

ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش
(نظرية الظواهر آدموند هوسرل)

إعداد :

نور العملية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٨



قسم اللغة العربية وأدائها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش
(نظرية الظواهر آدموند هوسرل)

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور العملية

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٨

المشرف:

محمد أنوار فرداوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نور العملية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٨ :

موضوع البحث : ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش
(نظرية)

(الظواهر آدموند هوسرل)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحشي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج.

تحريرا بجرسيك، ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ م

الباحثة



نور العملية

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم نور العملية تحت الموضوع ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش (نظرية الظواهر آدموند هوسرل) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. جرسيك، ١٤ أكتوبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١٠.٠١

محمد أنوار فريديوسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٠٦١٦٩٩٨.٣١٠.٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠.٣١٢١.٠.٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : نور العملية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٨

موضوع البحث : ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش
(نظرية الظواهر ادموند هوسرل).

وقررت اللجنة بتجارتها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية
وأدبها لكلية العلوم الإنسانية . بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بجرسيك، ٦ نوفمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- عارف رحمن حكيم، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١٧٥

٢- الدكتورة معصمة، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

٣- محمد أنوار فرداوسي، الماجستير (المشرف)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٢٢٠٣١٢١٠٠٤



استهلال

"ألا لا تنال العلم إلا بسنة # سأنيك عن مجموعها ببيان
ذكاء وحرص واصطبار وبلغة # وإرشاد أستاذ وطول الزمان" (تعليم المتعلم)

اهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة العزيزة في حياتي "واقعة" التي تصبر ابتهاج و يشجعني لحرز أملي.

أبي المحبوب الكريم في حياتي "طاهر" كالذي منبع إلهامي وحافزي.

أشكركم على الدعاء والحماسة منكم ولن أطيق على ذكر بذلهما إلي

شكرا لهما يا أمي وأبي

زوجي المحبوب "فارج مسروري" الذي ابتهاج و إعانة و التشجيع بالإخلاص

أخي الصغير المحبوب "باجوس ريفالدي و عبد الله نجيب جنيدي"

جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

توطئه

الحمد لله رب العلمين، الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد: أشكر إلى الله سبحانه وتعالى. الذي أعطي النعمة والإرشاد والعناية حتى يسهل على الباحثة القيام بكل الأمور بما في ذلك استكمال إعداد الرسالة بعنوان "ظواهر الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش (تحليل ظاهريات إدmond هوسرل)" لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله. الصلاة والسلام على الرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم كالشريف لجميع الناس وهدى لهم من طرق الظلام إلى النور وهو الدين الإسلام.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة أن أقدم كلمة الشكر إلى شخص الذي يعطي في المساعدة والمساهمة بالأفكار المعنوية في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتور فيصل، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- محمد أنوار فرداوسي، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
- ٥- الأستاذ أنوار مسعدي، الماجستير، الذي يرشدني منذ السنة الأولى كالمشرف.

- ٦- جميع أصحابي الذي يشجعونني دائما على إكمال هذا البحث، الخاص
ميرزا عزيزة، ألفة أمم، نندا دوي أوكتافيانتي، سلي خفشة أردياتي.
- ٧- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في
انتهاء هذا البحث.
- ٨- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.
وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

نور العملية (٢٠٢١)، ظاهرة الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش
(نظرية الظواهر آدموند هوسرل). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية
العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : محمد أنوار فرداوسي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : آدموند هوسرل، ديوان سجل أنا عربي، فلسطين، محمود درويش

الصراع بين الفلسطينيين والإسرائيل هو حول الصراع على المنطقة والرغبة في إقامة الدولة على نفس الأرض. ثم أصبح الصراع بؤرة اهتمام محمود درويش وصب الخلافات والأحداث التي وقعت في فلسطين في أشعاره. وفي هذه الحالة أجرى الباحثة بحثاً من إحدى مجموعات شعر محمود درويش بعنوان ديوان سجل أنا عربي. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أشكال الصراع والتأثير التي تحدث في فلسطين حسب ديوان محمود درويش سجل أنا عربي بناءً على نظرية الظواهر لإدموند هوسرل. طريقة البحث المستخدمة هي منهجية الظاهرية أو بحث الوصفي النوعي بنموذج بنائي. يركز هذا البحث على أشكال الصراع الفلسطيني والتأثير الفلسطيني في عدة قصائد وردت في ديوان سجل أنا عربي بناءً على نظرية الظواهر لإدموند هوسرل. مصدر البيانات الأساسي المستخدمة هي قصيدة عن الصراع في ديوان سجل أنا عربي، وهي قصائد من بلادي، نداء من القبر، وأنا أت الى ظل عينيك. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. ووجدت الباحثة ١٤ صراعات فلسطينية في الشعر من بلادي و نداء من القبر و أنا أت الى ظل عينيك تتعلق ببدء الجدل الفلسطيني مع إسرائيل حول الصراع على الأرض وتوسيعها حتى شكل عنف ترتكبه إسرائيل إلى فلسطين. ونتائج هذه الدراسة هي (١) البحث عن أنواع الصراعات في ديوان سجل أنا عربي في شكل الصراعات السياسية، والصراعات بين الطبقات الاجتماعية، والصراعات

الشخصية، والصراعات الدولي. (٢) الكشف عن تأثير الصراع الفلسطيني في ديوان
سجل أنا عربي. التأثير السلبي الذي حدث في ديوان سجل أنا عربي هو عنف مباشر
ينطوي على مخاطر عالية ستدمر النظام وتكبد الأرواح.

ABSTRACT

Nurul Amaliyah. ٢٠٢١. *Phenomena of Conflict Palestina in Sajl Ana Aroby Poems By Mahmoud Darwish (Theory Phenomenology Edmund Husserl Prespective). Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Advisor : M. Anwar Firdausi, M.Ag

Keywords : Diwan sajl ana 'aroby, edmund Husserl, mahmoud darwish, Palestina, phenomenology

The conflict between Palestine and Israel is a conflict about the struggle for territory and the desire to establish a state on the same land. Then the conflict became the center of attention of Mahmoud Darwish and poured out the conflicts and events that occurred in Palestine in his poems. In this case, the researcher conducted research from one of Mahmoud Darwish's poetry collections entitled Diwan Sajl Ana Aroby. This study aims to reveal the forms of conflict and influence that occur in Palaestina according to Mahmoud Darwish's Diwan Sajl Ana 'Aroby based on Edmund Husserl's phenomenological theory. The research method used is a phenomenological methodology or qualitative descriptive research with a constructivism paradigm. This research focuses on the forms of the Palestinian conflict and the Palestinian influence in several poems contained in the diwan Sajl Ana 'Aroby based on Edmund Hussen's phenomenological theory. The primary data source used is a poem about the conflict in Diwan Sajl ana 'Aroby, namely the poems Dari Negaraku, Calls from the Grave, and I am in the shadows of your two eyes. Data collection techniques used are reading techniques and note-taking techniques. Researchers found ١٤ Palestinian conflicts in poetry from my country, calls from the grave and I come in the shadow of your two eyes related to the beginning of the Palestinian debate with Israel about the seizure and expansion of territory to the form of violence committed by Israel against Palestine. The results of this study are (١) Finding the types of conflicts in the Sajl Ana Aroby council in the form of political conflicts, conflicts between social classes, personal conflicts, and international conflicts. (٢) Finding the impact of the Palestinian conflict in the Diwan Sajl Ana Araby. The negative impact caused in Diwan Sajl Ana Aroby is direct violence that can damage the order and cost lives.

ABSTRAK

Nurul Amaliyah. ٢٠٢١. *Fenomena Konflik Palestina dalam Diwan Sajl Ana 'Aroby Karya Mahmoud Darwish (Teori Fenomenologi Edmund Husserl). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Pembimbing : M. Anwar Firdausi, M.Ag

Kata Kunci : Diwan sajl ana 'aroby, edmund Husserl, mahmoud darwish, Palestina, fenomenologi

Konflik Palestina dan Israel merupakan konflik tentang perebutan wilayah kekuasaan dan keinginan untuk mendirikan Negara di tanah yang sama. Kemudian konflik tersebut menjadi pusat perhatian Mahmoud Darwish dan menunagkan konflik serta kejadian-kejadian yang terjadi di Palestina dalam puisi-puisinya. Dalam hal ini, peneliti melakukan penelitian dari salah satu kumpulan puisi Mahmoud Darwish yang berjudul Diwan Sajl Ana Aroby. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk konflik dan pengaruh yang terjadi di Palaestina sesuai dalam Diwan Sajl Ana 'Aroby karya Mahmoud Darwish berdasarkan teori fenomenologi Edmund Husserl. Metode penelitian yang digunakan adalah metodologi fenomenologi atau penelitian deskriptif kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Penelitian ini terfokus pada bentuk-bentuk konflik Palestina dan Pengaruh Palestina dalam beberapa puisi yang terdapat dalam diwan Sajl Ana 'Aroby berdasarkan teori fenomenologi Edmund Husserl. Sumber data primer yang digunakan adalah puisi yang berisi tentang konflik dalam Diwan Sajl ana 'Aroby yakni puisi Dari Negaraku, Panggilan dari Kubur, dan Aku ada dalam bayang dua matamu. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik membaca dan teknik mencatat. Peneliti menemukan ١٤ konflik Palestina dalam puisi dari negaraku, panggilan dari kubur dan aku datang dalam bayang dua matamu yang berkaitan tentang awal mula perdebatan Palestina dengan Israel tentang perebutan dan perluasan wilayah kekuasaan hingga bentuk kekerasan yang dilakukan oleh Israel terhadap Palestina. Hasil dari penelitian ini adalah (١) Menemukan jenis-jenis konflik dalam diwan Sajl Ana Aroby berupa konflik politik, konflik antar kelas sosial, konflik pribadi, dan konflik bersifat Internasional. (٢) Menemukan dampak konflik Palestina dalam Diwan Sajl Ana Araby. Dampak negatif yang ditimbulkan dalam Diwan Sajl Ana Aroby adalah kekerasan langsung yang dapat merusak tatanan dan menelan korban jiwa.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئه.....
ح	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....
ل	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٦	د. فوائد البحث.....
٧	هـ. تحديد البحث.....
٧	و. الدراسات السابقة.....
٩	ز. منهج البحث.....
١٦	الباب الثاني: الإطار النظري
١٦	أ. تعريف الظواهر.....
١٩	ب. التاريخ الظواهر.....

ج .	الشخصيات الظاهرية.....	٢٢
د .	الظواهر لأدموند هوسرل.....	٢٥
هـ .	الصراع الإجتماعي.....	٢٩
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....		
٣٣	أ- أنواع الصراع فى ديوان سجل أنا عربي.....	٣٣
٣٣	١) الصراع السياسي.....	٣٣
٣٧	٢) الصراع بين طبقات الإجتماعي.....	٣٧
٣٨	٣) الصراع الشخصي.....	٣٨
٤٠	٤) الصراع الدولي.....	٤٠
٥٢	ب- تأثير الصراع فى ديوان سجل أنا عربي.....	٥٢
الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....		
٦٠	أ- الخلاصة.....	٦٠
٦١	ب- الاقتراحات.....	٦١
٦٣	قائمة المصادر والمراجع.....	٦٣
٦٦	سيرة ذاتية.....	٦٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الصراع الطويل الذي يحدث في كل بلاد هو إضطراب من المسألة الاجتماعية والسياسية ويمكن أن يؤدي إلى التفكك. لا يدمر هذا الصراع النظام الحكومي فقط، ويفسد أيضا مفاصل الحياة الاجتماعية كلها، من المسائل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. يمكن أن يحدث التعارض الصغير عندما يجتمع الشخصان أو عدة أشخاص مما يجعلهم يتفاعلون مع بعضهم، هم يتعارضون إما لفظيا أو جسديا أو يتعارضون من خلال رموز الشيء. ومع ذلك إنتهى هذا التعامل إلى الصراع حتي تؤثر إلي الصراعات بين المناطق.

إن إنقلاب السلطة لا تحدث في بلد صغيرة فقط، بل تحدث أيضا إنقلاب السلطة بين دولتين حتي تؤدي إلى الصراعات الطويلة. مثل الصراع الذي يحدث بين الدولة الفلسطينية والدولة الإسرائيلية حتى الآن. في وجه العالم، فإن الصراع وقع الذي بين الدولتين دائما محادثة حقيقة وتحويلها إلى أخبار. الصراع بين الدولة الفلسطين والدولة الإسرائيلية منها صراع دنيا الذي يجري من نصف القرن. المشكلة التي وقع بين الدولتين هي حول إنقلاب السلطة والرغبة لإقامة الدولة كانت في الارض سواء. وفي النهاية، يحصل إسرائيل في إقانة الدولة على مساعدة بريطانيا من اتفاق بالفور (balofour) ووقع الهولوكوست (holocaust) في المانيا عام ألف وتسعمائة وأربعين وخمسة (ستي موتياه سيتياواتي، ٢٠٠٤، ص. ٦٥). بدأ صراع الفلسطين والإسرائيل عند قررت الأمم المتحدة (PBB) لإنهاء إنتدب الحكومة البريطانية في الدولة الفلسطينية وتقسيم الدولة الفلسطينية إلى ولايتين، هما مجتمع

اليهودية الإسرائيلية والعربية الفلسطينية (الكيالي، ١٩٧١، ص.٣). وفي المجتمع الذي سكن في ذلك البلاد، ولم يوافق قوم الفلسطينيين بقرار

الذي يجعل الأمم المتحدة. ولكن على الأساس هذا القرار، فإن الموقف المتكبر للمجتمع الإسرائيلي يتزايد بسبب رغبته لقهر دولة الفلسطينيين. تحول ذلك الموقف إلى عنف واشعل فتيل حرب على نطاق أوسع. التداخل الذي نفذته إسرائيل عن صراع الطويل وتضمن عدة دول مجاورة مثل مصر وأردن وسوريا وعراق وإيران والدولة أخرى في الشرق الأوسط (بكر، ٢٠٠٨، ص. ٢٦٨-٢٦٩).

بمساعدة بريطانيا، نجحت إسرائيل على الدولة في التاريخ أربعة عشر مايو سنة ألف وتسعمائة وأربعين وثمانية. ولو أكثر بسقوط القنيل أو المال، إن الصراع الفلسطين والإسرائيل لم ينته حتى الآن. منذ قيام دولة إسرائيل، الأمم المتحدة لم يكثر إعطاء المحاولة لقطع فجأة الإنسانية في الصراع الإسرائيلي والفلسطين. حتى هما القتال كما وقع الدولتين اتفاق وقف إطلاق النار. بل كان الإتفاق مؤقتاً لأنهم جمعوا القوة لمهاجمة بعضهم البعض (عبد الدائم، ١٩٩٨، ص. ٤).

الإعتراف السيادة الذي حصلت إسرائيل على الدولة الفلسطينية هو وسيلة للتطور الدولة الفلسطينية. لقد حصلوا على هذه السيادة عن طريق عملية الإلحاق. الإلحاق هو أحد طرق كسب السيادة بالضراري. إن الإلحاق هو نتيجة عدوان عنيف من قبل دولة ضد دولة أخرى أو نتيجة عن استخدام العنف بما يتعارض مع ميثاق الأمم المتحدة. ولا تعترف به الدول الأخرى (ستارك، ١٩٩٢، ص. ٢٢٠). أصبح وصف الأحداث المختلفة في الصراع الفلسطين والإسرائيل يكون اهتمام الشاعر محمود درويش. سجل محمود درويش في شعره من الصراعات و الأحداث الإحتلال الإسرائيلي.

الشعر هو نوع من العمل الأدبي في شكل أبيات مع إختيار دقيق للكلمات وترتيب الجمل من أجل صقل تفكير المرء في فهم المعنى للكلمات

أو الأصول أو الإيقاعات. يطلق على الشعر أيضا إسم الأدب الأكثر تكثيفا أو تركيزا. إن الشعر هو أكثر أشكال العمل الأدبي كثافة وتنظيما. تنمي الكثافة باستخدام كلمات قصيرة ولكنها تعبر عن العديد من المعاني (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٣). وبناء على الشرح السابق، يبحث هذا البحث عن الديوان الذي كتب محمود درويش يصور الصراع الفلسطيني.

محمود درويش هو الإبن الثاني للزوجين سليم وحرورية من فلسطين. شاعر وصحافي معروف في فلسطين (درويش، ٢٠٠٩، ص. ٢، بيضون، ١٩٨٢، ص. ١١) بدأ تعلم القراءة والكتابة من جده عندما كان عمره ستة سنوات. بعد أن أصبحت دولة إسرائيلية وأرسلت جنودا لأحرق بلدته، ففر درويش وعالته إلى لبنان. وبعد عام قرر العودة إلى مسقط رأسه والقيام في دير الأسد. إلتحق بالمدرسة الثانوية في كفر ياسيف (Kafir Yasif) ثم تابع في حيفا. وبعد تخرجه من المدرسة الثانوية عام ألف وتسعمائة وسبعون وتسعة تابع دراسته في الإتحاد السوفيتي بجامعة موسكو سنة ثم يهاجر إلى مصر ولبنان.

محمود درويش تزوج مرتين. زوجته الأولى اسمه رنا قباني هي كاتبة. بل إنحرف زواجها وطلاق. ثم في عام ألف وتسعمائة وثمانين تزوج امرأة إسمها حياة هاني المترجمة من مصر. من هذا الزواج الثاني لم عطية الأولاد. توفي محمود درويش في عمر ستين وسبعة عاما. في التاريخ تسعة من أغسطس سنة ألفين وثمانية، بعد ثلاثة أيام من جراحة القلب في مستشفى ميموريال هيرمان، تكساس، الولايات المتحدة (جاغي، ٢٠٠٢، ص. ٣٤).

بدأ محمود درويش في تأليف العمل الشعر عندما كان في التاسعة عشرة من عمره. وحاول نشر شعره في السنة ألف وتسعمائة وستين. هو من رائد الشعر المقاومة في فلسطين. محمود درويش دخل في خمسة شعراء

مشهورين في فلسطين أو سميت بأيقونة فلسطينية (ندا، ٢٠٠٩، ص. ٥). في عام ألف وتسعمائة وسبعين وثلاثة أنضم إلى منطقة التحرير الفلسطينية. لكنه منع من دخول فلسطين بسبب مقاومة المجتمع الاسرائيل. وبحسب قوله، فإن درويش سيؤثر على المجتمع الفلسطيني ليصبح معاديا ويقاتل إسرائيل (فادي، ١٩٩٧، ص. ١٦).

تدور موضوعات الشعر الذي كتبه محمود درويش حول وطنه (فلسطين) وموقفه من دولة إسرائيل. الصراع الطويل الذي حدث بين إسرائيل وفلسطين يجعل الشعراء ينتجون شعر المقاومة، خاصة بها محمود درويش (فرج، ٢٠٢٠، ص. ١٠). في محاوله، حولت فلسطين الى الجنة مفقود وولادة وقيامه وحزن على الفقر والنفي. ما أثر في محاولة هو الإضطهاد الذي يعيشه المجتمع الفلسطيني بسبب وجود دولة إسرائيل في دولته. ما أثر في شعره هو تواجد العديد من الشعراء حول الدولة العربية مثل عبد الوهاب البياتي وبدر شاكر الشياب من العراق. كما أعجب درويش بالشاعر الإسرائيلي هو يهودا عميشاي.

يأخذ هذا البحث من بعض أشعار محمود درويش في ديوان سجل أنا عربي. وهذا الديوان يعني ديوان محمود درويش وهو مجموعة الشعر عن حياة المجتمع الفلسطيني. لأن هذا محمود درويش من مجتمع الفلسطينيين الذي يشعر بمعاناة دخول إسرائيل إلى الفلسطينيين. ذلك الشعر هو تأملات محمود درويش الفلسطينية حول حياة المجتمع الفلسطيني الذي يحكي عن الصراع الفلسطيني والأشعار المختارة هي من بلادي و أنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبر.

في هذا البحث إختار عن الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي. يبحث هذا البحث كيف صورة الصراع الفلسطيني التي يصور محمود درويش

في شعره. ذلك يستخدم هذا البحث بالنظرية الظاهرية لإدموند هوسرل لرؤية صورة الصراع الفلسطيني في ديوان محمود درويش. علم الظواهر هو دراسة التي نشأت من الفلسفة التي صنف هوسرل وتؤكد على دورة فهم المعنى (اندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٣٨). رؤية لبروير (١٩٨٤، ص. ٣) شخص من علم الظواهر يفرح للظاهرة. من رؤيته إعراضاً ومنهج الفكرية بالظاهرة يعتقد الناس إذا دعاه الظواهر ليشاركه أو ليبين بوسيلة اللغة. لمشاهدة هذه الأعراض. يجب على الشخص لمشاهدة اللغة التي يتم التعبير عنها والإستماع إليها واستكشافها.

لماور فإن علم الظواهر هو منهج العلم الذي يهدف لدراسة ووصف عن الظواهر كذلك الظاهرة وُجد مباشرة على الأشخاص في حياتهم اليومية، مثل الولادة والتعلم (جاروتي: ١٩٩٦، سفيغلبرك: ١٩٧٨، فان مانين، ١٩٩٠). ربما دراسة الظواهر هو تجربة الحياة اليومية للإنسان على وجه الظواهر الخاص للدراسة ووصف عن تجربة الحياة اليومية كما كانت دون عملية تفسير وتجريد (فان مانين: ١٩٩٠، ص. ٤). ذكر هوسرل إن كل ظاهرة تتكون من نشاط شخصي وتركيز على الأشياء. هذا النشاط الذاتي سوف يفسر ويعطي الهوية ويشكل معنى الشيء. يمكن فهم كائن ما يجب على المرء العودة إلى أنشطة الموضوع. وبالتالي لا يمكن ملاحظة هذه الظاهرة إلا من قبل شخص يختبرها (جروتني: ١٩٩٦، ص. ٤ سفيغلبرك: ١٩٧٨، ص. ٤).

يقول غادمر (سيدان، ١٩٩١، ص. ١١٧) إن الأعمال الأدبية لا تظهر في العالم كحزمة كاملة من المعنى، ولكنها تعتمد على المواقف التاريخية. وفقاً لوف (في فروق، ١٩٩٤، ص ١١٧) تنحرف الظواهر الأدبية عن المفهوم الفلسفي للإين سويلت lebenswelt (عالم الحياة). لأن الأدب جزء من الفلسفة معنى الحياة والشعر نتائج فلسفي الحياة.

بناء على الشرح السابق، إختار هذا البحث ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش الذي يصنف الأشعار لمحمود درويش عن حياة المجتمع الفلسطيني. يستخدم هذا البحث بالنظرية الظاهرية لإدمود هوسرل لمعرفة ظاهرة المجتمع الفلسطيني والصراع الفلسطيني والإسرائيلي الذي يصور في ذلك الأشعار.

ب. أسئلة البحث

على أساس خلفية البحث السابق، ركزت الباحثة على الصراع الظاهرة الفلسطينية في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش. فيما يلي أسئلة البحث لهذه الدراسة:

- ١ - كيف أشكال الصراع فلسطيني في ديوان سجل أنا عربي؟.
- ٢ - ما تأثير الصراع فلسطيني في ديوان سجل أنا عربي؟.

ج. أهداف البحث

- على أساس أسئلة البحث السابق، يهدف هذا البحث منها:
- ١ - معرفة أشكال الصراع فلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش.
 - ٢ - معرفة تأثير الصراع فلسطيني في ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش.

د. فوائد البحث

على أساس أهداف البحث، فهذا البحث حصل الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. أما الفوائد البحث سيبين كما يلي:

١- فائدة النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هو:

أ) تقديم المداخلات مفيدة لتطوير العلوم الأدبية خاصة في علم الظواهر الأدبية لإدموند هوسرل.

ب) المراجع عن البحوث التالية المتعلقة بنظرية الظواهر في الأدب

٢- فائدة التطبيقية

الفوائد العملية في هذا البحث هو :

أ) الجامعة

للمعلومات والمراجع للطلاب الجامعة مولانا مالك إبراهيم

مالانج، وخاصة للطلاب كلية العلوم الإنسانية

ب) القارئ

ليبين المعلومات القارئ لمعرفة ما يتعلق بأشكال وتأثير

الصراع الفلسطينيين على أساس نظرية الظواهر لإدموند هوسرل في

مجموعة الشعر لمحمود درويش

ج) الباحثة

يزيد المعرفة للباحث في أشكال الصراع الفلسطينيين وتأثير

الصراع الفلسطينيين في الديوان.

هـ. تحديد البحث

كان هذا البحث واسعا حتى أرادت الباحثة أن تحدده كما يلي:

١- أخذت الباحثة ثلاثة الشواعر من السبعة الشواعر في ديوان سجل أنا

عربي لمحمود درويش الذي يبحث عن الصراع الفلسطينيين.

٢- استخدمت الباحثة النظرية الظواهر لأدموند هوسرل وفقا للصراع

الفلسطين الذي يصور في ذلك الشعر.

و. الدراسات السابقة

بناءً على النظرية والأشياء المستخدمة في هذا البحث، وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة كمواضع للنظر فيها عند إجراء البحث، منها:

- ١- أومايا نزلة مهاراني، "الظواهر الوجودية لنياي في رواية "تجربتنا نياي داسيما": تحليل تأويلي hermeneutika للدراسة الظواهرية fenomenologi هوسرل"، ٢٠٠٦، دراسة الماجستير في الجامعة غاجه مدى جو كجاكرتا. نتائج من هذا البحث يظهر أن رواية تجربتنا نياي داسيما هي عمل الأدبي في عهد حكومة جزر الهند الشرقية الهولندية التي تؤثر على الشخصية وعمل الأدبي و المجتمع يعمل سياقيا و وزمنيا كالعمل المتداول. يبدو أن الظواهر الوجودية لنياي كشخصية في الرواية التي تؤثر على الشخصية نضال المرأة في تقديم معنى حياتها بمعاملة الشخصيات و المواقع و المستوي التي تصبح محتوى النص.
- ٢- أدواردوس يوفانتوس أبوت، "الظواهر النسوية وقيمة تعليم الشخصيات في رواية باسونغ جيوا وعلاقتها بتعلم اللغة و آديها في مدرسة العليا"، ٢٠١٧، دراسة الماجستير في الجامعة سيلاس مارس سوراكارتا. نتائج من هذا البحث هو (١) تركيب المتشايكة في رواية باسونغ جيوا لها عناصر المترابطة و تؤكد بعضها البعض (٢) توجد الظواهر النسوية في ساسانا و جاكاواني و الأم و مرسيني و كالينا و اليس و ماسيطا (٣) يتكون بعد النسوية في علم الظواهر الذي تظهره الشخصيات من ثلاثة أبعاد وهي بعد الحركة النسوية في الحياة الاسرة و بعد الحركة النسوية في الحياة المجتمعية في العمل والقانون و بعد الحركة النسوية في الحياة الدينية.

٣- سوفريانتي هانداياني بوتري، "موضوع الوطنية في ثلاثة أشعار محمود درويش"، ٢٠٠٩، كلية العلوم الثقافية البرنامج الدراسة الأدبية العربية في جامعة إندونيسيا ديوك. الموضوع التي درست في هذه الأطروحة هي شعر بطاقة الهوية وإلى أمي و أني الانسان استخدام هذا البحث نظرية السيمائي. نتائج من هذا البحث هو إن ثلاث أشعار نفس موضوع الوطنية مع الإفصاحات المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، إن الشعر الذي يريد الشاعر ايصاله هي أهمية بناء الوطنية وقومية القارئ حتى تكون اللامة العربية روح قتالية عالية وتبنى وحدة قوية للإستقلال الفلسطيني.

٤- جوكو سانتوسو، "جوهر الشعر لإيمان بودي سانتوسو نظرية الظواهر لأدموند هوسرل"، ٢٠١٣، جامعة غجه مدى، جوغجاكرتا. تهدف هذا البحث هو يخلص جوهر الشعر للإيمان بودي سانتوسو. نتائج من هذا البحث هو يصنف و يلخص الباحثة عن الأفكار الإيمان إلى الشعر حتى يبقى الجوهر. البيانات عن منشآت الفكر الشعر العام يوجد من الكلام الشفهي للإيمان، و كتابي في الأطروحة عن الشعر والأدب بشكل كلكانجي (kalakanji) و المجتمع المالىبورو.

قد جربت عمليات البحث من كل الكائنات والنظريات لكن لا يوجد من الدراسات أو النظرية المستخدمة بعده. وقد جرت عدة البحث من أشعار محمود درويش ولكن لم تجد الباحثة من الدراسة عن ديوان سجل أنا عربي أو الدراسة الذي يستخدم من النظرية الظواهر لأدموند هوسرل. من الدراسات السابقة التي وصفها الباحثة أعلاه، وجدت تشابه واختلاف الباحثة مع البحث التي كانت الباحثة تبحث فيه. وجدت تشابه الباحثة في النظرية المستخدمة بين الأبحاث السابقة والأبحاث التي يبحثها الباحثة حالياً، وهي الظاهرة أدموند هوسرل. كما أن هناك اختلافات وجدتها الباحثة بموضوع أخرى.

ز. منهجية البحث

منهج البحث هو خطوات علمية في تحليل البيانات من أجل الحصول بشكل منهج على أهداف واستخدامات معينة (سونوتو، ٢٠١٣، ص. ١٩). في هذه الدراسة، إستخدم المؤلفون طريقة الظواهر. في البداية، كانت الظواهر هو تطورت علم الفلسفية إلى منهجية. تؤكد هذه المنهجية على التفسير من أجل الحصول بنية الظاهرة. يكمن الأساس الفلسفي للطريقة الظواهر في تجربة الحياة وجوهر الظاهرة المعينة (سودارشا، ٢٠١٣، ص. ٢٢). أستخدم المنهج في هذه الدراسة هي نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. الطرق موضحة أدناه:

١- نوع البحث

غالبًا ما يُعرف أن يستخدم هذا البحث في منهجية الظواهر بالمنهج الوصفي النوعي بنموذج بنائي.

أ) البحث الوصفي

وفقًا لسوكما ديناتا في سوجيونو (٢٠١٧)، يهدف البحث الوصفي لوصفية الظواهر الموجودة، سواء كانت طبيعية أو بشرية. تعتمز الباحثة للدراسة ظاهرة الصِّراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي. البحث الوصفي هو الذي يصف بشكل منهجي وواقعي ودقيق الحقائق والخصائص، والعلاقة بين الظواهر قيد البحث دون حساب أو معالجة البيانات الإحصائية بعمق وعرضها كما هي. تهدف هذه الدراسة أيضًا إلى تقديم لمحة عامة عن ظاهرة إجتماعية معينة هي محور الإهتمام المراد شرِّحه (سوجيونو، ٢٠١٧، ص. ٦٩).

ب) البحث النوعي

البحث النوعي هو البحث عن طريق جمع البيانات لتحليل ذاتي الذي شرح الظواهر وحدة البيانات التي تسمح بتوسيع المشكلة (مصطفى، ٢٠١٨، ص. ٦٠). وفي هذه الحالة إتخذت الباحثة الموضوع على الشاعر في ديوان سجل أنا عربي كظاهرة صراع يجب دراستها. البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الواقع الاجتماعي أي رؤية العالم كما هو. لذلك يجب أن يكون الباحث النوعي شخصًا منفتحًا. لأن إجراء البحث النوعي بشكل صحيح يعني وجود نافذة لفهم علم النفس والواقع الاجتماعي (سوجيونو، ٢٠١٧، ص. ١٥).

٢- مصادر البيانات

عند إجراء البحث، يجب أن يكون الباحثون بيانات دقيقة وخاضعة للمسألة. تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية (سوريانتو، ٢٠١٧، ص. ١٣٥). سيتم وصف مصادر البيانات على النحو التالي:

(أ) مصادر البيانات الأساسية

هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جمع البيانات (سوجيونو، ٢٠١٧). تم العثور على البيانات الأولية عند تحديد الأشياء المادية في البحث. موضوع المادة في هذه الدراسة هو ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش، والذي يحتوي على شعر من بلادي وأنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبري. والتي تتفق مع هذا البحث عن الصراع الفلسطيني. البيانات الأولية الأخرى هي نظرية آدموند هوسرل للظواهر الأدبية المستخدمة في البحث.

(ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لا توفر البيانات بشكل مباشرة لمجمع البيانات، على سبيل المثال من خلال الأشخاص أو المستندات الأخرى (سوجيونو، ٢٠١٧، ص). المصادر الثانوية فيه مأخوذة من الكتب الأدبية والكتب التي تتعلق بهذا البحث (عبيدات، ١٤٤٤.ص.٢٨) يتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال دراسة الأدبيات، هي جمع البيانات التي يمكن أن تدعم حل المشكلات في هذه الدراسة. تتعلق الأدبيات المعنية ببيانات من نظرية الظواهر لأدموند هوسرل والبيانات المتعلقة بالصراع الفلسطيني.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة الذيستخدم لجمع البيانات المطلوبة في البحث (نصرالدين، ٢٠١٩، ص. ٣١). يستخدم جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة وسيتم وصفها على النحو التالي:

أ) طريقة القراءة

في جمع البيانات من الأشياء في شعر، يستخدم الباحثون طريقة القراءة لجمع البيانات المراد دراستها. طريقة القراءة هي طريقة تستخدمها الباحثة في الحصول على البيانات أو المعلومات من خلال قراءة الأشياء التي تم تحديدها في الدراسة (أمزير، ٢٠١١، ص. ٦٩). الخطوات المتخذة في طريقة القراءة هي:

أ- قرأ الباحثون شعر من بلادي وأنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبر في ديوان سجل أنا عربي لأول مرة كنظرة عامة في دراسة.

ب- أعادت الباحثة قراءة شعر من بلادي وأنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبر في ديوان سجل أنا عربي لتحليل المعاني الضمنية في الديوان.

ج- أعادت الباحثة قراءة شعر من بلادي وأنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبر في ديوان سجل أنا عربي لتمييز جمل تحتوي على شكل ظاهرة الصراع الفلسطيني.

(ب) طريقة الكتابة

الخطوة التالية هي تسجيل البيانات التي تم جمعها بعد قراءة موضوع البحث لفحصه باستخدام طريقة الكتابة. طريقة الكتابة هي طريقة الذي تستخدم للحصول على البيانات في شكل ملاحظات كخيار الباحثة في جمع البيانات التي تم الحصول عليها (محسون، ٢٠١٤، ص. ٩٤). الخطوات المتخذة في طريقة الكتابة هي:

(١) سجلت الباحثة الجمل من شكل ظاهرة الصراع الفلسطيني في شعر من بلادي وأنا آت إلى ظل عينيك ونداء من القبر في ديوان سجل أنا عربي وتكيفها مع النظرية الظواهر.

(٢) لاحظ شكل ظاهرة الصراع الفلسطيني بناءً على منظور آدموند هوسرل لنظرية الظواهر الأدبية.

(ج) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة الذي يستخدمها الباحثون في إيجاد أو تجميع البيانات التي تم الحصول عليها (فاتح الدين، ٢٠١٥، ص. ١٤٥). إتمدت طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة على منهجية الظواهر. وفقاً لتوم دونوجو وكيث بانش إد (٢٠٠٣، ص ٤٤) يقسمها هوسرل إلى أربعة أجزاء، وهي الوصفية والتخفيض و الجوهر والقصد. سيتم الوصف الخصائص الأربعة على النحو التالي:

(١) وصف الظاهرة

وصف الظاهرة هو وصف كل ما يحدث وينشأ عن الموضوع، بمعنى أن هذا البحث يصف كل ما يتعلق بالصراع الفلسطيني والدولة الفلسطين كما هو موصوف في ديوان سجل أنا عربي دون إفتراضات وتخيرات سابقة.

(٢) التخفيض

التخفيض هو عملية يتم بها تأجيل الإفتراضات والأحكام السابقة حول الظواهر بين قوسين للتأكد من أن التحيزات لاتلوث أوصاف الملاحظة والتأكد من أن الأوصاف تشكل الأشياء نفسها. بمعنى إن البيانات الواردة في سجل أنا عربي مرتبة أو مخفضة حسب مشاكل الصراع الفلسطيني كدراسة بحثية.

(٣) الجوهر

الجوهر هو المعنى الأساسي لتجربة الفرد في ظاهرة معينة كما هي. إن البحث عن الجوهر أو الموضوع الأساسي أو العلاقة الأساسية في الظاهرة كما هو ينطوي على

إستكشاف الظاهرة بإستخدام عملية حرة من التخيل والحدس والتفكير لتحديد ما إذا كانت سمة معينة ذات جوهر أساسي. فجوهر هذا البحث هو الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي.

(٤) القصدية

الحدة تستخدم القصدية في الظواهر مفهومي الأفعال والأسماء للتعبير عن القصد. وفقا لهوسرل (ساندر، ١٩٨٢، في توم دنوغو و كثن. قونج، ٢٠٠٣، ٤٦) الأسماء هي بيان موضوعي للسلوك أو التجربة كواقع، في حين الأفعال هو إنعكاس شخص أي الوعي، لهذا البيان الموضوعي. القصد في هذا البحث هو إرتباط الأسماء الأفعال في ديوان سجل أنا عربي. في هذا الرأي إن الواقع هو ما هو عليه، ليس لدينا أي أفكار حول الواقع (بيان موضوعية). فالعلاقة المتبادلة بين الوعي والواقع تسمى القصدية.

من وصف الخصائص المذكور أعلاه، يسعى هوسرل إلى تحليل الأحداث الإجتماعية وتحديدًا ظاهرة الصراع في فلسطين. وقد إختار هذا المنهج الظاهرتي لأنه يشعر أن الصواب رؤية جوهر الأحداث الصراع التي وقعت في فلسطين ووفقا لأهداف البحث أي معرفة الصراع الذي حدث في فلسطين في ديوان سجل أنا عربي. بخلاف ذلك، فإن الصراع الفلسطيني هو صراع جذب إنتباه المجتمع الدولي في العقود القليلة الماضية. الصراع الفلسطيني هو الدولة لا يزال يواجهه الظلم ويتطلب اهتماما دوليا.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف الظواهر

علم الظواهر اشتقاقياً من اليونانية، أي فاينومنون (Phainomenon) من فاينين (*phainein*) أو فاينوماي (*phainomai*) أو فاينسطي (*phainesthai*) الذي يعني "ما يظهر أو يعرض" والشعارات بمعنى الأفكار (هادي ويونو، ١٩٨٠، ص. ٥). جذر الكلمة الواردة في مصطلح الظاهرة هو نفسه: الخيال، الشبح، الفوسفور، الصورة، مما يعني الضوء. من هنا، الكلمة الظاهرة هو شيء مرئي، يُرى لأنه مضيء أو يُدعى في لغتنا هو الأعراض. لذا فإن الظواهر هي وصف أو محادثة حول ظاهرة أو شيء يتجلى. علم الظواهر هي مدرسة تتحدث عن الظواهر أو كل ما يظهر (جوهانا، ٢٠٠٥، ص. ١٧٩) الظاهرة نفسها هي إدراك الأشياء، أو الحقائق التي يدركها البشر، بحيث يكون الموضوع في علاقة بالوعي البشري. وفقاً لطريقة التفكير والتحدث، يمكن وصف الفلسفة اليوم على أنها "محادثة مع ظاهرة، أو شيء عرضي". مع هذه المعلومات يبدأ يظهر الاتجاه الأعمق لمدرسة الظواهر، التي هي في الواقع مثال وروح كل الفلسفة، أي الفهم الحقيقي، بأعمق ما يمكن. الفيلسوف متعطش للفهم الحقيقي. الفهم الصحيح هو الفهم الذي يجسد الواقع، ويلتقطه وفقاً لمتطلبات الواقع نفسه.

إلى جانب الديناميكيات واللهجة، هناك الكثير من التعريفات للظواهر. منها التعريف الذي ينص على أن الظواهر هي "العلم التأملية للوعي من منظور الشخص الأول - على النقيض من الفيزياء التي تؤخذ

على أنها علم الطبيعة الاستنتاجي الافتراضي في أبسط مستوياتها " يعرف هوسرل نفسه الظواهر بأنها علم الظواهر النقية. يمثل قاموس أكسفورد (oxford) الإنجليزي تعريف الظواهر: (١) علم الظواهر المختلفة عن الوجود (الأنطولوجيا) ، (٢) فرع العلم الذي يصف الظواهر ويصنفها. علم الظواهر مشتق من الظاهرة اليونانية يعني المظهر. في الفلسفة ، يتم استخدامه بالمعنى الأول ، وسط المناقشات النظرية والمنهجية. في الفيزياء وفلسفة العلم ، يتم استخدامه بالمعنى الثاني ، على الرغم من أنه يتم استخدامه فقط في بعض الأحيان. يُفهم علم الظواهر عادة بطريقتين: كدراسة تخصصية في الفلسفة ، أو كحركة في تاريخ الفلسفة. علم الظواهر هو على وجه التحديد تعميق الوعي الذاتي ، هذا البحث الدؤوب عن شيء ما وراء الأشياء التي نتغلب فيها - عادة وعلميًا - على انتباهنا ، أو كما نسميها الآن أهدافًا.

دراسات الظواهر وفقًا لكريسويل (creswell) هي " :حيث تشير السيرة الذاتية إلى حياة فرد واحد ، تصف دراسة الظواهر معنى التجارب الحياتية للعديد من الأفراد حول مفهوم أو ظاهرة " (كرسويل، ١٩٩٨ ، ص. ٥١). وهكذا ، تحاول الدراسات ذات المنهج الظواهر لشرح معنى عدد من تجارب حياة الناس حول مفهوم أو ظاهرة ، بما في ذلك مفهوم الذاتي أو نظرتهم إلى الحياة. يوضح موليونغ (Moleong) أن علم الظواهر لا يفترض أن الباحثين يعرفون ما تعنيه الأشياء للأشخاص الذين يدرسونها. يبدأ التحقيق في الظواهر في صمت. الصمت هو إجراء لإلتقاط معنى الشيء الذي تتم دراسته. يحاولون الدخول في العالم المفاهيمي للموضوعات التي يدرسونها بطريقة تجعلهم يفهمون ماذا وكيف يتم تطوير الفهم بواسطتهم حول الأحداث في الحياة اليومية (١٩٩٩ ، ص. ٩).

يذكر ليتل جون (littlejohn) "الظواهر تجعل التجربة الحية الفعلية هي البيانات الأساسية للواقع" (١٩٩٦، ص.٢٠٤)، لذا فإن الفينومينولوجيا تجعل تجربة الحياة الواقعية هي البيانات الأساسية للواقع. من خلال اقتباس رأي ريتشارد إي بالمر ، يشرح ليتلجون أن الفينومينولوجيا تعني السماح للأشياء بأن تصبح حقيقية كما هي بالفعل ، دون فرض فئات من الباحثين عليها. يفترض عالم "موضوعي" بنية معينة ثم يتحقق مما إذا كانت البنية موجودة أم لا ، ولا يقوم عالم الظواهر مطلقًا بفرضية ، ولكنه يبحث في التجربة الحقيقية المباشرة ليرى كيف تبدو. يعطي مثالاً لمعرفة ما هو الحب ، لا يحتاج المرء أن يسأل طبيب نفسي ، لكن يجب أن يجربه بنفسه: علم الظواهر يعني السماح للأشياء أن تتجلى كما هي ، دون فرض تصنيفاتنا عليها. يفترض العالم "الموضوعي" هيكلًا معينًا ثم يبحث لمعرفة ما إذا كان موجودًا ؛ لا يفترض عالم الظواهر مطلقًا ، ولكنه يفحص بعناية التجربة الحية الفعلية ليرى كيف تبدو. إذا كنت تريد أن تعرف ما هو الحب ، فلن تسأل الطبيب النفسي ؛ يمكنك الاستفادة من تجربتك الخاصة في الحب (لتيل جهون، ١٩٩٦، ص.٢٠٤).

يشرح كرسويل (١٩٩٨) كذلك أن الظواهر تأتي من فكر إدموند هوسرل (١٨٥٩-١٩٣٨) كشخص قدم علم الظواهر رسميًا كشكل فلسفي مستقل والذي استمر بعد ذلك بأفكاره من قبل مارتن هايدجر (١٨٨٩-١٩٧٦) ، ساتري وميرلاو بونتي. يستخدم بعض الناس أيضًا علم الظواهر كأساس منطقي لإجراء البحوث في العلوم الاجتماعية والسلوك البشري ، وخاصة علم الاجتماع كما فعل (سوينغوود ١٩٩١ (swingwood) بوركاتا ١٩٩٢ (borgatta)) وعلم النفس (فولكنغ هورني ١٩٨٩-١٩٩٤ (polkinghorne) ، كيوركي ١٩٨٥ (giorgi))،

والتمريض والعلوم الصحة (نيسوادورني ١٩٩٣ (Nieswiadomy) ، أويلير
١٩٩٣ (Oiler)) والتعليم (تيسجه ١٩٩٨ (Tesch))

علم الظواهر ديناميكي للغاية ويتطور كشكل من أشكال الفلسفة
وكطريقة بحث. منذ تقديمها حتى الآن ، هناك العديد من خبراء الظواهر
الذين لديهم تفسيرهم وفهم للظواهر. كالمثال ، أراد هوسرل الظواهر كمنهج
علمي يستخدم لوصف الظواهر بأكثر قدر ممكن من الصراحة دون أي
عملية تفسير. من ناحية أخرى ، يجادل هايدجر بأن القضاء على عملية
التفسير أمر مستحيل. وفقاً لهيدجر ، فإن كل إنسان دائماً يجلب خبرته
ويستخدمها لفهم الموقف الذي يواجهه ، وبالتالي تحدث دائماً عملية
التفسير (كروتي ، ١٩٩٦).

ب. التاريخ الظواهر

أحد أعظم التغييرات في منظور الإنسان عن نفسه في القرنين الثالث
عشر والسابع عشر الميلاديين في أوروبا. لأنه في العصور الوسطى ، رأى
البشر كل شيء من منظور "الإلهية" فيما يتعلق بالله الذي خلق البشر
والكون بأسره ووجههم وصونهم وأنقذهم. يغير ظهور الحداثة نموذج
التفكير هذا ، حتى الانتقال - في موقف واحد - يكون تفكيكياً.
إصلاحات القرن السادس عشر التي رفضت العديد من ادعاءات الكنيسة ،
فضلاً عن أسس الإلحاد التي صاغها فلاسفة تلك الحقبة. وهذا ما قاد
الحضارة الأوروبية إلى عصر التنوير.

النقاط التي يجب ذكرها هي أنه في عصر النهضة ، يوجد مفتاح واحد
للحداثة ، وهو الوعي بـ "الذاتية". الشخصي هنا لا يتعارض مع

الموضوعي، ولكن من كلمة الفاعل (أنا) مثل من يشاء ويعمل ويفهم. تعتبر الذاتية عنصراً أساسياً في النموذج الإنسان المتمركز. وهكذا ، في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ، بالإضافة إلى فترة التنشيط الديني (الإصلاح الديني) وفترة الصحوة الأوروبية (عصر النهضة) ، كان هناك تركيز في ذلك الوقت على كل شيء من وجهة نظر الإنسان المتمركزة حول الإنسان (النهضة). كان هناك أيضاً تركيز على جميع جوانب الحياة. أشياء من وجهة نظر بشرية (الاتجاه الإنساني). كانت النقطة المركزية في الحضارة الأوروبية - كما قال هوسرل - هي الأنا كوجيتو الديكارتية (*cogito cartesian ego*). من الأنا الديكارتية (*ego cartesian*) ظهرت مدرستان متعارضتان. أولاً ، عقلانية الشخصيات هي ديكارتية وسبينوزا. ثانياً ، التجريبية مع الشخصيات ديفيد هيوم (١٧٧٦) ، وجون ستيوارت ، وجون لوك (١٧٠٤). استمر هذا التناقض في نزاع المدرستين الرئيسيتين للفلسفة الأوروبية ، وهما المثالي والواقعي.

بعد ظهور الوعي الأوروبي في القرن التاسع عشر ، يعود الفضل إلى إدموند هوسرل (المتوفي عام ١٩٣٨) في توحيد الميول المثالية والواقعية بنجاح. يسعى هوسرل إلى تفكيك الفلسفة الغربية ، من خلال تدمير انغلاق الوعي. لأن "الوعي" بحسب طبيعته يقود إلى الواقع. ثم ابتكر هوسرل نهجاً فلسفياً يحلل "الوعي" وموضوعاته بشكل منهجي وعلى أساس الخبرة. سميت هذه المقاربة لاحقاً بالظواهر.

عُرف علم الظواهر في القرن التاسع عشر كنظرية المظاهر الأساسية للمعرفة التجريبية ، وخاصة المظاهر الحسية. قدم النظرية يوهان هاينريش لامبرت ، أحد أتباع كريستيان وولف في عام ١٧٦٤. في وقت لاحق ، استخدم إيمانويل كانط المصطلح في عدد من كتاباته ، كما فعل يوهان

جوتليب فيشتي. في عام ١٨٠٧ ، كتب GWF Hegel كتابًا بعنوان الظواهر الروح (Phänomenologie des Geistes) استخدم فرانس برينتانو (١٨٨٩) نظرية الفينومينولوجيا لتصنيف ما أسماه "علم النفس الوصفي".

في (١٨٠٧) Phänomenologie des Geistes ، أظهر هيجل أن الوعي النقدي أو موضوع المعرفة ليس عالميًا ، ولكنه في طور التكوين (bildung prozess). وبالتالي ، يجب أن يكون الوعي النقدي قادرًا على تتبع أصوله. يختلف عن كانط ، في رأيه ، أن المعرفة النقدية يتم إنتاجها فعليًا من خلال "الوعي الذي أدرك أصله وعملية تكوينه". لا يتم تنفيذ نقد هيجل للمعرفة من خلال نهج متسامي ، ولكن بشكل ظاهري. علم الظواهر بهذا المعنى هو تجربة الوعي أو تجربة التفكير. بخلاف نظرية المعرفة التي تدعي أنها خالية من الافتراضات ، فإن تجربة التفكير تدرك اعتمادها على شيء يسبقها ونضع نقطة البداية لدينا. ندركها على الفور بحواسنا. هذا الشعور باليقين هو وعينا اليومي بالأشياء المحيطة التي نختبرها مباشرة. لذا ، فإن هذا الوعي أساسي. بدءًا من هنا ، هناك انعكاس لوعي أعلى ومعقد. في عمله ، هيجل يصف كيف أن عملية تشكيل الوعي الذاتي - من هذا الشكل الابتدائي للوعي - إلى شكل من أشكال الوعي الاجتماعي في تاريخ البشرية: القانون والأخلاق، وتنتهي في علم مطلق.

الظواهر جاءت إلى شكله في عصر هوسرل ، تمامًا مثل نظرية المعرفة لدى ديكرت ، وعلم الوجود أو الميتافيزيقيا لأرسطو الذي يعتمد على أفلاطون. عندما يصنف ديكرت وهيوم وكانط حالات الإدراك والفكر والخيال ، فإنهم يمارسون بالفعل الظواهر. وينطبق الشيء نفسه عندما يشير فلاسفة العقل التحليلي الحالي إلى قضايا الوعي والقصد. ومع ذلك

، فإن الانضباط في علم الظواهر ، المتجذر في القرون ، ازدهر في زمن هوسرل.

بدأ إدموند هوسرل، كعالم رياضيات ألماني ، في كتاباته بعنوان التحقيقات المنطقية (١٩٠٠) تاريخ الظواهر. تم تطوير علم الظواهر كفرع من الفلسفة لأول مرة في الجامعات الألمانية قبل الحرب العالمية الأولى ، ولا سيما من قبل إدموند هوسرل ، والذي استمر لاحقًا من قبل مارتن هايدجر وآخرين ، مثل جان بول سارتر. علاوة على ذلك ، أدرج سارتر وهايدجر ومريلو بونتي الأفكار الأساسية للظواهر في وجهة نظر الوجودية. ينصب تركيز الوجودية على استكشاف حياة عالم الكائنات الواعية ، أو طريقة حياة الأشخاص الواعين.

كما ذكرنا سابقًا ، لم تكن هذه الظواهر معروفة على الأقل حتى القرن العشرين. أصبح القرن الثامن عشر بداية استخدام مصطلح الفينومينولوجيا كاسم لنظرية المظاهر ، والتي أصبحت أساس المعرفة التجريبية (المشاهدات المتلقاة حسيًا). تم تقديم مصطلح الفينومينولوجيا نفسه بواسطة يوهان هاينريش لامبرت ، أحد أتباع كريستيان وولف. بعد ذلك ، بدأ الفيلسوف إيمانويل كانط في استخدام مصطلح الفينومينولوجيا من حين لآخر في كتاباته ، كما فعل يوهان جوتليب فيخته وجي دبليو إف هيغل. في عام ١٨٨٩ ، استخدم فرانز برينتانو علم الظواهر في علم النفس الوصفي. هذا هو المكان الذي أخذ فيه إدموند هيسيرل مصطلح الفينومينولوجيا في الأصل لأفكاره حول "القصديّة".

ج. الشخصيات الظاهرية

١- إدموند هوسرل (Edmund Husserl)

علم الظواهر هو علم أساسي في الفلسفة .علم الظواهر هو علم الطبيعة وهو بدهاة .تشمل ظاهرة هوسرل نوميانا (تطور فكر كانط). الوعي أكثر انفتاحا .صاغت ملاحظة هوسرل عن بنية قصدية الوعي وجود أربعة أنشطة متأصلة في الوعي، وهي (١) تجسيد (٢) تحديد (٣) ارتباط (٤) دستور .تعتبر فينومينولوجيا هوسرل مثالية من حيث المبدأ، لأنها تدعو إلى العودة إلى المصدر الأصلي للذات والوعي .يفهم مفهوم هوسرل عن "أنا المتعالي" باعتباره ذاتاً مطلقاً، يتمثل نشاطها الكامل في خلق العالم.

لفكرة الرئيسية لهوسرل هي أن الظاهرة هي واقعها المرئي .لا يوجد حد بين الذات والواقع .الوعي متعمد .هناك تفاعل بين فعل الوعي (neosis) والشيء الواعي (neoma).

٢- مرتين هيدجير (Martin Heidegger)

يدعو مفهوم "التدمير الفينومينولوجي" إلى العودة إلى الواقع الحقيقي أو "العرض الأول والحقيقي". "الطريقة التي تتواصل بها مع شيء ما مثل مطرقة تدخل مسمار .تعمل الظواهر كأداة افتتاحية فيما يتعلق بالمواقف التي نواجهها، بالطبع في سياق اجتماعي .يتم تعريف علم الظواهر على أنها المعرفة والمهارة لترك الأشياء.

كان أكثر تفكيره إبداعاً هو أن إيجاد "طريقة لتكون" أكثر أهمية من التساؤل عما يدور حولنا .يتم الحصول على فهم "الصيرورة" من خلال الفينومينولوجيا .فكرة رئيسية أخرى لمارتن هايدجر هي كيف يكون للبشر وجود داخل أنفسهم .سواء كان الأمر يتعلق بالحياة الاجتماعية أو السياسة أو الثقافة أو الفلسفة أو الموت البشري.

٣- جيان فاوول ستيري (Jean paul satre)

الوعي هو وعي الأشياء، وهذا يتماشى مع تفكير هوسرل. في نموذج قصد ساتري، فإن اللاعب الرئيسي للوعي هو الظواهر. حدوث الظاهرة هو وعي الجسم. الشجرة هي مجرد ظاهرة واحدة في الوعي، كل الأشياء في العالم هي ظواهر، وخلف ذلك الشيء "يصبح شيئاً ما. الوعي هو إدراك "شيء ما وراء ذلك"، أنا "ليست شيئاً، بل جزء فقط من الفعل الواعي، بما في ذلك حرية الاختيار. يمكن رؤية الطريقة من أسلوب الكتابة في الوصف التفسيري لأنواع الخبرات في الموقف ذي الصلة.

٤- ماوريجا مرلي فاونتي (Maurice Merleau Ponty)

التركيز على "صورة الجسد"، أي تجربة أجسادنا وكيف تؤثر هذه التجربة على الأنشطة التي نقوم بها. صورة الجسد ليست مستوى ذهنيًا، ولا هي مستوى فيزيائيًا ميكانيكيًا، ولكنها شيء مرتبط بالفعل، حيث يوجد قبول لوجود الآخرين فيه. يناقش دور اليقظة في مجال الخبرة والتجربة الجسدية والفضاء في الجسد وحركة الجسم والجسد الجنسي والأشخاص الآخرين وخصائص الحرية.

٥- ماك سجيلير (Max Scheler)

تطبيق المنهج الظواهري في تقصي طبيعة نظرية الاعتراف والأخلاق وفلسفة الثقافة والدين والقيم. من وجهة نظر شيلر، تنقسم رؤية شيلر للظواهر إلى ثلاثة أجزاء، وهي: أولاً، التقدير (erleben)، أو التجربة البديهية التي تذهب مباشرة إلى "المعطى". "يواجه كل إنسان شيئاً ما بنشاط، وليس في شكل تقدير سلبي. ثانياً، الانتباه إلى "ماذا" (غسيل، ماهية، جوهر)، من خلال عدم الالتفات إلى وجود شيء ما. يسمى هاسرل هذا "الاختزال التجاوزي". ثالثاً، الانتباه إلى العلاقات المتبادلة

بين الجواهر . هذه العلاقة بداهة (معطاة) داخل المؤسسة، لذا فهي منفصلة عن الواقع . يمكن أن تكون العلاقة بين هذه الجواهر منطقية أو غير منطقية .

بناءً على فهمه للظواهر، يصنف شيلر القيم إلى أربع مجموعات، وهي: أولاً، القيم المادية، أو القيم المتعلقة بالمتعة والاستياء . على سبيل المثال، الملذات الخارجية والحسية، مثل الطعم الجيد، والمر، والحلو، وما إلى ذلك . ثانياً، القيم الحيوية، أو القيم المتعلقة بالصحة . على سبيل المثال الشعور بالتعب والانتعاش والتوتر وما إلى ذلك . ثالثاً، القيم الروحية أو القيم الجمالية، مثل قيمة الصواب والخطأ . عادة ما ترتبط هذه القيمة الروحية بالمعرفة النقية أو المعرفة التي تتم بإيثار . رابعاً، القيم أو القيم المقدسة المتعلقة بالأشياء المطلقة الموجودة في المجال الديني . على سبيل المثال، قيمة الكتاب المقدس، ورسول الله، والخطيئة، إلخ .

اقترح شيلر أيضاً خمسة معايير لتحديد التسلسل الهرمي لهذه القيم . فيما يلي المعايير:

(أ) بناءً على طول الفترة الزمنية التي يتم الشعور بالقيمة فيها . يُنظر إلى قيمة السعادة على أنها أعلى من قيمة المتعة .

(ب) استناداً إلى إمكانية تقسيم القيمة أم لا . على سبيل المثال، سوف يُنظر إلى الفن على أنه أكثر قيمة من الطعام، لأن الفن لا يمكن تقسيمه .

(ج) بناءً على اعتماده على قيمة أخرى . سيعود شيء ما عالياً عندما لا يعتمد على الآخرين .

(د) بناءً على الرضا الذي يجلبه .

(هـ) بالاعتماد على خبرة الكائن الحي .

د. الظواهر لأدموند هوسرل

علم الظواهر هو شكل من الأشكال المثالية التي تهتم فقط بهياكل وطرق عمل الوعي البشري واسسه، من وجهة النظر الظواهر، ان العالم الذي نعيش فيه هو خلق للوعي الموجودة في رؤوس كل فرد، عملية كيفية بناء البشر لعالمهم من خلال عملية معنى تبدأ بتدفق الخبرة، وفي مقال طويل في فوري فينومولوجي (١٩١٧) صاغ هوسرل مثله لتأسيس الفلسفة كعلم صارم او اطلق عليه اسم علم الظواهر.

اسمه الكامل هو ادموند جوستاف البرست هوسرل (١٨٥٦-١٩٣٨) وغالبا ما يطلق عليه الناس اسم ادموند هوسرل او هوسرل فقط وولد في فرستجوب (فرسنيغ - اوستريت) مورفيا جيكو التشيك في ٨ ابريل ١٨٥٦، ولد هوسرل في عائلة يهودية في بروينتز مورافيا جمهور التشيك (ثم جزء من الامبراطورية النمساوية) نشأ هوسرل في المانيا، بدأ دراسة العلوم والرياضية والفلسفة في جامعة لايبزيغ وبرلين و فيينا يدرس في جامعتي غوتنغن وفرايبورغ في عام ١٩٣٨ بدأ يمرض ومات عن عمر يناهز ٧٩ عاما على وجه الدقة في ٢٦ ابريل ١٩٣٨ في فرايبورغ المانيا، كان هوسرل فلسوفيا المانيا معروفا باب الظواهر، تخلى عمله عن التوجه الوضعي البحت في العلوم والفلسفة في عصره واعطى الاولوية للتجربة الذاتية كمصدر لمعرفةنا بالظواهر الموضوعية.

ارتفعت مسيرة هوسرل المهنية في الرياضيات بعد ان حصل على درجة الدكتوراة في عام ١٨٨١ وتشمل بعض اعماله الرئيسية التحقيق المنطقي (١٩٩٠) والفلسفة كعلم صارم (١٩٩١) والافكار (١٩٣١) والمنطق الرسمي والمتسامي (١٩٢٩) والديكارتي تأملات (١٩٣١) ازمة العلوم الاوروبية والظواهر التجاوزية (١٩٣٦) علم الظواهر الفضائية (١٩٦٢) كان هوسرل تلميذا لفرانز برينتانو و كارل ستومبف اثرت اعماله الفلسفية من بين امور

اخرى على اديث ستاين (القديسة تيريزا بنديكتا الصليب) و يوجين فينك وماكس شيلر ومارتن هايدجر وجان بول سارتر و ايماويل ليفيناس و رودولف كارنف وهرمان ويل وموريس ميرلو بونتي ورومان في حديقة في عام ١٨٨٦ اعتنق هورسل المسيحية وانضم الى الكنيسة اللوثرية يدرس الفلسفة في هيلي كمدسة بريفاتدوسين من ١٨٨٧ ثم في غوتينغن كاستاذ من ١٩٠١ وفي بريمبرغ ام برسغاو من عام ١٩١٦ حتى تقاعده في عام ١٩٢٨ بعد ذلك واصل بحثه وكتابته باستخدام المكتبة في فرايبورغ حتى ذلك الحين تم منعه من استخدامه لانه كان من اصل يهودي الذي قاده المستشار وجزئيا بسبب تأثير تلميذه السابق وابنه الذهبي مارتن هايدجر.

بدأ هورسل حياته المهنية كعالم الرياضيات وفيزيائي و كان هورسل مهتما جدا عندما سمع ان برينتانو كعضو هيئة التدريس بجامعة فيينا قد طور الظواهر النفسية ثم قام هورسل بزيادة برينتانو، تفاعل هورسل وبرينتانو بين عام ١٨٨٤ و ١٨٨٦ هو ما اقنع هورسل اخيرا باخذ الفلسفة، وليس الرياضيات و فيزياء كمهنة جامعية وفي تطوره اللاحق شعر هورسل ان العلم لم يكن قادرا على توفير الدقة والوضوح، وفي نهاية المطاف طور هورسل فلسفته الخاصة واعتقد أنها الفلسفة الوحيدة التي من شأنها أن تؤدي إلى الوضوح والدقة التي يريدها، فاطلق هورسل رسميا على فلسفته الفينومينولوجي في عام ١٩٠١ (شبيجلبرج، ١٩٧٨).

اراد هورسل ان تكون فلسفة التي طورها فلسفة تقوم على أساس متين للغاية وقادر على ان تصبح اساسا لكل فلسفة و علوم (شبيجلبرج، ١٩٧٨)، هذه الرغبة هي التي تدفعه إلى البحث عن جذور الفلسفة أو أسسها الراسخة واستنكشها او بعبارة أخرى يبحث هورسل عن الواقع أو الظواهر من فلسفته (كروتني، ١٩٩٦، هاموند و هورد وكيت، ١٩٩١) وفي هذه عملية البحث

يرفض هورسل استخدام الفلسفة الموجودة ويواصل البحث عن معنى الظواهر بطريقته الخاصة، ويعتقد انه لكي يكون المرء قادرًا على إيجاد وفهم ظاهرة ما ويجب أن ينظر الى هذه الظاهرة بصدق ونقاء ويعتقد هورسل ان الظواهر تكمن في وعي الشخص التي تظهر له نفسها في شكلها الأصلي، وصرخ هورسل ان كل ظاهرة تتكون دائما من نشاط ذاتي وان الموضوع هو التركيز يؤدي النشاط الذاتي دائما الى الهدف يفسر النشاط الذاتي ويعطي الهوية ويشكل معنى الأشياء لذلك لايمكن فصل النشاط الذاتي والموضوع كتركيز وبالتالي لكي تكون قادرا على فهم الكائن يجب على المرء العودة الى الموضوع وبالتالي لايمكن ملاحظة الظواهر الا من خلال الاشخاص الذين يعانون من هذه الظاهرة (سفيغلبرخ، ١٩٧٨ و جروتني، ١٩٩٦).

الشعار الفلسفي التي اختاره هورسل (Zuruck Zu Den Sachen Selbst العودة الى الأشياء نفسها) لهذه العبارة عدة معان وهي اولا بداية الشيء الذي يعود الى ما هو موضوع (المنطق و الاخلاق وغيرها) كموضوع الوعي اي كائن مقصود ثانيا انه رد فعل على تجريبية هيوم ومثل كائن المتعالي ثالثا قد يعني ايضا ان المعنى المستخدم على نطاق واسع هو رد فعل على الشك والنسبية التي ترفض فكرة الموضوعية العالمية في الفلسفة الغربية يفهم الوعي دائما على انه وعي مغلق او كوجيتي مغلق مما يعني ان الوعي يعرف نفسه وبهذه الطريقة فقط يمكنني معرفة الواقع.

يجادل هورسل بان الوعي بطبيعته موجه الى الواقع الوعي يعني دائما الوعي بشيء ما المصطلح الذي استخدمه هورسل هو ان الوعي بطبيعته متعمد القصدية هي البنية الاساسية للوعي التي يجب فهمها على انها شيء يظهر الوعي المعتمد هو نفسه يتجلى الواقع الشئيين اعلاه الظاهرة والقصدية يشبهان

وجهين لعملة واحدة وكلاهما مترابطة الارتباط ينطبق على الوعي والواقع بشكل عام مثل التجربة الجمالية والاشياء الجمالية (الاعمال الفنية).

بعلم الظواهر اراد هورسل استعادة الحياة البشرية قبل فترة طويلة من العلم حيث لا يزال كل شئى يظهر كما هو مع التجارب المباشرة دون ان تطغى عليه الإفتراضات التي تمجدها العلم واليقين والعلوم الطبيعية تسمى هذه التجارب المباشرة معطيات في تجربة كائن معين هذا هو الحدس يبدأ الموضوع رحلة الارتباط بين الذات والشئى، في الواقع ان الرحلة علم الظواهر برمتها تستند اساسا الى هذا الارتباط وهي الارتباط بين الموضوع والشئى الذي يولد الوعي المعتمد داخل الموضوع.

في هذا الارتباط بين الذات والموضوع ولد ما اسماه هورسل الحدس و القصد، تعني القصدية توجيه الكائن التي يظهر بشكل مباشر (معطي و مرجع) لوعي الذات، بفضل هذا الاتجاه الموضوعي فان الوعي الذاتي ليس وعيا فارغا لا يوجد وعي بهذا الوعي، الوعي البشري لا يكون فارغا او مغلقا على نفسه (مثل كوجيتو ديكارت) ولكن الادراك لشئى ما (الوعي هو دائما وعي بشئى ما).

ووفقا لهورسل، فان تجرية الظواهر تحدث عندما يدور الشئى حول الذات باعتبارها ذات التفكير اي بصفتها الواعية او تفكيرا انا (كوجيتو وفقا لشروط ديكارت) ومع ذلك، فانا بصفتي الذات المفكرة (كوجيتو) لست منعلقا عني، نوع من بنك الافكار الفطرية كما يفهمها ديكارت، كما انها ليست اعتقد التي كانت لها افكار معروفة منذ البداية قبل الوجود (كما كان مفاهيم ما قبل الوجود والتذكر كمعرفة في فلسفة افلاطون).

لذلك تهدف علم الظواهر الى التعبير عن جوهر الواقع دون فصل جوهر الظواهر من خلال اطلاق جميع الافكار التجارب الحسية التي تؤثر

عليها لذلك فان اهم قضية فيما يتعلق بالظواهر هي فحص ما يتم مواجهته بالفعل دون اي عوامل تدخل وتجنب التحليل المباشر للاعمال الاساسية فالغرض من متلازمة علم الظواهر هو الحصول على معرفة موضوعية بحتة دون تأثير مختلف الآراء السابقة سواء من العادة او الدين او العلم وهو امر مطلق لان الظواهر نفسها تدرك ان المعرفة التي تم الحصول عليها ليست خالية من القيم ولكن من القيم.

هـ. الصراع الاجتماعي

الصراع هو شيء متأصل في العلاقات والتفاعلات بين كل انسان ولكل فرد ومجموعة ومجتمع اختلافات اجتماعية وثقافية تبني تصورات كل منهم على حدث ما وهذه التصورات المختلفة هي احد اسباب الصراع لذلك في فترة التاريخ البشري كان تقليد الصراع حاضرا دائما سواء من حيث الفكر او الاجتماعي حتى في شكل مدمر للغاية الا هو الحرب.

الصراع هو احد العوامل التي تحدد التغيرات الاجتماعية في المجتمع بحيث لا يمكن هناك ركود في الحياة الاجتماعية ويتم تمثيل هذا الرأي من خلال تصورين للتغيير الاجتماعي اولا ينظر المنظور الوظيفي البنيوي الى الصراع إنها احد اغراض علم الامراض الاجتماعي الناجم عن تنافر الانظمة الفرعية في عملية التكيف مع التغيير تنص وجهة النظر هذه على ان مصدر الصراع يحدث لان احد الانظمة الفرعية لا يعمل لذلك يفهم الصراع على انه تغيير اجتماعي، ثانيا ينظر الى الصراع على انه عرض صحي في المجتمع حتى انه يظهر ادارة الانظمة الفرعية في المجتمع (نسيكون، ١٩٩٥، ص. ٥٥).

بناء على المصطلح الثاني، وفقا لنظرية الصراع لويس كوسر (ولانساري، ٢٠٠٩، ص. ١٢٧) تنظر في الظروف التي يساعد فيها الصراع بشكل ايجابي في الحفاظ على الهيكل الاجتماعي يعني المكان الذي سيشعر فيه الأشخاص

المتورطون في النزاع أكثر من كفاح واحد وهدف واحد، وبالتالي خلق تضامن قوي عملية التغيير الاجتماعي والتي يمكن ان تكون واحدة منها في شكل حركات اجتماعية او ثورات اجتماعية والتي تنشأ بشكل عام من استياء مجموعات او مجموعات معينة والتي عادة ما تكون في شكل ظهور أفكار وأفكار جديدة.

لا ينشأ ظهور هذه الثورة او الحركة الاجتماعية فقط من مجموعات معينة بل يمكن ايضا نتيجة لتحركات صغيرة لفرد واحد يحظى بمزيد من الاهتمام ويحصل على دعم من مجموعات معينة هذا يشبه ما حدث لقصيدة محمود درويش التي تصف تعقيدات الحياة في فلسطين والصراعات التي تحدث في فلسطين

حدد سيمون فيشر (٢٠٠٤، ص. ٢٠) اسباب الصراع في ستة مجالات

رئيسية

- ١- نظرية العلاقات العامة توضح هذه النظرية ان هذا الصراع يحدث دائماً في المجتمع والذي يؤدي بعد ذلك الى عدم الثقة والعداء.
- ٢- مبداء نظرية التفاوض تفترض هذه النظرية ان الصراع ناتج عن مواقف غير متناغمة وخلافات في الراي حول الصراع من قبل الأطراف التي تعاني من الصراع.
- ٣- نظرية الحاجات الجماهيرية تفترض هذه النظرية ان الصراع المتجذر ناتج عن الاحتياجات الإنسانية الأساسية سواء كان جسدية او عقلية او اجتماعية والتي لم يتم الوفاء بها او اعاققتها عادة ما تكون القضية التي تنشأ هي الامن الهوية.
- ٤- نظرية الهوية تفترض هذه النظرية ان الصراع يحدث لان الهويات مهددة من قبل اطراف اخرى سواء كان افراداً او مجموعات.

- ٥- نظرية المفاهيم الخاطئة الثقافية تفترض هذه النظرية ان الصراع ناتج عن عدم تطابق في طريقه التواصل بين الثقافات المختلفة.
- ٦- نظرية تحويل الصراع، تفترض هذه النظرية ان الصراع ناتج عن مشاكل عدم الاتساق والظلم التي تنشأ كمشاكل اجتماعية وثقافية ومشاكل استقلالية.

اذا نبحت عن سبب الصراع لا يمكن فصله عن مناقشة الوحدة التي يحدث فيها الصراع بقول جوائز (صديق احمدى و سورواندو، ٢٠١١) ان وحدة تحليل حدوث الصراع يمكن تقسيمها الى فئتين عريضتين الاول، الصراع الداخلي الذي لا يؤثر بعد ذلك على عملية الفصل السياسي والاقليمي للبلاد، والثاني، النزاع بين الدول و المجتمعات او الاثنيات التي لها تداعيات على عملية الانفصال عن الدولة، سبق ان اوضحنا ان الصراع في فلسطين بدأ من الصراع على السلطة الاقليمية بين فلسطين وإسرائيل.

وفقا للويس كلوسر (١٩٥٦، ٨٦) فان الصراع يبدأ بخيبة الامل مع المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة ومن تقدير الفوائد المحتملة للمشاركين ويستهدف الاشياء التي تعتبر مخيبة للامال نتيجة خيبة الأمل التي يتم تلخيصها وتراكمها، وتقول نظرية الصراع لويبر (ولانساري، ٢٠٠٩، ١٨٧) ان الصراع في كل البلد هو شيء اساسي للغاية لان هناك صراعات في اكتساب القوات والسيطرة من قبل بعض الافراد والجماعات على الاخرين، هذا ما قد نراه في الصراع الفلسطيني اصبحت كل من النظرية الظاهرية التي تطورت فيما بعد الى منهج ونظرية الصراع التي وصفها الباحث اعلاه اداة البحث لاجراء البحث حول الصراع الفلسطيني الذي حدث في قصيدة محمود درويش يعتبر الباحث كلا النظريتين مناسبتين لمعرفة الحقائق المتعلقة بالصراع الذي حدث في فلسطين، فهما يتوافقان مع اهداف هذا البحث الظواهري.

الباب الثالث

تحليل البيانات

ستتم في هذا الفصل دراسة أنواع الصراع بناءً على نظرية الظواهر لإدموند هوسرل. حاول هوسرل تطوير طريقة لإقناع الحقيقة من خلال الوعي المركّز. بالنسبة له، يمكن التحقق من الحقيقة من خلال التجربة المباشرة مع سجل يجب أن يكون منضبطاً في تجربة كل شيء. وفقاً لمينري (١٩٨٥، ص ٣٥) الصراع هو تفاعل بين شخصين أو أكثر يعتمدون على بعضهم البعض ولكنهم مفصولون بأهداف مختلفة بحيث يتخذون إجراءات ضد تلك الأهداف. في علم الاجتماع، يُعرف الصراع أيضاً باسم الصراع أو الصراع. النزاع هو محاولة للقضاء على وجود الطرف الآخر. وفقاً لسويونو (٢٠٠٢، ص. ١٥٨) الصراع هو شكل من أشكال التفاعل لإسقاط الطرف الآخر أو محاولة التخلص من منافسه.

تحاول الباحثة في هذه الدراسة تحليل أنواع الصراعات المختلفة الموجودة في قصائد محمود درويش. أما موضوع البحث الذي تتم دراسته، وهو ديوان سجل أنا أروبي، فستقوم الباحثة بوصف الصراعات التي تحدث في عدة قصائد، وهي "من بلادي نداء من القبر، وأنا أتيت في ظل عينيك".

أ. أنواع الصراع في ديوان سجل أنا عربي

الصراع هو أحد العوامل التي تحدد التغيرات الاجتماعية في المجتمع بحيث لا يكون هناك ركود في الحياة الاجتماعية. في العلاقة، سواء كانت بين أفراد المجتمع والمجتمعات الأخرى أو الدولة والدول الأخرى، سيكون هناك احتمال للصراع. وبالمثل مع الصراع الذي حدث في فلسطين، بدأ هذا الصراع مع الصراع على الأرض بين فلسطين وإسرائيل. الصراع بين فلسطين وإسرائيل

مدفوع بمطالبات الدولتين لنفس الأرض، وهي فلسطين. لذلك، عند إجراء
البحث على

ديوان سجل أنا أوروبي، ستشرح الباحثة أنواع النزاعات التي تحدث في الديوان. وبالمثل مع الصراع الذي حدث في فلسطين، بدأ هذا الصراع مع الصراع على الأرض بين فلسطين وإسرائيل. الصراع بين فلسطين وإسرائيل مدفوع بمطالبات الدولتين لنفس الأرض، وهي فلسطين. لذلك، عند إجراء البحث على ديوان سجل أنا أوروبي، ستشرح الباحثة أنواع النزاعات التي تحدث في الديوان.

١- الصراع السياسي

تحدث النزاعات السياسية عادة بين مجموعات في المجتمع أو بين دول ذات سيادة. يحدث الصراع السياسي لأن كل مجموعة تنفذ سياسات مختلفة عندما تواجه نفس المشكلة بحيث يكون هناك صراع بين أولئك الذين يتفقون والذين يختلفون.

"ينبوع الحداد"

"حرفنا مضطهد الألوان"

شكل آخر من أشكال المقاومة الفلسطينية هو حركة مقاومة المجتمع الإسلامي التي كانت موجودة منذ أواخر السبعينيات، نفذت هذه الحركة تمرداً لانتهاء سيطرة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية من خلال تنظيم الجهاد الإسلامي وإعلان أن الجهاد هو الجهاد لانتهاء الأيديولوجيات العلمانية الأجنبية بحيث يمكن استبدالها بالإسلام كأساس الحياة في العالم الإسلامي على الرغم من أن هذه الحركة كانت في الأصل تعاونت مع عرفات وفتح في بعد مقاومتهم لإسرائيل قرروا الانفصال بعد أن أعلن عرفات اعترافه بإسرائيل، هذا جهد مناسب للشعب الفلسطيني لمقاومة أشكال مختلفة من العنف البنيوي الذي تقوم به إسرائيل. يؤكد هوسرل في علم الظواهر على التفسير من أجل اكتساب فهم للبنية الوجودية لظاهرة ثم تظهر الظاهرة على أنها نفسها. يسعى هذا التفسير إلى فهم العمل الاجتماعي بهدف فهم جوانب النشاط

البشري ، لا سيما من حيث المعنى والدوافع وراء الفعل أو السلوك أو التفاعل (اورين باراك، ٢٠٠٥، ص ٧٢٢).

انتشرت الهجمات بسرعة من الغزة الى الضفة الغربية كما وقعت اعمال العنف المختلفة مثل القاء الحجارة واطلاق النار والطعن والقنابل وكلها كانت تستهدف إسرائيل، انضمت الجماعات العمالية الفلسطينية واللجان النسائية في النهاية الى هذه المقاومة، والسبب الذي يؤخذ بعد ذلك فئة مختلفة من المجتمع الفلسطيني يستند الى معاملة إسرائيل العشوائية لهم ايا كان الشخص سيتأذي لانك فلسطيني، بعد ذلك قاطع الفلسطينيون البضائع الإسرائيلية ورفضوا دفع الضرائب التي فرضتها إسرائيل عليهم، ثم ردت إسرائيل على هذا التمرد باغلاق الامدادات الغذائية للقرى واحراء حجر صحي كامل حتى ان إسرائيل اعطت الاوامر للقناصين بقتل من رشق الحجارة، بحلول نهاية عام ١٩٨٩ قتل ما يقدر ب ٦٢٦ فلسطينيا و ٤٢ إسرائيليا وجرح حوالي ٣٧٤٣٩ عربيا وما بين ٣٥٠٠٠ حتى ٤٠٠٠٠ معتقل (سميت، ١٩٧٠، ص ٤٢١).

يصف الاقتباس من الشاعر العنف المباشر الذي يتعرض له جسد الشخص في سياق هذا البحث تم توجيه العنف من قبل المجتمع الفلسطيني من المجتمع الإسرائيلي، يلتزم علماء الظواهر حاليا بفكرة ان التجربة ذاتية وليست موضوعية ويعتقدون ان الذاتية هي شكل مهم من اشكال المعرفة، والشخص الذي يختلف مع هوسرل هو موريس ميرلو بونتي الذي له صلات بالتقاليد الظاهرية بالادراك، ان الظواهر الإدراك هو رد فعل ضد موضوعية هوسرل الضيقة بالنسبة له البشر هم مزيج من الشخصيات الجسدية والعقلية التي تخلق معنى في العالم (منور و رحمن، ٢٠١٣ ص ١٣).

"في بلادي..."

فتحوا الجرح، وقالوا: يقفل!

أسكتوه.. خذروه.."

الفوضى التي نفذتها إسرائيل نتجت عن اعمال العنف المختلفة، ان تمثيل العنف الرسمي التي تستخدمها إسرائيل لارتكاب الجرائم في فلسطين يترك كثيرا من الندوب والتذكيرات الرمادية للسكان الفلسطيني لا يمكن ان ينسى الفلسطينيون الاصيلون، ظاهرة العنف كانت الخسائر التي لحقت بفلسطين بعد انتفاضة وحرب الخليج تتطلب من فلسطين تغيير موقفها الدبلوماسي تجاه إسرائيل، منذ عام ١٩٨٨ سعى عرفات لحصول على اعتراف الدولي بمقترحات السلام التي قدمها، وفي نهاية عام ١٩٨٨ في ديسمبر على وجه الدقة، اثمرت جهود عرفات من خلال كسب دعم واشنطن التي وعدت بالسعي الى حل للصراع الذي طال امده بين إسرائيل وفلسطين، وفي الشهر نفسه عقدت مجموعة من اليهودي الامريكى الاجتماع مع مسؤولين رفيعي المستوى في منظمة التحرير الفلسطينية منهم عرفات عقد في ستوكهولم لتعزيز العلاقات الجيدة بين امريكا ومنظمة التحرير الفلسطينية، وقد عقد هذا الحوار بدعم من سفير امريكا في تونس حيث يقع مقر منظمة التحرير الفلسطينية واعد مدخلات جديدة لعملية السلام.

"ناشدهم: لا تناموا"

لكي تكبروا

على الأرض لا تحتها

حذار.. هذا الشمس دوّ وطين

وتحسب أعمارنا بالمنون!"

اجرت فافو في أوائل التسعينات بحثا حول الظروف المعيشية في غزة والضفة الغربية، وفي خلال بحث فافو، كان لارسن على الاتصال المتكرر مع فلسطينيين وإسرائيليين وبدأ في فهم جوهر الصراع الإسرائيلي الفلسطيني وواجه القصور في عملية السلام في مدريد، فبدأ يعتقد ان فافو يمكن ان توفر المكان المثالي للاجتماعات السرية بين إسرائيليين وفلسطينيين، و يمكن لفافو ان تجادل بان الاجتماع الذي سيضم اشخاصا مهيمن من إسرائيل وفلسطين هو احد الاجتماعات انشطة مشروع فافو البحثي، و في ٢٩ مايو ١٩٩٢ التقى لارسن مع يوسي بيلين وطرح اقتراحا يقضى باستخدام فافو كحلقة وصل للمفاوضات السرية بين حزب العمل الإسرائيلي ومنظمة التحرير الفلسطينية كما طرح لارسن الاقتراح ذاته على فيصل الحسيني بعد ذلك بوقت قصير ربط بيلين لارسن بهيرشفييلد الذي كان له بالفعل صلات بفلسطين زوجة لارسن هي منى جول كمديرة مكتب نائب وزير الخارجية النرويجي يان ايغلاند في هذا المنصب سهلت منى جول وصول منظمة التحرير الفلسطينية الى النرويج بقيادة ابي العلاء في يناير ١٩٩٢ وصرح ابو العلاء لجول و لارسن انه مستعد وراغب في التفاوض مباشرة مع إسرائيل تم تشكيل مثلث بين الفافو وحزب العمل و منظمة التحرير الفلسطينية الشيء الوحيد الذي ينقصها هنا هو كيفية الحصول على موافقة الحكومة الإسرائيلية مع الاخذ في الاعتبار ان المحتوى لا يأتي من حزب العمل فقط ولكن من حزب الليكود ايضا.

"حين كانت سياط جهنم تشرب جلدى

شربوا الخمر نخب انتصار الكراسي!"

يستمتعون بالأمسية من خلال وضع خطط لتنفيذ الإرهاب ضد شعبهم. تعتقد فتح أن هذا النشاط يمكن أن يساعد في إقامة دولة فلسطينية من خلال خلق توتر بين إسرائيل والدول العربية. التهديد العسكري الإسرائيلي سوف يوحد العرب ضدهم، ويعطي العرب النصر ثم يحرر فلسطين من الحكم الإسرائيلي. في شباط ١٩٦٩، فازت فتح في الانتخابات التي أجراها المجلس الوطني الفلسطيني وانتخب ياسر عرفات زعيمًا لمنظمة التحرير الفلسطينية. مع انتصار فتح، أصبح لدى ياسر عرفات سلطة واسعة بشكل متزايد لنشر روح الحرية لفلسطين. في نهاية عام ١٩٦٩، ازداد نشاط منظمة التحرير الفلسطينية في تنفيذ الهجمات ضد إسرائيل (سلاثير، ٢٠٠١).

٢- الصراع بين طبقات الإجتماعية

ظهور الطبقات الاجتماعية في المجتمع بسبب شيء يتم تقديره مثل الثروة والسلطة والشرف. حيث يصبح كل ذلك أساسًا لوضع الشخص في الطبقة الاجتماعية العليا والطبقة الاجتماعية المتوسطة والطبقة الاجتماعية الدنيا. كل فئة تحتوي على حقوق والتزامات ومصالح مختلفة

"ساومونا على بيت شعر، وقالوا:

ألهبوا الخيل. كل السبايا"

انتشرت الانتفاضة بسرعة من غزة إلى الضفة الغربية. كما وقعت أعمال عنف مختلفة مثل إلقاء الحجارة وإطلاق النار والطعن وإلقاء القنابل، وكلها كانت تستهدف إسرائيل. انضمت الجماعات العمالية الفلسطينية واللجان النسائية في النهاية إلى هذه المقاومة. والسبب الذي يوحد عندئذٍ مجموعات مختلفة من المجتمع الفلسطيني يستند إلى

معاملة إسرائيل العشوائية لهم " :أيًا كان الشخص الذي سيظل يتأذى لأنك فلسطيني . " بعد ذلك قاطع الفلسطينيون البضائع الإسرائيلية ورفضوا دفع الضرائب التي فرضتها إسرائيل عليهم. ثم ردت إسرائيل على هذا التمرد بإغلاق الإمدادات الغذائية للقرى وإجراء حجر صحي كامل. حتى أن إسرائيل أعطت الأوامر للقناصين بقتل من رشق الحجارة. بحلول نهاية عام ١٩٨٩، قُتل ما يقدر بنحو ٦٢٦ فلسطينيًا و ٤٣ إسرائيليًا، وجرح حوالي ٣٧٤٣٩ عربيًا، وما بين ٣٥٠٠٠ إلى ٤٠ ألف معتقل (instructor et al، ٢٠١٩)

٣- الصراع الشخصي

الصراع داخل الشخص. يحدث هذا الصراع عادة على أساس مشاعر الكراهية التي تؤدي إلى كراهية عميقة. هذا الشعور أيضًا يشجع الشخص على سب الآخرين وإهانتهم وحتى إسقاطهم.

“ حالما، يحمل سلا من أحاديث الجهاد”

خلفية مؤلف هو محمود سليم حسين درويش، ولد في قرية بيروا شرقي عكا غربي الجليل في تاريخ ١٣ اذار ١٩٤١ ولم يكن لها تأثير يذكر على تمثيل الظواهر التي عبر عنها في القصيدة، تدفع حكاية الابطال القارئ الى اجراء تشبيه بان ظاهرة حدثت منذ زمان قديم يمكن ان توفر احساسا بالصدمة وذاكرة قوية للناس في فلسطين، يمكن استنتاج الرسالة الضمنية للاقتباس من القصيدة حول انواع العنف المختلفة التي حدثت في الماضي على وجه التحديد في دولة فلسطين يمكن وصف العنف الذي ينشأ عن هذه القصيدة باشكال العنف المباشر والعنف المؤسسي والعنف الهيكلي فبالاضافة الى ذلك اثر العنف الثقافي

والعنف النفسي ايضا على تفكير الشعب الفلسطيني عندما اندلعت الثورة.

"جردوه من إطارات العذوية

ضغطوه فاحترق!

وانفلق!"

في قصيدة عن ارضه وبلده قال انا من هناك ولدي ذكريات ولدت كانسان لدي ام وبيت به نوافذ كثيرة لدي اخ واصدقاء وهو كذلك محجوز من النافذة الباردة، لدي موجة اختطاف طيور النورس لدي مشهد حاص بي لدي كثيرة من الجرعات لدي قمر في نطاق الكلام البعيد ومعيشة الطائر وزيتون خالدة انا امر عبر الارض قبل ان يمر السيف في الجسد يتحولون الى مائدة، انطلاقا من هذا التفسير فان الشعور المؤلم بالعنف المباشر والبنوي الذي تمارسه إسرائيل يطبع بعمق في قلوب الشعب الفلسطيني (ايس و ديوي، ٢٠٠٥، ص ٢٢) يعتقد اللاجئون انهم يعودون الى منازلهم القريبة لكن عائلة محمود درويش تدرك ان الامر سيستغرق وقتا طويلا والعودة الى قريتهم بل وجدوا قريتهم مدمرة واستولوا على ممتلكاتهم ومنازلهم فعاشوا في بلدة قريبة تسمى دير الاسد ثم انتقلت عائلة درويش الى حيفا حيث عاشوا فيها لمدة عشر سنوات انتهى خلالها محمود درويش دراسته الثانوية وعمل محررا في صحيفة الاتحاد (براسيتيونو، ٢٠١٢ ص ٤٣).

يصف الاقتباس من القصيدة العنف المباشر الذي يتعرض له جسد الشخص في سياق هذا البحث تم توجيه العنف من قبل المجتمع الفلسطيني من المجتمع الإسرائيلي، يلتزم علماء الظواهر حاليا بفكرة ان

التجربة ذاتية وليست موضوعية ويعتقدون ان الذاتية هي شكل مهم من اشكال المعرفة، والشخص الذي يختلف مع هوسرل هو موريس ميرلو بونتي الذي له صلات بالتقاليد الظاهرية بالادراك، والثاني ان الظواهر الإدراك هو رد فعل ضد موضوعية هوسرل الضيقة بالنسبة له البشر هم مزيج من الشخصيات الجسدية والعقلية التي تخلق معنى في العالم (منور و رحمن، ٢٠١٣ ص ١٣).

٤- الصراع الدولي

تحدث النزاعات الدولية عادة بسبب الاختلافات في المصالح فيما يتعلق بالدول المتصارعة. لأنه يشمل دولة، فإن عواقب الصراع يشعر بها المجتمع بأكمله.

"خنقوه! عصروا منه لهيبه"

جرده من إطارات العنودية"

في تونس، عقد عرفات المجلس التنفيذي لمنظمة التحرير الفلسطينية بينما كان راين و بيريز يراقبان الاحداث من إسرائيل ثم ناقش المندوبون حطة منظمة التحرير الفلسطينية للاعتراف بإسرائيل والتزام منظمة التحرير الفلسطينية بإنهاء الانتقضة وقف استخدام العنف ومعاقبة مواطنيها الذين يرتكبون مثل هذا العنف والغاء المواد الواردة في الميثاق الوطني الفلسطيني التي تتعرض مع الاعتراف بإسرائيل، و يتوقع الفلسطينيون انفسهم ضمانات من إسرائيل لوقف انشاء المستوطنات اليهودية في الاراضي المختلفة (وانس ست جون وكيو، ٢٠٠٨).

"عندما تغسل أمطار السماء"

بقع السل، وأشواك القضاء!...

وخرافات تذلل الكبرياء!...

من قلوب الجبناء"

العديد من الدول العربية لا تتوفق على الاجراءات التي اتخذها العراق، وتثبت التقارير حول عدد الضحايا الكويتيين وغيره العاملين هناك وخاصة الفلسطينيين يدل على ان صدام كذب بالقول ان هجومه كان لفلسطين، ومن انفارقات ان الزعيم العربي الوحيد الذي دافع عن افعاله كان ياسر عرفة الذي كان يأمل في استخدام صدام حسين للضغط على امريكا و حلفاؤه ولكن في ذلك الوقت، كانت الدو العربية التي طلبت من صدام حسين التنحي، شكوك حول وجود القوات الامريكية بسبب نوايا او مصالح اخرى، ظهر هذا الرأي في سياق ازدواجية المعايير التي تستخدمها الامريكا في ذلك الوقت فمن ناحية استخدمت حق النقض ضد قرار المجلس الامن الدولي بمعاينة تصرفات إسرائيل المفرطة في مواجهة الانتفاض ومن ناحية اخرى باستخدام المجلس الامن للدعم لوجود قواتها في المملكة العربية السعودية (فيرا و فات، ٢٠١٣).

لطالما حظيت اعمال العنف التي تمارسها إسرائيل بدعم امريكا على الرغم من انها تظاهرت في البداية بالدفاع عن نفسها بدولة فلسطينية، ان حركة امريكا هي احدى تجليات الجبن الحقيقي، عندما غزا العراق الكويت تحركت امريكا بسرعة فارسلت مساعدات عسكرية الى المملكة العربية السعودية وارسلت وزير دفاعها آنذاك، ريتشارد تشيني، للحصول على الاتفاق المحدد بشأن عدد القوات الامريكية المطلوب ارسالها وفي نفس الوقت تقترح جلسة طارئة في الامم المتحدة، ادان مجلس الأمن التابع للامم المتحدة العدوان العراقي وفي ٦ آب ١٩٩١ قرر رئيس بوش الاطاحة بصدام حسين، ان اجراء امريكا لانقاذ الكويت على الفور امر مفهوم بالنظر الى اعتماد حلفاء امريكا على امدادات النفط الكويتية (روجرز، ١٩٧١).

"فتحوا الجرح، وقالوا: يقفل!"

أسكتوه.. خذروه.."

وبدعم من امريكا كان الضغط على رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك، يتسحاق شامير، من حزب الليكود متوقعا، ورد شامير على الضغط بالقول انه سيجري انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة ثم حظيت خطة شامير بتأييد الكنيست في مايو ١٩٨٩ الذي اطلق عليه اسم انتخابات حرية وديمقراطية، و الانتخاب بالنسبة للعرب الفلسطينيين من المفترض ان يؤدي ذلك الى استقلال ذاتي يتمتعون فيه بسلطة غير محددة على شؤون حياتهم اليومية، و ستستمر إسرائيل نفسها في الاشراف على الامن والعلاقات الخارجية وجميع جوانب السياسة المتعلقة بالسكان الذين يعيشون في المنطقة (حرمان و نوردياسا، ٢٠١٠).

الخطة التي اقترحها شامير تهدف في الواقع الى تأخير عملية السلام وليس الترويج لها، ومن ثم ستمنح إسرائيل الوقت لتعزيز موقعها في قطاع غزة والضفة الغربية حتى عندما انتقد ارييل شارون هو احد اهم مسؤولي حزب الليكود ان الوعد بالحكم الذاتي الممنوح للشعب الفلسطيني سيؤدي الى استقلال الفلسطينيين، دافع شامير عن نفسه بالقول بان هذه الخطة ستطعي الوضع الراهن للفلسطينيين تلك المناطق التي لن يكون فيها الوضع الراهن قائما اذا توصل الطرفان الى اتفاق الدائم (ايفافرس، ٢٠١٣) بينما كان الاتفاق الدائم الذي قصده شامير جعل منطقتين جزءا من دولة إسرائيل، صرح شامير بانه لن يكون هناك تغيير في الوضع في قطاع غزة والضفة العربية وان إسرائيل لن تتفاوض ابدا مع

منظمة التحرير الفلسطينية ناهيك عن السماح للدولة الفلسطينية بالوجود في المنطقة.

للفقوه بالضباب

علموه الصمت.. تشرين العذاب

وصحا للصمت، وقال :

عشية الحرب العالمية الاولى اعلنت تركيا نفسها في تحالف مع المانيا، و قرر البريطانيون القلقون على قوة هذا التحالف ان يطلبوا المساعدة من اليهود، اعتقد البريطانيون ان الدعم الذي قدمه اليهود سيفعلون ذلك جلب اليهود الامريكيين لدفع الرئيس وودرو ويلسون لاصدار تحالف مع بريطانيا، بدلا من ذلك انشأ البريطانيون وعد بلفور في ٢ نوفمبر ١٩١٧ والذي وعد بوطن لليهود بفلسطين وليس بالسيادة اليهودية على كامل فلسطين او دولة فلسطين، لكن اليهود ما زالوا يعتبرون ان تشكيل هذا الاعلان هو بداية جيدة للاعتراف بدولة إسرائيل في فلسطين بعد انتصار بريطانيين في حرب العالمي الاولى، حدد جامعة الامم المتحدة نظام انتداب للمناطق التي كانت في الاراضي الالمانية والعثمانية (مصري أ محاسن، ٢٠١٥)، ينص النظام على ان هذه المناطق ستسيطر عليها مؤقتا الدول المنتصرة في الحرب، بالنسبة لفلسطين، منح نظام الانتخاب لبريطانيا وبريطانيا ثم اوفت بوعدا لليهود بجعل فلسطين موطننا لليهود، على الرغم من ان العرب الفلسطينيين طالبوا في ذلك الوقت بحق تقرير المصير الا ان بريطانيين رفضوا ذلك بحجة رغبتهم في تنفيذ الاحكام المنصوص عليها في وعد بلفور (ملياني، ٢٠١٩)

سهل تطبيق وعد بلفور من قبل بريطانيا على إسرائيل تحقيق هدفها المتمثل في اقامة دولة إسرائيل في فلسطين، منذ نهاية الحربي العالمية الاولى بدأ اليهود يهاجرون بشكل مكثف الى فلسطين، تسبب الهجرة اليهودية الى فلسطين التي تتزايد كل عام في انتقادات من العرب الفلسطينيين من خلال بدء تمردات مختلفة لاتستهدف اليهود فحسب بل وتستهدف الحكومة البريطانية ايضا، لكن يمكن القول ان الانتفاضة التي قام بها الجالية العربية الفلسطينية بائت بالفشل، وبدعم من الحكومة البريطانية اصبح لليهود حرية متزايدة في توسيع مستوطناتهم جنبا الى جنب مع العدد المتزايد من المهاجرين يهود الى فلسطين من سنة الى اخرى ثم اقترحت الحكومة البريطانية خطة تقسيم لحل هذه القضية، لكن العرب الفلسطينيين رفضوها لانهم اصرروا على امتلاك كامل فلسطين، عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية زاد وصول اللاجئين اليهود الاوربيين الى فلسطين من تعقيد المشكلة بين اليهود الفلسطينيين والعرب، جاء هؤلاء اللاجئين بسبب المخاوف بشأن تصرفات النازيين الذين ارادوا تدمير الامم التي كان ينظر اليها على انها اقل شأنًا من اجل رفع مكانة الامة الارية كامة ذات اعلى منصب، و الصراع يزداد سخونة لانه بالنسبة للعرب الفلسطينيين، فان وصول هؤلاء اللاجئين سيزيد من المستوطنات اليهودية في فلسطين ثم ادى هذا الرفض الى اندلاع ثورات اخرى استهدفت اليهود واثار ازمة في فلسطين، و تبين ان الازمة التي حدثت بين البلدين كانت مستصعبة على التغلب عليها من قبل بريطانيا باعتبارها الحكومة التي احتفظت بالانتداب على فلسطين منذ نهاية الحرب العالمية الاولى (سوسميهارا، ٢٠١١).

يسكت الجرح، ولا يندمل

آمن الجرح بمستقبله"

جاء الوفد الفلسطيني مع خطة جديدة لنص الاعلان حيث كانت هناك عدة طلبات جديدة تتعلق بانسحاب القوات الإسرائيلية وتشكيل الشرطة الفلسطينية وغيرها كما نظر المشاركون الى المفاوضات في الخطة التي قدمتها إسرائيل مادة الى مادة لتأكيد الاتفاق الذي تم التوصل اليه ولمعرفة ما اذا كانت هناك حاجة لمزيد من المناقشات حول بعض القضايا، عرف سافير وسينغر عن مخاوف إسرائيل بشأن قضايا الامنية والقيود المفروضة على السلطة المجلس الفلسطيني تشمل القضايا المحددة التي لا يزال من الصعب التوصل الى اتفاق وبشأنها القضايا المتعلقة بتنفيذ قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٨٨ ومسألة ما اذا كان الوضع النهائي المذكورا في الاتفاق ام لا وانسحاب القوات الإسرائيلية من اريحا وسواء كان ذلك ضروري ام لا فقد تم التطرق الى موضوع اللاجئين الفلسطينيين ومشاركة الفلسطينيين في القدس الشرقية في الانتخابات العامة الفلسطينية، ثم حسب المفاوضات ان هناك ستة عشر قضية لا يتفق عليها.

وفي ٢٦ يوليو ١٩٩٣ كانت هناك ازمة في مفاوضات اوسلو بسبب الفشل في التوصل الى اتفاق في بعض القضايا، واعلن ابو العلاء استقالته من منصب المفاوضات في مفاوضات اوسلو، وقال سافير وهيسشفيد ان مفاوضات اوسلو كانت فرصة اخرى ضائعة من قبل إسرائيل والفلسطينيين للتوصل الى السلام، وفي اخر يوليو واوائل اغسطس ١٩٩٣ بعث رايبين، دون علم مفاوضات في اوسلو، برسالة الى عرفات عبر وزير الصحة الإسرائيلي حاييم رامون تتعلق بمنظمة التحرير الفلسطينية من خلال د احمد الطيبي فلسطيني في إسرائيل، عبر رايبين

في رسالته عن وجهة النظر الإسرائيلية في تقييد سلطة الحكومة الفلسطينية المؤقتة جغرافي اي اراضي السلطة وعمليا اي المهام التي تنفذها مشيرا الى تدخل الجيوش الإسرائيلية في منطقة الحكم الذاتي وازالة مستوطنات يهودية من الاراضي الفلسطينية، ورد عرفات بعد ذلك على رسالة رابين بالسماح لإسرائيل بالسيطرة على المناطق المحتلة والموافقة على استبعاد القدس من الاراضي الفلسطينية المؤقتة ولكن بشرط واحد هو عقد اتفاق اعتراف متبادل.

عرض وزير الخارجية النرويجي، هولست، مساعدته لبيلين كوسيط لاعادة تنظيم مفاوضات اوسلو، تبدأ النرويجي البحث عن طريقة لاعادة تأسيس المفاوضات اوسلو، وفي اغسطس، عقد النرويج اجتماعا غير رسمي بين ابي العلاء و هيرشفليد، يحاولون معا تقليل المشكلات المتنازع عليها حوالي عشرين الى ثلاثك، ثم ناقشا وجود المؤسسات الفلسطينية في القدس والمسؤوليات الامنية واتفق اخيرا الجانبان على مواصلة المفاوضات في اوسلو، وبهذه التسوية تم التواصل الى ان العديد من القضايا التي لا تحتاج الى حل فوري يمكن تأجيلها لحين عقد المفاوضات بشأن اتفاق لنقل غزة واريحا، النرويج تقترح موعدا جديدا لاستئناف المفاوضات اوسلو، ستعقد الجولة الثانية عشرة في الفترة من ثلاثة عشر الى خمسة عشر اغسطس ١٩٩٣، ولن تقبل إسرائيل الصيغة الفلسطينية الجديدة للشروط السبعة التي اقترحتها إسرائيل للاعتراف المتقابل لذلك سيتم تأجيل هذه القضية بعد انتهاء الاعلان، ان اشكال العنف المدروسة في الظواهر الساسية الفلسطينية و الإسرائيلية تجد نقطة معينة لاجزاء عملية التحليل.

وفي ١٧ اغسطس ١٩٩٣ قام سمعون بيرس برحلة رسمية الى
 السويد والنرويج، استغل الوفد الإسرائيلي زيارة بيرس باقتراح ان يلقي مع
 هولس في ستوكهولم ثم يتفاوض بين الطرفين لوضع اللمسات الاخيرة
 على نص مسودة الإعلان، ومثل الإسرائيليون بيرس وسينجر و افي جيل
 هو كبير موظفي بيرس الذين كانوا في ستوكهولم، ومثل الفلسطينين
 عرفات وابو مازن وابو العلاء وحسن عصفور في تونس، جرت
 المفاوضات من خلال ٩ مؤتمرات هاتفية بالتناوب بين القادة
 الإسرائيليين والفلسطينيين استمرت طوال الليل حتى اليوم التالي، بفضل
 تدخل بيرس وعرفات بقيت قضية واحدة فقط مفتوحة وقام بيرس
 بتفويضها لاوري سافير الذي غادر على الفور إسرائيل الى النرويج مع
 هيرشفيد وبونداك كما غادر ابو العلاء وحسن عصفور على الفور الى
 النرويج من تونس العاصمة للقاء الوفد الإسرائيلي، من هنا فان ظاهرة
 العنف التي تم شرحها كثيرا من خلال نظام تفكير ادموند هوسرل حول
 اشكال العنف ترتبط ارتباطا وثيقا بالعنف المباشر الذي تمارسه إسرائيل
 على فلسطين.

مساء ١٩ اغسطس ١٩٩٣ اجتمع سافير وابو العلاء لحل
 مسألة العالقة في مسودة الإعلان اي عندما تبدأ الفترة المؤقتة التي تبلغ
 خمسة سنوات وتنتهي، وسيشكل انسحاب القوات الإسرائيلية من غزة
 بداية الفترة الانتقالية وستعقد المفاوضات بشأن الوضع النهائي في موعد
 لايتجاوز خمس سنوات بعد انسحاب القوات الإسرائيلية، اراد ياسر
 عرفات خبيرا قانونيا لفحص مسودة نص إعلان المبادئ، فقدمت
 الحكومة المصرية اسما واحدا وهو طاهر الشاش وهو دبلوماسي ومحامي
 مصري عمل سابقا في اتفاقية كامب دافيد ويعمل الآن كمندوب

فلسطيني في واشنطن، ثم تم استدعاء الشاش الى اوسلو صباح يوم ١٩ آب ١٩٩٣.

قلق الشاش الأساسي في مسودة نص هذا الإعلان هو ما يحصل عليه الفلسطينيون وليس اللغة القانونية للوثيقة، مع اقتراب مساء يوم ١٩ آب ١٩٩٣، خطط هولس لاقامة حفل سري بمناسبة توقيع وثيقة الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني، وقع أبو العلاء وحسن عصفور الوثيقة عن منظمة التحرير الفلسطينية فيما وقع سافير وسنجر عن الحكومة الإسرائيلية تمت الموافقة على الاعلان الذي يحمل عنوان اعلان المبادئ بشأن ترتيبات الحكم الذاتي المؤقت من قبل كبار صناعات القرار من كلا الحزبين، ومع ذلك تم تحقيق تقدم كبير، ولكن لا يزال هناك ثلاثة اشياء يجب القيام بها وهي انه يجب توقيع الاتفاقية رسميا والتصديق عليها ثم تنفيذها، فهذه الامور الثلاثة تتعلق بمسألة من سيوقع هذه الاتفاقية نيابة عن فلسطين، والاجابة عن هذا السؤال تتعلق بمسألة الاعتراف المتبادل، يرتبط اعلان شكل العنف الذي قدمته إسرائيل لفلسطين في هذا الصدد ارتباطا وثيقا بالعديد من اسباب العنف الذي تقوم به إسرائيل، سواء كان من العنف المباشر والعنف الجسدي الذي توفره إسرائيل في مجال القانون الدولي الذي تمت دراسته من قبل عدة دول اخرى.

"حيث يسقى من دماء الأغنيات"

بعد توقيع الإعلان في اوسلو، اتصل راين بيلين في ٢٢ اغسطس ١٩٩٣ وسأل عما اذا كان التوقيع يحتوي على مادة عن منظمة التحرير الفلسطينية توقف جميع اشكال العنف منها الارهاب، ابلغه بيلين ان وثيقة الاعتراف المتبادل هي التي تحكم الاحكام وليس اعلان

المبادئ، امر رايبين بيلين بفعل شئ ما للحصول على التزام ثم اتصل بيلين بالنرويج وناقش طلب رايبين، ادرك كل من بيلين و هولس ان منظمة التحرير الفلسطينية لن تتخلى عن استخدام القوة المسلحة دون تبادل لصالحها، التبادل يكسب اعترافا من إسرائيل وفي ذلك الوقت، وقد ابغ امريكا باتفاقية اوسلو، و حاول بيرس اقناع واردين كريستوفر كوزير خارجية الامريكية آنذاك، باعلان الصفقة نتيجة عمل شاق الأمريكي، و رفضت امريكا فكرة بيرس، ومع ذلك استمرت في تقديم الدعم وبدأت في الاستعدادات لحفل التوقيع الذي سيعقد في البيت الابيض في ٣٠ اغسطس، عاد اوري سافير وابو العلاء الى اوسلو لمناقشة مسألة الاعتراف المتبادل، بدون حل لهذه القضية تخشى إسرائيل من ان منظمة التحرير الفلسطينية لن تعترف باعلان المبادئ، و في ٣ سبتمبر ١٩٩٣ عقد بيرس وهولس مؤتمر هاتفيا اخر مع تونس استأنف سافير وعلاء مفاوضاتهما في باريس في ٩ و ١٠ سبتمبر بناء على نصيحة هولست.

اجتمع ممثلو إسرائيل وفلسطين والنرويج مجددا في باريس، و في تونس، عقد عرفات المجلس التنفيذي لمنظمة التحرير الفلسطينية، بينما كان رايبين وبريس يراقبان الاحداث من إسرائيل، ثم ناقش المندوبون خطة منظمة التحرير الفلسطينية للاعتراف بإسرائيل، والتزام منظمة التحرير الفلسطينية بوقف الانتفاضة ووقف استخدام القوة ومعاقبة مواطنيها الذين يرتكبون مثل هذا العنف والغاء المواد الواردة في الميثاق الوطني الفلسطيني التي تتعرض مع الاعتراف بإسرائيل، بينما يتوقع الفلسطينيون انفسهم ضمانات من إسرائيل لوقف اقامة المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة، وجاء الاعتراف المشترك في رسالتين تم تبادلها بين رايبين و عرفات، فرسالة عرفات الى رايبين تنص على اعتراف فلسطيني

بإسرائيل وتوافق على قرار مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ وتنبذ استخدام الارهاب واشكال العنف الاخرى وتغير بعض اجزاء الميثاق الوطني الفلسطيني التي تتعارض مع الالتزامات الفلسطينية بالاعتراف بإسرائيل، اما رسالة من رابين لعرفات ان الحكومة الإسرائيلية قررت الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي للشعب الفلسطيني والبدء في مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية بشأن عملية السلام في الشرق الأوسط، كما كتب عرفات و بيرس بشكل مفصل رسائل مواجهة الى هولست اكد عرفات، و في رسالة عرفات التزام منظمة التحرير الفلسطينية بوقف الانتفاضة، بينما اعلن بيرس التزام إسرائيل بحماية المؤسسات الفلسطينية في القدس (كلينتون، ٢٠١٣).

"نُناشِدُ أحيانا الطيبين

وكلَّ الذين

يريدون أن يكبروا...

على الأرض، لا تحتها!"

كما كان عقد المفاوضات اوسلو التي جرت خلف الابواب المغلقة موضوع نقاش في ذلك الوقت، كيف لا يعرف الجمهور اللقاءات المختلفة التي عقدت في اوسلو وكيف جرت عملية التفاوض هذه فعليا حتى توصل الى اتفاق سلام بين إسرائيل وفلسطين هو سؤال تم تشكيك فيه من قبل مختلف الاطراف، فكان نجاح المفاوضات المغلقة في التوصل الى اتفاق سلام شيئا غير عادي لانه في ذلك الوقت ثبت ان هذا الانجاز غير قادر على تحقيقه من خلال المفاوضات المفتوحة، عقدت ايضا في نفس الوقت اتفاق السلام هذا هو اتفاق طال انتظاره ومن المتوقع ان ينهى الصراع في الشرق الأوسط المستمر منذ

عقود، كما اوضحنا سابقا فان انخراط النرويج كوسيط في عملية التفاوض بين إسرائيل وفلسطين مثيرا للدهشة تماما بالنظر الى العديد من الاطراف الأخرى سعت ايضا الى تحقيق السلام بين إسرائيل وفلسطين كلا الجانبين لكنه فشل، عندما فاز حزب العمل للتوفي الإنتخابات العامة، ادرك رئيس وزرائه المنتخب، اسحاق رابين، ان إسرائيل بحاجة إلى السلام لم يكن رابين فقط علم ذلك ولكنه ايضا خصمه، سيمون بيرس، الذي عينه رابين لاحقا وزيرا لخارجية إسرائيل، لكن العلاقة الثلاثية بين إسرائيل وفلسطين والنرويج تنبع من يوسي بيلين نائب وزير الخارجية الإسرائيلية، كان بيلين اول إسرائيلي يعترف بالحاجة الى التفاوض مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية، لكن في ذلك الوقت لم يكن كثيرا من الناس ينتبهون اليها.

وفي اوائل عام ١٩٩٢، تعرف بيلين على تيرجي رود لارسن كمدير المعهد النرويجي للعلوم التطبيقية او المعروف بالاختصار فافو، لارسن موجود في الشرق الأوسط لان زوجته، الديبلوماسية منى جول، تعمل في السفارة النرويجية بالقاهرة خلال الفترة ١٩٩١ حتى ١٩٩٢، شارك لارسن في مشاريع بحثية في غزة والضفة الغربية حيث كان المشروع يهتم بفحص الظروف المعيشية للشعب الفلسطيني، حزب العمال النرويجي بصفته ناشطا في حزب العمل الإسرائيلي التقى بيلين بتجمع ماشوف وهو تقديمي يعمل في قسم القضايا الاجتماعية في حزب العمل من خلال المؤتمر تم تقليد بيلين الى بروفيسور م يائير هيرشفلد اكاديمي إسرائيلي جلب هيرشفلد بيلين للقيام بعمل يرتبطه بشمل غير رسمي بالقادة الفلسطينية في القدس الشرقية و الضفة الغربية منهم فيصل الحسيني و د حنان عشراوي، من خلال الفترة التي قضاها

ناشطا عقد بيلين كثيرا وحضر العديد من الحوارات المغلقة مع القادة الفلسطينيين حتى عندما كان يعمل امينا لمجلس الوزراء ونائبا لوزير المالية في الحكومة الإسرائيلية كان لا يزال يفعل هذه الأشياء في كثير من الاحيان.

وفي عام، ١٩٩٠ اصبح بيلين عضوا في الكنيست، وخلال تلك العضوية واصل بيلين البحث عن طرق لعملية السلام، واتصل بالقادة الفلسطينية في عام ١٩٩٠ و ١٩٩١ منهم سري نسبية هو اكاديمي الذي عمل في منظمة التحرير الفلسطينية في القدس وفيصل حسين وغيره كان هدف بيلين من الاتصال بهؤلاء الناس هو صياغة مسودة بروتوكول من شأنها توجيه مفاوضات السلام بين فلسطينيين والحكومة الإسرائيلية، الا ان محاولة بيلين هذه فشلت مرة اخرى للمرة الثانية بسبب الازمة التي عصفت بمنطقة الشرق الأوسط في ذلك الوقت وهي غزو العراق ضد الكويت، طلبت منظمة التحرير الفلسطينية نفسها في يناير و اغسطس ١٩٩٢ من خلال ابي العلاء كامين صندوق منظمة التحرير الفلسطينية ويسام ابو شرف كمساعد عرفات، ومن الحكومة النرويجية تسهيل المفاوضات بين إسرائيل وفلسطين، قدمت الحكومة النرويجية طلب منظمة التحرير الفلسطينية هذا الى السفير الإسرائيلي في النرويج لكنه رفض على الفور دون استشارة القادة السياسيين الإسرائيليين في القدس وتل اييب.

ب. تأثير الصراع الفلسطيني في ديوان سجل أنا عربي

في الصراع الذي يحدث، سيكون له تأثير كبير، سواء كان تأثيرًا إيجابيًا أو سلبياً. وفقا لريتشارد نيلسون جونز (١٩٩٦، ص ٣٠٣) التأثير للصراع

السلبى هو أنه يمكن أن يسبب ضائقة نفسية عميقة. في العلاقة يمكن أن يتحول الأمر إلى حالة سيئة لأنه لا يمكن السيطرة على النزاع بشكل فعال ويمكن أن تتدمر الدولة وتتسبب في اضطرابات للمجتمع المحيط. وفقاً لدانييل ويبستر (٢٠٠١، ص ١) يمكن توجيه الصراع إلى كل من الخير والشر. إذا كانت مجموعة ما في صراع مع مجموعة أخرى، فسيكون التضامن أكثر تشابكاً. ومع ذلك، إذا حدث صراع داخل مجموعة، فسيحدث صدع وصدمة كبيرة. لم يعد يُنظر إلى رؤية ورسالة المجموعة كأساس موحد. مثل الصراع الفلسطيني حول الصراع على الأرض بين دولة فلسطين وإسرائيل.

"حرفنا قد صار جرحاً سابع فيه الشفق"

يعتقد الأزهار فى صمت وخصلات الحبق!

ادت الضغوط المختلفة التي مارستها إسرائيل على فلسطين الى قرار جامعة الدول العربية بإنشاء منظمة تعمل كممثل للشعب الفلسطيني وتناضل من اجل تحرير فلسطين من الحكم الإسرائيلي، عرفت المنظمة باسم منظمة التحرير الفلسطينية في ٢٨ مايو ١٩٦٤ وقد اتخذ هذا القرار خلال قمة القاهرة ونتج عن قرار جامعة الدول العربية رعاية تشكيل منظمة يمكن ان تمثل الشعب الفلسطيني وتسعى جاهدة من اجل استقلال الشعب الفلسطيني يحدد قرار جامعة الدول العربية هذا التزام الدول العربية بحل القضية الفلسطينية ثم قرر القادة العرب تعيين احمد الشقيري زعيماً لمنظمة التحرير الفلسطينية وهو محام فلسطيني عمل كممثل للسعودية في الامم المتحدة لسنوات عديدة، و من المعروف ان جيش التحرير الفلسطيني يخضع القيادة جيش عربي مشترك بقيادة مصر (سميت، ١٩٧٠ ص ١٨٦).

يظهر هذا الرأي من خلال الخبرة والاهتمام الواعي من ذوي الخبرة من قبل البشر يمكن الحصول على الحقيقة والمعرفة من قيل اي شخص ومع ذلك لكي تكون قادرا على الاهتمام الواعي يجب على المرء التخلص من

التحيز الموجود فيه، وعلينا ان نتخلى عن فئات التفكير المختلفة وعاداتنا في رؤية الاشياء من اجل التجربة كما هي بالفعل، بهذه الطريقة يمكن ان تدخل اشياء مختلفة في وعينا، تعتبر وجهة النظر هورسل موضوعية للغاية لانه يمكن تجربة العالم دون ان يجلب العارف مقولاته الخاصة للتأثير على العملية تنص وجهة النظر هذه على انه يمكن الشعور بالعالم او تجربته دون الحاجة الى احضار الفئة المختلفة التي تنتمي الى الشخص الذي يريد معرفة التجربة اي العارف لانه يمكن ان تؤثر على عملية الشعور بالتجربة، فاليوم يرفض مؤيدو التقليد الفينومينولوجي وجهة نظر هورسل بدلا من ذلك، فهم يدعمون فكرة ان التجربة ذاتية وليست موضوعية كما جادل هورسل، يعتقد انصار هذا التقليد الظاهرية ان الذاتية هي بالضبط المعرفة المهمة (سيسوانتو، ٢٠٠٧، ص ٤٦).

١. الخوف من القيام بشيء

" حيث لم يخفق شرع السندباد "

ان حالة ساندياد التي يمكن فهمها من قبل بعض القراء المفهومة بهذه القطعة الشعرية ممثلة بمرارة، ساندياد هو احد شوارع الواقعة في اراضي فلسطيني. ان اراضي فلسطيني التي عرفت منذ فترة طويلة باسم الصراع مع إسرائيل تتعرض للتهيب الشديد من جانب بعض الاعمال العنف التي تمارسها إسرائيل نفسها، ولا تزال بداية النزاع على الارض محل نقاش ونضال حتى يومنا هذا مستمر، يعرف ساندياد بأنه شارع لم يعد ينبض ويصور المثل ان شوارع ساندياد مثل مدينة مينة يشعر اهلها بالخوف من القيام بكل الانشطة بسبب العنف المباشر الذي توفره إسرائيل اعتبر الصراع قاسيا وغير انساني للغاية، و في النظرية الظاهرية وفقا لادموند هورسل يصنف العنف المباشر على انه احد انواع العنف الذي ينطوي على مخاطر عالية لانه ليس فقط خسارة للممتلكات

ولكن خسارات في الارواح كما يتم اعاقه الانشطة المجتمعية في فلسطين وتقوم إسرائيل بعمليات قصف وتدمير للبنية التحتية للدولة بشكل مكثف.
٢. تمرد دولة الفلسطينية

"ينبوع الحداد"

شكل اخر من اشكال المقاومة الفلسطينية هو حركة مقاومة المجتمع الإسلامي التي كانت موجودة منذ اواخر السبعينيات، نفذت هذه الحركة تمردا لانهاء سيطرة إسرائيل على الاراضي الفلسطينية من خلال تنظيم الجهاد الإسلامي واعلان ان الجهاد هو الجهاد لانهاء الايديولوجيات العلمانية الاجنبية بحيث يمكن استبدالها بالإسلام كاساس الحياة في العالم الاسلامي على الرغم من ان هذه الحركة كانت في الاصل تعاونت مع عرفات وفتح في بعد مقاومتهم لإسرائيل قرروا الانفصال بعد ان اعلن عرفات اعترافه بإسرائيل، هذا جهد مناسب للشعب الفلسطيني لمقاومة اشكال مختلفة من العنف البنيوي الذي تقوم به إسرائيل. يؤكد هوسرل في علم الظواهر على التفسير من أجل اكتساب فهم للبنية الوجودية لظاهرة ثم تظهر الظاهرة على أنها نفسها. يسعى هذا التفسير إلى فهم العمل الاجتماعي بهدف فهم جوانب النشاط البشري ، لا سيما من حيث المعنى والدوافع وراء الفعل أو السلوك أو التفاعل (اورين باراك، ٢٠٠٥، ص ٧٢٢).

٣. الإعتداءات الجسدية

"حرفنا مضطهد الألوان"

انتشرت الهجمات بسرعة من الغزة الى الضفة الغربية كما وقعت اعمال العنف المختلفة مثل القاء الحجارة واطلاق النار والطعن والقنابل وكلها كانت تستهدف إسرائيل، انضمت الجماعات العمالية الفلسطينية واللجان النسائية في النهاية الى هذه المقاومة، والسبب الذي يؤخذ بعد ذلك فئة مختلفة "من

المجتمع الفلسطيني يستند الى معاملة إسرائيل العشوائية لهم ايا كان الشخص سيتأذي لانك فلسطيني" (سميت، ١٩٧٠، ص ٤٢١).

يصف الاقتباس من الشاعر العنف المباشر الذي يتعرض له جسد الشخص في سياق هذا البحث تم توجيه العنف من قبل المجتمع الفلسطيني من المجتمع الإسرائيلي، يلتزم علماء الظواهر حاليا بفكرة ان التجربة ذاتية وليست موضوعية ويعتقدون ان الذاتية هي شكل مهم من اشكال المعرفة، والشخص الذي يختلف مع هوسرل هو موريس ميرلو بونتي الذي له صلات بالتقاليد الظاهرية بالادراك، ان الظواهر الإدراك هو رد فعل ضد موضوعية هوسرل الضيقة بالنسبة له البشر هم مزيج من الشخصيات الجسدية والعقلية التي تخلق معنى في العالم (منور و رحمن، ٢٠١٣ ص ١٣).

٤ . إزهاق الأرواح

"حرفنا مضطهد الألوان"

قاطع الفلسطينيون البضائع الإسرائيلية ورفضوا دفع الضرائب التي فرضتها إسرائيل عليهم، ثم ردت إسرائيل على هذا التمرد باغلاق الامدادات الغذائية للقرى واحراء حجر صحي كامل حتى ان إسرائيل اعطت الاوامر للقناصين بقتل من رشق الحجارة، بحلول نهاية عام ١٩٨٩ قتل ما يقدر ب ٦٢٦ فلسطينيا و ٤٢ إسرائيليا وجرح حوالي ٣٧٤٣٩ عربيا وما بين ٣٥٠٠٠ حتى ٤٠٠٠٠ معتقل (سميت، ١٩٧٠، ص ٤٢١).

"سألناكم : لانريد

ثياب حداد

فلا لون فى القبر

إلا السواد !.."

من البيان يمكن توضيح ان العنف الممنوح لفلسطين يتراوح من العنف الجسدي الى العنف المباشر الذي اصاب الشعب الفلسطيني نفسه دارت الحرب الثانية في الفترة من ٦ الى ١٩ يوليو ١٩٤٨ حيث نجحت إسرائيل في هزيمة القوات العربية من جميع الجوانب تمكنت إسرائيل من السيطرة على الجليل الغربي الذي لا يزال جزءا من المنطقة العربية في اطار خطة الانفصال عندما سعت الامم المتحدة مرة اخرى لوقف اطلاق النار نجحت إسرائيل في توسيع اراضيها بما يتجاوز ما نص عليه في خطة تقسيم اجتاحت إسرائيل منطقة النقب في اكتوبر ١٩٤٨ وجعلتها جزءا من اراضي إسرائيل.

في اواخر عام ١٩٤٨ تحركت القوات الإسرائيلية باتجاه الساحل الشرقي لخليج العقبة ونجحت في دفع القوات الاردنية الى البحر الاحمر انتهت هذا الحرب عام ١٩٤٩ بتوقيع اتفاقية الهدنة بين إسرائيل ومصر ولبنان والاردن و سوريا بعد ان اصبحت الامم المتحدة وسيطا في مفاوضات وقف اطلاق النار فلسطين نفسها مجتمع الاغلبية الذي عاني اكثر من غيره من هذا الحرب لم يتم تضمينها في الاتفاقية على الرغم من ان اتفاقية الهدنة كانت سارية المفعول الا ان حرب عام ١٩٤٨ الحقت خسارة فادحة بالعرب الفلسطيني من بين حوالي ٨٦٠٠٠٠٠ عربيا يعيشون في فلسطين والتي تسمى الان إسرائيل لم يبق منهم الا ١٣٣٠٠٠٠ وفر الباقون الى مخيمات اللاجئين التي قدمتها الاردن ومصر وانتشر البعض ايضا الى المناطق في لبنان و سوريا والعراق.

وبعد حرب عام ١٩٤٨ كان يتم التعامل مع اللاجئين الفلسطينيين في الغالب من قبل الدول العربية حتى الستينيات عندما تشكلت الحركة الوطنية الفلسطينية لا تزال إسرائيل نفسها تشهد زيادة في عدد السكان حيث بلغ عدد سكان إسرائيل في عام ١٩٤٩ مليون نسمة في عام ١٩٥٨ هاجر ٢٣٥٠٠٠

يهوديا من الشرق الأوسط الى إسرائيل يبدو ان هذا الحادث يعطي صورة كبيرة عن نهاية هيمنة الجالية المسلمة على الارض فلسطين والتي تسمى الان إسرائيل لم تؤد اتفاقية الهدنة التي تنفيدها عام ١٩٤٩ الى اتفاق سلام وحتى الحرب بين الطرفين لاتزال مستمرة هناك ما لا يقل عن ثلاثة حروب كبرى بين إسرائيل والدول العربية بعد هدنة عام ١٩٤٩ وهي حروب عام ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ فالاول حرب عام ١٩٥٦ بين إسرائيل ومصر في قناة السويس فشل الحروب الماضية والاستياء المصري ضد مصير فلسطين اثار تحركه بعدم السماح للسفن المتجهة الى إسرائيل بالمرور عبر قناة السويس ليست إسرائيل وحدها هي الخاسرة من هذا الاجراء المصري ولكن ايضا فرنسا وبريطانيا اللتين تعتبران مصر قد قطعتا طريقهما التجاري نتيجة لذلك في اكتوبر و نوفمبر ١٩٥٦ غزت إسرائيل بمساعدة فرنسا وبريطانيا قناة السويس لانهاء سيطرة مصر على قناة وكذلك للاحاطة بحكومتها انتهى هذا الغزو عندما نجحت الولايات المتحدة في الضغط على إسرائيل وفرنسا وبريطانيا لسحب قواتها في مارس ١٩٥٧ قامت إسرائيل التي كانت تواجهها العديد من القوى الكبرى في ذلك الوقت بالعديد من اعمال الوحشة والفوضى ويعتبر تقسيم نظام العمل الذي شكله الجانب الإسرائيلي غير اخلاقي.

7.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

الصراع التي تحدث في كل بلد هي اضطرابات مشاكل يمكن أن تؤدي إلى التفكك. مثل الصراع الفلسطيني والإسرائيلي وهما حول الصراع على المنطقة والرغبة في إقامة دولة على نفس الأرض. أصبحت حادثة الصراع محط أنظار الشعراء الفلسطينيين مثل محمود درويش. محمود درويش يدون الصراعات والأحداث المختلفة التي توجد الى الشعب الفلسطيني في محاولة ، وخاصة في الشعر.

تناقش هذه الدراسة إحدى مجموعات شعر محمود درويش ، وهي ديوان سجل أنا عربي بناءً على نظرية الظواهر آدموند هوسرل. من نتائج البحث الذي تم إجراؤه توصل الباحثة إلى:

١. أنواع الصراع الفلسطيني وأثر الصراع الفلسطيني في ديوان محمود درويش سجل أنا عربي. العديد من القصائد المتعلقة بالصراع السياسية والصراع بين الطبقات الاجتماعية والصراع الشخصية والصراع الدولية. ومن القصائد المختارة وجدت الباحثة ٩ شذرات شعرية من بلادي ، و ٣ شذرات شعرية نداء من القبر ، و ٢ قصيدتين في الشعر أنا أت الى ظل عينيك.

٢. الأثر السلبي الذي يشعر به السكان الفلسطينيون هو الخوف من القيام بأي نشاط بسبب العنف الذي تمارسه إسرائيل. في نظرية الظواهر لأدموند هوسرل بأن العنف العنيف المباشر الذي تقوم به إسرائيل ينطوي على مخاطر كبيرة في

التسبب في إعاقه أنشطة الشعب الفلسطيني ، وعمليات القصف المتكررة وتدمير البنية التحتية للدولة التي يمكن أن تؤدي بحياة الناس.

ب. الاقتراحات

في إجراء هذا البحث، أدرك المؤلف أن هناك العديد من أوجه القصور وما زالت بعيدة عن الكمال من حيث تحليل ديوان ساجل أنا أروبي، ومعرفة نظرية الظواهر، وتسليم المادة. يأمل المؤلف أنه إذا أجرى شخص ما بحثًا عن الشيء نفسه، يمكن لباحثين إضافيين استكشاف ونقل المادة بشكل أعمق وصقل إيصال المادة لأن هذا البحث في الواقع رائع جدًا ليطمئئني فيه بشكل أعمق وتثريه إلى جذوره. وأخيرا إن وجدتم خطأ والنقصان من هذا البحث ونسأل الله أن يوفقنا العلم النافع والعمل المتقبل. أمين.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

ديوان سجل أنا عربي لمحمود درويش.

المراجع العربية

الدكتور محمد عبيدات. (١٤٤٤). *منهجية البحث العلمي*. كلية العلوم والإقتصاد والعلوم الإدارية جامعة الأردنية.

الكيالي، عبد الوهاب. (١٩٧١). *الموجز في تاريخ فلسطين الحديث*. بيروت: المؤسسة العربية. بيضون، جيدر توفيق. (١٩٨٢). *محمود درويش شاعر الأرض المحتلة*. بيروت: دار الكتب العلمية.

عبد الدائم، عبد الله. (١٩٩٨). *نكبة فلسطين*. الطبعة الأولى. دار الطليعة. عبيدات، الدكتور محمد. (١٤٤٤). *منهجية البحث العلمي*. كلية العلوم والإقتصاد والعلوم الإدارية جامعة الأردنية.

فج، باصر. (٢٠٢٠). "ملاحح دور الشاعر محمود درويش في المجتمع الفلسطيني". *الإجتماعية والثقافية والإنسانية بهافيور*. جزء ١، رقم ٢، جامعة بيروت عرب. لبنان.

المراجع الأجنبية

Asih, & Dewi, I. (٢٠٠٥). Fenomenologi Husserl: sebuah cara " Kembali ke fenomena." *Jurnal Keperawatan Indonesia*, ٩(٢), ٧٥-٨٠.

Bakar, Abu. (٢٠٠٨). *Berebut Tanah Palestina*. Yogyakarta: InsanMadani.

Brouwer, M.A.W. (١٩٨٤). *Psikologi Fenomenologis*. Jakarta: Gramedia.

Cases, A., & Kriesberg, L. (١٩٨٨). *Case Analysis Strategies of Negotiating Agreements : January*, ١٩-٢٩.

Clinton, B. (٢٠١٣). *the Two Leaders Redrew*. ٢٣(٣), ٢٤-٤٠.

Crotty, Michael. (١٩٩٦). *Phenomenology and nursing Research*. Melbourne: Churchill Livingston.

- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, Sawardi. (2011). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Epafras, L. C. (2013). Memahami Ingatan Kultural Yahudi Dalam Konflik Israel-Palestina. *Jurnal Kawistara*, 2(2).
<https://doi.org/10.22112/kawistara.2013>
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fatihudin, Didin. (2010). *Metode Penelitian Untuk Ilmu Ekonomi, Manajemen, dan Akuntansi*. Sidoarjo: Zifatama Publishing.
- Herman, A., & Nurdiansa, J. (2010). Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 1*, (Mei-Agustus 2010), 104-119.
- Instructor, C., Baskin, G., Semester, S., Hours, A., This, A. C., East, M., Palestinian, I., Israel, C., East, C. M., View, A. I., Religion, P. S., Land, H., & Since, C. (2019). *Narratives and Realities : Inside the Israeli Palestinian Conflict* (2019). 2019, 1-11.
- Jaggi, Maya. (2002). *Poet Of the Arab World*. The Guardian.
- Meiliyanti, Y. T., Setiyono, J., & Supriyadhie, K. (2019). Kajian Hukum Humaniter Internasional Mengenai Cyber Warfare dalam Konflik Bersenjata Internasional antara Israel dan Palestina atas Gaza. *Diponegoro Law Journal*, 4(2), 1081-1100.
- Misri A. Muchsin. (2010). Palestina dan Israel: Sejarah, Konflik dan Masa Depan. *MIQOT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 39(2), 199.
<http://jurnalmiqotojs.uinsu.ac.id/index.php/jurnalmiqot/article/view/32/20>
- Munawar, B., & Rachman. (2013). Fenomenologi Diri dan Konstruksi Sosial Mengenai Kebudayaan : Edmund Husserl dan Jejak-Jejaknya pada Maurice Merleau-Ponty dan Peter Berger. *Ilmu Ushuluddin*, 1(6), 493-514.
- Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode Dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Musthafa, Izzuddin. (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab (Konsep Dasar, Strategi, Metode Teknik)*. Bandung: PT remaja rosakarya.
- Nasrudin, Juhana. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Buku Ajar Praktis Cara Membuat Penelitian)*. Bandung: PT Panca Terra Firma.
- Nida. (2009). *Penyair Palestina Berjuang dengan Puisi: Atas Nama Orang Palestina*. Buku Kompas tahun 2009.

- Nurhidayati, Euis. (2017). "Pedagogi Konstruktivisme Dalam praksis Pendidikan Indonesia". In the Journal of Educational Counseling. Vol. 1, No. 1, Tahun 2017, Hlm. 1-14.
- Asih, & Dewi, I. (2000). Fenomenologi Husserl: sebuah cara " Kembali ke fenomena." *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 9(2), 70-80.
- Cases, A., & Kriesberg, L. (1988). *Case Analysis Strategies of Negotiating Agreements : January*, 19-29.
- Clinton, B. (2013). *the Two Leaders Redrew*. 23(3), 24-40.
- Epafra, L. C. (2013). Memahami Ingatan Kultural Yahudi Dalam Konflik Israel-Palestina. *Jurnal Kawistara*, 2(2).
<https://doi.org/10.22146/kawistara.3978>
- Herman, A., & Nurdiansa, J. (2010). Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 4*, (Mei-Agustus 2010), 104-119.
- Instructor, C., Baskin, G., Semester, S., Hours, A., This, A. C., East, M., Palestinian, I., Israel, C., East, C. M., View, A. I., Religion, P. S., Land, H., & Since, C. (2019). *Narratives and Realities : Inside the Israeli Palestinian Conflict (2019)*. 2019, 1-11.
- Meiliyanti, Y. T., Setiyono, J., & Supriyadhie, K. (2019). Kajian Hukum Humaniter Internasional Mengenai Cyber Warfare dalam Konflik Bersenjata Internasional antara Israel dan Palestina atas Gaza. *Diponegoro Law Journal*, 4(2), 1081-1100.
- Misri A. Muchsin. (2010). Palestina dan Israel: Sejarah, Konflik dan Masa Depan. *MIQOT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 39(2), 199.
<http://jurnalmiqotojs.uinsu.ac.id/index.php/jurnalmiqot/article/view/32/20>
- Munawar, B., & Rachman. (2013). Fenomenologi Diri dan Konstruksi Sosial Mengenai Kebudayaan : Edmund Husserl dan Jejak-Jejaknya pada Maurice Merleau-Ponty dan Peter Berger. *Ilmu Ushuluddin*, 1(6), 493-514.
- Prasetyono, E. (2012). Bertemu dengan realitas: belajar dari fenomenologi Husserl. *Arete, Jurnal Filsafat*, 1(1), 1-9.
- Rogers, L. (1971). The Academy of Political Science: 70 Years. *Proceedings of the Academy of Political Science*, 3(3), 200.
<https://doi.org/10.2307/1173299>
- Siswanto, D. (2007). Refleksi Aktualitas Fenomenologi Edmund Husserl dalam Filsafat Kontemporer. *Jurnal Filsafat*, 1(1), 37-57.
<https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/31773>
- SLATER, J. (2001). What Went Wrong? The Collapse of the Israeli-Palestinian Peace Process. *Political Science Quarterly*, 116(2), 171-199.

<https://doi.org/10.2307/798008>

- Smith, C. D. (1970). *PALESTINE AND THE ARAB-ISRAELI CONFLICT: 1948 – November 1949*, 1–5.
- Susmihara. (2011). *KONFLIK ARAB – ISRAEL DI PALESTINA* Susmihara Universitas Islam Negeri (UIN) Alauddin Makassar. 1 (September 1923), 44–52.
- Vera, O., & Paat, E. (2013). Posisi Amerika Serikat Dalam Penyelesaian Konflik Palestina-Israel 1. *Jurnal Politico*, 2(1).
- Wanis-St. John, A., & Kew, D. (2008). Civil society and peace negotiations: Confronting exclusion. *International Negotiation*, 13(1), 11–36. <https://doi.org/10.1163/138234008X297896>
- Selden, Raman. (1991). *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Setiawati, S.M. (2004). *Irak Di bawah Kekuasaan Amerika, Dampaknya Bagi Stabilitas Politik Timur Tengah dan Reaksi (Rakyat) Indonesia*. Yogyakarta: Pusat Pengkajian Masalah Timur Tengah (PPMT).
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Spiegelberg, H. (1978). *The Phenomenological Movement: A Historical Introduction*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Starke, J.G. (1992). *Pengantar Hukum Internasional*. Edisi Kesepuluh. Jakarta: Sinar Grafika.
- Sudarsyah, Asep. (2013). “Kerangka Analisis Data Fenomenologi (Contoh Analisis Teks Sebuah Catatan Harian)” dalam jurnal Penelitian Pendidikan, Vol. 13, no. 1, Jurusan Administrasi pendidikan FPI UPI Bandung, tahun 2013, hlm. 21–27.
- Sugiyono, (2017). *Metode penelitian pendidikan: (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Sunyoto, Danang. (2013). *Metodologi penelitian akuntansi*. Bandung: PT Aditama Anggota Ikapi.
- Suryanto, Mikael Hang. (2017). *Metode Riset Dan Analisis Saluran Distribusi*. Jakarta: Grasindo.
- Tom O’Donoghue and Keith Punch Ed. (2003). *Qualitative Education Research InAction: Doing and Reflecting*. London: Routledge Falmer Pub.
- Van Manen, M. (1990). *Researching Lived Experience: Human Science For an Action Sensitive Pedagogy*. New York: State University of New York Press.

سيرة ذاتية

نور العملية، ولدت في جرسيك، ٢٨ مارس ١٩٩٩ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية في مفتاح العلوم ٢٠١١ م. ثم
التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في السعدية ٢٠١٤ م
في تانجول رجا جرسيك. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية
الإسلامية إحياء العلوم جرسيك و في المعهد "الريان" إحياء
العلوم حتى سنة ٢٠١٧ م. و ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك
إبراهيم سنة ٢٠٢١ م.

