

رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله
(دراسة السيميوطيقية رولند بارتيس)

بحث جامعي

إعداد:

أغوس كورنيوان

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله

(دراسة السيميوطيقية رولند بارتيس)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أغوس كورنيوان

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٠

المشرف :

حافظ رازيقي، الماجستير

رقمالتوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الإسم : أغوس كورنيوان

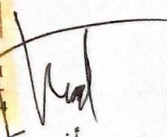
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٠ :

عنوان البحث : الرسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية رولند بارتيس)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فكنيت أنحمل المسؤولية عليه، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو المسؤولي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يونيو ٢٠٢١ م

الباحث


أغوس كورنيوان

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم أغوس كورنيوان تحت العنوان رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية رولند بارتيس) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس القسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي زهدي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

حافظ رازيقي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٢٢٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تم مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أغوس كورنيوان

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٠

عنوان البحث : رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية رولاند بارتيز)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١. محمد أنوار مسعدي (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ٩٩٢٠١٠٠١٣٢

٢. الدكتورة ليلي فطرياني (رئيسة لجنة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٣. حافظ رازيقي، الماجستير (المشرف والمناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة سافية، الماجستير

رقم التنظيم: ١٩٢٢٠٩١٠١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

الإستهلال

كن على طبيعتك ولا تهتم لرأي الناس
لقد خلق الله على ما أنت عليه لحكمة
(اقتباسات العربية)

وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ
(سورة البلد: ١٧)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. الوالدين الحبيين، أبي " " وأمي " "، رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. وأقول لهما شكرا جزيلا. وحفظهما الله في السلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة ألفان كريم رماضان وتيغار و نندانج وبيمو ولا يمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطني حماسة. يسر الله عليكم أجمعين.

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع الدرجات لمن انخفض لجلاله، وفتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله وأسكن الجنات لمن عرفه حق معرفته والصلاة والسلام على من جزم بأنه أفضل الخلق كله وعلى آله وأصحابه الذين بنوا أحوالهم على اتباع سنته ومن تبعهم بإحسان الى يوم يرجعون فيه.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع رسالة الدعوة في فيلم قصة سيدنا النبي إبراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية رولند بارتيز) لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أوسرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخير ختم، فألقي الشكر خصوصاً إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ حافظ رازقي، الماجستير كمشتري في كتابة هذا البحث الجامعي، حفظه الله تعالى وبركه الله طول حياته.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. الزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية و أدبها.
٧. جميع أصحابي في كل مكان الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذا البحث الجماعي.

وأخيراً جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطور
عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يستفيد
الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٠ مارس ٢٠٢١
الباحث

أغوس كورنيوان
رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٠

مستخلص البحث

أغوس كورنيوان. ٢٠٢٠. رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية رولاند بارتيس (البحث الجامعي ، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : حافظ رازيقي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : رسالة الدعوة، فيلم، السيميوطيقية، رولاند بارتيس

هناك مرحلتان من الإشارات في عرض رولاند بارت أن مرحلة الإشارات الأولى هي العلاقة بين الدلالات والمدلولات تسمى الطائفة ، وهو المعنى الحقيقي للعلامة. بينما الإشارة إلى الإشارة الثانية على أنها دلالة وهو معنى ذاتي أو على الأقل بين التطفل يتعلق بالمحتوى. فيلم "قصة النبي إبراهيم خليل الله" هو أحد أفلام رضا مرزي التي فيها عدة معان ورسائل للداعية وفقا لنظرية السيميوطيقية للرولان بارت.

أسئلة البحث في هذا البحث هي ١. ما هي معاني الطوائف والدلالات في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله استناداً إلى النظرية السيميوطيقية رولاند بارتيز؟ ٢- ما معنى رسالة الدعوة الواردة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله؟

استخدم المؤلفون في هذه الدراسة أساليب بحث وصفية نوعية. بينما استخدمت تقنيات جمع البيانات للمؤلف تقنية المراقبة وتقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. تستخدم تقنية التحليل نظرية رولاند بارت السيميوطيقية التي توجد فيها مرحلتان من الإشارات ، وهما معنى الحقيقي والمجازي.

تظهر نتائج هذه الدراسة بعض رسائل الدعوة الواردة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله. الفيلم مليء برسائل الدعوة عن التعاليم الإسلامية في مجال العقيدة والشريعة وغيرها. الإيمان بالله، الإيمان بالكتاب، الإيمان بالرسول، الإيمان بالملائكة، الإيمان بتاكير، الصبر، الخطبة، الطاعة للوالدين، الطاعة لله، الإخلاص في العبادة، والمشورة.

ABSTRACT

Kurniawan, Agus. 2020. Da'wah messages in the film the story of the prophet Abraham, the lover of Allah (Roland Barthes semiotic analysis) The department of Arabic language and literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Khafid roziqi M.Pd

Keywords : Da'wah message, film, semiotika, roland barthes

There are two stages of significance according to Roland Barthes' view, namely the first significance stage is the relationship between the signifier and the signified which is called denotation, namely the true meaning of the sign. Meanwhile, the second significance is referred to as connotation, which is a subjective or at least intersubjective meaning related to content. The film "The story of the prophet Ibrahim Kholilullah" is one of Reza Marzi's films in which there are several meanings and messages of da'wah which are in accordance with Roland Barthes' theory of semiotics.

This research consists of two problem formulations, namely 1. What are the meanings of denotation and connotation in the story of the prophet Ibrahim Kholilullah based on Roland Barthes' semiotic theory? 2. What is the meaning of the da'wah message contained in the film about the prophet Ibrahim Kholilullah?

In this study the authors used a qualitative descriptive research method. While the author's data collection techniques used the watch technique, the listening technique and the note taking technique. The analysis technique uses Roland Barthes' semiotic theory in which there are two stages of significance, namely the meaning of denotation and connotation.

The results of this study indicate several da'wah messages contained in the film the story of the prophet Ibrahim Kholilullah. This film is full of preaching messages about Islamic teachings in the fields of aqidah and shariah, including; faith in Allah, faith in the book, faith in the apostles, faith in angels, faith in destiny, being patient, married, devoted to parents, obedient to Allah, sincere in worship, and discussion.

ABSTRAK

Kurniawan, Agus. Skripsi. 2020. Pesan Dakwah dalam Film kisah nabi ibrahim kholilullah (analisis semiotik Roland Barthes). Jurusan bahasa dan sastra arab. Fakultas humaniora. universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Khafid Roziqi M.Pd

Kata kunci : Pesan dakwah, Film, Semiotika, Roland barthes

Ada dua tahap signifikasi menurut pandangan roland barthes yaitu tahap signifikasi pertama merupakan hubungan antara signifier dan signified yang disebut denotasi, yaitu makna sebenarnya dari tanda. Sedangkan signifikasi kedua disebut sebagai konotasi yaitu makna yang subjektif atau paling tidak intersubjektif yang berhubungan dengan isi. Film “Kisah nabi Ibrahim Kholilullah” merupakan salah satu film karya reza marzi yang di dalamnya terdapat beberapa makna dan pesan dakwah yang sesuai dengan teori semiotika roland barthes.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1. Apa sajakah makna denotasi dan konotasi dalam film kisah nabi ibrahim kholilullah berdasarkan teori semiotika roland barthes? 2. Apa makna pesan dakwah yang terdapat di dalam film kisah nabi Ibrahim kholilullah?

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan teknik pengumpulan data penulis menggunakan teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Adapun teknik analisisnya menggunakan teori semiotika roland barthes yang mana didalamnya terdapat dua tahap signifikasi yaitu makna denotasi dan konotasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan beberapa pesan dakwah yang terdapat dalam film kisah nabi Ibrahim kholilullah. Film ini sarat akan pesan dakwah mengenai ajaran islam dalam bidang aqidah dan syariah, diantaranya; iman kepada allah, iman kepada kitab, iman kepad rasul, iman kepada malaikat, iman kepada taqdir, bersikap sabar, menikah, berbakti kapada orangtua, taat kepada allah, ikhlas dalam beribadah, dan musyawarah.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص البحث في اللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث في اللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث

٦	د. فوائد البحث.....
٦	هـ. تحديد البحث.....
٧	و. الدراسة السابقة.....
١٢	ز. منهج الباحث.....
١٢	١- أنواع البحث.....
١٣	٢- مصادر البحث.....
١٤	٣- طريقة جمع البيانات.....
١٦	٤- طريقة تحليل البيانات.....
١٨	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٨	أ. تحليل النظرية السيميوطيقية.....
١٨	١- التعريف السيميوطيقية.....
٢١	٢- أنواع السيميوطيقية.....
٢٤	ب. نظرية رولاند بارتيز.....
٢٤	١- أصول نظرية رولاند بارتيز.....
٢٨	٢- تصوير السيميوطيقية رولاند بارتيز.....
٣٠	ج. رسالة الدعوة.....

٣٠	١- التعريف الرسالة الدعوة.....
٣٤	٢- أنواع الرسالة الدعوة.....
٣٨	٣- طبيعة الرسالة الدعوة.....
٤١	الباب الثالث: نتائج البحث.....
٤١	أ. معاني الحقيقي والمجازي في فيلم النبي إبراهيم خليل الله.....
٦٣	ب. معنى رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله.....
٧٦	الباب الرابع: الإختتام.....
٧٦	أ. الخلاصة.....
٧٦	ب. الإقرارات.....
١	قائمة المصادر والمراجع.....
١	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم هو عمل فني وثقافي كأداة اجتماعية ووسائل الاتصال يتم تصنيعه إلى قواعد سينمائية بصوت أو بدون صوت للعرض والمشاهدة (ناويروه ، ٢٠١٥ ، ص. ٩١). ليس الفيلم وسائلًا كبيرًا، ولكن استخدامه فعالة لوسائل الإتصال لتقديم التسلية والتعليم ونشر الدعوة. في عصر التكنولوجيا الآن، هناك كثير من التربية والداعي حاضري رسالتهم من الفيلم. ويعتبر أن الفيلم يعمل كإضاءة ووسائل تعليمية كاملة (أفندي ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٠٨).

قد يثير الفيلم عواطف المشاهد، لأن الفيلم له مزايا في لعب العواطف وسيكون له تأثير على مشاهديه. وبالإضافة إلى ذلك ، يحتوي الفيلم أيضًا على بعض القيم التي يقبلها المشاهد من السمع والبصر. مثل الفيلم بعنوان "الرسالة" الذي يحتوي الرسائل بأن الفيلم أن يؤثر على عواطف المشاهد ويعتبره كان يعيش تاريخ الإسلام (عزيز ، ٢٠٠٤ ، ص. ١٥٣).

وكان الفيلم في عصر التكنولوجيا مثل الآن وسيلة جيدة لنقل رسالة الدعوة. وأحد النجاحات عملية إرسال الرسالة الدعوة. لأن الدعوة من الفيلم

أسهل للفهم و مادة الدعوة أن يشعر المشاهد الذي تم تسليمه مباشرة للحصول على الرسائل. الدعوة ليس إلا شفويًا فقط. لكنّ يحتج وسائله لتوصل بين الداعي ومدعو حتى يكون مرجعا للحياة المجتمع.

ومن الفيلم الذي تتناول موضوع تاريخ الإسلام وقصة النبي هو فيلم "قصة النبي إبراهيم خليل الله" الذي يقص على الرحلة النبي إبراهيم للدعوة ببشر وفي ذلك الوقت لم يستقبله بحضور رسول الله وقوم يشركون الله. وكان نبي الله إبراهيم يخرج إلى قومه داعيا إلى الإيمان بالله للسير في الصراط المستقيم وإثبات قوة الله بمعارضة الملك نمrod الذي يخالف أمر الله.

كما هذا الفيلم على أساس القرآن والكتب الذي يصور شخصية النبي إبراهيم المطيع على امر الله ، حتى يطلق عليه خليل الله. هذا الفيلم الذي طوله لمدة ١١٠ دقيقة من إخراج محمد رضا فارزي وهو فيلم متين وكامل يكشف عن قصة حياة مولى النبي الملهم للمسلمين في العالم. وتحدث عن كيفية شخصية النبي في تعريف دين الله ودعوة القومه إلى طاعة الله ورسوله يقدم هذا الفيلم الكثير من رسائل الدعوة التي حملها النبي إبراهيم في صورة الإنسانية ، والتضحية بالنفس ، والطاعة لأوامر الله.

السيميوطيقية هي دراسة أو الطريقة تحليلية علمية لدراسة العلامات في سياق السيناريوهات, والصور, والنصوص, والمشاهد في فيلم يمكن تفسيره. بمعنى أن الكائنات لا تحمل المعلومات فقط ، في هذه الحالة يريدون التواصل ، لكنها تشكل أيضًا نظامًا منظمًا للعلامات المستخدمة في الفيلم. يرى بارتيث الأهمية كعملية كاملة بترتيب منظم. هذه الأهمية لا تقتصر على اللغة ، يعتبر بارتيث أن الحياة الاجتماعية بحد ذاتها هي شكل من أشكال الأهمية. وبعبارة أخرى ، فإن الحياة الاجتماعية ، أيا كان شكلها ، هي نظام إشارة منفصل. غالبًا ما تظهر الحياة الاجتماعية في عروض الأفلام. وبالتالي يمكن للمشاهد نقل الرموز المتضمنة في الفيلم إلى حياته.

يعرّف Van Zoest السيميوطيقية على أنها "علم الإشارة وكل ما يتعلق به ، وكيفية عمله ، وعلاقته بالكلمات الأخرى ، وتسليمه ، وقبوله من أولئك الذين يستخدمونه. يمكن استخدام التحليل السيميائي للبحث عن معاني النصوص في شكل رموز (علامات). وبعبارة أخرى ، فإن معنى الرموز في النص هو محور التحليل السيميائي. بالإضافة إلى مصطلح السيميوطيقية في تاريخ اللغويات ، هناك أيضًا مصطلحات أخرى مستخدمة ، مثل: علم السيميولوجيا

، وشبه علم الفلك ، وشبه الفاصلة ، وشبه الفاصلة للإشارة إلى مجال الدراسة الذي يدرس معنى أو معنى علامة أو رمز (صبور ، ٢٠٠٤ ، ص. ٩٥).

فيما يتعلق بالفيلم الذي يحتوي على الكثير من الرموز والعلامات ، فإن ما يهم الكاتب هو الجانب السيميوطيقي. يساعدنا علم السيميوطيق حقًا في تحليل المعنى العمق شكل من أشكال التواصل والكشف عن المعنى الموجود فيه. باختصار السيميوطيقية هي دراسة العلامات تختلف العلامات الموجودة في الفيلم بالطبع عن تنسيقات العلامات الأخرى التي تكون نصية أو بصرية فقط. العلامات في الفيلم أكثر تعقيدًا لأنه في نفس الوقت تقريبًا ، من المحتمل جدًا ظهور علامات مختلفة في الحال ، مثل المرئيات والصوت والنص.

كان الباحث يستخدم النظرية لرولان بارتيز لادراك المعنى من خلال الدلالة للعثور على معنى علامة في الفيلم. ووفقًا له ، أنّ دور القارئ مهم جدًا في تفسير العلامة يعطي بارتيز مفهوم العلامة معنظام معنوي أمّا مستوى الأول يسمى بمعنى الحقيقي ومعنى الثاني يسمى بمعنى الدلالي. في المستوى الثانية يكون الدلالة مطابقًا ما يسمى بارتيز الأسطورة. وحتى أصبح فيلم قصة سيدنا ابراهيم خليل الله مجالًا مثير للاهتمام على دراسة باستخدام منهج سيميوطيق غني بالعلامات.

بناءً على ما سبق التفسير الوارد أعلاه, وأن الفيلم كوسئل الدعوة دقيقة
جدا للباحث يبحث، حيث توجد أن يشرح الدال والمدلول ومعنى الرسالة الدعوة
في المكتوبة أو الضمنية. كما في هذا الفيلم الإبراهيم خليل للهالتي تتوافق
معنطرية السيميوطيقية عند رولان بارتيز حتى يرغب الباحث في تحليل هذا الفيلم
بشكل عميق باستخدام النظرية السيميوطيقية لرولان بارتليز بعنوان رسالة الدعوة
في فيلم قصة سيدنا ابراهيم خليل الله (دراسة السيميوطيقية لرولان بارتيز).

ب. أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة قدّم الباحث أسئلة البحث الآتية:

١- ما معاني الحقيقي ومعنى المجازي في الفيلم قصة سيدنا إبراهيم خليل الله
لدراسة السيميوطيقية لرولان بارتيز ؟

٢- ما معاني الرسالة الدعوة في فيلم قصة سيدنا ابراهيم خليل الله ؟

ج. أهداف البحث

أما أغرض البحث فهي:

١- لمعرفة معاني الحقيقي والمجازي والأساطير في فيلم قصة سيدنا ابراهيم خليل
الله.

٢- لمعرفة أشكال رسائل الدعوات في فيلم قصة سيدنا ابراهيم خليل الله.

د. فوائد البحث

وفوائد لهذا البحث تقسم إلى قسمين هما:

١- الفوائد النظرية:

أ. إضافة النظرة والمعارف للكاتب والقارئ دراسة علم اللغة في مجال

السميوطيق, خاصة من الدراسة السيميوطيقية لرولان بارتيز على

رسالة الدعوة في الفيلم قصة سيدنا إبراهيم خليل الله.

٢- الفوائد التطبيقية:

أ. أن يكون هذا البحث لزيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم

اللغة خاصة في دراسة السميوطيق.

ب. أن يكون هذا البحث زيادة المراجع في علم السميوطيق بموضوع

للباحث الأخرى أو الطلبة الذين يحتاجون به.

د. تحديد البحث

على عنوان وخلفية البحث، للحد من التحضير وتسهيله ، سيجري الباحث تحليلاً

نظرياً سيميائياً في فيلم قصة النبي إبراهيم: خليل الله باستخدام لرولان بارت

السميوطيقية للتحليل. المادة التي درسها الفيلم مخصصة أكثر للقسم المتعلق بقيمة

الدعوة والإسلام. إن دراسات السيميوطيقية واسعة، لذلك حدد الباحث

السيميوطيقية بنظرية رولاند بارتس في الفيلم قصة النبي سيدنا إبراهيم: خليل الله الذي ليعرض إلى ينقسم معاني الحقيقي والمجازي والأساطير ورسائل الدعوة .

و. الدراسات السابقة

- ١- تيكا أفريقيا، ٢٠١٩، التحليل السيميوطيق لرسالة الدعوة في فيلم عائلة سيمارا ٢٠١٩. البحث من هذه الدراسة هو ملاحظة رسائل الدعوة الواردة في فيلم عائلة سيمارا وهي رسائل الدعوة التي تدعو الجمهور إلى أن يكون ممتنًا دائمًا لما تفضله الله سبحانه وتعالى. وتذكر أن الأسرة رقم واحد. علينا أن نحب بعضنا البعض ونحترم الوالدين اللذين اهتما بنا منذ الطفولة ، والذين لم يتمكنوا من فعل أي شيء حتى نتمكن من فعل كل شيء بأنفسنا. تستخدم الطريقة التي استخدمها المؤلف طريقة التحليل العشوائي لرولان بارت لأن هذه الطريقة تعتبر مناسبة تمامًا إذا ما استخدمت لتحليل رسالة الوعظ الواردة في فيلم عائلة سيمارا، وهي استخدام علامات ، علامات ، المعاني الدلالة والمعاني الرمزية. النتائج التي حصل عليها مؤلفو هذه الدراسة هي أنه في فيلم عائلة سيمارا الذي يحتوي على نوع عائلي تبين أنه يحتوي على بعض رسائل الوعظ.

٢- نور اللطيفة، ٢٠١٦، التحليل السيميوطيق لرسالة الدعوة في فيلم ينقسم القمر في السماء في أمريكا. تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي باستخدام الطريقة السيميوطيقية ، بمعنى أن الباحث يفحص فيلم القمر القمري في السماء الأمريكية من خلال تحليل الرموز. في هذه الحالة ، تكون رسائل الدعوة الواردة فيها مدللة وذات معنى. تظهر نتائج هذه الدراسة بعض رسائل الدعوة الواردة في فيلم القمر المنقسم في السماء الأمريكية. هذا الفيلم مليء برسائل الدعوة حول تعاليم الإسلام في مجال الشريعة، بينهم: أحب الأطفال ، أحب العطاء ، تصرف بشكل جيد للجيران ، أحب السلام ، كن صبوراً ، التسامح بين الناس من الديانات المختلفة ومساعدة أتباع الديانات الأخرى.

٣- هاني تقيّة، ٢٠١١، التحليل السيميوطيق للأفلام بسم الله. تريد هذه الدراسة معرفة كيفية معنى الدلالة ، الدلالة ، الخرافات التي تقدم مفهوم الجهاد الإسلامي في الفيلم باسم الله. من خلال الملاحظة الدقيقة والتعاون مع الوثائق ذات الصلة. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تمثيل مفهوم الجهاد الإسلامي الذي يظهر في هذا الفيلم هو في شكل الجهاد الذي يعني الحرب ، والجهاد في البحث عن المعرفة ، والجهاد للدفاع عن أنفسهم من الظلم

الذي يصيب الشخص. هنا يعرض مخرج فيلم شعيب منصور الجهاد الذي له معنى الحرب. وكذلك التمثيلات الجهادية الأخرى التي تمثلها شخصيتان تعيشان في الولايات المتحدة وبريطانيا.

٤- إصمة النساء، ٢٠١٤، التحليل السيميوطيق للرسائل الأخلاقية في فيلم

جوكوي. النظرية المستخدمة هي نظرية بيرس السيميوطيقية بيرس من خلال النظر في العناصر (الرموز ، المؤشرات ، الرموز) والمفسرين. الرموز والمؤشرات والرموز هي ثلاثية العلامات من هذه النظرية ، وتعمل العلامات على إنتاج معنى. المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي تحليل السيميوطيقية. يستخدم هذا النوع من البحث طريقة نوعية مع طبيعة البحث الوصفي. يتم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة من فيلم جوكوي مع الكتب التي تناقش الأفلام والرسائل الأخلاقية والمقابلات والتوثيق. الاستنتاج هو أن هذا الفيلم من عشرة مشاهد يشرح عن طبيعة التسامح ، والعلاقة بالله ، والتفاني مع الوالدين ، والامتنان ، الرجاء المساعدة ، والاجتهاد والمثابرة ، وما إلى ذلك. تحتوي جميع المشاهد العشرة على رسائل أخلاقية يمكن محاكاتها للأطفال لكي يدمجوا في شخصياتهم وأخلاقهم النبيلة. ويمكن أن يكون شخصاً أفضل لتحقيق مستقبل مشرق.

٥- نينا براسيتيانينجسيه، ٢٠١٦، تمثيل معنى التصميم في فيلم الكهاني (تحليل

السيميوطيق لنموذج رولان بارتيز). يركز هذا البحث على واقع الحياة البشرية

وهو التصميم. التصميم هو موقف يجب أن يمتلكه كل إنسان لتحقيق

أهداف الحياة. الغرض من هذه الدراسة هو التعرف على عملية تقرير المرء

وفهم معنى التصميم في الفيلم الكهاني. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة

هي طريقة تحليل سيميائية ذات نهج نوعي ووصفي. وحدة تحليل البيانات

المستخدمة في هذه الدراسة هي الفيلم الكهاني من خلال ملاحظة الصور

والصوت أو الحوار حيث توجد عناصر إشارة توضح معنى التصميم. ثم يتم

تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام التحليل السيميائي لنموذج رولند

برتيز، الذي يحلل على مرحلتين ، مرحلة الإشارة ودرجة الدلالة. تشير نتائج

هذه الدراسة إلى أن فيلم الكهاني بالإشارة إلى معنى العزم يتمثل في الحوار

بين اللاعبين ووجود النوايا والمعتقدات واتخاذ القرار والعزم على تحقيق

الأهداف. في دلالة ، يتم تمثيل معنى التصميم من خلال تعابير الوجه ،

والتركيز على النظرة وتجويد صوت الشخصية الرئيسية.

٦- تحليل رولاند بارتس السيميولوجي في فيلم ذيب (دراسة سيميائية). أوفيا

نشدي. ٢٠١٩. تهدف هذه الدراسة إلى فحص التحليل السيميائي في فيلم

ذيب. ذيب فيلم ذو خلفية عن الحياة البدوية للعرب البدو الذين عاشوا في وسط الصحراء الداخلية خلال الحرب العالمية الأولى. يصور هذا الفيلم كيف تفاعل المجتمع البدوي مع الأجانب الذين كانوا يسيطرون على شبه الجزيرة العربية في ذلك الوقت. الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم هي صبي صغير اسمه ذيب. في بداية الفيلم توجد رسالة نصيحة من والده يوجهها ذيب في التمثيل في هذا الفيلم. بالإضافة إلى ذلك ، يصور هذا الفيلم أيضًا الكثير عن مواقف أو شخصيات العرب التي من المثير للاهتمام دراستها. لتحليل فيلم ذيب ، يستخدم الباحث مقارنة سيميائية من منظور رولاند بارت ، الذي يفحص معنى الحقيقي والمجازي والأساطير. يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية ، ومصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. إن طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة تستخدم أسلوب التوثيق أي بتوثيق المشاهد في فيلم ذيب. بينما كانت مراحل تحليل البيانات في هذه الدراسة هي المراقبة والتمييز ، ثم تحليل العلامات السيميوطيقية الواردة في فيلم ذيب واستخلاص النتائج من التحليل الذي تم إجراؤه.

ز. منهج البحث

إن منهج البحث هي طريقة تعمل لتسهيل وتبسيط الباحث في عملية التبحيث وجعل البحث منتظما (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤). تتكون منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث من: نوع البحث، البيانات ومصدرها، وطريقة الجمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

١- نوع البحث

استخدم الباحث الدراسة الكيفية الوصفية في هذا البحث. أكد الباحث نوعيته كالدراسة الكيفية الوصفية لأنه مناسباً بالخصائص البحث الوصفي الكيفي، حيث قام بتفسير المواد البحث ويعرضها بشكل وصفي (رتنا، ٢٠١٥: ٤٦). وأن تركز الدراسة الكيفية في عملية التحليل وعملية التبحيث الذي يبحث الباحث (سبيني وعفيف الدين، ٢٠١٢، ص. ٥٦-٥٧). دراسة كيفية هي معرفة الظواهر التي اعتبرها موضوع الدراسة كالسلوك، الإدراك، الدوافع، الإجراءات الخ. عن طريق وصف شكل الكلمات واللغات في سياق طبيعي خاص، وباستخدام وسائل طبيعية مختلفة (مولونك، ٢٠٠٧، ص. ٤). والدراسة الكيفية الوصفية هي منهج

البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا يستعمل الباحث الأرقام في التفسير عن الإنتاج (أري كنطا، ١٩٩٧، ص. ١٢). المراد بالوصف هو شرح ظواهر معينة وجمع البيانات المتعلقة بها، ثم شرح وصف دراسة الحالة على مستوى العالم بعدم الاتجاه. ذكر محمد أن إحدي الظواهر الذي تجعل موضوع البحث كيفيا هي الحوادث الإتصالية أو اللغوية لأن هذه الظاهرة تورط الأفعال، معني الأسلوب الكلامية، المتكلم، قصد الكلام، أحوال الكلام، أحداث الكلام، أفعال الكلام وخلفيته (محمد، ٢٠١١: ٣٠-٣١).

٢- مصادر البحث

استخدم الباحث مصادر البيانات عند سيسونتور. مصادر البيانات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث تتكون من نوعين، هما البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية (سيسونتور، ٢٠٠٥، ص. ٦٢).

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مصدر البيانات التي تتم معالجتها مباشرة للحصول على الموضوع المخصص (سيسونتو، ٢٠١٢، ص. ٥٤-٥٦). والبيانات الأساسية لهذا البحث هي الفيلم

بموضوع "قصة سيدنا إبراهيم خليل الله" المأخوذ من يوتوب في

حساب "مراقي الكمال".

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصادر أخرى للبيانات يتم الحصول

عليها من قبل الباحث بناءً على مواد البحث. فالبيانات الثانوية

في هذه البحث من الكتب والمقالات والدراسات السابقة التي

تكمل المراجع البحثية (سيسونتورو، ٢٠١٢: ٥٦).

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية مهمة في مجال البحوث. حيث تساهم

طريقة جمع البيانات التي أجراها الباحث في دقة البحوث (سيسونتورو،

٢٠١٠: ٧٣). وبالطبع لا يتم استرداد البيانات بالضرورة خطوة واحدة بل

خطوات كثيرة.

استخدم الباحث فيلم في هذا البحث موضوعاً، لذلك يستخدم

الباحث طريقة الوثائقية، أما الطريقة الوثائقية هي يتم الحصول على وثائق

البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكرة ومحاضرة الاجتماعيات

وجداول الأعمال وغير ذلك (سويجيونو، ٢٠١٥، ص. ١٨٧). وخطوات

التي سيعملها الباحث فيما يلي:

أ) المشاهدة

المشاهدة هي طريقة التي يستخدمها الباحث في تبحيث الفيلم أو

المسرحية في الأعمال الأدبية (محسن، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤).

ب) الإستماع

قال محسن أن طريقة الإستماع هي طريقة التي تستخدم في عملية

تبحيث اللغوية المكتبة أو المنطقة، وفي رأي الأخرى يعني سمعية كل

الحوار أو الحديث التي كانت موضوعا لبحث (محسن، ٢٠١٤،

ص. ٩٢-٩٤؛ سيسونتو، ٢٠١٢، ص ٤٧).

ج) التدوين

طريقة الملاحظة هي الطريقة جمع البيانات التي تستخدم للتدوين

البيانات لقد تمت الحصول عليها (سيسونتو، ٢٠١٢، ص ٤٧).

٤ - طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة ينفذها الباحث عند تحليل البيانات التي تم جمعها. يقوم الباحث بتحليل البيانات باستخدام نظرية تحليل البيانات النوعية من قبل مايلز وهوبرمان وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، ونتائج البحث (سييني و عفيف الدين، ٢٠١٢، ص. ١٤٨).

أ) تخفيض البيانات

(١) يفرز الباحث البيانات التي لم يتم تضمينها دراسة

السيميوطيقية في فيلم في عملية جمع البيانات.

(٢) يصنف الباحث البيانات في شكل جدول ويجعل

الاقتباسات للكلمات الموجودة.

ب) عرض البيانات

(١) يصف الباحث البيانات التي تم جمعها في شكل

وصفالوارد في الجدول موجزا.

(٢) يصف الباحث البيانات التي تم جمعها في وصف طويل،

وهي التعرض في شكل نتائج التحليل المرتبط بنظرية

السيمبتيكي رولن برطيز.

(٣) يصف الباحث نتائج تصنيف البيانات وفقًا لأسئلة

البحث التي قد كتبها الباحث سابقًا.

ج) الإستنتاج

(١) يلخص الباحث نتائج البحث في وصف موجز يعتمد

على معنى الحقيقي والمجازي والأساطير ومعاني الرسالة

الدعوة بناء نظرية لرولاندرتيس

(٢) يقوم الباحث بإدخال بيانات من نتائج الملخص في

الخطوة الأولى للحصول على نتائج جوهريّة.

(٣) يقوم الباحث بإعادة إدخال البيانات من الملخص في

الخطوة الثانية عن طريق إضافة وجهة نظر الباحث

للحصول على استنتاجات تكوينية.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ - تحليل النظرية السيميوطيقية

١. التعريف السيميوطيقية

في حرفيا السيميوطيقية من الكلمة اليونانية *Semeion* التي تعني علامة. يقال أن العلامة نفسها هي شيء يمكن اعتباره، على أساس الاتفاقيات الاجتماعية التي تم إنشاؤها سابقًا ، شيئًا آخر. تم تفسير العلامة في الأصل على أنها مسألة تشير إلى وجود أشياء أخرى. في المصطلحات، يمكن تعريف السيميوطيقية على أنها دراسة لمجموعة واسعة من الأشياء والأحداث وجميع الثقافات كعلامة (ويباوى، ٢٠١٣، ص ٧).

أحد التعريفات الأوسع عند *Umberto Eco* هو أن السيميوطيقية مرتبطة بأي شيء يمكن اعتباره علامة. لا تقوم السيميوطيقية نفسها بمناقشة ما نسميه بعلامات في محادثة يومية فحسب، بل من أي شيء يرمز إلى شيء آخر. بالمعنى السيميائي، تأخذ اللافتات شكل الكلمات والصور والأصوات والإيماءات والأشياء. تتعلم السيميوطيقية المعاصرة علامات غير معزولة ولكن كجزء من

نظام الإشارات السيميوطيقية (مثل الوسائط أو النوع). يتعلمون كيف يتم صنع المعنى وكيف يتم تمثيل الواقع (تشاندر، ٢٠٠٧، ص ٢).

السيميوطيقية هي طريقة تحليلية تستخدم لدراسة علامة. مثل الإشارات في الحياة اليومية. أصلاً، يأتي مصطلح السيميوطيقية من الكلمة اليونانية *semeion* التي تعني "علامة". يتم تعريف العلامة نفسها على أنها شيء، على أساس الأعراف الاجتماعية التي تم إنشاؤها سابقاً، يمكن اعتباره يمثل شيئاً آخر. في المصطلحات، يمكن تعريف السيميوطيقية على أنها معرفة تدرس مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث وجميع الثقافات كعلامات. يعرف Van Zoest السيميوطيقية على أنها "علم الإشارة وكل ما يتعلق به، وكيفية عمله، وعلاقته بالكلمات الأخرى، وتسليمه، وقبوله من قبل أولئك الذين يستخدمونه (صابور، ٢٠٠٤، ص ٩٥).

باختصار، التحليل السيميوطيقيا (التحليل السيميوطيقيا) هو طريقة أو طريقة لتحليل وإعطاء المعاني للرموز الموجودة في حزمة من الرسائل أو الرموز النصية. النصوص المشار إليها في هذا الصدد هي جميع الأشكال وأنظمة الرموز (التوقيع) الواردة في وسائل الإعلام (مثل حزم البث التلفزيوني المختلفة، ورسوم الكاريكاتير المطبوعة، والفيلم، والمسرحيات الإذاعية، والأشكال المختلفة من الإعلانات)

وكذلك تلك الموجودة خارج وسائل الإعلام (مثل اللوحات والمنحوتات والمعابد والآثار). يمكن استخدام التحليل السيميائي للبحث عن معاني النصوص في شكل رموز (علامة). وبعبارة أخرى، فإن معنى الرموز في النص هو محور التحليل السيميائي (صابور، ٢٠١٣، ص ١١).

وغالبا ما يتم الخلط بين السيميوطيقية مع علم الاتصالات. ويركز علم الاتصال أكثر على الدراسات التقنية حول كيفية إرسال الرسائل وعلى القوانين الرياضية والنفسية التي تحكم النقل والاستقبال ومعالجة المعلومات. السيميوطيقية تولي اهتماما أكبر لمعنى الرسائل وكيفية تسليم الرسائل (مارسيل، ٢٠١٢، ص ١٣). السيميوطيقية هي دراسة علمية أو طريقة تحليل لدراسة العلامات في سياق السيناريوهات والصور والنصوص والمشاهد في فيلم يمكن تفسيره. المعنى يعني أن الأشياء لا تحمل فقط المعلومات ، في هذه الحالة الكائنات التي تريد التواصل ، ولكنها تشكل أيضا نظامًا منظمًا للعلامات المستخدمة في الفيلم.

عند النظر إليه من منظور السيميوطيقية ذات الأهمية، يؤكد الفيلم على الفهم كجزء من العملية السيميوطيقية. في هذا المعنى الأكثر أهمية هو المترجم الذي يتضمن ثلاث فئات من السيميوطيقية على النحو التالي:

أ. هو معنى العلامة التي تُرى على أنها وحدة ثقافية تتجلى أيضاً في علامات

أخرى لا تعتمد على العلامة الأولى.

ب. هو تحليل مكون يقسم الوحدة الثقافية إلى مكونات بناءً على معناها.

ت. يمكن لكل وحدة تشكل معنى الوحدة الثقافية أن تصبح وحدتها الثقافية

الخاصة بها ممثلة بعلامات أخرى يمكنها أيضاً تجربة تحليل مكوناتها الخاص

وتكون جزءاً من نظام تسجيل آخر. يمكن ملاحظة الفيلم في سياق

السيميوطيقية كمحاولة لنقل رسالة باستخدام مجموعة من العلامات في

النظام. في فيلم السيميوطيقية يمكن ملاحظتها وتصنيعها على أساس العلاقة

بين العلامة (Signifier) والمشار إليها (Signified)، وكذلك العلامة بشكل

عام، وهي وحدة لا يمكن تحريرها بين الإشارة والعلامة.

٢. أنواع السيميوطيقية

في الوقت الحاضر هناك ما لا يقل عن تسعة أنواع من السيميوطيقية التي نعرفها:

١. السيميوطيقية التحليلية هي سيميائية تحليل نظام علامة. يقول بيرس أن

السيميوطيقية تجسد العلامات وتحللها إلى أفكار، أشياء، ومعان. يمكن

القول بأن الأفكار هي رموز، في حين أن المعنى هو العبء الوارد في الشعار

الذي يشير إلى شيء معين.

٢. السيميوطيقية الوصفية هي السيميوطيقية الذين يلتفتون إلى نظام التوقيع الذي يمكننا تجربته الآن على الرغم من وجود علامة ظلت منذ ذلك الحين كما شهدت الآن. على سبيل المثال، السماء الملبدة بالغيوم تدل على أن المطر سوف ينزل قريباً، من وقت لآخر على أي حال. ومع ذلك، مع التقدم في العلوم والتكنولوجيا والفنون، كانت هناك العديد من العلامات التي خلقها البشر لتلبية احتياجاتهم.

٣. السيميوطيقية الحيوانية هي السيميوطيقية التي تولي اهتماماً على وجه التحديد إلى نظام علامة التي تنتجها الحيوانات. الحيوانات تنتج عادة علامة للتواصل بين زملائهم، ولكن أيضاً في كثير من الأحيان تنتج علامة التي يمكن تفسيرها من قبل البشر.

٤. السيميوطيقية الثقافية وهي السيميوطيقية التي تدرس على وجه التحديد نظام العلامات التي تنطبق في ثقافة معينة من المجتمع.

٥. السيميوطيقية لسرد أي السيميوطيقية الذين يدرسون نظام وضع العلامات في سرد الأساطير غير الملموسة والقصص الشفهية (الفولكلور)

٦. السيميوطيقية الطبيعيهي السيميوطيقية التي تفحص على وجه التحديد

نظام تسجيل تنتجها الطبيعة. تشير مياه النهر العكرة إلى أن المنبع تمطر ،

وأوراق الأشجار التي تتحول إلى اللون الأصفر وتسقط.

٧. السيميوطيقية المعياريهي السيميوطيقية التي تدرس على وجه التحديد نظام

العلامات التي أدلى بها البشر الذين هم معايير ملموسة، مثل علامات المرور.

٨. السيميوطيقية الاجتماعية وتحديد السيميوطيقية تفحص على وجه التحديد

نظام اللافتات التي ينتجها البشر في شكل رموز، سواء رموز ملموسة ورموز

ملموسة للكلمات في وحدات تسمى جمل.

٩. السيميوطيقية الهيكلية هيالسيميوطيقية التي تدرس على وجه التحديد نظام

وضع العلامات التي تتجلى من خلال بنية اللغات (صابور، ٢٠٠٤، ص

١٠٠-١٠١).

ب- نظرية رولاند بارتس منظور السيميوطيقية

١. أصول نظرية رولان بارتس

رولاند بارتس هو شخصية مهمة في تطوير السيميوطيقية. يُعرف بارت باسم خليفة البنيوي فرديناند دي سوسور في مجال السيميوطيقية. ولد بارت في ١٢ نوفمبر ١٩١٥ في شربوج، نورماندي، فرنسا. تشمل الأعمال التي أنتجها بارت، *Elementary Of Semiology*، *Mythologies*، *Camera Lucida* والعديد من أعمال المقالات الأخرى مثل وفاة المؤلف. مات بارت في ٢٦ مارس ١٩٨٠ (بارتس، ٢٠١٠، ص ١٣).

في البداية تم تقديم مفهوم السيميوطيقية من قبل فرديناند دي سوسور من خلال انقسام العلامة أو النظام الثنائي: الدال والمدلول التي هي ذرية. يرى هذا المفهوم أن المعنى ينشأ عندما يكون هناك ارتباط على المدلول (*Signified*) والدال (*Signifier*).

رولاند بارتس هو خليفة فكر سوسور. إذا كان سوسور له مصطلح المدلول و الدال يعني فيما يتعلق الشعارات أو النصوص في حزمة من الرسائل ثم يستخدم بارتس مصطلح الحقيقي والمجازي لتعيين مستوى المعنى. استنادًا إلى السيميوطيقية التي طورها سوسور، طور بارت نظامين للوسم متعدد المستويات أطلق عليه نظام

الحقيقي ونظام المجازي. نظام الحقيقي هو نظام علامة من المستوى الأول، يتكون من المدلول والدال، وهما يتعلق التوليد.

في نظام المجازي أو نظام علامة المستوى الثاني ، تصبح سلسلة العلامات أو العلامات في نظام الحقيقي علامة، وهكذا تتعلق بعلامات أخرى على سلسلة علامة أعلى. معنى الحقيقي هو المعنى في المستوى الأول بالموضوعي (*first order*) الذي يمكن إعطاؤه للرموز ، أي عن طريق الربط المباشر بين الرمز بالواقع أو العرض المحدد. ثم معاني مجازي هو معاني يمكن أن تعطى للرموز من خلال الإشارة إلى القيم الثقافية التي هي بالتالي في المستوى الثاني (*second order*) (باويتو، ٢٠٠٧، ص ١٦٣).

يواصل رولاند بارتس تفكيره من خلال التأكيد على التفاعل بين النص مع التجارب الشخصية والثقافية لمستخدميه ، والتفاعل بين النص والاتفاقيات التي يواجهها ويتوقعها مستخدموه. يُعرف مفهوم بارتس بسم *two order* “*signification*”، بما في ذلك الدلالة (المعنى الفعلي وفقاً للقاموس) والدلالة (معنى مزدوج ولدت من تجربة ثقافية وشخصية).

ومن خلال هذا النموذج، يشرح بارتس أن أهمية الطبقة الأولى هي العلاقة بين الدا (شكل) والمدلول (مضمون) في علامة على الواقع الخارجي. هذا

هو ما يشي إليه بآرك على أنه دلالة؁ وهو المعنى الأكثر واقعية للعلامة (sign) وهذا مصطلح معين المجزي يستخدمه بارتس للإشارة إلى أهمية الطبقة الثانية؁ تشكيل الدال للطبقة الثانية معنى المجزي من علامات الطبقة الأولى (معنى الحقيقي) يوضح هذا التفاعل الذي يحدث عندما تلقي الإشارة مشاعر أو عواطف القارئ مع قيم ثقافته (ويبوا؁ ٢٠١٣؁ ص ٢١).

إذا كانت معنى الحقيقي في التعريف الموضوعي للكلمة؁ فإن معنى المخازي م الكلمة معناها الشخصي أو العاطفي . يتمشى ذلك مع رأي آرثر آسابوآر الذي ينص على أن كلمة المخازي تنطوي على الرموز والتاريخ والأشياء ذات العلة العاطفية (صابور؁ ٢٠١٣؁ ص ٩٤).

المعنى المجازي هو ذاتي بمعنى أنه يوجد تحول من العين العام (معنى الحقيقي) لأنه كان هناك إضافة بعض الأذواق والقيم. كان معن الحقيقي ميفهم من قبل كثير من الناس؁ فمعنى المخازمي عندما أنهم من أعداد صغيرة نسبيا. الدالات؁ إذا كان الكلمة لها معن الزمي ولها "قيمة مداف"؁ الم بايجابية وسلبية (صابور؁ ٢٠١٧؁ ص ٢٦٤).

يتأثر المعنى المجزي للكلمة ويحددها بيئتان؁ هما البيئة النصية والسنة (tekstual) والبيئة الثقافية (budaya) (سومرجوا وي ل صابور؁ ٢٠١٧؁ ص

٢٦٦). المقصود بالبيئة النصية هي كل الكلمات في الفقرات والمقالات التي
تحدد معين المجزي. المثال، يمكن ذكر التأثير النصي التالي على كلمة "حصان".
كلمة "حصان" إذا تتبعها كلمة "عربي"، فإن هذه الكلمة لها معي آخر إذا
كانت كلمة "حصان" محاورة الكلمة "برونزية"، أصبح الحصان العربي والحصان
البرونزي تعبرين (*frase*) يحتويان على معاني المجري أخرى، وكذلك الكلمات
الموجودة بهما (صابور، ٢٠١٧، ص ٢٦٦).

أما المقصود بتأثير البيئة الثقافية يصبح واضحاً إذا وضعنا كلمات معينة
في بيئات وثقافات مختلفة. على سبيل المثال، فإن كلمة "لوتس" للشعب
الإندونيسي بشكل عام لن تكشف إلا عن معين المجزي يتعلق بمجرد الجمال.
لكن في الهند، هذه الزهرة عندها معين المحزى آخر، لأنه في كل الهندوسية
والبودية، تحمل زهور اللوتس معنى رمزياً عميقاً، يرتبط بالدين، في الأساس،
ينشأ معي المزي بسبب مشاكل العلاقات الاجتماعية أو العلاقات الشخصية
التي تجعلنا على اتصال مع الآخرين، لذلك ليست اللغة البشرية مجرد معي مجزي
أو تفسيري (صابور، ٢٠١٧، ص ٢٦٦).

٢. تصور سيميائية رولاند بارتس

المدلول (signified)	الدال (signifier)
المعنى الحقيقي (DENOTATIVE SIGN)	
المدلول لمعنى المجازي	الدال لمعنى الحقيقي
المعنى المجازي (CONNOTATIVE SIGN)	

جدول ٥,١ تصور سميولوجي بارتس

ومن هذا الجدول، ينتظر أن العلامة المعنى الحقيقي (٣) تتكون من الدال

(١) والمدلول (٢). ومع ذلك في الوقت نفسه، كان المعنى الحقيقي هو الدال المعنى

المجازي أيضا (٤). بعبارة أخرى، إنه عنصر مادي: إذا أدركنا علامة "الأسد"، تصبح

معنى المجازي مثل احترام الذات، والشراسة والشجاعة ممكنة (صابور، ٢٠١٧، ص

٦٩).

وهكذا في مفهوم بارتس، ليس للعلامة المجازي معاني إضافية فحسب، بل

تحتوي أيضا على نصفي العلامات الإشارية التي تكمن وراء وجودها. فإن هذا هو

مساهمة بارتس الهامة للغاية في اتقان علم سوسور التي تتوقف عند علامة الطبقة

الأولى معنى الحقيقي (صابور، ٢٠١٦، ص ٦٩).

في إطار بارتس، يكون معنى المجازي مطابقا لعمل الإيديولوجية التي يسميها الأسطورة، ويعمل على التعبير عن القيم السائدة التي تنطبق في فترة معينة وتقام المبرر لها. يوجد في الأسطورة أيضا أنماط ثلاثية الأبعاد للعلامة مع الدال والمدلول، ولكن في نظام فريد من نوعه. بنيت الأسطورة من خلال سلسلة من المعاني الموجودة.

أو بعبارة أخرى، الأسطورة هي المستوى الثاني النظام المعني. في الأسطورة أيضا يمكن أن يكون المال و المدلول. تتميز الإمبريالية البريطانية، على سبيل المثال، له الدال المتنوعة مثل "الشاي" (وهو المشروب الإيجاري للإنجليز ولكن في ذلك البلد لم تزرع أي شجرة الشاي)، لولء أونبون جاك (union jack) الذي امتدت ذراعيه إلى ثمانية اتجاهات، اللغة الإنجليزية الآن كاللغة الدولية، وغيرها. وهذا بمعنى أن عدد المدلول أقل من الدال، لذلك في الممارسة العملية يظهر ظهور مفهوم بأشكال مختلفة تكرارا. وتدرس الأساطير هذه الأشكال لأن تكرار المفاهيم يحدث في أشكال مختلفة. حجة بارتس ليصاغ الأيديولوجية في الأسطورة لأن أما الأسطورية والأيديولوجية تحدث هناك العلاقة بين الدال المجازي والمدلول المجازي (صابور، ٢٠١٧، ص ٧١).

د - رسالة الدعوة

١. التعريف

الرسالة حسب القاموس الإندونيسي الكبير لها بمعنى الأوامر ، النصيحة ، يجب نقلها للآخرين (دارمينتا، ٢٠٠٥، ص ٨٨٣). في اللغة الإنجليزية كلمة الرسالة هي Message لها معنى رسالة وأخبارية ومقدسة. أن الرسالة أمر مقدسة. حيث احتوى على قيم الخير.

وفقا H.A.W Widjaja فسرت الرسالة هي كل ما نقله المتصل (ويدجاجا، ١٩٩٧، ص ١٤). تسليم الرسالة عملية بطريق اللسان، مقابلة، مباشرة أو باستخدام وسائط الكتابة ويمكن أن تكون محتويات الرسالة نصيحة أو إدخال. تفسر Onong Uchjana الرسالة على أنها مجموعة من الرموز ذات المغزى التي ينقلها المتحدث. الرسالة هي معلومات يتم إرسالها إلى المستلم، أن تكون هذه الرسالة لفظية أو غير لفظية ، والرسائل اللفظية مكتوبة مثل كتاب (أفندي، ١٩٩٧، ص ٤٣).

الرسالة في الإسلام هي النصيحة، والمطالبة وإمانة التي تجب نقلها إلى الآخرين. في هذه الأثناء، تحتوي رسالة الدعوة حسب مصطفى بسري على فهم جميع العبارات في شكل مجموعة من الرموز ذات المعنى التي يتم تقديمها لتشجيع

الناس على اتباع تعاليم الإسلام وتطبيقها في الحياة اليومية التي تهدف إلى الحصول على سعادة الدنيا والآخرة (بيسري، ١٩٩٥، ص ٢٨). لذلك فإن رسالة الدعوة هي كل رسالة اتصال تحتوي على القيم الإسلامية المكتوبة وغير المكتوبة.

في كتاب منهج البحث في الدعوة، يوضح الوردي بختيار أن رسالة الدعوة ليست سوى الإسلام من القرآن والحديث كمصادر رئيسية تشمل العقيدة والشريعة والأخلاق مع مصادر المعرفة المختلفة المستمدة منها (بختيار، ١٩٩٧، ص ٣٣-٣٤).

إذن، فإن رسالة الدعوة هي المادة التي يرسلها الدعوة أو الداعي إلى المدعو أو المتلقي للدعوة. رسالة تعني دعوة لفعل الخير أو يدعو شخص إلى الطريق الصحيح للحصول رضى الله. يمكن أن تكون رسائل الدعوة في شكل كتابة مثل الكلمات أو الصور أو الرموز وما إلى ذلك. القرآن والحديث كأمثلة على رسائل الدعوة في شكل كتابة. وتأمل رسالة الدعوة أن يكون لها تأثير إيجابي على المدعوين الذين يمكنهم تغيير حادث أو سلوك خسيس إلى الإنسان أفضل من الماضي. من حيث المقصود فإن الرسالة التي يتم نقلها ما زالت تسترشد بالقرآن والحديث. فالرسالة المسلمة إذا كانت مخالفة للقرآن والحديث لا

يمكن تسميتها برسالة الوعظ لأنها لا تتطابق مع محتويات القرآن والحديث
(عزيز، ٢٠٠٤، ص ٣١٨-٣١٩).

يتجميع رسالة الدعوة في مخطط تفصيلي كما يلي:

١. العقيدة

من الناحية اللغوية ، فإن العقيدة مستمدة من كلمة العقدة التي تعني
السند واليقين والعزم والتأكيد الثابت ، كما أنها مؤكدة وثابتة. بينما في
المصطلحات ، هناك تعريفين، وهما التعريف بعامة والتعريف بخاصة. بعامة،
العقيدة هي "الفهم الحقيقي مثل الإيمان والتوحيد لله ، والإيمان بالملائكة ،
والرسل ، وكتب الله ، ويوم الأخر ، والقضاء والقدر. بخاصة، العقيدة هي
عقيدة باطنية تشمل أركان الإيمان ، ولكن النقاش لا يركز فقط على المشكلة
التي يجب الإيمان ، ولكن أيضا مشكلة حرمة الإسلام (الإسلامية، ١٩٩٨، ص
٥).

٢. الأخلاق

من الناحية اللغوية، الأخلاق تعني الشخصية أو المزاج أو السلوك أو
الشخصية. بعامة هناك عدة تعريفات للأخلاق: وفقا لإبراهيم أنيس، الأخلاق

هي صفة متأصلة في الروح، تولد من خلالها الأفعال، جيدة أو سيئة دون الحاجة إلى التفكير والاعتبار (العلوية، ١٩٩٧، ص ٣٩).

الأخلاق هي القوة التي تنشأ عن مزيج من الضمير، والأفكار، والمشاعر، والفطريات والعادات معًا، وتشكيل وحدة من الأخلاق تعيش في واقع الحياة اليومية. من هذا السلوك، تولدت المشاعر الأخلاقية في الإنسان كفطرة، حتى يتمكن من التمييز بين ما هو الخير وما هو الخسيس، وما هو مفيد وما هو غير مفيد.

٣. الشريعة

الشريعة من حيث حرفيا تعني الطريقة لشرب الماء، في إصطلاحا الشريعة هي كل ما مشروع الله لعبده، بما في ذلك أحكام وقوانين كل ما حدد الله. ترتبط الشريعة ارتباطًا وثيقًا بالعقيدة، إذا كانت العقيدة هي الإيمان أو المعتقد، فإن الشريعة هي شيء يجب القيام به بعد الإيمان، أي الأعمال الصالحة أو الأعمال اليومية وفقًا للشريعة الإسلامية، وهي مجموعة من القواعد التي تحكم حياة الناس من جميع الجوانب المختلفة.

٢. أنواع الرسالة الدعوة

(١) القرآن

القرآن كتاب مقدس للإسلام ، وتنقيح لجميع الكتب التي تم الكشف عنها في وقت سابق مثل كتاب المزامير والإنجيل والتوراة وغيرها. يتم تضمين كافة الملخصات. كما أن الوحي الذي تلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتوب فيه أيضاً. كل قصص النبي موجودة في القرآن. لا يحتاج القرآن إلى الشك في أصله، لأنه لا يمكن لأحد أن يزيف الكتاب المقدس. لذلك نحن كمسلمين يجب أن نؤمن بتعويض وجود الكتاب المقدس القرآن. كمثال في الصورة الفاتحة هناك ثلاثة رئيسية من رسائل الدعوة: العقيدة والعبادة والمعاملة.

(٢) الحديث

الحديث هو قصة عن النبي محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تبدأ من الكلامية والفعلية والعادات والقيود التي يجب أن يتجنبها الناس، وكلها واردة في الحديث. ينقسم الحديث إلى قسمين هما الصحيح والضعيف، حديث صحيح أكثر قوة ودقة لأن القصة تقتض مباشرة من النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قال النبي نفسه وشهد الكثير من

الأصحاب. في حين أن الحديث الضعيف هو تقليد أقل ثقة لأن المصدر

ليس مباشرة من رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٣) عند رأي رسول الله صلى الله عليه وسلم

الصحابات هي الشخصيات الذي يعيشون في الزمان النبي محمد صلى

الله عليه وسلم، الذي التقى رسول الله، الذي يدرس العلوم الإسلامية مع

النبي والمؤمنين للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. الأصحاب لديهم معرفة

دينية عميقة بسبب قربهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلمون

مباشرة من النبي دون أي وسيط.

(٤) عند رأي العلماء

العلماء هم الناس الذين لديهم معرفة دينية عميقة. وهناك أيضا بعض

العلماء الذين لا يزالون من نسل النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

العلماء هو شخص يمكننا أن نجعل المعلم أو قدوة لتعلم الشريعة

الإسلامية ويمكننا إرشادنا إلى طريق الخير الذي هو الطريق إلى جنة الله

سبحانه وتعالى. وبالإضافة إلى المعرفة العميقة أو العالية، يتمتع العلماء

أيضًا بسلوك جيد لأن ما يقوله ما سيفعله سيتم اختراعه كمثال

للمجتمع المحيط. معظم آراء العلماء صحيحة، لأن العلماء يسترشدون

بالقرآن والحديث، وما الذي سيصبح قانوناً، لا بد من مناقشة هذه المسألة مع علماء الآخرين.

(٥) نتائج البحث العلمي

في العصر التكنولوجي الحالي، يثق المجتمع الحديث برسالة الدعوة أكثر إذا كانت قائمة على البحث العلمي، لأنهم يعتبرون ذلك أكثر صحة ومعقولاً. يمكن أن تكون نتائج البحث كمثل العلماء الذين درسوا لماذا أكل النبي يدويا دون استخدام ملعقة ويمكن استخدامه كسنة النبي محمد ص.م. بعد إجراء البحث، اتضح أنه عند تناول الطعام مباشرة باستخدام يديك بدون ملعقة سيؤدي إلى تآكل الطعام الذي نتناوله بسرعة، بحيث يتم هضم عملية الهضم بشكل أسرع مما يوفر الصحة في الجسم.

(٦) الأخبار والأحداث

الأخبار والأحداث هنا هي الأخبار أو القصص التي وجدت في القرآن والأحداث التي ذكرت في القرآن والحديث. عندما ننقل رسالة الدعوة يمكننا أن ننقل الأخبار الواردة في القرآن الكريم.

(٧) الأعمال الأدبية

رسالة الدعوة في شكل أعمال أدبية ستكون مثيرة للاهتمام وجميلة، لأن اللغة تواصلية حتى تتمكن من جذب الانتباه. العمل الأدبي هو التواصل اللفظي الذي يمكن أن تلمس المشاعر لأنه له قيمة الحكمة. مثل القرآن الكريم الذي كتب باستخدام قيم أدبية عالية. عند إيصال رسالة الدعوة باستخدام كلمة الحكمة للشباب سيكون أكثر قبولاً، لأنهم يفضلون كلمة حكمة وجمال. في حين أن الشخص الذي لديه قلب حاقد سيكون من الصعب الحصول على رسالة الحكمة مثل الآيات القرآن الكريم.

٨) قصة الأسوة

جميع المتلقين لرسائل الدعوة أو مدعو ليسوا أذكياء والأشخاص الذين هم من السهل الحصول على الرسائل مع الاستماع واحد. يختلف تأثير EQ (التأثير الذكاء العاطفي) في المجتمع. وهناك أيضاً الأطفال الصغار والمراهقين والبالغين وكبار السن. وهكذا عند تقديم رسالة الدعوة باستخدام قصة الأسوة النبي قد يكون من السهل المقبول. كمثال الدعوة الى الأطفال، يحبون القصة أو الأسطورة، إذا أفضل نتحدث قصة الأسوة النبي والأصحاب أن يتلقوا رسالة الدعوة منذ الطفولة ومع رواية القصص

سوف يكون مفهوماً أكثر من أن نستوعب في آيات القرآن الكريم

البحثة.

٩) العمل الفني

العمل الفني هو رسالة الدعوة غير لفظية. لن يتمكن الجميع من تلقي

الرسائل غير اللفظية بسهولة، حيث ستكون هذه الرسالة أكثر جمالاً

وضمناً في تسليمها. كما الخط هو العمل الفني لرسالة الدعوة، التي

تصف جمال في كتابة كلام الله سبحانه وتعالى. الأعمال الفنية هي أيضاً

ذاتية بحيث لا يعطي الجميع التقدير. هذه الرسالة من الدعوة يتم تسليم

أفضل للفنان لأنه سوف يفهم بشكل أفضل ويعطي التقدير.

٣. طبيعة رسالة الدعوة

إحدى النقاط الرئيسية في الدعوة هي رسالة الدعوة. بدون رسالة الوعظ لن يعني

أي شيء. لأن هذه الرسالة سوف تعطي فوائد لتنفيذ الدعوة (بسيط، ٢٠١٣:

ص. ١٣٩). رسالة الدعوة هي شيء تنقله داعي إلى مدعو الذي يهدف إلى

الدعوة خير، واحد منها يدعو أمر الله ويترك الحظر. هناك ثلاثة عوامل من

رسائل الدعوة.

أولاً، الخيال، في هذا السياق تحتوي رسالة الدعوة على جانبين، أي المحتوى أو الأفكار والحمل أو اللغة. محتويات رسائل الدعوة التي تحتوي على أفكار ورموز هي كلغة. كلاهما لا يمكن الإفراج عنهما ، لأنه عند صنع لغة جيدة ، هناك حاجة أيضاً إلى التفكير الجيد. وبدون اللغة والفكر رسالة الدعوة لن تكون قادرة على أن تدفن إلى مدعو أو المتلقين رسالة. من أجل رسالة الدعوة لنقل جيداً إلى المتلقي أو مدعو ثم مقدم الرسالة أو دا " لا بد لي من استخدام اللغة التي هي اتصالي وسهلة لفهم مدعو. لذلك يجب على الشخص الذي سيوصل رسالة الوعظ تحضير اللغة قبل الإلقاء.

ثانياً: معنى الرسالة المنقولة ، أو المعنى الذي ستلقاه مادو من خلال رسالة الدعاية المسلمة. بشكل غير مباشر هو التفاعل بين مقدم الرسالة والمستقبل للرسالة التي تم إنشاؤها من عملية العمل معاً بين المتحدث والمستمع ، أو الكاتب والقارئ. إن فهم معنى ما سينقل وكيفية نقل المعنى إلى الآخرين سيساعدنا على تعظيم معالجة الرسائل اللفظية وغير اللفظية. كمثل إذا قام شخص ما بتوصيل رسالة الدعوة المتعلقة بفوائد الصلاة في الجماعة ، فيجب على مرسل الرسالة تحضير المادة بعناية ، حتى عندما يتم نقل الرسالة يسهل على مستلم الرسالة التبشيرية فهمها.

ثالثًا، هو متلقي الرسالة التبشيرية أو الماضوعة. العسل له خلفيات متنوعة. من خلفيتك يمكننا أن نعرف ونستعدّها مسبقًا، ما هي رسالة الوعظ التي تتوافق مع مدعو. يمكن أن تشمل خلفية مدعو عالم النفس مدعو، حالة الحالة الاقتصادية مدعو، والقدرة على تلقي رسالة الدعوة أو EQ (التأثير الذكاء العاطفي) مدعو والوقت الذي نقله عند إيصال رسالة الدعوة إلى المدعو. من بعض العناصر نحن بحاجة إلى أن يتم القبض عليها وتتنقن أولاً قبل أن نتمكن من نقل رسالة الدعوة. حتى يتم استلام الرسالة التي نقلها إما من قبل مدعو.

الباب الثالث

نتائج البحث

١- معنى الحقيقي والمجازي في فيلم النابي إبراهيم خليل الله

قصة فيلم النبي إبراهيم خليل الله مأخوذة من القرآن والكتب على خلفية حياة إسلامية مليئة بالضلال ، لذلك جاء إبراهيم بإذن الله ليدعو قومه إلى الطريق الصحيح. وفيها كثير من رسائل الدعوة.

يتألف هذا الفيلم من عدة مشاهد ويحد الباحث من المشاهد لتحليلها والتي لها فقط معنى رسالة الدعوة. قبل الختام ، سأحلل الباحث أولاً محتوى الرسالة لكل مشهد باستخدام طريقة التحليل السيميوطيقية لرولان بارت فيما يلي التحليل الباحث:

(١) الإيمان بالله

الوصف	الصورة
إبراهيم: كيف أسجد بين العباد الذين هم من خلق الله وله أيضا لحم وعظام	 ١٠:٠٧ - ١٠:٤٠ دقيقة 
عازار: إصنع بيدك صوربتك إني هاتين. إبراهيم: ومن صنع هاتين اليدين؟	

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي الوارد في هذا المشهد هو أن عم إبراهيم إبراهيم لم يكن يريد أن

يسجد أمام الملك الذي كان البابليون يؤمنون في ذلك الوقت بأنه إله.

وأكدّه إبراهيم أنه لا يريد السجود لشيطان له لحم وعظام أيضًا. إبراهيم لا يمكن أن يسجد لمخلوق مخلوق مثله ، لذلك يوضع إبراهيم في السجن لعدم طاعته لقوة نمروء.

المشهد التالي هو عازار كان النحات المشهور. حيث أصبحت التماثيل التي صنعها بمثابة اشتراك للملك نمروء لتكون آلهة. لذلك طلب عازار من إبراهيم أن يصنع تماثلاً بيديه. جادل النبي إبراهيم وقال من صنع يديك. على الفور ، يخرس عازار ورأى يديه تتذكر ما يقال إبراهيم.

ب. المعنى المجازي

بعد رؤية المعنى أعلاه ، يظهر المعنى المجازي في هذا المشهد أن إبراهيم لا يريد أن يسجد أمام من له لحم وعظام مثله. رفض السجود قبل المظاهر على الرغم من أنه كان على استعداد للسجن لأنه عارض قوة المظاهر. من أجل الحفاظ على طاعة الخالق يجب سجنه.

وفي المشهد التالي المعنى المجازي في هذا المشهد يأمل عازار يضع الكثير إلى ابن أخيه إبراهيم ليكون مثل عمه المشهور بنحت الأصنام. لذلك أراد عازار أن يطلب من إبراهيم مساعدته في نحت الأصنام بيديه، يفند إبراهيم عمه

ويسأل من صنع هاتين اليدين. أما المعنى الحقيقي تفسير أن إبراهيم يريد أن يجعل عمه على دراية بالأخطية والضلالة التي ارتكبها. كيف يمكن لإبراهيم أن يصنع تمثالاً بيديه بل يده من صنع الله. ثم قال إبراهيم بحازم أن التماثيل التي صنعتها يديه من صنع الله. وما يجعل إبراهيم لا يجعل التمثال إلهاً. على الفور ، دهش عم إبراهيم مما لم تتوافق على الكلمات إبراهيم بأمله.

(٢) الإيمان بالملائكة

الوصف	الصورة
جبريل: ابراهيم انا جبريل. حامل الوحي الإلهي. إن الله جاعلك للناس إماما لتكون بشير و نظير ولتهديه من أشرك بالله إلى الصراط المستقيم وليستغين للمنكرين أن لا إله إلا الله هو الأرض السماء.	 الدقائق: ٢٦,٥٦ - ٢٧,١٦
جبريل: إبراهيم! أخرج ابنك إسماعيل و زوجك هاجر من يرسليم والذهاب	 الدقائق: ١:١٧:٠٠ - ١:١٧:٢١

الى الحجاز. أرض العبادة. والله	
سبحانه يحفظهم من كل شر وخطر	

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد أن جبريل جاء ليوحى من الله لإبراهيم أن إبراهيم قائد يمكنه أن يوجه شعبه إلى الصراط الصحيح. وإبراهيم صاحب البشارة والإنذارات لهداية المشركين إلى سبيل الله. ثم أكد جبريل أن إبراهيم يمكن أن يدعو قومه ويوضح أن لا إله إلا الله.

وفي المشهد التالي المعنى الحقيقي في هذا المشهد يوضح أن إبراهيم يمنح الطفل وفي نفس الوقت الحصول على الوحي الإلهي من الملائكة جبريل الوحي الإلهي لإبراهيم، بأخذ ابنه إسماعيل وزوجته لضربه بعيداً عن مسكنهم في جروس السلام. في حين إبراهيم ترك كلاهما ويذهب إلى الحجاز الأرض العبادة.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد جاء جبريل إلى إبراهيم ليعطي الوحي أن إبراهيم شخصية قائد يستطيع أن يقود شعبه إلى سبيل الله. لأنه في ذلك الوقت كان مجتمع بابل بالفعل على خطأ وعبادة الأصنام. لذلك جاء جبرائيل ليخبرنا أن إبراهيم استطاع أن يتغير ويدعو للابتعاد عن الضلالة والعودة إلى الطريقة الصحيحة.

وفي المشهد التالي المعنى المجازي في هذا المشهد جاءت أمر الله وآياته لإبراهيم عن طريق الوسيط جبرائيل أن يكلف إبراهيم بإحضار ابنه وزوجته من مدينة القدس. في هذه الأثناء ، اضطر إبراهيم ترك الاثنين للذهاب إلى الحجاز للعبادة.

كان في ذلك الوقت الذي إبراهيم يمنح الطفل لا يزال صغيراً اضطر إطلاق في سبيل أمره وطاعت إلى الله. قبل إبراهيم مهمته بإخلاص من الله. لأن إبراهيم يعلم أن الله سيحمي زوجته وأبنه بالتأكيد في مكان جاف وليس هناك نبتة واحدة. كان إبراهيم يؤمن بقدرة الله حتى يطيع

إبراهيم دائماً أوامر الله ويطيعها ، وكانت واجباته كني أن يدعى بالصراف
المستقيم بناءً على الوحي الذي تلقاه.

٣) الإيمان بالرسول

الوصف	الصورة
إبراهيم: إني إبراهيم نبي الله الوحيد الأحد.تخلقون إفك كما أراكم. وتعبدون من دون الله الأصنام تنحطون حابي أيديكم أنتم.	 الدقائق: ٤٤,٠٨ - ٤٤,٥٦
لوط: رأيت البارحة في الرؤية جمع من الرجال يأتون فاحش فيما بينه كانت أرضاً سوداء لها أهلها أشد سوادين.	 الدقائق : ١٠,٣٣ - ١١,٠٦
إبراهيم: أعلم ذلك، لقد الصطفك الله وبعثك إلى قوم سادوم الفاسقين الفاجرين لتحضر البلدتهم وتنههم	

عن الفحشاء والمنكر هذا الكلام الواحد.	
--	--

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد هو نمروذ الذي طرح سؤالاً مباشراً على النبي إبراهيم عن وجود الله وقدرته الله أين ما كان إبراهيم سيقبال بالنار كبير جداً. ثم قال نمروذ: أين ربك ينقذ من هذه النار ، أين هو؟

فأجاب إبراهيم بصدّة أنه رسول الله. مما سيدعو قومه ليطلب الرزق والعبادة إلا لله لا عبادة لغير الله. لأن الله ما العليم والعظيم فلا أحد يستحق العبادة إلا الله.

وفي هذا المشهد التالي حلمت لوط عن القومه يأتون الفحشاء يعني جمع من الرجال يحبا و فاحشا فيما بينهم. قال لوط بأن هنك الأرض السواد والدامس وأهلها السوادين.

بعد أن أحبارا لوط إبراهيمما عن الرؤية في منامه. عرفت إبراهيم منها أن الرؤية هي وحي الله واصطفى لوط للدعوة ويرشدهم على قوم سادوم حتى ينهون عن الفحشاء والمنكار.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد أن إبراهيم سيُحرق لأنه يعارض مالك نمرود. قبل حفلة التحريق طرحا نمرود إبراهيمما سؤالاً عن الوجود والقدرة الله. يريد نمرود أن يعرف أين إلهه الذي يمدحه إبراهيم ، ويمكن أن ينقذ إلهه حياته من النار العظيمة التي ستحرق إبراهيم.

بعد أن طرحا نمرود سؤالاً فاجشاً يقل إبراهيم بشدة أنه رسول الله. نبي الله الذي سيبلغ الرسالة الدعوة إلى قومه ليدعو قومه إلى إبتعاد عن الشرك والضلالة.

وفي ذلك الوقت يحاول إبراهيم أن يؤكد قومه عن الإيمان بالله بقدرته. أن ما الذي أن يكون قومه كل الشرك والكذيب. فإنه جاء إبراهيم كني ليدعو إلى قومه لا يعبد الأصنام الذي صنعوها بأيديهم. بل يعبد ما الخالق كل كائن حي و كل شيء في الأرض يعني الله سبحانه وتعالى.

وفي هذا المشهد التالي الحوار بين النبي لوط وإبراهيم عن القسد في الرؤية لوط. معنى المجازي هو رأيت لوط في رؤيته أن المجموع من الناس الذين فعلوا عملاً لا يحب الله المثلية الجنسية هي فعل من أفعال فاحشة

عرفت إبراهيم عن القصة والرؤية لوط لأن رؤية في منامه وحي الله على لوط لقوم السادوم إصطفى الله لوط كنبي ليحكم على قوم السادوم لا تقرب الفاحشا. سأكون لوط الإماما ومشرف على قوم السادوم بلا يعيش في الضلالة ويكون القومه إلى الصراط المستقيم ولا يشرك بالله.

(٤) الإيمان بالكتاب

الوصف	الصورة
إبراهيم: واليوم وجب أنعلقك في هذا الظرفي لأذبحتك ، لكنه كلام الوحي ولدي، وما كان أهديهم العصيا الله قد فقط حصل. هل تفهم؟ إسماعيل: قم بذبحي وأنا سأسجد ولا تنظر إلى وجهي ، لا تدعه يضرب	الدقائق: ١,٤١,٢٧ - ١,٤٢,١٤ 

قلبك. فالتصبر يا والدي.	
-------------------------	--

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد أن إبراهيم منذ سنوأة الماضية لا يعيث بين إنه وبعد يلتقي ابنه في الأرض الحجازيقبال إبراهيم الوحي الله ليضحى ابنه لأن إبراهيم لن يخالف أمر الله.

وسمعت إسمائيل يقول والده عن المذبحة له رضيت إسماعيل بأمره و قال أنه إستعدى ليكون ضحية وأن يصبر على أبيه حتى يكون والده مخلصًا دائمًا في أداء واجباته كني.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد أن النبي إبراهيم حصل على وحي الله من الطريق الجبريل بالعودة إلى أرض الحجاز للتضحية بابنه إسماعيل. لقد مرت سنوات منذ أن ترك إبراهيم إسماعيل وهاجر لم يكن بجانبهما أبدًا وبعد سنين وأمر إبراهيم بالله إلى حجاز والتقى بهما.

ولكن بصبر إبراهيم التضحية بابنه من أجل طاعته للخالق لأن إبراهيم لن يخالف أمر الله يعتقد إبراهيم أن ما الذي وقد أمر الله به وأنزله إليه إلا عبادة الله وخير له.

وجد إبراهيم ولدًا تقيًا وأطاع أوامره لذلك يقبل إسماعيل بصبر ويضحى تمامًا للمذبح حتى إسماعيل أعطى الثقة في والده ليسهل عليه تنفيذ أوامر الله. كان إسماعيل متحمسًا جدًا لكل ما يفعله والده لأن إسماعيل يعتقد أن كل ذلك قد نص الله في القرآن واستخدمت بقدرة الله وخالدها في القرآن لقصة النبي إبراهيم الذي ذبح إسماعيل.

(٥) الإيمان بالقضاء والقدر

الوصف	الصورة
إبراهيم: يا رب العالمين! ما الخطأ الذي ارتكبته ، أعطيتني اختبارًا؟ هل سبق لك أن رأيت صديقك هذا. الانخراط في الطاعة والخضوع لإرادتك؟	الدقائق: ١٤,١٨ - ٥٠,١٩ 

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد أن إبراهيم في حيرة من أمره ويتساءل عن أخطائه لأنه خضع له لاختبار وتجربة كبيرين. تفاجأ إبراهيم حقًا بهذا الاختبار. فطلب من الخالق أن يذبح ابنه إسماعيل وعليه أن يقبل إبراهيم هذا الاختبار بصدق وصبر.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد هو إبراهيم في حالة لا تزال تتساءل عن الأخطائه التي امتحنها أمر الله ذبح ابنه. تعجب إبراهيم بما المقصود من ذلك الأمر. فمعنى الحقيقي في هذا المشهد هو أن الله أنزل الوحي لإبراهيم حتى يتمكن إبراهيم من قبول المحنة ليثبت أن إبراهيم يمكنه تنفيذ الوصية أم لا. لذلك امتحن الله إبراهيم ليأمر بذبح ابنه.

يصدق إبراهيم أن ما فعله إلى الله وحده ويثبت طاعته كنبى من عند الله. لذلك يستجيب للنبي إبراهيم كل هذه الاختبارات والتجارب لأنه كان يعتقد أن قوة الله سبحانه وتعالى حقيقية.

٦) الصبرو

الوصف	الصورة
نمرود: حربك ، أعطوا بالعاقب تابع على خارجين القونين نمرود، فأشعل نارًا يرتفع لهيها إلى السماء. استخدم الكثير من الخطب ، ويحرق فيه. النبي مذكوم! حربك: سمعا وطاعة يا سيدي. وسيحضر مراسم الحرق أهل المدينتين بابل جميعا!	  الدقائق: ٤١,١٧ - ٤١,٤٣

أ. المعنى الحقيقي

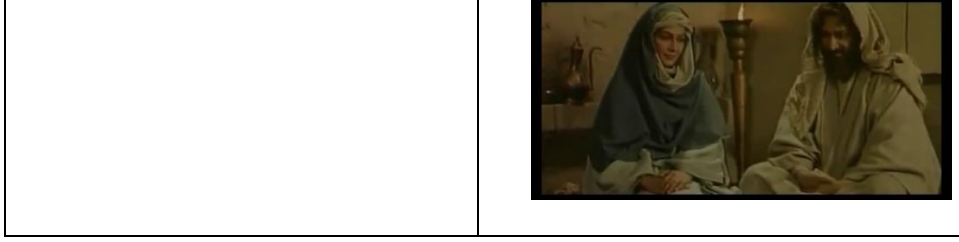
المعنى الحقيقي في هذا المشهد يرى المحدث بين نمرود وحربك أن من يخالف
أمر نمرود سيعاقب ، والنار عظيمة لدرجة أنها ارتفعت إلى السماء كانت قد
أعدت لمراسم حرق النبي إبراهيم الذي كان يعتبر نبيا كاذبا.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد هي محادثة بين نمرود وحريك التي تناقش عقوبة أولئك الذين ينتهكون سلطتهم ويعارضونها سوف يُعاقبون بشدة. ويعني حرق الأحياء الذين تحدوا قانون الظهور بالنار عظيمة. لأن إبراهيم يعتبر نبياً كاذباً يوجه له أحكاماً دعوية حول من هو الله حقاً. كان إبراهيم شديد الصبر والإخلاص لما سيفعله به. كان إبراهيم على يقين من أن الله سيظهر قوته وينقذ إبراهيم من النار العظيمة التي ستحرقه.

(٧) الخطبة

الوصف	الصورة
إبراهيم: إنني لا أستحي من السؤال، ولكن سأسأل في الحقيقة أنا أريد. أريد أن أخطب ابنتك أريد من يعينون في تبليغ الرسالة. هل تقبل؟ والد سارة: قابلت	الدقائق: ١,٠٢,٤٥ - ١,٠٣,٠٧ 



أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد اقترب إبراهيم من والد سارة وواجه كل منهما الآخر ثم أجرى م حادثة أراد فيها إبراهيم أن يخطب على سارة أن تكون زوجته. ولأن إبراهيم لم يستطع القيام بمهمته بمفرده ، طلب من والد سارة أن يتزوج ابنته.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد يقترب إبراهيم من والد سارة ثم يجري محادثة. بثقة تامة ، يريد إبراهيم تطبيق الشريعة وفي نفس الوقت يُكَمِّل الدين. طلب إبراهيم لوالد سارة أن يبارك له أن يجعل سارة زوجته التي سترافق إبراهيم في الدعوته كنبي. لأن إبراهيم بحاجة إلى رفقاء ونسل ليتمكن من تنفيذ أوامر الله.

٨) الطاعة للوالدين

الوصف	الصورة
إبراهيم: رأيت في المنام أنيأذبحك فانظور ماذا ترى! إسماعيل: قم بما أمرت به، ستجدني من الصابرين. أبائي توكل على الله واصبر.	الدقائق: ١,٣٦,٢٠ - ١,٣٦,٥٧  

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد أن المحدثه بين ولد ووالدكانا ذاهبين إلى مرتفع جبل لتنفيذ أوامر الله. يوجد في هذا المحدثه المعنى الحقيقي تعني أن إبراهيم يحلم بأنه سيذبح ابنه. سماع أسئلة من والده بصدق وطاعة، وكان إسماعيل بإستعداد لاستخدامه كذبح.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد كان ولد ووالد كان سافروا إلى الجبل لأنهم أرادوا إكمال واجباتهم كرسول تلقوا وحي من الله بذبح أطفالهم في جبل الجبل. عندما كان في طريقه إلى الجبال ، سأل إبراهيم ابنه عن حلم الأنبياء الذي ذبح فيه ابنه في ذلك الحلم. كولد مخلص ومطيع لوالديه ، أكد إسماعيل حلم والده وقبل بصدق أنه تم اختياره للذبح الذي سيتم تنفيذه على قمة تل الجبل. من سيشهد في المستقبل كل الطبيعة على ما فعله إبراهيم لابنه ، أي تضحية كبيرة جدًا.

٩) الطاعة بالله

الوصف	الصورة
إبراهيم: غدًا يوم تقترح بالقربان إلى الله. إسماعيل: سأنتقي أحسن بكبش منبين قتل للذبح يا والدي. إبراهيم: إن القربان قد اختر لذبحه في	الدقائق: ١,٣٤,١٨ - ١,٣٤,٥٢ 

جبال مينا. وداعا أمك هاجر يا إسماعيل. سنستعد للرحلة السفار	
---	--

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي المجازي في هذا المشهد عندما الليل إبراهيم الذي انتهى من سماع القصة من زوجته. وكان ونجا في هذا المكان القاحل ووجد المعين. ثم أخبر إبراهيم إسماعيل أن غداً هو يوم ذبيحته في سبيل الله ، وقد أعد إسماعيل أفضل كبش للذبح.، ولكن قد اصفى إسماعيل ليكون ضحية المذبحة.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد يظهر والدا وولدا يستمعان من القصة أم عن كيفية إنقاذها وبارك الله بطريق يجد المعين البحث بالمناسب تحت الأقدام إسماعيل. بعد سماع عن القصة قال إبراهيم إن الغرض من المجيء هنا هو يخبر إسماعيل وهاجر أنه أمر من الله ليحاول ذبيحته إلى الله غدا وكان الضحية المختار النبي إسماعيل.

فكان إبراهيم مطيعاً لأوامر الله حتى أنه اضطر إلى التضحية بابنه من أجل

طاعته لله لأن كل ما أمر الله به إبراهيم إنما هو جهاد في دينه.

(١٠) الإخلاص في العبادة

الوصف	الصورة
إسماعيل: يا أبي، وغطي وجهي وشحذ سكينك ، ليكون أهوما عليها فإن الموت شديد. وخبرني أمي أسلامك ، قل لها إني أسلمت وجه للله وأريد أنا سعيد بقضاء الله يا نبي الله. إبراهيم: لا أنت يا نورا عينين يحمل الآن على أمر الله.	الدقائق: ١,٣٧,٣٠ - ١,٣٨,١٠  

أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد عندما يكون في مكان الذبح. يظل إسماعيل مخلصًا ومستعدًا ليكون ضحية للمذبح حتى أنه طلب من والده أن يشحذ السكين ويغطي وجهه حتى يموت إسماعيل بسهولة وعهد إلى الأم سلامها بأنها راضية عن أمر الله.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد كان النبي إسماعيل بن إبراهيم إنسانًا مخلصًا وكان على استعداد للتضحية من أجل أبيه بأمر من الله. في يوم ضمه ، أعطى إبراهيم الثقة لوالده حتى يؤمن بالله أن ما سيفعله كان صائبًا. في التلال ، أكمل جبل إبراهيم وإسماعيل مهمة صعبة للغاية لكليهما. وآخر ما قاله إسماعيل: طاعته وإقراره لله أنه مستعد للذبح.

لأن إسماعيل وإبراهيم يؤمنان بأمر الله يجعلهما قدوة للأجيال القادمة أن كل تضحية هي قوة الله.

(١١) المشورة

المشهد	البيان
الدقائق: ٣٠,٣١ – ٣٠,٥٤	إبراهيم: فهو الغفار الرحيم. إنه قادر على كل شيء عزار: دعني بنفسي، غادر هذه البلدة على فور أرجو إرحل!



أ. المعنى الحقيقي

المعنى الحقيقي في هذا المشهد أنّ إبراهيم يريد أن يجعل عمه يدرك أن يصلي من أجل الله وفقا لكلمات إبراهيم، أي لأن الله غفار الرحيم. لذلك أن إبراهيم استشار عمه ليرشده. ثم حزن عمه وبكى على كلام إبراهيم له ، وكان وجه عمه حزينا.

ب. المعنى المجازي

المعنى المجازي في هذا المشهد كان النبي إبراهيم قد رأى أفعال وسلوك عمه الذي كان على علاقة بالله. لذلك أراد إبراهيم ابن أخيه أن يوقظ عمه ليترك الفعل المنحرف ويعود إلى الصراط المستقيم. باستشارة عمه أن يرحم الله ويهتربه دائما. حزن عميق عمه بكى وتأمل في كل كلمات إبراهيم على ما فعله طوال الوقت ثم طلب عمه من إبراهيم مغادرة بابل لفترة حتى يهدأ عمه ليفكر.

٢- معنا لرسالة الدعوة في فيلم النابي إبراهيم خليل الله

الفيلم له خلاصات مختلفة، لكن الغرض من صنع الفيلم نفسه هو تفسير رسائل الدعوة في الفيلم، حتى يتمكن المشاهد من فهم معنى الفيلم المقدم. في الفيلم قصة النبي إبراهيم خولي الله هناك رسائل الدعوة التي هي رسالة الدعوة في مجال العقيدة والشرعية.

كل المشهد في هذا الفيلم هو في بيئة انحرف فيها أتباع النبي إبراهيم كثيرا عن تربية الاسلام، لذلك كلفه الله أن يثبت دين الله بدعوة شعبه إلى

الطريق الصحيح وباستمرار دعا النبي إبراهيم الخير حتى لا يكون كل شعبه على خطأ ويضع الله سبحانه وتعالى.

وفيما يتعلق بذلك، هناك رسالة الدعوة التي يريد التواصل أن ينقلها لنا كمشاهدين وشركة لأهمية التعاليم الإسلامية التي يجب التمسك بها أينما كنا. التعاليم التي غالباً ما تنقل في هذا الفيلم هي عن الدعوة الإسلامية في مجال العقيدة والشريعة، ومنها:

أ. العقيدة

١ الإيمان بالله

المقصود بالإيمان بالله هو تبرير وجود الله، بالاعتقاد ومعرفة أن الله ملزم بذلك بسبب دزاته الخاصة المفرد وواحد ، الملك سبحانه وتعالى ، الذي يعيش ويقف وحيداً ، القادر والعزالي إلى الأبد. إنه يعرف كل المعرفة و هو حكيم. عفيف محمد، ١٩٩٨: ص ١١٣).

قال الله تعالى:

ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ
وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ
الْمَصِيرُ (البقرة ٢٨٥).

لذا الإيمان بالله هو الإيمان بالله وبجلة الله بكل ما نراه من دليل واضح،
أي بخلق هذا العالم ومحتوياته.

٢ الإيمان بالملائكة

قال الشيخ حافظ بن أحمد حكي: إن معنى الإيمان بالملائكة هو
الإيمان بالملائكة، كخدم الله الذين هم دائماً منقادين وعبادات (الشيخ
حفيظ بن أحمد حكي، ٢٠٠١: ص ٨١).

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ
عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا
يُؤْمَرُونَ (التحريم، ٦)

الإيمان في الملائكة هو أن نؤمن بأن الملائكة مخلوقات خلقها الله، الذي
لم ينك أمره، وكذلك الكائنات الغيبية التي تتوسط مع الرسل. نحن نؤمن

بأن الملائكة هم شعب الله المختار، لا يخطئون، لا تحاربه، عملهم هو فقط لدعم المهمة التي أوكلها لكل منهم.

٣ الإيمان بالكتب

معنى الإيمان في الكتب الإلهية التي هي جزء من العقيدة المؤمن هو أن يؤكد على وجه اليقين المعنى الخاص الله الذي كشفه لرسول الذي يختاره، ثم وضعها ودمجها في صفحات أو كتب صلى الله عليها. ومن المراجع التي تصبح مصدر معرفة الكتب الإلهية بالتفصيل القرآن ، لأن القرآن كتاب يحتفظ به على هذا النحو ، فلا إضافة أو طرح ، ولا تغيير أو استبدال على الإطلاق سيبقى القرآن في رعاية الله حتى يقترب من عتبة نهاية تدنيس العالم.

قال الله تعالى:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (الحجر،

٩).

الإيمان بالكتب الله هو أنهم من الله ، وأن بعض رسلها قد أرسلت إلى أسفل. وأن الكتب هي كلمة الله سبحانه وتعالى

وكل ما ورد فيها هو الحق. ونحن نعلم أن هناك أربعة كتب أرسلت إلى الرسول، وهي التوراة التي انكشفت لموسى، والإنجيل إلى النبي يسوع، وزبور للنبي داود والقرآن للنبي محمد.

٤ الإيمان بالرسول الله

الإيمان بالرسول هو الإيمان والإيمان بأن الله قد أرسل رسلاً للبشرية ليرشد الناس، والنبي يجب أن نؤمن به هو خمسة وعشرون. من خلال الإيمان برسول الله.

أرسل رسلاً للبشرية بإرشاد وإرشاد. الرحمن الرحيم يريد أن يعيش الناس حياة جيدة في حياة هذا العالم، وفي الآخرة سيكونون الأفضل. ويذكر في القرآن أنه لا يوجد في العالم شعب لا يرسل إليهم نبياً.

قال الله تعالى:

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۚ وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (الفاطير، ٢٤).

كما يشار إلى الأنبياء باسم المبشير والمنذر. أخبار جيدة لأولئك الذين يفعلون الخير؛ و(وارنر) في الحقيقة في حالة تنافر. بالإضافة إلى نقل رسالة الله، قدم رسل الله أمثلة أو أمثلة في ممارسة تعاليم الله. كان الرسل أول من مارس التعاليم التي تلقاها من الله. كانوا رواداً ونشروا التعاليم التي تلقاها من الله. ومن المتوقع أن يوظف مثال النبي الإيمان الذي يعيش في قلوب شعبه، وكذلك إحداث تغييرات في حياتهم.

٥ الإيمان في تقدير (قدة وقدار)

الإيمان في قدة وقدار هو أن نؤمن بأن جميع الحقوق والقرارات والوصايا وخلقات الله سبحانه وتعالى التي تنطبق على المخلوقات بما في ذلك نحن (البشر) الله لا يفصل (دائماً على أساس) مستوى وحجم وقواعد وقوة الله سبحانه وتعالى (سورياسوموراتي، ٢٠٠١: هـ. ٤).

كثير عاديين ضعفاء يجب أن نؤمن بأن كل ما يحدث لنا بإذن الله، لذا اخضعوا لله، من خلال المحاولة والصلاة والعطاء لله. لقد اختبارناها وفقاً لموقفنا الخاص. إنه كلّ المعرفة، الحكمة.

لذا كمؤمن يجب أن نؤمن بأركان الإيمان التي ستكون حصناً صلباً في حياتنا في الدنيا.

ب. الأخلاق والشريعة

١ الصبور

الصبر في الإسلام له فضائل وفوائد عظيمة. لأن الصبر هو سلوك نبيل ضروري جداً للقيام به من قبل جميع الناس. بصبر المشاكل التي نواجهها حتى يشعر أخف وزناً، بصبر المشاكل التي نواجهها يمكن حلها دون ترك أي وجع القلب أو غيرها، مع الصبر سوف نعيش دائماً حياة أكثر هدوءاً وسلاماً دون الشعور لا يهدأ ناهيك عن المرضى.

وينقسم الصبر نفسه إلى ثلاثة أشياء في الحياة اليومية، أولها الصبر في طاعة الله. ولكن إذا تابوا، سيكون من الأفضل لهم. والأخير هو الصبر في وجه مصير الله.

الله يعدّه بخبر سار للمريض:

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ
وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (البقرة: ١٥٥)

لذا يعلم الإسلام الناس أن يُصبوا مثل النبي الذي لديه عزيمة قوية في تقوى الله، كما حصل على اللقب كعاشم لله، النبي إبراهيم. وقال: "الن أقول إنني سأفعل ذلك مرة أخرى.

٢ الخطبة

الزواج هو أحد الحلول للحفاظ على احترام الذات ومنع الوقوع في الزنا. لذا تزوج نصف الدين، واعلم أن الله هو كل المتسامح، كل المتسامح.

قال رسول الله تعالى :

إِذَا تَزَوَّجَ الْعَبْدُ فَقَدْ كَمَّلَ نَصْفَ الدِّينِ ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ فِي النَّصْفِ الْبَاقِي

الشخص المتزوج يعني إدارة سنّة الرسل، لأن الرسول له أيضاً زوجة وأحفاد، وبالتالي فإن الزواج هو سنّة الرسول، ويصبح مصفاة دينية.

٣ الطعة للوالدين

أن تكون مخلصاً للوالدين هو فعل يجب أن يقوم به الطفل لأن الوالدين هم الذين يجعلنا ولدين في هذا الدنيا. في الإسلام يعلم أيضاً أن الأولاد يجب أن تفعل الخير للوالدين.

الله سبحانه وتعالى أيضاً وضع جملة كلا الوالدين بعد كلمة تفرد أمر الله:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ

اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ

٤ الطاعة بالله

كمسلمين الذين يؤمنون يجب أن نكون دائماً تقيين ومطيعين لوصايا الله. علمنا أن طاعة الله ورسوله.

مثل قصة النبي إبراهيم، علمت ستي هاجر وإسماعيل الشكل النهائي للطاعة. الطاعة ليست خفيفة. ومن المؤكد أن المنطق الإنساني سيرفض هذه الشروط. عندما ترك إبراهيم هاجر في وسط الصحراء، سأل: "هل

هذا أمر الله؟" أوما إبراهيم برأسه. إن أساس الإيمان ووضوح القلب جعل هاجر تفهم وتطيع على الفور. إن طاعة خادم ربه تتجلى في التقوى. أطيعوا كل وصاياه، وتخلوا عن كل محظوراته. بالنسبة للمسلمين، يجب أن تكون طاعة الله مصحوبة أيضاً بطاعة رسول الله.

قال الله تعالى:

وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ
وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا (النساء: ٦٩).

الطاعة لن تتم إلا إذا كان للخادم إيمان. الله ورسوله لم يأمرنا بالبشرية، لكن معظمهم لا يعرف. ما يبدو غريباً ، ما يبدو مستحيلاً ، ما يبدو خطأ ، والحقيقة ليست كذلك دائماً. وظيفة الخادم هي الطاعة. اطيع ما يريدك الحب مع كل ما يقوله دع الامتنان والصبر يُبَكِّن طاعتنا.

٥ الإخلاص في العبادة

وكما نعلم في سورة الإخلاص لا توجد جملة تدل على كلمة صادقة. إنه موقف صادق وفعل رفيع. يتطلب الأمر الإيمان والشؤون العميقة لقبول كل ما قدمه الله عباده. الأفعال الصادقة هي فقط من أجل متعة الله.

في اللغة، كلمة صادقة تعني نقية، لا مختلطة مع الآخرين. وهكذا الصادق هو تنقية شيء ما. بينما في المصطلحات بصدق هو القيام بالأفعال لله تعالى، فقط لأن الله، وليس بسبب الآخرين.

في قصة إبراهيم وابنه إسماعيل الذي لديه إحسان ومستعد للتضحية من أجل طاعته لأمر الله. وكذلك ابنه إسماعيل الذي ورث سلوك وطبيعة النبي إبراهيم. في ذلك الوقت قال إبراهيم حلم ذبح إسماعيل. "هل هذا أمر الله؟" أوماً إبراهيم برأسه. الإيمان الذي ورثه والداه على الفور جعل إسماعيل يفهم ويطيع. لذا، الصادق هو الموقف الذي يجعل النية فقط لله في القيام بممارسة الطاعة. وهكذا، يتم تنفيذ ممارسة الطاعة من أجل الاقتراب من الله ليس من البشر.

٦ المشورة

المشورة هي جهد مشترك لحل المشاكل (إيجاد مخرج) بموقف متوازن لاتخاذ قرارات مشتركة في الحلول أو الحلول المتعلقة بالشؤون العلمانية.

وكما ذكر أعلاه، تأتي المشورة من اللغة العربية لشارة التي تعني التفاوض والمناقشة. وتهدف المشورة إلى التوصل إلى توافق في الآراء أو إلى اتفاق. إن مبدأ المشورة أساسا جزء من الديمقراطية.

حدثت المشورة في عهد إبراهيم ، فعندما كان إبراهيم على وشك أن يذبح ابنه قال وتحدث أولاً بسؤال إسماعيل عما إذا كان ما أمر به في حلم إبراهيم هو التزام المسلم بطاعته.

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ (الإمران: ١٥٩).

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

نتائج البحث من تحليل السيميوطيقية رولاند بارتيس في فيلم "قصة النبي إبراهيم خليل الله. واختصرها الباحثة كما يلي:

١. وجدت الباحثة ففيلم قصة النبي إبراهيم خليل الله له معنى الحقيقي كفيلم يصف وجه الإسلام ومجتمع العقيدة في ذلك الوقت، وخاصة النبي إبراهيم الذي عاش في بابل.

٢. ثم وجدت الباحثة من المعنى المجاز هو أن كل ما يتم في المشهد هو السلوك الذي يجب أن يقوم به المسلمون ضد تعاليم الإسلام التي جلبها إبراهيم نيابة عن الملاك جبرائيل. أن نظهر للشعب البابلي أنه لا إله إلا الله.

الفيلم مليء برسائل الدعوة حول التعاليم الإسلامية في مجال العقيدة والشرعية. العقائدية في الإسلام هي عقيدة وإيمان خادم للتأكد دائما من أن الله والملائكة والكتب والرسول واليوم الأخير ومرسوم الله موجود ويجب أن يعبد. ترتبط الشريعة ارتباطا وثيقا بالإحسان الذي ولد ليطيع كل قواعد الله وقوانينه من أجل تنظيم العلاقة بين الإنسان وإلهه وإظهار الطريقة التي يسر بها الله بإرسال النبي كقائد لدعم الحقيقة، بما في ذلك:

ب. الإقتراحات

بعد حللت الباحثة هذا البحث، قدمت الباحثة بعض الإقتراحات لتكميل البحث الحاضر، وهي:

١. ينبغي للباحثين اللاحقين أن يقوموا بالبحث على وجه أكمل، سواء فيما يتعلق بهذا البحث أو ما يتعلق بقضايا أخرى من هذا الفيلم لأن فيه موضوعات أخرى غير الفعل الكلامي يمكن البحث فيها.
٢. بالنسبة للأفلام السينمائية، يجب إعطاء الأولوية لرسالة الدعوة وأفكار القصة في صنع الأفلام، وخاصة تلك التي تسلط الضوء على تعاليم الإسلام. لأن الدين والعبادة والأخلاق هي تعاليم هامة جدا للإسلام.
٣. رجاء أن يكون هذا البحث نافعا خاصة للباحثة وعامة للقراء

قائمة المصادر والمراجع

رولند برط (١٩٩٣). *درس السيميولوجيا*. (الطبعة الثالثة) المغرب: دار توبقال للنشر
مراقي الكمال (٢٠١٥). *قصة سيدنا النبي ابراهيم خليل الله*. حساب يوتوب، رابط

الفديو <https://youtu.be/-zDDw0CO4Io>

المعجم المعاني، عربي-عربي <https://www.almaany.com/>

مألوف، لوويس (٢٠١١). *المنجد في اللغة و الأعلام*. بيروت: دار المشرق ش.م.م.

نشدي، أوفي (٢٠١٩). *سميولوجي رولان بارتس في فيلم ذيب* (دراسة التحليلية
سميائية). البحث الجامعي. الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004)

Andi, Prastowo. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Risaka Cipta.

Hani Taqiyya (2011). *Analisis semiotik terhadap film in the name of god*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Heru Efendy (2002). *Mari Membuat Film, Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta: Panduan

Ishmatun nisa. 2014. *Analisis semiotika pesan moral dalam film Jokowi*. Skripsi, UIN syarif hidayatullah Jakarta.

Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers.

Moh. Ali Aziz (2004). *Ilmu Dakwah* Jakarta: Kencana.

Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media

- Muslih Aris Handayani. *Studi Peran Film dalam Dunia Pendidikan*. Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan
- Nawiroh Vera (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi* Bogor : Ghalia Indonesia.
- Nina Prasetyaningsih. 2016. *Representasi makna tekad dalam film Kahaani (sebuah analisis semiotik model roland barthes)*. Skripsi, Universitas sultan ageng tirtayasa serang.
- Nurul Latifah (2016). *Analisis semiotik Pesan dakwah dalam film bulan terbelah di langit amerika*. Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Onong Uchjana Effendy (2003). *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti
- Ratna, Kuthaa Nyoman. (2015). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik* (cetakan kedua) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Tika Avrila (2019). *Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam film Keluarga cemara*. Skripsi, IAIN Tulungagung.

سيرة ذاتية

أغوس كورنيوان، ولد في إندررامايو تاريخ ١١، من أغسطس
سنة ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية غيري كينجانا ٠٦
في كيتاحون بينجكولو شمالي سنة ٢٠٠٤ م ثم التحق بالمدرسة
المتوسطة أسوة حسنة لمعهد المتكامل سرمب مكة الصحراء
الطويلة في غرب سومطرة سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة
الثانوية الإسلامية الحكومية كوطو بارو بادنج بنجانج سومطرة غربية سنة ٢٠١٥ م ثم
التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة
البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

