

الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز
(دراسة النسوية نومي وولف)

البحث الجامعي

إعداد

نهضة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز
(دراسة النسوية نومي وولف)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

نهضة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠١

المشرف : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبي الطلبة:

الإسم : نخصية الصالحة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠١

موضوع البحث : الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش

الضاري" لتوفيق عزوز(دراسة النسوية نومي وولف)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليف هو تتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن

تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١



نخصية الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نهضية الصالحة تحت الموضوع الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز (دراسة النسوية نومي وولف) قد تم بالتقشير والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بمالانج، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فهد

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٤



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : محضبة الصالحة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠١

موضوع البحث : الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري"

لتوفيق عزوز (دراسة النسوية نومي وولف)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع



١- محمد زاوي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- حلمي سيف الدين، الماجستير (المختبر الرئيس)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

٣- أنوار مسعدي، الماجستير (لسكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠٠١١١٧١

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١١٠٠٣١٢١٠٠٤

إستهلال

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ ۚ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ۚ

(القران سورة الأحزاب : ٣٣)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

الله سبحانه وتعالى ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم

مرّبيّ روح المغفرله الشيخ منصور صالح الحاج والمكرم الشيخ نور الهدي جزولي الحاج

و زوجاته وذريته و المكرم الشيخ مرزقي مستمر الحاج

والديّ المحترمين والمحبوبين أبي عبد الخالق أسنا وأمي ديوي مسعودة دعمهما

وصلواتهما سبب نجاحي.

جميع أساتيد المكرمين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، عسى الله أن ينفعني

بعلومهم وجعلهم الله من الناجحين في الدين والدنيا والآخرة.

من الذي يحضر في قلبي،

أخي الكبير محمد فارد وجدي و زوجته أول رشد فهميا و ابن الأخ أوفي زيدا

التمس، وسلسبلا عندنا مفازا، و مشجع يعني فيك أمية العفيفة و فائس عز الدين.

جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها في مجموعة الدراسة ٢٠١٧ الذي كان

يساعدني في عملية الدراسة في الجامعة، منها حليلة العدوية و دلة رحمة فضيلة و غير ذلك.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وقد تمت كتابته هذا البحث الجامعي تحت الموضوع الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز (دراسة النسوية نومي وولف). فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة محمد أنوار مسعدي، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث.

٥- فضيلة خافض رازقي، الماجستير، مشرف في الأمور الأكاديمية.

٦- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها، منها ابروينا عائشة ديوي و نور حميدة

و نيكي نهاية النساء و غير ذلك.

٨- جميع أصحابي في معهد الجامعة العالي

أقول شكرا جزيلاً على مساعدتكم جميعاً. وأخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا

للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

فضيلة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠١

المستخلص

صالحة، نخصية. ٢٠٢١. الإضطهاد للمرأة والسلطة الذكورية في رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز (دراسة النسوية نومي وولف)، البحث الجامعي. في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك أبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: محمد أنوار مسعدي ، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: النسوية ، السلطة ، رواية الوحش الضاري ، الإضطهاد.

من الأعمال الأدبية التي تحمل موضوع النسوية رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز وهي رواية تصف شكل الفجوة في المكانة بين الرجل والمرأة وتحكي قصة الرجل الذي يهيمن على المرأة. وهكذا أجرى الباحثة دراسة بعنوان "اضطهاد المرأة وقوة الرجل في رواية" الوحش الضاري" لتوفيق عزوز (دراسة النسوية لنومي وولف). أهداف هذه الدراسة هي: (١) وصف أشكال سلطة الذكورية في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف (٢) وصف أسباب اضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف (٣) وصف تأثير اضطهاد للمرأة في الوحش الضاري عند نومي وولف .

في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة الأساليب الكيفية الوصفية ، والبحوث الأدبية. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسية يعني رواية "الوحش الضاري" لتوفيق عزوز ومصادر البيانات الثانوية يعني استخدام الكتب والمجلات ذات الصلة بالنسوية نومي وولف. استخدمت تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تتوافق تقنية تحليل البيانات مع أسلوب التحليل النسوي في التحليل الأدبي النسوي لنومي وولف.

ونائج هذه الدراسة هي: (١) إيجاد شكل سلطة الذكورية على المرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف من الهيمنة والعنف والمرأة كأداة جنسية. (٢) هناك سببان لاضطهاد المرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف وهما الزواج القسري والأنانية (٣) اكتشاف أثر اضطهاد المرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف الذي ينقسم إلى نسوية ضحية وضحية نفسية وقوة نسوية لها تأثير ، ألا وهو الحفاظ على الذات ، وهو شكل من أشكال المقاومة والكرهية.

ABSTRACT

Sholihah, Nahdhiyatus. 2021. *The power and oppression of women in the novel 'Al-Wahsy Al-Dhari' by Taufiq Aziz (Naomi Wolf's Feminism Study)*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: M. Anwar Mas'adi, MA

Keywords: Feminism, power, Al-wahsy al-dhary novel, oppression.

One of the literary works that carries the theme of feminism is Taufiq Aziz's novel al-wahsy al-dhary, which is a novel that describes the form of the gap in position between men and women, tells the story of men who dominate women. Thus, the researchers took a study entitled Oppression of Women and Male Power in the Novel 'Al-Wahsy Al-Dhari' by Taufiq Aziz (Naomi Wolf's Feminism Study). The aims of this study are: 1) To describe the form of male power in Taufiq Aziz's novel al-wahsy al-dhari based on Naomi Wolf's perspective; 2) Describe the causes of women's oppression in the novel al-wahsy al-dhari by Taufiq Aziz based on the perspective of Naomi Wolf; and 3) Describe the impact of women's oppression in Taufiq Aziz's novel al-wahsy al-dhari based on the perspective of Naomi Wolf

In this study, researchers used descriptive qualitative methods, and literature research. The data sources used in this research are primary data, namely the novel 'Al-Wahsy Al-Dhari' by Taufiq Aziz. And secondary data using books and journals relevant to national feminism. Data collection techniques used reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique is in accordance with the feminist analysis technique in Naomi Wolf's feminist literary analysis.

The results of this study are: 1) finding the form of male power over women in Taufiq Aziz's novel al-wahsy al-dhari based on Naomi Wolf's perspective, namely domination, violence, and women as sexual objects; 2) there are 2 causes of women's oppression in the novel al-wahsy al-dhari by Taufiq Aziz based on Naomi Wolf's perspective, namely forced marriage and selfishness 3) finding the impact of women's oppression in the novel al-wahsy al-dhari by Taufiq Aziz based on the perspective Naomi Wolf which is divided into victim feminism, psychic victimism, and power feminism has an impact, namely self-preservation, a form of resistance and hatred.

ABSTRAK

Sholihah, Nahdhiyatus. 2021. *Penindasan Perempuan dan Kuasa Laki-laki Dalam Novel 'Al-Wahsy Al-Dhari' Karya Taufiq Aziz (Kajian Feminisme Naomi Wolf)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: M. Anwar Mas'adi, MA.

Kata Kunci: Feminisme, kekuasaan, novel Al-wahsy al-dhary, penindasan.

Salah satu karya sastra yang mengangkat tema feminisme adalah Novel al-wahsy al-dhary karya Taufiq Aziz adalah novel yang menggambarkan bentuk kesenjangan kedudukan antara laki-laki dan perempuan, mengisahkan tentang laki-laki yang sangat mendominasi terhadap perempuan. Tujuan penelitian ini adalah: 1) Mendeskripsikan bentuk kekuasaan laki-laki dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf; 2) Mendeskripsikan penyebab bentuk penindasan perempuan dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf; dan 3) Mendeskripsikan dampak adanya penindasan perempuan dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, dan penelitian pustaka. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer yaitu novel al-wahsy al-dhary karya Taufiq Aziz dan sekunder yang berupa buku dan jurnal yang berkaitan dengan feminisme Naomi Wolf. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data sesuai dengan teknik analisis feminisme dalam analisis sastra feminis Naomi Wolf.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1) ditemukannya bentuk kekuasaan laki-laki terhadap perempuan dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf, yaitu dominasi, melakukan Kekerasan, dan menganggap perempuan sebagai pemuas nafsu laki-laki; 2) terdapat 1 penyebab terjadinya bentuk penindasan perempuan dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf, yaitu pernikahan paksa dan 3) ditemukannya dampak adanya penindasan perempuan dalam novel *al-wahsy al-dhari* karya Taufiq Aziz berdasarkan perspektif Naomi Wolf yang terbagi menjadi feminisme korban, korban psikis, Dan feminisme kekuasaan memiliki dampak yaitu upaya menyelamatkan diri, perlawanan dan kebencian.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	إستهلاء
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	المستخلص
ط.....	المستخلص الإنجليزية
ي.....	المستخلص الإندونيسية
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ت. أهداف البحث
٦.....	ث. فوائد البحث
٧.....	ج. الدراسات السابقة
١١.....	ح. منهجية البحث
١٩.....	الباب الثاني
١٩.....	الإطار النظري

أ. النسوية	١٩
ب. النسوية الليبرالية نومي وولف	٢٣
الباب الثالث	٣٠
عروض البيانات وتحليلها	٣٠
٣.١ السلطة الذكورية.....	٣١
٣.١.١ هيمنة الرجل على النساء.....	٣٢
٣.١.٢ عنف الرجل على المرأة.....	٣٤
٣.١.٢.١ العنف العام.....	٣٤
٣.١.٢.٢ العنف غير العام	٣٥
٣.١.٣ النساء كأدوات جنسية.....	٣٧
٣.١.٤ الفضاء المنزلي والأماكن العامة	٤٠
٣.١.٤.١ حدود التنشئة الإجتماعية	٤٠
٣.١.٤.٢ المرأة ليست من صانعي القرار.....	٤١
٣.٢ اسباب سلطة الرجل على المرأة	٤٣
٣.٢.١ الزواج بالإكراه	٤٣
٣.٢.٢ المرأة في أنانية	٤٥
٣.٣ تأثير القوة الذكورية	٤٦
٣.٣.١ النسوية الضحية.....	٤٦
٣.٣.١.١ ضحية نفسية.....	٤٦
٣.٣.٢ النسوية السلطة.....	٤٨
٣.٣.٢.١ أنقذ نفسك.....	٤٨

٤٩ شكل المقاومة ٣.٣.٢.٢
٥١ الكراهية ٣.٣.٢.٣
٥٤ الباب الرابع
٥٤ الاختتام
٥٤ أ. الخلاصة المقترحات
٥٦ ب. قائمة المصادر والمراجع
٦٠ الملاحظة
٦١ سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

في الحياة الاجتماعية، لا يزال المناقشة عن مساواة الحقوق بين المرأة والرجل موضوعًا للكثير من الجدل. وغالبا يغلب تلك المناقشة بالرجل من ناحية الحقوق والمقام. سواء من الفوائد الثقافية أو الاجتماعية التي أصبحت عادة في المجتمع.

ومن مجال الإجماعي، يُظن الناس بأن الرجل شخص أقوى وعنده ملكة ليكون رئيسا ومسؤولا لكل أسرته الذي يجب أعضائها لطاعته وما غير ذلك. وأما المرأة، فتظن بشخص لطيفة وعاطفة وشخص تختص بالأمور المنزلية، حتى تكون المرأة في الحياة الاجتماعية مميزة نحو في المهنة (رضوان، ٢٠٠٧، ص ٢٧). وذلك يؤدي للخلافية بينهما في الجاه والأجرة حتى في المرافق العامة.

ومن مجال الثقافة، وقعت مسألة اختلافات في المستويات بين الرجال والنساء منذ العصر القديم. في الواقع الثقافي، الأدوار التي يلعبها الرجل والمرأة متساوية. لكن

الثقافة تمنح امتيازات للرجال. في ثقافة ما ، تكون المرأة فقط كأداة مكملة ، وقد أثرت الثقافة الأبوية على العلاقة بين المرأة والرجل وأدت إلى التبعية.

ومسائل المرأة كثيرا يتحدث في الأدب. سواء عن التمييز بين الجنسين او إضطهاد وجهاد للمرأة. الظلم الذي يصيب المرأة أكثر وقوعاً سواء أكان ذلك اضطهاد جسدي أو نفسي أو اجتماعي. هذا الحال يجعل المرأة لها دور وموقع ووظيفة أسفل من دور الرجل. في هذه الحالة، تهدف النسوية إلى تحقيق المساواة الاجتماعية. لكل من النساء والرجال هنا دور كبير جداً في الحياة. ينقسم من أنواع تطور الحركة النسوية منها؛ النسوية الليبرالية، النسوية الراديكالية، النسوية اللاسلطوية، النسوية ما بعد الاستعمار، النسوية ما بعد الحداثة، و النسوية الاجتماعية. في هذا البحث، ستشرح الباحثة عن النسوية الليبرالية، مستخدمة أفكار نومي وولف، وهي شخصية في الحركة النسوية الليبرالية التي تنمو في أمريكا (عزيز، ٢٠٠٧ ، ص ٥٥).

النسوية هي أيديولوجية حرية للمرأة التي يصيب الظلم لها بسبب خلافة الجنسين. ويجمع هذا التعريف بين مساواة حقوق المرأة وأيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف بها لجعل النظام للنساء بوجود المساواة الاجتماعية البسيطة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة (هوم، ٢٠٠٣، ص ١٥٨).

عبرت نومي وولف أن للمرأة حق في تحقيق إنجازاتها ولديها سلطة لنفسها. وفي رأيها ، من أجل تحقيق كل ذلك، يجب على النساء الوصول إلى العادة، وهو النسوية الضحية و النسوية السلطة. وتؤدي النسوية الضحية عند وولف إلى كون النساء ضحية ويمكن أن يعسر تقدم المرأة ونجاحها. وأما النسوية الضحايا فترى بها بأنها في الدور التناسلية الأصلية والصوفية. وبمساعدة الغرائز التي تفيد حل الجرائم المرتكبة للمرأة. وأما الحركة النسوية السلطة هي من الظن بأن النساء كائنات بشرية ممتلئة بالفردية والتناسلية وأنها في مرحلة واحدة مع الرجال. (وولف، ٢٠١٣، ص ١٩٩).

يقيم وولف العلاقة بين الرجال والنساء على درجة سواء وهي البشر الذي لديه القيمة التي قد منا الله له. وأكد وولف أنه لا يمكن تخصيص أحد جنس من الجنسين ويرى أنه إذا كان الشخص يسعى حقوق المرأة فعليه ألا يعتبر بالثقافة الغربية التي تدل صريحا على خلافية الدرجة بين الرجل والمرأة. وقالت وولف يجب أن يساوي الحركة النسوية مع أساس الشراكة ووحدة النسائيات (وولف، ٢٠١٣، ص ١٠-١٢).

تتجلى ظاهرة النسوية في الأعمال الأدبية في القصص القصيرة أو الروايات أو الأفلام ، إحداها في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز. تحكي هذه الرواية قصة امرأة

تدعى مادلين ، وهي امرأة تعيش في سعادة عائلية. كان حب والديه غزيرًا لدرجة أنه لم يعتقد أبدًا أنه سيعيش مع سوء الحظ. مادلين لديه أخ بالتبني يدعى موريس ومادلين وموريس يلعبون دائمًا معًا حتى يكبروا ، مما نشأ بعد ذلك شعورًا بالحب بين الاثنين. ومع ذلك ، لم يوافق والدا مادلين على علاقتهما وأرسلوا موريس للعمل خارج المدينة ، بينما أجبرت والدته مادلين على الزواج وقاده زواجه إلى حياة مختلفة تمامًا. تزوج مادلين من شاب ثري يدعى رعول ، وكان على مادلين أن تعاني من سوء حظه ، لأن الروح كان لديه مزاج عنيف ومسيء له. حتى توظيف مادلين لإشباع شهوة الرجال الآخرين. في النهاية تمردت مادلين على زوجها. هرب مادلين من المنزل مع طفليه روبرت وجيلبرت.

ترى الباحثة أن هذه الرواية ممتعة للبحث لأنه لا يوجد الكثير ممن قرؤواها، والقصة فيها يروي عن اضطهاد المرأة مناسباً مع دراسة النسوية في هذا البحث. لذلك يرجى بهذا البحث أن يعرف الكثير عن رواية ذات قصة عاطفية، خاصة بالنسبة للمرأة. نشرت هذه الرواية من هنداوي عام ٢٠١٨ وتتكون من ٧٥ صفحة.

في الوصف أعلاه ، تستخدم الباحثة دراسة النسوية. وُلد الفكر والحركة النسوية لإنهاء هيمنة الرجال على النساء التي حدثت في المجتمع (روثفن ، ١٩٨٥ ، ص ٦). يستخدم هذا البحث نظرية نعومي وولف. تعتبر الباحثة هذه النظرية مناسبة لاستخدامها مع موضوع رواية الوحش الضاري لأن وولف يعتقد أن النساء ضحايا الرجال سوف يتعرضن لانتكاسات ، لذلك يجب على النساء أن يناضن من أجل قوتهن للدفاع عن كرامتهن. هذا يتوافق مع الحكمة التي تحدث في شخصية مادلين في الرواية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف دور المرأة في الأعمال الأدبية. يهدف هذا البحث أيضًا إلى استخدامه من قبل شعب إندونيسيا.

ب. أسئلة البحث

- ١) ما أشكال سلطة الذكورية في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف؟
- ٢) ما أسباب اضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف؟
- ٣) ما تأثير اضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف؟

ج. أهداف البحث

- ١) وصف أشكال سلطة الذكورية في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف

(٢) وصف أسباب اضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف

(٣) وصف تأثير اضطهاد للمرأة في الوحش الضاري عند نومي وولف

ح. فوائد البحث

(١) الفائدة النظرية

تتمثل فائدة هذا البحث في التوسع في دراسة النظرية النسوية عند نومي وولف ، تثير نومي وولف دراسة النسوية بناءً على العديد من التجارب والقصص من مختلف النساء من مختلف الدوائر. حفزها عدد النساء المحترقات على تأليف كتاب عن حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين. لذلك ، يمكن أن يستفيد هذا البحث من تعلم جمهور النساء لفهم موقعهن وحقوقهن في المجتمع. إلى جانب ذلك ، يمكن استخدامه أيضًا كمصدر مرجعي أو مرجع للمصنفات العلمية ، ويمكن استخدامه كمقارنة من قبل الباحثين اللاحقين.

(٢) الفوائد العملية

فائدة هذا البحث هي أنه يمكن للقارئ أن يفهم كيف طورت نومي وولف لنسائية. وتزيد من معرفة القارئ بوجود عدم المساواة بين الجنسين في الثقافات حول العالم. خاصة في الحياة الاجتماعية للمجتمع ، والتي لا تزال تمارس الكثير من عدم المساواة بين الجنسين. لذلك ، تأمل هذه الدراسة في فتح الباب أمام فكرة المساواة بين الرجل والمرأة من قبل المجتمع الأوسع.

خ. الدراسات السابقة

دافد يولي كريستيانتو واهونو، و نس هارياتي، و سوماريني. ٢٠١٥. تأثير

سلطة الذكورية على النساء في الرواية *The Chronicle Of Kartini* لويويد براسيتيو:

دراسة النسوية. في دورية الأدب الإندونيسي. والهدف من هذا البحث هو لوصف

أشكال السلطة الذكورية، والعوامل، والتأثيرات، وجهود كارتيني لتحرر نفسها من تأثير

السلطة الذكورية في رواية *The Chronicle Of Kartini* . ويستخدم هذا التحليل طريقة

كيفية بمدخل النسائي. و النتيجة من هذا البحث هي أن هناك أشكالاً من السلطة

الذكورية التي تحقق في عدم العدالة في المساواة بين الجنسين، وعوامل وقوعها، وتأثير

سلطة الرجل على المرأة، وجهود كارتيني لتحرر نفسها من تأثير السلطة الذكورية.

ليندا دوي إريانتي، ٢٠١٧، فكرة يوهان غالتونغ عن العنف عند النسوية. في

دورية العلاقات الدولية. و هدف هذه الدراسة هو لتحليل مجال الجنس في فكرة يوهان

غالتونغ عن العنف. و نتيجة هذا البحث هي يوجد فيه التشابه بين فكرة يوهان

غالتونغ و سائرة المذاهب النسوية. وعن العنف المباشر يقيم يوهان غالتونغ النساء مقام

مقابلة الرجال الذين يرتكبون العنف. ومن ناحية أخرى ، فإن النظام وثقافة المجتمع

الذكوري فهما من أشكال العنف ، وفي تحقق السلامة، يريد يوهان غالتونغ المساواة بين الجنسين مع وجود تعاون و توازن الدور بين المرأة والرجل. وكلها توجه إلى عملية السلامة.

بودي موليايدي، ٢٠١٨، الكشف عن تصور المرأة في القصة القصيرة "ماريا". في دورة هومانیکا. و هدف هذه البحث هو لوصف كيفية المؤلف في تصور جهود المرأة في هذه القصة القصيرة تسمى ماريا التي تعارض إلى عدم العدالة في مساواة الجنس. ونتيجة هذا البحث هي الوصف عن عناد المرأة لدراسة (ماريا) التي تجهد لتفند بأن عندها القوة لتكون مستقلة. وفي هذه القصة القصيرة ، تصور ماريا بطبيعية الحسنة ولو نقيصة بجمالها. وفكرتها كفكرة رشيد، وتقديرها قوية وهي صديقة مخلص. وتعاوض إلى الرأي بأن امرأة إنسان ضعيف. ماريا امرأة ذات شجاعة على سلطة ذكورية. ماريا زوجة مطيعة لزوجها.

أسيب أنوجراه، ٢٠١٥، أساطير الجمالة في قصة قصيرة "باريتش وأحمر الشفاه كستنائي" بقلم ساجيتا سوريبوتري (دراسة النقد الأدبي للنسائية). مجلة هيومانیکا. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أسطورة الجمالة تشكل تفسير الشخصيات

النسوية في قصة قصيرة تحت الموضوع باربيتش وأحمر الشفاه كستنائي من خلال عدة محاور وهي: (١) الثقافة الأبوية ؛ (٢) صناعة مستحضرات التجميل. (٣) الطيبة. يتم وصف التأثير على الشخصية الرئيسية من خلال عدة نقاط ، بما في ذلك: (١) التمييز على الشخصية الرئيسية ، (٢) المتعصب ، (٣) الجراحة التجميلية كالحلول.

محمد فضلي مسلمين، ٢٠١٩، المرأة في الرواية "قالت المرأة" لمارغاريت دوراس : تحليل السلطة النسوية نومي وولف. الجامعة الإسلامية الأندونيسية. نتائج هذه الدراسة تظهر أن المرأة لديها قوة مستمدة من سحر الذات ، والحزم ، وشبك. هذه القوة تستغل من قبل النساء للسيطرة على الرجال ولكن الهيمنة أولئك الذين يولدون لا يجعلون المرأة متفوقة ، بل يضعونها على قدم المساواة مع الرجال.

النساء رزقي، ٢٠٢٠، النسوية الليبرالية الرئيسية في الرواية "حور عين" لحبيب الرحمن السيرازي. مجلة اللغة والأدب والفنون والثقافة، جامعة مولاوآرامان. نتائج هذه الدراسة توضح شكل نضال الشخصية الرئيسية من أجل التحرر من التمييز بسبب النظام الأبوي. يعتمد شكل نضال الشخصية الرئيسية على تألفت الحركة النسوية الليبرالية في القرن التاسع عشر جون ستيوارت ميل وهاربيت تايلور من شكل نضال

الشخصية الرئيسية في التعليم ، شكل نضال الشخصيات في المقام الأول بمعارضة الزواج بالإكراه ، وهو شكل من أشكال النضال من أجل الشخصية الرئيسية كأداة سياسية وشكل النضال من أجل الشخصية الرئيسية في العمل.

محمد جنيد أنوار. ٢٠٢٠. نوال السعداوي و أفكارها النسوية دراسة تحليلية. مجلة القوارير، معهد الدراسات الإسلامية ، جامعة البنجاب ، لاهور. السعداوي كان يكرر الكثير من الافتراءات والأكاذيب عن الإسلام وموقفه من النساء ، حتى الأمر تجاوز حد الكذب للسخرية والاستهزاء بأحكام وقوانين يبحث هذا المقال في أفكار نوال السعدوي النسوية.

أيت عيسى حسين. خطاب النسوية الراديكالية. هذا البحث يقدم تحليل نقدي لخطاب الحركة النسوية الراديكالية في الغرب حيث تمخض، وفي البلدان المغاربية حيث يعاد إنتاجه، كحصيلة أولية لمتابعة ومقارنة نشاطات وأدبيات مناضلاته ورائداته، فهو خطاب يركز كل اهتمامه على المرأة مهملًا الرجل، ودون انشغال عميق بالنعكاسات المحتملة على الأسرة والطفولة، متجاهلاً الخصوصيات الثقافية لمجتمعاتنا، انطلاقًا من أيديولوجيا ذات نزعة تقدمية و تحريرية للمرأة ومعادية للبنى الإجتماعية

التقليدية، خاصة في بعدها الديني، بمطالب لا متناهية انطلاقاً من تضخيم ممنهج لمشكلات المرأة بالذات و فقط، ووفق طرح صدامي يتغذى من مختلف مظاهر التفاوت الاجتماعي المرتبط بلجنس، مع احياز ذاتية ومعيارية بارزة ومفتقدا للرؤية الكلية.

من تلك الدراسات المذكورة، لديها التشابه واختلاف. ووقع التشابه في المدخل، وهو النسوية. و وقع اختلاف في موضوع البحث. وكذلك تستخدم الباحثة بالمدخل النسوية وتتخذ الباحثة الموضوع رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف. وتكون الباحثة كالمخبرة الإضافي وكالمتطورة للدراسة السابقة ، ويرجي هذا البحث يساعد البحث في المستقبل.

د. منهجية البحث

أ. النوع البحث

وهو نوع من المدخل العلمية للحصول البيانات، علي أساس النظرية المعينة.

وتستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي والمكتبي. الذي ستبين كما يلي:

(١) البحث الكيفي الوصفي

يستخدم الكيفي الوصفي في هذا البحث الكيفية والبيانات الكيفية الوصفية التي تبحث نسبيًا. والمراد به لا يرى من أجل الرجل ولكن من أجا المرأة (إندراسوارا ، ٢٠١٣ ، ص ١٤٦). وفي الحقيقة أن المنهج الكيفي شبه بالمنهج هرميوطيقا. والمراد يستخدم هذا المنهج كيفية تفسير و عرضها في شكل الوصفي(راتنا، ٢٠٠١). تستخدم هذه البحث المدخل النسوية، لأن هذه البحث تسعى لفهم مقام و دور المرأة كما ينعكس في الأعمال الأدبية التي تعتبر مركز البحث الأدبي. سوف ينتبه الباحثة إلى هيمنة الرجال أو النساء (إندراسوارا، ٢٠١٣ ص ١٤٦).

هذا البحث الكيفي الوصفي لأن هذا البحث له الأهداف التالية:

- (١) وصف شكل القوة الذكورية في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف في شكل حوار (٢) لأن البيانات التي تم إنتاجها هي في شكل كتابة حتى يتمكن الباحثة من معرفة أسباب اضطهاد المرأة وتأثيره على رواية الوحش الضاري عند نومي وولف.

٢) بحوث المكتب

البحث في المكتبات هو بحث يهدف إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مواد مختلفة في غرفة المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق وغيرها (ليدر وشاه ، ٢٠١٦). تستخدم هذه الدراسة البحث المكتبي للأسباب التالية: (١) تحتوي هذه الدراسة على بيانات في شكل شاهد الروايات. و (٢) تستخدم هذه الدراسة التحليل من خلال القراءة وتدوين الملاحظات من المكتبة والموجودة فيها.

ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو جميع المعلومات حول الظاهرة المراد دراستها. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوية، على النحو التالي:

(١) المصدر الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات الرئيسية الناتجة عن دراسة كائن يظهر تفسيراً من خلال الملاحظة المباشرة والتحقيق في حسابات

المؤشر (كوبر وشيندر ، ١٩٩٨ ، ص ٧٣). المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية لتوفيق عزوز الوحش الضاري عند نومي وولف. صدرت هذه الرواية من قبل هنداوي عام ٢٠١٨ وتتكون من ٧٥ صفحة.

(٢) المصدر الثانوي

في هذا البحث، استخدمت الباحثة كتبًا ومجلات حول أفعال الكلام التي يمكن أن تضيف إلى هذا البحث وتدعمه. البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من خلال أطراف أخرى، ولا يعثر عليها الباحثة مباشرة من موضوع البحث. يتم استخدام البيانات الثانوية لاستكمال ودعم البيانات الأسي.

يستخدم البحث هنا مصادر بيانات ثانوية من الكتب والمجلات التي تدعم البحث. وهي النقد الأدبي النسائي: أعمال النساء في كونتا جيوا، لأديب صوفيا، نشرته جيترا فوستاكا يوكياكارتا في عام ٢٠٠٩. أسطورة الجمال: كيف يتم استخدام صور الجمال ضد النساء، بقلم نومي وولف، ١٩٩٢.

ج. طريقة جمع البيانات

لا تركز طريقة جمع البيانات في البحث الكيفي الوصفي على مفهوم يدل على أن هذه الطريقة مرنة بحيث يمكن أن تتغير خارج الخطة، وهو ما يتوافق مع ظروف البحث وتطوره (سانتوسا ، ٢٠١٨). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة وتقنية الملاحظات. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة.

(١) تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية في جمع البيانات بعملية معقدة تتضمن مزيجًا من القدرات الإدراكية واللغوية والمعرفية (برومفيت ، ١٩٨٠ ، ص ٣).
الخطوات المتخذة في هذه الحالة هي كما يلي:

أ) تقرأ الباحثة لأول مرة رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز والتي تصبح مادة لإيجاد حبكة تتماشى مع دراسة النسوية القائمة عند نومي وولف.

(ب) أعادت الباحثة قراءة الأسبوع التالي والذي من المتوقع أن يكشف عن العوامل التي تسبب اضطهاد المرأة عند نومي وولف في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف.

(ج) تقرأ الباحثة للمرة الثالثة مع الأدلة حول تأثير اضطهاد المرأة على الأفراد والجماعات في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف.

٢. تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تستخدم في جمع البيانات في شكل ملاحظات أو تمييز الكلمات أو الجمل التي تعتبر بيانات. تتمثل تقنية تدوين الملاحظات في تسجيل جميع كائنات البحث المستخدمة كنتائج بحث (سابسفورد وجوب ، ٢٠١٢).

خطوات الباحثة في هذه المرحلة هي:

(أ) تسجيل جمل متعلقة بالنسوية في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز، وهي مادة لوصف شكل من أشكال القوة الذكورية في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز الوحش الضاري عند نومي وولف.

ب) التنبه إلى أنواع النسوية التي من المتوقع أن تكشف عن العوامل المسببة

اضطهاد المرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف.

ج) تدوين الملاحظات حسب دراسة النسوية، والتي من المتوقع أن تكون قادرة

على فهم تأثير اضطهاد المرأة على الأفراد والجماعات في رواية لتوفيق عزوز

الوحش الضاري عند نومي وولف.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي سلسلة من طرق البحث أو التقنيات التي تصبح امتدادًا

للعقل البشري لأن وظيفتها ليست جمع البيانات، ولكن لإيجاد العلاقات بين البيانات

المعنية (فاروق، ٢٠١٢، ص ٢٥). خطوات الباحثة في هذه المرحلة هي: طريقة تحليل

البيانات هذه تتماشى مع تقنية التحليل النسوي في التحليل الأدبي النسوي وفق الخطوات

التالية (دجايانجارا، ٢٠٠٣، ص ٥٣):

(١) تحديد الأعمال الأدبية التي ستكون بمثابة أهداف مادية للبحث. العمل الذي

سيتم استخدامه كأغراض مادية في هذا البحث هو رواية الوحش الضاري لتوفيق

عزوز، الذي نشرته دار هنداوني بالقاهرة عام ٢٠١٨. درست من منظور نسوي.

(٢) تحديد مشكلة البحث الرئيسية وهي سلطة واضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز.

(٣) من خلال إجراء الدراسات المكتبي، أي جمع البيانات التي يمكن أن تدعم حل المشكلات في هذه البحث. المكتب المعني يتعلق بالتفكير النسوي. في هذه الدراسة ، يتم التركيز على الأفكار النسوية لنومي وولف والتي يمكن أن تدعم هذا البحث.

(٤) تحليل رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز باستعراض النقد الأدبي النسوي لنومي وولف. هذا النموذج من التحليل هو من خلال جعل فئات مختلفة على أساس صياغة المشكلة. لاستكمال نتائج التحليل، سيتم استخدام العديد من التخصصات الأخرى إذا كانت تساعد. ومع ذلك، يتم استخدام هذه التخصصات للمساعدة في الكشف عن الصور نسوية عند نومي وولف.

(٥) استخلص استنتاجات تتعلق بالمنظور النسوي لنومي وولف. يتضمن الاستنتاج إجابات على العبارات المدرجة في صياغة المشكلة.

(٦) وصف وكتابة في شكل تقرير بحثي.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. النسوية

عندما يتم ذكر كلمة النسوية، يتحول عقل المرء تلقائيًا إلى النساء والرجال الذين لديهم مواقف مختلفة. النسوية هي في الأساس موضوع باسم النساء ككائنات ضعيفة، بينما الرجال ككائنات قوية. حتى تشكل هذه الاختلافات فكرة عن وجود المساواة بين الجنسين.

الجنس كلمة قديمة لها معنى جديد. في تطوره ، أصبح الجنس أيديولوجيا. هذه الأيديولوجية الجندرية هي التي تدمر العلاقة بين المرأة والرجل ، عندما يتم الخلط بينها وبين فكرة الجنس. عندما لا يُنظر إلى الفروق بين الجنسين بشكل نقدي ، تظهر القضايا الجنسانية في شكل عدم المساواة بين الجنسين. وتأتي مشكلة الظلم الجندري في شكل آراء مواقف التبعية تجاه المرأة ، ووجهات نظر نمطية للمرأة والرجل ، وعبء مضاعف على المرأة ، وتهميش وعنف ضد المرأة (مورنيا تي ، ٢٠٠٤ ، ص ٧٨).

العنف ضد المرأة هو أحد المشاكل الخطيرة ، ذكر لجنة المرأة (٢٠٠٢) أن العنف ضد المرأة هو جميع أعمال العنف المرتكبة ضد المرأة والتي لها عواقب أو تميل إلى التسبب في أذى ومعاناة جسدية وجنسية ونفسية للمرأة ، سواء كانت امرأة بالغة. والمراهقين ، وحتى الأطفال. ويشمل التهديد أو الإكراه أو تقييد حرية المرأة

عن قصد. يمكن أن تحدث أعمال العنف الجسدي والجنسي والنفسي في بيئة الأسرة أو المجتمع.

أحد الأمثلة على العنف ضد المرأة هو العنف المنزلي. نقلا عن قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٣ لسنة ٢٠٠٤ ، العنف الأسري هو أي فعل ضد أي شخص ، وخاصة النساء. التي تنتج عن معاناة أو معاناة جسدية وجنسية و نفسية وإهمال للأسرة بما في ذلك التهديد بارتكاب أعمال أو إكراه أو حرمان من الحرية بشكل غير قانوني في نطاق الأسرة. العنف يسبب العار والترهيب للمرأة ، والخوف من العنف يمنع العديد من النساء من أخذ زمام المبادرة وإدارة الحياة التي تختارها (موس ، ٢٠٠٣ ، ص ٧٦).

وشهدت إحدى الناشطات العربيات البارزات ، نوال السعداوي ، أعمال العنف التي تعرضت لها شقيقتها. عندما كان السعداوي في السادسة من عمره ، خضع هو وأخته لتقليد الختان. كانت ممارسة ختان الإناث شائعة في ذلك الوقت ولم تكن أي فتاة عربية خالية من قطع بظرها. في حين أن قطع بظر النساء يشكل خطورة كبيرة على الصحة والعقلية. لذلك ، بعد أن كبرت السعداوي ، فتحت عيون العالم على أن المرأة كانت دائماً تحت ضغط الرجل من خلال أعمالها (السعدوي ، ٢٠١٧ ، ص ٤).

من بين جميع المشاكل المذكورة أعلاه ، وجود النسوية للنضال من أجل العدالة الناجمة عن الفجوة بين الجنسين. النسوية هي صراع من أجل تغيير نظام كان غير عادل في السابق إلى نظام أكثر عدلاً لكلا الطرفين بين الرجال والنساء. ذروة

المثل النسوية هي خلق نظام جديد أفضل وأكثر عدلاً للرجال والنساء (صوفيا ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤). في تعريف آخر ، النسوية هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. وتشمل هذه الحقوق المتساوية الحقوق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية (جاجانيغارا ، ١٩٩٥ ، ص ١٦).

النسوية هي مزيج من العقيدة التي لها حقوق متساوية للمرأة مع تغيير اجتماعي يهدف إلى خلق عالم للنساء. كما ذكرت هام أن النسوية هي أيديولوجية أو فكر لتحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها. تقدم النسوية العديد من التحليلات لأسباب ومرتكبي اضطهاد المرأة (وياتي ، ٢٠١٢ ، ص ١٠).

بدأت ولادة الحركة النسوية من قبل حركة تحرير المرأة ، أي عملية تحرير المرأة من وضع اجتماعي اقتصادي متدنٍ بالإضافة إلى القيود القانونية التي تحد من احتمالات التطور والتقدم (موليونو ، et al. ، ١٩٩٨ ، ص . ٢٢٥ ، ٢٢٦). وتجدر الإشارة إلى أن النسوية ليست حكرًا على النساء (أوي ، ١٩٩٥ ، ص ٨٧). لا يمكن أن يكون مصطلح النسوية ببساطة مشابهًا لمصطلح أنثوية ، لأن هناك رجالًا لديهم سمات أنثوية ، على الرغم من أنهم لا يتصرفون كأنثى. إذا كان هناك رجل أنثوي يناضل من أجل حقوق المرأة ، فسيصبح رمزًا أن المرأة هي النوع الذي لا يزال بحاجة إلى مساعدة الآخرين (سوشي هاستوتي و سوهارتو، ٢٠١٦ ، ص ٦٢).

النسوية ليست منظورًا أو نموذجًا موحدًا. حتى لو تم فهم النسوية بحرية وشاملة ، يمكن القول أن النسوية هي فهم يدفع الباب مفتوحًا للنضال من أجل

العدالة ، خاصة بالنسبة للنساء. لا يقتصر هذا النضال النسوي على التحرر الذي لا يزال يُعرّف بالمساواة بين حقوق الرجل والمرأة ، ولكن أيضاً في العدالة لجميع البشر (بوديمان ، ١٩٩٩ ، ص ٢).

تجادل جاجانيغارا (٢٠٠٣ : ٤) بأن الهدف الأساسي للنسوية هو زيادة وضع ودرجة النساء بالتوازي مع درجة الرجال. لتحقيق هذا الهدف ، هناك طرق مختلفة يمكن أن تجربها النسوية. واحد منهم هو الحصول على نفس الحقوق والفرص مثل الرجال. لذلك ، ظهر مصطلح حركة الحقوق المتساوية. هناك طريقة أخرى يمكن القيام بها وهي تحرير المرأة من العمل المنزلي أو البيئة الأسرية والأسرية ، أو بأسماء أخرى تحرير المرأة ، أو حركة تحرير المرأة ، وهي حركة تحرير المرأة.

يقسم بوديمن (١٩٨٥ : ٣٦) النسوية إلى ثلاث ، وهي النسوية الراديكالية والليبرالية والاشتراكية. وفي الوقت نفسه ، يقسم تونغ (٢٠٠٦ : ١٥-٣٥٩) ثمانية أنواع من الفكر النسوي ، وهي النسوية الليبرالية ، والنسوية الراديكالية ، و النسوية الماركسية والاشتراكية ، و النسوية التحليلية النفسية والجنس ، و النسوية الوجودية ، و النسوية ما بعد الحداثة ، و النسوية العالمية متعددة الثقافات ، و النسوية البيئية.

في هذه الدراسة ، يركز الباحثة على النسوية الليبرالية. الهدف العام للنسوية الليبرالية هو إنشاء نظام مجتمع عادل ومهتم تتطور فيه الحرية ، ولا يمكن للنساء والرجال تطوير أنفسهم إلا من خلال نطاق المجتمع (تونغ ، ٢٠٠٨ ، ص ١٥).

ب. النسوية الليبرالية - نومي وولف

تطورت الحركة النسوية الليبرالية في الغرب في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وكانت رائدة من قبل ماري ولستونكرافت التي كتبت ورقة بعنوان *Vindication of the right of women*. الذي يحتوي على المبادئ الأساسية للنسوية في المستقبل. ثم تبعه جون ستيوارت ميل بعمل بعنوان "إخضاع النساء والنساء في القرن التاسع عشر" لمارجريت فولر. في السنوات ١٨٣٠-١٨٤٠ تماشيا مع القضاء على ممارسة العبودية ، بدأ النظر في حقوق المرأة ، وتم تحسين ساعات عمل المرأة ورواتبها ومنحها فرصة المشاركة في التعليم ومنحها الحق في التصويت ، والتي لم يكن يستمتع بها الرجال سابقاً إلا (تونج ، ٢٠٠٦ : ٢-٢٦ ؛ أبرامز ، ١٩٨١ : ٨٨).

تزامن تطور الحركة النسوية في القرن الثامن عشر مع شعبية مدرسة الفكر الجديدة ، عصر التنوير أو عصر العقل. الافتراض الأساسي المستخدم هو عقيدة جون لوك عن (الحقوق الطبيعية) أو حقوق الإنسان بأن لكل إنسان حقوق الإنسان ، أي الحق في العيش والحصول على الحرية والحق في السعي وراء السعادة (ميغاوانغي، ١٩٩٩ ، ص ١١٨-١١٩).

عدة مدارس فكرية من شخصيات نسوية ليبرالية أخرى ، مثل مارجريت فولر وأنجلينا جرين ومتضادات سوزان ، أساس تفكير هذه المجموعة هو أن جميع الرجال والنساء خلقوا في توازن وانسجام ، ولا ينبغي أن يكون هناك اضطهاد لبعضهم البعض. النسوية الليبرالية مستوحى من مبادئ التنوير التي مفادها أن لكل من الرجال والنساء خصوصياتهم الوجودية ، فكل من حقوق الرجل هي حقوق المرأة تلقائياً (عمر، ١٩٩٩، ص ٦٤).

هذه المجموعة هي من بين المجموعات النسوية الأكثر اعتدالاً. تسمح هذه المجموعة للنساء بالعمل جنباً إلى جنب مع الرجال. يريدون دمج النساء بشكل كامل في جميع الأدوار بما في ذلك العمل خارج المنزل ، وبالتالي لم تعد هناك مجموعة جنسية مهيمنة ، تفترض هذه المجموعة أن التغييرات الهيكلية لا يتم إجراؤها دائماً ككل ولكنها كافية لإشراك النساء في الأنشطة المختلفة. كما هو الحال في الأدوار الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للأعضاء التناسلية لا تشكل حاجزاً أمام هذه الأدوار (عمر ، ١٩٩ ، ص ٦٥).

تحدد النسوية الليبرالية هنا العقل بشكل عام من الناحية الأخلاقية وكذلك التحوطية ، ويتفقون على أن المجتمع العادل سيسمح للفرد بممارسة الاستقلالية وكذلك إرضاء الفرد. بناءً على افتراض الليبراليين ، يجب إعطاء "الحقوق" الأولوية على "السلع" ، مما يعني أن نظام الحكومة بأكمله له ما يبرره ، لأن الحقوق يمكن أن تنتج إطاراً ، والذي يستخدم كأساس للبشر لاختيار ما هو أفضل من أجله. لنا ، طالما أننا لن نأخذ ممتلكات الآخرين. الهدف العام للنسائية الليبرالية هو إنشاء نظام مجتمع عادل ومهتم تتطور فيه الحرية ، ولا يمكن للنساء والرجال تطوير أنفسهم إلا من خلال نطاق المجتمع (تونغ ، ٢٠٠٨ ، ص ١٥).

نومي وولف هي إحدى قادة هذه المدرسة ، حيث أن الحركة النسوية للسلطة هي الحل ، والآن تتمتع المرأة بالسلطة من حيث التعليم والدخل ويجب على المرأة الاستمرار في المطالبة بحقوق متساوية والآن حان الوقت للمرأة للحصول على إرادة حرة دون الاعتماد على الرجال. ذكرت نومي وولف أن النساء الثريات

والمتعلمات والمتحركات في العالم الأول ، اللواتي يمكن أن يتمتعن بالحرية غير المتاحة لأي امرأة من قبل ، لا يشعرن بالحرية التي يرغبن فيها. يوضح الاقتباس أنه من أجل أن يصبحن أفراداً راسخين ، يتم دعم النساء للمشاركة في الأنشطة خارج المنزل ، حتى لتحقيق وظائف في جميع المجالات. هذا يجعلهم لم يعودوا مقيدين بسبب عدم وعيهم بأن الحرية شيء يجب محاربتها بأفكار روتينية مثل الأشياء غير المهمة. بالإشارة إلى هذا البيان ، تدرك النساء أنه ليس لديهن حرية وقيود مع الرجال. لذلك أرادت النساء في ذلك الوقت نفس الحرية التي يتمتع بها الرجال في اختيار العمل الذي يريدونه (وولف ، ٢٠٠٢ ، ص ٩).

يعطي وولف فهماً لما إذا كان للمرأة الحق في تحقيق الإنجاز والقوة. وفقاً لتفكيرها ، يجب أن تمر النساء من خلال تقاليد ، وهما النسوية الضحية والنسوية السلطة (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ١٩٩). بدأت الحركة النسوية (النسوية) بالانتشار على نطاق واسع في أنحاء مختلفة من العالم. هذه الحركة هي التحرر والتغيير والمساواة والموقف الاجتماعي خلال فترة زمنية محددة (كارتو ويجانا، ١٩٨٢ ، ص ٢١).

البنات الأساسية للحركة النسوية نومي وولف هي النسوية الضحية ونسائية القوة. في هذه الدراسة تستخدم الباحثة نظرية مبنية عند نومي وولف. يجادل وولف ، أن النسوية الضحية تمنع النساء من تجاوز معرفتهن والقدرة على التعامل مع أنماط التفكير غير المستقرة والسلبية وكل الأشياء التي تؤدي إلى الشر. ومن سمات هذه النسوية الخطأ في تصور أن النساء ضحايا (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ١٩٩). وفقاً

لفكر نومي وولف ، من أجل الوصول إلى السلطة ، يجب أن تمر النساء من خلال عنصرين مهمين للغاية ، وهما النسوية الضحية ونسائية السلطة.

النسوية الضحية

الضحية النسوية حسب وولف يمكن أن تبطئ تقدم النساء وتضعهن كضحايا. يمكن اعتبار النسوية الضحية بالية لأن الحالة النفسية للمرأة وظروفها المعيشية قد تغيرت كثيراً ، لذلك لم يعد من الممكن التظاهر بأن الحوافز للسيطرة على الآخرين أو مهاجمتهم أو الاستيلاء عليهم أو استغلالهم هي `` علامات تجارية للمرأة. الرجال فقط (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٥).

يمكن تفسير النسوية الضحية بفهم يشير إلى أن المرأة في سعيها للسلطة يمكن أن تمر عبر هوية الضعف. تتبنى هذه النسوية مرونة العجز وتعكس عجز المرأة في صورة طبق الأصل للقواعد غير المكتوبة للتفسير النسوي. يمكن أن تؤدي النسوية الضحية إلى إبطاء تقدم المرأة ، وإعاقة معرفة الهوية ، وهي مسؤولة عن عدد كبير من أنماط التفكير غير المتسقة والسلبية والشوفينية وفي جميع أنماط التفكير الرجعي التي يمكن أن تؤدي إلى انتكاسة. تتكون النسوية من الضحايا من منظور نومي وولف من العناصر التالية (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠١):

١. تشجيع النساء على تحمل هوية العجز ، حتى لو كان ذلك يعني تجاهل المسؤولية عن السلطة التي لديهن.

٢. يمكن أن تكون الأحكام الجنسية حتى معادية للجنس
٣. تقديس قدرة المرأة على رعاية الأطفال كدليل على أن المرأة أفضل من الرجل.
٤. الاعتماد على التأثير أو الإقناع ، بدلاً من اكتساب القوة بشكل مباشر.
٥. يعتقد أن المرأة بطبيعتها لا تحب المنافسة ، ويسهل التعامل معها ، وتحب السلام.
٦. ينظر إلى القيادة النسوية على أنها شيء سيء. في المقابل ، القيادة ذات التصنيف العالي بدون اسم أو إخفاء الهوية.
٧. مليئة بالتضحية بالنفس ، وبالتالي تثير الاستياء تجاه أولئك الذين يكتسبون المعرفة والملذات الشخصية.
٨. اعتبار المال سبباً للتلوث
٩. ضع المجتمع أولاً ، الأفراد لاحقاً. لذلك فهو يميل إلى تطوير عقل المجموعة ، وهو وقح للإنجازات الفردية.
١٠. يجب الحكم على الحياة الجنسية والمظهر الجسدي للمرأة الأخرى

النسوية السلطة

وولف يضع الرجال والنساء على أنهم متساوون كبشر كامل لهم قيم متأصلة. يصر وولف على أنه لا يمكن احتضان أي من الجنسين. وأوضحت كذلك

أن أي شخص يناضل من أجل قضايا المرأة يجب أن يحاول الخروج من تقليد الفكر الغربي الذي ينص على أنه عندما يختلف كل منهما عن الآخر ، فإنهما يفترسان بعضهما البعض. لا تعني الاختلافات في الرأي بين النساء أنه يتعين عليهن مهاجمة بعضهن البعض. وفقاً لـ وولف ، يتم دمج كل حركة نسائية مع بعضها البعض على أساس المساواة ولا تزال تحافظ على التنوع لإثراء الفروق النسوية الدقيقة مثل الفسيفساء. وهكذا ، عندما تظهر الحركة النسوية في إطار جديد ، يمكن توسيع الإطار بمرونة (وولف، ١٩٩٧، ص x-xii).

في عصر الانفتاح ، وصل كفاح المرأة الطويل لتحقيق المساواة بين الجنسين إلى مرحلة تتمتع فيها المرأة بالثقة في موازنة القوة بين الجنسين. ومع ذلك ، فإنه يضع عقبات تعيق تقدم الحركة النسوية. تضيف نومي وولف (١٩٩٧) أن العديد من النساء ينفصلن عن حركة شعوبهن. لقد غدى فرع من الحركة النسوية وولد مواقف خاطئة ونحن لسنا مجهزين بشكل كافٍ بعلم نفس قوة المرأة لمواكبة الفرص الجديدة التي تكمن أمام أعيننا (ص xxiii). علاوة على ذلك ، أكد وولف أن للمرأة الحق في تحقيق الإنجاز والقوة. من وجهة نظرها ، من أجل الوصول إلى السلطة ، يجب أن تمر النساء بتقليدين ، وهما النسوية الضحية والنسوية السلطة.

في حين أن مبدأ القوة النسوية

(١) لكل من النساء والرجال دور كبير في الحياة ،

(٢) للمرأة الحق في تقرير المصير ،

(٣) تجارب النساء ذات مغزى ، وليست مجرد هراء غير مهم ،

(٤) للمرأة الحق في الكشف عن حقيقة تجربتها ،

(٥) تستحق المرأة الاحترام من الآخرين ، واحترام نفسها ، والتعليم ، والسلامة ،

والصحة ، والتمثيل ، والتمويل (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠٤).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

ستقوم الباحثة في هذه الدراسة بفحص رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز والتي ستكشف من خلال النهج النسوي لنومي وولف. تهدف هذه الدراسة إلى:

(١) وصف أشكال سلطة الذكورية في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف، (٢) وصف أشكال اضطهاد للمرأة في رواية الوحش الضاري عند نومي وولف، (٣) وصف تأثير اضطهاد للمرأة في الوحش الضاري عند نومي وولف. تجادل نومي وولف أنه في نظريتها عن النسوية الليبرالية ، تنقسم إلى قسمين ، وهما النسوية الضحية والنسوية السلطة. هنا سيصف الباحثة بعض البيانات في شكل وصف للتفسير من قبل الباحثة.

بعد أن قرأت الباحثة رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز ، وجدت الباحثة بعض البيانات ذات الصلة بالنظرية النسوية عند نومي وولف. فيما يلي بعض النتائج التي سيقدمها الباحثة:

٣.١ السلطة الذكورية

يجادل ويبر بأن السلطة هي فرصة موجودة في شخص أو مجموعة من الناس للقيام بأعمالهم الخاصة في عمل اجتماعي. الفرصة هي مفهوم رئيسي من تعريف ويبر والذي يرتبط بالاقتصاد أو الاجتماعي أو الأحزاب السياسية أو النسوية أو كل ما هو مدرج في مصدر قوة الفرد (سانتوسو ، ٢٠٠٢ ، ص ١٦٣).

في الحركة النسوية ، السلطة ملك للرجال. سلطة الرجل هي وضع الرجال كمرقبين في الأسرة بناءً على وعي الرجال بالامتلاك. بعد أن أدرك البشر الحاجة إلى امتلاك الأرض والملكية الخاصة ، مما أدى في النهاية إلى ولادة مفهوم الملكية الخاصة. فالزراعة والتبادل والتجارة يقوم بها الرجال ، بحيث يعتبر قطاعهم ماديًا ، بينما لا يتم تقييم المرأة في القطاع المنزلي. هذا هو الأساس لظهور النظام الأبوي (مونيارتي ، ٢٠٠٤).

في النسوية ، وجد أن هناك أعمال عنف يرتكبها الرجال ضد المرأة. العنف ضد المرأة هو أي فعل يقوم على الفروق بين الجنسين وينتج عنه معاناة جسدية أو جنسية أو نفسية ، والتي تشمل التهديد بأفعال معينة ، أو الإكراه ، أو الابتزاز التعسفي للحرية ، سواء تم تنفيذه في الحياة العامة أو الخاصة. (سوشي أستوتي ، ٢٠٠٧ ، ص ١٧٢).

٣.١.١ هيمنة الرجل على النساء

الهيمنة هي سيطرة القوي على الضعيف في جميع الجوانب. إن هيمنة القوة الذكورية على المرأة تحدث بسبب الاختلافات البيولوجية الموجودة في كل جنس ، أي الجسد الذكوري والنسوية ، خاصة في الأعضاء التناسلية المستخدمة كمبرر للأدوار التي يبنها المجتمع. تعتبر الذكورة في الأعضاء التناسلية الذكرية نقطة شرف تُستخدم كأداة للحفاظ وأيضاً زيادة في الشرف (بورديو ، ٢٠١٠). يمكن رؤية الهيمنة هنا في شكل سلطة الذكور على النساء من الاقتباس من أفعال رعول على مادلين:

وبينما أنا على هذا الحال ما أشعر إلا ويد قوية
هتّرت كتفي وناداني صوت مملوء من الغضب
والحنق
رعول : يَظْهَرُ أَنَّكَ لَا تَطْلُبِينَ النِّزْهَةَ يَا سَيِّدَتِي إِلَّا
فِي وَاسِعِ الْخَلَاءِ (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٢٦)

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن معاملة رعول لمادلين كانت وقحة ومسيطرة عندما خرج مادلين من منزله ليكون بمفرده لفترة من الوقت ، فاتته مادلين قبل زواجه السعيد من رعول. لكن رعول منعه من خلال عدم منحه الحرية في القيام بذلك. بحث عن مادلين بشراسة.

يبدو أن الزوجة في الاقتباس أعلاه تحتاج إلى وقت ومساحة لنفسها. لكن مع قوة الرجال عليها ، لم تحصل على تلك الحرية. لذلك ، غالبًا ما تكون النساء ضحايا هيمنة الرجال الذين يشعرون أنه يجب على النساء دائمًا الامتثال لجميع قواعد أزواجهن. في أحد عناصر الحركة النسوية ، تعتقد ضحية نومي وولف أن النساء بطبيعة الحال ليس لديهن شعور بالمنافسة ، ومن السهل العمل معه ، وتحب السلام (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠١). يمكن رؤية هذه العناصر في ردود الشخصيات الرئيسية التالية:

أما أنا فنَهَضْتُ واقفة على قدمي ولم أُنْفِ شَفَةَ،
فاندفع رِعول في تيار غضبه وطفق يوسعني لَوْمًا
وتوبيخًا، وأنا لا أزداد إلا صمًّا ورضوخًا، ثم التفتُّ
إليه وقلت له بلطف: هيا بنا نرجع إلى الدار يا رِعول
(عزوز، ٢٠١٨ ، ص. ٢٧).

يمكن رؤيته من الاقتباس ، اختار مادلين الذي تم توبيخه من قبل رِعول عدم الرد وطلب من رِعول العودة إلى المنزل بسلام. مادلين ، الذي دائمًا ما يكون مقيّدًا ولا يمنح الحرية ، دائمًا ما يحمل غضبًا في قلبه ، فهو يفضل الاستسلام على التسبب في خلاف مع زوجها.

الهيمنة التي تحدث تجعل الحزب المهيمن (النساء) يوازن بين عقولهن دون وعي وإدراك علاقات الهيمنة حتى يضطرون إلى اكتساب المعرفة للاعتراف بالحزب المهيمن (بورديو ، ٢٠١٠). وهذا ما يجعل المرأة تتشكل يجب أن تطيع زوجها.

٣.١.٢ عنف الرجل على المرأة

العنف على المرأة هو كل أشكال الأفعال التي تميل إلى الإضرار بالمرأة من الناحية الجسدية والجنسية والنفسية. يمكن ارتكاب العنف في الأماكن العامة أو غير العامة.

٣.١.٢.١ العنف العام

وصف العنف العلني الذي ارتكبه شخصية رعون في إحدى الليالي التي أقام فيها رعون احتفالاً في منزله ، في منتصف الحدث ، أمر مادلين طفليه بالعودة للراحة في الغرفة ، لكن رعون اعترض على ذلك ، بالنسبة له ، حضور جيلبرت. يسعده ، ولكن ليس لابنه الأول روبرت ، فإن الخلاف أحدث حجة بين الاثنين ، لإحداث شجار أمام الكثير من الناس ، والشجار لإحداث عنف ضد مادلين وابنه.

فاندهشت لما رأيت ابني روبرت يخط في دمائه،
وقد وَضَعَ أبوه يده على فمه لكي لا يسمع أحد
نداءه،

فما كان من ذلك القاسي القلب إلا أنه قبض
على شعري ودفعني بقدمه إلى الأمام، فَوَقَعْتُ
مُعْشِيًا عَلَيَّ (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٣٢).

في الاقتباس أعلاه ، يبدو أن عنف رعول ضرب ابنه حتى نرف. غضب المدلين الذي شاهده وصرخ عليه. لكن رعول يضربه أيضًا حتى أغمي عليه. وقد فعل ذلك أمام جميع الضيوف.

رجل وصفته شخصية رعول ، يتصرف بأنانية ، ويضع رأيه أولاً ولا يفكر في الآخرين. يعامل رعول أحد أبنائه ويدعى روبرت بقسوة على أساس أنه يتمتع بشخصية تشبه شخصية موريس التي تحبها زوجته. على الرغم من أنه من الواضح جدًا أن روبرت هو ابنه البيولوجي. يوضح هذا أن الرجال يهتمون فقط بما يدور في أذهانهم ، حتى بأطفالهم. لرعول ومادلين ولدان ، لكن رعول يكره أحدهما ، لأن مادلين ولديه هما السبب الوحيد للبقاء على قيد الحياة. يمكن إثبات ذلك من خلال العنصر النسوي للضحية الذي يعتقد أن قدرة المرأة على تربية الأطفال أفضل من قدرة الرجل (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠١).

٣.١.٢.٢ العنف غير العام

غالبًا ما حدث العنف الذي حدث لمادلين في المجال غير العام. ها

هو الاقتباس:

فعند ذلك ازداد تهيجه وغضبه، ودنا مني رافعاً يده
ليضربني فناديتيه بأعلى صوتي
مدلين : عار عليك يا رعول أن تُهين فتاة مسكينة مثلي
وتتطاول عليها بالضرب
رعول : ياك أن تقولي كلمة أو تُبدي حركة، وإلا قتلُك
حنقًا، وأرحُث نفسي من شرِّ أعمالك
(عزوز، ٢٠١٨، ص. ٢٨).

يمكن رؤية صورة القوة والعنف الذكوريين في الحوار المقتبس أعلاه ،
ويحدث الحوار عندما يسأل رعول مادلين عن سبب صمته وأحلام اليقظة
دائمًا بشأن ماضيه. ورد مادلين أيضًا أنه لا يزال يجب موريس ، وهو شقيقه
بالتبني. صاح رعول بغضب وسب وضرب مادلين.

كانت مادلين دائمًا عاجزة أمام رعول ، فهي التي خضعت لزواج
قسري من رعول ، لم تستطع محو آثار ماضيه. لذلك كان رعول دائما
يوجهه ويضربه. يمكن أيضًا رؤية العنف الذي تعرض له مادلين في الاقتباس
التالي:

فإني لم أدري من الذي أخبر زوجي بحقيقة الأمر،
ففاجأني في الطريق وقبض عليّ ثم أتى بي إلى الدار
ثانيًا، وطفق يوسعني شتمًا وإهانة على ما صدّر
مني، وأخيرًا أدخلني إلى غرفة مظلمة في الدار تكاد

تُضْلَح لأن تكون سجنًا للمجرمين والأشقياء
فَرَجَّحِي فِيهَا (عنوز، ٢٠١٨، ص. ٥١).

يُظْهِر الاقتباس أعلاه أن رعول قبض على مادلين وأحضر مادلين إلى غرفة مظلمة لسجن المجرمين ، وكان مادلين يتلقى باستمرار الإهانات والتعذيب من رعول كل يوم. حدث هذا لأن مادلين ، التي لم تستطع تحمل معاناة رعول ، قررت أخيرًا الهروب من المنزل. لكن رعول الذي يعرفه يطارده ويقبض على مادلين ويأخذه إلى المنزل.

تتعرض النساء اللائي يُعتبرن ضعيفات دائمًا لضغط الرجال. مثل مادلين ، فإن عجزها هو انعكاس للنسوية الضحية التي تحدد هوية المرأة على أنها لا حول لها (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠١).

٣.١.٣ النساء كأدوات جنسية

يتضح أحد أشكال القوة الذكورية عندما يعتبر الرجال المرأة نوعًا من إشباع شهوة الذكور. يمكن رؤيته من الاقتباس التالي:

ثم خرج مهرعولا وأَقْفَلَ وراءه الباب بشدة، وبعد برهة
اندفع الباب فدخل فوستر ييمس هجباً ويتمايل طرئاً،
وهو رجل يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر، تلوح

عليه سمات الفطنة والذكاء وحب اللذات والشهوات،
وهو مِنْ أشهر تُجَّار مدينتنا وأغناهم؛ فلما دنا مني
حَيَّاني بكل لطف ودعة، ثم اقترب من المكان الذي
كنت جالسة فيه، فجلس بجاني والتصق بي، وأخذ
يداعبني ويغازلني بألفاظ لا أَتَدَكَّرُها الآن فائْتَعَدْتُ عنه،
ونظرت إليه نظرة الغضب والامتهان (عزوز، ٢٠١٨،
ص. ٣٤).

يحدث الاقتباس أعلاه عندما يأتي رعول إلى مادلين بابتسامة خبيثة تشير إلى
أنه يخطط لأشياء سيئة ضد مادلين ، يقول رعول إنه سيغادر المنزل ، لكن رعول
حدد موعدًا مع صديقه يدعى فوستر ، وأمر مادلين لإرضائه و تخدم كل ما يحتاجه
فوستر. مادلين ، عندما سمعت كلمات رعول ، فكرت في نوع الأوامر التي أصدرها
زوجها ، وكيف لا تستطيع ذلك ، كانت امرأة أُمرت بمرافقة وإرضاء رجال آخرين
ليسوا زوجها. حتى يظهر في الاقتباس ، جاء فوستر إلى مادلين وحاول الاقتراب منه
ومضايقته. وبذلك علمت مادلين بنوايا زوجها السيئة. لقد أدرك مدى قسوة الروس.
الزوج الذي من المفترض أن يكون حامي زوجته ولكن بدلاً من ذلك يجعل زوجته
تعمل لإشباع شهوة الرجال الآخرين ، يتم بيعه. يظهر هذا أيضًا في اقتباس آخر:

وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنَا جِي نَفْسِي قَائِلَةٌ: يَا لَلَّهِ مَا هَذَا الْحَالُ؟
هَلْ سَمِعَ أَحَدٌ أَنْ زَوْجًا بَاعَ عَرِضَ زَوْجَتِهِ بِهَذَا الثَّمَنِ الْبَخْسِ،
فَهَلْ لَمْ يَكْفِ رِعُولٌ أَنَّهُ بَدَدَ ثَرَوَةَ أَوْلَادِهِ عَلَى بَنَاتِ الْهَوَى

وريات الغنج والدلال، وأهان زوجته إلى هذا الحد حتى إنه باع
عرضها لذلك التاجر الغني بمبلغ لا يزيد عن ٢٠ ألف فرنك؛
فوا خجله ووا فضيحتاه (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٣٦).

يبدو الاقتباس أن ميديلين باعتها رعول ، وباعها رعول كإرضاء لفوستر
مقابل ٢٠ ألف فرنك ، وهو يظهر أن الرجال يستخدمون طبيعتهم المهيمنة
لاستخدام النساء كبضائع قابلة للتبادل. يعتبر رعول أن المرأة قادرة على إرضاء
شهوة الرجال الذين يمكن تداولهم.

يجادل ليفي شتراوس في الهيمنة الذكورية ، أن الحدس العنيف الذي يمتلكه
الرجال يستخدم لانتهاك النساء كموضوع للتبادل لغرض التحالف. وهذا يؤدي إلى
تقليص وجود المرأة بحيث تشبه السلع أو بالأحرى كأدوات سياسية (بورديو ،
٢٠١٠). يمكن أيضًا ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

واتضح لي أخيراً أن تلك الخادمة كانت عشيقته زوجي
ونخليلته؛ فكظمت حينذاك غيظي وصبرت على هذه
المصيبة العظيمة (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٣٧).

في الاقتباس أعلاه ، يبدو أن مادلين كانت تعلم أن زوجها كان على علاقة
بالخادمة في منزلها ، لكن لم يكن ذلك مفاجئاً لمادلين ، عندما كان لدى رعول قلب

ليبعها ، فيجب أن يكون قادرًا أيضًا على الوفاء بها. شهوته مع النساء الأخريات.
النساء بالنسبة له مجرد مكان لسروره.

في العلاقات الجنسية ، تصبح المرأة هي الطرف المستقبل ، والموقع هو نفسه
العلاقة المتفوقة مع الرؤوس ، أو مع شخص يهيمن مع المسيطر عليه (فوكولت،
١٩٩٠). تأخذ ممارسة الرضا شكل المنافسة والتسلسل الهرمي ، بحيث يخلق هذا
دورًا ويجعل أولئك الذين هم أكثر نشاطًا في اختراق الأقوياء. تلعب المرأة دورًا سلبيًا
فقط وتضع المرأة في موقع التبعية.

٣.١.٤ النساء: الفضاء المنزلي والأماكن العامة

٣.١.٤.١ حدود التنشئة الاجتماعية

تكمن قوة الرجال على النساء في وجود حدود اجتماعية مختلفة ،
حيث يتعامل الرجال بحرية مع أي شخص ، سواء أكانوا من الرجال أم من
الجنس الآخر. في حين أن المرأة لديها حدود لا ينبغي انتهاكها في التنشئة
الاجتماعية. في رواية الوحيسي الضري ، يمكن ملاحظة أن الرعول لا يمنح
الآخرين حرية الارتباط بالجنس الآخر. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس
التالي:

وسَمِعْتُ صوت عيار ناري أُطلق في وجه إميل فخرَّ
على الأرض صريعًا لا يبدي حراكًا.

وعند ذلك نظرت؛ فإذا زوجي رعول واقفٌ أمامي،
وقد كاد الشرر يتطاير من عينيه وهو قابض بيده على
مسدسه، فنظر إليّ نظرة الغضب والازدراء (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٤٩).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن رعول أطلق النار على إميل الذي كان مع
مادلين ، وكان إميل صديق مادلين الذكر ، بينما كان رعول مسافرًا إلى
فرنسي ، غالبًا ما كان مادلين برفقة إميل ، مادلين الذي شعر بالراحة في
التحدث إلى إميل بدأ يشعر بالحب تجاهه ، شعرت أيام مادلين أكثر
جدوى عندما يكون هناك شخص يهتم بها. حتى يوم من الأيام كان
يتحدث إلى إميل ، رعول الذي جاء فجأة برصاصة مباشرة على رأس إميل.
مادلين التي رأت الحادث صدمت وفقدت الوعي بسبب قسوة زوجها.
بالنسبة للإناث ، يجب أن يخضعن دائمًا لأزواجهن والبقاء في المنزل ، ولا
يُسمح لهن بالتسكع مع رجال آخرين ، ولكن بالنسبة للرجال ، فإنهم أحرار
في الخروج من المنزل وحتى الاستمتاع مع النساء الأخريات.

٣.١.٤.٢ المرأة ليست من صانعي القرار

في تحديد القرار ، ليس للمرأة دور مهم فيه. تقبل النساء فقط
القرارات التي يتخذها الرجال. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

ثم خرج من الغرفة يهتُّر أكتافه علامةً التهكم والازدراء؛
 فهالني هذا الأمر، وعلمت أنه لا مَنَاصَ لي من اتباع
 مشورة زوجي رعول؛ لأن السلاح الذي اتخذته لمحاربتني
 لا يمكنني الوقوف أمامه، وما على العاجز الضعيف
 إلا التسليم والخضوع (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٥٠).

يحدث الاقتباس عندما يتحدث رعول عن ثروته التي بدأت في
 الدخول في أزمة ، لأنه في حياته اليومية ، يعيش رعول دائماً في إسراف
 ويلبي شهوته. مع نفاذ الممتلكات ، فكر في بيع منزله والانتقال إلى سانت
 كولومبوس ، رفض مادلين قرار رعول المفاجئ ، لكن رعول لم يقبل رفض
 مادلين ، حتى أن رعول لم يستمع إلى رأي مادلين ، ما قرره ، ثم يجب عليه
 ملاحق.

عندما لا تحصل المرأة على فرصة للدفاع عن نفسها أو لتجهيز نفسها
 بالمعرفة ، فإن السبب هو الفجوة بين الجنسين. لا يوجد حتى مكان للرأي
 المجرد. وهذا خطأ في النظام يحدث في المجتمع (بمنسا، ٢٠١٧، ص. ٦).

٣.٢ أسباب سلطة الرجل على المرأة

سبب اضطهاد المرأة هو الشعور بهيمنة الرجل أو ضعف المرأة. تمنع النسوية الضحية النساء من تجاوز معرفتهن والقدرة على التعامل مع أنماط التفكير السلبية غير المستقرة وكل الأشياء التي تؤدي إلى الشر (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ١٩٩). وبالتالي ، فإن تأثير النسوية الضحية هو التصور بأن النساء ضحايا.

لذا ستشرح الباحثة هنا أسباب اضطهاد المرأة في رواية الوحش الضاري لتوفيق عزوز عند نومي وولف.

٣.٢.١ الزواج بالإكراه

تضع الثقافة الأبوية الأب على أنه أقوى شخص في الأسرة ، لذلك كان هناك العديد من الزيجات القسرية من قبل الوالدين مع الأب باعتباره الشخص المهيمن. الزواج بالإكراه هو حدوث زواج يتم ترتيبه من قبل أشخاص آخرين ، وخاصة الوالدين ، دون موافقة الشخص المعني (وياتي ، ٢٠١٢ ، ص ١٩٢).

يمكن رؤية وصف الزواج بالإكراه في رواية الوحش الضاري وهو سبب اضطهاد المرأة.

ولعل هذه أعظم بلية يصادفها الإنسان في حياته،
فمادلين التعيسة الشقية يا سيدي كانت ثمرة هذا الزواج
الإجباري والارتباط المشعوم (عزوز، ٢٠١٨، ص.
١٥).

يصف مقتطف الحوار سبب تعاسة حياة مادلين بسبب الزواج القسري.
 زواج مادلين بالإكراه هو سبب حياته الفوضوية ، قبل الزواج كان يعيش حياة جيدة
 للغاية ، حتى أنه كان لديه شخص يهتم به ويحبه ، لكن حياته تغيرت في لحظة
 بسبب إجباره على الزواج من الشخص الخطأ. تزوجت مادلين من رجل كان يهيمن
 عليها بشدة ، حتى مادلين لم تكن حرة في أن يكون لها آراء وأنشطة. كان سبب
 الزواج القسري بسبب الثروة. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

لأنها قالت: «إنه رجل غني والسلام» (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٢٤).

الاقتباس يبدو أن سبب الزواج بالإكراه هو أن الرجل ثري. أساسا والدة
 مادلين التي أرادت هذا الزواج ، كانت بالنسبة له هي التي يحق لها زواج ابنتها ،
 وكانت مادلين التي أرادت رفضها عاجزة بأمر من والدتها ، والسبب في زواج والدتها
 منه لم يكن سوى لأنه كان كذلك. رجل غني. يتماشى هذا مع الافتراض النسوي
 للضحية بأن المال هو تلوث (وولف، ١٩٩٧، ص: ٢٠١) ، لأنه يمكن أن يدفع
 شخصًا ما إلى التصرف بشكل خاطئ لأن المال يعمي الجشع.

٣.٢.٢ المرأة في الأنانية

ومن أسباب سيطرة الرجل على المرأة فكرة وجوب إتباع قرار الزوج. لا يجوز رفض المرأة التي يجب عليها أن تطيع قرارات الرجل دائمًا ، حتى لو كانت المرأة في المنزل أنانية وعصية زوجها ، فإن هذه المرأة تعتبر أصل الفوضى التي تحدث في المنزل. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

إن المرأة العنيدة تُعجّل في خراب بيتها وشقاء عائلتها)
 عنوز، ٢٠١٨، ص. ٥٧.

الاقتباس أعلاه ، يبدو أنه يحاصر النساء ، فاللغة الواردة في الاقتباس تقول أن المرأة الأنانية ستدخل عائلتها في حالة من الفوضى. يبدو الأمر كما لو أن المرأة يمكن أن تفسد المنزل. إذا كان الرجل أو الزوج أنانيًا فلا يعتبر ذلك بهذه الطريقة. في الواقع ، في المنزل لا ينبغي أن يكون هناك جانب واحد متفوق وواحد أدنى ، يجب أن يدعم الزوج والزوجة بعضهما البعض في الحفاظ على سلامة الأسرة.

٣.٣ تأثير اضطهاد للمرأة

٣.٣.١ النسوية الضحية

النسوية الضحية هي مفهوم ينص على أن المرأة في سعيها للسلطة يمكن أن تمر عبر هوية الضعف. يمكن أن تؤدي النسوية الضحية إلى إبطاء تقدم المرأة ، وإعاقة معرفتها بالهوية ، وهي مسؤولة عن عدد كبير من أنماط التفكير غير المتسقة والسلبية والشوفينية والتراجع التي يمكن أن تؤدي إلى انتكاسات (وولف ، ١٩٩٧).

٣.٣.١.١ ضحية نفسية

الصدمة النفسية هي إحدى الآثار التي يسببها اضطهاد المرأة. يبدو أن شخصية مادلين أصيبت بصدمة من قبل زوجها ، حتى لو سمعت اسمه فإنها ستخاف. ها هو الاقتباس:

لا يا سيدي، فأنا أُدعى مادلين فقط، فلا تُدكّرني
 بذلك اللقب اللعين، ولا تُدكّر لي اسم «رعول» لئلا
 ترتعد فرائصي ويُشعّر بدني؛ فإن هذا الاسم ليس هو
 إلا عنوان الشقاء ورمز التعاسة والبلاء، فلا يُدكّر إلا
 مُردّفًا بعبارات الشتائم واللعنات (عزوز، ٢٠١٨، ص:
 ١٣).

يظهر الاقتباس أعلاه عندما ينادي شخص ما مادلين بلقب دي رعول ، يرتجف جسده من الخوف. يبدو مادلين نفسيا مصدوم. لأن زواجه من رعول كان بمثابة كابوس في حياته ، إذا ذكر هذا الاسم فإنه سيتذكر كم كان بائسًا ومعاناة.

ومن ثَمَّ أَصْبَحَتْ مَعِيشَتُنَا مُهَدَّدةً بِالْخَطَرِ، وَعَدَوْنَا
أَشْبَهَ شَيْءٍ بَعْدَوَيْنِ يَطْلُبَانِ أَثْرًا، لَا زَوْجَيْنِ
يَتَعَاوَنَانِ عَلَى مَصَاعِبِ الْعَيْشِ وَمَتَاعِبِ الْحَيَاةِ)
عزوز، ٢٠١٨، ص. ٢٤).

يبدو الاقتباس أن التأثير على حياة مادلين مع زوجها ليس جيدًا ، فالثروة لا تضمن سعادة الشخص ، وحياة رعول الباهظة تتسبب في تهديد مواردهم المالية. إلى جانب ذلك ، لا يوجد سوى عداوة بين الاثنين في الحياة اليومية. بينما في الزواج ، يجب على الزوج والزوجة الحفاظ على سلامة الأسرة المعيشية.

يبدأ التأثير من فكرة أن المرأة في المنزل أو في المجال المنزلي ، بينما الرجل في الأماكن العامة ، بحيث تكون الموارد المالية ملكًا للرجل. والسبب هو أن المرأة وعملها في المنزل مهم جدا لبقاء الأسرة ، وخاصة من حيث

رعاية الأطفال. وهذا ما يبرره الطبيعة. في الواقع ، هذا هو البناء الجنساني الذي حدث في الماضي (بمنسا، ٢٠١٧، ص: ٩).

٣.٣.٢ النسوية السلطة

النسوية في السلطة هي شكل من أشكال جهود النساء للخروج من منطقة الضحية. من خلال النضال من أجل حقوقهم في المساواة بين الجنسين ، فإن لهم الحق في اختيار أسلوب حياتهم الخاص ، والنساء مخلوقات تستحق الاحترام ، من حيث التعليم ، واحترام الذات ، والأمان والتمويل (وولف ، ١٩٩٧ ، ص: ١٠٤).

٣.٣.٢.١ أنقذ نفسك

تأثير الاضطهاد الذي تمارسه شخصية رعون على زوجته هو أن مادلين يحاول إنقاذ نفسه بالهرب من رعون. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

وفي صباح أحد الأيام انتهزتُ فرصة تعيَّب زوجي عن الدار؛
فجمعتُ ما يتيسر من اللوازم الضرورية، وأخذتُ ما كنت قد
ادخرته من فضلات المال في أيام العز والنعيم، ثم حملتُ وكديتي
الصغيرتين على ذراعي وبارحتُ قرية «سان كولومب» هاربة من
وجه هذا الوحش الضاري والزوج القاسي، ولكن النحس لسوء
الطالع كان يلازمي ولا ينفكُ عني طرفة عين)
عزوز، ٢٠١٨، ص. ٥١.

في الاقتباس ، يتبين أن مادلين اتخذت قرارًا بالهرب من زوجها ، عندما لا تكون رعون في المنزل تجمع بعض الضروريات والمال وتذهب بعيدًا لتحسين حياتها. لكن خطة مادلين لم تسر على ما يرام ، حاولت مادلين ، التي كانت محبطة من العيش مع زوجها ، الهروب مرة أخرى عدة مرات ، كما يتضح من الاقتباس التالي:

بالله كيف تستطيع امرأة مثلي أن تتحمل كل هذه الهموم
والمصائب التي تُدكُّ الجبال وتُفكَّت الصخور، فلا بد لي من أن
أبادر إلى الهرب مرة ثانية وأقصد مدينة «سان سرفان»؛ لأن لي
هناك قرية محبة وصديقة حميمة لا أخالها تُضَيُّ عليَّ بالمساعدة
والإسعاف (عزوز، ٢٠١٨، ص. ٥٩).

يبدو الاقتباس أن مادلين قرر الهروب مع ابنه إلى خادم سان ، لأن لديه أقارب يعيشون هناك ، على أمل أن يعيش هو وأطفاله حياة جديدة أفضل ، بعيدًا عن البؤس ومليئة بالسلام.

٣.٣.٢.٢ شكل المقاومة

في الحركة النسوية للسلطة ، يجب أن تحافظ المرأة على شرفها ويجب أن تكون مناصبها متساوية. حاولت شخصية مادلين في رواية الواحش الضاري عدة مرات محاربة رعون ، الاقتباس التالي:

وقد كاد يموت الطفل المسكين مخنوقاً، فتحرّكت في قلبي عوامل
الغيظ ودواعي الشفقة؛ فتقدّمتُ إلى رعول ولطمته وناديت
بأعلى صوتي: يا لك من وحش قاسٍ، ونذّل لثيم، كيف سَوَّلَتْ
لك نفسك الشريرة أن ترتكب هذا الإثم الفظيع)
عنوز، ٢٠١٨، ص. ٣٢).

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن مادلين ثار لأول مرة ضد رعول ،
مادلين الذي لم يتمرد أبداً حتى يجرؤ على الصراخ وضرب رعول. حدث هذا لأن
رعول ضرب ابنه حتى أصيب بجروح خطيرة.

مقاومة مادلين هي شكل من أشكال قوة المرأة التي تفترض أن المرأة متساوية
مع الرجل ، وعنصر القوة النسوية هو أن المرأة تستحق الاحترام من الآخرين ،
واحترام نفسها ، والتعليم ، والسلامة ، والصحة ، والتمثيل ، والمالية. وولف ،
١٩٩٧ ، ص ٢٠٤). لذلك ، فإن تمرد مادلين هو شكل من أشكال المرأة التي
يتعين عليها القتال من أجل احترام الذات والسلامة.

في القتال من أجل امرأة ، يتطلب الأمر شجاعة من نفسه ، لكن الدعم من
البيئة المحيطة يكون أحياناً مؤثراً للغاية ، كما في الاقتباس التالي حيث تحظى مادلين
باهتمام الأقارب والأصدقاء المقربين.

وَوَرَدَتْ إِلَيَّ على إثر هذه الحادثة الرسائل والمكاتيب تترى من
كثير من المعارف والأصدقاء يطلبون بها مني أن أقيم الحجة

أمام مواقف القضاء على ما أتاه زوجي من المنكر، وهم
 مستعدون لتقديم أنفسهم للشهادة، ولكنني كظمتُ غيظي،
 وصبرت على بلوأي، ولم أذعن لهذه النصائح والإرشادات (
 عنوز، ٢٠١٨، ص. ٣٢).

حدث الاقتباس من الرواية لأن الكثير من الناس شهدوا كيف تغلبت رعون
 على روبرت ومادلين ، وكان التأثير هو أن العديد من الأقارب والأصدقاء المقربين
 أرسلوا رسائل دعم إلى مادلين حتى ترسل مادلين أوراق الطلاق إلى المحكمة ، من
 خلال جعلهم شهودًا. هذا الشكل من الدعم هو أحد الحلول التي قدمتها المجموعة
 لمادلين للخروج من حياته الفقيرة.

٣.٣.٢.٣ الكراهية

إن أحد الآثار التي ستحدث من اضطهاد المرأة هو ولادة شعور عميق
 بالكراهية للعلاج الذي تتلقاه.

فعند ذلك نزع الرداء الذي كنت أُعطي به رأسي ودنوت من
 هذا الوحش الضاري فناديته بصوت جهير: أجل، أنا شبح
 زوجتك مادلين المنكودة الحظ، التي أوصلتها إلى هذه الحالة
 التعيسة بسوء تصرفك ودناءة سلوكك جاءت تطلب الانتقام
 وأخذ الثأر (عنوز، ٢٠١٨، ص.٠).

في الاقتباس ، يبدو أن مادلين ، التي هربت من منزل زوجها لفترة طويلة ، قابلته عن طريق الخطأ مرة أخرى. مادلين ، التي كانت لا تزال تشعر بالغضب تجاه زوجها ، اقتربت منها وصرخت في وجهها وأبدت ضغينة ضده.

يحدث هذا بسبب وجود تمييز بين الرجال والنساء ، فإذا لم يتم التعامل مع الرجال والنساء على قدم المساواة ، فسوف يهاجمون بعضهم البعض. يصبر وولف على أنه لا يمكن احتضان أي من الجنسين. وأوضحت كذلك أن أي شخص يناضل من أجل قضايا المرأة يجب أن يحاول الخروج من تقليد الفكر الغربي الذي ينص على أن بعضنا البعض مختلفون لذا فهم يفترون بعضهم البعض (وولف ، ١٩٩٧ ، ص x-xii). كما لوحظ تأثير القمع في نية مادلين للتخلص من زوجها. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

وابتدأت أفكر في كيفية التخلص من هذا «الزوج القاسي أو الوحش الضاري»؛ لأنه أكد لي أن حياتي معه أصبحت مهددة بالخطر، ولا شك فخطرت على بالي أن أهجر هذه الدار التي استحكمت فيها حلقات الشر وأزجج إلى بيت والدي (عنوز، ٢٠١٨، ص. ٢٩).

جاء الاقتباس عندما تعرضت مادلين للضرب من قبل رعون وأغمي عليها لدفاعها عن طفلها الذي أساء إليه زوجها. لذلك ، دفعها غضب مادلين إلى التمرد على زوجها. مادلين تنوي التخلص من زوجها والعودة إلى منزل والديها.

من وصف التحليل أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن المرأة التي يتم تلقينها على أنها مخلوق ضعيف وعاجز ، يمكن أن تتحول إلى شخص قوي لأنه ينجم عن ضغط من الرجال. إن وجود هيمنة الذكور على النساء يخلق إحساسًا بالنضال داخل النساء. هذا وثيق الصلة بالنسوية لنومي وولف التي تقول إن للمرأة الحق في تحقيق الإنجاز والسلطة. وفقًا لتفكيرها ، يجب أن تمر النساء بتقليدين ، وهما النسوية الضحية ونسوية السلطة (وولف ، ١٩٩٧ ، ص ١٩٩).

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

رواية الواحش الضاري (٢٠١٨) رواية توفيق عزوز نُشرت لأول مرة عام ١٨٩٨. تصف هذه الرواية حياة امرأة اسمها مادلين. لقد عانى من الجنون والفقر بسبب الثقل الذي تحمله والذي كافح من أجله. عاش مادلين حياة سعيدة في شبابه ، لكن القدر لم يسمح له بالاستمرار في طريق السعادة. تصبح حياتها مليئة بالبؤس عندما تتعرض لزواج قسري من رجل ثري وقاسي يدعى رعول.

تمثل شخصيات مادلين ورعول مثالاً على هيمنة الرجال على النساء. بالإضافة إلى ذلك ، ما يفعله رعول دائماً هو العنف ضد مادلين إذا فعل شيئاً ضد إرادته. بالنسبة له ، النساء فقط لإرضاء شهوة الرجال. لذلك ، فإن المدائن الذي تلقى معاملة تعسفية من رعول جعله يحاول الهرب والقتال معه. وبعد إجراء البحث مع الرواية توصل الباحثة إلى النتائج وخلصوا إلى ما يلي:

(١) شكل سلطة الرجل على المرأة في رواية الوحش الضاري ، أي: أ) السلطة الذكورية التي تتكون من هيمنة الرجل على المرأة ، والعنف الرجل على المرأة في المجالين العام وغير العام ، والنساء كأدوات جنسية ، ب) النساء: الفضاء المنزلي والأماكن العامة تشمل الحدود التنشئة الاجتماعية ، والنساء ليست من صانعي القرار.

(٢) أسباب اضطهاد الرجل للمرأة وهو: الزواج بالإكراه و المرأة في أنانية.

(٣) تأثير اضطهاد الرجل على المرأة ، وهو: النسوية الضحية تشمل الضحية النفسية، ونسوية السلطة تشمل أنقذ نفسك وأشكال المقاومة والكراهية. من كل الأوصاف أعلاه ، فإن قضية المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة لا تزال بعيدة عن المتوقع ، لذلك من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم أفكار ومحة عامة عن تطور النسوية بشكل عام.

ب. الاقتراحات

لن تنتهي دراسة النسوية أبدًا ، فهناك العديد من الشخصيات والأفكار المختلفة. نومي وولف هي إحدى شخصيات النسوية الليبرالية التي تمت مناقشتها على نطاق واسع ، من خلال الجمع بين أفكارها حول المرأة والأعمال الأدبية المناسبة ، سيظهر شيء جديد. لذلك أخذت الباحثة عمل الكاتب المصري توفيق عزوز بعنوان الوحشي الضري ، لأن الباحثة رأت أنه لم يدرس أحد العمل بمنهج نسوي. لذلك ، من الضروري تطوير أفكار نسوية مختلفة من شخصيات مختلفة واستكشاف العديد من الأعمال الأدبية لرؤية العديد من وجهات النظر الجديدة.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

- أنوار، محمد جنيد. ٢٠٢٠. نوال السعداوي و أفكارها النسوية دراسة تحليلية. مجلة القوارير، معهد الدراسات الإسلامية، جامعة البنجاب، لاهور. المجلد. ٠١، العدد. ٠٣، ٢٠٢٠.
- حسن، أيت عيسي. ٢٠١٨. خطاب النسوية الراديكالية. مجلات الأسرة والمجتمع. المركز الجامعي مرسلبي عبد الله - تيبازة، (الجزائر). العدد: ٠٢، المجلد: ٠٦، ٢٠١٨.
- السعدوي، نوال. ٢٠١٧. امرأة عند نقطة الصفر. القاهرة: الهندوي.
- عزوز، توفيق. ٢٠١٨. الوحش الضاري. القاهرة: الهنداوي.

المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Awuy, Tommy F. (1995). *Wacana Tragedi dan Dekonstruksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Azis, Asmaeny. (2007). *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bourdieu, Pierre. (2010). *Dominasi Maskulin*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, Arif. 1985. *Pembagian Kerja Secara Seksual: Sebuah Pembahasan Sosiologis Tentang Peran Wanita di Dalam Masyarakat*. Gramedia: Jakarta.

- Brumfit, C. J. (1980). *Problems and Principles in English Teaching*. Oxford: Pergamon.
- Cooper, D. R. dan Schindler. (1998). *Business Research Methods, 6 th ed.* Boston: McGraw-Hill.
- Djajanegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Dzuhayatin, Siti Ruhaini dan Susi Eja Yuarsi. 2002. *Kekerasan terhadap Perempuan di Ruang Publik*. Yogyakarta: Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan Universitas Gadjah Mada.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra: Eistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Eriyanti, Linda Dwi. (2017). “Pemikiran Johan Galtung tentang kekerasan dalam perspektif Feminisme” dalam *Jurnal Hubungan Internasional*, Vol. 6, No. 1, Hal. 27-37, September 2017.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Foucault, M.,. (1990). *The Use of Pleasure*. Vintage Books.
- Humm, M. (2003). *The dictionary of feminist theory*.
- Kartowijono, Sujatin. (1982). *Perkembangan Pergerakan Wanita Indonesia*. Jakarta: PT. Inti Indayu Press.
- Leeder, C., & Shah, C. (2016). Library research as collaborative information seeking. *Library and Information Science Research*, 38(3). <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2016.08.001>.
- Megawangi, Ratna. (1999). *Membiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan.

- Mulyadi, Budi. (2018). “Menyibak Citra Perempuan dalam Cerpen “Maria” dalam Jurnal Humanika, Universitas Diponegoro, Vol. 25, No. 2, Hal. 88-95, 2018.
- Murniati, A. Nunuk P., (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga*. Magelang: Indonesia Tera.
- Moeliono, Anton M. (Penyunting), (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Mosse, Julia Cleves. (2003). *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Ridwan. 2006. *Kekerasan Berbasis Gender*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Ruthven, K. K. (1985). *Feminist Literary Studies: an Introduction*. London: Cambridge University Press.
- Santoso, Puji. (2011). *Materi dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sapsford, R., & Jupp, V. (2012). Data Collection and Analysis. In *Data Collection and Analysis*. <https://doi.org/10.4135/9781849208802>
- Sofia, Adib. (2009). Kritik Sastra Feminis, Perempuan dalam Karya-karya Kuntowijoyo. Yogyakarta: Citra Pustaka Yogyakarta.
- Sugihastuti dan Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tong, Rosemarie Putnam. (ed.terj.) Aquarini Priyatna Prabasmoro. 2006. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Jelasutra: Jogjakarta.
- Tong, Rosemarie Putnam. (2008). *Feminist Thought*. Terjemah oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro. *Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jelasutra.

Umar, Nasaruddin. (1999). *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina.

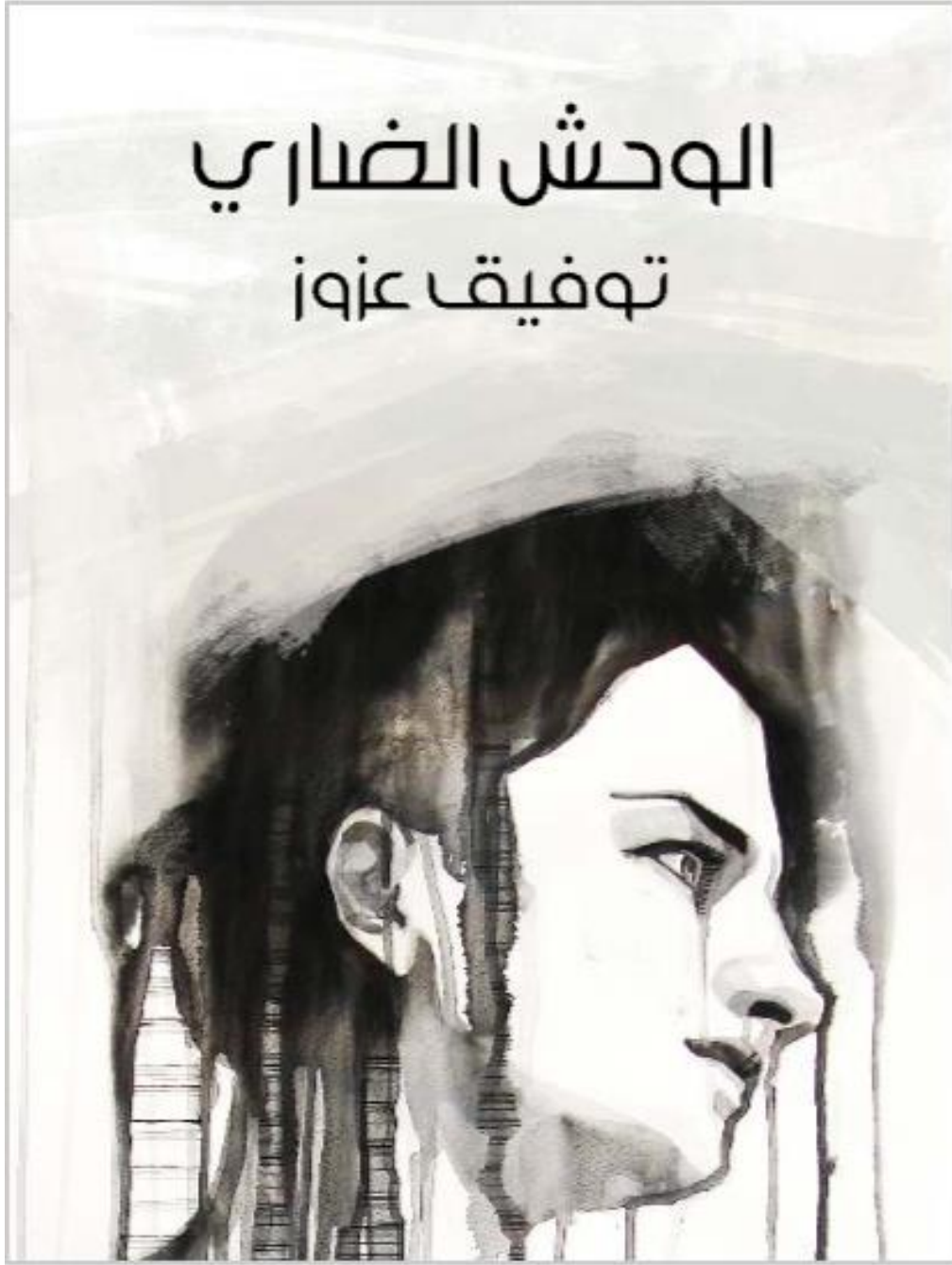
Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Wolf, N. (2013). *The beauty myth: How images of beauty are used against women*. Random House.

Wolf, Naomi. (1997). *Geger Gender*. Yogyakarta: Pustaka Semesta Press.

Wolf, Naomi. (2002). *The Beauty Myth: How Image of Beauty are Used Against Women*. New York: William Morrow and Company.

الملاحظة



السيرة الذاتية

نهضة الصالحة ولدت في جمبر، التاريخ ٢٣ اغسطس ١٩٩٨

م. تخرجت من مدرسة الإبتدائية ٣٥ نور العلوم واتوكيو، امبولو،

جمبر في سنة ٢٠١١. وتخرجت من مدرسة الثانوية "سونان كالي

جاكا" كيمايان، ماجا، كديري ٢٠١٧. و تخرجت في قسم اللغة



العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بدرجة من (S-1) بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالنج (٢٠١٧-٢٠٢١).