

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من
السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء
كورت ليفين)

بحث جامعي

إعداد:

لولؤ خليصة الخيرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من
السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء
كورت ليفين)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختيار النهاء للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

لولوء خليصة الخيرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٤

المشرف

الدكتور احمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : لولوء خليصة الخيرية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٤

موضوع البحث : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة

من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على

ضوء كورت ليفين)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وأذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م



لولوء خليصة الخيرية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم لولوء خليصة الخيرية بعنوان الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور احمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : لولوء خليصة الخيرية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٤

موضوع البحث : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من

السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء

كورت ليفين)


وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.


تحريرا بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١ م

التوقيع


لجنة المناقشة

١- الحاج غفران حنبلي، الماجستير (المناقش الأساسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس لجنة المناقش) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٣- الدكتور احمد خليل، الماجستير (المشرف والسكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ
انشُرُوا فَاَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ. وَاللَّهُ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

“Wahai orang-orang yang beriman! Apabila dikatakan kepadamu, ”Berilah kelapangan didalam majelis, maka lapangkanlah, niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan berdirilah kamu, maka berdirilah, niscaya Allah akan mengangkat derajat orang-orang yang beriman diantara kamu dan orang-orang yang berilmu beberapa derajat”. (QS. Al-Mujadalah: 11)

الإهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب مسلمين

وأمي المحبوبة أنيك مطيبة

بارك اللهما وعسى الله أن يسهل أمورهما،

ويجعلهما من الأبرار آمين يا رب العالمين...

توطئة

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد.

قد تمت اعداد هذا البحث بعون الله، تحت العنوان: الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين) كشرط من شروط إكمال التعليم في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والحصول على مستوى بكالوريوس.

في كتابة هذا البحث جامعي، وجدت الباحثة الأشياء المفيدة في عملية البحث العديد من عملية جمع البيانات حتى الانتهاء. لا ثناء ولاجزاء أجدر إلى تقدم شكر الباحثة الجامعي وكل من ساعدته في إنتمام كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

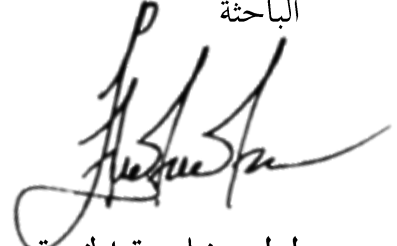
٤- فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي، الماجستير، كمشرف الأكاديمي الذي أمضى وقتاً في تقديم التوجيه والإرشاد والمدخلات أثناء إعداد هذه بحث جامعي.

٥- مشرف بحث الجامعي الاستاذ الدكتور احمد خليل الماجستير على صبره في إعطاء الارشادات والنصائح.

٦- جميع المعلمين وأصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين يجعلونني متحمسا للتعلم.
تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، ترحو الباحثة على النقد والنصائح لهذا البحث الجامعي. وأخيراً ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للاخرين.

تحريرا مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

الباحدة



لولوء خليصة الخيرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٤

مستخلص البحث

الخيرية، لولوء خليصة. (٢٠٢١). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور احمد خليل، الماجستير

الكلمات الرئيسية : الصراع الداخلي، للشخص الرئيسي، كورت ليفين

القصة القصيرة الطويلة من السماء هي واحدة من القصص القصيرة التي كتبها يوسف إدريس. تحكي هذه القصة القصيرة عن شيخ فقير وكيف حياة الشيخ الفقير. إن شخصية الطويلة من السماء تكون اهتمام المؤلف، وهو الشيخ علي الذي له صفة غاضبة ويسهل الإساءة إليها. إن هذا البحث بحثاً نوعياً باستخدام تقنيات جمع البيانات وهي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وأما تقنية تحليل البيانات باستخدام تقنية ميلز وهوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

تهدف هذه الدراسة الى تحديد الصراع الداخلي، وأسباب الصراع الذي تعيشه الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء اكتشف العوامل الكامنة وراء ظهور صراع الشخص الرئيسي. نتيجة هذا البحث أن الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء تواجه صراعين، وهما الصراع بعيد- بعيد و الصراع بعيد- قريب. في حين أن أسباب الصراع التي تؤثر على ظهور صراع الشخص الرئيسي هي محبط، خيبة الأمل، العجز، وغضب. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة عوامل وراء ظهور الصراعات، وهي الفروق بين الأفراد، الاختلافات الثقافية، والاختلاف في المصالح.

ABSTRACT

Khoiriyah, Luluk Kholisatul. 2021. The Inner Conflict of the Main Character in the short story Dhobilatu Minassama' by Yusuf Idris (Kurt Lewin's Approach to Literary Psychology). Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Cultural Studies. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dr. Ahmad Kholil. M.Fil

Keywords : inner conflict, main character, Kurt Lewin

The short story Dhobilatu Minassama' is one of the short stories written by Yusuf Idris. This short story tells about a sheikh who experiences poverty. This short story tells how the life of Sheikh Ali who experienced poverty in his life. The character in the short story Dhobilatu minassama' is the author's spotlight, namely Sheikh Ali who has an angry nature, easily offended.

This research is a qualitative research with data collection techniques used, namely reading and note-taking techniques. The data analysis technique was carried out using the Miles & Huberman technique, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

This study aims to determine the inner conflict, and the causes of the conflict experienced by the main character in the short story dhobilatu minassama' and also to determine the factors behind the emergence of the main character's conflict. The results of this study are that the main character in the short story Dhobilatu Minassama' experiences two conflicts, namely conflict avoidance-avoidance conflict and approach-avoidance conflict. While the causes of conflict that affect the emergence of the main character's conflict are frustration, disappointment, helplessness, anger. In addition, there are several factors behind the emergence of conflicts, namely differences between individuals, cultural differences, differences in interests.

ABSTRAK

Khoiriyah, Luluk Kholisatul. 2021. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Dhobilatu Minassama' karya Yusuf Idris (Pendekatan Psikologi Sastra Kurt Lewin). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. Ahmad Kholil, M.Fil

Kata Kunci: konflik batin, tokoh utama, Kurt Lewin

Cerpen dhobilatu minassama' merupakan salah satu cerpen yang ditulis oleh Yusuf Idris. Cerpen ini menceritakan tentang kisah seorang syekh yang mengalami kemiskinan. Cerpen ini menceritakan bagaimana kehidupan syekh Ali yang mengalami kemiskinan dalam kehidupan. Tokoh dalam cerpen dhobilatu minassama' menjadi sorotan penulis yaitu Syekh Ali yang mempunyai karakter pemaarah, mudah tersinggung.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik Miles & Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik batin, dan sebab konflik yang dialami tokoh utama dalam cerpen dhobilatu minassama' dan juga untuk mengetahui faktor yang melatarbelakangi munculnya konflik tokoh utama. Hasil dari penelitian ini yaitu tokoh utama dalam cerpen dhobilatu minassama' mengalami dua konflik yaitu konflik menjauh-menjauh dan konflik mendekat-menjauh. Sedangkan sebab konflik yang mempengaruhi munculnya konflik tokoh utama yaitu frustrasi, kekecewaan, ketidakberdayaan, kemarahan. Selain itu terdapat beberapa faktor yang melatarbelakangi munculnya konflik yaitu perbedaan antar individu, perbedaan kebudayaan, perbedaan kepentingan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئة.....
ح	مستخلص البحث.....
ك	محتويات البحث.....
م	قائمة الجداول.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خليفة البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٤	د. حدود البحث.....
٤	هـ. فوائد البحث.....
٤	و. الدراسة السابقة.....
٦	ز. منهج البحث.....
٦	١- نوع البحث.....
٧	٢- مصادر البيانات.....
٧	٣- طريقة جمع البيانات.....
٨	٤- طريقة تصديق البيانات.....
٩	٥- طريقة تحليل البيانات.....

١٢الباب الثاني: الإطار النظري
١٢ أ. مفهوم سيكولوجية أدبية
١٨ ب. مفهوم سيكولوجية أدبية على أساس كورت ليفين
٢١ ج. تعريف الصراع الداخلي على أساس كورت ليفين
٢٨ د. بسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخص الرئيسي
٢٩ هـ. العوامل التي تسبب الصراع
٣١الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣١ أ. نظرة عامة على القصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس
٣٢ ب. تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية
٤٣ ج. بسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخص الرئيسي
 د. عوامل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الطويلة
٥٣ من السماء ليوسف إدريس
٥٩الباب الرابع: الاختتام
٥٩ أ. الخلاصة
٦٠ ب. الاقتراحات
٦١ قائمة المصادر والمراجع
٦٤ السيرة الذاتية

قائمة الجداول

٣٣	الجدول ٣.١
٥٤	الجدول ٣.٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت الأعمال الأدبية هي منتاجة كتابية بيدعها الفرد الذي يهدف بها إلى حصول المجتمع على التذوق، المعرفة والاستفادة. تنشأ الأعمال الأدبية بحدوث الوقائع الماضية، حيث تحفظها الكاتب في الذهن ويقدمها عبر العمل الأدبي. والأعمال الأدبية لها علاقة قوية بالحياة الحقيقية وتفيد القيم فيها فائدة كبيرة إلى المجتمع أو القراء. عند إبداع الأعمال الأدبية، ينظر الكاتب إلى جانب الجمالية الأدبية حتى تكون الأعمال الأدبية وسيلة الترويح بجماليتها.

والأقصوصة هي القصة القصيرة خيالية التي تحكي عن قضية معينة عند الشخص مقصرة من بداية نحو التعريف إلى نهايتها. تحتوي الأقصوصة على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. كانت العناصر الداخلية هي ما يتضمن في ذات العمل الأدبي نحو العنوان، التشخيص، الدسيسة والموقع. أما العناصر الخارجية هي ما يكون خارج العمل الأدبي لكنه متعلق بالعمل الأدبي.

والصراع الذي وقع في أقصوصة ما أو في حياة حقيقية نتيجة من سيكولوجية الفرد المتأثرة بعدة المشاكل. رأى مرسل إستيرن أن الأدب هو طريقة تعبير الوقائع الماضية مع صورة خيالية تمثيلا للحياة الحقيقية خلال اللغة الجميلة ويأثر إلى إيجابية الناس (إستيرن، ١٩٨، ص. ٩).

الأدب هو دفعة العواطف في الشخص ويعبرها بالكتابة. والسيكولوجية هي علم الذي يدرس في النفسية أو الطبيعة عن الشخص (أحمدي، ٢٠١٥، ص. ٣). وتقوم الباحثة بهذا البحث في الأقصوصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس على نظر كورت ليفين. كان يوسف إدريس كاتبا أدبيا مشهورا في مصر، بالنسبة إلى

أنه حكى في أعماله الأدبية نحو الأقصوصة، الرواية والمسرحية عن القضية الإنسانية والقضية الواقعية. وتستخدم الباحثة المدخل الوصفي الكيفي في أداء هذا البحث. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية لكورت ليفين.

كورت ليفين مخترع لنظرية المجال أينما هي متعلقة بالحياة البشرية. نظرية المجال هي نظرية أو خطوة التي تستخدم في معرفة البنية الشخصية عند الفرد فضلا في الصراع الذي أنشأه التعارض النفسي. بين كورت ليفين أن الصراع تنقسم إلى ثلاثة وهي: صراع الإقدام الإقدام، صراع الإحجام الإحجام وصراع الإقدام الإحجام (الوصال، ٢٠١٨، ص. ٢٣٦).

لقد وقع الصراع عند الشخص الرئيسي وهو الشيخ علي في الأقصوصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس حيث كان مترعجا بالمجتمع الذي لا يسمح له العمل. وأزاد المجتمع بسخره وضحكه فيضيف إلى غضب وانزعاج عند الشيخ علي (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣-٤).

امتلك تلك الأقصوصة حكاية التي تتعلق بالمعاملة بين الأشخاص فضلا بين بطونهم. توجد العلاقة بين السيكولوجي وعواطف الشخص حيث كانت العواطف تؤثر إلى حالة النفس أو سيكولوجية الشخص.

النقد الأدبي يعني تحليل أخطاء أدبي. النقد الأدبي بالنسبة إلى ابتكار أو تصور مؤلف حتى تتمسك الأعمال الأدبي على روح مؤلف. النقد الأدبي يقتني غرض يعني يفهم قواعد تمن حسنا العمر الأدبي (أحمد أمين، ٢٠١٢، ص. ١٤).

الشخصية الرئيسية الواردة في القصة قصيرة الطويلة من السماء محاولة يوسف إدريس اسمه الشيخ علي. الشيخ علي، هو رجل دين قرية التي لديها حرف متأفف، يهان بسهولة ومظهر مثير للسخرية بحيث في البيئة منبوذ عاقبة خلق الشيخ علي. تبعية يقول السكان المحليون شعور يسخط مسمى الصراع

الدخلي لذلك في هذه الدراسة ناقش الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في الطويلة من السماء.

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث التي تم تقديمها، تنشأ الأسئلة يمر بها البحث. وتلك الأسئلة هي:

- ١- ما الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في الطويلة من السماء ليوسف إدريس؟
- ٢- ما سبب الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في الطويلة من السماء ليوسف إدريس؟
- ٣- ما هي العوامل التي عاشتها الشخص الرئيسي في القصة القصيرة؟

ج. أهداف البحث

استناداً إلى أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث:

- ١- لمعرفة الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في الأقصوة الطويلة من السماء ليوسف إدريس.
- ٢- لمعرفة أسباب الصراع الداخلي عند الشخص الرئيسي في الأقصوة الطويلة من السماء ليوسف إدريس.
- ٣- لمعرفة العوامل التي عاشتها الشخص الرئيسي في القصة القصيرة ليوسف إدريس.

د. حدود البحث

ولكي يركز هذا البحث بشكل أكبر على المشكلة الرئيسي التي تعاني منها الشخص الرئيسي، تحدد الباحثة الصراع الداخلي وأسبابه وعوامله.

هـ. فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

- بناء على البيان السابق، يفيد هذا البحث إلى الفوائد النظرية وهي:
- (أ) أن يكون البحث إضافة المعارف في استخدام النظرية السيكلوجية في الأعمال الأدبية؛
- (ب) أن يكون البحث إضافة المعارف بحث العناصر الداخلية عند الأدب السيكلوجي؛
- (ج) أن تكون الباحثة قادرة على استكشاف وقوع الصراع الداخلي؛
- (د) أن تعطي الباحثة بيانات نظرية من هذا البحث.

٢- الفوائد التطبيقية

- (أ) أن يكون البحث مساعدا للباحثة في إتمام القضية من وقوع الصراع؛
- (ب) أن يضيف البحث معارفا إلى القراء والكتاب؛
- (ج) أن يشجع البحث المجتمع إلى أن يتعدون الصراع بينهم.

و. الدراسات السابقة

لقد جمعت الباحثة دراسات سابقة التي ستستخدمها في أداء هذا البحث. حيث كانت الدراسات السابقة مزيدة في العلم وعملية البحث. وجدت الباحثة الاختلاف والتشابه بين هذا البحث والدراسات السابقة كما يأتي:

١- يونيا رحوتامي، ٢٠١٤. بحث جامعي في جامعة يوجياكرتا تحت العنوان "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية فوتري كجاوين محاولة شهيدا". هدف هذا البحث إلى أن يعرف الصراع الداخلي للشخص الرئيسي. وكان الاختلاف والتشابه بين هذا البحث والبحث الذي أقامته يوسنيا رحوتامي. التشابه بينهما في المدخل المستخدم هو الأدب السيكولوجي والاختلاف بينهما في مفعول البحث حيث استخدم ذلك البحث رواية " فوتري كجاوين " " لنوفيا شاهدة. وهذا البحث هو البحث الوصفي الكيفي. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في بحث أقامته يوسنيا رحوتامي هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

٢- سنتي إنتيساري، ٢٠٠٩. بحث جامعي في جامعة المحمدية سوراكرتا تحت العنوان " الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية نيلة محاولة الجنار مايسا أيو". هدف هذا البحث إلى أن يعرف الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية لعبة ديسمبر. نتائج ذلك البحث يدل إلى وجود الاختلاف والتشابه بهذا البحث. التشابه في المدخل المستخدم هو الأدب السيكولوجي والاختلاف في مفعول البحث هو رواية لعبة ديسمبر لميرا. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في ذلك البحث هي طريقة مطاردة الكتب، الاستماع والكتابة.

٣- ديانا أيو كرتيكا، ٢٠٠٨. بحث جامعي في جامعة المحمدية سوراكرتا تحت العنوان "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية نيلة محاولة الجنار مايسا أيو". نتائج ذلك البحث يدل إلى أن يهدف إلى معرفة بنوية الرواية. التشابه بين هذا البحث بذلك البحث في المدخل المستخدم هو الأدب السيكولوجي والاختلاف بينهما في مفعول البحث هو رواية *Nayla* لجينار. بجانب ذلك،

طريقة جمع البيانات المستخدمة في ذاك البحث طريقة مطاردة الكتب،
الاستماع والكتابة.

٤- إيني بودياري، ٢٠١٧. بحث جامعي في جامعة الإسلامية الحكومية سونن
أمبيل سورابايا تحت العنوان " الصراع الداخلي لأبطال الرواية عمرات
يعقوبيان لعلاء الأسواني ". لمعرفة ماحدث الصراع الشخصية الرئيسية في
عمرات يعقوبيان لعلاء الأسواني. نتائج البحث التي راجعها إيني بودياري
لديهم اختلاف والتشابه يعني باستخدام النهج سيكولوجي أدبية ومختلف في
موضوع البحث.

٥- زهرة الصلحي، ٢٠٢٠. بحث جامعي في جامعة مولانامالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان "الصراع النفسي في الحب في قصيدة
بلقيس لزار قباني". هدف هذا البحث إلى أن يعرف الصراع النفسي في
قصيدة بلقيس لزار قباني. نتائج البحث التي راجعها زهرة الصلحي يعني
يعني باستخدام النهج سيكولوجي أدبية ومختلف في موضوع البحث.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو أنشطة قائمة في طلب المصادر تتأسس عليها عملية
البحث نحو طريقة جمع البيانات وتحليلها (رحمدي، ٢٠١١، ص. ٦). أما منهج
البحث يتكون من نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة
تصديق البيانات وعرضها حيث يأتي بيانها التالي:

١- نوع البحث

قال سوكتنو البحث هو أنشطة علمية التي تهدف إلى صحة البيانات.
وقال كذلك جون البحث هو أنشطة علمية التي تهدف إلى معرفة الأحداث

والوقائع (روكين، ٢٠١٩: ٣-٤). المدخل والنوع المستخدمان في هذا البحث هما:

أ) نوع البحث الكيفي

البحث الكيفي هو أنشطة علمية تهدف إلى معرفة الوقائع أو المظاهر التي تجري على منهج البحث المنظم لكشف الحقائق من القضية المعينة (أنجيتو وسيتيوان، ٢٠١٨: ٧).

ب) تقريب سيكولوجي أدبية

تقريب تستخدم في البحث يعني سيكولوجي أدبية. سيكولوجي أدبية يقول دراسات أدبية الذي يعكس الجانب النفسي. بموجب إنداسوارا سيكولوجي أدبية يقلب تفاعل مكثف بين شخص واحد أو أكثر لديهم عدة أشخاص متعدد التخصصات، المباشر وغير المباشر من خلال برنامج بحث الذي يهدف إلى تنفيذ تكامل المفاهيم والأساليب والتحليل بين علم النفس والأدب (مندروف، ٢٠١١، ص. ٥٩).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات مجموعة من البيانات التي يحصل منها الباحث. يتكون مجموعة البيانات من النظرات، الوقائع والحقائق المحسولة من قبل الباحث (حسن، ٢٠٠٨، ص. ١٩). يتكون مصادر البيانات من المصدر الأساسي والمصدر الثانوي ويأتي شرحهما التالي:

أ) مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر تحصل منه البيانات الأولية وقام بجمعه الباحث مباشرة (وجيران، ٢٠١٣، ص. ١٣٣). ومصدر البيانات الأساسي في هذا البحث الأقصوصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس.

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي هو مصدر تحصل منه البيانات وقام بجمعه الباحث غير المباشر. واستخدمت الباحثة المصادر الثانوية وحصلت عليها من المراجع العديدة نحو الكتب، المجالات وخطات البحوث التي تتعلق ببحث الأدب السيكولوجي ومنهج بحثه وما إلى ذلك (وجيران، ٢٠١٣، ص. ١٣٣).

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية البحث تقوم بها الباحثة لمطاردة مصادر البيانات وطلب المشكلة الرئيسية من المفعول خلال الخطوات المتسلسلة في البحث (مردواني، ٢٠٢٠، ص. ٤٦). في هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقة القراءة والكتابة في جمع البيانات المحتاجة. استخدام كلا الطريقتين يهدف إلى تسهيل الحصول على البيانات من عدة المصادر المجموعة حيث تكون البيانات المحسولة مناسبة بهذا البحث. تقوم الباحثة بطريقة القراءة على الأقصوصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس حيث تهدف إلى حصول البيانات المتعلقة بالصراع عند تلك الأقصوصة. بعد إتمام القراءة عليها، تكتب الباحثة البيانات المهمة المحتوية من تلك الأقصوصة. والخطوات التي تمر عليها الباحثة في الطريقتين هي:

أ) أن تقرأ الباحثة الأقصوصة الطويلة من السماء؛

ب) أن تطلب الباحثة الصراع الموجودة في الأقصوصة الطويلة من السماء؛

ج) أن تكتب الباحثة النقط المتعلقة بالصراع في الأقصوصة الطويلة من

السماء؛

د) أن تكتب الباحثة النتائج المتعلقة بالصراع الداخلي للشخص الرئيسي في الأفضوية الطويلة من السماء.

٤- طريقة تصديق البيانات

طريقة تصديق البيانات هي الطريقة المستخدمة في تقييم صحة البيانات المجموعة من المصادر لأجل الحصول على البيانات الضابطة (كونجايما، ٢٠٠٩، ص. ٣٩). تقوم الباحثة في أداء تصديق البيانات بالخطوتين وهما تثليث النظريات وتثليث المصادر. ويأتي بيانهما مثل التالي:

أ) تثليث النظريات

تثليث النظريات هو المدخل المستخدم من عدة النظريات والأوجه المختلفة ليهدف إلى وجد المقارنة بين البيانات المحسولة (رشادا، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٨). أما الخطوات التي تمر عليها الباحثة التالية:

١) أن تختار الباحثة واحدا من النظريات لكورت ليفين؛

٢) أن تقرأ الباحثة نظريات كورت ليفين وتثبت النظرية المناسبة بعنوان البحث وهو في الصراع؛

٣) أن تصدق الباحثة البيانات المجموعة من المجالات، الخطات والكتب على أساس النظرية الثابتة.

ب) تثليث المصادر

تثليث المصادر هو مطالعة مصادر البيانات المجموعة على ضوء المناهج العديدة لتحصل الباحثة على المصادر الضابطة (ماميك، ٢٠١٤، ص. ١١٨). وتقوم الباحثة بالخطوات التي تحتاج إليها وهي:

١) أن تقرأ الباحثة مفهوم الصراع مجملا

٢) أن تطلب الباحثة مصادرا عديدا نحو المجالات، الخطات والكتب المحتاجة.

(٣) أن تجمع الباحثة بيانات محصورة.

(٤) أن تفرق الباحثة البيانات المحصورة المحتاجة ثم تقوم بتصديقها.

٥- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة في حل المشكلة الموجودة (هرتونو، ٢٠١٨، ص. ٧٢). في هذا البحث، تستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي الكيفي تسهيلاً لها في ترتيب البيانات لتكون متسلسلة. كما رأيا ميلس وهيرمان في كتاب منهج البحث الكيفي أن طريقة تحليل البيانات تتكون من ثلاثة أنواع وهي:

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عمل التفريق، التبسيط على البيانات الموجود بشكل كتابي حيث يهدف إلى تفريق البيانات وأخذها المحتاجة (هرتونو، ٢٠١٨، ص. ٧٢). وتقوم الباحثة في تقليل البيانات بالخطوات التالية:

(١) أن تفرق البيانات المحصورة من الطويلة من السماء ليوسف إدريس ثم تقوم بتصديقها؛

(٢) أن تراجع الباحثة بتكرار القراءة على البيانات المحصورة من الطويلة من السماء؛

(٣) تصدق الباحثة البيانات المحصورة التي تحتوي على الصراع الداخلي في الأقصوصة الطويلة من السماء.

ب) تقديم البيانات

بعد تمام تقليل البيانات، تقوم الباحثة بتقديم البيانات. تقديم البيانات هو عمل عرض مجموعة من البيانات المحصورة لأجل الاستنتاج عليها (نوجراهاني، ٢٠١٤، ص. ١٧٥). تقوم الباحثة بتقديم البيانات على الخطوات التالية:

- (١) أن تجمع الباحثة البيانات المحصولة من التفريق والتصنيف؛
- (٢) أن تصف البيانات المحصولة حسب نظر كورت ليفين؛
- (٣) تطلب الباحثة البيانات المحصولة المناسبة المتعلقة بأسباب الصراع الموجود في الأقصوصة الطويلة من السماء ليوسف إدريس.

ج) الاستنتاج

انطلاقاً من تقديم البيانات، تقوم بعد ذلك الباحثة بالاستنتاج. كان الاستنتاج خطوة آخرة تقوم بها الباحثة لتهدف إلى استنتاج البيانات المحصولة من عملية البحث ثم تصنيفها حسب الأصناف المناسبة ابتعاداً عن الأخطاء (جونسون وكريستينسين، ٢٠١٤، ص. ٧٢٠). أما الخطوتان التي تمر عليها الباحثة في الاستنتاج كما تأتي:

- (١) أن تستنتج الباحثة البيانات التي تحتوي على الصراع في الأقصوصة الطويلة من السماء؛
- (٢) أن تستنتج الباحثة على البيانات الموجودة حسب طريقة الاستنتاج المعينة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة نهج علم النفس الأدبية في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. سيكولوجية أدبية هو مزيج من فرعين من فروع العلم، سيكولوجية أدبية.

سيكولوجية أدبية هو تحليل سيكولوجية للمؤلف يهدف إلى تحديد السلوك البشري (Siswantoro، ٢٠٠٥، ص. ٢٧). وفقاً لهيلجارد، يركز سيكولوجية أدبية على السلوك البشري أو الفعل (التغيرات في السلوك) والداخلي Sider (داخلي) كجسم بشري. لا يمكن رؤيته مباشرة، ولكن يمكن رؤية التغيرات في السلوك من خلال مراقبة للشخص من خلال التغيرات الكلامية والعقلية للشخص (Siswantoro، ٢٠٠٥، ص. ٢٦).

وفقاً لـ Harjana، فإن سيكولوجية أدبية هو طريقة لتحليل حالة روح المؤلف من خلال العمل الذي تم إنتاجه، إلى جانب أن سيكولوجية أدبية يستخدم المعرفة حول الأعراض البيئية سيكولوجية أدبية للشخصية الذي يهدف إلى تحليل الأدب دون وجود علاقة مع رحلة المؤلف عبر الشخصيات المشاركة في عمله. في الأساس، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها ظواهر أو أعراض سيكولوجية أدبية عانى منها شخص ما، ويمكن رؤيتها في الأعراض سيكولوجية للشخص الرئيسي والتي تكون حقيقية في عمله. في سيكولوجية أدبية، ابتكر المؤلف الأدبية لجذب القراء في الأعمال الأدبية (Nyoman، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٦).

سيكولوجية أدبية هو علم متعدد التخصصات مباشر وغير مباشر ويهدف إلى دمج سيكولوجية أدبية (Minderop، ٢٠١٠، ص. ٥٩). وعبر

رويحان عن رأي آخر مفاده أن سيكولوجية أدبية علم له علاقة بين علم سيكولوجية أدبية والأعمال الأدبية، والأعراض النفسية بحسب رويحان حقيقية، بينما الأعمال الأدبية خيالية (Sukanto، ٢٠١٤، ص. ٢٣٠).

بشكل عام، يقدم سيكولوجية أدبية صورة للحياة بين سيكولوجية والأشخاص في البيئة المحيطة، أفراداً وجماعات، وتشمل هذه الحياة الأحداث التي تحدث في عقل الشخص. مع ذلك، يُنظر إلى الأدبية على أنه صورة للحياة البشرية باستخدام منهج سيكولوجية أدبية. عند إنشاء الأعمال الأدبية، يستكشف المؤلف أعماق الروح البشرية، حتى يفهم القارئ الشخصية والطبيعة البشرية (Minderop، ٢٠١٠، ص. ٥٩).

مصطلح آخر هو النهج المستخدم لتحليل الأعمال الأدبية بناءً على العناصر الجوهرية التي تصف الشخصيات والشخصيات في القصة. بينما سيكولوجية أدبية في عقل الإنسان. لا يمكن فصل السلوك البشري عن الحياة التي تشير كل يوم إلى سلوكه.

في دراسة سيكولوجية أدبية، يركز بشكل أكبر على الظواهر سيكولوجية للسلوك البشري، ويمكن دراسة التغيرات في السلوك باستخدام سيكولوجية أدبية، لفهم طبيعة سلوكي. معنى العلاقة بين الأدبية وسيكولوجية أن لهما سيكولوجية العلاقة، أي سيكولوجية أدبية البشرية (Sundari، ٢٠١٩، ص. ٨). في تحليل سيكولوجية الأدب، يلاحظ المؤلف السلوك البشري بعمق، ثم بعد الملاحظة يعبر عنه المؤلف في شكل أعمال أدبية باستخدام الدراسات سيكولوجية. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم سيكولوجية أدبية لفحص سيكولوجية أدبية. المؤلف في شرح الشخصيات المتورطة في الأعراض سيكولوجية في شكل تعبير عن الذوق. يعمل الأدب الخيالي كلاً من الروايات والقصص القصيرة التي توجد فيها ظواهر أو تغيرات في السلوك تختبرها الشخصيات. في الواقع،

سيكولوجية الأدبية لها تأثير كبير على الشخصية، سواء في الاستجابة سيكولوجية أدبية أو البيئة المحيطة. يعد وجود تغيرات في سلوك الشخصية أحد الأدلة على إجراء التحليل من خلال شرح عوامل وأعراض تغير السلوك مع دراسة سيكولوجية أدبية كما تختبره الشخصية. تنعكس ظاهرة الأحداث في الأعمال الأدبية النثرية، وبالتالي بناء شخصية سيكولوجية أدبية (سيكولوجية أدبية) تمثل المؤلف في إنتاج الأعمال الأدبية (Endaswara، ٢٠٠٨، ص. ١٨٥).

لا يمكن فصل المؤلفين في إنشاء الأعمال الأدبية من خلال القصص عن سلوك الشخصيات، يحتاج المؤلفون إلى فهم شخصية وشخصية الشخصيات التي تتطابق مع أدوارها. هناك حاجة إلى نهج سيكولوجية أدبية لمساواة الآراء فيما يتعلق بسلوك الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، فإن سيكولوجية أدبية له وجهة نظر مختلفة في العالم الأدبية والتي تنطوي على الكثير من السلوك البشري باعتباره الشخص الرئيسي في القصة. يمكن فهم الظواهر سيكولوجية باستخدام سيكولوجية أدبية. كما ذكر Purwanto في أكبر (٢٠١٨، ص. ٤-٥) أن سيكولوجية أدبية لا يفهم فقط السلوك البشري، ولكن كل ما يتعلق بالأفعال والأنشطة التي يقوم بها البشر، سواء كانت مرئية أو غير مرئية. يساعد فهم سيكولوجية أدبية المؤلف على معرفة طبيعة الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، فهي تساعد القارئ على أخذ الحكمة التي تم نقلها من خلال القصة. بشكل عام، يلعب سيكولوجية أدبية دوراً مهماً في دراسة الأعمال الأدبية، وله أيضاً تأثير إيجابي في تحسين جودة الأعمال الأدبية.

للأدب عدة تعريفات، وهي: أولاً، سيكولوجية هو دراسة سيكولوجية الذي أنتجه المؤلف كشكل من أشكال القصة، وثانياً سيكولوجية نتيجة التخيل، وثالثاً، الظواهر سيكولوجية في شكل أعمال أدبية، ورابعاً، دراسة سلوك الشخصيات في القصص حتى تجذب القراء. (Rahutami، ٢٠١٤، ص. ٢٠). في

منهج علم النفس الأدبية، يمكن استخدامه لتحليل التغيرات في سلوك الشخصيات في القصة باستخدام نهج سيكولوجية مناسب، حتى يتمكنوا من تفسير الشخصية والتغيرات في السلوك الموجودة في الأعمال الأدبية (Aryani، ٢٠٢٠، ص. ٣٧).

في دراسة سيكولوجية أدبية، يركز على تغيير الشخص الشخصية الرئيسية ويعتبر أن له مستويات مختلفة بحيث يمكن نقل الأعمال الأدبية من قبل كل من المؤلف والجمهور. يعتبر سيكولوجية أدبية بمثابة الوعي الداخلي للإنسان فيما يتعلق بعناصر سيكولوجية أدبية من خلال التقاط الحواس الخمس. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر سيكولوجية الأدبية وسيلة لتحليل الشخصيات، وجهة نظر الشخصيات من خلال الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الشخصية البشرية.

سيكولوجية أدبية هو دراسة بين سيكولوجية أدبية من خلال الجمع سيكولوجية أدبية البشرية والأعمال الأدبية. سيكولوجية أدبية هو علم له عدة طرق لاستخدام كائنات القصة (القصص القصيرة) كخيال. سيكولوجية أدبية له عدة أنواع تعتمد على الشخصيات سيكولوجية باستخدام نظرية سيكولوجية مع الأعمال الأدبية.

العلاقة بين سيكولوجية أدبية مترابطة، وفقاً لجوهر سيكولوجية الأدبية الذي يوفر معرفة وفهم الشخصيات بشكل غير مباشر. لمعرفة سيكولوجية الذي يحدث في الشخصيات، يمكن رؤيته من خلال التغيرات والسلوك المنحرف المرتبط سيكولوجية أدبية (الباطني). في تحليل هذا البحث ركزت الباحثة على جانب واحد وهو معرفة التغيرات السلوكية التي تحدث في الأعمال الأدبية وخاصة القصص القصيرة. الغرض الرئيسي من هذا البحث هو معرفة التغيرات في السلوك التي تحدث في الشخصيات الرئيسي والثانية والثالثة (Uswatunisak، ٢٠٢٠، ص. ٢٤).

بناءً على رأي Ratna، هناك عدة طرق لمعرفة العلاقة بين سيكولوجية أدبية، وهي معرفة سيكولوجية المؤلف تجاه الأعمال الأدبية، ومعرفة وفهم سيكولوجية الشخصية، وفهم سيكولوجية القارئ. في سيكولوجية أدبية، من الضروري فهم العناصر سيكولوجية للشخصيات في الأعمال الأدبية كأعراض بحثية، وهي القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس، ثم تحديد النظرية ذات الصلة، وهي استخدام سيكولوجية أدبية (Hanifah، ٢٠٢٠، ص. ٣٠).

ظهر سيكولوجية أدبية برأي جديد من خلال دراسة الأدبية سيكولوجية الشخصية المؤلف، إلى جانب أن سيكولوجية الأدبية يشمل سيرة المؤلف التي حدثت في حياته ثم انسكب في نص الأعمال الأدبية التي لها اختصاصات للقارئ. لا يمكن الفصل سيكولوجية أدبية، فكلاهما مترابط، ويمكن رؤية العلاقة من خلال سيكولوجية البشرية باستخدام تحليل بسيط، ألا وهو سيكولوجية أدبية. الغرض سيكولوجية أدبية هو معرفة الوصف، والغرض الحقيقي للبشر (Retnaningsih، ٢٠١٠، ص. ١٥-١٦).

في تحليل الشخص، يجب أن تكون شخصية الشخصية متوافقة مع النظريات المتعلقة سيكولوجية أدبية، أي سيكولوجية. يعبر كورت ليفين عن العلاقة بين سيكولوجية أدبية. وفقاً لكورت ليفين، يمكن حل الأعراض سيكولوجية باستخدام الدراسات سيكولوجية (Alwisol، ٢٠١٨، ص. ٣١٧). سيكولوجية أدبية يفهمان سيكولوجية الشخص. يكمن الاختلاف في الظواهر أو الأعراض سيكولوجية في الأعمال الأدبية في شكل التمني، بينما يتفهم سيكولوجية حقاً الشخصية والتغيرات في السلوك البشري. سيكولوجية أدبية هما نتاج التعبير البشري، إلى جانب أن سيكولوجية أدبية يعمل على مساعدة المؤلفين في إنتاج الأعمال الأدبية من خلال الالتقاط والحساسية تجاه الشخصيات (Faridah، ٢٠٠٦، ص. ٢٥).

يتم تقييم الأعمال الأدبية كظواهر سيكولوجية من خلال الشخصيات في الأعمال الأدبية، ويمكن ملاحظة الأعراض سيكولوجية في القصص. يمكن رؤية سيكولوجية أدبية في الخيال والنثر (Putri، ٢٠٢٠، ص. ١٢). يدرس سيكولوجية أدبية كلاهما العقل والمشاعر، على الرغم من وجود أوجه تشابه بينهما ولكن كلاهما لهما اختلافات، أي أنشطة دراسات الأدبية، والخيال البشري، بينما يدرس سيكولوجية الروح البشرية. وبالتالي فإن العلاقة بين سيكولوجية أدبية مترابطة.

وفقاً لـ Ratna في Lina (٢٠١٤، ص. ٢) في إن سيكولوجية أدبية له هدف، وهو فهم الجوانب الروحية الواردة في الأعمال الأدبية. بشكل عام، تقدم الأعمال الأدبية لمحة عامة عن جوانب الحياة البشرية التي هي الأشياء الرئيسي في نهج سيكولوجية أدبية.

لا يدرس الأدبية جمال الأدبية فحسب، بل يحلل أيضاً أي منها يعتمد على عوامل خارجية مثل سيكولوجية أدبية. سيكولوجية أدبية هو تحليل النص باستخدام الدراسات سيكولوجية التي تلعب دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبية. عند الحديث عن سيكولوجية، لا يمكن فصل الشخصية الرئيسية الواردة في الأعمال الأدبية عن شخصية الإنسان. تؤكد نظرية كورت ليفين على الشخصية الإنسانية المشتركة باستخدام منهج سيكولوجية أدبية.

ب. مفهوم سيكولوجية أدبية على أساس كورت ليفين

سيكولوجية من حيث المصطلحات هو دراسة سيكولوجية الإنسان. يستخدم تطوير سيكولوجية كعلم يدرس خصائص وعموميات التغيرات السلوكية التي تحدث في البشر على أساس الواقع. وفقاً لكارتونو، فإن سيكولوجية هو العلم الذي يدرس بنية الحياة البشرية والخصائص العامة. مصطلح

سيكولوجية وفقاً لشاه له ثلاثة تعريفات، وهي (١) سيكولوجية أدبية هو علم يفهم الاضطرابات العقلية أو العقلية ككل، (٢) سيكولوجية هو العلم الذي يفهم العقل، (٣) سيكولوجية هو العلم الذي يفهم التغيرات في السلوك. وفقاً Gleitma، فإن سيكولوجية هو علم يفهم التغيرات في السلوك البشري ككل، وخاصة طريقة التفكير والشعور. في الوقت سيكولوجية، وفقاً لعلم سيكولوجية برونو، له مصطلحات أخرى، أولاً، سيكولوجية هو علم متعلق بالروح، ثانياً، سيكولوجية هو علم متعلق بالحالة العقلية للإنسان، ثالثاً، سيكولوجية هو علم يفهم الكائنات الحية.

كورت ليفين هو جشطالت ويركز نظريته على موضوع سيكولوجية. يطلق على نظرية كورت ليفين اسم نظرية المجال، ونظرية المجال هي مفهوم ووصف سيكولوجية البشري على أساس الواقع. يستخدم كورت ليفين نظريته لجمع المشكلات النفسية وتحليل علاقات الصراع التي تحدث عند البشر (Endah Meigita، ت.ص. ٥).

ينقسم سيكولوجية إلى نوعين، هما سيكولوجية أدبية الفلسفي وسيكولوجية التجريبي. ينقسم سيكولوجية التجريبي إلى نوعين، هما سيكولوجية العام و سيكولوجية الخاص. سيكولوجية الخاص هو سيكولوجية يدرس من خلال التحقيق في سلوك الشخصيات على وجه التحديد من خلال النظر إلى الأنشطة البشرية. بينما سيكولوجية العام هو علم يدرس من خلال التحقيق في الأنشطة البشرية بشكل عام (Hanif، ٢٠٢٠، ص. ٣٢). في تطور سيكولوجية، خاصة تلك التي طورها كورت ليفين، هناك ثلاث خصائص لنظرية كورت ليفين، وهي:

- ١- فهم سيكولوجية المتعلق بشكل شخصية الإنسان، مجموعات وأفراد؛
- ٢- سيكولوجية أدبية الشخصية له سيكولوجية الهدف بحيث يكون لديه الوحدة؛

٣- يُفهم سيكولوجية في شكل شخصية لدى البشر لها عوامل داعمة وأجزاء معينة.

نظرية كورت ليفين لها طريقة مختلفة في التفكير في موضوع سيكولوجية، فبينما النهج سيكولوجية ديناميكي مع صورة مرئية للشخصية البشرية، يؤكد كورت ليفين على الشخصية التي تؤثر على الشخصية البشري بناءً على المواقف والظروف. نظرية كورت ليفين لها عاملين يؤثران على شخص الإنسان، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية، والتي تلعب دوراً في علاقة الأفراد بالمجتمع، والعلاقات الإنسانية مع البيئة. (Alwisol، ٢٠١٨، ص. ٣١٧). يركز سيكولوجية بشكل أكبر على سلوك الشخصيات في القصص مثل النظرية سيكولوجية القائمة على كورت ليفين، وتتأثر النظرية بتدفق سيكولوجية الجشطالت بما في ذلك ماكس ويرهايمر وولجانج كوهلر. ثم تطوير النظرية سيكولوجية بواسطة مايكل فاراداي، وهانريش هيرتز، وكورت ليفين (Alwisol، ٢٠١٨، ص. ٣١٧). وفقاً لكورت ليفين، فإن سيكولوجية هو يفهم التغيرات في السلوك ككل، إلى جانب ما وصفه كورت ليفين أيضاً البشر كأفراد فيما يتعلق بالبيئة والنماذج الأصلية. في النهج سيكولوجية، يركز كورت ليفين نظريته على سيكولوجية البشرية، والعلاقة بين البيئات سيكولوجية وغير سيكولوجية ككل (Hanif، ٢٠٢٠، ص. ٣٤).

تتعامل نظرية كورت ليفين أيضاً مع سيكولوجية الشخصية. سيكولوجية الشخصية هو دراسة السلوك وسيكولوجية للحياة البشرية والسمات العامة. يركز سيكولوجية الشخصية على سيكولوجية الروح البشرية. يمكن فهم التغيرات سيكولوجية البشرية باستخدام سيكولوجية الشخصية وهو مفيد لفهم شخصية كل فرد بشري.

يأتي سيكولوجية الشخصية من كلمة "شخصية" والتي تعني الشخصية أو الشخصية. الشخصية هي سمة أو شخصية تؤثر على التفكير وتغيير السلوك. لذلك يمكن استنتاج أن الشخصية هي عبارة عن تحليل سيكولوجية يظهر في سلوك كل إنسان. بناءً على رأي Walgito (٨:٢٠٠٨) علم نفس الشخصية هو سيكولوجية الذي يفحص على وجه التحديد خصوصيات وعموميات التغييرات في سلوك كل إنسان. يمتلك سيكولوجية الشخصية العديد من الخصائص الخاصة، وهي (١) سليمة، مما يعني أن سيكولوجية المدروس لا يدرس فقط تغيرات الشخصية والتفكير والسلوك، ولكنه يفحصها أيضًا ككل، (٢) معقدًا، مما يعني أن التغييرات في السلوك تتأثر العوامل البيئية، (٢) فريدة، مما يعني أن البشر لديهم سمات مختلفة بحيث يتم تفسير البشر على أنهم فريدون. يمكن تحديد الجوانب سيكولوجية باستخدام سيكولوجية الشخصية. تشمل هذه الجوانب موقفًا من الانفتاح على إخواننا من البشر، والفهم المتبادل للمشاعر، من أجل خلق السلام في التفاعل مع المحاور.

في بيئة حياة الإنسان، يعمل العقل البشري على فهم المشاعر الإنسانية التي تحدث غالبًا في صراعات البيئة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل العقل البشري على التحكم في تنفيذ الأفعال التي لا حدود لها (Shofiyatun، ٢٠٠٩، ص. ٢٧-٣٠). الشخص حسب المصطلح هي مشكلة سيكولوجية للمؤلف. سيكولوجية الشخصية هو شكل من أشكال العملية التي يجب أن تدرس أحداث تغيير سلوك الشخص باستخدام دراسات سيكولوجية الشخصية (Minderop، ٢٠١٠، ص. ٨).

ج. تعريف الصراع الداخلي على أساس كورت ليفين

الصراع الداخلي مشكلة يعني منها كل إنسان ولها تأثير ضار عليه. كلمة الصراع في *KBBI* هي نقاش، شجار، نزاع، صراع بين قوتين. الصراع الداخلي هو نقاش أو نزاع بين الأفراد الذين يسيطرون على أنفسهم حتى يغيروا سلوكهم. تعريف آخر للصراع الداخلي هو الخلاف أو الجدل في القصة، وكلاهما لهما قوة وإرادة مختلفة بحيث ظهور الحجج بين الشخصيات (Pratiwi، ٢٠٢٠، ص. ٢٣).

وفقاً *Suryabrata* في *Susanti* (٢٠١٦، ص. ٩) يجادل بأن الصراع الداخلي هو قتال أو مقاومة لها تغيير في الشخصية. إن ظهور الصراع الداخلي ناتج عن رغبات وأهداف مختلفة، لذلك يتنافس كلاهما للحصول على شيء يريدونه. الصراع الداخلي له تأثير كبير على حالة روح المرء، وبالتالي يزعج راحة البال وتنشأ المشاعر السلبية في كل فرد. يمثل مصطلح الصراع الداخلي حدوث بين شخصين أو أكثر يقاتلون للحصول على سيكولوجية الهدف أو الفوز أو الخسارة. يمكن أن يحدث الصراع الداخلي في أي وقت دون أن ندرك ذلك، فالصراع ناتج عن التوتر. نتيجة لهذا الصراع يجعل الأفراد يشعرون بالقلق المفرط. كل فرد لديه رد فعل مختلف، وجهة نظر، حل، في اختلاف في الرأي، سينشأ صراع يسمى الصراع (Pantow، ٢٠١٣، ص. ٣).

عندما يواجه الأفراد صراعاً، يواجه الأفراد دوافع مختلفة، وهناك العديد من الاستجابات التي يمكن أن يختارها الأفراد المعنيون، مثل الاختيار أو التردد. الشك هو الصراع الذي ينشأ بسبب عدة دوافع ويجب على الفرد أن يقرر اختيار الخيارات المتاحة، بينما الكلمة الداخلية هي الصراع الذي يحدث.

في الأعمال الأدبية، يعتبر الصراع أهم جزء في تطوير حبكة أو حبكة في القصة خيالية. لذلك، فإن الصراع له القصة مثيرة للاهتمام، فليس من غير

المؤلف أن ينحرف القراء في مشاعرهم تجاه ما يحدث في القصة. الأحداث في القصة عقلية وجسدية. الأحداث الداخلية ناتجة عن مشاعر خيبة الأمل في قلب الشخص، في حين أن الأحداث الجسدية ناتجة عن تفاعلات غير ملائمة من الخارج.

يقول Stagner في Winardi (٢٠١٢:٣٨٤) أن الصراع هو حالة، حالة يريد فيها شخص ما هدفًا يعتقد أنه يمكن تحقيقه. يتم تفسير حدوث الصراع الداخلي على أنه إيجابي أو سلبي اعتمادًا على كل شخص يختبره. إنه أمر سلبي إذا كان الاثنان على خلاف مع بعضهما البعض للتغلب على الخصم، بحيث يشعر أحدهما بالانزعاج. يكون الصراع الداخلي إيجابيًا إذا كان كلاهما أو أكثر على خلاف مع بعضهما البعض دون هزيمة الخصم لتحقيق سيكولوجية الهدف. يختلف الصراع الداخلي عن المنافسة، والصراع الداخلي هو صراع بين ما تريده حتى تحصل على هذه الرغبة (Puspita، ٢٠١٨ ص. ٤-٥).

كل إنسان له شخصية مختلفة ككائن اجتماعي. بصفتنا بشرًا فريداً، غالباً ما نواجه اختلافات في تفاعلاتنا. تؤدي هذه الاختلافات إلى سوء الفهم أو سوء الفهم الذي لا يشعر به البشر في كثير من الأحيان مما يؤدي إلى حدوث الصراعات، ولا يمكن فصل الصراع عن الحياة البشرية، والصراع غير سار، وعادة ما يحدث في الشخصيات في القصة. ظهور الصراع الداخلي في الشخص ناتج عن خيارات مختلفة ضد الخصم.

وفقاً لـ Hardjana في Amanda (٢٠١٩، ص. ٣٣)، فإن الصراع الداخلي هو اختلاف في الفكر بين الأفراد والجماعات حيث يتجادل كلاهما مع بعضهما البعض للحصول على ما يريدان، وهذه الرغبة هي التي تسبب الصراع الداخلي بين الاثنين. تشعر بالضيق. تحدث التزايدات الداخلية عادة في القصص الخيالية، سواء الصراعات الداخلية (من الداخل) والصراعات الخارجية (من

الخارج). إن وجود الذروة في القصة له سحره الخاص للقراء للعثور على المشاكل التي تسبب الصراعات الداخلية. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر التزايدات الداخلية بشكل كبير على محتوى الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة (Rahayu، ٢٠١٥، ص ١٠).

مصطلح الصراع الداخلي وفقاً لAlwi في Pratiwi (٢٠٢٠، ص ٢٣) هو صراع ناتج عن خيارين متضارين أو أكثر للسيطرة على سيكولوجية بحيث تؤثر على سلوك كل إنسان. لا يحدث الصراع الداخلي في الأعمال الأدبية الخيالية فحسب، بل يحدث أيضاً كثيراً في البيئة، وغالباً ما يحدث حدوث الصراعات الداخلية في البيئة بسبب الصراع من أجل المصالح الفردية بحيث يحمل كلاهما ضغينة ضد بعضهما البعض (Pratiwi، ٢٠٢٠، ص ١٠).

الصراع الداخلي نفسه يأتي من العقل، والعقل من الصعب السيطرة عليه، لذلك لا يمكنه قبول آراء الآخرين، لذلك من الصعب التحكم في العواطف، إذا كان لدى شخص مشاكل في كثير من الأحيان، ينشأ شعور بعدم الراحة (في الداخل). في الأدب، الصراع الداخلي هو صراع بين الشخصيات الذي ينشأ في القصة حيث يكون الصراع حقيقياً، صراعات داخلية وخارجية. تحتوي القصص الخيالية على عناصر مقاومة بعضها البعض (خارجية)، في حين أن الصراعات التي تتعلق بالنفس أو ضد الضمير (داخلي) (Handayani، ٢٠١٨، ص ١٤).

وفقاً لـ Wellek و Werren في حنيف (٢٠٢٠، ص ٣٦)، فإن الصراع هو شيء دراماتيكي يسبب الجدل، وهو قتال بين قوتين متوازنتين للانتقام من الخصم. الصراع مهم جداً في بناء عناصر القصة. بناءً على رأي nurgiantoro، يعتبر الصراع عنصراً مهماً في تطوير الأعمال الأدبية في شكل قصص. في بناء عمل أدبية، يختار المؤلف الأحداث أو الأحداث بحيث تكون القصة مثيرة

للإهتمام. لا يُطلب من المؤلف تقديم التزاغات فحسب، بل يعرف أيضاً كيفية حل المشكلات.

ينشأ الصراع الداخلي عندما يشعر الشخص بالضغط بسبب موقف ما، لذلك يجب أن يقرر رغبتين متعارضتين أو أكثر. الصراع الداخلي في سيكولوجية له قيم إيجابية وسلبية حسب الاختيار. يحدث الصراع الداخلي بسبب المشاعر تجاه الذات، بحيث تصل هذه المشاعر إلى الذروة وتظهر ردود الفعل المختلفة على المواقف الاجتماعية في البيئة. يوفر حدوث الصراع الداخلي جاذبيته الخاصة للقراء، خاصة في القصص قصيرة. تعرض العديد من القصص قصيرة الصراع الداخلي للشخص الرئيسي، لا سيما في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (Imas، ٢٠٢١، ص. ٨٩).

الصراع الداخلي هو صراع يحدث داخل الشخص حيث يحارب الشخص نفسه لحل المشكلات التي تحدث. تهتم هذه الدراسة بإجراء بحث باستخدام سيكولوجية أدبية من خلال شخصيات القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف. رأي آخر طرحه irwantoro هو أن الصراع الداخلي هو صراع ينشأ بسبب حاجتين ورغبتين في نفس الوقت. يحدث الصراع الداخلي في كل فرد حيث يتأثر كل إنسان برغبات العقل الباطن (Surakhmad، ٢٠١٠، ص. ١٨).

في سيكولوجية، يرتبط الصراع الداخلي بالشخص. الشخص هي الطبيعة الداخلية للإنسان التي تؤثر على الأفكار والسلوك والعادات في الأعمال الأدبية (Minderop، ٢٠١٦، ص. ٩٨). يشمل الصراع الداخلي المشكلات الشخصية، وغالباً ما يتم تنفيذ الصراعات الداخلية بحيث تكون دائماً متعارضة مع الغرائز في الحياة الواعية، والمقاومة تسبب انقسامات ضد البشر (Sujanto، ٢٠٠٦، ص. ١٢).

وفقاً لكورت ليفين، فإن الصراع الداخلي هو وجود قوتين متعارضتين ولهما نفس الاتجاه فيما يتعلق بالفرد. يتميز الصراع الداخلي بطبيعة عاطفية عدوانية (Alwisol، ٢٠١٨، ص. ٣٢٥)، فلكل فرد مع أفراد آخرين العديد من الاختلافات، سواء في الأهداف والآراء، وهذه الاختلافات تسبب مقاومة تسمى الصراع.

وفقاً لرأي Sunendar الصراع الداخلي هو صراع تسببه قوتان متعارضتان تتحكما في البشر حتى يغيروا سلوكهم (Angelica، ٢٠٢٠، ص. ٢٤). الصراع الداخلي أو الصراع الداخلي وفقاً لدرجات يحدث عندما يواجه الشخص قوتين دافعتين بحيث يتعارض كل منهما مع الآخر في وقت قصير وفي وقت واحد. يحدث ظهور الصراع الداخلي الذي يعاني منه كل فرد من البشر عندما لا يستطيع حل المشكلات التي يواجهها. ينتج عن هذا تغيرات في السلوك واضطرابات عقلية على شكل قلق. في البداية، كان الصراع الداخلي ناتجاً عن الاحتياجات المحتملة التي غالباً ما أعاققتها العوامل البيئية. هذه الحالة تجعل الفرد يرفض رأي الآخرين، بحيث يعاني الفرد من مشاكل عقلية. بالإضافة إلى ذلك، فإن حدوث الصراعات الداخلية يعطل أنماط التفكير، وكذلك الافتقار إلى حرية التعبير البشري الذي يلتزم بالنظام الأخلاقي كأعضاء فرديين (Minderop، ٢٠١٠، ص. ٢٢٩).

في حياة الإنسان لا يمكن فصله عن الشخصية. هذه الشخصيات تسبب الصراع بسبب الرغبات المختلفة. غالباً ما يبحث المؤلف في مشكلة الصراع الداخلي. هذا يرجع إلى العديد من المشاكل المتعلقة بالسلوك البشري. غالباً ما يحدث الصراع في الشخص الرئيسي ويسمى الإحباط. يمكن أن يكون سبب الإحباط عدة مشاكل، أحدها هو الصراع الداخلي.

وفقاً لكورت ليفين، فإن الصراع الداخلي هو مصدر قوة متساوٍ ولكنه معاكس. الصراعات التي تؤثر على شخصية الإنسان تؤثر على الاندفاع نحو الأفراد، مما ينتج عنه مقاومة ومعارضة المعارضين، ومصادر القوة التي تسبب الصراعات لها تأثير كبير على الأفكار وتغييرات الشخصية، مما يتسبب في الشعور بحياة الأمل والاستياء. هذا يسمى الصراع الداخلي. في نظرية كورت ليفين، يرتبط الصراع بجوانب من سيكولوجية البشري. لاكتشاف الصراع، يمكن ملاحظة التغييرات في السلوك التي تحدث في كل إنسان. يمكن تطبيق نظرية الصراع سيكولوجية على السلوك البشري، وهي واسعة بما يكفي لوصف السلوك. بالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية كورت ليفين لها علاقة شاملة، وهي العلاقة بين البشر والبشر، والعلاقة بين الإنسان والبيئة. ترتبط البنية الديناميكية لكورت ليفين بالبيئة النفسية وغير النفسية، لأن البشر والبيئة مترابطان. في الفضاء المعيشي، يصف كورت ليفين البشر على أنهم صور للتغيير، مثل الرغبات والأحداث (Hanif، ٢٠٢٠، ص. ٣٦).

وفقاً لـ Bimo Walgito، تحدث الصراعات الداخلية بسبب الرغبات التي غالباً ما تحتوي على الكثير من العقبات أو العقبات، بحيث لا يمكن امتلاك هذه الرغبات. عندما يشعر الفرد أن هذه الرغبة لا يمكن تحقيقها، فإنه يشعر بحياة الأمل والإحباط. الإحباط الشخص الذي تعاني منه الشخصيات ناتج عن عدم القدرة على تلبية الرغبات. بالإضافة إلى ذلك، يحدث الإحباط الشخص بسبب الاختلافات في القدرات الفردية. وجود دوافع متضاربة يمكن أن يؤدي إلى الانقسام مع الخصم.

المصدر الرئيسي للصراع الداخلي هو وجود الدوافع التي تؤثر على الأفراد في الأنشطة اليومية. يواجه كل فرد موقفاً بدوافع مختلفة مختلفة تحدث في وقت واحد، بحيث لا تحقق هذه الدوافع نفس الهدف. كفرد، عليك الاختيار من بين

دوافع مختلفة. هذا الدافع يسبب الصراع الداخلي للفرد المعني. وفقاً لكورت ليفين في Walgito (١٩٩٧، ص. ١٥٥-١٥٦)، هناك ثلاثة أنواع من الصراع الداخلي، وهي:

١- نهج الصراع القريب-قريب (Approach-approach conflict)

الصراع القريب-قريب هو صراع يحدث في كل فرد عندما يواجه خيارين، كلاهما إيجابيين. هذا النوع من الصراع له استجابة إيجابية للفرد (النهج). عادة ما يحدث الصراع بعيداً في الشخص ويجب أن يختار بين نفس الاحتياجات أو الأهداف.

٢- الصراع بعيد-بعيد (Avoidance-avoidance conflict)

الصراع البعيد هو صراع يحدث في كل فرد يواجه خيارين كلاهما سلبي. عادة ما يحدث الصراع بعيداً في البشر الذين لديهم خيارين لا يجوبهما. وفقاً لـ Hooland and Sears (في Walgito، ١٩٩٧، ص. ١٥٦)، يحتوي الصراع البعيد الذي يمر به كل فرد على خاصيتين، وهما القيم الإيجابية والقيم السلبية استجابةً لاستجابة الخصم. في هذا الصراع، يجب على الفرد أن يأخذ أحد الأشياء التي يجبها.

٣- الصراع بعيد-قريب (Approach-avoidance conflict)

الصراع بعيد-قريب هو صراع يحدث في كل فرد لديه خياران متساويان ومعاكسان بين الإيجابي والسلبي. يصبح الصراع البعيد عاملاً دافعاً وعائقاً لتحقيق الهدف، ويؤدي حدوث الصراع البعيد إلى إحساس بعدم اليقين للاختيار في كل إنسان. يصعب حل هذا النوع من الصراع لأن الصراع إيجابي أو سلبي في نفس الوقت.

للتراع عدة خصائص، منها ما يلي:

أ) للتراعات استجابات واستجابات مختلفة لنفس الحافز.

ب) يحدث الصراع عندما يكون للدوافع قيمة متوازنة، مما يسبب شعوراً بالريبة والتردد.

ج) يحدث الصراع بشكل مباشر ويمكن أن يكون لفترة وجيزة أو حتى شهور (Alwisol، ٢٠١٨، ص. ٣٢٥-٣٢٧).

د. بسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخص الرئيسي

١- محبط

يحدث الإحباط بسبب وجود حواجز أمام العمل عندما لا يتم تلبية حاجة أو دافع، فإنه يؤدي إلى الإحباط أو التأخير في التصرف. يحدث الإحباط بسبب وجود حواجز أمام العمل. عندما لا يتم تلبية حاجة أو دافع، فإنه يؤدي إلى الإحباط أو التأخير في التصرف.

٢- خيبة الأمل

إذا كان الفرد في تحقيق الهدف، أو الرغبة في الفشل، ينشأ شعور بخيبة الأمل. غالباً ما تحدث خيبة الأمل هذه لدى الأفراد الذين لديهم رغبات لا نهاية لها. نتيجة خيبة الأمل هذه، كل شخص لديه أفكار سلبية تجاه الخصم

٣- العجز

العجز هو الموقف والاستسلام والسلبية. هذا العجز يجعل الفرد يلوم نفسه. العجز غالباً ما ينشأ نتيجة لرغبات غير محققة بحيث يشعر الأفراد بأنهم عديم الجدوى. وجود العجز من الصعب الخروج من الداخل حتى تشعر أنك لا تملك القوة للتنافس مع خصمك

٤- الغضب

يحدث الغضب عندما لا ينجح الفرد في الحصول على شيء أو لا يحقق الهدف، فالرغبة سببها العديد من المحاكمات بحيث يغضب الفرد ويشعر بأنه عديم الفائدة. هذا الغضب هو نتيجة لتغيير في السلوك

٥. العوامل التي تسبب الصراع الداخلي

وفقاً لسوكانتو في (Syahidah، ٢٠١٤، ص. ١٧-١٩)، فإن العوامل المسببة للصراع لها عدة أنواع، والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

١- الفروق بين الأفراد

يمكن أن تكون الاختلافات بين الأفراد في شكل اختلافات في المشاعر أو الآراء. يعتبر هذا من قبل البشر كائنات خاصة لأن لكل فرد أهداف ورغبات ومواقف واختلافات في الرأي. كل إنسان لديه اختلافات بناءً على مواقفه. تصبح الاختلافات بين بعضها البعض أحد العوامل التي تسبب الصراع. من المستحيل أن يكون لكل فرد نفس الرأي ونفسه.

٢- الاختلافات الثقافية

تؤثر الاختلافات الثقافية على عقلية وسلوك الأفراد المرتبطين بالمجموعات الثقافية. في الاختلافات الثقافية، لكل فرد اختلافات بالطبع ليست هي نفسها. كل شخص يعيش في بيئة مختلفة وله خصائصه الخاصة. على المستوى الثقافي، هناك اختلافات ثقافية، وستكون هناك اختلافات في القيم والأعراف الموجودة في المجتمع. إذا لم يحترموا اختلافات بعضهم البعض، فقد يؤدي هذا العامل إلى الصراع. يجب أن يكون الشخص الذي يعيش في بيئة فردية تعاني من تفاعلات اجتماعية جماعية حاضراً من أجل الصالح العام وهذا هو المكان الذي تسبب فيه الاختلافات الثقافية التي تسبب الصراع.

٣- تضارب المصالح

تضارب المصالح الذي يحدث في كل فرد له اهتمامات مختلفة في فعل شيء ما، خاصة في المجالين الاقتصادي والسياسي. هذا لأن كل شخص لديه احتياجاته الخاصة. وبالمثل مع مجموعة لها احتياجات ومصالح مختلفة عن المجموعات الأخرى (في عبد الواحد، ٢٠١٩، ص. ١٧-١٨).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يناقش الباحث في هذا النقاش الصراع الداخلي للشخص الرئيسي، والعوامل المسببة للصراع وأسباب الصراع الذي أحدثه في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. لمعرفة الصراع الداخلي تحدد الباحثة الشخص الرئيسي التي درسها في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. ليوسف إدريس من أجل معرفة شخص الشخص. لمعرفة الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. الطويلة من السماء ليوسف، فيما يلي نظرة عامة على القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف الطويلة من السماء ليوسف إدريس.

أ. نظرة عامة على القصة قصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس

في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس، يحكي الشخص الرئيسي للشيخ علي. شخصي الشيخ عنيدة لا تتسم أبداً وغازبة وبصوت عال وسهل الإهانة. في البداية دار نقاش بين الشيخ علي والسكان بسبب خلافات في الرأي، واعتبر الأهالي يوم الجمعة يوماً سيئاً الحظ بالنسبة للمزارعين، فاختار الأهالي تأجيل عملهم حتى وصول السبت. عندما كان الشيخ يقف في منتصف الساحة ينظر إلى الوضع حول وجهه، بدا غاضباً جداً لدرجة أنه خلع العمامة التي كان يرتديها على رأسه حتى أخذ عصا وكسرها، كاشفاً عن وجهه الغاضب. عندما يسأل الناس الشيخ علي عن سبب غضبه الشديد وكسر العصا، يرد الشيخ علي بصوت عالٍ أنه سيلعن الله. بعد سماع هذه الكلمات، ضحك القرويون عليه. لا عجب أن الناس يضايقون الشيخ علي. قيلت كلمات الشيخ علي عمداً لأن الشيخ علي لم يعجبه عندما لا يعمل القرويون، كانوا يستمتعون فقط. إلى جانب أن القرويين كثيراً ما يضحكون على الشيخ علي لأن وجه الشيخ علي

مخيف، لكن لا أحد يخاف من الشيخ علي، وعادة ما يفعله القرويون عندما يقابلون الشيخ علي ويضحكون عليه حتى يحيط الناس بالشيخ علي، فهم يفعلون ذلك. لن يفرق حتى غضب الشيخ علي بلغ ذروة غضبه، بسبب سخافة الشيخ علي التي أثرت سلبا عليه، وهي تعرضه للتمر منذ الحادث. مناقشة المواطن. لا أحد يحب الشيخ علي.

تحتوي القصة على الصراعات التي عانى منها الشخص الرئيسي الشيخ علي والتي تسمى الصراع النفسي أو الصراع الداخلي. وقع الصراع عندما تعرض الشيخ علي للإهانة والترهيب، مما أدى إلى تغيير في السلوك. الصراع له تأثير كبير على التغيرات في سلوك الشخص الرئيسي ويؤثر على الحالة النفسية. نتيجة الصراع، تأثر الشيخ علي سلبيًا، أي مشاعر القلق والشعور بعدم الراحة ووجود أفكار سلبية دائمًا تجاه المعارضين من حوله.

تتناول هذه الدراسة فقط الشخص الرئيسي، أي الشخصية التي غالبًا ما تظهر في القصة. الشخص الرئيسي هي الشخص التي تهيمن وتلعب دورًا مهمًا في القصة بحيث تصبح النقطة الرئيسي التي تصبح أبرز أحداث القصة. في موضوع هذه الدراسة، الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس هي الشيخ علي، أصبحت شخص الشيخ علي محور الاهتمام في القصة. الشيخ علي هو أهم شخص في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس. في هذه القصة القصيرة يوجد صراع نفسي أو صراع داخلي ناتج عن نقاش، صراع مع الخصم بحيث يؤثر على الشخص الرئيسي.

ب. تحليل الصراع الداخلي للشخص الرئيسي

الصراع الداخلي هو شجار أو نزاع أو تناقض. يفسر الأدب أن الصراع هو توتر أو صراع في قصة روائية، أي صراع بين قوتين، صراع في شخص واحدة، صراع بين شخصيتين، وما إلى ذلك.

الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس، تم بحثه بناءً على نظرية الصراع الداخلي على أساس كورت ليفين المكونة من ثلاثة أنواع، وهي:

١- الصراع بعيد- بعيد (avoidance-avoidance conflict)

٢- الصراع بعيد- قريب (approach-avoidance conflict)

في القصة القصيرة، شهد الطيبة من السماء ليوسف إدريس أنواعاً مختلفة من النزاعات، والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

الجدول ٣.١

شكل من أشكال الصراع	اقتباس النصي	صفحة	نوع الصراع	نمرة
خيبة الامل	"أرسله أبوه ليتعلم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له: (إنت بغل!) فما كان من الشيخ إلا أن رد عليه وقال: إنت ستين بغل! ولما رقدوه وعاد ألى منية النصر عمل خطيباً للمسجد وإماماً، ونسي ذات	٣٣	الصراع بعيد- بعيد (Avoidance-avoidance conflict)	١

	<p>يوم وصلى الجمعة ثلاث ركعات، ولما حاول المصلون وراءه تنبيهه لعن آباء هم جميعا وطلق من يومها الإمامة والجامع، ولأجل خاطرهم طلق الصلاة"</p>			
قلق	<p>"يا بلددون، أسكت لما اموت الجوع، إنما انامش خايف على حاجة، إن كان زعلان مني ياخدي، إنما وديني وما أعبد، إن جه حد ياخدي إنشا الله يكون عزرائين بمدش دش علي راسه الحكمدار، ودني، ماني ساكت لإمامي عت لي مائدة من السما حالا! أنامش اقل من مريم! هي مهما كانت حرمة، إنما انا</p>	٣٥	<p>الصراع بعيد-بعيد (Avoidance- avoidance conflict)</p>	

	<p>راجل، وهي ماكتشي فقيرة، انما انا ابو احمد طلع ديني! وديني وما عبد، ماني ساكت إلا اما بيعت لي حالا مائدة!"</p>			
خيبة الامل	<p>"المرات اللي فاتت كنت بتجوعني يوم وباستحمل كأننا في رمضان! المرة دي بقالي ماكتش من أول امبارح العصر، وسجاير ممعيش سجاير بقالي أسبوع".</p>	٣٥	<p>الصراع بعيد-بعيد (Avoidance- avoidance conflict)</p>	
مقاومة	<p>"يا أخي، ماتبعد عني أبو احمدده، ماتبعته أمريكا، هو كان انكتب علي؟! أنت بتعذبني ليه؟! آني ماحتيش إلا الجلاية دي، والحكمدار، عايزمني</p>	٣٥	<p>الصراع بعيد-بعيد (Avoidance- avoidance conflict)</p>	

	إيه؟! يا تغديني دلوقتي حالا، ياتاخديني حداك علي طول، اتغديني والالأ؟!!"			
مقاومة	"هه ! أعدلغاية عشرة والنبي إن ما يعيت لي مائدة لكافر وعامل مالا يعمل".	٣٦	الصراع بعيد-بعيد (Approach avoidance conflict)	
مقاومة	"طب ياأخي، لما انت جعان مش تقول لنا و احنانو كللك بدل الكلام الفارغ الليلي انت قاعدتوله ده؟!!"	٣٦	الصراع بعيد-قريب (Approach- avoidance conflict)	.٢
مقاومة	"أني أطلب منكم؟! أني أشحت منكم يا بلد جعانة؟! داننتو جعانين مني! أقوم أشحت منكم؟! أني جاي اطلب منه هو، واذا ما أدانيش اقدر اعرف شغلي".	٣٦	الصراع بعيد-قريب (Approach- avoidance conflict)	
مقاومة	"بقي أني عايز مائدة	٣٧	الصراع	

	يا بلد غجر، تجبولي طبيلة؟! وفين علبة السجاير؟".		بعيد-قريب (Approach-avoidance conflict)	
قلق	"وإحنا لازم نشوف راحتك يا شيخ، هي بلدنا من غيرك أنت وابو احمد تسوى بصلة؟! أنت تضحكننا وإحنا نأكلك ! إيه رايك في كده".	٣٨	الصراع بعيد-قريب (Approach-avoidance conflict)	

١- الصراع بعيد-بعيد (Avoidance-avoidance conflict)

الصراع بعيد - بعيد هي صراعات تنشأ نتيجة للصراع بين دافعين لهما قيم سلبية. الدافع قوي جدا ومؤثر جدا. في القصة القصيرة الطويلة من السماء، تشهد شخص الشيخ علي صراعاً. صراع بعيد-بعيد حدث هذا الصراع عندما اكتشف والد الشيخ علي أن الشيخ علي غالباً ما كان ينفجر في نوبات غضب بسبب سخافته. سمع والد الشيخ علي الخبر وأرسله إلى الأزهر للدراسة. كما في الاقتباس التالي:

"أرسله أبوه ليتعلم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له: (إنت بغل!) فما كان من الشيخ إلا أن رد عليه وقال: إنت ستين بغل! ولما رقدوه وعاد ألى منية النصر عمل خطيباً للمسجد وإماماً، ونسي ذات يوم وصلى الجمعة ثلاث ركعات، ولما حاول المصلون وراءه تنبيهه لعن آباءهم

جميعاً وطلق من يومها الإمامة والجامع، ولأجل خاطرهم
 طلق الصلاة" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٣)

ووقعت الحادثة عندما أحدث الشيخ علي جلبة في مدينته ثم نبذ
 الشيخ علي من قبل أهالي مدينة منية النصر. بعد أن علم والده أن الشيخ
 علي مطرود في مدينته، أرسل والده الشيخ علي إلى الأزهر للدراسة. عندما
 كان الشيخ علي يدرس بالصدفة قال أستاذه الشيخ علي "حمار". ونتيجة
 لأخطاء معلمه غضب الشيخ علي وقال بقسوة "وغبائك يعادل ستين حماراً".
 وغضب المعلم بسبب كلام الشيخ علي. ثم طرد الشيخ علي من مكان
 الدراسة. علم والد الشيخ علي بالحادثة التي أعادته والد الشيخ علي إلى مدينة
 منية النصر. مما جعل تجربة الشيخ علي شكوكاً. ويمكن ملاحظة ذلك عندما
 عاد الشيخ علي إلى مدينة منية النصر وعاد إلى إمام المسجد. عندما أمام
 الشيخ علي صلاة الجمعة أخطأ، ذكرته والدته بأن الشيخ علي قد أخطأ،
 لكن الشيخ علي نفى ذلك واعتقد أنه كان علي حق. نتيجة لهذا الحادث،
 واجه الشيخ علي صراعاً حتى انقطع الشيخ علي عن إمامة صلاة الجمعة
 وحتى الشيخ علي توقف عن الصلاة. بعد أن توقف عن كونه كاهناً، لم
 يكن لدى الشيخ علي وظيفة. لذلك، واجه الشيخ علي صراع بعيد-بعيد.

يحدث صراع بعيد-بعيد أيضاً عندما يواجه الشيخ علي العديد من
 المشكلات التي تصيبه غالباً. وألقى باللوم على أن المحنة حدثت بسبب أفعال
 أبو أحمد. كما في الاقتباس التالي:

"يا بلددون، أسكت لما موت الجوع، إنما انامش خايف على
 حاجة، إن كان زعلان مني ياخدي، إنما وديني وما أعبد، إن
 جه حد ياخدي إن شاء الله يكون عزرائين بمدشدهش علي راسه
 الحكمدار، وديني، ماني ساكت إلا ما بيعت لي مائة من السما

حالا! أنا مش اقل من مريم! هي مهما كانت حرمة، إنما انا
 راجل، وهي ما كنتشي فقيرة، إنما انا ابو احمد طلع ديني!
 وديني وما عبد، ماني ساكت إلا اما بيعت لي حالامائدة!"
 (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

الاقتباس أعلاه يوضح مصيبة الشيخ علي لعبد الجواد. انزعج الشيخ
 علي من كلام عبد الجواد، فتساءل الشيخ علي عما يريد عبد الجواد. بعد
 طرد الشيخ علي من الأزهر، تعرض الشيخ علي لمصيبة حلت به في كثير من
 الأحيان. الشيخ علي فقد زوجته وأولاده ومترله. كثيرا ما تحدث القرويون
 عن المحنة التي حلت به. ويعتبر الشيخ علي أن كراهية أهالي قرية منية النصر
 نتيجة لأفعال أحمد. كره أبو أحمد الشيخ علي كثيرا لدرجة أنه كثيرا ما
 تحدث عن مصيبة الشيخ علي أمام أهل القرية. غالباً ما لا يتحدث شخص أو
 شخصان عن هذه المحنة. لذلك كان على الشيخ علي أن يختار العودة إلى
 الأزهر أو البقاء في مدينة منية النصر. نتيجة لهذا الحادث، واجه الشيخ علي
 صراع بعيد-بعيد.

يحدث صراع بعيد-بعيد أيضاً عندما يواجه الشيخ علي العديد من
 المشكلات التي تصيبه غالباً. وألقى باللوم على أن المحنة حدثت بسبب أفعال
 أبو أحمد. كما في الاقتباس التالي:

"المرات اللي فاتت كنت بتجوعني يوم وباستحمل كأننا في
 رمضان ! المرة دي بقالي ما كلتشي من أول امبارح العصر،
 وسجاير مُمعيش سجاير بقالي أسبوع" (إدريس، ٢٠١٧،
 ص. ٣٥).

في الاقتباس أعلاه، تم توضيح أن الشيخ علي لم يستطع تحمل الجوع
 الذي كان عليه أن يمر به كل يوم. كان على الشيخ علي أن يحتمل الجوع

بالصوم. لم يكن قادرًا على التدخين إلا لخنق جوعه. حتى عجز الشيخ علي عن تحمل الفقر، لم يهتم أحد بالشيخ علي، حتى أنهم أحبوا رؤية الشيخ علي حزينًا على المحنة التي عانى منها. لم يكن الشيخ علي قادرًا إلا على الاستسلام للمحاكمات التي كان يمر بها، ولم يكن قادرًا إلا على الصلاة والأمل أن يرسل أحدهم الطعام للشيخ علي.

كما حدث صراع بعيد-بعيد عندما طلب الشيخ علي من القرويين إرسال عدوه اللدود، عبد الجواد. عندما تساءل القرويون عن سبب كراهية الشيخ علي، لم يخبرهم بما حدث، فطلب الشيخ علي من القرويين إرسال أبو أحمد إلى أمريكا. كما في الاقتباس التالي:

"يا أخي، مات بعد عني أبو احمدده، ماتبعته أمريكا، هو كان انكتب علي؟! أنت بتعذبني ليه؟! آني ما حلتيش إلا الجلاية دي، والحكمدار، عايزمني إيه؟! يا تغديني دلوقتي حالا، يا تاخديني حداك علي طول، اتغديني والالآ؟!"
(إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

كما يحدث بعيد-بعيد عندما يكون للشيخ علي رغبة ولكن القرويين يرفضون هذه الرغبة. ونتيجة لرغبة. نتيجة لرغبة لم تتحقق، عاني الشيخ علي من صراع بعيد-بعيد، كما في الاقتباس التالي:

"هه! تبعتها حالا دلوقتي، والاما أخلي ولا أبقي حدا
إلأما أقوله؟! " (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

في الاقتباس أعلاه أوضح أن للشيخ علي رغبة لكنه خالفها. حدث هذا عندما أراد الشيخ علي أن يطلب من السكان الطعام، وهدد الشيخ علي بعدم السكوت قبل أن يعطيه الناس ما يريد. نتيجة للرغبة التي لم تتحقق، واجه الشيخ علي صراع بعيد-بعيد.

كما يحدث بعيد-بعيد عندما يتجاهل أهل القرية رغبات الشيخ علي حتى يواجه الشيخ علي السماء ويتوسل الرسول أن يرسل تمنيات الشيخ علي. كما في الاقتباس التالي:

"هه ! أعدلغاية عشرة والنبي إن ما يعت لي مائدة لكافر

وعامل مالايعمل" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٦)

في الاقتباس أعلاه، تم توضيح أن الشيخ علي عانى من صراع بعيد-بعيد. حدث هذا عندما لم يوافق أهل القرية على رغبة الشيخ علي، فطلب الشيخ علي هذه الرغبة بمواجهة السماء سائلاً الله ما يشاء.

٢- الصراع بعيد-قريب (Approach-avoidance conflict)

ينشأ بعيد-قريب عندما يواجه الأفراد خيارين إيجابيين وسلبيين. ظهور هذه الخيارات يسبب الصراع الداخلي داخل الفرد. يحدث صراع بعيد-قريب أيضاً عندما يريد الشيخ علي شيئاً ولكن الشيخ علي لا يجرؤ على قول ما يريد. سأل الشيخ علي السكان بطريقة هجومية. أعطى القرويون هذه الرغبة لكن القرويين وعدوا الشيخ علي بالهدوء والتوقف عن السؤال كما في الاقتباس التالي:

"طب ياأخي، لما انت جعان مش تقول لناواحنانوكللك بدل

الكلام الفارغ اليلى انت قاعدتوله ده؟! " (إدريس، ٢٠١٧،

ص. ٣٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشيخ علي أراد شيئاً لكنه لم يجرؤ على قول ما يريد. فأساء الشيخ علي القرويين لتحقيق رغبته. وافق القرويون على فعل ما يريده الشيخ علي، لكن الشيخ علي وعد بالتوقف عن الكلام والسؤال. واصل الشيخ علي الكلام والإهانة حتى غضب القرويون وقالوا للشيخ علي بقسوة.

الصراع بعيد- قريب مثل ما حدث عندما سأل الشيخ علي الوالدين:
هل سألتكم جميعاً؟ وأوضح الشيخ علي أن هناك الكثير من الناس الذين
يعانون من الجوع أكثر منه. كما في الاقتباس التالي:

"أني أطلب منكم؟! أي أشحت منكم يابلد جعانة؟! داننتو
جعانين مني! أقوم أشحت منكم؟! أي جاي اطلب منه هو،
وإذا ما أدانيش اقدر اعرف شغلي".

من الشرح أعلاه يوضح أن الشيخ علي واجه صراعاً بعيد-قريب حدث ذلك
عندما تجمع الشيخ علي وسط حشد من الناس من حوله. يسأل هل سألتكم
جميعاً؟ على الرغم من أن الكثيرين مثل الشيخ علي. لكن يبدو أن القرويين
يتجاهلون الشيخ علي الذي ليس لديه ممتلكات أو حتى وظيفة. ونتيجة لهذا
الحادث، واجه الشيخ علي صراع بعيد-قريب.

الصراع بعيد- قريب كما حدث عندما رأى الشيخ علي الطبق أمامه بوجه
متزعج. كان يتوقع الطبق نفسه. رأى الشيخ علي الطبق برؤية السكان المحليين
صامتين دون أن يتكلم. كما في الاقتباس التالي:

"بقي أي عايز مائدة يابلد غجر، تجبوي طييلة؟! وفين علبة
السجاير؟".

من الشرح أعلاه يتضح أن الشيخ علي كان ينتظر له وجبة طعام. ولم يسلم
الطبق للشيخ علي، بل كان يُعطى للناس الجالسين في بيوت الناس. نظر الشيخ علي
إلى الطبق بوجه غاضب ومتزعج. أثناء النظر إلى الناس الصامتين. ثم قال الشيخ
علي أن الناس من حولهم يريدون الطبق ولم يجب أحد على سؤال الشيخ علي.
ونتيجة لهذا الحادث، واجه الشيخ علي صراع بعيد-قريب.

الصراع بعيد- قريب كما حدث عندما بدأ أهل القرية يتزعجون من الشيخ علي وأبو أحمد، بدا الأمر وكأن القرية مليئة بمشاكلهم. رغم أن القرويين تقدموا بطلبات لأبي أحمد والشيخ علي. كما في الاقتباس التالي:

"وإحنا لازم نشوف راحتك يا شيخ، هي بلدنا من غيرك أنت
وابو احمد تسوى بصله؟! أنت تضحكنا وإحنا نأكلك ! إيه
رايك في كده".

يوضح الاقتباس أعلاه أن المجتمع مترعج من المشاكل التي يطرحها الشيخ علي وأبو أحمد. غالبًا ما كانت الخلافات تدور بين الشيخ علي وأبو أحمد، ونتيجة لهذه الخلافات في الرأي خلقت اضطرابات في القرية حتى انخرط القرويون في الأمر. عندما طلب الشيخ علي من أبو أحمد أن يفعل ما يشاء، ولكن أبو أحمد كان غاضبًا، سمع أهل القرية وهم يعرفون المشكلة أيضًا. نتيجة لرغبة غير معلنة، واجه الشيخ علي صراعًا.

ج. بسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخص الرئيسي

في الحياة التي يعيشها، غالبًا ما يواجه البشر صراعًا، إذا واجه البشر صراعًا، تنشأ مشاعر الشك. غالبًا ما يحدث حدوث الصراع الداخلي في بيئة حياة الإنسان. بحيث ينتج عنه صراع مع العقل، الصراع الذي ينتج عنه انهيار الشخص الشخص. نتيجة لذلك، غالبًا ما يواجه الأفراد أنواعًا مختلفة من التفاعلات التي لا نهاية لها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحدث التفاعلات بسرعة، لفترة وجيزة، حتى لأسابيع. في حياة الإنسان، يكون الصراع مؤثرًا جدًا في الظروف سيكولوجية أو النفسية، مما يؤدي إلى تغيير السلوك دون إدراك ذلك. يعمل العقل أو الضمير في الحياة اليومية كقاضي عادل، إذا كانت هناك صراعات في الحياة البشرية في كثير من الأحيان، فإن العقل سيعمل كمتحكم نقدي، لذلك غالبًا ما يتم تحذير البشر

من التصرف دائماً خارج الحدود. التالي هو نتيجة الصراع الداخلي الذي عاشته الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس.

١- محبط

يحدث الإحباط بسبب وجود حواجز أمام العمل. عندما لا يتم تلبية حاجة أو دافع، فإنه يؤدي إلى الإحباط أو التأخير في التصرف. حدث ذلك عندما تم نبد الشيخ علي من قبل المجتمع، بسبب التمر الذي مارسه أهالي مدينة منية نصر والذي كان له تأثير سلبي على الشخص الرئيسي للشيخ علي، وهو التغيرات في السلوك. ونتيجة لنبد منية نصر له، والضحك عليه في كثير من الأحيان، نشأ شعور بحياة الأمل، فكان هناك صراع داخلي متناقض في صوته الداخلي. عانى الشيخ علي من خيبة أمل وقلق بسبب كراهية أهل منية نصر. نتيجة لذلك، أصيب الشيخ علي بالإحباط. حدثت هذه النتيجة عندما واجه الشيخ علي صراع بعيد-بعيد.

كان ذلك عندما اتهم أحمد أفندي الشيخ علي بالرقعة ومنذ ذلك الحين لم يصدق احد الشيخ علي. كما في الاقتباس التالي:

"أنت حرمي! وكان محمد أفندي" (إدريس، ٢٠١٧، ص.

(٣٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما اتهم محمد أفندي الشيخ علي بالسرقة لم يصدق أحد منذ ذلك الحين الشيخ علي واعتقد أن الشيخ علي سرق لملء بطنه الجائع. تسبب هذه الحادثة في أن يكون الشيخ علي في ذرورة غضبه. وكان الشيخ علي محبط من الحن التي حلت به. شعر أن أهل منيات نصر يكرهونه كثيراً. هذا الإذلال جعل الشيخ علي تجرية تغيير في السلوك تتمثل في سهولة الإساءة والتفكير السلبي في الخصم أمامه.

٢- خيبة الأمل

إذا كان الفرد في تحقيق الهدف، أو الرغبة في الفشل، ينشأ شعور بخيبة الأمل. في ذلك الوقت كان الشيخ علي يمشي بحثاً عن وظيفة بديلة بعد أن توقف عن إمامة صلاة الجمعة في وقت لاحق، وسار الشيخ علي في سوق منية نصر والتقى بمحمد أفندي. ثم عرض عليه محمد أفندي وظيفة لرعاية محله. بعد أن شعر الشيخ علي بخيبة أمل في مقامته، واجه صراعاً بين نهج وتجنب. كما في الاقتباس التالي:

لايمها يا شيخ علي، واسكت، وخليك تاكل عيش "

(إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٣)

أصيب الشيخ علي بخيبة الأمل مرة أخرى عندما تشاجر الشيخ علي مع محمد أفندي. حدث هذا عندما طلب محمد أفندي من الشيخ علي أن يعتني بمتجر محمد أفندي للخضروات. في ذلك الوقت رأى الشيخ علي محمد أفندي يضع قطعة من المعدن على الميزان، رآها الشيخ علي وقال بقسوة. ثم أجاب محمد أفندي بصوت عالٍ حتى لا يتدخل الشيخ علي في غشته. وأخبر الشيخ علي أنه إذا تدخل في شؤونه، فلن يحصل الشيخ علي على وظيفة، إذا لم يكن يريد أن يصبح عاطلاً عن العمل. غضب الشيخ علي بهذه الكلمات ثم ألقى بكعكة الحلوى أمام محمد أفندي، وسكت الشيخ علي ولم يجب.

نتيجة هذه الكلمات، شعر الشيخ علي بخيبة أمل، وكان يخشى أن يصبح عاطلاً عن العمل مرة أخرى. بعد ذلك غادر الشيخ علي محل الخضار وأصبح ما يخشى حدوثه عاطلاً عن العمل. علم أهل منية نصر بالحادث، ولم يجرؤ أحد على إعطاء وظيفة الشيخ علي. تصرفات الشيخ علي المزعجة جعلت الناس ينتقدونه، بل إن البعض قال إن الشيخ علي لا يستحق أن يحصل على وظيفة. مع القيل والقال، عانى الشيخ علي من خيبة أمل أدت إلى

صراع دخلي. حدثت خيبة الأمل عندما واجه الشيخ علي صراع بعيد- بعيد.

٣- العجز

العجز هو الموقف والاستسلام والسلبية. هذا العجز يجعل الفرد يلوم نفسه. ظهر ضعف الشيخ علي عندما واجه الشيخ علي صراع الاقتراب والبعيد. ظهرت عدم قدرة الشيخ علي عندما واجه الشيخ علي نهج بعيد- قريب الصراع. نشأ هذا الصراع عندما تلقى الشيخ علي إهانات من السكان المحليين. عندما رأى الشيخ علي أنه عندما كان غير قادر على العيش مع الفقر الذي يعيشه، سأل الشيخ علي عبد الجواد عما يريده حتى يكرهه كثيراً. كما في الاقتباس التالي:

"إنت عايز مني إيه؟! تقدر تقول لي، إنت عايز مني إيه؟!
الأزهر، وسبته عشان خاطر شوية المشايخ اللي عاملين
الناس ! هو مافيش في الدنيا دي كلها إلايني؟! ماتتزل
غضبك يارب على تشرشل ولازهاور ! مش قادر إلاعلي
إيني؟! عايز مني إيه دلوقت؟! المرات اللي فاتت بتت كنت
بتجوعني يوم وباستحل" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٢٤-
٣٥).

في الاقتباس أعلاه الذي يدل على أن الشيخ علي غير قادر على الاستمرار في الفقر الذي كان يعيش فيه، سأل الشيخ علي عبد الجواد عما يريد أن يعمل بعض المشايخ مجاناً، بينما كان الشيخ علي قادراً فقط على التخلي عما فعله الشيخ. علي يبقى. هو وحده الذي كان قادراً على تحمل الجوع عندما لم يكن هناك من يطعمه طوال اليوم، مما جعل الشيخ علي يشعر بالعجز لدرجة أن الشيخ علي كره الوضع الحالي.

نشأ هذا الصراع عندما تلقى الشيخ علي الكفر والشتائم حتى يرفضه من حوله. تلا ذلك الكفر عندما طلب الشيخ علي الطعام من المحيطين به، ولكن لم يعيش أحد ليهتم بحالة الشيخ علي. كما في الاقتباس التالي:

"ماي قاعد على اللضى يابلد ! بقى لي ثلاث ايام ماחדش
عزم علي بلقمة! حليت العزومة دلوقتي؟! وديني، ماي
ساكت إلا اما تيجي المائدة من عند
ربنا"(إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الشيخ علي لم يستطع تحمل الجوع الذي كان عليه أن يمر به كل يوم. كان على الشيخ علي أن يحتمل الجوع بالصوم. كان بإمكانه فقط أن يدخن لخنق جوعه. إلى أن لم يستطع الشيخ علي تحمل الفقر، لم يهتم أحد بالشيخ علي، بل كانوا سعداء برؤية الشيخ علي يندب الحنة التي عانى منها. لم يستطع الشيخ علي سوى الاستسلام للمحاكمات التي كان يمر بها، ولم يكن بإمكانه سوى الصلاة والأمل في أن يرسل أحدهم الطعام للشيخ علي.

كما شعر بعجز الشيخ علي عندما بدأ الشيخ علي بالعد بصوت عالٍ، وبدأت حبات العرق تتساقط على جبهته، وكانت الحرارة على ظهره لا تطاق. بدأ القرويون يبخشون أنه إذا استمرت اللعنة، فقد حاولوا إقناع الشيخ علي أن الطبق الذي يريده سيتحقق. كما في الاقتباس التالي:

"ماتشوفولوا لقمة يا ولد يمكن يهبط!" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٧)

وضح الاقتباس أعلاه أن القرويين يعتقدون أن اللعنة بدأت تحدث، فهم يبخشون أن تستمر اللعنة لفترة طويلة. وعندما بدأ الناس في التجمع حاولوا تهدئة أنفسهم من لعنة الشيخ علي. حاول أحد السكان إقناع الشيخ

علي بأن الطعام الذي يريده سيتحقق. سمع الشيخ علي الفتنة، فالتزم الصمت ينظر إلى قطعة اللحم التي أمامه. هذا ما يفعله الناس حتى لا يلعني الشيخ مرة أخرى.

٤ - الغضب

يحدث الغضب عندما لا ينجح الفرد في الحصول على شيء أو لا يحقق الهدف، فالرغبة سببها العديد من المحاكمات بحيث يغضب الفرد ويشعر بأنه عديم الفائدة. في الحياة اليومية، شعر الشيخ علي بخيبة أمل كبيرة، فسبب لك الغضب.

وأثارت خيبة أمل الشيخ علي غضبه عندما أحاط بأهل منية نصر وحاول إثارة غضبه. حتى بلغ غضب الشيخ علي ذروته، خلع العمامة التي كانت على رأسه، ثم صوب الشيخ علي عصاه أمام قوم منية نصر. حاول الشيخ علي طرد أهل منية نصر لكنه فشل ولم يتوقف أهل منية نصر عن مضايقته. هذا الغضب الذي عانى منه الشيخ علي عندما واجه الشيخ علي الصراع نهج.

كما عانى الشيخ علي من غضب في صورة تمرد، عندما أصبح موضع نقاش بين أبناء منية نصر. يترجع الشيخ علي إذا ذكر هؤلاء مصيبيته. تسبب ذلك في غضب الشيخ علي، ولكن وراء طبيعته المتوترة والغاضبة والوقحة، كان الشيخ علي خجولاً اختار ألا يدخن بدلاً من أن يطلب من أهل القرية. تسبب هذا الغضب في إصابة الشيخ علي بصراع بعيد-بعيد.

كما حدث غضب الشيخ علي عندما لم يكن للشيخ علي وظيفة فكان الشيخ علي عاطلاً عن العمل. ينظر الناس إلى الشيخ علي على أنه قبيح نتيجة الأفعال التي غالباً ما يقوم بها الشيخ علي. غالباً ما كان القرويون

يضايقون الشيخ علي حتى بلغ غضب الشيخ علي ذروته. كما في الاقتباس التالي:

أبو احمد عمل فيك إيه يا شيخ علي النهارده؟" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن القرويين كرهوا الشيخ علي لدرجة أنه أغضبه. ضحك أهل القرية عليه وضايقوه لأن الشيخ علي كان عديم الفائدة في نظر الناس. وأثارت تصريحات أهالي مدينة نصر الشيخ علي أن أبا أحمد كان مصدر سوء حظه. بالإضافة إلى ذلك، اعتبر الشيخ علي أبو أحمد عدوه اللدود. أثار هذا الانزعاج الشيخ علي غضباً لدرجة أن الشيخ علي كثيراً ما تحدث بشكل سيء عن أبي أحمد. عندما تحدث الشيخ علي عن جرائم عدوه اللدود، سأل أهل القرية عما فعله أبو أحمد حتى يكرهه الشيخ علي كثيراً. وصل الشيخ علي في ذروة غضبه ولا أحد يجب أن يسيء إلى مصيبة الشيخ علي.

كما حدث غضب الشيخ علي عندما تحدث الشيخ علي بصوت عالٍ لأن النساء أعطين طعاماً لا يتوافق مع رغبة الشيخ علي. أعطت النساء للشيخ علي علبة خبز، لكن الشيخ علي رفض وقال إن الخبز غير صالح للأكل، وأراد الشيخ علي أن يعطيه شيئاً آخر. كما في الاقتباس التالي:

"لقمة إيه يابلد غجر؟! لقمة من عيشكو المعفن وجبتكم
القديمة اللي كلها دود أكل؟! وديني، ماني ساكت إلاماتزل
لي المائدة لغاية هنا هه، وعليها جوز
فراخ" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

يوضح الاقتباس أعلاه متى يتم تقديم طعام للنساء لا يتوافق مع رغبة الشيخ علي. لم يكن بإمكانهم سوى إعطاء علبة خبز، لكن الشيخ علي رفض

الهدية وقال إن الخبز غير صالح للأكل. أراد الشيخ علي أن يشبع من الأطعمة الأخرى. الشيخ علي يهدد المرأة، فإذا لم تتحقق هذه الرغبة سيستمر الشيخ علي في الإساءة ولن يتوقف عن الكلام.

عندما تجمع الشيخ علي في حشد من القرويين، التقى عبد الجواد، وبخ الشيخ علي عبد الجواد بصوت عالٍ عندما رأى عبد الجواد ممتلئاً بالكراهية. كان القرويون يستمعون فقط إلى كلام الشيخ علي، وكانوا يخشون أن يكون الشيخ علي في ذروة غضبه. كما في الاقتباس التالي:

"مأنت طول عمرك جعان ياراجل! اشمع النهارده؟!"

"(إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

يصف الاقتباس أعلاه عندما كان الشيخ علي وسط حشد من القرويين مع عبد الجواد. كانت كراهية الشيخ علي واضحة للغاية عندما التقى الشيخ علي بعبد جواد من خلال السخرية من بعضهم البعض. كلاهما أساء إلى بعضهما البعض، علاوة على ذلك لم يرغب الشيخ علي في أن يضاهيه أحد. عندما اجتمع الشيخ علي وسط حشد من القرويين، ألمح الشيخ علي لعبد الجواد بصوت عالٍ وبصوت عالٍ أنه قادر على هزيمة عبد الجواد لأن الشيخ علي كان قادراً على الصمود أمام الجوع مقارنة بعبد الجواد. لم يستطع أي من القرويين التحدث ضد الشيخ علي، لكنهم لم يتمكنوا إلا من التزام الصمت والاستماع إلى كلمات الشيخ علي الذي بدا غاضباً للغاية وملئاً بالكراهية.

كما حدث غضب الشيخ علي عندما أصر الشيخ علي على طلب الطعام حسب رغبة الشيخ علي، لأن القرويين كانوا يقدمون طعام السمك. لكن الشيخ علي رفض لأن السمك الذي أعطاه إياه الناس كان صغيراً جداً. كما في الاقتباس التالي:

"حدانا سمك صابح يا شيخ علي، شاربينه لسه احمد الصياد.
السمك إيه بتاعكوده؟! اللي قد العقلة يابلد صير هو ده
سمك؟! وديني، إن مابعت جوز فراخ والطلبات اللي قلت لك
عليها لشاتم وزى مايحصل يحصل" (إدريس، ٢٠١٧، ص.
٣٧).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الشيخ علي أجبر القرويين على الامتثال
لرغبات الشيخ علي. عندما أراد القرويون إعطاء السمك للشيخ علي، لكن
الشيخ علي رفض إعطائه للسكان. رفض الشيخ علي الهدية لأن السمكة
التي أعطيت له كانت صغيرة جدًا بالنسبة له. حتى جوع الشيخ علي لم يكن
كافيا لإشباعه. طلب الشيخ علي من أهل القرية إعطائه دجاجتين مشويتين
وهكذا. وعندما عجز القرويون عن تحقيق رغبتهم، صلى الشيخ علي
ووعدهم بأن يلعنهم. وبعد أن قال الشيخ علي بهذه الكلمات غادر الشيخ
علي بوجه مترعج وغاضب. كلمات الشيخ علي جعلت القرويين يخافون إذا
كانت كلمات الشيخ علي قد حدثت بالفعل.

عندما أكل الشيخ علي قطعة كبيرة من اللحم لم يكتف بما يريد
الشيخ علي، ظل الشيخ علي يسأل عما إذا كان هذا هو كل ما أعطي لي.
ولم يقبل الشيخ علي الهدية فغضب الشيخ علي وقال بقسوة كما في الاقتباس
التالي:

خد! خد يا شيخ، مش خسارة فيك! أصلنا ما حدناش نظر!
وما كناش عارفين إنك بتتكسف تطلب، الناس تقعد وياك
وتتبسط، وبعدين تدل دل وداها وتمشي وتسيبك!
وإحنا لازم نشوف راحتك يا شيخ، هي بلدنا من غيرك أنت
وابو احمد تسوى بصلة؟! أنت تضحكنا وإحنا نأكلك! إيه
رأيك في كده؟! (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٨).

ويوضح في الاقتباس أعلاه أن الشيخ علي لم يقبل الهدية، لأنه شعر أن قطعة كبيرة من اللحم لا تكفي لإرضائه. ظل الشيخ علي يسأل: "حقاً! هذا فقط؟" سكت عبد الجواد على وجه الشيخ علي، فاندفع بعيداً بوجه مترعج، ثم التقى عبد الجواد بالسكان وسأل عن مكان وجود الشيخ علي، بينما أخبر عبد الجواد بما يجري في هذا الوقت، فخطط لإقناع الشيخ علي وعلى الفور. يجتمع مع الشيخ علي. عندما حاول عبد الجواد أن أقنع شعب دان الشيخ علي بأكل اللحم، ظل الشيخ علي غاضباً ولم يأكل سوى الطعام اللذيذ على مائدة ممتلئة.

عندما تحول الشيخ علي في القرية وقابل عدوه اللدود عبد الجواد، بدا وجه عبد الجواد يسخر ويضحك على الشيخ علي. ولوح الشيخ بعصاه مرة أخرى وأشار إلى عبد الجواد. كما في الاقتباس التالي:

"أنا أضحكوا؟! هو أي مضحكة يامندور يا ابن البلغة!؟"

امش، داهية تلعنك وتلعن أبوك!" (إدريس، ٢٠١٧، ص.

(٣٨).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن العدو اللدود للشيخ علي، عبد الجواد ضحك على الشيخ علي، كما لو كان عبد الجواد على وشك الإساءة إلى الشيخ علي. الشيخ علي يتنمر على عبد الجواد بقوله إن دماغ الحمار يعني الغباء، كما شبه الشيخ علي هذا الغباء بباك عبد الجواد. غضب الشيخ علي وكلماته القاسية جعلت عبد الجواد عاجزاً عن الكلام، ولم يستطع أن يجربنا بما فعله الشيخ علي به.

عندما حاصر أهل القرية أبو أحمد وحاولوا إغضاب الشيخ علي، استفز أبو أحمد الشيخ علي في عيون القرويين. ضحك أهل القرية على

الشيخ علي بحيث كان من الصعب على الشيخ علي السيطرة على عواطفه.

يظهر غضب الشيخ علي في الاقتباس التالي:

"الله يجازيك، يا شيخ علي!" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٣)

يصف الاقتباس أعلاه الوقت الذي حاصر فيه أهل القرية الشيخ علي وحاولوا استفزاز الشيخ علي. غضب الشيخ علي جعل الناس يضحكون حقاً ولم يتوقف عن مضايقة الشيخ علي. حتى بلغ الشيخ علي ذروة غضبه وأبلغ أهالي القرية غضبه، لم يكن غضب الشيخ علي قادراً على تفريق القرويين، وأحدث أبو أحمد الفوضى باستفزاز الأهالي لإفساد اسم الشيخ علي في عيون السكان. ولم يسكت الشيخ علي حتى ضرب الرماد أحمد بالعصا التي كان يمسكها حتى قال الشيخ علي ما لا يليق بقوله بارك الله في أبا أحمد وهو يعاني من الفقر مثل مصيبة الشيخ علي اليوم. عندما صلى الشيخ علي لأبي أحمد، توقف أهل القرية عن التنمر على الشيخ علي وتركوا الشيخ علي وحده مع غضبه. وكذلك غضب الشيخ علي.

د. عوامل الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من

السماء ليوسف إدريس

يحدث الصراع النفسي نتيجة عدم تلبية الاحتياجات البشرية. هذا ما يجعل البشر قادرين على فعل أي شيء لتلبية هذه الاحتياجات. يحدث التغيير في السلوك من داخل الفرد نفسه.

الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس هي الشيخ علي، ويمكن رؤيتها من مظهره الذي يهيمن على القصة. الشخص الشيخ علي هي الشخص الأكثر رواية في القصة القصيرة الطويلة من السماء، تلعب شخص الشيخ علي دوراً مهماً في القصة القصيرة الطويلة من السماء

ليوسف إدريس. بالإضافة إلى الشخص الشيخ علي، هناك شخصيات أخرى وهم محمد أفندي وأبو أحمد وعبد الجواد.

الشخص الرئيسي، الشيخ علي، تواجه عدة أنواع من الصراعات التي تهيمن على قصة يوسف إدريس القصيرة الطويلة من السماء. لذلك يحتاج الباحثون إلى دراسة القصة القصيرة لمعرفة عوامل الصراع ونتائج الصراع الذي يعيشه الشخص الرئيسي الشيخ علي. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام هذا البحث كمواد مرجعية لفحص الصراعات التي عانت منها الشخص الرئيسي لقصة القصيرة الطويلة من السماء.

بناءً على رأي Soekanto، ٢٠٠٨، ص ٢٢٠-٢٢١)، تشمل عوامل الصراع: (١) الاختلافات بين الأفراد، (٢) الاختلافات الثقافية، (٣) الاختلافات في المصالح والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

جدول عوامل الصراع للشخص الرئيسي

في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس

الجدول ٣.٢

شكل	استمارة	عوامل الصراع	نمرة
<ul style="list-style-type: none"> • وثمة قوانين مرعية تنظم حياة الكل ويسموها الأصول، فلا يتعدي اللص على لص". • ما كنت تشتغل بأخي وتاكل، يخفي وجهك". 	<ul style="list-style-type: none"> • خلافات مع اهل منية النصر • خلاف مع عبد الجواد 	<ul style="list-style-type: none"> • الفروق بين الأفراد • الفروق بين الأفراد 	١.

<p>"وبهذا يصبح يوم الجمعة قولب نحس. كل عمل اجل الى يوم السبت</p>	<p>الاختلافات الثقافية مع اهالي مدينة منية النصر</p>	<p>الاختلافات الثقافية</p>	<p>٢.</p>
<p>"مانيش مشتغل ! مش عايز اشتغل ! ما بعرفش اشتغل ! مش لاقى شغل ! هو شغلكو ده شغل؟! يا علم بقر! داشغلكو ده شغل حمير! واني مش حمار، أني ما اقدرش يتقطع وسطي طول النهار، ما اقدرسي اتعلق في الغيط زي البهيمه يابهايم، يلعن ابوكو! مانيش مشتغل!" والنبي لو حكمت اموت الجوع ما اشتغل شغلكو ابدا</p>	<p>اختلاف المصالح في العمل بين الشيخ علي وعبد الجواد</p>	<p>اختلافات المصالح</p>	<p>٣.</p>

فيما يلي تفاصيل عوامل الصراع في الشيخ علي:

١- الفروق بين الأفراد

الاختلافات بين الأفراد في شكل خلافات في الرأي أو الرأي. كل إنسان لديه اختلافات بناءً على مواقفه الخاصة، لذلك فإن البشر فريدون أو مميزون لأنه لا يوجد أبداً تشابه معياري بين شخص وآخر. يمكن أن تكون

هذه الاختلافات أحد أسباب الصراع، لأنه في ظل نمط من التفاعل مع المعارضين، يستحيل على شخص ما أن يكون دائماً متسقاً مع الأفراد الآخرين.

في البداية اعتقد أهالي منية النصر أن هناك قوانين ومبادئ للحياة يجب على الجميع الامتثال لها. تؤدي هذه الاختلافات إلى اختلافات في الرأي، مما يؤدي إلى نشوب صراعات بين الأفراد.

الخلافات بين الأفراد التي تسبب الصراع الداخلي في الشيخ علي. ويمكن ملاحظة ذلك عندما يختلف الشيخ علي مع أقوال أهل منية النصر. كما في الاقتباس التالي:

"وثمة قوانين مرعية تنظم حياة الكل ويسمونها الأصول،
فلا يتعدي اللص على لص" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٣).

بناءً على الاقتباس أعلاه، يختلف معظم القرويين. أثناء جلوس مجموعة من أهالي قرية منية النصر، شاهدوا الشيخ علي يسرق علبة خبز وسجائر. هذا الفعل تم القيام به عمداً من قبل الشيخ علي لدعم بطنه. دافع بعضهم عما فعله الشيخ علي عندما لم يكن لديه شيء، وقالوا إن الفعل لم يكن خطأ الشيخ علي بالكامل، فمن الطبيعي أن الشيخ علي سرق نتيجة فقدان وظيفته. القرويون الآخرون الذين اختلفوا في البداية التزموا الصمت ولم يقلوا شيئاً. سمع الشيخ علي بذلك لم يرد الاعتراف بما فعله، فاحتفظ به الشيخ علي طاهراً، ويصعب القول إنه لم يسرق، حتى تجرأ الشيخ علي أن يقسم على الله بمواجهة السماء.

عندما التقى الشيخ علي بعبد الجواد وطلب الطعام، لكن عبد الجواد تجاهل رغبات الشيخ علي. كما في الاقتباس التالي:

"ما كنت تشتغل يا أخي وتاكل، يخفي وجهك" (إدريس،

٢٠١٧، ص. ٣٦).

يوضح الاقتباس أعلاه أن عبد الجواد لم يرغب في إعطاء علبة أرز للشيخ علي. بوجه بريء، طلب الشيخ علي من عدوه اللدود الطعام. لكن عبد الجواد رفض إرادة الشيخ علي، وأمر الشيخ علي بالعثور على وظيفة حتى لا يتضور جوعاً. هذه الكلمات أثارت غضب الشيخ علي وغضب. رفض الشيخ علي البحث عن عمل وهو يخلع العمامة المقيدة حول رأسه بهز عصا على وجه عبد الجواد، وكان وجه الشيخ علي مليئاً بالانتقام ومليئاً بالغضب. وهذا ما جعل عبد الجواد خائفاً حتى يتمكن من الوقوف والصمت.

٢- الاختلافات الثقافية

يمكن أن تؤثر الاختلافات الثقافية على السلوك والعادات الفردية. في هذه القصة قصيرة، يُنظر إلى الثقافة الواضحة في القصة قصيرة الطويلة من السماء من منظور الإيمان بحيث تصبح عادة. وهذا ما يعارضه الشيخ علي فهو لا يؤمن بالخرافات. كما في الاقتباس التالي:

"وبهذا يصبح يوم الجمعة قلوب نحس. كل عمل اجل الى يوم

السبت" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٢).

يوضح الاقتباس أعلاه أن أهالي قرية منية النصر يعتقدون أن يوم الجمعة هو يوم سيئ الحظ للمزارعين لزراعة المحاصيل. غالباً ما تحدث هذه الأحداث في أيام الجمعة حتى يرفض القرويون العمل أيام الجمعة فهم يخشون أن ينتهي العمل بالفشل لذا ينتظرون وصول يوم السبت. يجعل القرويون يوم الجمعة عطلة أسبوعية بدعة.

٣- اختلافات المصالح

الاختلافات في المصالح التي تحدث في كل فرد لها اهتمامات مختلفة في فعل شيء ما. هذا لأن كل فرد لديه احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية أو فعل شيء ما. وبالمثل، سيكون لمجموعة واحدة بالطبع أيضاً احتياجات ومصالح ليست مثل المجموعات الأخرى.

في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس، للشيخ علي باعتباره الشخص الرئيسي اهتمامات مختلفة في اتخاذ الإجراءات. تحدث الاختلافات في المصالح عندما تكون هناك اهتمامات مختلفة.

"مانيش مشتغل! امش عايز اشتغل! ما بعرفش اشتغل! مش لاقى شغل! هوشغلكو ده شغل؟! يا علم بقر! داشغلكو ده شغل حمير! واني مش حمار، أي ما اقدرش يتقطم وسطي طول النهار، ما اقدرسي اتعلق في الغيط زي البهيمة ياهايم، يلعن ابوكو! مانيش مشتغل!" والنبي لوحكمت اموت الجوع ما اشتغل شغلكو ابداء" (إدريس، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك اختلافات في الاهتمام. عندما أراد عبد جواد أن يعمل الشيخ علي لكن الشيخ علي رفض. أشار الشيخ علي إلى عبد الجواد بعضاً في يده وقال إن عمل عبد الجواد كان عملاً بالحمار، والشيخ علي كان نظيفاً جداً بعدم العمل مع عبد الجواد رغم أن الشيخ علي كان يتضور جوعاً.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

وبناءً على نتائج الدراسة توصل الباحثون إلى الاستنتاجات التالية:

- ١- هناك العديد من الصراعات الداخلية التي واجهتها للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس بما في ذلك (١) الصراع بعيد-بعيد هو الصراع تنشأ نتيجة للصراع بين دافعين لهما قيم سلبية، (٢) الصراع بعيد-قريب ينشأ عندما يواجه الأفراد خيارين إيجابيين وسليبين.
- ٢- بسبب الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء لسوسف إدريس اي، (١) المحبط يحدث بسبب عقبة في العمل، عندما تنشأ حاجة وإلحاح غير محققين مما يؤدي إلى الإحباط أو تثبيط التمثيل، (٢) خيبة الأمل تحدث عندما يكون الفرد في تحقيق الهدف أو الرغبة في تجربة الفشل الذي يسبب إحساساً بخيبة الأمل، (٣) العجز هو موقف استسلام، سلبي. ونتيجة لهذا العجز، يلوم الأفراد أنفسهم، (٤) الغضب يحدث عندما لا ينجح الفرد في الحصول على شيء أو لا يحقق الهدف، فالرغبة سيها العديد من المحاكمات بحيث يغضب الفرد ويشعر بأنه عديم الفائدة.

- ٣- العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس، وهي (١) الفروق بين الأفراد هي الصراعات، والاختلافات في الإختلافات الثقافية (٢) الاختلافات الثقافية هي الاختلافات ثقافة وأخرى، يمكن أن تؤثر الاختلافات الثقافية على

السلوك والعادات الفردية، (٣) الاختلافات المصالح هي الاختلافات التي تحدث في كل فرد لديه اهتمامات مختلفة في القيام بشيء ما. من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن الصراع الداخلي الذي تعيشه للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس هو الأبرز، وهو صراع بعيد-بعيد. حدث هذا عندما تعرض الشيخ علي للكثير من التمر. لذلك تم نبذه من قبل السكان. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر الشيخ علي قبيحًا بسبب البطالة. تسبب هذا في الكثير من الصراع الذي أثار غضب الشخص الرئيسي التي عاشها الشيخ علي.

ب. الاقتراحات

- بناءً على الاستنتاجات أعلاه، يقدم المؤلفون الاقتراحات التالية:
- ١- في هذه الدراسة، يجب استخدامها كمواد مرجعية للطلاب الذين يجرون بحثًا عن أطروحة، وخاصة الأبحاث التي تفحص الصراع الداخلي بناءً على مراجعة علم النفس الأدبي بناءً على كورت لوين.
 - ٢- بالنسبة للكاتب، يجب عليهم إجراء بحث مماثل يمكن أن يطور أبحاث علم النفس الأدبي باستخدام نظريات علم النفس الأدبي.

قائمة المصدر والمراجع

المراجع العربية

- إدريس، يوسف. (٢٠١٧). *القصص القصيرة*. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداي سي آي سي.
- أمين، أحمد. (٢٠١٢). *النقد الأدبي*. مدينة نصر: كلمات عربية للترجمة والنشر.
- الصلحي، زهرة. (٢٠٢٠). *الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لترار قباني*: دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين. بحث جامعي. مالانج: كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم.
- بوديارتي، إيني. (٢٠١٧). *الصراع الداخلي الأبطال الرواية في رواية "عمارات يعوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة سيكولوجية أدبية)*. بحث جامعي. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل.

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Alwisol.(2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Amanda, Virana. (2019). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Asem Ing Lingsir Sore Karya Sunaryata*. Semarang: Universitas Semarang.
- Angelica, Livia Florencia. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ditanah Lada Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie*. Yogyakarta: Universitas Dharma.
- Aprilia, Dwi. (2019). *Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel Seputih Salju Michigan Karya Diaginanto*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Aryani, Bella Amelia. (2020). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Lexi Wenas dalam Novel Sirkuit Kemelut Karya Ashadi Siregar*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma. Banjarmasin.

- Burke, R. Jhonson dan Christensen Larry. (2014). *Educational Research Quantitative, Qualitative, and Mixed Aproaches 5th Edition*. USA: Sage Publication, Inc.
- Daulay, Abdul Wahid. (2019). *Analisis Konflik Tokoh Dalam Naskah Drama Tour Karya Afrion*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan Pengantar Teori & Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Hanif, Haidar. (2020). *Konflik Psikologi Kurt Lewin dalam Roman Fuir Karya Jean*.
- Hartono, Jogiyanto. (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: Andi.
- Intisari, Santi. (2009). *Konflik Batin Tokoh Utama Novel Permainan Bulan Desember Karya Mira W*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Isnaini. (2010). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Midah Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Tour*.
- Kartika, Ayu Diana. (2008). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mamik. (2014). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama.
- Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nugrani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Pratiwi, Nurul. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Quddus*. Makassar: Universitas Makassar.
- Puspita, Weni. (2018). *Managemen Konflik*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Putri, Tabita Nugrani. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfan Lubis*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi penelitian*. Banjarmasin: Antarsari Press

- Rahutami, Yusnia. (2014). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Putri Kejawen Karya Novia Syahidah*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rosyada, Dede. (2020). *Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Setiawan, Johan & Anggito, Albi. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.
- Shofiyatun. (2009). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Suaka, Nyoman. (2014). *Analisis Sastra dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Wagiran. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan Teori dan Implementasi*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

السيرة الذاتية

ولد في جومبانج، جاوة الشرقية في ١٤ أبريل ١٩٩٩. التعليمتخرجت روضاتول أثقال في عام ٢٠٠٥، ثم التحقت بالتعليممدرسة ابتدائية دار المعارف برودوت بندر كيدونغ موليو ريجنسييتخرج جومبانج في عام ٢٠١١. ثم التحق بالمدرسةتخرجت تسناوية الحكمة عام ٢٠١٤. ثم التحقت



بمدرسة عليا نيجري ٧ جومبانج لمدة عام، ثم استمرت مدرسة عليا نيجري (رجل) تخرج فيها نغلاواك كيرتوسونو ٢٠١٧ بعد التخرج من المدرسة الثانوية ذهبت إلى الكلية في الجامعة الإسلامية في عين مولانا مالك إبراهيم مالانجبتخصص الأدب واللغة العربية. في وقت الدخول لفصل الثالث التحقت بدورة الأزهر باريتعلم اللغة العربية لمدة شهر. بعد ذلك انضمت إلى التلمدرسة مبتدين لربويو الداخلية الإسلامية، كيديري ريجنسي. بعد الانضمام مدرسة داخلية إسلامية والدورات التي استأنفت تعليمي فيها الجامعة الإسلامية الحكومية في عين مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى الآن.