

خطة البحث

جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية)

إعداد:

المقتصة البالغة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٥

المشرف:

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

جمع التكبير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

المقتصدة البالغة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٥

المشرفة :

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : المقتصدة البالغة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٥ :

موضوع البحث : جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية)

أحضرتة وكتبته بنفسي من إبداع غير أو تأليف الآخر. و إذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة



المقتصدة البالغة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٥

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم المقتصدة البالغة تحت العنوان جمع التفسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي الدكتورة معصمة، الماجستير للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠٢١

المواقف

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : المقتصدة البالغة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٥ :

موضوع البحث : جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة
صرفية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالنج.

تحريرا بمالنج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

١. الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير (المختبر الرئيسي) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
٢. محمد صاني فوزي، الماجستير (رئيس اللجنة) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١
٣. الدكتورة معصمة، الماجستير (السكرتيرة) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغير ما بأنفسهم

(الرعد: ١١)

“Sesungguhnya Allah tidak akan megubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan mereka sendiri”

(Ar-Ra'd: 11)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

والدي المحترم أبي منادي عبد الشكور

والدتي المحترمة أمي مطممة

حمي المحبوب اسنان

حماتي المحبوبة يوليائي

زوجي المحبوب اغكا رزقي يوناندا

أخي الكبير المحبوب محمد فاتح مبارك

أختي الكبيرة المحبوبة رشيدة الكميلة

أختي الصغيرة المحبوبة السابقة المرضية الزهرة

أخي الصغير المحبوب أحمد مهدي

أختي الصغيرة المحبوبة معتصيمة النورا

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا وحبينا وشفيعنا ونبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسرلي أمري واحلل عقدة من لسان يفقهواقولي. أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام اليوصيري (دراسة صرفية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلذلك بتواضع واحترام تقدمت الباحثة كلمة الشكر إلى:

- ١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسيط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير، كالمشرف في الأكاديمية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٥- فضيلة الدكتورة معصمة الماجستير، كالمشرفة في الكتابة هذ البحث الجامعي.
- ٦- جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جزاكم الله خيرا غلى جميع العلوم.

٧-والداي، أبي منادي وأمي مطممة، وحماتي الذين يدعونني دائماً ويدعمونني ويقدمون لي دافعاً لا نهاية له، شكراً لكونكم أكبر سبب لي حتى تمكن إكمال هذا البحث.

٨-زوجي المحبوب اغكا رزقي يوناندا الذي يساندني ويرافقني دائماً في إجراء هذا البحث.

٩- جميع أصدقائي المحبوبين "المتنبي" قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٧" كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

آخر الكلمة مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى إنتهيت هذه البحث الجامعي. وجدت الباحثة أن هناك العديد من أوجه القصور في إعداد هذه الأطروحة نظراً لمحدودية المعرفة والخبرة التي يمتلكها الباحثة. فلهذا، أن الاقتراحات والانتقادات ذات الطبيعة البناءة من جميع الأطراف متوقعة للغاية. أخيراً، تأمل الباحثة أن كتابة هذ البحث مفيدة للباحثة وكل من قرأها. و أخيرا الحمد لله رب العالمين.

مالانج، ٨ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

المقتصدة البالغة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٥

مستخلص البحث

البالغة، المقتصدة. ٢٠٢١. جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية).

البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرفة : الدكتورة معصمة، الماجستير

الكلمات الرئيسية : جمع التكسير, قصيدة البردة

الصرف هو علم يدرس أصل أشكال الكلمات في اللغة العربية ويسمى في علم تصريف الإعلال عامة. يسمى بعلم الصرف لأنه يخرج كل كلمة و لكل كلمة تظهر معنى مختلفاً. ومن العلم الذي يدرس في الصرف هناك تصريف جمع التكسير. فجمع التكسير اسم الذي يدل على المعاني ويغير عن مفرده. وفي تلك التغييرات إما بزيادة ونقصان وتبديل الشكل وزيادة مع تبديل الشكل ونقصان مع تبديل الشكل. ويقسم جمع التكسير إلى قسمين وهما جمع التكسير للقلة بأربعة وزنا وجمع التكسير للكثرة بخمسة وثلاثون. وأما جمع التكسير الذي يبحث في هذا البحث بقصيدة البردة للإمام البوصيري. اختارت الباحثة بهذه القصيدة لأن من الدراسات السابقة يبحث عن الأدبيات و الباحثة تبحث عن اللغويات.

تستخدم الباحثة في هذا البحث يعني المنهج النوعي. أما البيانات التي تستخدم في هذا البحث يعني الكلمة في قصيدة البردة للإمام البوصيري. وأما مصادر البيانات الذي تستخدم هذه الدراسة هي مصادر البيانات المكتبية، وهي الكتب العلمية والكتب الصفراء والمقالات وغيرها و قصيدة البردة للإمام البوصيري خاصة. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة المكتبة أو الدراسات المكتبية التي تشتمل طريقة القراءة والكتابة. ثم بالتصنيف في أوزان جمع التكسير وتحليلها على عملية تكوينها.

في هذا البحث مسألتان يعني ما أوزان جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري وكيف عملية تكوينها. وأما أهداف هذا البحث يعني ليحيط عدد أوزان جمع التكسير وعملية تكوينها الذي يحتوي في قصيدة البردة للإمام البوصيري. ونتائج البحث أن جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري ٨١ وزنا من ١٣ جمع التكسير للقلة و ٦٨ جمع التكسير للكثرة. وفي تلك البيانات وجدت الباحثة عملية تكوينها من كل أوزان.

ABSTRACT

Baaligho, Almuqtasidatul. 2021. *Jamak Taksir in the Burdah Poem by Imam Al-Bushiri (Analysis Study of Morphology)*. Thesis. Arabic Language and Literature Departmen, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Dr. Muassomah, M.SI., M.Pd.

Keywords : Jamak Taksir, Burdah Poem

Morphology is the study of the origin of word forms in Arabic. It is called morphology because in morphology, every word appears and each word shows a different meaning. Part of the science of shorof is to learn about changes in the plural of estimates. The plural of the estimator is an isim sentence that shows the meaning of many which have changed from the singular. In that change, sometimes with the addition of letters, subtraction of letters, changes in vowels, additions, and changes in vowels, and subtractions and changes in vowels. The plural taksir is divided into two parts, namely the plural taksir lil qillah which consists of four wazans, and the plural taksir lil katsroh which consists of 35 wazans. The plural lafadz of the estimate discussed in this study are those contained in the qosidah Burdah by Imam Al-Bushiri. This qosidah Burdah researcher is because the research has been discussed in literary studies and previous researchers chose linguistic studies in this thesis.

In this study, researchers used qualitative methods. The data used in this study is the qosidah Burdah by Imam Al-Bushiri. The data sources used in this study are library data sources, namely scientific books, yellow books, articles, and others, especially on Imam al-Bushiri's qosidah Burdah in particular. The data collection method in this research is the library method or literature study, which includes reading and writing methods. Then by classifying the plural of taksir into its wazan and analyzing it in the process of its formation.

In this study, there are two formulations of the problem, namely what are the plural wazan estimates contained in the qosidah burdah by Imam Al-Bushiri, and how the process of its formation. The purpose of this study was to determine the number of plural estimates and the process of their formation contained in the burdah poetry by Imam Al-Bushiri. As for the results of this study, there are 81 jamak taksir consisting of 13 jamak taksir lil qillah and 68 jamak taksir lil katsroh. And in the data researchers found the formation process of all wazans.

ABSTRAK

Baaligho, ALmuqtasidatul. 2021. *Jamak Taksir dalam Qosidah Burdah Karya Imam Al-Bushiri (Analisis Shorfiyah)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. Muassomah, M.SI., M.Pd.

Keywords : Jamak Taksir, Qosidah Burdah

Shorof adalah ilmu yang mempelajari asal-usul bentuk kata dalam bahasa Arab. Disebut shorof karena dalam ilmu shorof tersebut memunculkan setiap kata dan dari setiap kata menunjukkan makna yang berbeda. Sebagian dari ilmu shorof adalah mempelajari tentang perubahan pada jamak taksir. Jamak taksir adalah kalimat isim yang menunjukkan arti banyak yang berubah dari bentuk tunggalnya. Dalam perubahan itu, adakalanya dengan penambahan huruf, pengurangan huruf, perubahan harakat, penambahan beserta perubahan harakat, dan pengurangan beserta perubahan harakat. Jamak taksir dibagi menjadi dua bagian, yaitu *jamak taksir lil qillah* yang terdiri dari empat wazan, dan *Jamak taksir lil katsroh* yang terdiri dari 35 wazan. Adapun lafadz jamak taksir yang dibahas dalam penelitian ini adalah yang terdapat dalam qosidah Burdah karya Imam Al-Bushiri. Peneliti memilih qosidah Burdah ini karena dari penelitian sebelumnya telah membahas dalam kajian sastra dan peneliti meneliti dalam kajian linguistik dalam skripsi ini.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini adalah qosidah Burdah karya Imam Al-Bushiri. Adapun sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data kepustakaan, yaitu buku-buku ilmiah, kitab kuning, artikel, dan lain-lain, terlebih pada qosidah Burdah karya Imam al-Bushiri pada khususnya. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan atau studi pustaka, yang meliputi metode membaca dan menulis. Kemudian dilanjutkan dengan mengklasifikasikan jamak taksir kedalam wazannya dan menganalisisnya pada proses pembentukannya.

Dalam penelitian ini terdapat dua rumusan masalah, yaitu apa saja wazan jamak taksir yang terdapat dalam qosidah burdah karya Imam Al-Bushiri, dan bagaimana proses pembentukannya. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jumlah jamak taksir dan proses pembentukannya yang terkandung dalam puisi burdah karya Imam Al-Bushiri. Adapun hasil penelitian ini yaitu terdapat 81 jamak taksir yang terdiri dari 13 jamak *jamak taksir lil qillah* dan 68 *jamak taksir lil katsroh*. Dan dalam data tersebut peneliti menemukan proses pembentukannya dari semua wazan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. فوائد البحث
٣	هـ. الدراسات السابقة
٥	و. منهج البحث
٥	١ - نوع البحث
٦	٢ - مصادر البيانات
٧	٣ - طريقة جمع البيانات
٨	٤ - طريقة تحليل البيانات
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. مفهوم جمع التكسير
١٠	ب. أقسام جمع التكسير وأوزانه

١١ جمع التكسير للقلة	١ -
١٢ جمع التكسير للكثرة	٢ -
١٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
١٧	أ. لمحة عن قصيدة البردة
١٨	ب. جدوال جملة جمع التكسير في أوزانه
٢٣	ج. عملية تكوين جمع التكسير
٤٧	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٤٧	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الاقتراحات
٤٨	قائمة المصدر والمراجع
٥٠	السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يقال في قول العربي "الصرف أم العلوم والنحو ابوها"، أي أن الصرف يلد كل الجملة و كل الجملة تظهر أنواعا من علم النحو. أما التصريف نقل الجمل من شكل أصلي إلى آخر لتحصيل المعنى المطلوب في شكل اسم فاعل و مفعول و اسم التفضيل و مثنى و جمع وغير ذلك.

أخذت الباحثة موضوع جمع التكسير في هذا البحث لأن معظم التلامذة اندهشوا على خطّ ووزن وصفة من جمع التكسير، فستبحث في هذه الدراسة الأمثلة من جمع التكسير التي توجد في قصيدة البردة للإمام البوصيري. ومن ناحية أخرى، يمكن للتلامذة في استخدام هذا البحث بمثابة مصادر التعلم.

قصيدة البردة احد من أكثر الأعمال الأدبية الشعبية في الإسلام ويقراها المسلمون عامة، وخاصة في العديد من المدارس الإسلامية السلفية. ففي قصيدة البردة لها كثيرة من أوزان وأنواع بجمع التكسير. تستخدم الباحثة موضوع قصيدة البردة لأن معظمه المدح وكلها تقريباً موجهة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والشعر كلها جميلة ب ١٦٠ بيتا. وبالإضافة لذلك، تحتوي بردة القصيدة على العديد من الصلوات والمدح ويستخدم لعلاج الأمراض المختلفة غالباً. فالإهتمام في هذا البحث هو الاختلاف النظرية باستخدام نظرية بحث الأخرى، لأن معظم البحث في قصيدة البردة تمت دراستها باستخدام التحليل الأدبي بحيث كانت الباحثة تستخدم التحليل اللغوي في هذه الحالة.

خصّصت هذه الدراسة في تحليل الجمع بحيث كان يقسم الجمع إلى ثلاثة أنواع منها جمع مذكر السالم وجمع مؤنث السالم وجمع التكسير. وتحليل الجمع الذي سيبحث في هذه الدراسة جمع التكسير. فجمع التكسير الاسم الذي يدل

على المعاني ويغير عن المفرد. وفي تلك التغييرات إما بزيادة ونقص وتبديل الشكل وزيادة مع تبديل الشكل ونقص مع تبديل الشكل.
فبتلك المذكورة، أخذت الباحثة دراسة صرفية مع موضوع جمع التكسير باستخدام قصيدة البردة للإمام البوصيري. وبهذه القصيدة ستجد كثيرة من جمع التكسير لأن أوزانه شعرا.

ب. أسئلة البحث

كما ذكرت الباحثة في خلفية البحث سيجد المشكلين في هذه الدراسة التي تتعلق بموضوع جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري، منها:
١- ما وزن جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟
٢- كيف عملية تكوين جمع الكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

ج. أهداف البحث

كما ذكرت الباحثة أسئلة البحث فكان أهداف البحث الذي يتعلق بين المسئلة وموضوع الدراسة على جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري، منها:

- ١- ليحيط بأوزن جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري.
- ٢- ليحيط بعملية تكوين جمع الكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

د. فوائد البحث

استطيع هذه الدراسة لفهم نظرية جمع التكسير و لإفادة المجتمع إما فائدة النظرية أو التطبيقية، منها:

- ١- الفائدة النظرية

أ. لاستطاع الطلبة على مفهوم نظرية الجمع وجمع التكسير خاصة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. لاستطاع الطلبة على مفهوم أوزان جمع التكسير وعلامة التكوين التي ستجد في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٢- الفائدة التطبيقية

أ. للباحثة: تفيد هذه الدراسة عند الباحثة لزيادة المعرفة على نظرية قاعدة علم النحو وجمع التكسير الذي له أوزان وعلامة التكوين المختلفة خاصة. ومن ناحية أخرى، لتيسير الباحثة تحليل موضوع الدراسة وهو جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. للعامّة: لزيادة المراجع (النظريات) المبحثين على دراسة علم الصرف خاصة والطلبة في المدرسة أو المعهد عامة.

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي قد بحث الباحثون بنظرية جمع التكسير توجد ثلاثة الدراسات وتتعلقن بموضوع الدراسة الباحثة جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري، منها:

١- أحمد سفيان منير في السنة ٢٠١٧ تحت الموضوع جمع التكسير للكثرة في المعجم "كرايباك العصري" (دراسة صرفية)، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أهداف البحث هو لمعرفة عدد جمع التكسير للكثرة ووزنه وخصائص جمع التكسير للكثرة في المعجم العصري. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي. أما الحاصل على هذا البحث هو يوجد ١٧٢ وزناً من ١٦ وزناً ليس صيغة المنتهى الجموع من جمع التكسير للكثرة وخصائصه ليس كل جمع التكسير سماعية بل قياسية.

٢- Tia Nuraeni في السنة ٢٠١٩ تحت الموضوع جمع التكسير وترجمته في سورة النور (دراسة صرفية في ترجمة القرآن عند هاتا جاسين)، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. أهداف البحث

تعريف الكلمات التي تدل على جمع التكسير وترجمته عند هابا جاسين في القرآن. استخدم هذا البحث المنهج النوعي بالطريقة المكتبي. أما الحاصل على هذا البحث من معاني أوزان جمع التكسير إلا بعضهم منها فعّال وفَعلة وفُعّل وفواعل وفعلان وفعلَى وفَعَالَى وفواعل. ويوجد ٣١ جمع التكسير من خلال إنكار بعض الكلمات نفسها و ١٤ جمع التكسير للقلة بثلاثة أوزان و ١٤ جمع التكسير للكثرة بستة أوزان. والآيات التي يدل على جمع التكسير منها: ٤، ٦، ١٢، ١٣، ١٥، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٦، ٣٧، ٣٠، ٤٣، ٤٤، ٦٠، ٦١، ٣٥، ٣٢، ٥٠، ٥٩. أما ترجم هابا ياسين عن كلمات جمع التكسير بعضها بمعاني أوزان جمع التكسير وإلا بعضها بسبب سياق الجملة.

٣- لحبيب شيخ الرحمن في السنة ٢٠١٥ تحت الموضوع جمع التكسير للكثرة في معجم المنور دراسة تحليلية صرفية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أهداف البحث هو لمعرفة عدد جمع التكسير للكثرة ووزنه وخصائص جمع التكسير للكثرة في المعجم المنور. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي. أما الحاصل على هذا البحث هو يوجد ٢٣٠ جمع التكسير للكثرة من ١٩ وزنا الا صيغة المنتهى الجموع. وخصائصه ليس كل جمع التكسير سماعية بل يعرف بالقياس ايضا.

فالتشابه من بحث الأول دراسة تحليلية صرفية الذي يتعلق بجمع التكسير للكثرة، واختلاف بهذه الدراسة موضوع البحث فالدراسة الأول بموضوع المعجم "كراييك العصري" والدراسة الآن بموضوع قصيدة البردة للإمام البوصيري. والتشابه من بحث الثاني دراسة تحليلية صرفية الذي يتعلق بجمع التكسير وترجمته عند هاتا جاسين، واختلاف بهذه الدراسة موضوع البحث فالدراسة الثاني بموضوع سورة النور والدراسة الآن بموضوع قصيدة

البردة للإمام البوصيري. فالتشابه من بحث الثالث دراسة تحليلية صرفية الذي يتعلق بجمع التكسير للكثرة، واختلاف بهذه الدراسة موضوع البحث فالدراسة الثالث بموضوع المعجم "المنور" والدراسة الآن بموضوع قصيدة البردة للإمام البوصيري. وأما اختلاف من تلك الدراسات عامة في تحليلية الدراسة التي قد بحث عن أوزان جمع التكسير وخصائصه وترجمته، فالدراسة الباحثة ستبحث عن أوزان جمع التكسير وعملية التكوينه.

و. منهجية البحث

١- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني المنهج النوعي. البحث النوعي وفقاً ل Bodgan و Taylor الذي اشتهد به Lexy J. Moleong هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفيات في شكل كلمات مكتوبات أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ. ومن ناحية أخرى، وفقاً ل Williams (١٩٩٥) في Prastowo (٢٠١١: ٢٣) أن بحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة طبيعة باستخدام الأساليب العلمية ويقوم بها الأشخاص المهتمون بشكل علمي. باستخدام هذا البحث النوعي الوصفي، ستجد الباحثة بيانات تتعلق بجمع التكسير فجمعها بعد ذلك وستقدم شرحاً يتوافق مع الكائن قيد الدراسة. ومن ناحية أخرى قال الدكتور سوريانا (٢٠١٠: باب ٥) في كتابه أنه باستخدام هذه المنهج، سيحصل الحصول على بيانات تحتوي على معنى عميقة.

يقال Arikunto (١٩٩٣: ٢٣٤) أن بحث الوصفي بحث يهدف إلى جمع معلومات حول حالة الأعراض الموجودة، أي حالة الأعراض وفقاً لما كانت عليه في وقت إجراء البحث. وفي نفس الوقت، أوضح Bungin (٢٠٠٧: ٦٨) أن الدراسة التي تستخدم المنهج الوصفي النوعي يهدف إلى

وصف وتلخيص مختلف الظروف والمواقف والظواهر المختلفة للواقع في موضوع البحث، ويستعمل الواقع إلى وجه مميزة وطبيعة وصفة وعلامة ووصف للظروف أو المواقف والظواهر المعنية.

اشتمل أيضا هذا البحث الدراسة المكتبية، وهو البحث الذي إجراؤه في غرفة الباحثة أو المكتبة كمكان للبحث والحصل على معلومات حول موضوع البحث بناءً على الكتب الثيقة. لذلك المنهج الذي تستخدم الباحثة بحث نوعي وصفي لأن البيانات التي جمعها بيانات وصفية. يشتمل هذا البحث أيضًا البحث في المكتبة، وهو بحث يتم إجراؤه في غرفة البحث أو المكتبة كمكان للبحث والحصول على معلومات حول موضوع البحث بناءً على الكتب ذات الصلة. لذلك فإن هذا النوع من البحث يكون في شكل بحث نوعي وصفي لأن البيانات التي تم جمعها هي بيانات وصفية.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات الذي تستخدم هذه الدراسة هي مصادر البيانات المكتبية، وهي الكتب والكتب الصفراء والمقالات وغيرها. وفي هذه الدراسة، هناك نوعان من مصادر البيانات التي ستستخدمها الباحثة، وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية كما يفهمهما Sugiono (٢٠٠٦ : ٨). وهذا وفقًا للتفسير التالي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

يقال في كتاب Burhan Bungin (٢٠٠١ : ١٢٨) أن مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يحصل عليها في مكان البحث. البيانات الأولية التي ستستخدم في هذا البحث قصيدة البردة للإمام البوصيري فهذه القصيدة تمكن للباحثة أن تجد بيانات لدراستها في هذا البحث. ومن ناحية أخرى، تستخدم الباحثة

كتب النحو والصرف ككتاب جامع الدروس، الأمثلة التصريفية، قواعد الإعلال، وغيرها للحصول على معلومات التي تتعلق بالمشكلات في هذا البحث.

(ب) مصادر البيانات الثانوية

يقال في كتاب Siswantoro أن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الثاني. فتستخدمها في هذا البحث الرسائل والمجلات وغيرها من الدراسة العلمية المتعلقة بنظرية جمع التفسير بحيث كان تسهل الباحثة لتبحث البيانات كالدراسة التي كتبها سفيان منير عام ٢٠١٧ عن الجمع التفسير في قاموس كراييك العصري.

٣- طريقة جمع البيانات

البيانات هي معلومات تم الحصول عليها من خلال قياسات معينة، لاستخدامها كأساس في تجميع الآراء المنطقية في حقائق. في حين أن الحقائق نفسها هي حقائق تم التحقق منها تجريبياً، أي من خلال تحليل البيانات. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة المكتبة أو الدراسات المكتبية التي تشمل القراءة والكتابة. في هذا البحث النوعي، تستخدم الباحثة عدة طريقتان في جمع البيانات، وهما:

(أ) طريقة القراءة

قال حمزة إن طريقة القراءة طريقة لرؤية وفهم المحتوى الموجود في الأشياء أو الأعمال الأدبية (٢٠١٩: ٩٣). فتعمل طريقة القراءة بخلال قراءة قصيدة البردة للإمام البوصيري بعناية.

(ب) طريقة الكتابة

تقال Mustika (٢٠٠٨: ٦١-٦٢) أن طريقة الكتابة هي طريقة الذي يعتمد على المعرفة الفردية. تستخدم هذه الطريقة لتسجيل

جميع اللفظ بما فيه جمع التكسير وفقا لموضوع البحث. وتستخدم هذه السجلات لتوليد بيانات جمع التكسير بشكل جماعي ومتسلسل.

٤- طريقة تحليل البيانات

استطاع البيانات اللغويات تحليلا نوعيا. وفقا لـ Patton (١٩٨٨) في كتاب محمد (٢٠١١: ٢٢١) أن البيانات اللغويات عملية مراتب البيانات وتنظيمه إلى خطط وفئة شرح أساسي. أما Miles و Huberman في كتاب Emzir (٢٠١٠: ١٢٩) يقسمان طريقة تحليل البيانات إلى ثلاثة أقسام، منها:

١- تقليل البيانات

قال Emzir (٢٠١٠: ١٢٩) توجه تقليل البيانات إلى طريقة الإختيار وإركز وإقتصادى وتحويل البيانات الأساسيات في نص المكتوبات. فتقليل البيانات في هذه الدراسة منها:

١. جمع اللفظ الذي يظهر جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري من أول البيت إلى آخرها.
٢. تصنيف اللفظ الذي يظهر جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري إلى أوزانها.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات شكل من مجموع الإخباري المرتب الذي يحصل إلى نتائج البحث ونموذج العملية. أما شكل من عرض البيانات موجز. فعرض البيانات في هذه الدراسة منها:

١. تفصيل البيانات التي تُكتب في تقليل البيانات إلى جداول.
٢. تحليل اللفظ جمع التكسير بكتاب عملية التكوينها بانسجام أوزانها في جداول.

٣- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج آخر طريقة تحليل البيانات فخطواتها منها:

١. تلخيص البيانات التي قد شرح في نتائج البحث بكتاب أوزان جمع التكسير وعملية التكوينه عامة وتكتب مثالا قليلا.
٢. تبسيط الملخص في رقم الأول إلى نص ميسر لتيسير فهمه.
٣. تكتب استخلاص النتائج الآخر.

الفصل الثاني

الإطار النظري

الصرف علم الذي يبحث فيه الكلم ويعرضه تصريف وإدغام وإعلال وإبدال. وبالصرف يُعرف اللفظ المتعلقة ما بنية الكلمة قبل انتظام في الجملة (مصطفى الغلاييني، ٢٠١٧: ٨). فالصرف علم يدرس تغييرات الجملة ويسمى التصريف. ويهدف التغيير في شكل أصل الكلمة إلى كلمات أخرى إنتاج المعنى المقصود، مثله من كلمة "كتب" الذي يدل ببناء الصحيح وصيغة فعل الماضي ثم إذا كان يريد في صيغة اسم الفاعل فصار "كاتب".

الصرف عند الغاني (٢٠١٠: ١٩) العلم الذي يبحث فيه تكوين الكلمة باللغة العربية وشكل أصل الكلمة وشرح تكوين حروف الأصل إما بزيادة أو تقصير أو تصحيح أو ترتيب أو إبدال حروفها.

أ. مفهوم جمع التكسير

جمع التكسير عند الشيخ هارون عبد الرزاق اللفظ يدل على أكثر المعنى من اثنين وتغيير من صيغة مفردة إما لفظاً أو تقديراً. وتغييره إما في الحركات والحروف بنقص أو زيادة، أو في الحروف والحركات معاً، وتغييره مقدر (٧٠). أما جمع التكسير عند جواهر جها الماجستير الاسم الذي يُجمع بتغيير مفردة وتغييره إما بزيادة أو نقص الحروف، أو تغيير الحركة أو زيادة بحروف الأخرى أو بجمعها. (جواهر، ٢٠٠٢: ٦-٧).

اسم المفرد الذي لا يمكن تكوينه في صيغة جمع المذكر أو المؤنث فصيغته جمع التكسير. لذلك إذا تشكل صيغة جمع المذكر من اسم مفرد المذكر وجمع المؤنث من اسم مفرد المؤنث فجمع التكسير تشكل من كلاهما، مثله "عَيْنٌ - أَعْيُنٌ" و "زَهْرَةٌ - أَرْهَارٌ".

ب. أقسام جمع التكسير وأوزانه

يقسم جمع التكسير إلى ثلاثة أقسام، منها:

(١) جمع التكسير للقلة

وهو اسم الجمع الذي يدل على معنى القليل من الثلاثة إلى العشرة وأوزانه أربعة، منها:

١. أَفْعُلٌ

ومن هذا الوزن قسمان، الأول اسم ثلاثي من وزن فَعْلٌ الذي صح فاء وعينه وليس المضاعف. مثله شَهْرٌ جمعه أَشْهُرٌ وَنَفْسٌ جمعه أَنْفُسٌ وَظَبْيٌ جمعه أَظْبٍ (أصله أَظْبِيٌّ على وزن أَفْعُلٌ، ثم أبدلت حركة الضمة إلى الكسرة لتيسير قراءة الياء فصار أَظْبِيٌّ، ثم أسكنت الياء لاستئصال الضمة عليها فصار أَظْبِيٌّ، فحذفت الياء دفعا للقاء الياء والتنوين الساكنين فصار أَظْبٍ). الثاني اسم رباعي مؤنث مدّ قبل آخره مثل ذِرَاعٌ جمعه أَذْرَعٌ. وشذ مذكر على وزن أَفْعُلٌ مثل شِهَابٌ جمعه أَشْهُبٌ (بكر، ١٩٩٦: ٨٥٦-٨٥٧)

٢. أَفْعَالٌ

ومن هذا الوزن لكل اسم ثلاثي من أي خطط مثل عَمَلٌ - أَعْمَالٌ، عَضُدٌ - أَعْضَادٌ، زَهْرٌ - أَرْهَارٌ، عِنَبٌ - أَعْنَابٌ، وَقْتُ - أَوْقَاتٌ، حِمْلٌ - أَحْمَالٌ، بَابٌ - أَبْوَابٌ، نُورٌ - أَنْوَارٌ. وشذ جمع الوزن فَعْلٌ الذي صح عينه مثل فَرَحٌ - أَفْرَاحٌ. أحيانا، يستخدم فُعْلٌ إلى الوزن أفعال في صيغة جمع التكسير مثل رُطْبٌ - أَرْطَابٌ، ولكن في عمومه بوزن فِعْلَانٌ مثل صُرْدٌ - صِرْدَانٌ.

٣. أَفْعَلَةٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم مذكر رباعي الذي مدّ قبل آخره اما بالالف
أو الواو أو الياء (اسم رباعي مضاعف ومعتل اللام من الوزن فَعَالٌ أو
فَعَالٌ) مثل قَدَالٌ - أَقْدِلَةٌ، عَمُودٌ - أَعْمَادٌ، رَغِيفٌ - أَرْغِفَةٌ.

٤. فِعْلَةٌ

لم تخصص وزن فِعْلَةٌ في مفرده ولكن سماعي من العرب مثل فَتَى - فِتْيَةٌ،
شُجَاعٌ - شِجَعَةٌ، غُلَامٌ - غِلْمَةٌ.

(٢) جمع التكسير للكثرة

وهو اسم الذي يدل على الجملة فوق العشرة إلى نهايتها (احسان، د.س:
٥٧). كانت جمع التكسير للكثرة ١٦ وزنا (هودا، ٢٠١٣: ١٠٤)، منها:

١. فُعْلٌ

انطبق هذا الوزن لكل صفة بوزن أَفْعَلٍ في مذكر وفُعْلَى في مؤنث مثله
أَحْمَرٌ - حُمْرٌ و حَمْرَاءٌ - حَمْرٌ.

٢. فُفْلٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم رباعي الذي مدّ قبل آخره بالالف بشرط
صح آخره وليس المضاعف. وإذا يضاعف مده بالالف فجمعه بوزن
فُفْلٌ ولكن لا يمكن استخدامه في معيار مثله حِجَاخٌ - حُجُجٌ، وإلا
فمعيار مثل سَرِيرٌ - سُرُرٌ.

٣. فُفْلٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم بوزن فُفْلَةٌ وفُفْلَى (اسم مؤنث من الوزن
أَفْعَلٌ) مثله أُمَّةٌ - أُمَّمٌ، كُبْرَى - كُبْرٌ.

٤. فِعْلٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم بوزن فِعْلَةٌ مثله كِسْرَةٌ - كِسْرٌ، حِكْمَةٌ -
حِكْمٌ. وانطبق أيضا وزن فِعْلَةٌ بوزن فُعْلٌ في جمعه مثل لِحِيَّةٌ - لِحَى.

٥. فُعَلَةٌ

وفي هذا الوزن معيار لكل وصف بوزن فَاعِلٍ الذي معتل اللامه واسم
مذكر عاقل مثله رَامٌ - رُمَاةٌ، قَاضٍ - قُضَاةٌ.

٦. فُعَلَةٌ

وفي هذا الوزن معيار لكل وصف بوزن فَاعِلٍ الذي صح لامه واسم
مذكر عاقل مثله كَاكِلٌ - كَمَلَةٌ، سَاحِرٌ - سَحْرَةٌ، حَامِلٌ - حَمَلَةٌ.

٧. فَعَلَى

انطبق هذا الوزن لكل وصف على وزن فَعِيلٍ بمعنى مَفْعُولٍ ويدل على
معنى الجائحة أو المرض أو السقم مثله قَتِيلٌ - قَتَلَى، أَسِيرٌ - أَسْرَى.
وسواء ذلك القاعدة الذي لها نفس المعنى كوزن فَعِيلٍ بمعنى فَاعِلٍ مثله
مَرِيضٌ - مَرَضَى ووزن فَاعِلٍ كَهَالِكٍ - هَلَكَى ووزن فَعِيلٍ كَمَيِّتٌ -
مَوْتَى ووزن أَفْعَلٍ كَأَحْمَقٌ - حَمَقَى.

٨. فِعَلَةٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم صحيح ولامه بوزن فُعَلٌ مثله قُرْطٌ - قِرْطَةٌ،
دُرْجٌ - دِرْجَةٌ. وفي اسم على وزن فِعَلٌ وفُعَلٌ فيجب حفظ صيغة الجمع
مثله قِرْدٌ - قِرْدَةٌ و عَرْدٌ - عِرْدَةٌ.

٩. فُفَعَلٌ

استخدم هذا الوزن مجازيا في الوصف الذي صح لامه بوزن فَاعِلٍ أو
فَاعِلَةٌ مثله صَائِمٌ/صَائِمَةٌ - صُومٌ، نَائِمٌ/نَائِمَةٌ - نُومٌ.

١٠. فُعَالٌ

استخدم هذا الوزن مجازيا في الوصف الذي صح لامه بوزن فَاعِلٍ واسمه
مذكر مثله قَائِمٌ - قُومٌ، غَاسِلٌ - غُسَّالٌ.

قلما وزن فُعَلٌ و فُعَّالٌ في اسم معتل اللام مذكرا كَعَاَزٍ - عَزَّيٌّ، عَاْفٍ -
عُقَّى. وقلما أيضا في اسم على وزن فَاعِلَةٌ كَصَادَةٌ - صَدَّادٌ.

١١. فَعَالٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم بثمانية أوزان، منها:

أ. وزن "فَعَلٌ" و فَعَلَةٌ" الذي ليس الياء عينه مثله كَعَبٌ - كِعَابٌ، كَلَبٌ -
كِلَابٌ، ثَوْبٌ - ثِيَابٌ. وقل في اسم الذي معتل العين كضَيْفٍ -
ضِيَاْفٍ.

ب. وزن "فَعَلٌ" و فَعَلَةٌ" الذي صح لاهمه وليس المضاعف مثله جَمَلٌ -
جِمَالٌ، طَبَقَةٌ - طِبَاقٌ.

ج. وزن "فَعَلٌ" مثله ذَنْبٌ - ذِنَابٌ، قِدْحٌ - قِدَاْحٌ.

د. وزن "فَعَلٌ" الذي ليس الواو عينه والياء لاهمه مثله رُمْحٌ - رِمَاْحٌ،
دُهْنٌ - دِهَانٌ.

هـ. لكل صفة على وزن "فَعِيلٌ" أو فَعِيْلَةٌ" الذي صح لاهمه مثل كَرِيمٌ -
كِرَامٌ، مَرِيضَةٌ - مِرَاضٌ، طَوِيلٌ - طِوَالٌ.

و. لكل صفة على وزن "فَعْلَانٌ" أو فَعْلَانَةٌ" و فَعْلَى" مثله عَطْشَانٌ -
عِطَاشٌ، عَطْشَى - عِطَاشٌ، نَدْمَانَةٌ - نِدَامٌ.

ز. كل صفة على وزن "فُعْلَانٌ" أو فُعْلَانَةٌ" مثله حُمَصَانٌ/حُمَصَانَةٌ -
حِمَاصٌ.

١٢. فُعُولٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم ثلاثي بثلاثة أوزان، منها:

أ. وزن "فَعَلٌ" الذي ليس الواو عينه مثله فَرَعٌ - فُرُوعٌ، وَجْهٌ - وُجُوْهُ.

ب. وزن "فَعِلٌ" و فُعِلٌ" الذي ليس معتل العين ولاهه مثله بُرْدٌ - بُرُوْدٌ،
كَيْدٌ - كُبُوْدٌ.

ت. وزن "فِعْلٌ" مثله جِمْلٌ - حُمُولٌ، ضِرْسٌ - ضُرُوسٌ.

١٣. فِعْلَانٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم بأربعة أوزان، منها:

أ. وزن "فُعَالٌ" مثله عُلَامٌ - غِلْمَانٌ، صُؤَابٌ - صِئْبَانٌ، عُرَابٌ - غِرْبَانٌ.

ب. وزن "فُعَلٌ" و "فَعْلٌ" مثله عُوْدٌ - عِيْدَانٌ، قَاعٌ - قِيْعَانٌ.

ت. وزن "فُعَلٌ" مثله صُرْدٌ - صِرْدَانٌ.

وقلّ استخدام هذا الوزن سوى القاعدة مثله أَخٌ - إِخْوَانٌ.

١٤. فُعْلَانٌ

انطبق هذا الوزن لكل اسم بثلاثة أوزان، منها:

أ. وزن "فَعْلٌ" الذي صح عينه، مثله ظَهْرٌ - ظَهْرَانٌ، بَطْنٌ - بُطْنَانٌ.

ب. وزن "فَعِيلٌ" كَرَغِيْفٍ - رُغْفَانٍ و قَضِيْبٍ - قُضْبَانٍ.

ت. وزن "فَعْلٌ" الذي صح لامه وليس المضاعف، مثله ذَكَرٌ - ذُكْرَانٌ، حَمَلٌ - حُمْلَانٌ.

وكانت جمع التكسير سماعيا وقل استخدامه كأَعْمَى - عُمَيَّانٌ.

١٥. فُعْلَاءٌ

استخدم هذا الوزن لكل اسم مذكر كَعَالِمٍ - عُلَمَاءٌ و جَاهِلٍ - جُهَلَاءٌ.

وفي الغلابين صيغتان، هما:

أ. لكل صفة مذكر عاقل على وزن "فَعِيلٌ" بمعنى "فَاعِلٌ" وصح عينه

وليس المضاعف، مثله كَرِيْمٌ - كُرَمَاءٌ، ضَعِيْفٌ - ضُعَفَاءٌ.

ب. لكل صفة مذكر عاقل على وزن "فَاعِلٌ" ويدل على معنى المدح

وتأنيب، مثله عَاقِلٌ - عُقَلَاءٌ، شَاعِرٌ - شُعْرَاءٌ.

وأبدلت وزن فُعَلَاءُ إلى وزن أَفْعَلَاءُ لكل اسم مضاعف ومعتل كشدِيدٍ -
 أَشِدَّاءٍ، نَبِيٍّ - أَنْبِيَاءٍ.
 ١٦. أَفْعَلَاءُ

استخدم هذا الوزن لكل اسم مضاعف ومعتل بوزن فَعِيلٍ، مثله وَلِيٌّ -
 أَوْلِيَاءٍ، عَزِيْزٌ - أَعَزَّاءٌ.

(٣) صيغة منتهى الجموع

صيغة منتهى الجموع يعني لكل جمع الذي يكون حرفان بعد ألف جمع التفسير مَفَاعِلٌ أو ثلاثة أحرف الذي أوسطه بالسكون مَفَاعِلٌ، مثله دَرَاهِمٌ و دَنَانِيْرٌ. أما أوزان صيغة منتهى الجموع يعني فَعَالِلٌ، فَعَالِلِيٌّ، أَفَاعِلٌ، أَفَاعِلِيٌّ، تَفَاعِلٌ، تَفَاعِلِيٌّ، مَفَاعِلٌ، مَفَاعِلِيٌّ، يَفَاعِلٌ، يَفَاعِلِيٌّ، فَوَاعِلٌ، فَوَاعِلِيٌّ، فَيَاعِلٌ، فَيَاعِلِيٌّ، فَعَائِلٌ، فَعَائِلِيٌّ، فُعَالِيٌّ، فُعَالِيٌّ، فَعَالِيٌّ.

الفصل الثالث عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة عن قصيدة البردة

قصيدة البردة احد من أكثر الأعمال الأدبية الشعبية في الإسلام ويقراها المسلمون عامة، وخاصة في العديد من المدارس الإسلامية السلفية. ومؤلف هذه قصيدة البردة الإمام شريف الدين أبو عبد الله محمد ابن زيد البوصيري (٦١٠-٦٩٥ هـ \ ١٢١٣-١٢٩٦ م) من مصر. هو من أصل بربري ولد في دالاس بالمغرب ونشأ في بوشير بمصر. كان من تلاميذ الإمام الصوفي العظيم الشاذلي وخليفته المسمى أبو العباس المرسي ، وهو أحد رموز الرهبانية الصيادية. في مجال الفقه، يلتزم البوصيري بالمدرسة الشافعية، وهي غالبية مدارس الفقه الإسلامي في مصر. في طفوله، تلقى تعليمه على يد والده في القرآن، وبالإضافة إلى علوم أخرى مختلفة. ثم درس مع علماء في عصره. لتعميق معرفته بالدين والأدب العربي، انتقل إلى القاهرة. هناك أصبح كاتبًا وشاعرًا بارعًا. براعته في مجال الشعر تفوق شعراء زمانه. تشتهر أعماله الخطية أيضًا بكونها جميلة.

ومعظم شعره المدح وكلها تقريبًا موجهة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والشعر كلها جميلة ب ١٦٠ بيتا. وبالإضافة ذلك، تحتوي قصيدة البردة على الأكثر من الصلوات والمدح ويستخدم لعلاج الأمراض المختلفة غالبًا. في قصيدة البردة ، وصفت عدة جوانب من حياة الرسول محمد، المدح له، الحب، الدعاء، الثناء على القرآن، الإسراء والمعراج، الجهاد، التواصل، وما إلى ذلك. ومن خلال وصف حياة الرسول بطريقة شعرية ، لم يغرس البوصيري حب المسلمين لنبيه فحسب ، بل قام أيضًا بتعليم أدب المسلمين والتاريخ الإسلامي والقيم الأخلاقية. ويقسم قصيدة البردة من ١٠ فصلا منها:

١. الفصل الاول في الغزل والشكوى والغرام من ١٥ بيتا

٢. الفصل الثاني في التحذير في هوى النفس من ١٦ بيتا

٣. الفصل الثالث في مدح النبي صلى الله عليه وسلم من ٣٠ بيتا
 ٤. الفصل الرابع في مولد النبي صلى الله عليه وسلم من ١٣ بيتا
 ٥. الفصل الخامس في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم من ١٦ بيتا
 ٦. الفصل السادس في شرف القرآن ومدحه من ١٧ بيتا
 ٧. الفصل السابع في اسراء ومعراج النبي صلى الله عليه وسلم من ١٣ بيتا
 ٨. الفصل الثامن في جهاد النبي صلى الله عليه وسلم من ٢٢ بيتا
 ٩. الفصل التاسع في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم من ١٢ بيتا
 ١٠. الفصل العاشر في المناجاة وعرض الحاجات من ١٨ بيتا

ومن أسباب خاصة لكتابة قصيدة البردة ذات مرة أصاب البصري بالشلل لدرجة أنه لم يستطع النهوض من سريره. ثم ألقى الشعائر المدح للنبي بقصد شفاعته. كان يحلم أثناء نومه بلقاء النبي محمد. مسح النبي وجه البصري، ثم خلع رداءه ولبسه في جسد البوصيري. عندما استيقظ من حلمه تعافى على الفور من شله. فإن مدح النبي محمد لا يعتبره إلهاً، فمدح النبي هو الاعتراف بمحمد صلى الله عليه وسلم كإنسان مختار. والصلوات على النبي، إذا جاء من الله إلى نبيه، يعني الرحمة والسرور، وإذا كان من الملائكة، فهذا يعني طلب المغفرة، وإن كان من شعبه فهو معناه التملق والرجاء، لتكون نعمة الله ورضاه أبدية.

ب. جداول جملة جمع التكسير في أوزانه

وبعد أن تقرأ وتبحث الباحثة عن الألفاظ الذي يدل على جمع التكسير في

قصيدة البردة للإمام البوصيري، وجدت الباحثة البيانات حسب جداول هي:

الرقم	الوزن	البيت	المفرد	الجمع
١	أَفْعُلٌ	١٢٣	شَهْرٌ	أَشْهُرٌ
٢	أَفْعَالٌ	٣	ظَلَمٌ	ظَلَمَاءٌ
٣		٢٢	عَمَلٌ	أَعْمَالٌ

أَحْشَاءٌ	حَشَوُ	٣٢		٤
أَنْوَارٌ	نُورٌ	٥٥		٥
أَنْفَاسٌ	نَفَسٌ	٦٤		٦
أَقْوَامٌ	قَوْمٌ	٦٩		٧
أَبْطَالٌ	بَطَلٌ	٧٢		٨
أَشْجَارٌ	شَجَرٌ	٧٤		٩
أَكْثَارٌ	كَثِيرٌ	١٠٠		١٠
أَشْبَالٌ	شِبَلٌ	١٣٩		١١
أَزْهَارٌ	زَهْرٌ	١٥٢		١٢
أَهْوَالٌ	هَوَلٌ	١٦٠		١٣
حَمْرٌ	أَحْمَرٌ	١٣١	فُعِلَ	١٤
خُلُقٌ	خُلُوقٌ	٤٠	فُعِلَ	١٥
جُمٌ	جِجَامٌ	١٨		١٦
عَقْمٌ	عَقِيمٌ	٢٦		١٧
بُعْدٌ	بَعِيدٌ	٥١		١٨
حَلْمٌ	حَلِيمٌ	٥٢		١٩
شُهَبٌ	شِهَابٌ	٧٠		٢٠
أَطْمٌ	أَطْوَمٌ	٨١		٢١
دُهْمٌ	دِهَامٌ	٨٨		٢٢
رُسْمٌ	رُسُومٌ	١٠٦		٢٣
رُسُلٌ	رُسُولٌ	١١١		٢٤
حُرْمٌ	حَرَامٌ	١٢٣		٢٥
نُهْمٌ	نُهْمَةٌ	١٤	فُعِلَ	٢٦

نَحْمٌ	نَحْمَةٌ	٢٤		٢٧
شُبُهَةٌ	شُبُهَةٌ	٩٦		٢٨
حُرْمٌ	حُرْمَةٌ	٩٨		٢٩
حَمٌّ	حَمَةٌ	١٠٣		٣٠
ظَلَمٌ	ظَلَمَةٌ	١٠٩		٣١
ثُرْمٌ	ثُرْمَةٌ	١١٥		٣٢
رَبٌّ	رَبَّةٌ	١١٧		٣٣
أُمَّمٌ	أُمَّةٌ	١١٩		٣٤
بُهْمٌ	بُهْمَةٌ	١٣٦		٣٥
ثُقَى	ثُقَيَّةٌ	١٦٢		٣٦
إِضْمٌ	إِضْمَةٌ	٣	فِعْلٌ	٣٧
شِبَعٌ	شِبَعَةٌ	٢٤		٣٨
عِصْمٌ	عِصْمَةٌ	٢٤		٣٩
دِيمٌ	دَيْمَةٌ	٤١		٤٠
حِكْمٌ	حِكْمَةٌ	٤٢		٤١
عِظْمٌ	عِظْمَةٌ	٤٦		٤٢
نِقْمٌ	نِقْمَةٌ	٦٢		٤٣
شِيمٌ	شِيمَةٌ	٩٢		٤٤
إِرْمٌ	إِرْمَةٌ	٩٤		٤٥
قِيمٌ	قِيمَةٌ	٩٩		٤٦
نِعْمٌ	نِعْمَةٌ	١١٧		٤٧
لِمٌ	لِمَةٌ	١٣١		٤٨
خِلْمٌ	خِلْمَةٌ	١٤٢		٤٩

ذِمَّةٌ	ذِمَّةٌ	١٤٨		٥٠
ذِمَمٌ	ذِمَمٌ	١٥٨		٥١
قِسْمٌ	قِسْمَةٌ	١٣	فُعَّالٌ	٥٢
عَدَّالٌ	عَادِلٌ	٧	فِعَالٌ	٥٣
خِيَامٌ	خَوَمٌ	١٨		٥٤
جِمَاحٌ	جَمَحٌ	٣٣		٥٥
جِبَالٌ	جَبَلٌ	٥٤		٥٦
كِرَامٌ	كَرَمٌ	٨٢		٥٧
جَوَارٌ	جَوْرٌ	٨٩		٥٨
بِطَاحٌ	بَطَحٌ	١١٢		٥٩
طَبَاقٌ	طَبَقٌ	٨	فُعُولٌ	٦٠
عُدُولٌ	عَدَلٌ	٤٩		٦١
عُقُولٌ	عَقَلٌ	٦٢		٦٢
حُلُولٌ	حَلَوٌ	٧٥		٦٣
فُرُوعٌ	فَرَعٌ	٨١		٦٤
دُرُوعٌ	دِرْعٌ	١٠٣		٦٥
وُجُوهُ	وَجْهٌ	١١٥		٦٦
عِيُونٌ	عَيْنٌ	١٢٠		٦٧
فُلُوبٌ	قَلْبٌ	١٣٠		٦٨
فُصُولٌ	فَصَلٌ	١٣٥		٦٩
ظُهُورٌ	ظَهْرٌ	١٤٢		٧٠
ذُنُوبٌ	ذَنْبٌ	١٥٦		٧١
عُلُومٌ	عِلْمٌ	١٤٠	فُعْلَانٌ	٧٢
عُفْرَانٌ	عَفِيرٌ			

١	أَفْعَلٌ	أَشْهَرٌ	شَهْرٌ	كلمة أَشْهَرٌ جمع التذكير من شَهْرٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي على وزن فَعْلٌ وصح عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.
---	----------	----------	--------	--

أما عملية تكوين جمع التذكير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد (همزة)
- تغيير حركات الفاء إلى السكون وعينه إلى الضمة

٢. أَفْعَالٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	أَفْعَالٌ	ظَلَمَاءٌ	ظَلَمٌ	كلمة ظَلَمَاءٌ جمع التذكير من ظَلَمٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه باسم الثلاثي ومتحرك عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.
٢		أَعْمَالٌ	عَمَلٌ	كلمة أَعْمَالٌ جمع التذكير من عَمَلٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه باسم الثلاثي ومتحرك عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.
٣		أَحْشَاءٌ	حَشْوٌ	كلمة أَحْشَاءٌ جمع التذكير من حَشْوٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي

<p>قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعَلْ ولكن على وزن فَعَلْ و شذ هذا اللفظ لأن عينه صحيح. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.</p>				
<p>كلمة أَنْوَارٌ جمع التكسير من نُورٌ على وزن فُعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعَلْ ولكن على وزن فَعَلْ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.</p>	نُورٌ	أَنْوَارٌ		٤
<p>كلمة أَنْفَاسٌ جمع التكسير من نَفْسٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعَلْ ولكن على وزن فَعَلْ و شذ هذا اللفظ لأن عينه صحيح. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.</p>	نَفْسٌ	أَنْفَاسٌ		٥
<p>كلمة أَقْوَامٌ جمع التكسير من قَوْمٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعَلْ ولكن على وزن فَعَلْ و شذ هذا اللفظ لأن عينه صحيح. وعملية</p>	قَوْمٌ	أَقْوَامٌ		٦

التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.				
كلمة أَبْطَالٌ جمع التكسير من بَطَلٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه باسم الثلاثي ومتحرك عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.	بَطَلٌ	أَبْطَالٌ		٧
كلمة أَشْجَارٌ جمع التكسير من شَجَرٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه باسم الثلاثي ومتحرك عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.	شَجَرٌ	أَشْجَارٌ		٨
كلمة أَكْثَارٌ جمع التكسير من كَثُرٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعُلٌ ولكن على وزن فَعَلٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.	كَثُرٌ	أَكْثَارٌ		٩
كلمة أَشْبَالٌ جمع التكسير من شَبِلٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه باسم الثلاثي ومتحرك عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.	شَبِلٌ	أَشْبَالٌ		١٠

١١	أَزْهَارٌ	زَهْرٌ	كلمة أَزْهَارٌ جمع التكسير من زَهْرٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعُلْ ولكن على وزن فَعْلٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.
١٢	أَهْوَالٌ	هَوْلٌ	كلمة أَهْوَالٌ جمع التكسير من هَوْلٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي قياسي الذي لم يجد في وزن أَفْعُلْ ولكن على وزن فَعْلٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد والشكل أو تغيير الحركة.

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي همزة القطع والألف (حرف المد) قبل آخره
- بتغيير حركات الفاء إلى السكون لوزن فَعْلٌ
- بتغيير حركات العين إلى الفتحة لوزن معتل العين

٣. فُعْلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
٠١	فُعْلٌ	فُجْمٌ	أَفْجَمٌ	كلمة فُجْمٌ جمع التكسير من وزن أَفْجَمٌ على وزن أَفْعُلْ، وشرطه أن يكون لكل صفة مذكر من وزن أَفْعُلْ. وعملية التكوين من هذا الوزن

بالنقصان و تغيير الحركة.				
--------------------------	--	--	--	--

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالنقصان وهو بحذف همزة القطع
- بتغيير حركات الفاء إلى الضمة وسكون عينها

٤. فُعْلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فُعْلٌ	حُلُقٌ	حُلُوقٌ	كلمة حُلُقٌ جمع التكسير من حُلُوقٌ على وزن فُعُولٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (واو) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف. وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان.
٢		جُجْمٌ	لِجَامٌ	كلمة جُجْمٌ جمع التكسير من لِجَامٌ على وزن فِعَالٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (الف) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف. وهذا لا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٣		عُقْمٌ	عَقِيمٌ	كلمة عُقْمٌ جمع التكسير من عَقِيمٌ

<p>على وزن فَعِيلٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (ياء) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.</p>				
<p>كلمة بُعِدُ جمع التكسير من بَعِيْدٌ على وزن فَعِيلٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (واو) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.</p>	بَعِيْدٌ	بُعِدُ		٤
<p>كلمة حُلِمَ جمع التكسير من حَلِيْمٌ على وزن فَعِيلٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (ياء) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.</p>	حَلِيْمٌ	حُلِمَ		٥
<p>كلمة شُهَبٌ جمع التكسير من شِهَابٌ على وزن فِعَالٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (ألف) قبل</p>	شِهَابٌ	شُهَبٌ		٦

<p>آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.</p>				
<p>كلمة أُطْمُ جمع التفسير من أُطُوْمٌ على وزن فُعُولٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (واو) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف. وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان.</p>	أُطُوْمٌ	أُطْمُ		٧
<p>كلمة دُهِمٌ جمع التفسير من دِهَامٌ على وزن فِعَالٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (ألف) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.</p>	دِهَامٌ	دُهِمٌ		٨
<p>كلمة رُسْمٌ جمع التفسير من رُسُوْمٌ على وزن فُعُولٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (واو) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف. وهذا</p>	رُسُوْمٌ	رُسْمٌ		٩

يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان.				
كلمة رُسُولٌ جمع التكسير من رُسُوْلٌ على وزن فُعُولٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (واو) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف. وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان.	رُسُوْلٌ	رُسُوْلٌ		١٠
كلمة حُرْمٌ جمع التكسير من حَرَامٌ على وزن فَعَالٌ، وشرطه اسم رباعي ويكون حرف المد (ألف) قبل آخره و صح آخره وليس المضاعف وهذا يمكن استخدامه في معيار لأن حرف المد ليس الألف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	حَرَامٌ	حُرْمٌ		١١

أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فُعُوْلٌ في مفردة كما يلي:

- بالنقصان وهي بحذف حرف المد

أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فَعَالٌ و فَعِيْلٌ في مفرداتها كما يلي:

- بالنقصان وهي بحذف حرف المد
- بتغيير حركة الفاء والعين إلى الضمة

٥. فُعَلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فُعَلٌ	نُهُمٌ	نُهُمَةٌ	كلمة نُهُمٌ جمع التكسير من نُهُمَةٌ على وزن فُعَلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعَلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٢		نُحَمٌ	نُحَمَةٌ	كلمة نُحَمٌ جمع التكسير من نُحَمَةٌ على وزن فُعَلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعَلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٣		سُبُهٌ	سُبُهَةٌ	كلمة سُبُهٌ جمع التكسير من سُبُهَةٌ على وزن فُعَلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعَلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٤		حُرَمٌ	حُرَمَةٌ	كلمة حُرَمٌ جمع التكسير من حُرَمَةٌ على وزن فُعَلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعَلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٥		حُمَمٌ	حُمَمَةٌ	كلمة حُمَمٌ جمع التكسير من حُمَمَةٌ على وزن فُعَلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعَلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.
٦		ظُلَمٌ	ظُلَمَةٌ	كلمة ظُلَمٌ جمع التكسير من ظُلَمَةٌ

على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.				
كلمة تُرْمٌ جمع التكسير من تُرْمَةٌ على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	تُرْمَةٌ	تُرْمٌ		٧
كلمة رُتَبٌ جمع التكسير من رُتْبَةٌ على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	رُتْبَةٌ	رُتَبٌ		٨
كلمة أُمَمٌ جمع التكسير من أُمَّةٌ على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	أُمَّةٌ	أُمَمٌ		٩
كلمة بُهَمٌ جمع التكسير من بُهْمَةٌ على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	بُهْمَةٌ	بُهَمٌ		١٠
كلمة نُفَى جمع التكسير من نُفْيَةٌ على وزن فُعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فُعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات.	نُفْيَةٌ	نُفَى		١١

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالنقصان وهي بحذف علامة التانيث (تاء مربوطة)
- بتغيير حركة العين إلى الفتحة وتبديل حركة التاء إلى اللام

٦. فِعْلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فِعْلٌ	إِضْمٌ	إِضْمَةٌ	كلمة إِضْمٌ جمع التكسير من إِضْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.
٢		شِبَعٌ	شِبَعَةٌ	كلمة شِبَعٌ جمع التكسير من شِبَعَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.
٣		عِصْمٌ	عِصْمَةٌ	كلمة عِصْمٌ جمع التكسير من عِصْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.
٤		دِيْمٌ	دِيْمَةٌ	كلمة دِيْمٌ جمع التكسير من دِيْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن

					فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.
٥	حِكْمٌ	حِكْمَةٌ	كلمة حِكْمٌ جمع التكسير من حِكْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.		
٦	عِظَمٌ	عِظْمَةٌ	كلمة عِظَمٌ جمع التكسير من عِظْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.		
٧	نِقْمٌ	نِقْمَةٌ	كلمة نِقْمٌ جمع التكسير من نِقْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.		
٨	شِيْمٌ	شِيْمَةٌ	كلمة شِيْمٌ جمع التكسير من شِيْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.		

<p>كلمة إِرْمٌ جمع التكمير من إِرْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.</p>	إِرْمَةٌ	إِرْمٌ	٩
<p>كلمة قِيَمٌ جمع التكمير من قِيَمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.</p>	قِيَمَةٌ	قِيَمٌ	١٠
<p>كلمة نَعَمٌ جمع التكمير من نِعْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.</p>	نِعْمَةٌ	نَعَمٌ	١١
<p>كلمة لِمَمٌ جمع التكمير من لِمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.</p>	لِمَةٌ	لِمَمٌ	١٢
<p>كلمة خِدَمٌ جمع التكمير من خِدْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا</p>	خِدْمَةٌ	خِدَمٌ	١٣

الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.				
كلمة ذِمَّمْ جمع التكسير من ذِمَّةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.	ذِمَّةٌ	ذِمَّمْ		١٤
كلمة قِسْمٌ جمع التكسير من قِسْمَةٌ على وزن فِعْلَةٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فِعْلَةٌ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وتغيير الحركات وتغيير الحركات.	قِسْمَةٌ	قِسْمٌ		١٥

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالنقصان وهي بحذف علامة التانيث (تاء مربوطة)
- بتغيير حركة العين إلى الفتحة وتبديل حركة التاء إلى اللام

٧. فُعَّالٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فُعَّالٌ	عُذَّالٌ	عَاذِلٌ	كلمة عُذَّالٌ جمع التفسير من عَاذِلٌ على وزن فَاعِلٍ، وشرطه قياسي لكل الصفة و صح لامة من وزن فَاعِلٍ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات والنقصان.

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي بتشديد عينه وحرف المد (ألف) قبل آخره

- بتغيير حركة الفاء إلى الضمة وحركة العين إلى الفتحة

- بالنقصان وهي حذف حرف المد الذي يدل على اسم فاعل

٨. فِعَالٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فِعَالٌ	خِيَامٌ	خَوْمٌ	كلمة خِيَامٌ جمع التكسير من خَوْمٌ على وزن فَعَالٌ، وشرطه لكل اسم الذي ليس الياء عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.
٢		جِمَاحٌ	جَمَحٌ	كلمة جِمَاحٌ جمع التكسير من جَمَحٌ على وزن فَعَالٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فَعَالٌ أو فَعَلَةٌ بخلال ليس معتل لامه وليس المضاعف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.
٣		جِبَالٌ	جَبَلٌ	كلمة جِبَالٌ جمع التكسير من جَبَلٌ على وزن فَعَالٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فَعَالٌ أو فَعَلَةٌ بخلال ليس معتل لامه وليس المضاعف. وعملية

التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.				
كلمة كِرَامٌ جمع التفسير من كَرَمٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فَعَلٌ أو فَعَلَةٌ بخلال ليس معتل لامه وليس المضاعف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.	كَرَمٌ	كِرَامٌ		٤
كلمة جَوَازٌ جمع التفسير من جَوَزٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه لكل اسم الذي ليس الياء عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.	جَوَزٌ	جَوَازٌ		٥
كلمة بِطَاحٌ جمع التفسير من بَطَحٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فَعَلٌ أو فَعَلَةٌ بخلال ليس معتل لامه وليس المضاعف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.	بَطَحٌ	بِطَاحٌ		٦
كلمة طِبَاقٌ جمع التفسير من طَبَقٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه لكل اسم على وزن فَعَلٌ أو فَعَلَةٌ بخلال ليس معتل لامه وليس المضاعف. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة و تغيير الحركات.	طَبَقٌ	طِبَاقٌ		٧

الحركات.				
----------	--	--	--	--

- أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فَعَلٌ في مفرده كما يلي:
- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (ألف) قبل آخره
 - بتغيير حركة الفاء إلى الكسرة وحركة العين إلى الفتحة
- أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فَعَلٌ في مفرده كما يلي:
- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (ألف) قبل آخره
 - بتغيير حركة الفاء إلى الكسرة

٩. فُعُولٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فُعُولٌ	عُدُولٌ	عَدْلٌ	كلمة عُدُولٌ جمع التكسير من عَدْلٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.
٢	عُقُولٌ	عُقُولٌ	عَقْلٌ	كلمة عُقُولٌ جمع التكسير من عَقْلٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.
٣	حُلُولٌ	حُلُولٌ	حَلْوٌ	كلمة حُلُولٌ جمع التكسير من حَلْوٌ على وزن فَعَلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين

من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.				
كلمة فُرُوعٌ جمع التكسير من فَرَعٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	فَرَعٌ	فُرُوعٌ		٤
كلمة دُرُوعٌ جمع التكسير من دِرْعٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	دِرْعٌ	دُرُوعٌ		٥
كلمة وُجُوهٌ جمع التكسير من وَجْهٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	وَجْهٌ	وُجُوهٌ		٦
كلمة عُيُونٌ جمع التكسير من عَيْنٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	عَيْنٌ	عُيُونٌ		٧
كلمة قُلُوبٌ جمع التكسير من قَلْبٌ	قَلْبٌ	قُلُوبٌ		٨

على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.				
كلمة فُصُولٌ جمع التكسير من فَصْلٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	فَصْلٌ	فُصُولٌ		٩
كلمة ظُهُورٌ جمع التكسير من ظَهْرٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	ظَهْرٌ	ظُهُورٌ		١٠
كلمة ذُنُوبٌ جمع التكسير من ذَنْبٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	ذَنْبٌ	ذُنُوبٌ		١١
كلمة عُلُومٌ جمع التكسير من عِلْمٌ على وزن فَعْلٌ، وشرطه اسم ثلاثي وليست واوا عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	عِلْمٌ	عُلُومٌ		١٢

المفرد وتغيير الحركات.				
------------------------	--	--	--	--

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (الواو) قبل آخره
- بتغيير حركة الفاء والعين إلى الضمة

١٠. فُعْلَانُ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فُعْلَانُ	عُفْرَانُ	غَفِيرٌ	كلمة عُفْرَانُ جكع التكسير من غَفِيرٌ على وزن فَعِيلٌ، بشرط أن وزنه من اسم الذي صح عينه. وعملية التكوين من هذا الوزن بالنقصان وزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالنقصان وهي حذف حرف المد قبل الآخر في مفرده
- بالزيادة على أصل المفرد وهي النون وحرف المد (ألف) قبل آخره في جمعه
- بتغيير حركة الفاء إلى الضمة وحركة العين إلى السكون وحركة اللام إلى

الفتحة

١١. فَعَالِلُ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فَعَالِلُ	مَحَارِمُ	مَحْرَمٌ	كلمة مَحَارِمُ جكع التكسير من مَحْرَمٌ على وزن مَفْعَلٌ، وشرطه اسم رباعي الذي لا يحتوي على أحرف زائدة.

وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.				
كلمة لِيَالِي جمع التكسير من لَيْلَةٌ على وزن مَفْعَلٌ، وشرطه اسم رباعي الذي لا يحتوي على أحرف زائدة. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	لَيْلَةٌ	لِيَالِي		٢

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (ألف) ثالثة
- بتغيير حركة الفاء إلى الفتحة وحركة العين إلى الكسرة

١٢. مَفَاعِلُ

عملية التكوين	المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
كلمة مَعَاصِي جمع التكسير من مَعْصِيَةٌ على وزن مَفْعِلَةٌ، وشرطه لكل اسم خماسي. وعملية التكوين من هذا الوزن بتغيير الحركات والزيادة على أصل المفرد والنقصان.	مَعْصِيَةٌ	مَعَاصِي	مَفَاعِلُ	١

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (ألف) ثالثة
- بتغيير حركة العين إلى الفتحة وحركة اللام إلى الضمة
- بالنقصان وهي حذف علامة التانيث (تاء المربوطة)

١٣. فَوَاعِلُ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فَوَاعِلُ	كَوَاكِبُ	كَوْكَبٌ	كلمة كَوَاكِبُ جمع التكسير من كَوْكَب على وزن فَوَعَلَ، بشرط أنها يصدر في أنواع المفردات من وزن فَوَعَلَ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.
٢		عَوَاقِبُ	عَاقِبٌ	كلمة عَوَاقِبُ جمع التكسير من عَاقِب على وزن فَاعِلٍ، بشرط أنها يصدر في أنواع المفردات من وزن فَاعِلٍ. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد.

أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فَاعِلٍ في مفرده كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد الولو بعد الفاء

أما عملية تكوين جمع التكسير من الوزن فَوَعَلَ في مفرده كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي حرف المد (ألف) ثلثه
- بتغيير حركة حرف الثاني إلى الفتحة وحركة حرف العين إلى الكسرة

١٤. فَعَائِلُ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد	عملية التكوين
١	فَعَائِلُ	دَسَائِسُ	دَسِيْسَةٌ	كلمة دَسَائِسُ جمع التكسير من دَسِيْسَةٌ على وزن فَعِيْلَةٌ، بشرط أنها

صفة وتكون بمعنى فاعلة. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.				
كلمة بَشَائِرٌ جمع التكسير من بَشِيرَةٌ على وزن فَعِيلَةٌ، بشرط أنها صفة وتكون بمعنى فاعلة. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	بَشِيرَةٌ	بَشَائِرٌ		٢
كلمة بَشَائِرٌ جمع التكسير من عَجِيبَةٌ على وزن فَعِيلَةٌ، بشرط أنها صفة وتكون بمعنى فاعلة. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات.	عَجِيبَةٌ	عَجَائِبٌ		٣
كلمة كَبَائِرٌ جمع التكسير من كَبِيرَةٌ على وزن فَعِيلَةٌ، بشرط أنها صفة وتكون بمعنى فاعلة. وعملية التكوين من هذا الوزن بالزيادة على أصل المفرد وتغيير الحركات والنقصان.	كَبِيرَةٌ	كَبَائِرٌ		٤

أما عملية تكوين جمع التكسير كما يلي:

- بالزيادة على أصل المفرد وهي همزة قبل الآخر
- بتغيير حركة العين إلى الفتحة وتبديل حركة التاء إلى اللام
- بالنقصان وهي حذف علامة التأنيث (تاء المربوطة)

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

البوصيري. قصيدة البردة. سورابايا: الرحمن.

المراجع العربي

شيخ الرحمن، الحبيب. جمع التفسير للكثرة في معجم المنور (دراسة تحليلية صرفية).

بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. ٢٠١٥

عبد الرزاق، هارون. عنوان الظرف في علم الصرف. سورابايا: الهداية، د.س.

الغاني، عبد الأيمن أمين. الصرف الكاف. كيرو: دار التوفيقية للتراث. ٢٠١٠

منير، أحمد سفيان. جمع التفسير للكثرة في المعجم "كراييك العصري" (دراسة

صرفية). بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. ٢٠١٧

نذير، منذير. قواعد الإعلال في الصرف للمدرسة الابتدائية. سورابايا: شركة مكتبة

ومطبعة سالم نبهان. ١٩٥٥.

نور عين، تيبيا. جمع التفسير وترجمته في صورة النور (دراسة صرفية في ترجمة القرآن

عند هاتا جاسين). بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

.٢٠١٩

DAFTAR PUSTAKA

Anggito, Abi dan Setiawan, Johan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV

Jejak. 2018.

Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*.

Jakarta: Rineka Cipta.

Bahrin, Abu Bakar. *Terjemahan Alfiyah Syarah Ibnu 'Aqil Jilid 2*. Bandung:

Penerbit Sinar Baru Algensindo. 1996.

- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Press. 2001.
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Press. 2001.
- Emzir. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Hamzah, Ridho. *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah (PUSPIDA). 2019.
- J.Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2008.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sartika, Elita. *Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral dalam Film Kita Versus Korupsi*. Dalam E-Journal Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Mulawarman. Volume 2, No. 2. 2014.
- Sugino. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2014.
- Zed, Mustika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2008.

سيرة ذاتية

المقتصدة البالغة، ولدت في مالانج ١٨ يولي ١٩٩٧ م. تخرج في المدرسة الابتدائية ممباء الهداية بمالانج سنة ٢٠٠٩ م. ثم تلتحق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الإتحاد بمالانج سنة ٢٠١٢ م. ثم تلتحق في المدرسة الثانوية الإسلامية الإتحاد بمالانج سنة ٢٠١٥ م. ثم تلتحق في الجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة S-1 في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.