

استراتيجيات التّأديب الإيجابيّ (Positive Face) للشّخصيّة الرّئيسيّة

في فيلم " الكنز " (The Treasure)

لعبد الكريم كمال بنظريّة بران وليفينسون

(دراسة تداوليّة)

بمّحّ جامعي

إعداد:

ايغ ليستاري

رقم القيد: ١٧٣١٠٠١٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانيّة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

٢٠٢١

استراتيجيات التّأديب الإيجابيّي (Positive Face) للشّخصيّة الرّئيسيّة
في فيلم " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال بنظريّة بران
وليفينسون (دراسة تداوليّة)

بّحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربيّة وأدبها كلية العلوم الإنسانيّة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

إعداد:

ايغ ليستاري

رقم القيد: ١٧٣١٠٠١٥

المشرف :

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربيّة وأدبها

كلية العلوم الإنسانيّة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : ايغ ليستاري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٥

موضوع البحث : استراتيجيات التأديب الإيجابي (Positive Face) للشخصية

الرئيسية في فيلم " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال

بنظرية بران و ليفينسون : (دراسة تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج ٨ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة



ايغ ليستاري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ايغ ليستري تحت العنوان استراتيجيات التأديب الإيجابي (Positive Face) للشخصية الرئيسية في فيلم " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال بنظرية بران و ليفينسون : (دراسة تداولية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج ٨ ديسمبر ٢٠٢١

الموافق،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقش

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ايغ ليستري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٥ :

العنوان : استراتيجيات التأديب الإيجابي (Positive Face) للشخصية

الرئيسية في فيلم " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال

بنظرية بران و ليفينسون : (دراسة تداولية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- نور حسنية، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٣٢٠٠١

()

٢- حافظ رازقي، الماجستير (رئيسة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

()

٣- محمد صابي فوزي، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢

المعرفة

عميد كلية العلوم الإسلامية



الدكتور محمد حسن

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢

إستهلال

حَدَّثَنَا حَزْمَلَةُ بْنُ يَحْيَى التُّجِيبِيُّ أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ أَخْبَرَنِي حَيَّوَةُ حَدَّثَنِي ابْنُ الْهَادِ
عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ حَزْمٍ عَنْ عَمْرَةَ يَعْنِي بِنْتَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ يَا عَائِشَةُ إِنَّ اللَّهَ زَفِيقٌ يُجِبُّ الرَّفِيقَ
وَيُعْطِي عَلَى الرَّفِيقِ مَا لَا يُعْطِي عَلَى الْعُنْفِ وَمَا لَا يُعْطِي عَلَى مَا سِوَاهُ

Rasulullah SAW bersabda, "Hai Aisyah, sesungguhnya Allah itu Maha Lembut. Dia mencintai sikap lemah lembut. Allah akan memberikan kepada sikap lemah lembut sesuatu yang tidak Dia berikan pada sikap yang keras, dan juga akan memberikan apa-apa yang tidak diberikan pada sikap lainnya. - (HR Muslim) -

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي، أبي وأمي سؤرسيح أختاي، والأصدقائي
ثم لجميع البشر الذين لديهم ولاء الحب في قلوبهم

توطئة

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وانعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. اما بعد.

قط تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع : استراتيجيات التأديب

الإيجابي (Positive Face) للشخصية الرئيسية في فيلم " الكنز " (TheTreasure) لعبد الكريم كمال بنظريّة بران و ليفينسون : (دراسة تداوليّة). واعترف الباحثة أنه كثير الخطأ رغم انه قد بذل جهدة لإكماله. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة الجيدة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم البحثة فوائق الاحترام وجالصة الشناء إلى:

١. كلا الوالدين اللذان قدموا أفضل صلواتهم وتقديم الحافز والمشورة ومثال جيد للباحثة بحيث يكون الباحثة سلسلين في عملية إكمال البحث.
٢. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير ، عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. عبد رحمان، الماجستير ، شكرا على صبره فأعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.
٦. محمد صابني فوزي، الماجستير ، كمشرف قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.

٧. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحث.

٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧، الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.

وجزاهم الله خيراً نعمة في الدنيا والآخرة. تدرك الباحث أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا تزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. وتأمل الباحث أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيف إلى الكزنة العلم.

تحريراً بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة

ايغ ليستاري

رقم القيد: ١٧٣١٠٠١٥

المستخلص

ايغ ليستاري. ٢٠٢١ استراتيجيات التأديب الإيجابي (Positive Face) للشخصية الرئيسية في فيلم " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال بنظرية بران و ليفينسون : (دراسة تداولية).

المسرف : محمد صاني فوزي، الماجستير

الكلمات الرئيسية: براون وليفينسون ، الكنز ، استراتيجية الأدب الإيجابي ، الأدب.

الأدب هو استراتيجية مهمة في التواصل مع بعضنا البعض. لأنه في التواصل من الضروري الانتباه إلى حالة المحاور أي شريك الكلام من خلال حفظ الوجه الإيجابي للمتحدث وشريك الكلام ، بحيث يتم إنشاء اتصال جيد دون إحراج شريك الكلام. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحديد شكل استراتيجية التأديب الإيجابية في الشخصية الرئيسية بناءً على منظور براون وليفينسون. و (٢) معرفة عوامل حدوث استراتيجيات التأديب الإيجابية في الشخصية الرئيسية في فيلم الكنز بناءً على منظور براون وليفينسون.

يستخدم هذا البحث بحثًا نوعيًا وصفيًا ، حيث كانت مصادر البيانات الأولية هي فيلم الكنز لعبد الكريم كمال ومصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومقالات في مجلات علمية تشرح استراتيجيات التأديب الإيجابية بناءً على منظور براون وليفينسون. تقنية البحث المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

(١) وجدت أشكالاً من استراتيجيات التأديب الإيجابية بناءً على منظور براون وليفينسون من خمسة عشر نموذجًا من الاستراتيجيات وجدت ١٣ شكلاً من استراتيجيات التأديب الإيجابية للشخصية الرئيسية والتي تتضمن ٣ أشكال من استراتيجيات التأديب ، و ٣ أشكال من استراتيجيات التأديب الإيجابية مبالغ فيها ، ١ شكل من استراتيجيات التأديب الإيجابية على شكل اهتمام مكثف ، ١ ١ شكل من أشكال استراتيجية التأديب الإيجابية المستخدمة في علامات هوية المجموعة ، ١ شكل من أشكال السعي لإستراتيجية التأديب الإيجابية للاتفاق ، ١ شكل من الإستراتيجية الإيجابية المفترضة ، ١ شكل من إستراتيجية التأديب الإيجابية تأكيد أو المتحدثين المعرفة والاهتمام برغبة المستمع ، شكل واحد من إستراتيجية التأديب الإيجابية ، الوعد ، شكل واحد من إستراتيجية الأدب الإيجابي يكون متفائلاً ، ٣ أشكال من إستراتيجية الأدب الإيجابي بما في ذلك المتحدث والمستمع ، ٣ أشكال من إستراتيجية التأديب الإيجابية تعطي أو تسأل سببًا ،

١ شكل من أشكال استراتيجية الأدب الإيجابية يفترض أو يؤكد المعاملة بالمثل ، وشكل واحد من استراتيجية التأدب الإيجابية يعطي هدية للمستمع. (٢) الشرح أ أسباب أو عوامل لحدوث استراتيجيات التأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون. تعتبر كل هذه الأقوال مصنفة كاستراتيجيات مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون.

ABSTRACT

Lestari, Ega . 2021. Positive Disciplinary Strategies for the main character in the movie "The Treasure" by Abdul Karim Kamal, according to Bran and Levinson's theory.

Advisor : Moch.Sony Fauzi, M.Pd

Keywords : brown dan levinson ,the treasure ,strategi kesantunan positif, kesantunan.

Politeness is an important strategy in communicating with each other. Because in communicating it is necessary to pay attention to the condition of the interlocutor, namely the speech partner by saving the positive face of the speaker and the speech partner, so that good communication will be created without embarrassing the speech partner. This study aims to: (1) determine the form of a positive politeness strategy in the main character based on the perspective of Brown and Levinson; and (2) knowing the factors of the occurrence of positive politeness strategies in the main character in *The treasure* film based on the perspective of brown and levinson.

This research uses descriptive qualitative research, with primary data sources being the film *The Treasure* by Abdul Karim Kemal and secondary data sources in the form of books and articles in scientific journals that explain positive politeness strategies based on the perspective of Brown and Levinson. The research technique used in this research is reading technique and note-taking technique. The data analysis technique used is data reduction, data presentation and conclusion drawing.

1) found forms of positive politeness strategies based on the perspective of Brown and Levinson from fifteen forms of strategies found 13 forms of positive politeness strategies for the main character which includes 3 forms of notice politeness strategies, 3 forms of positive politeness strategies exaggerate, 1 form of positive politeness strategies in the form of intensify interest , 1 1 form of positive politeness strategy use in group identity markers , 1 form of seek agreement positive politeness strategy, 1 form of positive presuppose strategy, 1 form of positive politeness strategy assert or speakers knowledge of and concern for hearer want, 1 form of offer positive politeness strategy , promise , 1 form of positive politeness strategy be optimistic, 3 forms of positive politeness strategy including speaker and hearer, 3 forms of positive politeness strategy give or ask a reason, 1 form of positive politeness strategy assume or assert reciprocity, and 1 form of positive politeness strategy give gift to hearer.(2) explanation a reasons or factors for the occurrence of positive politeness strategies based on the perspective of Brown and Levinson.

All of these utterances are considered categorized as positive politeness strategies based on the perspective of Brown and Levinson.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Lestari, Ega (2021). Strategi Kesantunan Positif Pada Tokoh Utama Film “The treasure” karya Abdul Karim Kemal Berdasarkan Prespektif Brown dan Levinson. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Moch. Sony Fauzi, M.Pd

Kata kunci: Brown dan Levinson, Kesantunan, The treasure, Strategi kesantunan

Kesantunan menjadi strategi yang penting dalam saling berkomunikasi. Karena dalam berkomunikasi perlu memperhatikan keadaan lawan bicara yakni mitra tutur dengan menyelamatkan muka positif penutur dan mitra tutur .sehingga akan tercipta komunikasi yang baik tanpa memermalukan mitra tutur. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui bentuk strategi kesantunan positif pada tokoh utama berdasarkan prespektif brown dan levinson; dan (2) mengetahui faktor terjadinya strategi kesantunan positif pada tokoh utama dalam film the treasure berdasarkan prespektif brown dan levinson.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer film the treasure karya abdul karim Kemal dan sumber data sekunder berupa buku-buku dan artikel dalam jurnal ilmiah yang menjelaskan tentang strategi kesantunan positif berdasarkan perspektif brown dan levinson . Teknik penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yakni teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

1) ditemukan nya bentuk strategi kesantunan positif berdasarkan prespektif brown dan levinson dari lima belas bentuk strategi ditemukan 13 bentuk strategi kesantunan positif pada tokoh utama yang meliputi 3 bentuk strategi kesantunan notice, 3 bentuk strategi kesantunan positif exaggerate, 1 bentuk strategi kesantunan positif bentuk intensify interest, 1 1 bentuk strategi kesantunan positif use in group identy markers , 1 bentuk strategi kesantunan positif seek agreement, 1 bentuk strategi kesantunan positif presuppose, 1 bentuk strategi kesantunan positif assert or speakers knowledge of and concern for hearer want, 1 bentuk strategi kesantunan positif offer, promise , 1 bentuk strategi kesantunan positif be optimistic, 3 bentuk strategi kesantunan positif include speaker and hearer, 3 bentuk strategi kesantunan positif give or ask a reason, 1 bentuk strategi kesantunan positif assume or assert reciprocity, dan 1 bentuk strategi kesantunan positif give gift to hearer.(2) penjelasan alasan atau factor terjadinya strategi kesantunan positif berdasarkan prespektif brown dan levinson.

Semua tuturan tersebut dianggap dikategorikan sebagai strategi kesantunan positif berdasarkan prespektif brown dan levinson.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. سيرة برارون وليفينسون
١٥	ب. مفهوم الجبهة
١٦	ج. استراتيجية التأدب
٢٤	د. فيلم ميديا
٢٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٧	أ. استراتيجية التأديب الإيجابية لبران وليفينسون

٤٥	ب. عوامل الحدوث استراتيجيات التأديب الإيجابية القائمة
٥٩	الباب الرابع: الإختتام
٥٩	أ. الخلاصة
٦٠	ب. الاقتراحات
٦١	قائمة المصادر والمراجع
٦٣	أ. ملخص

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا تزال استراتيجية الأديب الإيجابية هذه موضوعًا ساخنًا تتم مناقشته دائمًا في الدراسات البراغماتية لأن استراتيجية الأديب الإيجابية هذه غالبًا ما توجد في بيئتنا في المجتمع، مثل كل شخص يريجه أو يريح مجموعته وكل مجتمع لا يزال يفعل شيئًا بهدف القدرة على التقدير والاحترام في بيئتهم (يولي، ١٠٧، ٢٠١٤). على سبيل المثال، عندما يقول شخص ما أنه حصل على شيء يعتقد أنه يفهمه بالفعل، في حين أن ما قاله خاطئ، لكن لا يزال شركاء الكلام يؤكدون ذلك جيدًا كما لو أن شريك الكلام حصل للتو على المعلومات منه. وهذا يشمل حفظ المتحدثين واحترامهم.

استنادًا إلى التعريفات التي تم وصفها أعلاه، تعد استراتيجية الأديب الإيجابية هذه جزءًا من استراتيجيات الأديب الأربع وفقًا لبراون ولافينسون. لذا فإن استراتيجية الأديب الإيجابية هذه ضرورية، إذا كان الشخص يتواصل بأسلوب لغوي دقيق في نقل ما يريد، فإن شخصية الشخص ستكون مهذبة وصقلها. إذا كان الشخص يتعامل مع لغة قاسية وقاسية، فإن شخصية ذلك الشخص تكون أيضًا قاسية ووقحة. (فرانوا ، ٢٠٠٩: ١٥).

ومن بين الخبراء الذين ناقشوا هذه النظرية براون ولافينسون، بالإضافة إلى فريزر ولاكوف وليفش. لكنهم يتحدثون حقًا عن الأديب واستراتيجيات المواجهة هم براون ولافينسون. الغرض من استراتيجية الأديب الإيجابي هو كيف نحفظ أو نحترم وجه الشريك في الكلام، ومعنى الوجه ليس الوجه في شكل المظهر الجسدي للإنسان، بل هو وجه صورة العانة أو ما نحن عادة. تعرف مثل تسمية الصورة أو النظرة الذاتية لشخص ما في مجتمع أو مجموعة معينة (كيرنط، ٢٠٠٧: ٢٢٧).

واستراتيجية التأديب الإيجابية وفقاً لبراون ولافينسون هي طريقة لإخبار شخص ما بحفظ الوجوه الإيجابية للآخرين. الوجه الإيجابي هو رغبة شخص آخر في أن يتم قبوله. الأديب الإيجابي مرتبط بالود مع شخص ما. سيُظهر الأشخاص الذين يقومون بأدب إيجابي كيف يُظهر التضامن أيضاً أن المتحدثين يمكن أن يحترموا بعضهم البعض (يولي، ٢٠١٤: ١١١).

يتم تضمين استراتيجيات الأديب الإيجابية في جزء من الوجه الإيجابي والإيجابية هي حاجة على أمل أن يتم قبولها، حتى يتم احترامها من قبل الآخرين، يتم التعامل معها كجزء من نفس المجتمع حتى يعرفوا عن الرغبات التي يرغبون فيها. يملكون ويعني أيضاً الأشخاص الذين يريدون اعتبارهم كل شيء. ما يفعلونه لكي يتم تقديرهم من قبل الآخرين يمكن أيضاً أن يكون إظهار ما يريدون أن يوافق عليه الآخرون (رهردى، ٢٠٠٥: ٣٩).

بناءً على التعريفات المذكورة أعلاه، يمكننا أن نعرف أن الأديب مهم جداً في الحياة الاجتماعية وأن الوجه الإيجابي هو احترام الشخص لذاته بحيث يتم التعرف عليه من قبل مجموعة من الأشخاص من حوله أو المجتمع الاجتماعي في بيئتهم وقد عرفنا ذلك أوصاف متنوعة للاستراتيجيات، والتأديب الإيجابي هو دياتا، ولهذا السبب يقوم الباحث بفحص النظرية البراغماتية ويعتقد الباحث أن هذه النظرية مثيرة للغاية لفحص الشيء، لذلك قرر الباحثة استخدام موضوع الفيلم المسمى الكنز (The trasure) لعبد الكريم كمال.

السبب الذي جعل الباحثين يتخذون هذا العنوان لاستخدامه كبحت هو عنوان مثير للاهتمام للغاية وفي معظم الناس دائماً ما يفحصون الوجوه الإيجابية فقط بشكل عام، في حين أن ما يتخذه الباحثون هو استراتيجية مهذبة إيجابية والتي هي جزء واحد من الوجه الإيجابي ولكنها أكثر مفصلة وأكثر تعمقاً ويمكن أن تكون مصدرًا مرجعيًا

للبحوث المستقبلية المتعلقة بالعلم البراغماتي لاستراتيجيات الأديب الإيجابي (الوجه الإيجابي).

لمحة عن فيلم الكنز (*The treasure*) تدور حول الأنساب الملكية وعن الكنز الدفين لأسلافه، وتستند القصة في هذا الفيلم أيضًا إلى التاريخ والأسطورة القائلة بأن هناك شخصًا قادرًا على قهر كل شيء ويحتفظ بالعديد من الأسرار اسمه حسن.، أمره والديه برفقته إلى أوروبا لدراسة علوم المعرفة المصرية. وذات يوم عاد من أوروبا وعاد إلى منزله لعائلته ليتبع أوامر عائلته، لكن والده توفي وترك وصية ليواصل مهمة والديه ويتعلم كل الآثار والأسرار التي احتفظ بها. عائلته مع مهمة القتال من أجل الممتلكات.الكنز. تؤكد القصة في هذا الفيلم على الصراع وتؤكد تاريخ الأجداد المصريين وأيضًا التعاليم الدينية الموجودة في مدينة مصر وتاريخ كيف كانت المدينة المصرية في ذلك الوقتلمزيد من التفاصيل حول هذا الفيلم ، يرجى قراءة الملخص ومشاهدته على الرابط التالي .

https://m.imdb.com/title/tt6182954/?ref_=ext_shr_lnk

وبحسب الباحثة فإن فيلم الكنز مناسب جدًا لدراسته والبحث فيه باستخدام النظرية البراغماتية من منظور بران وليفينسون وإستراتيجية الأدب الإيجابية نظرًا لوجود العديد من المشاهد والعديد من الممثلين ذوي السمات والشخصيات المختلفة التي يجب فحصها بهذه النظرية ونادرًا ما يفعلها الناس. فهمه وخاصة الأشخاص العاديين الذين نادرا ما يشاهدون، لذلك أراد الباحثة شرح ووصف فيلم الكنز (*The treasure*) لعبد الكريم كمال باستخدام النظرية البراغماتية لاستراتيجيات الأدب الإيجابي (الوجه الإيجابي) من منظور بران وليفينسون.

بعد الشرح الذي تم شرحه أعلاه، يهدف الباحثون إلى: (١) وصف أشكال استراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال بمنظور بران وليفينسون. (٢) شرح ما هي عوامل إستراتيجية الوجه الإيجابي في الشخصية الرئيسية لفيلم الكنز لعبد الكريم كمال من منظور بران وليفينسون.

ب. أسئلة البحث

- في صياغة المشكلة يشير الباحثة إلى الخلفية لقد تم شرحه أعلاه قليلاً، وهو
- ١- ما هو شكل استراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم عبد الكريم كمال كنز من منظور بران ليفينسون؟.
- ٢- ما هي عوامل إستراتيجية الوجه الإيجابي في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال من منظور بران وليفينسون؟.

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الشكل وعامل إستراتيجية الوجه الإيجابي (الوجه المحتمل) الموجود في فيلم الكنز (*The treasure*) لعبد الكريم كمال بناءً على منظور بران وليفينسون.

د. فوائد البحث

من هذا البحث، الذي يجري البحث عنه، يأمل الباحثون أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء الذين يشاركون في مجال اللغة أو اللغويات ويفهمون البراغمية في شكل دراسة لاستراتيجيات التأدب الإيجابية (الوجه الإيجابي) في فيلم الكنز (*The treasure*) لعبد الكريم كمال من منظور بران وليفينسون، وتنقسم فوائد هذه الدراسة إلى قسمين وهما على النحو التالي:

١- الفوائد النظرية

- (أ) يمكن أن يساعد هذا البحث في اكتساب نظرة ثاقبة في دراسة البراغمية، وخاصة استراتيجية الوجه الإيجابي لمنظور بران وليفينسون.
- (ب) يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لقراءة وفهم فيلم الكنز لعبد الكريم كمال.

٢- الفوائد العملية

(أ) للباحثين

من المتطلبات الأساسية للباحثين أن يكونوا قادرين على الحصول على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وهذا البحث مفيد جدًا للباحثين كعمل علمي.

(ب) للجامعات

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد إعلامية للطلاب في جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج وخاصة لطلاب كلية العلوم الإنسانية لتحسين معارفهم.

(ج) للقراء

يمكن استخدام نتائج مناقشة هذا البحث كمواد مكتبية للجماهير، وخاصة مشاهدي الأفلام العربية، وحتى أفلام الكنز أو غيرها من الأفلام العربية التي ترفع القيم التاريخية. لأن هذا الفيلم يحتوي على الكثير من المشاهد التي يمكن دراستها للدراسات البراغماتية وتحتاج حقًا إلى شرح في فهم الشخصية الرئيسية في فيلم (*The treasure*) هذا.

هـ. تحديد البحث

لم تناقش الباحثة جميع الأحاديث في فيلم "الكنز" بسبب ذلك ، فقد تركز نطاق البحث على جميع الأحاديث التي احتوت على عناصر من استراتيجيات الأدب الإيجابية في الشخصية الرئيسية في فيلم "الكنز" للمخرج عبد. كريم كمال بناء على منظور بران وليفينسون.

٩. الدراسات السابقة

تشمل العديد من الدراسات ذات الصلة باستراتيجيات التعامل مع الوجه الإيجابية أو الإيجابية. Liliek Soepriatmadji. تنعكس استراتيجيات الأدب في نموذج المحادثة في كتاب اللغة الإنجليزية للصف السادس. في هذه المقالة، ناقش استراتيجيات الأدب الواردة في الكتب المدرسية باللغة الإنجليزية للصف السادس SD وما إذا كانت هناك تعبيرات في نموذج المحادثة تمثل اتفاقيات التجارة الحرة المحتملة. تستخدم هذه المقالة بحثًا وصفيًا نوعيًا ويسعى الباحثون للحصول على إجابات للمشكلات التي تمت صياغتها من خلال شرح وتفسير الأعراض المتعلقة باستراتيجية البراءة التي تنعكس في نموذج المحادثة (ليليك، ٢٠١٧: ٨٠).

وأجرى أيضًا بحثًا من قبل رحمي، سيفرودين تاجودن حول استراتيجيات الأدب في أفعال الكلام في رواية *Tere Liye Bidadari-Bidadari Surga* بقلم Tere Liye. تناقش هذه المقالة استراتيجيات الأدب الموجودة بين حوارات الشخصيات في رواية *Tere Liye Bidadari Bidadari Surga* من تأليف تيري لبي، وتضيف أيضًا فهمًا عميقًا لاستراتيجيات الأدب الإيجابية. هذا البحث هو بحث نوعي يستخدم منهج تحليل البيانات الذي تم الحصول عليه في شكل أفعال كلامية من محادثة توكوه في القصة (رحمي، ٢٠١٨: ٦-٨).

درس بعد ذلك Alifatul Hidayati, 2019 وجوه إيجابية في رواية *The Women Destroyed* بناءً على منظور بران وليفينسون. تناقش هذه الدراسة تحليل الأحاديث أو التعبيرات الواردة في نظرية الوجه الإيجابي في رواية سيمون *The Women Destroyed* هذا البحث هو بحث نوعي وصفي بطبيعته ويناقش (١) خطاب يحتوي على موضوع المتعة. (٢) كلام يحتوي على مواضيع مفضلة. (٣) الكلام الذي يحتوي على موضوع الرغبة. (٤) توتوتران تحتوي على موضوع احتياجات الكلام الشركاء. (٥) كلام في موضوع

الاهتمام. (٦) كلام في موضوع الموافقة. (٧) وكلمات في موضوع الخاتمة (هدايتن، ٢٠١٩ : ٣٢٠).

جريس، حسن رضا. ٢٠١٩. استراتيجية الأدب: قانون معالجة الوجه عن الشخصية الرئيسية لفيلم *If i Stay* من *Shauna Cross* على أساس منظور بران ولافينسون. يناقش الاستراتيجيات الأربع لأدب قانون الوجه المسرحي الوارد في الفيلم. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي (أنغيرة، ٢٠١٩ : ٣٠).

هناك العديد من الاختلافات بين البحث السابق والبحوث الحالية على الرغم من وجود اختلافات ولكن هناك أيضًا أوجه تشابه. لذلك إذا نظرنا إلى بعض المجالات السابقة أعلاه، فهناك ٤ دراسات وصفها الباحثون أعلاه. أوجه التشابه بين استخدام أساليب البحث النوعي واضحة للغاية. الاختلاف في المجلة الأولى هو أنه موجود في الكائن، بينما النظرية المستخدمة هي نفسها مع نفس البحث حيث أن النظريتين المستخدمتين متماثلتين بينما الكائن مختلف وهو استخدام الرواية.

بينما تستخدم المجلة الثانية استندت نفس النظرية أيضًا إلى منظور بران ولافينسون، لكن الموضوع جديد والمجلة ذات النظريات الأربع متشابهة تمامًا والموضوع المستخدم هو الفيلم أيضًا، لكن ما يميزه هو عنوان الفيلم وعلى الرغم من أن النظرية هي نفس الشيء لكن الشيء مختلف تمامًا، بالطبع يستخدم تقنيات مختلفة وتحليلات مختلفة بالطبع والاختلاف منحرف للغاية، أي أن الباحثين يستخدمون الآن كائنات باللغة العربية، وبالطبع فهي تضيف إلى الصعوبة والاختلاف.

ز. منهجية البحث

١- نوع البحث

يستخدم النهج في هذه الدراسة نوعًا من المقاربة النوعية، أي أن هذا البحث يعتمد على تحليل وجمع وتفسير البيانات التي يمكن أن تكون مرئية أو سردية

من أجل الحصول على فهم عميق لأحداث الظواهر المرصودة. هذه الطريقة دائمة ولا يمكنها قبول آراء أخرى لأنه وفقاً لخبراء نوعيين، يكون المعنى في سياق أو وجهة نظر منفصلة لأنه يمكن أن يغير وجهات النظر لأن لكل شخص وجهات نظر مختلفة (ليو ، ٢٠١٣ : ١٠٠).

أ) البحث الوصفي

نوع البحث الذي استخدمه هذا الباحث هو البحث الوصفي، لأن هذا البحث يحتوي على عناصر من الحياة الاجتماعية أو حياة شخص ما، وهي مدرجة في العلوم الاجتماعية، لذلك يسمى هذا البحث بالبحث الوصفي. يرتبط هذا البحث ارتباطاً وثيقاً بالتفاعل الاجتماعي مع المجتمع أو محيطه. هذا البحث الوصفي هو أيضاً طريقة أو محاولة لتحسين فهم التدريس والتعلم عن الوصف (سوجونو و أبردحن ، ١٩٩٩ : ١٠٠).

٢- مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو كيف ومن أين تم الحصول على هذا الموضوع. على سبيل المثال، إذا استخدم الباحث المقابلات والاستبيانات لجمع البيانات، تتم معالجة مصدر البيانات من المستفتي، أي الشخص الذي يجب على أسئلة الباحث، شفهيًا وكتابيًا (أريكونط ، ٢٠١٣ : ١٧٢).

يمكننا الحصول على مصادر البيانات من المجتمع أو حسب الموضوع المطلوب، وبشكل عام تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين هما مصادر البيانات الثانوية والأولية والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الثانوية

هي بيانات إضافية يمكن الحصول عليها من وسائل الإعلام أو بيانات مؤقتة يتم الحصول عليها من وسائط وسيطة بشكل غير مباشر، وعادة ما تكون

في شكل ملاحظات منشورة أو غير منشورة ويمكن أن تكون في شكل أدلة وما إلى ذلك (فوزي، ٢٠٠٩، ص ١٦٦). والبيانات الثانوية المتوفرة في هذه الدراسة هي كتب تتعلق باستراتيجيات الأدب الإيجابية وجميع أشكال البحث التي ترتبط بشكل غير مباشر بمنظور ليفنسون لاستراتيجيات الأدب الإيجابية.

ب) مصادر البيانات الأولية

هي مصدر البيانات التي نحصل عليها من المصدر الأصلي أو تسمى البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وتكون هذه البيانات أيضاً عادةً في شكل بيان رأي شخص أو مجموعة. نتائج هذه الملاحظة هي في شكل حادثة (فوزي، ٢٠٠٩: ١٦٥). مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث كان فيلم *The treasure* للمخرج عارف مالينمودو.

٣- تقنية جمع البيانات

تقنية الجمع هي نشاط يقوم به الباحثون للحصول على المعلومات من أجل تقديم إجابات لصياغة المشاكل الموجودة في البحث (Creswell، ٢٠١٣: ٢٠٦). سيتم وصف الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذه الدراسة على النحو التالي:

أ) تقنية المشاهدة

استخدم الباحثون تقنية المشاهدة لجمع البيانات من الفيلم عن مشهد الكنز في هذا الفيلم الذي يحتوي على جزء مهم في التحليل الذي يتم جمعه لاستخدامه كبيانات. ستسهل عملية المراقبة هذه على الباحثين العثور على بيانات صحيحة عن طريق تكرار المشهد (هيث وآخرون، ٢٠١٠: ٦٦).

الخطوات التي اتخذها الباحثة لجمع البيانات من مشهد فيلم الكنز كالتالي:

١. شاهدت الباحثة فيلم الكنز (The Treasure) ككل.

٢. تشهد الباحثة بمشاهد تتعلق باستراتيجيات التأديب الإيجابية في منظور بران وليفينسون

٣. ثبتت الباحثة ٥-٦ مرات لكل مشهد للحصول على بيانات مناسبة حول استراتيجيات الأديب الإيجابي لمنظور بران وليفينسون.

٤. يجمع الباحث المشهد المناسب كبيانات في الدراسة.

(ب) تقنية الاستماع

تُستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات المستخدمة من خلال الاستماع إلى العملية اللغوية شفهيًا وغير رسمي (سودرينط ، ٢٠١٥ : ١٧١). فيما يلي الخطوات التي اتبعها الباحث.

١. تستمع الباحثة إلى كل حديث للشخصية الرئيسية في الفيلم.

٢. يولي الباحثة اهتماما جادا لنظرية إستراتيجية الوجه الإيجابي في الشخصية الرئيسية في فيلم عبد الكريم كمال "كنز بران" ومنظور ليفينسون.

(ج) تقنية تدوين الملاحظات

يلاحظ تكتيك، وهي تقنية توضيح البيانات من خلال تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من عملية الاستماع التي قام بها الباحث (كيسوما، ٢٠٠٧ : ٤٥). وفيما يلي الخطوات التي اتبعها الباحث كالتالي:

١. سجل جميع البيانات المتعلقة بنظرية إستراتيجية الوجه الإيجابي في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال.

٢. فرز البيانات وتصنيفها لتحقيق هدف إستراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال.

٣. تكرر إعادة تسجيل البيانات التي تم العثور عليها والتي تم تجميعها للبيانات التي ستكون مطلوبة في الدراسة.

٤. تقنيات التحقق من صحة البيانات

لاختبار صحة وتأكيـد البيانات التي تم الحصول عليها، يقوم الباحث بالتحقق من صحة البيانات باستخدام الأساليب التالية، بما في ذلك:

(د) زيادة المثابرة

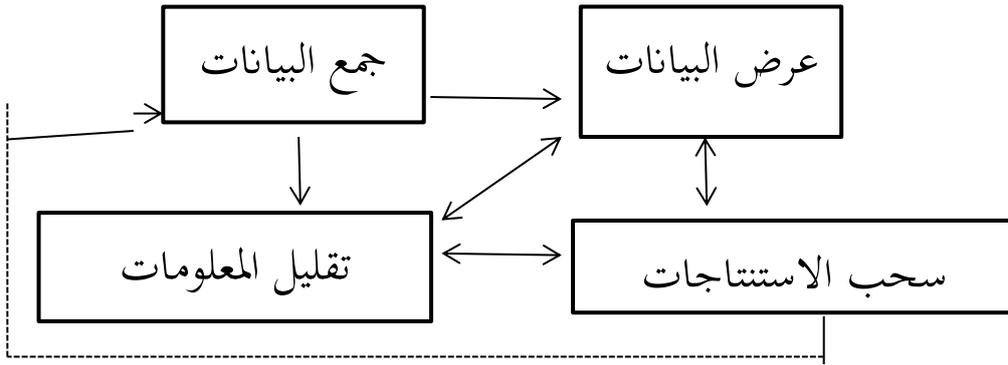
زيادة هذا الاستمرارية هي تقنية تجري البحث بطريقة شاملة ومستدامة للغاية، وبهذه الطريقة يمكن تحليل وضوح وصحة البيانات وسلسلة الأحداث بطريقة منظمة للغاية (الحسيني، ٢٠٠٦: ٢٨٧). اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

١. تقرأ الباحثة البيانات التي تم جمعها من خلال معادلة الدراسة قيد الدراسة وفق نظرية وأهداف استراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال.
 ٢. كرر الباحثة قراءة البيانات حسب النظرية والغرض ثم شاهد الفيلم المراد دراسته.
 ٣. أعادت الباحثة قراءة البيانات وفق نظرية إستراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم (الوجه المحتمل) الكنز لعبد الكريم كمال.
 ٤. شاهدت أيضًا الفيلم الذي سيتم البحث فيه حتى يكون أكثر إقناعًا.
- قامت الباحثة بتعديل العنوان، وأهداف البحث، ونظرية منهجية البحث، والمناقشة، وكذلك الاستنتاجات التي تحتوي على استراتيجيات التأديب الإيجابية (الوجه الإيجابي) في الشخصية الرئيسية لفيلم الكنز لعبد الكريم كمال.

٤- تقنية تحليل البيانات

في البحث النوعي، تحليل البيانات هو عملية تصنيف وتجميع البيانات، لفهم معناها، يتم البحث عن أنماط أو موضوعات وفي هذه الدراسة يستخدم الباحث التحليل بناءً على نموذج مايلز وهيبرمن وفقاً له، وهناك ثلاثة مكونات

لتحليل البيانات، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (باويتو، ٢٠٠٧، ص ١٠٤). والخطوات هي كما يلي:



أ) تقنيات تقليل البيانات

تقليل البيانات هو جهد يبذله الباحثون في تحليل البيانات، ليس فقط طالما أن إزالة البيانات غير الضرورية هي إحدى خطوات تحليل البيانات (باويتو، ٢٠٠٧، ص ١٠٤). فيما يلي الخطوات:

١. حددت الباحثة البيانات الواردة في استراتيجيات الأدب الإيجابية للشخصية الرئيسية في فيلم عبد الكريم كمال الكنز بران ومنظور ليفينسون.
٢. قامت الباحثة بفرز البيانات التي تضمنت استراتيجيات الأدب الإيجابي (الوجه الإيجابي)

٣. تشارك الباحثة ما هي البيانات المتضمنة في إستراتيجية الوجه الإيجابي.

(ب) تقنية عرض البيانات

عرض البيانات هو المكان الذي يمكن للباحث أن يصنف فيه بيانات مع أخرى بحيث يتم تصنيف جميع البيانات التي تم تحليلها في وحدة واحدة ووفقاً لما هو مطلوب (باويتو، ٢٠٠٧ : ١٠٥-١٠٦). فيما يلي الخطوات في هذه المرحلة:

١. شرحت الباحثة كل شيء عن البيانات التي تم جمعها والمتعلقة بنظرية استراتيجيات التأدب الإيجابية (الوجه الإيجابي) للشخصية الرئيسية في فيلم عبد الكريم كمال كنز بران ومنظور ليفينسون.
٢. قامت الباحثة بجمع البيانات وربطها وفقاً لذلك وشرح الأهداف بناءً على استراتيجية الوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال من منظور بران وليفينسون.
٣. ثم عرضت الباحثة بيانات النتائج التي سبق تجميعها.

(ج) سحب الاستنتاجات

كانت الخطوة الأخيرة التي اتخذها الباحث هي استخلاص النتائج. الاستنتاجات التي تم الحصول عليها تأتي من البيانات التي تم تجميعها واختزلها ووصفها لشرح النتائج النهائية لهذه الدراسة بسهولة ووضوح (Berg، 2001، ص. 36). يتوصل الباحث إلى استنتاجات من خلال المراحل التالية:

١. تستكشف الباحثة النقاط ويجمعها من عرض البيانات في الخطوة السابقة.
٢. تقوم الباحثة بعد ذلك بتجميع السرد في الفقرة الأولى في شكل استنتاجات موضوعية حول النتائج التي حصل عليها الباحث في هذه الدراسة.
٣. ثم في الفقرة الثانية تقدم الباحثة استنتاجات تكوينية من نتائج التحليل والمناقشة التي تم إجراؤها.

الباب الثاني الإطار النظري

يصف هذا القسم بعض نقاط المناقشة الرئيسية المتعلقة باستراتيجيات الوجه الإيجابي لبران وليفينسون المستخدمة لحل المشكلات كما تمت صياغتها في القسم السابق. بالتفصيل، النقاط الرئيسية للمناقشة التي يمكن ذكرها هي كما يلي:

١- سيرة بران وليفينسون، ٢- مفهوم الوجه، ٣- استراتيجية الأدب، ٤- استراتيجية التأدب الإيجابية لليفينسون البني وأجزائها، ٥- فهم وسائل الإعلام السينمائية.

١- سيرة براون وليفينسون

حصل بران على درجة البكالوريوس في علم النفس من كلية كارلتون عام ١٩٦٥ وماجستير في الأنثروبولوجيا واللغويات من جامعة أيوا عام ١٩٧٠. وحصل على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا من جامعة كاليفورنيا، بيركلي عام ١٩٧٩ تحت إشراف جون ج. جومبيرز. حصل على جائزة ستيرنغ لأفضل عمل في الأنثروبولوجيا النفسية في عام ١٩٩٢. عمل بران في هذا المجال لعدة سنوات مع المتحدث تزيلتيل مايا في المكسيك، وعمل أيضاً في جزيرة روسيل في بابوا غينيا الجديدة. وهو حالياً عضو فخري في قسم اكتساب اللغة في معهد ماكس بلانك لعلم اللغة النفسي في نيميغن.

ستيفن سي. نيميغن، هولند تلقى ليفنسون تعليمه في مدرسة بيداليس وكلية كينجز في كامبريدج، حيث حصل على درجة البكالوريوس في علم الآثار والأنثروبولوجيا الاجتماعية، وجامعة كاليفورنيا، بيركلي حيث حصل على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا اللغوية. [١] عمل في جامعة كامبريدج وجامعة ستانفورد والجامعة الوطنية الأسترالية، وهو حالياً أستاذ اللغويات المقارنة في جامعة رادبود. في ديسمبر ٢٠١٧،

تقاعد من منصب مدير قسم اللغة والإدراك في معهد ماكس بلانك لعلم اللغة النفسي. ومن بين المميزات الأخرى، فهو الفائز بجائزة ستيرلنغ لعام ١٩٩٢، وزميلًا منتخبًا لمركز ستانفورد للدراسات المتقدمة في العلوم السلوكية، وعضوًا في Academia Europaea، وأستاذًا هيل في الجمعية اللغوية الأمريكية لعام ٢٠٠٩. في عام ٢٠١٧، حصل ليفنسون على جائزة الدكتوراه الفخرية من جامعة أوبسالا.

٢- مفهوم الجبهة

من الشخصيات المهمة التي كان لها تأثير كبير في دراسة الأديب اللغوي بينيلوب بران وستيفن سي ليفنسون. كلا الاسمين مترادفان مع مصطلح الأديب (Eelen)، (4٢٠٠٦ :). مثل لاكوف، يرى بران وليفنسون الأديب فيما يتعلق بتجنب الصراع، وهناك شيان رئيسيان في نظرية الأديب لبران وليفنسون، وهما العقلانية والوجه. تم ذكر كلاهما على أنهما خصائص عالمية يمتلكها المتحدثون وشركاء الكلام الذين تم تجسيدهم في شخص نموذجي عالمي (Model Person-MP).

العقلانية هي منطق المنطق أو منطق الغاية، بينما الوجه هو صورة ذاتية تتكون من رغبتين متعارضتين، وجه سلبي ووجه إيجابي. الوجه السلبي هو الرغبة في ألا يعيق الآخرون تصرفات المرء، بينما الوجه الإيجابي هو الرغبة في أن يحب الآخرون شخصًا ما. الأدب اللغوي هو وسيلة للمحافظة عليه وحفظ ماء الوجه.

مفهوم "الوجه" هو جزء من مبدأ الأدب الذي يقدم أشكالًا مختلفة وفقًا لحالة المحادثة. في وقت ما، يمكن أن يكون "الوجه" معلمًا أو صديقًا مقربًا أو عدوًا أو أدوارًا أخرى غالبًا ما يتم مواجهتها في الحياة. يجب أن يفهم المشاركون في المحادثة ويفسروا الكلمات التي يتحدث بها المحاور (المحاور) حسب "الوجه" الذي يقدمه.

يسلط Widdowson (1978: 263) الضوء على أن مفهوم "الوجه" هو أكثر لصالح العلاقات الشخصية بين المشاركين في المحادثة. وبجسبه، يجب على المشاركين في المحادثة الانتباه إلى الوجه الذي يقدمه لأنه سيؤثر على العلاقة بين الاثنين. وفي تحقيقه يتم تنفيذ العرض "المسبق" بطريقتين هما "الوجه الإيجابي" و "السلي". وجه. "الوجه الإيجابي هو استراتيجية تظهر تضامن العلاقة الوثيقة بين المتحدث والمستمع. في حين أن الوجه السلي هو استراتيجية لتجنب أقل قدر ممكن من التهديدات أو الأشياء التي تجعل حرية المشارك مضطربة من قبل المشاركين الآخرين. (جوفمان، ١٩٧٦)

٣- استراتيجية التأدب

تشير دراسة الأدب دائماً إلى النظرية التي وضعها خبراء من الغرب. بعض الأمثلة على الخبراء تشمل لاكوف (١٩٧٣) الذي يعتبر أبو نظرية التأدب ، علقه (١٩٩٣) بأقواله في الأديب ، وبران ليفنسون (١٩٨٧) بنظرية اتفاقية التجارة الحرة (مواجهة أعمال التهديد). ثم تطورت دراسة الأدب إلى دراسات قلة أدب يقودها كولبير وبوشفيلد (٢٠٠٨) بافتراض أنه ليس من الجيد دراسة الأديب دون النظر إلى الجانب الآخر ، وهو عدم الأدب. يأتي أصل نظرية الأديب في الواقع من قيمة الحكمة المحلية التي نشأت من الصين ، وبالتحديد ميانزي وليان التي تم التنقيب عنها بواسطة هسين تشين هو من فلسفة كونغ فو تزو (يذكر الإندونيسيون الكونفوشيوسية) والتي وضعها جوفمان بعد ذلك (١٩٥٩ ، ١٩٦٧) في وجه مفهوم في النظرية الدرامية. ثم تقدمت المحادثة بجهد تقسيم المفهوم المتقدم إلى قسمين ، النسخة الشرقية والنسخة الغربية. في الأصل ، تم تعريفها على أنها سمة شخصية موجودة وموجودة في كل المجتمعات وهو عالمي.

كل شخص مكلف بتحمل المسؤولية في محاولة لتمجيد وجهه ووجوه أفراد المجتمع الآخرين (عزيز ، ٢٠٠٧) ، ثم تميز المفهوم بأن مفهوم الوجه بين الغرب والشرق مختلف. تعتبر النسخة الشرقية من المفهوم الأمامي أكثر اجتماعية بطبيعتها ، في حين أن النسخة الغربية أكثر فردية ، ومساواة ، وتؤكد اعتبارات الحرية الفردية (Leech ، ٢٠٠٧).

الأدب هو دراسة علمية تناقش التقدير الذي يظهره الأفراد في محاولة لتجنب أو إدراك سلسلة من الأقوال في عادات اللغة أو الإجراءات الروتينية، لكن (Leech 1994) يعتبر الأدب شكلاً من أشكال السلوك اللغوي الذي يظهر بهدف الحفاظ على الانسجام. التفاعلات، وهي جزء من مبادئ البلاغة الشخصية (Leech ، ١٩٨٣ ، ص. ٦٨).

وفقاً لفينسون، فإن الأدب هو شكل من أشكال السلوك اللغوي كمحاولة للحفاظ على التواصل الذي يحدث بين المشاركين العدوانيين من المتحدثين. أسلوب الأدب الذي تم تطويره مقبول عالمياً في مختلف الثقافات. على الصعيد العالمي، الفكرة الأولية هي أن هناك جهداً أو رغبة في فهم أن مشاركة الناس في التفاعل اللغوي يجب أن تستند أو تستند إلى إشباع رغباتهم (Brown and Levinson ، ١٩٧٨ ، ص. ٦٣) يقسم بران ولافنسون أربع استراتيجيات مهذبة أو عادات سلوكية عامة يمكن استخدامها عن طريق إغلاق إستراتيجية Bald-on Record (بدون إستراتيجية)، إستراتيجية الأدب الإيجابي (إستراتيجية إيجابية / ودية)، إستراتيجية الأدب السلبي (إستراتيجية التأدب السلبية / الرسمية)، إستراتيجية التأدب المسجلة (الإستراتيجية ليست مباشرة / مقنعة) وتوصف على النحو التالي: (لافنسون، ١٩٨٧ ، ص. ١٠١).

أ) إستراتيجية أصلع (بدون إستراتيجية)

تُستخدم هذه الإستراتيجية عندما يريد المتحدث الحد الأقصى من الإجراءات التي تهدد الوجه. يتم استخدام هذه الإستراتيجية أو تطبيقها على الأشخاص الذين تكون مسافتهم الاجتماعية قريبة جدًا مثل الأصدقاء المقربين والأقارب المقربين ويمكن أيضًا استخدام هذه الإستراتيجية أثناء الطوارئ.

ب) إستراتيجية التأدب الإيجابية (إستراتيجية إيجابية).

هذه الإستراتيجية هي الحفاظ على الوجه الإيجابي للشخص الآخر. الوجه الإيجابي هو الرغبة في أن يتم قبولها وإعجاب الآخرين بها كأعضاء في مجموعة أو مجتمع. في هذه الإستراتيجية، يقلل المتحدث المسافة الاجتماعية مع المحاور من خلال التعبير عن صداقته للمتحدث.

ج) إستراتيجية الأدب السلبي (إستراتيجية سلبية)

تهدف إستراتيجية الأدب هذه إلى تقليل عبء الإجراءات التي لا يمكن تجنبها والتي تهدد الوجه. في هذه الإستراتيجية، يحاول المتحدث حقًا الحفاظ على مسافة اجتماعية من المحاور.

د) إستراتيجية الأدب خارج السجلات (إستراتيجية غير مباشرة)

هذه الإستراتيجية هي إحدى الإستراتيجيات التي نادرًا ما يتم استخدامها ونادرًا ما يتم مواجهتها في المحادثة العامة. يتم استخدام هذه الإستراتيجية من قبل المتحدث لإعطاء الكود لمحاوره.

٤- إستراتيجيات التأديب الإيجابية لبران وليفينسون

يتكون عمل بران وليفينسون من جزأين. الجزء الأول هو نظريتهم الأساسية عن طبيعة "التأديب" وكيفية عملها في التفاعل. الجزء الثاني عبارة عن قائمة باستراتيجيات "الأدب" مع أمثلة من ثلاث لغات: الإنجليزية، والتسلتال، والتاميل. في الجزء النظري

من عملهم، قدم بران وليفينسون مفهوم "الوجه" بالتتابع لوصف "الأدب" بالمعنى الواسع. أي أن جميع الأشخاص الذين يتفاعلون لديهم مصلحة في الحفاظ على نوعين من "الوجوه" أثناء التفاعل: "الوجوه الإيجابية" و "الوجوه السلبية".

فيما يتعلق بتأديب بران وليفينسون ، ينص جوناروان (١٩٩٤ : ٩٠) على أن اللباقة اللغوية تدور حول مفاهيم الوجه التي تنقسم إلى قسمين ، أي الوجوه السلبية والوجوه الإيجابية. يشير الوجه السلبي إلى الصورة الذاتية لكل شخص (عقل) يريد أن يكافأ بطريقة ما

اتركه حراً في القيام بأمره أو اتركه حراً من الاضطرار إلى فعل شيء ما. الوجه الإيجابي ، من ناحية أخرى ، يشير إلى الصورة الذاتية لكل شخص (عقلاني) يريد ما يفعله ، وما لديه أو ما هي القيم التي يؤمن بها (نتيجة لما يفعله وما يعرفه) من قبل الآخرين كجيد ، وممتع ، وجدير بالثناء ، وما إلى ذلك. علاوة على ذلك ، يقول Yule (١٩٩٦ : ٦٢) أن الوجه السلبي هو الحاجة إلى الحرية ، بينما الوجه الإيجابي هو الحاجة إلى الترابط أو القبول. المصطلحات الإيجابية والسلبية هنا لا تتعلق بالخير والشر. ولفنسون يعرفان "الوجه الإيجابي" على أنه الصورة الإيجابية والمتسقة التي يمتلكها الناس عن أنفسهم ورغبتهم في القبول. من ناحية أخرى، فإن "الوجه السلبي" هو "المطالبة الأساسية" بالأرض، والحماية الشخصية، والحق في عدم التدخل" (ص ٦١). باستخدام مفهوم "الوجه"، يعتبر "التأدب" ذا طبيعة مزدوجة: "التأدب" الإيجابي و "التأدب السلبي". يتم التعبير عن "الأدب الإيجابي" بشكل مرض "إيجابي" الوجه بطريقتين:

أ) بإظهار أوجه التشابه بين أولئك الذين يتفاعلون ؛ أو

ب) بالتعبير عن التقدير للصورة الذاتية للمحاور.

يمكن أيضاً التعبير عن "الأدب السلبي" بطريقتين:

أ) عن طريق حفظ "وجه" المحاور (سواء كان "سلبياً" أو "إيجابياً") عن طريق تقليل وجه أعمال التهديد (المشار إليها فيما يلي باسم اتفاقية التجارة الحرة)، مثل تقديم المشورة والرفض؛

ب) من خلال إرضاء "الوجه السليبي" من خلال إظهار الاحترام لحق المتلقي في عدم إكراهه.

باختصار، لا يتم التعبير عن "التأديب" ليس فقط لتقليل اتفاقية التجارة الحرة، ولكن أيضاً لإرضاء وجوه الفاعلين المتفاعلين بغض النظر عما إذا كانت اتفاقية التجارة الحرة تحدث أم لا. على الرغم من أن الجزء النظري من عملهم يبدو أنه يتمتع بإمكانية تطبيقه على العديد من أنواع التفاعلات المختلفة، فإن قائمة استراتيجيات بران وليفينسون لاستراتيجيات "التأديب" تغطي بشكل أساسي نوعاً محدوداً جداً من التفاعل. تتكون الأمثلة التي يقدمونها في الغالب من أقوال فردية لها أو تفترض مسبقاً غرضاً واضحاً للتواصل، مثل طلب استعارة كتاب أو تقديم المشورة.

يميل بران وليفينسون إلى تجاهل حقيقة أن معظم الأقوال المنفردة هي في الواقع مجرد مكونات لتبادل أكبر بين تفاعلين أو أكثر. أولاً، لا ينتبهون للظواهر التي تحدث خلال الخطاب، مثل القنوات الخلفية أو تسلسل الكلام بالكامل) راجع Schegloff and Sacks، ١٩٧٣؛ Scollon and Scollon، ١٩٨١؛ Usami، ١٩٩٨). ثانياً، يتجاهلون أي تفاعل، مثل الاستمتاع ببساطة بالجو المريح للمحادثة، والذي لا يتضمن هدفاً محدداً مسبقاً. لذلك، تناقش هذه الورقة كيف يمكن تطبيق نظرية بران وليفينسون على التفاعلات غير الموجهة نحو الهدف من خلال استخدام المحادثات العرضية التي تحدث بشكل طبيعي كبيانات. لغة هذه المحادثة هي اليابانية. يُظهر التحليل عدة أمثلة لظواهر "التأديب" التي لم يتم تضمينها في قائمة استراتيجيات "الأديب" لبران وليفينسون، ولكن تمت ملاحظتها بشكل متكرر في بيانات هذه الدراسة. يمكن اعتبارها استراتيجيات "مهذبة" وفقاً لتعريف بران وليفينسون العام لـ "الأديب": فهي تحدث

لإرضاء "وجه" التفاعل بغض النظر عن حدوث اتفاقية التجارة الحرة، أو لتقليل اتفاقية التجارة الحرة.

الناس موجهون للمشكلة أثناء التفاعلات. كما يوضح البحث عن الحساب (Cody & McLaughlin)، (١٩٨٥)، (والخجلPetronio)، (١٩٨٤)، والتوافق الاجتماعي، (١٩٨٩)، فإن أحد الاهتمامات النموذجية هو إبراز الهوية المرغوبة والحفاظ عليها. لذلك، يحاول الناس الحفاظ على "الوجه" في جميع التفاعلات تقريبًا. في نظريتهما عن الأدب، يقدم بران وليفينسون (١٩٧٨) أشمل علاج للوجه واللغة حتى الآن. يستخدم علماء الاتصال نظرية الأدب لدراسة الامتثال للامتثال (على سبيل المثال، باكستر، (١٩٨٤)، والإفصاح) على سبيل المثال، Schimanoff، (١٩٨٧)، (والحجة) على سبيل المثال، (، والتفاوض) على سبيل المثال، (Wilson & Putnam، ١٩٩٠)..

عندما نستخدم نظرية الأدب، من المهم الحفاظ على موقف نقدي حول الافتراضات الأساسية. بدلاً من تقييم نظرية الأدب بشكل شامل، تنتقد هذه الورقة تحليل النظرية حول موضوع واحد محدد: متي تصبح الرسائل تهديدًا للوجه؟ للحصول على نقد أكثر شمولاً، انظر.

أثبتت نظرية الأدب لبران وليفينسون (١٩٨٧) أنها إطار قيم للباحثين المهتمين بشرح إنتاج الخطاب البشري في إعدادات المحادثة وجهاً لوجه. تتضمن قوائم أحداث المحادثة التي ساعدت في الشرح التفاوض (Donohue، Diez، & Stahle، ١٩٨٣؛ Donohue & Diez، ١٩٨٥)، والرسائل التي تثير الامتثال (باكستر، ١٩٨٤).

بالإضافة إلى ذلك، كان نهج بران وليفينسون في إنتاج الخطاب البشري بمثابة مثال للافتراض النظري بأن الخطاب غالبًا ما يكون نتيجة لمصالح أو أهداف المتكلم المتنافسة. الافتراض بأن الأهداف تقود الرسائل هو أساس جميع الأساليب العقلانية / الإستراتيجية لإنتاج اللغة وفهمها على النحو الذي حدده جاكوبس (١٩٨٥)، "يقترح هو: "يعتمد اختيار اللغة... على أهداف المتحدث والمبدأ العام للعقلانية" (ص ٣٣٦)

يشير كل من النموذج العقلائي / الاستراتيجي بشكل عام ونظرية براون وليفينسون للتأدب على وجه الخصوص إلى أن الاختلاف في حالات الهدف يجب أن يؤدي إلى تباين في استراتيجية الرسالة. تستكشف هذه الدراسة هذه الفرضية الأساسية وتم تشجيعها من قبل تريسي (١٩٨٤)، الذي اقترح أن " .. سيستفيد البحث من التغيير المنهجي للأهداف الرئيسية التي قد تعمل عبر نطاق

إن استراتيجية التأديب الإيجابية وفقاً لليفينسون هي كيفية التحدث بهدف إنقاذ الوجوه الإيجابية للآخرين، والوجه الإيجابي هو رغبة الآخرين في أن يتم قبولهم أو الاتصال بهم (Brown and Levinson، ١٩٨٧) تتعلق الأدب الإيجابي بأن تكون ودوداً مع شخص ما. والشخص الذي يقوم بتأديب إيجابي سيُظهر مدى تضامنها ويمكن ملاحظة أن المتحدثين يحترمان ويحترمان بعضهما البعض (Yule، ٢٠١٤، ص ١١١). يقسم ليفينسون استراتيجيات الأديب الإيجابية إلى خمسة عشر قسمًا تاليًا:

أ) لاحظ، حضور المستمع (مصلحته، ورغبته، وحاجته، وبضائعه) وهو الاهتمام والإعجاب والرغبات للمتحدث أو الشريك في الكلام. على سبيل المثال: "يجب أن تكون عطشاناً، أليس كذلك؟ كنا نتحدث باستمرار "إنه شكل من أشكال الانتباه يعتمد على ما يحتاجه الشخص الآخر.

ب) المبالغة (الموافقة على المصلحة، التعاطف مع المستمع) التي تضخم الاهتمام بالمحاور. على سبيل المثال، "واو، مكياجك جميل جداً اليوم." كان كل شيء ممتعاً ولكنه جاذبية مبالغ فيه.

ج) تكثيف الاهتمام بالمستمع، أي زيادة الاهتمام بالمحاور. على سبيل المثال: "أكلت العسل". إنه شكل من أشكال تكثيف الانتباه إلى الشخص الآخر.

د) استخدم في محددات هوية المجموعة، أي استخدام مصطلح محدد في مجموعة، على سبيل المثال "nio kama uni": "؟" معنى إلى أين أنت ذاهب يا أختي؟

- (هـ) السعي لاتفاق هو إيجاد اتفاق. على سبيل المثال: "بناءً على ما وصفته، هل توافق على هذا؟" إنه شكل يعبر فيه شخص ما عن رأيه ويريد التوصل إلى اتفاق.
- (و) تجنب التجزئة هو تجنب الخلاف.
- (ز) افترض مسبقاً / ارفع / أكد على أرضية مشتركة، وهي التأكيد على وجود أوجه تشابه، على سبيل المثال: "مرحباً أن تكون ملابسنا هي نفسها" الشخص الذي يكشف أنه يرتدي نفس الملابس وهو ما يدل على وجود أوجه تشابه بينهما.
- (ح) النكتة التي تستخدم الدعابة، على سبيل المثال: "أي فنان تحب أن تقابله؟" Adipati Salken هذا مثال على كلمة أو لفظ يحتوي على عنصر من الفكاهة.
- (ط) أكد أو افترض مسبقاً معرفة المتحدثين . والاهتمام بالمستمعين، الأمر الذي يفترض مسبقاً معرفة المتحدث والاهتمام برغبات المحاور
- (ي) العرض، الوعد الذي ينص على الوعد، على سبيل المثال: "أعدك ألا أتركك" هي كلمة قالها الرجل لحبيبته الذي يعد بعدم تركه وهو شكل من أشكال الوعد.
- (ك) كن متفائلاً، وهو ما يعني التعبير عن التفاؤل، على سبيل المثال: "أنا متأكد من أننا سنفوز". قال أحد أصدقائه إنه متفائل على أمل أن يفوزوا.
- (ل) قم بتضمين المتحدث والمستمع، والذي يتضمن المتحدث وشريك الكلام، على سبيل المثال: "هل يمكننا تناول الطعام هنا" أي أن المتحدث وشريك الكلام متورطان مع بعضهما البعض لأن المتحدث يسأل شريك الكلام ويهدف دعوة شريك الكلام للجلوس معاً.
- (م) إعطاء أو طلب سبب، وهو إعطاء أو طرح سبب، على سبيل المثال: "أنا آسف لأنني لا أستطيع أن أكون أولاً لأن معدتي تؤلمني" أي شخص يرفض دعوة من صديق بسبب آلام في المعدة هو شكل من أشكال التفكير.

(ن) افتراض أو تأكيد المعاملة بالمثل، أي ذكر التعاون على أمل المعاملة بالمثل، على سبيل المثال: "سأساعدك ولكن بشرط أن تتمكن أيضًا من مساعدتي لاحقًا". إنها تطلب المساعدة مع المحاور على أمل أن يتمكنوا من ذلك ساعد.

(س) امنح المستمع هدية (خيرات، خجل، غير مقنع وتعاون) وهي تقديم هدية لشريك الكلام.

٥- فيلم ميديا

(أ) معنى وسائل الإعلام

وفقًا لـ (Sadiman 1993: 6) يشير إلى أن وسائل الإعلام هي وسيط أو رسول من المرسل إلى متلقي الرسالة. يوضح في (Gagne Sadiman et al، ١٩٩٣: ١) أن الوسائط هي أنواع مختلفة من المكونات والبيئة. وفقًا لـ (Raharjo: 1989: 25)، فإن الوسائط هي حاوية للرسائل التي يريد المصدر إعادة توجيهها إلى الهدف أو المستلم للرسالة.

من بعض التعريفات أعلاه، يمكن استنتاج أن الوسائط هي أنواع مختلفة من المكونات والبيئة كوسيط من المرسل إلى مستلم الرسالة.

(ب) معنى الفيلم

الأفلام أو الصور هي مجموعة من الصور في إطار (Kustandi، ٢٠١١، ٧٣) تسمى الأفلام أيضًا الصور المتحركة، وهي سلسلة من الصور الثابتة التي تنزلق بسرعة ويتم عرضها لإعطاء انطباع بأنك حي ومتحرك. يعتبر الفيلم، حسب حمزة (١٩٨١: ١٩٠)، أداة سمعية وبصرية للتعليم أو الإضاءة أو الإرشاد. وفقًا للبروفيسور. دكتور. أفلام أزهر أرصياد (٢٠٠٣: ٤٨) هي صور في إطارات حيث يتم عرض إطار بإطار من خلال عدسة بروجيكتور ميكانيكيًا بحيث تبدو الشاشة حية. من بعض التعريفات أعلاه يمكن الاستنتاج أن الفيلم عبارة عن أداة

سمعية بصرية على شكل مجموعة من الصور المسقطة بحيث تخلق انطباعًا بأنك حي ومتحرك.

ج) مزايا وسائط الأفلام

مزايا الإعلام السينمائي حسب حمزة (١٩٨١ : ١٩٩١) هي كما يلي:

١. بالإضافة إلى الحركة مع الصوت، يمكن أن يصف الفيلم عملية
 ٢. يمكن أن يعطي انطباع المكان والزمان.
 ٣. ثلاثي الأبعاد في التصوير.
 ٤. يمكن أن يؤدي الصوت الناتج إلى ظهور واقع في الصورة في شكل انطباع نقي.
 ٥. إذا كان الفيلم يدور حول درس، فيمكنه أن ينقل صوت الخبير وفي نفس الوقت يظهر مظهره.
 ٦. إذا كان الفيلم ملونًا، وإذا كان أصليًا، فيمكنه إضافة الواقع إلى الوسط الذي هو بالفعل واقع.
 ٧. يمكن وصف نظرية العلوم بتقنيات الرسوم المتحركة.
- المزايا التي تم الحصول عليها باستخدام وسائط الأفلام والفيديو كوسائط تعليمية هي كما يلي (Kustandi، ٢٠١١، ٧٥)
١. يمكن للأفلام ومقاطع الفيديو تكمل الخبرات الأساسية للطلاب عند القراءة والمناقشة والممارسة وما إلى ذلك.
 ٢. يمكن أن تصف الأفلام ومقاطع الفيديو العملية بدقة ويمكن مشاهدتها بشكل متكرر إذا لزم الأمر.
 ٣. بالإضافة إلى تشجيع وزيادة التحفيز، أفلام وغرس موقف الفيديو والجوانب العاطفية الأخرى.
 ٤. يمكن للأفلام ومقاطع الفيديو التي تحتوي على قيم إيجابية دعوة الأفكار والمناقشات في الأماكن العامة لمجموعة الطلاب.

٥. يمكن أن تكون الأفلام ومقاطع الفيديو تقديم الأحداث لمجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة أو مجموعات غير متجانسة أو أفراد.
٦. باستخدام إمكانيات وتقنيات التصوير إطارًا بإطار، يمكن عرض الفيلم الذي يستغرق أسبوعًا في العادة بسرعة عادية في دقيقة أو دقيقتين.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل توضح الباحثة النتائج والمناقشات المتعلقة باستراتيجيات الأديب الإيجابية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال على الشخصيات الرئيسية من منظور براون وليفينسون. يقسم الباحث هذا الفصل إلى قسمين. في الجزء الأول تحلل الباحثة معطيات استراتيجية التأديب الإيجابية للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال من منظور بران وليفينسون. في الجزء الثاني يصف الباحث ويشرح المعطيات حول شكل استراتيجيات التأديب الإيجابية للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز بناء على منظور بران وليفينسون. ها هو الشر.

أ. استراتيجيات التأديب الإيجابية لبراون وليفينسون

إن استراتيجية الأديب الإيجابية وفقاً ليفنسون هي كيفية التحدث بهدف إنقاذ الوجوه الإيجابية للآخرين، والوجه الإيجابي هو رغبة الآخرين في أن يتم قبولهم أو الاتصال بهم (Brown and Levinson، ١٩٨٧) تتعلق الأدب الإيجابي بأن تكون ودوداً مع شخص ما. والشخص الذي يقوم بتأديب إيجابي سيُظهر مدى تضامنهم ويمكن ملاحظة أن المتحدثين يحترمان ويحترمان بعضهما البعض (Yule، ٢٠١٤، ص ١١١). قسم ليفنسون استراتيجيات التأديب الإيجابية إلى خمسة عشر، لكن الباحثين وجدوا ثلاثة عشر شكلاً من استراتيجيات الأدب الإيجابية الموجودة في الشخصية الرئيسية في فيلم الكنز بناءً على وجهات نظر بران وليفينسون، ووصف الباحثون على النحو التالي:

الجدول ١ . أشكال الامتثال لمبادئ الأدب

أنواع استراتيجيات الأدب الإيجابية	مكبر الصوت	شريك الكلام	شكل من أشكال الأداء
تنويه	حسن	الجد	انتبه إلى المحاور
	حسن	الأم	
	حسن	محبوب	
مبالغة	حسن	ملكة	يعطي الكثير من الثناء
	حسن	محبوب	
	حسن	حارس السجن	
اهتمام مكثف	حسن	الأم	انتبه إلى شريك الكلام
استخدامها في علامات هوية المجموعة	حسن	الجد	استدعاء الجد في اللغة المحلية
السعي للحصول على اتفاق	حسن	القائم بأعمال	إبداء الرأي
افتراض	حسن	محبوب	تنص على أن هناك أوجه تشابه
تأكيد أو المتحدثين على دراية وقلق من يريد المستمع	حسن	حارس السجن	إعطاء الافتراض المسبق للانتباه
عرض، وعد	حسن	الأم	قدم وعودا حلوة
كن متفائل	حسن	الجد	الإدلاء ببيان بهدف

دعوة شريك الكلام			
رفض دعوة	حارس السجن	حسن	تشمل المتحدثين والمستمعين
	محبوب	حسن	
	محبوب	حسن	
إعطاء ورفض الدعوات مع الأسباب	ملكة	حسن	إعطاء أو طلب سبب
	محبوب	حسن	
	الأم	حسن	
طلب المساعدة على أمل المعاملة بالمثل	المجرمون	حسن	تفترض أو تؤكد المعاملة بالمثل
امنح الهدايا	الأم	حسن	إعطاء هدية للمستمع

(1). بناءً على الجدول أعلاه، وجد الباحث أقوالاً تتوافق مع ثلاثة عشر شكلاً من استراتيجيات الوحدة الإيجابية في الشخصيات الرئيسية من منظور بران وليفينسون. أما بالنسبة لوضع الأشكال الثلاثة عشر على النحو التالي:

لاحظ، حضور المستمع

في هذه الحالة، يعد الإشعار شكلاً من أشكال استراتيجية الأديب الإيجابية، وهو سلوك يقوم به شخص ما من خلال الاهتمام بالشخص الآخر، إما في شكل الانتباه أو في شكل الإعجاب بالشخص الآخر (Yule، ٢٠١٤).

هناك ثلاثة أشكال للإشعار في فيلم الكنز للشخصية الرئيسية بناءً على منظور براون وليفينسون، الثلاثة الأولى موصوفة على النحو التالي:

الأول ملاحظة في استراتيجية الأدب الإيجابية التي تحدث عنها حسن الشخصية الرئيسية لجدّه عندما جاء جدّه إلى منزله:

حسن: من فضلك اجلس يا جدي هل تريد أن تأكل؟ أو تريد مشروباً فقط؟ سأفعل، أعطي.

الجد: ما تريد.

السياق: يأخذ حسن جدّه الذي جاء لتوه إلى بيته ويعرض عليه ما يأكله أو يشربه في منزله. في ذلك الوقت لم يكن حسن يعلم أن جدّه سيأتي إلى المنزل، فلما علم أن حسن عرضه على شكل اهتمام.

والكلام الذي نقله حسن إلى جدّه يعني أنه يهتم بجدّه. والخطاب يتوافق مع شكل استراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون. والخطاب الذي نقله حسن إلى جدّه هو سبب تصنيفها على أنها ملحوظة في إستراتيجية الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون لأنه من الواضح أن الخطاب الذي استخدمه حسن هو شكل من الأسئلة المفضلة أو الاهتمام.

ثانياً: ينتبه حسن إلى والدته، التي قال حسن إنها نوع من التعاطف مع والدته، والحديث كالتالي:

حسن: هل أكلت اليوم يبدو أنك جائع جداً....

السياق: حسن هو شخص يحب والدته كثيراً ودائماً ما يولي اهتماماً مبكراً أو قليلاً من الاهتمام لوالدته بسبب الحب الاستثنائي لوالدته في كل مرة يعود فيها إلى المنزل من التجارة فهو دائماً ما يعود إلى المنزل وأول ما يبحث عنه و يسأل هو رقم والدته لأن

والدته هي والد عازب لديه اليوم، في أحد الأيام وجد والدته التي كانت تنظف المنزل وسأل والدته أن هذا هو شكل التعاطف الذي فعله حسن مع والدته. الخطاب الذي أدلى به حسن هو شكل من أشكال الإشعار في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن حديثه يحتوي على عناصر أو أشكال من الاهتمام الذي يوليه لوالدته.

والثالث هو المحادثة التي تدور في منتصف المشهد وهي محادثته مع محبوبته وهي أيضاً شكل من أشكال الاهتمام غير العادي بحبيبته والذي يقوم به في شكل الخطاب التالي:

حسن: كيف يبدو القصر اليوم وأنت متعب جدا عزيزي...

السياق: إلى جانب حب والدته، فإن حسن أيضاً مغرم جداً بعشيقه ويهتم دائماً بحبيبته كما قال أعلاه، فهو يسأل دائماً عن حالة عشيقه أينما كان حبيبته، في كل مرة يقابلون هسان يسألون دائماً كيف يكون موجوداً. القصر لأن حسن يعرف حقاً كيف يعامله والد حبيبته، وقد اتبه حسن للخطاب الذي قاله في لقاء جمع بينهما. يتم تصنيف هذا الكلام على أنه إشعار في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن الكلام يحتوي على عنصر قلق لعشيقه وهو شكل من أشكال الإشعار.

مبالغ فيه

هذا أيضاً شكل من أشكال استراتيجية الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون وهذه النظرية تتطلب من المتحدث أن يعطي اهتمامه أو اهتمامها للمحاور بطريقة مبالغ فيها، مما يعني مدح شخص ما بطريقة مبالغ (Yule، ٢٠١٤). وهي الخطاب الذي نقله حسن إلى امرأة أحلامه من خلال إبداء اهتمامه بحبيبته التي أحبها كثيراً، بعد تعابيره الثلاثة الأولى:

حسن: واو، هذا القصر رائع جدا، يا عزيزي، الجدران مصنوعة فقط

مع اللوحات التي رسمها الملوك السابقون، إنها رائعة حقًا..

السياق: عندما يتحدث حسن إلى عشيقته من المبالغة، فلماذا يكون الأمر مبالغًا فيه لأن مبنى القصر في الواقع ليس كبيرًا جدًا كإطراء حسن ولكنه متواضع. أجرى حسن المحادثة التي كانت شديدة الانسيابية لأنه لم يرغب في الإساءة إلى حبيبته وتظاهر حسن بإسعاد محبوبته وسعادته، وذلك عندما تم إحضار حسن إلى قصر حبيبته عندما التقيا للمرة الأولى.

شكل الكلام الذي عبر عنه حسن أعلاه لعشيقه هو شكل من أشكال المبالغة في استراتيجية أدب إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون. لأن حسن يعطي شكل الاهتمام بشيء ويعبر عنه بشكل مبالغ فيه ومبالغ فيه، حتى يصبح شكل الكلام الذي يلقيه حسن شكلاً من أشكال استراتيجية الأدب الإيجابية.

ثانيًا: هناك مقولة تحتوي على المبالغة وقت قول الحسن مع حبيبته التي تغالي في الثناء على حبيبته بعد تعبيره:

حسن: عزيزتي انت جميلة جدا اليوم يشبه وجهك الشمس التي تشرق في صباحي الجميل

السياق: كالعادة، يأخذ حسن دائمًا وقتًا لمقابلة معبوده الذي يحبه كثيرًا وعندما يقابلون حسن يشعر بشيء مختلف مع حبيبته لأنه يشعر أن حبيبته جميلة جدًا، مثل المرأة عادةً، لكن حسن يمدح حبيبته كثيرًا. يوم السبت في ذلك الوقت التقى وجهًا لوجه مع حبيبته بينما كان يعبر عن قلبه من خلال مدح حبيبته التي كانت مفرطة في الإفراط.

في هذه الحالة، يتضمن هذا الخطاب المبالغة في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن الخطاب الذي تحدثه حسن يفى بالمعايير من خلال الإشادة بحبيته أكثر من اللازم.

والثالث: الحديث بين حسن وحارس السجن، وفيه كلام مدح لشريكه المفرط، على النحو التالي:

حسن: شاربك السميك يجعل وجهك تزداد جاذبيته ويبدو وكأنه غني نبيل... .

السياق: في ذلك الصباح كان الجو مشرقاً للغاية بعد أن كان حسن يستعد للذهاب إلى السجن للعمل بحماس كبير وحماس كبير لأنه كان في حالة مزاجية جيدة وغادر أخيراً للاحتجاز وعندما وصل إلى المكتب التقى بحارس السجن. في غرفة الحارس في السجن، واستقبل الرجل حسن، ورد حسن بإطراء مبالغ فيه للغاية لحارس السجن. يحتوي الكلام على عنصر مبالغ فيه بسبب مدح حسن المفرط لحارس السجن وفقاً لنظرية استراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون.

زيادة الاهتمام بالمستمعين

هذا الكلام في شكل اهتمام مكثف للمستمع هو شكل من أشكال الاهتمام بالمحاور من أجل تحديد قلق المحاور أو المعروف أيضاً باسم محاوره (Yule، ٢٠١٤). فيما يلي الشكل المشتق الموجود في الشخصية الرئيسية مع شكل الاهتمام الذي حدده المتحدث لمحاوره على النحو التالي:

حسن: أمي العزيزة هل تريدني شراء ملابس جديدة؟ لأن ملابسك لم تعد صالحة للارتداء، دعني أوصولها إلى سوق كبير في هذه المدينة... قال حسن لأمه.

السياق: عندما يتحدث حسن إلى والدته من خلال تقديم عرض جيد للغاية وتكريس علاقته بوالدته هو شكل من أشكال الاهتمام المكثف لسماع استراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون. حدث ذلك عندما رأى حسن والدته عند باب المنزل وفي ذلك الوقت كان حسن قد عاد لتوه من مكان ما وقال لأمه وعرض العرض لأنه رأى أن ملابس والدته غير مناسبة للارتداء بسبب تمزق الكثيرين. الحواف والأسفل. لهذا السبب يريد حسن اصطحاب والدته إلى السوق وهذا شكل من أشكال الاهتمام بالشخص الآخر ويميز الشخص الآخر حقًا.

لقد حقق هذا الشكل من الخطاب الذي نقله حسن إلى والدته شكل الاهتمام المكثف للسمع في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون. وهذا الهدف هو أن نتوقع من المتحدث أن يقول ويظهر أن المتحدث مهتم للغاية من خلال الاهتمام بالتفاصيل لمحاوره.

استخدم في علامات هوية المجموعة

يعني شكل هذه الاستراتيجية أن المتحدثين يستخدمون اللغة أو مصطلحات العلامات في مجموعة أو منطقة معينة تجاه كبار السن (Yule، ٢٠١٤، H. 112). هناك محادثة في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال وهو شكل من أشكال الاستخدام في علامات هوية المجموعة في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون. قال حسن لجده ما يلي:

حسن: جدي إلى أين أنت ذاهب؟ هل يأتي حسن لحل المشكلة التي يتعامل معها الجد؟

السياق: عندما أراد حسن الذهاب إلى السجن وأراد الذهاب إلى العمل في ذلك الوقت، رأى جده الذي كان متوترًا جدًا بسبب مشكلة بين جده وحارس السجن وأراد جده الذهاب للتعامل مع المشكلة وحسن. أخذ زمام المبادرة لمساعدة جده لأن حسن كان يعلم المشكلة الحقيقية ولكن حسن سأل عن رأي جده أولاً هل يمكنه التدخل في الأمر أم لا.

وفي هذا الخطاب حقق الشكل المستهدف لاستراتيجية التأديب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون لأن حسن يستخدم ألقابًا أو علامات في مجموعة تم تحديدها من قبل المجموعة.

البحث عن اتفاق

هذا النموذج هو إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور بران وليفينسون وكذلك من عدة أشكال أخرى. يتطلب هذا النموذج من المتحدث أن يجد اتفاقًا عندما يريد شخص ما أن يحصل على اتفاق من الحجة التي يقدمها (Yule، ٢٠١٤).

وفيما يلي شرح لما وجدته الباحثة عن الشخصية الرئيسية في مشهد من فيلم الكنز لعبد الكريم كمال تحدثه حسن لجده الذي كان في منزله في ذلك الوقت في التالي:

حسن: الفيديو شرح من والدي الراحل جدي، كل ما ورد في الفيديو هو أمر والدي بمواصلة إرثه على الفور؟ ماذا تعتقد؟

السياق: عندما كان حسن في غرفته في الطابق الثاني واستدعاه جده على الفور وطلب منه دخول مكتب حسن وأراد جده أن يطلب من حسن شرح الفيديو الذي

صنعه والده الراحل لجدّه والذي احتوى على العديد من الرسائل و ولا بد أن يفعله جده وحسن. وأخيراً بعد مشاهدة الفيديو وتذكر والده بالدموع لأنها كانت آخر رسالة أرسلها والد حسن إلى حسن وجدّه وحسن يسأله عن إبداء الرأي.

خطاب حسن لجدّه مدرج في اتفاقية التماس في شكل إستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون، المتكلم يسأل عن رأيه في الخطاب الشريك في سياق الأدب، يريد أن يسأل عن اتفاق سواء كان ذلك. مسموح به أم لا ويتم تضمينه أيضاً في حفظ وجه الشريك الحديث.

افتراض / ارفع / أكد على أرضية مشتركة

هذا الشكل من الكلام، من المتوقع أن يؤكد المتحدث على أن المتحدث وشريك الكلام لهما نفس الشيء بالضبط (Yule, ٢٠١٤). وهناك حديث بين حسن وعشيقه في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال، ويشعران أنهما يشتركان في شيء واحد على النحو التالي:

حسن: واو، لقد اتضح أننا نمتلك نفس العقلية في التغلب على هذه المشكلة يا عزيزتي، أعتقد ذلك أيضاً...

السياق: في إحدى المرات عندما كان حسن وعشيقه يتجولان حول النهر على ظهور الخيل، وكانا يتحدثان ويناقشان مشاكلهما، في ذلك الوقت أثار الحبيب المشكلة وكذلك رد حسن وحسن على ما قالته صديقتة بذكر معادلة في افكاره.

تتضمن هذه الأقوال الافتراض المسبق / رفع / التأكيد على أرضية مشتركة في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براوند وليفينسون والتي تتوافق مع خطاب المتحدث من أجل إنقاذ شريك الكلام، فمن الأدب التحدث إلى شريك الكلام لأنه

يجيب على محادثة شريك الكلام أو يرد برد إيجابي للغاية بحيث يتم تصنيف المحادثة على أنها استراتيجية مهذبة إيجابية تعتمد على منظور براون وليفينسون.

تأكيد أو افتراض معرفة المتحدثين والاهتمام بالمستمعين يريدون

هذا افتراض أو يفترض مسبقاً اهتماماً بالمعرفة وأيضاً مصدر قلق للمتحدث للمحاور (Yule، ٢٠١٤).

نادراً ما يتم العثور على هذا النموذج لأنه نادراً ما يستخدمه المتحدثون ونادراً ما يتم استخدامه في سيناريوهات الأفلام، لكن الباحثين وجدوا هذا الشكل من استراتيجية التأدب بناءً على منظور براون وليفينسون في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال. يتبع:

حسن: إذا قصدت التدمير عائلة الأخطبوط ثم وافقت على أن
أفعل الشيء نفسه.....

السياق: عندما جاء حسن إلى السجن التقى بحارس السجن وأخبراه بمشكلة أحد الأسرى وكان لديهم نفس الحقد على حراس قصر الفرعون وكانوا قد خططوا للشيء نفسه ولكنه كان لم ينفذوا بسبب قيود أحدهم، فهم يدخلون السجن ويحكي حارس السجن القصة ورد المتحدث كما ذكر أعلاه.

يتم تضمين شكل المحادثة أعلاه في فئة تأكيد أو افتراض معرفة المتحدثين . ويريد الاهتمام بالمستمعين في استراتيجية مهذبة إيجابية تعتمد على منظور براون وليفينسون لأن التعبير يظهر معرفة معروفة للمتحدث والكلام حتى يحصلوا على نفس التعليقات من شريك الكلام في حفظ الوجه الإيجابي.

قدم، وعد

هذه النظرية هي ضرورة المتحدثين في ذكر الوعد الذي يجب الوفاء به أو الكلام الذي يجب أن يقال من المتحدث إلى شريك الكلام ويجب الحفاظ عليه (Yule، ٢٠١٤).

اكتشفه الباحثون في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال في حديث حسن مع والدته التي وعدت والدته مع شرحها:

حسن: أمي أعدك بأني لن أتركك مثل أبي اتركك إلا إذا قدر الله أن
أموت قبل أمك

السياق: ذات مرة كان حسن في مدينة مع والدته ووالده ولكن والده تركه في المدينة القديمة ليصبح قائدًا مشهورًا في ذلك الوقت وكان على استعداد لترك أسرته، وبعد ذلك انتقل حسن ووالدته إلى المدينة حيث كان والده يعيش ولكن على أمل ألا يريد معًا مرة أخرى لأنه كان محببًا جدًا من والده وطبيعة والده الذي دائمًا ما يغير المرأة وكان لديه عشيقة صغيرة جدًا، وعندما وصلوا إلى المدينة رأى حسن والدته ذرفت الدموع وشعرت بالخوف الشديد من حسن لأن والدته كانت خائفة جدًا من حسن، وكان تركه مثل والده أكبر مخاوف والدته، لذلك قال حسن ذلك الاتفاق لأن حسن كان يجب والدته ويكره والده.

يتم تصنيف شكل المحادثة التي تحدث بها حسن إلى نموذج العرض، وهو وعد في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن الكلام يلبي الفئة ويظهر اهتمامًا بوالدته.

كن متفائل

يتطلب هذا النموذج من المتحدث أن يقول كلمات تفاعل لشريك الكلام حتى يكون شريك الكلام متحمسًا لتحقيق شيء ما (Yule، ٢٠١٤).

وجد في كلام حسن لجده أنهم متحمسون للنضال من أجل ما هي حقوقهم الحقيقية التي يجب عليهم تحقيقها، وهي موجودة في ختام فيلم الكنز لعبد الكريم كمال والمحادثة التالية:

حسن: اطمئنوا أن جدنا سيتمكن من الحصول على ما يحق لنا في الواقع وكل ما هو حق لنا سيعود إلى سيده.....

السياق: سيطر المجرمون على ثروات عائلة حسن خلال فترة حكمه في ذلك الوقت بسبب ضعف دفاع عائلة الحسن منذ وفاة والده وقد جاء لتوه من الخارج ليدرّس فلسفة بعد عودته من خارج المدينة. يتحكم ويدير كل السلطة التي كان يراقبها والده له ولجده، في ذلك الوقت شعر جده بالتشاؤم الشديد من أن كل شيء سيعود إلى طبيعته، لذلك أكد حسن لجده أنه مهما كان حقنا فإنه سيعود إلى سيده الحقيقي.

ويقال أن هذه المحادثة بشكل ملموس كن متفائلًا في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن المحادثة تحتوي على عنصر متفائل، ألا وهو إعطاء التشجيع لجده الذي لا يؤمن ولم يعد متأكدًا من ممتلكاته. يمكن أن يعود إلى طبيعته وأخيراً حسن قال الكلمة لتهدئته. تأكد من أن كل ذلك سيعود إلى عائلة حسن.

يشمل المتحدث والمستمع

هذا النموذج هو شكل من أشكال استراتيجية التأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون والتي تتطلب من المتحدث عند التحدث إشراك شريك الكلام أو بقصد دعوته للقيام بعمل أو ما شابه (Yule، ٢٠١٤).

في الفيلم التشويقي لعبد الكريم كمال يكتب الباحث ثلاث محادثات هي عناصر من تضمين المتحدث والمستمع وجدها الباحث في هذا الفيلم، والتفسير الأول هو المحادثة بين حسن وحارس السجن:

حسن: ممكن نتكلم هنا او نأكل هنا؟

السياق: كان حسن يزور السجن لزيارة صديقه أو مرؤوسيه المحتجزين ودخل غرفة حارس السجن بحجة أنه يريد مناقشة جميع المشاكل وأثناء الدردشة مع حارس السجن لكن الحارس طلب منه الجلوس في غرفة واحدة. من الأكشاك في المدينة ولكن حسن دعاه إلى الأكل والشرب في غرفة الحارس.

تتوافق هذه المحادثة مع فئة تضمين المتحدث والمستمع في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن محادثة حسن تتضمن شريك الكلام في احترام بعضهم البعض وطلب موافقة الشريك من أجل حفظ وجه الخطاب شريك.

والثاني هو حديث حسن مع صديقه، حيث دعا محبوبته للانضمام إليه لتناول طعام الغداء معًا بهدف جعلها تبدو رومانسية في عيون حبيبته:

حسن: يا حبيبي أأكل معي ومع أمي؟

السياق: عندما يسير حسن وعشيقه في وسط السوق ويضحكان بسعادة مثل حبيين مخمورين بالرومانسية، يريد حسن دعوة حبيبته لتناول الطعام معًا في منزل والدته بهدف تعريف حبيبته على حبيبته. الأم ولكي يشعر الحبيب أنه رومانسي ويريد نوايا جادة في علاقتهما، كما يدعو حسن حبيبته.

يتم تضمين هذا في شكل تضمين المتحدث والمستمع في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن المتحدث يتحدث أو يتحدث بهدف إشراك شريك الكلام فيما يريد المتحدث القيام به.

والثالث هو الحديث بين حسن وعشيقة عندما طلب من حبيبته الهروب من قصر والده لأن تربية والده كانت سيئة للغاية، فقال حسن ذات مرة:

حسن: حبيبي إذا لم يعد بإمكانك البقاء هنا وأنت تريد ذلك عش معي ثم نغادر هذه المدينة ونعيش حياة جديدة؟

السياق: العلاقة بين حسن وحبيبته في الواقع لم تحصل على مباركة أهل حبيبته لأن حبيبته كانت عائلة نبيلة ولديها الكثير من الثروة بينما كان حسن في ذلك الوقت شخصاً جديداً في المدينة وليس من الطبقة النبيلة. لكن عشيق حسن أحبه كثيراً. حسن وهو على استعداد لفعل أي شيء من أجل تربية الأبوين لحبيب حسن ليست جيدة لعقلية الفتاة، لذلك يريد حبيب حسن الزواج والذهاب مع حسن لأنه يشعر بالسعادة عندما يكون كذلك. وحده مع حسن.

يتم تصنيف ما يلي على أنه تضمين المتحدث والمستمع في إستراتيجية مهذبة إيجابية، أي أن المتحدث متورط للغاية مع شريك الكلام ويعرف المشكلة الحقيقية التي يواجهها شريك الكلام.

إعطاء أو طلب سبب

هذا النموذج هو شكل من أشكال إستراتيجية التأديب الإيجابية القائمة على منظور بران وليفينسون بهدف طرح أو إعطاء سبب لرفض شريك الكلام ولكن بكلمات إيجابية أو بأدب (Yule، ٢٠١٤).

يما يلي تصف الباحثة المحادثات التي أجراها حسن وراتو في مشهد فيلم حسن قدوم إلى القصر، والذي تضمنه فيلم الكنز لعبد الكريم كمال، والمحادثات الثلاثة الأولى هي كالتالي:

حسن: آسف لا أستطيع أن آتي معك لأن ظروفي لا تسمح بذلك
في هذا الوقت.....

كانتيكس: ذات يوم عندما ذهب حسن إلى السجن بسبب الخدمة والعمل توقف لفترة في السوق لأنه أراد شراء شيء ما وأخيراً التقى بالملكة وعرضت الملكة أن تأتي معه إلى المنزل بهدف دعوته على الأكل والاسترخاء الحديث عن نفع الناس، ولكن حسن يرفضه ويعطي سبباً مهادباً للرفض.

يتم تصنيف هذه المحادثة على أنها تعطي أو تطلب سبباً في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن المتحدث يقول رفضاً جيداً لشريك الكلام على أمل أن يتم قبول بيان السبب الذي قدمه المتحدث من قبل الكلام الشريك جيداً.

والثاني: حديث حسن مع صديقه حسن يعطي أسباباً لحبيته حتى يفهم حبيته حالته وسبب رفض طلب حبيته:

حسن: أنا آسف عزيزي، لا يمكنني أن أجعلك سعيداً مثل الآخرين
لأنني لا أملك ما يكفي من المال وأنت تعلم أن جميع أصول والدي
لم تعد موجودة...

السياق: ذات مرة كان حسن يبيع في السوق والحمد لله بيعت جميع البضائع التي باعها حسن وباعها المشترون وحصل على الكثير وفكر في أخذ صديقه في نزهة على الأقدام ولكن يبدو أن صديقه طلبت منه ذلك شراء خاتم بينما المال الذي جمعه حسن لم يكن كافياً بعد لشراء خاتم وعندما قالت صديقه أن حسن رفض ذلك لأسباب مثل المحادثة.

الخطاب الذي يتحدث به المتحدث أعلاه هو شكل من أشكال قسم الإستراتيجية، أي إعطاء أو طلب سبب في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون ويتم تصنيفها لأنها تعطي للمتحدث أسباباً للرفض ولكن في لغة أكثر مهذبة بحيث يقبل الشريك الحديث السبب.

والثالث: حديث حسن مع والدته عندما كان مشغولاً بالحديث، وأمرته والدته بفعل شيء جيد بحسب والدته، ومثاله في الفيلم كالتالي:

حسن: آسف، أولاً حسن، لا أريد أن أخيب طُعم الأطفال لأن حياتنا غير ملائمة ولا تتناسب مع أسرهم.....

السياق: عندما وصل حسن للتو أمام المنزل وعاد على الفور لتغيير ملابسه وتنظيف غرفته، خرج من الغرفة والتقى بأمه التي كانت تطبخ في المطبخ وجلس بجانب والدتها أثناء مساعدة والدتها في الطهي.، في ذلك الوقت أجريا محادثة جادة وسألت والدتها شيئاً هل يريد حسن الزواج من الحبيب الذي تحبه، إذا كنت تريد الزواج، فالرجاء ألا تقا تل والدتك أبداً أي شيء، لكن حسن يرفض عرض والدته بإبداء الأسباب لذلك لا تصبح والدته عبئاً إذا لم يرغب طفلها في الزواج.

استوفى النموذج أعلاه فئة إعطاء أو طلب سبب في إستراتيجية الأدب الإيجابي القائمة على منظور براون وليفينسون لأن خطاب المتحدث يستخدم الرفض المصحوب بأسباب معقولة ويقبله الشريك في الكلام من أجل حفظ وجه إيجابي من كل من المتحدث والشريك الحديث.

افترض أو أكد المعاملة بالمثل

أحد أشكال إستراتيجية الأديب الإيجابية التي تستند إلى منظور براون وليفينسون والتي تتطلب من المتحدث أن يقول بياناً في شكل تعاون ولكن على أمل المعاملة بالمثل،

بمعنى أنه يطلب المساعدة أو يطلب رأيًا مع شريك الكلام على أمل الحصول على المساعدة أو المساعدة (يول، ٢٠١٤، ص ١١١).

في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال، بيان في إحدى المحادثات التي أجراها حسن والقتلة الذين جاءوا فجأة في منتصف الليل إلى منزله المحادثة أدناه:

حسن: سأفعل ما تريد وسأتبع كل شيء طالما أعيد حقوقي وعائلي....

السياق: ذات مرة كان حسن وجده يشاهدان التلفاز في المنزل بالطابق العلوي، وبينما كانا يتحدثان مع جده، فجأة أصبح رائعًا للدردشة، جاء بعض الأشخاص المجهولين يرتدون الزي الرسمي ولم يتفوهوا بكلمة واحدة بعد الآن كانوا يفككون منزل حسن، حسن وجده تفاجأ حسن بسماع تلاوة خاطب القتلة حتى لا يقتلوه هو وجده، فاستقال من أخذ كل الأشياء الموجودة بدلاً من أن يفقد جده، هؤلاء القتلة كانوا رسلاً لا يحبون حسن. ماضي الأب بينما توفي والده ولكن حسن وعائلته أجبروا على قبول أن كل ما كان يفعله والده في الماضي.

يعتبر الخطاب الذي أدلى به حسن أحد الجهود المبذولة لحفظ الوجه الإيجابي لتجنب الأشياء غير المرغوب فيها. وقد تم تضمين خطابه أيضًا في فئة "افتراض أو تأكيد المعاملة بالمثل" في إستراتيجية مهذبة إيجابية تستند إلى منظور براون وليفينسون لأن خطاب المتحدث يطلب ذلك اتفاق بين المتحدث وشريك الكلام بحيث يحصل ما يفعله على تغذية راجعة وفقًا لتوقعات المتحدث.

امنح المستمع هدية (بضائع، خجول، غير مقيد وتعاون)

جهد يتطلب من المتحدث تقديم هدايا في شكل سلع ويشار إليها على أنها إحساس بمزيد من الاهتمام والمزيد من التعاطف مع شريك الكلام وإيثار الذات (Yule، ٢٠١٤).

في مشهد فيلم الكنز هذا، هناك محادثة بين حسن ووالدته عندما يحصل على معدل دوران كبير إلى حد ما، لذا فهو يعطي والدته هدية خاتم بالإضافة إلى المحادثة التي تشير إلى أن حسن قدم هدية كدليل على حبه لحبيبته. أم:

حسن: أمي، هذه هدية لطالما أردتها، آسف، لقد استغرق حسن وقتاً طويلاً في تقديمها ولكن هذا أفضل وقت حسب حسن....

السياق: يقوم حسن ووالدته بالتسوق في السوق خلال النهار، لكن حسن يتاجر بينما تتسوق والدته فقط، لذلك لديهم مسارات مختلفة، كان حسن يجمع الأموال من مبيعاته لفترة طويلة، ومن قبيل الصدفة أن حجم مبيعاته في ازدياد لذا فقد قرر جانبا المال لمنح والدته هدية على شكل خاتم لطالما رغبته والدته في ذلك ولكن في ذلك الوقت لم يكن لديه المزيد من المال وبعد أن اكتشف أن والدته تحب الخاتم حقاً، حاول حسن جاهداً كيفية فعل ذلك. احصل عليه لأن حسن أراد أن يرى والدته سعيدة وكان ذلك شكلاً من أشكال مودة حسن لأمه الحبيبة.

هذا الشكل من الكلام هو خطاب مناسب مع إعطاء هدية للمستمع (خيرات، خجل، عدم تقييد وتعاون) في إستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون لأن هذا الخطاب يثبت أن حسن يعطي هدية على شكل خاتم. لوالدته كإحساس مودة لأمه.

الجدول ٢. عوامل لحدوث استراتيجيات الإيجابية القائمة

عوامل حدوث استراتيجيات التأدب	شريك الكلام	مكبر الصوت	أنواع استراتيجيات الأدب الإيجابية
-------------------------------	-------------	------------	-----------------------------------

الإيجابية			
هناك رغبة في الاهتمام	الجد	حسن	تنويه
	الأم	حسن	
	محبوب	حسن	
هناك مصلحة في الكلام الشريك	ملكة	حسن	مبالغة
	محبوب	حسن	
	حارس السجن	حسن	
هناك شفقة على الكلام الشريك	الأم	حسن	اهتمام مكثف
العادات المعتادة	الجد	حسن	استخدامها في علامات هوية المجموعة
هناك غرض محدد	القائم بأعمال	حسن	السعي للحصول على اتفاق
اسأل الرأي	محبوب	حسن	افتراض
تعرف ما يقوله المحاور	حارس السجن	حسن	تأكيد أو المتحدثين على دراية وقلق من يريد المستمع
هناك حب وشعور بالمسؤولية	الأم	حسن	عرض، وعد

الرجبة التي يجب على المتحدث تحقيقها	الجد	حسن	كن متفائل
هناك شعور بالرجبة في إشراك شريك الكلام	حارس السجن	حسن	تشمل المتحدثين والمستمعين
	محبوب	حسن	
	محبوب	حسن	
رفض الدعوة مع بيان الأسباب	ملكة	حسن	إعطاء أو طلب سبب
	محبوب	حسن	
	الأم	حسن	
طلب المساعدة على أمل المعاملة بالمثل	المجرمون	حسن	تفترض أو تؤكد المعاملة بالمثل
الرجبة في أن تكون سعيدا	الأم	حسن	إعطاء هدية للمستمع

بناءً على الجدول أعلاه ، وجد الباحث العوامل التي حدثت في شكل استراتيجيات مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون ، والتي اجتمعت مع ثلاثة عشر شكلاً من استراتيجيات التأدب الإيجابية في الشخصية الرئيسية من منظور براون وليفينسون. وصف العوامل الاثني عشر التي تحدث في هذا الشكل من استراتيجية التأدب الإيجابية هو كما يلي:

(٢). (أ). أولاً ، وجد الباحث أن هناك ثلاث محادثات تحدث عنها الشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال والتي تضمنت عنصر ملاحظة من شكل إستراتيجية

مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون. بهدف الالتفات والاستفسار عن رغبات جده مع ثلاث أحاديث مع شرح العامل الأول:

حسن: من فضلك اجلس يا جدي هل تريد أن تأكل؟ أو تريد مشروباً فقط؟ سأفعل ، أعطي.

الجد: ما تريد.

بناءً على المحادثة التي تحدث بها المتحدث أعلاه ، من الواضح جداً أن العامل في حدوث هذا الشكل من استراتيجية التأدب الإيجابية هو شفقة المتحدث على شريك الكلام بحيث ينشأ شعور بالتعاطف أو الاهتمام بشريك الكلام.

كما تم تصنيف محادثتي المتحدث والشريك في الكلام على أنهما شكلاً من أشكال الإشعار في إستراتيجية مهذبة إيجابية تعتمد على منظور براون وليفينسون.تحدث هذه المحادثة من قبل الشخصية الرئيسية حسن لوالدته على النحو التالي:

حسن: هل أكلت اليوم يبدو أنك جائع جداً....

بناءً على المحادثة أعلاه وجد الباحث شكلاً من أشكال الاهتمام والاهتمام للمتحدث تجاه الحديث الشريك وهذا حقيقي جداً يمكننا أن نرى من المحادثة ، وعامل حدوث إستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على المنظور. من براون وليفينسون ، أي فضول الحديث عن حالة الشريك حتى ينشأ شعور بالقلق .. ويذكره الكلام.

والثالث هو محادثة المتحدث مع حبيبته ويتم تصنيفها كشكل من أشكال الإشعار في إستراتيجية مهذبة إيجابية تقوم على منظور براون وليفينسون بعد حديثهما:

حسن: كيف هو القصر اليوم يبدو أنك متعب جدا عزيزي

وبناءً على الخطاب أعلاه ، وجد الباحث أن هناك شكلاً من أشكال الانتباه من خلال سؤال حالة الشريك الكلام والرغبة في معرفة الموقف ، العامل في حدوث نموذج الإشعار في شكل إستراتيجية مؤدبة إيجابية تقوم على منظور براون وليفينسن هو شعور بالقلق الذي يسبب الرغبة في طرح أسئلة حول الوضع على الشريك الذي قاله.

(ب). وعلاوة على ذلك ، فإن الشكل المبالغ فيه في استراتيجية الأدب القائم على منظور براون وليفينسن ، هناك ثلاث محادثات لمتحدثين تم تصنيفهم في هذه الأشكال ، الأول هو حديث حسن مع حبيبته ، والثاني حديثه مع حبيبته ، و الثالث محادثته مع حارس السجن في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال أدناه ، أول خطاب له:

حسن: واو ، هذا القصر رائع يا عزيزي ، والجدران مزينة بلوحات رسمها ملوك سابقون....

الكلام الذي نطق به حسن للحبيب ، وبناءً على الخطاب أعلاه ، وجد الباحث الشكل المبالغ فيه في استراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسن في المديح الذي أبداه المتحدث بشكل مفرط ومتعمد ، وهو عامل إن حدوث هذا الشكل المبالغ فيه هو وجود عاطفة وخبرة مفرطة ، مما يؤدي إلى حدوث محادثة تجعل العشاق سعداء ويحدث هذا الشكل.

الشكل الثاني من المبالغة في استراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسن في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال الذي التقت به الباحثة ، وفيما يلي محادثة مع عاشق يظهر عاطفته من خلال الاغتسال المفرط مع صديقه. خطاب:

حسن: حبيبي انت جميلة جدا اليوم وجهك مثل الشمس التي تشرق في صباحيا لجميل جدا

بناءً على الخطاب أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه مدرج في الشكل المبالغ فيه لاستراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون ، والذي يستخدمه المتحدثون لقول الخطب التي تحتوي على مدح مفرط وإذا لم يكن ذلك كذلك من المنطقي ، أن عامل حدوث استراتيجيات التأدب الإيجابية هذه المرة هو الشعور بالرغبة في أن تبدو محببًا للغاية ومهتمًا. يشعر شريك الكلام بأنه محبوب جدًا لدرجة أن المتحدث ينطق الكلام الذي يجب تبسيطه.

ووجد الباحث الثالث محادثة بين الشخصية الرئيسية حسن وشريك الكلام وهما حارس السجن في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال وهذا الخطاب يصنف على انه شكل مبالغ فيه في استراتيجية مهذبة ايجابية مبنية على منظور براون. وليفينسون بعد حديثهما:

حسن: شاربك السميك يجعل وجهك يبدو أكثر جاذبية وكأنه غني

نبيل

واستناداً إلى الخطاب الذي ألقاه المتحدث أعلاه ، استنتج الباحث أن هذا يتم تضمينه أيضاً وتصنيفه في شكل مبالغة في إستراتيجية مهذبة إيجابية تعتمد على منظور بيرون وليفينسون لأنها تحتوي على عناصر مدح مفرطة للغاية بالنسبة إلى نقطة عدم التوافق مع الحقائق ، العوامل التي تؤثر على استراتيجيات التأدب الإيجابية في هذا الخطاب هي: قرب المتحدث من شريك الكلام حتى يجرو البروتور على التعبير عن حديثه لمحاورة.

(ج). تم العثور على نتائج بحثية إضافية حول شكل استراتيجيات الأدب الإيجابية في شكل اهتمام شديد من قبل الباحثين في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال الذي التقى به

باحثون بهذا الشكل ، ووجدوا كلامًا واحدًا تم تصنيفه على أنه شدة الاهتمام ، والذي تحدث به حسن ووالدته من خلال الانتباه إلى حديثه على النحو التالي:

حسن: أمي العزيزة هل تريدني شراء ملابس جديدة؟ بما أن ملابسك لم تعد صالحة للارتداء ، دعني أوصلها إلى سوق كبير في هذه المدينة
.. ..

وبناءً على الخطاب أعلاه ، خلص الباحث إلى أن هذا يصنف على أنه شكل من أشكال الاهتمام الشديد باستراتيجية التأدب الإيجابية بناءً على منظور براون وليفينسون لأن هناك عناصر من المتحدث يهتم بشريك الكلام. استراتيجية من هذا النموذج.

(د). في الخطاب التالي يجد الباحث شكلاً من أشكال الاستخدام في محددات الهوية الجماعية في استراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال على الشخصية الرئيسية حسن وجدده وهذا الخطاب. يتم تصنيفها كشكل من أشكال الاستخدام في محددات الهوية الجماعية لأنها تستخدم اللغة أو الكلام. تحية شريك الكلام بالكلام المعتاد لمجموعة أو منطقة بعد الكلام:

حسن: جدي إلى أين أنت ذاهب؟ هل يمكن أن يشارك حسن في حل المشكلة التي يعمل عليها الجد؟

استنادًا إلى الخطاب الذي تحدثه المتحدث إلى شريك الكلام أعلاه ، يجادل الباحث بأن هذا الشكل من الاستخدام في علامات هوية المجموعة يتحدث بها المتحدث بناءً على عادة استخدام مكالمة مع تحية إقليمية معينة أو مجموعة مجتمعية.

(ه). ما وجدته الباحثة في شكل السعي للاتفاق في إستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على هذا المنظور هو أن هناك مشهداً واحداً في الفيلم أشار وصنف حيث وقع هذا الشكل بين الشخصية الرئيسية ياك أنا حسن وجده في الفيلم. فيلم الكنز لعبد الكريم كمال وخطابه:

حسن: الفيديو شرح من والدي الراحل جدي ، كل ما تم شرحه في الفيديو هو أمر والدي بمواصلة الإرث فوراً ما رأيك....

وبناءً على الخطاب أعلاه ، وجد الباحث هذا الشكل من أشكال طلب الاتفاق الذي يتحدث به المتحدث إلى شريك الكلام بهدف طلب الآراء أو طلب الرد على شريك الكلام.

(ف). شكل افتراض / رفع / تأكيد أرضية مشتركة في استراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون موجود في الشخصية الرئيسية ، وهي حسن ، خطابه الذي يتحدث إلى محبوبته في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال و خطابه؛

حسن: واو .. اتضح أننا من نفس العقل في التغلب على هذه المشكلة يا عزيزي ، أعتقد ذلك أيضاً

بناءً على الأقوال التي قالها المتحدث أعلاه ، وجد الباحث أن هذا الشكل من استراتيجيات الأدب الإيجابية ، بدأ المتحدث وكأنه يعبر عن رأي ، وهو أمر مشترك بين المتحدث وشريك الحديث.

(ز). وجد الباحث شكلاً من أشكال التأكيد أو الافتراض المسبق للمتحدثين بمعرفة واهتمام المستمعين في إستراتيجية مهذبة إيجابية تقوم على منظور براون وليفينسون الذي حدث بين الشخصية الرئيسية حسن وشريكه حارس السجن بعد خطابه:

حسن: إذا كنت تقصد تدمير عائلة الأخطبوط فأنا موافق على نفس الشيء

بناءً على شكل الكلام أعلاه ، يستنتج الباحث أن هذا شكل من أشكال استراتيجية التأدب الإيجابية لأن المتحدث يقول ما يعرفه ، وعامل حدوث هذا الشكل من استراتيجية التأدب الإيجابية هو أن المتحدث يعرف معرفة ما هو قالها شريك الكلام حتى ينقل المتحدث رغبته وآرائه إلى شريك الكلام.
(ح). شكل العرض / الوعد في إستراتيجية مهذبة إيجابية تقوم على منظور براون وليفينسون الذي يتحدث به المتحدث ومحاوره ، أي والدته ، يتوافق مع هذا الشكل ، وفيما يلي الخطاب:

حسن: أُمي عاهدتك أن لا أتركك كما تركك أبي إلا إذا قدر الله أن أموت قبل أمك ...

بناءً على شكل الخطاب الذي تحدّثه المتحدث إلى الشريك الحديث الوارد في الكنز لعبد الكريم كمال ، يصرح المتحدث بوعده لشريك الخطاب ، فإن عامل حدوث استراتيجية التأدب الإيجابية هو عامل حدوث هذا الشكل من الإستراتيجية ، أي أن لدى المتحدث إحساس المودة تجاه والديه أو شريكه بحيث يخلق اتفاقاً لن ينسى شكل المودة تجاه والديه.

(إ). التالي هو الشكل المتفائل في إستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون ويجد الباحث الكلام على هذا الشكل وهو الخطاب الذي تحدّثه الشخصية الرئيسية حسن مع شريكه في الكلام وهو جده في المحادثة التالية. :

حسن: اطمئنوا أن جدنا سيتمكن من الحصول على ما يحق لنا
في الواقع وكل ما هو حق لنا سيعود إلى سيده... ..

بناءً على الخطاب الذي أدلى به المتحدث لشريك الحديث أعلاه ، فهو شكل
من أشكال أن تكون متفائلاً ، أي تفاؤل المتحدث الذي يتحدث به الشريك بثقة.
عامل حدوث استراتيجية مهذبة إيجابية في هذا النموذج هو شعور بالرغبة في الحصول
على شيء يجب تحقيقه وتحقيقه بهدف الحصول على ما كان لديه سابقاً بحيث يؤدي إلى
الكلام أثناء حديثه.

(خ). مناقشة العامل التالي هو شكل تضمين المتحدثين والمستمعين ، بعد أن وجد
الباحث أن هناك ثلاث محادثات أو أقوال نفذتها الشخصية الرئيسية وهي حسن ،
الأولى كانت محادثة مع حارس السجن ، والثانية كانت محادثة مع محبوبته والثالثة
كانت أيضاً محادثة مع شريك محبوبته الكلام وفيما يلي وصف الأول:

حسن: ممكن نقطع الطعام ونأكل هنا....

واستناداً إلى الخطاب الذي حدث هذه المرة ، فإن المحادثة بين المتحدث وشريك
الكلام من هذا الشكل عادة ما يريد شريك الكلام أن يشاركه شريك الكلام وأن يشرك
كل منهما الآخر العامل في حدوث هذا الشكل من استراتيجية التأدب الإيجابية لأن
المتحدث ليس بمفرده ويشعر أيضاً أنه بحاجة إلى شريك حديث وهذا يحدث.

والثاني هو شكل تضمين المتحدث والمستمع الذي وجده الباحث في فيلم الكنز
لعبد الكريم كمال وصنفه الباحث كشكل من أشكال إستراتيجية التأدب الإيجابية

القائمة على منظور براون وليفينسون والكلام الذي قاله. الشخصية الرئيسية حسن ومحاوره وهما حبه وخطابه:

حسن: يا حبيبي بتأكل معي ومع أمي ...

استنادًا إلى الكلام أعلاه الذي يتحدث به المتحدث ، وعادةً ما يحدث هذا لأن المتحدث يريد إشراك المحاور أو شريك الكلام ، بحيث يشعر شريك الكلام بأنه محبوب ومحبوب.

الشكل الثالث يشمل المتحدثين والمستمعين بإستراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون والتي اكتشفها لاحقًا باحثون في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال ، وهي محادثة تحدثت عن الشخصية الرئيسية حسن وعشيقه. بعد حديثه:

حسن: حيي إذا لم يعد بإمكانك البقاء هنا وتريد أيضاً العيش معي ، فلنغادر هذه المدينة ونعيش حياة جديدة ...

بناءً على الخطاب أعلاه الذي تحدثت به الشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال ، خلص الباحث إلى أن هناك شكلاً من أشكال تضمين المتحدث للمتحدثين المستمعين يشمل شركاء خطابهم لأن الخطاب يكون على شكل خطاب دعوة هناك ارتباط بين الاثنين.

ك). الشكل التالي هو إعطاء أو طلب سبب في إستراتيجية التأدب الإيجابية بناءً على منظور قائم على منظور براون وليفينسون ووجد الباحث أن هناك ثلاثة أقوال تم تصنيفها على أنها شكل من أشكال إستراتيجية الأدب الإيجابي في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال ، الخطاب الأول الذي أدلى به حسن للشريك خطاب الملكة يلي الحديث:

حسن: أنا آسف لأنني لا أستطيع أن آتي معك بسبب وضعي الحالي

استنادًا إلى الأقوال التي قالها المتحدث أعلاه ، يستنتج الباحث أن هذا الكلام هو شكل من أشكال العطاء أو السؤال عن سبب ، ويحدث لأن المتحدث يتحدث بما يحتوي على أسباب العوامل. ويحدث هذا الشكل من استراتيجية التأدب بسبب الشعور بعدم الرغبة في ذلك ولكن يتم النظر إليها من خلال إبداء الأسباب والتحدث بها أخيرًا كلام المتحدث.

يُصنف الكلام الثاني أيضًا على أنه شكل من أشكال العطاء أو السؤال. في استراتيجية الأدب الإيجابية القائمة على منظور براون وليفينسون الواردة في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال ، أي خطاب الشخصية الرئيسية حسن وعشيقه بعد كلامه:

حسن: أنا آسف عزيزي ، لا يمكنني أن أكون سعيدًا مثل الآخرين
لأنني لا أملك ما يكفي من المال وأنت تعلم أن جميع أصول والديّ
لم تعد موجودة

بناءً على الخطاب أعلاه ، يمكن للباحث أن يستنتج أن الخطاب هو شكل من أشكال العطاء أو السؤال عن سبب وهذا يحدث بسبب شكوى المتحدث من شريك الكلام والعامل الذي يجعل شكل استراتيجية التأدب هو الشعور بعدم القدرة على ذلك. تحقيق شيء ، وأخيراً قال الكلام بذكر أسباب الرفض.

والثالث أن الباحث يجد شكلاً من أشكال العطاء أو السؤال في استراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون ، ويرى الباحث أنه في المشهد الأخير

هناك محادثة بين المتحدث من الشخصية الرئيسية ، حسن وشريكته في الكلام ، وهي والدته ، بعد كلامه:

حسن: آسف أولاً وقبل كل شيء حسن لا يريد أن يخيب آمال

بنات الآخرين لأن حياتنا غير ملائمة ولا تتناسب مع عائلته

بناءً على الخطاب ، فهو شكل من أشكال استراتيجية التأدب الإيجابية ، يعطي أو يسأل عن سبب ، يحدث هذا بسبب رفضه دعوة عشيقه بسبب شكل من أشكال الوعي الذاتي. ينظر إليه بشكل إيجابي من قبل الآخرين ويبحث عن نساء من نفس الطبقة.

ل). ثم هناك صيغة افتراض أو تأكيد المعاملة بالمثل الواردة في استراتيجية التأدب الإيجابية المبنية على منظور براون وليفينسون. وعادة ما يكون هذا النموذج نادرًا جدًا ، لكن الباحث وجد كلامًا واحدًا ورد في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال. من قبل الشخصية الرئيسية ، حسن ومحاوره ، قتلة والده ، قال أفراد الجيش ، المرسلين من عدو والده وحسن ، ما يلي:

حسن: سأفعل ما يحلو لك ما دمت تعيد لي حقوقي....

بناءً على الخطاب الذي رأيناه أعلاه ، يمكننا أن نستنتج أنه من المناسب جدًا أن يتم تصنيفهم كشكل من أشكال المصادقة أو التأكيد على المعاملة بالمثل لأنهم يريدون تحقيق شيء مقابل الأمل في إرجاع حقوقهم. يريدون التخلص من الصراع بين بعضهم البعض والآمال الكبيرة حتى ينقل المتكلم رغبته ويريد متابعتها ولكن بمكافأة جديدة.

م). بناءً على ما فحصه الباحثون ، فإن إعطاء هدية إلى المستمع في إستراتيجية مهذبة إيجابية تعتمد على منظور براون وليفينسون ، نادرًا ما يتم استخدام هذا النموذج ويوجد

في فيلم *The Treasure* هذا وقد وجد الباحث محادثة واحدة توضح هذا النموذج ، وهي كلمة حسن مع والدته بعد الحديث:

حسن: أمي! هذه هدية أرادتها أمي لفترة طويلة ، آسف حسن
استغرق وقتاً طويلاً لتحقيقها ولكن هذا هو أفضل وقت لحسن ...
بناءً على الخطاب أعلاه يمكن للباحث أن يستنتج أن هذا شكل من أشكال تقديم الهدايا للمستمعين لأن العامل الذي يؤثر على حدوث هذا الشكل من استراتيجية الأدب الإيجابية هو الرغبة في تحقيق شيء تم الوعد به وذكره في الوقت المناسب. لذا فإن الهدية تعطى كشكل من أشكال المودة تجاه والدته.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على النتائج والمناقشات التي قدمتها الباحثة بخصوص استراتيجية الأدب الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم الكنز لعبد الكريم كمال بناءً على منظور براون وليفينسون، يستنتج الباحث نتائج الدراسة على النحو التالي : (١) النتائج التي توصلت إليها إستراتيجية التأدب الإيجابية المبنية على منظور براون وليفينسون من بين خمسة عشر شكلاً من الإستراتيجيات وجدت ١٣ شكلاً من إستراتيجيات الأدب الإيجابي في الشخصية الرئيسية والتي تشمل ٣ أشكال من إستراتيجيات التأدب، و ٣ أشكال من المبالغة إستراتيجيات التأدب الإيجابية، شكل واحد من إستراتيجيات الأدب الإيجابي في شكل اهتمام مكثف، ١ أشكال من إستراتيجيات الأدب الإيجابية المستخدمة في علامات هوية المجموعة، ١ نموذج من إستراتيجية التأدب الإيجابية تسعى إلى الموافقة، شكل واحد من إستراتيجية التأدب الإيجابية يفترض مسبقاً، شكل واحد من تأكيد إستراتيجية التأدب الإيجابية أو معرفة المتحدثين باحتياجات المستمع والاهتمام به، عرض نموذج واحد من إستراتيجية الأدب الإيجابية، وعد، شكل واحد من إستراتيجية التأدب الإيجابية متفائل، ٣ أشكال من إستراتيجية الأدب الإيجابي بما في ذلك المتحدث والمستمع، ٣ أشكال من إستراتيجية التأدب الإيجابية تعطي أو تسأل سبباً، شكل واحد من إستراتيجية التأدب الإيجابية تفترض أو تؤكد المعاملة بالمثل، وشكل واحد من إستراتيجية التأدب الإيجابية يعطي هدية للمستمع (2). شرح الأسباب أو العامل في حدوث إستراتيجيات التأدب الإيجابية بناءً على منظور براون وليفينسون.

حتى أن إستراتيجيات الأدب الإيجابية ذات الأشكال المتعددة التي يتم التعبير عنها قد أعطيت أمثلة والأسباب موجودة في أعمال الأفلام، ولكن في الواقع يمكن أن تكون أيضاً في رواية ولكنها أكثر شهرة في الفيلم. على سبيل المثال، إذا حدثت

استراتيجية التأدب الإيجابية، إذا تم تصويرها، فيمكننا العثور عليها أو يمكننا رؤيتها من الطريقة التي ينظر بها، حتى من تدوين الكلام ومحتوى الكلام المنطوق. وقد حقق فيلم الكنز لعبد الكريم كمال استراتيجية مهذبة إيجابية مبنية على منظور براون وليفينسون والتي تعكس حالة الشخصية الرئيسية وأيضاً حديثه بحيث يتم العثور على العديد من الخطب أو الأحاديث التي تحتوي على أشكال من استراتيجيات الأدب الإيجابية القائمة على من وجهة نظر براون وليفينسون التي تحدث في الفيلم.

ب. الاقتراحات

بناءً على ما تعرض له الباحثون في هذه الدراسة، يقول الباحثون شكرًا جزيلًا لكم ويأمل الباحثون أن يكون قراء هذا البحث مفيدًا للجميع من مختلف الأوساط، بما في ذلك عامة الناس والطلاب والمجتمع المحيط.. كما تعتذر الباحثة بجزارة إذا كانت محتويات هذا البحث بها أخطاء كثيرة في الكتابة والمحتوى.

قائمة المصادر والمراجع

- Abdurrahman, Soejono. (1999). *Metode Penelitian: Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Andi Prastowo. (2011). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Fauzi, M. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif*, Semarang: Walisongo Press.
- Fauzi, Muhamad. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif (sebuah pengantar)*, Semarang:
- Glesne, Corrine and Alan Peshkin. (1992). *Becoming Qualitative Researchers*, London: Longman Publishing Group.
- Heath, Christian, Jon Hindmarsh, dan Paul Luff. (2010). *Video in Qualitative Research: Analysing Social Interaction in Everyday Life*. London: Sage Publications, Inc.
- Husaini Usman. (2006). *Manajemen, Teori, Praktik, dan Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta. Carasvatibooks.
- Kriyantono, Rachmat. (2014). *Teori Public Relations Perspektif Barat Dan Lokal: Aplikasi Penelitiandan Praktik*. Jakarta: Kencana.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Walisongo press.
- Yogyakarta.
- Yule, George. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Widdowson, H.G. (1978). *Teaching language as communication*. Oxford : Oxford university Press
- Goffman, Erving. (1976). *The presentation of self in everyday life*. Jakarta : Erlangga.
- Geoffrey, Leech . (1994). *Prinsip-prinsip Pragmatik (Edisi terjemahan oleh M.D.D Oka)*. Jakarta: UI Press.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta : UI Press.
- Brown, P.& S . Levinson. (1978) . *Politeness Some Universal in Language Usage*. Cambridge : Cambridge university Press.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics* . London : Cambridge University Press.
- Schegloff, E, & Sacks . (1973). *Opening up and Closing*. Semiotika
- Diener, E. & Schollan, S . (1981). *Subjective well being is desirable.*: London press.
- Cody, M.L. (1985). *Habitat Selection in birth*. San Diego; Academic Press Inc.
- Sudirman . *Prinsip dalam film*. (1993). Bandung Press.
- Sudiman . (1993) *Media Pendidikan* . Jakarta : Grafindo Persada.
- Adusmita. Raharjo. (1989). *Perfilman dan Tata ruang*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Kustandi dan Sutjipto.. (2013) . *Media pembelajaran, manual dan digital* . Bogor : Ghalia Indonesia .
- Amir. Hamzah. (1981). *Media Pembelajaran Audio-Visual* . Jakarta : Gramedia Anggota IKAPI.
- Azhar . Arsyad . (2003) . *Media Pembelajaran* . Jakarta : PT Raja Grafindo persada.

ملخص " الكنز " (The Treasure) لعبد الكريم كمال

ملخص الفيلم الكنز يدور حول النسب الملكي وعن كنوز أجداده والقصة في هذا الفيلم أيضا مبنية على التاريخ والأسطورة فهناك شخص قادر على غزو كل شيء ويحتفظ بالعديد من الأسرار اسمه حسن هو حتى أنه تم إجباره وإرساله من قبل والديه إلى أوروبا لدراسة المعرفة بمصر بينما في الواقع لم يرغب حسن في الابتعاد عن والدته وعمه ، ولكن بسبب الإكراه ، اتبع حسن أخيراً وصية عائلته وهو تم إرساله إلى أوروبا في إحدى الجامعات المعروفة في ذلك الوقت في أوروبا.

وذات يوم عاد من أوروبا وعاد إلى منزل عائلته لينفذ أوامر عائلته ولكن والده حسن توفي وترك وصية ليواصل حسن مهمة والديه وعائلته هي جده. ودرس حسن جميع الآثار والأسرار التي احتفظت بها عائلته لمهمة القتال على الكنز الذي تركه والده والذي كان عليه القيام به. ذات مرة ، هرب حسن للقتال من أجل حقوق والديه ، وأخذ حسن والدته إلى بلدة صغيرة حيث بدأ حسن حياته كلها من الصفر مع والدته ، من خلال التجارة في السوق لكسب المال لدعم حياته و أن والدته.

ذات مرة عندما كان حسن يبيع ، رأى فتاة كان وجهها جميلاً جداً وجميلاً من بعيد. على الرغم من أنه رآها من بعيد ، إلا أن حسن كان مهتماً جداً وأراد أن تكون لها الفتاة ، إلا أن حسن طارد المرأة أخيراً إلى مقدمة قصره واتضح أن المرأة كانت أيضاً مهتمة بحسن لأنها في الواقع هي المرأة. رأى حسن سرا ، اتضح أنهما وقعا في حب بعضهما البعض وأخيراً أصبحا زوجين. عاشق ولكن لم يوافق عليهما أسرة المرأة ولكن حسن لا يزال يائساً رغم أنه يعلم أنه من عائلة عادية.

تؤكد القصة في هذا الفيلم على صراع من حيث الميراث والحب وتؤكد على تاريخ الأجداد المصريين وأيضًا التعاليم الدينية التي كانت موجودة في مدينة مصر وتاريخ كيف كانت المدينة المصرية في ذلك الوقت. لمزيد من التفاصيل عن الفيلم هنا هو الرابط

https://m.imdb.com/title/tt6182954/?ref_ext_shr_lnk.

المصادر :