

اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق

(دراسة ستيلستيكية)

إعداد:

مُحَمَّدُ حَمْدًا جَزُولِي

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٥٨

المشرف:

مُحَمَّدُ هَاشِمُ الْمَاجِسْتِير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم والإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج

٢٠١٩

اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق

(دراسة ستيلستيكية)

إعداد:

مُحَمَّدُ حَمْدًا جَزُولِي

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٥٨

المشرف:

مُحَمَّدُ هَاشِمُ الْمَاجِسْتِير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم والإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج

٢٠١٩

## الاستهلال

وَحُذِّ وَكُنْ مُجْتَهِدًا أَعْمَارَ \* أَوْرِضَ بِالْجُهْلِ وَعِشْ خِمَارَ

Jagalah akhlakmu dan jadilah orang yang berkomitmen. Jika engkau ridho dengan sebuah kebodohan maka hiduplah engkau layaknya seekor himar.

(الشيخ منتخب بن الموفق)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى

والدي المحبوبين، إمام شيرازي وسيتي مزهرة، ربّ ارحمهما كما ربياني صغيرا

وإلى الأخ الكبير مُجّد كاطوط عرفان للعلم والإخلاص في العمل

-----

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين على كل حال وأشكره على فضله المتوال وأسأله جزيل النوال والثبات في الحال والمآل وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين سيد ولد آدم مُحَمَّد ابن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين الغر الميامين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

من واجبة الباحث كتابة البحث لإستكمال شرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعية للدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الإنسانية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. اعترف الباحث أن في كتابة هذا البحث لا بد من قوة عزم لمجاوز صعوبة كثيرة و مختلفة، وأيقن أنّ فيها الأخطاء لقلّة علوم و ادراكه. و لذلك يرجو الباحث من سماحة جميع القراء أن يقدموا الإصلاح و الإقتراحات لتكميل هذه الرسالة.

١. فضيلة البروفيسور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة مُحَمَّد هاشم الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥. جميع أساتيدي وأستاذاتي الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها - كلية العلوم الإنسانية قد علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص، يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.

٦. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها لا يمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.

فإني أشكرهم شكرا جزيلا والله يضاعف جزاء من أحسن عملا. جزاكم الله جميعا خير جزاء، وبارك الله فيكم في الدنيا والآخرة، وما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : محمد حمدا جزولي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٥٨

العنوان : اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق (دراسة ستيلستيكية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

عميدة كلية العلوم الإنسانية



*[Handwritten signature]*

الدكتورة شافين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

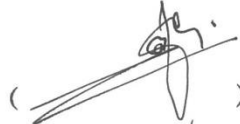


وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد حمدا جزولي  
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٥٨  
العنوان : اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق (دراسة ستيلستيكية)  
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
تحريرا بمالانج،

- (  ) ١. محمد أنوار فردوسي، الماجستير  
(  ) ٢. الدكتور الحاج سوتمان، الماجستير  
(  ) ٣. محمد هاشم، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم  
الدكتورة شافية  
رقم التوظيف: ٣٢٠٠٢  
١٩٦٦





وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : محمد حمدا جزولي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٥٨

العنوان : اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن  
الموفق (دراسة ستيلستيكية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : محمد حمدا جزولي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٥٨

العنوان : اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن  
الموفق (دراسة ستيلستيقية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور حلمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد حمدا جزولي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٥٨

العنوان : اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق (دراسة ستيلستيقية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٩

الباحث



محمد حمدا جزولي

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٥٨

## ملخص البحث

مُجَّد حمدا جزولي، ١٢٣١٠٠٥٨، اختيار اللفظ والجمله في نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق (دراسة ستيلستيكية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وآديها. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج. ٢٠١٩، المشريف: مُجَّد هاشم، الماجستير. الكلمة الرئيسية: الشعر، اختيار اللفظ، اختيار الجمله

الشعر هو عمل أدبي بجمال كلماتها. ليست جميلة فقط، ولكنها تحتوي على نصيحة التي تستطيع على التشكيل الشخصية. وهذا موجود في نظم مطلب للشيخ منتخب بن الموفق. وهو الكتاب يحتوي على مجموعة من الآيات الجميلة النصيحة لطالب العلم ليحصل ما يطلبون. ويهتم الباحث لبحث هذا العمل الأدبي لأن تتكون الجمله الجميلة فيه. ويستخدم الباحث نظرية ستيلستيكية.

في هذا البحث، يستخدم الباحث الدراسة المكتبية (Librari Research) بالمنهج الكيفي والوصفي (Qualitative Descriptive). ويكون أسئلة البحث من هذا البحث هو: ما اختيار اللفظ في نظم المطلب للشيخ المنتخب ابن الموفق وما اختيار الجمله في كتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق.

وتتائج البحث كما يلي: في اختيار اللفظ يدل على الترادف هي: وقر وعظم وأكرم، اجتنب وباعد، افرغ واعتزل. واللفظ يدل على المشترك اللفظي هي: الأدب، قلب، ظن، ذهب. واللفظ يدل على الأضداد هي: ارغب. واللفظ يدل على مقتضى الحال هي: دين، رق، باب من جملة "وَدُرْ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ"، بقالا، البلغار. وأما في اختيار الجمله هي: فَمَا سِوَاهُ كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ، فَهُوَ سَبِيلٌ مِّنْ لِّشَيْئٍ رَّامًا، مَن جَدَّ يَجِدْ. والجمله الفعلية هي: فَقَدْ تَحَصَّلَ. وتقديم وتأخير: فَمَا سِوَاهُ كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ، سَبِيلٌ مِّنْ لِّشَيْئٍ رَّامًا، وَدُرْ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ. والجمله المخدوفة هي أَنْ يَجِدَ

## Abstrak

**M. Hamdan Zazuli 12310058.** Preferensi Kata dan Kalimat dalam Nadzom Matlab karya Syekh Muntahob bin al-Muwaffaq (Kajian Stilistika). *Skripsi*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019 Pembimbing: Muhammad Hasyim M.A

Kata Kunci: Syair, Preferensi kata, Preferensi kalimat

---

Syair menjadi sebuah karya sastra yang mengagumkan dengan keindahan kata-katanya yang khas. Tidak hanya indah semata, namun mengandung petuah yang mampu memberikan kesadaran dalam pembentukan karakter. Itulah yang terdapat pula dalam Nadzom Matlab karangan Syekh Muntahab bin al-Muwaffaq. Buku berisi kumpulan syair indah dan menggugah. Nadzom ini berisi tentang nasehat bagi para penuntut ilmu agar mampu mendapatkan apa yang di inginkan.

Pengarang Nadzom menyusun syair-syairnya dengan memilih kata-kata yang sesuai agar keindahan itu hadir dengan tanpa menghilangkan kandungan maknanya. Tidak hanya memilih kata-kata yang sesuai, sang pengarang juga menyusun kalimat yang sesuai yang menambah keindahannya. Untuk menganalisis karya sastra tersebut, peneliti menggunakan teori stilistika.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan rumusan masalah yang pertama yaitu, Kata-kata yang termasuk dalam preferensi kata dalam nadzom Matlab, dan yang kedua, Kalimat-kalimat yang termasuk dalam preferensi kalimat dalam nadzom Matlab.

Adapun hasil penelitian adalah sebagai berikut: Preferensi kata ditinjau dari aspek sinonim: waqqoro dengan adzoma dan akroma, ijtanaba dan ba'ada, afroqo dan i'tazala. Dari aspek polisemi: al-adab, kolb, dzonna, dzahaba. Dari aspek antonimi: irqob. Dari aspek penempatan kata sesuai konteks: dainun, rokkun, bab. bakolan, bulqori. Kemudian Preferensi kalimat ditinjau dari jumlah ismiyah, jumlah filiyah, takdim wa takhir dan susunan yang sengaja dibuang yang mana kesemuanya dengan tujuan agar terbentuk kalimat yang indah.

## Abstract

**M. Hamdan Zazuli. 12310058.** Preference of word and sentence in a Nadzhom Matlab (Stylistic Analysis). *Thesis*. Language and Literature Department Faculty of Humanities of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019. Supervisor Muhammad Hasyim, M.A.

Keyword: Syair, Preference word, Preference sentence

---

Syair becomes an amazing literary work with the beauty of its distinctive words. Not only beautiful, but contains advice that is able to provide awareness in the formation of character. That is what is also found in Nadzhom Matlab by Sheikh Muntahab bin al-Muwaffaq. The book contains a collection of beautiful and evocative verses. Nadzhom contains advice for prosecutors to be able to get what they want

Author Nadzhom composes his verses by choosing the appropriate words so that the beauty is present without losing the content of the meaning. Not only choosing the right words, the author also composes the appropriate sentences that add to his beauty. To analyze the literary work, researchers used stylistic theory.

In this study, researcher used a qualitative descriptive method with the first problem statement, namely, Words included in the word preferences in Nadzhom Matlab, and second, Sentences included in sentence preferences in Nadzhom Matlab.

The results of the study are as follows: Word preference in terms of synonym aspects: waqqoro with adzoma and akroma, ijtanaba and ba'ada, afroqo and i'tazala. From the polysemy aspect: al-adab, kolb, dzonna, dzahaba. From the antonym aspect: irqob. From the aspect of word placement in context: dainun, rokkun, chapter. bakolan, bulqori. Then the sentence preferences are reviewed from the number of Muslims, the number of filiyah, the final destiny and the deliberately discarded arrangement which is all in order to form a beautiful sentence.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

..... صفحة العنوان

أ ..... الاستهلال

ب ..... الإهداء

ج ..... كلمة الشكر والتقدير

هـ ..... تقرير المشرف

و ..... تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعة

ر ..... تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

ح ..... تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

ط ..... تقرير الباحث

ي ..... ملخص البحث

م ..... محتويات البحث

١ ..... الفصل الأول: المقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٤ ..... ب. أسئلة البحث

٤ ..... ج. أهداف البحث

٤ ..... د. فوائد البحث

٥ ..... هـ. تحديد البحث

٧	..... دراسة السابقة	و .
٧	..... منهجية البحث	ز .
٧	..... نوع البحث	١ .
٨	..... مصادر البيانات	٢ .
٨	..... طريقة جمع البيانات	٣ .
٨	..... طريقة تحليل البيانات	٤ .
١١	..... <b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>	
١١	..... مفهوم الأدب	أ .
١٣	..... مفهوم الشعر	ب .
١٦	..... مفهوم ستيلستكية وموضوعاتها	ج .
٢١	..... الأسلوبية والبلاغية	١ .
٢٢	..... مجال الدراسة الأسلوبية	
٢٢	..... الأصوات	١ .
٢٤	..... إختيار اللفظ	٢ .
٢٤	..... الترادف	أ .
٢٥	..... المشترك اللفظي	ب .
٢٨	..... الأضداد	ت .
٣١	..... المعرّبة	ث .
٣٢	..... مقتضى الحال	ج .
٣٢	..... إختيار الجملة	٣ .



٣٥	..... ٤. الأسلوب (Style)
٤١	..... الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٤١	..... أ. عرض البيانات نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق.
٤٤	..... ب. تحليل البيانات نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق
٤٤	..... ١. اختيار اللفظ
٤٤	..... أ. اللفظ يدل على الترادف
٤٧	..... ب. اللفظ يدل على المشترك اللفظي
٤٩	..... ج. الأضداد
٥٠	..... د. مقتضى الحال
٥٢	..... ٢. اختيار الجملة
٥٢	..... أ. من جهة الجملة الإسمية
٥٣	..... ب. من جهة الجملة الفعلية
٥٣	..... ج. من جهة تقديم وتأخير
٥٤	..... د. من جهة الجملة المخدوفة
٥٥	..... الفصل الرابع: الاختتام
٥٥	..... أ. الخلاصة
٥٧	..... ب. الإقتراحات
٥٨	..... المرجع
٦٠	..... سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة. (احمد الإسكندري ومصطفى عناني، ٣:١٩١٦).

وأما عند طه حسين في أحمد مزكي (٢٠٠٦:٣٢) إن كلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرئه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغني وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بدوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنساني من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها.

في اللغة الإندونيسية sastra أي الأدب من اللغة سنسكريتي sanskerta هو من اللفظ sas بمعنى يوجه أو التحذير أو التعليمات. أما tra بمعنى الأداة أو الوسائل.

على أنّ في اللغة الملايو كثير بمعنى الكتابة. ثمّ التفهيم يزيد بلفظ su بمعنى جميلة أو طيّبة. لهذا السّبب susastra بمعنى الكتابة الجميلة (A. Teeuw, ٢٠:٢٠٠٣). عند ابن سعود (١٥:١٩٩٤) الأدب هو التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة، وبمعناه الخاص هو الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس.

في هذا البحث يريد الباحث ان يراجع عن العمل الأدبي بشكل الشعر. لأن الشعر يشتمل على قيمة الجميلة والخيّالة. وكان عند Sujiman Panuti في Antilan Purba (١٠:٢٠١٠) يقول ان الشعر هو (POETRY الإنجليزية، POESIE، الفرنسية) اللغة منضمة على الإيقاع والعزيمة وترتيب الخطوط وموشحات. ولذلك الشعر هو جمال الكلمات وفيها خيالاً عاليًا يحتج نظرية أو طريقة يمكن استخدامها لتفسير معنى المقصود وتكشف جمال الكلمة

والشعر الذي يأخذ الباحث هو كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. هذا الكتاب مشابه بكتب أدب التعلم عامة يشتمل على التوصية والنصيحة لطلب العلم يعني كيف يجب على الطالب أن يكون حماسياً في طلب العلم وأن يحترم أصدقائه وأولاده ومعلمه الذي يعتبر مرشداً.

هذا الكتاب تتكون على هيئة ابيات شعرية جميلة نهضية وعميقة. كتاب مطلب مثير جداً للبحث لأن في كل ابياتها توجد كلمات متشابهة ومليئة بالمجاز والترتيب المنظم. قد علّم هذا الكتاب بشكل عام في المعهد الإسلامية المستوى الابتدائية يعني رجاء لكل طلاب لا يزال من حصول التوجيه الروحية بسبب الدرس هذا الكتاب.

ليفهم الشعر وتكشف جمال الكلمة على كتاب نظم المطلب في أدب تعلم علم الدين للشيخ منتخب بن الموفق يستخدم الباحث بالنظرية ستيلستيكية. بالدراسة ستيلستيكية يمكن أن تكشف عن جوانب الجمال في النص من خلال محاولة فهم

محتوى النص وتحليل على عناصر تشكيل النص، وأنه هو يشترك ان يظهر على افكار المؤلف، و معاني الكلمات، وسياق النص (شهاب الدين، ٢٠:٢٠٠٨). أسلوب هو أداة أدبية تساهم في القيمة الشعرية أو الجمالية للأدب حتى يتم تحديد القيمة الفنية للعمل الأدبي.

كان في عالم الأدب ليس الأسلوب من الجمال، بل من أي استقرار الإفصاح او التعبير . الأسلوب الأدبي هو مسألة "كيف"، مع ذلك غير فعال على قواعد اللغة. لأن الأسلوب الأدبي يتضمن على أشياء كثيرة وفقاً على التأثيرات التي يريد المأدب عليها . وفي النهاية ما تريد إظهاره هو جمال اللغة ، و ثراء المعنى (مزكي، ١٣:٢٠٠٩). لماذا يدرس الباحثون هذا الكتاب؟ لأن في هذا الكتاب توجد الكلمات الجميلة ويفترض الباحث أن النظرية مناسبة بموضوع البحث.

في هذا البحث حدد الباحث عند اختيار اللفظ واختيار الجملة على نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق بهدف التركيز على ابيات. ويشتمل في اختيار اللفظ هو الترادف ومشارك اللفظ والأضداد والمعربة ومقتضى الحال وأما اختيار الجملة هي شكل الجملة التي يُستخدم ليبلغ بلاغا لديها مع تأثير على معنى النتائج ويشتمل فيها جملة بدون الفاعله واستخدام الجملة المتنوعة منهم الجملة الإسمية والجملة الفعلية واستخدام تكرار الجملة وغير ذلك. ويأخذ الباحث موضوع البحث اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق (درسة ستيلستكية).

## ب. أسئلة البحث

اما أسئلة البحث التي إختارها الباحث يعني:

- ١- ما اختيار اللفظ في كتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق؟
- ٢- ما اختيار الجملة في كتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق؟

## ج. أهداف البحث

اما الأهداف في هذا البحث يعني :

- ١- معرفة اختيار اللفظ في كتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق.
- ٢- معرفة اختيار الجملة في كتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق.

## د. فوائد البحث

### ١- الفوائد النظرية

من ناحية نظرية فيفيد هذا البحث يعني زيادة المعرفة اللغوية عن الأسلوب خاصة في اختيار اللفظ والجملة في الكتاب "نظم المطلب" للشيخ المنتخب ابن الموفق.

### ٢- الفوائد التطبيقية

يكون الباحث مستطيعاً في تحليل اختيار اللفظ والجملة في الكتاب المذكور. و يكون هذا البحث مرجعاً للمستقبل.

## هـ. تحديد البحث

وأما تحديد في هذا البحث هو اختيار اللفظ والجملية في ابيات كتاب "نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. ولا يبحث الباحث البيت المقدمة والإختامية الذين كانوا في أولها وأخيرها. ويختار الباحث في اختيار لفظ الفعل والإسم يدلان الترادف والمشارك اللفظي والأضداد ومقتضى الحال. ويحدد الباحث في اختيار الجملية على الجملية التي تدل على الجملية الإسمية والجملية الفعلية وتقديم وتأخير والجملية المحذوفة. ويحدد الباحث على الجملية الفعلية في إختيار الجملية فعل الماضي فقط.

## و. الدراسات السابقة

يجد الباحث الدراسات السابقة التي ترتبط الموضوع البحث منها:

١- اختيار اللفظ والجملية في الغناء "زوجتي" لأحمد بو خاطر (دراسة اسلوية) عالمة اللطيفة (٢٠١١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. نتائج من هذا البحث وجدت الباحثة الفاظ الجميلة عن الموعظة الحسنة قي الغناء وتم وجد اختيار الجملية: تنوع الجملية وتكرير الجملية المؤكدة وشرط بعد الجواب واستخدام المجاز في الجمل واستخدام النداء والإطناب في الجملية. الباحث يستخدم البحث اختيار اللفظ واختيار الجملية في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن اختيار اللفظ والجملية في الغناء "زوجتي" لأحمد بو خاطر.

٢- اختيار اللفظ والجملية في الغناء "كن انت" لحمود الخضر (دراسة اسلوية) ايلين كلوديا راسيلين (٢٠١٦) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان في هذا

البحث ببحث الباحثة عن الغناء ووجد الفاظ التي تتكون من الترادف والمشارك اللفظ و الأضداد. وكان في هذا البحث اخترت الباحثة اللفظ الموجود في المعجم ويناسب بالصرف والقران. الباحث يستخدم البحث اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن انت" لحمود الخضر.

٣- اختيار الجملة في سورة "الضحى" (دراسة ستيلستيكية) نوزل كيران (٢٠١٣) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حصلت الباحثة من هذا البحث معرفة المجلد الأدبي وتعبيرها المستخدمة في القرآن الكريم الذي سيدرس في هذا البحث يفهم قارئوا القرآن ومستمع استجاب. يوجد في سورة الضحى من خلال ستيلستيكي: الأول تناسق اختيار جملة فعلية من سورة الضحى الثاني يتضمن العلاقة بين الآية والآية الاخرى. الباحث يستخدم البحث اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن اختيار الجملة في سورة "الضحى" (دراسة ستيلستيكية).

٤- إختيار اللفظ في سورة "البروج" (دراسة ستيلستيكية) مُجَّد يوسف الحمداني (٢٠١٤). في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا البحث عن إختيار اللفظ في سورة البروج. الباحث يستخدم البحث اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن القرآن الكريم في اختيار اللفظ.

٥- الأصوات في سورة "الشمس" (دراسة ستيلستيكية). كرنيا رحيم فطرى (٢٠١٤) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا البحث عن أصوات في سورة الشمس. الباحث يستخدم البحث عن اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن القرآن الكريم هو الأصوات في سورة الشمس.

٦- اختيار اللفظ في أبيات "مولد شرف الأنام" (الدراسة الأسلوبية)، تيار رحمة رمضاني (٢٠١٧). في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبحست الباحسة عن أبيات مولد شرف الأنام يعني لمعرفة اختيار اللفظ والعلاقة بين اللفظ والمعنى فيها. ووجد اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام يعني لفظ الحب الذي يرادفه العشق والهوى. الباحث يستخدم البحث عن اختيار اللفظ واختيار الجملة في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق. يختلف بدراسة السابقة هو يبحث عن اختيار اللفظ في أبيات "مولد شرف الأنام".

## ز. منهجية البحث

### ١- نوع البحث

البحث هو النشاط أو عملية منهجية لحل المشكلة بمساعدة البيانات كأساس لإستنتاجات. البحث ليست فقط عملية منهجية ولكن مستطاعا أيضا باستخدام المنهج العلمي (Wuradji، ٢٠١٤:١). عند فاروق (٢٠١٢:٣٤)، أن الطريقة تعتبر الطرق والإستراتيجية لفهم الواقع، خطوات منهجية، من أجل حل سلسلة من السببية المقابلة.



كان هذا البحث هو البحث العلمي الدراسة المكتبية (Librari Research) بالمنهج الكيفي والوصفي (Qualitative Descriptive) عند بغدادان وتيلور ان منهج الكيف هو إجراء البحث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل كلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك الملاحظة (Moh. Kasiram، ١٧٥: ٢٠١٠).

مصطلح ستيلستيكية استيعاب علم اللغة الانجليزية وهي مشتقة من أسلوب، الأمر الذي يعني أسلوب. اشتقافي، نمط أو أنماط نفسه على المدى فقال شيبلي و ميكيكس مشتق من القلم الكلمة اللاتينية التي تعني جذع أو ساق، و هو في نهاية القلم يستخدم لصنع علامات المادة وعلى الملاعب الرملية مصبح طريقة الطراز من الناحية النظرية، لديها العديد من الخبراء الأدبي الذي يعطي تعريفا للستيليستيكا (سفلي، ١٩٥٣: ٨).

الستيليستيكا هو اللغة أسلوب يستخدم للتعبير عن الأفكار واحدة من خلال الكتابة فهم علم الأسلوب شاملة ومثلة جميلة، كما ذكرت وتولالي و تيو الأسلوبية بشكل عام للحديث عن استخدام خصائص اللغة، التي هي سمة من المؤلف أو النوع أو وبالمثل الانحرافات عن اللغة اليومية أو لغات طبيعية أو معيار، وهلم جرا وبالتالي، فإنه يمكن ببساطة أن نخلص إلى أن الأسلوب هو العلم الذي يكشف على وجه التحديد استخدام النمط الذي هو الحال في الأدب (بجر الدين، ٢١: ٢٠٠٨) الشعر لغة من شعر - يشعر - وشعرا . أما اصطلاحا ، هناك اراء كثيرة من اللغويين ، منها : عند الدكتور على بدري الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن علي . عند لويس معلوف الشعر هو كلام بتماد به الوزن والقافية . أما من اراء الأدياء يحشثن الشعر بأنه الكلام النحيح الموزون المتني المعر غالبا عن صور الخيال المالية . عند ستدمون ( Stadmon ) الشعر من اللغة الخيالية الموزمنة التي تعبر عن المعنى حديد و الملقى والفكر والعانة ، وعن سر الروح البشرية (مسأن حميد، ١٠: ٢٠٠٤). وعند جرجي زيدا، أنّ الشّعر يعني الغناء، الإنشاد، أو الترتيل (مزكي، ٣٠: ٢٠١١).

أما عند الدكتور مُجَّد التونجي في كتابه ، الشعر لغة: العلم، واصطلاحاً: كلام موزون قصداً بوزن عربي معروف. وقال الخليل هو ما وافق أوزان العرب. وقال غيره هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط معنى وقافية . ولا يكفي أن يكون الشعر موزون الكلام بل يجب أن يضم معنى متيزاً عن العامة، موافقاً للذوق العام (مُجَّد التنجي، ١٩٩٣:٥٥).

## ٢- مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات من مصدرين يعني المصدر الرئيسي هو كتاب نظم المطلب في أدب تعلم علم الدين للشيخ المنتخب ابن الموفق والثاني هو الكتب عن علم الأسلوب والكتب التي تتعلق بهذا البحث.

المصدر يستخدم لتحصيل موضوع البحث، كلها يأخذ من الكتاب أما المراجع الأخرى لجمع النظريات و الآراء يدر من كتب و صحف إلكترونية ما يتعلقان بكلمات الرئيسية الستيلستيكية، و ما يتعلق بكل مفهوم من هذا البحث.

## ٣- طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث لجمع البيانات بطريقة الوثائقية (Metode Documenter) عند Arikunto (٢٠١٠:٢٧٤) ان طريقة الوثائقية هي طريقة لجمع البيانات من المقالة او الكتب او الجرائد او مجلات وغير ذلك.

#### ٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي لوتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال طرق جمع البيانات، لذلك يمكن أن يفهم ونتائج يمكن توصيلها للآخرين (يودين، ٢٠٠٧: ٨١)

أن الباحث في عملية التحليل يستخدم بالتحليل الأسلوبي. أما طريقة تحليل البيانات بالخطوات الآتية:

- (أ) قراءة كتاب نظم مطلب في أدب تعلم علم الدين للشيخ منتخب بن المفق
- (ب) قراءة ترجمة نظم مطلب في أدب تعلم علم الدين للشيخ منتخب بن المفق
- (ج) تعليم عن دراسة الأسلوبية

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الأدب

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة. (احمد الإسكندي ومصطفى عناني، ٣:١٩١٦). وفي اللغة الإندونيسية sastra أي الأدب من اللغة سنسكريتي sanskerta هو من اللفظ sas بمعنى يوجّه أو التحذير أو التعليمات. أما tra بمعنى الأداة أو الوسائل. على أنّ في اللغة الملايو كثير بمعنى الكتابة. ثمّ التفهيم يزيد بلفظ su بمعنى جميلة أو طيبة. لهذا السبب susastra بمعنى الكتابة الجميلة (A. Teeuw، ٢٠:٢٠٠٣)

إن الكلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرئه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنساني من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها (مركي، ٣٢:٢٠٠٦)

وأما عند طه حسين في أحمد مزكي (٢٠٠٦:٣٢) إن كلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرئه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المعنى وتوقيع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنساني من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها.

في الدراسة العربية التي تكون شعرا أو نثرا تسمى العمل الأدبي فإذا استوفى العناصر الأربعة وهي : العاطفة، والخيال، والفكرة، والصورة.

١- العاطفة هي موقف الشاعر على مشكلة الرئيسية أو موضوعته. العاطفة الأدبية هي وحدة من عناصر الأدبية مهمة جده. لأن هذه العاطفة التي تختلف بين العمل الأدب و العمل العلمية أو بين الشاعر واهل النظم، وبهذا يستطيع ان يكشف الظاهرة في حياة الناس أيضا.

٢- الخيال هو القدر على خلق الشيء في الخيال أو في الفكرة عن الشيء الذي لا يمكن التقاطها بواسطة الحواس. الخيال غير متساوى بالواقع الفعلي ورغم ان يركز على الواقع وتجربة.

٣- الفكرة هي اصول الرئيسية أن تعرف على عمل الأدب. العمل الأدب الذي لم لدي على الفكرة هي موت الأدب وضعيف. والعمل الأدب ليس هو تركيب اللغة أو العبارة المجردة، ولكن هو ينتج على المعلومات الجيدة عن الحياة والناس.

٤- الصورة هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته وعاطفته معا الى قارئه أو سامعه (مزكي، ٢٠٠٦: ٦٥).

الأمة العربية مشهورة كأمة التي لديها ثروة من الثقافات المتنوعة، واحدة منها هي العمل الأدبي الشعر. لأن الشعر يشتمل على قيمة الجميلة و دلالة العميقة وخيال القوي.

### ب. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شعر - يشعر - وشعرا . أما اصطلاحا ، هناك اراء كثيرة من اللغويين ، منها : عند الدكتور على بدري الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن علي . عند لويس معلوف الشعر هو كلام بتمتاد به الوزن والقافية . أما من اراء الأدياء يحشتن الشعر بأنه الكلام النحيج الموزون المتني المعر غالبا عن صور الخيال المالية . عند ستردمون ( Stadmon ) الشعر من اللغة الخيالية الموزمنة التي تعبر عن المعنى حديد و الملقى والفكر والعانة ، وعن سر الروح البشرية (مسأن حميد، ٢٠٠٤: ١٠). وعند جرجي زيدا، أنّ الشّعر يعني الغناء، الإنشاذ، أو الترتيل (مزكي، ٢٠١١: ٣٠).

إن الكلمة الأدب معنين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرئه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المعنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنساني من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها (مزكي، ٢٠٠٦: ٣٢)

أما عند الدكتور مُجَّد التونجي في كتابه ، الشعر لغة: العلم، واصطلاحا: كلام موزون قصدا بوزن عربي معروف. وقال الخليل هو ما وافق أوزان العرب. وقال غيره هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط معنى وقافية . ولا يكفي أن يكون الشعر موزون الكلام بل يجب أن يضم معنى متيزا عن العامة، موافقا للذوق العام (مُجَّد التنجي، ١٩٩٣:٥٥).

الشعر هو تتكون من عناصر الشعرية ومنها الخيال، والعاطفة والأفكار والوزن.

#### ١- عنصر العاطفة

للعاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري . العاطفية إحدى عناصر الأدبي وهي القوة الخفية التي تحريك الأدب، فتقبض بسببها نفسه، ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع حروف في إنتاجه لأدبي. والعاطفة، وإن كانت قوة خفية، فلا بد لها من أسباب تحركها وتثيرها (علي الجندی، ١٩٨٧:٣٣٣).

اتحاد العاطفة بالموضوع - إذا - يعبر معاملة الواقعي، ويعني أيعادا والصفات جديدة ، ويجعل من الموضوع الواحد موضوعات متعددة تختلف باختلاف الشعراء، بل باختلاف الحالة النفسية التي اتحدت بالموضوع (إسماعيل مصطفى الصيف، ١٩٤٩:٢١).

#### ٢- عنصر الخيال

عنصر الخيال هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأبية تصورا أدبيا مؤثرا. والصفات الجديدة للموضوع من صنع الخيال، غير أن الخيال لا ينشط لتصوير اشياء بدون عاطفة، ولا قيمة لصورة خلو من عاطفة تعبر عنها، وتبتعثها في نوفوسنا، فما الذي شخص البحر عند حافظ وجعله مغيرا حانقا وما يجعل عابدا في ثورته وهوئه كما فعل الشوفي؟ إذا الحالة النفسية التي عاناها حافظ من خوف وفرع، وما الذي جعل الموج

الورتفع صلاة قائمة عند الشوفي وما يجعل جبالا تكاد تنفض على الفلك كما هو عند حافظ؟ إنها الحالة النفسية الرحية التي كان يمتلئ بها قلب شوقي (إسماعيل مصطفى الصيف، ١٢:١٩٤٩).

### ٣- عنصر الأفكار

الفكرة هو الذي يشرف على العاطفة وينسدها ، وحادث التسلسل بين الشعر، وفيجعلها تتطور داخل تصميمية رسمية الفكرة لها (إسماعيل مصطفى الصيف، ٢٨:١٩٤٩). ولا يتم التجريبية الشعرية بوحود الموضوع والعاطفة والخيال والفكر، إلا حين يهتدى الشاعر إلى تعبير الموصول لذلك كله إلى نفوسنا، فمن هذه العناصر المجتمعة، والمشهورة، المثلثة في التعبير تتكون تجربة الشعرية (إسماعيل مصطفى الصيف، ٢٣:١٩٤٩)

### ٤- عنصر الوزن

وقد تنبه العرب لهذه الأوزان قبل الخليل بن أحمد والأخفش، وما يستعملوا بحرا في موضوع لا يلوي به، وقد تناول شعرهم أغراض متنوعة، وكان لهم في التهجيح أوزان، وفي الرثاء أوزان، وفي الوصف أوزان، وفي الملاحم أوزان، وفي الغزل أوزان (إبراهيم علي ابو الخشب، ١٤٧:١٩٤٠)

تدرك أن البيت الشعري يتكون من عدة وحدات نغمية تكرر فيه، كما يتكرر الايقاع في الجملة الموسيقية، والوحدة هي التوالى الأحرف المتحركة والساكنة على نحوى منتظم دقيق وتسمى (التفعلية) فإذا بلغت التفعيلات عداد معين نشاء ما يسمى الوزن أو البحر (إسماعيل مصطفى الصيف، ٤٠:١٩٤٩)

وأما أنواع الشعر من أمين الدين إلى بعض الأنواع، وهي :



- (أ) الشعر الملحمي : هو الشعر الذي يتضمن فيه قصة ومتصف بهذا الشعر القصصي. يتضمن هذا الشعر ملحمة إما من الأسطورة والعقيدة والتاريخ.
- (ب) الشعر الغنائي : هو الشعر الذي يعبر به مضمون منه ان يستخدم المعنى التلبيحي أو المعنى الرمزي. إذا يحتاج الى هذا الشعر بحث بالخيال.
- (ج) الشعر القصصي : هو الشعر الذي يتضمن به القصص بالأوصاف والتصريفي والمستوي وسلسل الأحداث المعينة التي توجد القصة.
- (د) الشعر الدرامي : هو الشعر الذي يعبر به السلوكيات موضوعية إما من المعاملة والمحادثة والإعانة حتى تكون رمز للقصة. يستطيع الشاعر ان يقص عن نفسه أم غيره ومثلة بوسيلة المعاملة أو المحادثة أو الإعانة.
- (هـ) الشعر لفن التعليم : هو شعر الذي يتكون منه الدرجات التعليمية.
- (و) الشعر الهجائي : هو شعر يتضمن منه الهجاء او النقد من مشكلة المجتمع أو المجموعة.
- (ز) الشعر الغزلي : هو الشعر الذي يتضمن منه تعبير المحبة.
- (ح) الشعر الرثائي : هو الشعر الذي يعبر به بكاء أو حزن.
- (ط) الشعر المدحي : هو الشعر الذي يتضمن منه حمد الأشخاص التي لها خليقة أو سلوك البطالة.
- (ي) الشعر النشيدى : هو الشعر الذي يتضمن منه لربّ أم أمم أو موطن (إميلدا، ١٥: ٢٠١٠).

### ج. مفهوم ستيلستكية وموضوعاتها

ستيلستكية هي علم اللغة التي موضوعته هو الأسلوب (Style). وحيث أن الأسلوب هو الطريقة على استعمال اللغة من الشخص في سياقات المعينة وللأهداف

المعينة. وأما في اللغة يوناني، الأسلوب هو يشهر بسيتيلوس (Stylus) هو عماد يترابط مع الموقع للشهادة. وأما في اللغة والأدب، الأسلوب و الأسلوبية هما استعمال اللغة الخاص حتى يثير على الآثار المعينة (مزكي، ٢٠١٥:٣٧)

مصطلح ستيلستيكية استيعاب علم اللغة الانجليزية وهي مشتقة من أسلوب، الأمر الذي يعني أسلوب. اشتقائي، نمط أو أنماط نفسه على المدى فقال شيبلي و ميكيكس مشتق من القلم الكلمة اللاتينية التي تعني جذع أو ساق، و هو في نهاية القلم يستخدم لصنع علامات المادة وعلى الملاعب الرملية مصبح طريقة الطراز من الناحية النظرية، لديها العديد من الخبراء الأدبي الذي يعطي تعريفا للستيلستيكا (سفلي، ١٩٥٣:٨).

ستيلستيك لغة مايتعلق بأسلوب اللغة أي هي علم عن الأسلوب. و هي طريقة جديدة كما يعرف غيوفري نايل أنّ ستيلستيك هو علم من علم اللغة تبحث عن استخدام اللغة في مناسبة و غرض معين. و عند غريس كيراف أنّ ستيل من سستيلوس، معناه آلة الكتابة التي تؤثر و ضوح الكتابة و عدمها ثم تطوّر هذا المعنى يوما يعد بيوم حيث نفهمه في اللغة العربية يسمّى بعلم السلوب. و في قاموس اللغة أنّ ستيلستيك علم الأداب (شهاب الدين، ٢٠١٨:١٦)

وقد كثر مراجع الأسلوب من جهة اللغة، وأما المصطلحة الأسلوبية هي العلم عن اللغة وعلم التخصصات بين علم اللغة والأدب، و تطبيق قوائد اللغة في منهج الأسلوب، و علم الذي يبحث عن استعمال اللغة في الأعمال لأدب يحسب على الأشكال الجمل (نيومان كونطا، ٢٠١١:٢٣٦)

الشعر لغة من شعر - يشعر - وشعرا . أما اصطلاحا ، هناك اراء كثيرة من اللغويين ، منها : عند الدكتور علي بدري الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن علي . عند لويس معلوف الشعر هو كلام بتماد به الوزن والقافية . أما من اراء الأدياء يحشثن

الشعر بأنه الكلام النحوي الموزون المتني المعر غالبا عن صور الخيال المالية . عند ستمون ( Stadmon ) الشعر من اللغة الخيالية الموزمنة التي تعبر عن المعنى حديد و الملقى والفكر والعانة ، وعن سر الروح البشرية (مسأن حميد، ١٠:٢٠٠٤). وعند جرجي زيدا، أنّ الشعر يعني الغناء، الإنشاد، أو الترتيل (مزكي، ٣٠:٢٠١١).

أما عند الدكتور مُجّد التونجي في كتابه ، الشعر لغة: العلم، واصطلاحا: كلام موزون قصدا بوزن عربي معروف. وقال الخليل هو ما وافق أوزان العرب. وقال غيره هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط معنى وقافية . ولا يكفي أن يكون الشعر موزون الكلام بل يجب أن يضم معنى متيزا عن العامة، موافقا للذوق العام (مُجّد التنجي، ٥٥:١٩٩٣).

يعترف كثير من الدارسين أن كلمة أسلوبية لا يمكن أن تعرّف بشكل مرض، وقد يكون هذا راجع الى مدى رحابة الميادين التي صارت هذه الكلمة تطلق عليها، إلا أنه يمكن القول إنها تعني بشكل من الأشكال التحليل اللغوي لبنية النص، ومن ثمّ يمكن تعريف الأسلوبية بأنها : فرع من اللسانيات الحديثة مخصص للتحليلات التفصيلية للأساليب الأدبية أو للإختيارات اللغوية التي يقوم بها المتحدثون والكتاب في السياقات - البيئات - الأدبية و غير الأدبية (يوسف أبو العدوس، ٣٥:٢٠٠٧)

أما يومان كوتا راتنا (٢٠٠٦:١٣) الياخذ ايطار من نظره يجرّج أو يعرف من تعريفه أنّ ستيلستيك و إنّ استخدام الستيلستيكية في تحليل النصوص الأدبية من شأنها أنّ تكون موازنة بين علم اللغة و نقد الأداب إذأنها تحللها من جانب لغتها و تحلل طريق الدباء في استخدام العناصر و قواعد الموجودة في اللغة و النثر الذي يبدو من استخدامها. بو من وظيفة ستيلستيك أيضا تتبع خصائص استعمال اللغة في ميدان الأداب فهي الخصائص التي تختلف بها من نصوص و غير آدابية و تحلل الانحراف من قواعد اللغة. و من ثمّ، يستطيع أن نختصر أنّ ستيلستيك هو دراسة تقابلية بين علم

اللغة و الآداب و له وجهان رئيسيان و هما اللغة و الفن. فوجهة الفن الآداب متعلق بمنهج خاص يستخدمه الآداب, ز أما الوجه اللغوي فيتصل بعلم أساس لستيلستيك (علم الأسلوب).

إن الكلمة الأدب معنين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنسانى من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها (مزكي، ٢٠٠٦:٣٢)

وأما كوريس كراف (Gorys، ٢٠٠٤:١٢) (قال إن *Style* أصل من اللغة الآتينى "Stylus" هو الآلة أن يكتب على المشمع، و بهذا سيأثر أم لا مقالا واضحة على المشمع. ووقت تأكيده يركز في اهل الكاتب، إذا تعريف *Style* هو مهارة الكتابة أو استعمال المفردات والكلمات بطريقة الجميل. (مزكي، ٢٠١٥:٣٠)

سنبليستيكية هي استعمال الأسلوب في الأدب بطريقة خاصة . وبلا مكان يكون الأسلوب يعتمد على نفس الأديب الذي تكتشف فيه فكرة . ويتكرس استعمال اللغة في الادب المعين في الادوات الاتصال الأخرى . سمة الخاصة منه معلق بالأسلوب أو علم الأسلوب. الأسلوب في الأدب هو أسلوب باستعمال اللغة بكيفية عام أو استعمال اللغة فيه سمة خاص من كل الأدب . ولكن يظهر في استعمال اللغة الأدب

بكيفية عام أو شخصي. علم الأسلوب في الأدب يحاول يعبر عبارة بحد الأقصى أو معروف بالإصطلاح (فني، ٢٥:٢٠٠٠)

العرب هو بعض مجتمع الدنيا الذي لديه لغة خاصة في التعبير عن الأفكار والصور والعاطفة. في وقت قبل الإسلام اعمال الشعر يشهر كالأعمال التي قيمة عالية وبييع في السوق أوكاز (Ukazh) أو بجوار الكعبة. في وقت الإسلام، القرآن هو ينزل باللغة اللسان الذي كثير من إختيار اللفظ وأسلوب الخطاب هو أسهل للتحفيز، مثل تكرار الكلمات و استخدام الأضداد ولائق الأصوات الأخر (شهاب الدين، ١١:٢٠١٨).

لتوفير التوازن في تنمية هذا يعني علم الأسلوب فوق الحاجة إلى معالجتها على المدى القياسية المتفق عليها في القاموس. في الإندونيسي أسلوب القاموس كبير صاغ عددا من الخصائص، وهي: أ) القوة، والقدرة، على غرار بالمعنى دلالي، على سبيل المثال قوة فصل الربيع، وقوة الانحناء، وقوة الجاذبية ب) الموقف، والحركة، كما هو الحال في السلوك، هذه الجاذبية، ونمط الحياة ج) الإيقاع، أغنية، كما في الموسيقى، على سبيل المثال، نمط من الموسيقى د الغربي) كيفية القيام به، كما هو الحال في الرياضة، على غرار السباحة، صدر ه) الطريقة، الطريقة، كما هو الحال في مقال، وأسلوب شعبية، النمط الكلاسيكي و) الطريقة، طريقة ، كما هو الحال في المباني، مثل استخدام اللغة في الأدب، على غرار المثال معكوس (يومن ٤٥:٢٠٠٦)

في علم الأدب هو أسلوب اللغة يشتمل على معنى الجميل فقط، ولكن معنى الذي استقرار الكشف أيضا. أسلوب اللغة الأدب هو يشتمل كثير من الشيء الذي يناسب مع أشكال المراد من يريد أن يخلق على الكاتب. ولو إذا لم يكن بفعالية و لم يكن كفاءة في قوائد اللغة ولكن في الأخر الذي يريد أن يظهر هو جمال استخدام اللغة و مع ثراء المعنى، حتى لم يعجب في نقد الأدب يسمى بالإصطلاح *Licentia Poetica* هو حرية الكتابة في التلاعب اللغة لإنتاج الأثر أو نتيجة معينة (مزكي، ٣٧:٢٠١٥).

## ١ - الأسلوب والبلاغة

البلاغة لغةً هو الوصول والإنهاء والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي على قراءة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً شديداً لا يسمى بليغاً. وأما البلاغة اصطلاحاً هو أن يكون الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثراً خلافاً، ويلائم الموطن الذي قبل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. (قلاش. تيسير البلاغة، ص: ٥)

البلاغة أو ريتوريكا (retorika) في اللغة الإندونيسيا هي يدخل في الدراسة الأسلوبية. وحيث في اللغة العرابية، بلاغة هي العلم تأتي أولاً من اسلوبية. في اللغة العرابية هما كثير متساوي، علم البلاغة يستخدم بمقتضى الحال وحيث أن الأسلوبية يستخدم بموقف. من هذه المصطلحات هي متساوية أن يراجع إلى المفردات أو الكلمات. ولكن لديهم بعض الاختلافات، يعني :

(أ) علم البلاغة هو يدخل في مجتمعة اللغة القديمة الراكدة، وأما الأسلوبية هو علم الجديدة النشيطة و النامية. علم البلاغة هي تهتم بأنواع الكاشفة التي حسن بمقتضى الحال، وحيث في إختيار اللفظ مراجع إلى العصر و أنواع اللغة المعينة. وأما الأسلوبية هو كما علم الأخر الذي يعلم عن الظاهرة اللغة من التجاهين : أولاً، الإتجاه الأفقي هو يظهر عن الظاهرة اللغة بين واحد والآخر في وقت المعينة، والثاني، الإتجاه الرأسي هو يعلم عن النشوء اللغة في الأوقات.

(ب) قواعد علم البلاغة صفتها الراكدة، و أي تغيير. في علم البلاغة، إختيار الكلمات غير محذوف على القواعد النحوى. وأما الأسلوبية يعلم عن الظاهرة اللغة. وهذا المنهج يبين عن التغيير مع الظاهرة اللغة التي تستند إلى قصائد المخاطبة و مستمعين الإنطباع وقارئتها بدون الحكم سواء كانت صحيحة أو خاطئة.

(ج) علم البلاغة هو يخلق بالعقل وفكرة العلمية و أكثر تتحكم في الكلام من الشعر. وعنر الأعظم في البلاغة هو كيف يمكن أن تناسب العقل تحية المحاورين. وأما الأسلوبية هي نشأة عند علم النفس الذي يدخل في الحياة حتى اهتمام عالم النفسي على جانب النفس هو أبرز من إهتمامه على العقل. ولذلك اصطلاح "موقيف" في الأسلوبية هي أكثر تعقيدا من اصطلاح "مقتضى الحال" في البلاغة (شهاب الدين، ١٧:٢٠٠٨)

وأما مجال الدراسة الأسلوبية هو :

- ١) الأصوات
  - ٢) اختيار اللفظ
  - ٣) اختيار الجملة
  - ٤) الأسلوب
- وسيبين كلهم واحدا فواحدا الأتي:

## ١- الأصوات

اللغة هي وسيلة، أداة، أو وسيلة للتواصل بين البشر مع بعضهم البعض. مع اللغة، ويمكن للانسان ان تتفاعل مع بعضها البعض. وهكذا، كانت الرسالة التي نقلها من شخص لشخص واحد إلى آخر، وحتى يمكن للآخرين بالرد على الرسالة لشخص واحد (المرسل). ذلك لأن اللغة المستخدمة في تفسير وقادرة على أن تفهم من قبل الطرفين، المرسل والمتلقي للرسالة لبناء أسلوب وطابع معالجة اللغة، واللغة في الشعر الأدبي. وهكذا، كل شاعر له صفة مختلفة.

لتوفير التوازن في تنمية هذا يعني علم الأسلوب فوق الحاجة إلى معالجتها على المدى القياسية المتفق عليها في القاموس. في الإندونيسي أسلوب القاموس كبير صاغ عددا من الخصائص، وهي: أ) القوة، والقدرة، على غرار بالمعنى دلالي، على سبيل المثال قوة فصل الربيع، وقوة الانحناء، وقوة الجاذبية ب) الموقف، والحركة، كما هو الحال في السلوك، هذه الجاذبية، ونمط الحياة ج) الإيقاع، أغنية، كما في الموسيقى، على سبيل المثال، نمط من الموسيقى د) الغربي) كيفية القيام به، كما هو الحال في الرياضة، على غرار السباحة، صدر ه) الطريقة، الطريقة، كما هو الحال في مقال، وأسلوب شعبية، النمط الكلاسيكي و) الطريقة، طريقة، كما هو الحال في المباني، مثل استخدام اللغة في الأدب، على غرار المثال معكوس (يومن، ٢٠٠٦: ٤٥)

يحاول العلماء المعنيون بدراسة اللغة تحديد ما يعنيه "الصوت" فوضعوا تعريفات لهذا المصطلح تباينت بين قديمهم وحديثهم. ومن بين القدماء ابن سينا الذي عرف الصوت - كما نقله مناف مهدي مُجَّد (١٩٩٨م : ١٣) بأنه "تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". أما المحدثون فمنهم إبراهيم أنيس (١٩٦١م : ٩) الذي عرف الصوت بأنه "ظاهرة طبيعية ندرك أثرها دون أن ندرك كنهها" (عبد الوهاب رشيدي، ٢٠١٠: ١٢)

وكان عند عبد الحليم في عبد الوهاب رشيدي (٢٠١٠: ١) أن الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وأما علم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات أو الجمل.

أما الرأي الآخر، إن الأصوات هو تعليم وتحليل عن تركيب أصوات اللغة. أما في اللغة، أصوات أصله من "fon" هو الصوت، و"logi" هو العلم. أما رأي هيراركي



(Hirarki) وحدة الصوت تجعل موضوع دراسته، الأصوات من الوظيفة هي تختلف على نوعين، هو :

١- فونيتيك (Fonetik) هو فرع من الأصوات يتعلم على الصوت اللغة بدون إهتماما عن ما إذا كان الصوت لديه وظيفة كما معنى الاختلافات أم لا.

٢- فونيميك (Fonemik) هو فرع من الأصوات يتعلم على الصوت اللغة بإهتماما على وظيفة اللغة كما معنى الاختلافات (عبد الخير، ١٠٢:٢٠٠٧).

## ٢. إختيار اللفظ

في هذا البحث يحدد في مسألة كما يلي : الترادف، ومشارك اللفظ، والأضداد، والمعربة، ومقتضى الحال.

### أ. الترادف (Sinonim)

كان عند منصور فاتيذا (٢٢٢:٢٠٠١) أن الترادف هو المصطلح من ( الإنجليزية : *Synonymy* أصله من اللغة اليوناني القديمة : *Onoma = nama dan Syn =* *dengan*). هذه المصطلحة في الدراسة اللغة العربية هي الترادف. أما الرئي فخر الرازي هو الألفاظ الذي يراجع على الشيء بوحدة العبارة. و أما شخص الأولى يستخدم الترادف هو ابي الحسن و على ابن عيسى الرماني في الكتاب الألفاظ المتردفة والمتقاربة في المعنى. وأما في الرئي عن الترادف هو مذهبين. الأولى، مذهب الذي يوافق على الترادف مثل الكلمة "لب" و "عقل"، وفرقتهم يعني الرماني، والفخر الرازي، والأصفهاني. الثاني، مذهب الذي لا يوافق على الترادف هو طعلب و ابو على الفارسي و ابن فارس و ابو

حلال الأسكاري. وأما طعلب يأخذ على المثل هو الكلمة " ذهب " يختلف بالكلمة " إنطلق " ، والكلمة " قعد " و " جلس " (مركبي، ٢٠١٥:٧٣)

لتوفير التوازن في تنمية هذا يعني علم الأسلوب فوق الحاجة إلى معالجتها على المدى القياسية المتفق عليها في القاموس. في الإندونيسي أسلوب القاموس كبير صاغ عددا من الخصائص، وهي: أ) القوة، والقدرة، على غرار بالمعنى دلالي، على سبيل المثال قوة فصل الربيع، وقوة الانحناء، وقوة الجاذبية ب) الموقف، والحركة، كما هو الحال في السلوك، هذه الجاذبية، ونمط الحياة ج) الإيقاع، أغنية، كما في الموسيقى، على سبيل المثال، نمط من الموسيقى د الغري) كيفية القيام به، كما هو الحال في الرياضة، على غرار السباحة، صدر ه) الطريقة، الطريقة، كما هو الحال في مقال، وأسلوب شعبية، النمط الكلاسيكي و) الطريقة، طريقة ، كما هو الحال في المباني، مثل استخدام اللغة في الأدب، على غرار المثل معكوس (يومن ٢٠٠٦:٤٥)

وأشار سيبويه في الكتاب إلة ظاهرة الترادف ، كما أشار إليها ابن حفي تحت اسم ( تعادي الأمثلة وتلاقي المعان ) ، ومثل لها بالخلفية والسجية والطبيعة والغريزة والسلقية. وعرف الفخر الرازي الترادف بقوله: (هو الفظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد)، قال (واحتزنا بالإفراد عن الإسم والحد فليس مترادفين، وبوحدة الإعتبار عن المتباينين كاسيف والصارم، فإنهما دل على شيء واحد لكن باعتبارين، أحدهما على الذات والآخر على الصفة) (أحمد مختار عمر، ٢٠٠٦:٢١٦)

في هذا تعريف عن الترادف هو كثير من الجدال. وأما مسئلته هو ما الترادف يشتمل على معنى المتساوي من الكلمات المختلفات أو ما يشبه على الصفة المعنى الأصلي؟ إميل بديع يعقوب (المدرس في جامعة لبيانون) هو يقول " إن الترادف هي ظاهرة اللغة الطبيعية و تطوير على كل اللغة ". لاسيما عربية الفصحى هو اللهجات من القابلات في الجاهلية. (شهاب الدين، ٢٠٠٨:٣٦)

## ب. المشترك اللفظي (Polisemi)

السيوطي (علماء أصول الفقه) يقول أن المشترك اللفظي هي الكلمة التي لديها على معنيين مختلفين. وأما في الكتابه "الإتقان" هو يقول أن مشترك اللفظ هو واحد من معجزة القرآن مع أن يحسب كما إعجاز القرآن العظيم (أحمد مزكي، ٢٠١٥:٥٣) وأما الرئي فلمير يقول أن مشترك اللفظ هي الكلمة التي تشتمل على معنى المختلفة و معنين (منصور، ٢٠١٣:٢١٣)

إرتبط على مشترك اللفظ، علماء أصول الفقه تنقسم إلى ثلاثة أقسام هو: الأولى، مذهب الذي يوافق على مشترك اللفظ، وبالرئي " لو أن مشترك اللفظ غير موجود في اللغة فإن كثيرة الأسماء الذين يأخذون على الأسماء فغير بيان ". الثاني، مذهب الذي لا يوافق على مشترك اللفظ، وبالرئي " أن يفسد على فهم المعنى الإتفاق لأن في الكلمة غير مع القرينة (Indikator)". الثالث، مذهب الذي يقول أن مشترك اللفظ في أغلب الظن موجود، لأن بالعقل هو لا يمكن ان يتعد من اللغة ". (أحمد مزكي، ٢٠١٥:٧٦)

وأما إميل بديع يعقوب كما قال إن كل الكلمات المشترك اللفظي هو معنى الحقيقيا أم مجزيا. مثل كلمة "الحب" يشتمل على الثلاثين المعنى الحقيقي منهم بمعنى الأم وخالة وابنة وفاسد وحزين. كان المشترك اللفظي يختلف على اللهجات اللغة ويتبدل من معنى الأصلي إلى معنى المجازي، حتى كأن كل شيء في حقيقة المعنى (شحاب الدين، ٢٠٠٨:٥٣).

وهناك المفاهيم المختلفة بين القدماء والمحدثين.

١ - مفهوم المشترك اللفظي عند القدماء

قال السيوطي : وقد حده أهل الأصول بأنه اللفظ الواحد الدال على معين مختلفين فاكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة وعرفه الاملي بأنه وضع اللفظ الواحد مادة وهيئة بازراء. ومن استقراء الأمثلة التي ذكرها اللغويين المشترك اللفظي يتبين أنه يتحقق عندما تؤدي كلمة ما أكثر من معنى من غير نظر إلى:

(أ) ما إذا كانت هناك علاقة بين المعنيين أو لا. فالأول مثل كلمة (الهلال) التي سبق ذكرها. ومثل كلمة (بعوضة) التي تعني دويبة صغيرة لها بريق من بياضها وتطلق كذلك على الصبي الصغيرة لضعفه. ومثل كلمة البشرة التي تعني في الحقيقة جلد الإنسان وتستعمل كذلك العلاقة المشابهة بمعنى النبات. والثاني مثل كلمة الأرض التي ذكر كراع من معانيها: قوائم الدابة - والزكام - والرعدة. وقد روي عن ابن عباس قوله حين أصابت الناس زلزلة: أزلزلت الأرض أبي أرض أي رعدة.

(ب) ما إذا كان المعنيان متضايين أو لا. فالأول مثل قولهم (البشر) للعطاء الكثير والقليل، وفرع في الجبل إذا صعد وانحدر، وجلل للكبير والصغير، وجون الأسود والأبيض.

(ج) ما إذا كان المعنيان متوزعين بين لهجتين، أو مستعملين في لهجة واحدة. فالأول مثل كلمة السرحان التي تعني الأسد في لهجة هذيل والذئب عند عامة العرب.

(د) ما إذا كانت الكلمة في أحد معنيها تنتمي إلى قسم معين من أقسام الكلام، وفي المعنى الآخر إلى آخر، أو كانت تنتمي بمعنيها إلى قسم واحد. فالأول مثل كلمة (أجم) التي تستعمل فعلا في مثل قولهم (أجم الأمر) إذا اقترب، وتستعمل وصفا في قولهم (كباش أجم) إذا كان بغير قرون، و (رجل أجم) إذا كان بدون رمح (مختر عمر، ١٥٩:١٩٨٥)

٢- مفهوم المشترك اللفظي عند المحدثين

من الممكن التمييز بين الأنواع الأربعة الآتية عند المحدثين :

- (أ) وجود معنى مركزي للفظ تدور حوله عدة معان فرعية أو هامشية
- (ب) تعدد المعنى نتيجة الاستعمال اللفظ في مواقف مختلفة
- (ج) دلالة الكلمة الوحدة على أكثر من معنى نتيجة التطور في جانب المعنى
- (د) وجود كلمتين يدل كل منهما على معنى، وقد اتحدت صورة الكلمتين نتيجة تطور في جانب النطق

لا تختلف أسباب المشترك اللفظي كثيرا عند المحدثين عما سبق ذكره عند القدماء. فمن أسبابه عندهم الاتساع المجازي مثل تضيق المعنى أو توسيعه، والاستعارة، ونقل المعنى. كما أن من أسبابه حدوث تطور حسوني يؤدي إلى تطابق لفظين (مختر عمر، ١٨٨:١٩٨٥).

### ج. الأضداد (Antonymy)

لا نعني بالأضداد ما يعنيه علماء اللغة المحدثون من وجود لفظين يختلفان نطقا ويتضادان معنى، كالتصير في مقابل الطويل والجميل في مقابل القبيح. وإنما نعني بها مفهومها القديم وهو اللفظ المستعمل في معنيين متضادين. (أحمد مختار عمر، ١٩١:٢٠٠٦)

وأما هذا المصطلح في اللغة الإندونيسية هو ضدّ المعنى (lawan kata) تسمى بأنتونيم (Antonim). الأضداد هو ارتباط المعنى الذي يختلف على الوجوده مثل مساء - ليل. وأما هذا المصطلح في اللغويين العربي الذي يركز على فكرة السبويه عن الأقسام الكلمات و الأقسام المعنى. أما فكرته هو يكون مختلفة الكلمات لكن متساوى المعنى ومتساوية الكلمات لكن مختلفة المعنى أيضا. وأما قطرب هو يعلق على هذين، وأما الرثيه " مقصود على متساوية الكلمات لكن مختلفة المعنى هي وحدة الكلمات التي لديها على

معنيان أو أكثر"، و ثم بين معنيان يجد على ضدّ المعنى. ولذلك الكلمة مساء - ليل و حي - موت فلا يدخل إلى الأضداد، لكن الذي يدخل إلى مشترك اللفظ (شهاب الدين، ٢٠٠٨: ٥٨)

لا نعني بالأضداد ما يعنيه علماء اللغة المحدثون من وجود لفظين يختلفان نطقا ويتضادان معنى، كالتصغير في مقابل الطويل والجميل في مقابل القبيح. وإنما نعني بها مفهومها القديم وهو اللفظ المستعمل في معنيين متضادين (أحمد مختار عمر، ٢٠٠٦: ١٩١).

اختلف العلماء في وجود هذا النوع من المشترك اللفظي. فمنهم أنكروه ومنهم من أثبتته. أما المنكرون فهم قلة وعلى رأسهم:

١- أحد شيوخ ابن سيده. قال ابن سيده في المخصص : وكان أحد شيوخنا ينكر الأضداد.

٢- بقلب (٢٩١ هـ) وقد كان من رأيه أنه ليس في كلام العرب ضد، لأنه لو كان فيه ضد لكان الكلام محالا. ولعل الجزء الذي ألفه في الأضداد إنما ألفه بقصد إبطالها.

٣- ابن درستويه (٣٦٧ هـ) الذي ألف كتابا في إبطال الأضداد كما ذكر السيوطي في المزهري. وأشار ابن درستويه إلى هذا الكتاب في موضعين من التصحيح ونقل نه شيئا في تعزيز ما ذهب إليه.

٤- وانتصر الجواليقي لهذا الرأي ونسبه للمحققين من علماء العربية، ثم عرض كثيرا من كلمات الأضداد وبين عدم التضاد فيها.

ولم يكشف ابن درستويه عن العلة لإبي إبطاله الأضداد، ولكن يبدو أن ذلك ينسجم مع رأيه في المشترك اللفظي ككل. وقد سبق في بحثنا عن المشترك اللفظي أن ذكرنا تضيق ابن درستويه لهذه الظاهرة أشد التضيق وإخراجه منها كل ما يمكن رد معانيه إلى معنى واحد. والإقتباس التالي أورده الجبوري نقلا عن تصحيح الفصيح. قال

ابن درستويه النوع: هو الإرتفاع بمشقة وثقل. ومنه قيل للكوكب قد ناء إذا طلع، ينوء . وقد قيل للجارية الممتلئة اللحيمة إذا مضت: قد ناءت. وللدابة قد ناء بحمله أي خض. ومه قول الله عز وجل : ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة. وقد زعم قوم من الغويين أن النوء السقوط أيضا وأنه من الأضداد. وقد أوضحنا الحجة عليهم في ذلك كتابنا في إبطال الأضداد. وليس هذا موضوع ذكره (أحمد مختار عمر، ١٩٤:٢٠٠٦).

وأما المثبتون للأضداد فهم كثر يجلون عن الحصر. ومنهم من حتى تغسه بالرد على منكري الأضداد. ومن هؤلاء ابن الأنباري الذي يقول في كتابه الأضداد إن كلام العرب يصحح بعضه بعضا ويرتبط أوله بآخره. فجاز وقوع اللفظة على المعنيين دون الآخر. ومنهم ابن فارس الذي يقول: وأنكر تاس هذا المذهب وأن الحرب تأتي باسم واحمد الشيء وضده. هذا ليس شيعي. وذلك أن الذين رووا أن الأعراب تسمي السيف مهندأ والغرس طرفأهم الذين يرووا أن العرب تسمي المتضادين باسم واحد. وقد جردنا في هذا كتابا وذكرنا فيه ما احتاجوا به، وذكرنا رد ذلك ونقضه فلذلك لم نكره (أحمد مختار عمر، ١٩٥:٢٠٠٦).

أن اللفظ إذا وقع على معنيين متضادين فالأصل لمعنى واحد، ثم تفرع إلى معنيين على جهة الإتساع. فمن ذلك الصارخ للمغيث والمستغيث يصرخ بالإستغاثة، فأصلهما من باب واحد. ومنه (الطب) الذي قال العلماء إنه بمعنى الفرح وتعني الحزن. قال ابن الأنباري في تفسيره: الطرب خفة تلحق الإنسان في وقت فرحه وحزنه (أحمد مختار عمر، ٢٠٦:٢٠٠٦).

المثال لفظ "ظن" في القرآن، بمعنى يقين و شك. إِيَّ ظَنَنْتُ أَيِّ مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ (الحاقة: ٢٠) معناه يقين إنَّ وَعَدَ اللَّهُ حَقُّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا فُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ (الجاثية: ٣٢) معناه شك (التنجي، ١٣:٢٠٠٥)

## د. المعرّبة

المعرّبة أي التعريب لغة، من قولهم: عربّ الإسم: صيّره عربيا، وعربّ الكتاب، إذا نقله إلى العربية من لغة أخرى، من الفعل عربّ-يعربّ: تكلم بالعربية ولم يلحن، أو كان عربيا فصيحاً في الأصل. وعرب الرجل يعرب عربيا: فصح بعد لكنة. (التنجي، ٢٠٠٩:١٣)

راقب الأسفهايني يقول أنّ في القرآن الذي يجد على المعربتان فقط يعني جهنم و سجّيل، وحين الزمخصري يقول أنّ في القرآن الذي يجد على المعربة واحدة يعني سجّيل، وأما احمد عبده يقول أنّ في القرآن يجد المعربتان فقط يعني زرابي وسنين. ويختلف من محمود احمد نجلة يقول أنّ في القرآن الذي يجد على عشرين معربة منهم جنة، جهنم، عليون، سراج، شيطان، مرقوم، مسيتر، نمارق، سافلين، وغير ذلك (شهاب الدين، ٢٠٠٨:٧٨)

المعربة هو اللفظ الذي دخل العربية، وعومل معاملة اللفظ الحربي من حيث الوزن والإشتقاق، ويأخذ ثوبا عربيا خاصا مثله مثل أي لفظ آخر كقولهم: دون الكتاب أو الأسماء وهو مدوّن (اسم فاعل)، والكتاب أو الأسماء مدوّن (اسم مفعول) من الكلمة الفارسية ديوان، بمعنى السجل ودائرة التسجيل (التنجي، ٢٠٠٥:١٣)

وعرفة الخفاجي فقال: واعلم أن التعريب نقل اللفظ من العجمية إلى العربية، والمشهور فيه التعريب. وسماء سيبويه - وهو إمام الحربية وغيره إعرايا. فيقال حينفذ: معربة أو معرب (التنجي، ٢٠٠٥:١٣).



## هـ. مقتضى الحال

مقتضى الحال هو إختيار اللفظ الذي يوافق على المعنى في ناص المعين. مثل في سورة مريم : ٤، هو زكريا يعبر كما الشيخ والضعيف و الشيب، لكن هو يدعوا إلى الله.

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (سورة المريم : ٤)

ول يظهر حال زكريا (الشيخ)، أن القرآن يستخدم الكلمة "وهن العظم مني"، (tulangkku telah lemah)، ليس يستخدم الكلمة "وهن اللحم مني"، ( dagingku telah lemah). إذا كان وهن العظم لاسيما اللحم لأن العظم هو مكان اللحم. و ثم زكريا (الشيخ)، يظهر بالكلمة "واشتعل الرأس شيبا" (uban itu telah memenuhi kepala)، بمعنى أن الشيبا هو ينتشر ببطء وحتى يلتقي الرأس كله. ولذلك إختيار اللفظ العظم و الشيبا في الآية هو لائق على حال زكريا (الشيخ)، ليس يستخدم كلمات "ضَعْفَ" وغير ذلك. (مزكي، ٦١: ٢٠٠٩)

## ٣. إختيار الجملة

الكلام هو الجملة المفيدة معنيّ تاما متكفيا بنفسه. مثل : " رأس الحكمة مخافة الله. فاز المتقون. من صدق نجا ". فإن لم تفد الجملة معنى تاما متكفيا بنفسه فلا تسمى كلاما، مثل : " إن تجتهد في عملك " فهذه الجملة ناقصة الإفادة، لأن جواب الشرط غير مذكور، وغير معلوم، فلا تسمى كلاما فإن ذكرت الجواب فقلت : " إن تجتهد في عملك تنجح، صار كلاما" (مصطفى، ١٢: ١٩٧١)

اختبار الجملة هي شكل الجملة المستخدمة لتبلغ الرسالة التي لها المؤثرة في المعنى . وأما شكل الجمال في العمل الأدبي متنوعة نحو قرآن الكري ، كما في علم البلاغة هناك تركيب الجملة دون فاعله وجملة الاسمية وجملة فعلية و تكرار الجملة وجملة المبتداء باسم الإشارة واسم الموصول واسم الضمير وتقديم وتأخير وغير ذلك (أحمد مزكي، ٢٠٠٩: ٢١)

(أ) استعمال الجملة بدون الفاعله

في الدراسة البلاغة خصوصا علم المعاني هو كثيرة الأسباب لماذا مسند إليه (مبتدأ، فاعل، اسم كان، وغير ذلك) غير مذكور. لأن منهم القرينة يعني لغائبة إلى المخاطبة ولأن تعريفا أو مفهوما وغير ذلك. مثل :

إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا (معارج : ١٩)

في الآية الكلمة "خلق" غير مذكور عن الفاعل هو الله. لأن مفهوما على يخلق الإنسان.

(ب) استخدام الجملة المتنوعة

(١) جملة الإسمية

جملة الإسمية هي الجملة التي تتكون على " مبتدأ و خبر " لبيّن على معنى في نفسه غير مقترن بزمان. مثل :

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (البقرة : ٢)

في الآية التي تركيب جملة الإسمية (مبتدأ : ذلك الكتاب، و خبر: لا ريب فيه) هو أن مقام القرآن الذي غير شكيا عليه و مقترن بزمان.

## ٢) جملة الفعلية

جملة الفعلية هي الجملة التي تتكون على " فعل و فاعل و نائب الفاعل ولأن تكون تحديدا على الوقت (الماض، المضارع، المستقبل). مثل :

عَبَسَ وَتَوَلَّى. أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى. (عبس : ١-٢)

أسباب النزول الآية هو لأن أعمى (عبد الله امي مكتوم) الذي جاء إلى الرسول الله ليستل عن الإسلام و ثم الرسول عبس و تولى، لأن يقابل على أمر القريش ويريج أن يدخل الى الإسلام. لأن صفته فنزال الآية. في الآية التي تركيب الجملة الفعلية. لأن يظهر الحادثة و تكون على الزمان تاما.

### ج) إستخدام تكرار الجملة

المراد بتكرار الجملة في القرآن ليس بتكرار كلي ولكن جزئى، وكثير جدا وعلى الرغم من التغيير وفي ظلال مختلفة. مثل في سورة البقرة (١٢٦) و في سورة الإبراهيم (٣٥) :

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (البقرة : ١٢٦)

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ (إبراهيم : ٣٥)

وأما مختلفاته هو الذي يواقع في الكلمة "بلد" يعني في سورة البقرة الكلمة هي اسم نكرة التي تعمل كما موضوع (مفعول من "اجعل") وفي سورة إبراهيم هي اسم معرفة

التي تعمل كما بدل من "هذا" وحتى يشتمل على معان مختلفة. في الآية الأولى، يدعو إبراهيم : " رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا " يعني تسليم الدعاء عند ابراهيم يكون في الوادي الذي فارغ من السكان، وأما في الآية الثاني، يدعو إبراهيم : " رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا " يعني تسليم الدعاء عند وادي الفارغ هو يكون بلادا (مكة) (مزكي، ٢٠١٥:٨١)

#### ٤ - الأسلوب (Style)

أما فولير (١٩٨٧:٢٣٦) يقول أن الأسلوب هو فرع من علم القديمة في نقد الأدب الذي معنى أن يأخذ هو نزاع وكثيرة الجدال. الأسلوب هو ارتباط اللغة وطريقة الخيال. ومع ذلك الأسلوب هو يعتمد كما خاص الإصطلاح ووحدة التي أن تحدث في اللغة والأدب. نشوء الآخر في الأدب هو يراجع أن الأسلوب الذي تحديد في تحليل الشعر، لأنّ الشعر الذي لديه اعتمادا على اللغة الخاص فقط. (يومان كونطا، ٢٠١٣:٤)

الأسلوب هو يسمى *Trope* أو *Figure Of Speech*. الإصطلاح Trope هو إنقلاب أو إنحراف. و هو يعتمد كما إستعمال اللغة الجمال و إنحراف اللغة. وهذا البحث Trope أو Figure Of Speech هو ينقسم على نوعين : أسلوب البلاغي وأسلوب المجازسي. أسلوب البلاغي هو عن البناء تكوين علاقات والكلمات في الجمل، المعتاد لتحقيق تأثيرات معينة. وأما أسلوب المجازي هو يمثل الإنحراف أكثر بعيد، خصوصا في مجال المعنى. (مزكي، ٢٠١٥:٨٣)

(أ) أسلوب البلاغي

(١) أنستروف (Anastrof)

أنستروف هو أسلوب البلاغي الذي ينتج مع إنقلاب التركيب الكلمة. في اللغة العرايية هي تسمى بالإصطلاحه التقديم والتأخير. مثل :

"وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" (ال عمران : ١٨٩)

وتركيب الكلمة " والله ملك السماوات والأرض " في الآية هي خبر مقدم ومبتدأ مؤخر (predikat dan subyek). في العامة تركيب الكلمة هي تركيب على مبتدأ مؤخر وخبر مقدم (Subyek dan Predikat). ولكن هذه الكلمة هي إنقلابه، بطريقة التي يتقدم على خبر مقدم من مبتدأ مؤخر، فذلك الذي لدي من عامل التخصيص مسند إليه فهو أن ملك السماوات والأرض الذي لدي الله فقط. (مزكي، ٢٠١٥:٨١)

## ٢) نمط الفاصلة العليا (Apostrof)

نمط الفاصلة العليا هو أسلوب البلاغي الذي ينقل على شكل الكلمة من الحاضرين إلى الغائبين. وعادة التي تنتج على خطيب القديمة. في خطبة التي توجه إلى الشخص، فجاءة خطيب الذي يوجه إلى الغائبين، أو الموتين، أو اسم الخيال حتى يظهر هو لا يتحدث الى الحاضرين.

وهذا الأسلوب الذي يدخل في أبواب الإنحراف من التركيب اللغة هو استخدام الإلتفات يعني انتقال أسلوب اللغة من المتكلم و مخاطب وغائب إلى أسلوب آخر. بالملاحظة أن الضمير الذي انتقلا هو يراجع اليه. (ضمير الثاني يراجع الى ضمير الأولى في سؤال متساوي). (مزكي، ٢٠١٥:٨٥) مثل في القران الكريم :

"وَلَا يَجِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ"

في الآية هي تستخدم على أسلوب الإلتفات. هو انتقال من الضمير المخاطب (ولا يجلل لكم) إلى الضمير الغائب (إلا أن يخافا). الزمخصاري هو علق على إلتفات يعني انتقال على أسلوب اللغة الى أسلوب آخر هو الذي طريق الجميلة لمشوق على السامعين وحتى اهتمام على محتويات المناقشة. (مزكي، ٢٠١٥:٩٠)

### ٣) أوفمسموس (Eufemismus)

الكلمة "Eufimismus" اصله من اليوناني "Euphemizen" هو استخدام الكلمات بمعنى الخير أو أهداف الخير. كما اسلوب اللغة Eufimisme هي عبارة التي لاتسيء إلى الآخرين، أو عبارة الخيرة لينتقل على عبارة غير سارة. (مزكي، ٢٠١٥:١٠٥)

وهذا الأسلوب في اللغة الإندونيسية أو عامية هي تستخدم كثيرة جده، وكذلك في اللغة العربية ولكن غير كثير منها. مثل : إذا كان تقدم السؤال الذي يتقدم بالكلمة "لو سمحتم" أو "من فضلك"، و استخدام الضمير "أنت" إلى الضمير "أنتم" و غيره. مثل :

"الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ(٧٨) وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ(٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ(٨٠). (إبراهيم : ٧٨-٨٠)."

وإذا اسلوب في الآية (٧٨ و ٧٩) هي تستخدم في الآية (٨٠) فيكون "والذي هو يمرضني فهو يشفين". ولكن تلك الآية في القرآن الكريم هو لاترتب كذلك. يعني اسم الفاعل (هو : الله) في الآية (٧٨ و ٧٩) واسم الفاعل (أنا : إبراهيم) في الآية (٨٠) هو أنّ يشتمل معنى الأدب. أما عبارة الخيرة (خلق، هدى، يطعمني ويسقين) التي تراجع إلى الله، و أما عبارة السيئة (مرض) التي تراجع الى الناس ولو أن الطبيعة الخيرة والسيئة التي تأتي من الله. (مزكي، ٢٠١٥:١٠٦)

### ٤) مبالغة أو غلو (Hiperbol)

مبالغة أو غلو هو أسلوب اللغة أنّ يشتمل على عبارة مبالغة التي تكبر على الشيء. مثل قال الحبشي اذا هو يخاف على العدوّه

"وأنا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجل"

في الشعر، شاب هو يصف على نفسه كالمنية (الشخص الذي يستطيع ان يموت على كل العدوّه في الحومة) ويذكر أن طعنه هو أسرع من إزرائيل (سابق الآجل).

(ب) أسلوب المجازي

أسلوب المجازي هو يخلق على أساس المقارنة والمتساوية. مقارنة شيء مع شيء آخر يعني محاولة للعثور على الصفات التي تظهر أوجه التشابه بينهما. وأما أسلوب المجازي في اللغة العربية التي تمثل على علم البيان. (شهاب الدين، ١٣٤: ٢٠٠٨) علم البيان هو علم يبحث فيه عن طريق (تبيين) المعنى المراد بصيغة الحقيقة المجرة، أو المشبهة، أو المجاز، أو الكناية. (قلاسو ٣٤: ١٩٩٥)

### (١) التشبيه (Simile)

التشبيه هو مقارنة صريحة، يعني إن يظهر شيئاً للآخر. أما هذا الأسلوب في اللغة الإندونيسية هي استعمال الكلمات نحو *seperti, sama, sebagai, bagaikan, laksana*. وحيث في اللغة العربية هي مشهورة بعادة التشبيه التي تستعمل الكلمات الكاف (ك) ومثل. نحو في الشعر لنزار قباني:

" من أنت يا امرأة؟  
أيتها الداخلة كالخنجر في تاريخي  
أيتها الطيبة كعيون الأرنب والناعمة كوبر الخوخة  
أيتها النقية، كأطواق اليسمين والبريئة كمرائل الأطفال "

### (٢) التورية (Metafora)

التورية هي تمثل على التشبيه ولكن غير استعمال الكلمات الكاف (ك) ومثل وفي بناء قصير، حتى نقطة الأولى هي متصلة مباشرة إلى نقطة الثاني. وهي تمكن أن تقويما كالجمل. (مزكي، ٨٩: ٢٠١٥)

مثل في سورة الفتح : ١٠ :

" إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ۖ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمَنَّا أَجْرًا عَظِيمًا "

وأما مقصود الكلمات "يد الله" بمعنى قوّة، وشدة وسيطرة وغير ذلك. لأن الله قدسيا من الصفات المخلوق.

### (٣) فرسونيفيكاسي (Personifikasi)

فرسونيفيكاسي هو اسلوب المجازي الذي يظهر على الجماد كأن لدي إمتلاكاً من صفات الناس. وهذا الأسلوب هو كما التورية (Metapora) والتشبيه (simile) الذي يشمل على عناصر التساوي. إذا التورية هي مقارنة على الشيء الآخر، وأما مقصود الشيء لآخر في personifikasi هو الجماد التفعيلي وكأن لدي إمتلاكاً من صفات الناس. (شهاب الدين، ٢٠٠٨:٩١)

مثل في سورة الهود : ٤٤ :

" وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَّمَاءُ أَفْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ "

وأما في الآية هي تبين عن الجماد (الأرض والسماء) كأن لدي إمتلاكاً من صفات الناس (ابلعي واقلعي). (مزكي، ٢٠١٥:١٠٨)

#### ٤) ساركاسمو (Sarkasme)

ساركاسمو هي العبارة التي تشتمل على معنى اللوامة. ساركاسمو هو يستطيع ان تمثيل من ironis ولا أيضا. الكلمة "sarkasme" اصله من اللغة اليوناني "sarkasmos" يعني تمزيق الجسد كالكلب أو عض شفته بالغضب أو التحدث بالمرارة.

مثل في سورة الأنفال : ٢٢ :

" إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ "

في الآية "الصم" التي تعني لا يريدون ان يسمعوا على الصدقية و "البكم" التي تعني لا يسلمون ان يكشفوا على الصدقية، فيقولون مخلوقات قبيحة الله. وأما الكلمة "الدواب" في المعجمية هي "newan melata"، ولكن في الآية التي غير تفسيره كذلك (الدواب الصم والبكم) لأن يكون قارنة (indikator) وحتى الكلمة "الدواب" بمعنى "الناس". (مزكي، ٢٠١٥:٩٣)





## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات

وأما عرض البيانات في هذا البحث هو نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق.

هو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلِيِّ الْبَارِي \* الْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِ الْجَبَّارِ

ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ النَّامِي \* عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْامِ

بَعْدُ فَقَالَ عَبْدُهُ الْمُؤَفَّقُ \* مُنْتَحَبُ وَالِدِهِ الْمُؤَفَّقِ

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ رَفِيعِ الْأَدَبِ \* تَعَلَّمِ الْعِلْمَ بِهَذَا الْأَدَبِ

فَطَهَّرِ الْقَلْبَ وَصَحِّحِ النِّيَّةَ \* وَابْتَغِ بِالْأَسْبَابِ لِأَبَالِ الْأُمْنِيَّةِ

وَأَدِّ مَا عَلَيْكَ مَفْرُوضٌ بِإِلَّا \* إِدْخَالَ نُتْقَصَانٍ فَدَا مَا قُبِلَ

وَرَاعِ حَتْمًا حَقَّ وَلَدَيْنِ \* فَكُلُّ حَقٍّ هُوَ مِثْلُ دَيْنِ

وَوَقِّرِ الْعِلْمَ وَعَظِّمْ شَأْنَهُ \* وَاجْتَنِبِ الْفِسْقَ فَذَاكَ شَأْنُهُ

وَاصْرِفْ لَهُ دَرَاهِمَ وَدَهَبَ \* فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ

وَرَا حِمِ الْفُحُولَ بِالْكَرَامَةِ \* وَفَرِّقِ الْبِطْنَةَ وَالنُّوَامَةَ

وَسَرِدِ الْمُتَيْتَةَ وَسَتَعَصِ الْهُوَى \* فَمَنْ يَصِرْ تَابِعَهَا فَقَدْ غَوَى  
 وَجَدَّ الطَّلَبِ جِدًّا أَنْ يَجِدَ \* وَقِيلَ فِي الْمَطْلَابِ مَنْ جَدَّ يَجِدُ  
 وَاصْبِرْ عَلَى مِرَارَةِ الدَّلِّ وَمَنْ \* وَمَا أَصَابَ مِنْ مَصَائِبِ الزَّمَنِ  
 وَجَمَعَ الْفَهْمَ مَعَ الْحُطِّ فَقَدْ \* تَحَصَّلَ الْعِلْمُ بِهَدْيَيْنِ فَقَدْ  
 وَطَوَّلَ الصَّبْرَ وَزِدْ اضْرَارَ مَا \* فَهُوَ سَبِيلُ مَنْ لَشَيْئٍ رَامَا  
 وَبَاعِدِ الْعَدْرَ وَدَرَ الْقَالَ \* وَشُدَّ بَابَ كَثْرَةِ الْمَقَالِ  
 وَارْتَبَ عَنِ اللَّعَابِ وَالْمَلَاهِي \* فَلَعِلْمٌ لَا يَخْصُلُ بِقَلْبِ اللَّاهِي  
 وَقَنَّعَ بِمَلْبُوسٍ وَأَذْنَى قُوْتِ \* وَفَرَعُ لِحْمَعِ الدَّرِّ وَالْيَقُوتِ  
 وَوَادِعِ الْأَوْطَانَ وَالْأَحْبَابَ \* وَدُرُّ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ  
 وَعَطَّلِ الْبُسْتَانَ وَالْدُّكَانَ \* وَحَلِّ كُلِّ كَائِنٍ مَا كَانَ  
 وَاعْتَزِلِ النَّفْسَ عَنِ الْمَصَالِحِ \* فَالشُّغْلُ لِلطَّلَبِ غَيْرُ صَالِحِ  
 وَحَقِّقِ الْمَشْكَالَ وَالْمُؤَوَّلَا \* وَاتَّبِعِ الْأَقْوَالَ وَالسُّؤَالَ  
 وَسَلْ وَدَكِّرْ سَافِرًا وَوَارِدَ \* وَحُذْ وَقُلْ وَقَيِّدِ السَّوَارِدَ  
 وَظَنَّ فَيْكَ عَادِمَ النَّصَابِ \* وَإِنْ تَصِرْ لِصَاحِبِ الْإِيصَابِ  
 وَنَشُرْ لِمَا تَعَلَّمَهُ وَاعْمَلْ بِهِ \* فَمَا لِعَاصٍ فَيَضُضُ فَضْلَ رَبِّهِ  
 وَاحْسِمْ لِمَا يُقَلِّلُ الْفَهْمَ وَمَا \* يَزِيدُ فِي التَّسْيَانِ أَوْ يَبْدِ الْعَمَى

وَأَكْرَمِ الْأَسْتَاذِ ذَا الْإِرْشَادِ \* خَيْرُ أَبِي فَهَوَ لِكُلِّ سَادِ  
فَحَدِيثِهِ لَهُ فَالْإِفْتِيَاثُ رِقْ \* وَإِنْ تَكُنْ كَمَا التَّبَرُّ وَهُوَ الْوَرَقُ  
وَسْتَفْتِهِ وَإِنْ يَكُنْ بَقَالًا \* أَنْظِرْ إِلَى مَقَالِهِ لَا مَنْ قَالَ  
وَأَكْتَفِ بِالْوَاحِدِ تَزِدُّ خَيْرَ \* أَفْضَلُ مَنْ يَصِيرُ ثُمَّ خَيْرَ  
وَجَانِبِ الْحَيَاءِ وَاتْرُكْ أَنْفَةَ \* مِنْهُ وَمَنْ لِلْكِتَابِ شِصْنَةَ  
وَعَامِلِ الْأَصْحَابِ بِالرِّفْقِ وَقُلْ \* لَهُمْ كَلَامًا لَيْتًا وَإِنْ ثَقُلَ  
وَاحْتَذِرْ مِنَ الْمِرَاءِ وَالْعِنَادِ \* مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ بِكُلِّ نَادِ  
وَاصْبِرْ عَلَى الدِّلَّةِ وَالصِّغَارِ \* وَاطْلُبْ وَلَوْ بِالصِّينِ وَالْبُلْعَارِ  
وَحُذْ وَكُنْ مُجْتَهِدًا أَعْمَارَ \* أَوْرُضَ بِالْجَهْلِ وَعِشْ خِمَارَ  
هَذَا وَأَوْصِيَتْ لِكُلِّ الطَّالِبِ \* عَفْوًا لِكُلِّ مُبْتَدٍ بِالْأَدَبِ  
تَمَّتْ وَصَلَّى اللَّهُ ذُو الْكَمَالِ \* عَلَى النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَالْأَلِ  
هَذَا الْكِتَابُ الْمُسَمَّى بِالْمَطْلَبِ \* وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

## ب. تحليل البيانات

في هذا الباب قام الباحث بالتحليل. ويكون التحليل كما سبق بيانه في الإطار النظري يقع في اختيار اللفظ الذي يتكون من الترادف والمشارك اللفظي والأضداد والمقتضى الحال. أما في اختيار الجملة تتكون إسم النكرة وإسم المعرفة والجملة الإسمية والجملة الفعلية والجملة الإنشائية. ويأتي بيان التحليل كما يلي:

### ١- اختيار اللفظ

#### أ) اللفظ يدل على الترادف

بعد قراءة نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق وجد الباحث الألفاظ يدل على الترادف وستذكر الباحث بشكل جدوالي. وهي كما يلي:

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	لفظ ٣	شرح
١	وقرّ	عظّم	أكرم	تمجيد وتقدير إلى من أو غيره
٢	اجتنب	باعد	-	رحل و طرد من ما غير الصالح
٣	افرغ	اعتزل	-	نفد و فصل من ما غير الصالح

يعرض الباحث الألفاظ المترادفة وكان في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن

الموفق وهي:

١- "وَقَّرَ" و "عَظَّمَ" و "أَكْرَمَ"

- "وَوَقَّرَ الْعِلْمَ وَعَظَّمَ شَأْنَهُ"

في هذا البيت كان لفظين مترادفين هما وَقَّرَ و عَظَّمَ. الأول هو لفظ وَقَّرَ على وزن فَعَّل-يفَعِّل بمعنى تبجيل (المنور، ١٥٧٣:١٩٨٤) يعني مدح لحسنه. أن الكتاب هو كائن مستعد للتدريس جيدا. والثاني هو لفظ عَظَّمَ على وزن فَعَّل-يفَعِّل فصار عَظَّمَ-يعظِّم بزيادة التضعيف وفائدته للتعدية بمعنى كَبَّرَ (المنور، ١١٨٣:١٩٨٤) يعني مدح لكبيره العظيم: الذي جاوز حدود العقول أن تقف على صفات كماله (العسكري، ١٤٣٣:٥٠٢)

- "وَأَكْرَمَ الْأَسْتَاذَ ذَا الْإِرْشَادِ"

لفظ أكرم أصله كرم على وزن فعل ثم نقل إلى وزن فاعل-يفاعل فصار أكرم-يكرم بزيادة همزة القطع في أوله وفائدة للتعدية. يعني مدح لكرمه أي سماحة (المنور، ١٢٠٣:١٩٨٤) كما قال تعالى: فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ (النمل: ٤٠).

## ٢- "اجتنب" و "باعد"

### - وَاجْتَنِبِ الْفِسْقَ فَذَاكَ شَأْنُهُ

في هذا البيت كان لفظ اجتنب أصله جنب بمعنى نحو ثم نقل على وزن افتعل- يفتعل بفائدة إتخاذ الفعل من الإسم فصر معناه رحل إلى الجنوب أي غادر لأن الفسق أصبحت شائعة في حياة الناس ، يجب أن يكون بعيداً عنها. كما قال تعالى: ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ۗ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُنْتَلَىٰ عَلَيْكُمْ ۗ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ. لأن عبادة الأصنام أصبحت عادة في البيئة العربية في ذلك الوقت، فوجب الابتعاد عنها.

### - وَبَاعِدِ الْعَدْرَ وَدَارَ الْقَالِ

في هذا البيت كان لفظ باعد أصله بعد أي ضد قرب ثم نقل على وزن فاعل- يفاعل بزيدة الألف بعد الفاء وفائدته لمعنى أفعال للتعدية فصر باعد-يباعد بمعنى طرد (المنور، ١٩٨٤:٨٤٣). في هذه الحالة أراد المؤلف أن يطرد الغدر في روح الطالب. لأن تناول الكثير سيؤدي إلى نمو الجسم

## ٣- "افرغ" و "اعتزل"

### - وَافْرَغْ لِجَمْعِ الدُّرِّ وَالْيَقُوتِ

في هذا البيت كان لفظ افرغ هو فعل أمر على وزن فعل-يفعل ومعناه نفذ. في هذه الحالة أراد المؤلف أن ينفذ عن طبيعة جمع الثروة روح الطالب. لأن كثرة الثروة الطعام تتداخل خراب التركيز في طلب العلم.

- وَاعْتَزَلَ النَّفْسَ عَنِ الْمَصَالِحِ

في هذا البيت كان لفظ اعتزل هو فعل أمر على وزن افتعل-يفتعل فصر اعتزل-  
يعتزل بمعنى الفصل (المنور، ٩١٥:١٩٨٤) أي فصل النفس عن الأعمال غير صالح.

ب) اللفظ يدل على المشترك اللفظي

وفي تحليل المشترك اللفظ في كتاب نظم المطلب للشيخ منتخب بن الموفق  
وستذكر الباحث بشكل جدولي. وهي كما يلي:

رقم	لفظ	معنى المطلوب	معنى الآخر
١	الأدب	الأخلاق	الفيلولوجي والعلوم الإنسانية و تنظيم المعاشرة
٢	قلب	نفس يعني ما تتعلق به الروحانية	كبد وضمير
٣	ظنّ	تهمة يعني لا تفكر في شيء	شكّ ويقين وكذب
٤	ذهب	انتقل	جواهر



## ١- الأَدَبِ

- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ رَفِيعَ الْأَدَبِ \* تَعَلَّمِ الْعِلْمَ بِهَذَا الْأَدَبِ

لفظ الأدب من البيت "يا طَالِبَ الْعِلْمِ رَفِيعَ الْأَدَبِ \* تَعَلَّمِ الْعِلْمَ بِهَذَا الْأَدَبِ" له المعاني المتنوعات، في اللغة العربية الأدب يسمى الأدب (*etika*)، واما المعجمية، كلمة الأدب هو الأخلاق، والأدب، والفيلولوجي والإنسانية والثقافة والعلوم الإنسانية (شكران، ٢٠٠٩: ٣). وكان في قاموس المنور (١٢: ١٩٨٤) أن الأدب بمعنى التهذب و تنظيم المعاشرة وعقد حفلة . وأما معنى الأدب على ذلك البيت بمعنى الأخلاق.

## ٢- قلب

- "فَلْعِلْمٌ لَا يَحْصُلُ بِقَلْبِ اللَّاهِي"

لفظ قلب له ثلاثة معاني وهو كبد (عضو عضلي أجواف)، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : .....أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ. وقلب بمعنى نفس وضمير. من ثلاثة معان الذي مناسب بقلب وهو نفس. هذا مناسب باللفظ بعده وهو اللّاهي بمعنى لعب. لا يحصل العلم بقلب مزاحا. كما البيت قبله وَجِدَّ الطَّلَبِ جِدًّا أَنْ يَجِدَ.

٣- ظنّ

- وَظُنُّ فَيْكَ عَادِمَ النَّصَابِ

لفظ ظنّ له أربعة معان وهو شكّ ويقين وتهمة وكذب (شهاب الدين، ٢٠٠٩: ٥٨). وفي هذا اللفظ له المعنى المناسب هو تهمة يعني قصد المؤلف ينبغى على طالب العلم أن يعتقد أو يتوهم ما فيه النصاب العلي لأن يخاف الكبرياء. ويناسب بالبيت قبله " وَدُرَّ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ " .

٤- ذهب

- وَاصْرِفْ لَهُ دَرَاهِمَ وَذَهَبَ فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ

لفظ ذهب على ذلك البيت معنيان مختلفان ولكن تساوى في نطقهما. ولفظ "ذهب" الأول بمعنى جواهر لأن لفظ قبله دَرَاهِمَ. وأما لفظ "ذهب" الثاني بمعنى إنتقل لأن كل شيء ذهب إلا العلم.

ج) الأضداد

١- ارغَبْ

- وَارْغَبْ عَنِ اللَّعَابِ وَالْمَلَاهِي

لفظ رغب له معنيان مختلفين متضادين وهما فرح وبغض. وكان في ذلك البيت يدل على بغض لأن لفظ بعده حرف "عن" بفائدة للبعيد فمعناه بغض. كما قال الله تعالى: قَالَ ارْغَبْ أَنْتَ عَنِ آهْتِي يَا إِبْرَاهِيمُ (سورة مريم-٤٦)

## د) مقتضى الحال

### ١- دَيْن

- وَرَاعَ حَتْمًا حَقًّا وَلِدَيْنِ \* فَكُلُّ حَقٍّ هُوَ مِثْلُ دَيْنٍ

أخذ المصنف بلفظ "دين" ليس قرض. و قرض هو استعارة أشياء هي التي لها أشكال مثل المال والكتب وغيرها، ودين هو استعارة أشياء هي التي لها أشكال وغير أشكال وهما يتضامان من عمل والد إلى ولد. ويحتمل طالب العلم توقعات من والدهم ويجب أن يحيزها ودفعتها مثل دين في أي وقت ( Wikipedia). خدمات والدينا هي ديون لنا. لأن والدينا كانوا قادرين على تحمل جميع احتياجاتنا. في يوم من الأيام ، نحن ملتزمون بالدفعة مقابل ذلك في شكل كائنات أو غير كائنات ، أي السعادة.

### ٢- رِقِّ

- فَحَدِّمْ لَهُ فَإِلْفِتْبَاسُ رِقِّ وَإِنْ تَكُنْ كَا التَّبْرِ وَهُوَ الْوَرِقُّ

أخذ المصنف بلفظ رِقِّ ليس فضة لتوضيح الجودة تحت التَّبْرِ أي الذهب. وكان لفظ رِقِّ في قاموس المنور بمعنى العبد. وقد أخبر المصنف على هذا البيت ولو كان طالب العلم ابن الوزير والمعلم عبداً فيلزم أن يخدم له.

### ٣- الْفَقِيرُ بَابٌ بَابٌ

- وَوَادِعِ الْأَوْطَانَ وَالْأَحْبَابَ \* وَدُرَّ كَمَا الْفَقِيرُ بَابٌ بَابٌ

أخذ المصنف بلفظ "الْفَقِيرُ بَابٌ بَابٌ" و الْفَقِيرُ هو من لا يملك إلا أقل القوت (ويكيبيديا) و رواه الترمذي فدل على أن الفقراء أشد فالفقير من ليس له ما يقع موقعا من كفايته من مكسب ولا غيره والمسكين الذي له ذلك فيعطى كل واحد منهما ما تتم به كفايته (أحمد بن حنبل، ٥٤:١٩٩٤). ويزيد المصنف بلفظ بَابٌ بَابٌ. تشرح هذا البيت أن طالب العلم يجب أن يتواضع مثل فقير يتسول من باب إلى باب آخر. وهو يطلب بالصبر.

### ٤- بَقَالًا

- وَسْتَفْتِهِ وَإِنْ يَكُنْ بَقَالًا أَنْظُرْ إِلَى مَقَالِهِ لَا مَنْ قَالَ

وأخذ المصنف بلفظ وَإِنْ يَكُنْ بَقَالًا أي الخصري هو المهنة بمدخول غير مؤكد. وقد أخبرنا أن العلماء ليس مهنتية ومالية فلا تنظر إليها. كثيرا في هذا اليوم وهذا العصر شخص يجعل إسم العلماء مهنة. وقال المصنف أَنْظُرْ إِلَى مَقَالِهِ لَا مَنْ قَالَ.

### ٥- الْبُلْغَارِ

- وَصَبْرٌ عَلَى الدَّلَّةِ وَالصَّعَارِ واطْلُبْ وَلَوْ بِالصِّينِ وَالْبُلْغَارِ

وأخذ المصنف بلفظ الْبُلْغَارِ لتشبيهه مكان بعيد كمثل الصين. بخلاف ذلك بسبب مكانها البعيد ، تشبه المصنف بلفظ بلغاريا لأنه البلد بحضارة متقدمة مثل الصين.

## ٢- اختيار الجملة

### (أ) من جهة الجملة الإسمية

تتكون الجملة الإسمية من المبتدأ والخبر للتعبير الثبوت بينهما وليس هناك الحد الزمان. ومن الجملة الإسمية المخترة:

(١) فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ

- وَأَصْرَفَ لَهُ ذَرَاهِمَ وَذَهَبَ \* فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ

كان المبتدأ هو حرف ما موصولة وخبره خبر جملة.

(٢) فَهُوَ سَبِيلٌ مَنْ لَشَيْءٍ رَامَا

- وَطَوَّلَ الصَّبْرَ وَزِدْ اضْرَارَمَا \* فَهُوَ سَبِيلٌ مَنْ لَشَيْءٍ رَامَا

كان المبتدأ هو إسم ضمير " هو " وخبره سبيل من. يدل على أن الصبر هو مفتاح النجاح.

(٣) مَنْ جَدَّ يَجِدُ

- وَجَدَّ الطَّلَبُ جِدًّا أَنْ تَجِدَ \* وَقِيلَ فِي الْمَطْلَابِ مَنْ جَدَّ يَجِدُ

لفظ من جد يجد هو الجملة الإسمية الشرطية. كل من هو جاد في فعل شيء سوف تحصل على نتائج.

(ب) من جهة الجملة الفعلية

تتكون الجملة الفعلية من الفعل والفاعل أو الفعل ونائب الفاعل الذي حدده بالزمان المعين.

١. فَقَدْ تَحَصَّلَ

- وَجَّعَ الْفَهْمَ مَعَ الْخَطِّ فَقَدْ \* تَحَصَّلَ الْعِلْمُ بِهَذَيْنِ فَقَدْ

لفظ تحصل العلم هو الجملة الفعلية وصنع هذا التركيب بسبب الوكيع الماضي ليوكد المصنف أن قد حصل العلم بالفهم والخط أي كتب.

(ج) من جهة تقديم وتأخير

١. فَمَا سِوَاهُ كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ

- وَاصْرَفَ لَهُ ذَرَاهِمَ وَذَهَبَ \* فَمَا سِوَاهُ كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ

لفظ ذَهَبَ أصله فَمَا سِوَاهُ ذَهَبَ كُلِّ شَيْءٍ. وتأخر لفظ رام ليحسن الأسلوب وليناسب اللفظ قبله.

٢. فَهُوَ سَبِيلُ مَنْ لَشَيْءٍ رَامَا

- وَطَوَّلَ الصَّبْرَ وَزِدَ اضْرَارَمَا \* فَهُوَ سَبِيلُ مَنْ لَشَيْءٍ رَامَا

لفظ رام أصله فَهُوَ سَبِيلُ مَنْ رَامَ لَشَيْءٍ. وتأخر لفظ رام ليحسن الأسلوب وليناسب اللفظ قبله.

٣. وَدُرُ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ

- وَوَادِعِ الْأَوْطَانَ وَالْأَحْبَابَ \* وَدُرُ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ

لفظ بَابٌ بَابٌ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ أصله وَدُرُ بَابٌ بَابٌ كَمَا الْفَقِيرِ. وتأخر لفظ بَابٌ بَابٌ ليحسن الأسلوب وليناسب اللفظ قبله.

(د) من جهة الجملة المخدوفة

١. أَنْ تَجِدَ

- وَجَدَ الطَّلَبِ جِدًّا أَنْ تَجِدَ \* وَقِيلَ فِي الْمَطْلَابِ مَنْ جَدَّ يَجِدُ

لفظ أَنْ تَجِدَ أصله وجد أن تجد نحو يسرني أن تتعلم. حذف الفاعل لتلخيص وإضافة الجمال

## الفصل الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

كتاب مطلب للشيخ منتخب بن الموفق هو كتاب يحتوي على مجموعة من القصائد الجميلة التي تحتوي على النصيحة العظيمة. يستخدم الباحث نظرية الأسلوب التي تركز على اختيار اللفظ واختيار الجملة. ويشتمل في اختيار اللفظ هو الترادف والمشارك اللفظي والأضداد والمعربة ومقتضى الحال وأما اختيار الجملة ويشتمل فيها جملة بدون الفاعله والجملة المتنوعة منهم الجملة الإسمية والجملة الفعلية وتقديم وتأخر و غير ذلك.

إن الكلمة الأدب معنين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرئه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المعنى وتوقيع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنساني من انواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها.

وكان في هذا التحليل وجد اختيار اللفظ يدل على الترادف هي: وقر وعظم وأكرم، اجتنب وبعاد، افرغ واعتزل. واللفظ يدل على المشترك اللفظي هي: الأدب،



قلب، ظنّ، ذهب. واللفظ يدل على الأضداد هي: اربغ. واللفظ يدل على مقتضى الحال هي: دين، رق، باب من جملة "وَدُرَّ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ"، بقالا، البلغار.

وأما في اختيار الجملة وجد الجملة يدل على الجملة الإسمية هي: فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ، فَهُوَ سَبِيلٌ مِّنْ لِّشَيْءٍ رَّامًا، مَن جَدَّ يَجِدُ. والجملة الفعلية هي: فَقد تَحَصَّلَ. وتقديم وتأخير: فَمَا سِوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ ذَهَبٌ، سَبِيلٌ مِّنْ لِّشَيْءٍ رَّامًا، وَدُرَّ كَمَا الْفَقِيرِ بَابٌ بَابٌ. والجملة المخدوفة هي أَنْ يَجِدَ.

## ب. الإقتراحات

يشعر الباحث أن هذا البحث أقل من الكمال، لذلك يحتج إلى الإرشادات لإتمام هذا البحث. ويرج الباحث على الباحثين المستقبلين لفهم هذا البحث عمقا. وموضوع البحث يعني نظم المطلب لشيخ منتخب ابن الموفق مفتوح للبحث المتقدم بالنظريات المختلفة.

قد انته كتابة هذا البحث الموجز بعون الله تعالى وتوفيقه، وأن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمال لما فيه من الأخطاء والنقصان. لذي يرجو الباحث من سعادة القارئ والأعزاء أن تصويب على ما يبدو من الأخطاء وعسى أن يكون هذا البحث نافعا.

## المرجع

### المرجع العربية

- مختار عمر، مُجَّد. علم الدلالة. القاهرة: علم المكتب، ١٩٩٥.
- رشيدى، عبد الوهاب. علم الأصوات النطق (نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم). مالانج : أو. إي. ن. مالك فريس، ٢٠١٠.
- الإسكندرى، أحمد وعناني، مسطفس. الوسيط في الأدب العربية وتاريخه. دار المعارف، ١٩١٢.
- التنجي، مُجَّد. المعجم الفصل في الأدب الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.
- مصطفى الصيف، إسماعيل. النقد العربي والبلاغة. الكويت: وزارة التربية، ١٩٤٩.
- علي ابو الخشب، إبراهيم، في محيط النقد العربي. مصر: دار المعارف، ١٩٣٠.
- العسكري، أبي هلال. معجم الفروق اللغوية. مؤسسة النشر الإسلامى، ١٤٣٣.

## المرجع الأجنبية

- A. Teeuw. *Sastera dan Ilmu Sastera*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya, 2003.
- Fanie, Zainudin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu 'Arudl wal Qowafi'*, Surabaya: Al-Ikhlas, 2004.
- KH. Warson Munawwir, Ahmad. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengka*, Pustaka Progressif: Surabaya, 2007
- Muzakki, Akhmad. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2006.
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-MALIKI Press, 2011.
- Muzakki, Ahmad. *Stilistika Al-Qur'an Memahami Karakteristik Bahasa Ayat-ayat Eksatologi*. Malang: UIN-Maliki Press, 2015.
- Nyoman Kutha Ratna. *Estetika Sastra Dan Budaya estetika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Oliva Wisang, Imelda. *Memahami Puisi Dari Apresiasi menuju Kajian*, Yogyakarta: Ombak, 2014.
- Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. PT. Rineka Cipta, 2001.
- Qulyubi, Syihabbudin. *Stilistika Al-Qur'an Makna Di Balik Kisa Ibrahim*, Yogyakarta
- Shipley, Joseph T. 1953 *Dictionary of World Literature: Criticism Forms, Technique*,.USA: Boston The Writer, Inc.

## سيرة ذاتية

مُحَمَّد حمدا جزولي، ولد في كديري تاريخ ٢ يناير ١٩٩٤ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية قرية دامروولان سنة ٢٠٠٦ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية كديري سنة ٢٠٠٩ م. ومن ثم التحق بالمدرسة المهنية بقسم إلكتروني سنة ٢٠١٢ م. و ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت إلى درجة البكالوريوس في



قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩ م.