

اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب  
(دراسة تحليلية أسلوبية)

بحث جامعي

إعداد:

هني روشيانا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب  
(دراسة تحليلية أسلوبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هنري روشيانا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧١

المشرف:

الدكتور، أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٢ ١٩٩٨٠٣ ١٩٦٩٠٤٢٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : هني روشيانا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧١

موضوع البحث : اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب

(دراسة تحليلية أسلوبية)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة  
  
هني روشيانا

رقم قيد: ١٧٣١٠٠٧١

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم هني روشيانا حق تحت العنوان اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب (دراسة تحليلية أسلوبية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢١ م

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليس، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧١.٩١٢٢.٠٠٩.١١.٠٠٨

المشرف

الدكتور، أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩.٤٢٥ ١٩٩٨.٣١ ٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة، شاذلي

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٣٢.٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : هني روشيانا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧١

موضوع البحث : اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب

(دراسة تحليلية أسلوبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(  )

١- محمد زاوي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(  )

٢- نور حسنية، الماجستير (المخير الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

٣- الدكتور أحمد مزكي (المشرف والسكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظف: ١٩٠٦٠٩١٠١٦٩٧٠٣٢٠٠٢

## الاستهلال

الكراهية لاتبنى إنسانا

الكراهية لاتحمى أوطانا

الكراهية لاترتقى بأمة

الكراهية لاتخلق سعادة

(الحبيب علي الجفري)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

أبي المحبوب "مشهور"، وشمعتي المقدسة تضيء ليل الحياة بالتواضع والرفقة أُمي

المحبوبة "صائمة"، رب ارحمهما كما ربياني صغيرا.

أخي المحبوب هندرا ساتياوان و أختي الغالية نور الحافظة. رب أسعدهم في سلامة  
الذني والآخرة.

مربي روعي كياهي الحاج أحمد معطى. عسى الله أن يطول عمره بالصحة

والعافية.

مشايخي وأساتيدي لكم مني كل الثناء والتقدير، وعلموني العلم وأدبوني حسن

الأدب. عسى الله أن يجعل علمي نافعة.

أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد. عسى

أسأل الله تعالى أن يبارك في أعماركم وعلمكم.

صديقاتي في معهد دار الحكمة و معهد سونان أمبيل العالي ،أسأل الله تعالى

أن يجازي لهن خير الجزاء.

## توطئة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام الأكملان التامان على أفصح من نطق بالضاد وأفضل من أوتي فصل الخطاب وجوامع الكلم، سيدنا ومولانا وإمامنا وقدوتنا وقائدنا وقرّة أعيننا محمد بن عبدالله صاحب المقام المحمود والحوض المورود والجاه الأعظم، وعلى آله الأطهار وصحبه الأبرار ومن اهتدى بهديه واستن بسنته إلى يوم الدين. أما بعد.

فياني أحمد الله تعالى الذي بفضلته حيث أتاح لي قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "اختيار اللفظ خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب". وأشكر لهؤلاء الأخيار الذين مدوا لي أيدي المساعدة. وأرسل لهم كل الشاء والتقدير من أعمق قلبي، وخصوصا إلى:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور حلومي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور، أحمد مزكي، الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.
- ٥- الأساتذة الفاضلة الذين علموني كل المبادئ القيمة والأخلاق الحميدة لولاهم لا أقدر على إنهاء هذا البحث الجامعي.
- ٦- الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.



بكل تواضع، أعتذر من جميع الأخطاء والنقصان والزلات في هذا البحث. أمل أن يكون هذا البحث مفيدا ونافعا يأتي به المصلحات والعلوم والمعارف لاحتياجات البحث اللاحقة. آمين يا رب العلمين.

## مستخلص البحث

هني روشيانا، ٢٠٢١. اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب (دراسة تحليلية أسلوبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور، أحمد مزكي، الماجستير

الكلمات الرئيسية : خطبة الحبيب علي الجفري؛ اختيار الألفاظ؛ دراسة أسلوبية

كان الاتصال في الإسلام أكثر بالاستخدام الخطابية و الدعوة. الدعوة تواصل شفوي. ليس من غريب الإسلام أن الدعوة أو الخطابية هي أحد الطرائق للتبليغ عن الإسلام الحقيقي. بل الدعوة بمعنى كل الكلام أو العمل الضمني أو الصريح لدعوة الناس إلى عمل الخير. كان اختيار اللفظ شيئاً مهما لاهتمام به في الدعوة لأنه يستعمل الداعي الألفاظ لتبليغ فكرته إلى المستمع. الداعي المحترف في اختيار اللفظ يستطيع أن يؤكد الأشخاص. وكذلك معناه لا مختلف بالقيم المتعرف في المجتمع. بل، باختيار اللفظ الدقيق سيسير المستمع لطلب محتويات الخطبة بالجيد. والهدف من هذا البحث، لمعرفة اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب ولمعرفة آثار اختيار اللفظ في معنى الخطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي بدراسة المكتبية أو يسمى بالبحث المكتبي. وطريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي طريقة السماع والتسجيل. وحللت الباحثة البيانات المجموعة المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي عند ميلز وهوبرمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، البيانات، واستنتاج الإنجاز أو التحقق.

ونتيجة البحث تدل على أن اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب هي ٥١ بيانات. الألفاظ يدل على الترادف ١٩، والألفاظ يدل على مشترك اللفظ ٨، والألفاظ يدل على الأضداد ٢٠، و الألفاظ يدل على المعربة ٤.

## ABSTRACT

**Heni Rosyana, 2021. Word Preference in Habib Ali al-Jufri's Sermon on Youtube (Stylistic Analysis Study).** Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.

**Supervisor** : Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A.

**Keywords** : word preference; stylistic studies; Habib Ali al-Jufri's sermon

---

Communication is an activity between one human to another human. Communication can be done anywhere and with anyone. Likewise in Islam, the communication we see most often is giving speeches or preaching. Da'wah is oral communication. It is no stranger that in Islam preaching or lecturing is one way to broadcast what Islam really is, even by preaching, including how to invite non-Muslims to look deeper into Islam. Word preference is very important in the world of preaching because by using suitable lafadz in preaching it will make it easier to convey his thoughts. In fact, a professional preacher can convince someone with his choice of words. Like Habib Ali al-Jufri in preaching, he uses a good style of language and chooses clear and light pronunciations. So, researchers are interested in analyzing it. Habib Ali al-Jufri's video on youtube is the primary data source in the research.

The purpose of this study was to determine the word preference in Habib Ali al-Jufri's sermon on youtube and to reveal the effect of word preference on the meaning of Habib Ali al-Jufri's sermon. The source of data in this study is Habib Ali al-Jufri's sermon. This research is a qualitative descriptive research using literature research. The collection technique used is note-taking. The data collected will be analyzed by researchers using descriptive analysis with data analysis models according to Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation, and verification.

Results of research these are 51 lafadz containing the use of types of sentence preferences, including 19 data containing words that are close in meaning or synonyms. 20 lafadz containing lafadz-lafadz opposite meaning or antonyms. 8 lafadz containing Musytarak lafdzi and 4 lafadz containing Mu'arrabah.

## ABSTRAK

**Heni Rosyana, 2021. Preferensi Kata pada Khutbah Habib Ali al-Jufri di Youtube (Studi Analisis Stilistika).** Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.

**Pembimbing** : Dr. H. Akhmad Muzakki, M.A.

**Kata Kunci** : preferensi kata; studi stilistika; khutbah Habib Ali al-Jufri

---

Komunikasi merupakan suatu kegiatan antara satu manusia dengan manusia lainnya. Komunikasi dapat dilakukan dimana saja dan dengan siapa saja. Samahalnya dalam Islam komunikasi yang paling sering kita lihat yaitu berpidato atau berdakwah. Berdakwah merupakan komunikasi lisan. Bukan hal yang asing jika dalam agama Islam berdakwah atau berpidato adalah salah satu cara untuk menyiarkan tentang bagaimana Islam yang sebenarnya bahkan dengan berdakwah termasuk cara mengajak seorang non muslim untuk melihat Islam lebih dalam. Preferensi kata adalah suatu yang sangat penting dalam dunia perdakwaan karena dengan menggunakan lafadz-lafadz yang cocok dalam berdakwah akan mempermudah untuk menyampaikan pemikirannya. Bahkan, seorang pendakwah yang profesional dapat meyakinkan seseorang dengan pemilihan katanya. Sebagaimana Habib Ali al-Jufri dalam berdakwah, beliau menggunakan gaya bahasa yang bagus dan memilih lafadz-lafadz yang jelas dan ringan. Sehingga, peneliti tertarik untuk menganalisisnya. Video Habib Ali al-Jufri di youtube merupakan sumber data primer dalam penelitian.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui preferensi kata pada khutbah Habib Ali al-Jufri di youtube dan mengungkap pengaruh dari preferensi kata terhadap makna khutbah Habib Ali al-Jufri. Sumber data dalam penelitian ini adalah khutbah Habib Ali al-Jufri. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan penelitian pustaka. Teknik pengumpulan yang digunakan adalah simak-catat. Data-data yang terkumpul akan dianalisa oleh peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil dari penelitian ini yaitu 51 lafadz yang mengandung penggunaan jenis-jenis preferensi kalimat diantaranya 19 data berisi lafadz-lafadz yang berdekatan maknanya atau sinonim. 20 lafadz yang mengandung lafadz-lafadz yang berlawanan maknanya atau antonim. 8 lafadz yang mengandung Musytarak lafdzi Dan 4 lafadz yang mengandung Mu'arrabah.

## محتويات البحث

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| أ  | تقرير الباحثة .....               |
| ب  | تصريح .....                       |
| ج  | الاستهلال .....                   |
| د  | الإهداء .....                     |
| هـ | توطئة .....                       |
| ز  | المستخلص باللغة العربية .....     |
| ح  | المستخلص باللغة الإنجليزية .....  |
| ط  | المستخلص باللغة الإندونيسيا ..... |
| ي  | محتويات البحث .....               |
| ١  | الفصل الأول: مقدمة .....          |
| ١  | أ. خلفية البحث .....              |
| ٤  | ب. أسئلة البحث .....              |
| ٤  | ج. أهداف البحث .....              |
| ٤  | د. فوائد البحث .....              |
| ٤  | هـ. تحديد البحث .....             |
| ٥  | و. الدراسة السابقة .....          |
| ٨  | ز. منهج البحث .....               |
| ١٢ | الباب الثاني: الإطار النظري ..... |
| ١٢ | أ. تعريف علم الأسلوب .....        |
| ١٥ | ب. موضوعات علم الأسلوب .....      |
| ٢٥ | ج. سيرة الحبيب علي الجفري .....   |
| ٢٦ | د. تعريف الخطبة ومفهومها .....    |

|    |   |
|----|---|
| ٣٠ | ..... الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها                 |
| ٣١ | ..... أ. لمحة عن خطبة الحبيب علي الجفري                   |
| ٣٨ | ..... ب. اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري           |
| ٥٦ | ..... ج. آثار اختيار اللفظ في معنى خطبة الحبيب علي الجفري |
| ٥٩ | ..... الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات                   |
| ٥٩ | ..... أ. الخلاصة  |
| ٦٠ | ..... ب. الاقتراحات                                       |
| ٦١ | ..... قائمة المراجع                                       |
| ٦٥ | ..... سيرة ذاتية  |

## قائمة الجدوال

|    |       |             |
|----|-------|-------------|
| ٣٨ | ..... | الألفاظ ٣ ١ |
| ٤٦ | ..... | الألفاظ ٣ ٢ |
| ٥٣ | ..... | الألفاظ ٣ ٣ |
| ٥٥ | ..... | الألفاظ ٣ ٤ |

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن اللغة في حياة الإنسان خاصة في المجتمع دورا مهما في التنشئة الاجتماعية. على سبيل المثال، إذا لم تكن فيها اللغة يصعب على شخص التواصل إلى شخص آخر. ويتم خلق الإنسان بالعقل والتفكير بحيث يستخدم اللغة للتفكير والتواصل شيئا ما إلى الآخرين في حياتهم وهي أيضًا أحد الفروق بين الإنسان والحيوان.

أما في الإسلام كان الاتصال الأكثر استخداما هو الخطابة و الدعوة. الدعوة تواصل شفوي. ليس من غريب في الإسلام أن الدعوة أو الخطابة هي أحد الطرائق للتبليغ عن الإسلام الحقيقي. بل الدعوة بمعنى كل الكلام أو العمل الضمني أو الصريح لدعوة الناس إلى عمل الخير.

تعرف الدعوة بأنها الجهود التي يبذلها أصحاب الأفكار الجديدة أو العقائد الجديدة أو المذاهب الجديدة. ومن أعظم الأمثلة عليها الدعوة التي أتى الرسول مباشرة من تحليل معنى الدعوة من الدعاء إلى الشيء أي الحث على قصده. أما تعريف محمد الراوى للدعوة فهو خلط بين الدعوة كحركة لبناء الدين عمليا، وبين الدين كضوابط للسلوك البشرى تنزل بها الوحي (محمد، ١٩٨٣ : ٤٨-٤٩).

لا يفعل أحد للدعوة في المنبر فقط ولكن يفعلها في كل حال مثل رمي القمامة في المزبلة وإعطاء النصيحة للخليل المخطئ وغيرها من الأفعال المحمودة. ولكل الداعي مميّزة عن اختيار اللفظ في نشاط الدعوة، ولذلك تميّز كل الداعي في دعوته.

اختيار اللفظ هو فرع من فروع علم الستيلستيك أو يعرف بعلم الأسلوب أو أو الأسلوبية في التراث العربي علم الأسلوب هو علم يدرس أسلوب الأعمال



الأدبية. كما يقول ابن منظور في لسان العرب "يقال للسطر من النخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب، فالأسلوب طريق ووجه ومذهب" (إندريتيك، ٢٠١٢: ص ٢).  
 قال عبد السلام المسدي، الأسلوبية وعلم الأسلوب مختلفان، الأسلوب هو صفة الكلام والأسلوبية هي علم له أصول وقواعد ودرجة التحليلية (المسدي، ١٩٧٧: ٢٩-٣٠). قال بعض العلماء اللغويين هما مترادفان. وفي كتاب علم الأسلوب الستيلستيكية اللغوية والأدب العربي لشهاب الدين قليوبي يأخذ طريقة الواقعي باختيار لفظ علم الأسلوب، لأن كلمة علم يدل على مرجع الكلمة في تتابع العلم (قليوبي، ٢٠١٧: ١٧-١٨).

خصائص الدراسة الأسلوب تشمل على صوتية ومعجمية وجملية واستخدام بلاغية (خفاجي وفرهود وشرف، ١٩٩٢: ١٤). الصوتية واختيار اللفظ واختيار الكلمة والإنحراف هي الجوانب التي تبحث في دراسة الأسلوب كما قال صحاب الدين ليوبي في ستيلستك القرآن من تأليف أحمد مزكي (مزكي، ٢٠١٦: ٧٠)  
 كان اختيار اللفظ شيئاً مهما لاهتمام به في الدعوة لأنه يستعمل الداعي الألفاظ لتبليغ فكرته إلى المستمع. الداعي المحترف في اختيار اللفظ يستطيع أن يؤكّد الأشخاص. و مع ذلك معناه لا مختلف بالقيم المتعرف في المجتمع. بل، باختيار اللفظ الدقيق سيسير المستمع لطلب محتويات الخطبة بالجيد.

كان الخطيب على قدر مثالي قادراً على أداء واجبه كالداعي حتى يجتذب إليه المستمعون ويفهمون مشكلات يبحثها بلغة تواصلية. وهذه كلها لا يخلو من الكلمات المنطوقة وأن تكون الكلمات موافقة بأفهامهم لأن الكلمات غير الفعالة تجعلهم ضاجرين.

إذا استطاع الخطيب إحسان كلماته فلا يشعر المستمعون بأنه يدرسه ولأنه لا يوافق الجميع على أن يكونوا في موقف الطلاب. والخطيب الذي لا يقدر على

إحسان كلماته واختيارها بجيد يسهل أن يعرفوا نقصانه. فلذلك كان اختيار اللفظ أكثر تأثيراً على نجاحه في الوصول إلى غايته مما يقول.

في هذا البحث، تأخذ الباحثة عدداً من المشاركات لحبيب علي الجفري في يوتيوبه (Youtube) بالاسم الحبيب علي الجفري من جهة فيديو. يوتيوب هو موقع مشاركة الوسائل وهو نوع الوسائل الاجتماعية التي تسهل على مستخدميه لمشاركة الوسائل من الفيديو، الصوت، والصور. وهو أحد وسائل التواصل الاجتماعي التي بدأت ارتفعت من خمسة السنوات الماضية. وفقاً لموقعه الرسمي، له الآن أكثر من مليار مستخدم وهو ما يقرب من ثلث مستخدمي الإنترنت.

كان ظهور يوتيوب موضعاً لصناعة الأعمال الفنية. وهو يعطي فرصة لجميع الأشخاص لنشر الفيديو عما مثل الموسيقى، الفلم، مقطع الفيديو، والتمرينات و كل شيء في شكل صوت و فيديو (زليخا، ٢٠٢٠: ٢٠٩).

حبيب علي زين العابدين بن عبد الرحمن أو نعرف بالحبيب علي الجفري ولد في جدّة، المملكة العربية السعودية قبيل الفجر في يوم الجمعة، ١٦ أبريل ١٩٧١ م / ٢٠ صفر ١٣٩١ هـ. نسبه تعلق إلى بسيدنا حسين بن علي كرم الله وجهه. إن الحبيب علي الجفري يؤسس إقامة إحدى الجمعية الإسلامية هي داعي العالم ولها وظيفة لتسوية صفوف جميع العلماء في فكرة موحدة غير متفرقة.

كان الحبيب علي الجفري في إلقاء محاضراته جميلاً جداً حتى يرغب الأشخاص الذين استمعوا إليها، لأن الناقل كان مهذباً ومدعوماً بمظهر وسيم وموثوق في كل محاضراته. والأسباب التي اختارت الباحثة الحبيب علي الجفري لأنه من العلماء المشهورين جداً في جميع العالم، وخاصة المسلمين من بين الطلاب في المعهد الإسلامي على أساس السلف ومحاضراته أيضاً مؤثرة جداً لأنها تُلقي بلطف وموافقة لظروف وأوضاع الجمهور. يتم أيضاً شرح إيصال محتوى محاضراته تفصيلاً و مقنعا جداً.

في سنة ١٤١٢ هـ (١٩٩١ م) يتبع الحبيب علي المحاضرة في كلية الدراسة الإسلامية جامعة صنعاء اليمن حتى سنة ١٤١٤ هـ. ثم يسكن في تاريخ حضر موت. وهو يدرس هنا ويصحح الحبيب عمر بن محمد بن حافظ منذ السنة ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٣. وله يقرأ ويحضر قراءة الكتب صحيح البخاري، إحياء علوم الدين، أداب سلوك المرید، رسالة المعاونة، منهاج العابدين، العقد النبوي، الرسالة القشيرية، الحكام وغيرها.

#### ب. أسئلة البحث

- ١- ما أنواع اختيار اللفظ خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب؟.
- ٢- ما آثار اختيار اللفظ في معنى الخطبة حبيب علي الجفري في يوتوب؟.

#### ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث هناك أهداف أن تريد الباحثه تحقيقها، وهي:

- ١- تعرف أنواع اختيار اللفظ خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب.
- ٢- تعرف آثار اختيار اللفظ في معنى الخطبة حبيب علي الجفري في يوتوب.

#### د. تحديد البحث

في هذا البحث تحدّ الباحثة على محاضرة بموضوع الحياة في سبيل الله الذي تأخذ من يوتوب الحبيب علي الجفري تم التحميل في يوم الخميس ٢٨ مارس ٢٠١٩ في جامعة بور سعيد حتى تعمل البحث بالمركز، والكمال، والتقصّي.

#### هـ. فوائد البحث

وهذا البحث يشتمل على الفائدتين، وهما:

- ١- الفائدة النظرية، وهي:

أ) كالمساعدة في تعميق اللغة، خاصة في دراسة الأسلوبية مع تركيز البحث عن اختيار اللفظ حتى يستعمله بالجيد.

ب) كالمراجع لتعميق دراسة الأسلوبية خاصة التي متعلقة باختيار اللفظ في خطبة.

٢- الفوائد التطبيقية، وهي:

أ) للمجتمع:

- ١) تقدير استخدامه كمادة التفكير وتطوره من قبل الباحثة المقبلة.
- ٢) كأحد المراجع في تعميق دراسة الأسلوبية خصوصا عن اختيار اللفظ في محاولة اللغة.
- ٣) كالوسيلة التي تساعد على وصف مظهر اختيار اللفظ في خطبة حبيب علي الجفري وتأثيره.

ب) للباحثة:

- ١) توفير الفهم للباحثة عن اختيار اللفظ في خطبة حبيب علي الجفري.
- ٢) إضافة خزانة المعارف الوافية بالرسائل الأخلاقية لكي تفيد للباحثة في التفاعل الاجتماعي.

و. الدراسات السابقة

- ١- إنغيل وولان سوجيانا. ٢٠١٩. "درجة جمال الكلمات في مجموعة الأغاني لسليمان المغني (دراسة أسلوبية)". بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحلكومية مالانج. أهداف البحث هو لمعرفة تفضيلات الكلمات وتفضيلات الجملة وأنماط اللغة في أغاني الدين السلام وقسام با الله أيا وطني. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. نتائج البحث من غناء الدين السلام هي ٤ بيانات في تفضيلات الكلمات، ٥ بيانات في تفضيلات الجملة، ٢ في أسلوب اللغة. أما

في غناء قسام با الله أيا وطني تظهر أن هناك ٦ بيانات في تفضيلات الكلمات،  
٩ بيانات في تفضيلات الجملة، ٧ بيانات في أسلوب.

٢- نجمة. ٢٠١٩. "اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان (دراسة تحليلية  
ستيلستيكية)". بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحلكومية مالانج. منهج  
البحثي المستخدم هو المنهج الكيفي الوصفي. عن طريق الدراسة الستيلستيكية  
كما هو وارد في البحث. وفي البحث أرادت الباحثة أن تركز على شيئين اختيار  
اللفظ في أشعارها وإظهار السياق بين اللفظ والمعنى المستخرجة من أشعارها.  
ونتيجة هذا البحث أن هناك ثلاثة وحدات من الدراسة الستيلستيكية التي فيها  
الألفاظ المتعلقة بالدراسة وهي كما يلي: عشر بيانات من الألفاظ المتقاربة في  
المعنى، خمس بيانات من المشترك اللفظي، وخمس بيانات من مقتضى الحال.

٣- إيلين كلوديا راسيلين. ٢٠١٦. "اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت"  
لحمود الخضر (دراسة أسلوبية)". بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحلكومية مالانج. ونتائج البحث كما يلي: ومن اختيار الكلمة وجدت الكلمة  
يدلّ على الترادف وهو جاري و تنافس، قلّد وضاهى، بدا و رأى، حاز ونال،  
يسمو ويتعالى. استخدمت الباحثة الدراسة المكتبية بالمنهج الكيفي والوصفي  
ولجمع البيانات بطريقة الوثائقية ويكون أسئلة البحث من هذا البحث، (١)  
الألفاظ التي تدل على اختيار اللفظ في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر، (٢)  
الجمل التي تدل على اختيار الجملة في الغناء "كن أنت" لحمود الخضر.

٤- سيسكا إندارتيك. ٢٠١٢. "اختيار اللفظ في خطبة واصل بن عطاء المنزوعة  
بحرف الراء (دراسة تحليلية ستيلستيكية)". بجامعة سونن أمبيل الإسلامية  
الحكومية سورابايا. أهداف هذا البحث لمعرفة تجملية خطبة واصل بن عطاء في  
في اختيار اللفظ و رفعة اللغة ابدون حرف الراء لأنّ عذره في تلفظ بحرف الراء.

الراء. استخدمت الباحثة الدراسة المكتبية بالمنهج الكيفي والوصفي. ونتيجة البحث تدل على أن اختيار اللفظ في خطبة واصل بن عطاء، الألفاظ يدل على الترادف ٢٦، واللفظ يدل على مشترك اللفظ ١، استخدام الألفاظ اللائقة لموقفها ٥، الكلمات استعمال التي تشابه في الصوت وهجئتها ٨، استعمال الكلمة العامة ٤ والخاصة ٨، استعمال الكلمة الحسيّة في جملتين. والكلمات المنزوعة الراء التي كانت لها ترادف أو تقارب في المعنى بالكلمة المضمونة الراء الراء ٣٢.

٥- سعادة الدارين. ٢٠١٩. "اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور في مجموعة الأشعار لأدونيس (دراسة تحليلية أسلوبية). بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. والهدف من هذا البحث لمعرفة اختيار اللفظ في مرايا وأحلام حول الزمان المكسور والمعرفة تأثير اختيار اللفظ في مرايا وأحلام حول الزمان المكسور على معانيها. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي بدراسة المكتبية أو يسمى بالبحث المكتبي. وطريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. وحلّت الباحثة البيانات المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي عند ميلز وهورمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج الإنجاز أو التحقق. ونتيجة البحث تدل على أن اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور هي ٢٧ بيانات. الألفاظ يدل على الترادف ١٦، والألفاظ يدل على مشترك اللفظ ١١.

كما نرى في الدراسة السابقة، فاستنبطت الباحثة أن هذا البحث لم يستخدم في مقالات قبلها. أكثر من الدراسة السابقة قبلها يستخدمون موضع في الشعر. ولكن في هذا البحث تركّز على اختيار اللفظ خطبة حبيب علي الجفري في انستغرام. كما نرى اختلافه من جهة موضعه.

ز. منهجية البحث

### ١- نوعية منهج البحث

يستخدم هذا البحث منهجا كفييا. وفقا للخبراء، أنّ المنهج الكيفي يستنتج على أنه جمع البيانات في أحد المواضيع الطبيعية لتفسير الحدث الظاهر. والباحثة تكون أداة رئيسية (أغكيو وساتياون، ٢٠١٨ : ٨). نتائج تحليل البيانات هي التقديم المتعلق بوضع يبحث ويبرز في شكل الشرح القصصي. وعادة تعرض البيانات لاجابة أسئلة في أسئلة البحث المقررة.

ويستخدم هذا البحث أيضا منهجا وصفييا. كما بينه و. غولو في كتابه تحت الموضوع منهجية البحث يقول أنّ المنهج الوصفي لا يبحث موضع البحث فقط بل يبحث أيضا في المتغيرات المتعلقة بموضع البحث بطريقة أخذ النموذج حتى الحصول على البحث الجيد والكامل (و جولو، ٢٠٠٠ : ص ١٩).

تستخدم الباحثة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة التوسيق. أكثر البيانات في المنهج الكيفي مأخوذة من مصدر البشرية (*human resource*) بطريقة المقابلة أو الملاحظة. ولكن، يمكن أخذها من مصدر غير البشرية ( *non human resource*) منها وثائقيّ، وتسجيل، وصورة، أو إحصائية (سويندراو ٢٠١٨ : ص ٦٥)

### ٢- مصادر البيانات

تستخدم الباحثة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية.

أ) مصادر البيانات الأساسية تؤخذ من فيديو الخطبة حبيب علي الجفري في يوتوب و كتب اللغويات. مصدر البيانات الأساسية هو أسسي في أخذ البيانات لتحليلها مفصلا على موضع البحث. قال جوني ديميتي في كتابه

منهجية البحث التربوي وتطبيقه على تعليم الأطفال إنّ مصادر البيانات الأساسية هي المصادر الأولى. من المبحث أو الموضوع تأخذ بيانات البحث مباشرة (ديميتي، ٢٠١٣: ص ٣٩)

ب) مصادر البيانات الثانية تستخدم الباحثة كتباً مساعدة عن ستيلستيكية، والثائقيات، أو البحوث العلمية المتعلقة بالبحث. تؤخذ مصادر البيانات الثانوية من أي شيء بقصد زيادة البيانات في تمام نقيص البيانات من مصادر البيانات الأساسية (ديميتي، ٢٠١٣: ص ٤٠)

### ٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هو خطوة مهمة في البحث. لذلك من الضروري استخدام تقنيات جمع البيانات الناتجة المناسبة (فردوس، ٢٠١٨: ص ١٠٣). تستخدم الباحثة طريقة جمع البيانات في شكل التوثيق المأخوذ من التسجيل كما يقال لينكلون وجوبا (١٩٨٥) أن المسجلات هو بيان يستخدم لإشارة وجود الحدث أو الأحوال تملأ الاعتبار (سويندرا، ٢٠١٨: ص ٦٥). كما في هذا البحث، تجمع الباحثة البيانات بطريقة السماع والكتابة. تسمع الباحثة فيديو الخطبة لحبيب علي الجفري في يوتوب ثمّ تسجلها.

بصرف النظر عن شكل التوثيق، في جمع البيانات تستخدم الباحثة قائمة المرجع أيضاً باختيار المراجع وفقاً للموضوع، واختيار المراجع المتعلقة باختيار اللفظ في سيتيليكية. البحث المكتبي هو أحد من طرق انتفاع المصادر المكتبية للحصول على بيانات جيدة، بطريقة المقابلة بالنصوص مباشرة من خلا الكتب، ونصوص، ومجالات، وغيرها (زيد، ٢٠٠٨: ص ١٤).



## ٤- تحليل البيانات

يعد تقليل البيانات التي تم جمعها باستخدام تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهويرمان. تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أنواع عنده التي يجب اتخاذها في تحليل البيانات الكيفية، كما يلي:

## أ) تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات نشاطاً للتخليص وتحديد الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط (جونواوان، ٢٠١٣: ص ٢١١). الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(١) تجمع الباحثة البيانات التي تضمنت اختيار اللفظ خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب على دراسة الأسلوبية.

(٢) تخرج الباحثة البيانات غير مناسبة.

(٣) تدخل الباحثة البيانات المناسبة في شكل الجدول وملاحق للكلمة الموجودة.

## ب) عرض البيانات

يتم استخدام عرض البيانات لزيادة تحسين فهم الحالة وكمراجع لاتخاذ الإجراءات بناءً على فهم تحليل عرض البيانات (جونواوان، ٢٠١٣: ص ٢١١).

(١) تجمع الباحثة البيانات التي هي اختيار اللفظ خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب على دراسة الأسلوبية.

(٢) تشرح الباحثة البيانات التي كانت اختيار اللفظ من خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب.

(٣) تعرض الباحثة البيانات في شكل شرح وتقوم بتفسيرها.

## ج) استخلاص النتائج

الخطوات التي تم اتخاذها في مرحلة الاستنتاج هي كما يلي:

- (١) تحلّ الباحثة النتائج والمناقشة باختصار.
- (٢) تخلص الباحثة إلى أن نتائج البيانات كانت اختيار اللفظ من خطبة حبيب علي الجفري في يوتوب على دراسة الأسلوبية.
- (٣) تفسّر الباحثة النتائج والمناقشات التي تم تقديمها.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف علم الأسلوب

في اللغة الإندونيسية، كلمة *style* تعرف بمصطلح الأسلوب أو أسلوب اللغة وهي كيفية استخدام اللغة الخاصة لإنشاء التأثير المعين (رتنا، ٢٠٠٩ : ٩). واصطلاحاً أخذت تلك الكلمة يتطور معناها. هناك بعض التعريفات من علم الأسلوب الذي يعرفه اللغويون. يقول أبرامس في كتابه (*A Glossary of Literary Terms*) إن الأسلوب يعرف عامة بأنه تعبير اللغة في العمل النثري أو العمل الشعري، كيف ينطق الناطق أو الكاتب عما ينطق (أبرامز، ١٩٩٣ : ٢٠٣). وفقاً لغ.و. تورنير (G.W. Turner) في مقدمات كتابه. وهو يعطي تعريفاً لمصطلح علم الأسلوب. يقول إن علم الأسلوب من بعض اللغويات التي تركز على استخدام اللغة. نظراً من قوله ذلك، ظهر له واضحاً أن علم الأسلوب من بعض اللغويات (قليوبي، ٢٠١٧ : ٧).

اصطلاحاً هذه الكلمة (*style*) يتطور معناها. تأتي كلمة علم الأسلوب (في اللغة الإنجليزية) يستخدمها مرة واحدة في عام ١٨٨٢-١٨٨٣ فيليف سحاف (Phillips Schaff) في كتابه "الموسوعات من العلوم الدينية" - كتاب عن الدراسة الكتابية - هذا الاصطلاح يستخدم بغير معتمد على دراسة ما. وعامة هذا الاصطلاح كدراسة ينسب إلى جارليس بالي (١٨٦٥-١٩٤٩). وهو يشتهر بأبي علم الأسلوب الحديث.

كلما يتطور علم الأسلوب تطوراً مستمراً فإزداد الصعب لتحديد المعنى المناسب له. لأن اللغويين يستخدمون تعريفات متنوعة خاصة لما يرتبطونها بالعلوم الأخرى. وبالي يميل إلى التركيز على اللغة كخطاب يومي كموضوع للتحليل ويليهِ جارليس بروني وجين ماروزي. ولكنهما يلحقان أعمالاً أدبية كموضوع

البحث لعلم الأسلوب. في أوائل القرن العشرين، تغيير الاتجاه في دراسة علم الأسلوب حينما نشأ اسم كارل فوسليير الذي يربط علم الأسلوب بعلم النفس. ثم ينشأ اسم ليو سفيتزير الذي يميل إلى ارتباط علم الأسلوب بفقته اللغوية.

في يد كارل بوحلر ورومان جاكوبسون، كان علم الأسلوب اللغوي الذي يعترفه بالي يتطور إلى علم الأسلوب الوظيفي ومدرسة براها تعترف شعرا كموضوع المنهج لعلم الأسلوب الذي أعترف الآن بعلم الأسلوب الشعري وبينما لا يزيد دامايو ألونسو عملا أدبيا كموضوع علم الأسلوب فحسب بل يقول إن علم الأسلوب أقرب بالأدب من اللغوية، ويظن لا علاقة بين علم الأسلوب واللغوية.

إن بعض التعريفات المذكورة من قبل هي تعريفات لعلم الأسلوب في التقليد الغربي يعرفها الرجال المؤثرون في علم الأسلوب الغربي. اختلافا بعلم الأسلوب العربي. اعترف مصطلح (*style*) بمصطلح الأسلوب (غزالة، ٢٠٠٠: ١٠٢). كلمة الأسلوب بمعنى الزردق (السطر من النخل) وكل طريق يمتد وهي أيضا بمعنى الفن مثلا في الجملة "أخذ فلان في أساليب من القول (ابن منظور، ١٩٨٨). وفي اللغة الإندونيسية كلمة الفن بمعنى نوع، جنس، أسلوب.

عموما يفهم الأسلوب بأنه كيفية التعبير عن القانون. بناء على هذا التعريف ينقسم الأسلوب إلى القسمين الأول هو الأسلوب الأدبي وهذا الأسلوب يستخدمه في كثير من الأحيان الأدباء، القصاص، الشعراء والخطباء. والأسلوب العلمي الذي يستخدمه في كثير من الأحيان العلماء.

على غرار علم الأسلوب، إن تعريف الأسلوب له معاني مختلفة بحيث يصعب تحديدها واضحا وقياسيا لأن فيها اختلافا بين العلماء. ومع ذلك يقول الزرقاني إن الأسلوب كيفية الكلام الذي يسلك إليه المتكلم لتركيب كلامه واختيار مفرداته أو كيفية الكلام الخاص الذي يسلك إليه المتكلم لإيصال المعنى والمراد من كلامه.

كان شكري محمد عياد يعطي ثلاثة تعليقات لتعريف الأسلوب. الأول، كلمة الأسلوب كلمة مطاطية يمكن استخدامها عندما يتحدث الشخص قصة قصيرة، مقتطفات كاملة، مجموعة الشعر أو النثر. بخلاف ذلك، تشير كلمة الأسلوب إلى كيفية تركيب الكلمات أو المعنى وكيفية تعبيرها أو تسريدها. الثاني، تتضمن كلمة الأسلوب قيمة الأعمال الأدبية. الثالث قد تدل كلمة الأسلوب على عمل خاص يعني حينما يتحدث الشخص عن أسلوب المعنى الذي مراده أسلوب مميز مختلف بأسلوب آخر.

نظرا إلى تاريخ علم الأسلوب، وهو ليس علما جديدا في الأدب (قد كان الغربي يعترفه مع ظهور الأعمال الأدبية) (نورجيانتورو، ٢٠١٧: ٧٤). والكثير من أبواب هذا العلم يقتبس ثم يتطور من علم البلاغة الذي قد تطور منذ اليونان القديمة. فلذلك يقول إيفور أريجار وكنيت بورك إن علم الأسلوب ينظر كعلم البلاغة الجديد مع أنه دراسة العلم المستقلة يعد شيئا أصغر ولهذا العلم جذور التاريخ الطويل (قليوبي، ٢٠١٧: ٣).

نشأة علم الأسلوب في التقليد العلمي العربي لها خلفية مختلفة. في الغرب، هذا البحث يدفعه حرص النقاد الأدبيين لتركيز تحليلهم على الجانب اللغوي من العمل الأدبي بينما في العرب، كان علم الأسلوب يخلفه تقدير الأدباء على الشعر، الخطابة، والآيات القرآنية.

من حيث نشأته، كان علم الأسلوب أقدم نشأة في العرب ولو أنه في ذلك العصر تحت ظلال علم البلاغة. ولكنه في فارت يتناول ميدانا أكثر خصوبة. في القرن العشرين كان تحليل علم الأسلوب الغربي مكثفا للغاية وتحليل علم البلاغة يظل وراثته المصنوعات القديمة. فلذلك يدرس عديد من العلماء العربيين في الغرب.

بالنظر إلى أن في العالم العربي تقليدا علميا متشابها فيحاول العلماء العربيون أن يطوروا ما يقبلونه من القدامى. ويقتبسون بعض ما يدرسونه من علم الأسلوب الغربي على تقليدهم العلمي. والحاصل نشأ علم الأسلوب العربي الخاص لأنه في الحقيقة يتجذر من البلاغة علم ناشئ من التقليد العربي نفسه.

#### ب. موضوعات علم الأسلوب

علم الأسلوب هو دراسة تلاحظ جميع الظواهر اللغوية من الجانب الصوتي إلى الجانب الدلالي. ولكنه أن يكون مباحته عموما محددة في كلمات معينة بمراعاة اختيار اللفظ أو مبنى اللغة وملاحظة العلاقة بين اختيار الكلمة لتحديد مميزات علم الأسلوب الموجودة (سوجيمان، ١٩٩٣: ١٤).

يقتبس محمد عبد المنعم خفاجي آراء أبرامس يقول إن من خصائص علم الأسلوب أن يبحث جانبا صوتيا، معجميا، نحويا، واستخدام أسلوب اللغة (خفاجي، ١٩٩٢: ١١). وبعبارة أخرى كان الاتجاه من مباحث علم الأسلوب هو (١) الجانب الصوتي (٢) جانب اختيار اللفظ (٣) اختيار الجملة (٤) أسلوب اللغة سواء كانت بلاغية أو مجازية (مزكي، ٢٠١٥: ٧٠).

#### ١- علم الأصوات

اللغة أولها صوت فالصوت شيء مهم في وجود اللغة. تتكون اللغة بوجود نظام عرفي من المجتمع الذي يتعلق بها من خلال صوت يحصل عليه جهاز النطق. وبالذقة تم تفسير الأصوات بطريقة معينة. في الحقيقة، كان اختلاف الكلمة يشير إليه اختلاف الصوت (نورجيانتورو، ٢٠١٧: ١٥٣).

علم الأصوات فرع من فروع علم اللغة. ورغم أنه يركز على دراسة الأصوات لاغيرها إلا أنه علم واسع تدرج تحته فروع كثيرة تختلف وتتضارب فيما بينها من حيث الأهداف والمجال والمنهج. ويدعى المنشغلون في هذا العلم أو المعنيون به علماء الأصوات أو الأصواتيون (جوهر، ٢٠١٧: ٢١).

إن علم الأصوات علم يبحث فيه عن تكوين صوت اللغة، وانتقالها وقبولها. وهو فرع علم الأصوات الذي يتحدث عن مسائل الأصوات بمراعاة الوظيفة ومعنى الصوت. مثل الصوتية والألوفون من الصوت (كوجود مماثلة الصوت لالتقاءه بصوت معين)، ووظيفة الضغط والتنغيم في الكلام (كوظيفة الدلالة التي يمكن أن تغير صيغة الجملة الخبرية إلى الجملة الاستفهامية، الإعجابية، والتحقيقية) وغيرها. اختلافاً بفونيتك الذي هو أحد الفروع من علم الأصوات الذي يركز على بحث المسائل الصوتية بدون مراعاة وظيفة الصوت ومعناه مثل كيفية إصدار الصوت، المخرج، وصفته (Nasution، ٢٠١٨: ١-٢).

يقسم أحمد سيوطي أنصاري نصوتيون علم الأصوات في كتابه علم الأصوات العربية إلى خمسة أقسام الأول من حيث وسع نطاقه. ينقسم علم الأصوات من هذه النظرة إلى علم الأصوات العام (نطاقه عموم لا يقتصر على صوت لغوي معين فحسب) وعلم الأصوات الخاص (يحلل أصوات اللغة المعينة بطريقة خاصة) والثاني، من حيث صفاته وينقسم علم الأصوات من هذه النظرة إلى علم الأصوات النظري وعلم الأصوات التطبيقي. والثالث من حيث معناه، والخامس من حيث الأحداث التي تحصل على الصوت.

## ٢- اختيار اللفظ

تضمن دقة اختيار اللفظ في عدة أشياء على دقة محتوى المعنى المنقول. في نوع اللغة العلمية، تختار الكلمة من حيث محتوى معناها كمساعدة الفكرة وعملية الفكر العقلي الذي يضغط على موضوعية الاتصال ودقته وطلاقته (نورجياتورو، ٢٠١٧: ١٧٣).

يقول غورس كراف إن العلاقة بين الكلمات وجودها مترادف، اشترك اللفظ، متماثل، هيفونيم، وعضاد. خمسة الأنواع من تلك العلاقة يمكن

تقسيمها إلى الأول العلاقة بين الصيغة والمعنى التي تنطوي على الترادف واشتراك اللفظ. والثاني العلاقة بين كلمة لها معنيان التي تنطوي على الهيفونيم والعضاد. والثالث العلاقة بين الصيغتين التي تنطوي على التماثل أي صيغة واحدة تشير إلى المرجعين المختلفين (كراف، ٢٠٠٩: ٣٤).

#### أ) الترادف

لغة جاءت كلمة الترادف من اللغة اليونانية القديمة وهي أونوما بمعنى اسم وسين بمعنى مع. فحرفية كلمة الترادف بمعنى اسم آخر لكائن ممثل. واصطلاحاً دلالياً الترادف هي الكلمات المختلفة صوتياً ولها معنى ممثل أو أقرب من ممثل (خالصا، ٢٠١٦: ٢٢٤).

أنكر بعض العلماء وقوع الترادف في العربية، والتمسوا فروقاً دقيقة بين الكلمات التي يظنّ فيها اتحاد المعنى. وعلى رأسهم ثعلب، وأبو علي الفارسي. وابن فارس، وأبو هلال العسكري. فكان ثعلب يرى أن ما يظنّه بعضهم من المترادفات، هو من المتباينات. وقال أبو علي الفارسي "لا أحفظ للسيف إلا اسماً واحداً، وهو السيف. وحين سئل: فأين المنهد والصارم وكذا.. وكذا.. قال: هذه صفات (عمر، ٢٠٠٦: ٢١٨)

تعرض كثير من الدارسين لظاهرة الترادف من وجهة نظر القدماء، وأكن قل منهم من تناولها من وجهة النظر اللغوية الحديثة. في موقف القدماء وعرف الفخر الرازي الترادف بقوله (هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار الواحد). أما موقف المحدثين القضية أكثر تشعباً، وأشد إثارة للجدل لارتباطها من ناحية بتعريف المعنى، ومن ناحية أخرى بنوع المعنى المقصود (عمر، ٢٠٠٦: ٢٢٠)



كان ترادف الكلمة يمكن مقيسها بالمعايير التالية: تناوب الكلمتان في جميع السياق وهذا يسمى بالترادف الكلي وللكلمتين نفس المعنى الذهني والعاطفي الذي يسمى بالترادف الكامل. وبهذه المعايير تم الحصول على أربعة الأنواع ترادفا الأولى الترادف الكلي والترادف الكامل الذين في الحقيقة ناذرتان. وهذا معتمد عليه لماذا هناك من يرفض وجود الترادف. والثانية الترادف الكامل غير الكلي والثالثة الترادف الكلي غير الكامل. والرابعة الترادف غير الكلي وغير الكامل. وكلها تعتمد على نظر امتلاء المعيارين المذكورين (كراف، ٢٠٠٩: ٣٥). كالأسد والسبع والليث وأسامة ... التي تعني مسمى واحدا.

#### ب) مشترك اللفظ

وهو كل كلمة لها عدّة معانٍ حقيقية غير مجازية. أو هو "اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفتين فأكثر دلالة على السواء عند أهل اللغة.

اختلف الباحثون في مسألة ورود المشترك اللفظي في اللغة العربية، إذ أنكره فريق منهم مؤولا أمثله تأويلا يخرجها من باب كَأَن يجعل إطلاق اللفظ في أحد معانيه حقيقة وفي المعاني الأخرى مجازا. وكان في طليعة هذا الفريق، ابن درستويه (عبد الله بن جعفر). وذهب فريق آخر إلى كثرة وروده، فأورد له شواهد كثيرة لا سبيل إلى الشك فيها، ومن هذا الفريق الأصمعي وأبو عبيدة، وأبو زيد، الذين أفردوا لأمثلة مؤلفات على حدة (يعقوب، : ١٧٨).

والحق أن الاشتراك اللفظي، ظاهرة لغوية موجودة في معظم لغات العالم، ومن التعفّ إنكار وجودها في اللغة العربية، و تأويل جميع أمثلتها

تأويلاً يخرجها من هذا الباب. ففي بعض شواهده لا نجد بين المعاني التي يطلق عليها اللفظ الواحد أي رابطة تسوغ هذا التأويل. وقد كان له عند أصحاب البديع، وبخاصة المتأخرون، مكانة مرموقة، فلولا ما راجت راجت سوق التورية والاستخدام والجناس التام وطريق التعمية والإبهام (يعقوب، : ١٧٩).

أعاد الباحثون سبب الإشتراك اللفظي في اللغة العربية إلى عوامل عدة منها:

- (١) اختلاف اللهجات العربية القديمة.
- (٢) التطور الصوتي الذي يطرأ على بعض أصوات اللفظ الأصلية من حذف أو زيادة، أو ابدال، فيصبح هذا اللفظ متحدًا مع لفظ آخر يختلف عنه في المدلول.
- (٣) انتقال بعض الألفاظ من معناها الأصلي إلى معان مجازية أخرى لعلاقة ما، ثم الاكثار من استعمالها، حتى يصبح إطلاق اللفظ مجازًا في قوة استخدامه حقيقة.
- (٤) العوارض التصريفية التي تطرأ على لفظين متقاربين في صيغة واحدة، فيتشأ عنها تعدد في معنى هذه الصيغة (يعقوب، : ١٨٠).

### (ج) الأضداد

هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده. لا تعني بالأضداد ما يعنيه علماء اللغة المحدثون من وجود لفظين يختلفان نطقًا ويتضادان معنى، كالقصير في مقابلة الطويل والجميل في مقابل القبيح. وإنما نعني بها مفهومها القديم وهو اللفظ المستعمل في معنيين متضادين. ومن أمثله الأزر: القوّة أو الضعف.

أعاد الباحثون وجود ظاهرة التضاد في اللغة العربية إلى أسباب عدّه

أهمها:

- (١) دلالة اللفظ في أصل وضعه على معنى عام يشترك فيه الضدّان.
- (٢) انتقال اللفظ من معناه الأصلي إلى معنى آخر مجازي.
- (٣) اتفاق كامتين في صيغة صرفية واحدة.
- (٤) اختلاف القبائل العربية في استعمال الألفاظ.
- (٥) اتحاد لفظ مع لفظ آخر مضاد وفقاً لقوانين التطور الصوتي (يعقوب، ١٨٣:).

(د) المعرّبة

تعريفه إذا تتبعنا كتب اللغة التي عالجت التعريب، نجد أنها أعطته تعريفات متعدّدة منها: أن تتكلّم العرب بالكلمة الأعجمية على نهجها وأسلوبها، و أن تتكلم العرب بالكلمة الأعجمية مطلقاً، ونقل الكلمة من العجمية إلى العربية، والمعرّب هو اللفظ الأجنبي الذي غيّر العرب بالنقص أو الزيادة أو القلب. وهذه التعريفات تتفق فيها بينها، على أن المعرّب لفظ أجنبي تنطق به العرب، لكنها تختلف في شرط هذا التعريب، فبعضها يشترط تغيير اللفظ المعرّب بالنقص أو ازيادة أو القلب، وإلحاقه بأحد الأوزان العربية، وبعضها الآخر لا يشترط هذا الشرط (يعقوب، ٢١٥).

ونحن، إن كنا نميل إلى رأي سيبويه وجمهور النحاة في عدم اشتراط اشتراط التغيير والإلحاق، فإنه ينبغي أن نقف في ذلك عند حد محدود. وإلا تكاثرت الكلمات الأعجمية ذات الأوزان المختلفة والصيغ المتباينة في لغتنا الفصحى. وخرجت على تمادي الأيام بذلك عن صورتها وشكلها. وعادت لغة خالسية: لا عربية ولا أعجمية، كاللغة المالطية،

أوكسائر اللغات العربية العامية في مختلف الأقطار العربية (يعقوب،  
:٢١٦).

إنّ التغيير الذي يطرأ على الكلمة المعرّبة، أربعة أنواع: إبدال حرف  
بحرف، إبدال حركة بالحركة، وزيادة شيء، ونقص شيء.  
وتعرف عجمة الكلمة بأمر عدّة، أهمها:

- (١) خروجها عن الأوزان العربية.
- (٢) اجتماع حرفين لا يجتمعان في كلمة عربية.
- (٣) خلو الكلمات الرباعية والخماسية من حروف الذلاقة.
- (٤) نص أئمة اللغة على أن اللفظ غير عربي. (يعقوب، ٢١٧)
- (٥) مقتضى الحال

قال ابن علوي بأن مقتضى الحال هو اختيار اللفظ المناسب بمعنى  
في سياق معين، وقال المقتضى بالعبرة المناسبة (عبرة المعينة) هي  
أسلوب اللغة المستخدمة للتعبير عن العبارة (مزكي، ٢٠٠٩: ٧٨).  
مقتضى الحال هو ما يدعو إليه الأمر الواقع. أي ما يستلزمه مقام  
الكلام وأحوال المحاطب من المتكلم وجه مخصوص، ولن يطابق الحال  
إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين. واعتبار طبقاتهم في البلاغة وقوتهم في  
البيان والمنطق. فللسوقة كلام لا يصلح غيره في موضعه والغرض الذي يبنى  
له. ولسراة القوم والأمراء فن آخر لا يسد مسده سواه. من أجل ذلك كانت  
مراتب البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت الاعتبار والمقتضيات (الهاشمي، د.  
ت: ٤٠).

يقول نورغيانتورو إن اختيار الجملة جزء من الجانب النحوي. المراد من الجانب النحوي هو بناء نحوي فيه عنصر الكلمة والجملة (نورجياتتورو، ٢٠١٧: ١٨٦). والمراد باختيار الجملة هنا هي نوع الجملة التي تم استخدامها كوسيلة لإيصال الرسالة ومع ذلك له تأثير على المعنى الذي يحصل به. ونوع الجملة كثير جدا ومختلف وخاصة نوع الجملة الواردة في القرآن. كما يشرح في علم البلاغة منها بناء الجملة بدون ذكر فاعلها، بناء الجملة الاسمية والجملة الفعلية، تكرار الجملة، استخدام الجملة المتنوعة مثل استخدام المبتدأ باسم الإشارة واسم الموصول وغيرها.

من حيث علم البلاغة خاصة علم المعاني فيها عديد من العلل كيف لا يذكر المسند إليه بوجود القرينة يعني إخفاء الشيء على المخاطب لأنه قد علم أو بحدود الوقت، امتحان الكفاءة العقلية للمستمع وما أشبه ذلك (الهاشمي، ١٩٦٠: ١٢٠).

#### ٤ - الأسلوب

الأسلوب هو فن من الكلام يكون قصصا أو حوارا لأو تشبيها أو مجازا أو كناية، تقريرا أو حكطا وأمثالا. وكأن الأسلوب هنا يرتبط بالنوع الذي يبده الأديب. فالأسلوب هو طريقة التفكير والتصوير. وهذا التحديد كما نرى يتناول بالدرجة الأولى عناصر الأسلوب التي تتحقق بوجود الصلة بينها. كما أنه يتضمن المراد من الأسلوب في سائر الفنون من حيث هو التفكير وتصوير وتعبير (عبد المطلب، ١٩٩٤: ١٠٨).

من حيث معناه، إن الأسلوب هل يظل المرجع المستخدم يحفظ على المعنى الحقيقي أو يتغير إلى المعنى الآخر. إن كان المرجع المستخدم يستخدم معنا أساسيا فيقال إن اللغة خالصة ولكنه إن كانت اللغة يتغير معناها فيعد أن لمرجعها أسلوبيا.

الأسلوب هو انحراف اللغة عاطفية من اللغة المعتادة سواء كان الانحراف تهجئة تكوين الكلمة، بناء (جملة، فقرة، عبارة) تطبيق المصطلح للوضوح، والتأكيد، الزخرفة، الفكاهة أ و الأثر الآخر. الانحراف له وظائف وهي إيضاح، تقوية، إحياء الكائن الميت وغيرها.

في هذا البيان، ينقسم الانحراف إلى قسمين وهما أسلوب بلاغي وأسلوب مجازي. الأسلوب البلاغي هو استخدام اللغة للتعبير عن شيء بمعنى أصلي. والأسلوب المجازي هو استخدام اللغة لتعبير عن شيء وليس بمعنى أصلي.

وقد يبين كيراف في كتابه عن أنواع الأسلوب المجازي منها (كيراف،

٢٠١٦: ١٢٩):

(أ) التقديم والتأخير

التقديم والتأخير هو الأسلوب المجازي الذي يقدم أو يتأخر الكلمة من الآخر. وهو أحد أساليب أو الإيجاز البلاغة، فإنهم أتوا به دلالة على تمكنهم في الفصاحة وملكتهم في الكلام وانقياده لهم، وله في القلوب أحسن موقع وأعذب مذاق (عكاوى، ١٩٩٢: ٤١١). نحو، ولله ملك السموات والأرض والله على كل شيء قدير (ال عمران ١٨٩). لفظ ولله ملك السموات والأرض خير مقدم ولفظ ولله على كل شيء قدير مبتداء مؤخر.

(ب) إيفيميموس

هو الأسلوب المجازي الذي يستعمل ألفاظ بحسن المعنى وبحسن القصد. نحو، وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتسمموا صعيدا طيبا (النساء ٤٣). لفظ لامستم أي لامس ولكن في الآية بمعنى الجماع.

(ج) تحمل شكل

تحول شكلي هو القياس الذي يقارن بين شيئين مباشرة ولكن بصورة اختصار. نحو، يد الله فوق أيديهم (الفتح ١٠). لفظ يد الله بمعنى قدرة الله.

(د) تشخيص

تشخيص هو الأسلوب القياسي الذي يصور الجماد كأنها صفة إنسانية. نحو، وقيل يا أرض ابلغي ماءك ويا سماء أقلغي وغيض الماء وقضي الأمر (هود ١١).

ج. سيرة الحبيب علي الجفري



الحبيب علي الجفري هو الحبيب علي زين العابدين بن عبد الرحمن الجفري. ولد في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية قبيل الفجر يوم الجمعة ١٦ أبريل ١٩٧١ الموافقة ب ٢٠ صفر ١٣٩١ هـ من الوالدين من نسل الإمام حسين بن علي رضي الله عنهما. وكان الحبيب علي الجفري من خمسمائة من مراتب المسلمين المؤثرين في العالم التي يمنحها المركز الملكي للدراسات الإستراتيجية الإسلامية بالأردن.

إن الحبيب علي الجفري عالم مشهور وخطيب مشهور في العالم الإسلامية وهو أيضا المدير العام لمؤسسة طابة في الإمارات العربية المتحدة، وعضو مجلس

دار المصطفى في اليمن، وعضو في معهد آل البيت الملكي للفكر الإسلامي في الأردن، وهو منتسب إلى مختلف المنظمات الإسلامية الدولية. بدأ الحبيب علي الجفري في طفولته الدراسة بخالته العالمة والعارفة بالله الحبيبة صفية بنت علوي بن حسن الجفري. هذه المرأة الصالحة تعطي تأثيراً كبيراً في إرشاده إلى طريق العلم وطريق إلى معرفة الله. وبعد ذلك، طلب العلم إلى عديد من المشايخ منها الحبيب عبد القادر بن أحمد السقاف جدة، الحبيب أحمد مشهور بن طه الحداد، السيد محمد بن علوي المالكي المكي، الحبيب العطاس الحبشي والحبيب عمر بن الحافظ الذي هو يشخه وصاحبه وغيرهم الكثير. له معرفة أوسع سواء كانت علم الدين الإسلامي أو علوماً عامة وبعلمه الأوسع يترك أثراً كبيراً على الجميع.

في سنة ١٤١٢ هـ (١٩٩١ م) يتبع الحبيب علي المحاضرة في كلية الدراسة الإسلامية جامعة صنعاء بيمن حتى سنة ١٤١٤ هـ. ثم يسكن في تاريم حضر موت. وهو يدرس هنا ويصحب الحبيب عمر بن محمد بن حافظ منذ السنة ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٣. وله يقرأ ويحضر قراءة الكتب صحيح البخاري، إحياء علوم الدين، أداب سلوك المرشد، رسالة المعاونة، منهاج العابدين، العقد النبوي، الرسالة القشيرية، الحكام وغيرها.

أسس حبيب علي الجفري مؤسسة طابة الخيرية الممولة من القطاع الخاص للدراسات والبحوث الإسلامية في أبو ظبي، وهي مؤسسة غير ربحية شابة تعد مصدراً رائداً للعمل في البحث والفكر الإسلامي. هذه المؤسسة تطبق المبادئ الدينية التقليدية لتحليل القضايا المعاصرة.

تطورت شهرة الحبيب علي الجفري تطورا سريعا إلى سنة ٢٠٢١ الآن ما يقري من خمسة عشر مليوناً تابعا في عدة منصات التواصل الاجتماعي بالإضافة إلى نصف مليون مشترك في يوتيوبه. غالبا كانت خطاباته الملهمه تجعل الناس يكون



يكون ويتسمون وكان شفقتهم تمس جميع من يلتقي به. وليس هذا فحسب ولو أنه أنه لا يتكلم باللغة الإنجليزية فيحبه المسلمون الناطقون باللغة الإنجليزية (المركز الملكي للدراسات الاستراتيجية الإسلامية، ٢٠١٧: ٧٨).

#### د. تعريف الخطبة ومفهومها

تعريف الخطبة اللغة هي بضم الخاء، وهي ما يُقال على المنبر، يُقال: خَطَبَ على المنبر خُطْبَةً - بضم الخاء - وخَطَابَةً، وأما خِطْبَةٌ - بكسر الخاء - فهي طلب نكاح المرأة. وهي مشتقة من المخاطبة، وقيل: من الخطب، وهو الأمر العظيم؛ لأنهم كانوا لا يجعلونها إلا عنده (الأزهاري، د.ت: ٢٤٦).

قال في تهذيب اللغة: "والخطبة مصدر الخطيب، وهو يخطب المرأة ويخطبها خِطْبَةً وخِطْبِي... قلت: والذي قال الليث أن الخطبة مصدر الخطيب لا يجوز إلا على وجه واحد، وهو أن الخُطْبَةَ اسم للكلام الذي يتكلم به الخطيب، فيوضع موضع المصدر، والعرب تقول: فلانٌ خِطَبُ فلانة، إذا كان يخطبها". وقال في القاموس: "... وخَطَبَ الخاطب على المنبر خِطَابَةً بالفتح، وخُطْبَةً بالضم، وذلك الكلام خُطْبَةٌ أيضًا، أو هي الكلام المنشور المُسَجَّع ونحوه، ورجل خَطِيبٌ حسن الخُطْبَةَ بالضم".

أما قال في مختار الصحاح: "خاطبته بالسلام مُخاطبَةً وخِطَابًا، وخطب على المنبر خُطْبَةً - بضم الخاء - وخَطَابَةً، وخَطَبَ المرأة في النكاح خِطْبَةً - بكسر الخاء - يَخْطُبُ بضم الخاء فيهما، واختَطَبَ أيضًا فيهما، وخَطَبَ من باب ظَرَفَ صار خَطِيبًا" (الرازي، ١٩٨٦: ٧٦).

وقال في المصباح: "خاطبته مُخاطبَةً وخِطَابًا، وهو الكلام بين متكلم وسماع، وسماع، ومنه اشتقاق الخُطْبَةَ - بضم الخاء وكسرها - باختلاف معنيين، فيُقال في الموعظة: خَطَبَ القوم وعليهم من باب قتل، خُطْبَةً - بالضم -، وهي فُعلة بمعنى مفعولة... وجمعها خُطَب، وهو خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم،

وَحَطَبَ الْمَرْأَةَ إِلَى الْقَوْمِ إِذَا طَلِبَ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ، وَاحْتَطَبَهَا، وَالاسْمُ الْخُطْبَةُ - بالكسر - .

وقال في حلية الفقهاء: "وأما الخُطْبَةُ فاشتقاقها من المُخاطَبَةِ، ولا تكون المُخاطَبَةُ إلا بالكلام بين المُخاطَبَيْنِ، وكذلك خُطْبَةُ النِّكَاحِ، وقال قوم: إنما سُمِّيَتْ الخُطْبَةُ لأنهم كانوا لا يجعلونها إلا في الخُطْبِ والأمر العظيم، فهذا سميت خُطْبَةً".

أما تعريف الخطبة في الاصطلاح عرّفها بعضهم بأنها: الكلام المؤلف المُتضمّن وعظاً وإبلاغاً (أبو الحسين، ١٩٨٣: ٨٧).

ولكن هذا فيه إجمال. وأوضح منه تعريف من قال: إنها قياس مركب من مقدمات مقبولة أو مظنونة، من شخص معتقد فيه، والغرض منها ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم. وعرّف بعض المعاصرين الخطابة: بأنها فنٌّ من فنون الكلام، يقصد به التأثير في الجمهور عن طريق السمع والبصر معا. وكل هذه التعريفات ونحوها تدور حول التعريف بالخطبة عموماً، ومعناها متقارب.

وأما خطبة الجمعة بخصوصها فلم أطلع على تعريف صريح لها - فيما بين يدي من كتب الفقهاء - لعلهم تركوا ذلك لوضوحها عندهم، وقد جاء في بدائع الصنائع في معرض كلامه على أحكام خطبة الجمعة قوله: "والخطبة في المتعارف اسم لما يشتمل على تحميد الله والثناء عليه، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والدعاء للمسلمين، والوعظ والتذكير لهم" (الكساني، ٢٠٠٣: ٢٦٢).

وهذا بيان لمعناها حسب المتعارف عليه، وليس تعريفاً دقيقاً تتوفر فيه الشروط المعتبرة عند الأصوليين.

ولكن بعد تأمل ما تقدم ذكره من التعريف اللغوي والتعاريف الأخرى، وبناءً على ما ترجح في أحكامها يمكن أن أعرفها تعريفًا تقريبيًا بأنها: ما يُلقى من الكلام المتوالي الواعظ باللغة العربية قبيل صلاة الجمعة بعد دخول وقتها بنية جهراً قياماً مع القدرة على عدد يتحقق بهم المقصود.

خطبة أي الدعوة. الدعوة لغة بمعنى الدعوة، النداء، المنادي. واصطلاحاً الدعوة إلى الخير كما ترد في القرآن سورة البقرة ٢٢١ "والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه ويبين آياته للناس لعلهم يتذكرون.

من بعض التعريفات من مصطلح الدعوة أن يقدمها العلماء منهم أبو بكر زكري يقول إن الدعوة محاولة العلماء والرجال الذين لهم معرفة دينية لإعطاء التعليم للجميع عما يمكن إيقاظهم من الأمور الدينية والأمور الدنيوية على قدر الإمكان. ويقول الشيخ عبد الله باعلوي الحداد إن الدعوة هو دعوة أو إرشاد من لم يفهم أو يضل وتوجيهه إلى طريق طاعة الله تعالى والإيمان به ومنعه عما يتعارض بهذين الأمرين والمعاصي والكفر.

يقول محمد ناصر إن الدعوة محاولة للدعوة والنقل إلى الأفراد وجميع الأمم عن المفاهيم الإسلامية من النظر وغاية الحياة في هذه الدنيا المشتملة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر باستخدام عدة الوسائل والطرائق التي تسمحها الأخلاق وإرشادهم في الحياة المجتمع والحياة البلدية.

بالنظر إلى العريفات المذكورة فكانت الدعوة تتضمن ثلاثة الأمور الأساسية. الأولى، التوجيه تقديم الإرشادات للحياة التي يجب أن يتبعها الناس والحياة التي يجب أن يجتنبها حيث يظهر الطريق الحق والضال. الثاني، التغيير تغيير أحوال الشخص أو المجتمع وإصلاحها إلى أحوال الحياة الجديدة تحت القيم الإسلامية. الثالث، تقديم الرجاء من القيمة الدينية المنقولة. وفي هذا الشيء ينبغي للدعوة أن تدل على ما يتضمن في أمور دينية حتى تعد تلك الأمور احتياجات

احتياجات أساسية في الحياة الاجتماعية. من تعريفات الدعوة المذكورة يمكن تلخيصها أنها جهاد الحياة لإقامة القوانين الإلهية وإعلاءها في جميع النواحي من الحياة الإنسانية والاجتماعية (عبد الله، ٢٠١٩: ٢-٥).

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن خطبة الحبيب علي الجفري

الخطبة بموضوع الحياة في سبيل الله الذي تأخذ من يوتوب الحبيب علي الجفري تم التحميل في يوم الخميس ٢٨ مارس ٢٠١٩ في جامعة بور سعيد.

### الحياة في سبيل الله

علمني الشيخ إذا إثنى علي بما ليس فيّ أن أقول آمين فأحمل الشناء  
محمل الدعاء رجاء أن يحققه الله.. الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وبعد.

فمن نعمة الله عز وجل على الفقير إليه أن أشرف بالحضور بينكم في  
هذه الصبيحة أو في هذا اليوم في مدينة كان لقلبي شغف بها من خلال ما قرأت  
عن تاريخها مدينة مقاومة و صمود مدينة ثبات مدينة الوقوف في أصحاب  
الأوقات مواقف الفتاوى التي تقول لمن أراد أن يعتدي إن بينك وما تريد حائطة  
سدين من عزيمة لا تلين.

أسأل الله أن يبارك في المدينة وأهلها وأن يبقى ما كان في أسلافهم فيهم  
ما كان سألوا إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كان في الذهن شطرين أو ثلاثة ولكن بعض العبارات التي قرأتها  
استوقفتني وللتصحيح لست الشخصية الأكثر تأثيرا جعلتني أثرا وما أثروا. الكلام  
عن المحبة.

تعود الناس الكلام عن المحبة جانبان تعودوا على جانبين سنليين.  
الجانب الأول، اقتصروا تصوّر المحبة عند ذكرها في اليوميات على المحسوس  
على المحبة التي تتعلّق بالرغبة. وبالتالي، صار أي كلام عن الحب محلّ توقّف

عند كثير من الناس بمعنى انهم تهين في الحديث عنه. أو في السياق الآخر صار الكلام عن المحبة في أذهان البعض مقترنا في الاستسلام والضعف. أو بترك الأمور تسيير بغير ضابط حتى في اللهجة البارحة مؤخرا لم يكن هذا في التراث المصري يقال الذهاب الحب. فصارت الناس تفهم من عبارة الذهاب الحب معنى سلبيا يعني لا يتناسب مع كلمة الحب. هذا المدخل الأول أنّ بهذا بالفعل إلى إعادة فهم و تضوق معنى المحبة التي هي عماد الدين والدنيا، عماد أهل الدين والأخرة، عماد صلة بالله و صلة بالخلق المحبة.

لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه والذين آمنوا أشد حبا لله. لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. فجعل الله عزّ وجلّ ارتباطا لا ينفصل بين الإيمان والحب. وجعل هذا الرابط بين الحب والإيمان تنبيها لنا إلى ارتقاء حياتنا بالمحبة حتى في شئون تعاملاتنا الدنياوية حتى في شأن اختلافاتنا. لأنّه في الحقيقة، عند الاتفاق لا يوجد الاختبار عندما تكون الناس متفقا مع بعضها البعض الناس في داخل البيت الواحد، الزوج والزوجة، الإخوة في البيت، وأحد الاصدقاء، والجيران، والأصحاب، والزملاء، والشركاء في العمل، والمدير والمدار، الحاكم والمحكوم، الكبير والصغير، العشيرة والقبيلة، الجار والجار الآخر. أي أمكان نوع الصلة الإنسانية بين البشر عند الاتفاق.

لا يوجد معيار لمعرفة مدى المحبة، عند الإتفاق القول يقول محبكم مخلص حتى كلمة تحبك في الله من كثرة ما استخدمت على نحو شبه الأداء غير المحسوس الذي لا يحس به صاحبك فقد حقيقتها وباركها. تعرف كلمة تحب في الله. أصلها أنّه صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم كان جالسا بين أصحابه فمرّ رجل فقال أحد الحاضرين يا رسول الله إنّني أحبّ هذا في الله. أشعر بوجود أشعر بشيء تجاهه من أجل الله يعني أشعر بأنني أحبه. فقال له

النبي صلى الله عليه وسلم هل أخبرت أنت قلت أنك تحبّ بيّنت له أشعرته بالمحبّة. قال: لا يا رسول الله. قال: قم! فأخبر. فقال رجل أخبر أخاه أنّه يحبه يحبه في الله.. الأصل فيها أن ديننا جعل نوعا من العبادة التعبير عن المحبة والتعبير عن المحبة هو إحساس يصل إلى القلب. وإنّما تكون العبارة قوالب تحمل حوامل لهذا الإحساس. العبارة عبارة عن وسائل إيصال هذا الإحساس.

فإذا تحوّل إلى لفظ مألوف معتاد كما يسمون روتيني فقدت الحامل صارت ظرفا بغير مظروف. صارت ظرفا فارقا لا يوصل المعنى المراد منه. هذا الأمر متصل ليس فقط بأوقات الاتفاق لأنّه قاتل اتفاق الأمر السهل. من السهل أن تذكّر نفسك بشعور المحبّة والمودّة لأي سبب من الأسباب. لكننا نقول أحوج ما نكون إلى أن تأكّد الصدق قد حققنا بالمحبة في حياتنا عند الاختلاف. لأنّه عند الاختلاف تهيج النفوس. وعند تهيج النفوس بالغضب أو الرغبة في الغلبة أو الشعور بالضيق أو التفات إلى تحقيق النصر أو إثبات موقف أو استعراض قدرة علمية أو ذهنية أو فكرية أيا كان نوع الاختلاف في لحظات تهيج النفوس يخمد ويخضع ويضعف صوت الروح فيشبه القلب مستوحشا غير قادر على توجيه صاحبه لاتخاذ الموقف الصحيح لكن حقيقة المحبة عندما تكن في الله و من أجل الله طهر عند الاختلاف حتى الاختلاف على فهم الدين حتى الاختلاف على الامتثال لأمر الدين.

رأيت شخصا يشرب الخمر يجاهر بذلك أنت تشعر بين التكره فعله هذا، أنا أكره فعله ها لا أكره هو، وأكره فعله لأنّه يتناقض مع معنى المحبّة، يتناقض مع معنى صلة بالحقّ سبحانه وتعالى. لكن إن كانت هذه الكراهية للفعل للفعل بالفعل فعلاقتها أنّها لا تعيّب عن القلب المحبّة هذا الإنسان المرتكب بالمعاصي. أنا أحبّه هو وأكره فعله وهذا مفهوم النصيحة مفهوم محاولة الإنقاذ من تناول المخدرات محاولة الصدق من صحبة السوء التفكير في تصحيح

المفاهيم. الهدف منها ماذا؟. لماذا يجب عليّ أن أنهى عن المنكر في مسألة الشخصية يتعاطى المخدرات محاولة أن استنقذه.

ما المقصود من ذلك الحب، المقصود من ذلك الحب لأتني أحبّه فأريد إنقاذه لأنّ الله تعبدني بالرحمة والمحبة والفرح. يا شباب في هذه الثلاث الكلمات أن أقول لكم أن هذه الثلاث الكلمات تمثل أنواعا من العبادة لله ما نسيناها في عصرنا. نحن نفهم التلاوة المباركة التي سمعناها قبل قليل عبادة، الصلاة عبادة، الصيام عبادة، الصدقة والزكاة عبادة، والحاج عبادة لاشكّ أنها عبادة لا يشتهها مؤمن . لكن هناك أنواع من العبادات ثم نغفل عنها ويقلّد تذكير بها، وهي عبادة الرحمة، الراحمون يرحمهم الرحمن وتبارك وتعالى ارحموا. ارحموا ما في الأرض يرحمكم ما في السماء أو يرحمكم من في السماء. المحبة كم ذكرنا الكلام والآية والحديث أو طرفا منها عن المحبة. والذين امنوا أشدّ حبا لله لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. الثالثة الفرح، لماذا ارتبط في الأذهان أنّ معنى التعبّد لا يكون إلا بالبكاء. البكاء في الخلوة من خشية الله معنى سامي. يدل على شوق على حب على حياء على خوف أي مكان الدافع من هذه الدوافع.

لكن هناك نوع آخر من العبادة في دوامة أهل العوجاج الحاصل بثلاثين أربعين سنة ماضية في الأصوات العالية الخطاب الدين. نسيت الناس هذا النوع من العبادة وهو عبادة الله بالفرح. كيف أعبدته بالفرح؟ قال الله عز وجل قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون. أمرني الله ان أفرح بفضل الله ورحمته فهو نوع من العبادة التي تعبدني الله عز وجل بها. فالمحبة تظهر عند الاختلاف حقيقة المحبة. هل أستطيع أن أستمرّ في اختلاف معك ومن حقّ إذ اختلفت معك نختلف معك، ذاك الحال أستطيع أن أستمر على



هذا الحال وأنا ما زلت أحبك . هل أستطيع أن أراك مخطئاً وأحبك؟. هل أستطيع أن أراك خذ الكلمة الأثقال قليلاً خصماً وأحبك؟. هذا هو الأمر هذا تحدّث. النقطة الثانية قبل أن ننتقل إلى الأسئلة و الحوار مع الشباب أنّ هذا المعنى لا ينفصل عن يوميات حياتك. أنتم في مرحلة انتقالية في العالم. المستوى المستوى الفلسفي المستوى العلمي التجريبي على مستوى التصرّو أوجه المعيشة، المعيشة، أوجه العمل، فراض العمل، العالم اليوم العيشي حتى لمفهوم فراض العالم.

كان في تقرير السنة قبل الماضية يقول أنّ خلال العشرين سنة قادمة من العالم عن ٥٠% من الوظائف المتوسطة وفوق المتوسطة سيتم الاستغناء عنها في العالم من خلال اتمة الذكاء لاستغناء أي أنّه في عام بعد ٢٠ سنة من قبل سنتين عام تقريبا سيستغني العالم انتبهوا الخمسين بالمائة من الوظائف المتوسطة وفوق المتوسطة. ما تكلم عن العمّال الذي سيستغنى عنهم في المصانع بالسبب اتمة. أتكلّم عن الوظائف المتوسطة وفوق المتوسطة خمسين بالمائة منها سيتم الاستغناء عنها خلال عشرين سنة وضربوا مثالا بالولاية المتّحدة الأمريكية أنّ أحد من النتائج بذلك أنّ ستين بالمائة من موظّفين سيفقدون وظائفهم. عندما أقول على سبيل المثال الولايات المتّحدة الأمريكية سيفقد موظّفون متوسطون فوق المتوسطين.

بل قالوا حتى في المجالات التي لا تتصور سيصبح صياغة الخبر نفسها عبّر الذكاء الاصطناعي عبر العقل الالكتروني لأنّه عندما يعدّ بالبيانات وفق المستوى البرمجي الذي يصل إليه يستطيع صياغة الخبر الصحفي بالطريقة التي لا تتناسب مع السياسة الجهة الناشرة في ذلك الوقت معناها ظروف الصحفي في الخبر عشر سنين خمسة عشر سنة عشرين سنة يصبح ليس له مكان سينتهي دوره. السبب الأول، ينبغي أن ندرك أنّنا في مرحلة الآن نعيش فيها معترقا مهما

متّحديا مهما ومؤلما في مصر أو في المنطقة لكنه بكل أهميته وبكل آلمة صغير صغير أمام التحدي العالم المقبل هذا السبب الأول. فينبغي أن لا نقف كثيرا مع التحدي اليوم. ينبغي أن ننزج هذا التحدي مع التجاوز. السبب الثاني أن هذا هذا الذي يحصل هو سيكون نتاج للمعلومات نحن في عصر. يا شباب عصر معلومات صح؟ بعض سميت عصر انترنت عصر النانومتر وعصر الثورة الصناعية الرابعة وغيرها عيش الجيل الرابع والخامس العصر البرمائية.

يمكن ان تسمى عصر المعلومات، المعلوماتية هناك تقرير يقول أنه يوجد في الشبكة ما مقداره ألف مليار جيجا بايت من المعلومات يا شباب القدرة على التحليل واتخاذ القرارات وسيقفز أكثر حتى تكلم ستيفن هوكينج غيره أننا نخشى أن يسيطر على البشر بعد ذلك أن سافروا متطرفة الرؤية زي الأفلام الخيال العلم التي فيها أولاد رفورتات للسيطرة تحسرون مخلوقات درجة ثانية وأسرع إلى التطرف غير مُبالي لكل بعته تقدّم الصحّ أنا لست مع تطرفين وسيعطي تقدّم كبير.

وينبغي أنّه خذ هذا العبرة لكن ينبغي أن تنبّه لما سنغدّ به. هناك تكرير درسنا الماضية. في ولاية المتّحدة السنة الماضية يعني أواخر ألف سبعة عشر بالميلادي. أبحث الصحية مؤسسات تعنب الابحاث الصحية. لاحظوا أنّ الذكاء الا صطناعي العقل العالي أو أروفورت في أمريكا آخر ما توصل اليه وجدوا وجدوا في المجال الصحي أنّ لديه عنصرية تجاه غير البيض أن لديه ميول عنصرية ميول انا لا أمزح هنا. كل روفورة وصحافي يجب له العنوان أرحوكم تكتب تكتب شيئا الموضوع بالدقة. ما معنى وجد لديه العنصرية؟ أي أنّه في تعاوله مع مع الارتاء الأبيض. الشخص أو العاري يهتم أكثر يفيد في المعلومات أكثر يساعد أكثر من الملونين والعرب وغيرهم من الجنسيّة. طبعا هذه كانتمالا هذا في المستقبل المرءي سيطرة في الإدارة حياة العمل الطّبي هو الذي سيدير لن

يكن مجرد. هكذا على العقل يطرح إذا كان يحمل هذه صعب كل نفسية. هذا هذا الميل هذا التصرف هذا السياق من التصرف. معنى هذا أنه سيسيء أو سيضرب غير هذا العرقاء الذي يحمل إليه. عند تحليل مقالة وجد أن الأسباب التالي وأن المدخلات البيانية عن الطبيعة المعلومات الصحية. لهذا انجلو شخص شخص أو العاري وأمثالهم متوترة بكثرة بين ما فضلا عن العرض معلومات العقل العقل وبالتالي تفاعل ... أقل نحن نعلم أن الشرك الصين، البيان الدول الجنوب الشرق الآسي والهند والخط الخطوة جبر في مدخلات بيانية.

لا نستطيع نفهم أن نقارن أنفسنا بمستواها اليوم لا نستطيع وبالرغم من الخطوات الجبارة التي خطوطها ومستوى ما وصلوا اليه من كميته البيانات لن تستطيع أن تجعلهم سواسية مع العراق الأبيض في مدخلات رفورت. هل سيستنتج شيء من هذه المعلومات. في شيء ستستنتج من الكلام. في أحد يأخذ طرف الخيط من الذي أقوله زيد بياناتنا ودرجاته صح. لا بد أولا عندنا منتج. ان يكون عندنا منتج طيب استثمار البشري، نحسن قدرتنا على الانتاج حتى تحسن مدخلاتنا.

طرف الخيط العلمي كل يوم في تطور حسنت خالص ما في اي أبحث عن إجابة صحيحة. العزيمة هذه كلمة سر كلمات مفتوحة. يا شباب معنى هذا الكلام أن هناك مسؤولية ليس فقط حكومية ولا مجتمعية فقط ولا مؤسسية فقط وهي كلها مسؤوليات على كل درجة من الدرجات هناك مسؤولية فردية في هذا الموضوع. ينبغي أن تنتظم مع المسؤولية المؤسسية والمجتمعية والحكومية حصل مسؤولية فردية شعور كل واحد منا. أن عليه واجب لا أقول فقط تجاه وطنية أو أمته أو دينه. أقول واجب تجاه نفسه حتى في صلاة بالله وفي حياته.

ماذا تريد أن تكون لماذا أنت في كليتك؟ فقد والتنسيق أو لأنّ المجموعة العالية سمح لك تدخل الطب والهندسة دخلت؟ . ما هو الهدف الذي أمامك هل تريد الشهادة فحسب؟ ورق تضايح ١٢ سنة في مقابل الجامعة وأربع سنين أو خمس سنين أو سبع سنين لتجد تكون عندك ورقة، لتجد أن ينظر الناس لك نظر تحترم لأن عندك ورقة. أو لتجد توقّر لك الدولة الوظيفة أو لتجد فرصة تهاجر إلى البلد الأخرى. هذا منتهى ما يمكن أن تصل إليه في تفكيرك. العصر الذي نحن فيه ميزات وعيوب، من ميزاته أن الفرد يستطيع أن يحدث تغييرا في واقعه على نحو غير مسبوق ليس فقط فيال كلام عن التغييرات السياسيات والسياحات والتغريدات. تغيير المستوى الإنساني البشري في العلم في المعرفة الذي يدخل في برماجيات. مرحل المقبلة من الوظائف التي لا يستغنى عنها البرمجيات القدرة عليه المدخل، المدخلات لكن على مستويات مرتفعة للذكاء لاصطناعي. من الوظائف لا يستغنى عنها في المرحلة المقبلة.

الفلسفة بناء الخلفية العقلية الذهنية الذاكرات المتراكمة لرفورت. هل بأي فكرة سيغذى ليتفاعل معها ويتصرف معك على أساسها بكرة الروفوت بالمناسب مثال يعني ... خمسة وستة معطيات لمعالم مرحلة جديدة أمامكم تقنيات نانومتر الذي تغيير تقنية الفيتمو ثانية من مخترع الفيتمو ثانية، الدكتور علي محمود زهير. هناك مرحلة مقبلة أنت تستطيع أن تكون جزءا من نقل الإنسانية. لكن متى تستطيع ذلك. عندما تكون مستقرا في داخلك على تحديد هدفك من الحياة التي تعيشها الهدف في الدنياوي والأخروي. معنى أرقى الحدث الذي تكون فيه مع الله في الدنيا ولأخرة. لأنّ الذي لاينجح في اختبار الحياة في سبيل الله فهو فاشل في محاولة الموت في سبيل الله. هذا الذي يضغط الزر على الحزام الناسف وأفجّر هذا جبان وينبهر في ثوب الشجاع هذا

الفاشل لأنه منتحر لأنه قتل نفسه فضلا عن جريمة قتل الآخرين. لكن هو محزوم يعيش فاشل ناقص لم يستطع أن يعيش في سبيل الله فهرب إلى ما توهمه موتا في سبيل الله والانتحار محرم. والذي يعجز على أن يعيش في سبيل الله لن يكون ميتا في سبيل الله ، لا يموت في سبيل الله الا من كانت لديه عزيمة الحياة في سبيل الله، فما هي مفاهيم كل التي ستكرّر وسسمحوني إذا بصرت القول.

ب. اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب وتحليل وآثاره على خطبته

#### ١- الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف

في اللغة الترادف هو التابع، وترادف الشيء أي تبع بعضهم بعضا. والمثال في كلمتي قدحوكأس من الألفاظ تتقارب في المعنى ولا تتحد في دلالاتها. وهذا يدل على سعة اللغة العربية مما تحمل من مترادفات ومتجانسات (إبراهيم، ٢٠١٢، ص. ٥). الترادف في الاصطلاح هو ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه أو إطلاق عدة ألفاظ على مدلول واحد (يعقوب، ١٩٨٢، ص. ١٧٤). فيما يلي البيانات حول استخدام الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف في خطبة الحبيب علي الجفري:

#### الألفاظ ٣١

| رقم | لفظ    | دقيق |
|-----|--------|------|
| ١.  | الناس  | ٢٢٤  |
|     | بشر    | ٢٣٠٤ |
|     | انسان  | ٨٤١  |
| ٢.  | الكلام | ٢٢٠  |
|     | حديث   | ٢٥٦  |
|     | خطاب   | ١١٣٠ |

|      |       |     |
|------|-------|-----|
| ٣٠١  | صار   | .٣  |
| ١٥٢٧ | يصبح  |     |
| ٣٢٠  | يقال  | .٤  |
| ٥٥٤  | أخبر  |     |
| ٥٣٠  | حقيقة | .٥  |
| ٢٣٣٣ | صحيح  |     |
| ١٧٠١ | صدق   |     |
| ٥٠٤  | معرفة | .٦  |
| ٢٥٥١ | العلم |     |
| ٣٤١  | فهم   |     |
| ٥٢٥  | يخصّ  | .٧  |
| ١١٤٦ | فضل   |     |
| ٤٤٩  | أصحاب | .٨  |
| ٤٥٠  | زملاء |     |
| ٥٢٩  | أصل   | .٩  |
| ٢٤٠٧ | أساس  |     |
| ٥٥٦  | بيّنت | .١٠ |
| ٨٠٩  | يظاھر |     |
| ٢٠٥٣ | يوضح  |     |
| ٦٥٥  | مودّة | .١١ |
| ٩٤٠  | رحمة  |     |
| ٢٢٣  | محبّة |     |
| ٧٣١  | ذهنية | .١٢ |

|      |         |     |
|------|---------|-----|
| ٧٣٢  | فكرية   |     |
| ١٠٥١ | طرف     | .١٣ |
| ١٢٥٤ | جهة     |     |
| ١٩٥٢ | عنصر    |     |
| ٢٢٦  | جانب    |     |
| ١١١٥ | خشية    |     |
| ١١١٧ | خوف     | .١٤ |
| ١١٥٢ | خير     |     |
| ١٦٤٧ | حسن     | .١٥ |
| ١١٥٦ | فضل     |     |
| ١٥٢٩ | عبر     |     |
| ١٩١٧ | تقدّم   | .١٦ |
| ١٥٣٥ | وفق     |     |
| ٣٣٢  | تناسب   | .١٧ |
| ١٦١٦ | عيش     |     |
| ٢٧٢٨ | حياة    |     |
| ١٨٤٨ | قدرة    | .١٩ |
| ١٢٠٨ | استطاعة |     |

بعد أن أجرى الباحثة بحثًا حول اختيار الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف في خطبة الحبيب علي الجفري وقامت الباحثة بتجميع الألفاظ في متغيرات الجدول. بعد ذلك شرحت الباحثة عن اختيار الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف في الجدول. على النحو التالي:

أ) الناس-بشر-انسان

أن الناس هم الانس خاصة، وقيل الناس لغة مفردة فاشتقاقه من النوس وهه الحركة ناس ينوس نوسا إذا تحرك والانس لغة أخرى ولو كان أصل الناس أناسا ل قيل في التصغير أنيس وإنما يقال نويس فاشتقاق أناس من الانس خلاف الوحشة وذلك أن بعضهم يأنس ببعض. أما الانسان يقتضي مخالفه ال... فيذكرون أحدهما في مضادة الآخر ويدل على ذلك أن اشتقاق الانسان من النسيان. فسمى الانسان انسانا لأنه ينسى ما عمله. أما البشر يقتضي حسن الهيئة وذلك أنه مشتق من البشارة وهي حسن الهيئة، والبشر بمعنى الواحد (العسكري، ١٣٥٣: ٢٢٧). استخدم حبيب علي الجفري لفظ الناس في دقيق ٢٢٤ ولفظ بشر في دقيق ٢٣٠٤ أما لفظ انسان في دقيق ٨٤١.

ب) الكلام-حديث-خطاب

في معجم الوسيط الكلام في أصل اللغة بمعنى الأصوات المفيدة (مجمع، ٢٠٠٤: ٧٩٦). أما الحديث هو كل ما يتحدث به من كلام وخبر (مجمع، ٢٠٠٤: ١٦٠). أما الخطاب معناه سواء بالكلام (مجمع، ٢٠٠٤: ٢٤٣). استخدم حبيب علي الجفري لفظ الكلام في دقيق ٢٢٠ ولفظ حديث في دقيق ٢٥٦ أما لفظ خطاب في دقيق ١١٣٠.

ج) تعلق-الرابط

في معجم المعاني عربي عربي تعلق والرابط أى الصلة، الكلمات المتقاربتان في المعنى.

د) يقال-أخبر



يقال هو فعل رباعي لازم متعدي من أقال. وأخبر بمعنى أنبأ  
(العسكري، ١٣٥٣: ٢١٤). معنى هما مرادفان. استخدم حبيب علي  
الجفري لفظ يقال في دقيق ٣٢٠ ولفظ أخبر في دقيق ٥٥٤.  
٥) حقيقة-صحيح-صدق

الحقيقة عند اللغويين هي ما استعمل في معناه الأصلي. أن الحقّ  
أعمّ لأنه وقوع الشيء في موقعه الذي هو أولى به. أما الصدق هو الاخبار  
عن الشيء على ما هو به، والحقّ يكون اخبارا وغير إخبار (العسكري،  
١٣٥٣: ٣٤). والصحيح ما كان مؤلفا ومنظوما على سنن لا يحتاج معه  
إلى غيره (العسكري، ١٣٥٣: ٤٠). استخدم حبيب علي الجفري لفظ  
حقيقة في دقيق ٥٣٠ ولفظ صحيح في دقيق ٢٣٣٣ أما لفظ صدق في  
دقيق ١٧٠١.

٦) معرفة-العلم-فهم

الفهم هو جودة استعداد اللذهن للاستنباط (مجمع، ٢٠٠٤:  
٧٠٤). المعرفة هي موضع العرف من الطير والخيل. والعلم إدراك الشيء  
بحقيقته (مجمع، ٢٠٠٤: ٦٢٤). استخدم حبيب علي الجفري لفظ معرفة  
في دقيق ٥٠٤ ولفظ العلم في دقيق ٢٥٥١ أما لفظ فهم في دقيق ٣٤١.

٧) يخصّ-فضل

في كتاب فروق اللغوية أنّ الفضل لا يكون واجبا على أحد وإنما هو  
ما يتفضل به من غير سبب يوجبه (العسكري، ١٣٥٣: ١٦٠). أما يخصّ  
نقيض عم (مجمع، ٢٠٠٤: ٢٣٧). استخدم حبيب علي الجفري لفظ  
يخصّ في دقيق ٥٢٥ ولفظ فضل في دقيق ١١٤٦.

٨) أصحاب-زملاء

الأصحاب جمع من الصاحب الذي بمعنى تفيد انتفاع أحد  
الصاحبين بالآخر ولهذا يستعمل في الآدميين خاصة (العسكري، ١٣٥٣:  
٢٣٥). زملاء جمع من زميل، وهذان اللفظان المتردبان. استخدم حبيب  
علي الجفري لفظ أصحاب في دقيق ٤٤٩ ولفظ زملاء في دقيق ٤٥٠.  
ط) أصل-أساس

أنّ الأصل اسم مشترك يقال أصل الحائط وأصل الجبل وأصل  
الإنسان وأصل العداوة بينك وبين فلان كذا والأصل في هذه المسألة كذا  
وغيرها (العسكري، ١٣٥٣: ١٣٣). أما أساس هو قاعدة البناء التي يقام  
عليها والأثر من كل شيء (مجمع، ٢٠٠٤: ١٧). استخدم حبيب علي  
الجفري لفظ أصل في دقيق ٥٢٩ ولفظ أساس في دقيق ٥٧٠٢٤.  
ي) بيّن-يظاهر-يوضح

في معجم الوسيط لفظ بيّن بمعنى ظهر واتضح، الألفاظ المتقاربات  
في المعنى. (مجمع، ٢٠٠٤: ٨٠). استخدم حبيب علي الجفري لفظ  
بيّن في دقيق ٥٥٦ ولفظ يظاهر في دقيق ٨٠٩ أما لفظ يوضح في دقيق  
٢٠٥٣.

ك) مودّة-رحمة-محبّة  
أن المحبّة تجري على الشيء ويكون المراد به غيرخ. المحبّة من  
قبيل الارادة ونقيضها البغضة ونقيض الحب البغض (العسكري، ١٣٥٣:  
٩٨). أما الرحمة الانعام على المحتاج اليه. كما في معجم المعاني  
المرادفات والأضداد لفظ مودّة تملك معنى سويا بالمحبة والرحمة. استخدم  
حبيب علي الجفري لفظ مودّة في دقيق ٦٥٥ ولفظ رحمة في دقيق ٩٤٠  
أما لفظ محبّة في دقيق ٢٢٣

ل) ذهنية-فكرية

أن الفكرية هي إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول  
(العسكري، ١٣٥٣ : ٦٩٩). الذهنية والفكرية وهذان اللفطان المتردبان  
بمعنى عقلية. استخدم حبيب علي الجفري لفظ ذهنية في دقيق ٧٣١  
ولفظ فكرية في دقيق ٧٣٢.

(م) معاص-باطل

معاص هو جمع من معصية الذي معناها خطيئة. أما باطل هو خاسر  
لا فائدة فيه. كما يبيّن في معجم المعاني عربي عربي. استخدم حبيب علي  
الجفري لفظ معاص في دقيق ولفظ باطل في دقيق

(ن) طرف-جهة-عنصر-جانب

طرف بمعنى تحريك الجفن أو العين يطلق على الواحد وغيره  
(العسكري، ١٣٥٣ : ٥٥٥). وأن عنصر هو الأصل والحسب (العسكري،  
١٣٥٣ : ٦٣١). والجهة الموضع الذي تتوجه إليه وتقصده. كما يبيّن في  
معجم المعاني المرادفات والأضداد معناه مرادف بالجانب. استخدم حبيب  
علي الجفري لفظ طرف في دقيق ١٠٥١ ولفظ جهة في دقيق ١٢٥٤  
أما لفظ عنصر في دقيق ١٩٥٢ ولفظ جانب في دقيق ٢٢٦.

(س) خشية-خوف

أن الخوف توقع الضرر المشكوك في وقوعه ومن يتيقن الضرر لم  
يكن خائفا له (العسكري، ١٣٥٣ : ٩٩). وأن الخوف يتعلق بالمكروه و  
الخشية تتعلق بمنزل المكروه. استخدم حبيب علي الجفري لفظ خشية في  
دقيق ١١١٥ ولفظ خوف في دقيق ١١١٧.

(ع) خير-حسن-فضل

أن الخير فمطلق حتى لو وقع عن سهو لم يخرج عن استحقاق  
الصفة به (العسكري، ١٣٥٣ : ١٤٠). استخدم حبيب علي الجفري لفظ  
خير في دقيق ١١٥٢ ولفظ حسن في دقيق ١٦٤٧ أما لفظ فضل في  
دقيق ١١٥٦.

ف) عيش- حياة

في كتاب فروق اللغوية أن العيش اسم لما هو سبب الحياة من الأكل  
والشرب وما بسبيل ذلك، والشاهد قولهم معيشة فلان من كذا ينعون مأكله  
ومشربه مما هو سبب لبقاء حياته فليس العيش من الحياة في شيء. أما  
الحياة هي مصدر من حيي بمعنى استمرار بقاء الانسان والحيوان والنبات  
بروحها وحركتها ونموها، وهذان اللفظان بمعنى المترد فان. استخدم حبيب  
علي الجفري لفظ عيش في دقيق ١٦١٦ ولفظ حياة في دقيق ٢٧٢٨.

ص) قدرة- استطاعة

أن الإستطاعة في قولك طاعت جوارحه للفعل أى انقادت له، ولهذا  
لا يوصف الله بها ويقال أطاعه وهو مطيع وطاع له وهو طائع له إذا انقاد له  
(العسكري، ١٣٥٣ : ٨٩). القدرة بمعنى الطاقة وهي القوة على الشيء  
والتمكن منه (العسكري، ١٣٥٣ : ٧١٨). استخدم حبيب علي الجفري  
لفظ قدرة في دقيق ١٨٤٨ ولفظ استطاعة في دقيق ١٢٠٨.

٢- الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد

تعريف الأضداد من رأي العلماء المتحدثين هو لفظان يختلفان نطقاً  
الأضداد مفهوم ويتضاد في معنى كالجميل والقبيح والطويل والقصير. وأما القديم  
القديم أنه اللفظ المستعمل في معنيين مختلفين (عمر، ١٩٩٨ : ١٩١) فيما يلي

يلي البيانات حول استخدام الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد في خطبة الحبيب علي الجفري:

### الألفاظ ٣٢

| رقم | لفظ           | دقيق |
|-----|---------------|------|
| .١  | محبّة         | ٢٢٣  |
|     | كراهية (تكره) | ٨١٠  |
| .٢  | توقّف         | ٥١٢  |
|     | استمرّ        | ٢٣٠٢ |
| .٣  | الضعف         | ٧١٠  |
|     | عزيمة         | ٢٣٥٩ |
| .٤  | اختلاف        | ٤٣٠  |
|     | إتفاق         | ٣٣٥  |
| .٥  | زوج           | ٤٤٣  |
|     | زوجة          | ٤٤٤  |
| .٦  | قم            | ٦٠٢  |
|     | جلس           | ٥٣٦  |
| .٧  | متّصل         | ٦٤٧  |
|     | منفصل         | ٤١٢  |
| .٨  | السّهّل       | ٦٥٢  |
|     | صعب           | ٢١٠٠ |
| .٩  | غضب           | ٧١٩  |
|     | حبّ           | ٢٢٦  |
| .١٠ | اثبات         | ٧٣١  |

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| ١٤٠٤  | شكّ      |     |
| ٧٤٨   | قادر     | .١١ |
| ١٢٢٤  | اثقال    |     |
| ٨٤٢   | منكر     | .١٢ |
| ١٨٢٠  | إيمان    |     |
| ١١٢٨  | الماضية  | .١٣ |
| ١٦٣٥  | المستقبل |     |
| ١١٥٢  | خير      | .١٤ |
| ٢٠٠١  | يسيء     |     |
| ١٩٠٢  | الخيال   | .١٥ |
| ٧٥٥   | حقيقة    |     |
| ٢٠٣٧  | يفيد     | .١٦ |
| ٢١٠٢  | يضرّ     |     |
| ٢٥١٨  | تزيد     | .١٧ |
| ٢٧٥٤  | ناقص     |     |
| ٢٦٥٦  | جزء      | .١٨ |
| ٢٣٣٤  | كلّ      |     |
| ٣٥٠   | دنيا     | .١٩ |
| ٣٥١   | آخرة     |     |
| ٢٧٠٢٨ | حياة     | .٢٠ |
| ٢٨٢١  | موت      |     |

بعد أن أجرى الباحثة بحثاً حول الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد في خطبة الحبيب علي الجفري وقامت الباحثة بتجميع الألفاظ في متغيرات الجدول. بعد ذلك شرحت الباحثة عن الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد في الجدول. على النحو التالي:

#### أ) محبة - كراهية

المحبة هي مصدر من حب بمعنى الميل إلى الشيء السار. أما الكراهية هي من كره بمعنى قبح. هما متقابلان حسب معجم المعاني المرادفات والأضداد. استخدم حبيب علي الجفري لفظ محبة في دقيق ٢٢٣ ولفظ كراهية في دقيق ٨١٠.

#### ب) توقف - استمر

في معجم المعاني عربي عربي توقف في المكان بمعنى تمكث أو انتظر. أما توقف عن الأمر بمعنى امتنع وكف عنه (توقف المضربون عن العمل). واستمر بمعنى دام ومضى على طريقة واحدة. استخدم حبيب علي الجفري لفظ توقف في دقيق ٥١٢ ولفظ استمر في دقيق ٢٣٠٢.

#### ج) الضعف - عزيمة

أن الضعف بالضم يكون في الجسد خاصة والضعف بالفتح يكون في الجسد والرأى والعقل (العسكري، ١٣٥٣ : ٩٤). أما العزيمة هي مصدر من عزم بمعنى إرادة ونية معقودتان على فعل. هما متقابلان حسب معجم المعاني المرادفات والأضداد. استخدم حبيب علي الجفري لفظ الضعف في دقيق ٧١٠ ولفظ عزيمة في دقيق ٢٣٥٩.

#### د) اختلاف - اتفاق

أن الاختلاف هو المختلفين الذين لا يسد أحدهما مسد الآخر في الصفة التي يقتضيها جنسه مع الوجود (العسكري، ١٣٥٣ : ١٢٩). اتفاق

مصدر من اتفق، اتفاق هو تعاقد في أمر ما بين فريقين أو شحسين أو أكثر. استخدم حبيب علي الجفري لفظ اختلاف في دقيق ٤٣٠ ولفظ اتفاق في دقيق ٣٣٥.

(ه) زوج-زوجة

زوجة هي إمراة الرجل أما زوج هو رجل المرأة. هما اللفظان المتقابلان حسب معجم المعاني المرادفات والأضداد. استخدم حبيب علي الجفري لفظ زوج في دقيق ٤٤٣ ولفظ زوجة في دقيق ٤٤٤.

(و) قم-جلس

جلس بمعنى قعد (العسكري، ١٣٥٣ : ١٣٠). قم هو فعل الأمر من قام يقوم قوما وقياماً بمعنى انتصب واقفاً (العسكري، ١٣٥٣ : ٧٦٧). استخدم حبيب علي الجفري لفظ قم في دقيق ٦٠٢ ولفظ جلس في دقيق ٥٣٦.

(ز) متّصل-منفصل

منفصل اسم المفعول من انفصل هو منقطعة أي لم يعد بينها رابط. أن متّصل هو اسم المفعول من إتّصل. متّصل أي متتابع- الأفعال المحمودة متّصلة النفع والشرف والفضيلة. هما اللفظان المتقابلان من جهة معنهما. استخدم حبيب علي الجفري لفظ متّصل في دقيق ٦٤٧ ولفظ منفصل في دقيق ٤١٢.

(ح) السهل-الصعب

السهل بمعنى كلّ شيء بميل إلى اللين وقلة الخشونة (العسكري، ١٣٥٣ : ٤٥٨). وأما الصعب هو العسر (العسكري، ١٣٥٣ : ٥١٤). استخدم حبيب علي الجفري لفظ السهل في دقيق ٦٥٢ ولفظ الصعب في دقيق ٢١٠٠.



### ط) غضب-حبّ

غضب هو سحق عليه وأراد الانتقام منه (العسكري، ١٣٥٣ : ٦٥٤). أن الحبّ يكون فيما يوجهه ميل الطباع والحكمة جميعا (العسكري، ١٣٥٣ : ٩٩). استخدم حبيب علي الجفري لفظ غضب في دقيق ٧١٩ ولفظ حبّ في دقيق ٢٢٦.

### ي) اثبات-شكّ

أن الشك استواء طرفي التجويز، والشك يجوز كون ما شك فيه على إحدى الصفتين لأنه لا دليل هناك ولا أمانة. أصل الشك في العربية من من قولك شككت الشيء إذا جمعته بشيء تدخله فيه. الشك الذي هو ووقوف بين النقيضين من غير تقوية أحدهما على الآخر (٧٩). في معجم المعاني عربي عربي اثبات مصدر أثبت من يوثق بهم ويعتمد عليهم أو تأكيدا، دليلا- مع إنهم لم يقطعوا في الأمر بإثبات ولا بنفي. استخدم حبيب علي الجفري لفظ اثبات في دقيق ٧٣١ ولفظ شكّ في دقيق ١٤٠٤.

### ك) منكر-إيمان

أن الإيمان طاعة الله التي يؤمن بها العقاب على ضدها وسميت النافلة إيمانا على سبيل التبع لهذا الطاعة (العسكري، ١٣٥٣ : ١٨٩). منكر اسم المفعول من أنكر أي كلّ ما تحكم العقول الصحيحة بقبحه أو يقبّحه الشرع أو يحرمه أو يكرهه. ما يقبّحه الدين أو تكرهه الأخلاق من قول أو فعل. استخدم حبيب علي الجفري لفظ منكر في دقيق ٨٤٢ ولفظ إيمان في دقيق ١٨٢٠.

(ل) الماضية-مستقبل

الماضية هي الزمان الذاهب، أما مستقبل هو اسم المفعول من استقبل بمعنلا زمان آت بعد الحال. استخدم حبيب علي الجفري لفظ الماضية في دقيق ١١ ٢٨ ولفظ مستقبل في دقيق ١٦ ٣٥.

(م) خير-يسيء

الخير هو السرور والحسن وإذا لم يكن حسنا لم يكن خيرا لما يؤدي إليه من الضرر الزائد على المنفعة به ولذلك لم تكن المعاصي خيرا وان كانت لذة وسرورا (العسكري، ١٣٥٣ : ١٧٢). أما يسيء أي ألحق به الضرر، أضربه. استخدم حبيب علي الجفري لفظ خير في دقيق ١١ ٥٢ ولفظ يسيء في دقيق ٢٠ ٠١.

(ن) الخيال-حقيقة

الخيال هو الطيف أو ما تشبه لك في اليقظة والنام. أما الحقيقة هي الشيء الثابت يقينا أو شيء ثابت صحيح. استخدم حبيب علي الجفري لفظ الخيال في دقيق ١٩ ٠٢ ولفظ حقيقة في دقيق ٧ ٥٥.

(س) يفيد-الضر

أن الضر خلاف النفع ويكون حسنا وقبيحا. أن الضر يكون من حيث لا يعلم المقصود به (العسكري، ١٣٥٣ : ١٦٢). يفيد له فائدة بمعنى حصل. استخدم حبيب علي الجفري لفظ يفيد في دقيق ٢٠ ٣٧ ولفظ الضر في دقيق ٢١ ٠٢.

(ع) تزيد-ناقص

في معجم المعاني عربي عربي أن تزيد هو تكلف فوق طاقته أو تزيد تزيد الحمل وغيره في سيره. أما ناقص أي خفيف غير تام الوزن. استخدم

حبيب علي الجفري لفظ تزيد في دقيق ٢٥ ١٨ ولفظ ناقص في دقيق

.٢٧٥٤

(ف) جزء- كلّ

أن الكل عند بعض أهل هو الاحاطة بالأجزاء، وأصل الكل من الكل من قولك تكلمه أى أحاط به، وبعض آخر يقول الكل هو يقتضي الاحاطة بالابغاض. والجزء بمعنى لا ينقسم (العسكري، ١٣٥٣: ١١٦). استخدم حبيب علي الجفري لفظ جزء في دقيق ٢٦ ٥٦ ولفظ كلّ في دقيق ٢٣ ٣٤.

(ص) دنيا- آخرة

الآخرة بمعنى دار الحياة بعد الموت (٩). والدنيا هي مؤنث الداني بمعنى الحياة الحاضرة (العسكري، ١٣٥٣: ٢٩٩). استخدم حبيب علي الجفري لفظ دنيا في دقيق ٣ ٥٠ ولفظ آخرة في دقيق ٣ ٥١.

(ق) حياة- موت

الموت يضاد الحياة مضادة الروك ولا يكون إلا من فعل الله، الميتة المومة بعينه إلا أنه يدلّ على الحال، والموت ينفي الحياة مع سلامة البنية. أما الحياة هي مصدر من حيي بمعنى استمرار بقاء الانسان والحيوان والنبات بروحها وحركتها ونموها. استخدم حبيب علي الجفري لفظ حياة في دقيق ٢٨ ٢٧ ولفظ موت في دقيق ٢١، ٢٨.

٣- مشترك اللفظ

قال السيوطي ناقلا عن ابن فارس عن المشترك اللفظي "بأنه اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة" (مكرم، ١٩٩٦، ص. ١١).

الألفاظ ٣٣

| رقم | لفظ    | دقيق |
|-----|--------|------|
| ٠.١ | محمل   | ٠،٤١ |
| ٠.٢ | يحقّق  | ٠.٤٥ |
| ٠.٣ | تصوّر  | ٢٣٥  |
| ٠.٤ | سلبيا  | ٣،٢٨ |
| ٠.٥ | معيّار | ٥٠٤  |
| ٠.٦ | يشبه   | ٥،٢٠ |
| ٠.٧ | نتاج   | ٧١٤  |
| ٠.٨ | ورق    | ٨٠٢  |

بعد أن أجرى الباحثة بحثًا حول الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد في خطبة الحبيب علي الجفري وقامت الباحثة بتجميع الألفاظ في متغيرات الجدول. بعد ذلك شرحت الباحثة عن الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد في الجدول. على النحو التالي:

(أ) محمل

في معجم المعاني عربي عربي (معجم البسيط) محمل هو الهودج. المحمل العدلان عاي جانبي الدابة يحمل فيهما. و ما على البعير مَحْمِلُ المَحْمِلُ موضع لشيء يُحْمَلُ. أما في معنى آخر ما على فلان مَحْمِلٌ مُعَوَّلٌ ومُعْتَمِدٌ. استخدم حبيب علي الجفري لفظ محمل في دقيق ٠٤١.

(ب) يحقّق

يحقّق فعل مضارع من حَقَّق في معجم المعاني عربي عربي بمعنى أثبت أو حاول الوقوف على حقيقة ما ينسب إليه أو إلى غيره من تهمة. استخدم حبيب علي الجفري لفظ في دقيق ٠٤٥.

(ج) تصوّر

تصوّر مصدر من فعل تَصَوَّرَ يَتَصَوَّرُ في معجم الغني بمعنى تكوّن لديه تصوّر. عن خطّة الموضوع يعني صارت عنده صورة عنه. أما معنى آخر كانت كل تصوّراته خاطئة أي مفاهيمه، أفكاره، آراؤه. استخدم حبيب علي الجفري لفظ تصوّر في دقيق ٢٣٥.

(د) سلبيًا

في معجم المعاني عربي عربي سلبي بمعنى اتّخذ موقفًا سلبيًا أي موقفًا حياديًا بمعنى عدم التعاون. أما معنى آخر هو تلقى جوابًا سلبيًا أي بالنّفي أو بالرفض. استخدم حبيب علي الجفري لفظ سلبيًا في دقيق ٣٢٨.

(هـ) معيار

في المعجم المعاني عربي عربي المعيار هو العيار. أما في الفلسفة المعيار بمعنى نموذج متحقّق أو متصوّر لما ينبغي ان يكون عليه الشيء. ومنه العلوم المعيارية. وهي المنطق والأخلاق والجمال ونحوها. استخدم حبيب علي الجفري لفظ معيار في دقيق ٥٠٤.

(و) يشبه

يشبه فعل المضارع من شبّه. مهعنى شبّه عليه الأمر أي أبهمه عليه حتى اشتبهه بغيره. شبّه الشيء بالشيء. أو شبّه أقامه مقامه لصفة مشتركة بينهما. استخدم حبيب علي الجفري لفظ يشبه في دقيق ٥٢٠.

(ز) نتاج

في معجم الغني نتاج معاني كثيرة وهي نتاج مصنع ما يصنعه من صنائع،  
وننتاج شاعر أو كاتب ما يضعه من شعر أو نثر، و نتاج الفكر. استخدم  
حبيب علي الجفري لفظ نتاج في دقيق ٧١٤.

(ح) ورق

ورق في معجم الغني معناه ورق الشجر، ما يظهر على فروع الأغصان  
أو سيقان النبات صفائح رقيقة ناعمة خضراء اللون في الغالب - شجرة  
عظيمة كثيرة الغصون ملتفة الورق. أما معنى آخر الورق هو صفائح رقيقة  
مختلفة الأحجام يكتب أو يرسم أو يطبع عليها- ورق للكتابة:- ورق  
الكتاب:- ورق الصحف :-الورق المقوى. استخدم حبيب علي الجفري  
لفظ ورق في دقيق ٨٠٢.

٤- مقتضى الحال

مقتضى الحال هو التعبير المناسب للحال الذي فيه باستعمال الكلام  
على سمات وخصائص أسلوبية (الخطيب، ١٩٠٢، ص. ٣٣). في خطبة  
الحبيب علي الجفري تحت الموضوع الحياة في سبيل الله وجود لا تجد اللفظ  
مقتضى الحال.

٥- المعربة

المعرب هو نقل الألفاظ الأعجمية إلى العربية، وليس لازماً أن تلفظ  
العرب على مناهج العربية، فما أمكن حملوها إلى العربية وإن لم يمكن حملها  
تكلموا كما تلقوها (عبد العزيز، ١٩٩٠، ص. ٤٧). فيما يلي البيانات حول  
استخدام الألفاظ المعربة في خطبة الحبيب علي الجفري:

الألفاظ ٣٤

| رقم | لفظ | دقيق |
|-----|-----|------|
|-----|-----|------|

|      |            |   |
|------|------------|---|
| ٢٦٠٥ | الالكتروني | ١ |
| ٢٦٢٢ | انترنت     | ٢ |
| ٢٧١٢ | جيجا بايت  | ٣ |
| ١٧٠٠ | النانومتر  | ٤ |

#### أ) اللكتروني

الالكتروني هو لفظ يأخذ من لغة الأعجمي الذي يدخل إلى اللغة العربية. الالكتروني أصله من اللغة الإنجليزية أي *Electron* و *Mechanics* بمعنى أدوات مصنوعة بناء على المبادئ ولأشياء التي تستخدم هذه الأدوات. استخدم حبيب علي الجفري لفظ في دقيق ٢٦٠٥.

#### ب) انترنت

يأتي الإنترنت من اللغة الإنجليزية هو *Interconnection Networking* التي تعني اتصال الحاسوب بأنواع مختلفة تشكل شبكة تغطي العالم بأسره (شبكة الكمبيوتر العالمية) من خلال خطوط الاتصالات السلكية واللاسلكية مثل الراديو. استخدم حبيب علي الجفري لفظ في دقيق ٢٦٢٢.

#### ج) جيجابايت

جيجابايت (بالإنجليزية: *Gigabyte*) هي وحدة معلومات تشير إلى حجم أو قوة تخزين والكمبيوتر. رمز هذه الوحدة هو *GB*. استخدم حبيب علي الجفري لفظ في دقيق ٢٧،١٢.

#### د) النانومتر

النانومتر هو مقياس للطول يساوي  $10 \times 10^{-9}$  أمتار - أو جزء من المليار من المتر. إنها وحدة الطول في النظام الدولي للوحدات، والتي

تُستخدم عادة لقياس الأطوال الموجية للضوء المرئي (٤٠٠ نانومتر إلى ٧٠٠ نانومتر)، والأشعة فوق البنفسجية، وأشعة جاما؛ و آخرين.  
١ نانومتر = ١٠٠٠ بيكومتر.  
١٠٠٠ نانومتر = ١ ميكرومتر (أو ١ ميكرون). استخدم حبيب علي الجفري لفظ في دقيق ١٧٠٠ .

ج. آثار اختيار اللفظ في معنى الخطبة حبيب علي الجفري في يوتوب بعد أن أجرى الباحثة بحثًا حول اختيار اللفظ الذي استخدمها حبيب علي الجفري في خطبته. الآن سوف تشرح الباحثة كيفية تأثير اختيار الكلمات على معنى خطبة حبيب علي الجفري.  
أن خطبة الحبيب علي الجفري تتضمن على ألفاظ واضحة رقيقة ومحاضراته أيضًا مؤثرة جدًا لأنها تُلقى بلطف وموافقة لظروف وأوضاع الجمهور. يتم أيضًا شرح إيصال محتوى محاضراته تفصيلًا و مقنعا جدا.  
في بعض التعبيرات, حبيب علي الجفري يعطي جملة استفهام. هذا حتى لا تكون الخطبة مملة. لذا حاول حبيب علي الجفري التفاعل مع المستمعين. في الواقع، هناك بعض المستمعين إذا تفاعل المتحدث مع المستمعين يشعرون أن حضورهم يؤخذ في الاعتبار. أما جملة الاستفهام تجد الباحثة في هذه الخطبة. كما يلي:

- ما المقصود من ذلك الحب؟ في دقيق ٩ ٥٨
- كيف أعبدته بالفرح؟ في دقيق ١١ ٤٢
- هل أستطيع أن أراك مخطئًا وأحبك؟ في دقيق ١٢ ١٩
- يا شباب عصر معلومات صح؟ بعض سميت عصر صح؟ في دقيق ١٦ ٥٠
- ما معنى وجد لديه العنصرية؟ في دقيق ٢٠ ٢٤



● ماذا تريد أن تكون لماذا أنت في كليتك؟ في دقيق ٢٤ ٤٩

في خطبة الحبيب علي الجفري يبيّن بعض الأحاديث التي يتعلّق بموضوع الخطبته حتى يسهل المستمعون ليفهمون محتويات الخطبة. بلى، ببيان الحديث لهدف يتمسّك بالشارعة التي يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا. مثله: " لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه والذين آمنوا أشد حبا لله. لا يؤمن أحدكم حتى يحبّ لأخيه ما يحبّ لنفسه". هذا الحديث واقع في دقيق ٤٠٠

يشرح الحديث كيف نتصرف عندما نكون في حالة حب، أي محبتنا له في سبيل الله. وفي الحديث أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ينقل هذا الحب في سبيل الله. من خلال شرح الحديث، سيكون المستمع أكثر شبهاً بتطبيقه في الحياة الآن.

في خطبته، قدم حبيب علي الجفري نظرة على كيفية عيشنا في الحياة اليوم. يُعرف العصر الذي يزداد تعقيدًا باسم عصر المعلومات. كيف نستخدم كل مزايا اليوم مع كل ما هو مفيد. ويشرح أيضًا كيفية صنع هدف في الحياة، أي القيام بأشياء في هذا العالم دون ترك الحياة الآخرة.

كالجملّة الواردة في خطبته بالدقائق ٢٧ ٢١ "عندما تكون مستقرا في داخلك على تحديد هدفك من الحياة التي تعيشها الهدف في الدنياوي والأخروي. معنى أرقى الحدث الذي تكون فيه مع الله في الدنيا والآخرة".

يمكننا أن نرى أن خطبة حبيب علي الجفري سهلة الفهم، لأن حبيب علي الجفري يستخدم لغة بسيطة وحسن اختيار منهاج والألفاظ والكلمات وبحسب حالة حالة أو حالة المستمع. بحيث يمكن أن يؤثر اختيار الكلمات على معنى الخطبة ويشعر المستمعون أيضًا بالسعادة لأنه من السهل الإمساك بمحتويات الخطبة

## الباب الرابع

### الخلاصة والاقتراحات

فيما يلي الخلاصة التي تتضمن على نتائج البحث:

أ. الخلاصة

فيما يلي الخلاصة التي وجدت الباحثة عند التحليل الأسلوبي تحت الموضوع "اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب" وكذلك هذه الخلاصة إجابة لأسئلة البحث التي سبق ذكره في الباب الأول :

١- وجدت الباحثة أنواع اختيار الألفاظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوبه منها الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف، والألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد، والألفاظ التي تدل على التعريب، و مشترك اللفظ. فالألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف ١٩ بيانا ومنها الناس-بشر-انسان، الكلام-حديث-خطاب، تعلق-الرابط، يقال-أخبر، حقيقة-صحيح-صدق، معرفة-العلم-فهم، يخص-فضل، أصحاب-زملاء، أصل-أساس، بينت-يظهر-يوضح، مودّة-رحمة-محبّة، ذهنية-فكرية، معاص-باطل، طرف-جهة-عنصر-جانب، خشية-خوف، خير-حسن-فضل، عيش-حياة، قدرة-استطاعة. وفي مشترك اللفظ لا تجد الباحثة لفظ يشتمل مشترك اللفظ. و ٢١ بيانات في الألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد منها محبة-كراهية، توقّف-استمرّ، الضعف-عزيمة، اختلاف-اتفاق، زوج-زوجة، قم-جلس، متصل-منفصل، السهل-الصعب، غضب-حبّ، اثبات-شكّ، منكر-إيمان، الماضية-مستقبل، خير-يسيء، الخيال-حقيقة، يفيد-الضرر، تزيد-ناقص، جزء-كلّ، دنيا-آخرة، حياة-حياة-موت. أما في مشترك اللفظ تجد الباحثة ٨ البيانات منها محمل، يحقق، تصوّر، سلبيًا، معيار، يشتبه، نتاج، و ورق. و في مقتضى الحال لا تجد الباحثة

اللفظ يحتوي مقتضى الحال. وأما في التعريب ٤ بيانات منها الالكترونية،  
وانترنت. وجيجابايت، والنانومتر.

٢- من البيانات التي قد مر تحليلها، تخلصت الباحثة أن خطبة الحبيب علي الجفري  
تتضمن على الأسلوب الجميل وألفاظه واضحة رقيقة ومحاضراته أيضًا مؤثرة جدًا  
لأنها تُلقى بلطف وموافقة لظروف وأوضاع الجمهور. يتم أيضًا شرح إيصال  
محتوى محاضراته تفصيلًا و مقنعا جدا.

ب. الاقتراحات

١- يمكن للباحثين الآخرين التحليل خطبة الحبيب علي الجفري بموضوع أخرى  
بالدراسات اللغوية أو الأدبية. وأيضا التحليل بالدراسة الأسلوبية بالنصوص العربية  
أخرى مثل الألفية، والأشعار، والنثر وغير ذلك.

٢- هذا البحث بعيد عن درجة الكمال لكن يمكن استعماله كالمراجع للدراسة  
الأسلوبية اللاحقة بزيادة المراجع الأخرى من الكتب أو المقالات أو البحوث  
المتعلقة بالدراسة الأسلوبية.

## قائمة المراجع والمصادر

## المراجع العربية

ابن منظور، محمد بن مكرم. (١٩٨٨). *لسان العرب*. بيروت: دار الجيل  
أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي. (١٩٨٣). *حلية الفقهاء*. بيروت:  
الشركة المتحدة للتوزيع.

الأزهري، أبي منصور محمد بن أحمد. (د. ت). *تذهيب اللغة*. القاهرة: مطابع سبل  
العرب

إندارتيك، سيسكا. (٢٠١٢). اختيار اللفظ في خطبة واصل بن عطاء المنزوعة بحرف  
الراء (دراسة تحليلية ستيلستيقية). بحث جامعي. سورابايا: كلية الآداب قسم  
اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الحنفي، أبو بكر بن مسعود الكاساني. (٢٠٠٣). *بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع*.  
بيروت: دار الكتب العلمية.

خفاجي، محمد عبد المنعم، محمدم السعدي فرهود وعبد العزيز شرف. (١٩٩٢).  
*الأسلوبية والبيانات العربية*. مصر: دار الصوتية البنانية. ايا: الهداية.

الدارين، سعادة. (٢٠١٩). اختيار اللفظ في شعر مرايا وأحلام حول الزمان المكسور  
في مجموعة الأشعار لأدونيس (دراسة تحليلية أسلوبية). بحث جامعي.  
مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر. (٢٠١٠). *مختار الصحاح*. لبنان: مكتبة  
لبنان

راسيلين، إيلين كلوديا. (٢٠١٦). اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لحمود  
الخضر (دراسة أسلوبية). بحث جامعي. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم مالانج

- سوجيانا، إنغيل وولان. (٢٠١٩). درجة جمال الكلمات في مجموعة الأغاني لسليمان المغني (دراسة أسلوبية). بحث جامعي. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
- عبد المطلب، محمد. (١٩٩٤). البلاغة والأسلوبية. لونغمان: الشركة لصرية العالية للنشر.
- العسكري، أبي هلال. (١٣٥٣). فروق اللغوية. القاهرة: مكتبة القدسي
- عكاوي، إنعام فوال. (١٩٩٢). المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت: دار الكتب العلمية.
- عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٦). علم الدلالة. القاهرة: علام الكتب.
- مجمع، اللغة العربية. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط: الطبعة الرابعة. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
- محمد، سيد محمد. (١٩٨٣). المسؤولية الإعلامية في الإسلام. جامعة كاليفورنيا: مكتبة الخانجي الرياض.
- المسدي، عبد السلام. (١٩٧٧). الأسلوبية والأسلوب نحو بديل السنني في نقد الأدب. ليبيا: الدار العربية الكتاب
- المعجم المعاني المرادفات والأضداد
- المعجم المعاني عربي أندونيسي
- المعجم عربي عربي
- نجمة. (٢٠١٩). اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان (دراسة تحليلية ستياتيكية). بحث جامعي. مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- الهاشمي، أحمد. (د. ت). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

يعقوب، إميل بديع. (١٩٨٣). *فقه اللغة العربية وخصائصها*. بيروت: دار الثقافة الإسلامية.

#### المراجع الأجنبية

- Abdullah, Muhammad Qadaruddin. (2019). *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jawa Timur: CV. Penerbit Qiara Media
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV.Jejak.
- Dimyati, Johni. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: PT. Fajat Interpretama Mandiri.
- Firdaus dan Zamzam Fakhri. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- <https://youtu.be/4TnfSCM1muA>
- Keraf, Gorys. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kholison, Mohammad. (2016) *Semantik Bahasa Arab Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi
- Muzakki, Akhmad. (2015). *Stilistika al-Qur'an*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. (2009). *Bunyi Bahasa 'Ilm al-Ashwat al-Arabiyyah*. Jakarta: Amzah.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2014). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Qalyubi, Syihabuddin. (2017). *'ilm al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Stilistika, Analisis Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjiman, Panuti. (1993). *Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Suwendra, Wawan. (2018). *Meodologi Penelitian Kualitaf dalam Ilmu Sosial Pendidikan dan Kebudayaan*. Bali: Nilacakra.

- The Royal Islamic Strategic Studies Center. (2018). *The World's 500 Most Influential Muslims, 2018*. Jordan: The Royal Islamic Strategic Studies Center.
- W. Gulo. (2000). *Metodologi Penelitian*. Jawa Tengah: Grasindo
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zulaikha. (2020). *Bisnis UMKM ditengah Pandemi: Kajian Komunikasi Pemasaran*. Surabaya: Unitomo Press.

## سيرة ذاتية

هني روشيانا، ولدت في آوايان تاريخ ٢٥ من أبريل ٢٠٠٠. خرجت من المدرسة الإبتدائية بدالونغا في كليمنتان الجنوبية، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة بآوايان في كليمنتان الجنوبية، لمفوغ جنوب سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت بتربية المعلمين الإسلامية بمعهد رشيدية خالدية و معهد السلفي روضة الطالبين سنة ٢٠١٧. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

