

أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري
بن صديق الباسورواني (دراسة تحليلية عرضية)

بـحث جامعي

إعداد:

أحمد منور

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري
بن صديق الباسورواني (دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد منور

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٩

المشرف:

الدكتور نندس الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : أحمد منور

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٩

موضوع البحث : أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني
(دراسة تحليلية عرضية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أكتوبر ٢٠٢١



الباحث
أحمد منور

رقم القيد ١٧٣١٠١٦٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أحمد منور تحت العنوان أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسوراني (دراسة تحليلية عروضية) قد تمت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ م

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أحمد منور

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٩

موضوع البحث : الأوزان العروضية في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري

بن صديق الباسورواني (دراسة تحليلية عروضية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ م

التوقيع

()

١- الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير (الناقد الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٢- تميم الله، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

()

٣- الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير (المشرف)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

استهلال

فَعَالِمٌ بَعْلَمَهُ لَمْ يَعْمَلَنَّ * مُعَذَّبٌ مِنْ قَبْلِ عِبَادِ الْوَتَنِ

Orang berilmu yang tidak mengamalkan ilmunya itu disiksa sebelum penyembah
berhala

وَكُلُّ مَنْ بَغَيْرِ عِلْمٍ يَعْمَلُ * أَعْمَالُهُ مُرْدُودَةٌ لَا تُقْبَلُ

Setiap orang yang beramal tanpa ilmu maka amalnya itu ditolak dan tidak diterima

(نظم الزبد للشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن رسلان الشافعي)

إهداء

إلى والديّ؛ أبي ناصر الدين الحاج رحمه الله رحمة واسعة، وأمي حُرّيّة الحاجة

أطال الله عمرها في صحة وعافية.

وإلى أختي الكبيرة سيّتي مريم الحاجة، وأخي الكبير عبد الله، وأختي الكبيرة ثُرّيّا،

وأخي الكبير فخر الرازي، وأخي الكبير محمد صالح، وأختي الكبيرة ناصحة.

وكذلك أبنائهم العزيزون الحلويون. الله يجمعنا بالسلامة والسعادة في الدارين آمين.

وكذلك أساتيد وأستاذات وأصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها وغيرهم

الذين يعينون في الخيرات.

بارك الله لهم وعسى الله أن يسهل أمورهم ويجعلهم من الأبرار آمين.

توطئة

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله وصحبه حق قدره ومقداره العظيم.

أما بعد، بعون الله فقد تم على كتابة البحث الجامعي تحت الموضوع "أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يشكر من يساعدني بتمام كتابة البحث الجامعي مباشرة:

١- حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- حضرة الأستاذ الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية

٣- حضرة الأستاذ الدكتور عبد البسيط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٤- حضرة الأستاذ الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير مشرف هذا البحث الجامعي

٥- حضرة الأستاذ محمد هاشم الماجستير مشرف الأكاديمي في قسم اللغة العربية وأدبها

٦- جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

وأخيرا جزاهم الله خيرا كثيرا وافرا، وعسى الله أن يكون هذا البحث

يستفيد الباحث وللجميع، آمين يا رب العالمين.

مستخلص البحث

أحمد منور ٢٠٢١. أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق
الباسورواني (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي قسم اللغة العربية
وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج

المشرف : الدكتور ندى الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير
الكلمات المفتاحية : الشعر، النظم، الوزن، تنوير الحجا

كان الشعر مشهورا في دراسة الأدب بروعته المعقودة على أوزان قواعد علم العروض.
والفرق بين الشعر والنظم يكون في الشعر التعبير باللغة العاطفية ذات إيقاع. والنظم هو تركيب
بطريقة لا يقصد بها إلا المحافظة على الوزن والإيقاع دون أن يكون فيه روح أو حياة.
ويستخدم الباحث هذا البحث بمنهج الكيفي الوصفي. والهدف في هذا البحث لمعرفة
أنواع الأوزان والبحر والزحاف والعلة في نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد بن صديق باسورواني"
بنظرية علم العروض. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة
والكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بتقليل البيانات وعرض البيانات
واستخلاص النتائج كما عمله ميلس وهويرمان.
وننتج هذا البحث أن البحر والوزن الذي استخدمهما الشيخ أحمد صديق في نظمه
"تنوير الحجا" هما بحرُ الرجز ووزنُ مستفعلن ست مرات. والزحاف فيه نوعان: مفرد من الحبن
والطي، ومزدوج (مركب) من الخبل. وأما العلة فيه فنوعان: علة الزيادة من الترفيل والتذييل،
وعلة النقص من الحذف والقطف. ولكن التعارض الذي لا يوافق قواعد علم العروض في نظم
تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني يحتوي على المحبون والمطوي والمجبول
والمذال والمحدوف.

ABSTRACT

Munawar, Akhmad. ٢٠٢١. *Kinds wazan of poem in the Tanwîrul Hijâ created by Syech Achmad Qusyairi bin Shiddiq al-Pasuruani (Study Analizing of Arudh)*. Minor Thesis (Skripsi) Departement of Arabic Languange and Literature, Faculty of Humanities, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. H. Marzuki Mustamar, M.Ag.

Keywords : Poem, nazam, wazan, Tanwirul Hija

In literary studies, verse is well known for its beauty by following the wazans in the rules of Arudh. The difference between syiir and nazam is that syiir means an expression with a rhythmic emotional language (feelings), while nazam is an arrangement that aims to maintain rhythm and wazan without any spirit of life (feelings).

This research is descriptive qualitative research. The purpose of this research is for knowing the change of wazan, bahar, *zihâf*, and *illat* in nazam “Tanwîrul-Hijâ belongs to Syekh Ahmad bin Shiddiq Pasuruan” used the rules theory of Arudh. The data analysis technique used in this research is Miles and Huberman model which includes data reduction, data display and conclusion.

The result of this research is all of bahar and/or wazan which used by Syekh Ahmad bin Shiddiq in his nazam “Tanwîrul-Hijâ” is *rojaz*. There are two kinds of *zihâf* that occurred. The first is *zihâf mufrad*, namely *khobn and thoyyu*. The second is *zihâf muzdawwaj (murokkab)*, namely *khobl*. Meanwhile there are two kinds of *illat* that occurred in nazam. The first is *illat ziyâdah*, which are: *tarfîl* dan *tadzyîl*. For the second is *illat naqsh*, which are: *hadzf* dan *qothf*. However, in this nazam found several verses in ‘*arudh* and *dhurub* that are not in accordance with the rules of Arudh science; including *makhbûn*, *mathwî*, *makhbûl*, *mudzâl*, dan *mahdzûf*.

ABSTRAK

Munawar, Akhmad. ٢٠٢١. *Jenis wazan dalam nazam kitab Tanwîrul Hijâ karya Syekh Achmad Qusyairi bin Shiddiq al-Pasuruani (Kajian Ilmu Arudh)*. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. H. Marzuki Mustamar, M.Ag.

Kata Kunci : Syair, Nazam, Wazan, Tanwirul Hija

Dalam kajian sastra, syair terkenal keindahannya dengan mengikuti wazan-wazan dalam kaidah ilmu Arudh. Adapun perbedaan syiir dan nazam adalah bahwa syiir merupakan ungkapan dengan bahasa emosional (perasaan) yang berirama, sedangkan nazam adalah susunan yang bertujuan menjaga wazan dan irama tanpa ada ruh kehidupan (perasaan).

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam wazan, bahar, *zihâf*, dan *illat* dalam nazam “Tanwîrul-Hijâ milik Syekh Ahmad bin Shiddiq Pasuruan” dengan menggunakan teori ilmu Arudh. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah bahar dan/atau wazan yang digunakan Syekh Ahmad bin Shiddiq dalam nazamnya “Tanwîrul-Hijâ” semuanya menggunakan bahar *rojaz* dan wazannya adalah مستفعلن ٦ kali. *Zihâf* yang terdapat dalam nazam tersebut ada dua macam. Pertama adalah *zihâf mufrad*, yaitu *khobn* dan *thoyyu*. Kedua adalah *zihâf muzdawwaj (murokkab)*, yaitu *khobl*. Sedang *illat* yang terdapat dalam nazam tersebut ada dua jenis. Pertama adalah *illat ziyâdah*, yaitu: *tarfil* dan *tadzyîl*. Kedua adalah *illat naqsh*, yaitu: *hadzf* dan *qothf*. Akan tetapi, dalam nazam ini ditemukan beberapa bait dalam ‘*arudh* dan *dhurub* yang tidak sesuai dengan kaidah ilmu Arudh; meliputi *makhbûn*, *mathwî*, *makhbûl*, *mudzâl*, dan *mahdzûf*.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٣	١- فائدة النظرية
٣	٢- فائدة التطبيقية
٣	أ) للباحث
٣	ب) للجامعة
٣	ج) للقارئ
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. الدراسة السابقة

٦ منهجية البحث	ز.
٦ ١- نوع البحث	
٧ ٢- مصادر البيانات	
٧ أ) مصادر البيانات الأساسية	
٧ ب) مصادر البيانات الثانوية	
٧ ٣- طريقة جمع البيانات	
٨ ٤- طريقة تحليل البيانات	
١٠ الباب الثاني: الإطار النظري	
١٠ أ. ترجمة الشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني	
١١ ب. مفهوم الشعر	
١٢ ج. مفهوم علم العروض وواضعه	
١٣ د. قواعد علم العروض	
١٣ ١- أنواع الأوزان والبحور الشعرية	
١٤ أ) البحر الطويل	
١٥ ب) البحر المديد	
١٦ ج) البحر البسيط	
١٧ د) البحر الوافر	
١٨ هـ) البحر الكامل	
١٩ و) البحر الهزج	
٢٠ ز) البحر الرجز	
٢١ ح) البحر الرمل	
٢٢ ط) البحر السريع	
٢٣ ي) البحر المنسرح	

٢٣ (ك) البحر الخفيف
٢٤ (ل) البحر المضارع
٢٥ (م) البحر المقتضب
٢٦ (ن) البحر المجتث
٢٦ (س) البحر المتقارب
٢٧ (ع) البحر المتدارك
٢٨ ٢- الكتابة العروضية
٢٩ ٣- المقاطع العروضية
٣٠ ٤- التفاعل
٣١ ٥- الزحافات
٣٢ ٦- العلل
٣٥ الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٥ أ. المقدمة من المنظومة
٤٥ ب. الباب الأول من المنظومة
٤٧ ج. الباب الثاني من المنظومة
٦٠ الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٦٠ أ. الخلاصة
٦١ ب. الاقتراحات
٦٢ قائمة المصادر والمراجع
٦٤ السيرة الذاتية

قائمة الجداول

١٢	جدول ١.١
١٥	جدول ١.٢
١٥	جدول ٢.٢
١٦	جدول ٣.٢
١٧	جدول ٤.٢
١٨	جدول ٥.٢
١٩	جدول ٦.٢
٢٠	جدول ٧.٢
٢١	جدول ٨.٢
٢٢	جدول ٩.٢
٢٣	جدول ١٠.٢
٢٤	جدول ١١.٢
٢٥	جدول ١٢.٢
٢٥	جدول ١٣.٢
٢٦	جدول ١٤.٢
٢٧	جدول ١٥.٢
٢٨	جدول ١٦.٢
٢٩	جدول ١.٣
٢٩	جدول ٢.٣
٣٠	جدول ٣.٣
٣٠	جدول ٤.٣
٣١	جدول ٥.٣

٣٢	جدول ٦.٣
٣٣	جدول ٧.٣
٣٣	جدول ٨.٣
٣٥	جدول ١.٤
٣٦	جدول ٢.٤
٣٧	جدول ٣.٤
٣٧	جدول ٤.٤
٣٨	جدول ٥.٤
٣٩	جدول ٦.٤
٣٩	جدول ٧.٤
٤٠	جدول ٨.٤
٤١	جدول ٩.٤
٤١	جدول ١٠.٤
٤٢	جدول ١١.٤
٤٣	جدول ١٢.٤
٤٣	جدول ١٣.٤
٤٤	جدول ١٤.٤
٤٥	جدول ١٥.٤
٤٥	جدول ١٦.٤
٤٦	جدول ١٧.٤
٤٧	جدول ١٨.٤
٤٧	جدول ١٩.٤
٤٧	جدول ٢٠.٢

٤٨	جدول ٢١.٤
٤٩	جدول ٢٢.٤
٥٠	جدول ٢٣.٤
٥١	جدول ٢٤.٤
٥١	جدول ٢٥.٤
٥٢	جدول ٢٦.٤
٥٢	جدول ٢٧.٤
٥٣	جدول ٢٨.٤
٥٤	جدول ٢٩.٤
٥٤	جدول ٣٠.٤
٥٥	جدول ٣١.٤
٥٥	جدول ٣٢.٤
٥٦	جدول ٣٣.٤
٥٧	جدول ٣٤.٤
٨٥	جدول ٣٥.٤
٢٥	جدول ٣٦.٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو أحد أشكال الأعمال الأدبية التي لا تزال يستخدمها الأدباء اليوم. وأما الفرق بين الشعر والنظم فالشعر عادة يطفح بالشعور الحي والعاطفة الصادقة. والنظم تركيب بطريقة لا يقصد بها إلا المحافظة على الوزن والإيقاع (بديع، ١٩٩١، ص. ٤٤٧). وكان النظم وسيلة الخواطر ثم حصلت على اختصار فهم العلوم والتصوير ووسيلة لمن يحفظ فن العلوم الذي يدرس كل يوم في المعاهد أو المدارس لأن في النظم مجموعة عن مختصر فن العلوم. وأن النظم يتعلق بعلوم العروض عندما أراد الناظم تأليف المنظومة، فيحتاج إلى فهم علم العروض لأنه يتعلق بالتفعيلات والزحافات والعلل وتغيير الأوزان كعلم النحو وعلم الصرف. ولذلك ينبغي على الطلاب أن يتعلموا علم العروض قبل تأليف النظم.

وعلم العروض جزء من علم اللغة العربية، وهو مهم جدا في تأليف النظم بحيث يكون ذلك النظم موافقا بقواعد علم العروض. وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة (الدمنهوري، دون طبعة، ص. ٣). وواضعه من البصرة هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي (١٠٠ هـ / ٧١٨ م - ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) أستاذ سيبويه وأحد أئمة اللغة والأدب (بديع، ١٩٩١، ص. ٢٣٠).

وقال غوس ننال عين الفوز في معهد دار المصطفى للحبيب عمر بن حفيظ: كلنا نسمع بكتاب سفينة النجا للعلامة سالم بن سُمير الحضرمي، فقد لَحَظْتُهُ عناية العلامة الجاوي الشيخ أحمد قشيري الباسورواني، فنظّمه في سلك كتاب تنوير

الحجا في نظم سفينة النجا. ولحظته كذلك عناية الشيخ محمد معصوم الشربوني، فزيّن سطورَه في نظمٍ سماه نيلَ الرجا. ثم شرحَ هذا النظمَ رئيسُ مجلس علماء إندونيسيا السابق الكياهي أحمد سهل محفوظ في كتاب فيض الحجا على نيل الرجا. هذه خدمة أبناء بلدتنا إندونيسيا نظماً لهذا التراث العلمي. وأما شرحاً فكتاب كاشفة السجا شرح سفينة النجا من تأليف العلامة محمد نووي البنتني، فكان أكثرَ شروح للسفينة انتشاراً وتداولاً بين طلاب العلم في إندونيسيا. ولأجل أن يُعمَّ نفعُ وبركةُ وسرُّ هذا المؤلفِ العظيم ترجمه السيد العارف بالله محمد عثمان الإسحاقي السورباوي في كتابه كشف الحجا في ترجمة سفينة النجا وكانت باللغة المدورية، اهـ (مقطع من مقاطع فيديو).

واختار الباحث في هذا البحث نظمَ "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني"، لأن الباحث لم يجد باحثاً آخرَ بنظرية علم العروض أو بنظرية غيرها من قبل. وأكثر طلاب المعاهد أو المدارس الابتدائية يدرسون كتاب "سفينة النجا" ويحفظونها بنظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني. ويشتمل على أبواب وفصول شتى.

ولذلك يبحث الباحث بنظرية علم العروض تحت العنوان "أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني (دراسة تحليلية عروضية)".

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، فأسئلة البحث هي:

- ١- ما أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني؟.
- ٢- ما أنواع الزحافات والعلل في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني؟.

٣- أهنأك تعارضُ لا يوافق قواعد علم العروض في نظم تنوير الحجا للشخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني؟.

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف البحث هي:

- ١- لمعرفة أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني.
- ٢- لمعرفة أنواع الزحافات والعلل في نظم تنوير الحجا للشخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني.
- ٣- لمعرفة التعارضُ الذي لا يوافق قواعد علم العروض في نظم تنوير الحجا للشخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني.

د. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث المذكورة، فلهذا البحث فائدتان؛ وهما فائدة النظرية وفائدة التطبيقية:

- ١- فائدة النظرية
 - أ) ليزيد المعلومات في علم الأدب خاصة في دراسة علم العروض في تحليل الشعر أو النظم.
 - ب) ليجعل هذا البحث مرجعا للطلاب خاصة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٢- فائدة التطبيقية
 - أ) للباحث ليزيد المعلومات في دراسة علم العروض خاصة عن طريقة تقطيع النظم للشخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني، وهذا البحث مفيد للباحث على عملية العلمية.

(ب) للجامعة

ليزيد مراجع المكتبة للطلاب الذين سيدرسون علم العروض خاصة للطلاب كلية العلوم الإنسانية في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

(ج) للقارئ

ليساعد فهماً للقارئ عندما يبحث علم العروض في كل من البحور والزحافات والعلل.

٥. حدود البحث

يحدد الباحث في هذا البحث بنظرية العروض التي تحتوي على أنواع الأوزان وتقطيعها والزحافات والعلل. وموضوع الدراسة في هذا البحث مأخوذ من نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني". وبالتحديد الموضوع الذي اختاره الباحث في هذا النظم يشتمل على ٣١٢ بيتا، وكان ما أخذه الباحث ستا وثلاثون بيتا من أول الكتاب إلى الفصل الثالث (من الصفحة الرابعة إلى التاسعة).

٦. الدراسة السابقة

قد علمنا أن كثيرا من البحث العلمية يَحْت علم العروض لأنه مهم جدا للشخص الذي يجعله بحثا علمية في دراسة الأدب لاسيما الشعر، ولكنه بعد مطاردة الباحث على البحوث الموجودة أنه لم يجد باحثا آخر بنظرية علم العروض أو بنظرية غيرها من قبل، كما ذكرنا في خلفية البحث. بل وجد الباحث عدة من البحوث التي تبحث علم العروض إجماليا. ولذلك قدم الباحث الدراسة السابقة التي تتعلق بنظرية علم العروض، وتكون أساسا في إقامة هذا البحث. منها:

١- محمد الفارسي ٢٠١٦. البحث الجامعي بالموضوع "الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري: دراسة في علمي العروض والقوافي" الشعبية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج. والنتيجة في هذا البحث أن البحور المستخدمة كلها بحر بسيط، وعروضها كلها مخبونة، وزحافها كلها الخبن، وحروف القافية المستخدمة كلها الروي المطلق، يعني في حرف الميم، والوصل هو الباء.

٢- نور إثنين الحسني ٢٠١٥. البحث الجامعي بالموضوع "الأوزان العروضية وتقطيعه وتغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" الشعبة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والنتيجة في هذا البحث أن البحور المستخدمة هي البحر الرجز، وأما زحافها هي الطي والخبل والشكل والكف والقطف.

٣- مشعر الهدى ٢٠١٨. البحث الجامعي بالموضوع "أشعار في كتاب المتممة الأجرومية: دراسة العروض والقافية" الشعبية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والنتيجة في هذا البحث أن البحور المستخدمة في هذا الشعر هي البحر الكامل والطويل والوافر والبسيط والخفيف والمتقارب والسريع، والزحافات الواردة في هذا الشعر هي زحاف العصب والخبن والقبض والإضمار. وأما العلل في هذا الشعر فهي القطع والحذف والقطف والكسف والوقف.

٤- تيارا فجزرية ٢٠١٩. البحث الجامعي بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وتقطيعه وعناصر القافية في شعر الخنساء: دراسة علمي العروض والقوافي" الشعبية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإنسانية الحكومية سورابايا. والنتيجة في هذا البحث أن البحور المستخدمة في هذا الشعر هي البحر الوافر والطويل والسريع والمتقارب والكامل والبسيط والرمل. والزحافات الواردة في هذا الشعر هي زحاف العصب والقبض والطي والإضمار والخبن. وأما حروف القافية المستخدمة في هذا الشعر فهي الروي يعني الراء والوصل هو الباء.

٥- هشام الدين ٢٠٢٠. البحث الجامعي بالموضوع "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني: دراسة العروض والقوافي" الشعبة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والنتيجة في هذا البحث أن البحور المستخدمة في هذا النظم كلها بحر الرجز. والزحافات في هذا النظم هي زحاف الخبن. وحروف القافية في هذا النظم هي الروي متنوعة يعني الألف واللام والميم والنون والراء والذال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء والثاء والهمزة والصاد. وأما أسماء القافية في هذا النظم فهي قافية المتواتر والمتراكب والمتدارك والمتكاوس.

من خمسة المباحث المذكورة أعلاه وجد الباحث تساويا واختلافا بين دراسة السابقة وهذه الدراسة. والمتساوي بين دراسة السابقة وهذه الدراسة هي المتساوي في النظرية التي يبحثه، والمختلف في دراسة السابقة بهذه الدراسة هي الاختلاف في الموضوع الذي يبحثه. في هذه الدراسة، يستخدم الباحث في الموضوع "تنوير الحجا للشيخ أحمد بن صديق الباسورواني".

ز. منهجية البحث

منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث تحتوي على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات:

١- نوع البحث

وهذا البحث من البحث الكيفي (Qualitative) والمنهج الوصفي (Descriptive). والبحث الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهر الموضوع، مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والإجراءات، وغير ذلك (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٦٠). والمنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه إعطاء الحقائق والوقائع بالعملية (فرادفا، ٢٠٠١، ص. ٩٢). وهذا البحث من

الدراسة المكتبية (Library Research)، وتجمع البيانات بمساعدة المادة الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث (سوهارسيمي، ١٩٩٨، ص. ١٢٠).

٢- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات على قسمين، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية المأخوذة مباشرة عن موضوع البحث (دمياطي، ٢٠١٣، ص. ٣٩). وكانت مصادر البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث نظم "تنوير الحجا: دراسة تحليلية عرضية" الذي ألفه الشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي أخذت من البيانات الإضافية المتعلقة بقضية البحث، وهو يتكوّن من الكتب المرتبطة والبحوث المتعلقة والمقالات الموافقة بعنوان البحث (خير الأم، ٢٠١٩، ص. ٩-١٠). وكانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث كتباً تتعلق بهذا البحث، مثل كتاب مختصر الشافي على متن الكافي ومعجم المفصل في علم العروض والقوافي وغيرهما.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث للحصول على البيانات من مصادر البيانات (بيرج، ١٩٩٨، ص. ٣٥). وفي هذا البحث استخدم الباحث طريقة القراءة، والكتابة، والمقابلة، والتحليلية. وتلك الطريقة كما في الرواتب:

أ) قرأ الباحث نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" والكتب المتعلقة بقواعد علم العروض.

ب) كتب الباحث ستا وثلاثين بيتا من نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني".

ج) قابل الباحث ابن المؤلف (الكياهي حميد بن أحمد قشيري) وله مخطوطة نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني".

د) حلل الباحث نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" بقواعد علم العروض.

٤ - طريقة تحليل البيانات

أما منهجية البحث عن تحليل البيانات المستخدمة فهي دراسة عن تحليل قواعد علم العروض. وحلل الباحث تقطيع نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" واحدا بعد واحد وحققه على حسب عناصر البحور وأنواع الأوزان والزحافات والعلل. وتلك الطريقة كما في الرواتب:

أ) قرأ وكتب الباحث نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني".

ب) فرق وعين الباحث أنواع الأوزان من البيت.

ج) قطع وحلل الباحث نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" بقواعد علم العروض.

- (د) بين وفصل الباحث نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" واحدا بعد واحد من العروض والضرب والحشو.
- (ه) عرض الباحث تعارضاً لا يوافق قواعد علم العروض في نظم "تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني".

الباب الثاني الإطار النظري

أ. ترجمة الشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسوراني

وهو أحد كبار علماء الإندونيسيا المشهور في جاوى. وهو شاعر بارع مشهور في تأليف الشعر العربية من تلقاء نفسه. ولد في قرية سومبر غيرانج بمدينة لاسم رمانج جاوى الوسطى يوم السبت ١١ شعبان ١٣١١ هـ الموافق بـ ١٧ فبراير ١٨٩٤ م. وهو الولد الرابع من ثلاثة وعشرين ولدا. وله تسع وعشرون أولادا من ست زوجات؛ أي له مع زوجته الشيخة فطمة باسوروان عشر أولاد، ومع الشيخة حليلة مادورا تسع أولاد، ومع الشيخة مليحة كبونساري باسوروان أربع أولاد، ومع الشيخة زينب غراتي باسوروان أربع بنين، ومع الشيخة فاطمة وادونج بانياوغي بنت واحدة، ومع الشيخة منورة غراتي باسوروان ابن واحد (حميد، ٢٠١٧، ص. ١٣٤-١٣٥).

ومن مؤلفاته: (١) نظم سفينة النجا المسمى بتنوير الحجا وفيه ثلاثمائة واثنان عشر بيتا، (٢) والرسالة اللاسمية في آداب الأكل والشرب، (٣) وإظهار البشارة في الدفوف، (٤) والوسيلة الحرية في مجموعة الصلاة على النبي. ونظم تنوير الحجا شرحه العلامة المحقق الفهامة سيدي الشيخ علي بن حسين المكي المالكي في كتابه إنارة الدجا، وأخذ عنه الشيخ أحمد قشيري بن صديق.

ومن تواضعه: حينما يعرض له المنصب في مسؤولية نهضة العلماء رده لشعوره أنه لا يليق بأن يدعى عالما، فأنشده شعرا (من البسيط):

إني اعتذرت لمن قيل هم العلما * لدى محافل تدعى نهضة العلما
فإنني لست منهم لا وربهم * بل لست ممن يليق الحفل بالعلما

لأن كنههم من الإله وصف * بحشية وتقى في الحصر في إنما
 هذا اعتذار ابن صديق إلى العلما * وافقه الجسم من كيوهه الكرما

وبعد ذلك، هاجر إلى جدير وغلينمور بانيواغي ثم هاجر إلى باسوروان
 جاوى الشرقية. وتوفي في مَترل الشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر يوم الثلاثاء
 ٢٢ شوال ١٣٩٢ هـ الموافق بـ ٢٨ نوفمبر ١٩٧٢ م - رحمه الله رحمة واسعة
 - وصلي عليه في المسجد الجامع الأنوار بمدينة باسوروان ودُفن وراء المسجد.

ب. مفهوم الشعر

للشعر تعريفات كثيرة فقال بعضهم إنه "الكلام الموزون المقفى". وقال
 الشاعر الغربي إن الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق
 والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية (مريم، ٢٠٢٠، ص. ١٣). وقال رجل
 حكيم هو العقل قد خرج من مخدعه وهو قلبه متحدا اتحادا أثيرا بشعور آخر هو
 الغمة التي نسميها وزنا. ولعل أفضل تعريف الشعر قول واتس دانتون في دائرة
 المعارف البريطانية: "إن الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية
 ذات إيقاع" (بديع، ١٩٩١، ص. ٢٧٦).

والفرق بين الشعر والنظم فالشعر عادة يطفح بالشعور الحي والعاطفة
 الصادقة فيؤثر في مشاعرنا لأن ما خرج من القلب وقع في القلب. والنظم تركيب
 بطريقة لا يقصد بها إلا المحافظة على الوزن والإيقاع كنظم تنوير الحجا للشيخ
 أحمد قشيري بن صديق الباسورواني، دون أن يكون فيه روح أو حياة (بديع،
 ١٩٩١، ص. ٤٤٧).

ويتألف البيت الشعري من شطرين متساويين وزنا يسمى كل منهما
 مصراعاً أو قسيماً. ويسمى المصراع الأول صدرًا والثاني عجزاً. وتسمى التفعيلة
 (الجزء) الأخيرة من الشطر الأول (الصدر) عروضاً، وتسمى التفعيلة الأخيرة من

الشرط الثاني (العجز) ضرباً، وباقي تفاعيل البيت الشعري يسمى حشواً (بديع، ١٩٩١، ص. ١٦٩-١٧٠). وفيما يلي رسم بياني لبيت من البحر البسيط:

الجدول ١.١

بيت	هو الحبيب الذي ترجى شفاعته	لكل هول من الأهوال مقتحم
تقطيع	هولحي / بللذي / ترجاشفا / عتهو	لكللهو / لنمنل / أهوالمق / تحمي
تفعيلة	مفاعِلن فاعِلن مستفعلن	فَعِلن
اصطلا	حشو	عرض
ح	صدر	عجز

ج. مفهوم علم العروض ووضعه

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافت والعلل. وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة (الدمنهوري، دون طبعة، ص. ٣).

واختلف في سبب تسمية هذا العلم بـ "العروض" على ستة أقوال؛ الأول: لأن الشعر يُعرض عليه فيظهر الصحيح منه من الفاسد. والثاني: أو لأن العروض بمعنى الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلم والأدب. والثالث: أو لأن الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي من أسمائها "العروض"، فسماه الخليل بها. والرابع: أو توسعاً وطلباً للخفة، وذلك من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى عروضاً. والخامس: أو لأن من معاني العروض الناقة الصعبة، فسُمي هذا العلم باسمها لصعوبته. والسادس: أو لأن من معاني العروض الطريق في الجبل، وبحور الشعر طرق إلى النظم. ولعل الرأي الأول هو الأقرب إلى الصواب (بديع، ١٩٩١، ص. ٣٣٧).

وواضع علم العروض هو نفسه واضع علم القافية. ويجمع الرواة على أن الخليل بن أحمد الفراهدي (١٠٠ هـ / ٧١٨ م) هو واضع هذا العلم لكنهم يختلفون في شأن البحث الذي دعاه إلى وضعه، فمنهم من ذهب إلى أنه دعا بمكة أن يرزقه الله علما لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجه ففتح عليه بعلم العروض (بديع، ١٩٩١، ص. ٣٣٦). وهو أستاذ سيوييه وأحد أئمة اللغة والأدب، ولد وتوفي في البصرة، وله كتاب "العروض" و"كتاب العين" وهو أول معجم اللغوي وصل إلينا و"تفسير حروف اللغة" و"النغم" و"النقط والشكل" ولم يصلنا من كتبه سوى "كتاب العين" (بديع، ١٩٩١، ص. ٢٣٠).

د. قواعد علم العروض

١- أنواع الأوزان والبحور الشعرية

والأوزان جمع الوزن، وهو لغة مأخوذ من "وزن، يزِن، وزناً" أي وزن الشعر وقطعه. وهو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقي الداخلية المتولدة من الحركات والسكونات في البيت الشعري. وهو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم ومقطوعاتهم وقصائدهم (بديع، ١٩٩١، ص. ٤٥٨).

والبحور الشعرية هي أوزان الشعرية، أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي. وسمي البحر بهذا الاسم "لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهي بما يُعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر" (إبراهيم، دون السنة، ص. ٥١).

وهذه الإيقاعات الموسيقية الشعرية اعتمدها الشعراء، فألفتها الآذان، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدّة، حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، فاستخرج صورها الموسيقية، وسكّبها في قوالب، سماها بجورا، وأعطى لكل بحر منها اسما خاصا، ما زال يُعرف به حتى يومنا

هذا. والبحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزنا هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش، وهذه البحور هي، حسب تسلسلها في دوائرها: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث، والمتقارب. وقد أنكر الأخفش وجود المضارع، والمقتضب، وقال الزجاج: إنهما قليلان حتى إنه لا توجد منهما قصيدة لعربي، وإنما يُروى من كل واحد منهما البيت أو البيتان، ولا يُنسب بيت منهما إلى شاعر من العرب، ولا يوجد في أشعار القبائل (بديع، ١٩٩١، ص. ١٦٤). وقد جمعها بعضهم في قوله من بحر الطويل:

طَوِيلٌ مَدِيدٌ فَالْبَسِيطُ فَوَافِرٌ * فَكَامِلٌ أَهْزَاجُ الأَرَاجِيزِ أَرْمَلًا
سَرِيعٌ سَرَّاحٌ فَالْخَفِيفُ مَضَارِعٌ * فَمَقْتَضِبٌ مَجْثٌ قَرَبٌ لِنَفْضَلًا

وتفصيلها كما يلي:

أ) البحر الطويل

شرح البحر ومفاتيحه:

الطويل

طويل له دون البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
سمي هذا البحر بهذا الاسم لأنه "طال بتمام أجزائه"، فهو لا يُستعمل مجزوءاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً، وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ الثمانية والأربعين في حالة التصريع، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط (بديع، ١٩٩١، ص. ٩٨). وبيانه كما يلي:

الجدول ١.٢ البحر الطويل

عروضه	ضربه	وزنه
مقبوضة (مفاعِلن)	صحيح	مفاعِلن
	مثلها	مفاعِلن
	محذوف	مفاعِلن

(ب) البحر المديد

شرح البحر ومفاتيحه:

المديد

لمديد الشعر عندي صفات * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
تعددت الآراء في تسميته، فقيل: لامتداد سبين خفيفين في كل
تفعيلة من تفعيلاته السباعية، وقيل: لامتداد الوند المجموع في وسط
أجزائه السباعية، وقيل: لامتداد سباعية حول خماسية، وخماسية
حول سباعية (بديع، ١٩٩١، ١٣١). وبيانه كما يلي:

الجدول ٢.٢ البحر المديد

عروضه	ضربه	وزنه
صحيحة	مثلها	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *
محذوفة	مقصور	فاعلاتن فاعلن فاعلن *

فاعلاتن فاعلن فاعلان				
فاعلاتن فاعلن فاعلن *	فاعلن	مثلها		
فاعلاتن فاعلن فاعلن				
فاعلاتن فاعلن فاعلن *	فَعْلُنْ	أبتر		
فاعلاتن فاعلن فاعلن				
فاعلاتن فاعلن فاعلن *	فعلن	مثلها	فَعْلِنَ	محدوفة مخبونة
فاعلاتن فاعلن فاعلن				
فاعلاتن فاعلن فاعلن *	فَعْلُنْ	أبتر		
فاعلاتن فاعلن فاعلن				

ج) البحر البسيط

شرح البحر ومفاتيحه:

البسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
سُمِّي البسيط بهذا الاسم لانبساط أسبابه، أي تواليها في مُسْتَهَلِّ
تفعلياته السباعية، وقيل لانبساط الحركات في عروضه وضربه في حالة
خبْنهما، إذ تتوالى فيهما ثلاث حركات (بديع، ١٩٩١، ص. ٦٩).
وبيانه كما يلي:

الجدول ٣.٢ البحر البسيط

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ *	فَعْلُنْ	مثلها	فَعْلِنَ	مخبونة
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ				
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ *	فَعْلُنْ	مقطوع		

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُنْ				
مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلان	مستفع لان	مذيل	مستفعلن	مجزوءة صحيحة
مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعل ن	صحيح		
مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مفعولن	مفعولن	مقطوع		
مستفعلن فاعلن مفعولن * مستفعلن فاعلن مفعولن	مفعولن	مثلها	مفعولن	مجزوءة مقطوعة

(د) البحر الوافر

شرح البحر ومفاتيحه:

الوافر

بحور الشعر وافرها جميل * مفاعلتن مفاعلتن فعولن

سمي ببحر الوافر لكثرة الحركات في التفعيلة. ونوع بيته هو

التام والمجزوء. وبيانه كما يلي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٦٦):

الجدول ٤.٢ البحر الوافر

وزنه	ضربه		عروضه	
مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن	فعولن	مثلها	فعولن	مقطوعة
مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن	مثلها	مفاعلتن	مجزوءة صحيحة
مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	معصوب		

٥) البحر الكامل

شرح البحر ومفاتيحه:

الكامل

كامل الجمال من البحور الكامل * متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
 اختلف في سبب تسميته، فقيل: لكماله في الحركات، فهو
 أكثر البيوت حركات، أي فوزنه يشتمل على ثلاثين حركة، في حين
 أن الوافر المقطوف الذي يُستخرج من دائرة الكامل نفسها، ليس فيه
 هذا العدد من الحركات، أما الوافر الصحيح العروض والضرب والذي
 فيه حركات أكثر من الكامل، فشاذ الاستعمال. وقيل: لأنه كَمُل عن
 الوافر الذي هو الأصل في الدائرة، وذلك باستعماله تاماً. وقيل أيضاً:
 لأن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور، فليس بين البحور بحر له
 تسعة أضرب كالكمال (بديع، ١٩٩١، ص. ١٠٦). وبيانه كما يلي:

الجدول ٥.٢ البحر الكامل

وزنه	ضربه		عروضه	
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن	مثلها	متفاعِلن	صحيحة
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلن فعلاَتِن	فعلاَتِن	مقطوع		
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلن فعِلن	فعِلن	أخذ ومضمّر		
متفاعِلن متفاعِلن فعِلن * متفاعِلن متفاعِلن فعِلن	فعِلن	مثلها	فعِلن	حذاء
متفاعِلن متفاعِلن فعِلن *	فعِلن	أخذ		

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلن		ومضمَر		
متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلاتن	متفاعِلاتن	مرفَل	متفاعِلن	مجزوءة صحيحة
متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلان	متفاعِلان	مذيل		
متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن متفاعِلن	متفاعِلن	مثلها		
متفاعِلن متفاعِلن * متفاعِلن فاعِلاتن	فاعِلاتن	مقطوع		

و) البحر الهزج

شرح البحر ومفاتيحه:

الهزج

على الأهزاج تسهيل * مفاعيلن مفاعيلن

سمي الهزج بهذا الاسم لأن العرب تَهْزَجُ به، أي: تُغْنِي، والهزَج لون من الأغاني. وقيل: بل سمي بذلك؛ لأنه يُشَبِّه هَزَجَ الصوت، أي تردده وصداده، وذلك لوجود سبيين خفيفين يعقبان أوائل أجزائه التي هي أوتاد، أي وأوتاد الهزج كلها مجموعة (بديع، ١٩٩١، ص. ١٥٢). وبيانه كما يلي:

الجدول ٦.٢ البحر الهزج

وزنه	ضربه		عروضه	
مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن	مثلها	مفاعيلن	صحيحة

مفاعيلن مفاعيلن *	فعولن	محذوف		
مفاعيلن فعولن				

(ن) البحر الرجز

شرح البحر ومفاتيحه:

الرجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل * مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 اختلف في سبب تسميته، ف قيل لاضطرابه، وهو مأخوذ من
 الناقة التي يرتعش فخذها، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين من
 كل تفعيلة من تفعيلاته، وكثرة إصابته بالزحافات والعلل والشرط
 والنهك والجزء، فهو أكثر البحور تقلباً، فلا يبقى على حال واحدة.
 وقال ابن دريد: إنما سمي بهذا الاسم لتقارب أجزائه وقلة حروفه،
 وقيل: بل سمي بذلك لأن الشائع منه المشطور ذو الثلاثة الأجزاء،
 فهو، بهذا، شبيه بالراجز من الإبل، وهو ما شد إحدى يديه، وبقي
 قائماً على ثلاث قوائم (بديع، ١٩٩١، ص. ٨٢-٨٣). وبيانه كما
 يلي:

الجدول ٧.٢ البحر الرجز

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفعلن مستفعلن مستفعلن *	مستفعلن	مثلها	مستفعلن	صحيحة
مستفعلن مستفعلن مستفعلن				
مستفعلن مستفعلن مستفعلن *	مفعولن	مقطوع		
مستفعلن مستفعلن مفعولن				
مستفعلن مستفعلن * مستفعلن	مستفعلن	مثلها	مستفعلن	مجزوءة صحيحة
مستفعلن				

ح) البحر الرمل

شرح البحر ومفاتيحه:

الرمل

رمل الأبحر ترويه الثقات * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 سمي بحر الرمل بهذا الاسم لسرعة النطق به، وهذه السرعة
 متأتية من تتابع التفعيلة "فاعلاتن" فيه. والرمل لغة الهرولة، وهي فوق
 المشي ودون العدو. وقيل: بل سمي بذلك لتشبيهه برمل الحصير لضم
 بعضه إلى بعض (بديع، ١٩٩١، ص. ٨٨). وبيانه كما يلي:

الجدول ٨.٢ البحر الرمل

وزنه	ضربه		عروضه	
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن *	فاعلاتن	صحيح	فاعلن	محدوفة
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن				
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن *	فاعلان	مقصور		
فاعلاتن فاعلاتن فاعلان				
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن *	فاعلن	مثلها		
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن				
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن	فاعلاتان	مسبغ	فاعلاتن	مجزوءة صحيحة
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن	فاعلاتن	مثلها		
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن	فاعلن	محدوف		
فاعلن				

ط) البحر السريع

شرح البحر ومفاته:

السريع

بحر سريع ما له ساحل * مستفعلن مستفعلن فاعلن
 سمي السريع بهذا الاسم لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية
 من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، أي يتألف السبب الخفيف من متحرك
 فساكن. والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها، أي يتألف الوتد
 من متحركين فساكن وهو الوتد المجموع، أو من متحركين بينهما
 ساكن وهو الوتد المفروق (بديع، ١٩٩١، ص. ٩٣-٩٤). وبيانه
 كما يلي:

الجدول ٩.٢ البحر السريع

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فاعلن	فاعلان	موقوف مطوي	فاعلن	مكسوفة مطوية
مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فاعلن	فاعلن	مثلها		
مستفعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن مستفعلن فعْلن	فَعْلن	أصلم		
مستفعلن مستفعلن فعْلن * مستفعلن مستفعلن فعْلن	فَعْلن	مثلها	فعْلن	مكسوفة مخبونة
مستفعلن مستفعلن فعْلن * مستفعلن مستفعلن فعْلن	فَعْلن	أصلم		

ي) البحر المنسرح

شرح البحر ومفاته:

المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل * مستفعلن مفعولات مفتعلن
سمي بحر المنسرح بهذا الاسم لانسراحه، أي لسهولته على
اللسان، وقيل لانسراحه، أي لمفارقتة ما يحصل بأمثاله، إذ لا مانع من
مجيء "مستفعلن" ذات الوجد المجموع سالمة في الضرب إلا في
المنسرح، فإنها لا تأتي، في ضربه، إلا مطويةً (بديع، ١٩٩١، ص.
١٤٦-١٤٧). وبيانه كما يلي:

الجدول ١٠.٢ البحر المنسرح

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفعلن مفعولات مستفعلن* مستفعلن مفعولات مفتعلن	مفتعلن	مطوي	مستفعلن	صحيحة
مستفعلن مفعولات مفتعلن* مستفعلن مفعولات فعولن	مفعولن	مقطوع	مفتعلن	مطوية
مستفعلن مفعولات مفتعلن* مستفعلن مفعولات مفتعلن	مفتعلن	مثلها		

ك) البحر الخفيف

شرح البحر ومفاته:

الخفيف

يا خفيفا خفت به الحركات * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
سمي بحر الخفيف بهذا الاسم لخفته، وهذه الخفة متأتية من كثرة
أسبابه الخفيفة، أي يتألف السبب الخفيف من متحرك فساكن.

والأسباب أخف من الأوتاد، أي يتألف الوتد من متحركين فساكن (وتد مجموع)، أو من متحركين بينهما ساكن (وتد مفروق)، واللفظ بالحرفين الأول والثاني من الوتد المفروق مثل النطق بالسبب الخفيف (بديع، ١٩٩١، ص. ٧٦-٧٧). وبيانه كما يلي:

الجدول ١١.٢ البحر الخفيف

وزنه	ضربه		عروضه	
	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	فاعلاتن	مثلها	فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن* فاعلاتن مستفع لن فاعلن	فاعلن	محذوف		
فاعلاتن مستفع لن فاعلن* فاعلاتن مستفع لن فاعلن	فاعلن	مثلها	فاعلن	محذوفة
فاعلاتن مستفع لن* فاعلاتن مستفع لن	مستفع لن	مثلها	مستفع لن	مجزوءة صحيحة
فاعلاتن مستفع لن* فاعلاتن مستفع لن فعولن	فعولن	مخبون مقصور		

ل) البحر المضارع

شرح البحر ومفاته:

المضارع

تعد المضارعات * مفاعيل فاع لاتن

اختلف في سبب تسميته، فقال الخليل: سمي بذلك لمضارعتة، أي لمماثلته بحر الخفيف، وذلك لأن أحد جزأيه مجموع الوتد والآخر

مفروق الوتد. وقال الزجاج: سمي بذلك لمضارعتة بحر المجتث في حال قبضه. وقيل: بل سمي بذلك لمشابهته الهزج من حيث التفعيلة وتقديم الأوتاد على الأسباب. وقيل: بل سمي بذلك لمضارعتة بحر المنسرح، فوتده مفروق في التفعيلة الثانية (بديع، ١٩٩١، ص. ١٣٨-١٣٩).
وبيانه كما يلي:

الجدول ١٢.٢ البحر المضارع

وزنه	ضربه		عروضه	
مفاعيل فاع لاتن*	فاع لاتن	مثلها	فاع لاتن	صحيحة
مفاعيل فاع لاتن				

(م) البحر المقتضب

شرح البحر ومفاته:

المقتضب

اقتضب كما سألوا* فاعلات مفتعلن
سمي بحر المقتضب بهذا الاسم؛ لأنه "اقتُضِبَ"، أي: اقتطع من بحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى (بديع، ١٩٩١، ص. ١٤٣).
وبيانه كما يلي:

الجدول ١٣.٢ البحر المقتضب

وزنه	ضربه		عروضه	
مفعولات مفتعلن*	مفتعلن	مطوي	مفتعلن	مطوية
مفعولات مفتعلن				

ن) البحر المجتث

شرح البحر ومفاته:

المجتث

إن جثت الحركات * مستفع لن فاعلاتن
 سمي المجتث بهذا الاسم لأنه "اجتث"، أي: اقتطع من بحر
 الخفيف، بإسقاط تفعيلته الأولى، وهو، في الواقع، مقلوب مجزوء
 الخفيف (بديع، ١٩٩١، ص. ١٢٧). وبيانه كما يلي:

الجدول ١٤.٢ البحر المجتث

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفع لن فاع لاتن *	فاع لاتن	مثلها	فاع لاتن	صحيحة
مستفع لن فاع لاتن				

س) البحر المتقارب

شرح البحر ومفاته:

المتقارب

عن المتقارب قال الخليل * فعولن فعولن فعولن
 سمي المتقارب بهذا الاسم لقرب أوتاده من أسبابه، والعكس
 بالعكس، فبين كل وتدين سبب خفيف واحد، وقيل: بل سمي بذلك
 لتقارب أجزائه، أي لتمائلها وعدم طولها، فكلها خماسية (بديع،
 ١٩٩١، ص. ١٢١). وبيانه كما يلي:

الجدول ١٥.٢ البحر المتقارب

وزنه	ضربه		عروضه	
فعولن فعولن فعولن فعولن* فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن	مثلها	فعولن	صحيحة
فعولن فعولن فعولن فعولن* فعولن فعولن فعولن فعولن	فُعُولٌ	مقصور		
فعولن فعولن فعولن فعولن* فعولن فعولن فعولن فَعْلٌ	فَعْلٌ	محدوف		
فعولن فعولن فعولن فعولن* فعولن فعولن فعولن فَعْعٌ	فَعْعٌ	أبتر		
فعولن فعولن فعولن فَعْلٌ* فعولن فعولن فعولن فَعْلٌ	فَعْلٌ	مثلها	فَعْلٌ	مجزوءة محدوفة
فعولن فعولن فعولن فَعْلٌ* فعولن فعولن فعولن فَعْعٌ	فَعْعٌ	أبتر		

ع) البحر المتدارك

شرح البحر ومفاته:

المتدارك

حركات المحدث تنتقل * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
سمي هذا البحر بالمتدارك؛ لأن الأخفض الأوسط تدارك به على
الخليل الذي أهمله، ويسمى أيضا بـ "المتدارك"، لأنه تدارك بحر
المتقارب، أي التحق به، وذلك لأنه خرج منه بتقديم السبب على
الوتد. ومنهم من يسميه "المُحَدَّث" لحدائثة عهده، أو "المُخْتَرَع"، لأن

الأخفش "اخترعه" فهو لم يكن ضمن البحور التي استقرأها الخليل من الشعر العربي. ويسميه بعضهم "المُتَّسِق" لأن كل أجزاءه على خمسة أحرف، والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع (بديع، ١٩٩١، ص. ١١٦-١١٧). وبيانه كما يلي:

الجدول ١٦.٢ البحر المتدارك

وزنه	ضربه		عروضه	
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فاعِلن	مِثْلها	فاعِلن	صَحِيحَة
فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فاعِلن	مِثْلها	فاعِلن	مَجْزُوءَة صَحِيحَة
فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فَاعِلَاتِن	مُحْبُون مِرْفَل		
فاعِلن فاعِلن فاعِلن * فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فَاعِلَانُ	مَذِيل		

٢- الكتابة العروضية

- وكل حرف منطوق ولو لم يرسم في تقطيعه رُسم. وبيانها كما يلي:
- (أ) كل حرف مشدد رُسمت بحرفين، نحو: غَيْرَ فِصَارٍ غَيْرَ
- (ب) رُسم التنوين بالنون الساكن، نحو: جَبَلٍ فِصَارٍ جَبَلٍ
- (ج) كل حرف ممدود رُسمت في حالها، نحو: هَذَا فِصَارٌ هَذَا، اللهُ فِصَارٌ اللهُ
- (د) كل حرف مشبع رُسمت بحرف وفقاً للحركة التي تجانسه، نحو: هَيْلَلٌ فِصَارٌ هَيْلَلًا، تَزُودٌ فِصَارٌ تَزُودِي، تَرِبٌ فِصَارٌ تَرِبُو
- وكل حرف غير منطوق ولو رسم في تقطيعه لم يرسم. وبيانها كما يلي:

- أ) همزة الوصل التي لم تنطق، نحو: فَكُتِبَ فصار فَكُتِبَ
- ب) الألف الفارقة التي تكون آخر الفعل، نحو: كَفَرُوا فصار كَفَرُوا
- ج) الحرف الساكن ولام التعريف (أل) الشمسية، نحو: فِي السَّمَوَاتِ فصار
فِسْمَاوَاتِ
- د) الحرف الساكن ولام التعريف (أل) القمرية، نحو: فِي الْأَرْضِ فصار فِي
أَرْضِ.

٣- المقاطع العروضية

وأما حروف التقطيع التي تؤثر تركيب الأجزاء فعشرة أحرف التي تجتمعها في كلمة "لَمَعَتْ سِيوفُنَا". وهذا التقطيع ينقسم على ثلاثة: السبب (الخفيف والثقيل)، والوتد (المجموع والمفروق)، والفاصلة (الصغرى والكبرى). (الدمنهوري، دون الطبعة، ص. ٥).

الجدول ١.٣ السبب

مثال	قاعدة	سبب
قَدُّ، كَيِّ، لَمْ، لُنْ، تَنْ	المتحرك وبعده ساكن	السبب الخفيف
مَعَ، أَر، لَكْ، لِمَ، بِمَ	المتحركان	السبب الثقيل

الجدول ٢.٣ الوتد

مثال	قاعدة	وتد
نَعَمْ، غَزَا، فَعُو، مَفَا، عَلِنُ	المتحركان وبعدهما ساكن	الوتد المجموع
فَاعِ، ظَهَرُ، مَاتَ، قَالَ، تَقَعِ	المتحركان وبينهما ساكن	الوتد المفروق

الجدول ٣.٣ الفاصلة

فاصلة	قاعدة	مثال
الفاصلة الصغرى	ثلاث متحركات وبعدها ساكن	مُتَفَا، عَلَّتْنِ، جَبَلْنِ، نَصَرَّتْ، بَلَّغَتْ
الفاصلة الكبرى	أربع متحركات وبعدها ساكن	فَعَلَّتْنِ، مَلَكْنَا، سَمَكْتْنِ، قَتَلَهُمْ، عَمَلَهُمْ

٤ - التفاعل

وأما التفاعل أو الأوزان أو الأجزاء فثمانية لفظا وعشرة حكما (من الخماسية: اثنان، ومن السباعية ثمانية).

الجدول ٤.٣ التفاعل

من الأصول : أربعة	من الفروع : ستة
١. خماسية : فعولن	١. خماسية : فاعلن
٢. سباعية : مفاعيلن	٢. سباعية : مستفعلن
٣. سباعية : مفاعلتن	٣. سباعية : فاعلاتن
٤. سباعية : فاع لاتن (ذو الوجد	٤. سباعية : متفاعلن
المفروق في المضارع)	٥. سباعية : مفعولات
	٦. سباعية : مستفع لن (ذو الوجد
	المفروق في الخفيف والمجثث)

٥ - الزحافات

والزحاف هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم، ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الأجزاء. والسكون هو ما عرى عن الحركة. والتحرك هو ما لم يعر عنها.

والزحاف ينحصر في إسكان المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن وهو

نوعان:

أ) الزحاف المفرد

فالزحاف المفرد هو الذي يكون بمحل واحد من الجزء، وهي ثمانية أجزاء:

الجدول ٥.٣ الزحاف المفرد

الرقم	أسماء الزحاف	التعريفات	التفاعيل	ما تصير إليه	ما يستعمل
١	الخبث	حذف الثاني الساكن	مستفعلن	متفعلن	مفاعِلن
٢	الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلِن
٣	الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
٤	الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	مستفعلن	مفتعلِن
٥	القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعِلِن	مفاعِلِن	مفاعِلِن
٦	العصب	إسكان الخامس المتحرك	مفاعِلتن	مفاعِلتن	مفاعِلِن
٧	العقل	حذف الخامس	مفاعِلتن	مفاعِلتن	مفاعِلِن

			المتحرك		
مَفَاعِيلُ	مَفَاعِيلُ	مَفَاعِيلُنْ	حذف السابع الساكن	الكف	٨

ب) الزحاف المزدوج أو المركب

فالزحاف المزدوج هو الذي يكون في موضعين من الجزء، وهي

أربعة أقسام :

الجدول ٦.٣ الزحاف المزدوج أو المركب

الرقم	اجتماع الزحاف	أسماء الزحاف	التفاعيل	ما تصير إليه	ما يستعمل
١	الخبث مع الطيِّ	خبث	مُسْتَفْعَلُنْ	مَتَعَلُنْ	فَعَلْتُنْ
٢	الإضمار مع الطيِّ	خزل	مَتَفَاعِلُنْ	مَتَفَعَلُنْ	مَفْتَعَلُنْ
٣	الخبث مع الكف	شكل	فَاعِلَاتُنْ	فَعَلَاتُنْ	فَعَلَاتُنْ
٤	العصب مع الكف	نقص	مَفَاعِلْتُنْ	مَفَاعَلْتُنْ	مَفَاعِيلُنْ

٦- العلل

والعلة لغة المرض. واصطلاحاً هي تغيير يطرأ الأسباب والأوتاد في أعراض القصيدة وضروبها، وهذا التغيير لازم على الغالب، إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة. وهذه العلل المختصة بالعروض والضرب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الأوتاد، وأخرى بنقصها. ومن أجل ذلك انقسمت العلل إلى قسمين: علل الزيادة، وعلل النقص

(الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢٨):

أ) علة الزيادة

وأما علة الزيادة فهي ثلاثة أنواع:

الجدول ٢٤. علة الزيادة

الرقم	نوع العلة	التعريفات	التفاعيل قبلها	التفاعيل بعدها
١	ترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
			مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ
٢	تذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
			مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانْ
			مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ
٣	تسييع	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتَانْ

(ب) علة النقص

وأما علة النقص فهو تسعة أنواع:

الجدول ٨.٣ علة النقص

الرقم	أسماء العلة	التعريفات	التفاعيل	ما تصير إليه	ما يستعمل
١	حذف	حذف سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَا	فَاعِلُنْ
			مُفَاعِلِينْ	مُفَاعِي	فَعُولُنْ
٢	قطف	حذف مع عصب	مُفَاعِلَتْنِ	مُفَاعِلْ	فَعُولُنْ
٣	قطع	حذف ساكن الوتد	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ

فَعَلَاتِنُ	مُتَفَاعِلٌ	مُتَفَاعِلِنُ	المجموع وإسكان ما قبله		
فَعَلْنِ	فَاعِلٌ	فَاعِلَاتِنُ	حذف مع	بتر	٤
فَع/فَا	فَع	فَعُولِنُ	قطع		
فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولِنُ	حذف ساكن	قصر	٥
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتِنُ	سبب خفيف وإسكان المتحرك		
فَعَلْنِ	مُتَفَا	مُتَفَاعِلِنُ	حذف وتد	حذذ	٦
فَعَلْنِ	مُسْتَفْعِ	مُسْتَفْعِلِنُ	مجموع		
فَعَلْنِ/فَاعِلٌ	مَفْعُو	مَفْعُولَاتُ	حذف وتد مفروق	صلم	٧
مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	إسكان السابع المتحرك	وقف	٨
مَفْعُولِنُ	مَفْعُولَا	مَفْعُولَاتُ	حذف السابع المتحرك	كسف	٩

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث سيحلل الباحث نظمَ تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني بدراسة علم العروض. وقبل ذلك، سيبيِّن الباحثُ المصطلحات المهمة من علم العروض فيما يلي:

- الصدر : هو الجزء الأول من البيت
 - العجز : هو الشطر الثاني من البيت
 - العروض : هو آخر الجزء من الصدر
 - الضروب : هو آخر الجزء من العجز
 - الحشو : هو ما عدا العروض والضروب في البيت
- ويتكوّن هذا النظم كله من بحر الرجز. وجملة هذا النظم ٣١٢ بيتا ويحتوي فصولا شتى. ثم يختار الباحث ستا وثلاثين بيتا من أول الكتاب إلى الفصل الثالث. ويحلل الباحث على حسب فصله:
- أ. المقدمة من المنظومة

جدول ١.٤ تحليل البيت الأول

رقم	عنوان	صدر	عجز
١	نظم	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْورُ الْحَجَا	يَهْدِي إِلَى نَظْمِ سَفِينَةِ النَّجَا
	الأوزان	الْحَمْدُ لِلَّهِ لَاهِمْنُوْ	يَهْدِي إِلَى نَظْمِ سَفِينَةِ النَّجَا
	العروضية	مستفعلن مفتعلن مفاعلهن	مستفعلن مفتعلن مفاعلهن
وتقطيعه	تامة مطوية مخبونة	تامة مطوية مخبونة	

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "ورلحجا" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "نتنجا" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "الْحَمْدُ لِلَّهِ" تامة، ولفظ "لَاهِمْنُوْ" مطوية (حذف الرابع الساكن)، وهما

حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "يَهْدِيَالِي" تام، ولفظ "نَظْمِسْفِي" مطوي (حذف الرابع الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.
وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢.٤ تحليل البيت الثاني

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢	نظم	لَمَّا بَدَأَ مِنْهَا لَطْفٌ جَاوَهُ	نَفَعٌ بِحَوْلِ رَبِّنَا وَقُوَّةٌ
	الأوزان	لَمَّمَابَدَا مِنْهَا لَطْفٌ لَجَاوَهُ	نَفْعُنْبِحُو لَرَبِّنَا وَقُوَّةٌ
	العروضية	مستفعلن مستفعلن فعولن	مستفعلن مفاعلهن فعولن
	وتقطيعه	تامة تامة محذوفة	تامة مخبون محذوف

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "لَجَاوَهُ" فمحذوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "وَقُوَّةٌ" فمحذوف (حذف السبب الخفيف). ولفظ "لَمَّمَابَدَا" تامة، ولفظ "مِنْهَا لَطْفٌ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "نَفْعُنْبِحُو" تام، ولفظ "لَرَبِّنَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣.٤ تحليل البيت الثالث

رقم	عنوان	صدر	عجز
٣	نظم	نَظَمْتُهَا مُسَهَّلًا لِلْحَفْظِ كَيَّ	يَعْمَنِي الْأَجْرُ غَدًا وَوَالِدِيَّ
	الأوزان	نَظَمْتُهَا مُسَهَّلَنَ لِلْحَفْظِ كَيَّ	أَجْرُ غَدَنْ وَوَالِدِيَّ
	العروضية	مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن	مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن
وتقطيعه	مخبونة مخبونة مخبونة	تامة	مخبون مطوي مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "للحفظ كي" فتامة، وأما ضربه "ووالدي" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "نظمتها" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "مسهلن" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "يعمنل" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "أجر غدن" مطوي (حذف الرابع الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في الضرب فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٤.٤ تحليل البيت الرابع

رقم	عنوان	صدر	عجز
٤	نظم	وَزَدْتُهَا فَوَائِدًا مَهْمَةً	أَرْجُو الْقَبُولَ بِنَبِيِّ الرَّحْمَةِ
	الأوزان	وَزَدْتُهَا فَوَائِدَنَ مَهْمَةً	أَرْجُلِقْبُو لِبِنِيِّ يِرْرَحْمَةَ
	العروضية	مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن	مستفعلن فعلنن مستفعلن
وتقطيعه	مخبونة مخبونة مخبونة	مخدوفة	مقبول تام مقطوع

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مُهَمِّمَةٌ" فمحدوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "يَرَّرَحْمَهُ" فمقطوع. ولفظ "وَزِدَّتْهَا" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فَوَائِدُنْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَرْجُلُقُبُو" تام، ولفظ "لَبَنِي" محبول (الخبث مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وهما حشوان يسكنان في العجز. وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٥.٤ تحليل البيت الخامس

رقم	عنوان	صدر	عجز
٥	نظم	صَلَّى عَلَيْهِ رَبَّنَا وَسَلَّمَا	وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَبَعْدُ فَاعَلَمَا
	الأوزان	صَلَّلَاعَلِيْ هَرَبِينَا وَسَلَّمَا	وَلْءَالِوَصْ صَحْبِوَعْ دُفَعَلَمَا
	العروضية	مستفعلن مفاعلن	مستفعلن مفاعلن
وتقطيعه	تامة	مخبونة	مطوي مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "وَسَلَّمَا" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "دُفَعَلَمَا" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "صَلَّلَاعَلِيْ" تامة، ولفظ "هَرَبِينَا" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَلْءَالِوَصْ" تام، ولفظ "صَحْبِوَعْ" مطوي (حذف الرابع الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز. وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٦.٤ تحليل البيت السادس

رقم	عنوان	صدر	عجز
٦	نظم	إِنَّ مِنَ اللَّازِمِ عِلْمَهُ الْبَشَرَ	وَجَزَمَهُ وَالنُّطْقَ حَالًا إِنْ كَفَرَ
	الأوزان	إِنَّمَلْ لَازِمَعْلْ مَهْلِبَشْرْ	وَنَطْقَحَا لِنَانِكْفَرْ
	العروضية	مفتعلن مفتعلن	مفاعلن مستفعلن
وتقطيعه	مطوية مطوية	مخبون تام	تام تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مهلبشْر" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "لنأنكفر" فتام. ولفظ "إنمَل" مطوية (حذف الرابع الساكن)، ولفظ "لازمعل" مطوية (حذف الرابع الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وجزمهو" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "ونطقحا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٧.٤ تحليل البيت السابع

رقم	عنوان	صدر	عجز
٧	نظم	إِلَّا فِي الصَّلَاةِ قَوْلِي أَشْهَدُ	أَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ وَأَشْهَدُ
	الأوزان	إِلْفَفْصْ صَلَّاتِقْوْ لِيَأَشْهَدُوْ	هَغِيرَهُوْ أَلْإِلَّا وَأَشْهَدُوْ
	العروضية	مستفعلن مفاعلن	مفاعلن مفاعلن
وتقطيعه	تامة مخبونة	تام تام	مخبون مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "ليأشهدو" فتامة، وأما ضربه "وأشهدو" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "إللففص" تامة، ولفظ

"صَلَاةٌ قَوْ" محبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَلَلَايَال" تام، ولفظ "هَغِيرُهُو" محبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في الضرب فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٨.٤ تحليل البيت الثامن

رقم	عنوان	صدر	عجز
٨	نظم	أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ	أَبْدَلُ بِيَالِ اللَّهِ غَيْرُ اللَّهِ
	الأوزان	أَنَّمَحَمَّ	أَبْدَلِيَال
	العروضية	مدررسو	لللاهغي
	وتقطيعه	مفتعلن	مفتعلن
		مفاعلن	مستفعلن
		محبونة	تام
		مقطوعة	تام
		مطوية	مقطوع

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "لللاهغي" فمقطوعة، وأما ضربه "رللاهغي" فمقطوع. ولفظ "أَنَّمَحَم" مطوية (حذف الرابع الساكن)، ولفظ "مدررسو" محبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَبْدَلِيَال" تام، ولفظ "لللاهغي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٩.٤ تحليل البيت التاسع

رقم	عنوان	صدر	عجز
٩	نظم	مَعْنَاهُمَا أَنِّي بَقَلْبِي أَعْتَقِدُ	مُبِينًا لِلْغَيْرِ أَنْ لَيْسَ عَبْدٌ
	الأوزان	مَعْنَاهُمَا أَنْنِيَقَلُّ بِيَأَعْتَقِدُ	لِيَسْعُدُ لِلْغَيْرِ أَلُّ مَبِينِلُّ
	العروضية	مستفعلن مستفعلن	مفاعِلن مستفعلن
وتقطيعه	تامة تامة	تامة مخبون تام	مطوي

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "بِيَأَعْتَقِدُ" فتامة، وأما ضربه "لِيَسْعُدُ" فمطوي (حذف الرابع الساكن). ولفظ "مَعْنَاهُمَا" تامة، ولفظ "أَنْنِيَقَلُّ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مَبِينِلُّ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لِلْغَيْرِ أَلُّ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز. وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في الضرب فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٠.٤ تحليل البيت العاشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٠	نظم	بِالْحَقِّ فِي الْوُجُودِ إِلَّا لِلَّهِ	وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا عَدَاهُ
	الأوزان	بِلِحَقَقِلُّ وَجُودِإِلُّ لِلَّاهُو	وَهُومُخَا لِفَلَلِمَا عَدَاهُو
	العروضية	مستفعلن مفاعِلن	مفاعِلن فعولن
وتقطيعه	تامة مخبونة	مقطوعة مطوي مخبون	محدوف

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "لِلَّاهُو" فمقطوعة، وأما ضربه "عَدَاهُو" فمحدوفة (حذف السبب الخفيف). ولفظ "بِلِحَقَقِلُّ" تامة، ولفظ "وَجُودِإِلُّ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر.

ولفظ "وَهُومُنَا" مطوي (حذف الرابع الساكن)، ولفظ "لِفُلْمَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.
وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١١.٤ تحليل البيت الحادي عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١١	نظم	وَأَنَّ عَبْدَ رَبِّهِ مُحَمَّدًا	رَسُولُهُ لِلْعَالَمِينَ أَبَدًا
	الأوزان	وَأَنَّعَبْ دَرَبِيهِ مُحَمَّدًا	رَسُولُهُو لِلْعَالَمِي نَأَبَدًا
	العروضية	مفاعلن مفاعلن مفاعلن	مفاعلن مستفعلن فعلن
وتقطيعه	مخبونة مخبونة مخبونة	مخبون تام مخبول	

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مُحَمَّدًا" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "نَأَبَدًا" فمخبول (الخبن مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين). ولفظ "وَأَنَّعَبْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "دَرَبِيهِ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "رَسُولُهُو" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لِلْعَالَمِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٢.٤ تحليل البيت الثاني عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
-----	-------	-----	-----

١٢	نظم	وَمَا أَتَىٰ بِهِ الرَّسُولُ فَهُوَ حَقٌّ					منه الشفاعة لدى رب الفلق
الأوزان العروضية وتقطيعه	ومآتًا	بهررسو	لفهوحق	منهششفا	عتلدا	ربلفلق	
	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مستفعلن	فعلتن	مستفعلن	
	مخبونة	مخبونة	مخبونة	تام	مخبول	تام	

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "لفهوحق" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "ربلفلق" فتام. ولفظ "ومآتًا" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "بهررسو" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "منهششفا" تام، ولفظ "عتلدا" مخبول (الخين مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وهما حشوان يسكنان في العجز. وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٣.٤ تحليل البيت الثالث عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز	
١٣	نظم	كَلَاهُمَا مِنْ خَمْسَةِ الْأَرْكَانِ		
	الأوزان	كَلَاهُمَا	مِنْخَمْسَتِلْ	أَرْكَانِي
	العروضية	مفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
	وتقطيعه	مخبونة	تامة	مقطوعة

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "أركاني" فمقطوعة، وأما ضربه "مثناني" فمقطوع. ولفظ "كلاههما" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "منخمستل" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "لملتل" مخبون (حذف الثاني الساكن).

مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "إِسْلَامُهُمْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٤.٤ تحليل البيت الرابع عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٤	نظم	إِقَامُ خَمْسِ صَلَوَاتٍ وَالزَّكَاةِ	وَالصُّومِ ثُمَّ حَجَّ بَيْتَ لِلَّهِ
	الأوزان	سِصَلَوَا تَنَوَزَكَاهُ	مَحَجَّجِي تَلَلَالَاهُ
	العروضية	مفاعِلن فَعَلتَن	مستفعلن مفاعِلن
	وتقطيعه	مخبونة مخبولة مذالة	مخبون تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "تَنَوَزَكَاهُ" فمذالة (زيادة الساكن على ما آخره وتد مجموع)، وأما ضربه "تَلَلَالَاهُ" فمذال (زيادة الساكن على ما آخره وتد مجموع). ولفظ "إِقَامُ خَمْسِ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "سِصَلَوَا" مخبولة (الخبن مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَالصُّومِ ثُمَّ" تام، ولفظ "مَحَجَّجِي" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

ب. الباب الأول من المنظومة

جدول ١٥.٤ تحليل البيت الخامس عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٥	نظم	أَرْكَانُ إِيمَانٍ بَسْتَةٌ تَحُلُّ	إِيمَانُنَا بِاللَّهِ مَعَ كُلِّ الرُّسُلِ
	الأوزان	أَرْكَانُئِلَائِيْ	مَانِبِسْتُ
	العروضية	مستفعلن	مفاعِلن
	وتقطيعه	تامة	محبونة

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "تَسْتَحِلُّ" فمحبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "كُلُّرُسُلٍ" فتام. ولفظ "أَرْكَانُئِلَائِيْ" تامة، ولفظ "مَانِبِسْتُ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "إِيمَانُنَا" تام، ولفظ "بِلَلَّاهِمَعُ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز. وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٦.٤ تحليل البيت السادس عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٦	نظم	وَالثَّالِثُ الْإِيمَانُ بِالْمَلَائِكِ	ثُمَّ بَكَّتَبَ اللَّهُ خَيْرَ مَالِكِ
	الأوزان	وَتَثَالِثُ	إِيمَانِبِلُ
	العروضية	مستفعلن	مفاعِلن
	وتقطيعه	تامة	محبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مَلَائِكِيْ" فمحبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "رِمَالِكِيْ" فمحبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ

"وَتَثَالُثُ" تامة، ولفظ "إِيمَانِبِلْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "تُمَمِبَكْتُ" تام، ولفظ "بِلَلَاهِخِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.
وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٧.٤ تحليل البيت السابع عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٧	نظم	وَآخِرَ الْأَيَّامِ ثُمَّ بِالْقَدَرِ	خَيْرًا وَشَرًّا مِنْ حَكِيمٍ اقْتَدَرَ
	الأوزان	وَأَخْرِلْ أَيْيَاثُمُ مَبْلَقَدَرُ	مَنْقَتَدَرُ رَمَمْنَحِكِي مَبْلَقَدَرُ
	العروضية	مفاعِلنْ مستفعلنْ مفاعِلنْ	مفاعِلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ
	وتقطيعه	مخبونة تامة مخبونة	تام تام مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مَبْلَقَدَرُ" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "مَنْقَتَدَرُ" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "وَأَخْرِلْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "أَيْيَاثُمُ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "خَيْرَوُوشَرُ" تام، ولفظ "رَمَمْنَحِكِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

ج. الباب الثاني من المنظومة

جدول ١٨.٤ تحليل البيت الثامن عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٨	نظم	الْفَرْضُ شَرَعًا مَا يَثَابُ فَاعِلُهُ	وَيَسْتَحِقُّ لِلْعُقَابِ مُهْمَلُهُ
	الأوزان	الْفَرْضُشَرُّ عَنَّمَايَا بِفَاعِلِهِ	بِمَهْمَلِهِ قَلَّلَعَا وَيَسْتَحِقُّ مفاعِلن
	العروضية	مستفعلن	مفاعِلن
وتقطيعه	تامة	تامة	مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "بُفَاعِلُهُ" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "بِمَهْمَلُهُ" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "الْفَرْضُشَرُّ" تامة، ولفظ "عَنَّمَايَا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَيَسْتَحِقُّ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "قَلَّلَعَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ١٩.٤ تحليل البيت التاسع عشر

رقم	عنوان	صدر	عجز
١٩	نظم	وَهُوَ وَلاَزِمٌ تَحْتَمُّ وَوَا	جَبٌ بِمَعْنَى ذَا لِمَوْلَانَا هَوَا
	الأوزان	وَهُوَوَلَا زَمَنْتَحْتُ تَمْنُووَا	لَنَا هَوَا نَنْدَالِمُو جَبْنِمَع مفاعِلن
	العروضية	مفتعلن	مفاعِلن
وتقطيعه	مطوية	مخبونة	مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "تَمْنُووَا" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "لَنَا هَوَا" فتام. ولفظ "وَهُوَوَلَا" مطوية (حذف

الرابع الساكن)، ولفظ "زُمَّتَحَتْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "جَبْنِمَع" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "نَنْدَالَمَوْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٠.٤ تحليل البيت العشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز		
٢٠	نظم	مَا الْعَقْلُ فِي عَدَمِهِ لَمْ يَقْبَلِ	وَالْمُسْتَحِيلُ عَكْسَهُ اضْبُطَ مَا يَلِي		
	الأوزان	ملعقلُفيْ عَدَمِهيْ لَمِيقبليْ	ولْمُسْتَحِيْ	لُعكْسُهُضْ	بِطْمَائليْ
	العروضية	مستفعلن	فعلتن	مستفعلن	مفاعلن
	وتقطيعه	تامة	مخبولة	تامة	مخبون
			تام	مخبون	تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "لَمِيقبليْ" فتامة، وأما ضربه "بِطْمَائليْ" فتام. ولفظ "ملعقلُفيْ" تامة، ولفظ "عَدَمِهيْ" مخبولة (الخبن مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "ولْمُسْتَحِيْ" تام، ولفظ "لُعكْسُهُضْ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

جدول ٢١.٤ تحليل البيت الحادي والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز		
٢١	نظم	فَوَاجِبٌ لَهُ الْوُجُودُ وَالْقَدَمُ			
		فَوَاجِبِينَ	لَهْلُوجُو		
		دَوْلَقَدَمٌ	بِقَامُخَا		
		نَالَلْعَدَمُ	لِفَنَلِمَا		
الأوزان	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		
				مفاعِلن	مفاعِلن
				مفاعِلن	مفاعِلن
العروضية	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		
				مفاعِلن	مفاعِلن
				مفاعِلن	مفاعِلن
وتقطيعه	مخبونة	مخبونة	مخبونة		
				مخبونة	مخبونة
				مخبونة	مخبونة
تام	تام	تام	تام		

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "دَوْلَقَدَمٌ" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "نَالَلْعَدَمُ" فتام. ولفظ "فَوَاجِبِينَ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لَهْلُوجُو" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "بِقَامُخَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لِفَنَلِمَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٢.٤ تحليل البيت الثاني والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز		
٢٢	نظم	قِيَامُهُ بِالنَّفْسِ وَحَدَانِيَّةٌ			
		قِيَامَهُو	بِنَفْسِوَح		
		دَانِيَّتُو	عَلِمْنَحِيَا		
		إِرَادَتُو	تَنْقَدَرْتَن		
الأوزان	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		
				مفاعِلن	مفاعِلن
				مفاعِلن	مفاعِلن
العروضية	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		
				مفاعِلن	مفاعِلن
				مفاعِلن	مفاعِلن
وتقطيعه	مخبونة	تامة	تامة		
				تامة	تامة
				تامة	تامة
مخبون	تام	تام	تام		

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "دَانِيَّتُو" فتامة، وأما ضربه "إِرَادَتُو" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "قِيَامَهُو" مخبونة (حذف

الثاني الساكن)، ولفظ "بِنَفْسُوحٍ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر.
 ولفظ "عَلْمُنْحِيَا" تام، ولفظ "تَنْقَدِرْتَن" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.
 وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في
 الضرب فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب
 فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٣.٤ تحليل البيت الثالث والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٣	نظم	وَالسَّمْعُ وَالْبَصْرُ وَالْكَلَامُ	لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَرَامُ
	الأوزان	وَسَمْعُولٌ بَصْرُولٌ كَلَامُو	لَهُوَصِفَا تَنْسَبِعْتَن تَرَامُو
	العروضية	مستفعلن فعلن فعولن	مفاعلن مستفعلن فعولن
	وتقطيعه	تامة مخبولة محذوفة	مخبون تام محذوف

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "كَلَامُو" فمحذوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "تَرَامُو" محذوف (حذف السبب الخفيف). ولفظ "وَسَمْعُولٌ" تامة، ولفظ "بَصْرُولٌ" مخبولة (الخبن مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "لَهُوَصِفَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "تَنْسَبِعْتَن" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في
 العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي
 الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٤.٤ تحليل البيت الرابع والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٤	نظم	فَكُونَهُ حَيًّا مُرِيدًا عَالِمًا	سَمَعًا بَصِيرًا قَادِرًا مُتَكَلِّمًا

الأوزان	فَكُونَهُوْ	حَيِّنْمَرِيْ	دَنَعَالَمَنْ	سَمَعَنْبِصِيْ	رَنَقَادِرَنْ	مُتَكَلَّمَنْ
العروضية	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
وتقطيعه	مخبونة	تامة	تامة	تام	تام	تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "دَنَعَالَمَنْ" فتامة، وأما ضربه "مُتَكَلَّمَنْ" فتام. ولفظ "فَكُونَهُوْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "حَيِّنْمَرِيْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "سَمَعَنْبِصِيْ" تام، ولفظ "رَنَقَادِرَنْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

جدول ٢٥.٤ تحليل البيت الخامس والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٥	نظم	وَالْمُسْتَحِيْلُ ضِدُّ ذِي الصِّفَاتِ	دَلِيْلَهَا وَجُودَ مَخْلُوقَاتِ
	الأوزان	وَالْمُسْتَحِيْ	وَالْمُسْتَحِيْ
	العروضية	مستفعلن	مفاعِلن
	وتقطيعه	تامة	مخبونة

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "صِفَاتِيْ" فمحدوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "لُوقَاتِيْ" فمقطوع. ولفظ "وَالْمُسْتَحِيْ" تامة، ولفظ "لُضِدُّدُذِصْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "دَلِيْلَهَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "وَجُودُمَخْ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٦.٤ تحليل البيت السادس والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٦	الأوزان العروضية وتقطيعه	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِ إِيجَادُ كُلِّ	وَتَرَكَّهُ فَمِنْهُ إِرْسَالُ الرُّسُلِ
		وَجَائِزُنْ فَيَحْقَقُهَا إِيجَادُ كُلِّ	وَتَرَكَهُ فَمِنْهَا سَالِرُ رُسُلِ
		مفاعِلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ	مفاعِلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ
	مخبونة تامة تامة	مخبون مخبون تام	

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "إِيجَادُ كُلِّ" فتامة، وأما ضربه "سَالِرُ رُسُلِ" فتام. ولفظ "وَجَائِزُنْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فَيَحْقَقُهَا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَتَرَكَهُ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فَمِنْهَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

جدول ٢٧.٤ تحليل البيت السابع والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٧	الأوزان العروضية وتقطيعه	فَوَاجِبٌ فِي حَقِّهِمْ أَمَانَهُ	وَالصَّدَقُ وَالتَّبْلِغُ وَالْفَطَانَهُ
		فَوَاجِبُنْ فَيَحْقَقُهُمْ أَمَانَهُ	وَصَصِدْقَاتُ تَبْلِغُولُ فَطَانَهُ
		مفاعِلنْ مستفعلنْ فعولنْ	مستفعلنْ مستفعلنْ فعولنْ
	مخبونة تامة محذوفة	تام تام محذوف	

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "أَمَانَهُ" فمحذوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "فَطَانَهُ" فمحذوف (حذف السبب الخفيف). ولفظ "فَوَاجِبُنْ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فَيَحْقَقُهُمْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَصَصِدْقَاتُ" تام، ولفظ "تَبْلِغُولُ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٨.٤ تحليل البيت الثامن والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٨	نظم	وَالْمُسْتَحِيلُ ضِدُّهَا كَالْكَذِبِ	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ كَالشَّرْبِ
	الأوزان	وَالْمُسْتَحِيُّ لُضِدِّهَا كَلْكَذِبِي	وَجَائِزُنْ فِيحَقِّهِمْ كَشَشْرِبِي
	العروضية	مستفعلن مفاعلهن	مفاعلهن مستفعلن
	وتقطيعه	تامة مخبونة مقطوعة	تام مقطوع

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "كَلْكَذِبِي" فمقطوعة، وأما ضربه "كَشَشْرِبِي" فمقطوع. ولفظ "وَالْمُسْتَحِيُّ" تامة، ولفظ "لُضِدِّهَا" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَجَائِزُنْ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فِيحَقِّهِمْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٢٩.٤ تحليل البيت التاسع والعشرين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٢٩	نظم	يَجْمَعُهَا شَهَادَاتَا الْإِسْلَامِ	فَعَلِمَهَا فَرَضٌ عَلَى الْأَنَامِ
	الأوزان	يَجْمَعُهَا شَهَادَتَلْ إِسْلَامِي	فَعَلِمَهَا فَرَضُنْعَلَلْ أَنَامِي

العروضية	مفتعلن	مفاعلن	مستفعل	مفاعلن	مستفعلن	فعلون
وتقطيعه	مطوية	مخبونة	مقطوعة	مخبون	تام	محذوف

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "إِسْلَامِيٌّ" فمقطوعة، وأما ضربه "أَنَامِيٌّ" فمحذوف (حذف سبب خفيف). ولفظ "يَجْمَعُهَا" مطوية (حذف الرابع الساكن)، ولفظ "شَهَادَتَلٌ" مقطوعة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَعَلِمُهَا" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "فَرَضُنَعَلَلٌ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣٠.٤ تحليل البيت الثلاثين

رقم	عنوان	صدر				عجز
٣٠	نظم	وَلَا تَقْلُدَنَّ فِي التَّوْحِيدِ				لَيْسَلَمَ الْإِيمَانُ مِنْ تَرْدِيدِ
	الأوزان	وَلَاتُقْلُ	لِدَنْفَتُ	تَوْحِيدِي	لَيْسَلَمَلُ	إِيمَانِنُ
	العروضية	مفاعلن	مفاعلن	مستفعل	مفاعلن	مستفعلن
	وتقطيعه	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبون	تام
		مقطوع				

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "تَوْحِيدِيٌّ" فمقطوعة، وأما ضربه "تَرْدِيدِيٌّ" فمقطوع. ولفظ "وَلَاتُقْلُ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لِدَنْفَتُ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "لَيْسَلَمَلُ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "إِيمَانِنُ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣١.٤ تحليل البيت الحادي والثلاثين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٣١	نظم	أَمَّا سِوَاهُ مِنْ فُرُوعِ الْمَشْرَعَةِ	فَوَاجِبٌ تَقْلِيدٌ فَرْدٌ الْأَرْبَعَةُ
	الأوزان	أَمَّاسِوَا هَمَنْفَرُو عَلْمَشْرَعَةُ	فَوَاجِبِينَ تَقْلِيدُفَرُّ دَلَّأَرْبَعُهُ
	العروضية	مستفعلن مفاعلهن مستفعلن	مفاعلهن مستفعلن مستفعلن
وتقطيعه	تامة مخبونة	تامة مخبونة	تام تام مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "عَلْمَشْرَعَةُ" فتامة، وأما ضربه "دَلَّأَرْبَعُهُ" فتام. ولفظ "أَمَّاسِوَا" تامة، ولفظ "هَمَنْفَرُو" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَوَاجِبِينَ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "تَقْلِيدُفَرُّ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

جدول ٣٢.٤ تحليل البيت الثاني والثلاثين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٣٢	نظم	الْشَّافِعِيُّ وَالْحَنْفِيُّ الْمِجَلُّ	وَمَالِكٌ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ
	الأوزان	أَشْشَافِعِيٌّ وَلَحَنْفَلٌ مَبْجَجَلِيٌّ	وَأَحْمَدَبٌ نَحْنَبَلِيٌّ
	العروضية	مستفعلن مفتعلن	مفاعلهن مفاعلهن
وتقطيعه	تامة مطوية	مخبونة مطوية	مخبون مخبون مخبون

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "مَبْجَجَلِيٌّ" فمخبونة (حذف الثاني الساكن)، وأما ضربه "نَحْنَبَلِيٌّ" فمخبون (حذف الثاني الساكن). ولفظ "أَشْشَافِعِيٌّ" تامة، ولفظ "وَلَحَنْفَلٌ" مطوية (حذف الرابع الساكن)، وهما

حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَمَالِكِنٌ" محبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "وَأَحْمَدَبٌ" محبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣٣.٤ تحليل البيت الثالث والثلاثين

رقم	عنوان	صدر	عجز		
٣٣	نظم	وَهَؤُلَا وَسَائِرُ الْأُمَمِ	عَلَى هُدًى وَالْإِخْتِلَافُ رَحْمَةً		
	الأوزان	وَهَؤُلَا	وَسَائِرُ	أُمَمِ	عَلَاهُدُنْ
		مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مستفعلنْ
	وتقطيعه	مخبونة	مخبونة	مخبونة	تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "أُمَمِ" فمحدوفة (حذف السبب الخفيف)، وأما ضربه "فُرَحْمَةً" فمحدوف (حذف السبب الخفيف). ولفظ "وَهَؤُلَا" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "وَسَائِرُ" مخبونة (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "عَلَاهُدُنْ" محبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "وَالْإِخْتِلَافُ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض والضرب. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣٤.٤ تحليل البيت الرابع والثلاثين

العروضية	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
وتقطيعه	تامة	تامة	مخبولة	مخبون	تام	تام

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "معمرو" فمخبولة (الخبن مع الطي أي حذف الثاني والرابع الساكنين)، وأما ضربه "ملحيدرو" فتام. ولفظ "أولاهمص" تامة، ولفظ "صدديقتم" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وبعدهو" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "عثمانتم" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب فهو تام ومقطوع.

جدول ٣٦.٤ تحليل البيت السادس والثلاثين

رقم	عنوان	صدر	عجز
٣٦	نظم	فَالسُّتَةُ الْبَاقُونَ فَالْبَدْرِي	فَالْأَحْدِي ثَمَّتِ الْبَيْعِي
	الأوزان	فَسُسْتَلُّ بَاقُونْفَلْ بَدْرِيو	فَالْأَحْدِي يَثْمَتَلُّ بَيْعِيو
	العروضية	مستفعلن مستفعلن مستفعل	مفتعلن مفاعلن مستفعل
	وتقطيعه	تامة تامة مقطوعة	مطوي مخبون مقطوع

وهذا البيت من بحر الرجز. أما عروضه "بدريو" فمقطوعة، وأما ضربه "بيعيو" فمقطوع. ولفظ "فسستل" تامة، ولفظ "باقونفل" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فالأحدي" مطوي (حذف الرابع الساكن)، ولفظ "يثمتل" مخبون (حذف الثاني الساكن)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

وفي هذا البيت تعارض لا يوافق قواعد علم العروض من بحر الرجز؛ في
العروض فقط. وأما القاعدة من بحر الرجز في العروض فهي تامة، وفي الضرب
فهو تام ومقطوع.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث التي يتم تحليلها كما تقدمت في الموضوع "أنواع الأوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني" بنظرية علم العروض، يخلص الباحث تحليلها كما يلي:

١- البحر المستخدمة أو الأوزان العروضية في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني هو: بحر الرجز، ووزنه مستفعلن ست مرات أي "مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن".

٢- الزحافات المستخدمة في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني نوعان: الأول، زحاف المفرد وهو قسمان: الحبن (حذف الثاني الساكن) والطي (حذف الرابع الساكن)، والثاني: زحاف المزدوج أو المركب وهو الخبل (الحبن مع الطي أي حذف الثاني الساكن وحذف الرابع الساكن). وأما العلل المستخدمة في هذا النظم فنوعان: الأول علة الزيادة وهو قسمان: الترفيل (زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع) والتذييل (زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع)، والثاني علة النقص وهو قسمان: الحذف (حذف سبب خفيف) والقطف (حذف مع عصب).

٣- التعارض الذي لا يوافق قواعد علم العروض في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني يحتوي على المخبون والمطوي والمخبول والمذال والمحدوف.

ب. الاقتراحات

- ١- يمكن الباحثون أن يبحث نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بن صديق الباسورواني بتحليل النظرية الأخرى؛ من النظرية اللغوية والأدبية كنظرية البلاغية والنحوية والصرفية وهلم جرا، غير نظرية علم العروض.
- ٢- يمكن الباحثون الآخرون أن يبحثوا ذلك النظم بالدراسة الأخرى من النظريات اللغوية الأدبية غير علم العروض، أو بدراسة علم العروض ولكن بموضوع آخر.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر الأساسي

صديق، أحمد اللاسيمي ثم الباسورواني. (١٩٧٩). نظم تنوير الحجا. بامكاسان.

المراجع العربية

الأعظم، محمد حافظ مزكي. (٢٠١٩). ثلاث ثورات، والقادم أكثر لمحمود السيد

الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. كلية العلوم الإنسانية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الحسني، نور إثنين. (٢٠١٥). الأوزان العروضية وتقطيعه وتغييراتها في نظم الألفية

لابن مالك باب النكرة والمعرفة. كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا.

الدمنهوري، الشيخ محمد. (دون سنة الطبعة). المختصر الشافي على متن الكافي.

سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان.

الدين، هشام. (٢٠٢٠). الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسورواني

(دراسة العروض والقوافي). كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

الفارسي، محمد. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة

في علمي العروض والقوافي). كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

الهاشيمي، أحمد. (دون سنة الطبعة). ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. القاهرة:

مؤسسة هنداوي.

الهدى، مشعر. (٢٠١٨). أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والثقافية). كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فجرية، تيارا. (٢٠١٩). تغييرات الأوزان العروضية وتقطيعه وعناصر الثقافة في شعر الخنساء (دراسة علمي العروض والقوافي). كلية العلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإنسانية الحكومية سورابايا.

مصطفى، محمود. (١٩٩٦). أهدى سبيل إلى علم الخليل؛ العروض والثقافية. بيروت: عالم الكتب.

يعقوب، إميل بديع. (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والثقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية.

المراجع الأجنبية

- <https://www.ngopibareng.id/read/kiai-ahmad-qusyairi-shiddiq-karyanya-diapresiasi-sayid-alawi-al-٤٤٥٠٧٨٢>
- Cresswell, J. (١٩٩٨). *Research Desig: Qualitative & Quantitative Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Emzir. (٢٠١١). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Hamid. (٢٠١٧). *Pecinta Sejati Sunnah Nabi*. Pasuruan: L' Islam As-Salafiyah.
- Hamid, Mas'an. (١٩٩٥). *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.
- Mahsun. (٢٠١٤). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Morrison. (٢٠١٢). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Kencana.
- Muzakki, Ahmad. (٢٠٠٦). *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nasrudin, Juhana. (٢٠١٩). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Buku Ajar Praktis Cara Membuat Peneitian)*. Bandung: PT. Panca Terra Firma.
- Pawito. (٢٠٠٧). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Prastowo, Andi. (٢٠١١). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. (٢٠٠٨). *Sastra Arab Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.
- Zed, Mestika. (٢٠٠٨). *Metode Penelitian Perpustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

السيرة الذاتية

أحمد منور، ولد في باسوروان تاريخ ١٢ جولي ١٩٩٦م. خرج من المدرسة الابتدائية الحكومية أمبال-أمبيل كجايان باسوروان سنة ٢٠٠٨ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية سونان شريف هداية الله أمبال-أمبيل سنة ٢٠١١ م، ثم انتقل بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد سيداكري السلفي سنة ٢٠١٤ م، ثم بعثني المسؤول مدرساً إلى المدرسة نور الإيمان طابائيه صاقابانه سمانج مدورا سنة ٢٠١٥ م، ثم التحق بالمدرسة العالية الإسلامية بمعهد سيداكري السلفي سنة ٢٠١٦ م، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م. وقد شارك في هيئة طلاب قسم اللغة العربية وأدبها كهيئة الجدل الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

