرف على الطبيعة الحقيقية للناس والأشياء. مهمة الباحثة في منهج دراسة الحالة هي دور التشخيص أكثر منه دور الإصلاح. المقابلة هي طريقة لجمع المعلومات التي تمكن الباحثة من إجابة تساؤلات البحث أو اختبار فروضه، واعتمدت على مقابلة الباحثة للمبحوث وجها بوجه بغرض طرح عدد من الأسئلة من قبل الباحثة والإجابة عليها من قبل المبحوث أو يقال أنها طريقة طلب البيانات بطريقة الحوار والتساؤل بين الباحثة والفاعل أو المشارك.

المقابلة المناسبة لكشف البيانات في هذا البحث هي الأولى، المقابلة شبه المنظمة (semi structured interview) وهي المقابلة المبنية على دليل المقابلة ولكن لا

تحدد الباحثة إجابة ضيقة والمقابلة قابلة للتطور. والثانية، والمقابلة الدقيقة (deep interview)، وهي مقابلة حرة توجه فيها الباحثة أسئلتها على حسب دليل المقابلة بالموضوع الذي يدور حوله ثم تترك الحرية للمشاركين أن يتكلموا كما يريدون وتتدخل الباحثة من حين إلى آخر لتدفع المشاركين وتشجعهم على الكلام. والمقابلة شخصياً وجماعياً، هناك المناقشة أثناء عملية التعلم وبعد انتهائها للحصول على البيانات المقصودة.

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لطلب الحقائق والبيانات المتعلقة باستراتيجيات التعلم لدى الطلبة وأثر أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام وكذلك العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام.

٢- الإستبانة

الإستبانة أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتواصل إلى الوقائع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة المواقف والاتجاهات والآراء، يساعد الملاحظة ويكملها، وهو في بعض الأحيان الوسيلة العملية الوحيدة للقيام بالدراسة العلمية.^{١٢} وقد يستخدم الإستبيان على إطار واسع ليشمل الأمة أو في إطار ضيق على نطاق المدرسة، وبطبيعة الحال فهو يختلف في طوله ودرجة تعقيده.^{١٣}

أهداف استخدام الإستبانة هنا لكشف أنماط التعلم لدى الطلبة من اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها. الاستبانة تتكون من ثلاثة فصول، فصل الألف هو المتعلق لاكتساب المعلومات وفصل الباء هو المتعلق لتنظيم ومعالجة المعلومات وفصل الجيم المتعلق بدليل المقابلة وهذا للتأكيد.

الاستبانة لكشف أنماط التعلم من مجال اكتساب المعلومات هي ١٢ سؤالاً. الأسئلة مأخوذة من ويبسيت (website) فارك (VARK) ولكن هناك التبديل

^{١٢} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ٣٢٩.

^{١٣} منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ٩١.

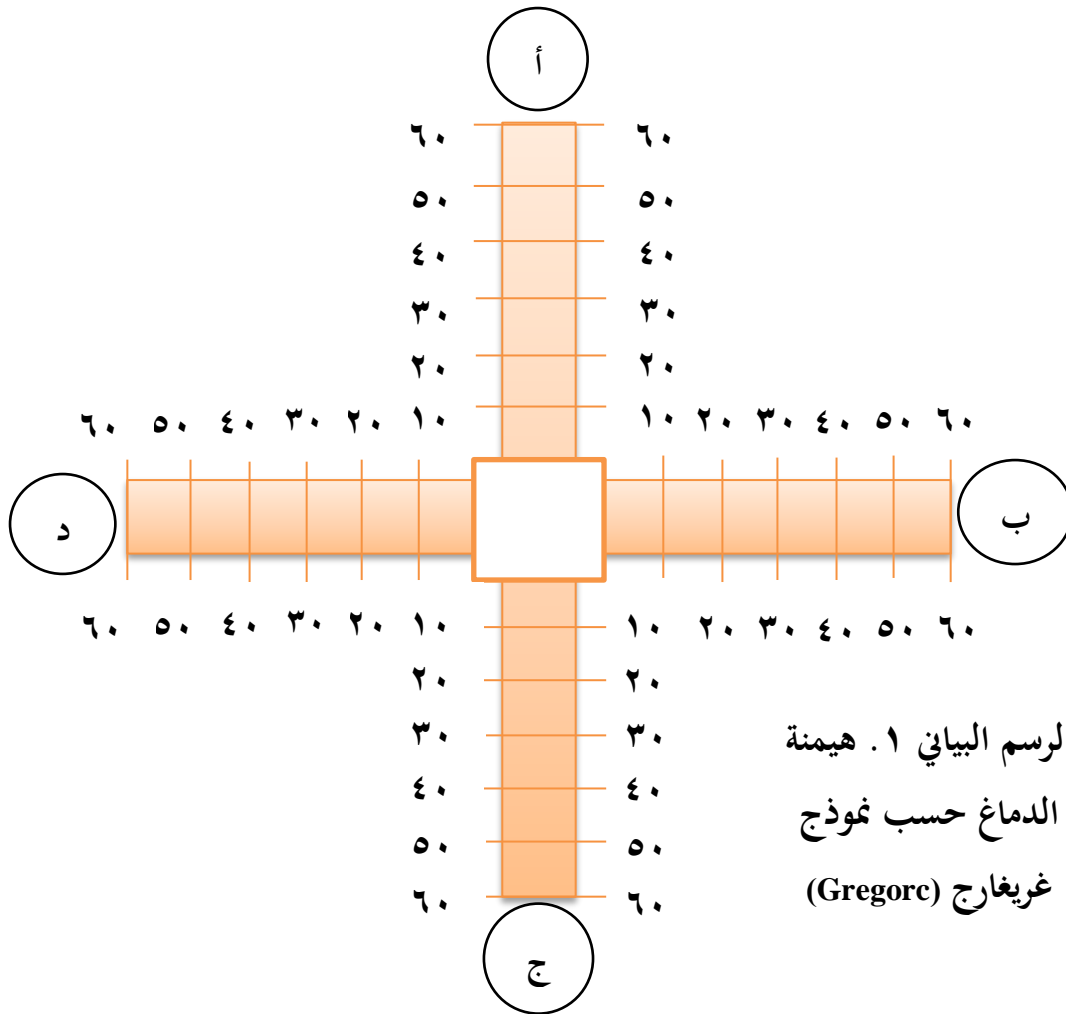
من عدة الأسئلة. وكان تبديل الأسئلة لتناسب أحوال الطلبة، وتركيز الدراسة المستهدفة وتسهيل الفهم عن مصطلحات الأسئلة لهؤلاء الطلبة. الإستبانة لكشف تنظيم ومعالجة المعلومات هي الاختبار. وهذا الاختبار صممه جون باركس لي تيلير (John Parks Le Tellier) في دي بورتى (Deporte). وعدد الأسئلة خمسة عشر رقما. ويمكن وضع نتائجها في الرسم. وقبل وضعها، بحث في نتيجة لكل نمط بضرب الأربعة. كما يلي:^{١٤}

$$(ج) \text{ العشوائية المجردة} = ٤ \times \text{_____}$$

$$(أ) \text{ المتسلسلة الملموسة} = ٤ \times \text{_____}$$

$$(د) \text{ العشوائية الملموسة} = ٤ \times \text{_____}$$

$$(ب) \text{ المتسلسلة المجردة} = ٤ \times \text{_____}$$



¹⁴ Bobbi DePorter, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 125-127.

٣- الطريقة الوثائقية

تحليل مضمون الوثائق هو أسلوب مطالعة المطبوعات المتعلقة بموضوع البحث.^{١٥} استخدمت الباحثة الطريقة الوثائقية هنا هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق والكتب والمجلات والرسائل والمذكرات وغيرها من المواد الكلامية. قد اتصلت دراسة الحالة بصفة أكبر بالطريقة الوثائقية للبحث أكثر من اتصالها بالأساليب الكمية السائدة.

استخدمت الباحثة في هذا البحث أهم أدوات البحث المطلوبة هي:

١. الباحثة نفسها وهي من أهم الأدوات في البحث الكيفي لأنها هي التي جمعت البيانات بنفسها ثم حللتها وفسرتها.
٢. دليل المقابلة هي مجرد قائمة بالنقاط أو موضوعات الأسئلة التي أرادت الباحثة تقديمها إلى المشاركين أثناء المقابلة.
٣. التوثيق الميداني هو البيانات التي وجدتها الباحثة أثناء المقابلة الشخصية.
٤. أدوات التسجيل الصوتي وهي لتسجيل البيانات عند المقابلة الشخصية.

و- طريقة تحليل البيانات

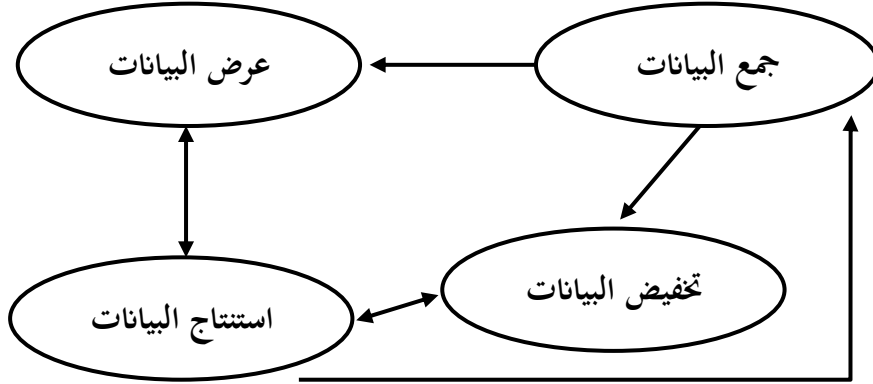
طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو لتحليل الكيفي نموذج التحليل الكيفي للمايلز وهوبرمان التفاعلية. عرض مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات الكيفي بوصفية حينما إعطاء معنى للبيانات التي تم جمعها وتحليلها وتفسير البيانات. يقوم بتحليل البيانات، أولاً، جمع حتى ينتهي البحث في وقت واحد ومستمر. ثم أن يقوم التأويل والتفسير البيانات بالإشارة إلى المرجع النظرية المتعلقة والمتصلة بمشاكل البحث. تتكون تحليل البيانات ما يلي: (١) تخفيض البيانات، (٢). عرض البيانات، (٣). أخذ الاستنتاج.^{١٦}

¹⁵Sukardi, *Metodolgi Penelitian pendidikan*, (Jakarta:Bumi Aksara, 2009), 34.

¹⁶M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: R-Ruz Media, 2012), 306.

نموذج التفاعلي لمايلز وهورمان في تحليل البيانات يشير في هذه الصورة

التالية:



الرسم البياني ٢. طريقة تحليل البيانات نموذج التفاعلي (مايلز وهورمان)

١- جمع البيانات (Data Collection)

جمع البيانات تعتبر البيانات التي تظهر بالكلمات وليس سلسلة من الأرقام. وقد تم جمع البيانات في مجموعة متنوعة من الطرق (الملاحظة والمقابلة والتوثيق) وعادة من عملية غير الجاهزة أن تستخدم من خلال كتابة أوتسجيل وتحقيق. البحث الكيفي سيكتسب جملة البيانات الكثيرة ومعقدة، والبيانات تميل إلى تبدو تافهة. الباحثة جمعت البيانات في هذا البحث من بيانات الملاحظات، والمقابلات، والتوثيق. البيانات التي تم جمعها وطبيعة غير متجانسة، ثم أن تقوم بتخفيض البيانات.^{١٧}

٢- تخفيض البيانات (Data Reduction)

يعرف تخفيض البيانات من عملية اختيار مع تركيز الاهتمام على تبسيط، تجريبية وتحويل البيانات الخام التي انبثقت عن سجلات مكتوبة من موقع البحث. هذا الانخفاض يجري مستمرا عندما جرت أنشطة البحث. عندما جرت عملية

¹⁷ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2005). 92.

تخفيض البيانات في جمع البيانات، كانت هناك مرحلة التخفيض هي صناعة التلخيص، الترميز، معالجة الموضوع، بناء مجموعات، إنشاء أقسام، وإنشاء مذكرة.^{١٨}

٣- عرض البيانات (Display Data)

عرض البيانات هي عبارة عن مجموعة من المعلومات الهيكلية أن تعطي احتمالات استخلاص النتائج واتخاذ العمل، بنظر عرض البيانات والباحثة ستفهم ما تحدث وما ستلزم القيام به استنادا على المفهوم حصلت الباحثة من ذلك العرض.^{١٩}

عرض البيانات على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة، حتى يعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. من خلال عرض البيانات يمكن أن يفهم ما يجري وماذا سيفعل.

٤- استنتاج البيانات

إن الباحثة في هذه العملية تبحث عن معنى المواد، تسجيل التريب، وأنماط، الشرح، والأشكال الممكنة، وسبكة السببية ومقولة. عمل تدقيق الاستنتاجات أثناء البحث، بطريقة بسيطة، ظهر المعنى من البيانات يجب أن يكون قابلة للتحقق.^{٢٠}

ز- فحص صحة البيانات

كانت البيانات التي جمعتها الباحثة متوفرة كاملة لا بد لها أن تفحص تلك البيانات المجموعة قبل أن تحلل وتفسرها لتكون نتائج البحث صالحة ضابطة. أثناء عملية التحليل لا بد للباحثة أن تقوم بعملية فحص صحة البيانات لتقرير صحة البيانات في هذا البحث. فللحصول على البيانات والاكتشافات الصحيحة استخدمت الباحثة طريقة المراقبة الدقيقة وطريقة المقارنة هي الطريقة لعلاقة صحة البيانات بالأشياء الموجودة خارج البيانات نفسها للفحص أو المقارنة.

¹⁸ M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: R-Ruz Media, 2012), 307.

¹⁹ M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: R-Ruz Media, 2012), 308.

²⁰ M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: R-Ruz Media, 2012), 310.

فاختارت الباحثة الطرق ما يليق ببحثها وهي:

١- التثليث

التثليث هو الأسلوب الذي يستخدم لتفتيش صحة البيانات المستفادة شيء آخر. بتلك البيانات لفحص أو مقارنة لدى تلك البيانات.^{٢١} واستخدمت الباحثة هذه الطريقة أولاً، التثليث بين طريقة جمع البيانات، وهو للمقارنة بين البيانات الموجودة وعندما وجدت الاختلافات بين البيانات المجموعة من الملاحظة والوثائق، أو بين الوثائق والمقابلة أو بين الملاحظة والمقابلة. ثانياً، التثليث بين المشاركين وهو لتأكيد صحة البيانات من المقابلة في شخص ووجدت في شخص آخر، أو أكدت الباحثة البيانات من شخص بالمقابلة أو المناقشة في وقت آخر بنفس الأسئلة.

٢- مناقشة الأصحاب

الطرق التي سلكتها الباحثة لتصل إلى صحة البيانات فعرضها على بعض الأصحاب ليناقشوا ويصلحوا ما يلزم إصلاحه، وبهذه المناقشة اكتشفت فيها المعلومات الصحيحة وما يتعلق بتحليل البيانات وتفسيرها ومناقشة البيانات والنظريات.

²¹ M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: R-Ruz Media, 2012), 322.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل يحتوي على ثلاثة مباحث، يركز على عرض البيانات وتحليلها، يبدأ البحث من عرض شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جوى الشرقية، إلى عرض أثر أنماط التعلم للطلبة في ترقية إتقان مهارة الكلام، ويليه كشف العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام.

المبحث الأول: شكل أنماط التعلم للطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جوى الشرقية

أنماط التعلم هي الاتجاهات والقوة التي يمتلكها الطلبة عند التعلم. أنماط التعلم المقصودة ترتبط بكيفية اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها (هيمنة الدماغ) لدى الطلبة. بعد ما جرت الباحثة البحث، وجدت أن أنماط التعلم لدى الطلبة متنوعة. ويميل بعضهم إلى نوع واحد فقط من أنماط التعلم وبعضهم يميلون إلى نوعين أو متعدد. وبعضهم يمتلكون نفس النوع من اكتساب المعلومات ولكن في مرحلة معالجة المعلومات غير متساوي. وأقل منهم لديهم نفس الميول من أنماط التعلم عن اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها.

أ. شكل أنماط التعلم لدى الطلبة

كشفا لأنماط التعلم لدى الطلبة، استخدمت الباحثة الاستبانة من موقع فارك (VARK).¹ هناك ١٢ سؤالاً في الاستبانة. تم تعديل بعض الأسئلة من الاستبانة من الأسئلة الأصلية. هدف التعديل لملائمة الظروف التي يمر بها الطلبة وتركيز الدراسة على تعلم اللغة العربية. في حين أن الاستبانة المستخدمة لتحديد كيفية

¹ VARK a guide to learning preferences, <https://vark-learn.com/>.

تنظيم ومعالجة المعلومات للطلبة هو اختبار. هذا الاختبار صنعه جون باركس لي تيلير (John Parks Le Tellier) في ديپورتير وهيرناكي (DePorter & Hernacki).^٢ يحتوي الاختبار على ١٥ رقمًا. ووزعت جميع أوراق الاستبانة على ١٣ طالبًا وطالبة، ثم أظهرت خلاصة إجابات الطلبة على الجدول التالي:

الجدول ٣. بيانات الإستبانة من شكل أنماط تعلم الطلبة

ن	أسماء الطلبة	أنماط التعلم		العنوان	هيمنة الدماغ (الأيمن/الأيسر/المتوازن)
		اكتسب المعلومات	تنظيم ومعالجة المعلومات		
١	إيفة	V	SA و AK	القرية	المتوازن ١
٢	إيتا	R/W	AK و AA	القرية	الأيمن
٣	أليك	K	AK و SK	القرية	المتوازن ٢
٤	إيغا	V	AA و SA	القرية	المتوازن ٢
٥	إيدا	A	AK و AA	المدينة	الأيمن
٦	نور	V	AA/AK و SA	المدينة	المتوازن ٣
٧	تيا	K	SK و SA	القرية	الأيسر
٨	لييا	A	SK/AA و SA	القرية	المتوازن ٣
٩	آرا	A	SA و AA	القرية	المتوازن ١
١٠	أنا	A	AA و SK	القرية	المتوازن ٢
١١	فوا	A	AK و SK	القرية	المتوازن ٢
١٢	آكا	A+K	AA و SK	المدينة	المتوازن ٢
١٣	زوه	K	SK و AA	المدينة	المتوازن ١

² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 125.

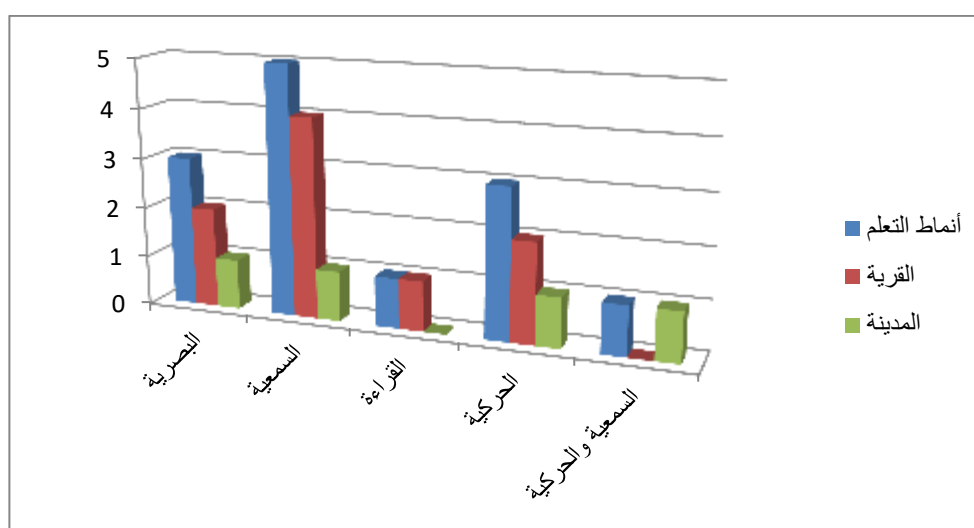
الملاحظات :

- المتسلسلة الملموسة : SK (Sekuensial Konkret)	- البصرية : V-
- العشوائية الملموسة : AK (Acak Konkret)	- السمعية : A-
- العشوائية المجردة : AA (Acak Abstrak)	- القراءة/الكتابة : R/W-
- المتسلسلة المجردة : SA (Sekuensial Abstrak)	- الحركية : K-
- المتوازن ٢ : من اليسار إلى اليمين	- المتوازن ١ : من اليمين إلى اليسار
	- المتوازن ٣ : متعدد

إذا كان النظر إلى الجدول السابق من أنماط التعلم لدى الطلبة من اكتساب المعلومات فحسب، يتم تقسيمها إلى نوعين، هما ميل واحد ومتعدد الميول. تتوافق هذه أنماط التعلم مع اتجاه واحد مع الأنواع الأربعة الموجودة، تعني الطلبة الذين لديهم نمط البصرية من ثلاث طلبة، والسمعية من خمس طلبة، والقراءة/الكتابة من طالب واحد، والحركية من ثلاث طلبة. أما ميول أنماط التعلم التي تتكون أكثر من واحد هي متعددة. وهذا النمط هو السمعية الحركية بعدد طالب واحد. إن عدد النمط الأكثر لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام هي السمعية، البصرية والحركية. جاء الطلبة من دوائر مختلفة التي تقع في أنحاء إندونيسيا. إذا كان النظر من خلفية مجيئهم المنطقية فهناك تسع طلبة الذين جاؤوا من القرية وأربع طلبة الذين جاؤوا من المدينة.

الجدول ٤ . أنماط التعلم للطلبة من اكتساب المعلومات

العدد من خلفية دائرة الطلبة		العدد		أنماط التعلم	الفئات
المدينة	القرية	في المائة (Persen)	تردد (Frekuensi)		
١	٢	%٢٣	٣	البصرية	ميل واحد
١	٤	%٣٨	٥	السمعية	
٠	١	%٧.٦	١	القراءة/الكتابة	
١	٢	%٢٣	٣	الحركية	
١	٠	%٧.٦	١	السمعية الحركية	متعدد الميول
٤	٩	%١٠٠	١٣	كاملا	



الرسم البياني ٣. تردد أنماط التعلم للطلبة من اكتساب المعلومات

أما النسبة بميول أنماط التعلم لدى الطلبة من معالجة المعلومات (متسلسلة ملموسة وعشوائية ملموسة وعشوائية مجردة ومتسلسلة مجردة) فحسب، تم تصنيفها إلى ١٠ أنواع من ١٣ طلبة. تصنيف نمط التعلم من معالجة المعلومات يستند إلى نمطين اثنين لكل طالب. أردت الباحثة أن تنظر هيمنة الدماغ لدى الطلبة إلى اليمنى أم اليسرى. كما سبق البيان من قبل في الباب الثاني أن الأنماط الأربعة تمثل نمط التعلم أو التفكير إلى اثنين هما: الأول، نمطان اثنان على الدماغ الأيمن يعنى العشوائية الملموسة (AK) والعشوائية المجردة (AA)، والثاني، نمطان اثنان على الدماغ الأيسر يعنى المتسلسلة الملموسة (SK) والمتسلسلة المجردة (SA). ولذلك، صنفت الباحثة نمط معالجة المعلومات لكل طالب بأقل ميول يعنى ميلين اثنين أو نمطين اثنين، والعددان الأكثران من نتيجة الإستبانة يضمنان فيهما.

الأنواع العشرة من أنماط التفكير لدى الطلبة صنفت إلى: النوع الأول، العشوائية المجردة (AA) والعشوائية الملموسة (AK) الذي يضم طالبين اثنين. جاء الطالب من المنطق الريفى والآخرى من المنطق الحضري. النوع الثاني، المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية الملموسة (AK) الذي يضم طالبين اثنين. جاء الطالبان من المنطق الريفى. النوع الثالث، المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية المجردة (AA) الذي يضم طالبين اثنين. جاء الطالب من المنطق الريفى والآخر من المنطق الحضري. النوع الرابع، العشوائية الملموسة (AK) والمتسلسلة المجردة (SA) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الريفى. النوع الخامس، المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية المجردة (AA) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الريفى. النوع السادس، المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية الملموسة (AK)/العشوائية المجردة (AA) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الحضري. النوع السابع، المتسلسلة المجردة (SA) والمتسلسلة الملموسة (SK) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الريفى. النوع الثامن، المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية المجردة (AA)/ المتسلسلة الملموسة (SK)

الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الريفي. النوع التاسع، العشوائية المجردة (AA) والمتسلسلة المجردة (SA) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الريفي. النوع العاشر، العشوائية المجردة (AA) والمتسلسلة الملموسة (SK) الذي يضم طالبا واحدا وهو جاء من المنطق الحضري.

هيمنة الدماغ لدى الطلبة صنفنا من أنماط التفكير السابقة. هناك ثلاثة أنواع هي هيمنة الدماغ الأيمن وهيمنة الدماغ الأيسر والمتوازن. الأول، المفكر المهيمن على الدماغ الأيمن يتكون من طالبين اثنين. جاء الطالب من القرية والآخر من المدينة. الثاني، المفكر المهيمن على الدماغ الأيسر يتكون من طالب واحد وهو جاء من القرية. الثالث، المفكر المتوازن. هناك ١٠ مفكرين متوازنين، تم التقسيم إلى ثلاثة يعنى المتوازن الأول بعدد ثلاثة مفكرين متوازنين من اليمين إلى اليسار. جاء مفكران اثنان من القرية وواحد آخر من المدينة. المتوازن الثاني بعدد خمسة مفكرين متوازنين من اليسار إلى اليمين. جاء أربعة طلبة من القرية وواحد آخر من المدينة. المتوازن الثالث بعدد مفكرين اثنين متوازنين، وهما من القرية والمدينة.

نوع المتوازن الثالث هو المتعدد. سبب تصنيف هذا النوع لأن نتيجة العدد الأكثر من نمط التفكير ثلاثة. النمط الأول هو الأعلى ولكن النمط الثاني يحتوى على عدد متساوي. النوع لكل نمط التفكير لدى الطلبة من هيمنة الدماغ يمكن نظره إلى الجدول ٥ و ٦.

الجدول ٥. أنماط تعلم الطلبة من معالجة المعلومات (هيمنة الدماغ)

العدد من خلفية دائرة الطلبة	العدد		أنماط التفكير	هيمنة الدماغ	
	القرية	المدينة			تردد
١	١	١	٢	العشوائية المجردة والعشوائية الملموسة (AA و AK)	المفكرون في الدماغ الأيمن
٠	١	١	١	المتسلسلة المجردة والمتسلسلة الملموسة (SA و SK)	المفكرون في الدماغ الأيسر
٣	٧	١٠	١٠	(أنظر إلى الجدول ٦)	المفكرون المتوازنون
٤	٩	١٣	١٣	كاملا	

الجدول ٦. تصنيفات المفكرين المتوازنين

العدد من خلفية دائرة الطلبة	العدد		أنماط التفكير	الفئات من المفكرين المتوازنين	
	القرية	المدينة			تردد
٠	١	١	١	العشوائية الملموسة والمتسلسلة المجردة (SA و AK)	المتوازن ١
٠	١	١	١	العشوائية المجردة والمتسلسلة المجردة (SA و AA)	
١	٠	١	١	العشوائية المجردة والمتسلسلة الملموسة (SK و AA)	
١	١	٢	٢	المتسلسلة الملموسة والعشوائية الملموسة	المتوازن ٢

				(AK و SK)	
٠	١	%١٠	١	المتسلسلة المجردة والعشوائية المجردة (AA و SA)	
١	١	%٢٠	٢	المتسلسلة الملموسة والعشوائية المجردة (AA و SK)	
١	٠	%١٠	١	المتسلسلة المجردة والعشوائية المجردة أو العشوائية الملموسة (AA/AK و SA)	المتوازن ٣
٠	١	%١٠	١	المتسلسلة المجردة والمتسلسلة الملموسة أو العشوائية المجردة (SK/AA و SA)	
٤	٩	١٠٠ %	١٠	كاملا	

الملاحظات:

-المتوازن ١: من اليمين إلى اليسار -المتوازن ٢: من اليسار إلى اليمين
المتوازن ٣: المتعدد

إن كان النظر إلى ميل أنماط تعلم الطلبة. أنماط التعلم لدى الطلبة هي مزيج من اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها، فيبدأ هذا البحث بميل واحد الذي تم عدده الأكثر. السمعية، أربعة مفكرين من المتوازنين. وهم من أنواع المتوازن الثلاثة: مفكر واحد الذي يهيمن من اليمين إلى اليسار (العشوائية المجردة (AA) والمتسلسلة المجردة (SA)) وهو من تصنيف المتوازن الأول. وأنه جاء من القرية. مفكران اثنان يهيمنان من اليسار إلى اليمين (المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية المجردة (AA)، المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية الملموسة (AK)) وهما من تصنيف المتوازن الثاني.

وجاء الطالبان من القرية. مفكر واحد متوازن بمتعدد أنماط التفكير (المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية المجردة (AA)/ المتسلسلة الملموسة (SK)) وهو من تصنيف المتوازن الثالث. وأنه جاء من القرية. مفكر واحد الذي يهيمن على الدماغ الأيمن (العشوائية المجردة (AA) والعشوائية الملموسة (AK)) وهو جاء من المدينة.

البصرية، ثلاثة مفكرين من المتوازنين، مفكر واحد الذي يهيمن من اليمين إلى اليسار (العشوائية الملموسة (AK) والمتسلسلة الملموسة (SK)) وهو من تصنيف المتوازن الأول. وأنه جاء من القرية. مفكر واحد الذي يهيمن من اليسار إلى اليمين (المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية المجردة (AA)) وهو من تصنيف المتوازن الثاني. وأنه جاء من القرية. مفكر واحد متوازن بمتعدد أنماط التفكير (المتسلسلة المجردة (SA) والعشوائية الملموسة (AK)/ العشوائية المجردة (AA)) وهو من تصنيف المتوازن الثالث. وأنه جاء من المدينة.

الحركية، مفكر واحد الذي يهيمن من اليسار إلى اليمين (المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية الملموسة (AK)) وهو من تصنيف المتوازن الثاني. وأنه جاء من القرية. مفكر واحد الذي يهيمن على الدماغ الأيسر (المتسلسلة المجردة (SA) والمتسلسلة الملموسة (SK)) وهو جاء من القرية. مفكر واحد الذي يهيمن من اليمين إلى اليسار وهو من تصنيف المتوازن الأول. وأنه جاء من المدينة.

القراءة/الكتابة، مفكر واحد الذي يهيمن على الدماغ الأيمن (العشوائية المجردة (AA) والعشوائية الملموسة (AK)) وهو جاء من القرية. أما متعدد الميول هو السمعية الحركية، مفكر واحد الذي يهيمن من اليسار إلى اليمين (المتسلسلة الملموسة (SK) والعشوائية المجردة (AA)) وهو من تصنيف المتوازن الثاني. وأنه جاء من المدينة. المناطق الريفية والحضرية لدى الطلبة ليستا من منطقة واحدة ولكنها من مناطق مختلفة في جميع أنحاء إندونيسيا.

الجدول ٧. أنماط تعلم الطلبة من اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها

عدد خلفية مناطق الطلبة		العدد	أنماط التعلم	
المدينة	القرية		تنظيم ومعالجة المعلومات (هيمنة الدماغ)	اكتساب المعلومات
٠	١	١	المتوازن (١)	السمعية
٠	٢	٢	المتوازن (٢)	
٠	١	١	المتوازن (٣)	
١	٠	١	هيمنة الدماغ الأيمن	
٠	١	١	المتوازن (١)	البصرية
٠	١	١	المتوازن (٢)	
١	٠	١	المتوازن (٣)	
٠	١	١	المتوازن (٢)	الحركية
٠	١	١	هيمنة الدماغ الأيسر	
١	٠	١	المتوازن (١)	
٠	١	١	هيمنة الدماغ الأيمن	القراءة
١	٠	١	المتوازن	السمعية الحركية (متعدد)

ب. استراتيجيات التعلم في إتقان مهارة الكلام

إن الحديث عن أنماط التعلم يرتبط ارتباطاً وثيقاً باستراتيجيات التعلم. استراتيجيات التعلم هي نتيجة لأنماط التعلم التي يمتلكها الطلبة عند تنفيذ عملية التعلم. كانت استراتيجيات التعلم لدى الطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي قسمت إلى مناقشتين، وهما اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها (هيمنة الدماغ).

١. استراتيجيات الاكتساب

أنماط التعلم في اكتساب المعلومات من خلال ميل واحد (البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية) ومتعدد الميول (السمعية الحركية). تم جمع البيانات من نتائج المقابلات لكشف عدة الطرق لدى الطلبة. وهذه الطرق مستخدمة للحصول على المعلومات في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية.

أ) ميل واحد

١) البصرية (Visual)

الطلبة الذين يفضلون نمط البصرية يكتسبون المعلومات من عدة الاستراتيجيات هي فتح القاموس والتصحيح من الآخرين مباشرة والتعلم في الفصل وخارج الفصل.

أ) فتح القاموس

كانت المفردات الصعبة تجعل الطلبة أن يحاولوا اكتشافها بأنفسهم من خلال فتح قاموس. وهذا يمكنهم إثراء المفردات الجديدة لديهم. كما طبقته الطالبة:

"وإذا لم أعرف (المفردات الصعبة) فأبحث عنها في القاموس"^٣

^٣ نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٨.٤٣ ليلاً)

"... أريد التحدث ولكن لا أعرف (المفردات)، لذا ابحث عنها في القاموس لمعرفة ذلك"^٤

(ب) التصحيح من الآخرين مباشرة

الطلبة يكتسبون أيضا المهارة اللغوية من حولهم. التحدث بالعربية هو نظام المعهد، إذا يتحدث الطالب بينهم أو مع الآخرين، يكمنهم الخطأ في الكلام إما من المفردات أو القواعد، فيصححه الطالب الآخر مباشرة.

"...أطبق قواعد النحو أو الصرف في المحادثة اليومية مع الأصدقاء، وإذا أخطأت من النحو فصححني الأصدقاء مباشرة.."^٥

(ج) التعلم في الفصل وخارج الفصل

التعلم في الفصل الدراسي هو أيضًا أحد الأساليب الذي يدعم تطوير مهارة الكلام لدى الطلبة في اكتساب المعلومات، والمعلومات المقصودة هي كل ما يتعلق بالتعلم الذي يحدث أثناء عملية التعليم في الفصل. يتم الحصول على معلومات اللغة عندما يشرح المعلم الدرس ومناقشة الفصل والواجبات التي قدمها المعلم والمعلومات الموجودة في الكتاب المدرسي المستخدم في الفصل. كما ذكر العديد من الطلبة الذين يكتسبون المعرفة اللغوية في الفصل على النحو التالي:

"...يمكن الحصول على قواعد النحو والصرف من الفصل"^٦

"...ثم كتبت الكلمات الجديدة في الفصل الدراسي، قد يكون هناك الجملة

أيضا فاستخدامها (عند المحادثة)..."^٧

توجد في بعض الكتب أمثلة الجمل، فيتمكنوا من استخدامها في التعبيرات

اليومية، كما قالت الطالبتان:

^٤ تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٨.٣٨ ليلا)
^٥ إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)
^٦ إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)
^٧ نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

"استخدام اللغة الموجودة في الكتب، كالنحو.."

"في العادة، التعلم (اللغة) من الكتب ثم إستخدامها مع الأصدقاء"

إن المقصود بالتعلم خارج الفصل الدراسي هنا هو عندما يكتسب الطلبة المعلومات من خلال نظام تعلم اللغة الذي يحتفظ به المعهد كمنهج منفصل عن التعلم في الفصل الدراسي. منهج خاص لتطوير لغة الطلبة يركز على إثراء المفردات ومهارة الكلام. لذا فإن بعض البرامج المتفوقة التي يعقدها قسم اللغة هي تقديم مفردات كل يوم سوى يوم الجمعة للمراجعة، المحادثة الصباحية التي تقام مرتين في الأسبوع، والمحاضرة بثلاث لغات، استخدام اللغات الرسمية طول اليوم ومسابقات اللغة. نظام اللغة الذي تم تنفيذه يؤثر على الطلبة للحصول على المعلومات، كما ذكر الطلبة:

"...من المثل (التعبيرات اليومية) من قسم اللغة فاستخدامها مباشرة"^٨

"... (التعبيرات اليومية) الحصول عليها من الكتاب الذي قدمه قسم اللغة

المركزي"^٩

(٢) السمعية (Audio)

الطلبة الذين يفضلون نمط السمعية يكتسبون المعلومات من عدة الاستراتيجيات هي السؤال إلى من يعرف أفضل والاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين والتعلم في الفصل.

(أ) السؤال إلى من يعرف أفضل

كانت وسيلة الطلبة في اكتساب المعلومات، أحدها عن طريق السؤال إلى من يعرف أفضل عن المهارة اللغوية، سواء من حيث المفردات، أو التمكن من قواعد اللغة، أو التعبيرات المستخدمة في اليومية كما نقلتها الطالبة من خلال المقابلات:

^٨ نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^٩ تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

"أسأل صديقًا ربما عن الترتيب الصحيح للكلمات"^{١٠}

(ب) والاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين

يعد الاستماع إلى ما يقوله الآخرون إحدى طرق التعلم لدى الطلبة في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي، من خلال الاستماع إلى ما يقال، لا يمكنهم فقط التعلم من حيث المفردات وتعبيرات المحادثة اليومية، ولكن أيضًا كيفية النطق والتحدث بشكل صحيح، مثل ما يقوله طالب (فووا) أنه يتعلم اللغة من خلال الاستماع إلى محادثة أشخاص آخرين.

"...الاستماع إلى الآخرين الذين يتحدثون..."^{١١}

(ج) التعلم في الفصل

اكتساب المعلومات من عملية التعلم في الفصل ليس من الطلبة ذي نمط البصرية فحسب، ولكن الطلبة ذي السمعية أيضا. كما ذكرته الطالبة:

"المادة التي أعطتها الأستاذة كتبتها في الكراسة مرة ثانية. كما العادة، قبل التعلم تعطى المفردات ثم أترجمها إلى اللغة الإندونيسية..."^{١٢}

يقرأ الطلبة أيضًا العديد من الكتب الدراسية المتعلقة بمعرفة اللغات مثل النحو والصرف وما أشبه ذلك.

"...فتعلم القواعد (من الكتاب)"^{١٣}

(٣) القراءة/الكتابة (Read/Write)

الطلبة الذين يفضلون نمط القراءة/الكتابة يكتسبون المعلومات باستراتيجيتين اثنتين هما السؤال إلى من يعرف أفضل.

^{١٠} ليبيا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{١١} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٢} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{١٣} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

(أ) السؤال إلى من يعرف أفضل

إنما نقله الطلبة الآخرون، يسألون المعلم إذا لم يستطع الصديق لإجابة سؤالهم:

" أحياناً أسأل إلى صديقتي ولكن إذا لا تستطيع ذلك فأسأل إلى أستاذتي عنه"^{١٤}

كانت الأسئلة المتعلقة باللغة متنوعة أيضاً، فالأسئلة الموجهة إلى الأصدقاء في الغالب حول مفردات اللغة التي لا يعرفها الطالب مقارنةً بترتيب اللغة، بينما كانت الأسئلة الموجهة إلى المعلم على الأكثر حول التعبيرات في شكل جمل والإعراب وتصريف اللغة والتراكيب.

" إذا أسأل إلى الصديقة عن المفردات التي لم أفهم..."، فكان جوابها عند ما سألت الباحثة عما تسأل إلى الأستاذة، "... أحياناً عن الإعراب والتصريف اللغوي الصحيح..."^{١٥}

(ب) فتح القاموس

القارؤون/الكاتبون يستخدمون استراتيجية فتح القاموس. هناك المفردات التي لا يعرفها الصديق. يحتاج الطلبة بهذا النمط لأن يبحثوا بأنفسهم. هذه الاستراتيجية هي الخيار الثاني بعد الاستراتيجية السابقة. إذا يسأل القارؤون/ الكاتبون المفردات إلى المعلم فيأمرهم ليفتحوا القاموس. تعترف الطالبة هذا الأمر أنها تبحث عن المفردات التي لا تعرفها الأستاذة.

"وإذا لا يعرف الصديق أيضاً، أبحث في القاموس بنفسي"^{١٦}

"في العادة، إذا لا تعرف الأستاذة "البحثي أولاً في القاموس..."^{١٧}

^{١٤} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١٥} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١٦} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١٧} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

(٤) الحركية (Kinesthetic)

الطلبة الذين يفضلون نمط الحركية يكتسبون المعلومات من عدة الاستراتيجيات هي فتح القاموس والتصحيح من الآخرين.

(أ) فتح القاموس

الطالب بهذه النمط يفتحون القاموس لتعريف معاني المفردات الصعبة إما من الإندونيسية إلى العربية أو عكسها. كما قال الطلب:

"أبحث المفردات الصعبة في القاموس كي أعرفها"^{١٨}

(ب) التصحيح من الآخرين مباشرة

إذا لم يعرف الطالب بناء الجملة الصحيح عند التعبير اليومي فمازل يتكلم بالعربية ولو كان مخطئاً لأنه يحتاج إلى المخاطب أن يصححه. كما قال زوه:

"...استمرار بالكلام (العربية) ولو أخطأت لأن هناك من يصححه..."^{١٩}

(ب) متعدد الميول

(١) السمعية الحركية (Audio Kinesthetic)

الطلبة الذين يفضلون نمطين اثنين الحركية السمعية يكتسبون المعلومات من عدة الاستراتيجيات هي فتح القاموس والسؤال إلى من يعرف أفضل.

(أ) فتح القاموس

المفردات الصعبة أو التي لم يعرفها الطالب يجعلها أن يفتح القاموس لتسهيله عن المحادثة اليومية، كما قال أكّا:

"أبحث المفردات التي لم أعرف ثم أفتح القاموس لتعريف معناها"^{٢٠}

^{١٨} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{١٩} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٢٠} أكّا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

(ب) السؤال إلى من يعرف أفضل

هذه الاستراتيجية استخدمها الطالب بهذا النمط. هو يسأل إلى من يعرف

أفضل لبناء الجمل عند التعبير اليومي. كما قال آكا:

"...بالسؤال إلى من يعرف أفضل..."^{٢١}

٢. استراتيجيات التنظيم والمعالجة

بعد أن يكتسب الطالب المعلومات، سيقوم بتنظيمها ومعالجتها. سيظهرون ذلك من خلال موقفهم واستجاباتهم للمعلومات التي يحصلون عليها. ثم يمكن رؤية هذه المواقف والاستجابات عند قيامهم بعملية التعلم. من خلال عملية التعلم ينتج الطلبة عدة طرق للتعلم في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية. هناك الاستراتيجيات الأساسية في هذا المبحث هي الحفظ والتطبيق. هاتان استراتيجيتان ظهرتتا في أنماط التعلم من الميل الواحد أو متعدد الميول:

(أ) الحفظ

الحفظ طريقة شائعة للطلبة لزيادة مفرداتهم. إن أسلوب حفظ المفردات هو أول ما يجب فعله لإتقان مهارة الكلام باللغة العربية. كما ذكر العديد من الطلبة عند سؤالهم عن كيفية تعلم اللغة؛ الطلبة من ميل واحد الذين يستخدمون استراتيجية الحفظ هم من البصرية والسمعية والحركية ومتعدد الميول (السمعية الحركية).

(١) البصرية

الطلبة عند استعمال استراتيجية الحفظ يقومون بأنواع الطرق، فالذين

يفضلون البصرية في تنظيم ومعالجة المعلومات قالوا:

"...حفظ المفردات..."^{٢٢}

^{٢١} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٢٢} نور وإيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا و٠٩.٠٥ ليلا)

" حفظ المفردات ثم تطبيقها مباشرة... " ^{٢٣}

(٢) السمعية

الطلبة الذين يفضلون السمعية، طالبة إيدا تبدأ حفظ المفردات بكتابة وتقنيات الترجمة إلى اللغة الإندونيسية بشكل مستقل:

"المادة التي أعطتها الأستاذة كتبتها في الكراسة مرة أخرى. كما العادة، قبل التعلم تعطى المفردات ثم أترجمها إلى اللغة الإندونيسية. وعند حفظ المفردات سوف أتخيلها مع معناها. إذا لا أعرف ما يكتب ولكن أعرف معناه (الإندونيسية) فأذكره في اللغة العربية." ^{٢٤}

"كتابة المفردات أولاً ثم حفظها... " ^{٢٥}

تختلف طريقة معالجة الطلبة للمعلومات باستخدام تقنية الحفظ هذه اختلافاً كبيراً، كما قال لييا:

" أحفظها باستخدام الصور في ذهني، على سبيل المثال، إذا حصلت على المفردات الجديدة "مكتب"، فسأتخيل أنه أمامي" ^{٢٦}

(٣) الحركية

الطلبة الذين يفضلون الحركية يستخدمون استراتيجية الحفظ أيضاً، كما طبقتة الطالبة أنها حفظت المفردات بالتصور في الذهن. هي جعلت الكلمات في ذهنها إلى صورة. كما قالت تيبيا:

"الحفظ بالصور، على سبيل المثال من كلمة "بلل-بيبل" وفي الإنجليزية To Moist. التصور عن الكلمات إلى الصورة. هناك أحد واسمه مويس (Mois) وهو مبلل بسبب المطر. ووقع كلمة "بلل بيبل" على السماء، والسماء ممطرة" ^{٢٧}

^{٢٣} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساءً)

^{٢٤} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلاً)

^{٢٥} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلاً)

^{٢٦} لييا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلاً)

^{٢٧} تيبيا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٤١ ليلاً)

وقراءة المفردات لا تكفي إلى قراءة واحدة ولكن تحتاج إلى التكرير
والإعادة وتطبيقها مع الآخرين. كما ذكرت تيبا:
"...دوام القراءة (المفردات) وإعادتها..."^{٢٨}
"...حفظ المفردات وتطبيقها مع الأصدقاء..."^{٢٩}
(٤) متعدد الميول (السمعية الحركية)

الطالب الذي يفضل متعدد الميول السمعية الحركية يحفظون المفردات
لاستراتيجية إتقان اللغة. كما قال آكا:
"...حفظ المفردات المعينة..."^{٣٠}

ب) التطبيق

التطبيقات التي يستخدمها الطلبة هنا هي تطبيقات مباشرة من خلال
التطبيقات الشفوية والكتابية. الشفوية التي يتم تطبيقها بنطق الكلام. التنفيذ عن
المحادثة اليومية. الطلبة من ميل واحد الذين يستخدمون هذه الاستراتيجية هم البصرية
والسمعية والحركية.

(١) البصرية

الطلبة الذين يفضلون البصرية يطبقون المفردات وقواعد النحو والصرف
تطبيقا شفويا عند المحادثة اليومية مع الأصدقاء والمعلمين في المعهد، كما ذكرت بعض
الطالبات:

"حفظ المفردات وتطبيقها مباشرة... إستخدامها في المحادثة اليومية"^{٣١}
"أطبق قواعد النحو أو الصرق في المحادثة اليومية مع الأصدقاء، وإذا أخطأت
من النحو فصحني الأصدقاء مباشرة"^{٣٢}

^{٢٨} تيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٤١ ليلا)

^{٢٩} تيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٠ ليلا)

^{٣٠} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٣١} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٣٢} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

"يتدفق حفظ المفردات أكثر عند التحدث إلى الأصدقاء باستخدام اللغة"^{٣٣}
 أما التطبيق الكتابي هو مثل إجراء مهمة مقالية في الفصل، وإنشاء مفاهيم
 الخطبة، كما ذكرت الطالبة:

"...أيضاً، إذا كان هناك درس الإنشاء في الفصل، فسيتم تطبيقها على الفور
 عند التأليف في صناعة الجملة"^{٣٤}

(٢) السمعية

الطلبة الذين يفضلون السمعية يستخدمون استراتيجية التطبيق الكتابي يعني
 إنشاء لوحات عرض المفردات، وجعل تركيب الجملة الجيدة والصحيحة. هناك
 استراتيجية التطبيق الشفوي بتكثير التكلم. هذا هو إحدى الدعامات في إتقان
 المفردات. كما ذكر الطالب:

"التعلم عن كيفية جعل تركيب الجملة"^{٣٥}

"الكتابة على لوح المفردات ثم تزيينها كالديكور. وهذا الوح وضع على

الجدران مثل أمام الحجرات و المقصف والحمام"^{٣٦}

"تكثير التكلم بدون الاستحياء والخوف من الخطأ"^{٣٧}

(٣) الحركية

الطلبة الذين يفضلون الحركية يستخدمون التطبيق الشفوي لإتقان مهارة

الكلام، وهذا عند المحادثة مع الآخرين، كما قالت الطالبة:

"...حفظ المفردات تطبيقها مع الأصدقاء..."^{٣٨}

^{٣٣} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٣٤} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٣٥} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٣٦} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٣٧} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{٣٨} تيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٠ ليلا)

ثم التطبيق الشفوي هذا يحتاج إلى التعويد. التعويد المستمر يسهل الطلبة في تكلم اللغة العربية، كما قال زوه:

"بالتعويد لأنه يجعلنا متعودين (في الكلام)..."^{٣٩}

ثم يطبق أيضا المهارة اللغوية في الكتابة. الكتابة عن صناعة الحكاية القصيرة بالعربية. وهذه الحكاية قدمتها الطلبة إلى الأستاذة للتصحيح. وهذا التطبيق الكتابي من إرادة نفسها لاكتساب المفردات المتنوعة. كما قالت تيبا:

"...عندما جلست في الفصل الثاني صنعت الحكاية القصيرة. الحكاية باللغة الإندونيسية أولا ثم ترجمتها إلى اللغة العربية. الحكاية مكتوبة في الكراسة. قدمت الحكاية إلى الأستاذة التي علمت دروس اللغة. وهذا ما زلت في المحبة عن اللغة العربية في أوائل التعلم. صناعة هذه الحكاية لا تصل إلى كراسة واحدة إلا نصفها، لأن بعد ذلك لا أستمرها..."^{٤٠}

(٤) متعدد الميول

الطلبة الذين يفضلون متعدد الميول يعنى السمعية الحركية يستخدمون التطبيق الشفوي. التطبيق الشفوي هنا استخدام المفردات في المحادثة اليومية، كما قال آكا:

"...استخدام المفردات للمحادثة اليومية..."^{٤١}

إن التطبيق أكثر استخداما ووفقا لبيانات البحث هو التطبيق الشفوي بسبب وجود البيئة اللغوية.

^{٣٩} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٤٠} تيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٤١ ليلا)

^{٤١} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

الجدول ٨. استراتيجيات تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام

التصنيف	الفيئات	أنماط التعلم	الاستراتيجيات
استراتيجيات الاكتساب	ميل واحد	البصرية	-فتح القاموس -التصحيح من الآخرين مباشرة -التعلم في الفصل وخارج الفصل
		السمعية	-السؤال إلى من يعرف أفضل -الاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين -التعلم في الفصل
		القراءة/الكتابة	-السؤال إلى من يعرف أفضل -فتح القاموس
		الحركية	-فتح القاموس -التصحيح من الآخرين مباشرة
	متعدد الميول	السمعية الحركية	-فتح القاموس -السؤال إلى من يعرف أفضل
	استراتيجيات التنظيم والمعالجة	ميل واحد	البصرية
		السمعية	-الحفظ -التطبيق الشفوي والكتابي
		الحركية	-الحفظ -التطبيق الشفوي والكتابي
متعدد الميول		السمعية الحركية	-الحفظ -التطبيق الشفوي

المبحث الثاني: أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

بعد ما جرت الباحثة من المقابلة الشخصية، أن هناك أثر للطلبة بعد استخدام أنماط تعلمهم. فهذا الأثر مقسم إلى مجالين، هما مجال المعرفية والنفسية.

١. مجال المعرفية (زيادة المعرفة)

الغرض من تعلم الطلبة هو زيادة المعرفة، وبالتالي فإن أثر أنماط التعلم الخاص بهم هو زيادة المعرفة. يعرف الطلبة المفردات المستخدمة في المحادثة اليومية، وكيفية النطق الصحيح وتكوين الجمل وفقاً لقواعد الصرف والنحو. هذا المجال يؤثر الطلبة من ميل واحد وكذلك متعدد الميول.

أثر الطلبة الذين يفضلون البصرية في هذا المجال هو زيادة المعرفة. هذه المعرفة تساعد الطلبة في قراءة نصوص عربية بغير الحركات. الكتب المستخدمة في الفصل خاصة في المواد الدينية (الفقه، التوحيد، إلخ) وقواعد اللغة العربية تستخدم اللغة العربية بدون الحركات.

"أعرف القواعد الصحيحة في لغة كذا، لذا إذا حدث خطأ ما، يمكنني تصحيحه على الفور، إذا كانت هناك جمل في الكتاب لا تحتوي على حركات، فيمكنني أن أقرأ هذه الجمل على الفور، خاصة فيما يتعلق بالمضاف والمضاف إليه."^{٤٢}

أما الطلبة الذين يفضلون السمعية يؤثرهم كذلك في هذا المجال، كما قالت

الطالبة:

"جيد، وسبب ذلك يمكنني معرفة قواعد النحو والصرف. ثم يحملني من الجهل إلى العلم. ويحسنني في إتقان نطق الكلام وتكوين الجمل"^{٤٣}

^{٤٢} إيافة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٤٣} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

يمكن للطالب أيضًا تصحيح الجمل التي لا تتفق مع قواعد اللغة الجيدة والصحيحة، ويمكن أن يحدث تصحيح اللغة الخاطئة بسبب حادث من أنفسهم أو من الآخرين حول الطلبة. وهذا الموقف لديه الفرصة أن يحدث في العديد من الأنشطة، المثل: عندما ينقل طلبة الصف العلوي المفردات اليومية إلى الطلاب الصغار. إن توفير المفردات اليومية مصحوب بعينات من الجمل وعادة ما يتم تعيين الطلاب الصغار محاولة تكوين جمل باستخدام المفردات التي اكتسبها حديثًا، لذلك يتطلب هذا أيضًا معرفة القواعد الجيدة. بالإضافة إلى ذلك، عندما يجدون أصدقاءهم أو الطلبة الصغار يتحدثون باستخدام اللغة الخاطئة، وتصحيح نصوص الكلام العربية التي سيتم تسليمها من قبل الطلاب الصغار، أو في الاحتمالات الأخرى في الحياة اليومية للطالب، كل هذه تتطلب المعرفة لتكون قادرة على أن تؤدي إلى قواعد لغة جيدة وصحيحة.

الطلبة الذين يفضلون القراءة/الكتابة يؤثرهم في هذا المجال. لأن الطالب إذا عرف المفردات الصعبة لا سيما هذه المفردات مستخدمة في التعبير اليومي، فيستخدمها مباشرة. كما قالت الطالبة:

"...أعرف المفردات ويمكن أن أستخدمها..."^{٤٤}

أما الطلبة الذين يفضلون الحركية يؤثرهم أيضًا في هذا المجال. كما قال زوه: "...أفهم المفردات..."^{٤٥}

٢. مجال النفسية

تؤثر أنماط التعلم أيضًا على الطلبة من مجال النفسية. المعرفة التي يكتسبها الطلاب من خلال التعلم لا تثري عقولهم فحسب، بل أيضًا عقليتهم. الطلبة بالعقلية الجيدة عند التفاعل سيكونون مرتاحين لبيئتهم. كيفما ويشتهر الطلبة الذين يدرسون

^{٤٤} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساءً)

^{٤٥} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلاً)

في المعهد بالعيش في المسكن والتفاعل لمدة ٢٤ ساعة مع أصدقائهم. كما ذكرت الطالبة (إيتا) فهي تفضل القراءة/الكتابة من أنماط التعم، فإنها تشعر بالسعادة بما تعرفه لأنها يمكن ممارستها بشكل مباشر في حياتها اليومية.

"أفرح لأنني أعرف المفردات الجديدة ويمكن أن أستخدمها.."^{٤٦}

هذا يدل على أن الطالب يشعر بالراحة مع بيئة التعلم الخاصة به. وبالمثل ما نقلته الطالبة (إيدا) فهي تفضل السمعية من أنماط التعلم، لم يعد تشعر بالحياء من الكلام أو التحدث باللغة العربية مع أصدقائها أو معلمها. كما أنها لا تخشى أن تكون مخطئة في توبيخ الطلبة الصغار الذين يستخدمون لغة خاطئة.

"لا أستحي من التحدث إلى زملائي الكبار أو الأستاذ أو أصدقائي أو زملائي الصغار. في السابق، عندما كنت مدبرة لمنطقة. إذا أريد أن أعطي الإصلاح، فأكون خائفاً من الخطأ، ربما كان هناك أحد من زملائي الصغار لديه المهارة اللغوية أفضل مني."^{٤٧}

وكذلك أثر الطلبة الذين يفضلون الحركية هو الثقة عن النفس ومن غير الاستحياء أو الخوف عن الخطاء، كما قالت تيبا:

"أنا أكثر ثقة، إذا هناك السعي فجاءت الاستطاعة. أستحي في الأوائل لأنني أخاف من الخطاء، ولكن الآن كنت شجاعة وشعرت بثقة عن النفس"^{٤٨}

يكون الطلبة أكثر مرونة في التحدث باللغة العربية كما تنقله الطالبة (إيغا) فهي تفضل البصرية:

"أنا أكثر مرونة في التحدث. أشعر بالصعوبة (المحادثة باللغة) عند ما جلست في الصف الأول لأنني لم أكن معتاداً على ذلك. وبعد أيام، هناك التطبيق باللغة كل

^{٤٦} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساءً)

^{٤٧} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلاً)

^{٤٨} تيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٤١ ليلاً)

يوم. أتحدث باستخدام اللغة يوميا وجلست الآن في الصف الخامس فكنت مرونة ولا أتلعثم^{٤٩}

الطلبة من متعدد الميول (السمعية الحركية) يسهلهم في الفهم والذكر، كما نقل الطالب آكا:

"إذا نستخدم المفردات في المحادثة اليومية فنذكرها دائما"^{٥٠}

وأیضا "يسهلنا في فهم الجملة أو التعبير"^{٥١}

الممارسة اللغوية التي يتم تنفيذها بشكل مستمر تجعل الطلبة أكثر طلاقة في نطق الكلمات أو الجمل العربية. لذلك أصبح التحدث أو إجراء محادثات باستخدام اللغة العربية أمرًا شائعًا للطلبة في المؤسسة.

^{٤٩} إیغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٥٠} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٥١} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

الجدول ٩. أثر أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام

المثال	أنماط التعلم	الفيئات
- معرفة القواعد الصحيحة - معرفة قراءة النصوص	البصرية	مجال المعرفية
- معرفة قواعد النحو والصرف	السمعية	
- معرفة المفردات	القراءة/الكتابة	
- فهم المفردات	الحركية	
- أكثر مرونة في التحدث	البصرية	مجال النفسية
- غير الاستحياء - غير الخوف من الخطاء	السمعية	
- الفرح عن التعريف	القراءة/الكتابة	
- الثقة عن النفس - الشجاعة - غير الاستحياء - غير الخوف من الخطاء	الحركية	
- التسهيل في الفهم - التسهيل في الذكر	متعدد الميول (السمعية الحركية)	

المبحث الثالث: العوامل المؤثرة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري

المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

العوامل المؤثرة هي من الدافعة والعائقة لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام. جمعت الباحثة البيانات من المقابلة. قسمت العوامل الدافعة إلى أربعة أقسام، وهي الوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية. وقسمت العوامل العائقة إلى ثلاثة، هي اللغوية، والاجتماعية والوجدانية.

١. العوامل الدافعة

أ- الوجدانية

العامل الوجداني الذي يؤثر على الطلبة من العنصر الدافعي. يأتي هذا العنصر من داخل أنفس الطلبة أو خارجهم. وهذا كما نقلته الطالبة (إيكا)، فهي تتعلم اللغات بدافع الفضول لذلك تحاول معرفتها من الكتب/القواميس أو تسأل أولئك الذين يعرفون أفضل.

"في رأيي، (الدافع) هو من فضولي (حب الاستطلاع) عن اللغة العربية، ... على سبيل المثال، لا أعرف المفردات، أشعر أنني أريد معرفة ما تعنيه فأعرف كيفية ترتيبها جيداً، لذلك سأبحث عن المفردات في القاموس أو أسأل شخصاً الذي يعرف أفضل."^{٥٢}

أنها فكرت عن أهمية اللغة. تماشياً بما قدمته مشرفة اللغة للطلبات أن إحدى العوامل المؤثرة هو الفضول من أنفس الطلبة.

"العامل الفضولي من أنفسهم (الطلبة)"^{٥٣}

^{٥٢} إيكا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٢٠ ليلا)

^{٥٣} أستاذة رسكاه، رئيسة مشرفة اللغة، المقابلة (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٠٩ ليلا)

ثم طالبة (إيغا) من البصريين، هي متحمسة وسعيدة في تعلم اللغات. تحب الدافعة من الآخرين لأنها شعرت بالحماسة للتعلم بعد ملاحظة الآخرين الماهرين في اللغة.

"حماسة، في الماضي، عندما كنت أرغب في دخول المعهد، لا يأمرني والدي، لم يطلب مني أحد أن أرغب حقًا في الذهاب إلى المعهد. إذا جميع الطلبة يتعلمون فأتعلم، إذا كانوا بحماسة في تعلم اللغة فكنت بحماسة، أنا سعيدة بشأن تعلم اللغات."^{٥٤}

"(أنا) أكثر انجذابا من الآخرين، إذا لاحظت الآخر (الماهر في اللغة) فأشعر بالحماسة (للتعلم).." ^{٥٥}

كانت طالبة (نور) من البصريين، اعتقدت أن اللغة مهمة بالنسبة لها. هذا أيضا من الدافع الذاتي. وترى أن التشجيع الجيد من الدافع الذاتي. "لأنني أعتقد أن اللغة مهمة، لذا يجب تحسينها..."^{٥٦}

"مهمة، لأن اللغة العربية لغة الآخرة، ويمكن استخدامها عند الذهاب إلى العرب، ثم المهم لوقت الحاضر هي الدروس المدرسية أكثرها بالعربية"^{٥٧}

"الدافعة الذاتية، وإذا (البداية) من الداخل (الذات) فهناك التشجيع، هذ جيد"^{٥٨}

ثم قالت الطالبة الأخرى من البصريين، تفضل الدافعة الذاتية مناسبا بقول نور من قبل:

^{٥٤} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٥٥} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٥٦} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٥٧} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٥٨} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

"هناك من الآخرين ونفسي، ولكن أكثر ميلا من نفسي. لأن لدي الاستهداف والخطط لإنجازات معينة"^{٥٩}

الدافع الذي يأتي من الخارج فهو عندما يرى أو يلاحظ ما هو خارج نفسه ثم يسبب إلى ترقية الدافع في نفسه. حيث أن طالب (فووا) الذي يفضل السمعية مدفوعا بحسد الأشخاص القادرين على المهارة اللغوية، ولكنه يجب الدافعة الذاتية. أما حجته أن العمل بالضمير (الإرادة الذاتية) يؤدي إلى الإخلاص لا بالإجبار. ولكن لايساوى بإيدا التي تفضل السمعية، أنها أكثر دافعة مع الآخرين. هي تحتاج إلي المدخلات والاقتراح والإخبار عن مدى قدرتها.

"أحسد إلى الذين يتقنون المهارة اللغوية..."^{٦٠}

"الدافعة الذاتية، الأفضل بالضمير (الإرادة الذاتية) كي (كون العمل) بالإخلاص ولا بالإجبار"^{٦١}

" الدافعة من نفسي ولكن أحب إلي أن يدافعوني الآخرون، لأنني لا أعرف مدى قدرتي، إذن أحتاج إليهم ليخبروني عنها"^{٦٢}

تشعر طالبة (إيغا) التي تفضل البصرية، أنها ترى صديقتها التي عرفت كثيرا عن المفردات العربية، وتشعر بالتحدي لتحسين مهارته اللغوية. وهكذا نشأ اعتقاد من داخلها، أنها مثلما كان صديقه قادراً على حفظ المفردات العربية، فإنها ستكون أيضاً قادرة على إتقانها أفضل.

"بسبب الأصدقاء، أنا من (متخرجات) المدرسة الحكومية. وكان العديد من الأصدقاء من المبتدئات (تلميذات المدرسة الابتدائية في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي). عادة، هن عرفن بالمفردات الأساسية مثل "كتاب، كوب،

^{٥٩} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٦٠} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الانين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٦١} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الانين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٦٢} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

صحن"، بعد ما رأيتهن، (تكلمت في نفسي) إذا يمكن للآخرين القيام بذلك، فأنا كذلك.^{٦٣}

إلى جانب ذلك، أضاف طالب (فووا) أيضاً الذي يفضل السمعية أن هدفه هو تعلم اللغة ولديه الرغبة في زيادة خبرته من خلال السفر إلى خارج البلاد.
"...أريد السفر إلى خارج البلاد..^{٦٤}"

العوامل المؤثرة في الوجداني لدى الطالب الذي يفضل متعدد الميول السمعية الحركية هي دوام قراءة القرآن ودوام استخدام اللغة في اليومية. هذان أثران مختلفان. دوام قراءة القرآن يتضمن من عنصر المثابرة. ودوام استخدام اللغة في اليومية يتضمن من عنصر المسؤولية. كما قال آكا:

"العاملان الدافعان هما ١. دوام قراءة القرآن و ٢. دوام استخدام اللغة في المحادثة اليومية"^{٦٥}

عنصر المثابرة يرتبط أيضا بتنفيذ مهمة واحدة لدى الطلبة. بعضهم يفضلون العمل على مهمة واحدة حتى انتهائها وبعضهم يفضلون على أكثر من مهمة في آن واحد. هناك آراء الطلبة بهذا العنصر.

قال البصريون:

"... (انتهاء أكثر من مهمة) في آن واحد..^{٦٦}"

"(إنهاء أكثر من مهمة) في آن واحد، إذا يمكن العمل على أكثر من مهمة في آن واحد، كي لا تتراكم المهمة و لا أفكرها في المستقبل"^{٦٧}

^{٦٣} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٦٤} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة ١٠.٠٠ ليلا)

^{٦٥} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{٦٦} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٦٧} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

"واحدا فواحدا، لتكون أكثر تركيزا. إذا انتهت الواحدة (المهمة) فالانتقال إلى مهمة أخرى"^{٦٨}

وقال السمعيون:

"اعتمادا على المهمة إذا كانت صعبة فمن الأفضل أن أتركها أولا ثم أقوم بالمهمة الأسهل، إذا كانت كلها سهلة فأقوم بها واحد فواحدا"^{٦٩}

"التنفيذ (المهمة) في آن واحد، لأنني لا أريد المهمة المتروكة لكن ليس مرادي بالعجل"^{٧٠}

"وفي آن واحد، لأن لا أقوم بالمهمة في منتصف الطريق لكن في آن واحد مباشرة لتكون سرعة"^{٧١}

قال الطالبة من القارئین:

"أفضل القيام ب (المهمة) في آن واحد حتى لا يكون هناك عبء، وإذا توجد المهمة غدا فأقوم بها فقط، ولكن إذا أتكسل فأقوم بها واحدا فواحدا"^{٧٢}

قال الطالبة الأخرى:

"واحدا فواحدا، إذا كان التنفيذ (المهمة) في آن واحد فأفكر (المهمة) التالية، وإذا العمل عليها (المهمة) واحد فواحدا فأفكر الحالية"^{٧٣}

عنصر المسؤولية تدل أيضا على تفضيل الطلبة عن العمل بدون أن يقول لهم أحد كيف يستمرون أو أن يشرف على الطلبة أحدهم (المشرفون) ويزودهم بالتغذية الراجعة والإرشاد. وفي هذا البحث يتعلق بواجبة إنشاء حوار المحادثة لدى الطلبة. هناك آراء الطلبة في هذا الحال.

^{٦٨} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٦٩} لييا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{٧٠} إيذا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{٧١} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الانين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٧٢} إيئا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{٧٣} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

قال البصريون:

"أقرر بنفسي لأن ذلك يمكنني أن استكشف المزيد من الموضوع التي سأحددها"^{٧٤}

"أفضل أن يقال لي شخصا مباشرة عن كيفية إنشاء ذلك حتى أعرف بشكل أفضل كيفية إنشائه الصحيح"^{٧٥}

"أنشئ بنفسي لأن ذلك يمكنني أن أقدم ما في ذهني"^{٧٦}

قال السمعيون:

"أفضل تحديد كيفية إنشائه (حوار المحادثة) بنفسي، لأن ذلك يجعلني أن أفكر بشكل نقدي وبأكثر حذر عند إنشاء حوار المحادثة"^{٧٧}

"أفضل تقرير كيفية إنشاء حوار المحادثة التي أريد أن أستخدمها. لأنني أحب الأشياء التي أنشأها بنفسي، أحب المناقشة مع الآخرين وخلق أشياء جديدة"^{٧٨}

"أفضل التحديد بنفسي لأن هناك الحرية لتحدث شيئ ما أو عن أي شيء ما"^{٧٩}

قال الطالبة من القارئ/الكاتبة:

"أفضل أن يقال لي شخصا مباشرة كيفية إنشائه (حوار المحادثة)، لأن ذلك يمكنني أن أسأل كيفية إنشائه الصحيح"^{٨٠}

قال الطالبة من الحركيين:

^{٧٤} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٧٥} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٧٦} إيفا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٧٧} لييا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{٧٨} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{٧٩} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الانين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{٨٠} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

"أفضل أن أقرر كيفية إنشاء الحوار الذي سأستخدمه بنفسني لأن التقرير من الآخرين قد يكون لا يتناسب مع قدرتي"^{٨١}
قال الطلبة الأخرى:

"أن يقال لي شخصا مباشرة لكي أعرف كيفية الإنشاء الصحيح"^{٨٢}

ب- الاجتماعية

التأثير الأكثر على الطلبة في ترقية إتقان مهارة الكلام هو العامل الاجتماعي. يشعر الطلبة بالدعم الشديد من خلال التواصل الجيد مع الأصدقاء والمعلمين. هناك عدد الطلبة الذين قالوا عن هذا. هذا يدل على أنه يؤثر في دعم الكلام باللغة العربية. كما نقلته الطالبتان (نور التي تفضل البصرية وتين).

"... ثم التواصل مع الأصدقاء وكذلك الاستاذة...."^{٨٣}

"... من الأصدقاء ووالي الفصل (الأستاذة)..."^{٨٤}

المحادثة اليومية هي نشاط خارجي الذي طبقه المعهد لترقية لغة الطلبة. فالطالبة نور وتين أجابتا عن سؤال "أين الأحب المحادثة في المجموعة أو في ما بين النفريين":

"أحب المحادثة في المجموعة وكذلك في ما بين النفريين لأن في المجموعة هناك المناقشة وتبادل الآراء وفي ما بين النفريين المحادثة متّصل"^{٨٥}

"أحب إليّ المحادثة في ما بين النفريين لأن هدف الكلام إلى نفر واحد، إذا كان في المجموعة شعرت في حيرة مع من سأحدث أولاً"^{٨٦}

ثم قالت الطالبتان من البصريين:

^{٨١} تينا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٤١ ليلا)

^{٨٢} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

^{٨٣} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٨٤} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

^{٨٥} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٨٦} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

"في المجموعة، لأن هناك الآراء التي قدمها كل عضو المجموعة وهذا يؤثر أعضاء الآخرين للتكلم"^{٨٧}

"في المجموعة، لأن فيها أكثر المبحث (للتكلم). وإذا كانت المحادثة في ما بين نفرين فانتهى المبحث، والوقت المحدد يبقى على عشرة إلى خمس عشرة دقيقة أحيانا. أما في المجموعة بثلاث إلى خمس طالبات، الطالبة تسأل والطالبة الأخرى تجيبها حتى ينتهى المبحث بينهما. ثم الطالبة الأخرى التي لم تتكلم تعطى المبحث الجديد للتكلم أو للمحادثة في المجموعة. إذن، المبحث لا ينتهى"^{٨٨}

وأحبنا نور وتين عند التعلم بإشراف المعلم مباشرة، قالتا:

"إشراف الأستاذة (مباشرة) كي أفهم (الواجبة) أفضل"^{٨٩}

"أحب (إشراف الأستاذة مباشرة)، لأني أستطيع أن أسأل عند التعلم"^{٩٠}

أما قالت الطالبتان من البصريين عن التعلم بإشراف المعلم يعني غير مباشرة:

"الإشراف في البداية، ثم بعد ذلك العمل بنفسي"^{٩١}

"أفضل العمل على الوظيفة بنفسي. يمكن في البداية أن تشرفني الأستاذة ولكن

بعد ذلك العمل بنفسي"^{٩٢}

أحد عوامل دعم الأصدقاء المعنية هو دعم بعضهم البعض، لتشجيع بعضهم

البعض كما ذكرت طالبة (إيتا) التي تفضل القراءة/الكتابة.

"الأصدقاء لدعم بعضهم البعض"^{٩٣}

^{٨٧} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٨٨} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٨٩} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{٩٠} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلا)

^{٩١} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{٩٢} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{٩٣} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

ألفت إيتا أيضا أحب إليها عند نشاط المحادثة في ما بين النفيرين وكذلك
التعلم بحضور المشرف أو الأستاذة:

"المحادثة في ما بين النفيرين لأنني أحبها من المحادثة في المجموعة"^{٩٤}
"أحب إلي التعلم بإشراف الأستاذة مباشرة كي أستطيع أن أسأل إليها إذا كان
هناك الصعبة"^{٩٥}

ثم طالبة (إيدا) التي تفضل السمعية وافقت بدعم الأصدقاء من حولها، لأنها
تعرف أكثر المفردات العربية من الأصدقاء. ثم الإجراء الأكثر من المحادثات مع
الأصدقاء، أدى إلى ظهور العديد من الموضوعات الشيقة للمناقشة. فهي تتطلب
كثيرا من المعرفة بالمفردات العربية. كان الأصدقاء أحد مرافق تعلم للطلبة في ممارسة
الكلام.

"صديقي. لأن الصديق دعاني بالتحدث. تحدثت معه أشياء مختلفة. في البداية
لم أعرف، التزمت الصمت، ولكن بعد فترة من الوقت أدركت (قليلا فقليلا)،
لذلك كان عقلي شحذا. أعتزف أن صديقي مؤثر جدا في حياتي لأن صديقي
الذي أعطاني المفردات، وأخبرني اللغة. إذن أشعر أن الصديق حقًا رائعاً."^{٩٦}
أحبت إيد نشاط المحادثة في ما بين النفيرين والتعلم بإشراف المعلم مباشرة:
"أحب عليّ (المحادثة) في ما بين النفيرين، لأن ذلك يمكنني التحدث عن
الموضوع بحرية"^{٩٧}

"الإشراف بالمباشرة، لأنه جيد وكنت بكثرة السؤال"^{٩٨}
وما نقله طالب (فووا) الذي يفضل السمعية، أنه تحدث باستخدام اللغة
لأن الأصدقاء من حوله يستخدمونها أيضًا. عندما لا يوجد الناطقون للغة العربية في

^{٩٤} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{٩٥} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{٩٦} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{٩٧} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{٩٨} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

المؤسسة، يكون الأصدقاء وسيلة لممارسة التواصل الجيد. ومال فووا إلى نشاط المحادثة في الفرقة والتعلم بإشراف المعلم بغير المباشرة.

"من البيئة، إذا كان الأصدقاء يتحدثون باللغة، يجب عليّ أيضًا المحادثة باستخدام اللغة"^{٩٩}

"أحب النشاط في المجموعة لأنني أشعر بالسعادة عند تنفيذه معاً"^{١٠٠}
 "أعمله (الواجبة) أولاً، لأنني لست مرتاحاً بالمراقبة، لا أستطيع أن أفكر بحرية"^{١٠١}

ثم قدمت الطالبة من السمعيين عن تنفيذ المحادثة والتعلم مع الأستاذة:
 "أفضل المحادثة في المجموعة لأنني أجد فيها الآراء والأفكار الكثيرة والمختلفة من الآخرين وتكون فكري توسع ومعرفتي وتزيد"^{١٠٢}

"أجرب بنفسي أولاً، وإذا حصلت في الأمر الذي لا أستطيع أنتهائه فأطلب المساعدة. التجريب بنفسني في البداية يجعل الفكرة نقدياً. والقيام على العمل بنفسني يجعل النفس أن لا تعتمد على الآخرين. وإن كان هناك الخطأ فأتعلم منه"^{١٠٣}

أكد زوه وهو الذي يفضل الحركية، أن البيئة اللغوية دافعه. يستخدم اللغة تلقائياً لأن حوله من متكلمي اللغة. فألقي:

"....(العامل المؤثر هو) البيئة اللغوية، (إذا كان هناك نظام اللغة في البيئة اللغوية) فجميعها (الطلبة في هذه البيئة) باللغة تلقائياً..."^{١٠٤}

^{٩٩} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٠٠} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٠١} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٠٢} ليا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{١٠٣} ليا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{١٠٤} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

ج- الجسدية

العامل الجسدي في هذا البحث هو مشاركة الطلبة في المسابقات. المسابقات هنا المسابقة اللغوية. أما بالنسبة للمسابقات التي تقام عدة مرات في معهد الرسالة، إما مرة في الأسبوع أو مرة في الشهر أو مرة في نصف السنة أو إلى مرة في السنة، مثل مسابقة الخطابة، التمثيل المسرحية، المناظرات، ملكة جمال اللغة، والمحاضرة.

كما أوضحت طالبة (إيفة) التي تفضل البصرية، كانت مسابقة المحاضرة/الخطابة المنبارية إحدى العوامل المؤثرة في ترقية إتقان المحادثة اليومية. لا تتحدى منظمة الطلبة فقط لتدريب العقلي على الخطابة، ولكنها تجبرهم أيضًا على فهم المواد التي يقدمونها بلغة أجنبية خاصة بالعربية. ثم يعتمد اهتمام الجمهور بالاستماع إلى ما يقال من قبل الخاطب على كيفية نقله بفنه أو تنعيم الكلام. قالت إيفة:

"... هذا في الغالب من مسابقات مثل الخطابة المنبارية،..."^{١٠٥}

رأت طالبة (إيدا) التي تفضل السمعية إن مسابقة المناظرة التي شاركت فيها ساعدتها بشكل كبير في تحسين المحادثة اليومية. وتتطلب مسابقة المناظرة من المشاركين توجيه أفكارهم أو آرائهم حول موضوع ما باستخدام لغة الأجنبية الجيدة والمفهومة. ثم هي نالت الفائزة في هذه المسابقة. كما قالت:

"بالنسبة من رأيي، ربما كانت هناك مسابقة المناظرة، عندما نفكر موضوع المناظرة ثم نقدمه باستخدام اللغة فيجعل مهارتنا اللغوية تتطور. هذه المسابقة جيدة لكي تكون المحادثة أو يجعل التكلم بطلاقة"^{١٠٦}

^{١٠٥} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساءً)

^{١٠٦} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلاً)

"لقد كنت مشاركة في السنة الماضية والحمد لله فزت، الفائزة الأولى في مسابقة المناظرة بين جميع طالبات المعهد. المسابقة للفرقة لتوكيل المنطقة ولكن التقييم لكل طالبة"^{١٠٧}

بعض الطلبة الأخرى يشاركون في المسابقات اللغوية. هم من السمعيين والحركيين. كما قالوا:

"لقد كنت متسابقة في ملكة جمال اللغة ومخيمة اللغة. مخيم اللغة لمسابقة الفرقة وكنا من الفائزين (لطالبات أو بنات المعهد)"^{١٠٨}

قال السمعيون:

"لقد كنت مشاركة في مسابقة اللغة وفزت بالفائزة الثانية (لطالبات أو بنات المعهد)"^{١٠٩}

"شاركت في بعض المسابقات ثم نلت: الفائز الثالث في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة العربية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثاني، الفائز الأول في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة الإنجليزية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثالث، الفائز الأول في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة العربية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس، الفائز الثاني في مسابقة نداء الصلاة بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثاني، الفائز الثاني في مسابقة التمثيل المسرحي بين مناطق الطلاب وجلست في الصف الثاني (جميع المسابقات خاصة لطلاب أو رجال المعهد)"^{١١٠}

^{١٠٧} إيذا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{١٠٨} نيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٠ ليلا)

^{١٠٩} لييا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.١٧ ليلا)

^{١١٠} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

أنشطة اللغوية لكل أسبوع وسيلة التعلم لدى الطلبة، منها المحادثة اليومية. هم يشاركون فيها، هناك آراءهم عن أحوالهم وموقفهم المفضلة عند تعلم المحادثة. هل هم يقفون أو يغيرون وضعهم الجسمي؟

قال البصريون:

"تحريك الجسم، لأن الحركة التي يتم إجراؤها يمكن أن تكون أكثر فهما وإثارة للإعجاب" ^{١١١}

"عند المشي وكذلك انتقال المكان، لأن أصابني بالملل بسهولة" ^{١١٢}

قال السمعيون:

"عند المشي، التكلم وتغيير الوضع الجسمي. لأن أصابني بالملل بسهولة" ^{١١٣}
 "أفضل الانتقال، لأنه لا يصيبني بالملل والروتيني. أشعر بالاستمتاع مع الانتقال عند المحادثة" ^{١١٤}

"أفضل المحادثة فعودا ساكنا لفترة طويلة كي أستمتع الجو الهادئ" ^{١١٥}

قالت الطالبة من القارئ/الكاتبة:

"عند المشي، التكلم وتغيير الوضع الجسمي" ^{١١٦}

قالت الطالبة من الحركيين:

"أفضل تعلم المحادثة بالعود الساكن لأنني أحب كتابة أي شيء ما أو علم عند التعلم" ^{١١٧}

قالت الطالبة من الآخرين:

^{١١١} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{١١٢} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة ٠٩.٠٥ ليلا)

^{١١٣} إيذا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{١١٤} لييا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة ٠٩.١٧ ليلا)

^{١١٥} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١١٦} إيئا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١١٧} نيبا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الخميس، ٠٤ مارس ٢٠٢١م، الساعة ٠٩.٠٠ ليلا)

"الانتقال، لأن الوقوف في المكان يجعلني أن أشعر بالملل"^{١١٨}

د- النفسية

العامل الأخير الذي يؤثر على الطلبة في إتقان مهارة الكلام هو العامل النفسي. يظهر هذا العامل من خلال كيفية الطلبة عن استخدام الأفكار في معالجة المعلومات. كما صرحت طالبة (إيفة) التي تفضل البصرية، فإن مهمة التعلم في الفصل تشجعها على البحث عن مفردات اللغة في القاموس.

"عادة ما تشجعي أسئلة التدريب التي يطرحها الأستاذ في الفصل على فتح قاموس..."^{١١٩}

بالإضافة إلى ذلك، أضاف أيضاً أنها تعلمت أساليب اللغة التي لم تعرفه أو تتعلمها عند تصحيح إعداد الخطابة لدى الطلبة الصغار. يعد تصحيح إعداد الخطابة إحدى الواجبات والمسؤوليات لطلبة الصف النهائي في المؤسسة. إذن، يجب الطالب أن يتقن المهارة اللغوية أفضل من طلبة الصف الأدنى حتى يتمكن من اكتشاف الجمل أو الكلمات الصحيحة أو التي لا تزال خاطئة في جمل النص.

"إذا كان طالب الصف السادس غالباً ما يصحح إعداد الخطابة، ثم لدي مسؤولية عن تصحيحه، فهذا يشجعي على معرفة كيفية استخدام أسلوب اللغة الذي لم أعرفه أو لم أتعلمه"^{١٢٠}

تتفهم إيفة العلوم اللغوية خاصة في القواعد من نقاطها ثم تستمر إلى التعاريف الأخرى.

"أبحث في النقاط غالباً من قبل، وإذا فهمتها فهما جيداً فأبحث في التعاريف الأخرى"^{١٢١}

^{١١٨} تين، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٨ ليلاً)

^{١١٩} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساءً)

^{١٢٠} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساءً)

^{١٢١} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٠٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساءً)

٢. العوامل العائقة

أ. اللغوية

العاملة اللغوية ارتبطت بمعرفة وقدرة الطلبة عن المهارة اللغوية خاصة بالعربية. المعرفة عن العلوم اللغوية لكل طالب مختلفة، وكذلك قدرة الصعوبة والسهولة عند التعلم لهم مختلفة. العامل اللغوي يكون عائقا لدى الطلبة لأنهم يواجهون الصعوبات. كما نقلت طالبة إيتا التي تفضل القراءة/الكتابة، أنها وجهت مشكلة في المفردات التي لم تعرفها.

"...المفردات التي لم أعرف..."^{١٢٢}

الطالبة الأخرى (إيغا) التي تفضل البصرية وجهت الصعوبة في المفردات المتشابهة. جعلت الطالبة الجملة المفيدة وأحيانا استخدمت المفردات مقلبة بسبب تشابه الكلمات.

"المفردات المتشابهة، وأحيانا أستخدمها مقلبا في المعنى"^{١٢٣}

الطالبة الأخرى (إيفة) في نفس نمط التعلم مع طالبة إيغا، وجهت الصعوبة عن البحث في الأساليب اللغوية التي لم تتعلمها أو لم تفهمها. كما قالت:
"أشعر بالصعوبة عن البحث في الأساليب اللغوية التي هي غير المفهومة"^{١٢٤}
الطالب الآخر (زوه) الذي يفضل الحركية، أنه وجه الصعوبة في فهم قواعد اللغة. كما ذكر:

"العلوم عن قواعد اللغة كالنحو والصرف"^{١٢٥}

^{١٢٢} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١٢٣} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

^{١٢٤} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

^{١٢٥} زوه، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

ب. الوجدانية

كانت العاملة الوجدانية ليست من العوامل الدافعة فحسب بل من العوامل العائقة أيضا. ليست الدافعية قوية دائما ولكن هناك ضعيفة أيضا أو عكسها. كما ذكرت إيدا التي تفضل السمعية، أنها شعرت بالكسلان وسهولة الملل: "الكسلان وسهولة الملل لأن الأنشطة متساوية وغير مبتكر"^{١٢٦} هذا مناسب بما قدمتها مشرفة اللغة بأن الطلبة يشعرون بالكسلان. هم يتكسلون باستخدام اللغة.

"الكسلان باستخدام اللغة، هم يستطيعون بتكلم اللغة العربية ولكن ما زال بعض الطلبة يتحدثون بالإندونيسية لاسيما عند الامتحان السنوي (النظام لمتجاري اللغة يلغى)، أكثرهم يتحدثون باللغة الإندونيسية عند الطابور للحمام. يتكلم الطلبة مرة ومرتين باللغة العربية ولكنهم يتحدثون تحدثا طويلا بالإندونيسية، يستخدمون اللغة قلما عند الامتحان."^{١٢٧} والطلبة الأخرى (إيفة) من البصريين ذكرت ما يناسب بقول مشرفة اللغة، الوعي باستخدام اللغة ناقص.

"الوعي عن استخدام اللغة ناقص. أن بعض الطلبة لا يستخدمون اللغة إلا لاتباع النظام. وإذا لا يوجد النظام (وجوب استخدام اللغة) فهم لا يستخدمون اللغة"^{١٢٨}

وطالبة نور في نفس النمط مع إيفة، ألفت بأن بعض الطلبة يزعمون كون اللغة ليس ضروريا.

^{١٢٦} إيدا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الثلاثاء، ٢٠ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا)

^{١٢٧} أستاذة رسكا، رئيسة مشرفة اللغة، المقابلة (الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٠٩ ليلا)

^{١٢٨} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

"قد يكون بعض الطلبة يستخدمون الإندونيسية. هم يزعمون بأن اللغة ليست ضرورية"^{١٢٩}

أكد الطالب (آكا) الذي يفضل متعدد الميول السمعية الحركية، أن الإرادة من غير استخدام اللغة في اليومية تعيق على إتقان المهارة الكلام. "...غير استخدام اللغة العربية في المحادثة اليومية..."^{١٣٠}

والطالبة الأخرى (إيتا) من القارئ/الكاتين، قدمت أيضا أن استخدام اللغة ناقص في البيئة اللغوية.

"قد يكون استخدام اللغة ناقصا"^{١٣١}

أكد الطالب (فووا) التي يفضل السمعية، العامل العائق لديه المسألة الشخصية كالمفلس وغيرها. وإذا هناك جدول الحارس مثل حارس تنظيف الحجرة أو حارس الليل أو غيرها فيعيق وقت التعلم.

"عندما هناك المسألة على سبيل المثال المفلس"^{١٣٢}

"إذا هناك جدول الحارس الذي يعيق وقت التعلم"^{١٣٣}

ج. الاجتماعية

ليس العامل الاجتماعي يدافع الطلبة فحسب ولكنه يعيقهم أيضا في إتقان مهارة الكلام. معاملة الطلبة مع أصدقائهم. بعض الطلبة لا يستعملون اللغة في المحادثة اليومية. كما قالت الطالبات التي يفضلن البصرية:

"...من الأصدقاء، إذا كانت الصديقة لا تستخدم اللغة فأتبعها..."^{١٣٤}

^{١٢٩} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{١٣٠} آكا، المقابلة (الأربعاء، ٠٤ أغسطس ٢٠٢١م، ليلا)

^{١٣١} إيتا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٤.٤٣ مساء)

^{١٣٢} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٣٣} فووا، المقابلة الشخصية الافتراضية (الاثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ١٠.٠٠ ليلا)

^{١٣٤} إيفة، المقابلة الشخصية الافتراضية (الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م، الساعة: ٠٥.٠٥ مساء)

"إذا تدعو الصديقة إلى استخدام اللغة الإندونيسية دائماً فأكون ناسية عن اللغة العربية أو الإنجليزية"^{١٣٥}

"إذا استخدمت الصديقة اللغة الإندونيسية فأتبعها أن أستخدمها"^{١٣٦}

الجدول ١٠ . العوامل الدافعة في إتقان مهارة الكلام

أمطاط التعلم	العوامل المؤثرة	العامل الفرعي	المثال
البصرية	الوجدانية	عنصر الدافعية (الداخلية والخارجية)	-الإرادة عن معرفة اللغة -الحماسة -الاعتقاد بأن اللغة مهمة -التحفيز بعد رؤية الأصدقاء المتقنين باللغة
		عنصر الزوج	التوصل مع الأصدقاء
	الاجتماعية	عنصر المجموعة والفريق	التوصل مع الأصدقاء
		عنصر النضج	التوصل مع الأستاذ ووالي الفصل
	الجسدية	عنصر الحسي	مشاركة المسابقات
النفسية	عنصر الشمولي- التحليلي	-أسئلة التدريبات من المعلمين في الفصل -تصحيح إعداد نص الخطابة	

^{١٣٥} نور، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٨.٤٣ ليلا)

^{١٣٦} إيغا، المقابلة الشخصية الافتراضية (السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م، الساعة: ٠٩.٠٥ ليلا)

السمعية	الوجدانية	عنصر الدافعية (الداخلية والخارجية)	-الحسد إلى المتقنين باللغة -إرادة السفر إلى خارج البلاد
	الاجتماعية	عنصر الزوج	دعم الأصدقاء
		عنصر المجموعة والفريق	
		عنصر النضج	إشراف الأستاذ
	الجسدية	عنصر الحسي	مشاركة مسابقة
القراءة/الكتابة	الاجتماعية	عنصر المجموعة والفريق	دعم الأصدقاء
الحركية	الاجتماعية	عنصر المجموعة والفريق	البيئة اللغوية
السمعية الحركية (متعدد الميول)	الوجدانية	عنصر المثابرة	-دوام قراءة القرآن
		عنصر المسؤولية	-دوام استخدام اللغة في اليومية

الجدول ١١ . العوامل العائقة في إتقان مهارة الكلام

أمطاط التعلل	العوامل المؤثرة	العامل الفرعي	المثال
البصرية	اللغوية	القوعد	-تمييز المفردات المتشبهة -البحت في الأسالب اللغوية
	الوجدانية	عنصر الدافعية (الداخلية)	نقص الوعي عن استخدام اللغة
	الاجتماعية	عنصر المجموعة والفريق	المعاملة مع الأصدقاء
السمعية	الوجدانية	عنصر الدافعية (الداخلية)	-الكسلان والملل -المسألة الشخصية
القراءة/الكتابة	اللغوية	المفردات	معرفة المفردات الصعبة
	الوجدانية	عنصر المسؤولية	نقص استخدام اللغة
الحركية	اللغوية	القوعد	فهم قواعد اللغة
السمعية الحركية (متعدد الميول)	الوجدانية	عنصر المسؤولية	غير استخدام اللغة في المحادثة اليومية

الباب الخامس

مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: أنماط التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة
العصرى المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
أ. شكل أنماط التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام

أنماط التعلم هي مزيج من كيفية اكتساب المعلومات، ثم تنظيمها ومعالجتها.¹
كل شخص لديه أنماط التعلم بدون استثناء، الأمر يتعلق فقط بوجود اتجاهات مختلفة
وبعضها متماثلة. لا يعرف الطلبة نوع أنماط التعلم لديهم، لكنهم يعرفون على الأقل
كيف ومتى يمكنهم الدراسة بشكل جيد ومريح. لذلك فإن الطلبة أيضاً في إتقان
مهارة الكلام لديهم الطرق الخاصة ليكونوا قادرين على التعلم بشكل جيد وتحقيق
أهدافهم. وإن كون أنماط التعلم دوراً مهماً في مساعدة متعلم اللغة الأجنبية.

ناقش العديد من الباحثين السابقين تحديد أنماط تعلم الطلبة، لكن لم يحدد
أنماط تعلم الطلبة من خلال الجمع بين كيفية اكتساب المعلومات وكيفية تنظيمها
ومعالجتها إلا قليلاً منهم. النموذج المستخدم في اكتساب المعلومات هو النظرية التي
طورها نيل فليمينج (Neil Fleming). أما تنظيم المعلومات ومعالجتها (هيمنة الدماغ)
باستخدام نموذج غريغارج (Gregorc).

تم تحديد أنماط تعلم الطلبة من عرض البيانات السابق في العموم بخمسة أنواع
من الميول. يتم تحديد هذه الأنواع الخمسة التي تبدأ من أكثر الميول لاكتساب
المعلومات، الأول؛ النوع السمعي ٣٨٪، له نوعان من المفكرين، وهما ٣٠٪ من

¹ Bobbi DePorter, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 111.

مفكرين متوازنين و٧.٦٪ من مفكرين مسيطرين على الدماغ الأيمن. والثاني؛ النوع البصري ٢٣٪ له نوع واحد من المفكرين وهو المتوازن ٢٣٪. والثالث؛ ٢٣٪ من النوع الحركي، له نوعان من المفكرين، وهما ١٥٪ من مفكرين متوازنين و ٧.٦٪ مفكرين مسيطرين في الدماغ الأيسر. والرابع؛ نوع القراءة / الكتابة ٧.٦٪، وله نوع واحد من المفكرين، وهو المفكر من هيمنة الدماغ الأيمن ٧.٦٪، والمفكر الخامس متعدد الاتجاهات وهو السمعية الحركية ٧.٦٪، وله نوع واحد من المفكرين هو متوازن بنسبة ٧.٦٪^٢ ولكن سيكون تفصيل المبحث بين اكتساب المعلومات وهيمنة الدماغ في هذا البحث.

أنماط التعلم التي يمتلكها الطلبة في اكتساب المهارة اللغوية، خاصة لإتقان مهارة الكلام تنقسم إلى نوعين: اتجاه واحد (Unimodal) واتجاهات متعددة (Multimodal). أولاً، أحادي الميول/الاتجاه يمثل الاتجاه بالأربعة الموجودة (البصرية، والسمعية، والقراءة/الكتابة، والحركية) في حين أن الاتجاه المتعدد هو ثنائي الميول/الاتجاه (Bimodal) أي مزيج من اتجاهين اثنين، السمعية الحركية. وبعد ما تحليل نتيجة البحث أن أنماط التعلم الأكثر لدى متعلمي اللغة العربية خاصة في إتقان مهارة الكلام هي السمعية.

إن أحادي الميول (Unimodal) من أنماط التعلم لاكتساب المعلومات هي من أكثر العدد مقارنة من متعدد الميول (ثنائي الميول) (Bimodal). وهذا مطابق بما وجدته براتاما (Pratama) (٢٠٢٠) أعلى تراكم للأفضليات تم الحصول عليه هو نوع أحادي الميول (Unimodal)^٣. عادة ما يشعر الأشخاص من أحادي الميول بالنجاح بعد تجربة جميع الاستراتيجيات التي تناسب هذا أحادي الميول^٤. وهذا يناسب بما قاله دنتس

^٢ إرجع إلى الباب الرابع (عرض البيانات وتحليلها)، ٦٣.

^٣ Ujang Nendra Pratama, "Analisis Gaya Belajar Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukkan Berdasarkan Modalitas Preferensi Sensori," *JINOTEP (Jurnal Inovasi Teknologi Pembelajaran)*, Kajian dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran Universitas Negeri Malang, Malang, Vol. 2, No. 2 (Oktober, 2020), 107.

^٤ Strategi Belajar Bagi Tipe Pembelajar Gabungan, <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-pembelajar-gabungan/>, Diakses pada 18 Juli 2021.

وجونهي (Dantas & Cunha) أن التحديد عن طريق اختيار أنماط التعلم الواحد للتركيز على نوع واحد من الحوافز عند تنظيم أنشطة التعلم سيكون أفضل.^٥ هذا يجبرنا أن أكثر الطلبة يستخدمون أحادي الميول عند اكتساب المعلومات و ليس متعدد الميول. إذن، يكتسبون المهارة اللغوية من خلال النمط الواحد الأقوى، السمعي فحسب أو البصري أو القراءة أو الحركي. يمكن الطالب السمعي أن يكتسب المعلومات من خلال استراتيجية الحركية أو البصرية أو القراءة ولكنه إلا قليلا، لأن أقوى النمط عليه السمعية. يقال الطالب أنه بمتعدد الميول، إذا كان عدد ميوله بنمطين أو أكثر متساويا أو الفرق ليس ببعيد.

يختلف المظهر السابق بما ذكره بيابروم وبيابروم (Payaprom & Payaprom) (٢٠٢٠) أن الأكثر من متعلمي اللغة يهيمنون من متعدد الميول.^٦ وهذا أيضا يناسب بما كشفه جرمهيني (Chermahini) وآخرون (٢٠١٣) أن نتائج استطلاع الرأي للطلاب الإيرانيين الذين يدرسون اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، هناك علاقة كبيرة بين الاختلافات في أساليب التعلم في اختبارات اللغة الإنجليزية.^٧ هم يجدون أن استخدموا متعدد الميول للتعلم. يمكن سبب الاختلاف هنا في سن الطلبة وكذلك تركيز تعلم اللغة.

اكتسب الطلبة المهارة اللغوية خاصة في مهارة الكلام بأنماط التعلم المتنوعة. أكثرهم يمتلكون السمعية من أنماط التعلم الأربعة. وهذا مناسب بما وجدته ماغدالينا وعفيفة (Magdalena & Afifah) (٢٠٢٠) أن أكثر أنماط التعلم لدى الطلبة في المدرسة الإبتدائية الحكومية جيكوكول (Cikokol) من الصف الثالث إلى السادس هي

⁵ Lucimer Almeida Dantas and Ana Cunha, "An Integrative Debate on Learning Styles and The Learning Process," *Elsevier: Social Science & Humanities Open*, Vol. 2, No. 1 (March, 2020), 5.

⁶ Sudarat Payaprom and Yupares Payaprom, "Identifying Learning Styles of Language Learners: A useful Step in Moving towards The Learner-Centred Approach," *Journal of Language and Linguistic Studies*, Turkey, Vol. 16 No. 1 (March, 2020), 59.

⁷ Soghra Akbari Chermahini, Ali Ghanbari and Mohammad Ghanbari Talab, "Learning Styles and Academic Performance of Students in English as a second Language Class in Iran," *Bulgarian Journal of Science and Education Policy (BJSEP)*, University of Sofia, Bulgaria, Vol. 7, No. 2 (2013), 322.

السمعية.^٨ ولكن موضوع البحث لدراسة ماغداлина وعفيفة (Magdalena & Afifah) هو تلاميذ المدرسة الابتدائية. أما للباحثة هو التلاميذ بمستوى المدرسة العالية من الصف الرابع إلى السادس (الأول إلى الثالث). جسدية الطلبة بين موضوع البحث للباحثة ولهما مختلفة. المسافة للفصل الدراسي بينهما (تلاميذ المدرسة الابتدائية والعالية) قدر ٣ إلى ٧ سنوات. وهذا يدل على خبرة التعلم بينهما بعيدة. موضوع البحث للباحثة من الصف الرابع إلى السادس إلا ممثلين لكل فصل. ليس جميع التلاميذ في فصل واحد. كان عدد موضوع البحث لهذه الدراسة ١٣ طالبا وطالبة. إذن عدد موضوع البحث لهذه الدراسة والدراسة السابقة مختلف. ثم مختلفا بما وجده الصباغ وحامد (٢٠٢٠) أن السمعية هي أقل أنماط التعلم التي يهيمنها الطلبة قدر ٦.٢%^٩. عدد السمعية للباحثة هو ٣٨%. سبب الفروق هنا من سن الطلبة وكذلك تركيز تعلم الطلبة. أن الطلبة للدراسة السابقة من طلاب الجامعة. هم من التخصصات الأكاديمية المتنوعة.

كانت هذه النتيجة مختلفة أيضا بما وجدها بعض الباحثين السابقين. وهم: مولوك (Muluk) وآخرون (٢٠٢٠)،^{١٠} غيلاغجاني (Gilakjani) (٢٠١٢)،^{١١} سافثري (Savithri) (٢٠١٨)،^{١٢} سو (Hsu) (٢٠١٥)،^{١٣} ميروس (Merrouche)

⁸ Ina Magdalena dan Amanda Nur Afifah, "Identifikasi Gaya Belajar Siswa (Visual, Auditorial, Kinestetik)," *Pensa: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, LP2M Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Palapa Nusantara Lombok NTB, Vol. 2, No. 1 (April. 2020), 1.

⁹ Hassan A. El-Sabagh and Emad H. A. Hamed, "The Relationship Between Learning-Styles And Learning Motivation Of Students At Umm Al-Qura University," *Egyptian Association For Educational Computer Journal: A Scientific Journal For Educational Studies In Instructional Technology (Semi Annual)*, Egyptian Association For Educational Computer, Egypt, Vol. 8, Issue. 1, SN. 15 (June, 2020), 3.

¹⁰ Safrul Muluk, Habiburrahim dan Siti Rechal, "Students' Awareness And Perception Towards Learning Styles," *Jurnal Ilmiah Didaktika: Media Ilmiah Pendidikan dan Pengajaran*, UIN Ar-Raniry, Banda Aceh, Vol. 20, No. 2 (Februari, 2020), 143.

¹¹ Abbas Pourhossein Gilakjani, "Visual, Auditory, Kinesthetic Learning Styles And Their Impacts On English Language Teaching," *Jurnal Of Studies In Education*, Macrothink Institute, Las Vegas Nevada Amerika Serikat, Vol. 2, No. 1 (Februari, 2012), 104.

¹² Savithri, J., "Exploring Sendory Learning Style Preferences Of Learners In A Certificate Course In Foreign Students," *Language In India: Languges and Literatures*, Intitutes & Departments of Linguistics, United State, Vol. 18, No. 3 (March, 2018), 481.

(٢٠١٧)،^{١٤} ورين (Ren) (٢٠١٣).^{١٥} يجدون أن أكثر أنماط التعلم لدى الطلبة هي البصرية. الطلبة لهم من متعلمي اللغة الذين يتعلمون الإنجليزية والصينية. هذا يدل على أن أكثر الطلبة الذين يكتسبون اللغة بالبصرية. أمكن سبب فروق النتيجة المحصولة بين هذه الدراسة والدراسات السابقة هو تركيز تعلم اللغة ولو كان الطلبة من متعلمي اللغة أيضا. و الدراسات السابقة أيضا لا تركز في إتقان مهارة الكلام فحسب ولكن في جميع المهارات اللغوية.

بعض الباحثين الآخرين أيضا وجدوا أن البصرية هي أكثر هيمنة من أنماط الطلبة. الطلبة ليسوا من متعلمي اللغة الأجنبية، أي تركيز البحث ليس من تعلم اللغة الأجنبية بل من المواد الدراسية الأخرى. كما قدمه جوليانى (Juliani) وآخرون (٢٠١٦)،^{١٦} ورحمواتي وبوتري (Rahmawati & Putri) (٢٠١٧)،^{١٧} وبراتاما (Pratama) (٢٠٢٠)،^{١٨} وزاهري (Zahri) وآخرون (٢٠١٧).^{١٩} هذا يظهر على أن أكثر الطلبة غير متعلمي اللغة يكتسبون أيضا من خلال البصرية. نتائج دراستهم

¹³ Liwei Hsu , “An Empirical Examination of EFL Learners’ Perceptual Learning Styles and Acceptance of ASR-based Computer-assisted pronunciation Training,” *CALL: Computer Assisted Language Learning*, Taylor & Francis Group, London, Vol. 29, Issue 5 (Agustus 2015), 881.

¹⁴ Sarah Merrouche, “Investigating Algerian EFL Students’ Learning Style and Brain-Dominance Profiles,” *Arab World English Journal (AWEJ): Sosial Science Research Network (SSRN)*, Kuala Lumpur Malaysia, Vol. 8, No. 1 (March, 2017), 402.

¹⁵ Guanxin Ren, “Which Learning Style Is Most Effective In Learning Chinese As Second Language,” *Journal Of International Education Reasearch*, The Clute Institute, Littleton Colorado Amerika, Vol. 9, No. 1 (2013), 21.

¹⁶ Ni Wayan Juliani, I Nyoman Murda dan I Wayan Widiana, “Analisis Gaya Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Siswa Kelas V SD Gugus VI Kecamatan Abang Kabupaten Karangasem Tahun Pelajaran 2015/2016,” *e-Jurnal PGSD Universitas Pendidikan Ganesha*, Jurusan PGSD UNDIKSHA, Bali, Vol. 4, No. 1 (2016), 1.

¹⁷ Dwita Laksmi and Widyarini Susilo Putri, “The Use Of English Language Learning Strategy Viewed From Intrinsic Motivation And Learning Style,” *Enjourme (English Journal Of Merdeka): Culture, Language, and Teaching Of English*, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2, No. 2 (Desember, 2017), 112.

¹⁸ Ujang Nendra Pratama, “Analisis Gaya Belajar Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukkan Berdasarkan Modalitas Preferensi Sensori,” *JINOTEP (Jurnal Inovasi Teknologi Pembelajaran)*, Kajian dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran Universitas Negeri Malang, Malang, Vol. 2, No. 2 (Oktober, 2020), 107.

¹⁹ Triave Nuzila Zahri, A. Muri Yusuf dan Neviyarni, “Hubungan Gaya belajar dan Keterampilan Belajar Dengan Hasil Belajar Mahasiswa,” *Konselor*, Department of Guidance and Counseling Faculty of Education Universitas Negeri Padang, Padang, Vol. 6, No. 1 (2017), 18.

أيضا مختلفة بهذه الدراسة. ولكن النتيجة المحسولة الأخرى هي أكثر الهيمنة لدى الطلبة في هذه الدراسة بعد السمعية هي البصرية والحركية. ولو كانت الدراسات السابقة تجدد أن البصرية هي أكثر الهيمنة لدى الطلبة ومختلفة بما وجدته الباحثة ولكن البصرية مازالت كونها كثيرا بعد النمط السمعي سوى الحركي.

الباحثون الآخرون يجدون أيضا أنماط التعلم الأخرى التي يهيمن عليها أكثر الطلبة هي الحركية والقراءة. الحركية، كما وجدها بيابروم وبيابروم (Payaprom & Payaprom (٢٠٢٠)،^{٢٠} والصباغ وحامد (El-Sabagh & Hamed) (٢٠٢٠).^{٢١} نتيجة هذه الدراسة مختلفة بدراساتهم، ولكن الحركية هي أكثر الهيمنة سوى البصرية بعد السمعية لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام. ثم القراءة، كما وجدها مؤايري (Moayyeri) (٢٠١٥)،^{٢٢} وماجد وجودري (Majid & Chaudhary) (٢٠١٨).^{٢٣} أن القراءة هي أقل الهيمنة لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام. فالدراستان السابقتان لا تناسب بنتيجة هذه الدراسة. هذا يظهر على أن أكثر الطلبة أيضا يكتسبون المعلومات من خلال الحركية والقراءة سوى السمعية البصرية.

كشفت الباحثة أن السمعية هي أكثر أنماط التعلم فحسب التي يمتلكها الطلبة. ولكن لا تناسب بما كشفه الباحثون السابقون. هناك نمط آخر سوى السمعية الذي يهيمنه الطلبة. كما حدد ويداريانتو وبنواوان (Widharyanto & Binawan)

²⁰ Sudarat Payaprom and Yupares Payaprom, "Identifying Learning Styles of Language Learners: A useful Step in Moving towards The Learner-Centred Approach," *Journal of Language and Linguistic Studies*, Turkey, Vol. 16 No. 1 (March, 2020), 59.

²¹ Hassan A. El-Sabagh and Emad H. A. Hamed, "The Relationship Between Learning-Styles And Learning Motivation Of Students At Umm Al-Qura University," *Egyptian Association For Educational Computer Journal: A Scientific Journal For Educational Studies In Instructional Technology (Semi Annual)*, Egyptian Association For Educational Computer, Egypt, Vol. 8, Issue. 1, SN. 15 (June, 2020), 3.

²² Hessam Moayyeri, "The Impact Of Undergraduate Students' Learning Preferences (VARK Model) On Their Language Achievement," *Journal Of Language Teaching And Reaserch*, Academic Publication Co., LTD London United Kingdom, Vol. 6, No. 1 (January, 2015), 132.

²³ Shaista Majid and Sumera Chaudhary, "An Exploratory Study Of Preferred Learning Styles Of Visually Impaired Children," *Journal Of Inclusive Education*, Faculty Of Education Allama Iqbal Open University Pakistan, Vol. 2, No. 1 (2018), 1.

(٢٠٢٠) أن أنماط التعلم الرئيسية للطلاب كانت سمعية وحركية.^{٢٤} وسالم (Salim) (٢٠٢٠) قال إن أنماط التعلم التي يهيمن عليها المتعلمون كانت سمعية وبصرية.^{٢٥} ثم كارى (Kara) (٢٠٢٠) أن الطلاب أحبوا أنماط التعلم البصرية والسمعية.^{٢٦} هذا يدل على أن أكثر الطلبة يكتسبون من خلال السمعية ولو كان هناك نمط آخر الذي يحدد الباحثون الآخرون.

ظهرت نتيجة هذه الدراسة أيضا من متعدد الميول. اكتسب الطلبة مهارة الكلام بمتعدد الميول هو ثنائي الميول. ثنائي الميول هو مزيج من السمعية والحركية. هذا مناسب بما قدمه ويداريانتو وبنواوان (Widharyanto & Binawan) (٢٠٢٠) أن تحديد أنماط التعلم للطلاب من خمسة أعراق، أحدها الثنائية هو الاقتران بين السمعية والحركية.^{٢٧} وكذلك بما وجدته ترينساواتي (Trisnawati) (٢٠٢١) أن أنماط التعلم المختلط من الثنائي هو سمعي - حركي.^{٢٨} هذا يظهر على أن الطلبة يكتسبون المعلومات أيضا من خلال ثنائي الميول الذي هو السمعية والحركية. الطالب الذي يكتسب المعلومات بمتعدد الميول أن يستخدم الاستراتيجيات المناسبة بالسمعية والحركية، وكذلك الأكثر من النمطين.

كانت النتيجة لا تناسب بما كشفته ميروس (Merrouche) (٢٠١٧) أن متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية الجزائريين لديهم أساليب تعلم بصرية التي تقترن

²⁴ Bonifasius Widharyanto and Heribertus Binawan, "Learning Style And Language Learning Strategies Of Students From Variuos Ethnics In Indonesia," *Cakrawala Pendidikan: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, Vol. 39, 2 (Juni, 2020), 480.

²⁵ Soran Karim Salim, "Identifying Adult Language Learning Styles In English Proficiency Courses," *Zanco: Journal Of Humanity Science*, Department Of Science Publications Salahuddin University-Erbil, Vol. 24, No. 2 (April, 2020), 292.

²⁶ Selma Kara, "Learning Styles And Teaching Styles: A Case Study In Foreign Language Classroom," *The International Journal Of Arts And Science: Academic Conference in "Study Abroad" Format*, IJAS Publication, United State, Vol. 1, No. 20 (2009), 77.

²⁷ Bonifasius Widharyanto and Heribertus Binawan, "Learning Style And Language Learning Strategies Of Students From Variuos Ethnics In Indonesia," *Cakrawala Pendidikan: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, Vol. 39, 2 (Juni, 2020), 480.

²⁸ Eka Trisnawati, "Analisis Gaya Belajar (Visual, Auditori dan Kinestetik) dan Hubungannya dengan Hasil Belajar Botani," *Jurnal Revolusi Indonesia*, Vol. 1, No, 2 (Januari 2021), 94.

مع السمعية.²⁹ وذكر الكوهيجي والحمامي (Alkooheji & Al-Hattami) (٢٠١٨) أن الطلاب يفضلون بشكل عام أنماط التعلم متعدد الاتجاهات مع تفضيل أنماط التعلم الحركية والبصرية بينما كانت القراءة/الكتابة هي الأقل تفضيلاً.³⁰ وذكرت فتحاني ونورسيت (Fathani & Nursit) (٢٠١٧) أنه بشكل عام، تستخدم أنماط تعلم الطلاب في فهم مادة الوظيفة المحددة مزيجاً من ثلاثة أنماط تعلم، وهي: البصرية والسمعية والحركية، فاك (VAK).³¹ يمكن سبب الفروق هنا أن تركيز التعلم ليس في تعلم اللغة العربية ولكن في تعلم اللغة الأجنبية الأخرى.

كان الشخص ذو أنماط التعلم المختلط في حالة ممتعة ومتنوعة. يمكن أن تحتوي على نوعين رئيسيين، على سبيل المثال: البصرية السمعية (V+A)، القراءة الحركية (R+K)، أو حتى ثلاثة أنماط التعلم الرئيسية مثل البصرية السمعية الحركية (VAR) أو السمعية القراءة الحركية (ARK). بعض الناس لديهم اتجاه معين بحيث تكون النتيجة متساوية في جميع أنماط التعلم الأربعة. يتكيف هذا المتعلم مع طريقة التعلم المستخدمة أو المطلوبة. إذا كان هناك مدرس يميل إلى أن يكون قارئاً/كاتباً، فيمكن لهذا المتعلم أن يضبط الطريقة التي يستجيب بها للمعلم والطريقة التي يتعلم بها حول الموضوع. لذلك، بالنسبة لنوعين أو ثلاثة أو حتى أربعة أنواع من المتعلمين المتعددين، يمكنهم اختيار الاستراتيجيات بحرية في التفاعل مع الآخرين. يمكن

²⁹ Sarah Merrouche, "Investigating Algerian EFL Students' Learning Style and Brain-Dominance Profiles," *Arab World English Journal (AWEJ): Sosial Science Research Network (SSRN)*, Kuala Lumpur Malaysia, Vol. 8, No. 1 (March, 2017), 402.

³⁰ Lamya Alkooheji and Abdulghani Al-Hattami, "Learning Style Preferences among College Students," *International Education Studies*, Canadian Center of Science and Education, Vol. 11, No. 10 (September, 2018), 50.

³¹ Abdul Halim Fathani dan Isbadar Nursit, "Gaya Belajar Mahasiswa dalam Memahami Materi Limit Fungsi ditinjau dari Tingkat Kecenderungan Kecerdasan Linguistik," *Jurnal Pendidikan Matematika*, Program Studi Pendidikan Matematika Universitas Islam Malang, Malang, Vol. 3, No. 2 (Agustus, 2017), 67.

للأشخاص ذوي الأنواع المختلطة توليد استجابات إيجابية في تفاعلاتهم مع من حولهم من خلال تعديل أو تكيف الأنواع التي يستخدمونها.^{٣٢}

١٣ طالبًا وطالبة قاموا بملء الاستبانة. كان هناك ٨ طلبة تم تصنيفهم على أنهم جيّدون من حيث قدرتهم على كلام اللغة العربية. هؤلاء الطلبة الثمانية ممثلون من كل فصل، وتحديدًا من الصف الرابع إلى السادس من الطلاب والطالبات. أنماط التعلم لديهم هي الحركية لطالبيين، والبصرية لثلاثة طلاب والسمعية لثلاثة طلاب. على الرغم من عرض البيانات السابقة، أن الطلبة الذين يميلون إلى السمعية هم الأكثر. لكن الطلبة الذين يجيدون إتقان مهارة الكلام باللغة العربية في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو الحديث هم أولئك الذين لديهم السمعية والبصرية.

السمعية والبصرية هما نمطان اثنان لدى الطلبة المتقنين في مهارة الكلام باللغة العربية. وهذا مطابق بدراسة رحمواقي وسيتياني (Rahmawati & Setiani) (٢٠١٩) أن الطلاب الذين لديهم أنماط تعلم سمعية يتمتعون بنفس نتائج التعلم الجيدة مثل الطلاب الذين لديهم أسلوب التعلم البصرية.^{٣٣} هذا يظهر على أن أفضل الأنماط لدى الطلبة المتقنين في تعلم اللغة خاصة بمهارة الكلام هي السمعية والبصرية. الطلبة الذين يكتسبون بمهارة النماذج ينجحون في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية. هم يعرفون ما أفضلهم عند التعلم. يطبقون أنسب الاستراتيجيات لهم عند التعلم.

و مختلفًا بدراسة رمبي ويارني (Rambe & Yarni) (٢٠١٩) أن أنماط التعلم البصرية والحركية أظهرت مساهمة نسبية أعلى في تحصيل الطلاب من النمط السمعي.^{٣٤} كذلك مختلفًا بدراسة إلهام (٢٠١٩)،^{٣٥} وأظهرت أرجلياني

³² VARK a guide to learning preferences, *Strategi Belajar bagi Tipe Pembelajar Gabungan*, <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-pembelajar-gabungan/>. Accessed 23 Juni 2021.

³³ Nurina Kurniasari Rahmawati dan Setiani, "Eksperimentasi Model Pembelajaran *Snowball Throwing* Dan *Numbered Head Together* Pada Materi Himpunan," *Jurnal Pendidikan Matematika Dan IPA*, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Inc. With Perkumpulan Pendidikan IPA Indonesia (PPII), Pontianak Kalimantan Barat, Vol. 10, No. 1 (Januari, 2019), 50.

³⁴ Malim Soleh Rambe dan Nevi Yarni, "Pengaruh Gaya Belajar Visual, Auditorial, Dan Kinestetik Terhadap Prestasi Belajar Siswa SMA Dian Andalas Padang," *Jurnal Review*

(Arjulayani) (٢٠١٦)،^{٣٦} رين (Ren) (٢٠١٣)،^{٣٧} بيرلياندا وإنديرياني (Berlianda) (& Indriani) (٢٠٢٠)،^{٣٨} حالك (Halik) وآخرون (٢٠١٧)،^{٣٩} نوربائي (Nurbaiti) وأصدقائها (٢٠٢٠).^{٤٠} أنهم ظهروا أن السمعية هي الأنسب لإتقان مهارة الكلام، ولكن الباحثة كشفت ليست السمعية فحسب والكن البصرية أيضا. ومختلفة أيضا بما وقاله الباحثون الآخرون أن الحركية والبصرية والقراءة هي أكثر تفضيلا لدى الطلبة المتقنين، كما أوضحه الشهري (٢٠١٨) أن أنماط التعلم الأكثر تفضيلاً للطلاب هي الحركية.^{٤١} ثم حالف (Halif) وآخرون (٢٠٢٠) ذكروا أن الطلاب البصريين لديهم مشاركة أعلى في الفصل مقارنة بالطلاب السمعيين والحركية.^{٤٢} ثم حدد لينكولن وريدميسير (Lincoln & Rademacher) (٢٠٠٦) أنماط التعلم من نتائج أنوفا

Pendidikan dan Pengajaran, Faculty of Education Universitas of Pahlawan Tuanku Tambusai, Riau, Vol. 2, No. 2 (Desember, 2019), 291.

^{٣٥} محمد إلهام، "العلاقة بين نمط التعلم البصري والسمعي والحركي ونتيجة التعلم في مهارة الكلام بمدرسة ثنائية اللغة الثانوية الإسلامية باتو مالانج،" رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ح.

^{٣٦} Arjulayana, "Indonesian Student's Learning Style in English Speaking Skill," *Dinamika UMT*, LP3M (Lembaga Penelitian Pengembangan dan Pengabdian Masyarakat) Universitas Muhammadiyah Tangerang, Banten, Vol. 1, No. 2, (Mei 2016), 1.

^{٣٧} Guanxin Ren, "Which Learning Style Is Most Effective In Learning Chinese As Second Language," *Journal Of International Education Research*, The Clute Institute, Littleton Colorado Amerika, Vol. 9, No. 1 (2013), 21.

^{٣٨} Adira Berlianda and Lilia Indriani, "An Analysis of EFL Learner's Learning Style in Online Speaking Class," *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, Fakultas Pendidikan dan Ilmu Kegruruan Universitas Muhammadiyah Sukabumi, Sukabumi, Vol. 3, No. 2, (Desember, 2020), 322.

^{٣٩} Abdul Halik, Sayidiman dan Muhammad Asrul Sultan, "Hubungan Gaya Belajar Mahasiswa dengan Prestasi Belajar Mahasiswa di Kampus V UNM PGSD Parepare pada Mata Kuliah Bahasa Inggris," *Publikasi Pendidikan: Jurnal Pemikiran, Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Bidang Pendidikan*, Program Studi PGSD Universitas Negeri Makassar, Makassar, Vol. VII, No. 1 (Februari, 2017), 25.

^{٤٠} Lita Nurbaiti, Padyah dan Nanda Oktaviani, "Gaya Belajar Siswa Berprestasi," *Jurnal Pendidikan Dasar*, Program Studi PGMI STIT (Sekola Tinggi Ilmu Tarbiyah) Palapa Nusantara Lombok NTB, Lombok NTB, Vol. 4, No. 1, (Maret, 2020), 28.

^{٤١} ظافر بن عبد الله بن محمد الشهري، "أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات،" *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، "سمة" شبكة المعلومات العربية التربوية، الأردن، المجلد ٧، العدد ٨، (أب، ٢٠١٨)، ١٣٣.

^{٤٢} Mazuin Mat Halif, et.al, "Moderating Effects of Student Motivation on the Relationship between Learning Styles and Student Engagement," *Eric: Asian Journal of University Education (AJUE)*, Faculty of Education Universiti Teknologi MARA, Malaysia, Vol. 16, No. 2 (July, 2020), 94.

(Anova) التي توضح أن المتعلمين أقل بصرية بشكل ملحوظ وأكثر معرفة بالقراءة والكتابة من السمع أو الحركية.^{٤٣}

يمكن لأي شخص أن ينجح بطريقته الخاصة. لذلك لا توجد طريقة واحدة أفضل للتعلم. كما قال ديپورتير (DePorter)، لا توجد طريقة واحدة في التفكير أو أي طريقة أفضل أو أسوأ من طريقة أخرى. هم فقط مختلفون. كل طريقة يمكن أن تعمل. المفتاح هو إدراك ما هو الأفضل بالنسبة لك، وكذلك تطوير الآخرين.^{٤٤} وبالمثل مع بحث التعلم عبر الإنترنت الذي قدمه زفلسكا وبروزيك (Zapalska & Brozik)، من المهم لو تعلم الطالب المعين بشكل أفضل بطريقة معينة، فإنه يجب أن يتعرض لمجموعة متنوعة من تجارب التعلم ليصبح متعلماً أكثر مرونة عبر الإنترنت.^{٤٥} لذلك إذا كان الطلبة يعرفون نمط التعلم الخاص بهم، فمن الضروري زيادة قوة أنماط التعلم الخاصة بهم. طريقة صقل قدراته هي استخدامها في تطوير استراتيجيات التعلم. ثم يتم تعديل استراتيجية التعلم إلى الموضوع الذي سيتعلمه. بعد شحذ قوة نمط التعلم لديه، يحتاج أيضاً إلى تطوير أنواع أخرى من أنماط التعلم ليكون قادراً على التكيف مع المواقف التي قد لا تناسب طريقته في التعلم أو تسهل عليه التفاعل مع الآخرين.

بعد ما اكتسب الطلبة المعلومات، سيتم تنظيم المعلومات ومعالجتها بواسطة الدماغ. اتجاه دماغ الطلاب أن يكون هناك ١٠ أنواع من المفكرين. تنقسم هذه الأنواع العشرة من أنماط التفكير إلى ثلاثة أجزاء، وهي ١٥٪ من المفكرين المهيمنين على الدماغ الأيمن، و ٧.٦٪ من المفكرين المسيطرين على الدماغ الأيسر، و ٧٦.٩٪ من المفكرين المتوازنين. ينقسم المفكرون المتوازنون أيضاً إلى ثلاثة أجزاء، وهم المفكرون

⁴³ Felicia Lincoln and Barbara Rademacher, "Learning Styles of ESL Students in Community Colleges," *Community College Journal of Research and Practice*, Routledge, United State, Vol. 30, Issue 5-6 (September, 2006), 485.

⁴⁴ Bobbi DePorter, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan Oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 142.

⁴⁵ Alina Zapalska and Dallas Brozik, "Learning Styles and Online Education," *Emerald:International and Learning Technology*, United Kingdom, Vol. 23, No. 5 (October, 2006), 325.

المتوازنون بدءًا من هيمنة الدماغ من اليسار إلى اليمين، والمفكرين المتوازنين بداية هيمنة الدماغ من اليمين إلى اليسار، والمفكرين المتوازنين من المتعددة. المفكرون المتوازنون الذين لديهم اتجاهات متعددة هم أولئك الذين لديهم ثلاثة اتجاهات لأنماط التفكير في وقت واحد من بين الاتجاهات الأربعة لأساليب التفكير الحالية. الجزء الثالث من المفكر المتوازن هو أسلوب التفكير الذي يمتلكه معظم الطلبة.

إن الرؤية من أكثر العدد من أنماط التفكير بأخذ اتجاه واحد هو ثلاثة، المتسلسلة الملموسة والمتسلسلة المجردة و العشوائية المجردة. تناسب هذه الدراسة من ناحية المتسلسلة الملموسة فحسب. كما وجدته سحتسيجا (Sahatcija) وغيره (٢٠١٧) أن أكبر رقم في تحديد أنماط تفكير للطلاب كان فئة المتسلسل الملموس.^{٤٦} وكذلك يناسب بدراسة معروف (Ma'rufi) (٢٠١١)، أن أكثر الميول من أنماط التفكير لدى طلاب الجامعة بقسم تدريس الرياضيات هو المتسلسلة الملموسة والعشوائية المجردة.^{٤٧} هذا يدل على أن أكثر الطلبة يهيمنون المتسلسلة الملموسة ووالعشوائية المجردة من أنماط التفكير في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية.

قدمت نتيجة هذه الدراسة أيضا عن أنماط التفكير بهيمنة الدماغ. التحديد بأخذ اتجاهين اثنين. الطلبة في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية يهيمنون إلى التوازن من أنماط التفكير. وهذا مختلف بما قاله ويوم (Wium) وآخرون (٢٠١٥) إن الطلاب أظهروا ميلاً إلى هيمنة الدماغ الأيسر.^{٤٨} سبب الفروق هذا في تركيز التخصصات الأكاديمية وسن الطلبة.

⁴⁶ Roland Sahatcija, Ariel Ora, And Anxhela Ferhataj, "The Impact of the Thinking Style on Teaching Methods and Academic Achievement," *Emerald: European Scientific Journal*, Vol. 13, No. 34 (Desember, 2017), 16.

⁴⁷ Ma'rufi, "Kemampuan Matematika dan Gaya Berpikir Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Matematika FKIP UNCP)," *Dinamika: Jurnal Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam*, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Cokroaminoto, Palopo, Vol. 2, No. 2 (September, 2011), 28.

⁴⁸ A. M. Wium, et. al., "An Analysis of Thinking Preferences Across Three Health Care Disciplines," *Innovation in Education and Teaching International*, Taylor & Francis Group, Vol. 54, Issue 1 (December, 2015), 33.

إذا تمت رؤيته من بين أفضل ٨ طلاب في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية من قبل، فإن أنماط التفكير من المتوازن هو ٧ أشخاص بينما الشخص الآخر هو نوع المفكر الأيسر المهيمن. لكن المفكرون من النوع المتوازن يمثلون الأنواع الثلاثة الموجودة، وهم المفكرون المتوازنون في القسم ١ (هيمنة الدماغ من اليمين إلى اليسار) بعدد طالبين اثنين، والمفكرون المتوازنون في القسم ٢ (هيمنة الدماغ من اليسار إلى اليمين) بعدد ثلاثة طلاب والمفكرون المتوازنون في القسم ٣ (متعدد الميول) بعدد طالبين اثنين. لذا فإن الطلبة الذين لديهم هيمنة الدماغ متوازن من القسم ٢ من أكثر عدد ويجيدون عن مهارة الكلام باللغة العربية.

كان الطلاب الثلاثة عشر الذين ملؤوا الاستبيان بالعموم، أن نمط التفكير الأكثر هو المتوازن. وفي الوقت نفسه، فإن ٨ أشخاص الذين هم الأفضل في إتقان مهارة الكلام من مفكرين متوازنين. لكي ينجح الطلاب في إتقان مهارات الكلام باللغة العربية هو استخدام نوع متوازن من أنماط التفكير. هذا يتوافق مع ما ذكره بوبي ديپورتير (Bobbi de Porter) أن الطالب عندما يعرف طريقة تفكيره، سيصبح مفكراً أكثر توازناً من خلال إجبار نفسه أحياناً على استخدام طريقة تفكير واكتساب معلومات غير مناسبة له.^{٤٩} هذا يدل على أن الطلبة الجيدون في التعلم يهيمنون التوازن عند التفكير. الطلبة المتوازنون من أنماط التفكير ينجحون عند تنظيم ومعالجة المعلومات اللغوية. هم يتوازنون بين الدماغ الأيسر والأيمن.

اقترحت كريسدينتورو وبريحتناني (Krisdiantoro & Prihatnani) (٢٠١٩) أن هناك نمطان مختلفان في التفكير، وهما المتسلسل الملموس والعشوائي المجرد من الطلاب الذين نجحوا في تحديد الشكل المسطح المقعر كطائرة ورقية. كل من أساليب

⁴⁹ Bobbi DePorter, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan Oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 138.

⁵⁰ Surya Enjang Krisdiantoro and Erlina Prihatnani, "Student's Thinking to Identify concave Plane based on Gregorc Model," *Beta: Jurnal Tadris Matematika*, Universitas Islam Negeri Mataram, NTB, Vol. 12, No. 2 (November, 2019), 109.

التفكير هذه مملوكة لطلاب لكل منهما. ومع ذلك، إذا تم رسم الأسلوبين الأكثر شيوعًا، فسيكون لدى الطالب الأول مزيج من المتسلسلة الملموسة والعشوائية المجردة، أما الطالب الثاني بين العشوائية المجردة والمتسلسلة المجردة. هذا يدل على أن الطالبين لديهما نمط التفكير المتوازن. ولكن مختلفًا بما قدمه سحتسيجا (Sahatcija) وأصدقائه (٢٠١٧) بأن الطلاب الذين يستخدمون العشوائية المجردة لديهم إنجازات أكاديمية أفضل من الطلاب الذين يستخدمون أنماط التفكير الأخرى.^{٥١} سبب الفروق هنا، يمكن من ناحية ترقيم تعلم الطلبة وبيئة التعلم الطلبة وكذلك منهم.

يبدو أن الموهوبين قادرين على التعلم بنفس الطريقة البصرية والسمعية والحركية. هم أكثر توازنًا في استخدام توازن الدماغ الأيمن والأيسر. يمكنك تحسين قدرتك على التعلم والتواصل مع الآخرين من خلال تطوير الأساليب التي لا تجبها.^{٥٢} ثم في ختام دراسة سحتسيجا (Sahatcija) وآخرون أضافوا أن الطلاب الذين طبقوا أنواعًا مختلفة من التفكير في التعلم الهجين (Hybrid Learning) كانوا الأكثر فاعلية.^{٥٣}

هناك نتيجة أنماط التعلم للطلبة عند النظر إليها من خلفية إقامتهم، أي بين الطلاب في المناطق الريفية والحضرية. جاء أربع طلبة من المدينة وجاء الآخرون من القرية. من المرجح أن يكون لدى المتعلمين الذين يعيشون في القرية نوع السمعي من أنماط التعلم. وهذه النتيجة موافقة بما ذكره رونالد (Rawandale) وآخرون، أن الطلبة الريفيين يستخدمون السمعية بدلاً من البصرية والحركية.^{٥٤} ولكن هذه الدراسة

⁵¹ Roland Sahatcija, Ariel Ora, And Anxhela Ferhataj, "The Impact of the Thinking Style on Teaching Methods and Academic Achievement," *Emerald: European Scientific Journal*, Vol. 13, No. 34 (Desember, 2017), 27.

⁵² Bobbi DePorter, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan Oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 140.

⁵³ Roland Sahatcija, Ariel Ora, And Anxhela Ferhataj, "The Impact of the Thinking Style on Teaching Methods and Academic Achievement," *Emerald: European Scientific Journal*, Vol. 13, No. 34 (Desember, 2017), 16.

⁵⁴ Tejasvi Rawandale, et.al., "Learning Style Preferences Among the Urban and Rular Schoolchildren" *National Journal of Physiology, Pharmacy and Pharmacology*, Mrs Dipika Charan of Med Science Publication, India, Vol. 10, No. 5 (Maret, 2020), 379.

غير موافقة بما قدمه جيمس (James) وآخرين، فإن الطلاب الريفيين لديهم البصرية والحركية.^{٥٥}

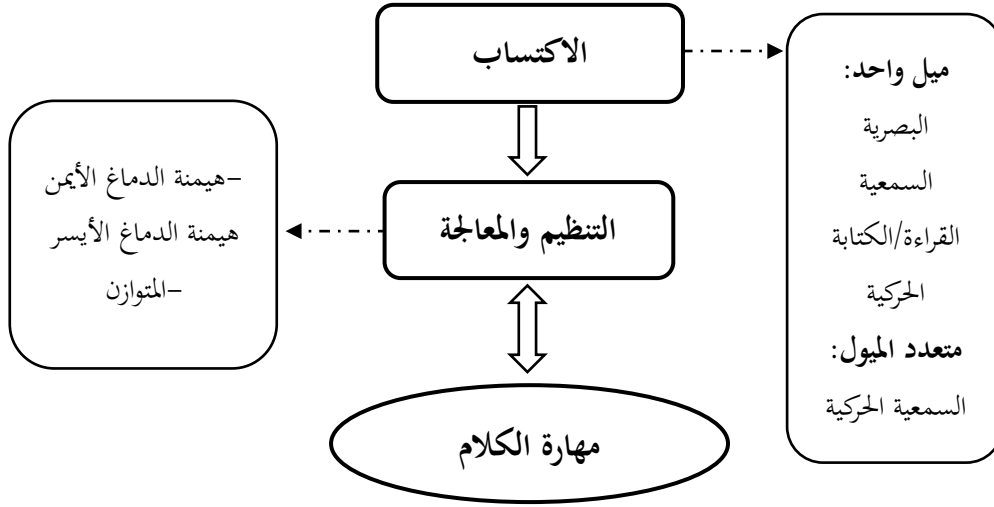
المتعلمون الذين يفضلون الاتجاه الواحد أو متعدد الميول لديهم المزايا والعيوب. المتعلم المهيمن بالاتجاه الواحد أكثر فعالية من المتعلم الذي لديه اتجاهات متعددة، ولكن يجب عليه محاولة إيجاد استراتيجية التي تتناسب مع نوع الميل الذي عليه لتكييف بيئته التعليمية أو مكانه. وفي الوقت نفسه، من السهل ضبط المتعلمين من النوع المتعدد لأنهم يستطيعون بحرية اختيار النمط الواحد الذي يناسب ما هو مطلوب من بيئة التعلم الخاصة بهم. ومع ذلك، كما ذكرنا سابقاً، يميل هذا النوع إلى أن يكون أسهل إذا كان يستخدم مجموعة الاستراتيجيات المتنوعة من جميع الأنواع المدمجة لديه.

الخلاصة، كان أكثر الميول من أنماط التعلم خاصة في اكتساب المعلومات لدى الطلبة هي السمعية. هذه الدراسة لا توافق بما وجدوه الباحثون السابقون لأن نتيجتهم هي البصرية من أكثر أنماط التعلم لتعلمي اللغة. ظهرت النتيجة المختلفة بين الباحثة والباحثين السابقين بسبب فروق أحوال موضوع الباحث. موضوع البحث للباحث هو طلبة المعهد وهم في مستوى المدرسة العالية. هم الذين يتعلمون اللغة ليس قصدهم ولكن نظم المعهد. مهارة الكلام في هذا المعهد ليست من المادة التعليمية ولكنها محصلة من الأنشطة اللغوية. أما موضوع البحث للباحثين السابقين من متعلمي اللغة خاصة أو طلاب الجامعة. هم يتعلمون في الدورات أو الفصول الدراسي خاصة لتعلم اللغة. هم يتعلمون اللغة أو مهارة الكلام بقصد أو دافعية إرادتهم. ثم نوع اللغة المحصلة لهذه الدراسة هو العربية أما الدراسات السابقة من الإنجليزية هي الأكثر.

⁵⁵ Santhamma James, Angelo D'Amore and Theda Thomas, "Learning Preferences of First Year Nursing and Midwifery Students: Utilising VARK," *Elsevier: Nurse Education Today*, Vol. 31, No. 4, (2011), 417.

البصرية والسمعية هما النمطان المفضلان من متعلمي اللغة المتقنين في هذه الدراسة خاصة في مهارة الكلام باللغة العربية. الباحثون السابقون يجدون أن السمعية هي أكثر الأنماط المفضلة لمتعلمي اللغة المتقنين خاصة في مهارة الكلام. هذا المظهر مختلف بين نتيجة الباحثة والدراسات السابقة. يدل على أن السمعية ليست من نمط التعلم المفضل لدى الطلبة المتقنين فحسب، ولكن البصرية أيضا لأن عدد الطلبة الذين يمتلكون نمط السمعية والبصرية متساوية. تعلم اللغة لدى المتعلمين من الدراسات السابقة في الفصول الدراسية فحسب أما للباحثة، تعلم اللغة في الفصل الدراسي وكذلك خارجه لأنهم يسكنون في داخل المعهد. خبرة التعلم لدى المتعلمين ودافعيتهم مختلفة لأن بعض الطلبة يتعلمون قدر ٢-٥ سنوات.

أنماط التعلم من أحادي الميول أكثر من متعدد الميول لدى الطلبة. هذه النتيجة موافقة بما وجدوه الباحثون السابقون. أنماط التعلم من تنظيم ومعالجة المعلومات تهيمن على التوازن وكذلك لدى المتعلمين المتقنين في مهارة الكلام العربي. هذا المظهر لا يوافق بما وجدوه أكثر الباحثين. هم ينظرون هيمنة الدماغ بإتخاذ ميل واحد من نمط التفكير. الباحثة نظرت هيمنة الدماغ بإتخاذ ميلين اثنين. إذن، أن الطلبة في إتقان مهارة الكلام بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو يستخدمون أحادي الميول (السمعية والبصرية) من اكتساب المعلومات والتوازن من هيمنة الدماغ.



الرسم البياني ٤. صلة أنماط التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام

ب. استراتيجيات تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام

استراتيجيات تعلم الطلاب هي نتيجة لأنماط التعلم الخاصة بهم. يستخدم الطلبة استراتيجيات التعلم في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية عند اكتساب المعلومات وتنظيمها ومعالجتها.

١. استراتيجيات الاكتساب

إن استراتيجيات التعلم المستخدمة عند اكتساب المعلومات هي السؤال إلى من يعرف أفضل، والتصحيح من الآخرين مباشرة، والاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين، وفتح القاموس، والتعلم في الفصل وخارجه.

يمكن تصنيف استراتيجيات تعلم الطلاب من خلال السؤال إلى من يعرف أفضل، والتصحيح من الآخرين مباشرة، والاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين والتعلم في الفصل أم خارجه على أنها الاستراتيجية الاجتماعية العاطفية. الاستراتيجيات الاجتماعية العاطفية تشمل الطلبة على التفاعل والتعلم من خلال الآخرين. الطالب الذي سأل إلى من يعرف أفضل، بالطبع يجب أن يجتمع ويلقي شخصاً لإجابة الأسئلة التي لم يعرفها. وكذلك يجب على الطالب الذي يستمع إلى محادثات الآخرين أن يلاحظ ويستمع إلى التعبيرات أو الألفاظ منهم. ثم استراتيجية التصحيح من الآخرين مباشرة تحتاج إلى وجود المخاطب أو من حول الطالب. وكان الطلبة هنا لا يخافون بالخطأ عن الكلام. هم يتعلمون الكلام العربي من خلال التطبيق مباشرة. وإن الأهم عليهم هو تدريب الكلام. أما كون الخطأ والصواب هو الأمر بعده.

يمكن تضمين التعلم في الفصل الدراسي وخارجه في هذه الإستراتيجية، عندما يكون الطلاب في الفصل يمكن أن يتعلموا من خلال الأصدقاء والمعلمين في الفصل. وعندما يكون الطلبة خارج الفصل الدراسي يمكنهم الدراسة مع الأصدقاء ومحرك اللغة وأي شخص يقابلونه حول المعهد سوى في الفصل.

كما التعريف من استراتيجية التعلم الاجتماعية العاطفية هي استراتيجية التعلم تتضمن الطلاب يتعلمون مع أشخاص آخرين. تشمل استراتيجيات التعلم الاجتماعي العاطفي عدة جوانب، أحدها التعاون، وهو تفاعل يحدث بين الطلاب وغيرهم لتحقيق أهداف التعلم.^{٥٦}

فتح القاموس هي استراتيجية معرفية. يجعل الطلبة أن يبحث في المفردات الصعبة لديهم. حيث أن تعريف الاستراتيجية المعرفية هو استراتيجية تتضمن التحول والتلاعب بالمواد التي يتعلمها الطلبة. وأحد الجوانب هو أن التفصيل (Elaborasi) هو إضافة تفاصيل جديدة للمعلومات بحيث تصبح المعلومات المبنية ذات معنى أكبر.^{٥٧} دراسة رحمواتي (Rachmawati) (٢٠١٧) أن استراتيجية متعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في السنة الأولى على إتقان المفردات هي استخدام قاموس الإنجليزية-الإندونيسية وعكسه.^{٥٨} هذا يدل على أن متعلمي اللغة يحتاجون إلى تقوية أو تأكيد معلوماتهم ولتوسيع معارفهم من خلال القاموس.

إذا كان النظر إلى استراتيجيات الاكتساب السابقة من أنماط التعلم لدى الطلبة فهناك بعض الاستراتيجيات الذي يستخدمه الطلبة بنمط التعلم المعين ولا يستخدمه الطلبة بنمط التعلم الآخر. تقسيم البحث إلى ميل واحد ومتعدد الميول. الطلبة الذين يفضلون ميلا واحد هم من البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية أما متعدد الميول هم السمعية الحركية.

⁵⁶ Ni Kadek Sri Widyantari, I Nyoman Suardana, dan Ni Luh Pande Latria Devi, "Pengaruh Strategi Belajar Kognitif, Metakognitif dan Sosial Afektif terhadap Hasil Belajar IPA" dalam JPPSI: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia, Program Studi S1 Pendidikan IPA Universitas Pendidikan Ganesha, Bali, Vol. 2, No. 2, (Oktober, 2019), 152.

⁵⁷ Ni Kadek Sri Widyantari, I Nyoman Suardana, dan Ni Luh Pande Latria Devi, "Pengaruh Strategi Belajar Kognitif, Metakognitif dan Sosial Afektif terhadap Hasil Belajar IPA" dalam JPPSI: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia, Program Studi S1 Pendidikan IPA Universitas Pendidikan Ganesha, Bali, Vol. 2, No. 2, Hal. 151-160, (Oktober, 2019), 152.

⁵⁸ Dwita Laksmi Rachmawati, "Vocabulary Learning Strategies Used by First Year of EFL Students," *Enjourme (English Journal Of Merdeka): Culture, Language, and Teaching Of English*, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2, No. 2 (December, 2017), 1.

(أ) ميل واحد

(١) البصرية (Visual)

الطلبة الذين يفضلون البصرية يستخدمون استراتيجية فتح القاموس والتصحيح من الآخرين مباشرة والتعلم في الفصل وخارج الفصل. الطلبة من البصريين يفتحون القاموس لأنهم يريدون أن يعرفوا المفردات الجديدة أو الصعبة ويستعملوها عند التكلم أو المحادثة اليومية، إما من الإندونيسية إلى العربية أو العكس. إذا أراد الطالب أن يتحدث بالعربية مع غيره ولكنه لا يعرف معنى الكلمة فيفتح القاموس. وإذا أراد أن يفهم الخطبة عند الخطابة ولكن لا يعرف بعض الكلمات فيفتح القاموس. هناك النظام عن وجوب حمل القاموس لكل طالب في بعض الأنشطة اللغوية بهذا المعهد كمثل المحادثة والخطابة. هذا النظام يدافع الطلبة بأن يعرفوا كيفية فتح القاموس ويكونوا متعودين عليه. لذلك، استراتيجية فتح القاموس إحدى الاستراتيجيات المستخدمة لدى الطلبة.

التصحيح من الآخرين مباشرة استخدمه البصريون لأن هناك التصحيح من أصدقائهم الآخرين عن الخطأ عند تطبيق قواعد النحو والصرف في المحادثة اليومية. ذلك ينبه الطلبة أن لا يرتكبوا نفس الخطأ في الكلام.

استراتيجية التعلم في الفصل مستخدمة لأنهم يحصلون معرفة قواعد النحو والصرف عند عملية التعليم. مادة النحو والصرف تتضمن من المواد الدراسية. وكذلك يكتسبون اللغة من الكلمة أو الجمل الموجودة في الكتب ثم يستخدمونها للمحادثة اليومية مع أصدقائهم. أما استراتيجية التعلم خارج الفصل مستخدمة لأنهم يجدون التعبيرات اليومية التي قدمها قسم اللغة المركزي. التعبيرات اليومية محسولة من البرامج اللغوية كالمحادثة وإلقاء المفردات ودورة اللغة.

إن البصرية هي التعلم بالنظر فهناك عدة المميزات. عدة المميزات للبصرية هي سريع وقوي القراءة، وأحب على الطالب ذي البصرية أن يقرأ بنفسه من أن يقرأ

عليه، وسريع التكلم، وأحب عليه أن يقوم بالمظاهرة (Demonstrasi) من الخطابة (Pidato).⁵⁹ هذه الميزة تدل على تناسب استراتيجية المستخدمة للبصريين. فتح القاموس يحتاج إلى القراءة. ثم التصحيح من الآخرين مباشرة والتعلم في الفصل وخارج الفصل مرتبطتان بالمظاهرة. واستراتيجية المناسبة للبصريين أيضا أن يستمع المتكلم الذي يستخدم لغة الجسد (Bahasa Tubuh) والتعبير (Mimik) ولغة الصورة (Bahasa Gambar) وغيرها.⁶⁰ والمظاهرة هي التعلم بالنظر إلى لغة الجسد والتعبير أكثر. (٢) السمعية (Audio)

الطلبة الذين يفضلون السمعية يستخدمون استراتيجية السؤال إلى من يعرف أفضل والاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين والتعلم في الفصل. السمعون يسألون إلى من يعرف أفضل لأنهم لا يستطيعون أن يفهموا بأنفسهم. يبحثون الصديق الذي هو أعرف منهم. وهم يسألون إلى الأصدقاء عن الترتيب الصحيح للجمل. ويستمعون إلى كلام الآخرين لأنهم يريدون أن يتعلموا المثل التطبيقي منهم. يمكن أن يحصل الطلبة من خلال هذه الاستراتيجية كيفية نطق الكلمية والتعبيرات المستخدمة للمحادثة اليومية. كيفية النطق لا يحصلها الطالب إلا بالاستماع من الآخرين. يستخدم السمعون استراتيجية التعلم في الفصل لأنهم يحصلون المفردات من المادة التي أعطاها الأستاذ. بعض المواد الدراسية تستخدم اللغة العربية. ولذلك، هم يكتبون ويترجمون المفردات الصعبة الموجودة في المادة إلى اللغة الإندونيسية. وكذلك يتعلمون القواعد من الكتاب الدراسي. هذا مناسب بالاستراتيجية المشاركة على السمعين تعنى الحضور في الفصل، والحضور في مناقشة المجموعة والدورة التعليمية، والمناقشة مع الآخرين، والمناقشة مع المدرس.⁶¹

⁵⁹ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 116.

⁶⁰ Vark Learn, "Strategi Belajar Bagi Tipe Visual," <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-visual/>.

⁶¹ Vark Learn, "Strategi Belajar Bagi Tipe Aural/Auditorik," <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-aural-auditorik/>

الاستراتيجيات السابقة تناسب بعض المميزات للسمعيين. إن المميزات لدى السمعية هي أحب عليهم أن يقرؤوا بالجره والاستماع، والتعلم بالاستماع والذكر بما أن يناقشوا من أن ينظروا والأحب عليهم أن يتكلموا ويناقشوا ويبنوا كثيرا.^{٦٢} استراتيجية السؤال إلى من يعرف أفضل مرتبطة بكون السمعيين يحبون أن يتكلموا ويناقشوا مع حولهم. الاستماع من كلام الآخرين مرتبط بكون السمعيين أنهم يحبون أن يتعلموا بالاستماع. والتعلم في الفصل مرتبط بالمناقشة بين الأصدقاء والمعلم.

(٣) القراءة/الكتابة (Read/Write)

الطلبة الذين يفضلون القراءة/الكتابة يستخدمون استراتيجية السؤال إلى من يعرف أفضل وفتح القاموس. الطلبة يسألون إلى من يعرف أفضل لأنهم يريدون أن يكتسبوا المفردات الصعبة والتعبيرات. من يعرف أفضل يتضمن من الصادق المتقن باللغة أو الأفضل في اللغة والمعلم، فهما من المتكلم الفصيح. هذا مناسب بالاستراتيجية للقراءة/الكتابة هي الاستماع إلى المتكلم الفصيح في استخدام الكلمات والجمل التي فيها المعلومات.^{٦٣}

استراتيجية فتح القاموس مستخدمة بالطلبة لأنها الخيار التالي بعد الاستراتيجية الأولى. إذا لا يعرف الأصدقاء المفردات التي سألها الطلبة من القارئ/الكاتبين فيبحثونها في القاموس بأنفسهم.

(٤) الحركية (Kinesthetic)

الطلبة الذين يفضلون الحركية يستعملون استراتيجية فتح القاموس والتصحيح من الآخرين مباشرة. استراتيجية فتح القاموس مستخدمة بالحركيين لأنهم يريدون معرفة المفردات الصعبة.

⁶² Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 118.

⁶³ Vark Learn, "Strategi Belajar Bagi Tipe Pembaca/Penulis Teks," <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-pembaca-penulis-teks/>

استراتيجية التصحيح من الآخرين مباشرة مستخدمة بالحركيين لأنها تساعدهم على دافعة شجاعتهم واستمرارهم للتكلم دون الخوف من الخطأ. هذه الاستراتيجية مرتبطة بالتعلم في الميدان أو التعلم بالتطبيق. طريقة التعلم للحركيين وهي حراكة الجسد. ولذلك أن مميزاتهم هي دائما يواجهون جسديا ويتحركون كثيرا، والتعلم من خلال التلاعب والممارسة.^{٦٤} إذن، استراتيجية الاكتساب السابقة مرتبطة بحركة الجسد والتطبيق. وكذلك مناسب بالاستراتيجيات التي تسهلهم لاكتساب المعلومات هي استخدام كل الحواس (النظر واللمس والمذاق والاستنشاق والاستماع...)، واتباع التعلم في الميدان، والتطبيق مباشرة، والتجرب بالنفس، والمحاولة والتعلم من الأخطاء.^{٦٥}

هناك خمس استراتيجيات لدى الطلبة بميل واحد فهي فتح القاموس، التصحيح من الآخرين مباشرة، السؤال إلى من يعرف أفضل، الاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين، والتعلم في الفصل وخارج الفصل. بعض الطلبة يستخدمون نفس الاستراتيجية مع الطلبة الآخرين الذين يفضلون أنماط التعلم الأخرى.

البصريون والقارؤون/الكاتبون والحركيون يستخدمون استراتيجية فتح القاموس. هدف الاستخدام هو معرفة المفردات الجديدة والصعبة. البصريون يفتحون القاموس إذا يجدون الكلمة الصعبة قبل المحادثة مع الآخرين. القارؤون/الكاتبون يفتحون القاموس بعد ما يسألون إلى من يعرف أفضل منهم ولا يجدون الإجابة. الحركيون يفتحون القاموس إذا لم يعرفوا المفردات الصعبة فحسب.

البصريون والحركيون يستخدمون استراتيجية التصحيح من الآخرين مباشرة. البصريون يحتاجون التصحيح من الآخرين عند تطبيق قواعد النحو والصرف في المحادثة اليومية. الحركيون يحتاجون التصحيح من الآخرين عند دافعة الكلام واستمراره

⁶⁴ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 118.

⁶⁵ Vark Learn, "Strategi Belajar Bagi Tipe Kinestetik," <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-kinestetik/>

دون الخوف من الخطأ. السمعيون والقارؤون/الكاتبون يستخدمون استراتيجية السؤال إلى من يعرف أفضل. السمعيون يسألون الصديق الذي يعرف أفضل منهم عن الترتيب الصحيح للجمل. أما القارؤون/الكاتبون يسألون الأصدقاء عن المفردات الصعبة والمعلم عن الإعراب والتصريف اللغوي.

البصريون والسمعيون يستخدمون التعلم في الفصل الدراسي ليكتسبوا المعلومات عن المهارة اللغوية من القواعد والكلمات الجديدة. والفرق هنا طريقة اكتساب المفردات. البصريون يكتبون الكلمات الجديدة فحسب. أما السمعيون يترجمون المفردات إلى اللغة الإندونيسية.

(ب) متعدد الميول

الطلبة الذين يفضلون نمط التعلم من متعدد الميول هم من ثنائي الميول (Bimodal). وثنائي الميول هو المزيج من نمط السمعية والحركية. إستراتيجية الاكتساب لديهم هي السؤال إلى من يعرف أفضل وفتح القاموس. يسألون إلى من يعرف أفضل لأنهم يريدون أن يتحدثوا ولكنهم لا يعرفون تركيب الجمل العربية الصحيح عند المحادثة اليومية. يفتحون القاموس لأنهم يبحثون المفردات التي لم يعرفوا.

السؤال إلى من يعرف أفضل هو إستراتيجية التي استخدمها السمعيون وكذلك فتح القاموس هو إستراتيجية التي استخدمها الحركيون. الطالبة بثنائي الميول (السمعية الحركية) يستخدمون مزيج الإستراتيجيات الذي يوجد في السمعية والحركية. وهذا مناسب بإستراتيجية التعلم للطلبة ذي متعدد الميول. الطالب الذي يفضل ثنائي أو ثلاثي أو رباعي الميول فعليه أن يتعلم من جميع الأنماط له.⁶⁶

٢. استراتيجيات التنظيم والمعالجة

إن استراتيجيات التعلم المستخدمة عند تنظيم ومعالجة المعلومات هي الحفظ والتطبيق. استراتيجية الحفظ هي استراتيجية من خلال تخيل شيء أو فعل في العقل

⁶⁶ Vark Learn, "Strategi Belajar Bagi Tipe Gabungan," <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-pembelajar-gabungan/>

غير موجود جسديًا. الحفظ بإعادة كتابة ما حصل عليه من المعلومات. تم تضمين استراتيجية الحفظ هذه في استراتيجية الذاكرة. مناسبًا بقول والفجرى (Walfajri) (٢٠١٦) إن العديد من الاستراتيجيات لتعلم مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب مستوى الرابع من قسم تعليم اللغة العربية بالمدرسة العليا الحكومية الإسلامية يستخدمون الذاكرة.^{٦٧} تساعد استراتيجيات الذاكرة المتعلمين في توليد وفهم وتخزين واكتساب معرفة جديدة.^{٦٨} هذا يدل على أن الطلبة يستخدمون استراتيجية الذاكرة عند إتقان مهارة الكلام لمساعدتهم في اكتساب المعلومات عن المهارة اللغوية.

يمكن تضمين هذه الاستراتيجية الاجتماعية في الاستراتيجية الثانية، وهي التطبيق. لأن التطبيق الشفوي يتم عند التفاعل مع أشخاص آخرين. لذلك في معالجة المعلومات، يطبق الطلاب لفظيًا أو شفويًا، أي التواصل مع الأصدقاء أو الأشخاص الآخرين من حولهم. هذا مطابق بدراسة والفجرى (Walfajri) (٢٠١٦)^{٦٩} أن الطلبة يستخدمون استراتيجية الاجتماعية لتعلم مهارة الكلام سوى الذاكرة. يناسب هذا بما قالته عارف (Arif) (٢٠٢٠) في تحديد استراتيجيات التعلم التي يستخدمها الطلاب المنفتحون (Extrovert) في إتقان مهارة الكلام باللغة الإنجليزية، أي الطلاب المنفتحون (Extrovert) دائمًا يتحدثون الإنجليزية مع الأشخاص الذين يلتقون بهم ويشعرون بالمرح عند التحدث باللغة الإنجليزية مع العديد من الأشخاص بحولهم.^{٧٠} مناسبًا أيضًا بقول براتاما (Pratama) أيضًا (٢٠١٦) إن العديد من الطلاب الإندونيسيين الشباب ربطوا الاستراتيجيات الاجتماعية بالاستراتيجيات المعرفية لتعلم

⁶⁷ Walfajri, "Strategi Belajar Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dilihat dari Pola Pikir Mahasiswa," *Dewantara*, (Desember, 2016) 105.

⁶⁸ Dedeh Rohayati, "Analisis Strategi Pembelajaran Bahasa dalam Pembelajaran Bahasa Inggris sebagai Bahasa Asing (Sebuah Studi Kasus Deskriptif di Program Studi Agribisnis)," dalam *Jurnal Mimbar Agribisnis: Jurnal Pemikiran Masyarakat Ilmiah Berwawasan Agribisnis*, Fakultas Pertanian Universitas Galuh, Ciamis, vol. 1, No. 3, (Juli, 2016), 272.

⁶⁹ Walfajri, "Strategi Belajar Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dilihat dari Pola Pikir Mahasiswa," *Dewantara*, (Desember, 2016) 105.

⁷⁰ Ummu Qalsum Arif, "Strategi Siswa "Extrovert" dalam Mempelajari Keterampilan Berbicara Bahasa Inggris," *Jurnal Utile: Jurnal Pendidikan*, Fakultas Pendidikan dan Ilmu Keguruan Universitas Muhammadiyah Sukabumi, Sukabumi, Vol. 6, No. 2 (Desember, 2020), 182.

اللغة الإنجليزية.^{٧١} وكذلك ذكرت رحماواتى وبوتري (Rachmawati & Putri) (٢٠١٧) أن إحدى الاستراتيجيات التي يطبقها جميع الطلاب غالبًا هي الاستراتيجية الاجتماعية.^{٧٢} أشار غانى (Gani) وآخرون (٢٠١٥) إلى أن أداء الطلاب في التحدث العالي كان أكثر توازنًا في استخدام جميع استراتيجيات التعلم (الذاكرة، الإدراك، التعويضي، ما وراء المعرفي، العاطفي، الاجتماعي) لتحسين مهارات التحدث.^{٧٣} هذا يدل على أن الطلبة يستخدمون استراتيجية الاجتماعية لإتقان مهارة الكلام. هم يطبقون التعبيرات اليومية أو المفردات التي تعلموها من قبل مع أصدقائهم أو أساتذتهم.

إذا كان النظر إلى استراتيجيات التنظيم والمعالجة السابقة من أنماط التعلم لدى الطلبة فجميع الاستراتيجيات موجودة في ميل واحد ومتعدد الميول. الطلبة الذين يفضلون ميلا واحد هم من البصرية والسمعية والحركية ومتعدد الميول (ثنائي الميول) هم السمعية الحركية.

(أ) ميل واحد

(١) البصرية (Visual)

الطلبة الذين يفضلون البصرية هم من هيمنة الدماغ المتوازن (١، ٢، و٣). وهم يستخدمون إستراتيجية الحفظ والتطبيق الشفوي والكتابي. كانت هيمنة الدماغ المتوازن للبصريين متنوعة، ولكن لكل منهم يهيمن على أحد أنماط التفكير المتساوي يعني المتسلسلة المجردة (SA). البصريون بهيمنة الدماغ المتوازن يستخدمون استراتيجية

⁷¹ Erik Yuda Pratama, "Young Indonesian Students' Learning Style and Strategies in Acquiring English as Second Language," *Cakrawala Pendidikan Jurnal Ilmiah Pendidikan: English Journal*, Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, Vol. 19, No. 2, Vol. 19, No. 2 (September, 2016), 11.

⁷² Dwita Laksmi Rachmawati and Widyarini Susilo Putri, "The Use of English Language Learning Strategy Viewed from Intrinsic Motivation and Learning Style," *EnJourMe (English Journal of Merdeka): Culture, Language, and Teaching of English*, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2. No. 2 (Desember, 2017), 112

⁷³ Sofwan A. Gani, Dian Fajrina dan Rizzaldy Hanifa, "Students; Learning Strategies for Developing Speaking Ability," *Studies in English Language and Education*, Departement of English Education Syiah Kuala University, Banda Aceh, Vol. 2, No. 1 (2015), 16.

الحفظ ليحفظوا المفردات. هم يستخدمون استراتيجية التطبيق الشفوي ليطبقوا المفردات في المحادثة اليومية. يطبقون قواعد النحو والصرف في التعبير اليومي مع أصدقائهم. يستخدمون استراتيجية التطبيق الكتابي ليصنعوا الجمل في المادة الدراسية. التطبيق الكتابي يدافعهم على تقوية الحفظ وفهم اللغة العربية.

الطالب الأول من البصريين بهيمنة الدماغ المتوازن الأول يستخدم استراتيجية الحفظ بالتطبيق عند المحادثة اليومية وكذلك الطالب الثاني بهيمنة الدماغ المتوازن الثاني يستخدمها بالتطبيق. الطالب الأول يستخدم التطبيق الشفوي والتطبيق الكتابي. لا يجرب تطبيق معرفته عن المفردات وقواعد اللغة شفويا ولكن كتابيا أيضا. يطبق معرفته اللغوية عند التأليف. ويدل ذلك على أنه يهتم تطور مهارته اللغوية إما شفويا أو كتابيا. هذا مناسب بخصوصية نمط تفكيره الأول يعني العشوائية الملموسة (AK). يمتلك المفكرون بنمط العشوائية الملموسة مواقف تجريبية. هم أكثر توجهها نحو العملية.^{٧٤} أما الطالب الثاني يستخدم التطبيق الشفوي فحسب. التطبيق الشفوي مرتبط بالمعاملة مع الآخرين. يتقن مهارته اللغوية خاصة بمهارة الكلام مع الأصدقاء في البيئة اللغوية. هذا مناسب بنمط تفكيره الثاني يعني العشوائية المجردة (AA). المفكر العشوائي المجرد ينظم المعلومات من خلال المنعكس ويجب أن يعمل في البيئة غير منظمة التي هي أكثر توجيهها بالناس.^{٧٥}

(٢) السمعية (Audio)

الطلبة الذين يفضلون السمعية هم من هيمنة الدماغ الأيمن والمتوازن (١، ٢، و٣). هم يستخدمون استراتيجية الحفظ والتطبيق الشفوي والكتابي. السمعيون يحفظون المفردات بتخيلها مع معانيها وتصورها في الذهن. يتخيلون كلمة المفردات في

⁷⁴ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 132-133.

⁷⁵ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 133.

اللغة العربية وكلمة المفردات في اللغة الإندونيسية. يتصورون كلمة المفردات بصورة في الذهن ثم يتخيلون حضور هذه الصورة أمامهم. السمعيون يستخدمون التطبيق الشفوي لتكثير الكلام ودافعة شجاعتهم لأن لا يستحوا ويخافوا من الخطأ. استراتيجية التطبيق الكتابي لدى السمعين هي كتابة المفردات على اللوح. يزينون لوح المفردات كالديكور ويضعون على الجدران.

الطالب الذي يحفظ المفردات بتخيل مع ما فيها يهيمن على الدماغ الأيمن والطلاب الذي يحفظها بالتصور في الذهن يهيمن على الدماغ المتوازن الثالث يعنى المتعدد. استراتيجيتهما تساوى في التخيل الذي يجري في الذهن. ولو كانا يختلفان من هيمنة الدماغ، ولكنهما يساويان في أحد أنماط التفكير يعنى العشوائية المجردة (AA). هذا النمط التفكير يسبب تشبه استراتيجية حفظهما. المفكر العشوائي المجرد يكتسب الآراء، المعلومات، والانطباع وينظمها بالمنعكس (Refleksi). يتذكر المعلومات تذكرًا جيدًا إذا كانت ممثلة.^{٧٦} الطالب السمعى بالدماغ المتوازن يمثل كلمة المفردات في صورة. الطالب السمعى بهيمنة الدماغ الأيمن يمثل كلمة المفردات في كلمة من ترجمتها الإندونيسية. ويستخدم استراتيجية التطبيق الشفوي لتكثير الكلام. تكثير الكلام مع الأصدقاء في المحادثة اليومية مناسب بميزة هيمنة الدماغ الأيمن تعنى الاستمتاع بالتعلم في بيئة موجهة نحو الناس.^{٧٧}

(٣) الحركية (Kinesthetic)

الطلبة الذين يفضلون الحركية من هيمنة الدماغ الأيسر والمتوازن (٢ و١). هم يستخدمون استراتيجية الحفظ والتطبيق الشفوي والكتابي. الحركيون بهيمنة الدماغ الأيسر يحفظون المفردات بالتصور في ذهنهم ودوام التكرار على القراءة وبالتطبيق مع

⁷⁶ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 133.

⁷⁷ Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 133.

الأصدقاء. يحفظون المفردات بالتصور في الذهن. يتصور كلمة المفردات في حكاية قصيرة التي صنعت في ذهنه. الحكاية تشمل على إرتباط كلمات المفردات ومعانيها. يكررون على قراءة المفردات ويطبقون مع الآخرين. الحركيون يستخدمون استراتيجية التطبيق الشفوي عند التحدث مع أصدقائهم. هدفهم لتعويد أنفسهم في الكلام. يستخدمون التطبيق الكتابي عند تأليف الحكاية القصيرة. يحكون في اللغة الإندونيسية أولا ثم يترجمون إلى اللغة العربية.

ب) متعدد الميول

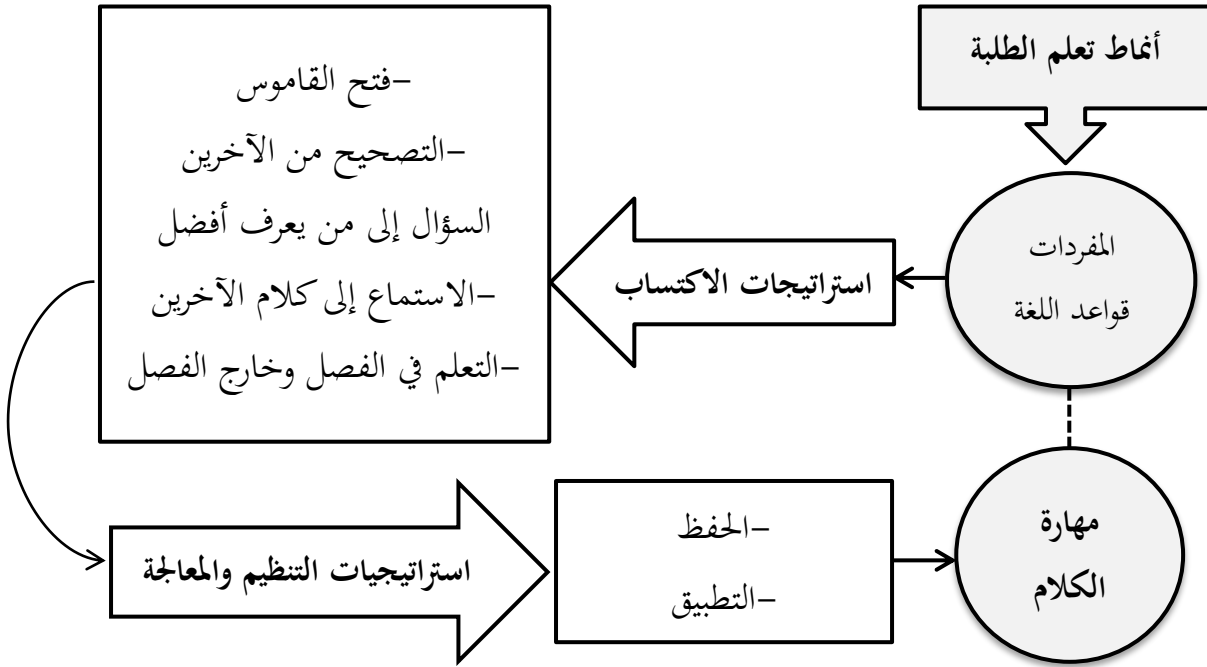
الطلبة الذين يفضلون السمعية الحركية من هيمنة الدماغ المتوازن (العشوائى المجرد (AA) والمتسلسل الملموس (SK)). هم يستخدمون استراتيجية الحفظ والتطبيق الشفوي. يحفظون المفردات المعينة. يستخدمون استراتيجية التطبيق الشفوي عند المحادثة اليومية.

الخلاصة أن هذه الدراسة كشفت أن الاستراتيجيات المستخدمة لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية هي استراتيجية الذاكرة والاجتماعية العاطفية والمعرفية. الاستراتيجية المفضلة في هذه الدراسة لدى المتعلمين هي الاجتماعية العاطفية. كانت بيئة التعلم لدى الطلبة حول المعهد. هم لا يستعملون الإنترنت لتعلم اللغة بسبب نظام المعهد. نهي المعهد استخدام الجوال أو أي آلة الإلكترونية كانت إلا ما وفره المعهد. ولذلك هم يتعلمون كثيرا ممن يلقونهم في المعهد إما من أصدقائهم أو أساتذتهم.

استراتيجيات الاكتساب لدى الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا هي ٥ استراتيجيات تعنى: فتح القاموس، التصحيح من الآخرين مباشرة، السؤال إلى من يعرف أفضل، الاستماع إلى كلام/محادثة الآخرين والتعلم في الفصل وخارج الفصل. أما الطلبة الذين يفضلون متعدد الميول هي استراتيجيتان اثنتان هما السؤال إلى من

يعرف أفضل وفتح القاموس. أما استراتيجيات التنظيم والمعالجة لدى الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا والمتعدد الميول هي الحفظ والتطبيق.

هناك بعض استراتيجيات الحفظ لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام هي الحفظ بالتطبيق الشفوي، الحفظ بالتخيل أو التصور في الذهن، الحفظ بالتكرار على دوام القراءة. الطلبة من والسمعيين والحركيين يحفظون المفردات بالتخيل أو التصور الذهني. الطالب السمعى بهيمنة الدماغ الأيمن يتخيل المفردات في ترجمتها. الطالب السمعى بهيمنة الدماغ المتوازن يتخيل المفردات في صورة ويحضرها حوله. الطالب الحركى يتخيل المفردات في حكاية قصيرة.



الرسم البياني ٥: صلة استراتيجيات تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام

المبحث الثاني: أثر أنماط التعلم للطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية
 أثر أنماط التعلم واستراتيجيات التعلم التي يمتلكها الطلبة على ترقية إتقان مهارة الكلام بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي من مجالين اثنين، وهما المعرفية والنفسية.
 أ. المعرفية

الأثر الذي تسببه أنماط التعلم على معرفة الطلبة هو زيادة المعرفة. زيادة معرفة الطلبة في إتقان مهارة الكلام، منها: معرفة وإثراء المفردات، وفهم قواعد اللغة، والقدرة على قراءة النصوص العربية بغير الحركات، ومعرفة النطق الصحيح، ومعرفة تكوين الجمل العربية. كما ذكر الناقدة (١٩٨٥) في تعلم مهارة الكلام، من بين الأهداف المقصودة هي القدرة على معرفة الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة، يمكن التعبير عن الأفكار مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.^{٧٨}

كشف غافور (Ghofur) وآخرون أن أنماط التعلم هو إحدى العوامل الدافعة التي تؤثر على مهارة التفكير النقدي لأن أنماط التعلم لدى الطلاب لها علاقة وثيقة بتحقيق القيمة المتوسطة لمهارة التفكير النقدي وقدرات الطلاب المعرفية.^{٧٩} إذن تؤثر أنماط التعلم على المعرفية لدى الطلبة. بسبب بالطبع يتم الحصول على المعرفة وإتقان اللغة العربية من قبل الطلاب. كما أنه إحدى العوامل الدافعة لتحقيق طريقة تفكير الطلبة لتكون أكثر أهمية.

أثر المعرفية لدى الطلبة الذين يفضلون نمط واحداً هم البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية. كان البصريون يؤثرون في معرفة القواعد الصحيحة وقراءة

^{٧٨} محمود كامل الناقدة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جمعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ١٥٧.

^{٧٩} Abd. Ghofur, Durrotun Nafisah dan Ninies Eryadini, "Gaya Belajar dan Implikasinya terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Mahasiswa," *Journal An-Nafs: Kajian Penelitian Psikologi*, Fakultas Dakwah IAI-Tribakti, Kediri, Vol. 1, No. 2 (Desember, 2016), 166.

النصوص، والسمعيون في معرفة قواعد النحو والصرف، والقارؤون/الكاتبون في معرفة المفردات، والحركيون في فهم المفردات.

ب. النفسية

تؤثر أنماط التعلم أيضًا على نفسية الطلبة، هي الشعور بالمتعة لأنهم يعرفون اللغة التي يمكنهم استخدامها في منطقة المعهد أو بيئة اللغة، وظهور ثقة الطلبة في الكلام باللغة العربية وكلام اللغة العربية بطلاقة.

إن الشعور بالمتعة وظهور الثقة بالنفس لدى الطلبة له تأثير على أهمية مهارة الكلام. كما نقل عن هادي (Hadi) في سمحيب (٢٠١٦) أن الكلام وسيلة للإنسان في الفهم والإفهام، كما أنه وسيلة المتعلم في بناء ثقته بنفسه.^{٨٠} في حين أن المرونة أو الانطلاق في كلام اللغة العربية هي إحدى الأهداف من تعلم مهارة الكلام، كما ذكر قورة في عبد الباري (٢٠١١)، أن الغرض من مهارة الكلام هو الانطلاق في التحدث دون لجلجة أو لعثمة.^{٨١} تمنح الزيادة في معرفة اللغة شعورًا بالسعادة والثقة لدى الطلبة لأن هذه المعرفة يمكنهم التطبيق بثقة.

أثر النفسية على الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا هم البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية. البصريون يؤثرون في أكثر مرونة في التحدث، والسمعيون في غير الاستحياء وغير الخوف من الخطاء، والقارؤون/الكاتبون في الفرح عن التعريف، الحركيون في الثقة عن النفس والشجاعة وغير الاستحياء وغير الخوف من الخطاء. أما الطلبة الذين يفضلون متعدد الميول هم السمعية الحركية. هم مؤثرون في التسهيل عن الفهم والذكر.

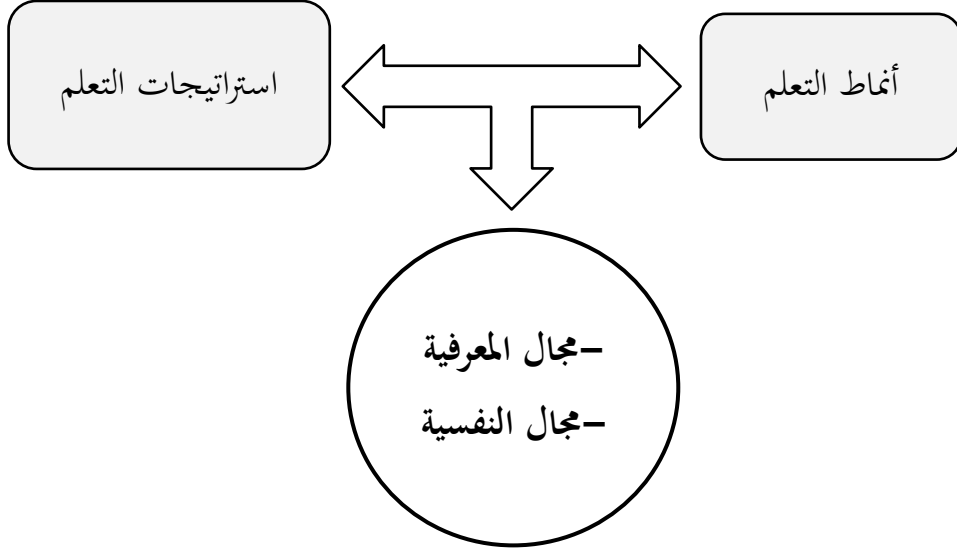
الخلاصة، هذه الدراسة توافق بالنظرية الموجودة. أهداف التعلم من إتقان مهارة الكلام هي زيادة المعرفة، والتأثير من ناحية النفسية لدى الطلبة أيضا. هاتان

^{٨٠}فضيلة سمحيب، مشكلات ترقية كفاءة الطلبة في اللغة العربية (دراسة الحالة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية كنداري)، رسالة الماجستير (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦) ٢١.

^{٨١}ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ٢٣٨.

تجعلان تعلم الطلبة على الأحسن. يمكن على المتعلم والمعلم بتقوية استراتيجيات التعلم والتعليم للوصول على الأحسن إلى الأحسن.



الرسم البياني ٦. صلة التأثير بين أنماط واستراتيجيات التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام

المبحث الثالث: العوامل المؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة

العصري المبرمج العالمي فونوروكو جاوى الشرقية

أما العوامل المؤثرة في هذا البحث من الدافعة والعائقة. تم جمع البيانات عن هذه العوامل المؤثرة لدى الطلبة في ترقية إتقان مهارة الكلام من خلال المقابلة. قسمت الباحثة العوامل الدافعة إلى أربعة أقسام، وهي الوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية. وقسمت العوامل العائقة إلى ثلاثة، هي اللغوية، والاجتماعية والوجدانية.

أ. العوامل الدافعة

١. الوجدانية

العامل الأول هو العامل الوجداني. كشف راديريغوس (Rodrigues) وغيره (٢٠١٩) أن الذكاء الوجداني له تأثير إيجابي على الإبداع.^{٨٢} تشمل العامل الوجداني لدى الطلبة من العوامل الدافعة على الإرادة لمعرفة اللغة، والحماسة، والاعتقاد بأن اللغة مهمة، والتحفيز بعد رؤية الأصدقاء المتقنين باللغة، والحسد إلى المتقنين باللغة، والرغبة بالسفر إلى خارج البلاد، ودوام قراءة القرآن، ودوام استخدام اللغة في اليومية. العنصر الأول للعامل الوجداني هو الدافعي. يتعلق هذا العنصر بنوع و/أو مستوى دافعية الطلاب الذين لديهم التحصيل التعليمي.^{٨٣} كما ذكر ناسوطيون (Nasution) (٢٠١٩) أن هناك عدة عوامل تؤثر بشكل كبير على تحصيل الطلاب، منها دافعية الطالب.^{٨٤} دافعية الطلبة تأتي من حالين، داخلهم (الدافعة الذاتية) وخارجهم.

⁸² Ana Paula Rodrigues, Filipa Eiro Jorge, Carlos Andre Pires and Patricia Antonio, "The Contribution of Emotional Intelligence and Spirituality in Understanding creativity and Entrepreneurial Intention of Higher Education Students," *Emerald*, 7/8 (February, 2019), 870.

⁸³ M. Nur Ghufro dan Rini Risnawati, S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), 123.

⁸⁴ Muhammad Zulfahmi Nasution, "Penerapan Principal Component Analysis (PCA) dalam Penentuan Faktor Dominan yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Siswa (Studi Kasus: SMK Raksana 2 Medan)," *Jurnal Teknologi Informasi*, Universitas Asahan, Kisaran Sumatera Utara, Vol. 3, No. 1 (Juni, 2019), 41

نوع الإرادة لمعرفة اللغة، والحماسة، والاعتقاد بأن اللغة مهمة والرغبة بالسفر إلى خارج البلاد يتضمن في عنصر الدافعية الذاتية (الداخلية). الإرادة والحماسة الاعتقاد بمهمة والرغبة هذه كلها تأتي من نفس الطلبة. الثلاثة الأولى تصبح قوة صلبة لتدافعهم بتعلم اللغة ثم الآخر يعنى الرغبة إلى شئى ما أو العمل أو المهنة المعينة التي تتعلق باللغة العربية تكون إحدى الحجج أو الآمال لتحقيقها. الطالب بقوة الدافعية يمتلك الاستهداف والخطط لإنجازات معينة.

إذا تبدأ الدافعية من الداخل فهناك التشجيع. ثم التعلم بإرادة النفس يؤدي إلى الإخلاص والفرح والمريح لا بالإجبار. وهذا ما يراه بعض الطلبة من البصريين والسمعيين. إذن الدافعية الذاتية تشجع همة الطلبة تشجيعا قويا عند تعلم مهارة الكلام. قدم الأخص (٢٠١٦) أن الدافع الأقوى في تأثير الدراسة هي الدوافع التي ظهرت من داخل الطلاب أي الدوافع الداخلية.^{٨٥} وكذلك جوليانى (Juliani) وآخرون (٢٠١٦) أظهروا أن أحد العوامل الذي يؤثر على أنماط تعلم الطلاب هي العوامل الداخلية.^{٨٦}

التحفيز بعد رؤية الأصدقاء المتقنين باللغة، والحسد إلى المتقنين باللغة. يتم تضمين هذا كله في العنصر الدافعي أيضا. ولكن ترقية دافعية الطلبة يؤثرها خارج أنفسهم. دافعية الطلبة تمت من خلال الاهتمام بالمجموعات والعلاقات معهم.^{٨٧} إذا كانت الحماسة تنقص فيمكن أن ترتقي بعد رؤية حماسة الآخرين. المدخلات والاقتراحات والانتقادات من الآخرين تكون دافعة لتطوير مهارة الطلبة اللغوية، وذلك

^{٨٥} محمد زين الأخص، "التصور والدوافع لتعلمي اللغة العربية في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بكلونجان (STAIN Pekalongan)،" رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ط.

^{٨٦} Ni Wayan Juliani, I Nyoman Murda dan I Wayan Widiana, "Analisis Gaya Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Siswa Kelas V SD Gugus VI Kecamatan Abang Kabupaten Karangasem Tahun Pelajaran 2015/2016," e-Jurnal PGSD Universitas Pendidikan Ganesha, Jurusan PGSD UNDIKSHA, Bali, Vol. 4, No. 1 (2016), 1.

^{٨٧} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

يعطيهم المعرفة أو الخبر عن مدى قدرته. البصريون والسمعيون مؤثرون في هذا العنصر الدافعي.

هذا العامل يؤثر الطلبة أيضا في العنصر الثاني وهو المثابرة. يرتبط هذا العنصر بمدى الطالب على التعلم والقيام بمهمته التعليمية وكذلك يرتبط بقدره الطالب، وفترة الانتباه، ودرجة اهتمامه.^{٨٨} تشمل هذا العنصر بهذا البحث في دوام قراءة القرآن. قراءة القرآن تتضمن من عنصر المثابرة لأن تعلم اللغة من خلال دوامها ليس ضروريا في البيئة اللغوية. ولكن ذلك يعتمد على الفرد في كيفية تطوير مهارته اللغوية من أي مصادر التعلم الإضافية. قراءة القرآن من مصدر التعلم الإضافي قرره الطالب أو الطالبان أو أكثر وليس جميع الطلبة لتوسيع المهارة اللغوية. هذا من العمل الذاتي ليس من العمل الجماعي. مع أن العمل الذاتي يحتاج الرغبة والجهد من نفس الطالب على القيام به. و يحتاج الطالب إلى تخصيص وقت للقيام بذلك خارج الأنشطة المدرسية أو الإلزامية الأخرى. الطلبة من متعدد الميول (السمعيون الحركيون) يتضمون من هذا عنصر المثابرة.

إذا كان النظر إلى المثابرة في سياق تفضيل الطلبة بين العمل على مهمة واحدة حتى انتهائها أو أكثر من مهمة في آن واحد، فهناك آراءهم وحججهم. أن الطلبة الذين يعملون على مهمة واحدة حتى انتهائها يرون بأنهم يركزونها بأكثر تركيزا، يفكرون المهمة الحالية ولا يفكرون التالية، ثم الحجة الأخرى هي الكسلان من سبب العمل على مهمة واحدا فواحدا. هم من البصريين والسمعيين والقارئين/الكاتبين والآخرين. أما الذين يعملون على أكثر من مهمة في آن واحد لكي لا تتراكم المهمة أو تكون عبئا حتى لا يفكرونها في المستقبل، لا يريدون أن تكون المهمة متروكة بسبب النسيان أو غيره، ثم الحجة الأخرى هي لكي انتهت المهمة بسرعة ولكن ليس المراد

^{٨٨} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

بالعجل. هم من البصريين والسمعيين والقارئین/الكاتبين. أكثر الاختيار هو تفضيل العمل على أكثر مهمة في أن واحد ولكن المبلغ قليلا.

عنصر التالي في هذا البحث هو العنصر الثالث يعنى عنصر المسؤولية. يتعلق بتفضيل الطالب للعمل بشكل مستقل ومعتمد على نفسه لأداء الوظائف وبأقل إشراف وتوجيه ممكنين.^{٨٩} دوام استخدام اللغة في اليومية يتضمن من هذا العنصر لأنه من نظام المعهد بكونه البيئة اللغوية، وهو وسيلة التعلم وتدريب الكلام لدى الطلبة لترقية مهارة الكلام لهم. استخدام اللغة في اليومية هو وظيفة أو التزام لكل طالب. الطالب الذى لم يستخدم اللغة المقررة فقد خالف النظام لأنه لم يقيم بمسؤوليته. يتطلب اتساق كل الطالب في دوام استخدام اللغة بمراقبة مشرفة اللغة أم بغير مراقبتها. الطلبة من متعدد الميول (السمعية الحركية) يتضمنون من هذا عنصر المسؤولية.

إذا كان النظر إلى عنصر المسؤولية من من ناحية التفضيل عن العمل بدون أن يقول لهم أحد كيف يستمرون أو أن يشرف عليهم المشرف ويزودهم بالتغذية الراجعة والإرشاد في إنشاء حوار المحادثة. الطلبة الذين يعملون كيفية الاستمرار عن إنشاء حوار المحادثة بدون الإرشاد الكثير يمكنهم الاستكشاف العميق من الموضوع المقررة، والتقديم بما في الذهن، وجعل الفكر نقدياً وأكثر حذراً، حرية التحدث، الحب عن الأشياء التي يصنعها بنفسه أو صناعة الأشياء الجديدة، ثم قد يكون التقرير من الآخرين لا يتناسب مع قدرة الطالب. هم من البصريين والسمعيين والحركيين. أما الذين ينشؤون حوار المحادثة بأن يشرف عليهم ويزودهم بالتغذية الراجعة والإرشاد لكي يسألوا مباشرة الصعبة ويعرفوا كيفية إنشاء الحوار الصحيح. هم من البصريين والقارئین/الكاتبين والآخرين. ثم أكثر الاختيار هنا للطلبة بأقل الإرشاد. أكثرهم يفضلون أن يقرروا وينشؤوا حوار المحادثة بأنفسهم.

^{٨٩} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤)، ١٩.

٢. الاجتماعية

العامل الاجتماعي الذي يؤثر على الطلبة في إتقان مهارة الكلام هو التواصل بين الأصدقاء والمعلمين، ودعم الأصدقاء. ذكرت صفرة (٢٠١٨) أن العوامل التي تؤثر على الدافع لتعلم اللغة العربية لطلاب المدرسة الابتدائية الحكومية بووينجالا آجيه (Buencala Aceh) هي عوامل خارجية، أحدها هو دافع معلمي اللغة العربية وأقرانها.^{٩٠} وكذلك نقل طووان (Tuan) (٢٠١١) أن عوامل التعلم الأخرى والمعلمين وبيئة التعلم تتعايش دائماً مع أنماط التعلم وأنماط التدريس.^{٩١} الطلبة يحتاجون من حولهم لتطبيق مهارة كلامهم. تطبيق اللغة العربية مستمرا يعتادهم على تليظ الكلمات العربية والتعبيرات اليومية.

يتم تضمين التواصل بين الأصدقاء ودعم الأقران في العنصر الثاني والثالث من العامل الاجتماعي، أي عنصر الزوج وعنصر المجموعة والفريق. عنصر الزوج أو العنصر الثاني يتعلق بتفضيل الطالب العمل مع فرد واحد فقط أو مع زميل أكثر.^{٩٢} إن كان النظر هذا العنصر في نشاط المحادثة، بعض الطلبة يحبون المحادثة في ما بين نفرين فحسب، وحججهم بهذا الخيار متنوعة. هم يقومون المحادثة متصلة في ما بين نفرين. يتحدثون عن الموضوع بالعميق والحرية لأن هدف الكلام إلى نفر واحد فقط. يشعرون أشد حبا في ما بين نفرين من المجموعة عند المحادثة. والطلبة الذين مالوا بهذا العنصر هم من نمط البصرية والقراءة/الكتابة والسمعية.

عنصر الثالث في العامل الاجتماعي هو المجموعة والفريق، يساعد هذا العنصر في تحديد اختيار الطالب مع الكثير من التفاعل والمناقشة وإكمال الواجبات

^{٩٠} دفرينة صفرة، دافية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشييه، رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨) ح.

^{٩١} Luu Trong Tuan, "Matching and Stretching Learners' Learning Styles," *Journal of Language Teaching and Research*, Academy Publisher Manufactured in Finland, Vol. 2. No. 2 (Maret, 2011), 293.

^{٩٢} ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤) ١٩.

كمجموعة.^{٩٣} بعض الطلبة يحبون المحادثة في المجموعة، لأنهم يقومون المناقشة وتبادل الآراء وأيضا يشعرون بالسعادة عندما في الجماعة. قالت ماهيني (Maheni) (٢٠١٩) كان هناك تأثير كبير بين بيئة الأقران على نتائج التعلم.^{٩٤} الطلبة الذين مالوا بهذا العنصر هم من البصرية والسمعية. أحد البصريين يحب المحادثة في حالين: في ما بين النفرين وكذلك في المجموعة. وأحد السمعيين يحب المحادثة في المجموعة فحسب.

يتم تضمين التواصل مع المعلم في عنصر الرابع يعنى النضج. يتعلق هذا العنصر بميل الطالب للتفاعل وتلقي التوجيه من شخص راشد.^{٩٥} بعض الطلبة يحبون الإشراف بالمباشرة وغير المباشرة من شخص راشد عند التعلم أو عمل الواجبة. والشخص الراشد يحتوى على المعلم أو الأستاذ والمشرف والمربي وغيرهم. إذا كان هناك التوجيه أو الإشراف بالمباشرة من المعلم، فيفهمون أفضل، ويستطيعون أن يسألوا الصعبة إلى المشرف. كشف سيلوفا (Shilova) وأصدقاؤها (٢٠٢٠) أيضاً أن الدافع مهم جداً لتعلم أي لغة أجنبية.^{٩٦} الدافع المقصود هنا، دعم أولياء الوالدين أو البالغين للطلاب. وهذا ماله الطلبة من نمط البصرية والقراءة/الكتابة والسمعية. ثم أحد السمعيين مال الإشراف غير المباشرة لأنه ليس مرتاحا بالمراقبة ولا يستطيع أن يفكر بحرية.

٣. الجسدية

العامل الجسدي الذي يؤثر على الطلاب في ترقية إتقان مهارة الكلام هي مشاركة الطلبة في المسابقات. هذا مرتبط بالعنصر الحسي. هو التعلم من خلال

⁹³ M. Nur Ghufro dan Rini Risnawati, S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), 125.

⁹⁴ Ni Putu Krisna Maheni, "Pengaruh Gaya Belajar dan Lingkungan Teman Sebaya terhadap Hasil Belajar Mahasiswa di Jurusan Pendidikan Ekonomi Universitas Pendidikan Ganesha," *e-Jurnal Pendidikan Ekonomi Undiksha*, Jurusan Pendidikan Ekonomi Undiksha, Bali Vol. 11, No. 1 (2019).

⁹⁵ ليان جابر ومهاقرعان، أنماط التعلم النظرية والتطبيق، (فلسطين: رام الله، ٢٠٠٤) ٢٠

⁹⁶ Lyudmila Shilova, Svetlana Masterskikh, Elena Mensh and Maria Zemlyanova, "Learning English language in Primary School Motivation Factors and Their Role in Management Strategies," *Emerald: International Journal of Educational Management*, Emerald Publishing Limited, United Kingdom, Vol. 34, No. 9 (September, 2020), 1475.

الاستماع أو الملاحظة أو اللمس.^{٩٧} المشاركة في المسابقات والأنشطة اللغوية من عنصر الحسي لأن الطلبة الذين يشاركون فيها يستمعون كلام الآخرين باللغة من كيفية النطق، المفردات الجديدة، أو أصوات الحروف، ويلاحظون ويطبّقون مفردات وقواعد اللغة في المسابقة مباشرة. وهذا يكون تدريب اللغة لدى الطالب وتعبيراً عن الموهبة في المهارة اللغوية.

المسابقات اللغوية كثيرة في هذا المعهد، منها مسابقة الخطابة المنبارية، المناظرة، التمثيل المسرحي، ملكة جمال اللغة، مخيم اللغة وغيرها. المسابقة اللغوية أعطت زيادة خبرة التعلم للطلبة سوى التعلم في المدرسة. الطالب الذي يشارك مسابقة الخطابة المنبارية يتعلم المهارة اللغوية من بداية إنشاء النص إلى تقديمها. يستخدم اللغة الصحيحة والمفهومة للمستمعين. النص باللغة الصحيحة والمفهومة لا يكتبه الطالب إلا بتعلم قواعد اللغة لصحة تركيب الكلمات أو الجمل وكثرة فتح القاموس لمفرداته. ثم لا ينتهي إلى ذلك، الطالب يتعلم النطق السليم لكل كلمة عند الخطابة حتى يهتم إليه المستمعون اهتماماً جيداً وجذاباً.

مسابقة المناظرة ترتقي إتقان اللغة لدى الطلبة أيضاً كما جرت الخطابة المنبارية أو مسابقة اللغة الأخرى. المناقشة العميقة بين الفرقتين. يقدمون ويدافعون آراءهم مناسباً بالموضوع المعين. وهذا يجبرهم أن يتصلوا باستخدام اللغة. يتكثرون معرفة المفردات المحتاجة ويتحدثون بطلاقة. ثم مسابقة التمثيل المسرحي، عندما يكون الطلاب ممثلين في هذه المسابقة، فإنهم يحفظون الحوارات في النص. ليس ذلك فحسب، بل يُطلب منهم أيضاً التلفظ والتنغيم السليم. بوعي أو بغير وعي، يستوعب الطالب المعلومات اللغوية.

المسابقة اللغوية يتبعها بعض الطلبة أما أنشطتها في كل الأسبوع يتبعها جميع الطلبة. ولكنهما يدخلان في عنصر الحسي لأنهم يشاركون ويطبّقون معرفة لغتهم

⁹⁷ M. Nur Ghufro dan Rini Risnawati, S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), 126.

حاليا. مناسبا بما قاله رحمان (٢٠١٧) إن دور المعهد عبد الرحمن بن عوف بمالانج في تنمية دافعية متعلمي اللغة العربية حسب نموذج تعلمهم فهو من البرنامج الذي قدمه المعهد لتعلمهم.^{٩٨} إذن، الأنشطة أو البرامج اللغوية مؤثرة في ترقية إتقان مهارة الكلام لدى الطلبة. الطلبة الذين مالوا في هذا العنصر من هذا العامل هم من البصريين والسمعيين.

٤. النفسية

العامل الأخير هو العامل النفسي. يرتبط هذا العامل النفسي بطريقة تفكير الطلبة. العوامل الواقعة المضمونة في هذا البحث هي أسئلة التدريبات التي يطرحها المعلم في الفصل وتصحيح الإعداد لنص الخطابة المنبارية. كانت الأسئلة التمرينية من الدروس المدرسية تدافع الطالب أن يفهم الأسئلة ويعرف المفردات حتى يستطيع أن يجيبها. تصحيح نص الإعداد الذي يقوم به الطلبة من الصف النهائية يكون مسؤولا لهم. وهذا يشجع الطالب على تحليل الأخطاء في النص. يقوم الطالب بفحص بنية كل كلمة وجمل بالتفصيل. تضمين هاتين الخاصيتين في العنصر الشمولي-التحليلي (Global-Analitik). أحد الطلبة المؤثر في هذا العنصر هي من البصريين، وهو مال إلى العنصر التحليلي. وهو مناسب بنمط تفكيره يعني المتسلسلة المجردة. المفكر بهذا النمط يجب التفكير في المفاهيم وتحليل المعلومات. دفع الأشياء المهمة، مثل النقاط الأساسية والتفاصيل المهمة سهل عليهم.^{٩٩} يتعلق بأن يتعلموا الطلاب التحليليون التفاصيل بصورة متسلسلة، ثم يضعوا هذه الأجزاء مع بعضها من أجل التوصل إلى الصورة الكبيرة.^{١٠٠}

^{٩٨} أولياء رحمان، "دور المعهد في تنمية دافعية متعلمي اللغة العربية حسب نموذج تعلمهم (دراسة الحالة في المعهد عبد الرحمن بن عوف بمالانج)،" رسالة الماجستير، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)، ط.

^{٩٩} Bobbi DePorter and Mike Hernacki, *Quantum Learning: Unleashing the Genius In You*, diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa PT Mirzan Pustaka, 2015), 124.

^{١٠٠} M. Nur Ghufro dan Rini Risnawati, S., *Gaya Belajar Kajian Teoritik*, cet. Ke-2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018), 127-128.

هناك عدة الدراسات السابقة التي قدمت الموضوع المناسب في هذا المجال. ذكر طووان (Tuan) (٢٠١١) أن أنماط التفكير لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فيتنام (Vietnam) أكثر تسلسلاً (Sekuensial) من الشمولي.^{١٠١} الطالب المتسلسل متشبه بالطالب التحليلي لأن طريقة تعلمها بالتفصيل والتسلسل وليس بالشمولي. ذكر في بحثه أن الطالب الذي يتعلم اللغة الأجنبية لديه. الباحث الآخر يقدم نتيجة البحث بتفضيل الطلاب أن يتعلموا مهيكلة أو تسلسلا، كما قال أوروس (Uroš) وآخرون أن الطلاب يفضل نصوص التعلم المهيكلة مع تمييز اللون.^{١٠٢} ثم ألقى ركعتي (Rakati) وآخرون بأن نمط التعلم التحليلي إحدى أنماط التعلم الأكثر الذي يستخدمها الطلبة.^{١٠٣} إذن، الطالب مؤثر بالعامل النفسي من العنصر التحليلي عند إتقان المهارة اللغوية لتطبيقها في المحادثة اليومية.

البصريون مؤثرون في العامل الوجداني الذي يضمن من عنصر الدافعي الداخلي والخارجي. أكثرهم يفضلون الدافعي الداخلي أو الذاتي من الخارجي لأنهم يمتلكون الاستهداف والخطط بأنفسهم لإنجازات معينة. وكان الدافعي الداخلي من تشجيع جيد. وهم مؤثرون في العامل الاجتماعي الذي يضمن من عنصر الزوج وعنصر المجموعة والفريق وعنصر النضج. يفضلون كثيرا في عنصر المجموعة والفريق وعنصر النضج. يبحثون في موضوع المحادثة بحثا كثيرا للتكلم ويكتسبون الآراء من الآخرين في المجموعة. ويجبون أن يبدأ ويعمل بأنفسهم من الإشراف طول إنتهاء العمل. وهم مؤثرون في العامل الجسدي الذي يضمن من عنصر الحسي. مشاركة

¹⁰¹ Luu Trong Tuan, "Matching and Stretching Learners' Learning Styles," *Journal of Language Teaching and Research*, Academy Publisher Manufactured in Finland, Vol. 2. No. 2 (Maret, 2011), 285.

¹⁰² Uroš Ocepek, et.al, "Exploring the Relation between Learning Style Models and Preferred Multimedia Types," *Elsevier: Computer and Education*, Vol. 69, (November, 2013), 343.

^{١٠٣} دانش مُجدي ركعتي وغيره، "أنماط التعلم الشائعة والمفضلة لدى متعلمي اللغة العربية وآدبها في الجامعات الإيرانية،" مجلة

المسابقة اللغوية كالمخاطبة المنبارية تؤثر على ترقية إتقان مهارة الكلام. وهم مؤثرون في العامل النفسي الذي يضمن من عنصر الشمولي-التحليلي. هم من عنصر التحليلي. السمعيون مؤثرون في العامل الوجداني الذي يضمن من عنصر الدافعي الداخلي والخارجي. أكثرهم يفضلون الدافعي الداخلي من الخارجي لأنهم البداية من إرادة النفس لا يكون فيها الإجبار. هم مؤثرون في العامل الاجتماعي الذي يضمن من عنصر الزوج وعنصر المجموعة والفريق وعنصر النضج. يفضلون كثيرا عنصر المجموعة والفريق وعنصر النضج. يحبون العمل الجماعي ويستطيعون أن يكتسبوا الآراء والأفكار المختلفة حتى تكون الفكرة والمعرفة تتطور توسع. ينتهون المهمة بأنفسهم من غير إشراف مباشرة لأنهم يريدون أن يفكروا بحرية ونقدي. هم مؤثرون في العامل الجسدي الذي يضمن من عنصر الحسي. يشاركون في المسابقات اللغوية كالمناظرة والمخاطبة المنبارية والتمثيل المسرحي ونداء الصلاة.

القارؤون/الكاتبون مؤثرون في العامل الاجتماعي الذي يضمن من عنصر الزوج والنضج. يفضلون المحادثة في ما بين النفيرين لأنها أحب إليهم. يتعلمون بإشراف المعلمين مباشرة. يسألون عن أي شئ مع الأصدقاء والمعلم. الحركيون مؤثرون في العامل الاجتماعي الذي يضمن من عنصر المجموعة والفريق. يكتسبون المعلومات اللغوية ويطبّقونها في المجموعة.

الطلبة من السمعيين الحركيين مؤثرون في العامل الوجداني الذي يضمن من عنصر المثابرة وعنصر المسؤولية. يكتسبون المعلومات اللغوية لترقية مهارة الكلام من خلال المصدر الإضافي. ويعتادون أنفسهم التكلم اليومي بالعربية.

ب. العوامل العائقة

العوامل العائقة هي العوامل التي تعيق الطلبة في إتقان مهارة الكلام. البيانات من نتيجة المقابلة لدى الطلبة، هناك ٣ عوامل التي تؤثرهم هي اللغوية والوجدانية والاجتماعية.

١. اللغوية

تعلم العلوم اللغوية هي العلوم الأساسية الضرورية والمحتاجة لمتعلمي اللغة لكي يسهلهم في إتقان المهارة اللغوية خاصة في مهارة الكلام. المهارة اللغوية لكل الطالب مختلفة. الطلبة هم المتخرجون من المؤسسات المتنوعة قبل دخول هذا المعهد، فخبرة تعلم اللغة مختلفة أيضا. هم يواجهون عدة الصعوبات أو المشكلات اللغوية. المشكلات اللغوية تعيق الطلبة عند إتقان مهارة الكلام. البيانات التي جمعتها الباحثة في هذا البحث هي غير معرفة المفردات، الصعبة في تمييز المفردات المتشابهة، فهم قواعد اللغة من النحو والصرف، البحث في أسلوب اللغة الذي لم يتعلمه.

كل كلمة في الجملة بالمفردات. معرفة وإثارة المفردات مهمة عند تعلم اللغة خاصة في مهارة الكلام. إذا لا يعرف الطالب المفردات فهو لا يتكلم أو يتحدث بطلاقة مع غيره. سبب غير معرفة المفردات هو سكوت الطلبة من التكلم واستخدام اللغة الإندونيسية. هؤلاء الطلبة في البيئة اللغوية يتكلمون باللغة العربية، أما الطالب الذي لا يعرف المفردات يسكت كثيرا لأنه لا يفهم المحادثة للآخرين أو لا يعرف التعبير باللغة العربية. وإذا لا يعرف الطالب المفردات فيؤدي أيضا إلى استخدام اللغة الإندونيسية عند المحادثة. مع أن استخدام هذه اللغة من متجاوزي اللغة حول البيئة اللغوية. الطالب الذي يتحدث بالإندونيسية بأكثر تحدثا يؤثر إلى الآخرين، وسيأتي بيانه في العامل الاجتماعي العائلي.

تمييز المفردات المتشبهة يجب أن يعرفه ويحفظه الطلبة. اختلاف الحروف أو الحركة يؤدي إلى تغيير المعنى في اللغة العربية. استخدام المفردات المقلب يسبب إلى غير تناسب المعنى في الجملة وكذلك غير المفهومة للمستمعين. ثم قواعد اللغة من النحو والصرف ضروري بأن يفهمها متعلمو اللغة فهما جيدا لأنها من آلة اللغة. تركيب الجملة الصحيح بني من القواعد اللغوية. والتحدث في الجملة أو شبه الجملة بين الطلبة يحتاج إلى معرفة النحو والصرف.

أساليب اللغة قلما للاستخدام في المحادثة اليومية، ولكن تعلمها يزيد معرفة الطلبة لتعلم مجاملة اللغة. هذا جذاب لبعض الطلبة. هم يريدون أن يرتقوا جودة تكلمهم باللغة العربية. الأساليب اللغوية التي لم تتعلمها تعيق علي الطلبة عند صناعة نص الخطابة المنبارية. يريدون أن يعتبروا خطبتهم تعبيرا حسنا بالمجاملة اللغوية. هذه كلها من العامل اللغوي مؤثرة لدى الطلبة الذين يفضلون البصرية، القراءة/الكتابة، والحركية.

٢. الوجدانية

العامل الوجداني العائق في هذا البحث يحتوى على الكسلان وسهولة بالملل، نقص الوعي عن استخدام اللغة، المسألة الشخصية، الوظيفة الأخرى من غير الأنشطة اللغوية، نقص استخدام اللغة.

الكسلان وسهولة بالملل، نقص الوعي عن استخدام اللغة، والمسألة الشخصية هذه كلها تعيق الطلبة في إتقان المحادثة اليومية. بعض الطلبة يشعرون بالكسلان لاتباع الأنشطة اللغوية وكذلك سهولة بالملل لأن الأنشطة غير مبتكرة عند تنفيذها. ثم الوعي لدى بعض الطلبة ناقص باستخدام اللغة. يستطيعون أن يتحدثوا باللغة العربية ولكنهم يتكسلون. هم يستخدمون اللغة بسبب النظام وليس بسبب الفضول عن اللغة أو الوعي من أنفسهم. إذا يلغي العقاب لمتجاوزي اللغة عند فبعضهم يتحدثون بالإندونيسية كثيرا. يزعمون بأن اللغة ليست ضروريا. هذا يدل على ذات الطلبة التي تحتاج إلى ترقية الدافع. والعامل الآخر في هذا العنصر هو المسألة الشخصية. المسألة الشخصية تسبب إلى نقص الدافع في التعلم. إذن، هذا البحث من العنصر الدافعي. الطلبة البصريون والسمعيون يتضمن من هذا العنصر.

الوظيفة الأخرى من غير الأنشطة اللغوية وغير استخدام اللغة تتضمن من مسؤولية الطلبة. الوظيفة الأخرى هي من وظيفة المنطقة. بعض الطلبة يزعمون أن الوظيفة الأخرى من العامل العائق في إتقان مهارة الكلام وأنها توسوس وقت تعلمهم.

هم لا يستطيعون أن يركزوا في وظيفتين. ثم غير استخدام اللغة في البيئة اللغوية من العامل العائق كذلك. هذا مناسباً بما بحث في العنصر الدافع من هذا العامل من قبل والعامل الاجتماعي الآتي. بدأ موقف غير استخدام اللغة من ذات الطالب أو خارجه ينتج الأثر السلبي على مهارة أنفسهم اللغوية وتطوير اللغة بالبيئة اللغوية. الطلبة الذين يفضلون القراءة/الكتابة وثنائي الميول (السمعية الحركية) يشعرون العوامل العائقة في عنصر المسؤولية.

٣. الاجتماعية

العامل الاجتماعي العائق في هذا البحث هو اتباع الطالب موقف الطلبة الآخرين. هذا العنصر مرتبط بمعاملة الطلبة بحولهم يعني عنصر المجموعة والفريق. بعض الطلبة لا يستخدمون اللغة العربية في البيئة اللغوية. هم يتكلمون بالإنجليزية كثيراً. يدعون إلى التحدث من غير اللغة العربية. هذا يسبب إلى انخفاض المهارة اللغوية لدى الطلبة الآخرين خاصة في المحادثة اليومية. بعض الطلبة اعترف بأنهم اتبعوا أصدقائهم الذين يستخدمون الإنجليزية، وهم من البصريين.

العوامل العائقة المؤثرة لدى الطلبة الذين يفضلون ميلاً واحداً هم البصرية والسمعية والقراءة/الكتابة والحركية. البصريون في اللغوية، الوجدانية، والاجتماعية. السمعيون في الوجدانية. القارئون/الكاتبون في اللغوية والوجدانية. الحركيون في اللغوية. أما من متعدد الميول (السمعية الحركية) في الوجدانية. تصنيف العوامل العائقة لدى الطلبة من الأكثر إلى الأقل هو الوجدانية، واللغوية، والاجتماعية. الوجداني يشمل على عنصر الدافعية وعنصر المسؤولية. اللغوي يشمل على المفردات وآلة اللغة. الاجتماعي يشمل على المجموعة والفريق. (أنظر إلى الرسم البياني ٧)

العوامل التي تعيق البصريين في اللغوي هي القواعد. هم مؤثرون في العامل الوجداني الذي يضمن من عنصر الدافعية. هذا العنصر يدافعهم ويعيقهم. دافعية التعلم للطلبة لا يكفي لمعرفة اللغة ولكن للتطبيق أيضاً عند إتقان مهارة الكلام. وإذا

كان وعيهم ناقصا لاستخدام اللغة فتكون مهارة الكلام لا ترتقي. هم مؤثرون في العامل الاجتماعي الذي يضمن من عنصر المجموعة والفريق. وهذا العنصر يدافعهم ويعيقهم أيضا. تدريب الكلام في المجموعة أو عند المعاملة مع الأصدقاء. ولكن إذا كان بعض الأصدقاء يدعون إلى استخدام اللغة الإندونيسية فهم يعيقون ترقية مهارة الكلام لدى الآخرين.

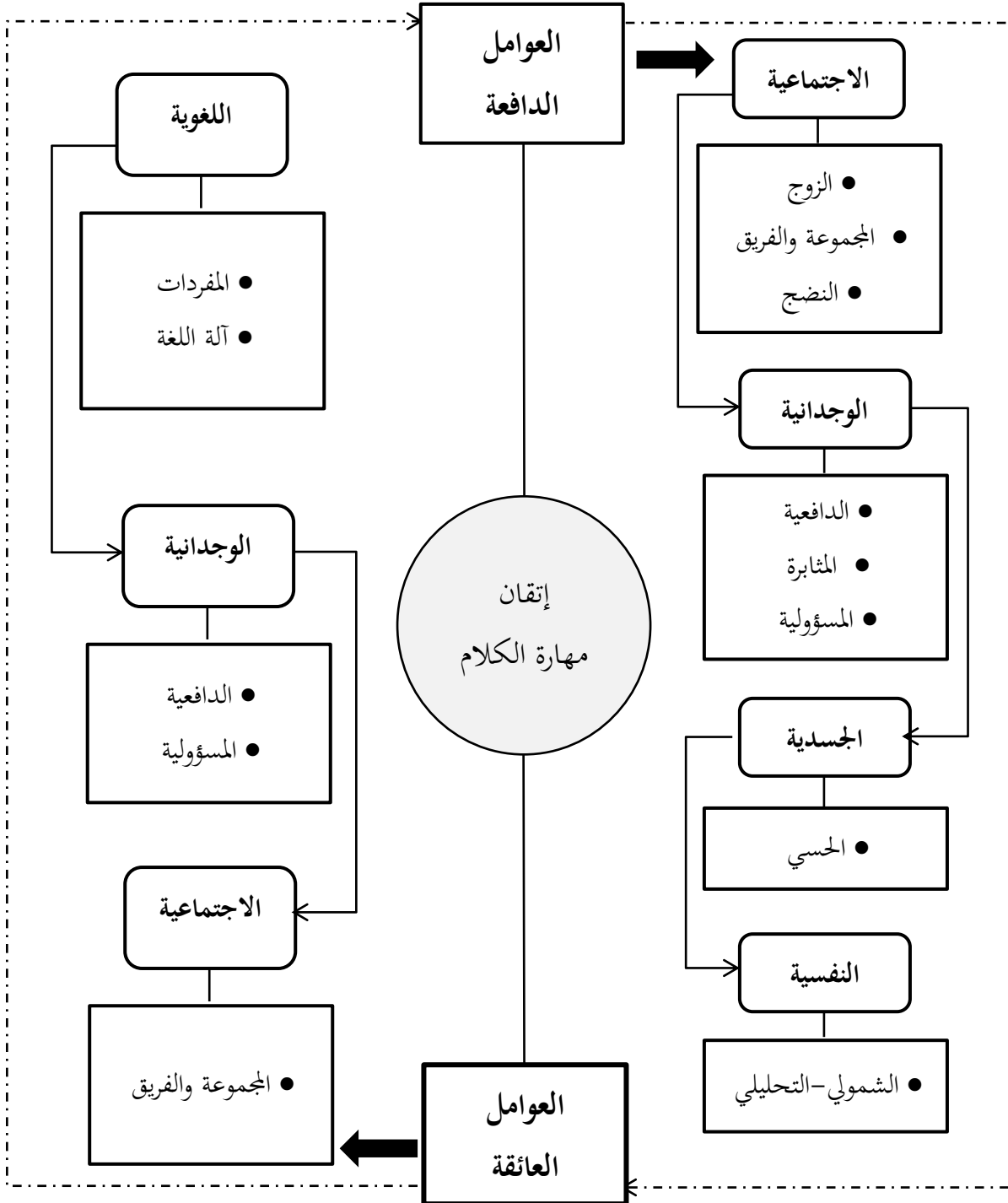
والعوامل التي تعيق السمعين في الوجداني هي عنصر الدافعية. هذا العنصر يعيقهم ويدافعهم. إذا أصابهم الكسلان والملل أو المسألة الشخصية فتنقص دافعية التعلم. والعوامل التي تعيق القارئ/الكاتبين في اللغوي هي المفردات. هم مؤثرون في العامل الوجداني الذي يضمن من عنصر المسؤولية. والعوامل التي تعيق الحركيين في العامل اللغوي هي القواعد.

والعوامل التي تعيق الطلبة من متعدد الميول (السمعيين الحركيين) في العامل الوجداني هي عنصر المسؤولية. هذا العامل بنفس العنصر يدافعهم ويعيقهم. استخدام اللغة في اليومية يدافعهم في إتقان مهارة الكلام ولكنهم يواجهون أيضا غير استخدام اللغة التي تؤثر مهارتهم.

الخلاصة، تصنيف العوامل الدافعة لدى الطلبة من الأكثر إلى الأقل هو الاجتماعية، الوجدانية، الجسدية والنفسية. عدة العناصر مضمونة من هذا البحث لكل عامل. الاجتماعية تحتوى على عنصر الزوج، والفريق أو المجموعة، والنضج. الوجدانية تحتوى على عنصر الدافعية، وعنصر المثابرة وعنصر المسؤولية. الجسدية تحتوى على العنصر الحسي. النفسية تحتوى على العنصر الشمولي - التحليلي (أنظر إلى الرسم البياني ٧). الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا وهم: البصريون مؤثرون في الوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية. السمعيون مؤثرون في الوجدانية والاجتماعية والجسدية، القارئون/الكاتبون مؤثرون في الاجتماعية. الحركيون مؤثرون في

الاجتماعية. أما الطلبة من متعدد الميول بشنائي الميول (السمعية الحركية) مؤثرون في الوجدانية.

هذه الدراسة توافق بالعوامل الأربعة من النظرية (الوجدانية، الاجتماعية، الجسدية، النفسية). أما البيئية لا تؤثر على ترقية إتقان المحادثة اليومية الطلبة. الطلبة يحبون التعلم في خارج الغرفة. وهذا يسبب إلى أن أكثر بيئة التعلم لهم خارج الغرفة. هناك التعلم في داخل الغرفة إلا في الفصل. عنصر الصوت أو الحرارة في العامل البيئي أوغيرها، يجدون الطلبة جميعها لتبادل مكان التعلم لهم في داخل الغرفة أو خارجه. العامل الوجداني لدى الطلبة في عنصر الدافعية. لا يكفي هذا العامل من العنصر الدافعي فحسب، بل أيضا من العنصر المثابرة والمسؤولية. لأن الدافعي لا يثبت مرتفعا بل يراوح. الطلبة يحتجون إلى أكثر دافعا عند التعلم، وكذلك ابداع الأنشطة اللغوية لكي لا يتكسلون ويشعرون بالملل. والعامل الاجتماعي هناك أثر الايجابي والسلبي. يمكن الأثر الايجابي يساعد الطلبة في إتقان مهارة الكلام من خلال أصدقائهم أو أساتذتهم. هم سيطبقون المفردات والقواعد اللغوية عند التحدث بينهم. ولكن الأثر السلبي هو اتباع الطلبة الذين يتحدثون من غير العربية.



الرسم البياني ٧. العوامل الدافعة والعائقة في إتقان مهارة الكلام

الباب السادس

الختامة

يحتوى هذا الفصل على ثلاثة أقسام هي ملخص نتائج البحث من البيانات ومناقشتها، والتوصيات من نتائج البحث والاقتراحات من الباحثة.

أ- ملخص نتائج البحث

البيانات ومناقشتها مع نظريات الدراسات السابقة يتم تلخيص هذا البحث في النتائج الجوهرية (substantive finding) كما يلي:

١. شكل أنماط التعلم: من ناحية اكتساب المعلومات، نوعان اثنان هما ميل واحل (البصرية، والسمعية، والقراءة/الكتابة، والحركية)، ومتعدد الميول (السمعية الحركية). السمعية هي أكثر أنماط التعلم لدى الطلبة. كذلك أن الطلبة الريفين أكثرهم يمتلكون نمط السمعى. أما أقوى أنماط التعلم لدى الطلبة المتقنين في مهارة الكلام باللغة العربية هو السمعية والبصرية. ثم شكل أنماط التعلم من ناحية تنظيم ومعالجة المعلومات، ثلاثة أنواع هي هيمنة الدماغ الأيمن، وهيمنة الدماغ الأيسر والمتوازن. المتوازن هو أكثر أنماط التعلم وكذلك لدى الطلبة المتقنين في مهارة الكلام والطلبة الريفين.

٢. أثر أنماط التعلم لدى الطلبة في إتقان مهارة الكلام هما في مجال المعرفية والنفسية. مجال المعرفية هو معرفة وفهم المفردات ومعرفة القواعد اللغوية الصحيحة وقراءة النصوص. مجال النفسية هو أكثر مرونة في التحدث وغير الاستحياء أو الخوف عن الخطاء والفرح عن التعريف والثقة عن النفس والشجاعة والتسهيل في الفهم والذكر. الطلبة الذين يفضلون ميلا واحد مؤثرون في مجال المعرفية والنفسية. والطلبة الذين يفضلون متعدد الميول مؤثرون في مجال النفسية.

٣. العوامل المؤثرة هنا من الدافعة والعائقة. العوامل الدافعة هي الوجدانية، والاجتماعية، والجسدية، والنفسية. الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا مؤثرون في جميع العوامل الأربعة أما الذين يفضلون في متعدد الميول مؤثرون في الوجدانية. أما العوامل العائقة هي اللغوية، والوجدانية، والاجتماعية. الطلبة الذين يفضلون نمطا واحدا مؤثرون في جميع العوامل الثلاثة أما الذين يفضلون متعدد الميول مؤثرون في الوجدانية. تصنيف العوامل الدافعة من الأكثر إلى الأقل هو الاجتماعية، الوجدانية، الجسدية والنفسية. أما العوامل العائقة، أن تصنيفها هو الوجدانية، اللغوية والاجتماعية. ثم عملية التعلم بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي لا تؤثرها جائحة كورونا.

ب- التضمين

كانت أنماط التعلم المستخدمة في هذه الدراسة هي المزيج من نظريتين اثنتين: اكتساب المعلومات وتنظيم المعلومات. اكتساب المعلومات بواسطة نيل فليمينج (Neil Fleming) (والتي تم تطويرها من نظرية دون ودون (Dunn & Dunn)) وتنظيم المعلومات ومعالجتها (هيمنة الدماغ) بواسطة غريغارج (Gregorc). بعد إجراء البحث، تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أنماط التعلم في اكتساب المعلومات ليست فقط ذات اتجاه واحد ولكن أيضاً ذات اتجاهات متعددة. بينما صنف هيمنة الدماغ غريغارج (Gregorc) إلى ثلاثة أنواع من هيمنة الدماغ الأيمن وهيمنة الدماغ الأيسر والمتوازن. ليس الطلبة بمهارة الكلام الجيدة يفضلون السمعية فحسب بل البصرية أيضاً. الطالب الذي لديه نفس أنماط التعلم مع الطلبة الآخرين في اكتساب المعلومات ولكن في أنماط تفكيرهم مختلفة سوف تنتج مخرجات المختلفة. يجب التعرف على أنماط التعلم وشحذها. أنماط التعلم الخاص لدى المتعلم بعد شحذ، هناك الحاجة أيضاً إلى تعلم أنماط التعلم الأخرى التي لا يحبها.

ج- الاقتراحات والتوصيات

أوصت الباحثة من نتائج البحث ومناقشتها السابقة لهؤلاء الباحثين والقائمين في هذا المجال الأمور التالية:

١- للطلبة

- أ) يرجى على كل المتعلم الذي يريد التعلم أو الترقية عن مهارته في الكلام أن يعرف أنماط تعلمه. وكذلك كشف الضعف والقوة له عند التعلم.
- ب) تصميم استراتيجيات المناسبة بأنماط التعلم لتحصيل الهدف الجيد.
- ج) الاهتمام بالأمور الوجدانية والاجتماعية عند إتقان مهارة الكلام.

٢- للمعلمين ومحرك اللغة ومصمم مناهج التعليم والتعلم

- أ) التعرف عن أنماط التعلم للطلبة أمر ضروري بين المعلمين والمربين والمصممين عن مناهج التعليم والتعلم.
- ب) أن يتنوع أنماط التعليم لدى المعلمين في الفصل لتناسب أنماط تعلم الطلبة
- ج) أن يهتم محرك اللغة في المعهد أو البيئة اللغوية اهتمام جيداً العوامل الأربعة في ترقية إتقان مهارة الكلام: الوجدانية والاجتماعية والجسدية والنفسية.
- د) توفير الأنشطة اللغوية المتنوعة والممتعة لدى الطلبة لتجنب ملل الطلبة في تعلم اللغة خاصة في ترقية إتقان مهارة الكلام.

قائمة المصادر والمرجع

المصادر

عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.
المعاني لكل رسم معنى، <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>.

Cambridge Dictionary,

<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/style?q=Style>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/daring (dalam jaringan), <http://kbbi.web.id/gaya>.

Lexico, <http://www.lexico.com/definition/style>.

Merriam-Webster Since 1828, <http://www.merriam-webster.com/dictionary/style?src=search-dict-box>.

Oxford Learner's Dictionaries,

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/English?q=Learning>.

المراجع من الكتب

المراجع العربية

الباري، ماهر شعبان عبد. (٢٠١١). مهارات التحدث العملية والأداء. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

جابر، ليان ومهاقرعان. (٢٠٠٤). أنماط التعلم النظرية والتطبيق. فلسطين: رام الله. الخزاغلة، محمد سلمان فياض وآخ. (٢٠١١). الاستراتيجيات التربوية ومهارات الاتصال التربوي. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكر.

الضامن، منذر. (٢٠٠٦). أساسيات البحث العلمي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

طعيمة، رشدي أحمد. (١٩٨٥). دليل عمل في اعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. مكة المكرمة: معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج بجامعة أم القرى.

مجمع اللغة العربية. (١٩٧٩). المعجم الوسيط. القاهرة: دار التحرير.
الموجود، فتح. (٢٠٠٩). مدخل إلى تدريس اللغة العربية. متارام: مؤسسة الم تر.
الناقه، محمود كامل. (١٩٨٥). تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.
مكة: جامعة أم القرى.
الهادي، نبيل عبد. (٢٠٠٣). وخالد بسندي. وعبد العزيز أبو حشيش. مهارات في
اللغة والتفكير عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
هادي، نور. (٢٠١١). الموجه لتعليم المهارات اللغوية. مالانج: الجامعة مولانا مالك
إبراهيم مالانج.

المراجع الأجنبية

- Ainin, Moh. (2010). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV. Bintang Sejahtera.
- Creswell, John W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches, Third Edition*. Diterjemahkan oleh Ahmad Lintang Lazuardi. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset: Memilih diantara Lima Pendekatan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- DePorter, Bobbi dan Mike Hernacki. (1992). *Quantum Learning: Unleashing the Genius in You*. Diterjemahkan oleh Alwiyah Abdurrahman. (2015). *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa PT. Mirzan Pustaka.
- Djamarah, Syaiful Bahri. (2002). *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Ghony, M. Junaidi dan Fauzan Almanshur. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: R-Ruz Media.
- Ghufon, M. Nur dan Rini Risnawita S. (2014). *Gaya Belajar Kajian Teoritik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamzah, Amir. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif Rekonstruksi Pemikiran Dasar Serta Contoh Penerapan Pada Ilmu Pendidikan, Sosial & Humaniora*. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi.
- Hermawan, Acep. (2009). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset..
- Nasution, S. (2017). *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Prashnig, Barbara. (1998). *The Power of Diversity New Ways of Learning and Teaching through Learning Styles*. Diterjemahkan oleh Nina Fauziah. (2007). *The Power of Learning Style: Memacu Anak Melejitkan Prestasi dengan Mengenal Gaya Belajarnya*. Cet.II: Bandung: Mizan Pustaka.

- Pritchard, Alan M. (2009). *Ways Of Learning; Learning Theories And Learning Styles In The Classroom*. New York: Routledge.
- Priyatna, Andri. (2013). *Pahami Gaya Belajar Anak! Memaksimalkan Potensi Anak dengan Modifikasi Gaya Belajar*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sukardi. (2009). *Metodolgi Penelitian pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Susilo, M Djoko. (2009). *Sukses dengan Gaya Belajar*. Yogyakarta: Penerbit Pinus.
- Wiedarti, Pangesti. (2018). *Seri Manual GLS Pentingnya Memahami Gaya Belajar*. Kemendikbud.
- Yin, Robert K. (2003). "Case Study Research; Design and Methodes (Third ed. Vol 5), Thousand Oaks. London: Sage Publications", 2003. .

المراجع من الدراسات والبحوث

المراجع العربية

- إحام، مُجَّد. (٢٠١٩). "العلاقة بين نمط التعلم البصري والسمعي والحركي ونتيجة التعلم في مهارة الكلام بمدرسة ثنائية اللغة الثانوية الإسلامية باتو مالانج." رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- ايلسا، كاشفة السجا. (٢٠١٦). "أساليب الإتصال اللغوي التعليمي لدى الطلبة الأجانب باللغة العربية مع منسوب كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج" رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- دانش، مُجَّدِي ركعتي وغيره. (٢٠١٥). "أنماط التعلم الشائعة والمفضلة لدى متعلمي اللغة العربية وآدبها في الجامعات الإيرانية"، مجلة دراسات العلوم الإنسانية، العدد ٢١، الرقم ٢، ص. ٦٧-٨٥، سنة ٢٠١٥.
- ذو القرنين، ابن. (٢٠١٧). "مظاهر البيئة اللغوية اليومية في ضوء نظرية التفاعل الرمزي بمعهد دار الأخوة مالانج." رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

رحمان، أوليا. (٢٠١٧). "دور المعهد في تنمية دافعية متعلمي اللغة العربية حسب نموذج تعلمهم (دراسة الحالة في المعهد عبد الرحمن بن عوف بمالانج)". رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

رواشدة، ابراهيم، واليد نوافلة، وعلي العمري. (٢٠١٠). "أنماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع في إربد وأثرها في تحصيلهم في الكيمياء" المجلة الأردنية في العلوم التربوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جامعة اليرموك، الأردن، مجلد ٦، العدد ٤، ص. ٣٦١-٣٧٥، كانون الأول سنة ٢٠١٠.

الأخص، محمد زين. (٢٠١٦). "التصور والدوافع لمتعلمي اللغة العربية في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بكلونجان (Stain Pekalongan)". رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

سمحيب، فضيلة. (٢٠١٦). "مشكلات ترقية كفاءة الطلبة في اللغة العربية (دراسة الحالة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كنداري)". رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الشهري، ظافر بن عبد الله بن محمد. (٢٠١٨). "أنماط التعلم المفضلة وفق نموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات"، في المجلة الدولية التربوية المتخصصة، "سمعة" شبكة المعلومات العربية التربوية، الأردن، المجلد ٧، التعداد ٨، ص. ١٣٣-١٤٣، آب سنة ٢٠١٨.

صفرة، دفرينة. (٢٠١٨). "دافعية تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية بونج تشالا أتشيه". رسالة الماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الرحمن، عبد. (٢٠١٨). "التفاهم الثقافي في التعبير وتعليمه في المجتمع المعهدي: دراسة أنتروبولوجية في معهد دار اللغة والدعوة بانقيل باسوروان جاوى الشرقية." رسالة الدكتوراه. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

- Alkooheji, Lamy and Abdulghani Al-Hattami. (2018). "Learning Style Preferences among College Students" at the journal of International Education Studies, Canadian Center of Science and Education, Canada, Vol. 11, No. 10, Page 50-63, September Year 2018.
- Arif, Ummu Qalsum. (2020). "Strategi Siswa "Extrovert" dalam Mempelajari Keterampilan Berbicara Bahasa Inggris," dalam Jurnal Utile: Jurnal Pendidikan, Fakultas Pendidikan dan Ilmu Keguruan Universitas Muhammadiyah Sukabumi, Sukabumi, Vol. 6, No. 2, Hal. 182-192, Desember Tahun 2020.
- Arjulayana. (2016). "Indonesian Student's Learning Style in English Speaking Skill" dalam jurnal Dinamika UMT, LP3M (Lembaga Penelitian Pengembangan dan Pengabdian Masyarakat) Universitas Muhammadiyah Tangerang, Banten, Vol. 1, No. 2, Hal. 1-9, Mei Tahun 2016.
- Baig, Mirza Muhammad Zubair and Mudassir Mahmood Ahmad. (2016). "Learning With a Style: The Role of Learning Styles and Models in Academic Success" at the journal of European Academic Research. Vol. IV, No. 8, Pages 6695-6705, November Year 2016.
- Chermahini, Soghra Akbari, Ali Ghanbari and Mohammad Ghanbari Talab. (2013). "Learning Styles and Academic Performance of Students in English as a second Language Class in Iran" in the Bulgarian Journal of Science and Education Policy (BJSEP), University of Sofia, Bulgaria, Vol. 7, No. 2, Page 322-333, Year 2013.
- Dantas, Lucimer Almeida and Ana Cunha. (2020). "An Integrative Debate on Learning Styles and The Learning Process" in the journal of ElSevier: Social Science & Humanities Open, Vol. 2, No. 1, Page 1-5, March Year 2020.
- El-Sabagh, Hassan A. and Emad H. A. Hamed. (2020). "The Relationship Between Learning-Styles And Learning Motivation Of Students At Umm Al-Qura University" at the Egyptian Association For Educational Computer Journal: A Scientific Journal For Educational Studies In Instructional Technology (Semi Annual), Egyptian Association For Educational Computer, Egypt, Vol. 8, Issue. 1, Page 1-30 June Year 2020.

- Elya, Monica Hotma. (2020). "Pengaruh Metode Bercerita dan Gaya Belajar terhadap Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini" dalam *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Program Studi PG-PAUD Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai, Riau, Vol. 4, No. 1, Hal. 302-315, Tahun 2020.
- Fahriany and Fahri Haswani. (2017). "Effective Ways In Teaching English as Foreign Language to Young Learners with Various Learning Styles" dalam *jurnal Indonesian EFL Journal: Journal of ELT, Linguistics, and Literature*, Language Center Islamic Institute of Uluwiyah, Mojokerto, Vol. 3, Issue 1, Hal. 55-63, Desember Tahun 2017.
- Fathani, Abdul Halim dan Isbadar Nursit. (2017). "Gaya Belajar Mahasiswa dalam Memahami Materi Limit Fungsi ditinjau dari Tingkat Kecenderungan Kecerdasan Linguistik" dalam *Jurnal Pendidikan Matematika*, Program Studi Pendidikan Matematika Universitas Islam Malang, Vol. 3, No. 2, Hal. 67-75, Agustus Tahun 2017.
- Gani, Sofwan A., Dian Fajrina dan Rizzaldy Hanifa. (2015). "Students; Learning Strategies for Developing Speaking Ability" dalam *jurnal Studies in English Language and Education*, Departement of English Education Syiah Kuala University, Banda Aceh, Vol. 2, No. 1, Hal. 16-28, Tahun 2015.
- Ghofur, Abd., Durrotun Nafisah dan Ninies Eryadini. (2016). "Gaya Belajar dan Implikasinya terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Mahasiswa" dalam *Journal An-Nafs: Kajian Penelitian Psikologi*, Fakultas Dakwah IAI-Tribakti, Kediri, Vol. 1, No. 2, Hal. 166-184, Desember Tahun 2016.
- Gilakjani, Abbas Pourhossein. (2012). "Visual, Auditory, Kinesthetic Learning Styles And Their Impacts On English Language Teaching" at the *Journal Of Studies In Education*, Macrothink Institute, Las Vegas Nevada Amerika Serikat, Vol. 2, No. 1, Hal. 104-113, February Year 2012.
- Hadriana, Indra Primahardani dan Mahdum. (2019). "Learning Style and Learning Achievement of Students of FKIP University Riau in Learning English" dalam *Journal of Educational Science*, FKIP Universitas Riau, Vol. 3, No. 3, Hal 340-352, September Tahun 2019.
- Halif, Mazuin Mat, et.al. (2020). "Moderating Effects of Student Motivation on the Relationship between Learning Styles and Student Engagement" in the *journal of Eric: Asian Journal of University Education (AJUE)*, Faculty of Education Universiti Teknologi MARA, Malaysia, Vol. 16, No. 2, Hal. 94-103, July Tahun 2020.
- Halik, Abdul, Sayidiman dan Muhammad Asrul Sultan. (2017). "Hubungan Gaya Belajar Mahasiswa dengan Prestasi Belajar Mahasiswa di Kampus V UNM PGSD Parepare pada Mata Kuliah Bahasa Inggris" dalam *jurnal Publikasi Pendidikan: Jurnal Pemikiran, Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Bidang Pendidikan*, Program Studi PGSD Universitas Negeri Makassar, Vol. VII, No. 1, Hal. 25-30, Februari Tahun 2017.

- Hsu, Liwei. (2015) "An Empirical Examination of EFL Learners' Perceptual Learning Styles and Acceptance of ASR-based Computer-assisted pronunciation Training" in the journal of CALL: Computer Assisted Language Learning, Tylor & Francis Group, London, Vol. 29, Issue 5, Page 881-900, August Year 2015.
- J, Savithri. (2018). "Exploring Sendory Learning Style Preferences Of Learners In A Certificate Course In Foreign Students," in the journal of Language In India: Languges and Literatures, Intitutes & Departments of Linguistics, United State, Vol. 18, No. 3, Page 476-484, March Year 2018.
- James, Santhamma. Angelo D'Amore and Theda Thomas. (2011). "Learning Preferences of First Year Nursing and Midwifery Students: Utilising VARK" at the journal of Elsevier: Nurse Education Today, Vol. 31, No. 4, Pages 417-423, Year 2011.
- Juliani, Ni Wayan, I Nyoman Murda dan I Wayan Widiyana. (2016). "Analisis Gaya Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Siswa Kelas V SD Gugus VI Kecamatan Abang Kabupaten Karangasem Tahun Pelajaran 2015/2016" dalam e-Jurnal PGSD Universitas Pendidikan Ganesha, Jurusan PGSD UNDIKSHA, Bali, Vol. 4, No. 1, Hal. 1-12, Tahun 2016.
- Junaidi, Moh. (2018). "Pengaruh Gaya Belajar Anak Terhadap Hasil Belajar Tematik Siswa" dalam jurnal Bidayatuna: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Lembaga Penelitian, Penerbitan dan Pengabdian Masyarakat Islamic Institute of Syarifuddin, Lumajang, Vol. 1, No. 1, Hal. 61-81, April Tahun 2018.
- Kara, Selma. (2009). "Learning Styles And Teaching Styles: A Case Study In Foreign Language Classroom," in the The International Journal Of Arts And Science: Academic Conference in "Study Abroad" Format, IJAS Publication, United State, Vol. 1, No. 20. Page 77-82, Tahun 2009.
- Krisdiantoro, Surya Enjang and Erlina Prihatnani. (2019). "Student's Thinking to Identify concave Plane based on Gregorc Model" dalam jurnal Beta: Jurnal Tadris Matematika, Universitas Islam Negeri Mataram, Vol. 12, No. 2, Hal. 109-121, November Tahun 2019.
- Laksmi, Dwita and Widyaningrum Susilo Putri. (2017). "The Use Of English Language Learning Strategy Viewed From Intrinsic Motivation And Learning Style" dalam jurnal Enjourme (English Journal Of Merdeka): Culture, Language, and Teaching Of English, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2, No. 2, Hal. 112-120, Desember Tahun 2017.
- Lincoln, Felicia and Barbara Rademacher. (2006). "Learning Styles of ESL Students in Community Colleges" at the journal Community College Journal of Reasearch and Practice, Routledge, United State, Vol. 30, Issue 5-6, Page 485-500, September Year 2006.
- Ma'rufi. (2011). "Kemampuan Matematika dan Gaya Berpikir Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Matematika FKIP UNCP)" dalam jurnal Dinamika: Jurnal Matematika dan Ilmu Pengetahuan

- Alam, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Cokroaminoto, Palopo, Vol. 2, No. 2, Hal. 28-44, September Tahun 2011.
- Magdalena, Ina dan Amanda Nur Afifah. (2020). "Identifikasi Gaya Belajar Siswa (Visual, Auditorial, Kinestetik)" dalam jurnal *Pensa: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, LP2M Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Palapa Nusantara Lombok NTB, Vol. 2, No. 1, Hal. 1-8, April Tahun 2020.
- Majid, Shaista and Sumera Chaudhary. (2018). "An Exploratory Study Of Preferred Learning Styles Of Visually Impaired Children" at the *Journal Of Inclusive Education*, Faculty Of Education Allama Iqbal Open University Pakistan, Vol. 2, No. 1, Page 1-16, Tahun 2018.
- Mar'ah, Anisatul. (2015). *Gaya Belajar Dan Faktor Pengaruhnya Terhadap Pencapaian Prestasi Belajar IPA Terpadu Siswa Kelas VIII MTs Sultan Fatah Gaji Guntur Demak Tahun Pelajaran 2015/2016*, Skripsi. Semarang: UIN Walisongo, 2015.
- Merrouche, Sarah. (2017). "Investigating Algerian EFL Students' Learning Style and Brain-Dominance Profiles," in *Arab World English Journal (AWEJ): Social Science Research Network*, Kuala Lumpur Malaysia, Vol. 8, No. 1, Page 402-416, March Year 2017.
- Mirza, Munazza A. and Khawar Khurshid. (2020). "Impact of VARK Learning Model ata Tertiary Level Education" in the journal of *World Academy of Science, Engineering and Technology: International Scholarly and Scientific Research & Innovation*, Vol. 14, No. 5, Page 354-361, January Year 2020.
- Moayyeri, Hessam. (2015). "The Impact Of Undergraduate Students' Learning Preferences (VARK Model) On Their Language Achievement," at the *Journal Of Language Teaching And Reaserch*, Academic Publication Co., LTD London United Kingdom, Vol. 6, No. 1, Hal. 132-139, January Year 2015.
- Mulia, Harpan Reski. "Pembelajaran Berbasis Multimedia: Dalam Memahami Keberagaman Gaya Belajar Anak," *Jurnal Penjaminan Mutu*, Lembaga Penjaminan Mutu Institut Hindu Dharma Negeri, Denpasar, Bali, Vol. 5, No. 2, Hal. 144-154, Agustus Tahun 2019.
- Muluk, Safrul, Habiburrahim dan Siti Rechal. (2020). "Students' Awarness And Perception Towards Learning Styles" dalam *Jurnal Ilmiah Didaktika: Media Ilmiah Pendidikan dan Pengajaran UIN Ar-Raniry*, Banda Aceh, Vol. 20, No. 2, Hal. 143-164, Februari Year 2020.
- Nasution, Muhammad Zulfahmi. (2019). "Penerapan Principal Component Analysis (PCA) dalam Penentuan Faktor Dominan yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Siswa (Studi Kasus: SMK Raksana 2 Medan)," *JurTi: Jurnal Teknologi Informasi*, Universitas Asahan, Kisaran Sumatera Utara Vol. 3, No. 1. Hal. 41-48, Juni Tahun 2019.
- Nurbaiti, Lita, Padyah dan Nanda Oktaviani. (2020). "Gaya Belajar Siswa Berprestasi," dalam *FONDATIA: Jurnal Pendidikan Dasar*, Program

- Studi PGMI STIT (Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah) Palapa Nusantara Lombok-NTB, Vol. 4, No. 1, Hal. 28-34, Maret Tahun 2020.
- Payaprom, Sudarat and Yupares Payaprom. (2020). "Identifying Learning Styles of Language Learners: A useful Step in Moving towards The Learner-Centred Approach" at the Journal of Language and Linguistic Studies, Turkey, vol. 16 No. 1, Page 59-72, March Year 2020.
- Pratama, Erik Yuda. "Young Indonesian Students' Learning Style and Strategies in Acquiring English as Second Language" dalam jurnal Cakrawala Pendidikan Jurnal Ilmiah Pendidikan: English Journal, Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, Vol. 19, No. 2, Hal. 11-16, September Tahun 2016.
- Pratama, Ujang Nendra. (2020). "Analisis Gaya Belajar Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukkan Berdasarkan Modalitas Preferensi Sensori" dalam JINOTEP (Jurnal Inovasi Teknologi Pembelajaran), Kajian dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran Universitas Negeri Malang, Malang, Vol. 2, No. 2, Hal. 107-115, Oktober Tahun 2020.
- R. A, Adira Berlianda and Lilia Indriani. (2020). "An Analysis of EFL Learner's Learning Style in Online Speaking Class" dalam Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP), Fakultas Pendidikan Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai, Bangkinang Riau, Vol. 3, No. 2, Hal. 322-327, Desember Tahun 2020.
- Rachmawati, Dwita Laksmi and Widayari Susilo Putri, "The Use of English Language Learning Strategy Viewed from Intrinsic Motivation and Learning Style," dalam jurnal EnJourMe (English Journal of Merdeka): Culture, Language, and Teaching of English, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2. No. 2, Hal. 112-120, Desember Tahun 2017.
- Rachmawati, Dwita Laksmi. (2017). "Vocabulary Learning Strategies Used by First Year of EFL Students" dalam jurnal Enjourme (English Journal Of Merdeka): Culture, Language, and Teaching Of English, D3 English Program Universitas Merdeka, Malang, Vol. 2, No. 2, Hal. 1-6, December Tahun 2017.
- Rahmawati, Nurina Kurniasari dan Setiani. (2019). "Eksperimentasi Model Pembelajaran *Snowball Throwing* Dan *Numbered Head Together* Pada Materi Himpunan" dalam Jurnal Pendidikan Matematika Dan IPA, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Inc. With Perkumpulan Pendidikan IPA Indonesia (PPII), Pontianak Kalimantan Barat, Vol. 10, No. 1, Hal. 41-51, Januari Tahun 2019.
- Rambe, Malim Soleh dan Nevi Yarni. (2019). "Pengaruh Gaya Belajar Visual, Auditorial, Dan Kinestetik Terhadap Prestasi Belajar Siswa SMA Dian Andalas Padang" dalam Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran, Faculty of Education Universitas of Pahlawan Tuanku Tambusai, Riau, Vol. 2, No. 2, Hal. 291-296, Desember Tahun 2019.
- Ratih, Maistika & Taufina. (2019). "Pengembangan Bahan Ajar Membaca Permulaan Dalam Pembelajaran Tematik Dengan Model Vark (Visual,

- Auditory, Read/Write And Kinesthetic) Di Kelas I Sekolah Dasar” dalam JP2SD (Jurnal Pemikiran dan Pengembangan Sekolah Dasar), PGSD Universitas Muhammadiyah Malang, Malang, Vol. 7, No. 2, Hal. 82-90, September Tahun 2019.
- Rawandale, Tejasvi, et.al. (2020). “Learning Style Preferences Among the Urban and Rular Schoolchildren” in the National Journal of Physiology, Pharmacy and Pharmacology, Mrs Dipika Charan of Med Science Publication, India, Vol. 10, No. 5, Hal. 379-381 , Maret Tahun 2020.
- Ren, Guanxin. (2013). “Which Learning Style Is Most Effective In Learning Chinese As *Second Language*” at the Journal Of International Education Reasearch, The Clute Institute, Littleton Colorado Amerika, Vol. 9, No. 1, Page 21-32, Year 2013.
- Rodrigues, Ana Paula, et.al. (2019). “The Contribution of Emotional Intelligence and Spirituality in Understanding creativity and Entrepreneurial Intention of Higher Education Students,” in the journal of Emerald: Education+Training, Emerald Publishing Limited, United Kingdom, Vol. 61, No. 7/8, Page 870-894, February Year 2019.
- Rohayati, Dedeh. “Analisis Strategi Pembelajaran Bahasa dalam Pembelajaran Bahasa Inggris sebagai Bahasa Asing (Sebuah Studi Kasus Deskriptif di Program Studi Agribisnis)” dalam Jurnal Mimbar Agribisnis: Jurnal Pemikiran Masyarakat Ilmiah Berwawasan Agribisnis, Fakultas Pertanian Universitas Galuh, Ciamis, vol. 1, No. 3, Hal. 269-280, Juli Tahun 2016.
- Sahatcija, Roland, Ariel Ora And Anxhela Ferhataj. (2017). “The Impact of the Thinking Style on Teaching Methods and Academic Achievment” in the European Scientific Journal (ESJ), European Scientific Institute, Portugal, Vol. 13, No. 34, Page 16-29, Desember Year 2017.
- Salim, Soran Karim. (2020). “Identifying Adult Language Learning Styles In English Proficiency Courses” in the journal of Zanco: Journal Of Humanity Science, Department Of Science Publications Salahuddin University-Erbil, Vol. 24, No. 2, Page 292-302, April Year 2020.
- Shilova, Lyudmila, et.al. (2020). “Learning English language in Primary School Motivation Factors and Their Role in Management Strategies” in the journal of Emerald: International Journal of Educational Management, Emerald Publishing Limited United Kingdom, Vol. 34, No. 9, Pages 1475-1489, September Year 2020.
- Syarfuni dan Verawati. (2017). “Analisis Karakteristik Gaya Belajar Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris Angkatan 2016 STKIP Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh” dalam jurnal Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Unit Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (UP2M) STIKIP Bina Bangsa Meulaboh, Aceh Barat, Vol. VIII, No. 1, Hal. 75-83, Januari Tahun 2017.
- Tuan, Luu Trong. (2011). “Matching and Stretching Learners’ Learning Styles,” at the Journal of Language Teaching and Research, Academy Publisher Manufactured in Finland, Vol. 2, No. 2, Page 285-294, March Year 2011.

- Uroš Ocepek, et.al. (2013). “Exploring the Relation between Learning Style Models and Preferred Multimedia Types” in the journal of Elsevier: Computer and Education, Vol. 69, Page 343-355, November Year 2013.
- Walfajri. (2016). “Strategi Belajar Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dilihat dari Pola Pikir Mahasiswa” dalam jurnal Dewantara, Vol. , No. , Hal. 105-, Desember Tahun 2016.
- Widharyanto, Bonifasius and Heribertus Binawan. (2020). “Learning Style and Language Learning Strategies of Students From Variuos Ethnic in Indonesia” dalam jurnal Cakrawala Pendidikan: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta, Vol. 39, No. 2, Hal. 480-492, Juni Tahun 2020.
- Widyantari, Ni Kadek Sri, I Nyoman Suardana, dan Ni Luh Pande Latria Devi. “Pengaruh Strategi Belajar Kognitif, Metakognitif dan Sosial Afektif terhadap Hasil Belajar IPA” dalam JPPSI: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia, Program Studi S1 Pendidikan IPA Universitas Pendidikan Ganesha, Bali, Vol. 2, No. 2, Hal. 151-160, Oktober Tahun 2019.
- Wium, A. M., et.al. (2015). “An Analysis of Thinking Preferences Across Three Health Care Disciplines” In the journal of Innovation in Education and Teaching International, Taylor & Francis Group, Vol. 54, Issue 1, P. 33-41, December Year 2015.
- Zahri, Triave Nuzila, A. Muri Yusuf dan Neviyarni. (2017). “Hubungan Gaya belajar dan Keterampilan Belajar Dengan Hasil Belajar Mahasiswa” dalam jurnal Konselor, Department of Guidance and Counseling, Fakultas Pendidikan Universitas Negeri Padang, Vol. 6, No. 1, Hal. 18-23, Tahun 2017.
- Zapalska, Alina and Dallas Brozik. (2006). “Learning Styles and Online Education” in the Emerald Instight: International Journal of Information and Learning Technology, United Kingdom, Vol. 23, No. 5, Pages 325-335, October Year 2006.

المراجع من الانترنت

- Bimba aiueo, *Kenapa Gaya Belajar Penting Untuk Kita Ketahui?*, <https://bimba-aiueo.com/kenapa-gaya-belajar-penting-untuk-kita-ketahui/#:~:text=Gaya%20belajar%20adalah%20kunci%20untuk,lebih%20cepat%20dan%20lebih%20mudah>.
- Ruang Guru, *Visual, Auditori, Kinestetik, yang Gaya Belajar Kamu?*, <https://blog.ruangguru.com/tiga-gaya-belajar#:~:text=Gaya%20Belajar%20Kinestetik&text=Gaya%20belajar%20ini%20menyenangi%20belajar,membaca%20buku%20tetapi%20juga%20mempraktikkanya.>
- VARK a guide to learning preferences, *Strategi Belajar bagi Tipe Pembelajar Gabungan*, <https://vark-learn.com/panduan-vark/strategi-belajar-bagi-tipe-pembelajar-gabungan/>
- Learning Styles Wiki, *VARK Reading/Writing*, <https://sites.google.com/site/learningstyleswiki/vark-reading-writing>,

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id> , Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-9/Ps/HM.01/2/2021

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Pimpinan Pondok Modern Arrisalah Program Internasional Ponorogo

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya penulisan tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Rizkyana Hasan
NIM : 18721041
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : V (Lima)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. M. Faisol, M. Ag
2. Dr. Abdul Basid, SS., M. Pd.
Judul Penelitian : أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة
العصري المبرمج العالمي فونوروكو

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Malang 19 Februari 2021

Direktur

Umi Sunawilah



معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي

ARRISALAH ISLAMIC INTERNATIONAL COLLEGE

Pondok Modern Arrisalah Program Internasional

Kota-Santri, Bakalan - Sicheung - Ponorogo - Jawa Timur - Indonesia 63463

Nomor : 02/PMAPI/AIIC/II/2021
Lampiran : -
Perihal : **Surat Balasan**

Kepada yang terhormat,
Direktur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
di

Tempat

Bismillahirrahmanirrahim
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Merujuk kepada surat permohonan penelitian yang masuk ke kami dengan nomor surat B-9/Ps/HM.01/2/2021, maka dengan ini kami Pimpinan Pondok Modern Arrisalah Program Internasional menyatakan bahwa:

Nama : Rizkyana Hasan
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
NIM : 18721041

yang bersangkutan telah kami setujui untuk melakukan penelitian di Pondok Modern Arrisalah sebagai syarat penyusunan tesis dengan judul:

"أنماط تعلم الطلبة في إتقان مهارة الكلام في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي
فونوروكو"

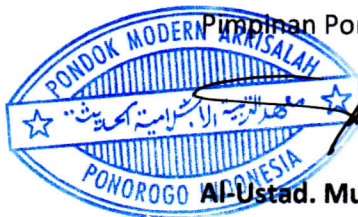
Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih. Semoga Allah selalu meridhai segala urusan kita. Amin.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Arrisalah, 26 Februari 2021

Mengetahui,

Pimpinan Pondok Modern Arrisalah Program Internasional



Ustad. Muhammad Azharullah, Lc.

دليل المقابلة

أ. للطلبة

١. كيف اسراتيجيتك لإتقان مهارة الكلام؟ ولماذا تستخدمها؟
٢. ما أثر الاستراتيجية التي استخدمت لإتقان مهارة الكلام؟
٣. من رأيك، ما العوامل الدافعة التي تؤثر على إتقان مهارة الكلام؟
٤. هل تفضل الدافعة التي تأتي من نفسك أو من الآخر عند إتقان مهارة الكلام؟ (الوجدانية)
٥. هل تحب العمل على مهمة واحدة حتى تنتهي؟ أم العمل على أكثر من مهمة في آن واحد؟ (الوجدانية)
٦. هل تحب أن تنتهي مهمتك (إنشاء حوار المحادثة) وتقرر كيفية إنشائه بدون أن يقول لك أحد كيف تستمر أم تحب أن يشرف عليك أحدهم ويزودك بالتغذية الراجعة والإرشاد؟ (الوجدانية)
٧. هل تفضل المحادثة في ما بين النفيرين؟ أم المحادثة في المجموعة؟ (الاجتماعية)
٨. هل تحب أن تتعلم بإشراف المعلم مباشرة أم لا؟ (الاجتماعية)
٩. هل اتبعت من قبل إحدى المسابقات اللغوية؟ (الجسدية)
١٠. عند المحادثة، هل تحب القعود الساكن في المكان أم الانتقال؟ (الجسدية)
١١. عند تعلم قواعد اللغة، هل تحب أن تتناول موضوع الدراسة بشكل كامل أم تتناول الموضوع على شكل مهام متسلسلة؟ (النفسية)
١٢. عند اتخاذ الاستنباط أو التقرير، هل تفضل أن تعينه بسرعة أم تحتاج إلى وقت طويل لتعيينه؟
١٣. من رأيك، ما العوامل العائقة التي تؤثر على إتقان مهارة الكلام؟

ب. لمشرفة اللغة وقسم اللغة المركزي

١. كيف نظام وبرامج اللغة المنفذ في المعهد لتحسين مهارة الكلام لدى الطلبة؟
٢. كيف تنفيذ برنامج المحادثة؟
٣. كيف استراتيجية التعلم لدى الطلبة لتحسين مهارة الكلام لهم؟
٤. ما العوامل الدافعة التي تؤثر الطلبة في إتقان مهارة الكلام؟
٥. ما العوامل العائقة التي تؤثر الطلبة في إتقان مهارة الكلام؟

Surat Pernyataan Kesiediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : _____

Tempat & Tanggal Lahir : _____

Kelas : _____

Alamat Asal : _____

Dengan ini menyatakan bersedia/tidak bersedia menjadi partisipan dalam penelitian “Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam” di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

Demikian surat pernyataan kesediaan in agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, _____
Yang menyatakan,

(_____)

دليل الاستبانة

Nama : Rizkyana Hasan

Asal Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Judul Penelitian : Gaya Belajar Siswa dalam menguasai keterampilan berbicara
di Pondok Modern Arrisalah Ponorogo

A. Pilihlah jawaban yang paling sesuai dengan kondisi anda. Anda boleh memilih lebih dari satu pilihan jika memang ada lebih dari kondisi yang sesuai.

1. Saya ingin mendatangi suatu toko yang disarankan teman. Saya akan:
 - a. Mencari toko itu berdasarkan nama tempat di sekitar situ yang sudah saya
 - b. Bertanya pada teman yang tahu arah toko itu.
 - c. Menuliskan alamat lengkap dan daftar belokan yang harus saya ingat.
 - d. Menggunakan peta yang menunjukkan lokasi toko itu
2. Saya ingin mempelajari suatu jenis permainan kartu yang baru . Saya akan:
 - a. Melihat orang lain bermain sebelum saya ikut mencoba
 - b. Mendengar penjelasan orang serta bertanya padanya
 - c. Memakai diagram (sketsa) yang menjelaskan tahap, langkah dan strategi permainannya.
 - d. Membaca petunjuk tertulis pada permainan itu.
3. Saat belajar, saya:
 - a. Belajar dengan berdiskusi
 - b. Mencari pola tertentu
 - c. Menggunakan contoh dan penerapan (praktek)
 - d. Membaca buku, artikel dan diktat (catatan ringkas siswa/LKS)
4. Saya ingin mempelajari suatu program baru di komputer, saya akan:
 - a. Membaca instruksi tertulis pada petunjuknya
 - b. Bicara dengan orang yang paham tentang program itu
 - c. Langsung mencoba dan belajar dari kesalahan
 - d. Mengikuti diagram (sketsa) pada buku petunjuknya
5. Saya belum memahami salah satu materi di pelajaran Nahwu, saya lebih suka guru yang:
 - a. Memberikan bacaan mengenai materi yang belum saya pahami
 - b. Memakai alat peraga/media belajar untuk menunjukkan materi yang belum saya pahami
 - c. Menerangkan materi yang belum saya pahami
 - d. Menunjukkan diagram (sketsa/garis besar) mengenai materi yang belum saya pahami

6. Saya ingin mempelajari program kerja yang baru . Saya akan meminta:
 - a. Diagram (sketsa/garis besar) yang berisi tahap-tahap proker itu lengkap dengan bagan berisi perlengkapan dan biaya selama pelaksanaannya
 - b. Laporan tertulis yang menjelaskan bagian utama proker itu
 - c. Kesempatan berdiskusi mengenai proker tersebut
 - d. Contoh-contoh proker serupa yang sudah berhasil
7. Saya lebih suka guru yang ketika penyampaian materi menggunakan:
 - a. Peragaan, model peraga atau kesempatan mencoba langsung
 - b. Kesempatan tanya jawab, diskusi kelompok
 - c. Cetakan diktat (LKS/ ringkasan materi), buku atau bacaan lain
 - d. Diagram (sketsa/garis besar), bagan, peta atau grafik
8. Saya baru saja menyelesaikan suatu lomba dan saya ingin umpan balik (tanggapan langsung) dari orang lain. Saya mengharapkan:
 - a. Umpan balik yang berisi contoh-contoh dari yang saya kerjakan
 - b. Umpan balik berupa penjelasan tertulis mengenai hasil pekerjaan saya
 - c. Umpan balik yang disampaikan langsung kepada saya
 - d. Umpan balik dalam bentuk grafik (gambar/garis) mengenai hasil pekerjaan saya
9. Saya tertarik dengan suatu rumah atau apartemen. Sebelum berkunjung, saya ingin:
 - a. Melihat video rumah atau apartemen
 - b. Berdiskusi dengan pemiliknya
 - c. Keterangan tertulis mengenai kamar-kamar dan fiturnya
 - d. Denah ruangan dan peta area sekitarnya
10. Saya ingin merakit satu set meja kayu yang belum jadi. Saya paling mengerti jika:
 - a. Mengikuti diagram instruksi yang dilampirkan
 - b. Mendengar saran dari orang yang pernah merakitnya
 - c. Membaca penjelasan tertulis yang dilampirkan
 - d. Menonton video orang merakit meja yang serupa
11. Saya ingin belajar cara memotret dengan lebih baik. Saya akan:
 - a. Bertanya dan berdiskusi mengenai kamera dan fiturnya
 - b. Membaca instruksi tertulis mengenai cara pemakaian kamera itu
 - c. Melihat diagram (sketsa/garis besar) yang menunjukkan komponen kamera itu
 - d. Melihat contoh hasil yang baik dan yang jelek dari kamera itu
12. Ketika belajar sesuatu dari internet, saya menyukai:
 - a. Video cara melakukan atau membuat sesuatu
 - b. Desain dan fitur visual yang menarik
 - c. Uraian tertulis, daftar dan penjelasan yang menarik
 - d. Mengikuti diagram pada buku petunjuknya

B. Bacalah setiap kelompok kata-kata ini dan tandailah dua buah yang paling baik menggambarkan diri anda. (Cara Berpikir Siswa dalam memproses informasi)

1.	a. imajinatif (berimajinasi) b. investigatif (penyelidikan/menyelidiki)	c. realistis (bersifat nyata) d. analitis (menganalisa)
2.	a. teratur b. mudah beradaptasi	c. kritis d. penuh rasa ingin tahu
3.	a. suka berdebat b. langsung pada permasalahan	c. suka mencipta d. suka menghubungkan-hubungkan
4.	a. personal (pribadi/individual) b. praktis	c. akademis d. suka bertualang
5.	a. tepat b. fleksibel (cepat menyesuaikan diri)	c. sistematis d. penemu
6.	a. suka berbagi b. teratur	c. penuh perasaan d. mandiri
7.	a. kompetitif b. perfeksionis (suka yang sempurna)	c. kooperatif (bekerjasama) d. logis (masuk akal)
8.	a. intelektual (cerdas) b. sensitif (peka)	c. kerja keras d. mau mengambil resiko
9.	a. pembaca b. suka bergaul	c. mampu memecahkan masalah d. perencana
10.	a. penghafal b. berasosiasi	c. berpikir mendalam d. pemulai
11.	a. pengubah b. penilai	c. spontan d. mengharapkan arahan
12.	a. berkomunikasi b. menemukan	c. waspada (hati-hati) d. menggunakan nalar
13.	a. suka tantangan b. suka berlatih	c. peduli d. memeriksa
14.	a. menyelesaikan pekerjaan b. melihat kemungkinan-kemungkinan	c. mendapatkan gagasan d. menafsirkan
15.	a. mengerjakan b. berperasaan	c. berpikir d. bereksperimen

C. Jawablah sesuai dengan apa yang anda rasakan. (Penguasaan Maharah Kalam)

1. Apakah anda lebih suka kegiatan muhadatsah di dalam atau di luar ruangan? Kenapa?
2. Ketika diberi tema/judul muhadatsah untuk menyusun percakapan, apakah anda lebih suka diberi tahu secara langsung bagaimana cara menyusunnya dan apa yang perlu kamu lakukan atau anda lebih suka memutuskan sendiri proses penyusunannya serta percakapan apa saja yang akan kamu gunakan? Kenapa?
3. Ketika mengerjakan tugas, anda lebih memilih dikerjakan secara mandiri atau kelompok? Kenapa?
4. Apakah anda lebih mudah membaca/menghafal materi pelajaran dengan duduk diam yang lama atau berpindah secara konstan-berdiri, berjalan-jalan, berbicara, merubah posisi badan? Kenapa?
5. Apakah anda lebih suka menggambarkan kesimpulan-kesimpulan dan membuat keputusan-keputusan dengan cepat atau apakah anda lebih suka memerlukan banyak waktu untuk memikirkan berbagai alternatif-alternatif sebelum membuat satu keputusan?

A. SKORING VARK

Pertanyaan	Kategori A	Kategori B	Kategori C	Kategori D
1	K	A	R	V
2	K	A	V	R
3	A	V	K	R
4	R	A	K	V
5	R	K	A	V
6	V	R	A	K
7	K	A	R	V
8	K	R	A	V
9	K	A	R	V
10	V	A	R	K
11	A	R	V	K
12	K	V	R	A

Total dari :

V =	<input type="text"/>
A =	<input type="text"/>
R =	<input type="text"/>
K =	<input type="text"/>

B. SKORING CARA BERPIKIR (SK/SA/AK/AA)

1.	C	D	A	B
2.	A	C	B	D
3.	B	A	D	C
4.	B	C	A	D
5.	A	C	B	D
6.	B	C	A	D
7.	B	D	C	A
8.	C	A	B	D
9.	D	A	B	C
10.	A	C	B	D
11.	D	B	C	A
12.	C	D	A	B
13.	B	D	C	A
14.	A	C	D	B
15.	A	C	B	D

Jumlah

Jumlah

Jumlah

Jumlah

I

II

III

IV

- I. _____ x 4 = Sekuensial Konkret (SK)
II. _____ x 4 = Sekuensial Abstrak (SA)
III. _____ x 4 = Acak Abstrak (AA)
IV. _____ x 4 = Acak Konkret (AK)

نتائج

الاستبانة والمقابلة

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

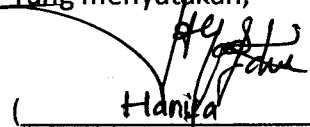
Nama : Hanifa Chairunnisa
Tempat & Tanggal Lahir : Ponorogo, 20 September 2003
Kelas : G KMI
Alamat Asal : Ponorogo

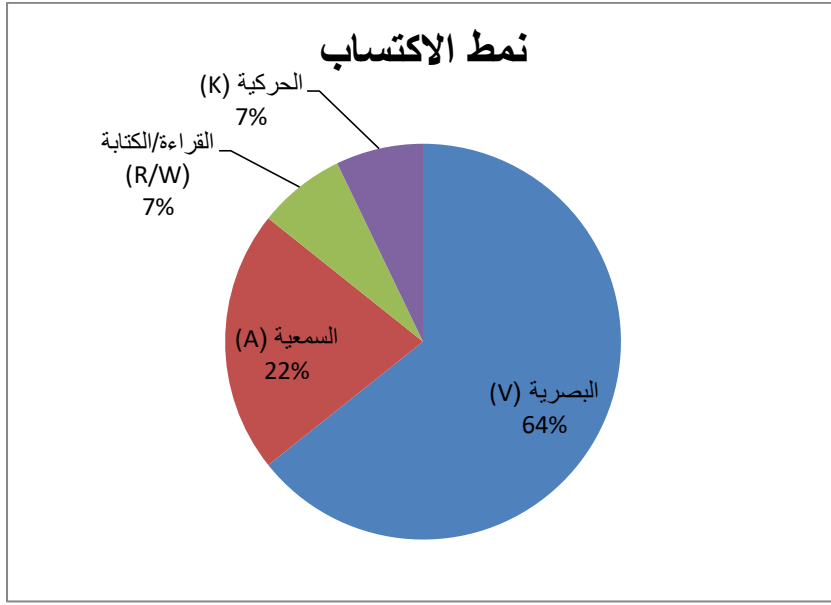
Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

Demikian surat pernyataan kesediaan in agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

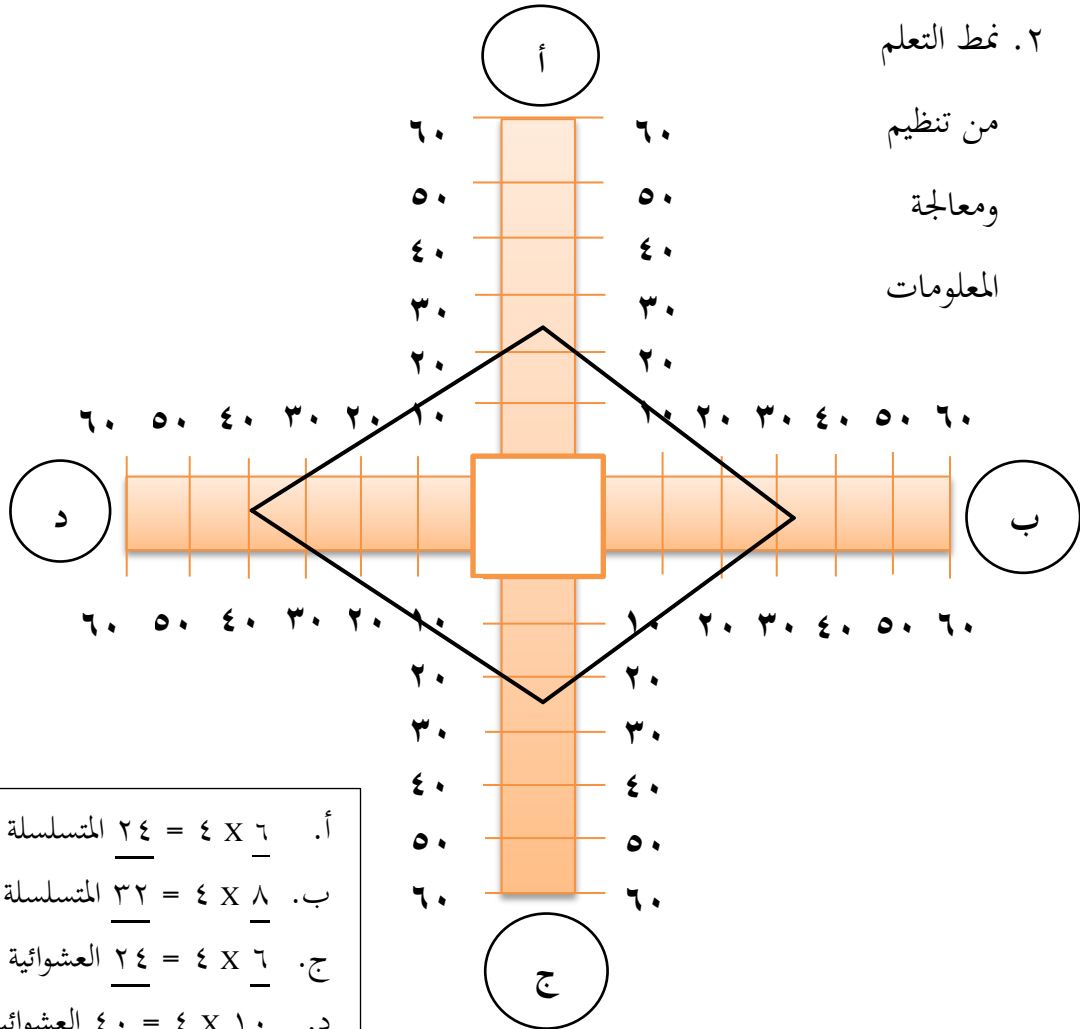
Ponorogo, 26 - 02 - 2021

Yang menyatakan,


(Hanifa)



١. نمط التعلم
من اكتساب
المعلومات



- أ. $24 = 4 \times 6$ المتسلسلة الملموسة (SK)
- ب. $32 = 4 \times 8$ المتسلسلة المجردة (SA)
- ج. $24 = 4 \times 6$ العشوائية المجردة (AA)
- د. $40 = 4 \times 10$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة إيفة:

(الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م. الساعة: ١٧.٠٥-١٧.٢٨ مساءً، عبر الهاتف)

١	أطبق قواعد النحو أو الصرق في المحادثة اليومية مع الأصدقاء، وإذا أخطأت من النحو فصحني الأصدقاء مباشرة. الحصول على قواعد النحو والصرف من الفصل. إذا أحفظ المفردات فأطبقها مباشرة أو استخدام المفردات مباشرة في المحادثة اليومية. وهناك درس الإنشاء في الفصل، فسيتم تطبيقها على الفور عند التأليف في صناعة الجملة.
٢	أعرف القواعد الصحيحة في لغة كذا، لذا إذا حدث خطأ ما، يمكنني تصحيحه على الفور، إذا كانت هناك جمل في الكتاب لا تحتوي على حركات، فيمكنني أن أقرأ هذه الجمل على الفور، خاصة فيما يتعلق بالمضف والمضف إليه.
٣	عادة، أسئلة التدريب التي يطرحها الأستاذ في الفصل تشجعي على فتح القاموس. وخارج الفصل، المسابقات كالمخاطبة المنبارية في الغالب. إذا كان طالب الصف السادس غالبا ما يصحح إعداد الخطابة، ثم لدي مسؤولية عن تصحيحه فهذا يشجعي على معرفة كيفية استخدام أسلوب اللغة التي لم أعرفه أو لم أتعلمه.
٤	هناك من الآخرين ونفسي، ولكن أكثر ميلا من نفسي. لأن لدي الاستهداف والخطط لإنجازات معينة.
٥	(انتهاء أكثر من مهمة) في آن واحد.
٦	أفضل أن يقال لي شخص مباشرة عن كيفية إنشاء ذلك حتى أعرف بشكل أفضل كيفية إنشائه الصحيح.
٧	المجموعة، لأن هناك الآراء التي قدمها كل عضو المجموعة، وهذا يدافع أعضاء الآخرين للتكلم.
٨	الإشراف في البداية، ثم بعد ذلك العمل بنفسني

٩	-
١٠	تحريك الجسم، لأن الحركة التي يتم إجراؤها يمكن أن تكون أكثر فهما وإثارة للإعجاب
١١	أبحث في النقاط غالبا من قبل، وإذا فهمتها فهما جيدا فأبحث في التعاريف الأخرى
١٢	أخذ الاستنباط سريعا
١٣	من الأصدقاء، إذا كانت الصديقة لا تستخدم اللغة فأتبعها. ثم أشعر بالصعوبة عن البحث في الأساليب اللغوية التي هي غير المفهومة أو لم أتعلمها.

Surat Pernyataan Kesiediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marghelita Purining Tyas

Tempat & Tanggal Lahir : Tangerang, 22 Maret 2003

Kelas : 6


Alamat Asal : Pacitan

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak~~ bersedia menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

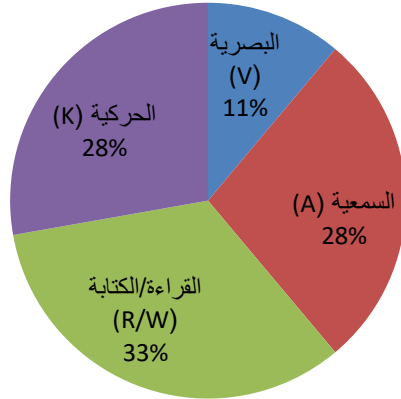
Demikian surat pernyataan kesiediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26 Februari 2021

Yang menyatakan,


(_____)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

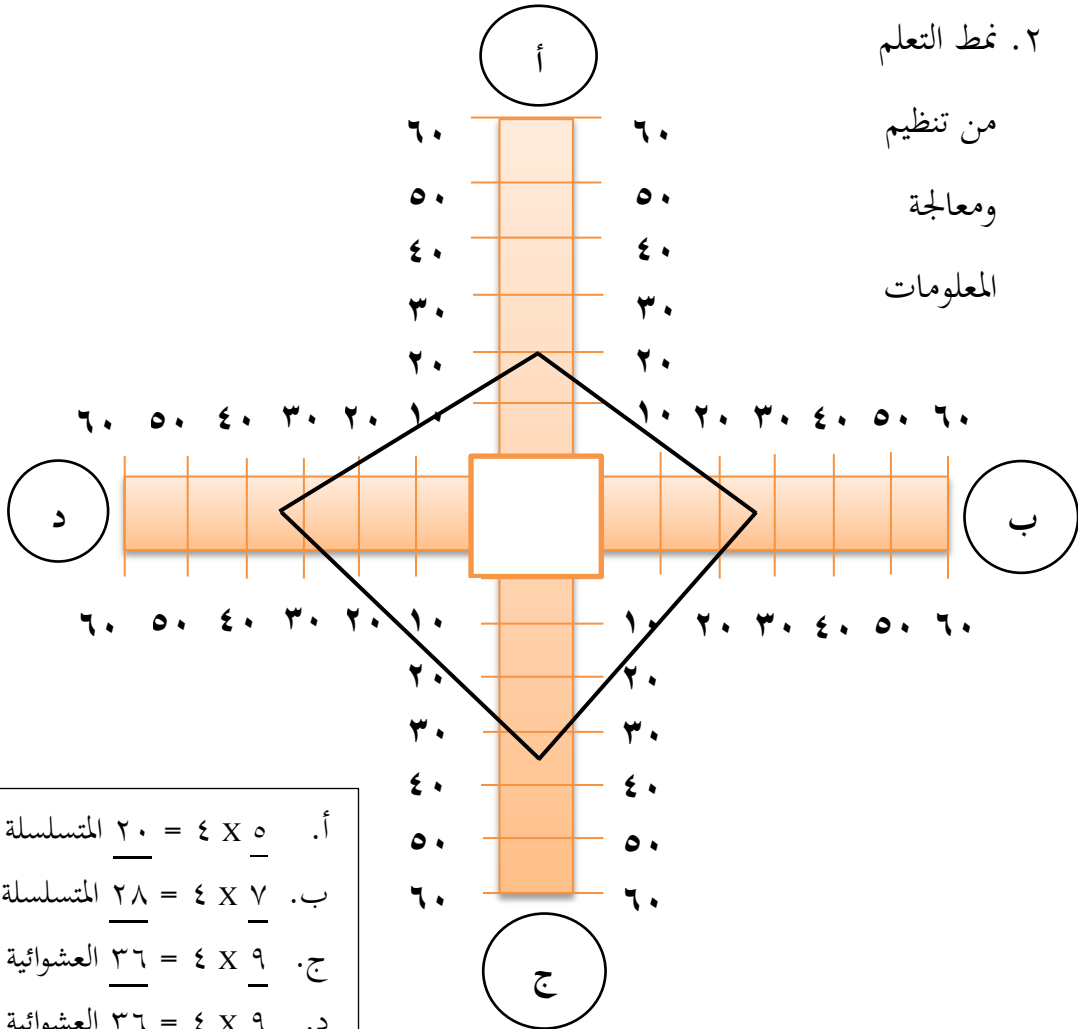
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



نتيجة المقابلة

طالبة إيتا:

(الجمعة، ٥ مارس ٢٠٢١م. الساعة: ١٦.٤٣-١٧.٠٤ مساءً، عبر الهاتف)

١	أحياناً أسأل إلى صديقتي ولكن إذا لا تستطيع ذلك فأسأل إلى أستاذتي عنه. أسأل إلى الصديقة عن المفردات التي لم أفهم، أما الإعراب والتصريف اللغوي الصحيح إلى الأستاذة.
٢	أفرح لأنني أعرف المفردات الجديدة ويمكن استخدامها.
٣	الأصدقاء لدعم بعضهم البعض.
٤	(الدافع) من الآخرين في الغالب لأنهم يدافعوني من كلامهم كي أشعر بالحماسة في التعلم.
٥	أفضل القيام ب (المهمة) في آن واحد حتى لا يكون هناك عبء، وإذا توجد المهمة غدا فأقوم بها فقط، ولكن إذا أتكسل فأقوم بها واحدا فواحدا.
٦	أفضل أن يقال لي شخص مباشرة كيفية إنشائه (حوار المحادثة)، لأن يمكنني أن أسأل كيفية إنشائه الصحيح.
٧	المحادثة في ما بين النفرين لأنني أحبها من المحادثة في المجموعة
٨	أحب إلي بإشراف الأستاذة مباشرة كي أستطيع أن أسأل إليها إذا هناك الصعبة.
٩	-
١٠	عند المشي، التكلم وتغيير الوضع الجسمي.
١١	-
١٢	-
١٣	المفردات التي لم أعرف

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alik Ilmiana Kamila.

Tempat & Tanggal Lahir : Cilegon, 17 Desember 2003

Kelas : 6^B KMI

Alamat Asal : Serang, Banten

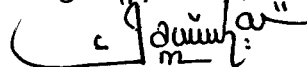
Des. Ciangayon Kec. Panyabungan

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

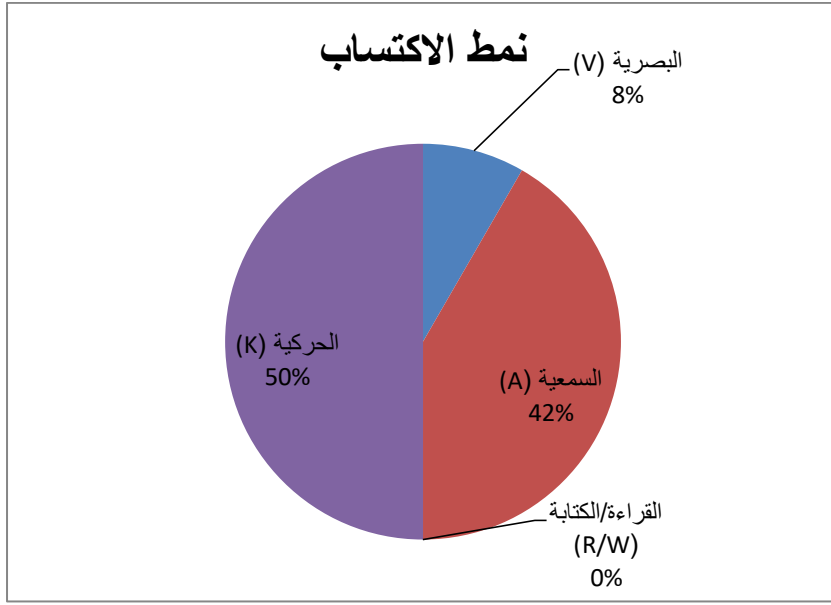
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, _____

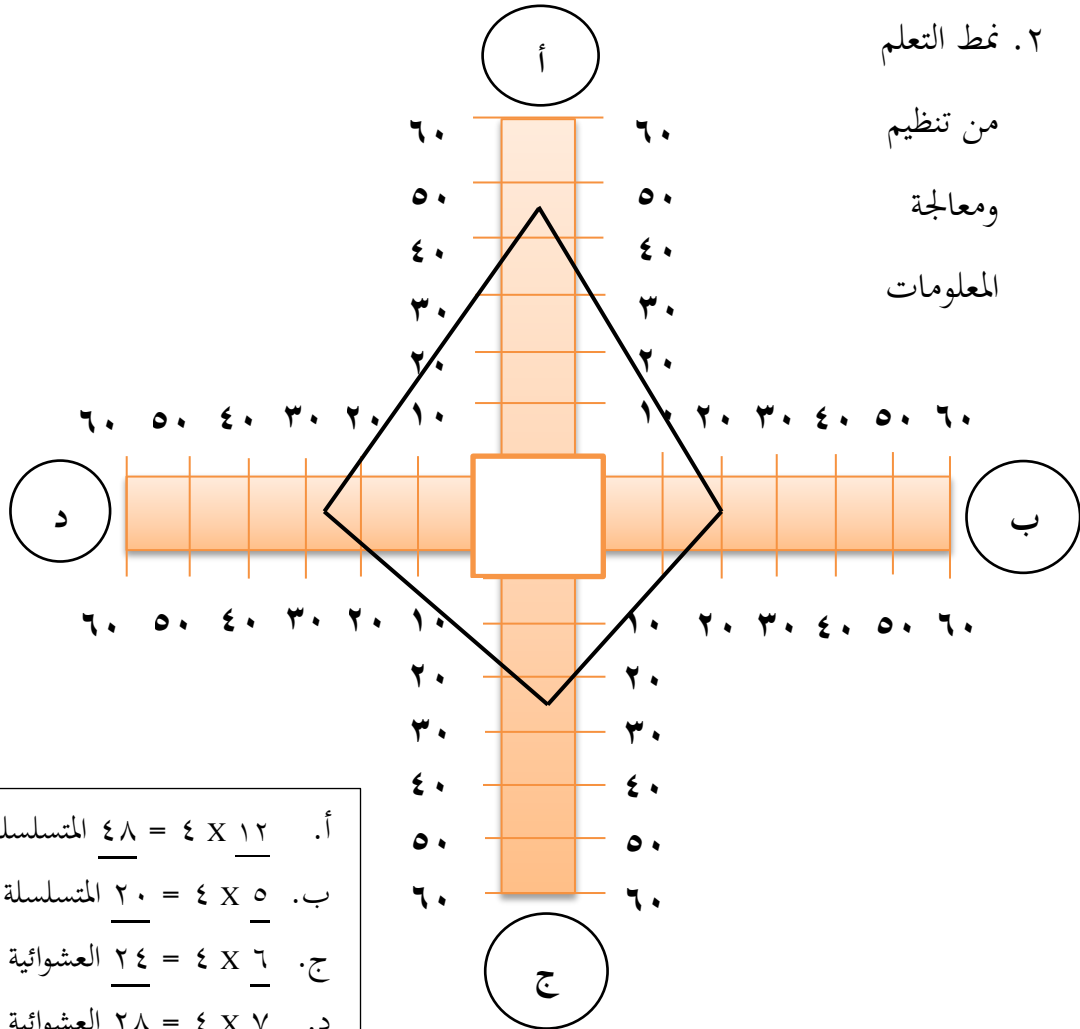
Yang menyatakan,



(Alik Ilmiana Kamila)



١. نمط التعلم
من اكتساب
المعلومات



أ. $\underline{48} = 4 \times \underline{12}$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $\underline{20} = 4 \times \underline{5}$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $\underline{24} = 4 \times \underline{6}$ العشوائية المجردة (AA)

د. $\underline{28} = 4 \times \underline{7}$ العشوائية الملموسة (AK)

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama : I WEGA REZAREFFITA
Tempat & Tanggal Lahir : PONOROGO, 26 Febr 06 Juli 2003
Kelas : V (LIMA) / I MA
Alamat Asal : Des. NGUMPUL kec. BALONG, kab. PONOROGO

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak~~ bersedia menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

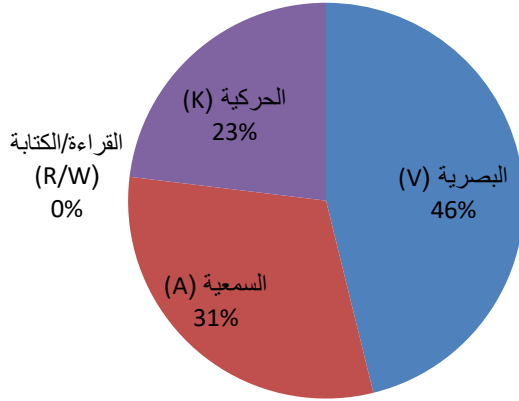
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26 Februari 2021

Yang menyatakan,


(I Wega Rezareffita)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

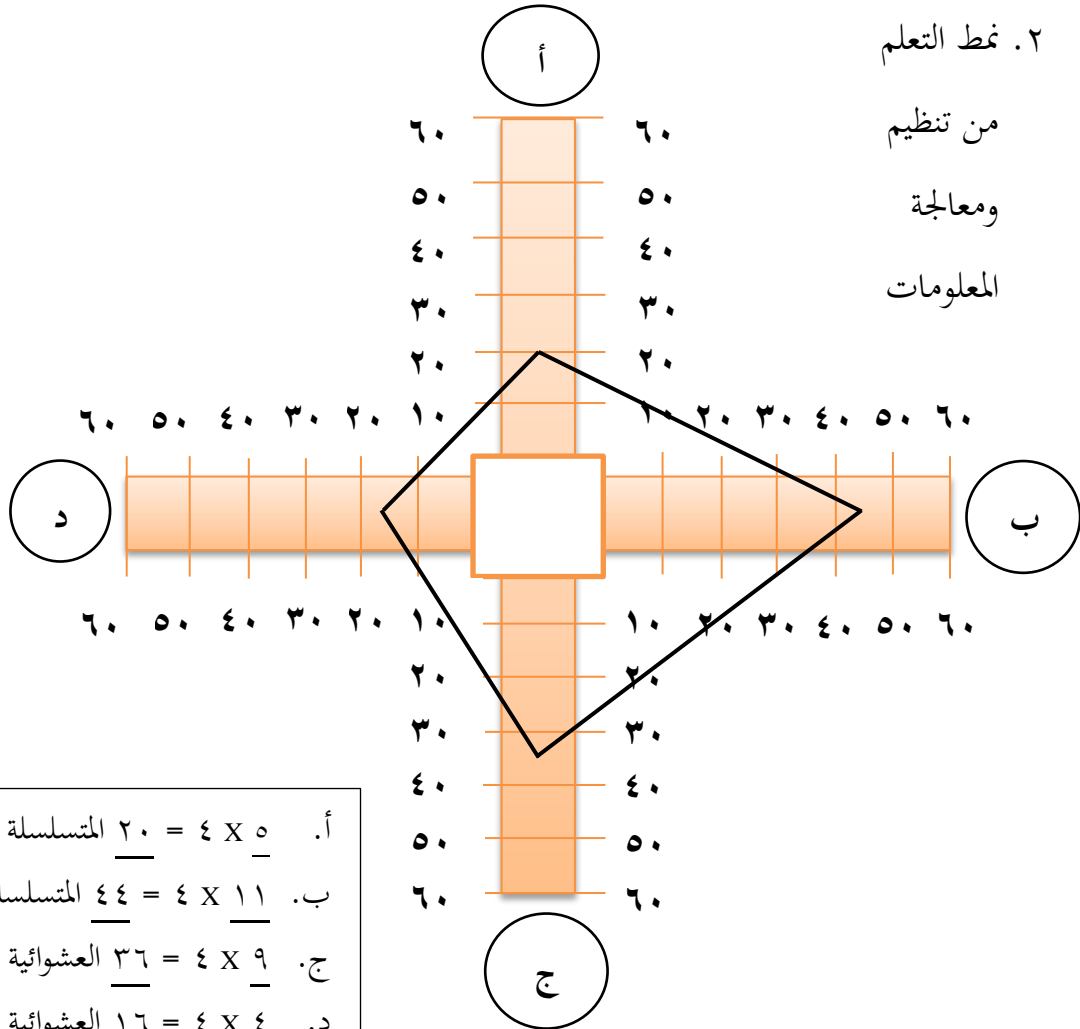
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $\underline{20} = 4 \times \underline{5}$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $\underline{44} = 4 \times \underline{11}$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $\underline{36} = 4 \times \underline{9}$ العشوائية المجردة (AA)

د. $\underline{16} = 4 \times \underline{4}$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة إيغا:

(السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م. الساعة: ٢١.٠٥-٢١.٣٧ ليلا، عبر الهاتف)

١	<p>في البداية، كنت لا أعرف عن مفردات اللغة العربية، سواء كنت أريد ذلك أم لا فأحفظ المفردات حفظا جيدا. وفي وقت آخر، أفهم المفردات وأحب أن أتحدث مع الآخرين باستخدام اللغة مناسبة بقواعد اللغة. قد يكون بعض الأصدقاء يتكلمون بالعربية ولكن غير المناسبة بالقواعد. المثال: "أنتِ خذ..!", والصواب باستخدام "خذي" وهذا خطأ وليس من اللغة الفصحى. ثم اللغة الموجودة في الكتب كالتحو وغيره. كانت اللغة في المحادثة اليومية نادرة باستخدام الأساليب اللغوية كالمجاز والكناية في البلاغة، وأنا أحب أن أسمعها. قد أكون عند التحدث أستخدم هذه الأساليب.</p>
٢	<p>أنا أكثر مرونة في التحدث. أشعر بالصعوبة (المحادثة باللغة) عند ما جلست في الصف الأول لأنني لم أكن معتادًا على ذلك. وبعد أيام، هناك التطبيق باللغة كل يوم. أتحدث باستخدام اللغة يوميا وجلست الآن في الصف الخامس فكنت مرونة ولا أتلعثم.</p>
٣	<p>الأول. الحماسة، في الماضي، عندما كنت أرغب في دخول المعهد، لا يأمرني والدي، لم يطلب مني أحد أن أرغب حقًا في الذهاب إلى المعهد. إذا جميع الطلاب يتعلمون فأتعلم، إذا كانوا بحماسة في تعلم اللغة فكنت بحماسة، أنا سعيدة بشأن تعلم اللغات. الثاني. الأصدقاء، أنا من (متخرجت) المدرسة الحكومية. وكان العديد من الأصدقاء من المبتدئات (تلميذات المدرسة الابتدائية في معهد الرسالة العصري المبرمج العالمي). عادةً، هن عرفن بالمفردات الأساسية مثل "كتاب، كوب، صحن"، بعد ما رأيتهن، (تكلمت في نفسي) إذا يمكن للآخرين القيام بذلك، فأنا كذلك. الثالث. المراقبة، كانت المراقبة عند مازلت من الأعضاء (طلبة الصف الأول إلى الرابع) من قسم اللغة المركزي. والآن</p>

	<p>جلست في الصف الخامس وكنت مدبرة. مراقبة اللغة لطلبة الصف الخامس (مدبرة الحجرات) والسادس (المنظمة) من مشرفة اللغة. المراقبة أشد محكمة. اللغة المطلوبة لاستخدام هي اللغة الجيدة. يمكن كون اللغة المستخدمة للأعضاء خطأ أو التركيب غير صحيح، أما كون اللغة المستخدمة للصف الخامس أو السادس هو أحسن. الأستاذة من مراقبة اللغة تطلب الإبداع في استخدام اللغة ومفرداتها غير مملة.</p>
٤	<p>(أنا) أكثر انجذاباً من الآخرين، إذا لاحظت الآخر (الماهر في اللغة) فأشعر بالحماسة (للتعلم). لدي صديقة. وهي جلست في فصل "دال" ولكنها في كل الامتحان تتعلم تعلمًا جيدًا ولا تنام بآهة عند وقت التعلم. الجراس عند الامتحان في الساعة الخامسة مساءً. التعلم واجب في القاعة. وهي لا تتأخر ولو كانت حارسة.</p>
٥	<p>واحدًا فواحدًا، لتكون أكثر تركيزًا. إذا انتهت الواحدة (المهمة) فالانتقال إلى مهمة أخرى</p>
٦	<p>أنشئ بنفسني لأن ذلك يمكنني أن أقدم ما في ذهني</p>
٧	<p>المجموعة، لأن فيها أكثر المبحث (للتكلم). وإذا كانت المحادثة في ما بين النفيرين فانتهي المبحث، والوقت المحدد يبقى على عشرة إلى خمس عشرة دقيقة أحيانًا. أما في المجموعة بثلاث إلى خمس طالبات، الطالبة تسأل والطالبة الأخرى تجيبها حتى ينتهي المبحث بينهما. ثم الطالبة الأخرى التي لم تتكلم تعطى المبحث الجديد للتكلم أو للمحادثة في المجموعة. إذن، المبحث لا ينتهي.</p>
٨	<p>أفضل العمل على الوظيفة بنفسني. يمكن في البداية أن تشرفني الأستاذة ولكن بعد ذلك العمل بنفسني.</p>
٩	-
١٠	<p>عند المشي وكذلك انتقال المكان، لأن أصابني بالملل بسهولة.</p>
١١	-

١٢	اتخاذ الاستنباط والتقرير بسرعة. لكي القيام على الخطوات في المستقبل سريعا. بعد اتخاذ الاستنباط مباشرة بالعمل عليه. إذا كان اتخاذه قديما فالأنشطة بعدها تماطل.
١٣	هناك المفردات المتشابهة، وأحيانا أستخدمها مقلبا في المعنى. وإذا استخدمت الصديقة اللغة الإندونيسية فأتبعها أن أستخدمها.

Surat Pernyataan Kesiediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ~~Fitri~~ ayda chairunnisha tondjung

Tempat & Tanggal Lahir : Riyadh. 11 february. ~~2021~~ 2003

Kelas : V (lima) / II (MA)

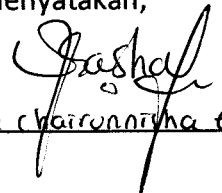
Alamat Asal : Jln menteng no 12 komplek argowisata. Jakarta selatan

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak~~ bersedia menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

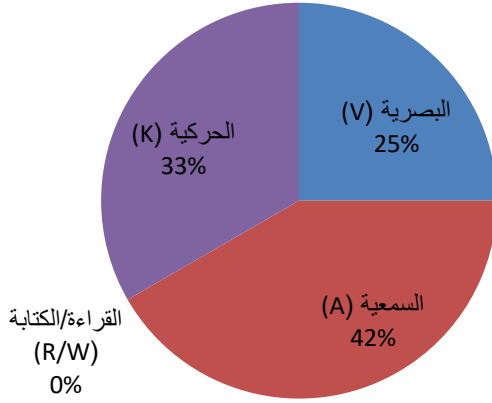
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26, february 2021

Yang menyatakan,


(ayda chairunnisha t)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

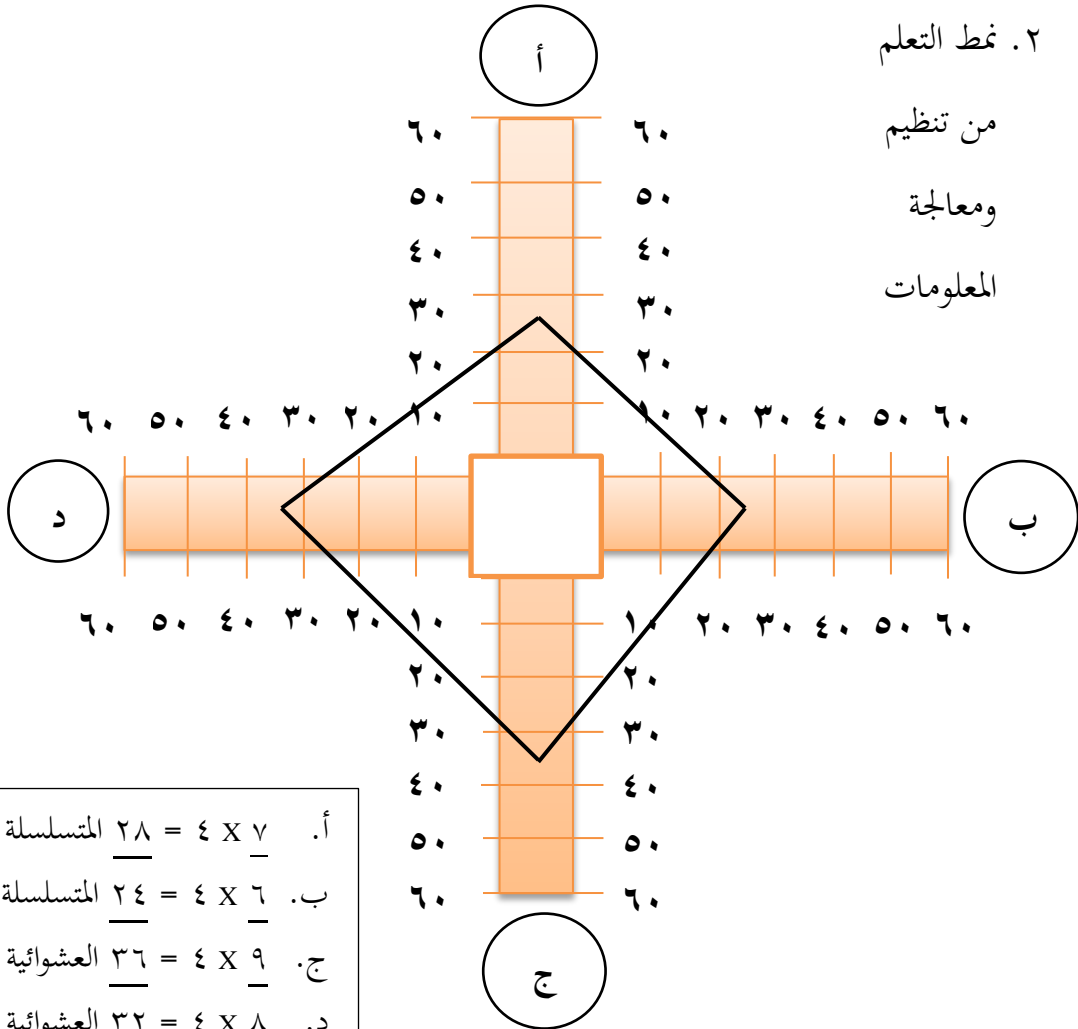
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad}$ المتسلسلة الملموسة (SK) ٢٨

ب. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad}$ المتسلسلة المجردة (SA) ٢٤

ج. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad}$ العشوائية المجردة (AA) ٣٦

د. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad}$ العشوائية الملموسة (AK) ٣٢

نتيجة المقابلة

طالبة إيدا:

(الثلاثاء، ٤ أبريل ٢٠٢١ م. الساعة: ٠٨.٣٢ ليلا، عبر الهاتف)

١	<p>المادة التي أعطتها الأستاذة كتبتها في الكراسة مرة أخرى. كما العادة، قبل التعلم تعطى المفردات ثم أترجمها إلى اللغة الإندونيسية. وعند حفظ المفردات سوف أتخيلها مع معناها. إذا لا أعرف ما يكتب ولكن أعرف معناه (الإندونيسية) فأذكره في اللغة العربية.</p> <p>وتكثر التكلم. إذا التكلم أو المحادثة خطأ (من القواعد) فيصلحه المستمعون. فطبعاً، نذكر هذا الخطأ. هاهو ذا مني، تكلم كثيراً ولا تستحي. تكلم عن أي شيء ولو كان مخطأ. ثم تكثر قراءة الكتب كالقصة التي تستخدم اللغة.</p>
٢	<p>لا أستحي من التحدث إلى زملائي الكبار أو الأستاذ أو أصدقائي أو زملائي الصغار. في السابق، عندما كنت مدبرة لمنطقة، إذا أريد أن أعطي الإصلاح، فأكون خائفاً من الخطأ، ربما كان هناك شخص من زميلتي الصغار يمكنها القيام بالمهارة اللغوية أفضل مني.</p>
٣	<p>بالنسبة من رأيي، ربما كانت هناك مسابقة المناظرة، عندما نفكر موضوع المناظرة ثم نقدمه باستخدام اللغة فيجعل مهارتنا اللغوية تتطور. هذه المسابقة جيدة لكي تكون المحادثة أو يجعل التكلم بطلاقة. ثم صديقي. لأن الصديق دعاني بالتحدث. تحدثت معه أشياء مختلفة. في البداية لم أعرف، التزمت الصمت، ولكن بعد فترة من الوقت أدركت (قليلاً قليلاً)، لذلك كان عقلي شحذاً. أعترف أن صديقي مؤثر جداً في حياتي لأن صديقي الذي أعطاني المفردات، وأخبرني اللغة. إذن أشعر أن الصديق حقاً رائعاً.</p>
٤	<p>أحب إلي أن يدافعوني الآخرون، ولو كان هناك الدافعة من نفسي أيضاً. الدافعة من الآخرين أحب إلي من الدافعة الذاتية لأن لا أعرف مدى قدرتي، إذن أحتاج إليهم ليخبروني عنها.</p>

	الدافعة الذاتية مني منخفضة. لا أستطيع المحادثة في نفسي أو ذهني. "أنك تستطيعين"، "لا بد عليك أن تستطعي"، كنت غير قادرة في هذا المجال. لاحظت ما عملت طول السنوات إلى الآن، والحصيل أنا أحتاج إلى الآخر ليخبرني أنني كذا وكذا. ولو كانت الدافعة الجيدة من النفس، ولكن لا يعمل ذلك إليّ.
٥	التنفيذ (المهمة) في آن واحد، لأنني لا أريد المهمة المتروكة لكن ليس مرادي بالعجل.
٦	أفضل تقرير كيفية إنشاء حوار المحادثة التي أريد أن أستخدمها. لأنني أحب الأشياء التي أنشأها بنفسني، أحب المناقشة مع الآخرين وخلق أشياء جديدة.
٧	أحب عليّ (المحادثة) في ما بين النفرين، لأن يمكنني التحدث عن الموضوع بحرية. أما في المجموعة، تكثر المناقشة بين الأصدقاء. ثم اختيار الصديقة والتكلم عي أي شئ في ما بين النفرين. أما في المجموعة لا يمكن أن يتكلم جميع الأعضاء، وإذا يمكن التكلم فعليهم واحدا فواحدا، ولا بدا الاحترام إلى آراء الآخرين.
٨	الإشراف بالمباشرة، لأنه جيد وكنت بكثرة السؤال.
٩	لقد كنت مشاركة في السنة الماضية والحمد لله فزت، الفائزة الأولى في مسابقة المناظرة بين جميع طالبات المعهد. المسابقة للفرقة لتوكيل المنطقة ولكن التقييم لكل طالبة.
١٠	عند المشي، التكلم وتغيير الوضع الجسمي. لأن أصابني بالملل بسهولة.
١١	-
١٢	اتخاذ الاستنباط بسرعة لأن هناك الحاجة إلى الإجابة الفورية. وكذلك أريد أن أعطي الخبر أو الاستنباط بأسرع إلى الآخر الذي ينتظره.
١٣	الكسلان وسهولة بالملل لأن الأنشطة متساوية وغير مبتكر. يمكن السبب من صفتي أو موقفي. وبعد ما لاحظت الأعضاء أن السبب الذي

يعيقهم لاتباع الأنشطة اللغوية هو من أصدقاءهم. إذن قسمناهم في مجموعة. ولكل مجموعة خمس طالبات بملاحظة لتعريف سبب الكسلان لديهم. عندما كنت مدبرة في المنطقة، فوجدت مع مدبرات أخرى أن أكثر الأعضاء (الطالبات) يشعرون بالملل إلى طرق الملاحظات المتساوية أو لا تتطور. هم يتكسلون. والكسلان مؤثر جدا. المثال هو المحاضرة. تنفيذ المحاضرة مملة. ملاحظة المحاضرة غير مبتكرات. هذا مني وأنا من الأعضاء في الماضي. سبب الكسلان هو تنفيذ النشطة متساوي أو ممل أو لا يتطور.

Surat Pernyataan Kesiediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mur Hasanah
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Mei 2004
Kelas : 5 / 2 sma
Alamat Asal : Jl. Penggilingan No. 19 RT: 12 RW: 07 Kel. Penggilingan
kec. Cakung Jakarta Timur

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

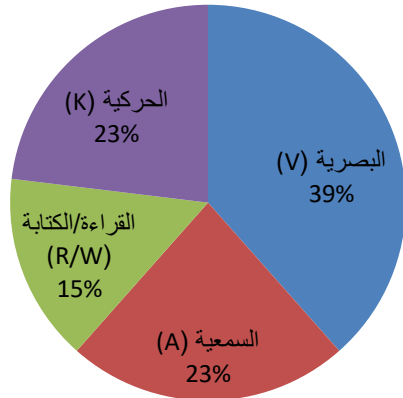
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26 Februari 2021

Yang menyatakan,


(Mur Hasanah)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

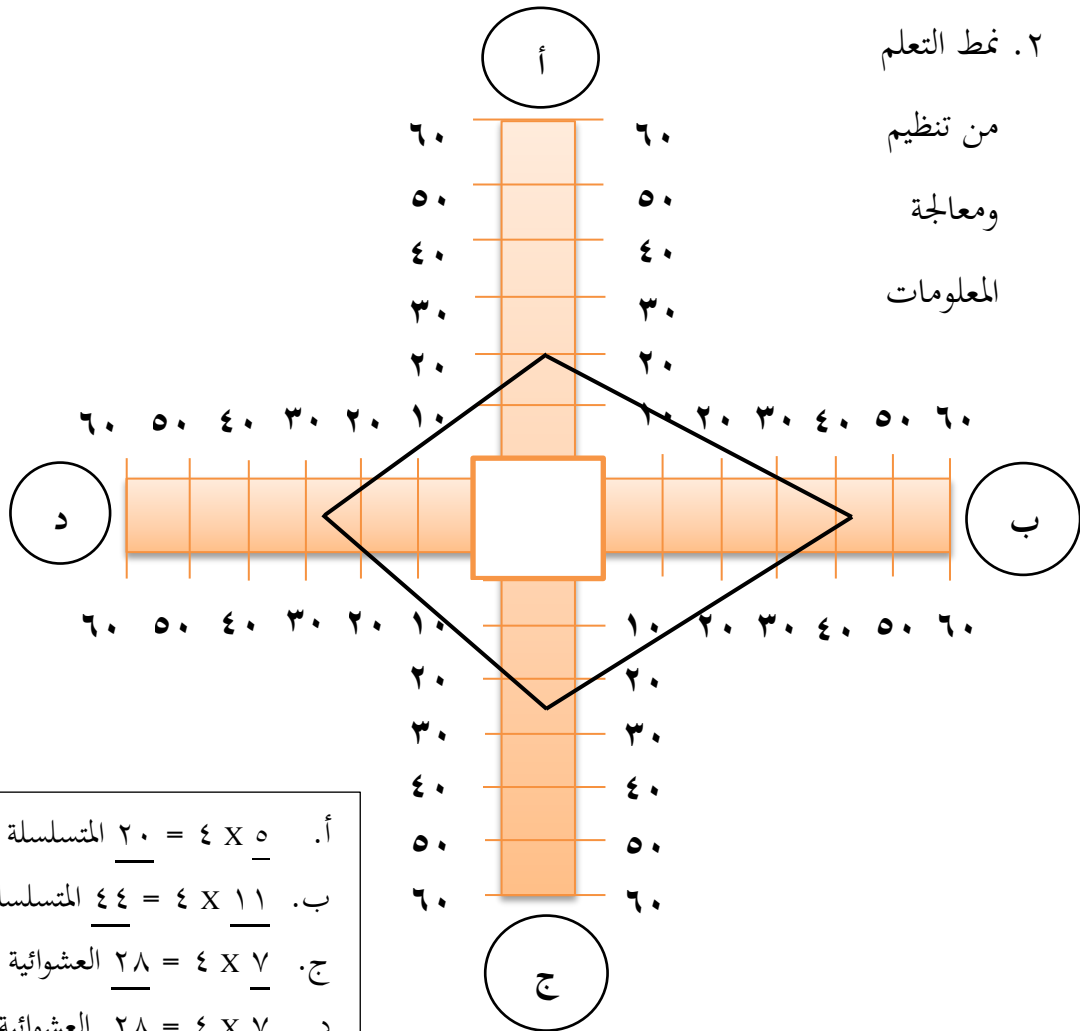
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $\underline{20} = 4 \times \underline{5}$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $\underline{44} = 4 \times \underline{11}$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $\underline{28} = 4 \times \underline{7}$ العشوائية المجردة (AA)

د. $\underline{28} = 4 \times \underline{7}$ العشوائية الملموسة (AK)

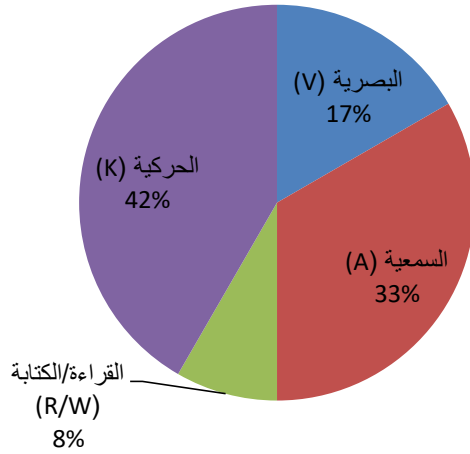
نتيجة المقابلة

طالبة نور:

(السبت، ١٧ أبريل ٢٠٢١م. الساعة: ٠٨.٤٣ - ٠٩.٠٢ ليلا، عبر الهاتف)

١	إذا لم أعرف (المفردات الصعبة) فأبحثها في القاموس. حفظ المفردات. تعلم التركيب. كتبت الكلمات الجديدة عند الفصل الدراسي، أحيانا هناك الجملة أيضا فاستخدامها (عند المحادثة). وكذلك من المثال (التعبيرات اليومية) من قسم اللغة فاستخدامها مباشرة.
٢	-
٣	لأنني أعتقد أن اللغة مهمة، لذا يجب تحسينها. ومهمة، لأن اللغة العربية لغة الآخرة، ويمكن استخدامها عند الذهاب إلى العرب، ثم المهم لوقت الحاضر هي الدروس المدرسية أكثرها بالعربية. والتواصل مع الأصدقاء وكذلك الأستاذة. ثم اللغة والمفردات الجديدة من الفصل الدراسي.
٤	الدافعة الذاتية، وإذا (البداية) من الداخل (الذات) فهناك التشجيع، هذ جيد.
٥	(إنهاء أكثر من مهمة) في آن واحد، إذا يمكن العمل على أكثر من مهمة في آن واحد، كي لا تتراكم المهمة و لا أفكرها في المستقبل.
٦	أفضل أن يقال لي شخص مباشرة عن كيفية إنشاء ذلك حتى أعرف بشكل أفضل كيفية إنشائه الصحيح.
٧	أحب المحادثة في المجموعة وكذلك في ما بين النفرين لأن في المجموعة هناك المناقشة وتبادل الآراء. وفي ما بين النفرين المحادثة متصل.
٨	بإشراف الأستاذة (مباشرة) كي أفهم (الواجبة) أفضل.
٩	-
١٠	التكلم لأنه التطبيق المباشر وكذلك استخدام المفردات الجديدة.
١١	-
١٢	أحتاج إلى وقت طويل.
١٣	إذا تدعو الصديقة إلى استخدام اللغة الإندونيسية دائما فأكون ناسية عن اللغة العربية أو الإنجليزية.

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

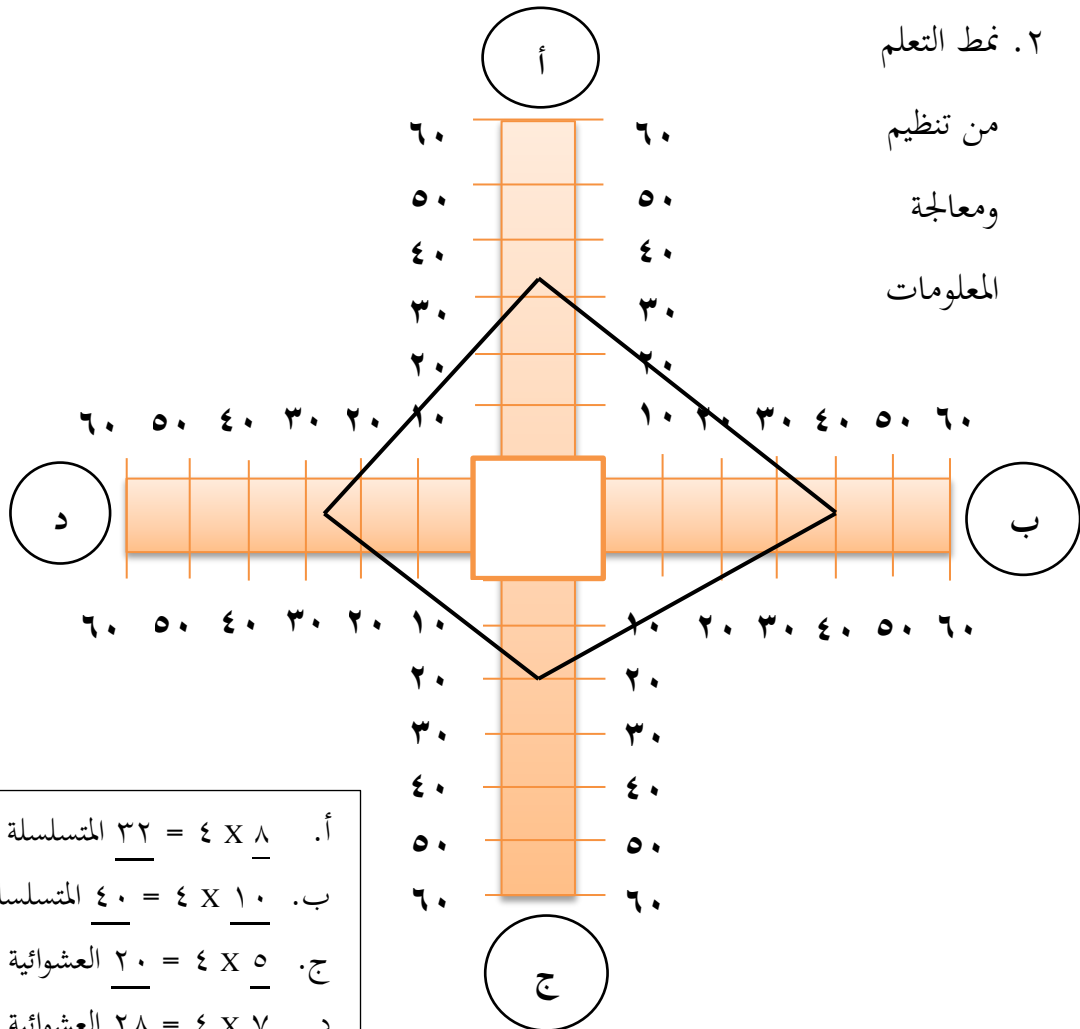
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $\underline{32} = 4 \times \underline{8}$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $\underline{40} = 4 \times \underline{10}$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $\underline{20} = 4 \times \underline{5}$ العشوائية المجردة (AA)

د. $\underline{28} = 4 \times \underline{7}$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة تيبا:

(الخميس، ٤ مارس ٢٠٢١م. الساعة: ٠٩.٠٠ - ٠٩.١٥ ليلا، عبر الهاتف)

(الإثنين، ١٤ يونيو ٢٠٢١م. الساعة: ٠٩.٤١ ليلا، عبر الهاتف)

١	فهم قواعد النحو والصرف وحفظ المفردات ثم تطبيقها مع الأصدقاء. دوام القراءة (المفردات) وإعادة تمثيلها. والحفظ بالصور، على سبيل المثال من كلمة "بلل-بيبلل" وفي الإنجليزية To Moist. التصور عن الكلمات إلى الصورة. هناك الأحد اسمها مويس (Mois) وهو مبلل بسبب المطر. ووقع كلمة "بلل بيلل" على السماء، والسماء ممطرة. ثم عندما جلست في الفصل الثاني صنعت الحكاية القصيرة. الحكاية باللغة الإندونيسية أولا ثم ترجمتها إلى اللغة العربية. الحكاية مكتوبة في الكراسة. قدمت الحكاية إلى الأستاذة التي علمت دروس اللغة. وهذا ما زلت في المحبة عن اللغة العربية في أوائل التعلم. صناعة هذه الحكاية لا تصل إلى كراسة واحدة إلا نصفها، لأن بعد ذلك لا أستمرها.
٢	أنا أكثر ثقة، إذا هناك السعي فجاءت الاستطاعة. أستحي في الأوئل لأنني أخاف من الخطأ، ولكن الآن كنت شجاعة وشعرت بثقة عن النفس.
٣	-
٤	الإرادة الذاتية لأنها أقوى (من الدافعة التي تأتي من الآخرين)
٥	-
٦	أفضل أن أقرر كيفية إنشاء الحوار الذي سأستخدمه بنفسني لأن التقرير من الآخرين قد يكون لا يتناسب مع قدرتي.
٧	المجموعة، لأنني أجد وأعرّف فيها المفردات الجديدة من ملاحظة المجموعة.
٨	-
٩	لقد كنت متسابقة في ملكة جمال اللغة ومخيمة اللغة. مخيم اللغة لمسابقة الفرقة وكنا من الفائزين (لطالبات أو بنات المعهد).
١٠	أفضل تعلم المحادثة بالعودة الساكن لأنني أحب كتابة أي شيء ما أو علم عند التعلم
١١	-
١٢	أفضل اتخاذ الاستنباط في وقت طويل لأنني لا أستطيع أن أفكر بسرعة.
١٣	-

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Alysia Dymiati
Tempat & Tanggal Lahir : Ponorogo, 14 Maret 2005
Kelas : ̄ x̄
Alamat Asal : Desa. Crabak. Kec. Slahung. Kab. Ponorogo

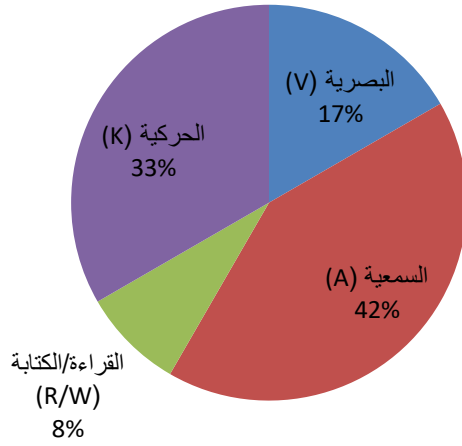
Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak~~ bersedia menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26 februari 2021
Yang menyatakan,

(¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ Putri Alysia)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

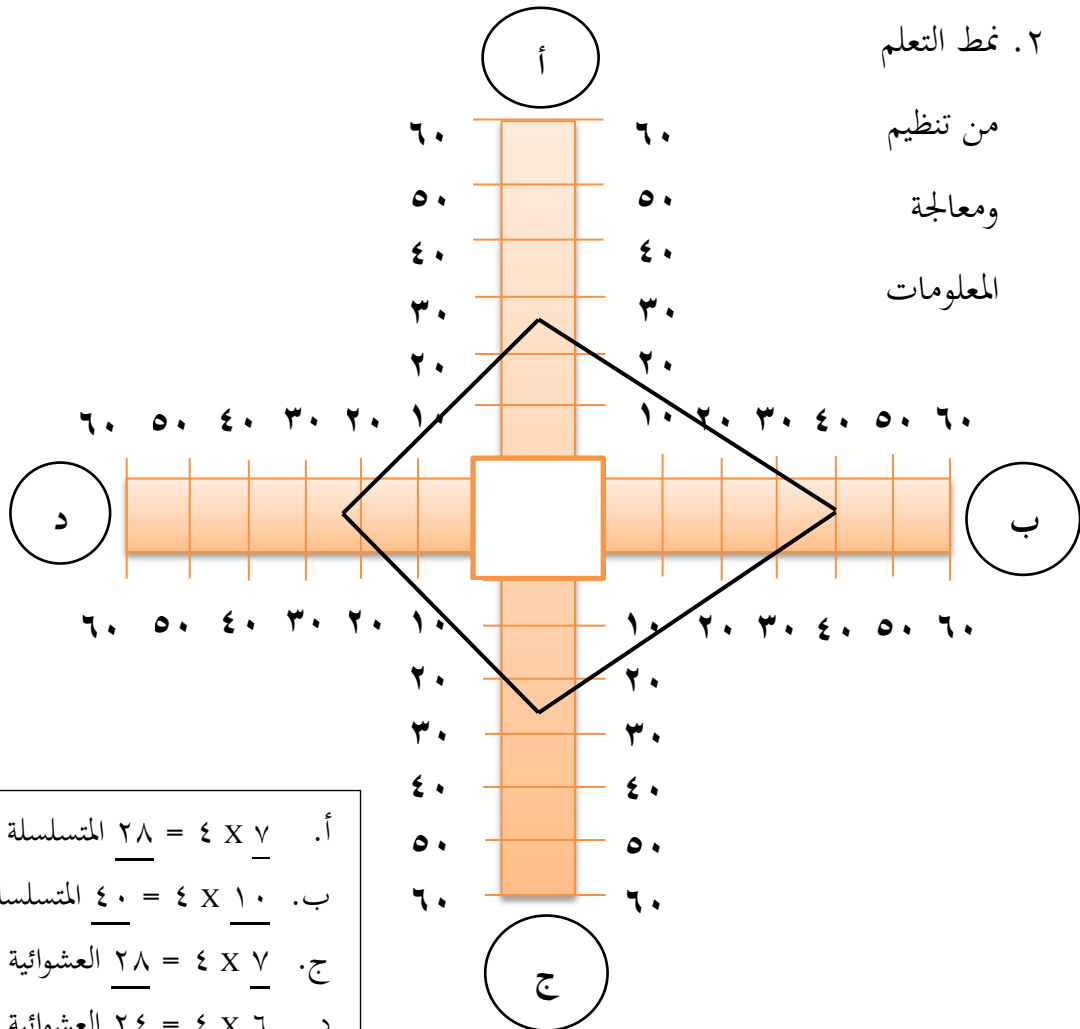
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $28 = 4 \times 7$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $40 = 4 \times 10$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $28 = 4 \times 7$ العشوائية المجردة (AA)

د. $24 = 4 \times 6$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة ليا:

(الخميس، ٤ مارس ٢٠٢١ م. الساعة: ٠٩.١٧ ليلا، عبر الهاتف)

١	أحفظها باستخدام الصور في ذهني، على سبيل المثال، إذا حصلت على المفردات الجديدة "مكتب"، فسأخيل أنه أمامي. وأسأل صديقاً ربما عن الترتيب الصحيح للكلمات.
٢	هناك أثر إيجابي. كنت لا أعرف شيئاً ما (عن اللغة العربية) في الماضي أو عندما جلست في الصف الأول، ثم بعد ذلك أعرف كيفية إتقانه (التكلم باستخدام اللغة العربية)، كيفية تعلمه. فهناك التطور قليلاً قليلاً حتى أتقن المهارة اللغوية.
٣	-
٤	أفضل الدافعة للتعلم من الإرادة الذاتية، لأنني مدافعة بذني علم الذي أعلى مني
٥	اعتماداً على المهمة إذا كانت صعبة فمن الأفضل أن أتركها أولاً ثم أقوم بالمهمة الأسهل، إذا كانت كلها سهلة فأقوم بها واحد فواحداً.
٦	أفضل تحديد كيفية إنشائه (حوار المحادثة) بنفسي، لأن ذلك يجعلني أن أفكر بشكل نقدي وبأكثر حذر عند إنشاء حوار المحادثة.
٧	أفضل المحادثة في المجموعة لأنني أجد فيها الآراء والأفكار الكثيرة والمختلفة من الآخرين. وتكون فكري توسع ومعرفتي وتزيد.
٨	أجرب بنفسي أولاً، وإذا حصلت في الأمر الذي لا أستطيع أنتهائه فأطلب المساعدة. التجريب بنفسني في البداية يجعل الفكرة نقدياً. والقيام على العمل بنفسني يجعل النفس أن لا تعتمد على الآخرين. وإن كان هناك الخطأ فأتعلم منه.
٩	لقد كنت مشاركة في مسابقة اللغة وفزت بالفائزة الثانية (لطالبات أو بنات المعهد).
١٠	أفضل الانتقال، لأنه لا يصيبني بالملل والروتيني. أشعر بالاستمتاع مع الانتقال عند المحادثة.
١١	-
١٢	أفضل اتخاذ الاستنباط في وقت طويل. أفعل ذلك لأنني أفكر الأشياء أو الإمكانيات التي تحدث من بعد.
١٣	-

Surat Pernyataan Kesediaan


Yang bertanda tangan di bawah ini:

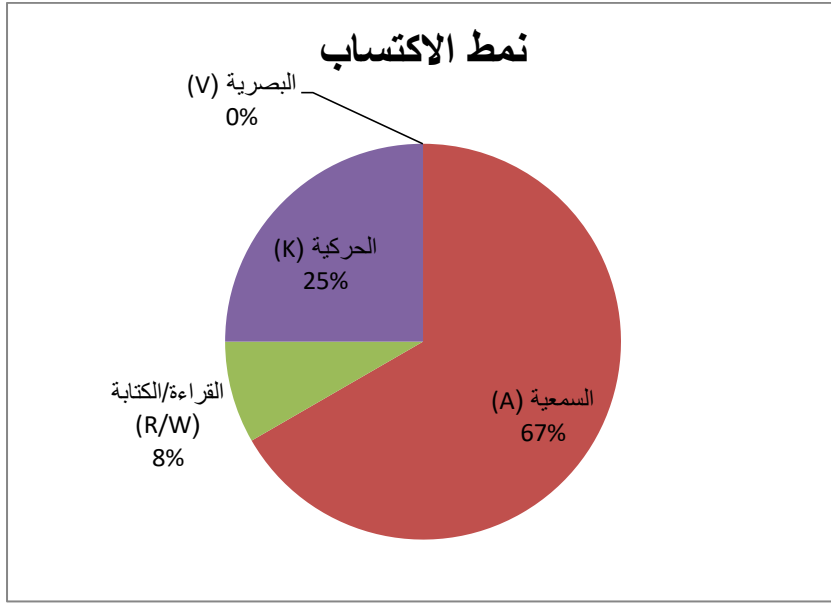
Nama : Afra Nabilla
Tempat & Tanggal Lahir : Sepotong, 7 May 2005
Kelas : 4^c (empat) / X
Alamat Asal : Sepotong, Siak kecil, Bengkalis, Riau

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak~~ bersedia menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

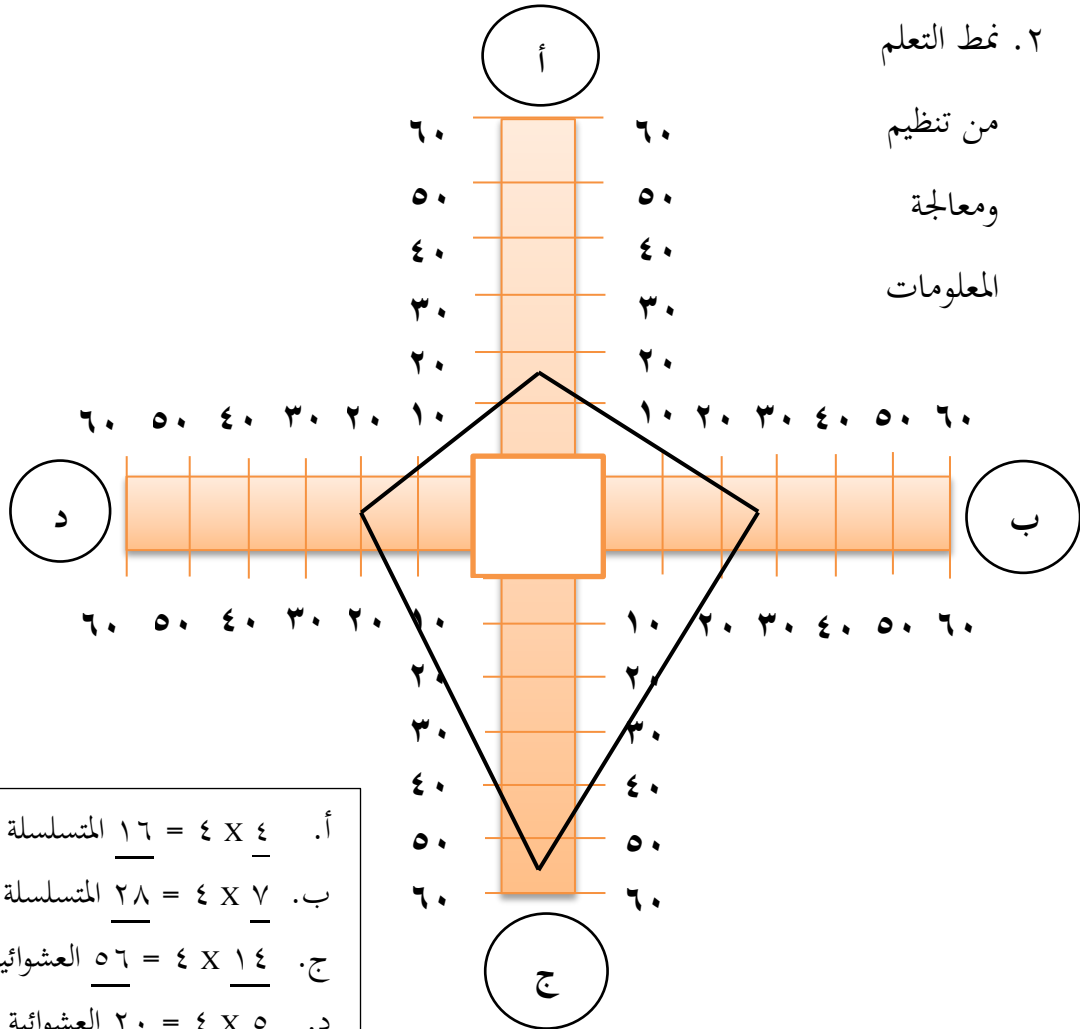
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 26 Feb 2021
Yang menyatakan,

( Afra Nabilla)

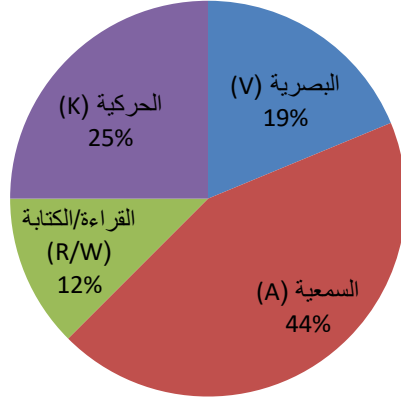


١. نمط التعلم
من اكتساب
المعلومات



- أ. $16 = 4 \times 4$ المتسلسلة الملموسة (SK)
- ب. $28 = 4 \times 7$ المتسلسلة المجردة (SA)
- ج. $56 = 4 \times 14$ العشوائية المجردة (AA)
- د. $20 = 4 \times 5$ العشوائية الملموسة (AK)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

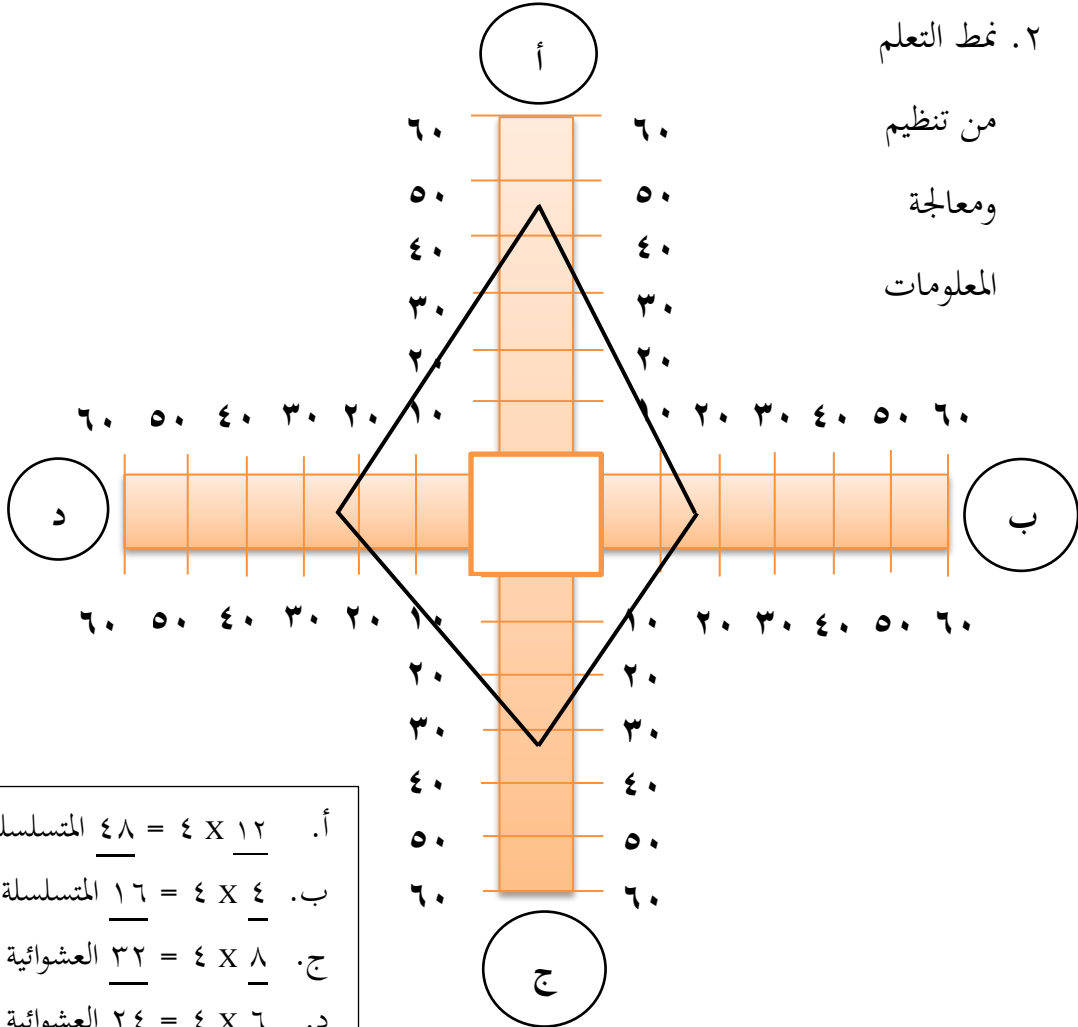
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $48 = 4 \times 12$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $16 = 4 \times 4$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $32 = 4 \times 8$ العشوائية المجردة (AA)

د. $24 = 4 \times 6$ العشوائية الملموسة (AK)

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Hasan.
Tempat & Tanggal Lahir : Bau-Bau, 7 JULY 2004
Kelas : 5B
Alamat Asal : Jl-Murhum, NO. 13, kel. palahidu, kec.
BINONGKO BLOK II, SULAWESI TENGGARA.

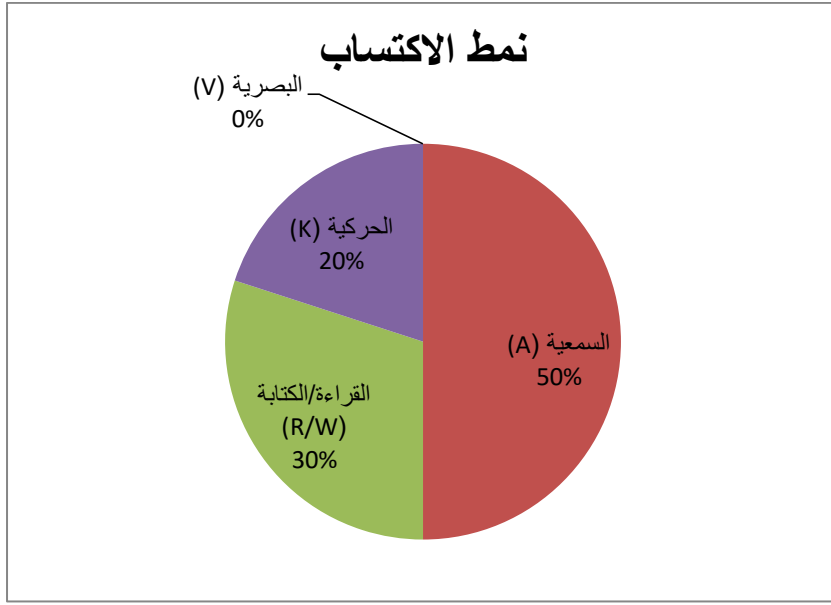
Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

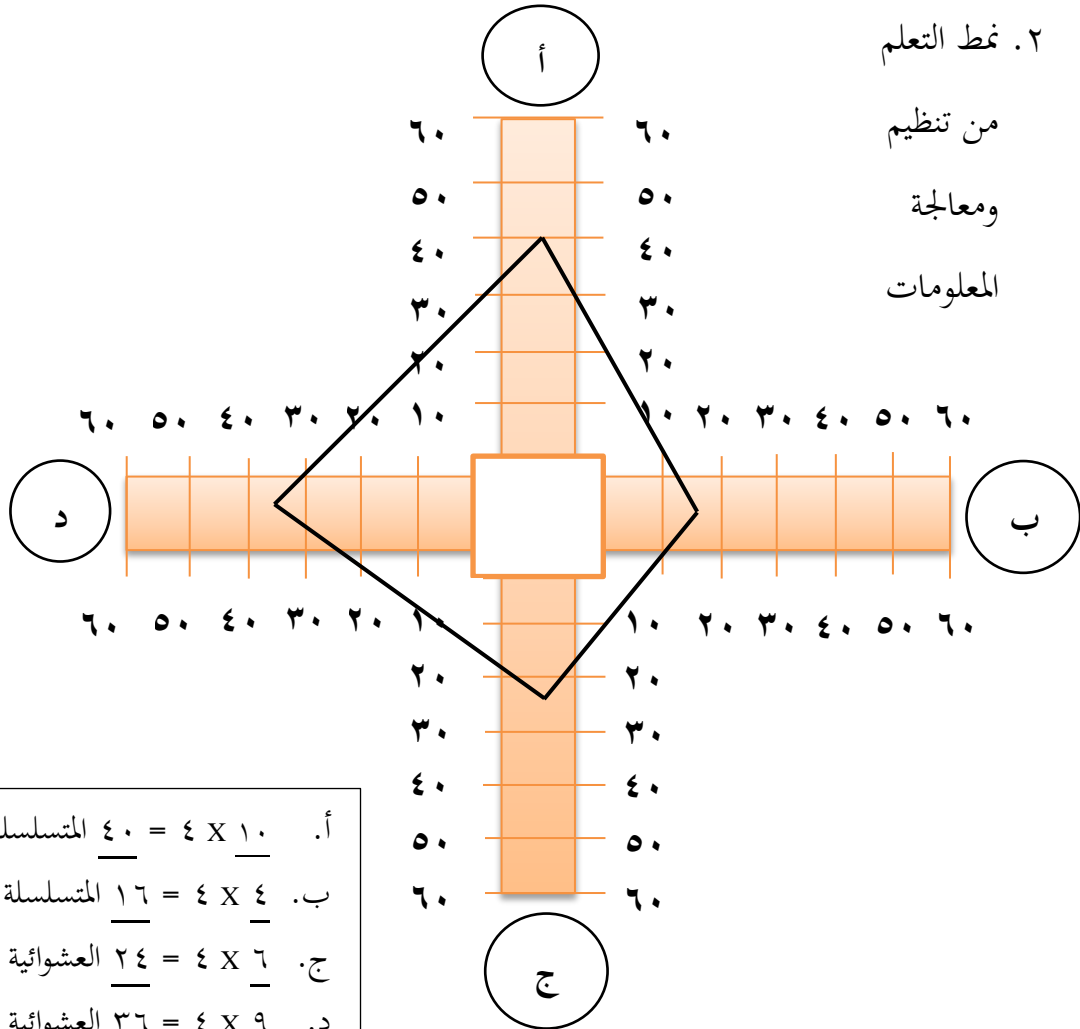
Ponorogo, 21-02-2021

Yang menyatakan,

hiberue
(FUAD H.)



١. نمط التعلم
من اكتساب
المعلومات



- أ. $\underline{40} = 4 \times \underline{10}$ المتسلسلة الملموسة (SK)
- ب. $\underline{16} = 4 \times \underline{4}$ المتسلسلة المجردة (SA)
- ج. $\underline{24} = 4 \times \underline{6}$ العشوائية المجردة (AA)
- د. $\underline{36} = 4 \times \underline{9}$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة فووا:

(الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م. الساعة: ١٠.٠٠ - ١٠.٥٥ ليلا، عبر الهاتف)

١	كتابة المفردات أولا ثم حفظها. التعلّم عن كيفية جعل تركيب الجملة أو تعلم القواعد. الاستماع إلى الآخرين الذين يتحدثون. الكتابة على لوح المفردات ثم تزيينها كالديكور. وهذا الوح وضع على الجدران مثل أمام الحجرات والمقصف والحمام.
٢	جيد، وسبب ذلك يمكنني معرفة قواعد النحو والصرف. ثم يحملني من الجهل إلى العلم. ويحسنني في إتقان نطق الكلام وتكوين الجمل.
٣	أحسد إلى الذين يتقنون المهارة اللغوية، الإرادة إلى خارج البلاد. ومن البيئة أو الأصدقاء، إذا كان الأصدقاء يتحدثون باللغة، يجب عليّ أيضا المحادثة باستخدام اللغة.
٤	الدافعة الذاتية، الأفضل بالضمير (الإرادة الذاتية) كي (كون العمل) بالإخلاص ولا بالإجبار.
٥	وفي آن واحد، لأن لا أقوم بالمهمة في منتصف الطريق لكن في آن واحد مباشرة لتكون سرعة.
٦	أفضل التحديد بنفسني لأن هناك الحرية لتحدث شئ ما أو عن أي شئ ما.
٧	أحبّ النشاط في المجموعة لأنني أشعر بالسعادة عندما معا.
٨	أعمله (الواجبة) أولا، لأنني لست مرتاحا بالمراقبة، لا أستطيع أن أفكر بحرية.
٩	شاركت في بعض المسابقات ثم نلت: الفائز الثالث في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة العربية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثاني، الفائز الأول في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة الإنجليزية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثالث، الفائز الأول في مسابقة الخطابة المنبارية باللغة العربية بين طلاب الصف الأول إلى الخامس، الفائز الثاني في

<p>مسابقة نداء الصلاة بين طلاب الصف الأول إلى الخامس وجلست في الصف الثاني، الفائز الثاني في مسابقة التمثيل المسرحي بين مناطق الطلاب وجلست في الصف الثاني (جميع المسابقات خاصة لطلاب أو رجال المعهد).</p>	
<p>أفضل المحادثة قعودا ساكنا لفترة طويلة كي أستمتع الجو الهادئ</p>	١٠
<p>-</p>	١١
<p>أخذ الاستنباط والتقرير بسرعة</p>	١٢
<p>إذا هناك المسألة (الشخصية) كالمفلس. وجدول الحارس الذي يعيق وقت التعلم.</p>	١٣

Surat Pernyataan Kesediaan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : A . Bafa Putra Karozma
Tempat & Tanggal Lahir : PONOROGO 19 Juni 2003
Kelas : 5 KMI
Alamat Asal : PONOROGO , Kab . PONOROGO , Kec . PONOROGO

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

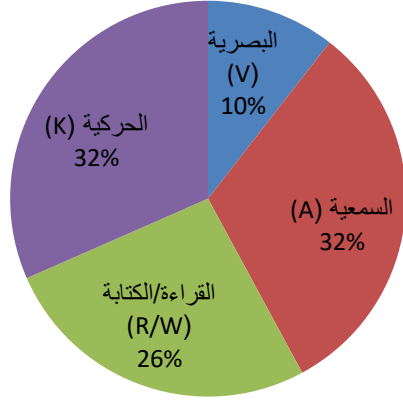
Ponorogo, 21 - 02 - 2021

Yang menyatakan,



(A . Bafa Putra Karozma)

نمط الاكتساب



١. نمط التعلم

من اكتساب

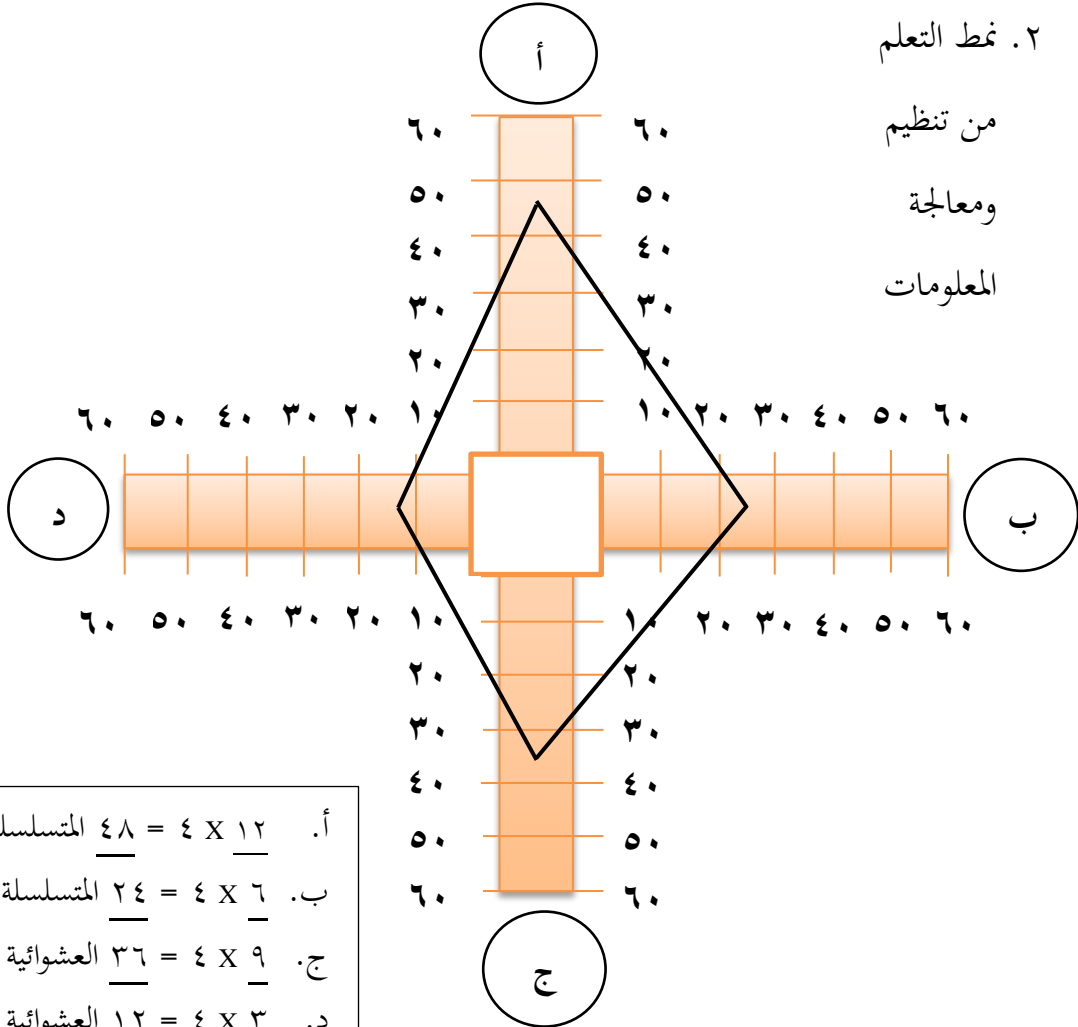
المعلومات

٢. نمط التعلم

من تنظيم

ومعالجة

المعلومات



أ. $48 = 4 \times 12$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $24 = 4 \times 6$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $36 = 4 \times 9$ العشوائية المجردة (AA)

د. $12 = 4 \times 3$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة آكا:

(الأربعاء، ٤ أغسطس ٢٠٢١م. ليلا، عبر الهاتف)

١	حفظ المفردات المعينة، استخدام المفردات للمحادثة اليومية. أبحث المفردات التي لم أعرف ثم أفتح القاموس لتعريف معناها. . أسأل إلى من يعرف أفضل إذا أريد يريدون أن أتحدث ولكنني لا أعرف تركيب الجمل العربية الصحيح عند المحادثة اليومية.
٢	إذا نستخدمه المفردات للمحادثة اليومية فنذكرها دائما. وأيضا يسهلنا لفهم الجملة أو التعبير.
٣	العاملان الدافعان هما ١. دوام قراءة القرآن ٢. دوام استخدام اللغة في المحادثة اليومية.
٤	-
٥	-
٦	أفضل أن يخبرني مباشرة كيفية إنشائه
٧	أفضل المحادثة في ما بين النفرين
٨	-
٩	-
١٠	أفضل تعلم المحادثة بالمشي، والتكلم، تغيير الوضع لأن ذلك يسهلني أن أجد الموضوع.
١١	-
١٢	أحب أخذ الاستنباط والتقارير في وقت طويل.
١٣	غير استخدام اللغة في المحادثة اليومية

Surat Pernyataan Kesediaan


Yang bertanda tangan di bawah ini:

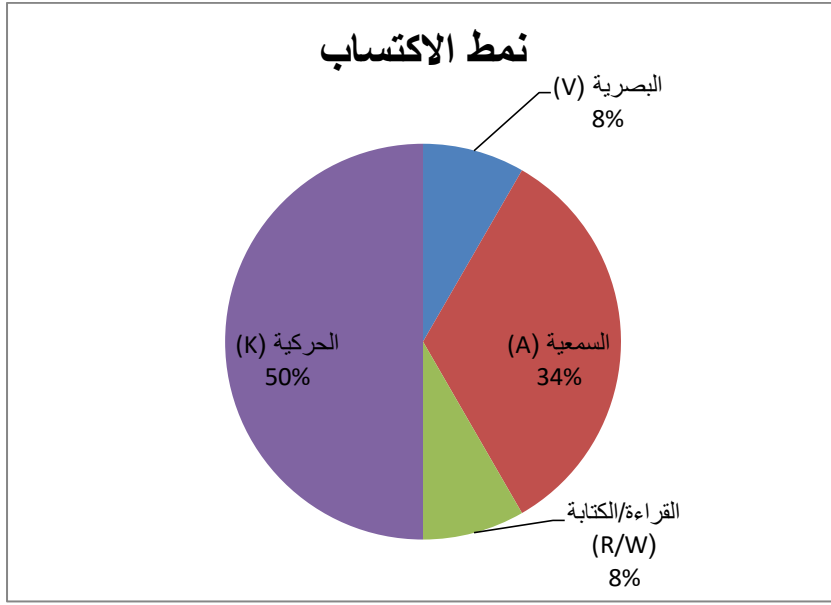
Nama : Muhammad Irfan Zuhri
Tempat & Tanggal Lahir : PEKANBARU 27-JUNI-2003
Kelas : V
Alamat Asal : Pekanbaru, RIAU

Dengan ini menyatakan bersedia/~~tidak bersedia~~ menjadi partisipan dalam penelitian "Gaya belajar siswa dalam menguasai maharah kalam" di Pondok Modern Arrisalah Slahung Ponorogo Jawa Timur.

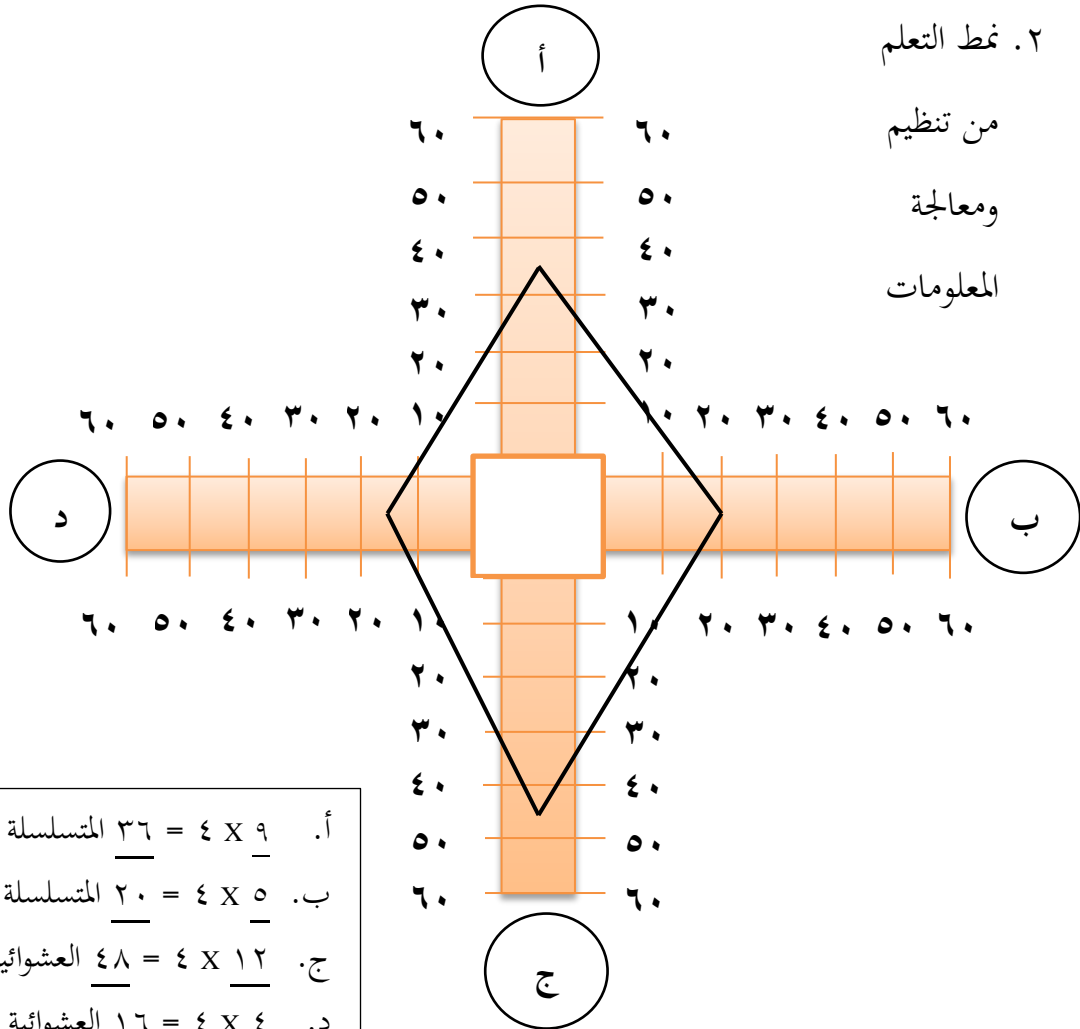
Demikian surat pernyataan kesediaan ini agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 21-Februari-2021
Yang menyatakan,


(M. Irfan Zuhri)



١. نمط التعلم
من اكتساب
المعلومات



أ. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad} = 36$ المتسلسلة الملموسة (SK)

ب. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad} = 20$ المتسلسلة المجردة (SA)

ج. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad} = 48$ العشوائية المجردة (AA)

د. $\underline{\quad} = 4 \times \underline{\quad} = 16$ العشوائية الملموسة (AK)

نتيجة المقابلة

طالبة زوه:

(الأربعاء، ٤ أغسطس ٢٠٢١م. ليلا، عبر الهاتف)

١	أبحث المفردات الصعبة في القاموس كي أعرفها، استمرار بالكلام (العربية) ولو أخطأت أن هناك من يصححه. ثم التعويد، لأنه يجعلنا متعوين (في الكلام).
٢	أفهم المفردات.
٣	البيئة اللغوية، (إذا كان هناك نظام اللغة في البيئة اللغوية) فجميعها (الطلبة في هذه البيئة) باللغة تلقائيا
٤	-
٥	-
٦	أفضل أن يجبرني مباشرة ليتم التوجيه
٧	المجموعة لكي غير مملة
٨	-
٩	-
١٠	الانتقال للابتكار
١١	-
١٢	أخذ الاستنباط والتقدير بسرعة
١٣	(فهم) العلوم عن قواعد اللغة كالنحو والصرف

نتيجة المقابلة

رئيسة قسم اللغة المركزي: إيكّا (فونوركو) (Ponorogo) – جيراباك (Cerabak)

(الجمعة، ١٩ أبريل ٢٠٢١ م. الساعة: ٠٩.٢٠ - ٠٩.٤٧ ليلا، عبر الهاتف)

١	هناك الأنشطة اللغوية. لليومية هي إلقاء المفردات، للأسبوع هي المحادثة. ثم لدينا الاستماع والتمثيل المسرحي لكي لا يشعر الطلبة بالملل. تنفيذ البرواز للطلبة من الصف الأول والأول التكميلي أو الطلبة الذين لديهم المهارة اللغوية في المستوى الناقص. ثم تنفيذ المسابقات التي تحسن المهارة اللغوية كمثل كشف المعجم، وفتح الرحمن، وسرد القصة، وترجمة الغنى والمناظرة.
٢	المجموعة للمحادثة مناسبة بمستوى الفصول. شكل خط الطلبة في المجموعة هو أنكاري (Angkare) (يناسب بشكل أحد أحرف الأبجدية يعني "أُو" (U)). ثم أعطى قسم اللغة موضوع المحادثة فيها. أنشأ الطلبة حوار المحادثة بأنفسهم.
٣	الطلبة يفتحون القاموس. وقد يكون بعض الطلبة يسألون، "ما معنى؟" عند المحاضرة/الخطابة فأمرنا ليفتحوا القاموس. وهم من الصف الثالث والرابع والثالث التكميلي.
٤	إلقاء المفردات كل يوم في الصباح. (الأنشطة المؤثرة لدى الطلبة) الدافعة من الوالدين والأستاذة أو من الأخوات. ثم الجسوسة، (فرقة الجسوسة منفذة كل يوم. الطالب الذي لديه وظيفة الفرقة في ذلك اليوم لا بد أن يجسس الطالب الآخر الذي يخالف اللغة. وإذا وجد المخالف فكتبه وجمعه إلى قسم اللغة المركزي. بعض الطلبة لا يتحدثون باللغة (العربية/الإنجليزية) أو يخطؤون عند تركيب الجملة. إذا جسسهم الطلب في الفرقة فيتعلمون ويعلمون أخطائهم في اللغة. ثم يتكلمون اللغة الصحيحة في المستقبل لأن خطئهم من قبل قد صححه قسم اللغة.
٥	لو من رأيي ونفسي، (العوامل العائقة) هي لا أستخدم اللغة في وقت طويل. قد يكون هذا عند الرجوع إلى البيت. عدة المفردات ذكرتها وعدتها ما ذكرتها.

نتيجة المقابلة

رئيسة مشرفة اللغة: الأستاذة رزكا (فونوروكو)

(الإثنين، ٢٢ مارس ٢٠٢١م. الساعة: ٢٠٠٩ - ٢٠٠٥ ليلا، عبر الهاتف)

١	<p>إذا خالفت الطالبة اللغة أو تجسست بأنها تتكلم باللغة الإندونيسية فعقابها كفارة. الكفارة مناسبة بمستوى الفصول. إذا كانت الطالبة من الصف الأول فكفارتها دفع ألف روبية، من الصف الثاني كفارتها دفع ألفين روبية حتى الصف الرابع. ثم إذا كتب دخولها إلى قسم اللغة المركزي ثلاث مرات لاستخدام اللغة الإندونيسية فعقابها يعني استعمال الخمار الأحمر والصدرة الحمري.</p>
٢	<p>سرت المحادثة على جميع الطلبة من الصف الأول إلى السادس لكلية المعلمات الإسلامية. المجموعة قسمت على مستوى الفصول. قدم موضوع المحادثة لطالبات الصف الأول والأول التكشيفي أسهل من طالبات الصف الثاني إلى السادس. لكل مجموعة ملاحظة من قسم اللغة المركزي وتساعد عدة الطالبات الأخرى من الصف السادس. الملاحظة من الطالبات الأخرى مختارة على معيار مهارتهن اللغوية الحسنى. هن يغيرن دائما. قد يكون بعضهن ملاحظات أو مشاركات المحادثة.</p> <p>قبل المحادثة، أعطت الملاحظة ثلاث إلى أربع مفردات جديدة مناسبة بالموضوع. تحادث الطلبة في ما بين النفرين مناسبا بالموضوع المعين. وقت تنفيذ المحادثة قدر ثلاثين إلى خمسة وأربعين دقيقة في يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة الصبح. مقدار المجموعة ست يعني الصف الأول والأول التكشيفي، الصف الثاني، الصف الثالث، الصف الرابع والثالث التكشيفي، الصف الخامس، والصف السادس. جرى شكل تنفيذ المحادثة في الأوائل هذه السنة (٢٠٢١) التي قدمها أستاذ رحمت. وقال: "إذا تصنع كل ملاحظة المحادثة الإعداد فيضيع الوقت كثيرا لتقديم إعدادهن، وهذا ليس من المحادثة".</p> <p>في أول الافتتاح، الطلبة يذهبون إلى مجموعتهم وملاحظاتهم. وظيفة الملاحظة</p>

<p>سوى إعطاء المفردات هي إصلاح لغة الطلبة عند المحادثة. في نصف السنة الأولى خاصة للصف الأول والأول التكميلي، الملاحظة تعطي مثال المحادثة في ما بين النفرين أمام الطلبة ثم هم يقلدون محادثة الملاحظة بقدر ما يستطيعون لأن المفردات للطلبة الجديدة قليلة. ولكن في نصف السنة الثانية، إعطاء المفردات فحسب دون المثال. هم يتحدثون أربع مرات على الأكثر ثم بعد ذلك يكررون. قد يكون بعض الطلبة الذين لم يستطيعوا المحادثة يسكتون. الملاحظة في المجموعة لا يستطيعون أن يراقبوا ويصلوا كل طالبة. تركز الملاحظة محادثة لطالبتين وتساعدهما. إذا تحدثا بطلاقة فانتقلت الملاحظة إلى الطلبة الأخرى. الوصول لجميع طلبة الصف الأول والأول التكميلي صعب. ذلك ما يحدث إلى الاختتام وليس فيه العرض لأن وقته قدر ثلاثين دقيقة.</p>	
<p>مناسبا بشخصية الطلبة. بعضهم ماهرون وبعضهم يتعلمون للحفظ فحسب دون الإرادة على تعريف المعنى من العلم. إذا كانت الشخصية للطلبة نشيطة وماهرة فهم يتعلمون ويسعون للتعريف، "ما معنى هذا؟". ليسوا يقرؤون ويحفظون فحسب، ولكن يفهمون ويبحثون عن معاني الكلمات أو العلم.</p>	٣
<p>البداية من النفس. العاملة من حب الاستطلاع لدى الطلبة. ثم الزعم، أن المحادثة إلزامية. ذلك يجبرهم أن يجبروا أنفسهم للاستطاعة. اجبار النفس على استخدام اللغة للمحادثة. التعلم في الفصل الدراسي. هم يريدون أن يعرفوا، "ما المراد بهذا يا أستاذة؟"، "ما معنى هذا؟". يمكن لا يعرفون عند المحادثة. ووجدت أكثر الأسئلة منهم إذا لم تستطيعوا، "يا أستاذة إذا أريد أن أسأل مثل هذا، كيف أقول؟". وهم من الصف الأول لأنهم لم يستطيعوا أن ينشؤوا تركيب الجملة للسؤال. لوح المفردات في الجدران. يقع ذلك في كل منطقة. المثال: المفردات للحمام عن أي شيء فيه، المفردات للمقصف عن أي شيء فيه ثم للفصل كذلك.</p>	٤
<p>الكسلان لاستخدام اللغة. في الحقيقة، هم يستطيعون أن يتكلموا باللغة العربية</p>	٥

<p>أو الإنجليزية ولكنهم مازلوا يتكلمون باللغة الإندونيسية مثل ما وقع في وقت الامتحان للنصف السنة. يمكن لأول مرة أو مرتين هم يستخدمون اللغة ولكن إذا يتحدثون تحدثا طويلا فيستخدمون الإندونيسية.</p>	
--	--

صور المقابلة الافتراضية

المقابلة مع طالب معهد الرسالة
العصري المبرمج العالمي



المقابلة مع طالبة معهد الرسالة
العصري المبرمج العالمي



المقابلة مع رئيسة مشرفة اللغة



المقابلة مع رئيسة قسم اللغة المركزي

صور برنامج المحادثة^١

حال محادثة الطالبات



^١ الوثيقة من مشرفة اللغة. ٢٦ فبراير ٢٠٢١م.

المحادثة بين نفرين



نتائج تعلم الطلبة لنصف السنة الأولى والثانية

العام الدراسي: ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

المواد الدراسية												الصف	أسماء الطلبة	الرقم
الإِشاء		المطالعة		المحادثة		البلاغة		الصرف		النحو				
الثانية	الأولى	الثانية	الأولى	الثانية	الأولى	الثانية	الأولى	الثانية	الأولى	الثانية	الأولى			
٨	-	٩	-	٨	-	٩	٩	٩	٩	٩	-	٦	إيفة	١
٧	-	٧	-	٧	-	٣	٥	٥	٥	٣	-	٦	إيتا	٢
٨	-	٦	-	٧	-	٧	٨	٨	٨	٦	-	٦	أليك	٣
٨	٨	٩	٩	٨	٧	٨	٩	٨	٨	٨	٩	٥	إيغا	٤
٧	٦	٧	٧	٦	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	إيدا	٥
٨	٨	٩	٩	٦	٨	٨	٨	٧	٨	٨	٩	٥	نور	٦
٨	٨	٩	٩	٨	٨	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٤	تيا	٧
٨	٨	٩	٩	٧	٨	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٤	لييا	٨
٥	٥	٥	٦	٥	٨	٥	٥	٥	٥	٦	٥	٤	آرا	٩

٨	٨	٩	٩	٨	٧	٩	٩	٩	٩	٨	٩	٤	أنا ^١	١٠
٧	٧	٨	٦	٧	٦	٦	٤	٧	٧	٦	٥	٥	فوو	١١
٧	٨	٧	٨	٧	٥	٧	٥	٧	٥	٥	٤	٥	آكا	١٢
٨	٨	٧	٧	٧	٦	٧	٧	٧	٦	٧	٨	٥	زوه ^٢	١٣

الملاحظات:

- أعلى النتيجة للمواد الدراسية هو ٩ (تسعة)، إلا الإنشاء و المحادثة. وأعلى نتيجتهما هو ٨ (ثمانية).

- النتيجة الفارغة (-) لبعض المواد السابقة من الصف السادس لا تمتحن في نصف السنة الأولى

^١ الوثيقة من السكرتير لكلية المعلمات الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي.

^٢ الوثيقة من السكرتير لكلية المعلمين الإسلامية بمعهد الرسالة العصري المبرمج العالمي.

سيرة ذاتية

أ. البيانية الشخصية

الإسم : رزكيانا حسن
المولد : كنداري، ٢٠ سبتمبر ١٩٩٥
الجنسية : امرأة
العنوان : واكاتوبي - سولاويسي الجنوبية الشرقية

ب. البيانية التعليمية

- ٢٠٠٠-٢٠٠١ : روضة الأطفال دارما وانيتا (Darma Wanita) بينونغكو
واكاتوبي سولاويسي الجنوبية الشرقية
- ٢٠٠١-٢٠٠٧ : المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ روكووا واكاتوبي بينونغكو
سولاويسي الجنوبية الشرقية
- ٢٠٠٧-٢٠١٠ : المدرسة المتوسطة بمعهد الرسالة فونوروكو جاوى الشرقية
- ٢٠١٠-٢٠١٣ : المدرسة العالية بمعهد الرسالة فونوروكو جاوى الشرقية
- ٢٠١٤-٢٠١٨ : مستوى البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة
الإسلامية الحكومية كندارى
- ٢٠١٩- الآن : مستوى الماجستير قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج