

الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل

كيلاي بنظرية أوستين (Austin)

(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد :

حبيب الأمين

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل

كيلاي بنظرية أوستين (Austin)

(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

حبيب الأمين

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٨

المسرف :

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علماً بأنني الطالب:

الاسم : حبيب الأمين

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٨

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف"

لكامل كيلاني بنظرية أوستين Austin (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤول في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١

الباحث



حبيب الأمين

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالب باسم حبيب الأمين تحت العنوان الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين Austin (دراسة تحليلية تداولية). قد تم فحصها والمراجعتها من قبل المشرف و هي صالحة لتقدم مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج ٨ ديسمبر ٢٠٢١

المواقف

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

المعرفة



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حبيب الأمين

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٨

العنوان : الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل

كيلاني بنظرية أوستين Austin (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- نور حسنية، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

()

٢- محمد سعيد، الماجستير (رئيسة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

()

٣- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرفة



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

إِسْتِهْلَال

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ (رواه البخاري و مسلم)

"Barang siapa yang beriman kepada Allah dan hari akhir maka hendaklah dia berkata yang baik atau diam (H.R.Bukhari dan Muslim)"

إهداء

أبي المحبوب في حياتي "دسمان لنين" الذي يهتم بحياتي
أمي المحبوبة في حياتي "عفيفة أسرياتي" التي تهتم بحياتي
أخي الكبير المحبوب "محمد إسرار فطاني"
أخي الكبير المحبوب "أحمد فوزي"
أخي الكبير المحبوب "حسان معاريف"
أخي الكبير المحبوب "أحمد زهدى"
أختي صغيرة المحبوبة "نور الفائزة"

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، حتى ينتهي الباحث هذا البحث بعنوان الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمره الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين Austin (دراسة تحليلية تداولية) بجيدا. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحث تؤيد حضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا. تقول الباحث أيضا جويل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث. يشكر الباحث:

١. كلا الوالدين اللذان قدموا أفضل صلواتهم وتقديم الحافر والمشورة ومثال جيد للباحثة بحيث يكون الباحث سلسلين في عملية إكمال البحث.
٢. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. عريف مصطفى، الماجستير، شكرا على صبره وإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.
٦. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، كمشرف قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.
٧. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحث.
٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧، الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.

وجزاهم الله خيرًا نعمة في الدنيا والآخرة. تدرك الباحث أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا تزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. وتأمل الباحث أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيف إلى الكزنة العلم.

تحريرا بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١
الباحث

حبيب الأمين
رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٨

مستخلص البحث

الأمين، حبيب. ٢٠٢١. الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلايني
بنظرية أوستين *Austin* (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: الدكتور محمد فيصل، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: أفعال الكلامية، أوستين، قصص الأطفال

تعتبر الأفعال الكلامية عنصرًا مهمًا للغاية وأساسيًا في الحياة الاجتماعية للمجتمع. في التنشئة
الاجتماعية، يحتاج البشر إلى التصرف في الكلام لتسهيل الحياة الاجتماعية. الأفعال الكلامية لها
العديد من التأثيرات التي يمكن أن تغير اتجاه حياة الشخص. يهدف هذا البحث إلى: (١) لمعرفة على
شكل الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلايني بنظرية أوستين، (٢)
لمعرفة شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة
الخلاف" لكامل كيلايني بنظرية أوستين.

يستخدم هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي، مع مصدر البيانات الأساسية وهي
قصص القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلايني ومصدر بيانات الثانوية في شكل كتب ومقالات في
مجالات علمية تشرح شكل أفعال الكلامية بنظرية أوستين. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا
البحث هي طريقة القراءة و طريقة الكتابة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تخفيض البيانات
وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

أما النتائج هذا البحث، هو: (١) وجد الباحث على ٣٩ شكلاً من أشكال الأفعال
الكلامية والتي تشمل: ٩ الكلام اللفظي، ١٣ الكلام الإنجازي، و ١٧ الكلام التأثير؛ و (٢) وجد
على ٧ أشكال من الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا: من فإدة، ونصح، ونهى،
وسمع، وقدر، وطلب، ووجب. جميع الأقوال التي وجدها الباحث تتوافق مع شكل الأفعال الكلامية
بناءً بنظرية أوستين، في إشارة إلى المفاهيم والعناصر التي تم وصفها.

مستخلص باللغة الإنجليزية

Al-amien, Habib. 2021. Speech Action in the Children's Story "*Tsamrat Al-Khilaf*" Based on Perspective Austin's. Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Dr. Muhammad Faisol

Keywords: Austin, children's stories, speech acts

Speech acts are a very important and basic element in the social life of society. In socializing, humans need to act in speech to facilitate social life. Speech acts have many influences that can change the direction of a person's life. This study aims to: (1) determine the form of speech acts in the children's story "*Tsamrat al-Khilaf*" by Kamil Kailani based on Austin's perspective; and (2) knowing the form of illocutionary and perlocutionary speech acts together in the children's story "*Tsamrat al-Khilaf*" by Kamil Kailani based on Austin's perspective.

This research uses descriptive qualitative research, with primary data sources namely the children's story "*Tsamrat al-Khilaf*" by Kamil Kailani and secondary data sources in the form of books and articles in scientific journals that explain the form of speech acts based on Austin's perspective. The research technique used in this research is reading technique and note-taking technique. The data analysis technique used is data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results of this study are (1) The researcher found 39 forms of speech acts which include: 9 locutionary utterances, 13 illocutionary utterances, and 17 perlocutionary utterances; and; and (2) There are 7 forms of illocutionary and perlocutionary speech acts which include: usefulness, suggestions, prohibitions, listening, judging, asking and **task** All the utterances that the researcher found are in accordance with the form of speech acts based on Austin's perspective, referring to the concepts and elements that have been described.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Al-amien, Habib. (2021). Tindak Tutur Dalam Cerita Anak “*Tsamrat Al-khilaf*” Berdasarkan Perspektif Austin. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Muhammad Faisol

Kata kunci: Austin, cerita anak, tindak tutur

Tindak tutur adalah unsur yang sangat penting dan pokok dalam kehidupan sosial masyarakat. Dalam bersosialisasi manusia perlu bertindak tutur untuk memperlancar kehidupan sosial. Tindak tutur memiliki banyak pengaruh yang dapat merubah arah hidup seseorang . Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui bentuk tindak tutur dalam cerita anak “*Tsamrat al-Khilaf*” karya Kamil Kailani berdasarkan perspektif Austin; dan (2) mengetahui bentuk tindak tutur ilokusi dan perlokusi bersamaan dalam cerita anak “*Tsamrat al-Khilaf*” karya Kamil Kailani berdasarkan perspektif Austin.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer yakni cerita anak “*Tsamrat al-Khilaf*” karya Kamil Kailani dan sumber data sekunder berupa buku-buku dan artikel dalam jurnal ilmiah yang menjelaskan tentang bentuk tindak tutur berdasarkan perspektif Austin. Teknik penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yakni teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Peneliti menemukan bentuk tindak tutur sebanyak 39 tuturan yang meliputi: 9 tuturan Lokusi, 13 tuturan ilokusi, dan 17 tuturan perlokusi; dan; dan (2) Ditemukan bentuk tindak tutur ilokusi dan perlokusi secara bersamaan 7 tuturan yang meliputi: guna, saran, larangan, dengar, nilai, minta, dan tugas Semua tuturan yang peneliti temukan sesuai dengan bentuk tindak tutur berdasarkan perspektif Austin merujuk pada konsep dan unsur-unsur yang sudah dijabarkan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص الإنجليزية
ي	مستخلص الإندونيسية
ك	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	حديد البحث
و	الدراسات السابقة
ي	منهجية البحث
١	نوع البحث
٩	أ) البحث الكيفي
١٠	ب) البحث الوصفي
١٠	ج) البحث المكتبي

- ٢- مصادر البيانات ١٠
- أ) مصدر البيانات الأساسية ١١
- ب) مصدر البيانات الثنوية ١١
- ٣- طريقة جمع البيانات ١١
- أ) طريقة القراءة ١١
- ب) طريقة الكتابة ١٢
- ٤- طريقة تحليل البيانات ١٣
- أ) تخفيض البيانات ١٣
- ب) عرض البيانات ١٤
- ج) استخلاص النتائج ١٤

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ- مفهوم التدولية ١٦
- ب- مفهوم الأفعال الكلامية ١٧
- ج- أنواع الأفعال الكلامية عند أوستين ٢١
- د- مفهوم قصص الأطفال ٢٧
- هـ- تلخص قصة الأطفال "ثمرة الخلاف" ٢٨

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ- شكل الأفعال الكلامية ٢٩
- ب- شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا ٥٣
- التلخص من قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" ٦٠

الباب الرابع: الإختتام

- أ- الخلاصة ٦١
- ب- الإقتراحات ٦١
- قائمة المراجع ٦٢
- السيرة الذاتية ٦٧

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

في كل عملية اتصال، سيكون هناك يحدث كلام في موقف معين. أحداث الكلام هو التفاعل اللغوي المستمر في شكل كلام يتضمن طرفين، هما المتحدث والمحاور بناءً على سياقات ومواقف معينة. ما السياق وحالة الكلام التي تؤثر بشكل كبير على فعل الكلام (خير و أغوستينا، ٢٠١٠، ص. ٤٧).

الأفعال الكلامية هي أعراض فردية ولها خصائص نفسية ويتحدد وجودها بقدرة المتحدث في ظروف معينة. أعرب كريدل كسنا عن رأيه في أن الأفعال الكلامية هي أنشطة لغوية يتم تحقيقها وفقاً للمعايير في استخدام عناصرها. أو بشكل أكثر فاعلية، يعني نشاط إنتاج أصوات لغة عادية لتحقيق كلام ذي معنى (ويبوو، ٢٠١٥، ص. ٢٢).

فعل الكلام أو "القاعدة" / *speech act, speech event* هو نطق جملة لتوضيح أن نية المتحدث يمكن أن يعرفها المستمع. جميع التفاعلات اللغوية لها أفعال كلام. التفاعل اللغوي ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة، ولكنه أكثر ملاءمة إذا تم تسميته نتاج أو نتيجة رمز أو كلمة أو جملة، والتي تكون في شكل سلوك فعل الكلام (باوامني، ٢٠٢٠، ص. ٣).

تعتمد الأفعال الكلامية على الغرض من الكلام واتجاهه لتحقيق هدف معين. يتم أيضاً تكييف الأفعال الكلامية مع حالة الكلام. تحدث حالة الكلام في بيئات اجتماعية مختلفة وفي نطاق واسع. لذا فإن حالة الكلام تؤثر على الغرض من فعل الكلام (سيناغا، وآخرون، ٢٠٢١، ص. ١٧٤).

والغرض من الأفعال الكلامية هو إيصال نية المتحدث إلى المستمع. ويرتبط ذكر فعل الكلام بأنشطة الشخص، فعند التحدث للتعبير عن شيء ما، فعند التحدث إلى شخص ما يسمى التمثيل (أوستين، ١٩٦٢، ص. ١٤٢)

ذهب أوستين إلى أن قانون الكلام يتكون من ثلاثة أقسام تشمل اللفظي، والإنجازي، والتأثير. الكلام في وجهة نظر أوستن يعني أن المتحدث يعطي كلمات إلى المرسل إليه بألفاظ تؤدي إلى معنى معين. الكلام في وجهة نظر أوستن هو تأكيد المتحدث على صحة المعلومات المنطوقة في الكلمات التي يتحدث بها المتحدث. وفي الوقت نفسه، فإن الكلمات هي كلمات المتحدثين التي لها معنى دور إقناع بأن المعلومات المقدمة صحيحة (ويبوو، ٢٠١٥، ص. ٢٣).

بناءً على الشرح أعلاه، تعتبر نظرية فعل الكلام مهمة جدًا للدراسة لأن أحداث فعل الكلام موجودة دائمًا في كل عملية تفاعل في الحياة البشرية، سواء في شكل كتابي أو شفهي. أوستن كرائد في دراسة الأفعال الكلامية التي أوضحها في كتاب "How to do things with words" الذي صدر عام ١٩٥٥ أصبح شخصية مهمة في كل دراسة تقريبًا للأفعال الكلامية. "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني.

تحكي قصة أولاد ثمرة الخلاف للمخرج كامل الكيلاني قصة طفلين اسمه سمير ومروان. إنهم أطفال دائمًا يتقاتلون وعنيدون، لذلك هناك الكثير من الخلافات بينهم. إنهم يعيشون بجوار بعضهم البعض كجيران، لكن النقاشات التي تدور بين سمير ومروان تحتوي على دروس كثيرة يمكن لأي شخص يقرأ هذه القصة أن يتعلمها. أين السلام والوئام والحب (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ١-٢٦).

تعتبر قصة الأطفال هذه التي كتبها كامل كيلاني مهمة من قبل الباحثين ليطم مراجعتها علميًا كدرس للأطفال للكبار. من خلال استعراض الأفعال الكلامية في الخلاف بين سمير ومروان في قصة أطفال ثمرة الاختلاف، يمكن للباحثين أن يجدوا

الحكمة التي يزرعها كامل كيلاني في الأطفال في عصر لم يتأثر كثيراً بالمسار. للعمولة في العالم. كميل الكيلاني ككاتب معروف لقصص الأطفال ولديه خبرة كبيرة في عالم الأطفال يستحق الاستكشاف من خلال أعماله.

أهداف هذه الدراسة هي: (١) لمعرفة على شكل الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. (٢) لمعرفة على شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

ب- أسئلة البحث

يصوغ الباحث المشكلة في هذه الدراسة بالرجوع إلى الخلفية أعلاه وهي:

١- ما شكل الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين Austin ؟

٢- ما هي شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين Austin ؟

ج- أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هو:

١- لمعرفة على شكل الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

٢- لمعرفة على شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

د- فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث التي يرغب الباحث في تحقيقها، من المتوقع أن يكون

لهذا البحث فوائد خاصة للقراء. تنقسم فوائد هذا البحث إلى نوعين، وهما الفوائد النظرية والتطبيقية. ها هو العرض التقديمي:

١- الفوائد النظرية

(أ) من المتوقع أن يزيد هذا البحث من فهم القارئ للدراسات التداولية، وخاصة الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين.

(ب) ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية في دراسة التداولية بشكل أوسع، لا سيما الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين.

(ج) ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً بديلاً لباحثين آخرين بخصوص الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) للجامعة

من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث مراجع بالإضافة إلى معلومات خاصة لجميع عناصر جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج فيما يتعلق بالأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين.

(ب) للكلية

ومن المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمرجع إضافة إلى نظرة ثاقبة، خاصة بالنسبة لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يضيف إلى مجموعة الأبحاث في مكتبة كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالدراسات التداولية.

ج) للباحث

من المتوقع أن تؤدي نتائج البحث إلى زيادة المعرفة المتعمقة وكذلك تدريب قدرات الباحث على إجراء البحوث في الدراسات اللغوية، وخاصة الدراسات التداولية باستخدام نظرية الفعل الكلامي في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين إنطباع.

هـ - تحديد البحث

الباحث لم تناقش جميع النصوص في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف". لذلك تركز نطاق البحث على جميع الكلام بين الشخصيات في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

و- الدراسات السابقة

وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة حول الأفعال الكلامية بنظرية أوستين، بما في ذلك:

١) دينية السعيدة. (٢٠١٥). "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)". الهدف من هذه الدراسة هو تحديد شكل الأفعال الكلامية الواردة في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على أساس نظرية الأفعال الكلامية لج. أوستين. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون الأساليب النوعية. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ٢١ جملة مدرجة في جمل فعل الكلام. وكلها تحتوي على ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الخطابية والتعليمية والخطابية (السعيدة، ٢٠١٥، ص. ١-٧٨).

٢) سيلفيا دبي اغرايني. (٢٠١٧). "الأفعال الكلامية في رواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم (دراسة تحليلية تداولية)". بحث جامعي. أما أهداف في هذا البحث لمعرفة الحوارات التي تتضمن الفعل الإنجازي في رواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم، ولمعرفة أنواع الفعل الإنجازي للحوارات التي تحتوي عليها في رواية

"من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم. إن هذا البحث من حيث نوعه هو الدراسة المكتبية. وإن طريقة تحليل هذا البحث هي البحث الكيفي وتستخدم فيه الباحثة منهج الوصفي. ونتائج البحث أن في رواية "من مكة إلى هنا" كثيرة من الأفعال الكلامية خاصة الفعل الإنجازي. وبالنسبة على البيانات المكتشفات للباحثة في الفعل الإنجازي وجد في تلك الرواية (٤٨ كلام)، فوجدت الباحثة الأنماط الفعل الإنجازي بأنواع العديدة. أن أنواع الفعل الإنجازي بالنسبة إلى نظرية أوستين فوجد الأفعال التقييمية أو الحكمية (٣ كلام) وتوجيهية (٧ كلام)، والواعدة (٢ كلام)، والسلوكية (٠ كلام)، والعرضية (١٠ كلام) وفيها السياقات المختلفة. وأما أنواع الفعل الإنجازي بالنسبة إلى نظرية سيرل فوجد في تلك الرواية منهم أفعال تمثيلية (٣ كلام) وأفعال توجيهية (١٢ كلام) وأفعال إلزامية (٤ كلام) وأفعال تعبيرية (١١ كلام) وأفعال اعلانية (٢ كلام) وفيها السياقات المختلفة. (اغرياني، ٢٠١٧، ص. ١-٨٣).

(٣) فيلا عثمانيج عوليدا. (٢٠١٧). "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية)". بحث جامعي. أما أهداف في هذا البحث لمعرفة معاني الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري، و لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري. تستعمل الباحثة البحث الكيفي باستخدام المنهج الوصفي. أما النتائج البحث التي حصلت الباحثة من هذا البحث هي معاني الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري. وأما أنواع الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاءالدين والمصباح السحري، كما يلي: من جهة نوع الأفعال الكلامية الإخباريات ٢ بالتعبير، والتوجيهات بالأمر ١٥، والتوجيهات بالإذن ١، والتعبيرات بالممدح ٢، والتعبيرات بالعفو ١، والتعبيرات بالشكر ١، والإلتزاميات بالوعد ٣، والإعلانات بالوضع ١ (عوليدا، ٢٠١٧، ص. ١-٧٢).

(٤) رافعة الكريمة. (٢٠١٨). "الأفعال الكلامية في صلوات واحدية لعبد مجيد معروف (دراسة تحليلية التداولية)". تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل الأفعال الكلامية الإنذاري وفقاً لسيرل الموجود في كائن ، ألا وهو سلسلة الوحدية ووصف الكلمات / الجمل التي تم تضمينها في أفعال الكلام الإعلامي الخمسة وفقاً لسيرل. منهج البحث المستخدم وصفي نوعي. نتائج هذا البحث هي أن هناك ٧ أقوال أفعال الكلامية التصريحي ، و ٢١ كلاماً من الأفعال الكلامية التوجيهي ، و ٤ أقوال أفعال الكلامية المفوض ، و ١٢ كلاماً من الأفعال الكلامية التعبيري ، و ٥ أقوال أفعال الكلامية الجازم. في الأفعال الكلامية التي تم تصنيفها ، تم العثور على عدة كلمات وجمل موجهة إلى الله سبحانه وتعالى. لا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وأبرز الكلام هو فعل الكلام التوجيهي لأنه يحتوي على كلام يسأل الله سبحانه وتعالى (الكريمة، ٢٠١٨، ص. ١-٨٠).

(٥) ليلة البدرية. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية). أهداف في هذا البحث هي (١) أنواع الفعل الكلامي في الفيلم حسن بن الهيثم؛ (٢) وما معاني هذه الأنواع من الفعل الكلامي. في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الوصف النوعي لفهم الظواهر التي صارت موضوع البحث. ومصدر البيانات الأولى هو فيلم حسن بن الهيثم. ومصدر البيانات الثانوي هو الكتب التي تتعلق بمجال علم التداولية ونظرية الفعل الكلامي. ثم نتيجة البحث التي استخرجتها الباحثة دلت على أن هناك ٤١ كلاماً عن الأفعال الكلامية. ومنها ٩ الإخباريات، ١٤ التوجيهات، ٢ الإلتزاميات، ١٥ التعبيرات، ١ الإعلانيات. معاني الأفعال الكلامية تشتمل على البيان، والاقتراح، استطاع الرأي، تقرير، الأمر، نصح، رجع، تشجيع، نهي، بداء، طلب، الوعد، استهزاء، تعريض، مدح، غضب، عغو، شكر، اعتزال. وأكثر البيانات التي توجد هي تحتوي عن الفعل الإنجازي التعبيرات (البدرية، ٢٠١٩، ص. ١-٦٣).

(٦) شوال كورنيا فوتري. (٢٠٢٠). " الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريج موري وبيرون هوارت" (دراسة تداولية عند أوستين). " الغرض من هذه الدراسة هو شرح كيفية عمل شكل الكلام الإنذاري وشرح معنى الأفعال الكلامية الإنذاري. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي بمنهج أدبي معاصر فيما يتعلق بالأفعال الكلامية. نتائج هذه الدراسة وجد الباحثون ٦٣ قولاً في فيلم زوتوبيا تم تضمينه في الأفعال الكلامية الإنذاري على النحو التالي: أول ١٢ كلمة في شكل أفعال تعني سوء الحكم ، يقرر ، يفكر ، يحدد ، يفسر ، يتخذ قرارات ؛ كلا الكلامين ال ١٧ في شكل تمرين مما يعني النصيحة ، الأمر ، الإيجار ، التحذير ، الأمر ، التوجيه ؛ اللفظ الثلاثة عشر المفوض الذي يعني الإعلان والقتال والوعد ؛ الخطب الأربعة هي في شكل كلمة عاطفية أي التهئة والبهجة والتحدي والتسامح والخامس ١٤ كلاً في شكل تفسيري أي إعطاء تفسيرات وإعطاء بيانات وإعطاء تفاصيل (فوتري، ٢٠٢٠ ، ص ١-٩٧).

(٧) ألفنا دلاً فضلى. (٢٠٢٠). الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية "قصة الإيمان" للشيخ نديم الجسر على أساس نظرية سيرل. أهداف هذا البحث هي: (١) ما أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية "قصة الإيمان" للشيخ ندم الجسر؛ (٢) ما وظائف من أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية "قصة الإيمان" للشيخ ندم الجسر. استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي الوصفي، ومصادر البيانات هي رواية "قصة الإيمان" للشيخ ندم الجسر. أما نتائج البحث في رواية "قصة الإيمان" للشيخ نديم الجسر هي تدل على أن وجدت ٥٧ أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية. أنواع الإخبارية في الرواية "قصة الإيمان" للشيخ نديم الجسر تكون فيها ٢٨ الكلام وهي ١٧ كلام بوظيفة للإخبار، ٧ بوظيفة للرأي، ٣ بوظيفة للإنكار، ١ بوظيفة للشكوي. وأما من أنواع التوجيهية تكون فيها ١٢ كلام وهي ٤ كلام بوظيفة للأمر، ٧ بوظيفة للطلب، ١ كلام بوظيفة لتقديم المشورة. وأما من أنواع

الإلزامية تكون فيها ٣ كلام وهي ١ كلام بوظيفة للمقصودة، ١ كلام بوظيفة للواعدة، ١ كلام بوظيفة للفرض. وأما من أنواع التعبيرية تكون فيها ٢ كلام وهي ٢ بوظيفة للشكر. وأما من أنواع التصريحية تكون فيها ١٢ كلام وهي ٢ بوظيفة للقبول، ٣ بوظيفة للتصنيف، ٣ بوظيفة للإقناع، ١ بوظيفة للتسمية، ٣ بوظيفة للحظر (فضلى، ٢٠٢٠، ص. ١-٩٠)

بناءً على العديد من الدراسات المذكورة التي سبقت ذكرها، وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف الأبحاث التي أجراها الباحث. يكمن التشابه في المنهج والموضوع المستخدم، أي الأفعال الكلامية بنظرية أوستين. بينما يكمن الاختلاف في الكائن المستخدم في البحث. ومع ذلك، بالنسبة لبحث فيلا عثمانيج عواليدا وليلة البدرية ورافعة الكريمة وألفنا دلاً فضلي، هناك اختلافات تركز على منظور سيرل. بناءً على البحث في الدراسة السابقة، يستخدمه الباحث كمرجع إضافي للدراسة الحالية.

ز- منهجية البحث

تتكون منهجية البحث هذه من نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- نوع البحث

المستخدمة في هذا البحث هو البحث الكيفي، والبحث الوصفي، والبحث

المكتبي. هو التفسير:

أ) البحث الكيفي

البحث الكيفي هو بحث يركز على وصف الشيء قيد الدراسة. إحدى الظواهر التي يمكن استخدامها كأغراض للبحث النوعي هي أحداث الاتصال والمعنى الدلالي للكلام وأحداث الكلام والأفعال الكلامية وإعداد الكلام. تكون البيانات الناتجة عن البحث النوعي في شكل كلمات وعبارات وجمل وصور تهدف إلى فهم معنى الظواهر من قبل المشاركين في بيئة بحثية (محمد، ٢٠١٤،

ص ٣٠-٣١). يستخدم هذا البحث هو البحث الكيفي لأن لها الأهداف التالية: (١) لمعرفة شكل الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستن. و (٢) لمعرفة شكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستن.

ب) البحث الوصفي

البحث الوصفي هو نموذج بحث يهدف إلى وصف البيانات (بسي، ٢٠١٧، ص ٦٥). استخدم الباحث في هذا نوع البحث هو البحث الوصفي لأنه في هذا البحث وصفت الباحث الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستن وكانت بيانات هذا البحث وصفية.

ج) البحث المكتبي

البحث المكتبي هو بحث يستخدم موارد المكتبة للحصول على بيانات البحث. تقتصر أنشطة البحث في المكتبة على مواد مجموعات المكتبات دون الحاجة إلى بحث ميداني (زيد، ٢٠١٤، ص ١-٢). استخدم الباحث في هذا البحث هو البحث المكتبي لأن الباحث جمعت البيانات الواردة في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني والأداة التحليلية المستخدمة في هذا البحث هي الأفعال الكلامية بنظرية أوستن.

٢- مصادر البيانات

يمكن الحصول على مصادر البيانات البحث من مصادر مختلفة يمكن الحصول عليها من البيئة والمجتمع. تنقسم مصادر البيانات بشكل عام إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية على النحو التالي: (فوزي، ٢٠٠٩، ص ١٦٥). مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ) مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي يمكن الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي. يمكن أن تكون هذه البيانات في شكل آراء فردية أو جماعية. نتائج هذه الملاحظة هي شكل من أشكال الأحداث (فوزي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٥). مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو قصص الأطفال القصيرة بعنوان "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني، وتكونت من ٢٦ صفحة ونشرت عام ٢٠١٧.

ب) مصدر البيانات الثانوية

هو أي مصدر البيانات يتم الحصول عليه بعد البيانات الأساسية ويكون في وضع غير معني بشكل مباشر. يمكن أيضًا اعتبار مصادر البيانات الثانوية على أنها ملخصات أو تفسيرات شخصية أو أوصاف بسيطة يتم الحصول عليها من البيانات الأساسية (مايرز ، ٢٠١٣ ، ص ١٨٤). مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي كتب ذات موضوع الأفعال الكلامية بنظرية أوستن.

٣- طريقة الجمع البيانات

هذه طريقة هي مرحلة مهمة وتستغرق وقتًا طويلاً. يتم تحديد جودة البيانات المراد تحليلها من خلال البيانات التي تم جمعها (كومار ، ٢٠١١ ، ص ٣٠٨). في هذا البحث، استخدم الباحث طريقة البحث بما في ذلك:

أ) طريقة القراءة

يمكن أيضًا استخدام طريقة القراءة كأسلوب أو إستراتيجية في الحصول على البيانات للباحث من خلال تقديم البيانات في شكل لغة. من خلال القراءة، يمكن للبحث بسهولة الحصول على التعليقات التي يحصل عليها الباحث من قراءة هذا (لفي، ٢٠١٧، ص. ٢٠٢).

في هذا البحث هناك مرحلتان في تنفيذ هذه طريقة. أسلوب القراءة على المستوى الرمزي هو أن يكمل الباحث قراءة موضوع القراءة بالكامل، فإذا تم في بداية هذه طريقة بعناية، سيجد الباحث صعوبة في جمع البيانات، مما يعني أن الباحث لا يحتاج إلى اقرأ جيداً أولاً (منزلاتي، ٢٠١٧، ص. ٨٥).

المرحلة التالية في هذا الطريقة هي القراءة على المستوى الدلالي، مما يعني أن الباحث يجمع البيانات عن الطريقة القراءة بمزيد من التفصيل ووصف محتوى البيانات. وهذا يتطلب المثابرة في القراءة لفترة طويلة (منزلاتي، ٢٠١٧، ص. ٨٥). كانت مراحل الباحث في هذه التقنية كالتالي:

(١) يقرأ الباحث بشكل رمزي قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني من أجل معرفة إطار القصة في قصة هذا الطفل.

(٢) يعيد الباحث قراءة أسلوب القراءة مرة ثانية ليعرف شكل الأفعال الكلامية وشكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستن.

(٣) يقرأ الباحث للمرة الثالثة لتصنيف ليعرف شكل الأفعال الكلامية وشكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستن.

ب) طريقة الكتابة

يستخدم هذه طريقة الكتابة من طريقة تسجيل البيانات. تتمثل طريقة الكتابة البيانات على بطاقات البيانات في قيام الباحث بجمع البيانات عن طريقة الكتابة على بطاقات البيانات في شكل تحليل بيانات على مستوى جزئي، أي أن البيانات المسجلة تشمل فئات عامة. ثم أسلوب تسجيل البيانات بالاقتراس هو تسجيل البيانات من مصادر البيانات عن طريق الاقتباس مباشرة دون أدنى تغيير من مصدر البيانات. علاوة على ذلك، فإن طريقة إعادة الصياغة تأخذ كل جوهر

كائن البيانات ثم تدوين الكتابة بالكلمات التي تأتي من الباحث أنفسهم (مانزيلي، ٢٠١٧، ص. ٨٦). فيما يلي مراحل الباحث في هذا طريقة:

(١) يكتب الباحث شكل الأفعال الكلام في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني بنظرية أوستين.

(٢) ولفتت الباحث شكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

(٣) وأخذت الباحث الاقتباس الأصلي من قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني في شكل الأفعال الكلمية حسب أوستين.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة لوصف الوحدات اللغوية وتجميعها وفقاً للأنماط والموضوعات والفئات والقواعد ومشكلات البحث (محمد، ٢٠١٤، ص، ٢٣٣).
ها هو الوصف:

(أ) تخفيض البيانات

يعد تحليل البيانات طريقة الباحث في التعامل مع عدد كبير من الملاحظات غير الضرورية في البحث. باستخدام هذه الطريقة بشكل موضوعي، سيتم اختيار البيانات من جميع المعلومات التي تم الحصول عليها. باستخدام هذه الطريقة، يمكن للباحث تقديم الملاحظات بشكل أكثر إيجازاً وسهولة في الفهم (تافاكولي، ٢٠١٢، ص. ٦٦-٦٧). الخطوات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي كما يلي:
(١) قام الباحث بتصنيف البيانات الواردة في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني والمتعلقة بأفعال الكلمية اللفظي والإنجازي والتأثير بنظرية أوستين.

(٢) يصنف الباحث بيانات الأفعال الكلمية من اللفظي والإنجزي والتأثير، بنظرية أوستين الوارد في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي في شكل جدول.

(٣) قام الباحث بتحليل معنى الأفعال الكلمية التنبهية والخطابية التنموية بنظرية أوستن الواردة في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاي في صيغة وصفية.

ب) عرض البيانات

سيتم عرض البيانات التي تم فرزها أو استخراجها بموضوع أكثر تعمقاً. سيتم تقديم البيانات وفقاً لموضوع المراجعة والاستكشاف الأعمق (مهاجر، ١٩٩٦، ص. ١٠٥). الخطوات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي كما يلي:

(١) يعرض الباحث البيانات على شكل الأفعال الكلامية وشكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاي بنظرية أوستين.

(٢) يشرح الباحث البيانات التي تم الحصول عليها في الوصف من خلال ربط نظرية الأفعال الكلامية بنظرية أوستن.

(٣) يعرض الباحث البيانات في شكل عرض متسلسل من خلال تجميع البيانات التي تم القيام بها سابقاً.

ج) استخلاص النتائج

الاستنتاج هنا هو تلخيص الموضوعات والاستراتيجيات والأقسام التي تعتبر مهمة في استخدام البحث النوعي. في هذا القسم سيحل الباحث مشكلة ما تمت دراسته (فانديريستوف و جونستون ، ٢٠٠٩ ، ص. ٢٤٣). الخطوات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي كما يلي:

(١) يلخص الباحث النتائج في وصف موجز من خلال تعديل الغرض من البحث، أي شكل الأفعال الكلامية وشكل الأفعال الكلامية الإنجازي الأفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين.

(٢) يقوم الباحث بإجراء استقراء البيانات للحصول على استنتاجات جوهرية في المرحلة السابقة.

(٣) يقوم الباحث باستقراء البيانات من النتائج الموجزة عن طريق إضافة وجهة نظر تكوينية وتقديم وجهة نظر الباحث الخاصة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم التداولية

التداولية: ترجمة للمصطلحين: المصطلح الإنجليزي (Pragmatics) بمعنى هذا المذهب اللغوي التواصلي الجديد الذي نعرف به في هذه المقالة، والمصطلح الفرنسي (La pragmatique) بنفس المعنى، وليس ترجمة لمصطلح (Le pragmatisme) الفرنسي، لأن هذا الأخير يعني "الفلسفة النفعية الذرائعية"، أما الأول فيراد به هذا العلم التواصلي الذي يفسر كثيرا من الظواهر اللغوية كما أشرنا. ولذلك لا نتفق مع الباحثين العرب الذين ترجموا مصطلح (Pragmatics/La pragmatique) بـ "الذريعية" أو "الذرائعية" أو غيرهما من المصطلحات المتحاولة معها (صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

يفهم علم التداولي بأنه علم يدرس بنيه اللغة (المعنى) دراسة خارجية، أي عن كيفية استخدام الوحدات اللغوية في التواصل (ويحانا، ١٩٩٦، ص. ١-٢). وفقا لذلك، رأى كريدالاكسنا (Kridalaksana) أن علم التداولي يدرس الإشارات اللغوية التي تؤدي إلى الانسجام في استخدام اللغة عند التواصل (كريدالاكسنا، ٢٠٠١، ص. ١٧٦).

التداولية هي دراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية واستخدام تلك الأشكال (جاوين، ٢٠١٧، ص. ١٧). التداولية هي دراسة ذلك يناقش العلاقة بين اللغة والسياق الذي يقوم عليه تفسير المعنى اللغة (ليفنسون، ١٩٨٣، ص. ٩). يعرف آخر للتداولية هو فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش ما يتم تضمينه في بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتكلم وشريك الكلام، ومرجع لإشارات اللغة في الأمور الخارجة عن اللغة التي مناقشتها (فرهار، ١٩٩٦، ص. ١٤).

رأى ليتش، التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام. التداولية ضرورية لتحليل المعنى الذي ينطق به المتكلم الذين تكييفهم مع وضع الكلمة (ليتش، ١٩٩٣،

ص. ٩). المعنى الذي يقصده المتكلم هو كلام ينطق به المتكلم والذي يكون له معنى يجب أن يفهمه المتكلم فقط (جهيونو، ١٩٩٥، ص. ٢١٣).

رأى جورج يولي، فإن التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتكلم ويفسره المستمعون، ونتيجة لذلك فإن التداولية أكثر ارتباطاً بمعنى الكلام التي ينقلها المتكلم. ينقلها شخص ما بدلاً من المعنى المعجمي للكلمات أو عبارات الكلام (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٨٢). التداولية مكلفة بفحص نية المتحدث في إخبار وحدات لغوية معينة في ممارسة لغوية (رهدي، ٢٠٠٩، ص. ٢١).

التداولية هي دراسة استخدام اللغة فيما يتعلق بالآخرين. التداولية ليست هي المكون الرابع بالإضافة إلى علم الأصوات والنحو والمعجم في اللغة ولكنها تقدم منظوراً مختلفاً للغة (جارجوجيو، ٢٠١٢، ص. ٢٦٤-٢٦٥).

يناقش علم التداولي كيفية استخدام اللغة في التواصل، ومراعاة المعنى كالسياق لأنه ليس شيئاً تجريبياً في التواصل (رحمادي، ٢٠٠٤، ص. ٢). هناك رأي آخر قدمه غازدار (Gazdar) أن علم التداولي يبحث عن الأمور المتعلقة بالإشارات، والاستلزام، والافتراض المسبق، والأفعال الكلامية وبينه الكلام (ندار، ٢٠٠٩، ص. ٥).

لذا، فالآراء المذكورة تدل على أن علم التداولي يدرس المعاني التي يلقيها المتحدث (أو الكتاب) ثم يفسرها المستمع (أو القارئ). نتيجة لذلك، كان هذا العلم يميل إلى التحليلات عن مقاصد الناس في كلامهم، ولا يدرس حول المعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة عند الحوار. بيان بسيط، يفهم علم التداولي بأنه علم يبحث عن مقاصد المتحدث (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٣).

ب- مفهوم الأفعال الكلامية

تقديم نظرية الأفعال الكلامية لأول مرة بواسطة جون أوستين. كان أوستين أول من اقترح أن هناك الكثير مما يمكن فعله بالكلمات. يذكر أوستين أن الأفعال الكلامية تُستخدم لأداء أفعال بحيث ترتبط اللغة بالمعنى والعمل (شيفرين، ١٩٩٤، ص. ٦٣).

نظرية الأفعال الكلامية هي نظرية تميل إلى فحص معنى الجمل والقصد منها، وليست نظرية تسعى لفحص بنية الجملة. إذا أراد شخص ما أن يقول شيئاً لشخص آخر، فإن ما يريد قوله هو معنى الجملة أو الغرض منها. عند قول جملة، لا يكفي الشخص بقول شيء ما بقول الجملة. عندما يقول جملة، فهذا يعني أنه يتخذ إجراءً (أسليندا وشفيحيا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤).

يُنظر إلى أفعال الكلام في البراغماتية على أنها معرفة مشتركة بين المتحدث والمستمع أو المتحدث وشريك الكلام. حيث يمكن أن تؤدي المعرفة الهادفة في سياقات معينة إلى تحديد أنواع مختلفة من أفعال الكلام. الحديث عن أفعال الكلام يعني الحديث عن تطبيق أجهزة فعل الكلام في كلام. إن وجود جهاز الكلام هذا إلزامي وبعضها اختياري حسب الاحتياجات والاهتمامات (خيرالنساء، ٢٠٠٨، ص. ٧٨).

صرح أوستين أن الأفعال الكلامية هي كلمات لها أفعال. بقول شيء ما، سيفعل المتحدث شيئاً ما. من خلال قول كلمة واحدة، يكون للمتحدث هدف يجب تحقيقه من الخصم الذي قاله (أوستين، ١٩٦٢، ص. ١٢).

يجادل أوستن بأن أنشطة فعل الكلام لا تقتصر فقط على جانب إخبار شيء ما، ولكن القيام بشيء ما على أساس ذلك الخطاب. وفقاً لأوستن، فإن شكل نطق شيء ما هو فعل شيء ما من خلال اللغة أو الكلام الذي يمكن استخدامه لإنشاء أحداث الكلام (جهات وأغستن، ٢٠١٠، ص. ٥٠).

أفعال الكلام لها علاقة وثيقة بمصطلح حدث الكلام. يمكن تفسير أحداث الكلام على أنها شكل من أشكال الاتصال ثنائي الاتجاه الذي يشمل المتحدثين وشركاء الكلام بناءً على مواقف وظروف ووقت ومكان معين يحدث فيه الحدث. وفي الوقت نفسه، يتم تقديم أفعال الكلام على أنها أقوال يعبر عنها فرد بقصد تقديم معلومات أو تنفيذ إجراء جنباً إلى جنب مع التعبير (جهات وأغستن، ٢٠١٤، ص. ٤٧-٥١).

ستشكل سلسلة من أفعال الكلام المنهجية حدثًا خطائياً وتشكل حالة خطائية (ندر، ٢٠١٣، ص. ٩٨). حدود أحداث الكلام هي أنشطة وجوانب من الأنشطة التي تنظمها القواعد أو الكلام المتحدثين مباشرة. لذا فإن فعل الكلام يعتمد على السياق عندما يتحدث المتحدث (بوتراياسا، ٢٠١٤، ص ٨٦). أفعال الكلام هي نفسية بطبيعتها تتأثر بقدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع مواقف معينة. يتم التأكيد على أفعال الكلام على معنى الكلام أو الغرض منه ، بينما يتم التأكيد على أحداث الكلام على الغرض من أحداث الكلام. يتم تنفيذ أحداث الكلام من قبل المتحدثين إلى شركاء الكلام للتواصل في فعل الكلام (بوتراياسا ، ٢٠١٤ ، ص ٨٦).

وفقاً لأوستن ، الكلام والعمل يسيران جنباً إلى جنب. عندما يقول شخص ما فعلاً ، يكون هذا الشخص قد فعل أو تصرف بشكل غير مباشر من النطق ، أو ما يسمى عادة بفعل الكلام الأدائي. على سبيل المثال: "أعدك بالمجيء" ، بشكل غير مباشر شخص ما هو نفسه اتخاذ إجراء واعد به (ندر، ٢٠١٣، ص. ١١).

ولدت نظرية فعل الكلام من افتراض أن الاتصال هو أداء الإجراءات مثل السؤال ، وإعطاء الأوامر ، والشرح ، والاعتذار ، والشكر ، أو التهنية (سيرل وآخرون ، ١٩٨٠ ، ص ١٤). تقييم أعمال الكلام السياق بين المتحدث والمستمع على أنه معرفة تؤدي إلى تفسير الكلام (سيرل ، ١٩٩٩ ، ص ١٦٩). ويمكن نقل فعل الكلام من خلال النص ولكن لا يمكن تمثيله في النص.

في الحقيقة، تعتبر الأفعال الكلامية إحدى الظواهر في مشكلة أوسع تسمى البراغماتية. تعرف التداولية بأنها دراسة العلاقة بين الرموز والتفسير. والمقصود بالرمز هنا هو وحدة الكلام سواء في شكل جملة واحدة أو أكثر تدل على معنى معين، وهو في التداولية يتحدد بتفسير المستمع (خير وأغوستين، ٢٠٠٤، ص. ٥٦).

يقال إن الأفعال الكلامية هي أعراض فردية ونفسية بطبيعتها، ويتم تحديد استمراريتها من خلال المهارات اللغوية للفرد كمتحدثين في التعامل مع مواقف معينة.

يصبح معنى أو معنى الكلام في عملية الاتصال نقطة دراسة في دراسة الأفعال الكلامية (خير وأغوستين، ٢٠٠٤، ص. ٥٠). الأفعال الكلامية مهمة في الدراسات التداولية. فعل الكلام هو دراسة لكيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ٣١).

تُفهم الأفعال الكلامية على أنها: (١) الإجراءات اللغوية التي يمكن تحقيقها وتحقيقها وفقاً لقواعد استخدام عناصر اللغة؛ (٢) فعل إنتاج أصوات اللغة بطريقة منظمة بحيث تنتج أقوالاً ذات مغزى؛ (٣) جميع المكونات اللغوية وغير اللغوية التي تشمل الفعل اللغوي الكامل، والذي يشمل المشاركين، وشكل إيصال الرسالة، والموضوع، وسياق الرسالة؛ (٤) نطق جملة تنص على أن نية المتحدث معروفة للمستمع (كريدالكسانا، ١٩٨٤، ص. ١٧١).

أحداث فعل الكلام هي أساس عملية الاتصال جنباً إلى جنب مع مبدأ كيفية التعبير عن فكرة في العقل من خلال اللغة. يحتوي على سلسلة من العلاقات التحليلية بين فكرة فعل الكلام وما يريد المتحدث أن ينقله، والأداة اللغوية التي يقال، وما يفهمه المستمع، والقواعد التي تحكم هذه العناصر اللغوية (سيرل، ١٩٦٩، ص. ٢٢-٢٤). الأفعال الكلامية هي عناصر واقعية تشمل المتحدثين والمستمعين أو الكتاب والقراء والأشياء التي تتم مناقشتها بالطبع دون تجاهل السياقات الأخرى التي تصاحب الأفعال الكلامية. من وجهة نظر المتحدث، للغة وظيفة شخصية أو شخصية (وظيفة عاطفية). أي أن المتحدث يعبر عن موقف تجاه ما يقوله. لا يعبر المتحدث عن المشاعر من خلال اللغة فحسب، بل يُظهر أيضاً تلك المشاعر عند نقل أقواله. في هذه الحالة، يمكن للمستمع أيضاً أن يخمن ما إذا كان المتحدث حزيناً أو غاضباً أو سعيداً (خير وأغوستين، ٢٠٠٤، ص. ١٥).

يصنف أوستن أولاً أن اللغة يمكن أن تؤدي الإجراءات من خلال الكلام المستمر والكلام الأدائي. وفيما يلي التفسير: (أ) أفعال الكلام المستمر، أي الأقوال التي تشرح

الأحداث أو الأحداث وتحتوي على قيم صحيحة أو خاطئة. يُطلق على الكلام الثابت في اللغة العربية كلام خبري الذي يحتوي على صواب أو خطأ (كمينع، ٢٠٠٧، ص ٨). الكلام الثابت هو الكلام العادي غير المصحوب بسلوك أو يشار إليه عادة بالمعلومات (خير وأغستنا، ٢٠١٤، ص ٥١)؛ (ب) أفعال الكلام الأدائية، أي الكلام غير الثابت الذي يتضمن فعل الفعل (كامينغز، ٢٠٠٧، ص ٩). تعريف آخر لأفعال الكلام الأدائي هو الكلام المصحوب بالسلوك ويمكن أن يكون له تأثير على المتحدثين وشركاء الكلام (خير وأغستنا، ٢٠١٤، ص ٥١).

بناءً على الرأي أعلاه، يمكن أن يستنتج الباحث أن الأفعال الكلامية هو فعل لغوي يؤكد على وظائف اللغة واستخدامها في الاتصال. لا تُفهم المحادثة في التواصل من الكلمات فحسب، بل تُفهم أيضًا من المعنى المقصود للمتحدث. يجب على المشاركين استخدام معنى الكلمات جنبًا إلى جنب مع السياق الذي تحدث فيه الكلمات، بحيث يمكن استيعاب المعنى الذي يريده المتحدث وفهمه.

ج- أنواع الأفعال الكلامية عند أوستين

يقسم أوستين الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع من الأفعال، وهي الأفعال الكلامية اللفظي، والإنجاز، والتأثير. فيما يلي عرضه التقديمي (أوستن، ١٩٦٢، ص ٩٤-١٠٧):

١- الأفعال الكلامية اللفظي (Lokusi)

الأفعال الكلامية اللفظي هي أقوال لألفاظ معينة ذات مراجع ومعاني معينة أو مشابهة للمعاني بالمعنى التقليدي. تنتج الأفعال الكلامية اللفظي كلامًا ذا مغزى وخالٍ من الأخطاء في النطق فقط إلى حد التصريح بشيء ما (بوتراياسا، ٢٠١٤، ص ٨٧). تقتصر الأفعال الكلامية اللفظي على الجمل ذات المعنى ومنفصلة عن السياق (سيف الله، ٢٠١٨، ص ١٠). على سبيل المثال: "احترس من الكلاب

الشرسة!" في الأفعال الكلامية اللفظي ، تعني هذه الجملة أنه يوجد في مكان ما كلب شرس ، ولكن هذا يعني فقط (كامينغز ، ٢٠٠٧ ، ص ٩) .
 الأفعال الكلامية وفقاً لأوستن هو فعل من ذكر شيء ما أو إعلامه (أوستن ، ١٩٦٢ ، ص ٩٤) . الأفعال الكلامية اللفظي هي أفعال كلامية تعبر عن شيء ما بالكلمات والجمل حسب المعنى ، أو تتحدث لتوصيل معنى اقتراح الكلام (كومينج ، ٢٠٠٧ ، ص ٩) .

فعل التفسير هو فعل قول شيء ما . يذكر أوستن أن المواقع هي ببساطة تخبر شيئاً ما ، وتنقل المعلومات ، وتتحدث ، وتساءل ، وما إلى ذلك (أوستن ، ١٩٦٢ ، ص ١٠٨) . تخضع الكلمات المنطقية لشروط الحقيقة وتتطلب فهم العقل أو المعنى والمراجع . يعتمد المرجع على معرفة المتحدث في وقت السرد (أوستن ، ١٩٦٢ ، ص ١٤٣) . يسمى سادوك الأفعال المنطقية على أنها أفعال يتم إجراؤها للتواصل (سادوك ، ١٩٧٤ ، ص ٨) ويجادل هابرماس في أن المواضيع هي أفعال لتوضيح حالة شيء ما (هابرماس ، ١٩٩٨ ، ص ١٢٢) .

الأفعال الكلامية اللفظي هي الأفعال الكلامية للتعبير عن شيء ما (ليتشر ، ١٩٨٣ ، ص ٣١٦) . يشار إلى هذا الكلام بفعل قول شيء ما . في الأفعال المنطقية ، يتم النطق فقط لذكر شيء ما دون أي اتجاه أو غرض آخر ، ناهيك عن التأثير على المحاور . من السهل نسبياً التعرف على الأفعال الجزئية في الكلام لأن التعرف عليها يميل إلى أن يتم دون تضمين سياق الكلام المتضمن في حالة الكلام (ويجانا ، ١٩٩٦ ، ص ١٨) . ضع في اعتبارك المثال التالي :

"بحيرة كيليموتو ذات الألوان الثلاثة تقع في إندي"

"يقع في المنطقة ليمباتا في المقاطعة نوسا تنجارا الشرقية."

السياق: المتكلم في المثال أعلاه هو مجرد تقديم معلومات حول شيء ما دون الغرض من القيام بشيء ما، ناهيك عن التأثير على شخص ما. تشير المعلومات إلى أن بحيرة كيلموتو (Kelimutu) التي تحتوي على ثلاثة ألوان موجودة فقط في اندى (Ende) وتوفر معلومات تفيد بأن منطقة تسمى منطقة ليمباتا (Lembata) تقع إداريًا في مقاطعة وسا تنجارا الشرقية (جاوین، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

٢- الأفعال الكلامية الإنجازي (Illokusi)

الأفعال الكلامية الإنجازي هو فعل الكلام الذي يصاحبه إنشاء أفعال الكلامية مثل الإخبار والتنفيذ والأمر وغيرها من الكلامية القوية. يجادل أوستين بأن قول الكلام لا يقتصر فقط على إنشاء جمل ذات مغزى، ولكن أيضًا إنتاج جمل في شكل مساهمات تفاعلية في الاتصال. لا يمكن فصل الأفعال الكلامية الإنجازي عن السياق الذي يحتوي على رسالة ونية المتحدث إلى المحاور (سيف الله، ٢٠١٨، ص ١٠). الأفعال الكلامية الإنجازي هو رغبة يريد المتحدث تحقيقها. تحدد دما أن الأفعال الكلامية الإنجازي يجب أن تنتبه للمتحدث والمحاور، متى وأين يحدث الكلامية (بوتراياسا، ٢٠١٤، ص ٨٧-٨٨). مثال: "احترس من كلب شرس!". في قانون الكلامية الإنجازي، تعني هذه الجملة التحذير من دخول ذلك المكان (كومينغ، ٢٠٠٧، ص ٩-١٠).

وفقًا لأوستين، فإن الأفعال الكلامية الإنجازي هو فعل رغبة من المحاور في فعل شيء ما (أوستن، ١٩٦٢، ص. ٩٦). الخطاء هو ما يتم تحقيقه من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما. يمكن أن يحتوي الكلام على قوة معينة. من خلال الكلام، يمكن للناس أن يبتكروا شيئًا جديدًا، ويمكنهم أن يجعلوا الناس يفعلون شيئًا، ويغيروا الظروف، وما إلى ذلك. وبالتالي، فإن الكلام ليس وصفًا، ولكنه يوضح حالة الأحداث التي ستحدث إذا تم النطق بإخلاص ومقصود في الظروف المناسبة. ولذلك فإن الالكلام ليس وصفيًا ولا يخضع لشروط الحقيقة؛ إنه أداء لفعل في قول شيء ما

"تنفيذ فعل في قول شيء ما" (*performance of an act in saying something*) (أوستن، ١٩٦٢، ص. ٩٩). الأفعال الكلامية الإنجازية هي الأفعال الكلامية تحتوي على نية تتعلق بمن يتحدث إلى من ومتى وأين يتم تنفيذ الأفعال الكلامية أو يتحدث به لأداء وظائف لغوية معينة (كومينج، ٢٠٠٧، ص. ٩).
 وفقاً لأفعال سرلي التنبهية، أي نطق البيان، والعرض، والوعد، والسؤال، وما إلى ذلك. يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بأشكال الجمل التي تجسد تعبيراً (نابادن، ١٩٨٧، ص. ١٨). قال أوستن إن الأفعال الكلامية الإنجازية مثل الإخبار، والأمر، والتذكير، والتنفيذ، وما إلى ذلك، أي الأقوال التي لها قوة (تقليدية) معينة (كومينج، ٢٠٠٧، ص. ٩). ضع في اعتبارك المثال التالي:

المحاضر: "هذه الغرفة حارة جداً"
 الطالب: "نعم سيدي، سأعطيك معجباً."

السياق: تحدث من قبل محاضر للطلاب عندما يريدون التدريس في الساعة ١١،٠٠ نهاراً، بصرف النظر عن إعطاء معلومات تفيد بأن غرفة المحاضرة ساخنة حقاً، فهي تحتوي أيضاً على إجراء لإخبار الطلاب أنه يمكن لأحدهم أن يأخذ المروحة في مكتب إداري سيتم إحضاره إلى غرفة الكلية (جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

لدى الفعل الإنجازي وظائف مقسمة وفقاً لعلاقتها بالأهداف الاجتماعية لتحديد الشعور بالاحترام والحفاظ عليه والمحافظة عليه. أما القسم الإعلامي فهو كالتالي (جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

(أ) تنافسية (Kompetitif)

يصف تنافسي أن الأهداف الإنشائية تتنافس مع الأهداف الاجتماعية.

على سبيل المثال: الطلب، والمطالبة، والتسول.

(ب) ودية (Konvival)

يصف ودية أن الهدف الإنشائي يتطابق مع الهدف الاجتماعي أو يتطابق معه. مثال: تهنئة، شكر، دعوة، ترحيب، تحية، عرض.

(ج) تعاوني (Kolaboratif)

التعاوني هو وصف أن الهدف الإنشائي يتجاهل الأهداف الاجتماعية أو يكون متواضعًا. على سبيل المثال: المطالبة بالإكراه على الطلب والإبلاغ والإعلان والتوجيه.

(د) الصراع (Konfliktif)

يصف الصراع أن الأهداف الإنشائية تتعارض أو تتعارض مع الأهداف الاجتماعية. على سبيل المثال: التهديد، والاتهام، والسب، والسب، والتوبيخ، والسب، والتدمير.

٣- الأفعال الكلامية التأثير (Perlokusi)

الأفعال الكلامية التأثير هي تأثير أو آثار أفعال الكلام الإنشائي. تتخذ الأفعال الكلامية التأثير شكل ردود لفظية أو مواقف أو عواطف للمحاور (سيف الله ، ٢٠١٨ ، ص ١١). يمكن أن تتخذ الأفعال الكلامية التأثير شكل التخويف والإذلال والعرقلة والإذلال والإقناع وغيرها (بوتراياسا ، ٢٠١٤ ، ص ٨٨). على سبيل المثال: "احترس من أولئك الذين لديهم كلاب شرسة!" في قانون الكلامية التأثير ، هذه الجملة مقنعة ويمكن أن تعطي الشخص تأثير منعه من دخول المكان (كمينغ ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠).

يجادل أوستن بأن الأفعال الكلامية التأثير هي أفعال للتأثير على شريك الكلام أو تتطلب رد فعل أو تأثير، أو نتائج معينة من شريك الكلام (أوستن، ١٩٦٢ ، ص ١٠٥). التنبيه هو فعل أو حالة ذهنية ناتجة عن قول شيء ما أو كنتيجة له. وفقًا لأوستن، فإن الأفعال التنبيهية هي "ما نتجته أو نحققه بقول شيء

ما" مثل الإقناع أو الإقناع أو العرقلة أو الإخبار أو المفاجأة أو التضليل (أوستن، ١٩٦٢، ص. ٩٨). الأفعال الكلامية التأثير هي أفعال كلام تهدف أقوالها إلى التأثير على شريك الكلام لفعل شيء ما (كومينج، ٢٠٠٧، ص. ٩).

رائ يولي أن أعمال التنبيه هي نتيجة الكلام الذي له وظيفة. يشار إلى هذا الكلام على أنه فعل التأثير على شخص ما (*The act of affecting someone*). غالبًا ما يكون للكلام الذي ينطق به شخص ما قوة أو تأثير على من يسمعه (*perlocutionary force*). يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد. يُطلق على الأفعال الكلامية التي تهدف أقوالها للتأثير على المحاور كلمة تأثير. يوجد هذا الفعل التحليلي بشكل شائع في الكلام الإعلاني. هذا لأن الكلام الإعلاني، على الرغم من أنه للوهلة الأولى، هو أخبار، ولكن إذا تمت ملاحظته بشكل أكبر، فإن القوة الإرشادية والتعليمية كبيرة جدًا (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٨٤). ضع في اعتبارك المثال التالي:

المعلم: "بيتي بعيد"

السياق: يقدم المتكلم معلومات عن منزله البعيد ويعطي معنى لمحاوره إذا لم يتمكن من الحضور في الوقت المحدد. لذلك، فإن تأثير أو تأثير خطابه هو أن المدير لا يعطي واجبات تدريسية للمتحدثين في الساعات الأولى، ولكن خلال ساعات بعد الظهر (جاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

كانت الأفعال الكلامية عند أوستن تتعلق بوظيفة اللغة كشيء يؤثر على الأفكار ومشاعر الإنسانية. ومع ذلك فإن الأفعال الكلامية الثلاثة تتحد كلية في جميع عملية التعبير اللغوي، بحيث يجب أن يكون فيها مصدر بيان أو فعل أو تصرف (أوستن، ١٩٦٢، ص. ١٢).

تشمل جوانب أفعال الكلام ما يلي: (أ) سياق الكلام هو حالة بيئية تحدث فيها تفاعلات الكلام مما يجعل الكلام ذا مغزى ويغطي كل جانب من جوانب البيئة الاجتماعية وفقاً لالكلام المعني ؛ (ب) المتحدثون والمهاورون يشملون العمر والجنس والخلفية الاجتماعية والاقتصاد ومستوى الألفة وغيرها ؛ (ج) الغرض من الكلام في شكل نية المتحدث لنقل الكلام إلى المحاور ؛ (د) الكلام كشكل من أشكال العمل أو النشاط؛ (هـ) الكلام كمنتج للمستوى اللفظي، في هذه الحالة يختلف كيان الكلام عن الجملة. سينتج الكلام أفعالاً، بينما الجمل هي نتيجة اللغة (بوتراياسا، ٢٠١٤، ص ٩٤-٩٥).

د- مفهوم قصص الأطفال

قصص الأطفال هي في الأساس وجه الأدب الذي ينصب تركيزه الأساسي على تنمية الأطفال. إنه يعكس تعقيدات الحياة التي يمكن أن يفهمها الطفل ، ويصف مشاعر الطفل ، ويصف أفكاره (إندراسوارا، ٢٠٠٢، ص. ١١٥). توجد في قصص الأطفال أفكار وأهداف وخيال لغوي وأنماط لغوية تؤثر في تكوين شخصية الطفل (ماجد، ٢٠٠١، ص. ٤).

قصص الأطفال هي أعمال أدبية من حيث اللغة لها قيمة جمالية ومن حيث المحتوى تحتوي على قيم تربوية أخلاقية يمكن أن تثري تجربة روح الطفل (وينارني، ٢٠١٤، ص. ٢). المحتوى المحدود وفقاً لمدى الوصول العاطفي والنفسي للأطفال هو سمة أدب الأطفال (هوك وأصديقه فينورغيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٧). يمكن لقصص الأطفال أن تحكي عن أي شيء، حتى ما يعتقد الكبار غير منطقي. على سبيل المثال، يروي قصة الحيوانات التي يمكنها التحدث والتصرف والتفكير والشعور مثل البشر. يمكن لمخيلة الأطفال وعواطفهم أن تتقبل القصة بشكل طبيعي وهذا ما يجب أن يكون وفقاً لمدى فهم الطفل (أيفيندي وأصدقته، ٢٠١٩، ص. ٢٤٨).

هـ - تلخص قصة الأطفال "ثمرة الخلاف".

تحكي قصة أولاد ثمرة الخلاف للمخرج كامل كيلاني قصة طفلين اسمه سمير ومروان. إنهم أطفال دائماً يتقاتلون وعنيدون، لذلك هناك الكثير من الخلافات بينهم. إنهم يعيشون بجانب بعضهم البعض كجيران، لكن النقاش الذي يدور بين سمير ومروان يحتوي على العديد من الدروس التي يمكن لأي شخص يقرأ هذه القصة أن يتعلمها. أين السلام والوئام والمحبة (كيلاني، ٢٠١٧، ص. ١-٢٦).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب سوف يشرح الباحث النتائج وتحليلها المتعلقة بأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. ينقسم الباحث هذا الباب إلى قسمين. في الفصل الأول يشرح الباحث البيانات الخاصة بشكل أفعال الكلامية في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. في الفصل الثاني يشرح الباحث شكل أفعال الكلامية الإنجازي و أفعال الكلامية التأثير معا في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. ها هو الشرح:

أ- شكل الأفعال الكلامية بنظرية أوستين

صرح أوستين أن الأفعال الكلامية هي كلمات لها أفعال. بقول شيء ما، سيفعل المتكلم شيئاً ما. من خلال قول كلمة واحدة، يكون للمتحدث هدف يجب تحقيقه من الخصم الذي قاله (أوستين، ١٩٦٢، ص. ١٢). في قصص الأطفال القصيرة "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني، وجد الباحث ٣١ شكلاً من الأفعال الكلامية بنظرية أوستين. وفقاً لأقسام أوستين الثلاثة لأفعال الكلامية، وهي: اللفظي، والإنجازي، والتأثير. يقدم الباحث التالي ذكرهم في شكل جدول على النحو التالي:

جدوال ١. شكل الأفعال الكلامية بنظرية أوستين

أنواع الأفعال الكلامية	المتكلم	شريك الكلام	شكل الأفعال الكلامية
اللفظي	سمير		معلومة
	جحية		معلومة
	جحوان		معلومة
	جحوان		معلومة

عجب		جحية	
إخلاص		القطة الكبيرة	
حكمة		القطة الصغيرة	
علم		جحوان	
سالم		دجين	
سؤال	سمير و مروان	دجين	الإنجازي
مطابق	سمير	مروان	
وَكَّد	سمير و مروان	دجين	
راضي	سمير و دجين	مروان	
قلق	سمير و مروان	دجين	
عوض	دجين	سمير	
شترى	دجين	سمير	
جز	دجين	مروان	
جيب	دجين	مروان	
ختل	سمير و مروان	دجين	
قبل	جحية و جحوان	دجين	
حدث	جحية و جحوان	دجين	
سالم	قرد	القطة الصغيرة	
قدر	سمير و مروان	دجين	التأثير
نقسم	مروان	دجين	
طلب القصة	دجين	سمير	
عطي	مروان	سمير	
غتر	سمير	مروان	
حكم	سمير و مروان	دجين	
سخر	مروان	دجين	
علم	سمير و مروان	دجين	

ختم	دجين	سمير
عمل	سمير	دجين
قبل	سمير و مروان	دجين
قدر	دجين	سمير و مروان
أسل	دجين	جحية
مقصد	دجين	شيخ نعمان
نقض	القطة الصغيرة	القطة الكبيرة
تناول	القطة الصغيرة	القطة الكبيرة
كفي	قرد	القطة الكبيرة

بناءً على الجدول، وجد الباحث شكل أفعال الكلامية في قصة الأطفال "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. شكل الشرح بالتفصيل هو:

١- الأفعال الكلامية اللفظية

الأفعال الكلامية اللفظية هي أفعال كلامية تذكر شيئاً ما بالكلمات والجمل وفقاً للمعنى الحقيقي، أو تتحدث دون إرادة للالكلام (كمينغ، ٢٠٠٧، ص. ٩). شكل أفعال الكلامية في قصة الأطفال "ثمرة الخلاف" التي وجدها الباحث كانت أربعة أنواع، وهي: معلومة، وعجب، وإخلاص، وحكمة. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لشكل الأفعال الكلامية اللفظية، وهي:

أولاً، شكل الكلام جحية الذي ينبئ بعدم الاختلاف مع رفقاء الكائنات الحية. جحوان الذي روى الحادث الذي وقع مع سميرو مروان. جحية، الذي استمع إلى قصة جحوان، روى قصة تحتوي على دروس يمكن استخلاصها من الخلاف بين سميرو مروان:

جحية: ليت كل إنسان يحب لغيره ما يجب لنفسه! إذن، لخلا مجلس القضاء
من يجتمع فيه خصمان (كيلايني، ٢٠٠٧، ص. ١٦).

وقال جحية بالافتراضات التي يتبعها تعابير حكيمة لا تشير إلى أحد. إن قول
جحية ليس إلا تعبيراً يرافق قصة الله. يوفر الكلام باستخدام هذا الافتراض وصفاً
مثالياً يريد جحية في حالة الجدل بين سمير ومروان. في حالة عدم وجود أي تأثير
على المتحدث أو على شريك الكلام، فإن هذا الكلام هو فعل كلام تعويضي.
هناك شكل آخر من أشكال الأفعال الكلامية يتحدث به جحوان وهو ما يعكس
الحكمة. كما أن الكلام جحوان إعلامي ولا يريد أحد أن يرد على الكلام جحوان
هذا. وكشف جحوان، الذي كان شريك جحية في الكلام، عن هذا الكلام الإعلامي
لمعالجة قصة الخلاف بين سمير ومروان. كلام جحوان الحكيم عن الخلاف بين سمير
ومروان كالتالي:

جحوان : لو حكم الناس عقولهم لأظلتهم راية الأمان. لو التزم الناس ببالعدل
والإنصاف، لامحت بينهم دواعي الخلاف (كيلايني، ٢٠٠٧، ص.
١٦).

كلام جحوان لا يريد أحداً، سواء كان المتحدث أو شريكه. تتبع أقوال جحوان
الحكايات الحكيمة التي تحتوي على دروس الحياة التي تحدثت بها جحية. لذا فهم
يتكلمون لكنهم لا يريدون بعضهم البعض. إن كلمة الافتراض المسبق هذه تقتصر
فقط على فم المتحدث ولا يجب الرد عليها.

وروى جحوان أيضاً هذا الكلام الذي لم يرده المتحدث ولا محاوره بعد محادثته مع
جحية. هذا الشكل من أشكال الكلام التعويضي من جحوان يدور حول كيفية
التعامل مع إخواننا الآخرين. قال جحية، الذي قال إنه لا يوافق على وجود خلافات

بين الإخوة، إنه لم يتشاجر مع أخيه قط. كما ألقى جحوان كلمة حكيمة رداً على الكلام الجحوية ، وهي:

جحوان: ليس في الحياة ما نختلف فيه أختاه. كلانا يفضل أخاه على نفسه، ويسعده بما في وسعه (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٦).

كلام جحوان الذي لا يريد أن يدخل أحد في فعل الكلام اللفظي. هذا الكلام هو فقط المعلومات التي يتم الاستماع إليها ولكن لا تريد استجابة من أي شخص. كلام جحوان محادثة ختامية لا تؤثر على المتحدث أو محاوره. يمكن تصنيف الالكلام الختامي لموضوع اللهجة الواحدة هذا على أنه تعبيرية لأنه آخر معلومات من حوار قصة للأطفال.

كما قال دجين فعل الكلام التعريفي هذا عندما توقع دجين وصول سمير ووالد مروان إليه. يصبح هذا التخمين المنطقي كلاماً تنبيهاً لأن المتحدث أو محاوره غير مرغوب فيه في كلام دجين. يكشف كلامه:

دجين : توقعت أن يزورني، فليست زيارته مفاجأة لي (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٧).

يحتوي كلام جحوية على كلام تأذي في صورة معلومات. توقع دجين وصول والدي سمير ومروان حتى عندما كان والد سمير ومروان لا يزالان في طريقهما إلى منزله. دجين الذي قال بنفسه أن يكشف عن تخمينه الصحيح لم يتطلب رداً من أي شخص أو لا يريد شيئاً للرد عليه.

ثانياً، استغرب كلام جحوية من موقف دجين. وأخبر دجين جحوية بما حدث مع سمير ومروان. وأعرب جحوية عن إعجابه بقوله:

جحية : ما أحكم ما صنعت إزاء الأخوين يا أبتاه! (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. (١٥).

إن قول جحية ليس إلا الإعجاب دون رغبة المتحدث أو الشريك في الكلام للرد. إن موقف هذا الالكلامفي الكلام يتصرف وفقاً لمنظور أوستن يميل إلى أفعال الكلام اللفظي التي لا تريد أي شخص في حديثهم. ظهر هذا الإعجاب بعد أن أخبر دجين نقاش سمير ومروان حول التفاح. يحتوي الكلام الإعجاب هذا أيضاً على شكل من أشكال المجاملة من جحية إلى دجين. يمكن تصنيف الكلام جحية إلى أفعال الكلام اللفظي بناءً على منظور أوستن.

ثالثاً، شكل الكلام من القطة الكبيرة الذي تخلى عن الجبن الذي حصل عليه. القرد بصفته قاضياً يقيم ويجد حلاً للجدل حول القطة الكبيرة والقطة الصغيرة قد جعل سياسته لتوفير سياسة للقط الكبيرة والقطة الصغيرة. بعد الحكم تخلت القطة الكبيرة عن الجبن الذي أكله القرد وتعلمت درساً من هذه الحادثة.

القطة الكبيرة : لا آسف على ما فقدنا من قرص الجبن (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. (٢٥).

ألحت أقوال القطة الكبيرة إلى يأسه واستقالته لأن الجبن الذي حارب من أجله مع القطة الصغيرة قد اختفى وأكله القرد الذي كان يحكم على عداؤه مع القطة الصغيرة. إن نطق هذا القطة الكبيرة هو مجرد تعبير لا يشير إلى أي شخص ولا يوجد شيء مرغوب فيه لهذا الكلام. هذا الاستسلام ليس سوى مظهر من مظاهر ما يشعر به القطة الكبيرة. يشير هذا الكلام أيضاً إلى أن القطة الكبيرة قد تعلمت درساً قيماً من حكم القرد.

رابعًا ، الفعل الكلام اللفظي للقطعة الصغيرة كونه حكيماً مع الجبن المفقود.

قطعة الصغيرة : الجبن الذي فقدناه كسب، لا خسران (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ٢٥).

يأتي هذا الكلام من القطعة الصغيرة بعد القرد كقاضٍ في جدالته مع القطعة الكبيرة التي تأكل الجبن الذي تسبب في هذه المشكلة. تكشف الكلمات الحكيمة لهذا القطعة الصغيرة أن القطعة الصغيرة قد تعلمت درساً قيماً من الجبن الذي يأكله القرد. هذا التعبير لا يريد المتحدث أو المحاور. مع قول القطعة الصغيرة أن ما حدث له كان حظاً له. لقد حكم على الدرس الذي تعلمه أكثر من بعض الجبن الذي جادله مع القطعة الكبيرة. ينتمي هذا الكلام إلى التعبير وفقاً لمنظور أوستين.

خامساً، شكل الكلام جحوان وهو إعلامي ولكن على شكل دروس. أخبره دجين بما مر به مع سمير ومروان في طريقهما إلى المنزل. استمع جحية وجحوان باهتمام لقصة دجين. اندهشت جحية من حكمة دجين ، وذهل وجحوان من شرح الدروس التي يمكن لسمير ومروان أن يتخذاها. وجاء حديث وجحوان بعد الاستماع إلى قصة دجين كالتالي:

جحوان: هذه نهاية التنازع، في كل زمان ومكان. لولا تخالف الناس في بينهم لهاشوا جميعاً في أمان (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٥)

يروى وجحوان قصة تحتتم دروس الحياة التي تلقاها سمير ومروان. كلمة وجحوان مفيدة لتوضيح الدروس التي تعلمها سمير ومروان للقراء. جحية الذي قال هذا في القصة لا يريد أن يتأثر أحد بكلامه. دروس الحياة لجحوان تكفي لسماعها دون أي رد بعد ذلك.

سادساً ، شكل الكلام دجين الإعلامي وفي شكل سلام. حكى دجين العديد من القصص لجحية وجحوان حول الخلاف بين سمير ومروان والتي تحتوي على دروس قيمة لأي شخص. وختم دجين أهمية السلام على النحو التالي:

دجين: العقل والعدل جوهران ثمينان، قلما يتواقران. الناس في تحكيم القل، والتزام العدل ليسوا على سواء. يميل بعض الناس إلى الظلم طوعاً لما لهم من أهواء. نزوات النفوس تبعث على نشوب الخصام، وتفسد الوثام (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٦)

دجين يروي دروس أهمية السلام التي يمكن تعلمها في قصته مع سمير ومروان عن تفاحهما. أبدت جحية وجحوان إعجابهما بدجين الذي يستطيع تعليم دروس حكيمة حتى للأطفال الذين كثيراً ما يتجادلون مع بعضهم البعض. هذا الكلام مبني على أفعال الكلام الإنجازي لأنه لا توجد شخصيات في القصة مرغوبة لا لكلام دجين.

٢- الأفعال الكلامية الإنجازي

قال أوستن إن الأفعال الكلامية الإنجازي مثل الإخبار، والأمر، والتذكير، والتنفيذ ، وما إلى ذلك، أي الأقوال التي لها قوة (تقليدية) معينة (كمينغ، ٢٠٠٧، ص. ٩). وجد شكل الأفعال الكلامية الإنجازي في قصة الأطفال "ثمرة الخلاف" ٧ بيانات كلام تحتوي على أفعال الأفعال الكلامية الإنجازي وهي: ساؤل، ومطابق، ويؤكد ، وراضي، وقلق، ويعوض ، ويشترى. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لنتائج الباحث: أولاً، شكل الكلام من دجين على شكل أسئلة حول حالة سمير ومروان. سمير ومروان في رحلة العودة إلى الوطن. يمر دجين إلى سمير ومروان الذي بدا أنهما يتجادلان حول شيء ما. اعتاد دجين على معارك سمير ومروان المتكررة. لذلك سأل دجين عن حال سمير ومروان وأكدوا حالتهم. فيما يلي كلام دجين لسمير ومروان:

دجين: كيف اختلافكما أيها الأخوان؟ وفيما أنتما مختلفان؟ (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٨).

في هذا الاقتباس، يعطي دجين بياناً في شكل سؤال لسمير ومروان الذين يتجادلان. مع هذا الموقف، فإن جملة دجين تحتوي على جملة تنبؤية على أمل الحصول على رد من سمير ومروان. من الواضح أن هذا البيان يريد من سمير ومروان أن يكونا شريكاً دجين في الكلام. كلمات السؤال كيف وماذا يخلق الرغبة في الحصول على رد من شريك الكلام دجين. يرد سمير ومروان بالركض نحو دجين وطلب أحدهما على الفور من دجين تقييم القتال الذي كانوا يخوضونه.

ثانياً، فعل الكلام من مروان إلى سمير الذي تمسك فيه مروان بزعمه أن التفاح الذي يتقاسمه له نفس الحجم. لم يؤمن سمير بمروان وطلب استبدال نصيب مروان بالحصة التي حصل عليها سمير. لم يقبلها مروان وقال:

سمير: كيف لا أتشبت برأيي، وأنا على صواب؟ (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

لم يقبل مروان أن يطلب سمير من مروان استبدال جزء من التفاحة. ظل مروان يحمي نفسه من تبادل التفاح مع سمير حتى يحصل مروان على حصة أكبر من التفاح. قال مروان إنه لا فائدة في التبادل إذا بقيت النتائج كما هي. هذا البيان الذي يشير إلى أن عزم مروان يهدف إلى إقناع سمير بنتائج توزيع مروان. يحتوي كلام مروان على رغبة إعلامية لحماية المتكلم نفسه حتى لا يتم تبادل نصيبه من التفاحة مع شريكه. ثالثاً، الشكل الإنجازي لدجين الذي يضمن توزيع التفاح. وقد أثبت دجين مروان أن مروان لم يقسم التفاح بالتساوي. يعترف مروان بذلك بنفسه من خلال سلوكه

الرافض عندما يحصل سمير على نصيب كبير من دجين. دجين يريد أن يعلمهم درسًا ويقدم لهم الحل:

دجين: سأحرص جاهداً على أن يتساوى القسمان. ويتعادل النصيبان (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١١).

هذا الاقتباس مخصص لشريك الكلام دجين، وهما سمير و مروان. ومع ذلك، كان دجين هو من أراد متابعته كمتحدث. سيقبل دجين الجزء الأكبر من التفاحة ويضمن أن يكون نصفي التفاحة من نفس الحجم عن طريق قضم الجزء الأكبر. يتم تضمين كلام دجين في فعل الكلام الإنجازي في نظرية فعل الكلام بناءً على منظور أوستن لأن هذا الكلام يريد المتكلم نفسه.

رابعاً، شكل الأفعال الكلامية الإنجازي من مروان الذي كان راضياً عن التوزيع الذي حصل عليه دجين. لم يقبلها مروان بعد أن قام دجين بقضم الجزء الكبير من التفاحة بحيث كان جزء التفاحة الذي لقمة دجين أصغر من الأجزاء الأخرى وكانت هناك علامات عضّة. وقال مروان لدجين:

مروان: أنا الآن أرض بالقسم الذي كان لأخي. له أن يأخذ القسم الذي كن من قبل نصيباً لي (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١١).

في هذه القصة، لم يقبلها مروان لأن الجزء الذي كان في الأصل كبيراً أصبح الآن أصغر وهناك علامات عض من دجين. لكن مروان، الذي كان لا يزال يريد الجزء المتبقي من التفاحة، قال إنه راضٍ عن توزيع دجين. كان مروان يأمل أيضاً في إعادة الأجزاء المتبقية من التفاحة التي عضها دجين إليه. هذا الكلام يحتوي على خطب إعلامي لأن الكلام مروان يشاء بنفسه من لا يقبل ما فعله دجين.

خامساً، شكل الكلام أفعال من دجين الذي كان قلقاً على سمير ومروان. احتج سمير ومروان على دجين، الذي عض جزأين من التفاحة. سألوا عن جزء التفاحة التي بقيت بعد أن عضها دجين. لم يرغب سمير ومروان في أن يأكل دجين تفاحهما. حاول دجين أيضاً الدفاع عن تفاحته بقوله:

دجين: أخشى عليكم أن تحدث بقية التفاحة خلافا لكم (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٢).

دجين، الذي حصل بالفعل على التفاح من مروان وسمير، لم يرغب في إعادة التفاح خوفاً من حدوث خلاف آخر بينهما. قلق دجين يتطلب من دجين أن يأخذ كل التفاح المتنازع عليه وعدم إعادته على الإطلاق. تتطلب أقوال دجين لسمير ومروان مثل هذا الاقتباس أن يكون دجين متحدثاً حتى يمكن تضمينه في فعل الكلام الوهمي وفقاً لمنظور أوستين.

سادساً، إن عمل سمير الكلام الإنجازي هو في شكل الفداء. يستشهد سمير درساً قيماً تعلمه من دجين. دجين الذي يعمل كقاضي لمروان وسمير يطلب أجراً عن الفترة التي قضاها كقاضي بين سمير ومروان. قال سمير لدجين أن يجعل باقي ثمار التفاح تُدفع حسب تقديره. لقد تعلموا درساً قيماً من هذه الحادثة:

سمير: الدرس الذي ألقته علينا، تعويض عن التفاحة (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٣).

في هذا الاقتباس، يترك سمير التفاح المتبقي لدجين كقاضي لهم لأن سمير يشعر أنه تعلم درساً قيماً من النقاش الذي دار بينه وبين مروان. هذا الكلام من سمير يريد من

سمير كمتحدث التخلي عن التفاحة التي كانت سبب خلافه مع مروان. يمكن أيضاً تصنيف كلام سمير على أنه أفعال الكلام إرشادية وفقاً لمنظور أوستين. سابعاً، لدجين الحالة التي حدثت بينه وبين مروان. وطلب من دجين الاستماع لما حدث لسمير ومروان منذ بداية الحادثة حتى الموقف الذي جعلهما يتجادلان. يروي سمير الحادثة التي تعرض لها مع مروان كالتالي:

سمير: هذه التفاحة المقسومة التي تراها سبب الخلاف. اشتريتها معا من فاكهي (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ٩).

يوفر كلام سمير في هذا الاقتباس معلومات لدجين حول وضعه مع مروان الذي يناقش التفاح الذي يشاركه مروان. كلام سمير موجه لدجين الذي سيحكم في نزاعهما. دجين، كشخص جديد في حديث سمير ومروان، تلقى معلومات أولية من سمير لمتابعة الموقف. على الرغم من كونه إعلامياً، إلا أن هذا الكلام يميل إلى أن يكون إعلامياً لأنه يتطلب حكماً من قبل محاوره، وهو دجين. ثامناً، شكل الكلام مروان على هيئة تقطيع. سئل دجين مروان عن حادثة التوزيع غير العادل للتفاح بعد أن أخبر سمير الحادثة أنهم كانوا يتجادلون قبل أن يأتي دجين في وسطهم. نفى مروان سؤال دجين ونفى ذلك بإقناعه بأن مروان قسم التفاح الذي اشتراه إلى قسمين متساويين. وقال مروان لنعمة:

مروان: أخي سمير ليس على حق فيما ادعى. لقد حرصت على أن أشق التفاحة شقين متساويين (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٠)

قال مروان إن قطعة التفاحة التي تقاسمها مع سمير كانت بنفس الحجم. لكن سمير شعر أن جزء التفاحة الذي حصل عليه أصغر من جزء التفاحة التي حصل عليها

مروان. ورد دجين على تصريح سمير بصفته وسيطهم بسؤال مروان الحقيقة مباشرة. تهرب مروان بالقول إن حجم التفاح الذي تقاسمه كان بنفس الحجم. تحتوي الأقوال التي قالها مروان على خطب إعلامي لأنه يريد نفسه متحدثاً في حديثه إلى دجين. تاسعاً، يكون الكلام مروان في شكل قبول. دجين الذي أكل التفاح من سمير ومروان جعل سمير ومروان يدركان تدريجياً أن حجبتهم هي التي تسببت في فقدان التفاحة التي كانوا يقاتلون من أجلها في أيديهم ، ولم يحصل سمير ومروان على أي شيء. سمير الذي أدرك ذلك في البداية ، تخلى عن نصيبه من التفاحة لدجين وتعلم درساً من هذه الحادثة. كما أدرك مروان ما يلي:

مروان: *الدرس كان خاصاً بي، فانتفاعي به أكبر (كيلاي، ٢٠٠٧، ص.١٣)*

قال مروان إنه وافق على أن التفاحات التي جادلها مع سمير تخص دجين ولم يحصل أحد على نصيبه من التفاح الذي كان يتجادل بشأنه. يتبع كلام مروان قصة سمير ، الذي أدرك وتعلم الدروس من الأحداث التي مر بها مع مروان. كلام مروان مشمول في قانون الكلامية الإنجازي لأن كلمة الشكر تتطلب مروان كمتحدث ولا يريد دجين شريكه في هذه المحادثة.

عاشراً، شكل الكلام دجين مضطرب. حسم دجين الخلاف بين سمير ومروان بأكل التفاحة التي تقاتلوا من أجلها. قبل كل من سمير ومروان سياسة دجين وأدركا أن نتيجة جدالهما حول تقسيم التفاح كانت خسارة التفاحات نفسها. أدرك سمير ومروان أن دجين علمهما درساً قيماً جداً في حياتهما. طلب دجين من سمير ومروان إخبار والديهما بما مروا به. وجاء حديث دجين لسمير ومروان كالتالي:

دجين: إن عمكما أزعجه نزاعكما من أجل تفاحتكما، لذلك أكلها دفعا
لخصوصتكما، وحماية لكما، وإعزازا لأخوتكما (كيلائي، ٢٠٠٧، ص.

(١٣)

أخبر دجين لسمير ومروان أن يخبرا والديهما بما فعله بسمير ومروان. كان هذا
لإخبار والديهما بما حصل عليه سمير ومروان بعد خلافهما حول التفاح. إن قول
دجين بأنه منزعج جعل هذا الالكلام يبدو أقل جدية ولكن لا يزال له معنى تكويبي.
كلام دجين مشمول في قانون الكلام الإنجازي لأن كلام دجين يريد نقله إلى والدي
سمير ومروان. ومع ذلك ، باستخدام منظور مروان كشريك له.
حادي عشر، شكل الكلام من دجين في صورة عدم المغادرة. دجين الذي عاد
لتوه والتقى بجحية وجحوان أخبره عن سبب عودته إلى المنزل في وقت متأخر. جحية،
الذي سأل لماذا تأخر دجين في العودة إلى المنزل ، جعل دجين يخبر جحية وجحوان
بما حدث له على الطريق. تحدث دجين إلى جحوان وجحية على النحو التالي:

دجين: ما كان لي أن أتركهما، وقد رأيتهما يتحاوران ويتنازعان (كيلائي،
٢٠٠٧، ص. ١٥)

وأخبر دجين جحية وجحوان عن سبب تأخر عودته إلى المنزل. شعر جحية، الذي
كان قلقاً بشأن دجين في وقت سابق ، بالارتياح وعرف سبب تأخر عودة دجين إلى
المنزل في وقت متأخر. واستمروا بالاستماع إلى طريقة دجين في التعامل مع سلوك
سمير ومروان. تحتوي أقوال دجين على أفعال كلام الإنجازي. في الكلام دجين، يريد
نفسه كمتحدث لا يستطيع أن يترك رفقاءه في الكلام ، وهم سمير ومروان.
ثانيا عشر، شكل الكلام دجين للطلاب في شكل رواية القصص. بعد أن روى
قصة طويلة عن دجين الذي صلح سمير ومروان وقالوا إن قصة الجبن والقطين اللتين

جعلنا دجين يصالحان سمير ومروان. قصة جبن وقطتين تنتظر الطلاب ليروها دجين.
قبل أن يحكي قصة الجبن والقطتين ، يضمن دجين لجمهوره ما يلي:

دجين: لتروا كيف مثلتها مع الأخوين، سأرويها في روية (كيلاني، ٢٠٠٧،
ص.١٩)

قال دجين إنه سيروي قصة الجبن وقطيه وطلب من مستمعيه الانتباه إلى الدروس التي يمكنهم تعلمها وتطبيقها لتقديم دروس قيمة لمن يقاتلون في كثير من الأحيان. يحتوي الكلام دجين على أفعال خطابية إعلامية لأن كلام دجين يتطلب أن يكون دجين متحدثاً ليحكي قصة عن الجبن وقطتين. هذا الكلام التكويني له هدف وهو أن يتحدث دجين بهدوء ويستمع إليه الأشخاص من حوله.

ثالثاً عشر، شكل كلام القطة الصغيرة على شكل سلام. القرد الذي يحكم الجدل بين القطة الكبيرة والقطة الصغيرة يأكل الجبن الذي يتشاجران عليه. طلبت القطة الكبيرة ما تبقى من الجبن الذي أكله القرد. لم يرغب القرد في إعطاء الجبن المتبقي للقطتين لأنه إذا كان قاضياً بالفعل، فلن يتمكنوا من التراجع عن حكم القرد. أقنع القطة الصغيرة القرد بقوله ما يلي:

القطة الصغيرة: كنا متخاصمتين، ونحن الآن متصالحتان. (كيلاني، ٢٠٠٧،
ص.٢٤)

قال القطة الصغيرة إنه تصالح مع القطة الكبيرة وطلب من القرد ألا يكون قاضيهم وأن يعطيه بقية الجبن الذي أكله. يحتوي الكلام هذه القطة الصغيرة على القرد على فعل الكلام تنويهي لأن القطة الصغيرة في القصة تريد من القطة الصغيرة أن تتصالح مع القطة الكبيرة للحصول على الجبن المتبقي الذي أكله القرد.

٣- الأفعال الكلامية التأثير

يجادل أوستين بأن الأفعال الكلامية التأثير هي أفعال التأثير على شريك الكلام أو تتطلب رد فعل أو تأثير، أو نتائج معينة من شريك الكلام (أوستن، ١٩٦٢، ص. ١٠٥). أشكال الكلام التأثير في القصة القصيرة "ثمرة الخلاف" هي: يقدر، وينقسم، ويطلب القصة، ويعطي، ويعتد، وحكم، ويسخر، ويعلم، ويحتم. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً للخطوات:

أولاً، شكل الأفعال الكلامية التأثير من سمير ومروان إلى دجين. اقترب مروان وسمير من دجين واشتكيًا من المشاكل التي يواجهونها. دجين الذي رآهم من بعيد سأل أولاً كيف هم. طلب سمير ومروان على الفور من دجين تقييمهما وقالوا:

سمير و مروان :قالا بصوت واحد: أنت عمنا، فاحكم بما تراه علي (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. ٨).

في هذا الاقتباس، يخبر مروان وسمير دجين أن دجين هو عمهما. إنهم يقوون دجين كعم له حتى يكون عادلاً في المشاكل التي يواجهونها. إذن فهذه الجملة تحتوي على الأمل في أن يكون دجين عادلاً في الحكم على مشاكل سمير ومروان. ويعتبر هذا الكلام إنابة لأن ما يريده هو شريك الكلام لسمير وهو دجين. ثانياً، شكل قانون الكلام الذي شاركه دجين مع مروان. قال دجين إن الجزء الذي شاركه مروان كان صحيحاً لذا شعر مروان ببعض السعادة. لكن دجين أعطى سمير حصة كبيرة بقوله:

دجين: هذا نصيبك (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. ١١).

قال دجين في هذه القصة وأعطى سمير جزءًا ليرى رد مروان. الحصة الممنوحة لسمير كانت حصة مروان السابقة. إذا كان صحيحًا أن الجزأين الذي قسّمه مروان متساويان، فلن يغضب مروان من ذلك. الغرض من هذا الاقتباس هو أن يعترف مروان بأنه قد خدع أخته بنفسه. كلام دجين الذي يعطي جزءًا كبيرًا لسمير هو فعل كلام تأهيلي من منظور أوستن. ما يريده كلام دجين هو أن يكذب مروان ولا يعترف به.

ثالثًا، شكل الكلام دجين الذي يروي قصته لسمير. بعد أن شرح سمير وضعه مع مروان لدجين الذي يلعب دور الوسيط. قال لهم دجين:

دجين: احكيا لي قصتكم، ولا تخفيا عني شيئًا من أمركما. ماذا غير حالكما؟
(كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ٩).

تحتوي كلمات دجين لسمير ومروان على أفعال الكلامية تطالب بأفعال كلامية تتطلب من سمير ومروان سرد قضيتهما بمزيد من التفصيل. دجين، الذي طلب من سمير أو مروان أن يخبرا بما حدث لهما، سأل عن تفاصيل ما حدث. يطلب منهم دجين إخباره دون إخفاء أي شيء عن دجين. رابعًا، شكل التعريفي لسمير لإعطاء حصة لمروان. مروان الذي كان مقتنعًا بأنه قسم التفاحة إلى جزأين متساويين، قوبل بمعارضة سمير الذي لم يعتقد أن نصفي التفاحة متماثلان في الحجم. ثم قال سمير:

سمير: لو صح زعمك لسهل عليك إعطائي الشق الذي معك (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

في هذا الاقتباس، اعترض سمير على قول مروان بأن نصفي التفاحة التي أعطيت له كانا بنفس الحجم. كلمات مروان حسب الاقتباس أعلاه تهدف إلى تمكين مروان من التمسك بكلماته إذا كان على حق. يحتوي هذا الاقتباس على الكلام الإعلامي موجه لمروان بصفته شريك الكلام لسمير الذي طلب تبادل أجزاء من التفاحة. خامسًا، شكل التأثير مروان يعكس وجهة نظره تجاه سمير. سمير، الذي لا يثق حقًا في مروان في تقسيم التفاح، ينفي دائمًا مزاعم مروان. كما كان مروان يقوي رأيه دائمًا وقال لسمير:

مروان: عينك أنت هما المخدوعتان. فيما تريان (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

كلام مروان في هذا الاقتباس ينوي أن سمير قد خدع برأيه. مروان الذي بدا منزعجًا من سمير الذي لا يريد التزحزح عنه، روى قصة لسمير حتى يتوقف عن الشكوى. يحتوي هذا الاقتباس على رغبة إعلامية لشريك الكلام، وهو سمير. سادسًا، كلام دجين يحكم على سمير ومروان. سُئل دجين من قبل سمير ومروان للحكم في نزاعهما ويكون الحكم في نقاشهما. ومع ذلك، يعود دجين ليؤكد لهم أنه إذا أصبح دجين هو القاضي، فسيقبلون موافقة دجين:

قل دجين: رضيتان قاضيا لكم، فارضيا بحكمي بينكما (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

هذا الاقتباس من دجين له هدف موجه إلى سمير ومروان شريكه. ويرد التصريح في هذا الاقتباس بإرادة سمير ومروان. كما أنهم يقبلون كل حكمة دجين في صراعهم. يصبح هذا الكلام أيضًا تعزيزًا لدجين للسيطرة على سمير ومروان في تقييمه لهما.

سابعاً، شكل التأثير لدجين يسخر من مروان. دجين الذي قاس الحجم بين النصفين المتنازع عليهما قال إن الحجم كان هو نفسه بينما يسخر من مروان:

دجين: صدقت يا ابن أخي. الحق معك. القسمان متساويان (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١١).

في هذا الاقتباس يسخر دجين من مروان الذي يقسم التفاح بشكل غير متساو لكنه لا يزال يقول إن نصفي التفاحة متساويان. هذا التصريح من دجين دفع مروان أيضاً إلى الاعتراف بأكاذيبه. هذا الاقتباس يحتوي على تصاريح لأنه يريد مروان الذي ألمح إليه دجين بسخرية.

ثامناً، الأفعال الكلامية من دجين لسمير ومروان لإبلاغ والده بما حدث. بعد أن انتهى دجين من إعطاء الدروس لسمير ومروان. قام دجين بتسليم رسائل على شكل دروس وقيل لهم أن يبلغوا والدهم.

نعمن: إرجع إلي بينكما، وأبلغا أباكما (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ١٣).

يحتوي الكلام في هذا الاقتباس على أمر بمروان وسمير بالعودة إلى منزليهما. في هذه القصة، يريد دجين من سمير ومروان مشاركة ما عاشوه مع دجين في الشوارع. لذلك، فإن كلام دجين يحتوي على أفعال الكلامية تنويقية لأنهما يريدان عودة سمير ومروان إلى المنزل وإخبار والدهما في المنزل.

تاسعاً، شكل الأفعال الكلامية التأثير من مروان إلى سمير حول قسمة التفاح. كلام مروان لسمير بعد شرائه تفاحاً بمشروع مشترك، ألا وهو عرض توزيع التفاح، قاله مروان: الحادثة التي أخبر سمير دجين عنها نقلت على النحو التالي:

سامير : مروان قال: سأريحك من القسمة. دعني أقسمها (كيلايني، ٢٠٠٧، ص.

(٩).

من كلمات سمير إلى دجين، هناك نية أن دجين الذي سيكون قاضي نزاع سمير ومروان سيعرف من هو الصواب والخطأ في النقاش. قال سمير إن مروان، الذي تطوع لمشاركة التفاح، غش في التفاح الذي تقاسمه مروان. لكن بسبب انقسام مروان هو سبب الخلاف بينهما. تحتوي كلمات سمير على الترانيم لأن هذا الكلام يريد أن يرد عليه شركاء الكلام الذين وضعهم دجين.

العاشرة، شكل كلام دجين هو التمثيل الموجه لمروان. دجين الذي استمع إلى تصريح سمير بأن مروان لم يكن عادلاً في قسمة التفاحات التي اشتروها معاً لأن حصة مروان كانت أكبر من نصيب سمير في نظر سمير. سأل دجين ، الذي استمع إلى سبب الخلاف بين سمير ومروان ، على الفور لمروان. سؤال دجين لمروان ، نقلاً عن الباحثة كالتالي:

دجين: لماذا فعلت ذلك، يا ابن أخي؟ (كيلايني، ٢٠٠٧، ص. ١٠)

بيان دجين لسمير كما هو موضح أعلاه يظهر أن دجين على استعداد للتوسط والحكم بين نزاع سمير ومروان. يستخدم هذا الكلام لإرادة شريك الكلام لدجين ، مروان. اعتبر مروان الكلام دجين لمروان هجوماً ونفى ما قاله دجين لأن مروان ما زال يقول إن التفاحة التي قسمها إلى قسمين كانت مقسمة بالتساوي.

حاديا عشر، شكل الكلام من دجين في شكل استقبال. عُرض على دجين أن يكون قاضياً في نزاع سمير ومروان من قبل سمير. دجين ، الذي عُرض عليه أن يكون قاضياً في المناظرة بين سمير ومروان ، كان سعيداً لأن دجين شعر أنه أتيحت له الفرصة

لتعليم سمير ومروان درسًا. عادة سمير ومروان في الجدال جعل دجين منزعجًا بعض الشيء والآن لديه الفرصة لتعليم سمير ومروان درسًا مهمًا. دجين ، الذي عُرض عليه الأمر ، طلب من سمير ومروان مرة أخرى التأكد من أنه هو القاضي بين الاثنين. وجاء حديث دجين لسمير ومروان كالتالي:

دجين: أقبل الفصل بينكما، إذا قبلتماني قاضيا بينكما (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. ١٠)

روى دجين هذه القصة للتأكد من أن سمير ومروان يمكنهما قبول قرار دجيني مناظرتهما. هذا يجعل دجين يشعر بالسعادة لأنه يستطيع تقديم دروس مهمة للأخوين سمير ومروان ، اللذين غالبًا ما يجادلان حول كل شيء يختبرونه معًا. تحتوي أقوال دجين لسمير ومروان على أفعال خطابية تنويقية لأنهما يريدان أن يكون سمير ومروان شريكي دجين في الكلام. يحتوي فعل الكلام هذا على نية تؤدي إلى شريك الكلام في هذه المحادثة.

ثانيا عشر، شكل الكلام لسمير ومروان في شكل تقويم. طلب سمير ومروان من دجين أن يكون القاضي بين الاثنين. دجين يريد أن يكون قاضيا بين سمير ومروان بشرط قبولهما بأي سياسات يتخذها دجين تجاه الأخوين سمير ومروان. وافق سمير ومروان على شروط دجين وقالوا ما يلي:

سمير ومروان: اقض بما شئت. ما تحكم به ندعن له (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. ١٠)

قال سمير ومروان في وقت واحد هذه القصة كعلامة على الاتفاق على متطلبات دجين الذي سيكون قاضيا لهما في قضية توزيع التفاح التي شاركها مروان في وقت سابق. سمير ومروان يتركان التقييم الكامل لدجين بسياسة عادلة لسمير ومروان. الأقوال التي قالها سمير ومروان تحتوي على أفعال الكلام التنويري لأن المطلوب في سياق هذا الكلام هو دجين كشريك في الكلام لسمير ومروان.

ثالثا عشر، يكون شكل الكلام مجحبة في صورة سؤال. كان دجين قد أخبر الواقعة التي تعرض لها على الطريق والتي تسببت في تأخره في العودة إلى المنزل. أراد جحية سماع قصة دجين. جحاية ، الذي كان فضولياً وأراد معرفة المزيد عن حادثة نزاع سمير ومروان في الشارع ، حكم عليه دجين بسياسته. قال جهيان لدجين ما يلي:

جحية: فيم كان يتنازعان عدان الأخوان الشقيقان؟ (كيلاني، ٢٠٠٧،

ص.١٥)

قال جحية لدجين سؤالاً على شكل سؤال. كان جحية فضولياً بشأن ما كان يتجادل حوله سمير ومروان ، وقد تصالح معه دجين. والكلام الذي عبّر عنه جحية مدرج في قانون الكلام التصويري على شكل سؤال. السؤال الذي وجهه جحية طلب من دجين أن يروي الواقعة التي مر بها مع سمير ومروان في الطريق. إن طبيعة الكلام مجحوبة تكوينية ولها كتلة يجب الرد عليها من قبل محاوره ، وهو دجين.

رابعا عشر، شكل كلام الشيخ نعمان على شكل نية. تمت الإشادة بدجين لحكمته في التوفيق بين نقاشات سمير ومروان. ومع ذلك ، قال دجين إنه كان يتابع فقط القصص التي تعلمها في الماضي. قاطع الشيخ نعمان كلام دجين على النحو التالي:

الشيخ نعمان: أليس تعني قسمة الجبن بين القطتين؟ (كيلاني، ٢٠٠٧، ص.

(١٩)

قال الشيخ نعمان إن ما قصده دجين كان حدث جبن وقطتين. هذه القصة لها نفس حكاية حادثة سمير ومروان ، لذا طبقها دجين على مناظرة سمير ومروان. يحتوي الكلامالشيخ نعمان على أفعال الكلامالتنويري لأن الكلامالذي ألقاه الشيخ نعمان يريد من محاوره ، وهو دجين، أن يؤكد أو يلوم تخمين سيخ نعمان. هذا التخمين له صفة تكوينية لدجين للرد على التخمين من الشيخ نعمان.

خامسا عشر، شكل حديث القطة الكبيرة في صورة عدم موافقتها. تدرك القطة الصغيرة أن القطة الكبيرة لا تشارك الجبن بالتساوي. سأل القطة الصغيرة القطة الكبيرة عن مشكلة التقسيم غير المتكافئ بين القطة الكبيرة والقطة الصغيرة. قالت القطة الكبيرة للقطة الصغيرة ما يلي:

القطة الكبيرة: ماذا تنكرين؟ (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ٢٠)

تخبر القطة الكبيرة القطة بالتشكيك في اعتراض القطة الصغيرة على تقسيم القطة الكبيرة. تشعر القطة الكبيرة أن التقسيم الذي تقوم به هو حصة عادلة. يحتوي الكلامالذي تحدته القطة الكبيرة على القطة الصغيرة على فعل الكلام التحليلي لأنه في فعل الكلام هذا ، تريد القطة الكبيرة أن تقبل القطة الصغيرة التقسيم الذي تحدته القطة الكبيرة على الجبن الذي تحصل عليه.

سادسًا عشر، شكل الكلام للقطة الكبيرة يكون في شكل عدم الرفض أو القبول. لا تزال القطة الصغيرة لا تحصل على نصيب القطة الكبيرة لأن القطة تحصل على نصيب أقل من القطة الكبيرة. تظل القطة الكبيرة في وضع يمكنها من الحصول على قطع أكبر للأسباب التالية :

القطعة الكبيرة: أترفضين قسما ليس لك فيه جعد؟ (كيلايني، ٢٠٠٧،

ص.٢٠)

تقول القطعة الكبيرة إنه يتمسك بالحصول على حصة أكبر من الجبن. يعتقد القطعة الكبيرة أنه الشخص الذي يستحق نصيبًا كبيرًا لأنه القطعة الكبيرة الذي يقفز لإسقاط الجبن. في حين أن القطعة الصغيرة وجدتها للتو دون أي جهد. الالكلامالذي ألقاه القطعة الكبيرة يحتوي على بيرلوكتيات لأنه يريد شريك الكلام ، أي القطعة الصغيرة ، أن يقبل توزيع الجبن الذي قام به القطعة الكبيرة على أساس أن القطعة الكبيرة لديه مجهود أكبر من القطعة الصغيرة.

سابعًا عشر، شكل الكلام من قطة كبيرة إلى قرد بشكل كافٍ. قال القرد إنه نجح في جعل القطعة الصغيرة والقطعة الكبيرة يتصالحان ويتحدان للحصول على الجبن المتبقي الذي أكله القرد. اعتقدت القطعة الكبيرة أن القرد كان جشعًا جدًا لأنه يأكل كل الجبن. وضعت القطعة الكبيرة الأمر على هذا النحو:

القطعة الكبيرة: أما كان فيما قضمته من الجبن ما يكفيك؟ (كيلايني، ٢٠٠٧،

ص.٢٤)

قالت القطعة الكبيرة أن القرد كان جشعًا بالسؤال أن القرد لم يشبع من الجبن الذي أكله. يحتوي الكلامالقطعة الكبيرة للقرد على فعل كلام خاطب لأن القطعة الكبيرة تريد ألا يأكل القرد المتبقي من الجبن الخاص بالقطعة الكبيرة والقطعة الصغيرة. هذا الكلام تكويني بحيث لا يأخذ القرد ويأكل الجبن المتبقي لأن القطعة الكبيرة والصغيرة تصالحوا.

ب- شكل الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا

الإنجازي والتأثير هما أفعال الكلامية التي لها نفس التأثير تقريبًا. يمكن تمييز هذين الكلامين بما يريده فعل الكلام. الإنجازي هو فعل الكلام الذي يؤثر على المتحدث، بينما التأثير هو فعل الكلام الذي يؤثر على شريك الكلام جسديًا وغير جسدي (خير وأغستينا، ٢٠١٤، ص. ٥٣). في قصة الأطفال "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني، وجد الباحث ٦ شكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير في وقت واحد وفقًا لمنظور أوستن. وجد الباحث شكل الكلام من إفادة، ونصح، وينهي، ويستمع، ويقدر، ويتطلب. يقدم الباحث التالي ذكرهم في شكل جدول على النحو التالي:

جدول ٢ شكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا

أنواع الأفعال الكلامية	المتكلم	شريك الكلام	شكل الأفعال الكلامية
الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا	سمير	مروان	إفادة
	مروان	سمير	نصح
	مروان	سمير ودجين	نهي
	دجين	سمير	سمع
	القطة الصغيرة	القرد	قدر
	القطة الكبيرة	القرد	طلب
	دجين	شيخ دجين	وجب

بناءً على الجدول، وجد الباحث شكل أفعال الكلام أوستن. شكل الشرح

بالتفصيل هو:

أولاً، مروان الذي قال إنه لا يوجد فرق عن التفاح الذي تقاسمه ولا جدوى من استبدال حصته بسمير. لكن سمير يقوي رأيه بذكر فوائد تبادل التفاح:

سمير: الفائدة لي إرضائي، ولك: إثبات زعمك (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

كلام سمير لمروان يحتوي على الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معاً. يهدف هذا الكلام إلى رغبة مروان وسمير في إثبات حقيقة بعضهما البعض. سمير، الذي لا يؤمن حقاً بمروان، يواصل تحديه لكسر مروان بهذه القصة. ثانيًا، سمير الذي سئم حجج مروان الذي لا يقبل أن التفاح الذي يشاركه ليس بهذا الحجم، يطرح طول النقاش لمجرد مشكلة التفاح. لكن مروان أصر على موقفه وقال لسمير أن يرضي بتوزيع مروان عليه:

مروان: اقنع بما عرضته عليك، فالنصفان متساويان (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

يتطلب كلام مروان المتحدث ومحاوره. هناك الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معاً في الكلام مروان لأنهما يريدان أن يكون مروان وسمير قادرين على قبول الانقسام القائم. مروان، الذي أكد ادعائه بأن ثمار التفاح التي يتقاسمها متساوية في الحجم، قال إنه في الواقع لديه نفس الحصة. ثالثًا، كان دجين هو الذي أعطى الحصة الكبيرة لسمير بعد أن وزن دجين نصفي التفاحة التي قسمها مروان. مروان الذي رآها لم يقبلها وصرخ لدجين: قال مروان لدجين وسمير وهما:

مروان: لاتعطه القسم الذي كان في يدي (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ١١).

كلمات مروان لنعمة وسمير كشفت الحقيقة في وسطهم. كلام مروان يتطلب أن يكون المتحدث كاذبًا ومحاوره محق في توزيع تفاحات غير متساوية. يحتوي هذا الكلام لمروان على الأفعال الكلامية الإنجازي تنبؤية جنبًا إلى جنب مع والأفعال الكلامية التأثير. المتكلم مطالبون بالاعتراف بأكاذيبهم دون وعي. في هذه الأثناء، طلب من محاوره التوقف واكتشف أن مروان كذب في سرقة التفاحة التي اشتراها مع سمير.

رابعاً، دجين أراد سماع القصة التي حدثت بين سمير ومروان حتى يتمكنوا من الحكم على الصواب من الخطأ وتقديم الحلول لمشاكلهم. طلب سمير على الفور من دجين الاستماع إلى قصته. قال دجين لسمير أن لا يهدأ قليلاً مما حدث مع مروان. قال دجين لتحديد المخطئ ما يلي:

دجين: "هذه التفاحة المقسومة التي تراها سبب الخلاف. اشتريناها معا من فاكهي" (كيلاي، ٢٠٠٧، ص. ٩).

في هذه القصة ، طلب دجين من سمير تهدئة سمير والتأكد من أن دجين سيستمع إلى قصة سمير أولاً. بفضل هذه القصة ، تمكن سمير من سرد قصته بهدوء. يشمل هذا الكلام الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معا في وقت واحد في كلام واحد. دجين كمتحدث يريد الاستماع إلى سمير وهو يروي القصص ومعرفة الموقف بين سمير ومروان. سمير كشريك الكلام دجين أراد أن يخبر نقاشه مع مروان بهدوء أكبر.

خامساً، القطة الكبيرة والقطة الصغيرة منخرطون في نقاش حول تقاسم الجبن. إنهم بحاجة إلى وسيط ليحكموا على من هو على حق في توزيع الجبن الذي يحصلون عليه. مر بهم القرد وناداه القطة الصغيرة وقال للقرد كالتالي:

القطعة الصغيرة: "أنت أول من يمر بنا، كي يحكم في نزاعنا" (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ٢١).

طلب الكلام القطعة الصغيرة للقرد من القرد أن يتوسط في نقاشه مع القطعة الكبيرة حول التوزيع غير العادل للجبين وفقاً للقطعة الصغيرة. تمت الموافقة على طلب القطعة الصغيرة من قبل القطعة الكبيرة لتحديد من كان على حق في تقسيم الجبين. يحتوي الكلام هذا القطعة الصغيرة على الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معاً. القطعة الصغيرة كمتحدث على استعداد لقبول سياسة القرد لحل خلافه مع القطعة الكبيرة. يريد القرد كمشريك الكلام أن يكون حكماً في الخلاف بين قطعة صغيرة وقط كبير.

سادسا، القرد الذي يؤدي وظيفته كقاضي في نزاع بين قطعة كبيرة وقط صغير يأكل الجزء الأكبر ويحاول موازنة الجبين لجعله بنفس الحجم. هذا السلوك القرد يجعل القطعة الكبيرة والقطعة الصغير يتحدان ويطلبان من القرد أن يوقف ما يفعله بالجبين. طلبت القطعة الكبيرة من القرد ما يلي:

القطعة الكبير: "كفانا ما جرته علينا، في ميزانك، هاتان الكفتان. أعطنا بقية جبيننا، ولك مني ومن صاحبتني شكران" (كيلاني، ٢٠٠٧، ص. ٢٤).

طلب الكلام القطعة الكبيرة للقرد من القرد أن يكف عن حكمه ويعطي القطعة المتبقي من الجبين. طلب القطعة الكبيرة والقطعة الصغيرة اللذان أدركا أن القرد أن ينهي جنبهما من القرد أن يعطيه بقية الجبين. يتم تضمين الأقوال التي ينطق بها القطعة الكبيرة في الأفعال الكلامية الإنجازي والأفعال الكلامية التأثير معاً التي تظهر

في وقت واحد في كلام واحد. القطة الكبيرة مثل المتحدث يريد أن يحصل على الجبن المتبقي من القرد ويوقف حكم القرد. أراد القرد بصفته شريك الكلام إعادة الجبن المتبقي الذي أكله إلى القطة.

سابعًا، شكل الكلام دجين في شكل مهمة. كان دجين يتوقع أن يزوره والدها سمير ومروان. كان وصول والدي سمير ومروان لشكر دجين لإعطائه دروسًا قيمة جدًا لحياة سمير ومروان المستقبلية. فأجاب دجين بحكمة كما يلي:

أديت واجبي، كيف تشكرنس، لا سكر على واجب (كيلائي، ٢٠٠٧، ص. ١٧)

قال دجين إن دجين كان ينفذ فقط المهام التي يجب القيام بها للجميع. أي التوفيق بين شخص في حالة الخلاف. يحتوي هذا الكلام من دجين على أفعال الكلام التي تتطلب من المتحدث ، وهو دجين، القيام بعمله. يحتوي كلام دجين أيضًا على أفعال خطابية تنويقية تتطلب من محاوره ، وهما والدها سمير ومروان، عدم شكر دجين على التوفيق بين سمير ومروان وتقديم دروس قيمة في الحياة .

جدوال ١ . شكل الأفعال الكلامية بنظرية أوستين

أنواع الأفعال الكلامية	المتكلم	شريك الكلام	شكل الأفعال الكلامية
اللفظي	سمير		معلومة
	جحية		معلومة
	جحوان		معلومة
	جحوان		معلومة
	جحية		عجب
	القطعة الكبيرة		إخلاص
	القطعة الصغيرة		حكمة
	جحوان		علم
	دجين		سالم
الإنجازي	دجين	سمير و مروان	سؤال
	مروان	سمير	مطابق
	دجين	سمير و مروان	وَكَّد
	مروان	سمير و دجين	راضي
	دجين	سمير و مروان	قلق
	سمير	دجين	عوض
	سمير	دجين	شترى
	مروان	دجين	جز
	مروان	دجين	جيب
	دجين	سمير و مروان	ختل
	دجين	جحية و جحوان	قبل
	دجين	جحية و جحوان	حدث
	القطعة الصغيرة	قرد	سالم
التأثير	دجين	سمير و مروان	قدر
	دجين	مروان	نقسم

طلب القصة	دجين	سمير
عطي	مروان	سمير
غتر	سمير	مروان
حكم	سمير و مروان	دجين
سخر	مروان	دجين
علم	سمير و مروان	دجين
ختتم	دجين	سمير
عمل	سمير	دجين
قبل	سمير و مروان	دجين
قدر	دجين	سمير و مروان
أسل	دجين	جحية
مقصد	دجين	شيخ نعمان
نقض	القطة الصغيرة	القطة الكبيرة
تناول	القطة الصغيرة	القطة الكبيرة
كفى	قرد	القطة الكبيرة

جدول ٢ شكل الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا

أنواع الأفعال الكلمية	المتكلم	شريك الكلام	شكل الأفعال الكلمية
الفعل الإنجازي والفعل التأثير معا	سمير	مروان	إفادة
	مروان	سمير	نصح
	مروان	سمير ودجين	نهي
	دجين	سمير	سمع
	القطة الصغيرة	القرد	قدر
	القطة الكبيرة	القرد	طلب
	دجين	شيخ دجين	وجب

التلخص من قصص الأطفال القصية "ثمرة الخلاف" :

تحكي قصة الأطفال بعنوان ثمرة الخلاف للمخرج كامل كيلاني قصة دجيان الذي يلتقي بشقيقتين يتشاجران دائماً بكل ما يواجهانه في حياتهم اليومية. قصة هذا الطفل مقسمة إلى فئتين بإجمالي ٢٨ صفحة. موضوع قصة هذا الطفل هو الخلاف حول التفاح والخلاف حول الجبن. في قصة الأطفال هذه ، هناك ٦ شخصيات متورطة في النزاع وشخصيتان للشخصية الرئيسية في القصة. الشخصيات الرئيسية في قصة هذا الأطفال هم دجيان وسمير ومروان.

تبدأ قصة الأطفال هذه مع تقديم الشخصية الرئيسية دجيان لشخصيتين سمير ومروان. يحكي دجيان عن حياة سمير ومروان اللذين تتعارض حياتهما اليومية دائماً. أيضاً ، الموقف الذي تدور فيه هذه القصة القصيرة. بعد أن شرح حياته مع سمير ومروان دجيان قالاً ما عاشه مع سمير ومروان.

تحدث الدجيان عن معركة سمير ومروان على توزيع التفاح الذي اشتراه معاً. مروان الذي يقسم التفاح ليس بنفس الحجم يجعل سمير يرفض توزيع مروان. يقاتلون حتى يرى دجيان قتالهم في الشارع. مروان الذي رأهم اقترب على الفور وأصبح القاضي في الخلاف بين سمير ومروان. الدجيان الذي هو القاضي بينهما يعلم درساً عن طريق تناول نصفي التفاحة ويجعل سمير ومروان يندمان على خلافهما.

وأخبر سمير ومروان والديهما بنكمان بهذه الواقعة. التقى نعمان بالدجيان وشكره لأن دجيان علم سمير ومروان درساً قيماً في الحياة. يقول دجيان أن نعم ينطبق فقط القصة القديمة عن الجبن والقسط. ثم روى دجيان قصة قطين تتشاجران على الجبن الذي حصلوا عليه. القطنان على خلاف أيضاً بشأن التقسيم بواسطة القسط الكبيرة. طلب من القرد الذي مر بهم أن يكون قاضياً للقطين المتقاتلتين على الجبن. ينتهي القرد بأكل الجبن الذي تقاتل عليه القطنان. كما أعربت القطنان عن أسفهما للجدل حول تقسيم الجبن وندمهما على التوزيع غير المتكافئ للقسط الكبيرة. يمكن الوصول إليها عبر

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

على النتائج المناقشة التي وصفتها الباحثة حول الأفعال الكلامية في قصص الأطفال القصية "ثمرة الخلاف" لكامل كيلاني بنظرية أوستين. توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

- ١- يحصل الباحث على ٣٩ شكلاً من أشكال الأفعال الكلامية، منها: ٩ الكلام اللفظي، ١٣ الكلام الإنجازي، و ١٧ الكلام التأثير.
- ٢- يحصل الباحث على ٧ أشكال من الأفعال الكلامية الإنجازي و الأفعال الكلامية التأثير معاً، منها: فإدة، ونصح، ونهى، وسمع، وقدر، وطلب، وحب. جميع الكلام التي وجدها الباحثة تتوافق مع شكل الأفعال الكلامية بناءً على منظور أوستين في إشارة إلى المفاهيم والعناصر التي تم وصفها.

ب- الإقتراحات

يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً للأوساط الأكاديمية وغير الأكاديمية المهتمة بالدراسات اللغوية، وخاصة الدراسات التداولية. كما يعتذر الباحث في حالة وجود أوجه قصور أو ارتباك في هذا البحث. نأمل أن يتقنها البحوث في المستقبل.

قائمة المراجع

قائمة المراجع العربية

- اغرايني، سيلفيا دبي. (٢٠١٧). "الأفعال الكلامية في رواية "من مكة إلى هنا" للصادق النيهوم (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٨٣. سنة ٢٠١٧.
- البدرية، ليلة. (٢٠١٩). "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون حسن بن الهيثم (دراسة تحليلية تداولية)". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٦٣. سنة ٢٠١٩.
- السعيدة، دينية. (٢٠١٥). "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٧٨. سنة ٢٠١٥.
- صحراوي، مسعود. (٢٠٠٥). *التداولية عند العلماء العرب*. لبنان: دار الطليعة للطباعة والنشر.
- عوليدا، فيلا عثمانيج. (٢٠١٧). "الأفعال الكلامية في فيلم كرتون علاء الدين والمصباح السحري (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٧٢. سنة ٢٠١٧.
- فضلي، ألفنا دلاً. (٢٠٢٠). "الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية "قصة الإيمان" للشيخ نديم الجسر على أساس نظرية سيرل". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٩٠. سنة ٢٠٢٠.
- فوترى، شوال كورنيا. (٢٠٢٠). "الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريج موري وبيرون هوارت" (دراسة تداولية عند أوستين)". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ١-٩٧. سنة ٢٠٢٠.

الكريمة، رافعة. (٢٠١٨). "الأفعال الكلامية في صلوات واحدة لعبد مجيد معروف (دراسة تحليلية التداولية)". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ٨٠-١. سنة ٢٠١٨.

كيلاي، كامل. (٢٠١٧). ثمرة الخلاف. وندسور: هنداي

قائمة المراجع الأجنبية

- Aslinda dan Syafyaha. (2007). *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Austin, J.L. (1962). *How To Do Things With Words*. London: Oxford University Press.
- Bawamenewi, Arozatulo. (2020). "Analisis Tindak Tutur Bahasa Nias Sebuah Kajian Pragmatik" dalam *Jurnal Riview Pendidikan dan Pengajaran, Universitas Pahlawan*. Vol.3, No.2, Hal. 202. Desember 2020.
- Bessie, Polce Aryanto. (2017). *Metode Penelitian Linguistik Terjemahan*. Jakarta: PT. Indeks.
- Cahyono, Bambang Yudi. (1995). *Kristal-kristal ilmu bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2004). *Sociolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2010). *Sociolinguistik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2014). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Cummings, Louise. (2007). *Pragmatik Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Abdul Syukur Ibrahim (Eds). Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Dardjowidjojo, Soenjono. (2012). *Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Edisi Kedua. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.

- Efendi, M. Faisol, Yusak Hudiyo, dan Akhmad Murtadlo. (2019). “Analisis Cerita Rakyat Miaduka Ditinjau Dari Kajian Sastra Anak” dalam Jurnal Ilmu Budaya, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman, Vol.3, No.3, Hal. 243, Juli 2019.
- Endraswara, Suwardi. (2002). *Metode Pengajaran Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: CV. Radhita Buana.
- Fauzi, Muchamad. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif: Sebuah Pengantar*. Semarang: Walisongo Press.
- Gawen, Alexander Bala. (2017). *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Habermas, J. (1998). *On the Pragmatics of Communication*. Cambridge: The MIT Press.
- Khaerunissa. (2008). *Linguistik Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kridalaksana, Harimurti. (1984). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kumar, Rajit. (2011). *Research Methodology a Step By Step Guide For Beginners*. London: SAGE Publications Ltd.
- Leavy, Patricia. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Art-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York: The Guilford Press.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-prinsip pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI PRESS).
- Levinson, C. Stephen. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Majid, Abdul Aziz Abdul. (2001). *Mendidik Dengan Cerita, terjemahan Neneng Yanti KP dan Iip Dzulkifli Yahya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Manzilat, Asri. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif; Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. Malang, Universitas Brawijaya Press.
- Muhajir, Noeng. (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta. PT. Bayu Indra Grafika.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Myers, Michael D. (2013). *Qualitative Research in Business & Management*. London: SAGE Publications Ltd.
- Nabadan, P.W.J. (1987). *Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*. Jakarta: Pengembanagan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Nadar, F.X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: University Press
- Putrayasa, Ida Bagus. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rahardi, Kunjana. (2009). *Sosiopragmatik*. Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Rohmadi, Muhammad. (2010). *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sadock, J. M. (1974). *Toward a Linguistic Theory of Speech Acts*. New York: Academic Press.
- Saifullah, Aceng Ruhendi. (2018). *Semantik dan Dinamika Pergulatan Makna*. Jakarta: Bumi Aksara
- Schiffrin, Deborah. (1994). *Ancangan Kajian Wacana*. Terjemahan oleh Unang, dkk, 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Searle, John R. (1969). *Speech Act: An Essay in the Philosophy of Language*. United Kingdom: Cambridge University.
- Searle, John R. (1999). *Expression and Meaning*. New York: Cambridge University Press.
- Searle, John R. dkk. (1980). *Speech Act Theory and Pragmatics*. London: D. Reidel Publishing Company.
- Sinaga, Susililawati, Muhammad Yakob, dan Muhammad Taufik Hidayat. (2021). “Analisis Tindak Tutur dalam Acara Mata Najwa “Gara-Gara Crona” pada Saluran Televisi Trans 7” dalam Seminar Nasional Peningkatan Mutu Pendidikan, Universitas Samudra. Vol. 2, No. 1, Hal. 172. Januari 2021.
- Tarigan. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Tavakoli, Hossein. (2012). *A Dictionary of Research Methodology and Statistics in Applied Linguistics*. Teheran: Rahnama Press.

- Vanderstoep, Scott W. dan Deirdre D. Johnston. (2009). *Research methods for everyday life : blending qualitative and quantitative approaches*. San Fransisco: Jossey Bass.
- Verhaar, J.W.M. (1996). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wibowo, Wahyu. (2015). *Konsep Tindak Tutur komunikasi*. Jakarta: PT.Bumi Aksara.
- Wijana, I Dewa Putu. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Winarni, Retno. (2014). *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Yule, George. (2006). *Pragmatik*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zed, Mustika. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Cet.3. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

السيرة الذاتية

حبيب الأمين، ولد في بادنج تاريخ ١٤ أكتوبر ١٩٩٨م. يخرج من المدرسة الابتدائية الحكومية ١١ في لوبك بويا بادنج سنة ٢٠١١ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بادنج بنجانج سنة ٢٠١٤ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ بادنج وتخرج فيه سنة ٢٠١٧ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.