

الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين
الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

ألفيانا نعمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي

لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ألفيانا نعمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٣

المشرف:

الحاج غفران حنبلي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني طالبة:

الاسم : ألفتانا نعمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٣

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وأذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحثة



ألفتانا نعمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة بحث الجامعي لطالبة باسم ألفيانا نعمة بموضوع الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الحاج غفران حنبلي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعترف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد حسن
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٤

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ألفتيانا نعمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٣

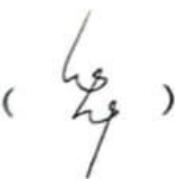
موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ ديسمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

- ١- الدكتور احمد خليل، الماجستير (المناقش الأساسي) ()
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
- ٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس لجنة المناقش) ()
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
- ٣- الحاج غفران حنبلي، الماجستير (المشرف والسكرتير) ()
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعرف



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

إِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مَا يَنْبَغِي فِيهَا يَرِلُّ بِهَا فِي النَّارِ أْبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ الْمَشْرِقِ

“Adakalanya seseorang mengucapkan kalimat yang tidak dihiraukan akibatnya, tiba-tiba ia tergelincir dengan kalimat itu ke dalam neraka yang kedalamannya lebih jauh dari ujung timur” (Kitab Shahih Bukhari, h. ۱۱۱۵)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

أبي المحبوب "جوماري" وأمي المحبوبة "سيتي هنداياني" أعظم الحافز والنصيحة في حياتي

أخائي المحبوب "فتح الهدي وفتح عالم" وأختي الصغيرة المحبوبة "عليا راشدة"

أصحابتي المحبوبة إعطاء الحافز والدعم بعضنا البعض

توطئة

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

قد تمت اعداد هذا البحث بعون الله، تحت الموضوع: الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة تداولية) كشرط من شروط إكمال التعليم في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والحصول على مستوى بكالوريوس.

في كتابة هذا البحث جامعي، وجدت الباحثة الأشياء المفيدة في عملية البحث العديد من عملية جمع البيانات حتى الانتهاء. لا ثناء ولاجزء أجدد إلى تقدم شكر الباحثة الجامعي وكل من ساعدته في إتمام كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سوتامان كمشرف الأكاديمي الذي أمضى وقتنا في تقديم التوجيه والإرشاد والمدخلات أثناء إعداد هذه بحث جامعي.

٥- مشرف بحث الجامعي الأستاذ الحاج غفران حنبلي الماجستير على صبره في إعطاء الارشادات والنصائح.

٦- جميع المعلمين وأصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

الذين يجعلونني متحمسا للتعلم.

تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، أرجو

الباحثة على النقد والنصائح لهذا البحث الجامعي. وأخيراً أرجو الباحثة أن

يكون هذا البحث نافعا للآخرين.

تحريراً بمالانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحثة

ألفيانا نعمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٣

مستخلص البحث

نعمة، ألفتها. ٢٠٢١. الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين (دراسة التداولية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

مشرف : الحاج غفران حنبلي، الماجستير

الكلمات المفتاحية: أفعال الكلامية، التداولية، الإنجازية، رواية

أفعال الكلامية هناك المتكلم و المستمع في التواصل ولها غرض أو معنى وارد في الكلام.دراسة أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين ينقسم إلى خمسة أنواع هي أفعال الحكمية، أفعال الممارسة، أفعال التعهد، أفعال السلوكية وأفعال الإيضاحية. بحيث أسئلة من هذا البحث أما أهداف هذا البحث هي لمعرفة أشكال ومعاني أفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي الكيفي باستخدامت مصادر البيانات رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين. أما استخدمت الباحثة طريق جمع البيانات في هذا البحث هي طريق القراءة وطريق الكيابة. وتحليل البانات الذي استخدمت الباحثة بطريقة مايلز هويرمان وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. أما نتائج البحث وجدت الباحثة هي ٥٧ بيانات هي: (١) أفعال الحكمية خمسة بيانات، أفعال الممارسة تسعة وعشرين بيانات، أفعال التعهد خمسة بيانات، أفعال السلوكية أحد عشر بيانات، أفعال الإيضاحية سبعة بيانات بمعنى التعريف والتقديم التفسير. (٢) أفعال الحكمية بمعنى التوقع والوصف والتقييم والقرار، أفعال الممارسة بمعنى الأمر والنصيحة والإعطاء الاقتراح والمنع والتحذير والدعاء والرفض والاختيار، أفعال التعهد بمعنى المساومة والوعد، أفعال السلوكية بمعنى الشكر والأسف والذعر والعزى والترحيب، أفعال الإيضاحية بمعنى التعريف والتقديم التفسير.

ABSTRACT

Nikmah, Alfiana. ٢٠٢١. **Illocutionary Speech Acts in Novel Bintun Maulana Jalaluddin Ar Rumi by Muriel Maufroy Based on Perspective Austin (Pragmatic Studies)**. Thesis Research. Arabic Language and Literature Departmen. Faculty of Humanity. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : H. Gufron Hambali, M. HI

Keyword : Speech Acts, Pragmatic, Illocutionary, Novel

Speech acts related to speakers and the interlocutor in communication and have a purpose or meaning contained in the speech. Austin's Illocutionary speech act is divided into five types there are Verdictives, Excercitivies, Commisives, Behabitivies and Expositivies. Based on the problem formulation of this research the aims of this research are to find out the forms and meaning of illocutionary speech acts based on perspective Austin in the novel Bintun Maulana Jalaluddin ar Rumi by Muriel Maufroy. This type of research uses descriptive qualitative research using the data source of the novel novel Bintun Maulana Jalaluddin ar Rumi by Muriel Maufroy. The data of technique collection used in this study were reading and taking note. While the data of technique is analysis technique by Miles and Huberman there are data reduction, presentation data and conclusion. The results of researchers found ٥٧ data of the forms and meanings of illocutionary speech acts based on perspective Austin which are contained in the Bintun Maulana Jalaluddin ar Rumi by Muriel Maufroy there are ١) Verdictives had ٥ data, Excercisivies had ٢٩ data, Commisives had ٥ data, Behabitives had ١١ data, Expositives had ٧ data. ٢) Verdictives had a meaning of predicting, judging, and decision. Excercisivies had a meaning of ordering, advising, giving suggestion, forbid, warning, praying, refusing and choosing. Commisives had a meaning of promise and offer. Behabitives had a meaning of thank you, apologize, worry, grieve and welcome. Expositives had a meaning of define and explain.

ABSTRAK

Nikmah, Alfiana. ٢٠٢١. **Tindak Tutur Ilokusi dalam Novel Bintun Maulana Jalaluddin Ar Rumi Karya Muriel Maufroy Berdasarkan Perspektif Austin (Kajian Pragmatik)**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab . Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : H. Gufron Hambali, M. HI

Kata Kunci : Tindak Tutur, Pragmatik, Ilokusi, Novel

Tindak tutur berkaitan dengan penutur dan mitra tutur dalam terjadinya komunikasi dan memiliki tujuan atau makna yang terkandung dalam tuturannya. Dalam tindak tutur ilokusi menurut Austin terbagi menjadi lima macam yaitu verdiktif, eksersitif, komisif, behabitif dan ekspositif. Berdasarkan rumusan masalah dari penelitian ini adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk dan makna tindak tutur ilokusi menurut Austin dalam novel Bintun Maulana Jalaluddin Ar Rumi karya Muriel Maufroy. Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber data novel Bintun Maulana Jalaluddin Ar Rumi karya Muriel Maufroy. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data adalah teknik analisis Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil yang ditemukan peneliti ٥ data berupa bentuk-bentuk dan makna tindak tutur ilokusi menurut Austin yang terkandung dalam novel Bintun Maulana Jalaluddin Ar Rumi karya Muriel Maufroy. Yaitu ١) Tindak tutur verdiktif ٥ data, Tindak tutur eksersitif ٢ data, Tindak tutur komisif ٥ data, Tindak tutur behabitif ١ data, Tindak tutur ekspositif ٢ data. ٢) tindak tutur verdiktif bermakna meramalkan, menilai, dan keputusan. Tindak tutur eksersitif bermakna memerintah, menasihati, memberi saran, melarang, memperingatkan, mendoakan, menolak dan memilih. Tindak tutur komisif bermakna berjanji dan menawarkan. Tindak tutur behabitif bermakna terima kasih, meminta maaf, khawatir, berduka cita dan selamat datang. Tindak tutur ekspositif bermakna mendefinisikan dan memberi penjelasan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسة السابقة
٩	ز. منهجية البحث
٩	١- نوعية البحث
١٠	٢- مصادر البيانات
١١	٣- طريقة جمع البيانات
١٢	٤- طريقة تحليل البيانات
١٥	الباب الثاني: الإطار النظري
١٥	أ. علم التداولي

ب. نظرية الأفعال الكلامية	١٧
١- تعريف الأفعال الكلامية	١٧
٢- أنواع الأفعال الكلامية	١٩
ج. الأفعال الكلامية الإنجازية عند الأوستين	٢٥
١- الأفعال الحكمية	٢٦
٢- الأفعال الممارسة	٢٦
٣- الأفعال التعهد	٢٦
٤- الأفعال السلوكية	٢٧
٥- الأفعال الإيضاحية	٢٧
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٨
أ. أفعال الحكمية	٢٨
ب. أفعال الممارسة	٣١
ج. أفعال التعهد	٤٦
د. أفعال السلوكية	٤٩
هـ. أفعال الإيضاحية	٥٣
الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات	٥٨
أ. الخلاصة	٥٨
ب. الاقتراحات	٥٩
المصادر والمراجع	٦٠
السيرة الذاتية	٦٣

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الحياة البشرية لا تنفصل عن وجود التواصل في الحياة اليومية. في التواصل مع بعضنا البعض سيؤدي ذلك إلى الكلام في شكل أفكار أو رسائل ليتم نقلها إلى الشخص الآخر. بحيث يتطلب الحديث بين المتكلم والمخاطب التفاهم حتى لا يكون هناك سوء تفاهم، فمع هذا التواصل بين المتكلم والمخاطب سيؤدي إلى أفعال كلامية لإيصال الرسالة المراد إيصالها.

لا يحدث أفعال الكلام في الحياة اليومية فحسب، بل يحدث أيضا في الأعمال الأدبية وخاصة الروايات. الرواية هي عمل خيالي تحكي عن جوانب الإنسانية التي تقدمها بطريقة خفية ومثيرة للاهتمام. بمعنى عام، الرواية هي قصة لها حبكة وموضوع معقد، والعديد من الشخصيات ودسياسة القصة المختلفة (ويجكسونو، ٢٠١٧، ص. ٨٠). بوجود الشخصيات في هذه الرواية يمكننا أن نجد محادثات بين شخصية وأخرى حتى تتمكن الرواية العثور على أفعال الكلام التي تستخدمها الشخصيات.

أفعال الكلامية هي جزء من الدراسات التداولية. التداولية نفسها هي دراسة لغوية تفحص وتدرس المعنى بناء على منظور وظيفي. من وجهة النظر التداولية ، لا يرى المعنى من خلال المعنى المعجمي فقط ولكن يمكن رؤيته ممن الذي قال ، كيف قال ، اتجاه متأثر بالسياق (يندرا، ٢٠١٨، ص ٢٣٢). أفعال الكلامية في الدراسة التداولية مناقشة عن معنى الكلام وفقا للسياق. تعتبر أفعال الكلامية هي عرضا افراديا في شكل نفسي واستمرارية يتم تحديده بناء على قدرة المتكلم

اللغوية في التعامل مع مواقف معينة بحيث في هذا الفعل الكلامي مزيدا من الاهتمام لمعنى أو معنى الفعل من ذلك الكلام (سرينتي، ٢٠٢٠، ص. ٦٧).

في عملية فعل الكلام، يهدف المتكلم في النطق بكلامه هو أن يفهمه المخاطب، وهذا دور مهم في عملية فعل الكلام (هورن و وارد، ٢٠٠٦، ص. ٥٣). لذلك، فإن فهم المعنى الذي ينطق به المتكلم إلى المخاطب هو عنصر مهم في حدوث فعل الكلام بحيث يمكن نقل معنى الكلامه إلى المخاطب. في هذا البحث، استخدمت الباحثة نظرية أفعال الكلامية بنظرية لأوستين والذي قسم أفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع، وهي أفعال الكلامية اللفظية وأفعال الكلامية الإنجازية وأفعال الكلامية التأثيرية. تتركز الباحثة دراستها إلى أفعال الكلامية الإنجازية هي ما يقوله المتكلم هو أيضا يتصرف وفقا لكلامه مثل وعد وإعلام وإنذار وغيرها. يقسم أوستين أفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أنواع و هي الأفعال الحكمية (Verdictives)، الأفعال الممارسة (Exercitivities)، الأفعال التعهد (Commissives)، الأفعال السلوكية (Behabitives) والأفعال الإيضاحية (Expositives) (جلولي، ٢٠١١، ص. ٦٠).

هذا هو ما تحدد الخلفية للباحثة لدراسة البحث باستخدام نظرية أفعال الكلامية التي تركز على أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، وهي في الأعمال الأدبية رواية بعنوان بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي. لأنه في الرواية هناك محادثات بين الشخصيات التي تمكن أن تؤدي إلى أفعال الكلامية بحيث تمكن للباحثة أن تجد أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.

تقص رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي عن رحلة فتاة تدعى كيميا تعيش في قرية طوروس الجبلية. كيميا هي الطفلة النشيطة على طلب العلم، خاصة تعلم الكتابة والقراءة. ذات مرة كتب معلمه المسمى كريستوم رسالة إلى كيميا لكي تدرس كيميا في قونية. بعد التفكير طويلاً، قرر والديها أخيراً إرسال كيميا إلى

قونية. عندما وصل إلى قونية كيميا و والدها التقى بمولانا جلال الدين الرومي. عندما مولانا رأى إلى كيميا، هناك امتيازًا لنفسها، لذا تطلّب مولانا إلى والد كيميا أن يجعل كيميا تلميذته وكذلك ابنته. أثناء دراستها في قونية، رأت كيميا كيف تغير سلوك مولانا عندما التقى برجل اسمه شمس، حتى تزوجت كيميا مع شمس و تواجه كيميا شرطين في حياتها الجديدة، وهما الحياة السعيدة مع شخص لديه الكثير من المعرفة وأحيانًا تشعر بالوحدة عندما اقترب زوجها إلى الله.

في الرواية هناك العديد من الدروس التي تمكن أخذها وكذلك الأفعال الكلامية الواردة في الرواية تجذب الباحثة إلى دراسة أفعال الكلامية بنظرية أوستين الذي يركز على أفعال الكلامية الإنجازية. بهذه الخلفية، أخذت الباحثة عنوان الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين.

ب- أسئلة البحث

بناء على الشرح في خلفية البحث السابق، يمكن الاستنتاج أن صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

١. ما أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين؟

٢. ما معاني الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابق، أما أهداف التي ستتحقق في هذه البحث فهي:

١. لمعرفة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين.
٢. لمعرفة معاني الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين.

د- أهمية البحث

بناء على الشرح الموصوف أعلاه. تنقسم الفوائد في هذا البحث إلى قسمين ، وهما:

١. أهمية نظرية
في هذا البحث، تأمل الباحثة في تقديم نظرة أعمق للدراسات اللغوية،
بخاصة النظرية عن التداولية والأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.
بالإضافة إلى ذلك، تأمل الباحثة أن تساهم هذا البحث في الدراسة اللغوية
بخاصة لأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.
٢. أهمية تطبيقية
١. للباحثين

هذا البحث مفيد للباحثين لتعميق الفهم وزيادة المعرفة المتعلقة بنظرية
أفعال الكلامية بنظرية أوستين في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي
لمورل مفروي.

٢. للقراء

١. هذا البحث مفيدا للقراء لزيادة المعرفة حول الدراسات اللغوية ، وخاصة أفعال الكلام الإنجازية بنظرية أوستين ويمكن استخدامه كمرجعية في إجراء البحوث المتعلقة بهذا البحث.
٢. بالنسبة للطلاب في قسم اللغة العربية وأدائها ، يمكن أن يعطى هذا البحث المعرفة الواسعة في الدراسات اللغوية ، وخاصة أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين ، ويمكن استخدامه كمصدر مرجعي في دراسة أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.

هـ - حدود البحث

في دراسة أفعال الكلامية بنظرية أوستين هناك عدة أنواع من أفعال الكلامية هي أفعال الكلامية اللفظية وأفعال الكلامية الإنجازية وأفعال الكلامية التأثيرية. هذا البحث، تحدّ الباحثة الدراسات التي تركزت على أفعال الكلامية الإنجازية. أما السبب اختارت الباحثة أفعال الكلامية الإنجازية لأنها يستطيع لهذا البحث أن يركز أكثر على الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين. لإجل أن تسهل بالتحليل في حصل على أهداف البحث.

و- الدراسة السابقة

١. فوتري، شواك كورنيا. (٢٠٢٠). بموضوع الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريح موري وبيرون هوارت" (دراسة تداولية عند أوستين). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مستخدم المنهاج في هذا البحث هو نوعيا مع نهج أدبي معاصر لأفعال الكلامية. أما أهداف هذا البحث هو لمعرفة صور الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم زوتوبيا ولمعرفة معنى

الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا". نتائج البحث من هذا البحث أن هناك ٦٣ لفظا في فيلم زوتوبيا تم تضمينها في الأفعال الكلامية الإنجازية على النحو التالي : أول ١٢ كلمات في شكل أفعال الأحكام بمعنى حكم سيء، قرار، تفكير، إعداد، تفسير، اتخاذ قرارات. ثانيا، ١٧ كلمات في شكل الأفعال التوجيهية بمعنى النصحة، والرسالة، والقوة، والتحذير، والنظام، والنظام مباشرة. ثالثا، ١٢ كلمات أفعال التعهد بمعنى الإعلان، المقاومة، الواعدة. رابعا، ٨ كلمات أفعال السلوكية بمعنى التهئة، الفرح، التحدي، الصفح. الخامس، ١٤ كلمات بشكل الأفعال الإيضاحية بمعنى إعطاء تفسير، إعطاء بيان، إعطاء تفصيل.

٢. السعيدة، دينية. (٢٠١٥). بموضوع الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مستخدم المنهاج في هذا البحث هو المنهج الكيفي. أما أهداف هذا البحث هو لمعرفة صور الأفعال الكلامية عند أوستين من الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. نتائج البحث من هذا البحث هي ٢١ جملة التي تضمين على الأفعال الكلامية. وجمعهم يتضمن على الأفعال الثلاثة من الأفعال الكلامية يعني الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي و الفعل التأثير ولكل جملة هدف مختلف، منها: الحكميات، والإنفاذيات، والوعديات، والسلوكيات، والعرضية. ومن الجمل التي له تأثير الفعل، توجد اختلاف التأثير التي تأثر المخاطب، إما في الحلب وفكرة، منها الغضب، الفرح، الاهتمام، الخوفة، الدفع، والتعجب، والإجابة أو الموافقة.

٣. السعادة، قانعة. (٢٠١٥). كرتون أوبين إبين عند نظرية أوستين و سيرلي (دراسة تحليلية تداولية). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مستخدم المنهاج في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي. أما

أهداف هذا البحث هو لوصف معرفة أشكال الأفعال الكلامية في كرتون أوبين إبين و لوصف معرفة أوجه الاختلاف والشبه بين أوستين و سيرلي في كرتون أوبين إبين. نتائج البحث من هذا البحث هي نظرية أوستين يتكون على الأفعال التعبيري خمسة وعشرون كلاما، الأفعال غير التعبيري ثلاثة وعشرون كلاما، قوة الأثر ستة كلاما، الجملة نستتيفية ثلاثة وعشرون كلاما، الجملة الأدائية واحد وثلاثون كلاما الذي يتكون على الفرديكتفية ثمانية كلاما، التدريبية ثلاثة عشر كلاما، الكومسيفية ثلاثة كلاما، السلوكية كلام واحد، والتفسيرية سبعة كلاما. ونظرية سيرلي يتكون على الأفعال غير التعبيري التعبيري: الإخباريات اثنان وثلاثون كلاما، التوجيهيات ثمانية كلاما، التعبيرييات إثنا عشر كلاما، الإلزاميات أربعة كلاما، الإعلانات كلام واحد. إن نظرية أوستين تتعمق في الجملة الأدائية هي الجملة التي تشمل عليها الأداء، أي مايقال المتكلم وهو ما يفعل وعلى العكس. وإما نظرية سيرلي تتعمق في الأحداث الكلامية غير التعبيري. إن نظرية سيرلي أعمق وأشرح من نظرية أوستين في الأحداث الكلامية غير التعبيري لأنه يوزع كل الكلمات على وظائف المتنوعة. وأوجه الاختلاف في التسمية والمصطلحة، ولكنهما متكامل بعضهم بعض.

٤. عبدالرحمن. (٢٠١٥). بموضوع الأحداث الكلامية في رواية "مذاكرات الطيبة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية تداولية). بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مستخدم المنهاج في هذا البحث هو منهج البحث الكيفي. أما أهداف هذا البحث هو لمعرفة مهني عبارة الأحداث الكلامية في رواية مذاكرات الطيبة لنوال السعداوى. نتائج البحث من هذا البحث هي باعتراف تعريف التداولية، الأحداث الكلامية وتقسّمها منها الحدث التعبير، الحدث التعبيري، الحدث غير التعبيري، وقوة الأثر، واعتراف

خاصة عن الأفعال اللغوية دلت على الحكم والأفعال اللغوية دلت على الممارسة والأفعال اللغوية دلت على السيرة والأفعال اللغوية دلت على الوعد والأفعال اللغوية دلت على الغرض، وكذلك خصائص المعاني فيها، ولزيادة خزائن العلوم عن النظرية التداولية في رواية مذاكرات الطيبة لنوال السعداوى حتى يستطيع أن يفهم الكلام بين المتكلم والمستمع.

٥. فضل، ألفان دلاً. (٢٠٢٠). الأفعال الكلامية الإنجازية في رواية "قصة الإيمان" للشيخ نديم الجسر على أساس نظرية سيرل. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مستخدم المنهاج في هذا البحث هو منهج البحث الكيفي الوصفي. أما أهداف هذا البحث هو يدل على أن وجدت ٥٧ أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية. أنواع الإخبارية تكون فيها ٢٨ الكلام و هي ١٧ كلام بوظيفة للإخبار، ٧ بوظيفة للرأي، ٣ كلام بوظيفة للإنكار، ١ بوظيفة للشكوى. أما من أنواع التوجيهية تكون فيها ١٢ كلام وهي ٤ بوظيفة للأمر، ٧ بوظيفة للطلب، ١ كلام بوظيفة لتقديم المشهور. وأما من أنواع الإلزامية تكون فيها ٣ كلام وهي ١ كلام بوظيفة للمقصودة، ١ كلام بوظيفة للواعدة، ١ كلام بوظيفة للفرض. وأما من أنواع التعبيرية تكون فيها ٢ كلام وهي ٢ كلام بوظيفة ببشكر. وأما من أنواع التصريحية تكون فيها ١٢ كلام وهي ٢ كلام بوظيفة للقبول، ٢ كلام بوظيفة للتصنيف، ٣ كلام بوظيفة للإقناع، ١ كلام بوظيفة للبسمية، ٣ كلام بوظيفة للحظر.

بناء على الدراسة السابقة، موقف الباحثة حللت أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين. وهذا البحث له اختلاف بالبحث السابق. هذا البحث استخدام الرواية كموضوع بعنوان بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي حيث أن البحث السابق الذي تركز بالدراسة أفعال الكلامية الإنجازية

بنظرية أوستين استخدام فيلم كموضوع. والبحث آخر الذي استخدام الرواية
تركز أكثر على أفعال الكلامية بنظرية أوستين بالكامل. فإذا، في دذا البحث
استخدامت الباحثة الرواية لتحلل بتركزت إلى الدراسة أفعال الكلامية
الإنجازية بنظرية أوستين.

ز- منهجية البحث

في البحث العلمي منهجية البحث جزء مهم من الحصول على بيانات
صحيحة في البحث. استخدمت منهجية البحث لمعرفة حقيقة البيانات في البحث
من خلال شرح البيانات التي تم الحصول عليها في هذا لبحث، استخدمت الباحثة
منهجية البحث التالية:

١- نوعية البحث

هناك ثلاثة أنواع من البحث تستخدمها الباحثة، وهي البحث النوعي
والبحث الوصفي والبحث المكتبي. البحث النوعي هو منهجية البحث تركز
على جوانب الفهم العميق لمشكلة ما. هذا البحث النوعي هو بحث ينتج
بيانات في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة من السلوك الملحوظ لشخص ما.
استخدمت الباحثة البحث النوعي لأن البيانات التي تم الحصول عليها كانت
في شكل كلمات مكتوبة ثم تم شرحها بالتفصيل.

في هذا البحث، تم عرض البيانات من خلال تفسير البيانات حسب
الظواهر التي حدثت في شكل نص. بحيث يتم في هذا البحث أيضا استخدام
البحث الوصفي أي البحث عن طريق شرح الظواهر التي تحدث وتقديم
البيانات كما هي. هذا البحث الوصفي يبين البيانات وفقا للأعراض تحليل
بحيث هذا البحث الوصفي يبين حالة أو موضوع أو حدثا وقع (مرياتي و
سورباواتي، ٢٠٠٦، ص. ١٠٤).

في هذا البحث استخدمت الباحثة البحث المكتبي كذلك لأنها تتنفع الكتب، مقالات، مجلات ومصادر القراءة الأخرى كمراجع البحث. بناء على الشرح يمكن البحث المكتبي في شكل كتاب أو أعمال علمية بحيث هذا البحث المكتبي مفيدا لتقوية الإطار النظري وإطار التفكير في مشاكل البحث (محمد، ٢٠١١، ص. ١٠٨).

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هو المكان الذي تجد فيه الباحثة بيانات البحث من الموضوعات ذات الصلة (حمدان، ٢٠١٥، ص. ١١١). بناء على هذا الشرح، يكون مصدر البيانات هو المصدر الذي تحصل منه الباحثة على البيانات المراد دراستها، وينقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية مع الشرح التالية:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسي الذي حصلت عليها الباحثة والتي تستخدم كبيانات بحثها (الأشوح، ٢٠١٤، ص. ١٠٦). مصادر البيانات الأساسية المستخدمة هذا البحث هو رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من خلال أشخاص أو وثائق أخرى (هيلالودين و ويجايا، ٢٠١٩، ص. ٧٤). بناء على هذا التفسير، يمكن تفسير مصادر البيانات الثانوية كمصدر بيانات ثانيا كمكمل لمصادر البيانات الأساسية لتعميق بيانات البحث. مصادر البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب والمجلات المتعلقة بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات للحصول على بيانات صحيحة. طريقة جمع البيانات هي طريقة منهجية للحصول على البيانات المطلوبة في البحث. وباستخدام هذه طريقة جمع البيانات، ستكتشف الباحثة نتائج البحث الذي تم إجراؤها بحيث يعطي جمع البيانات دورا مهما في عملية البحث (ماميك، ٢٠١٥، ص. ١٠٣-١٠٤). أما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تستخدم في البحث بطريقة القراءة لأن البيانات التي تم الحصول عليها من قراءة الموضوع البحث. أما خطوات التي استخدمتها الباحثة في تنفيذ طريقة القراءة هي:

١. قرأت الباحثة رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بعناية لتركز دراسته.

٢. قرأت الباحثة بعناية كل جملة محادثة في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي للحصول على بيانات في شكل أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.

٣. قرأت الباحثة وتراقب بعناية للعدّة مرات لفهم معنى أفعال الإنجازية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي بنظرية أوستين.

٢. طريقة الكتابة

في جمع بيانات البحث، تستخدم الباحثة طريقة الكتابة هي طريقة تستخدم بطريق تسجيل أو إعطاء إشارة في موضوع البحث. أما خطوات التي استخدمتها الباحثة في تنفيذ طريقة الكتابة هي:

١. سجلت الباحثة البيانات التي حصلت عليها في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي على شكل أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.
٢. سجلت الباحثة البيانات التي حصلت عليها في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لتفسيرها في معنى أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.

٤- طريقة تحليل بيانات

في البحث، تطلب الباحثة تحليل بيانات البحث من أجل الحصول على البيانات الصحيحة من موضوع البحث. تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث عن طريق تجميع البيانات ثم اختيار البيانات المهمة للتوصل إلى استنتاج بحيث يسهل فهمها من قبل الشخص أو الآخرين (انغيطا وسيتياوان، ٢٠١٨، ص. ٢٣٦). طريقة تحليل البيانات هي طريقة لمعالجة البيانات التي سيتم استخدامها كمعلومات مفهومة في مشاكل البحث. في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات بناء على نظرية تحليل البيانات النوعية لمايلز هوبرمان Miles Huberman والتي تم تقسيمها إلى ثلاثة أنواع، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (إزمير، ٢٠١٠ ن ص. ١٢٩). والذي سيتم شرحها من قبل الباحثة على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار وتركيز وتبسيط البيانات التي تم الحصول عليها. هذا تقليل البيانات هو شكل من أشكال التحليل عن طريق اختيار وشحذ وإزالة البيانات غير الضرورية ثم تنظيم البيانات لتكون النتيجة النهائية (إزمير، ٢٠٢٠، ص. ١٢٩-١٣٠). الخطوات التي تستخدمها الباحثة في تقليل البيانات هي كما يلي:

١. تختار الباحثة البيانات المتضمنة في أشكال ومعاني أفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين.
 ٢. تصنف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها بناء على أشكال ومعاني أفعال الكلامية بنظرية أوستين.
 ٣. تفعل الباحثة تبسيط بإزالة البيانات التي لا تتعلق بأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.
٢. عرض البيانات
- غالبًا ما يستخدم عرض البيانات في البحث النوعي في شكل نص، ويعتبر عرض البيانات الجيد في البحث النوعي هو طريقة رئيسية صحيحة حيث يتم ترتيب جميع المعلومات التي تم الحصول عليها بحيث يمكن للباحثة استخلاص استنتاج صحيحة (إزمير، ٢٠١٠، ص. ١٣٢).
- الخطوات التي تستخدمها الباحثة في عرض البيانات هي كما يلي:
١. تعرض الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في شكل وصف بناء على أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية و معانيها بنظرية أوستين.
 ٢. تقوم الباحثة بجمع نتائج العرض وفقا لأهداف البحث.
 ٣. تبيّن الباحثة نتائج تحليل البيانات حسب أشكال ومعاني أفعال الكلامية الإنجازية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي بنظرية أوستين.
٣. استخلاص النتائج
- استخلاص النتائج الذي تم التوصل إليه لأول مرة غامضًا بحيث يمكن تغييره إذا وجدت الباحثة بيانات صحيحة. ثم يحدث الاستنتاج النهائي الذي لا يسمح بأي تغيير حتى اكتمال جمع البيانات (إزمير، ٢٠١٠،

ص. ١٣٣). الخطوات التي تستخدمها الباحثة في استخلاص النتائج هي

كما يلي:

١. تقوم الباحثة بمراجعة البيانات التي تم جمعها لشرح نتائج التفسير في

شكل وصف موجز بناء على أشكال ومعاني أفعال الكلامية الإنجازية

في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي بنظرية أوستين.

٢. تقوم الباحثة بفرز البيانات المهمة لتسهيل فهمها.

٣. استنتجت الباحثة النتائج بناءً على البيانات التي حصلت عليها.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- علم التداولي

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة معروف اليوم لأن اللغويين يدركون أن الجهود المبذولة للتعبير عن طبيعة اللغة لن تعطي النتائج المتوقعة دون فهم التداولية، يعني كيف تستخدم اللغة في اللموصلات. تعتبر التداولية جزءًا من علم العلامات، وفقًا لموريس فيما يتعلق باللغويات. السيميائية لها ثلاثة فروع، وهي النحو (دراسة الرسمية للعلامات)، وعلم الدلالية (دراسة العلامة بالتفسير) والتداولية، ولكن التداولية تتطور حاليًا لتغيير التوجه اللغوي في أمريكا في السانة ١٩٧٠ من خلال الأعمال الفيلسوف لأوستين و سيرل الذي شهير بنظرية الأفعال الكلامية (ويجانا و رحمدى، ٢٠٠٩، ص. ٦-٨).

في فهم التداولية، تمكن للمرء أن تفحص آراء التداولية الذين لديهم اختلافات فيما بينهم. كما ذكر يولي Yule (١٩٩٦) أربعة تعريفات للتداولية، وهي (١) المستوى الذي يفحص معنى المتحدث؛ (٢) المستوى يفحص المعنى حسب سياقه؛ (٣) المستوى يركز أكثر على المعنى المنطوق، ويفحص المعنى الذي ينقله المتحدث؛ و (٤) المستوى يفحص أشكال التعبير وفقًا للمسافات الاجتماعية التي تحد من المشاركين في محادثات معينة (فوري، ٢٠١١، ص. ١٩).

علاوة على ذلك ، وفقًا لتوماس Thomas (١٩٩٥)، هناك اتجاهان في التداولية، وهما (١) باستخدام وجهة نظر اجتماعية ، وربط التداولية بمعنى

المتحدث؛ و (٢) باستخدام وجهة نظر معرفية تربط التداولية بتفسير الكلام. ثم استخدم توماس الافتراض القائل بأن المعنى هو عملية ديناميكية تتضمن مفاوضات بين المتحدثين والمستمع وكذلك بين سياق الكلام (المادي، والاجتماعي، واللغوي) والمعنى المحتمل يمكن للنطق الذي يعرّف التداولية على أنها مستوى تفحص المعنى في التعامل (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢٠).

وفقاً لليچ Leech (١٩٩٣)، التداولية هي استراتيجية وأساسي لتحقيق النجاح في التواصل (راسيتا، ٢٠١٦، ص. ٢٣). فإن التداولية هي مستوى من مجالات الدراسة اللغوية التي لها علاقة بدلالية. يُطلق على هذا الاتصال اسم الدلالة، والذي ترى التداولية كجزء من علم الدلالية بينما يرى الزمن الشامل أن الدلالية والتداولية مجالان متكاملان (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢٠).

التداولية وفقاً لليفينسون Levinson (١٩٨٣) هي علم العلاقة بين اللغة وسياقها وهو الأساس لتحديد الفهم. وفقاً لرأي ليفينسون، يجادل ليچ بأن التداولية هي علم المعنى فيما تتعلق بمواقف الكلام التي تشمل: المتحدث والمحاور، سياق الكلام، الغرض من الكلام. وفقاً لفوروا Purwo (١٩٩٠)، فإن ما يتم تضمينه في عنصر السياق هو من قال لمن، والمكان، والوقت الذي تم نطق الجملة فيه (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢٠-٢١). فيما يتعلق بمسألة السياق، وفقاً لفيرث Firth (١٩٧٦) حول وجهة نظره للسياق الذي يشمل الجهات: (أ) الفاعلة و(ب) الأشياء والأحداث ذات الصلة و(ج) تأثير من الأفعال اللفظية (ترجانا، ٢٠٠٦، ص. ٥).

التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق والتي تسمى القواعد أو بنية اللغة. بمعنى آخر، التداولية هي دراسة جوانب العلاقة بين اللغة والسياق ذات الصلة بالكتابة اللغوية (ليفينسون، ١٩٨٣، ص. ٩) التداولية هي دراسة المعنى في

التفاعلات بين المتحدثين والمتحدثين الآخرين. نظرًا لأن التداولية تتضمن استخدام اللغة في التفاعل، فإن علم التداولية يهتم أيضًا بجوانب أخرى من الاتصال مثل معرفة العالم، والعلاقة بين المتحدث والمستمع أو شخص ثالث وأنواع الكلام في الجمل (درواويجا، ٢٠٠٥، ص. ٢٦)

التداولية هي أحد دراسة علم اللغة التي تدرس وتفحص مشكلة المعنى، ولكنها في التداولية تفحص المعنى بناءً على منظور وظيفي. يقيّم الرأي التداولي المعنى ليس فقط من المعنى المعجمي ولكن من يقوله، وكيف يقوله، ومتى وأين يقوله. عندما تعمل العمليات اللغوية مع معنى اللغة، يميل المعنى إلى التأثير بالسياق. بعد ذلك، وقفا لفردينان دي سوسور Ferdinand de Saussure (١٩٥٩) أن التماسك العملي لا يُعطى في كلام المتحدث، بل يتم إنشاؤه في عقل المتحدث ويتوصل المستمعون إلى استنتاجات بناءً على الكلمات التي يستمعونها. يعني معنى اللغة المرتبط بالعناصر الخارجية خارج اللغة التي تؤثر على الوظيفة والغرض من سبب المحدث اللغة تحدث اللغة في التواصل (يندرا، ٢٠١٨، ص. ٢٣٢-٢٣٣).

ب- نظرية الأفعال الكلامية

١- تعريف الأفعال الكلامية

أفعال الكلامية هي نظرية أوستين الأولى التي تعبر عن فكرة أنه يمكن استخدامات اللغة للتعبير عن الأفعال من خلال التمييز بين الأفعال الإخبارية أو التقريبية (Konstatif) و الأفعال الإنشائية أو الأدبية (Performatif). الأفعال الإخبارية هي الكلامية التي تصف الأحداث والطريقة أو الظروف بحيث يمكن القول بأن الأفعال الإخبارية صحيحة أو

خاطئة. على عكس الأفعال الأدبية، فهو كلام يُظهر أن المتحدث قد أكمل إجراءً ما بحيث يعني الكشف عن الكلام أن الفعل قد اكتمل في ذلك الوقت (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢١-٢٢).

أوستين هو أهل الذي يعرف مصطلح ونظرية أفعال الكلامية في عام ١٩٦٥ من خلال كتابه بعنوان "How to do Thing with Word". تطورت هذه النظرية فيما بعد وأصبحت معروفة في عالم اللغويات بعد أن نشر سيرل كتابًا بعنوان "Speech Act and Essay in the Philosophy in Language". وقف لسيرل بأنه في جميع التفاعلات اللغوية توجد أفعال الكلامية، فهذه التفاعلات اللغوية ليست فقط في شكل رموز أو كلمات أو جمل في شكل أفعال الكلامية. ولكن النتائج منهم الذي يكون أفعال الكلامية. لذلك يمكن القول، أن أفعال الكلامية هي نتائج لجملة في ظرف معينة وهي أصغر وحدة جملة في ظرف معينة، ويمكن أن تكون أفعال الكلام في شكل بيانات أو أسئلة أو أوامر (أسلندا و شفيحيا، ٢٠٠٧، ص. ٣٣-٣٤).

أفعال الكلامية هي أعراض فردية نفسية ويتم تحديد حدوث فعل الكلام من خلال قدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع مواقف معينة. يُنظر إلى الموقف في أفعال الكلام بشكل أكبر في قصد أو معنى الأفعال في الكلام (جاير و اغوستينا، ١٩٩٥، ص. ٦٥). تؤكد نظرية أفعال الكلامية هذه بشكل أكبر على معنى الجملة والغرض منها. إذا أراد شخص ما أن يقول شيئًا لشخص آخر، فإن ما يريد قوله هو معنى أو هدف الجملة. ومع ذلك، لنقل معنى أو معنى الشخص يجب التعبير عنه في شكل أفعال الكلام. العوامل التي تعتمد حقًا على نوع الكلام الذي يجب اختياره هي (أسلندا و شفيحيا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤):

أ) بأي لغة يتكلم

ب) لمن يلقي كلمته

ج) في أي موقف تم إلقاء الخطاب

لذلك، في غرض كلامية واحدة، من الضروري النظر في مختلف أفعال الكلام الممكنة وفقاً لموقف المتحدث، وحالة الكلام، والهيكلة المحتملة في اللغة. على سبيل المثال، إذا كان لدى شخص ما نية لطلب فتح باب الغرفة لأن شخصاً ما يشعر بالحرارة، فقد يكون هناك العديد من أفعال الكلام التي يمكنه اختيارها للتعبير عن تلك النية مثل "افتح الباب!" إذا كان الشخص الذي يتم التحدث إليه صديقاً أو شخصاً أصغر منه. ومع ذلك، إذا كان الشخص الذي يتم التحدث إليه هو شخص كبير السن أو مدرس، فسيختار بالتأكيد فعل الكلام مثل "من فضلك، سيدي أو سيدتي، افتح الباب قليلاً!". مع هذا، كل أفعال الكلامية التي يتم نطقها لها غرض واحد فقط ولكن يتم نقلها وفقاً لموقف المتحدث وحالة الكلام (أسلندا و شفيحيا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤)

٢- أنواع الأفعال الكلامية

في نظرية أفعال الكلامية يعتقد أوستين أنه يمكن استخدامات اللغة كإجراء من خلال التمييز بين الكلام الإخباري والأدبية. تحدد الكلام الإخباري يعرف الأحداث والظروف في العالم، لذلك يمكن القول أن هذه الأقوال صحيحة أو خاطئة. بينما الكلام الأدبية لا تصف أو تذكر أي شيء غير صحيح أو خاطئ (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢١).

يركز أوستين على الأفعال الإخبارية والأفعال الأدبية وأفعال الكلامية. وفقاً لأوستين (١٩٦٢) لا يهدف التحليل إلى إثبات ما إذا كان التعبير الذي تم التعبير عنه صحيحاً أم خاطئاً، ولكنه يؤكد أكثر على نية

المتحدث أو ما إذا كان نية المتحدث سيكون لها تأثير معين على المحاور. في البداية، قسم أوستين التعبيرات إلى نوعين وهما الأفعال الإخبارية والأفعال الأدبية، على النحو التالي (ويباوا، ٢٠١١، ص. ٣٠-٣٣):

أ) الأفعال الإخبارية أو التقريرية

هي نوع من التعبير يصف موقفًا واقعيًا أو حدثًا حقيقيًا، وبالتالي فإن الأفعال الإخبارية لها عواقب لتحديد ما إذا كان صحيحًا أم خطأ بناءً على العلاقة الواقعية بين المتحدث والحقيقة الفعلية. لذلك، سيقال أن التعبير اللغوي الإخبارية إذا كان الخطاب الذي يعبر عنه المتحدث مبنياً على حقائق أو أحداث حقيقية اخترها.

يؤكد أوستين أن الأفعال الإخبارية هي طريقة الشخص لإعطاء بيان يحتوي على أحداث حقيقية. ينص أوستين أيضاً على أنه يمكن استخدام هذا التعبير لوصف جميع العبارات التي تم تحليلها على أنها صحيح-خطأ من خلال الحقائق، سواء تم اختبارها بشكل مباشر أو غير مباشر بواسطة المحلل. على سبيل المثال في التعبير أدناه:

"وعد بالعمل على المهمة معاً".

التعبير أعلاه هو الأفعال الإخبارية لأن الكلام في شكل تقرير عن حدث وقع. إذا كان التقرير متوافقاً مع الوقائع، فإنه يقوم بمهمة مشتركة بحيث يكون التعبير كلاماً معيارياً حقيقياً، وإلا يكون النطق كلاماً إنشائياً خاطئاً لأنه لا يتطابق مع الحقائق.

ب) الأفعال الإنشائية أو الآدائية

هي تعبير له آثار على ما إذا كان المتحدث سعيداً أم لا. لذلك، يصعب تحديد هذا الأفعال الأدبية الصحيح والخاطئ، ولا يتم الأفعال

الأدبية صحيحاً أو خطأً بناءً على الحقائق بل بناءً على مدى ملاءمة دور وسلوك المتحدث تجاه محتويات التعبير.

وفقاً لأوستين، من خلال أفعال الأدبية لا يقوم الشخص بإبلاغ شيء ما فحسب، بل يتصرف أيضاً وفقاً لما يعبر عنه. لكي يكون الأفعال الأدبية حقاً، هناك ثلاثة شروط أو خصائص يجب مراعاتها. على النحو التالي (ويباوا، ٢٠١١، ص. ٣٣-٣٥):

(١) يجب التعبير عن الأفعال الأدبية بضمير المتكلم ويجب أن تكون إجرائية. وهذا يعني أن الأفعال الأدبية غير صالحة إذا كان من يعبر عنها شخصاً غير أكفاء.

(٢) يجب أن يتم التعبير عن الأفعال الأدبية من الأشخاص الموجودين في الموقف أو الحدث أو الذين يشاركون بنشاط في محتويات التعبير، بحيث يُطلب منهم أن يكونوا صادقين.

(٣) الأفعال الأدبية هي تعبيرات إرشادية (تحتوي على عبارات معينة) يمكن حسابها بحيث لا تكون صحيحة إذا تم التعبير عنها شخص لا يتوافق سلوكه مع ما يعبر عنه.

يمكن استخدام الجمل الأفعال الأدبية للتعبير عن شيء صريح وضمني. يعني صراحة عرض كلمات تشير إلى مرتكبي الضمير مثل أنا أو نحن. على المثال: "قلت لك أن تذهب". في حين أن الجملة الأدبية الضمنية هي بدون أي كلمات تذكر الجاني، على المثال "اذهب". وراء هذه الجملة الضمنية، بالطبع هناك أطراف تطلب منا القيام بما يُطلب منا القيام به (جاير و اغوستينا، ١٩٩٥، ص. ٦٨).

مع وجود الأفعال الإخبارية والأفعال الأدبية، يشك أوستين في الفرق بين الاثنين. لأن الأفعالان متماثلان في السياق في جميع المواقف

عند التعبير عنهما. لذلك للتغلب على شكوكه، طرح أوستين نظرية أفعال الكلامية أي الأفعال اللغوية التي لها دور عندما يقول شخص ما جملة. يقسم أوستين هذه الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال اللفظية (Locutionary Act)، والأفعال الإنجازية (Illocutionary Act)، والأفعال التأثيرية (Perlocutionary Act). هنا الوصف (ويبوا، ٢٠١١، ص. ٣٧):

١. الأفعال اللفظية

إنه فعل كلام ينقل شيئاً محدداً على الرغم من عدم وجود المتحدث بفعل ما يقاله. في هذا الفعل التعريفي، يقسم أوستين إلى ثلاثة أنواع، وهي (١) الأفعال الصوتية (The phonic act) أي فعل التعبير عن صوتية معينة؛ (٢) الأفعال التنبهية (The phatic act) أي أفعال الكلام بقول مفردات معينة تشكل قواعد معينة تعرف باسم الجمل المباشرة؛ (٣) الأفعال المرجعية (The rhetic act) أي أفعال الكلام التي يتم الإبلاغ عنها لنقل ما يقول المتحدث والتي تمكن أن تكون جملة غير مباشرة.

٢. الأفعال الإنجازية

إنه فعل الكلام للمتحدث الذي يقول شيئاً ما باستخدام القوة بحيث تجعل المتحدث يفعل ما يقال. يمكن أيضاً تعريف أفعال الكلام الإنجازي من خلال الأفعال الأدبية الصراحة. يتم استخدام الأفعال الإنجازية هذا كمنح الإذن والشكر والأمر والوعود.

في أفعال الكلامية الإنجازية ينقسم أوستين إلى خمسة أنواع، وهي (١) الأفعال الحكمية (Verdictive) أي أفعال الكلام

التي تعبر عن قرارات أو أحكام؛ (٢) الأفعال الممارسة (Exercitivities) أي الكلامية التي تعبر عن نصيحة وتحذيرات وما إلى ذلك؛ (٣) الأفعال التعهد (Commisives) أي أفعال الكلام الذي يتميز باتفاق؛ (٤) الأفعال السلوكية (Behabitives) أي الكلام المرتبط بالسلوك الاجتماعي؛ و(٥) الأفعال الإيضاحية (Expositives) هي عبارة عن جملة معالجة تعطي تفسيراً أو شرحاً أو تفصيلاً لشخص ما.

٣. الأفعال التأثيرية

إنه تأثير فعل خطاب المتحدث على المحاور. بمعنى آخر، في الأفعال الكلامية التأثيرية هذا ينصب التركيز على كيفية استجابة المحاور. وفقاً لأوستين بأن الأفعال الكلامية التأثيرية هذا مرتبط بوظيفة اللغة كتأثير للأفكار والمشاعر. الكلمات الواردة في الأفعال التأثيرية هي مقنعة ومرضية ومخادعة ومخيفة ومقنعة ومغرية وموجهة.

أفعال الكلامية سيرل في كتابه بعنوان Spect Act An Essay in The Philosophy of Language (١٩٦٣) وفقاً بأن هناك على التداولية ثلاثة أنواع من الأفعال التي تمكن أن تحققها المتحدثين بشكل عملي، وهي الأفعال اللفظية، والأفعال الإنجارية، والأفعال التأثيرية على النحو التالي (ويجانا ورحمدي، ٢٠٠٩، ص. ٢١):

١. الأفعال اللفظية

هي فعل الكلام ليؤكد شيء ما، هذا الأفعال اللفظية هو أسهل نسبياً للتعرف عليه لأنه يميل إلى تنفيذه دون سياق الكلام المتضمن في موقف الكلام.

٢. الأفعال الإنجازية

هي فعل الكلام لإبلاغ شيء ما ويمكن استخدامه لفعل شيء ما. في أفعال الكلامية الإنجازية، من الصعب جداً تحديد ذلك لأنه وجب عليهم التفكير من المتحدث والمحاور، ومتى وأين يحدث فعل الكلام (ويجانا، ص ٢٣-٢٤). ينقسم هذا الأفعال الكلامية الإنجازية إلى خمسة أنواع، وهي (فوزي، ٢٠١١، ص. ٢٥):

- (١) الإخبارية هي نوعية من أفعال الكلام التي تؤكد على ما يعتقد أو لا يعتقد المتحدث معين.
- (٢) التوجيهية هي نوعية من أفعال الكلام التي تستخدمها المتحدثون لإخبار الآخرين بفعل شيء ما. هذه النوعية من أفعال الكلام هو تصريح يقوله المتحدث حسب رغبته.
- (٣) الإلزامية هي فعل الكلام الذي يفهمه المتحدث على أنه يلزم نفسه بأفعال مستقبلية، مثل الوعود والتهديد والرفض وغيرها.
- (٤) التعبيرية هي نوعية من أفعال الكلام للتعبير عن شيء يشعر به المتحدث أو يشعر به. يعكس فعل الكلام هذا التصريحات النفسية للمتحدث.

٥) التصريحية هي نوعية من أفعال الكلامية التصريحية مطلوب شرط الأهلية، وبالتالي فإن خطوة إضافية في فهم أفعال الكلامية التصريحية ومن ثم تنفيذ الكلام هي التأكد النفسية أن المتحدث لديه السلطة لقول ما قاله (دارجاويجاجا، ٢٠٠٥، ص. ١٠٧).

٣. الأفعال التأثيرية

إنه فعل الكلام الذي ينطق به المتحدث وله قوة التأثير على المستمع. يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير عن قصد أو عن غير قصد (ويجانا ورحمدي، ٢٠٠٩، ص. ٢٤).

ج- الأفعال الكلامية الإنجازية عند الأوستين

تستند نظرية أفعال الكلامية أوستين على أفكار وتجنشتين Wittgenstein (١٩٨٣) ثم قام أوستين بينها من خلال أطروحة "في فعل شيء ما، فهذا يعني أننا نفعل شيئاً أيضاً". استناداً إلى المبدأ، تؤكد أفعال الكلام أن الأفعال والكلمات هي نفس الشيء لأن كل كلمة منطوقة تعكس أفعال المتحدث. بعبارة أخرى، لا تكشف أفعال الكلام عن أسلوب الكلام للمتحدث فحسب، بل تصف أيضاً مسؤولية المتحدث تجاه المحتوى الذي يتم التحدث به (ويباوا، ٢٠١١، ص. ٣٦).

الأفعال الكلامية بنظرية أوستين يتم تقسيمها إلى ثلاثة أنواع وهي أفعال الكلامية اللفظية، وأفعال الكلامية الإنجازية، وأفعال الكلامية التأثيرية. في هذه الدراسة، ركزت الباحثة دراستها على أفعال الكلامية الإنجازية. أفعال الكلامية الإنجازية أي أفعال الكلام التي تريد فيها المتحدث أن تصرح بشيء ما باستخدام

قوة مميزة ، وذلك لجعل المتحدث يتصرف وفق ما يقال (ويباوا، ٢٠١١، ص. ٣٨).

في علاقة أخرى، يؤكد أوستين فعل قول شيء ما، لأن المحتوى الموجود في الخطاب الذي يتحدث به المتحدث لديه القدرة على إلزام المتحدث بتنفيذ ما يقال. تنقسم أفعال الكلامية الإنجازية في نظرية أوستين إلى خمسة أنواع، على النحو التالي (ويباوا، ٢٠١١، ص. ٣٩-٤١):

١. الأفعال الحكمية

هي فعل كلام يتميز بقرار يتعلق بالصحيح أو الخاطئ، لكن القرار ليس قرارًا نهائيًا. الكلمات التي تصنف على أنها أفعال الحكمية هي تحرير، ومعاينة، وتفسير، وحساب، وتحديد، وتقرير، وقياس، ووصف، ووضع، وتحديد، وتقييم، وتشخيص، وتوقع. كما في المثال التالي "أكبر متهم الاختلاس" في تلك الجملة، بموجب هذا الاتهام لا يزال في فئة الصحيح أو الخطأ من الجملة بحيث لا يكون الحكم نهائيًا.

٢. الأفعال الممارسة

هي أفعال الكلام بسبب وجود السلطة أو الحقوق أو التأثير. المعاني الواردة في فعل الكلام الممارسة هي الإشارة، والتسمية، والنصيحة، والتوجيه، والمغتصب، والإعطاء الاقتراح، والتحذير، والمنع، والأمر، والاختار، ودعا. مثل المثال التالي "أطلب منك الخروج من هذه الغرفة" قال المدير لسكرتيه. في هذه الجملة، يحق للمدير أن يأمر سكرتيه بالخروج من غرفته، وبالتالي يتم تصنيف الجملة على أنها أفعال الكلامية الممارسة.

٣. الأفعال التعهد

إنه فعل كلام يتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما. المعاني الواردة في الأفعال التعهد هي الوعد، والمساومة، والإعلان. مثل المثال

التالي "أعدك غداً سأزور منزلك" قال يوسف لأحمد. في هذه الجملة، وعد يوسف أحمد بأنه سيزور منزله حتى يُطلب من يوسف أن يفعل ما قاله. لذلك، فإن الجملة هي فعل الكلام التعهد.

٤. الأفعال السلوكية

إنه فعل الكلام الذي يعكس القلق الاجتماعي المتعلق بالتعاطف أو عفواً أو حبذاً. المعاني الواردة في أفعال الكلامية السلوكية هي الترحيب، التحدي، الذعر، الأسف، العزى، شكراً. على سبيل المثال، "أقول مرحباً بالطلاب الجدد في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج" في هذه الجملة، يتم توجيه التحية إلى الطلاب الجدد في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج بحيث يكون الكلام أعلاه عبارة عن أفعال الكلامية السلوكية.

٥. الأفعال الإيضاحية

إنه فعل كلام يستخدم لتبسيط جمل الفهم أو العلاج التي توفر التفسير والتقرير والتصريح والتعريف. على سبيل المثال، "أشرح لك أنه بريء" في جملة الكلام، يوضح المتحدث أنه بريء بحيث يكون الكلام الإيضاحية وهو ما يعني التفسير.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في الفصل الثالث تعرض الباحثة نتائج بيانات البحث التي تم دراستها وفق مشاكل وأهداف هذه الدراسة. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، وجدت الباحثة البيانات في شكل ومعني أفعال الكلامية الإنجارية بنظرية أوستين هم أفعال الحكمية و أفعال الممارسة و أفعال التهعد وأفعال السلوكية وأفعال الإيضاحية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورل مفروي.

أ- أفعال الحكمية (Verdiktif)

جدول ١ أفعال الحكمية

نمرة	فعل الكلام	المعني	المتكلم
١.	سيكون الوليد بنتًا سمّها كميًا. ينتظرها مستقبل كبير (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤)	توقع	محسود
٢.	نعم، كانت جميلة كزهرة بيع (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٨)	وصف	فاروق
٣.	ان يرغب أحد في الزواج منها فعقل المرأة الكبير لا يجدي لها نفعًا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٩)	تقييم	أم عائشة

٤ .	وإلا فسيقتلها هذا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥)	توقع	سيرينا
٥ .	أؤكد أنها تتحمّل رحلة قونية. رحلة كيميا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٧)	قرار	فاروق

عرض البيانات أعلاه يتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإنجازية بنظرية

أوستين في شكل أفعال الحكمية يعمل على النحو التالي:

١- محسود: "سيكون الوليد بنتاً سمّتها كيميا. ينتظرها مستقبل كبير" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو محسود والمستمع هو فاروق وأفديكيا. الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل أفعال الكلامية الحكمية. أفعال الكلامية الحكمية هي فعل كلامي لقرار مرتبط بالصحيح البيان أو الخطأ. تتحدث الخطاب أعلاه عن الطفلة في رحم أفديكيا. قال محسود أو مسافر إن الطفلة في رحم أفديكيا اسمها كيميا لها مستقبل مشرق. في هذا الكلام هو فعل الكلام الحكمية بمعنى توقع، لأن المتكلم يحتوي على التوقع عن طفلة بمستقبل مشرق وما زال الكلام غير معروف ما إذا كان صحيحاً أم لا.

٢- فاروق: "نعم، كانت جميلة كزهرة بيع" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٨).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو فاروق والمستمعة هي كيميا. الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل أفعال الكلامية الحكمية. أفعال الكلامية الحكمية هي فعل كلامي لقرار مرتبط بالصحيح البيان أو الخطأ. يوفر البيان أعلاه إجابات لأسئلة كيميا حول جمال والدتها المسماة أفديكيا. يصف فاروق جمال أفديكيا بأنه

زهرة مزدهر. في الكلام يدخل في فعل الكلام الحكمية بمعنى وصف، لأن المتكلم يصف الحقيقة كما هي في جمال زوجته.

٣- أم عائشة: "ان يرغب أحد في الزواج منها فعقل المرأة الكبير لا يجدي لها نفعاً" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٩).

في الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل أفعال الكلامية الحكمية التي تتحدث بها أم عائشة بمعنى تقييم. أفعال الكلامية الحكمية هي فعل كلامي لقرار مرتبط بالصحيح البيان أو الخطأ. في البيان أعلاه، قالت أوشا إن المرأة الذكية للغاية لن يكون لها رجل يتزوجها. لأن المرأة الذكية للغاية ليست جيدة. لا يزال بيان أوشا يتعلق بما إذا كان صحيحًا أم خاطئًا بالنسبة للمرأة التي لديها ذكاء.

٤- سيرينا: "وإلا فسيقتلها هذا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

في الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل أفعال الكلامية الحكمية التي تحدثت بها سيرينا بمعنى توقع. أفعال الكلامية الحكمية هي فعل كلامي لقرار مرتبط بالصحيح البيان أو الخطأ. في البيان أعلاه، أخبرت سيرينا إلى آفدكيا عن سبب مرض زوجها بسبب عدم السماح لكيميا بالذهاب إلى قونية مما قد يعرض حياتها للخطر.

٥- فاروق: "أتأكد أنها تتحمل رحلة قونية. رحلة كيميا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٧).

في الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل أفعال الكلامية الحكمية التي تحدثه فاروق بمعنى قرار. أفعال الكلامية الحكمية هي فعل كلامي لقرار مرتبط بالصحيح البيان أو الخطأ. في البيان أعلاه، قرر فاروق إرسال كيميا إلى قونية ليقوم فاروق بإعداد حمار لرحلته مع كيميا.

ب- أفعال الممارسة (Eksersitif)

جدول ٢ أفعال الممارسة

المتكلم	المعني	فعل لكلام	نمرة
آفدكيا	نصيحة	لقت بلغت السابعة وعليك أن تعلقي (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩)	١
كيميا	أمر	لا تغضبي ليس خطئي (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٠)	٢
آفدكيا	أمر	تفضّل هل تشرب الشاي (مورل مفريين ٢٠١٥، ص. ١٤)	٣
فاروق	إعطاء الاقتراح	وما رأي الإمام؟ ربما لديه فكرة. يفترض بأنه حكيم، ويكلّم الله (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤)	٤
آفدكيا	نصيحة	لا تقلق. ليس هذا خطأك ستعود. تعرفين أختك لها طرق خاصة (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٥)	٥
فاروق	نصيحة	كيميا، لن يستمرّ الحل هكذا. كنّا قلقنا عليك. وأنت تتظاهرين بأن كلّ شيء كما هو، مع انه مختلف (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦)	٦

٧	من الآن فصاعداً، يمنع عليك الذهاب لأي مكان من دون أمك. ستظلّ عينها عليك. لاتزهة لوحذك أومع أولاد آخريين! أتفهمين؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦)	منع	فاروق
٨	هذا لك. كن حذراً، فيها بيض (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٧)	تحذير	كيميا
٩	لاتقلق، يافاروق للربّ مشيئته وهي مجهولة لدينا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٥)	نصيحة	الأب كريستوم
١٠	عليها الذهاب إلى قونية والدراسة هناك (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٥)	إعطاء الاقتراح	الأب كريستوم
١١	كميا تحركي؟ ألا تزين أنك في طريقي؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٧)	أمر	أسيل
١٢	لاتمسي حروفي ياأسيل، لأرجوك (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٧)	أمر	كيميا
١٣	أسيل، صبي لي سانية، وأنك كميا أرجوك كفي عن الحلم	أمر	آفدكيا

		وكَلِّي (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٨)	
آفدكيا	نصيحة	شش. ستمرض نفسك. فلن تذهب إلي قونية الآن. هه؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٩)	١٤
آفدكيا	نصيحة	لاتقلق. فلن يعود الأب كريستوم قبل الخريف، وخلا هذا سيرينا الله ماذا نفعل (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٩)	١٥
أحمد	دعاء	ليكرم الله عائلتكما وقريبتكما (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٣)	١٦
أحمد	أمر	أرجوك، اقراءها لي (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٤)	١٧
آفدكيا	أمر	أسيل، هاتي الشاي إلي الشرفة (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٥)	١٨
أحمد	نصيحة	لاتخافي. فكلّ شئ سيجري حسبما قدرله (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٥)	١٩
آفدكيا	أمر	أجلس يافاروق، أزغت عيني (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٥)	٢٠

		(٦٦)	
آفدكيا	أمر	٢١	كميا، أسيل، نظفًا المكلاان واذهاب لقلب البقرة. طاهر، وأنت اذهب لجمع علف الماعز (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. (٦٧)
فاروق	رفض	٢٢	لن أدعها تذهب. لأستطيع (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. (٦٧)
آفدكيا	دعاء	٢٣	هي لك، تحمك مريم (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٨)
مولانا جلال الدين الرومي	إعطاء الاقتراح	٢٤	ماذا لوجاءت تعيش مع عائلي ؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. (٨٠)
كيره	نصيحة	٢٥	علاء الدين، أمسك عليك لسانك. يجب ألا تتكلم عا أبيك هكذا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩٨)
صدر الدين	نصيحة	٢٦	هو امتحان، غذاء القلب لا اختيار فيه. قدر القلب ن يعانق كلّ شيء. فهل تفهم ؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١١٤)
كميا	اختيار	٢٧	كيره، سأتزوّج شمش الدين

		(مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٣٥)	
شمس	تحذير	هذا مكان خاصّ الآن وأنت تعرف. فلا ينبغي لك أن تأتي للمروبه. إلا إذا دعيت (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٥٢)	٢٨
شمس	تحذير	علاء الدين، لا تستفزي. يعلم أبوك، كما تعلم تعلم جيداً. أنه لا يوافقك رأيك. ككا تعلم أن هذا الباب المؤدّي إلى الشارع يظلّ مغلقاً (مورل مفروي، ٢٠١٥، ١٥٢)	٢٩

عرض البيانات أعلاه يتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإنجازية بنظرية

أوستين في شكل أفعال الممارسة يعمل على النحو التالي:

١- آفدكيا: "لقت بلغت السابعة، وعليك أن تعقلي" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩).

الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الممارسة، المتكلمة هي

آفدكيا والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية

أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية

الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. هذا البيان من حق آفدكيا

كأم لها دور في تقديم النصيحة لطفلها. لذا فإن الكلام أعلاه بمعنى

نصحة إلى طفلتها بأن يكون منطقيًا في سن سبع سنوات.

٢- كيميا: "لا تغضي. ليس خطئ" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٠).

الخطاب أعلاه المتكلمة هي كيميا والمستمعة هي اختها اسمها أسيل. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. في هذه الخطب، يحق للكيميا كأخت الصغيرة أن تأمر أختها الكبيرة بعدم الغضب. لأنها بدأت عندما كانت كيميا و أسيل تبحثن عن الخطب وكانت كيميا تنتظر وصول أسيل ولكن بانتظار حضور أسيل، يمكن أن تستمتع كيميا بعزلتها مع الهواء البارد دون أن تدرك أن أسيل قد نادى اسمها بالفعل وهذا جعل أسيل غاضبًا. بذلك، أمرت كيميا إلى أختها ألا تغضب لأنه لم يكن ذنبها. لذا فإن الكلامها كيميا مدرجة في أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر.

٣- آفدكيا: "تفضّل هل تشرب الشاي" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا و المستمع هو المسافر اسمه محسود. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. الكلام آفدكيا كما أمر المضيف ضيفه بشرب الشاي. بحيث يكون ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر.

٤- فاروق: "وما رأي الإمام؟ ربما لديه فكرة. يفترض بأنه حكيم، ويكلم الله" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو فاروق والمستمعة هي آفدكيا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى إعطاء الاقتراح.

يحق لفاروق كزوج أن ينصح زوجته. لأنه بعد سماع بيان من أحد المسافرين أن الطفلة في رحم آفديا هو طفلة لها مستقبل مشرق اسمها كيميا. وهذا يجعل آفديا ترتجف عندما تتذكر تلك الكلمات. لذلك، كزوج اقترح فاروق أن يسأل إلى الإمام إذا كان لديه أي اقتراحات.

٥- آفديا: "لا تقلقي. ليس هذا خطأك ستعود. تعرفين أختك لها طرق خاصة" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٥).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفديا والمستمعة هي أسيل. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة، لأن أسيل الذي كان خائفاً وقلقاً بأخبر عن اختفاءات كيميا أثناء اللعب في الثلج. لذا، حاولت آفديا كأم تهدئة طفلتها من خلال نصحتها لا تقلق لأنه لم يكن خطأها.

٦- فاروق: "كيميا، لن يستمرّ الحال هكذا. كلنا قلنا عليك. وأنت تتظاهرين بأن كلّ شيء كما هو، مع انه مختلف" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو فاروق والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى انصيحة، لأن كيميا التي لم تعد حتى نهاية الفقر وقلق البنت كله. لذلك نصح فاروق كأب ابنته ألا تستمر في حدوث مثل هذه الأحداث.

٧- فاروق: "من الآن فصاعداً، يمنع عليك الذهاب لأي مكان من دون أمك. ستظلّ عينها عليك. لاترهة لوحدهك أو مع أولاد آخرين! أتفهمين؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو فاروق والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال

الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام لأفعال الممارسة بمعنى منع. لأنه باختفاء الكيمياء كان المنزل كله قلقًا. في النهاية، منع فاروق إلى كيمياء من السفر إلى أي مكان دون والدتها.

٨- كيمياء: "هذا لك. كن حذرًا، فيها بيض" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٧).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي كيمياء والمستمع هو أحمد. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو شكل أفعال الكلامية الممارسة بمعنى تحذير. كيمياء بصفقتها مانحة تحذر أحمد من توخي الحذر أن تحمل الهدية، لأن هدية صغيرة تحتوي على بيض لأحمد. كيمياء إعطاء الإنذار إلى أحمد من تحميل الهدية.

٩- الأب كريستوم: "لا تقلق، يافاروق للرب مشيئته وهي مجهولة لدينا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٥).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو الأب كريستوم والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو شكل الأفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. بسبب قلق فاروق على كيمياء التي ليست مثل الأطفال الآخرين. لذلك، نصح الأب كريستوم بصفته مدرسًا لكيمياء أن فاروق ألا يقلق بشأن ابنه.

١٠- الأب كريستوم: "عليها الذهاب إلى قونية والدراسة هناك" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٥).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو الأب كريستوم والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى إعطاء الاقتراح. بسبب الخصائص المميزة في كيميا، اقترح الأب كريستوم كمدرس على فاروق أن تذهب كيميا إلى قونية للدراسة.

١١- أسيل: "كيميا تحركي؟ ألا تزين أنك في طريقي؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٧).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي أسيل والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية لممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. فقد أمرت أسيل بصفتها أختًا كبيرة لكيميا بالتصرف لمنعها من تنظيف المكان الذي جلس الأب كريستوم.

١٢- كيميا: "لا تمسي حروفي يا أسيل، لأرجوك" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٧).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي كيميا والمستمعة هي أسيل. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. ولأن أسيل هو من يريد التنظيف، فإن الكيميا تخشى أن تقوم أسيل بتنظيف الحروف لاحقًا.

١٣- آفدكيا: "أسيل، صبي لي سانية، وأنك كميأ أرجوك كفي عن الحلم وكلي" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٨).

في الخطاب أعلاه، المتكلمة هي آفدكيا والمستمعة هي أسيل و كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق . ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. حيث تطلب آفدكيا بصفتها أمًا من أسيل أن تملأ كأسها بالماء وتطلب من كيميا ألا تستمر في الحلم.

١٤- آفدكيا: "شش. ستمرض نفسك. فلن تذهب إلي قونية الآن. هه؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٩).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. كان قلق فاروق كأب هو الذي أغضبه من رسالة الأب كريستوم لإرسال كيميا إلى قونية للدراسة هناك. بهذا، نصحت آفدكيا كزوجة إلى زوجها بعدم الغضب.

١٥- آفدكيا: "لاتقلق. فلن يعود الأب كريستوم قبل الخريف، وخلا هذا سيرينا الله ماذا نفعل" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٩).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق . ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. لأنه كان فاروق هو الذي كان قلقًا دائمًا على كيميا عندما أطاع والداه لإرسال

كيمياء إلى قونية. لذلك نصحه آفديا بألا يقلق لأن الأب كريستوم لن يأتي قبل الخريف، كان من الأفضل أن يدعو الله ليهديه.

١٦- أحمد: "ليكرم الله عائلتكم وقريبتكم" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٣).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو أحمد والمستمعة هي كيمياء وأسيل. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى دعاء، أحمد كمرسل إليه هدايا كيمياء وأسيل من خلال إحضار الفواكه والخبز والجبن والزيتون مع امتنان أحمد يتمنى لعائلته وقريته نعمة.

١٧- أحمد: "أرجوك، اقرأها لي" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٤).

في الخطاب أعلاه، المتكلم هو أحمد والمستمعة هي كيمياء. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. لأن أحمد بصفته شخصاً علم كيمياء الكتابة أمر كيمياء بقراءة ما كتبه أحمد.

١٨- آفديا: "أسيل، هاتي الشاي إلي الشرفة" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٥).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفديا والمستمعة هي أسيل. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. تطلب آفديا من أسيل لتحميل الشاي لها بعد إيقاظها.

١٩- أحمد: "لاتخاني. فكلّ شئ سيجري حسبما قدرله" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٥).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو أحمد والمستمعة هي كيمياء. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال

الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. لأن أحمد نقل الرسالة المكتوبة في الرسالة التي كتبها الأب كريستوم إلى كيميا حتى تذهب كيميا إلى قونية للدراسة. لكن كيميا قالت إنها لا تستطيع الذهاب إلى قونية، ثم نصحتها أحمد بالألا تخاف لأن كل شيء يسير حسب إرادتها.

٢٠- آفدكيا: "أجلس يافارق، أزغت عيني" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٦).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية بمعنى أمر. لأن فاروق هو الذي يواصل المشي ذهابًا وإيابًا وهو يفكر في رسالة الأب كريستوم إلى ابنته كيميا للذهاب إلى قونية. أصاب آفدكيا بالدوار لرؤية زوجها فأمرته بالجلوس.

٢١- آفدكيا: "كيميا، أسيل، نظفًا المكلاان واذهاب لحلب البقرة. طاهر، وأنت اذهب لجمع علف الماعز" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٧).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا والمستمع هم كيميا وأسيل و طاهر. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى أمر. لأن محادثة آفدكيا مع فاروق كانت مهمة جدًا لدرجة أن آفدكيا طلبت من أطفالها ذهاب لحلب البقرة وجمع علف الماعز حتى لا يستمعوا لمحادثاتهم.

٢٢- فاروق: "لن أدعها تذهب. لأستطيع (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٧).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو فاروق والمستمعة هي آفدكيا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى رفض. فاروق كالأب ولا يمكن السماح لابنته كيميا بالذهاب إلى قونية لدراسة وفقاً بالرسالة الأب كريستوم.

٢٣- آفدكيا: "هي لك، تحمك مريم" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٨).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي آفدكيا والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى دعاء. قبل رحلة فاروق إلى قونية لأخذ كيميا. قدمت آفدكيا نحتاً خشبياً يحتوي على صورة لمريم العذراء مع طفلها. أعطت آفدكيا الكائن للصلاة من أجل حماية ابنتها دائماً.

٢٤- مولانا جلال الدين الرومي: "ماذا لوجاءت تعيش مع عائلتي؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص.

(٨٠).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو مولانا جل الدين الرومي والمستمع هو فاروق. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى إعطاء الاقتراح. ينصح جلال الدين الرومي فاروق بأن تبقى كيميا مع عائلتها وستجعل كيميا تلميذه وابنته.

٢٥- كيره: "علاء الدين، أمسك عليك لسانك. يجب ألا تتكلم عا أيبك هكذا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩٨).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي كيره والمستمع هو علاء الدين. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. لأن علاء الدين يتحدث عن والده، وهو جلال الدين الرومي، بسبب وصول شمش الذي جعل والده يتغير بحيث شعر هو وطلابه بالإهمال. هذا جعلت كيره كما نصحت والدته ألا تتحدث بشكل شيء عن والده.

٢٦- صدر الدين: "هو امتحان، غذاء القلب لا اختيار فيه. قدر القلب ن يعانق كل شيء. فهل تفهم؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١١٤).

في الخطاب أعلاه المتكلم هو صدر الدين والمستمع هو أكبر. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى نصيحة. فإن صدر الدين شخص شريف وله سمعة طيبة. أكبر نفسه كان طالبا جلال الدين الرومي لأنه شعر بالإهمال وفقد قدمه وخان بسبب مولانا جل الدين الرومي الذي تغير منذ وجود رجل اسمه شمس. لذلك قرر أكبر الذهاب إلى منزل صدر الدين في ضواحي قونية لطلب النصيحة منه. لذلك، نصح صدر الدين أكبر بأن ما يمر به كان اختباراً.

٢٧- كيميا: "كيره، سأترّوج شمش الدين" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٣٥).

في الخطاب أعلاه المتكلمة هي كيره والمستمعة هي كيميا. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى اختيار. لأنه منذ

وصول شمس، مولانا جلال الدين الرومي اعتبرها جزءاً من حياته. لذلك يريد أن تقوى مشاعره برباط يعترف به الجميع. لذلك، أراد مولان أن تتزوج كيميا مع شمس، وأخيراً اختارت كيميا الموافقة على القرار.

٢٨- شمس: "هذا مكان خاصّ الآن وأنت تعرف. فلا ينبغي لك أن تأتي للمروبه. إلا إذا دعيت" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٥٢).

في الخطاب أعلاه المتكلّم شمس والمستمع هو علاء الدين. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى تحذير. كيميا التي فوجئت في ذلك الوقت بوجود علاء الدين عند مدخل منزله وتزامن ذلك مع خروج شمس من الغرفة. شمس كمضيف حذر علاء الدين أن المكان كان مكاناً خاصاً، لذلك حذر أنه لا يمكن لأي شخص الدخول في الإرادة إلا إذا تمت دعوته.

٢٩- شمس: "علاء الدين، لاتستفزي. يعلم أبوك، كما تعلم تعلم جيداً. أنه لا يوافقك رأيك. ككا تعلم أن هذا الباب المؤدي إلى الشارع يظلّ مغلقاً" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٥٢).

في الخطاب أعلاه المتكلّم شمس والمستمع هو علاء الدين. في نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين، هذا الخطاب هو أفعال الكلامية الممارسة فإن أفعال الكلامية الممارسة هي للمتحدث له سلطة أو حق. ذلك الكلام هو أفعال الكلامية الممارسة بمعنى تحذير. فإن علاء الدين الذي دخل بشكل تعسفي إلى منزل شمس وكيميا على أساس أنه منزل والده ثم أغضب شمس وحذر علاء الدين من إثارة غضبه.

ج- أفعال التعهد (Komisif)

جدول ٣ أفعال التعهد

المتكلم	المعنى	فعل الكلام	نمرة
آفدكيا	مساومة	فلم يسعفني الفكر، وربما بدوت سخيفًا. جئت أطلب منك أن تعطينا بعض الحليب، مقابل لفت وفصولياء وبرقوق (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٢٣)	١
أحمد	مساومة	تعطيني قطعة جبن وخبزًا مقابل هذا ؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٧)	٢
أحمد	وعد	أقدر. المرة القادمة سأريك بضع كلمات (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٣).	٣
كيميا	وعد	لن أذهب قبل أن تتحسن (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٦)	٤
خدليجة	وعد	إذن تعالي. فالعربة جاهزة، وأعدك لن تأخر في العودة (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦٣)	٥

عرض البيانات أعلاه يتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإنجازية بنظرية

أوستين في شكل أفعال التعهد يعمل على النحو التالي:

١- آفدكيا: "فلم يسعفني الفكر، وربما بدوت سخيًا. جئت أطلب منك أن تعطينا بعض الحليب، مقابل لفت وفصولياء وبرقوق" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٢٣).

في الخطاب أعلاه ما قالتها آفدكيا هي أحد من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين وهي أفعال الكلام التعهد. أفعال الكلام التعهد هي أفعال الكلامية تتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما. في الخطاب الذي قالتها آفدكيا بمعنى مساومة. وفقًا لتعريف أوستين لأفعال الكلام التعهد، مساومة آفدكيا في هذا الكلام على فاروق سلة من لفت وفصولياء وبرقوق عن طريق استبداله بالحليب. لذا فإن ما قالتها آفدكيا هي فعل شيء اتفاق مع ما قالتها وهي تقديم سلة لفت وفصولياء وبرقوق من خلال استبداله بالحليب.

٢- أحمد: "تعطيني قطعة جبن وخبزًا مقابل هذا؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٧).

في الخطاب أعلاه ما قاله أحمد هو أحد من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين وهي أفعال الكلام التعهد. أفعال الكلام التعهد هو أفعال الكلامية تتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما. في الخطاب الذي قاله أحمد بمعنى مساومة. وفقًا لتعريف أوستين لأفعال الكلام التعهد في الخطاب أعلاه، عمل أحمد مساومة إلى آفدكيا من خلال اقتراح أرنب يتم استبداله بالجبن والخبز. فما قاله أحمد كان فعلاً جعل المتحدث يفعل شيئاً وهو استبدال أرنبه بالخبز والجبن.

٣- أحمد: "أقدر. المرة القادمة سأريك بضع كلمات" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٣).

في الخطاب أعلاه ما قاله أحمد هو أحد من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين وهي أفعال الكلام التعهد. أفعال الكلام العهد هي أفعال الكلامية تتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث

بفعل شيء ما. في الخطاب الذي قاله أحمد بمعنى وعد. وفقاً لتعريف أوستين لأفعال الكلام التعهد في الخطاب أعلاه، وعد أحمد إلى كيميا بأن يعلمها مرة أخرى بعض الكلمات. فما قاله أحمد هو اتفاق يدفع المتحدث لفعل شيء وهو تعليم كيميا الكلمات.

٤- كيميا: "لن أذهب قبل أن تتحسن" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٦).

في الخطاب أعلاه ما قالتها كيميا هي أحد من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين وهي أفعال الكلام التعهد. أفعال الكلام التعهد هي أفعال الكلامية تتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما. في الخطاب الذي قالتها كيميا بمعنى وعد. وفقاً لتعريف أوستين لأفعال الكلام التعهد. في الخطاب أعلاه، وعدت كيميا إلى والدها بأنها لن تذهب إلى قونية حتى يكون والدها بصحة جيدة. لذا فإن ما قالتها كيميا كان اتفاقاً أو فعل المتحدث بفعل شيء ما هو لن تذهب إلى قونية قبل أن يكون والدها بصحة جيدة.

٥- خديجة: "إذن تعالي. فالعربة جاهزة، وأعدك لن تأخر في العودة" (مور مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٦٣).

في الخطاب أعلاه ما قالتها خديجة هي أحد من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين وهي فعل الكلام التعهد. أفعال الكلام التعهد هي أفعال الكلامية تتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما. في الخطاب الذي قالتها خديجة بمعنى وعد. وفقاً لتعريف أوستين لأفعال الكلام التعهد، وعدت خديجة إلى كيميا في هذا الخطاب بأنهم لن تعودوا إلى المنزل متأخرًا. فما قالتها خديجة هي اتفاق على المتكلم أن يفعل شيئاً بحسب ما قيل ألا تتأخر إلى البيت لأنه مسافراً إلى ميرام.

د- أفعال السلوكية (Behabitif)

جدول ٤ أفعال السلوكية

المتكلم	المعنى	فعل الكلام	نمرة
محسود	شكرا	عليّ بالذهاب. سأخذ طريق إلى دمشق. شكراً على ضيافتكم (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٤)	١
أحمد	شكرا	شكراً. سأتكّل على الله الآن (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٨)	٢
الأب كريستوم	أسف	آسف ياكميا. نعم، أريني (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٤)	٣
فاروق	ذعر	ليست كالأخرين. أنا وأمها نقلق عليها (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٤)	٤
آفدكيا	عزّي	رحل الأب كريستوم. وجاء (كاف) بيلّغنا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦١)	٥
آفدكيا	شكرا	أشكرك. ليعيننا الله (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥)	٦
حاقان	ترحيب	غريبة! ماذا أتى بك إلى هنا؟	٧

		ومن الصغيرة؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٨٠)	
٨	ياه مفاجأة لطيفة. ومن الأنسة الصغيرة ؟ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩٢)	ترحيب	رئيس الرهبان
٩	لم يعد مولانا من نامعهد ؟. إنه يعود في مثل هذا الوقت (مورا مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩٤).	ذعر	كيرة
١٠	خديجة، سعدت برؤيتك (مورل مفري، ٢٠١٥، ص. ١٧٨)	ترحيب	كيميا
١١	سأفعلز شكرًا على الشايّ (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٨٦)	شكرا	كيميا

عرض البيانات أعلاه يتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإنجازية بنظرية

أوستين في شكل أفعال السلوكية يعمل على النحو التالي:

١- محسود: "عليّ بالذهاب. سأأخذ طريق إلى دمشق. شكرًا على ضيافتكم" (مورل مفروي،
٢٠١٥، ص. ١٤).

في الخطاب أعلاه ما قاله مسحود هو شكل من أشكال الكلامية الإنجازية في شكل أفعال الكلامية السلوكية بمعنى شكرًا. كما هو معروف جيدًا، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في الخطاب أعلاه، أدلى مسحود ببيان هادف شكره على الوجبة وكرم ضيافته لعائلة فاروق التي وفرت له الإقامة والطعام لليلة واحدة.

٢- أحمد: "شكرًا. سأتكّل على الله الآن" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٣٨).

في الخطاب أعلاه ما قاله أحمد هو شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل أفعال الكلامية السلوكية بمعنى شكرًا. كما هو

معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في الخطاب، قال أحمد كلمة ذات مغزى لشكر كيميا على الهدية.

٣- الأب كريستوم: "آسف ياكيميا. نعم، أريني" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٤).

في الخطاب أعلاه الذي قاله الأب كريستوم هو شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل أفعال الكلامية السلوكية بمعنى آسف. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في هذا الخطاب، تسوّل الأب كريستوم إلى كيميا التي طلبت مراجعة كتاباته، لكن الأب كريستوم تجاهلها لأنه استمتع بغناء فاروق كثيراً.

٤- فاروق: "ليست كالأخرين. أنا وأمها نقلق عليها" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٤٤).

في الخطاب أعلاه ما قاله فاروق هو شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل أفعال الكلامية السلوكية بمعنى ذعر. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. لأن يرى فاروق كتابات كيميا التي غير معنى لها بالنسبة له والذي يتم فحصها من قبل الأب كريستوم، وفاروق وزوجته قلقون على كيميا لأنها ليست مثل أطفال القرية الآخرين الذين لا يعرفون الكتابة.

٥- آفديكا: "رحل الأب كريستوم. وجاء (كاف) بيلّغنا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦١).

في الخطاب أعلاه الذي تحدثت بها آفديكا هي شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل أفعال الكلامية السلوكية بمعنى عزّي. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في هذه القصة، نقل آفديكا الأخبار إلى فاروق

عن وفاة الأب كريستوم، وشارك فاروق وعائلته في تعازيهم بوفاة الأب كريستوم.

٦- آفدكيا: "أشكرك. ليعيننا الله" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

في الخطاب أعلاه، الذي قالها آفدكيا إنه شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل فعل الكلام السلوكية بمعنى شكرا. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في الخطاب، شكرت آفدكيا إلى سيرينا كالكاهن العجوز في قريتها على إعطائها الدواء لشفاء فاروق.

٧- حاقان: "غريبة! ماذا أتى بك إلى هنا؟ ومن الصغيرة؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٨٠).

في الخطاب أعلاه، أعلاه الذي قاله حاقان هو شكل من أشكال أفعال الكلامية الممارسة في شكل فعل الكلام السلوكية بمعنى ترحيب. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في القصة، يرحب حاقان بصفته الصديق القديم لفاروق الذي يعيش في قونية ويعمل تاجر في سوق قونية بوصول فاروق وكيميا.

٨- رئيس الرهبان: "ياه مفاجأة لطيفة. ومن الأنسة الصغيرة؟" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٩٢).

في الخطاب أعلاه الذي قاله رئيس الرهبان هو شكل من أشكال الكلام التنبهي في شكل فعل الكلام بمعنى ترحيب. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في هذا الخطاب، يرحب رئيس الرهبان بوصول مولان مع كيميا.

٩- لكيره: "لم يعد مولانا من نامعهد؟. إنه يعود في مثل هذا الوقت" (مورا مفروي، ٢٠١٥، ص.

في الخطاب أعلاه، الذي تحدثت بها كيره هي شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل فعل الكلام السلوكية بمعنى دعر. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في هذه القصة، تشعر كيره بالقلق بأن مولانا جلال الدين الرومي لن يعود إلى المنزل من المدرسة.

١٠- كيميا: "خديجة، سعدت برؤيتك" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٧٨).

في الخطاب أعلاه الذي تحدثت بها كيميا هي شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل فعل الكلام السلوكية بمعنى ترحيب. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. في هذا الخطاب ترحب كيميا بحضور صديقتها القديمة خديجة التي أصبحت امرأة بالغة في منزل كيميا.

١١- كيميا: "سأفعلز شكراً على الشاي" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٨٦).

في الخطاب أعلاه الذي تحدثت بها كيميا هي شكل من أشكال أفعال الكلامية الإنجازية في شكل فعل الكلام السلوكية بمعنى شكراً. كما هو معروف جيداً، فإن أفعال الكلامية السلوكية هي أفعال كلام ذات اهتمام أو سلوك اجتماعي. وعبرت كيميا في الخطاب عن شكرت للشاي الذي قدمه صلاح الدين.

هـ - أفعال الإيضاحية (Ekspositif)

جدول ٥ أفعال الإيضاحية

نمرة	فعل الكلام	المعنى	المتكلم
١	الأطفال بذور المستقبل (مورل)	التعريف	صافيا

		مفري، ٢٠١٥، ص. ٤١)	
أحمد	إعطاء التفسير	مكان يتكلم فيه الوعّاظ مع الناس للتعلم (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٦)	٢
آفدكيا	التعريف	الأشجار مثلنا. قوية وطيدة. تعرف كيف تتحمل (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٢)	٣
سيرينا	التعريف	الحبّ الربطة بين الناس تجعلهم يزدهرون. وليتمّ ازدهار كامل، علينا تمّتين الرابطة على الدوام (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥)	٤
سيرينا	إعطاء التفسير	غرض الحبّ أن يأخذنا ماوراء عالم الفصل. ولا تجديه السعادة هنا (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥)	٥
مولانا جلال الدين الرومي	إعطاء التفسير	يقرب قلبي من الله. فهي عادة غابرة. تعود إلى علم الإنسان، العلم الذي يسمح للمرء بسلوك دربه عائد الله. عادة عرفت في بلاد فارس قبل ظهور النبيّ بزمن طزِيل (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٠٥)	٦

مولانا جلال الدين الرومي	إعطاء التفسير	<p>٧ أعرف ياكيميا. الحنين ساحرة قوية ماكرة.. أن لم تحرصي، فستغويك بالعودة إلى الماضي وتمصّ الدم من حياتك. فتجدين نفسك صفر اليدين بأحلام مبهمة لا تجلب الراحة (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٣٧)</p>
--------------------------	---------------	---

عرض البيانات أعلاه يتوافق مع نظرية أفعال الكلام الإنجازية بنظرية

أوستين في شكل أفعال الإيضاحية يعمل على النحو التالي:

١- صوفيا: "الأطفال بذور المستقبل" (مورل مفري، ٢٠١٥، ص. ٤١).

في الخطاب أعلاه إنه أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلامية الإيضاحية تحدثها صوفيا بمعنى التعريف. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلام تستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. في خطاب الذي قالتها صافيا أعلاه، يعرف الأطفال على أنهم بذور المستقبل وفقاً لما قاله الأب كريستوم.

٢- أحمد: "مكان يتكلم فيه الوعظ مع الناس للتعلّم" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٥٦).

في الخطاب أعلاه، هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل كلام الإيضاحية تحدث به أحمد بمعنى إعطاء التفسير. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقاً لنظرية أفعال الكلام الإيضاحية بنظرية أوستين، فإن الخطاب الذي قاله أحمد هو تفسير لكيما لما تعنيه المدرسة.

٣- آفدكيا: "الأشجار مثلنا. قوية وطيدة. تعرف كيف تتحمّل" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٦٢).

الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلام الإيضاحية تحدثها آفدكيا بمعنى التعريف. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقاً لنظرية أوستين لأفعال الكلام الإيضاحية، فإن الخطاب الذي قالتها آفدكيا هو خطاب يقدم شرحاً لشجرة التفاح التي يمكنها البقاء على قيد الحياة.

٤- سيرينا: "الحبّ الربطة بين الناس تجعلهم يزهرون. وليتمّ ازدهار كامل، علينا تمين الربطة على الدوام" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

الخطاب أعلاه، هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلام الإيضاحية تحدثها سيرينا بمعنى التعريف. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقاً لنظرية أوستين عن أفعال الكلام الإيضاحية، فإن الخطاب الذي قالتها سيرينا هو خطاب مما يعني يعرّف عن الحب.

٥- سيرينا: "غرض الحبّ أن يأخذنا ماوراء عالم الفصل. ولا تجديه السعادة هنا" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ٧٥).

في الخطاب أعلاه، إنه أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلام الإيضاحية تحدثت بها سيرينا بمعنى إعطاء التفسير. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقاً لنظرية أوستين عن أفعال الكلام الإيضاحية، فإن الخطاب الذي قالتها سيرينا هو أن تشرح لآفدكيا مهمة الحب التي لا تتعلق بسعادة العالم.

٦- مولانا جلال الدين الرومي: "يقرب قلبي من الله. فهي عادة غابرة. تعود إلى علم الإنسان، العلم الذي يسمح للمرء بسلوك دربه عائد الله. عادة عرفت في بلاد فارس قبل ظهور النبيّ بزمن طزليل" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٠٥).

الخطاب أعلاه هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلام الإيضاحية تحدّثه مولانا جلال الدين الرومي بمعنى إعطاء التفسير. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقًا لنظرية أوستين عن أفعال الكلام الإيضاحية، فإن الخطاب الذي قاله مولانا هو شرح لسؤال كيميا حول ما يفعله مولانا وهو الرقص.

٧- مولانا جلال الدين الرومي: "أعرف ياكيميا. الحنين ساحرة قوية مأكرة.. أن لم تحرصي، فستغويك بالعودة إلى الماضي وتمصّ الدم من حياتك. فتجدين نفسك صفر اليدين بأحلام مبهمّة لاتبجلب الراحة" (مورل مفروي، ٢٠١٥، ص. ١٣٧).

الخطاب أعلاه، هو أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين في شكل فعل الكلام الإيضاحية تحدّثه مولانا جلال الدين الرومي بمعنى إعطاء التفسير. أفعال الكلام الإيضاحية هي أفعال كلامية تُستخدم لإعطاء التفسير أو التعريف. وفقًا لنظرية أوستين لأفعال الكلام الإيضاحية، فإن الخطاب الذي قاله مولانا هو كلام يعطي شرحًا للماضي إلى كيميا لأنها مشتاق الماضي عندما كانت مع والدها.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على شرح عرض البيانات وتحليلها، وجدت الباحثة ٥٧ من أشكال ومعاني أفعال الكلامية الإنجازية نظرية أوستين في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لموريل مفروي هي: (١) أفعال الحكمية خمسة بيانات، أفعال الممارسة تسعة وعشرين بيانات، أفعال التعهد خمسة بيانات، أفعال السلوكية أحد عشر بيانات، أفعال الإيضاحية سبعة بيانات بمعنى التعريف والتقديم التفسيري. (٢) أفعال الحكمية بمعنى التوقع والوصف والتقييم والقرار، أفعال الممارسة بمعنى الأمر والنصيحة والإعطاء الاقتراح والمنع والتحذير والدعاء والرفض والاختيار، أفعال التعهد بمعنى المساومة والوعد، أفعال السلوكية بمعنى الشكر والأسف والذعر والعري والترحيب، أفعال الإيضاحية بمعنى التعريف والتقديم التفسيري.

وتخلص الباحثة أن أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين هي إنه فعل الكلام للمتحدث الذي يقول شيئاً ما باستخدام القوة بحيث تجعل المتحدث يفعل ما يقال. هناك خمسة أنواع من أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين هي الأفعال الحكمية هي فعل كلام يتميز بقرار يتعلق بالصحيح أو الخاطئ، لكن القرار ليس قراراً نهائياً و الأفعال الممارسة هي أفعال الكلام بسبب وجود السلطة أو الحقوق أو التأثير و الأفعال التعهد هو فعل كلام يتميز باتفاق أو إجراء يتسبب في قيام المتحدث بفعل شيء ما و الأفعال السلوكية هي فعل الكلام الذي يعكس القلق الاجتماعي المتعلق بالتعاطف أو عفواً أو حذو و الأفعال الإيضاحية هي فعل

كلام يستخدم لتبسيط جمل الفهم أو العلاج التي توفر التفسير والتقريب والتصريح والتعريف.

ب. الاقتراحات

- بناءً على نتائج البحث الذي أجراها الباحثة، تقدم الباحثة اقتراحات للقراء:
- ١- بالنسبة للقراء، يمكن استخدام هذا البحث لزيادة الفهم المتعلقة بأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.
 - ٢- في هذه الدراسة ركزت الباحثة على أفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين. لمزيد من الباحثين، يمكنهم دراسة استخدام أفعال الكلام بنظرية أوستين من خلال التركيز على أفعال الكلامية اللفظية أو التأثيرية بنظرية أوستين.
 - ٣- بالنسبة للطلاب والطلبات في اللغة العربية وآدابها، يمكن استخدام هذا البحث كمثال أو مرجع لإجراء بحث متعلق بأفعال الكلامية الإنجازية بنظرية أوستين.

المصادر والمراجع

الأشوح، زينب صالح. (٢٠١٤). طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.

جلولي، العيد. (٢٠١١). نظرية الحدث الكلامي من أوستين إلى سيرل. مجلة الأثر، (٣٣٣٦٤٨٩٨١). <https://www.researchgate.net/publication/333648981>. يرجع في ٢١

ماريس ٢٠٢١

حمدان، محمد زياد. (٢٠١٥). نظام البحث العلمي في التربية والآداب والعلوم. المملكة العربية السعودية: دار التربية الحديثة.

السعادة، قانعة. (٢٠١٥). كرتون أوبين إبين عند نظرية أوستين و سيرلي (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي: بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

السعيدة، دينية. (٢٠١٥). الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عبدالرحمن. (٢٠١٥). الأحداث الكلامية في رواية "مذاكرات الطيبة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية تداولية). بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فوتري، شواك كورنيا. (٢٠٢٠). الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا العربي لريح مور وبيرون هوارت" (دراسة تداولية عند أوستين). بحث جامعي: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (٢٠١٨). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Aslinda dan Leni Syafyahya. (٢٠٠٧). *Sosiolinguistik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (١٩٩٥). *Psikolinguistik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Drardjowidjojo, Soenjono. (٢٠٠٣). *Psikolinguistik Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Ezmir. (٢٠١٠). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Fauzy, Moch. Sony. (٢٠١١). *Pragmatik dan Ilmu Al-Ma'aniy*. Malang: UIN MALIKI Press
- Helaluddin dan Hengki Wijaya. (٢٠١٩). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Horn. Laurence. R. And Gregory Ward. (٢٠٠٦). *The Handbook of Pragmatics*. Malden: Blackwell Publishing.
- Levinson, Stephen C. (١٩٨٣). *Pragmatics*. New York: Cmabridge University Press.
- Mamik. (٢٠١٥). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Penerbit Ziftama Publisher.
- Maryati, Kun dan Juju Suryawati. (٢٠٠٦). *Sosiologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Rosita, Farida Yufarlina. (٢٠١٦). Ekspresi Penerimaan Dalam Dialog Antarpenghuni Kos (Kajian Pragmatik). *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. ٢, No. ٢, April, hal. ٢٣-٣٠.
- Suryanti. (٢٠٢٠). *Pragmatik*. Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- Tarjana, M. Sri Samiati. (٢٠٠٦). Penggunaan Bahasa Dalam Perspektif Pragmatik dan Implikatur Bagi Peningkatan Kualitas Generasi Muda di Indonesia. Universitas Sebelas Maret.
- Wibowo, Wahyu. (٢٠١١). *Linguistik Fenomenologis John Langshaw Austin*. Jakarta: Bidik-Phonosis Publishing.

- Wicaksono, Andri. (٢٠١٧). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawacara.
- Wijana, Dewa Putu dan Muhammad Rohmadi. (٢٠٠٩). *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yendra. (٢٠١٨). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta: Penerbit Depublish.

السيرة الذاتية

ألفيانا نعمة، ولدت في تولونججونج ٢٩ يولي ١٩٩٩ تخرجت من المدرسة الروضة الأطفال (Dharma Wanita Persatuan) سنة ٢٠٠٥ م. التحقت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ بابادان وتخرجت فيها سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت في المدرسة المتوسطة الإسلامية (Sunan Kalijaga) سينداع وتخرجت فيها سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ تولونججونج وتخرجت فيها سنة ٢٠١٧ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

