الصراعات النفسية للشخص الرئيسى
في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفريد أدلر) (Alfred Adler)

بحث جامعي

إعداد:

سرى وحيونى ليستارى

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراعات النفسية للشخص الرئيسى
في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفريد أدلر) (Alfred Adler)

بحث جامعي

مقدم لاستيقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سرى وحيوني ليستري

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٧

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم :سرى وحيوني ليستري

رقم القيد :١٧٣١٠١٦٧

موضوع البحث :الصراعات النفسية للشخص الرئيسى في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفرد أدلر Alfred) (Adler

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٢ يونيو، ٢٠٢١

الباحثة

سرى وحيوني ليستري

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم سرى وحيوني ليستري تحت العنوان الصراعات النفسية للشخص الرئيسى في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفرد أدلر (Alfred Adler)). قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقسة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢١

الموافق المشرف	رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
عبد الرحمن، الماجستر	الدكتور حليمي، الماجستير
رقم التوظيف:	رقم التوظيف:
١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣	١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقسة

لقد تمت مناقسة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : سرى وحيوني ليستري

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٧

موضوع البحث : الصراعات النفسية للشخص الرئيسى في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفرد أدلر) (Alfred Adler)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع

١- دين نور خاتمة، الماجستير(المناقش الرئسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- محمد أنور مسعدي، الماجستير(رئيس المناقشة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢١١١٧١

٣- عبد الرحمن، الماجستر(السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شلاطة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

لا يُقاس النجاح بالموقف الذي وصل إليه المرء في الحياة، ولكن بالصعوبات التي تغلبها المرء أثناء محاولته تحقيق النجاح (بوكر تي واشنطن) لا يمكن أن يكون هناك نجاح بدون عمل، ولن يكون هناك عمل بدون شجاعة. لذلك لن يكون هناك نجاح بدون شجاعة

لأن النجاح يسير يدا بيد مع الشجاعة

– بوكر ج. واشنطن –

Sukses tidak diukur dari posisi yang dicapai seseorang dalam hidup, tapi dari kesulitan-kesulitan yang berhasil diatasi ketika berusaha meraih sukses.

- **Booker T Washington -**

Tidak akan ada keberhasilan tanpa tindakan, tidak akan ada tindakan tanpa keberanian. Jadi tidak akan ada keberhasilan tanpa keberanian karena sukses sejalan dengan keberanian.

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي، أبي أونج سونردي وأمي سؤرسيح

أختاي، والأصدقائي

ثم لجميع البشر الذين لديهم ولاء الحب في قلوبهم

توطئة

الحمد لله رب العالمين اعتبرت الباحثة امتنان لوجود الله سبحانه وتعالى. بفضل بركته والمعرفته والنعمته والإرشاد التي أعطاه الله للباحثة، حتى تمكنها إكمال هذه البحث العلمي بعنوان " الصراعات النفسية للشخص الرئيسى في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفرد أدلر Alfred) (Adler)" بصحيحة. كما تأمل الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لأكثر شخص الآخر. ثم صلاة وسلام نصلي لأجل النبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذين كان خير مثال لجميع المسلمون.

ثم لا نسيت الباحثة لتقول أن تشكر لبعض الأشخاص التي ساعدت وتوجهت وقدمت مساهمات معنوية ومادية في عملية لهذا البحث العلمي. شكرت الباحثة خاصة إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية أدبها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور عبد الرحمن، الماجستير مشرف لبحث الجامعي على صبره فإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التى نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.

٥. فضيلة جميع المعلمين في الصبغة اللغة العربية أدبها كلية العلوم الإنسانية الذين قدموا الكثير من المعرفة والخبرة للباحثة وتوجيهات إضافية.

٦. فضيلة الأصدقائي في الدراسة والمناقشة وجميع الأشخاص الذين ساعدوا في تقديم المدخلات والنقد والتصحيحة، ورافقوا الباحثة في استكمال البحث الجامعي.

اخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفقه ويطول عمرنا وبارك فيهم ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص. ونسأل الله علوما نافعا في الدين والدنيا والآخرة.

تحرير بمالانج، ٢٢ يونيو، ٢٠٢١

الباحثة

سرى وحيوني ليستري

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٧

مستخلص البحث

ليستري، سرى وحيوني. ٢٠٢١. *الصراعات النفسية للشخص الرئيسى في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ألفرد أدلر (Alfred Adler))*. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: : قصة قصيرة، صراع نفسي، الشخصية الرئيسية

في هذه الدراسة، تريد الباحثة أن ترفع قصة قصيرة كتبها كامل الكيلاني، تصف القصة شخصيتين من الطيور حيث تتقاتل الشخصيات من أجل مكان للعيش فيه. يقال في القصة أن كلا الشخصيتين يشعران أنه يحق لهما الحصول على مكان للعيش فيه، وشخصية أم هند تشعر أنه تم منحها الإقامة. نقله ابن عم أم هند قبل وفاته. يتم تحليل قصة أم السند وأم هند للأسباب التالية. أولاً، أم السند وأم هند عملان مثيران للاهتمام وغالبًا ما تحدث النزاعات في القصة أيضًا في الحياة الواقعية. ثانيًا، القصص القصيرة لأم السند وأم هند غنية بالمشكلات النفسية، لذا فهي تستحق التحليل باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي بالقراءة والكتابة. النهج المستخدم هو نهج علم النفس الفردي الذي طوره ألفريد أدلر. في هذه الدراسة، رأى الباحثة الكثير من التعلم والحالة النفسية للشخصيات مما جعل من المثير للاهتمام للغاية أن تبحث الباحثة بعمق باستخدام علم النفس الفردي لألفريد أدلر. ينظر علم النفس الفردي إلى الأفراد على أنهم كائنات مترابطة اجتماعيًا. الشعور بالاتحاد مع الآخرين (المصلحة الاجتماعية) موجود منذ ولادة البشر وهو المطلب الرئيسي للصحة العقلية. ترتبط النظرية النفسية الفردية لألفريد ألدر بعلاقة وثيقة لمراجعة الحالة النفسية للأفراد بشكل كامل في الشخصيات في القصص القصيرة أم السند وأم هند في القتال من أجل مكان للعيش فيه، وهو أمر مثير جدًا للدراسة. ترتبط العقبات التي تواجهها الشخصيات ارتباطًا وثيقًا بالظروف النفسية التي تعيشها الشخصيات. في هذا النهج، تم العثور على سبعة صراعات تشكل السلوك البشري وفقًا لعلم النفس الفردي. كما تمت مراجعة العوامل المؤثرة في هذه الدراسة، إلى جانب أن الباحثة يطورون أشكالًا من الصراع النفسي.

ABSTRACT

Lestari, Sri Wahyuni. 2021. *Psychologial conflict of The Main Character in the Children's short "Ummu Sind Wa Ummu Hind" by Kamel Kilani, Literary Psychology Analysis According to Alfred Adler.* Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Abdrruhman M. Pd.

Keywords: short story, psychological conflict, main character.

In this study, the researcher wants to raise a short story written by Kamel Kilani, the story describes two bird characters where the characters fight for a place to live. It is told in the storyline that both characters feel entitled to a place to live, Umm Hind's character feels that the residence has been given to him. This was conveyed by the cousin of Umm Hind before his death. The story of Umm Sind and Umm Hind is analyzed for the following reasons. First, Umm Sind and Umm Hind are interesting works and the conflicts in the storyline also often occur in real life. Second, the short stories of Ummu Sind and Umm Hind are rich in psychological problems so that they are worthy of analysis using literary psychology theory. This study uses a qualitative method by reading and writing. The approach used is the Individual Psychology approach developed by Alfred Adler. In this study, the researcher saw a lot of learning and the psychological state of the characters which made it very interesting for researchers to look in depth using Alfred Adler's individual psychology. Individual psychology views individuals as socially interdependent beings. The feeling of being united with others (social interest) exists since humans are born and is the main requirement for mental health. Alfred Alder's individual psychological theory has a close relationship to review more fully the psychological state of individuals in the characters in the short stories Ummu Sind and Ummu Hind in fighting for a place to live, which is very interesting to study. The obstacles experienced by the characters are closely related to the psychological conditions experienced by the characters. In this approach found seven conflicts that shape human behavior according to individual psychology. Influencing factors are also reviewed in this study, besides that researchers develop forms of psychological conflict.

ABSTRAK

Lestari, Sri Wahyuni. 2021. *Konflik Psikologi Pada Tokoh Utama dalam Cerpen Anak "Ummu sind wa Ummu Hind" Karya Kamil Kailani Analisis Paikologi Sastra Menurut Alfred Adler*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Abdurrohman M. Hum

Kata Kunci: cerpen, konflik psikologis, tokoh utama.

Pada penelitian ini peneliti ingin mengangkat cerita pendek yang dikarang oleh Kamel Kilani, cerita tersebut menggambarkan dua tokoh burung dimana tokoh tersebut memperebutkan tempat tinggal. Diceritakan dalam alur cerita tersebut bahwa kedua tokoh merasa berhak atas tempat tinggal, tokoh Ummu Hind merasa bahwa tempat tinggal tersebut telah diberikan kepada dirinya. Hal tersebut disampaikan oleh sepupu dari Ummu Hind sebelum meningggal. Pada cerita Ummu Sind dan Ummu Hind ini dianalisa karena alasan berikut. Pertama, Ummu Sind dan Ummu Hind merupakan sebuah karya yang menarik dan konflik yang terdapat dalam alur cerita juga sering terjadi dalam kehidupan nyata. Kedua, cerpen Ummu Sind dan Ummu Hind ini kaya akan persoalan psikis sehingga layak dianalisis menggunakan teori psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan cara membaca dan menulis. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan Psikologi Individu yang dikembangkan oleh Alfred Adler. Dalam kajian kali ini peneliti melihat banyaknya pembelajaran dan keadaan psikologi tokoh yang sangat menarik peneliti untuk lihat secara mendalam menggunakan psikologi individual Alfred Adler. Psikologi individual memandang individu sebagai makhluk yang saling tergantung secara sosial. Perasaan bersatu dengan orang lain (*interes social)* ada sejak manusia dilahirkan dan menjadi syarat utama kesehatan jiwa. Teori psikologi individual Alfred Alder tersebut memiliki hubungan erat untuk mengulas lebih lengkap keadaan psikologis individu pada tokoh dalam cerpen Ummu Sind dan Ummu Hind dalam memperebutkan tempat tinggal sangat menarik untuk ditelaah. Kendala-kendala yang dialami para tokoh sangat berkaitan dengan kondisi psikologis yang dialami oleh tokoh. Dalam pendekatan ini ditemukan tujuh konflik yang membentuk perilaku manusia menurut psikologi individu. Faktor-faktor yang mempengaruhi juga diulas dalam penelitian ini, selain itu peneliti mengembangkan bentuk-bentu konflik psikologi.

محتويات البحث

تقرير الباحثة .....أ

تصريح .....ب

تقرير لجنة المناقشة .....ج

استهلال.....د

إهداء .....هـ

توطئة .....و

مستخلص البحث.....ح

مستخلص الإنجليزية.....ي

مستخلص الإندونيسية .....ل

محتويات البحث.....ن

الباب الأول: مقدمة ١

أ- خلفية البحث.....١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث.....٣

د- فوائد البحث.....٣

هـ- حدود البحث ٤

و- تحديد المصطلحات ٥

ز- الدراسات السابقة ٧

ح- منهجية البحث ١٠

الباب الثاني: الإطار النظري ١٧

أ- النظرية الأدابية ١٧

ب-نظرية الأدن النفسي..... ٢٠

ج- علم النفسي الفرد عند نظرية الفريد أدلير ٢١

د- الصراعات النفسية عند نظرية الفريد أدلير..... ٣١

هـ- العوامل التي تسبب الصراعات النفسية ٣٤

و- جوهر القصة القصيرة ٤٣

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٤٥

أ- ملخص القصة القصيرة..... ٤٥

ب-تحليل البيانات..... ٥٨

ج- مناقشة النتائج..... ٧٩

الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات ٨٢

أ- الخلاصة..... ٨٢

ب-الاقتراحات ٨٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لن يتم فصل الأدب كنتيجة لإبداع الفن البشري عن اللغة التي هي الوسيلة الرئيسية في الأعمال الأدبية. يرتبط الأدب والبشر ارتباطًا وثيقًا لأن وجود الأدب غالبًا ما يبدأ من المشكلات الموجودة في البشر وبيئتهم، ثم مع الخيال العالي للمؤلف، من الضروري فقط يصنع تلك المشكلات من حوله لتكون عمل أدبي (Tarnisih، ٢٠١٨: ٦٩)

في هذ البحث أرادت الباحثة أن ترفع قصة قصيرة كتبها كامل الكيلاني، وهي قصة تصور شخصيتين من الطيور حيث تتقاتل الشخصية على مكان للعيش فيه. يُقال في سطر القصة أن الشخصيتين يشعران أنهما يستحقان مكانًا للعيش فيه، ويشعر أمّ هند أن هذا المكان قد أُعطي له. نقله أمّ عم أمّ هند قبل وفاته. في قصة "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني تم تحليلها للأسباب التالية. أولاً، يعتبر أمّ سند وأمّ هند عملًا مثيرًا للاهتمام، كما أن النزاعات الموجودة في القصة تحدث غالبًا في الحياة الواقعية. ثانياً: القصص القصيرة لأمّ السند وأمّ هند غنية بالمشاكل النفسية لذا فهي تستحق التحليل باستخدام نظرية علم النفس الأدبي.

القصة القصيرة هي مقالات قصيرة في شكل نثر. في القصة القصيرة، يتم فصل جزء من حياة الشخصية، وهو مليء بالخلاف أو المؤثرات أو الأحداث الممتعة، ويحتوي على

انطباع لا يمكن نسيانه بسهولة (Kosasih، ٢٠٠٤: ٤٣١). القصة القصيرة هي قصة قصيرة يجب أن يكون لها الجزء الأهم، ألا وهي المقدمة والنزاع والحسم. تختلف آراء الناس حول القصص القصيرة اختلافًا كبيرًا، فكل رأي جيد جدًا وله اختلافات، لذلك يمكن القول أن القصة القصيرة هي مقال يحتوي على قصة قصيرة ويحتوي على شخصية واحدة (H.B Jassin، ١٩٩١: ٣٦).

يوضح وياتمي أن علم النفس الأدبي وُلد كنوع من الدراسة الأدبية المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين والقراء الأدبيين باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس (Wiyatmi، ٢٠١١: ١١). في الأساس، يشترك علم النفس والأدب في شيء مشترك، وهو أنهما يتحدثان عن البشر واستمراريتهم ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. وفقًا إندراسورا، كلاهما يستفيد أيضًا من الأساس نفسه، وهو جعل التجربة البشرية كمادة دراسية. يكمن الاختلاف بين الاثنين فقط في الموضوع الذي تتم مناقشته (Endraswara، ٢٠١٣: ٢). إذا كان يصف البشر في علم النفس على أنهم شخصيات حقيقية على أنها إبداعات الله، فإن الأشياء التي تمت مناقشتها في الأدب هي شخصيات أنشأها مؤلف أو يشار إليها عمومًا على أنها شخصيات خيالية.

في هذ البحث، رأت الباحثة كثير من التعلم والحالة النفسية للشخصية التي كانت مثيرة جدًا للباحثة للنظر فيها بعمق باستخدام علم النفس الفردي لألفريد أدلر. وفقًا لألوصل، ينظر علم النفس الفردي إلى الأفراد على أنهم مخلوقات مترابطة اجتماعيًا. إن الشعور بالاتحاد مع الآخرين (المصلحة الاجتماعية) موجود منذ ولادة البشر وهو الشرط الرئيسي للصحة العقلية (Alwisol، ٢٠٠٩). تشمل النظرية النفسية الفردية المستخدمة

لألفريد ألدر: النضال المتفوق (الكفاح من أجل التفوق)، التصورات الذاتية، وحدة الشخصية، المصلحة الاجتماعية، أسلوب الحياة، القوة الإبداعية (القوة الإبداعية للذات) هذه النظرية لها علاقة وثيقة بمراجعة الحالة النفسية للأفراد بشكل كامل في القصة القصيرة لأمّ السند وأمّ هند في الكفاح من أجل مكان للعيش فيه، وهو أمر مثير للغاية لفحصه. ترتبط القيود التي تواجهها الشخصيات ارتباطًا وثيقًا بالظروف النفسية التي تعاني منها الشخصيات.

في هذه القصة القصيرة، تجد الباحثة الكفاح من أجل التفوق (السعي لتحقيق التفوق) حيث تنخفض الشخصية النسختان للحصول على مكان للعيش فيه. تجادل الشخصان مع بعضهما البعض وكانا متأكدين من ملكية المنزل. بذل الشخصان كل جهد ممكن حتى يكون المنزل مملوكًا. إذا رأت الباحثة من الملاحظات الذاتية (التصورات الذاتية) أن الشخصيتين يضعان نفسيهما كشخصيتين جديرتين بالحصول على جائزة في شكل الإقامة، عند النظر إليها من وحدة شخصية الشخصيتين أمّ السند وأمّ هند يتصرفان دائمًا. بشكل مختلف. يريدون الاستسلام ودائمًا ما يبررون غرور كل منهم. في هذه الأثناء، من منظور مصلحتهم الاجتماعية، يتخلون دائمًا عن بعضهم البعض لكنهم يريدون دائمًا أن يُنظر إليهم على أنهم الطرف البريء. في نمط الحياة (نمط الحياة)، تريد الشخصيتان دائمًا التحكم في مكان الإقامة، ويتم ذلك لأن الشخصيتين يريدان أن يُنظر إليهما على أنهما موجودان. أخيرًا، يمكن رؤية القوة الإبداعية الذاتية للشخصيتين عندما تبحث الشخصيتان عن طرق لإسقاط بعضهما البعض.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا إلى خلفية البحث السبق، صاغت الباحثة بعض أسئلة البحث، بما في ذلك:

١- ما الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة للأطفال "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني عند ألفريد أدلير؟

٢- ما العوامل التي تسببت في الصراعات النفسية الذي عاشتها الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة للأطفال "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني عند ألفريد أدلير؟

ج. أهدف البحث

اعتمادا إلى أسئلة البحث السابق، ظهرت اثنين أهداف البحث، بما في ذلك:

١- التعرف على الصراعات النفسية التي مرت بها الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة للأطفال "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني عند ألفريد أدلير.

٢- التعرف على العوامل التي تسببت في الصراعات النفسية الذي عاشه الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني عند ألفريد أدلير.

د. فوائد البحث

ينقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين وهما على النحو التالي:

١- الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تطوير العلوم، خاصة في مجال الأدب، ومن المؤمل أن يصبح هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث. ومن المتوقع أيضًا أن يصبح هذا البحث مادة تعليمية في تعلم الأدب كلٌ، وليس فقط في نطاق القصة القصيرة.

٢- الفوائد العملية

أ) للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

١- كأداة مساعدة علمية مرجعية في للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.

٢- كمادة لتطوير النظريات والأشياء للباحثين في المستقبل.

ب) لكلية العلوم الإنسانية

١- كمرجع في دراسة النظريات النفسية في الأدب، وخاصة علم النفس الفردي وفقا لألفريد أدلر.

٢- كدراسة نظرية الأبحاث علم النفس الأدبي.

ج) للباحثة

١- فهم النظري والعملي في تحليل الشخصيات الرئيسية في الروايات العربية.

٢- كمعرفة في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية، خاصة من وجهة نظر علم النفس الفردي وفقا لألفريد أدلر.

٣- تحديد مكانة الباحثة عند قراءة خصائص الروايات ووصفها و تحليلها

هـ. حدود البحث

في هذ البحث، تناقش الشخصيات فقط باستخدام منظور نفسي فردي، والذي يتم تحليله فقط بناءً على جهة النظر التي هي جانب من جوانب علم النفس الفردي نفسه. لا يناقش هذا البحث أيضًا كيفية حدوث الحبكة في القصة القصيرة بحيث يمكن في الدراسة التالية استخدام نقاش بحثي حول الحبكة في القصة القصيرة لأمّ السند وأمّ هند.

و. تحديد المصطلحات

١– الصراعات النفسية

يأتي الصراعات من الفعل اللاتيني *configere* الذي يعني ضرب بعضنا البعض. من الناحية الاجتماعية، يُعرَّف الصراعات بأنها عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن تكون أيضًا مجموعة) يحاول فيها أحد الأطراف التخلص من الطرف الآخر من خلال تدميره أو جعله عاجزًا. الصراعات مدفوع بالاختلافات في الخصائص التي يجلبها الأفراد في التفاعل. تشمل هذه الاختلافات الخصائص الجسدية والذكاء والمعرفة والعادات والمعتقدات وما إلى ذلك. مع إدراج الخصائص الفردية في التفاعلات الاجتماعية، فإن الصراعت هو وضع طبيعي في كل مجتمع ولا يوجد مجتمع واحد لم يسبق له أن واجه صراعًا بين أعضائه أو مع مجموعات المجتمع الأخرى، سيختفي الصراعات فقط مع فقدان المجتمع نفسها).

الصراعات يتكون من الصراعات الخارجية والصراعات الداخلية. الصراعات الخارجية هو صرعات تحدث بين شخص وشيء خارج نفسه، ويمكن أن يكون على شكل البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية. الصراعات الداخلية أو الصراعات النفسية هو صرعات تحدث في

قلب الشخص أو روحه أو هو صرعات تختبرها البشر مع أنفسهم، أو هو صرعات تختبرها إنسان داخليًا (Gerungan 2004: 163) يقترح Surakhmat (١٩٧٩: ٩٢) أن الصراعت النفسية هو التردد الناجم عن اثنين أو أكثر من الدوافع التي تظهر في نفس الوقت. بينما في KBBI (٢٠٠٥: ٥٨٧) الصراعات النفسية هو صرعات ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر، أو الرغبات المتضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على السلوك.

٢– الشخصية الرئيسية

فقل كولو و تعريف الشخصية ينظر إليها من وجهة النظر الأخلاقية (مثل نزاهة شخص ما). عادة ما تكوف للعلاقة بخصائص ثابتة نسبيا. فقال ألويصول، الطابع بو تصوير السلوك الذم يتم تنفيذة عن طريق تسليط الضوء على وجه السرعة. تختلف الشخصية عن الشخصيات التي لا تتضمن قيما على الإطلاق.

الشخصية هي شكل أو مظهر الحرف نفسه. يمكن أن تكوف الأحرف ثابتة، يظهر تغيير طفيف أو ديناميكي، يتأثر بشكل كبير برواية. وهكذا، فإن الشخصية لديها القدرة على السيطرة على القصة بأكملها، وبالتالي فإن الشخصية الرئيسية هي شخصية تظهر دائما تهيمن في كل قصة من البداية وحتى نهاية القصة (منطهار ٢٠١٩ :٦)

ز. الدراسات السابقة

١– ليلي ثري. ٢٠١٨. "تحليل التعقيد النفسي للزوج في إندونيسيا يأتي الماسة سيربن أنداما يعي الماسة كاريا نجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد)" تنص على أن

هذه الدراسة تهدف إلى تحليل التعقيد النفسي من الأرقام. الزوج في القصة القصيرة إنداما ياعتي الماسة مع التركيز على دراسة الهوية والأنا والأنا الفائقة. في دراسة الشخصية النفسية للزوج، استخدمت الباحثة نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طرق البحث النوعي. وبناءً على ذلك، يتم عرض نتائج التحليل بطريقة وصفية وسردية. نتيجة هذا البحث أن الهوية في شخصية الزوج تؤثر بشكل كبير على حالته النفسية، لأنه دائمًا ما يشعر بالوحدة ولا يمكنه إبعاد زوجته على الرغم من أنه شرح بشكل منطقي سبب عدم رغبته في الانتقال إلى شقة جديدة. في هذه الأثناء، جعل إيجو نفسه يختار الحفاظ على حياته الخاصة في الشقة من أجل بيئة ودية بالفعل وأصدقائه قريبون جدًا. بالإضافة إلى ذلك، جعلته الأنا يعتقد أن الأصدقاء هم أهم عامل في حياته. لقد دفعته الأنا العليا فيه إلى عدم الاستسلام أبدًا على الرغم من أن العبء ثقيل جدًا. إنه يفضل تحمل آلامه الخاصة بدلاً من الاضطرار إلى مطالبة أصدقائه بالحل.

٢- ننيدي فرتيوي، ورحايو رزقي، و سري لستاري. بعنوان "الجوانب الشخصية للخصائص الرئيسية في القصص القصيرة الطويلة من قبل هاستا إندريانا، دراسة علم نفس الأدب، وتطبيقه كمواد تدريس أدبية في SMA" يوضح أن هذا البحث قد تم إجراؤه بهدف وصف الهيكل الاجتماعي والتاريخي يصف الهيكل شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، ويصف تنفيذ القيم الشخصية للشخصية الرئيسية في القصص القصيرة الطويلة كمواد لتدريس الأدب في المدرسة الثانوية. هذا النوع من البحث واستراتيجية البحث عبارة عن دراسات حالة وصفية وثابتة. بناءً على تحليل البيانات، يمكن الحصول عليها على النحو التالي: الخلفية الاجتماعية والتاريخية لمؤلف قصة قصيرة ولكن طويلة، Hasta Indriyana هي كاتبة من Gunung kidul، وقد جمعت أعمالًا روائية وواقعية وفي

مجموعة من الكتب معًا. هذه القصة القصيرة، الشخصية الرئيسية هي "أنا". الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة مختلطة. يتم ضبط الوقت في هذه القصة القصيرة في الصباح والمساء، بينما يتم إعداد المكان في إشارة مرور ثلاثية الاتجاه. تشمل جوانب الشخصية في هذه القصة القصيرة أنواع شخصية التعاطف، ويمكن تنفيذ نتائج البحث حول الدافع الحياتي في المستوى التعليمي SMA / MA من الدرجة XI / I مع كفاءة مهارات القراءة، أي معيار الكفاءة لفهم الجوهر و العناصر الخارجية للقصص القصيرة أو الترجمات الإندونيسية.

٣- لينا سبرابتو، وأندياني، وبودي وليو.٢٠١٤. جامعة سيبيلاس ماريت بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي وقيم الأحرف التسعة الأولى من ليلى شودوري نديرا". يهدف هذا البحث إلى وصف الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات، وقيم التربية الشخصية، وعلاقة الرواية ٩ من Nadira للكاتب ليلى شودوري بتدريس الأدب. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام تحليل المحتوى. مصادر البيانات المستخدمة هي الوثائق والمخبرين.

٤- فتماواتي إلياس جاتور فامونكاس. ٢٠٠٥ بعنوان "دراسة عنصر الصراع للشخصية الرئيسية في رواية على هوامش المثليات (منهج علم النفس الأدبي)"، تم الانتهاء من البحث الذي كتبه باتماواتي في عام ٢٠٠٥، ويستند إلى نظرية تناقش علم النفس الأدبي. تألف البحث الذي أجراه باتماواتي من خمس مناقشات حول صياغة المشكلات قيد الدراسة. أولاً، شكل الصراع الداخلي للشخصيات في رواية "Peripheral of a Lesbian". ثانيًا، شكل الصراع الخارجي للشخصية. ثالثًا، العلاقة بين الشخصيات المتضاربة. رابعاً: العوامل

التي تسبب الصراعات الداخلية التي تحدث في الشخصيات. خامساً: حل الخلافات الداخلية للشخصيات يتم من خلال متابعة الأسرة والمجتمع.

ح. منهجية البحث

المنهج التي اتخذها في هذا البحث هي كما يلي:

١-نوع البحث

هذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) لأنه استخدمت الباحثة الموضوع من معلقات بقصة القصيرة موضوعا يتم بحثه بشكل مباشر أو ميداني. أما الدراسة المكتبية هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة والقراءة وتدوين ومعالجة البحوث (Zed، ٢٠٠٤: ٣). وفقًا لمايلز وهوبرمان (١٩٩٢)، فإن البيانات النوعية هي مصدر وصف واسع وقائم على أسس راسخة وتحتوي على شرح للعمليات التي تحدث في النطاق المحلي. باستخدام البيانات النوعية، يمكننا متابعة تدفق الأحداث وفهمها بالترتيب الزمني، وتقييم السبب والنتيجة في سياق عقول السكان المحليين والحصول على العديد من التفسيرات المفيدة. بالإضافة إلى ذلك، من المرجح أن ترشدنا البيانات النوعية إلى اكتشافات غير متوقعة وتشكيل أطر نظرية جديدة؛ تساعد البيانات الباحثة على تجاوز المفاهيم والأطر المسبقة.

٢-مدخل البحث

مدخل البحث في هذا البحث هو مدخل علم النفس الأدبي وفقًا لألفريد أدلر. المبادئ الأساسية لنظرية أدلر إلى النجاح، ويشكل البشر سلوكهم وشخصيتهم، والاتساق الذاتي، ووجهة نظر المصلحة الاجتماعية، ونمط الحياة، والقوة الإبداعية. بناءً على هذا الوصف، لذلك هذا البحث يعتمد على الحقائق متعلق بعلم نفس الفرد عند ألفريد أدلر في حكية قصيرة " أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني باستخدام المفاهيم الستة لنظرية ألفريد أدلر.

٣- مصادر البيانات

البيانات التي يتم الحصول عليها في هذا البحث على نوعين، على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات التي تجمعها الباحثة حيث تكون البيانات مباشرة من المصدر (Siswanto، ٢٠١٢: ٥٦). المصدر البيانات الرئيسية في هذه الورقة هو القصة القصيرة " أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلني

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو البيانات المنشورة أو المصنعة من قبل المنظمات التي ليست معالجات (Siswanto، ٢٠١٢: ٥٦). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث داعمة ويمكن استخدامها كمصادر للبيانات. يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال قراءة الكتب المتعلقة بموضوع البحث وهي علم نفس الشخصية،كالكتاب علم النفس الشحصية لLynn Wilcox تحتالعنون ”Psikologi Kepribadian: Menyelami

''Misteri Kepribadian Manusiaوخاصة علم النفس الفردي عند ألفريد أدلر مخول Jess Tomi-Ann Roberts Feist, Gregory J. Feist, ''Teori Kepribadian 2 (ed.8)''

٤- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي إجراءات منهجية للحصول على البيانات اللازمة أو عملية شراء البيانات لأغراض البحث. قال سوغيونو بأن تعد تقنية جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات (Sugiyono، ٢٠١٠: ٩). طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة المكتبة أو الدراسات المكتبية التي تشمل القراءة والكتبة وتدوين الملاحظات. في هذا البحث النوعي، تستخدم الباحثة عدة طريقتين في جمع البيانات، وهي:

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة مهمة، لا يتم إنشاء البيانات بدون القراءة. تتم القراءة في الأعمال العلمية من خلال الاهتمام الذي يركز تمامًا على الموضوع (نيومان، ٢٠١٠: ٢٤٥). الخطوات التي اتخذتها الباحثة يعني قراءة قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني

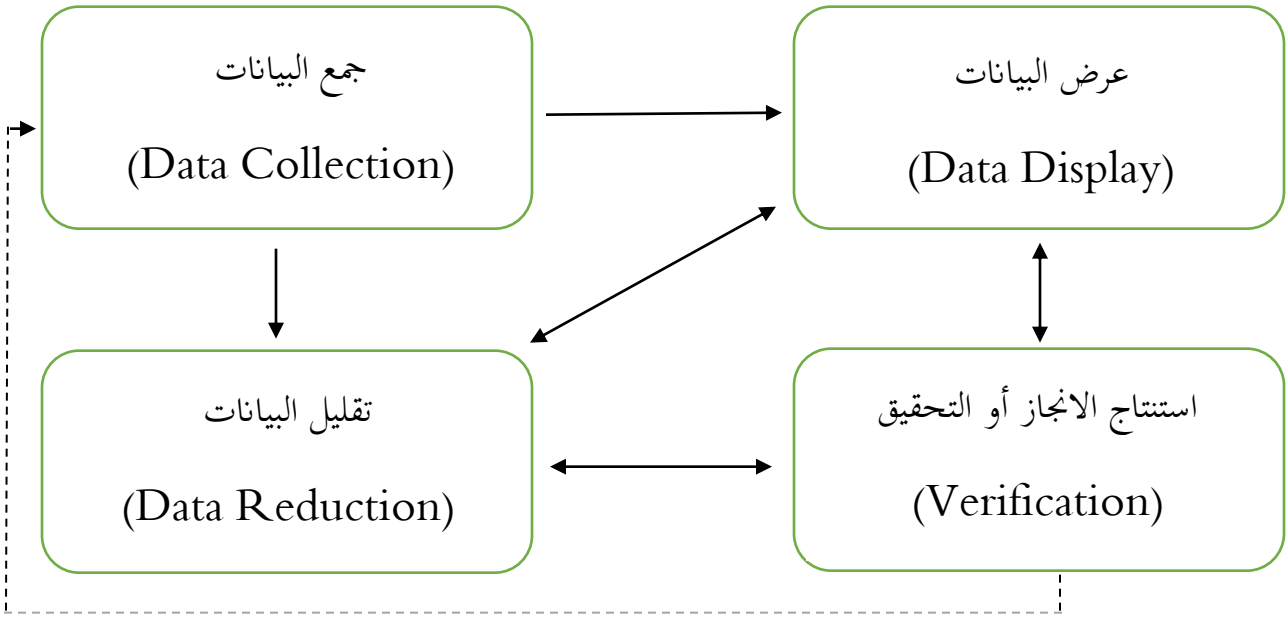
ب) طريقة الكتابة

بعد أن تقرأ الباحثة قصة القصيرة للأطفال "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني تلاحظ الباحثة / تكتب أشياء مهمة تتعلق بتحليل العناصر الجوهرية مثل الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والحبكة والإعداد ووجهة النظر والتفويض .تم تنفيذ هاتين التقنيتين لأنه في هذه الدراسة في شكل نص مكتوب.

٥- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وتجميعها منهجية من المقابلات والمراقبة والتوثيق بطريقة ما تنظيم البيانات واختيار أي منها مهم وأي منها يجب دراستها والتوصل إلى استنتاجات حتى يسهل فهمه (Sugiono، ٢٠٠٧: ٣٤٥). طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة عند مايلز وهوبرمان. وفقا لمايلز وهوبرمان (هوبرمان، ١٩٩٤: ٣٠). هناك أربعة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية هي:

مخطط تحليلات تفاعلي ب Miles & Huberman



١- جمع البيانات (Data Collection)

كان التحليل في وقت جمع البيانات يصف جوهر أو جوهر الأفكار الدينية أو الفلسفية الواردة في الصياغة اللفظية للغة (Kaelan، ٢٠١٢: ١٧٥). تجمع الباحثة البيانات قبل

إجراء البحث وفي نهاية الدراسة حتى نهاية الدراسة. وتتم جمع البيانات من قبل الباحثة بعد القيام بعدة خطوات وهي:

أ) تقوم الباحة بإجراء تحليل البيانات عند جمع البيانات.

ب) تقرأ الباحثة بعناية من البداية إلى النهاية حتى يحصلوا على البيانات المتعلقة بالصراعات النفسية

٢- تقليل البيانات (Data Reduction)

يتم تعريف تقليل البيانات على أنه عملية الاختيار والتركيز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في هذا المجال. يتم تقليل البيانات بشكل مستمر خلال مشروع نوعي موجه نحو البحث. يتضح توقع تقليل البيانات عندما يقرر البحث (غالبًا دون إدراك) الإطار المفاهيمي لمجال البحث، ومشكلات البحث، ونهج جمع البيانات الذي يختاره. بالنسبة لهذه الدراسة، سيتم اتخاذ خطوات لتقليل البيانات على النحو التالي:

أ) بعد جمع البيانات، تلخص الباحثة البيانات التي نتم الحصول عليها.

ب) فرز البيانات المتعلقة بالموضوع، أي شكل خصائص الشخصية للشخصية.

ج) اختيار البيانات المتعلقة بالموضوع الفرعي، أي شكل الدافع ليكون متفوقا و غيرها من السلوكيات التي تصف علم النفس الفردي لأفريد أدلر.

د) إعادة النظر في البيانات التي تتم فرزها وجمعها على أساس المواضيع الفرعية

هـ) تخلص من البيانات التي لا تتعلق بالموضوعات والمواضيع الفرعية التي تحتوي على صورة لسلوك الشخصية الرئيسية، وخاصة تلك المتعلقة بدوافع التفوق.

٣) عرض البيانات (Data Display)

يحد Miles & Huberman من العرض التقديمي كمجموعة منظمة من المعلومات التي ترتبه إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. إنهم يعتقدون أن التمثيلات الأفضل هي وسيلة رئيسية للتحليل النوعي الصالح، والذي يشمل: أنواع مختلفة من المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والرسوم البيانية. بعد أن تخفيض البيانات، كما كشف عنها مايلز وهوبرمان، فإن الخطوة الثالثة هي كما يلي:

أ) البيانات التي يتم الحصول عليها في شكل مواضيع ومواضيع فرعية تحتوي على صورة لسلوك الشخصية الرئيسية، وخاصة تلك المتعلقة بدافع التفوق.

ب) البيانات المبسطة.ثم يتم تقديم البيانات مع وصف موجز للنص السردي.

٤) استنتاج الانجاز أو التحقيق (Verification)

استخلاص النتائج وفقًا لـ Miles & Huberman هو جزء فقط من نشاط واحد من تكوين سليم. كما يتم التحقق من الاستنتاجات في جميع أنحاء الدراسة. قد يكون التحقق قصيرًا مثل إعادة التفكير التي تطرأ على ذهن المحلل (الباحثة) كما يكتب، ومراجعة الملاحظات الميدانية، فضلاً عن المحاولات المكثفة لوضع نسخة من الاكتشاف في مجموعة أخرى من البيانات. باختصار، يجب اختبار المعاني التي تظهر من البيانات الأخرى للتأكد

من صحتها وقوتها وملاءمتها، أي صحتها. لا يحدث الاستنتاج النهائي أثناء عملية جمع البيانات فحسب، بل يجب التحقق منه حتى يمكن حسابه حقًا.

الباب الثاني

الإطار النظري

ستشرح هذا القسم بعض الموضوعات المتعلقة بالأساسيات المستخدمة في حل المشكلات التي تمت صياغتها في القسم السابق. بالتفصيل يمكن تحديد الموضوع على النحو التالي: ١) النظرية الأدبية ٢) نظرية الأدب النفسي ٣) نظرية التحليل الفردية النفسية لألفريد أدلر ٤) الصراعات النفسية عند ألفريد أدلر ٥) العوامل التي تسبب الصراعات النفسية ٦) طبيعة القصة القصيرة.

أ. النظرية الأدبية

تكشف راتنا Ratna (٢٠١٤: ٥٣) أن النهج هو طريقة لكيفية عرض الكائنات، في حيث أن الطريقة هي خطوة لجمع البيانات وتحليلها وتقديمها. الغرض من هذه الطريقة هو تحقيق الكفاءة بطريقة بسيطة من خلال استخدام الأساليب والنظريات الجديدة. يفكر أبرامز Abrams (في Siswanto، ٢٠٠٨ :١٧٩-١٨٠) بأن هناك أربعة مناهج في الأعمال الأدبية. تسمى الدراسات الأدبية التي تركز على الأعمال الأدبية مناهج موضوعية. يُطلق على نهج الدراسات الأدبية التي تركز على دراسة الكون أو الطبيعة نهج المحاكاة. يُطلق على نهج الدراسات الأدبية الذي يركز على القارئ اسم النهج البراغماتي. يُطلق على نهج الدراسة الذي يركز على المؤلف النهج التعبيري.

يكشف راتنا Ratna (٢٠١٣: ٧٣) أن النهج الموضوعي هو نهج يركز على العناصر، يُعرف بالتحليل الجوهري. هذا يعني أن النهج الموضوعي يرفض جميع العناصر الخارجية. مثل العناصر التاريخية والاجتماعية والسياسية والعناصر الاجتماعية والثقافية الأخرى، بما في ذلك السير الذاتية. تركز هذه الدراسة على العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية التي يُنظر إليها على أنها ذات استدارة وتماسك وحقيقة خاصة بها.

يقول أبرامز في راتنا Abrams in Ratna (٢٠١٣: ٦٩) أن نهج المحاكاة هو النهج الجمالي الأكثر بدائية. خلال العصور الوسطى، ارتبط الفن الطبيعي بهيمنة المسيحية، حيث نجحت القدرات البشرية فقط في تقليد خلق الله. هذه النظرية موجودة ليس فقط في العالم الغربي، ولكن أيضًا في شبه الجزيرة العربية وإندونيسيا. في كنوز الأدب الإندونيسي، وبالتحديد في الشعر الجاوي القديم، يعمل الفن على تقليد جمال الطبيعة.

يذكر أبرامز في راتنا Abrams in Ratna (٢٠١٣: ٧١) أن النهج البراغماتي كان موجودًا في عام ١٤ قبل الميلاد، الوارد في Ars Poetica (Horatius) الذي يتحدث عن واجبات أو وظائف الشعراء. الغرض من الشاعر هو أن يكون مفيدًا أو يسعد، أو في نفس الوقت أن يقول أشياء ممتعة ومفيدة للحياة.

أبرامز في راتناAbrams in Ratna، (٢٠١٣: ٧١) يشرح على أن النهج التعبيري هو نهج يفحص الأعمال الأدبية التي تركز على دراسة الكتاب كمبدعين للأعمال الأدبية.

تجسيد حالة الكاتب على العمل الأدبي من خلال العملية الإبداعية، مع معيار لمشاعر المؤلف التشجيعية والنتيجة هي مزيج من الأفكار والمشاعر.

بجانب على ذلك المناهج الأربعة وفقًا لأبرامز المذكورة السبقة، لا تزال هناك العديد من الأساليب المستخدمة لدراسة العمل الأدبي. يقترح راتنا Ratna (٢٠١٣: ٥٥) أنه بالإضافة إلى نهج نموذج أبرامز، فإن المناهج الأخرى هي نهج السيرة الذاتية الأدبية وعلم اجتماع الأدب وعلم نفس الأدب والنهج متعدد التخصصات.

يوضح راتنا Ratna (٢٠٠٤: ٩١) أن البنيوية الأدبية هي فهم للعناصر، أي العناصر نفسها، مع آلية العلاقات المتبادلة، من ناحية بين علاقات عنصر بعنصر آخر، ومن ناحية أخرى بين العناصر، العناصر ذات الكلية. علم اجتماع الأدب حسب راتنا Ratna(٢٠٠٣: ١-٢) يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من جذر الكلمات الاجتماعية (اليونانية) (socius تعني معًا، موحد، صديق، صديق) و logi (شعارات تعني كلمة، كلام، مثل). خضعت التطورات اللاحقة لتغيير في المعنى، socius / soio تعني المجتمع، واللوجي / الشعارات تعني العلم. لذا، فإن علم الاجتماع يعني علم أصل ونمو (تطور) المجتمع، العلم الذي يدرس الشبكة الكاملة للعلاقات بين البشر في المجتمع، الطبيعة العامة والعقلانية والتجريبية. الأدب من جذر الكلمة sas (السنسكريتية) يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. ترا اللاحقة تعني أداة، يعني. لذا، فإن الأدب يعني مجموعة للتدريس أو دليل أو كتاب تعليمي جيد. يصبح معنى الأدب أكثر تحديدًا بعد تشكيله في كلمة مخترعة، أي الأدب، أي مجموعة من الأعمال الصالحة.

المشكلة الرئيسية لعلم اجتماع الأدب هي العمل الأدبي نفسه، والعمل كنشاط إبداعي بخصائص مختلفة. الغرض من علم الاجتماع هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن الخيال لا يتعارض مع الواقع (Ratna، ٢٠٠٣: ١١:١٠).

ب. نظرية الأدب النفسي

يقول ويلك ووارن Wellek and Warren (٢٠١٦: ٨١) أن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ محتملة. الأول هو دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هو دراسة العملية الإبداعية. والثالث دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية. والرابع يدرس أثر الأدب على القراء (علم نفس القارئ). علم النفس الأدبي هو نهج يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية ويهتم بالعقل البشري، من خلال مراجعة نفسية سيظهر أن وظيفة الأدب ودوره هو تقديم صورة إنسانية عادلة وحيوية قدر الإمكان أو على الأقل إشعاع تلك الأدبية تهدف الأعمال أساسًا إلى وصف الحياة البشرية (Hardjana،١٩٩٤:٦٦).

علم النفس الأدبي كفرع من الأدب يتعامل مع الأدب من وجهة نظر نفسية، ويمكن توجيه انتباهه إلى القارئ أو إلى النص نفسه. مصطلح علم نفس الأدب له أربعة احتمالات، وهي: (١) دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو تفاضل (٢) دراسة العملية الإبداعية (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية. (٤) دراسات تدرس تأثير الأدب على سيكولوجية القراء أو القراء (Wellek and Warren، ١٩٩٠ :٩٠).

من بعض المراجعات السبق، يمكن استنتاج أن النهج النفسي للأدب هو كيف ينظر المرء إلى عمل فني قائم على علم النفس.

وفقًا لراتنا Ratna (٢٠٠٩: ٣٤٢-٣٤٤)، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. يتم إجراء أبحاث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم بعد ذلك إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانيًا، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بإجراء التحليل. لذا، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي للمؤلف الذي سيستخدم الإبداع والذوق والنية في عمله. وبالمثل، لن ينفصل القارئ أيضًا في رده على العمل عن نفسيته.

ج. علم النفس الفرد عند نظرية ألفريد أدلير(**Alfred Adler**)

تم العثور على الفكرة الرئيسية لعلم النفس الفردي من Adler (في Paul، ٢٠٠٨) في الاعتراف والتقدير لأهمية البشر، ليس فقط في تنمية الشخصية الفردية، ولكن أيضًا في توجيه كل سلوك وعاطفة. علاوة على ذلك، يجادل Adler (في Dinkmeyer & Sparry، ١٩٨٧) بأن البشر ككائنات اجتماعية يتم تحفيزهم من خلال الدوافع الاجتماعية، والتواصل مع الآخرين، والمشاركة في التعاون الاجتماعي، ووضع الرعاية الاجتماعية فوق المصلحة الذاتية وتطوير نمط حياة يعطي الأولوية للتوجه الاجتماعي.

يأتي هذا الدافع الاجتماعي من قبل البشر منذ الولادة، ويطور كل شخص مفهومًا عن نفسه والآخرين والبيئة بطريقة فريدة وشخصية. لكن الأنواع المحددة للعلاقات مع الناس

والمؤسسات الاجتماعية التي تتطور تحددها طبيعة المجتمع الذي يولد فيه الفرد. في شرح توجه كل سلوك وعاطفة بشرية، ثم يلخص المفهوم الأساسي لنظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر نظريته على وجه التحديد في ٦ نقاط رئيسية على النحو التالي:

أ) القوة الديناميكية الوحيدة تؤدي الأنشطة الإنسانية هي الإجتهاد للنجاح أو المستعلئ (striving superiority)

ب) التصورات الذاتية (Subjective perception) الفردي السلوك والشخصية.

ج) كل الظواهر النفسية (Unity of personality) في الأفراد بشكل الذات (Self).

د) يجب أن ينظر إلى فوائد الأنشطة الانسانيةمن وجهة نظر الاهتمام الاجتماعي (Sosial interest)

ه) طور جميع القدرات الفردية وفقا للأسلوب الحياة (Life of style) الذات.

و) طور الأسلوب الحياة من خلال القوة الإبداعية (Kreative power) الفردية

مكونات نظرية ألفريد أدلر هي ٦ , هي:

١- السعي لتحقيق التفوق (Striving for Superiority)

يذكر Adler (١٩٧٩) أن هناك ثلاث مراحل في الهدف البشري النهائي، وهي أن تصبح عدوانيًا (الرغبة في السلطة)، وأن تصبح قويًا (احتجاجًا ذكوريًا) وأن تصبح متفوقًا (الصراعات من أجل التفوق)، والتي تبلغ ذروتها في النضال من أجل الكمال. التفوق ليس العزلة الاجتماعية أو القيادة أو المكانة الرفيعة في المجتمع، بل النضال من أجل الكمال، دافع قوي إلى القمة (Ansbacher & Ansbacher، ١٩٥٦). هذا الصراعات هو ضرورة موجودة في الحياة نفسها وهو أصل كل مشاكل الحياة التي نراها في الطريقة التي نحل بها المشاكل. هذا النضال فطري وجزء من الحياة.

يسعى البشر منذ الولادة حتى الموت نحو التفوق، وهذا ما ينقل الشخص من مرحلة واحدة من التطور إلى المرحلة التالية الأعلى من التطور (كوري Corey، ٢٠١٣). يمكن أن يتجلى الدافع نحو التفوق بطرق مختلفة، ولكل شخص طريقته الملموسة الخاصة في محاولة تحقيق الكمال (Crandall، ١٩٩١). على سبيل المثال، يسعى الشخص العصابي إلى تحقيق أهداف أنانية أو لخدمة الذات مثل السعي وراء احترام الذات والسلطة واحترام الذات. بينما يقاتل الأشخاص العاديون من أجل أهداف اجتماعية (Carlson & Maniacci، ٢٠١٢).

٢- النهائي الخيالي (Fictional Finalsm)

أكد أدلر أن يقاتلون الشخص لهدف نهائي، سواء كان الإستعلاء الشخصي أو النجاح لكل الأشخاص . في كل حالة، الهدف النهائي هو خياليا وليس هناك شكل موضوعي . ومع ذلك، فإن الهدف النهائي له معنى كبير لأنه يوحد الشخصية و يجعل

كل السلوك مفهوما . كل شخص لديه القدرة على خلق هدف خيالي وفقا لشخصيته، وهو هدف المصنوع من مواد الخام التي توفرها الوراثة والبيئة . لكن الوراثة والبيئة لا تحددان هذه الأهداف، بل هما أكثر الى ناتج عن القوة الإبداعية (CreativePower)، أي قدرة الإنسان على تشكيل سلوكهم بحرية وإنشاء شخصياتهم الخاصة (Feist & Feist، ٢٠١٠: ٨٢)

النهائيات الخيالية يتأثر مفهوم أدلر للنهائية الخيالية (في Siedlecki، ٢٠١٣) بفلسفة Vaihinger (١٩٢٥)، التي تذكر فكرة أن البشر يعيشون مع العديد من المثل الخيالية البحتة، والتي ليس لها مثيل في العالم الحقيقي. في فلسفة Vaihinger، يتم تحفيز الناس من خلال التوقعات حول المستقبل أكثر من التجارب السابقة. بناءً على تلك الفلسفة، يوضح Adler (في Stone، ٢٠٠٤) أن الأهداف الفردية موجودة بشكل شخصي أو عقلي "هنا" و "الآن" في شكل نضالات مثالية، تؤثر على سلوك الفرد. هذا الهدف النهائي الخيالي، الذي قد يكون خيالًا أو نموذجًا مستحيلًا، ولكنه محفز للصراعات وتفسير للسلوك البشري، يصبح السبب الذاتي للأحداث النفسية الفردية.

٣- شعور بالنقص والتعويض (Inferiority Feeling and Compensation)

الشعور بالنقص هو المشاعر التي تنشأ بسبب النقصن النفسي أو الاجتماعي الذي يشعر به المرء بشكل شخصي وكذلك المشاعر التي تنشأ من الضعف أو عيوب حقيقية

في الأعضاء (سيدليكي، ٢٠١٣). ينبع هذا الشعور من الشعور غير كاملا أو غير مثاليا في كل مجال من مجالات الحياة البشرية. إن الشعور بالنقص ليس علامة على الشذوذ، بل هو سبب كل أشكال الكمال في حياة الإنسان. في ظل الظروف العادية، يعتبر هذا الشعور قوة دافعة قوية للبشر، للتغلب على الدونية وتنجذب إلى الرغبة في التفوق (Feist & Feist، ٢٠٠٩؛ Siedlecki، ٢٠١٣). كل إنسان لديه شعور بالدونية، بغض النظر عما إذا كان الفرد يريد ذلك أو يعترف به أم لا. حدد Adler (١٩٧٩) شكلين للدونية، الأول هو الدونية العامة والثاني هو الشعور المبالغ فيه بالنقص. كلا النوعين من مشاعر الدونية يؤديان إلى صراعات للتغلب عليه، صراعات لتحقيق المعنى.

يسمي أدلر Adler هذا "الإدراك الزائد" شكلاً من أشكال النظرة الخيالية لكيفية تطور الأشياء. يطور كل فرد وجهة نظر فريدة ومحددة عن نفسه والآخرين والعالم وكيف ينبغي للمرء أن يتحرك في العالم، في مرحلة الطفولة المبكرة، عادة قبل سن ٦ سنوات (كوري Corey، ٢٠١٣). يتم تشكيل غالبية هذه الخطط عندما لا يكون لدى الفرد الأدوات / الوسائل لمعالجة الاستنتاجات التي تم الحصول عليها. تعتبر مشاعر الدونية قوة دافعة تركز في كلا الاتجاهين الإيجابي والسلبي (Adler، ١٩٦٤)، ويمكن اعتبارها مفيدة أم لا (Manaster & Corsini، ١٩٨٢).

يقول Mosak (١٩٨٩) أن هناك ٣ مجالات للدونية المتصورة للأفراد: (١) التناقضات بين مفهوم الذات والصورة الذاتية المثالية تشمل الخصائص المادية؛ (٢)

التناقض بين مفهوم الذات والتقييم البيئي يشمل البيئة الاجتماعية؛ (٣) التناقضات بين مفهوم الذات والقواعد الأخلاقية. وفقًا لأدلرAdler (١٩٩١)، عندما يُنظر إلى هذا الشعور بالدونية على أنه علامة ضعف أو شيء تخجل منه، فهناك بطبيعة الحال ميل قوي لإخفائه. قد يكون الجهد لإخفاء هذا كبيرًا لدرجة أن الفرد يخدع نفسه لإدراك دونيته، ويركز على عواقب الشعور وعلى جميع التفاصيل الموضوعية التي تربط الإخفاء. يتعامل الأفراد الطبيعيون والعصابون مع هذه المشاعر بالنقص من خلال تدابير تعويضية من خلال اكتساب القوة للتغلب على مشاعر الضعف، وغالبًا ما يؤدي رد الفعل العدواني هذا إلى نجاح كبير فيما يتعلق بالاعتراف بالإنجازات في العديد من مجالات الحياة؛ بعض الناس يحصلون على السلطة بهزيمة الآخرين. الاستجابات السلبية لمشاعر الدونية تصبح معقدات نقص أو مجمعات تفوق. كلاهما يعكس مشاعر الدونية مثل وجهي عملة، الأفراد الذين يتصرفون ويشعرون بالنقص وأولئك الذين يشعرون بالدونية ولكنهم يحاولون رفضها والتصرف كما لو أن لديهم سلطة على الآخرين (كراندال Crandall، ١٩٩١).

يهتم الأفراد مع عقدة التفوق بتحقيق الأهداف الأنانية أكثر من الاهتمام بالمصالح الاجتماعية. قد يعبر عن أنانيته في حاجة لسيطرة، أو رفض التعاون، أو مجرد أخذ وليس العطاء. تدفع مشاعر الدونية الأفراد إلى السعي إلى الأعلى (Dinkmeyer & Sperry، ٢٠٠٠)، بحيث تشجع المشاعر الطبيعية بالدونية الأفراد على حل المشكلات بنجاح. من ناحية أخرى، تعيق عقدة الدونية والتفوق الأفراد وتمنعهم من القيام بذلك. وفقًا لـ Ansbacher (١٩٥٦)، يمكن النظر إلى التعويض المفرط على

أنه نوع من النضال من أجل الكمال. يحدث عندما يشعر الفرد بالدونية بشكل مفرط أو قوي جدًا، حتى يكون "النضال الطبيعي" غير كافٍ للتعويض عن ذلك. يتم تعريف التعويض غير المباشر على أنه تعويض في مجالات أخرى (والتي) تتطلب العمل للبناء على منطقة واحدة عندما يكون الآخر أقل من الكمال. على سبيل المثال، قد أكون ضعيفًا في المدرسة، لكن يمكنني أن أكون رياضيًا رائعًا. يحدث التعويض المفرط، كما حدده Mosak and Maniacci (١٩٩٩)، عندما يتفوق الفرد بشكل كبير في منطقة واحدة على الرغم من النكسات. على وجه التحديد، فإن الشخص الذي يشعر بالنقص في مجال واحد يعمل بجد ليس فقط ليصبح ماهرًا ولكن أفضل مما هو متوقع عادةً من شخص يبدأ بدون عيوب. وفقًا لتريفور هجيرتاس Trevor Hjertaas، يمكن أن يحدث التعويض المفرط بشكل غير مباشر. ما يميز التعويض هو هدف أكثر طموحًا – أن يكون أكبر من المعتاد.

٤- المصلحة الاجتماعية (Sosial Interst)

تشمل المصلحة الاجتماعية معنى واسعًا، على الرغم من أنها تتجلى في أشكال مثل التعاون، والعلاقات الشخصية والاجتماعية، والتعرف على المجموعات، والتعاطف، وما إلى ذلك (Feist & Feist، ٢٠٠٩). تشجع المصلحة الاجتماعية الأفراد على مساعدة المجتمع على تحقيق هدف خلق مجتمع مثالي (Adler، ١٩٧٩). المصلحة الاجتماعية فطرية؛ أن البشر كائنات اجتماعية وفقًا لطبيعتهم، وليس مجرد العادة. ومع ذلك، مثل المواهب الطبيعية الأخرى، لا يمكن أن ينشأ هذا الاتجاه الفطري تلقائيًا،

يجب تنميته من خلال التوجيه والممارسة. يتم تحفيز البشر من خلال المصالح الاجتماعية الفطرية التي تجعلهم يضعون المصلحة العامة فوق مصالحهم الشخصية.

إن صورة البشر المثالي الذي يعيش في وسط مجتمع مثالي تحل محل صورة البشر الجبار العدواني الذي يهيمن على المجتمع ويستغله. تحل المصلحة الاجتماعية محل المصلحة الأنانية. تؤثر المصلحة الاجتماعية بشكل كبير على نمط حياة الفرد. سيكون من الصعب فهم أسلوب الحياة دون التفكير في هوية الشخص الذي يتواصل معه. تؤثر العلاقات مع الأمهات وأفراد الأسرة الآخرين والمجتمع على الأفراد في اختيار نمط الحياة. تزيد المصلحة الاجتماعية من الذكاء الفردي وتزيد من احترام الذات وتسمح للأفراد بالتكيف مع المحن غير المتوقعة المصلحة الاجتماعية تعطي معنى وهدفًا للحياة.

٥- أسلوب الحياة (Life of Style)

أسلوب الحياة هو موضوع وخصائص علم النفس الفردي، أي مبدأ النظام الذي تعمل من خلاله شخصية الفرد؛ أن كل يحكم الأجزاء (Siedlecki، ٢٠١٣). إنه مبدأ أساسي يفسر تفرد الشخص. كل شخص لديه أسلوب حياة، لكن من المستحيل أن يطور شخصان نفس أسلوب الحياة. أسلوب حياة الشخص هو شخصيته، ووحدة الشخصية، والأشكال الفردية للرأي الإبداعي عن نفسه، ومشاكل الحياة والموقف العام تجاه الحياة وإخوانه من البشر (برينك Brink، ٢٠١٠).

كل شخص لديه نفس الهدف، وهو التفوق، ولكن طرق متابعة هذا الهدف لا تعد ولا تحصى. شخص واحد يسعى إلى التفوق من خلال تطوير عقله، والآخر يبذل كل

جهوده لتحقيق الكمال العضلي. ينبع سلوك كل الناس من أسلوب حياتهم. يدرك الناس ويتعلمون ويتذكرون ما يناسب أسلوب حياتهم ويتجاهلون الباقي. تتشكل أنماط الحياة في وقت مبكر جدًا، في مرحلة الطفولة المبكرة، في سن ٤ أو ٥ سنوات، ومنذ ذلك الحين يتم استيعاب الخبرات واستخدامها وفقًا لنمط الحياة الفريد هذا. تتشكل المواقف والمشاعر والمفاهيم وتصبح ميكانيكية في سن مبكرة، ومنذ ذلك الحين لم يتغير نمط الحياة عمليًا. قد يكتسب الناس طرقًا جديدة للتعبير عن نمط حياتهم الفريد، ولكن هذه الطرق ليست سوى أمثلة ملموسة ومحددة لنفس نمط الحياة الأساسي الذي يتشكل في سن مبكرة يتم تحديد نمط الحياة هذا من خلال القوة الإبداعية والإبداعية للفرد وهو تعبير عن تفرده. عند ولادته، يدخل الطفل إلى عالم مجهول ونموذج للحياة يجب أن يتعلمه. قبل كل شيء، يجب أن يتعلم قواعد المجتمع البشري، ويؤدي الوظائف ويتقن المهام التي تفرضها الحياة. في البداية، يرى الأطفال فقط جزءًا من حياة الإنسان والمجتمع مرتبطًا ببيئتهم، أي الأسرة التي يعيشون فيها. بالنسبة له، هذه البيئة تعني "الحياة" وأفراد الأسرة هم "مجتمع بشري" وهو يحاول التكيف معهم.

وفقًا لدريكورس Dreikurs (١٩٨٩)، يجب أن يكون لدى الطفل انطباع بأن الصعوبات التي يواجهها الشخص هي الصعوبات المطلقة في الحياة. إنه لا يدرك أن الأشخاص من حوله متورطون في صراعات ذي طبيعة مختلفة تمامًا. يدفعه ذكاءه المتزايد للتغلب على صعوبات منصبه، بقدر ما يبدو ذلك ممكنًا، بدون مساعدة وحيدا. بالإضافة إلى الصعوبات التي تواجهها دائرة الأسرة، فإن البيئة الاجتماعية للطفل هي جزء مهم في تحديد خطة حياته. إن مكانة الأسرة في المجتمع تجعل الطفل يخلص إلى أن

حياة المجتمع تتضمن بعض المخاطر الاجتماعية والاقتصادية. تحدد الظروف الاجتماعية الأفكار / الصور التي يشكلها حول موقعه في العلاقات مع الأقارب والأصدقاء ورفاق اللعب – العلاقات مع زملائه من البشر. للتعامل مع كل هذه الأخطار حاول وضع خطة محددة.

٦- القوة الإبداعية الذاتية (Creative Self)

تعتبر الذات الإبداعية المحرك الرئيسي، وهي السبب الأول لكل السلوك. الذات الإبداعية متماسكة ومتسقة وذات سيادة في هيكل الشخصية، وهي جسر بين المحفزات التي تصيب الشخص والاستجابات التي يعطيها الشخص لهذه المحفزات (Adler، ١٩٢٩). تنص الذات الإبداعية على أن البشر يشكلون شخصياتهم الخاصة، ويبنون شخصياتهم من المواد الخام للوراثة والخبرة (Watts، ٢٠٠٤).

تعطي الوراثة "قدرات معينة" والبيئة تعطي "انطباعات معينة". هذه، إلى جانب الطريقة التي يفسر بها الأفراد وتجربتهم، تشكل اللبنات الأساسية المستخدمة بطرق إبداعية لبناء المواقف الفردية تجاه الحياة وعلاقة الفرد بالعالم الخارجي. الذات الإبداعية هي الخميرة التي تعالج حقائق العالم وتحولها إلى شخصية ذاتية وديناميكية وموحدة وشخصية وفريدة من نوعها (Adler، ٢٠١١).

الذات الإبداعية هي المبدأ النشط للحياة البشرية، وتعطي معنى للحياة (راتنر Rattner، ١٩٨٣)؛ إنشاء الأهداف والوسائل لتحقيقها. يقترح Adler (في Watts et.al.، ٢٠٠٤) أيضًا أن الذات الإبداعية هي نظام شخصي عالي

التخصيص يفسر ويجعل تجارب الكائن الحي ذات مغزى. يبحث الذات / الذات عن الخبرات التي ستساعد على تحقيق نمط الحياة الشخصي الفريد (واتس، ٢٠٠٣).

إذا لم يتم العثور على هذه التجارب في العالم، فستحاول الذات خلقها. يؤكد Adler (في Sweeney، ١٩٩١) على تفرد الشخصية، بحيث يكون كل شخص تكوينًا فريدًا من الدوافع والسمات والاهتمامات والقيم. كل عمل يقوم به الشخص يحمل أسلوبًا مميزًا في أسلوب حياته. أكثر من ذلك، البشر هم أفراد مدركون لأنفسهم وقادرون على تخطيط وتوجيه أفعالهم ويدركون تمامًا معنى هذه الإجراءات لتحقيق الذات.

د. أشكال الصراعات النفسية

أ. فهم الصراعات النفسية

يأتي الصراعات من تكوين الفعل اللاتيني الذي يعني ضرب بعضنا البعض. من الناحية الاجتماعية، يُعرَّف الصراعات بأنها عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن تكون أيضًا مجموعة) يحاول فيها أحد الأطراف التخلص من الطرف الآخر من خلال تدميره أو جعله عاجزًا. الصراع مدفوع بالاختلافات في الخصائص التي يجلبها الأفراد في التفاعل. تشمل هذه الاختلافات الخصائص الجسدية والذكاء والمعرفة والعادات والمعتقدات وما إلى ذلك. مع إدراج الخصائص الفردية في التفاعل الاجتماعي، فإن الصراعات هي وضع طبيعي في كل مجتمع ولا يوجد مجتمع واحد لم يسبق له أن واجه صراعًا بين أعضائه أو مع مجموعات المجتمع الأخرى، سيختفي الصراع فقط مع

فقدان المجتمع نفسها. ifalanitea.blogspot.com/2008/08/task-5-/ (psikologi.html).

الصراعات تتكون من الصراعات الخارجية والصراعات الداخلية. الصراعات الخارجية هي صراعات تحدث بين شخص وشيء خارج نفسه، ويمكن أن يكون على شكل البيئة الطبيعية أو في شكل البيئة البشرية. الصراعات الداخلية أو الصراعات النفسية هو صراعات تحدث في قلب الشخص أو روحه أو هو صراعات يختبره البشر مع أنفسهم، أو هو صراعات يختبره إنسان داخليًا (Gerungan 2004: 163)

يقترح Surakhmat (١٩٧٩: ٩٢) أن الصراعات النفسية هو توازن ناتج عن دافعين أو أكثر يظهران في نفس الوقت. بينما في KKBI (٢٠٠٥: ٥٨٧) الصراعات النفسية هو صراعات ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر، أو الرغبات المتضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على السلوك.

ب. أشكال الصراعات النفسية

في الحياة اليومية، غالبًا ما يواجه الأفراد مواقف تنشأ فيها دوافع مختلفة في وقت واحد، ولا يمكن المساومة على هذه الدوافع مع بعضها البعض، ولكن يجب على الأفراد اتخاذ خيارات من هذه الدوافع المختلفة. لذلك، يمكن أن يتسبب هذا الموقف في حدوث صراع داخل الفرد المعني.

الدافع وفقًا لـ Walgito (٢٠٠٤: ٢٢٠) هو دافع يأتي من الداخل للعمل. وفقًا لسوراخمات (١٩٧٩: ٨٧)، فإن الدافع هو الدافع الذي يجعل الشخص مهتمًا بفعل شيء ما.

استنادًا إلى دوافعه، يصنف كورت لوين (في Irwanto 2002: 73-75) النزاعات إلى أربعة أنواع، وهي: تضارب المناهج، نهج تجنب الصراعات، الصراع التجنب-التجنب، نزاع متعدد النهج وتجنب.

أ) تضارب المناهج (Approach-Approach Conflict)

أي الصراعات النفسية التي يمر بها الأفراد لأن الأفراد يواجهون دافعين أو أكثر، وكلها إيجابية (ممتعة، مربحة)، بحيث تنشأ الشكوك حول أيهما تختار. اختيار دافع واحد يعني التضحية أو إحباط دافع آخر. على سبيل المثال، يتلقى الشخص دعوتين في نفس الوقت لحضور حفلة تقام في نفس الوقت، فهو متردد في اختيار كلتا الدعوتين لأنه من المستحيل الوفاء بهما.

ب) نهج تجنب الصراعات (Approach-Avoidance Conflict)

هذا هو الصراعات النفسية التي تمر بها الفرد لأنها في نفس الوقت يواجه موقفًا يحتوي على دوافع إيجابية وسلبية على حد سواء قوية. لذلك، هناك تردد سواء للاقتراب أو للابتعاد عن الكائن. على سبيل المثال، يريد شخص ما أن يركب حصانًا لأنه ممتع (دافع إيجابي)، لكنه يخشى السقوط (دافع سلبي).

ج) الصراع التجنب-التجنب (Avoidance-Avoidance Conflict)

وبالتحديد، الصراعات النفسية التي تمر بها الأفراد لأنهم يواجهون دافعين سلبيين ومتساويين في القوة، لذلك ينشأ الشك لأن الابتعاد عن دافع واحد يعني الاضطرار إلى تحقيق الدافع الآخر وهو أيضًا سلبي (غير سار). على سبيل المثال، يخالف الطفل القواعد في المدرسة. وحُكم عليه بكتابة ما يصل إلى ٢٠٠ جملة. إذا كان الطفل لا يريد تنفيذ الجملة فعليه تنظيف الغرفة. هذا يخلق صراعًا للطفل لأنه لا يحب حتى تنظيف الغرفة.

د) نزاع متعدد النهج وتجنب (Multipe Aproach-Avoidance Conflict)

هذا هو الصراعات النفسية التي تمر به الأفراد لأنهم يواجهون حالتين يحتوي كل منهما على دافع إيجابي ودافع سلبي قوي بنفس القدر. على سبيل المثال، يجب على الطالب الاختيار بين مواصلة دراسته أو الزواج من شخص لا يحبه. الرغبة في تلبية رغبات الوالدين دافع إيجابي، لكن عدم الرغبة في الزواج هو دافع سلبي والرغبة في مواصلة الدراسة هو دافع إيجابي، لكن الزواج مع شخص لا تحبه هو دافع سلبي.

هـ. العوامل التي تسبب الصراعات النفسية

بشكل عام، هناك عاملان تسببان على الصراعات النفسية، وهما العوامل الشخصية (الأفراد) والعوامل الظرفية.

أ. العامل الشخصي

يقول رخمت Rakhmat (٢٠٠٧: ٤١-٥٣) أن العوامل الشخصية هي عوامل تأتي من الفرد نفسه. بشكل عام، هناك عاملان شخصيان، وهما العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية والنفسية. العاملان هما على النحو التالي.

١- العامل البيولوجية

العوامل البيولوجية هي العوامل التي تدخل في جميع أنشطة الكائنات الحية. البشر مخلوقات بيولوجية لا تختلف عن الحيوانات الأخرى. والتي تشمل العوامل البيولوجية هي الغرائز والدوافع للفعل والتغذية والعناية بالأطفال والسلوك العدواني هو مثال على العوامل البيولوجية الغريزية.

٢- العوامل الاجتماعية النفسية

العوامل الاجتماعية النفسية هي العوامل التي تؤثر على كل السلوك البشري ككائنات اجتماعية. لأن البشر مخلوقات اجتماعية، فمن خلال العملية الاجتماعية يكتسبون العديد من الخصائص التي تؤثر على سلوكهم. يتم تصنيف العوامل الاجتماعية - النفسية إلى ثلاثة، وهي: المكونات العاطفية، والمكونات المعرفية، والمخروطية.

أ- المكون العاطفي

المكون العاطفي هو الجانب العاطفي للعوامل الاجتماعية - النفسية التي تتكون من دوافع التولد الاجتماعي والمواقف والعواطف.

١) الدافع الاجتماعي

دوافع التولد الاجتماعي هي الدوافع التي يتعلمها الناس وتأتي من البيئة الثقافية التي يعيش فيها الناس ويتطورون (Gerungan ٢٠٠٤:١٥٤). غالبًا ما يُطلق على هذا النموذج أيضًا دافعًا ثانويًا بدلاً من الدافع الأساسي (الدافع البيولوجي). دورها في تشكيل السلوك الاجتماعي حاسم للغاية. تشمل هذه الدوافع:

(١) دوافع الفضول: الفهم والتنظيم والتنبؤ (إمكانية التنبؤ)

دافع الفضول هو الرغبة في الحصول على معلومات حول جانب من جوانب البيئة (Kartono٢٠٠٣:١٠٥).

(٢) دافع الكفاءة

دافع الكفاءة هو القدرة على التفاعل مع البيئة لتعزيز الفعالية العامة وتعزيزها بدلاً من إشباع الدوافع الفسيولوجية (Kartono٢٠٠٣:٧٨).

(٣) دافع الحب

الدافع وراء الحب هو الرغبة أو الحاجة إلى المودة، والرغبة في التجمع والارتباط بالآخرين (Kartono٢٠٠٣:٤٨). سيحتاج البشر الدفء والصداقة وصدق المودة والقبول الدافئ للآخرين.

(٤) دافع تقدير الذات والحاجة للهوية

الدافع وراء احترام الذات والحاجة إلى الهوية هو الحاجة إلى الهيبة والنجاح واحترام الذات (Kartono٢٠٠٣:١٥٦). لا نريد لوجودنا أن يعتبر رقمًا فحسب، بل يجب أن يؤخذ في الاعتبار أيضًا.

(٥) دوافع القيم والرغبات ومعنى الحياة

الدافع للقيم والرغبات ومعنى الحياة هي القيم التي يحتاج البشر إلى توجيهها في اتخاذ القرارات أو إعطاء معنى لحياتهم (Rachmat٢٠٠٧:٣٩). تشمل هذه الفكرة دوافع دينية.

(٦) الحاجة إلى تحقيق الذات

الحاجة إلى تحقيق الذات هي عملية استخدام الإمكانات التي يمتلكها الشخص أو الموقف الناتج (Kartono٢٠٠٣:٤٤٠). لا نريد فقط الحفاظ على الحياة، ولكننا نريد أيضًا تحسين نوعية حياتنا من خلال تطوير الإمكانات الموجودة داخلنا.

٢) الموقف

الموقف هو ميل للتصرف والتعبير والتفكير والشعور في مواجهة الأشياء والأفكار والمواقف والقيم. المواقف لها قوة دافعة أو دافع، والمواقف ليست سجلات من الماضي، والمواقف تحتوي على جوانب تقييمية والمواقف تنشأ من التجربة.

٣) الدوافع العاطفية

العواطف هي ردود أفعال معقدة تحتوي على درجة عالية من النشاط وتغيرات في المظهر الجسدي وترتبط بمشاعر قوية (Walgito ٢٠٠٤:٢٠٣). يجادل Kartono (٢٠٠٣: ١٤٦) بأن العاطفة هي إيقاظ المشاعر المصحوبة بتغيرات في الجسم، مثل توتر العضلات وسرعة ضربات القلب وما إلى ذلك.

تظهر الانفعالات اضطراب الكائن الحي مصحوبًا بأعراض الوعي والسلوك والعمليات النفسية. للعواطف أربع وظائف، وهي: كمولدات للطاقة، وناقلات للمعلومات، وناقلات للأدوار في العلاقات الشخصية، وتوفير معلومات حول مصدر نجاحهم.

ب- المكون المعرفي

المكون المعرفي هو الجانب الفكري المتعلق بما هو معروف. يشتمل هذا المكون على الثقة. الثقة هي الاعتقاد بأن شيئًا ما صحيح أو أحد أسس الدليل أو الاقتراح أو السلطة أو الخبرة أو الحدس.

ج- المكون المخروطي

المكون المخروطي هو الجانب الإرادي المتعلق بالعادات والاستعداد للعمل. العادات هي جوانب من السلوك البشري ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعمل، حتى أن البعض يعرّفها على أنها فعل يمثل جهد الشخص لتحقيق هدف.

ب. العوامل الظرفية

العوامل الظرفية هي العوامل التي تأتي من خارج الفرد. وفقًا لسامبسون (في رخمت Rakhmat ٢٠٠٧: ٥٤-٥٨)، تشمل العوامل الظرفية ما يلي:

١- العامل البيئية

العوامل البيئية هي الظروف الطبيعية التي تؤثر على أسلوب حياة الشخص وسلوكه. على سبيل المثال، تأثير درجة الحرارة على أعمال العنف التي يقوم بها الشخص، والسلوك الشخصي، والمزاج العاطفي.

٢- عوامل التصميم والمعمارة

عوامل التصميم والعمارة عبارة عن تصميمات معمارية يمكن أن تؤثر على أنماط الاتصال بين الأشخاص الذين يعيشون في مساحة معمارية معينة. كما تبين أن ترتيب الغرفة تسبب على الأنماط السلوكية التي تحدث في المكان.

٣- العامل الزمني

العامل الزمني هو الوقت الذي تسبب على السلوك البشري اليومي. كانت هناك العديد من الدراسات التي تبحث في تأثير الوقت على النظم الحيوية أو الحياة

اليومية للإنسان. لذا فإن ما تسبب على الناس ليس فقط في مكان وجودهم ولكن عندما يكونون كذلك.

٤- العامل الغلاف الجوي السلوكي

العامل الجوي السلوكي عبارة عن بيئة مقسمة إلى عدة وحدات يمكن أن تؤثر على سلوك الناس فيها. في كل جو توجد أنماط من العلاقات التي تحكم سلوك الناس فيه. على سبيل المثال: في المسجد لن يصرخ الناس بصوت عالٍ، في الحفل لن يؤدي الناس طقوسًا تقليدية.

٥- العامل التكنولوجية

العوامل التكنولوجية هي بيئات تكنولوجية تشمل أنظمة الطاقة وأنظمة الإنتاج وأنظمة التوزيع التي تشكل سلسلة من السلوكيات الاجتماعية التي تتوافق معها. غالبًا ما تتبع الثورات التكنولوجية ثورات في السلوك الاجتماعي. في الوقت نفسه، ستتطور أنماط نشر المعلومات التي ستؤثر على الجو العقلي لكل فرد من أفراد المجتمع. على سبيل المثال، أدى وجود التلفاز إلى تحول الناس إلى بشر يحتاجون إلى المعلومات في حياتهم اليومية. يصبح الحصول على المعلومات سهلاً وتسبب على عقلية الناس فيها.

٦- العامل الاجتماعية

العوامل الاجتماعية هي نظام الأدوار المحدد في المجتمع، وهيكل المجموعات أو المنظمات، وخصائص السكان التي تحكم السلوك البشري. في المنظمة، يتم تنظيم العلاقة بين الأعضاء والقائد من خلال نظام الأدوار وقواعد المجموعة. تؤثر الخصائص السكانية مثل العمر والذكاء والخصائص البيولوجية على أنماط سلوك أفراد تلك المجموعة.

٧- العوامل النفسية والاجتماعية

العوامل النفسية والاجتماعية هي تصورات الناس للحرية الفردية والطاعة والتحكم والإمكانية والتقدم ومستوى العلاقة الحميمة. التصورات حول مدى إرضاء البيئة أو خيبة أملهم ستؤثر أيضًا على البشر.

٨- عوامل التحفيز التي تشجع وتعزز السلوك

عوامل التحفيز التي تشجع وتعزز السلوك هي مواقف تؤثر على جدوى تنفيذ سلوكيات معينة. هناك مواقف توفر مجموعة من السلوكيات والمواقف المناسبة التي توفر العديد من القيود على السلوك. تسمح المواقف المتساهلة للناس بفعل أشياء كثيرة دون الشعور بالحرج. من ناحية أخرى، تمنع المواقف التقييدية الناس من التصرف كما يحلو لهم.

٩- العامل الثقافية

العوامل الثقافية هي العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص من خلال خلفية ثقافية معينة. الشخص الذي لديه خلفية ثقافية معينة وشخصيات معينة سوف يتصرف بطريقة معينة وفقًا لخلفيته الثقافية.

و. جوهر القصة القصيرة

مصطلح الأدب في اللغة العربية ليس له معادل، وهناك من يقترب منه وهو الأدب. الأدب هو مصطلح تم تطويره بما يتماشى مع تطور حياة الأمة العربية. فترة الجهل، مصطلح الأدب يستخدم للدعوات لتناول الطعام، إذا ارتبطت بمعنى الأدب نفسه، يجادل البعض بأن مثل هذه الثقافة هي تقليد مشرف وأخلاقي في عصر الجهل (Wargadinata، ٢٠٠٨ :٢). في كتاب المجاز في الأدب العربي وتاريخه، يُعرَّف مصطلح الأدب على أنه كل ما يزين الشخص صاحب الخلق الجيد. حتى أنه مع هذه الشخصية، سيتم احترام الشخص وتمجيده. تم تفسير مصطلح الأدب في تطوره على أنه كتابة جميلة وكان له معنى الشعر أو الشعر (Lajnah، ٥:١٩٢٦)

يقول ويلك ووارن Wellek and Warren (٢٠١٤: ٣) أن الأدب نشاط إبداعي من عمل فني. بينما تقول سيميمي Semi (١٩٨٨: ٧) أنه يمكن العثور على الأدب أو الأدب في مجموعة متنوعة من الاستخدامات المختلفة. وفقًا لراتنا Ratna(٢٠٠٥: ٣١٢)، فإن جوهر الأدب هو الخيال أو ما يُسمى غالبًا بالخيال. الخيال في الأعمال الأدبية خيال قائم على الواقع. يتخيل الخيال أيضًا من قبل أشخاص آخرين. من

بعض التعريفات المذكورة، يمكن أن نستنتج أن الأدب هو شكل من أشكال العمل الفني للفرد في التعبير عما يعتقده في قصة أو نص.

يفكر مهاردي وحسن الدين Muhardi and Hasanudin (١٩٩٢: ٥) بأن القصة القصيرة هي أعمال روائية أو خيال تخيلي من خلال التعبير عن مشكلة مكتوبة بإيجاز وبكثافة من خلال وجود مكونات أو عناصر هيكلية في شكل حبكة / قطعة، الخلفية / الإعداد، التوصيفات، وجهة نظرية، الأسلوب اللغة، والموضوعات والرسائل. كما تم التعبير عن رأي مماثل بواسطة Kosasih (٢٠١٢: ٦٠-٧١) بأن القصة القصيرة هي مقالات قصيرة في شكل نثر تتكون من عدة مكونات، وهي الموضوعات، والمؤامرة، والإعداد، والتوصيفات، ووجهة النظرية، والتكليف، والأسلوب اللغة. وفقًا لسوروتو Suroto (١٩٨٩: ١٨)، فإن القصة القصيرة هي مقال نثري يحتوي على قصة حدث في حياة الممثل / الشخصية في القصة.

وفي حيث يذكر Sumarjo and Saini (١٩٩٧: ٣٧) أن القصص القصيرة هي قصة أو روايات (وليست تحليلًا جدليًا) خيالية (لم تحدث حقًا ولكنها يمكن أن تحدث في أي مكان وفي أي وقت) وهي قصيرة نسبيًا. انطلاقا من طول القصة القصيرة وقصرها، من الصعب قياس طول القصة القصيرة وقصرها على وجه اليقين. فيما يتعلق بهذا، ينص Nurgiyantoro (١٩٩٥: ١٠) على أن القصة القصيرة هي قصة التى قصيرة، ولكن إلى طول وقصر لا توجد قواعد، ولا يوجد اتفاق بين المؤلفين والخبراء. من بعض التعريفات

المذكورة السبقة، يمكن أن نستنتج أن القصة القصيرة هي كتابة قصيرة لها حبكة يمكن أن تكون خيالية أو حقيقية.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. ملخص القصة القصيرة

القصة القصيرة "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني هي قصة سريالية قصيرة، ومفهوم السريالية نفسها في الأعمال الأدبية هو مقاومة لواقع مفهوم العقلانية. يحمل هذا المفهوم حرية التفكير التعبيري عن الإدراك في الأحلام الموجودة دون سيطرة واعية، وإظهار عدم التزامن، مما يؤدي إلى ظهور انطباع محير.

في هذه القصة تظهر طائرتان هما أمّ هند وأمّ السند. يقال أن أمّ السند حصلت على وصية وكان لها الحق في عش ورثته من قبل ابن عمها قبل وفاتها، ولم يمض وقت طويل على وفاة ابنة عم أمّ السند وظهرت صورة أمّ هند وزعمت أنها تستحق العش الذي ورثتها بواسطة أمّ السند. بدأت المشاجرات تحدث بين أمّ السند وأمّ هند شعر كلاهما بأصحاب العش الشرعيين.

شعرت أمّ هند أنه عشها لأن العش زارتها لأول مرة، في الشجار ظهر طائر قدم النصح وأعطى مثالاً لأمّ السند وأمّ هند عن عصفور يبني عشه بفرح. كما تم تذكير أمّ السند أنه خلال رحلة الهجرة، تمكنت من رؤية الجبال العالية والجميلة.

كانت أمّ السند تفتقد المكان الذي نشأت فيها، حيث نشأت، ولم ترعرعت أمّ السند بأشياء فخمة. كانت أمّ السند تريد الانتقام ممن ارتكبوا جرائم بحق أختها، لكنها قررت إلغاء فكرة الانتقام. حدث هذا لأن صديقته المعروفة كانت والدة أمّ هند. بدأ

الجدل بين الاثنين بالهدوء وأصبح الاثنان مرتبطين وغير منفصلين. حتى أنهم يكملون بعضهم البعض ويتوقفون عند العش.

استنادا على طريقة جمع البيانات، وطريقة تحقيق البيانات، في هذه الفقرة تريد الباحثة على تقديم عرض البيانات التي وجدها في القصة القصيرة "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني تشمل على الصراعات النفسية وعواملها في القصة القصيرة "أمّ سند وأمّ هند" لكامل كيلاني، وتلخصها الباحثة في الجدول التالي:

الرقم	نظرية الشخصية لألفريد أدلير	الموقع	المتكلم	المخاطب
١	ثُمَّ كَفَّ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» عَنْ غِنَائِهِ فَجْأَةً، وَوَقَفَ عَنِ التَّغْرِيدِ بَغْتَةً. وَعَنَّتْ (خَطَرَتْ) لَهُ فِكْرَةٌ طَارِئَةٌ، فَقَالَ «لِأُمِّ سِنْدٍ» زَوْجِهِ: «أَتَعْرِفِينَ فِي أَيِّ شَيْءٍ أُفَكِّرُ، يَا عَزِيزَتِي؟إِنِّي لَأُفَكِّرُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ (الَّتِي تَعْرِضُ لِي) فَهَلْ أَنْتِ بَادِئَةٌ بِبِنَاءِ الْعُشِّ الْآنَ؟ إِنَّ الْوَقْتَ صَحْوٌ (خَالِيَةٌ سَمَاؤُهُ مِنَ السُّحُبِ)، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالْأَرْضُ جَافَّةٌ، وَفِي قُدْرَتِنَا أَنْ نَبْدَأَ الْعَمَلَ الْآنَ. فَمَاذَا أَنْتِ قَائِلَةٌ؟» فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»: «صَدَقْتَ يَا عَزِيزِي، فَهَلُمَّ (تَعَالَ) إِلَى الْعَمَلِ!»	ب-٢ ف-٥ ص-٩	عصفور الأمانة	أمَ سند
٢	وَامْتَلَأَ الْجَوُّ بِأَصْوَاتِ الْخَطَاطِيفِ، بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ رِحْلَتَهَا الطَّوِيلَةَ، وَعَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا الْقَدِيمِ. وَجَاءَ خُطَّافَانِ، فَوَقَفَتَا عَلَى مَخْزَنِ غِلَالٍ قَدِيمٍ	ب-١ ف-٢ ص-٨	أمَ هند	أمَ سند

	مَهْجُورٍ نَسَجَتِ الْعَنَاكِبُ بُيُوتَهَا فَوْقَ سَطْحِهِ. وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَدَّعِي أَنَّ الْعُشَّ مِلْكٌ لَهَا وَحْدَهَا. فَقَالَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» — وَهِيَ، شَقْرَاءُ الرَّقَبَةِ، مُلْتَمِعَةُ الرِّيشِ: «لَيْسَ لِهَذَا الْعُشِّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي. فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكِ، وَلَا حَقَّ لَكِ فِيهِ إِنَّهُ يُعْجِبُنِي، وَيَسُرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ. وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى امْتِلَاكِهِ رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ؟»			
٣	لَا تَسَلْ — أَيُّهَا الْقَارِئُ الْعَزِيزُ — عَنْ مِقْدَارِ سُرُورِ «أُمِّ سِنْدٍ» وَابْتِهَاجِ زَوْجِهَا «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ»، حِينَ أَنْجَزَا عَمَلَهُمَا الشَّاقَّ. وَقَدْ أَنْسَاهُمَا الْفَوْزُ وَالنَّجَاحُ مَا عَانَيَاهُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ؛ فَظَلَّا يَطِيرَانِ حَوْلَهُ هَاتِفَيْنِ، وَيُحَلِّقَانِ صَائِحَيْنِ. وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِمَا الْفَرَحُ؛ فَرَدَّدَا أَغَارِيدَ الْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ. "فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»، وَهِيَ غَضْبَى ثَائِرَةٌ: «إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» قَدِ اغْتَصَبَتْ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا). وَهُوَ عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ»، وَقَدْ وَهَبَتْهُ لِي (أَعْطَتْنِي إِيَّاهُ بِلَا مُقَابِلٍ) كَمَا تَعْلَمُ. وَقَدْ أَصَرَّتْ «أُمُّ هِنْدٍ» عَلَى عِنَادِهَا،	ب–٣ ف–١ ص–١٩	أَمَ سند	عصفور الأمانة

	وَأَمْعَنَتْ فِي لَجَاجِهَا (أَسْرَفَتْ فِي خُصُومَتِهَا). فَرَأَيْتُ أَنْ أُعَاقِبَ تِلْكَ الْمُعْتَدِيَةَ الْمُغْتَصِبَةَ، وَ...» فَقَاطَعَتْهَا «أُمُّ هِنْدٍ» قَائِلَةً: «لَقَدْ وَصَلْتُ إِلَى الْعُشِّ قَبْلَكِ، وَلَنْ أَبْرَحَهُ (لَنْ أَتْرُكَهُ) عَلَى أَيِّ حَالٍ. وَسَتَرَيْنَ مَاذَا يَحِيقُ بِكِ مِنَ النَّكَالِ (مَا يُحِيطُ بِكِ مِنَ الْعَذَابِ)، حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي: «عُصْفُورُ الْجَنَّةِ».» (ص-١٠)			
٥	بَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ». فَاسْتَأْنَفَ — هُوَ وَزَوْجُهُ — عَمَلَهُمَا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُشِّهِمَا يَبْنِيَانِهِ جَادَّيْنِ. وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً — مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ — حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ، وَفْقَ مَا يُرِيدَانِ، وَأَثَّثَاهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرِيشِ الطُّيُورِ.	ب-٢ ف-١٢ ص-١٧	عصفور الأمنة	أمّ سند
٦	وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَّةِ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ بِخَلَاصِ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأُعْجِبُوا بِرَأْيِ أُمِّهُمُ السَّدِيدِ. فَقَالَ لَهُمْ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ «أُمِّ هِنْدٍ» لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا)، لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ؛	ب-٤ ف-١٤ ص-٢٧	أمّ هند	أمّ سند

	فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ.» ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَنْسَى لَكِ — مَا حَيِيتُ — ذَلِكِ الصَّنِيعَ الَّذِي تَفَضَّلْتِ بِهِ عَلَيَّ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ — يَا أَصْدِقَائِي — هَذَا الْعَطْفَ النَّبِيلَ طُولَ عُمْرِي. فَقَدْ كُنْتُ — لَوْلَا عِنَايَتُكُمْ — هَالِكَةً، لَا مَحَالَةَ — وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي!» وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَّةِ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ بِخَلَاصِ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأُعْجِبُوا بِرَأْيِ أُمِّهُمُ السَّدِيدِ. فَقَالَ لَهُمْ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ «أُمِّ هِنْدٍ» لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا)، لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ؛ فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ.» ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَنْسَى لَكِ — مَا حَيِيتُ — ذَلِكِ الصَّنِيعَ الَّذِي تَفَضَّلْتِ بِهِ عَلَيَّ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ — يَا أَصْدِقَائِي — هَذَا الْعَطْفَ النَّبِيلَ طُولَ عُمْرِي. فَقَدْ كُنْتُ — لَوْلَا عِنَايَتُكُمْ — هَالِكَةً، لَا مَحَالَةَ — وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي!»			
٧	وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي، أَقْبَلَ عَلَى صَدِيقِهِ التِّمْثَالِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي السَّفَرِ إِلَى «مِصْرَ». وَلَكِنَّ	ب–٤ ف–١٠	أمّ سند	أبو الفداء

	التِّمْثَالَ رَجَاهُ مُسْتَعْطِفًا أَنْ يَبْقَى مَعَهُ لَيْلَةً أُخْرَى؛ لِيُعَاوِنَ فَتًى بَائِسًا مِنَ النَّابِغِينَ، مَشْغُولًا بِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مَسْرَحِيَّةٍ بَارِعَةٍ، وَلَكِنَّ الْجُوعَ يَعُوقُهُ (يُؤَخِّرُهُ) عَنْ إِتْمَامِهَا، وَيَكَادُ يَقْتُلُهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: «لَيْتَكَ تَأْخُذُ إِحْدَى عَيْنَيَّ لِتَحْمِلَهَا إِلَيْهِ؛ فَهِيَ — كَمَا تَرَى — يَاقُوتَةٌ زَرْقَاءُ مِنْ أَنْفَسِ اللَّآلِئِ النَّادِرَةِ، لِيَسْتَعِينَ — بِثَمَنِهَا — عَلَى إِنْجَازِ مُهِمِّهِ.» وَتَرَدَّدَ الْخُطَّافُ فِي تَلْبِيَةِ أَمْرِ صَاحِبِهِ، وَبَكَى رَحْمَةً لَهُ وَإِشْفَاقًا عَلَيْهِ. وَلَكِنَّ التِّمْثَالَ أَلَحَّ فِي الرَّجَاءِ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ «أَبُو الْفِدَاءِ» مُخَالَفَةَ أَمْرِهِ. وَطَارَ «أَبُو الْفِدَاءِ» وَفِي مِنْقَارِهِ عَيْنُ التِّمْثَالِ، بَعْدَ أَنْ نَقَرَهَا وَانْتَزَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا. وَمَا زَالَ يَطِيرُ بِهَا حَتَّى بَلَغَ حُجْرَةَ الْفَتَى النَّابِغَةِ؛ فَوَضَعَهَا بِحَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنَاهُ. وَكَانَ لِهَذِهِ الْيَاقُوتَةِ الثَّمِينَةِ أَكْبَرُ أَثَرٍ فِي تَشْجِيعِ الْمُؤَلِّفِ الْفَتَى، وَانْتِعَاشِ أَمَلِهِ، وَمُضَاعَفَةِ نَشَاطِهِ فِي تَجْوِيدِ عَمَلِهِ.	ص–٢٤		
٨	لَمَّا عَرَفْتُهَا، طَافَتْ بِرَأْسِي فِكْرَةُ الِانْتِقَامِ مِنْهَا. وَهَمَمْتُ بِتَرْكِهَا وَحِيدَةً فِي هَذَا الْمَأْزِقِ، جَزَاءً لَهَا عَلَى مَا أَسْلَفَتْ (مَا قَدَّمَتْ) مِنْ بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا نَسِيتُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ الْخَاطِئَةَ،	ب–٤ ف–٧ ص–٢٥	أمّ سند	أمّ هند

	وَصَفَحْتُ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقَتِي، وَغَفَرْتُ لَهَا عِنَادَهَا، وَذَكَرْتُ أَنَّ الْأَخَوَاتِ جَدِيرَاتٌ أَنْ يَتَنَاسَيْنَ الْإِسَاءَاتِ، وَيَذْكُرْنَ الْحَسَنَاتِ، لَا سِيَّمَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْمَآزِقِ وَالْمُلِمَّاتِ.			

جدول ١) بيانات المحادثة بين الشخص القصة القصيرة أمّ سند وأمّ هند

الرقم	أشكال الصراعات النفسية	الموقع	المتكلم	المخاطب
١	"فَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ: «أَتَذْكُرِينَ — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — كَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُنَا مُوحِشَةً كَئِيبَةً فِي غُرْبَتِنَا عَنْ وَطَنِنَا الْمَحْبُوبِ؟ وَكَيْفَ اشْتَدَّ حَنِينُنَا — فِي تِلْكَ الْهِجْرَةِ الْبَعِيدَةِ — إِلَى رُؤْيَةِ هَذِهِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالنَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ؟ لَقَدْ وُلِدْنَا هُنَا — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — وَتَعَارَفْنَا جَمِيعًا فِي جَنَبَاتِ هَذِهِ الرِّحَابِ، وَامْتَلَأَتْ نُفُوسُنَا بِذِكْرَيَاتِ هَذَا الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَيْنَا. (ص-١٩)	ب-٣ ف-٣ ص-١٩	عصفور الأمانة	أمّ سند
٢	فَصَاحَتْ صَدِيقَتُهَا «أُمُّ سِنْدٍ» قَائِلَةً: «شَدَّ مَا ظَلَمْتِنِي وَظَلَمْتِ نَفْسَكِ — يَا «أُمَّ هِنْدٍ» — وَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ وَلَا مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ تَعْتَصِبِي عُشِّي، بَغْيًا وَعُدْوَانًا. أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ ابْنَةَ عَمِّي — الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا بِ «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ» — قَدْ وَهَبَتْ لِي هَذَا الْعُشَّ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ فِي	ب-١ ف-٣ ص-٩	أمّ سند	أمّ هند

	رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ؟			
٣	فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»، وَهِيَ غَضْبَى ثَائِرَةٌ: «إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» قَدِ اغْتَصَبَتْ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا). وَهُوَ عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ»، وَقَدْ وَهَبَتْهُ لِي (أَعْطَتْنِي إِيَّاهُ بِلَا مُقَابِلٍ) كَمَا تَعْلَمُ. وَقَدْ أصرَّتْ «أُمُّ هِنْدٍ» عَلَى عِنَادِهَا، وَأَمْعَنَتْ فِي لَجَاجِهَا (أَسْرَفَتْ فِي خُصُومَتِهَا). فَرَأَيْتُ أَنْ أُعَاقِبَ تِلْكَ الْمُعْتَدِيَةَ الْمُغْتَصِبَةَ، وَ...» فَقَاطَعَتْهَا «أُمُّ هِنْدٍ» قَائِلَةً: «لَقَدْ وَصَلْتُ إِلَى الْعُشِّ قَبْلَكِ، وَلَنْ أَبْرَحَهُ (لَنْ أَتْرُكَهُ) عَلَى أَيِّ حَالٍ. وَسَتَرَيْنَ مَاذَا يَحِيقُ بِكِ مِنَ النَّكَالِ (مَا يُحِيطُ بِكِ مِنَ الْعَذَابِ)، حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي: «عُصْفُورُ الْجَنَّةِ».»	ب–١ ف–٦ ص–١٠	أمّ سند	أمّ هند
٤	وَلَمْ يُعْجِبْ «أُمَّ سِنْدٍ» رَأْيَ زَوْجِهَا. وَلَكِنَّهَا — إِلَى ذَلِكَ — لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتَهُ)، وَلَا أَنْ تَعْصِيَهُ فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَآهُ (رَآهُ). فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً، حَزِينَةً مُتَكَدِّرَةً؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ. ثُمَّ أَذْعَنَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ)؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا. — وَهِيَ مَحْزُونَةُ الْقَلْبِ —	ب–١ ف–٨ ص–١٠	أمّ سند	–

	وَطَارَتْ فِي الْهَوَاءِ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا، الَّذِي سَبَقَهَا؛ حَتَّى أَدْرَكَتْهُ.			
٥	وَتَمَادَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» الصَّغِيرَةُ فِي عِنَادِهَا، وَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا لِتَمْلَأَ الْعُشَّ، فَلَا تَدَعُ فِيهِ مَكَانًا لِصَاحِبَتِهَا. وَظَلَّتْ تَدْلُكُ رِيشَهَا (تَفْرُكُهُ)، غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتَابِ «أُمِّ سِنْدٍ». فَاقْتَرَبَتْ «أُمُّ سِنْدٍ» مِنَ الْعُشِّ، وَوَقَفَتْ عَلَى بَابِهِ، تُحَاوِلُ الدُّخُولَ قَسْرًا (غَصْبًا مِنْ غَيْرِ مُوَافَقَتِهَا وَرِضَاهَا)، وَتَقُولُ: «كُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنَّنِي آخِذَةٌ مِنْكِ هَذَا الْعُشَّ، رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ، وَأَنَّنِي لَنْ أَتْرُكَهُ لَكِ أَبَدًا!»	ب–١ ف–٥ ص–٩	أمّ هند	أمّ سند

جدول ٢) بيانات المحادثة بين الشخص القصة القصيرة أمّ سند وأمّ هند

الرقم	عوامل الصراعات النفسية	الموقع	المتكلم	المخاطب
١	وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَدَّعِي أَنَّ الْعُشَّ مِلْكٌ لَهَا وَحْدَهَا. فَقَالَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» — وَهِيَ، شَقْرَاءُ الرَّقَبَةِ، مُلْتَمِعَةُ الرِّيشِ:«لَيْسَ لِهَذَا الْعُشِّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي. فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكِ، وَلَا حَقَّ لَكِ فِيهِ إِنَّهُ يُعْجِبُنِي، وَيَسُرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ. وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى امْتِلَاكِهِ رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ؟»	ب–١ ف–٢ ص–٨	أمّ سند	أمّ هند
٢	فَرَفَعَتْ «أُمُّ هْنْدٍ» رَأْسَهَا، وَقَالَتْ لِصَاحِبَتِهَا	ب–١	أمّ هند	أمّ سند

	«أُمِّ سِنْدٍ»، وَهِيَ مُهَتَاجَةٌ غَضْبَى (ثَائِرَةٌ غَاضِبَةٌ): «لَيْسَ لِهَذِهِ الْحُجَجِ أَقَلُّ قِيمَةٍ عِنْدِي. وَلَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْعُشَّ؛ فَهُوَ مِلْكٌ لِي — كَمَا قُلْتُ لَكِ — وَقَدْ بَلَغْتُهُ قَبْلَكِ. فَكُفِّي عَنْ هَذِهِ الثَّرْثَرَةِ الْعَابِثَةِ (الْكَلَامِ الْهَازِلِ الْكَثِيرِ الَّذِي لَا فَائِدَةَ فِيهِ).» وَتَمَادَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» الصَّغِيرَةُ فِي عِنَادِهَا، وَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا لِتَمْلَأَ الْعُشَّ، فَلَا تَدَعُ فِيهِ مَكَانًا لِصَاحِبَتِهَا. وَظَلَّتْ تَدْلُكُ رِيشَهَا (تَفْرُكُهُ)، غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتَابِ «أُمِّ سِنْدٍ».	ف–٥ ص–٩		
٣	"فَصَاحَتْ صَدِيقَتُهَا «أُمُّ سِنْدٍ» قَائِلَةً: «شَدَّ مَا ظَلَمْتِنِي وَظَلَمْتِ نَفْسَكِ — يَا «أُمَّ هِنْدٍ» — وَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ وَلَا مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ تَغْتَصِبِي عُشِّي، بَغْيًا وَعُدْوَانًا. أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ ابْنَةَ عَمِّي — الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا بِ «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ» — قَدْ وَهَبَتْ لِي هَذَا الْعُشَّ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ فِي رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ؟"	ب–١ ف–٣ ص–٩	أمّ سند	أمّ هند
٤	"وَأَسْرَعَ الْخُطَّافَانِ فِي طَيَرَانِهِمَا، حَتَّى بَلَغَا تِلْكَ الْخَرِبَةَ؛ فَحَطَّا عَلَى نَافِذَةٍ مَهْجُورَةٍ قَدِيمَةٍ لَا زُجَاجَ بِهَا. وَجَثَمَ الْخُطَّافَانِ عَلَى حَافَتِهَا (تَلَبَّدَا بِجَانِبِهَا) فَرْحَانَيْنِ، وَقَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «لَا جَرَمَ (حَقًّا) أَنَّ هَذَا أَصْلَحُ مَكَانٍ نَخْتَارُهُ،	ب–٢ ف–٣ ص– ١٤	عصفور الأمانة	أمّ سند

	وَلَنْ يُكَدِّرَ صَفْوَنَا فِيهِ مُكَدِّرٌ. فَإِنَّ هَذِهِ الْغُرْفَةَ الْجَمِيلَةَ، هِيَ — كَمَا تَرَيْنَهَا — مَهْجُورَةٌ، وَأَرْضَهَا كَثِيرَةُ الثُّقُوبِ. وَإِنَّنَا بِهَا لَسَعِيدَانِ، مُسْتَرِيحَا الْقَلْبِ هَانِئَانِ (فَرْحَانَانِ). وَسَيَكُونُ عُشُّنَا الْجَدِيدُ أَجْمَلَ مِنْ عُشِّ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأَرْوَحَ (أَطْيَبَ)!»"			
٥	"فَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ: «أَتَذْكُرِينَ — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — كَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُنَا مُوحِشَةً كَئِيبَةً فِي غُرْبَتِنَا عَنْ وَطَنِنَا الْمَحْبُوبِ؟ وَكَيْفَ اشْتَدَّ حَنِينُنَا — فِي تِلْكَ الْهِجْرَةِ الْبَعِيدَةِ — إِلَى رُؤْيَةِ هَذِهِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالنَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ؟ لَقَدْ وُلِدْنَا هُنَا — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — وَتَعَارَفْنَا جَمِيعًا فِي جَنَبَاتِ هَذِهِ الرِّحَابِ، وَامْتَلَأَتْ نُفُوسُنَا بِذِكْرَيَاتِ هَذَا الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَيْنَا."	ب–٣ ف–٣ ص– ٢٠	عصفور الأمانة	أمّ سند
٦	"ثُمَّ هَبَطَ الْخُطَّافَانِ إِلَى الْأَرْضِ، وَمَلَأَ كِلَاهُمَا مِنْقَارَهُ تُرَابًا وَحَشَائِشَ، لِيَبْنِيَا الْعُشَّ. ثُمَّ قَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» لِزَوْجِهِ: «لَا يَفُوتَنَّكِ — يَا عَزِيزَتِي «أُمَّ سِنْدٍ» — أَنْ تُبَلِّلِي هَذَا التُّرَابَ بِلُعَابِكِ (بِمَا يَسِيلُ مِنْ فَمِكِ) — كَمَا كَانَ يَصْنَعُ أَبَوَانَا حِينَ يَشْرَعَانِ فِي بِنَاءِ وَكْرَيْهِمَا	ب–٢ ف–٥ ص– ١٥– ١٦	عصفور الأمانة	أمّ سند

	(عُشَّيْهِمَا) — فَلَنْ يَسْتَمْسِكَ الْبِنَاءُ بِغَيْرِ هَذَا.» فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»: «صَدَقْتَ، يَا عَزِيزِي!» ثُمَّ أَلْقَيَا مَا حَمَلَاهُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، بَعْدَ أَنْ بَلَّلَاهُ بِرِيقِهِمَا. وَلَقَدْ كَانَ عَمَلُهُمَا شَاقًّا مُضْنِيًا، وَلَكِنْ مَا أُوتِيهِ الْخُطَّافُ — مِنَ الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ — هُوَ سِرُّ نَجَاحِهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْمُرْهِقَةِ (الْمُتْعِبَةِ)."			
٧	"وَبَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ». فَاسْتَأْنَفَ — هُوَ وَزَوْجُهُ — عَمَلَهُمَا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُشِّهِمَا يَبْنِيَانِهِ جَادَّيْنِ. وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً — مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ — حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ، وَفْقَ مَا يُرِيدَانِ، وَأَثَّثَاهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرِيشِ الطُّيُورِ."	ب–٢ ف–١٢ ص– ١٧	عصفور الأمانة	أمّ سند
٨	"حَتَّى إِذَا شَبِعَا، قَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» لِزَوْجِهِ «أُمِّ سِنْدٍ»: «لَيْسَ فِي قُدْرَتِكِ — يَا عَزِيزَتِي — أَنْ تَتَمَثَّلِي (تَتَصَوَّرِي) مِقْدَارَ مَا أَشْعُرُ بِهِ مِنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ، حِينَ أَهْتَدِي إِلَى وَكْرٍ (عُشٍّ) هَادِئٍ جَمِيلٍ. انْظُرِي صَوْبَ الْمَغْرِبِ، أَلَا تَرَيْنَ ذَلِكِ الْبَيْتَ الْخَرِبَ؟ أَلَيْسَ هَذَا أَصْلَحَ	ب–٢ ف–١ ص– ١٣	عصفور الأمانة	أمّ سند

	مَكَانٍ نَبْنِي فِيهِ عُشَّنَا، وَفْقَ مَا نُرِيدُ؟»"			
٩	فَامْتَلَأَ قَلْبِي بِالرَّحْمَةِ لَهَا، وَالْعَطْفِ عَلَيْهَا، وَصِحْتُ — بِأَعْلَى صَوْتِي مُغَوِّثَةً (مُسْتَنْجِدَةً) بِأَصْدِقَائِي مِنَ الْخَطَاطِيفِ. فَلَبَّيْنَ دُعَائِي — فِي الْحَالِ — وَغَصَّ الْفَضَاءُ بِأَسْرَابِهِنَّ (امْتَلَأَ بِجَمَاعَاتِهِنَّ)، وَضَاقَ بِهِنَّ عَلَى رُحْبِهِ (بِرَغْمِ اتِّسَاعِهِ).	ب–٣ ف–٨ ص– ٢٦	أمّ سند	ابن أمّ سند
١٠	"وَلَمْ يُعْجِبْ «أُمَّ سِنْدٍ» رَأْيَ زَوْجِهَا. وَلَكِنَّهَا — إِلَى ذَلِكَ — لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتَهُ)، وَلَا أَنْ تَعْصِيَهُ فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَآهُ (رَآهُ). فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً، حَزِينَةً مُتَكَدِّرَةً؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ. ثُمَّ أَذْعَنَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ)؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا. — وَهِيَ مَحْزُونَةُ الْقَلْبِ — وَطَارَتْ فِي الْهَوَاءِ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا، الَّذِي سَبَقَهَا؛ حَتَّى أَدْرَكَتْهُ."	ب–١ ف–٨ ص– ١٠	أمّ سند	–
١١	"فَصَاحَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» قَائِلًا: «الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» عَلَى حَقٍّ فِيمَا تَدَّعِيهِ (فِيمَا تَزْعُمُ أَنَّهُ حَقٌّ لَهَا)؛ فَقَدْ سَمِعْتُ — مُنْذُ نَشْأَتِي — أَنَّ الْعُشَّ يُصْبِحُ مِلْكًا لِأَوَّلِ مَنْ	ب–١ ف–٧ ص– ١٠	عصفور الأمانة	أمّ سند

	يَحُلُّ فِيهِ. وَلَسْتِ — يَا زَوْجِي — مُحِقَّةً فِيمَا تَزْعُمِينَهُ. وَلَنْ تَضِيقَ بِنَا الْأَرْضُ الرَّحِيبَةُ (الْوَاسِعَةُ). وَلَيْسَ يَجْدُرُ بِنَا (لَا يَحِقُّ لَنَا) أَنْ نَخْتَصِمَ فِي سَبِيلِ عُشٍّ. فَهَلُمِّي (تَعَالَيْ) — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — نَبْحَثُ عَنْ عُشٍّ غَيْرِهِ، فِي مَكَانٍ آخَرَ.»"			

جدول ٣) بيانات المحادثة بين الشخص القصة القصيرة أمّ سند وأمّ هند

ب. تحليل البيانات

١- نظرية ألفريد أدلير

قال أدلر (Adler) بأن البشر كائنات اجتماعية مسؤولة. يعتقد أدلر (Adler)أن البشر يولدون بوعي اجتماعي وأن الإكراه فقط (التعويض) يجعلهم مسؤولين أمام البشر الآخرين ليكونوا قادرين على تحقيق رفاهية جيدة لأنفسهم وللآخرين. في النهاية، كان أدلر (Adler) مقتنعًا بأن البشر مخلوقات لها مصلحة اجتماعية عميقة جدًا.

التطور في تفكير أدلر هو تغيير يتبع هيكل النظرية التي قدمها بحيث تكون انعكاسًا للسلوك البشري. بدءًا من الاندماج المتزايد في البشر الذي ينتج عنه العدوان كمخلوق، وهو مفهوم واسع يوقف تفكيره في الجنس باعتباره الشيء الرئيسي الذي يحرك البشر، يتحرك Adler لتذكير أن البشر مخلوقات ذات خصائص معقدة تبحث عن القوة المطلقة. أخيرًا توصل أدلر (Adler) إلى استنتاج حول الدافع الحقيقي لدى البشر هو السعي والتفوق.

هناك سبعة مبادئ (أشكال) للصرعات النفسية في علم النفس الفردي طوره أدلر (Adler) :

أ. مبدأ التواضع

وفقًا لهذا المبدأ، يجادل أدلر بأن كل إنسان يولد إلى الأرض يولد بشعور بالتواضع. بمجرد أن يدرك الفرد وجوده، فإنه يشعر بالتواضع يجاه دوره في البيئة. يرى الأفراد أن العديد من الكائنات الأخرى لديها القدرة على تحقيق شيء لا يمكن القيام به. في القصة القصيرة لأم السند وأم هند لكامل الكيلاني، قيل أن هذا الشعور بالدونية حدث عندما طلب زوجه من أم السند الاستسلام وبناء عش مع زوجه. كما عبرت مشاعر الدونية عن أفكار أم السند، الذي ذكر أن الحياة في وطنه لم تكن فخمة أو فخمة.

"ثُمَّ كَفَّ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» عَنْ غِنَائِهِ فَجْأَةً، وَوَقَفَ عَنِ التَّغْرِيدِ بَغْتَةً. وَعَنَّتْ (خَطَرَتْ) لَهُ فِكْرَةٌ طَارِئَةٌ، فَقَالَ «لِأُمِّ سِنْدٍ» زَوْجِهِ: «أَتَعْرِفِينَ فِي أَيِّ شَيْءٍ أُفَكِّرُ، يَا عَزِيزَتِي؟ إِنِّي لَأُفَكِّرُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ (الَّتِي تَعْرِضُ لِي) فَهَلْ أَنْتِ بَادِئَةٌ بِبِنَاءِ الْعُشِّ الْآنَ؟ إِنَّ الْوَقْتَ صَحْوٌ (خَالِيَةٌ سَمَاؤُهُ مِنَ السُّحُبِ)، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالْأَرْضُ جَافَّةٌ، وَفِي قُدْرَتِنَا أَنْ نَبْدَأَ الْعَمَلَ الْآنَ. فَمَاذَا أَنْتِ قَائِلَةٌ؟»" (ص-١٥)

ب. شعور متفوق

التفوق في هذه الحالة هو محاولة لترك مشاعر الدونية. لكن تجدر الإشارة إلى أن التفوق هنا ليس قوة على الآخرين، بل محاولة لتحقيق حالة تفوق في الذات وعدم التنافس دائمًا. وقد رأى أم هندي أن هذا العش ليس له مالك. لقد وجدتها قبلك، وأنت لا تستحقها، لأني أحبها، وأحب العيش فيها. لذلك قررت أنني حصلت عليه. الأمر متروك لك سواء أعجبك ذلك أم لا، هل تفهم؟

"وَامْتَلَأَ الْجَوُّ بِأَصْوَاتِ الْخَطَاطِيفِ، بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ رِحْلَتَهَا الطَّوِيلَةَ، وَعَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا الْقَدِيمِ. وَجَاءَ خُطَّافَانِ، فَوَقَفَتَا عَلَى مَخْزَنِ غِلَالٍ قَدِيمٍ مَهْجُورٍ نَسَجَتِ الْعَنَاكِبُ بُيُوتَهَا فَوْقَ سَطْحِهِ. وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَدَّعِي أَنَّ الْعُشَّ مِلْكٌ لَهَا وَحْدَهَا. فَقَالَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» — وَهِيَ، شَقْرَاءُ الرَّقَبَةِ، مُلْتَمِعَةُ الرِّيشِ: «لَيْسَ لِهَذَا الْعُشِّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي. فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكِ، وَلَا حَقَّ لَكِ فِيهِ إِنَّهُ يُعْجِبُنِي، وَيَسُرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ. وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى امْتِلَاكِهِ رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ؟»" (ص-٨)

بالإضافة إلى ذلك، هناك جزء من القصة يشعر فيه أم السند بالتفوق في هذا الوقت لأنه نجح في بناء عش. أم سندي وزوجها أسفر الأمانه عندما قاما بعملهما الشاق. هذه الانتصارات والنجاحات جعلتهم ينسون آلام بناء الأعشاش. وظلوا يحلقون من حوله محلقين فوق رؤوسهم. امتلأوا بالفرح. يغنون أغاني سعيدة.

"لَا تَسَلْ — أَيُّهَا الْقَارِئُ الْعَزِيزُ — عَنْ مِقْدَارِ سُرُورِ «أُمِّ سِنْدٍ» وَابْتِهَاجِ زَوْجِهَا «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ»، حِينَ أَنْجَزَا عَمَلَهُمَا الشَّاقَّ. وَقَدْ أَنْسَاهُمَا الْفَوْزُ وَالنَّجَاحُ مَا عَانَيَاهُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ؛ فَظَلَّا يَطِيرَانِ حَوْلَهُ هَاتِفَيْنِ، وَيُحَلِّقَانِ صَائِحَيْنِ. وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِمَا الْفَرَحُ؛ فَرَدَّدَا أَغَارِيدَ الْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ." (ص-١٩)

ج. أسلوب الحياة

أسلوب الحياة هو تفسير الكمال لحياة المرء في مجرى حياته. أحد العوامل التي تؤثر على نمط الحياة هو تجربة الطفولة، يذكر أدلر تجربتين للطفولة، وهما التدليل أو التعود على العيش بصعوبة. أمّ السند معتادة على حياة ليست طنانة ولا فخمة، وهذا يدل على أن أمّ السند معتادة على حياة قاسية وفي النضال من أجل العش تتذكر كيف كانت حياتها، بينما أمّ هند شخصية عنيدة. منذ الطفولة اعتادت أن يشكو منها أصدقاؤها وأصدقائها حتى يشعر أنها لا يمكن أن يكون مخطئًا، ويحاول عدة مرات الاستيلاء على العش بطريقة ماكرة ومخادعة.

"فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»، وَهِيَ غَضْبَى ثَائِرَةٌ: «إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» قَدِ اغْتَصَبَتْ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا). وَهُوَ عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ»، وَقَدْ وَهَبَتْهُ لِي (أَعْطَتْنِي إِيَّاهُ بِلَا مُقَابِلٍ) كَمَا تَعْلَمُ. وَقَدْ أَصَرَّتْ «أُمُّ هِنْدٍ» عَلَى عِنَادِهَا، وَأَمْعَنَتْ فِي لَجَاجِهَا (أَسْرَفَتْ فِي خُصُومَتِهَا). فَرَأَيْتُ أَنْ

أُعَاقِبَ تِلْكَ الْمُعْتَدِيَةَ الْمُغْتَصِبَةَ، وَ...» فَقَاطَعَتْهَا «أُمُّ هِنْدٍ» قَائِلَةً: «لَقَدْ وَصَلْتُ إِلَى الْعُشِّ قَبْلَكَ، وَلَنْ أَبْرَحَهُ (لَنْ أَتْرُكَهُ) عَلَى أَيِّ حَالٍ. وَسَتَرَيْنَ مَاذَا يَحِيقُ بِكِ مِنَ النَّكَالِ (مَا يُحِيطُ بِكِ مِنَ الْعَذَابِ)، حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي: «عُصْفُورُ الْجَنَّةِ».»" (ص-١٠)

د. الذات الإبداعية

في هذه الحالة، ما تعنيه الذات الإبداعية هو كيف يجرب الأفراد طرقًا مختلفة خارج عاداتهم لتحقيق شيء ما. في هذه القصة، يقال إن العش الذي يبنونه مجهز بالريش والعشب

"بَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ». فَاسْتَأْنَفَ — هُوَ وَزَوْجُهُ — عَمَلَهُمَا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُشِّهِمَا يَبْنِيَانِهِ جَادَّيْنِ. وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً — مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ — حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ، وَفْقَ مَا يُرِيدَانِ، وَأَثَّثَاهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرِيشِ الطُّيُورِ." (ص-١٧)

هـ. واعية النفس

المقصود من الوعي في هذا المبدأ هو وجود الفرد ككل في مختلف جوانب الحياة التي يعيشها. في هذه القصة، قاتل أم سند وأم هند على العش، ولكن عندما وقع أم هند في مأزق، جاء أم السند لمساعدته واستدعى قطيعًا لمساعدة أم هند التي

كانت في ورطة. ثم أدركت أم هند أن أم السند ساعدتها وشكرت في النهاية أم السند.

"وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَّةِ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ بِخَلَاصِ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأُعْجِبُوا بِرَأْيِ أُمِّهُمُ السَّدِيدِ. فَقَالَ لَهُمْ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ «أُمِّ هِنْدٍ» لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا)، لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ؛ فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ.» ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَنْسَى لَكِ — مَا حَيِيتُ — ذَلِكِ الصَّنِيعَ الَّذِي تَفَضَّلْتِ بِهِ عَلَيَّ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ — يَا أَصْدِقَائِي — هَذَا الْعَطْفَ النَّبِيلَ طُولَ عُمْرِي. فَقَدْ كُنْتُ — لَوْلَا عِنَايَتُكُمْ — هَالِكَةً، لَا مَحَالَةَ — وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي!» وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَّةِ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ بِخَلَاصِ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأُعْجِبُوا بِرَأْيِ أُمِّهُمُ السَّدِيدِ. فَقَالَ لَهُمْ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ «أُمِّ هِنْدٍ» لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا)، لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ؛ فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ.» ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً: «لَنْ أَنْسَى لَكِ — مَا حَيِيتُ — ذَلِكِ الصَّنِيعَ الَّذِي تَفَضَّلْتِ بِهِ عَلَيَّ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ — يَا أَصْدِقَائِي — هَذَا الْعَطْفَ النَّبِيلَ طُولَ عُمْرِي. فَقَدْ كُنْتُ — لَوْلَا

عِنَايَتُكُمْ — هَالِكَةً، لَا مَحَالَةَ — وَمَا كُنْتُ أَدْرِي
مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي!»" (ص-٢٧)

و. الأهداف الخاطئة

الأهداف الخاطئة هي أهداف مؤقتة ولها صورة غير مؤكدة. وفي هذه القصة عن عصفورين يتقاتلان على العش كمكان للعيش فيه، وحالة العش أيضاً زائفة، لأن العش يمكن أن يتلف ويسقط من جثمه. الغرض من القتال على هذا العش ليس واضحًا بعد ما إذا كانت الوظيفة هي الحصول على العش. حتى العش ليس شيئًا مميزًا في الواقع لأنه يمكن أن يبنيه عصفور وعندما رأيت عصفورًا يبني عشًا، دهشت أمّ السند.

"وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي، أَقْبَلَ عَلَى صَدِيقِهِ التِّمْثَالِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي السَّفَرِ إِلَى «مِصْرَ». وَلَكِنَّ التِّمْثَالَ رَجَاهُ مُسْتَعْطِفًا أَنْ يَبْقَى مَعَهُ لَيْلَةً أُخْرَى؛ لِيُعَاوِنَ فَتًى بَائِسًا مِنَ النَّابِغِينَ، مَشْغُولًا بِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مَسْرَحِيَّةٍ بَارِعَةٍ، وَلَكِنَّ الْجُوعَ يَعُوقُهُ (يُؤَخِّرُهُ) عَنْ إِتْمَامِهَا، وَيَكَادُ يَقْتُلُهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: «لَيْتَكَ تَأْخُذُ إِحْدَى عَيْنَيَّ لِتَحْمِلَهَا إِلَيْهِ؛ فَهِيَ — كَمَا تَرَى — يَاقُوتَةٌ زَرْقَاءُ مِنْ أَنْفَسِ اللَّآلِئِ النَّادِرَةِ، لِيَسْتَعِينَ — بِثَمَنِهَا — عَلَى إِنْجَازِ مُهِمَّتِهِ.» وَتَرَدَّدَ الْخُطَّافُ فِي تَلْبِيَةِ أَمْرِ صَاحِبِهِ، وَبَكَى رَحْمَةً لَهُ وَإِشْفَاقًا عَلَيْهِ. وَلَكِنَّ التِّمْثَالَ أَلَحَّ فِي الرَّجَاءِ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ «أَبُو الْفِدَاءِ» مُخَالَفَةَ

أَمْرِهِ.وَطَارَ «أَبُو الْفِدَاءِ» وَفِي مِنْقَارِهِ عَيْنُ التِّمْثَالِ، بَعْدَ أَنْ نَقَرَهَا وَانْتَزَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا. وَمَا زَالَ يَطِيرُ بِهَا حَتَّى بَلَغَ حُجْرَةَ الْفَتَى النَّابِغَةِ؛ فَوَضَعَهَا بِحَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنَاهُ. وَكَانَ لِهَذِهِ الْيَاقُوتَةِ الثَّمِينَةِ أَكْبَرُ أَثَرٍ فِي تَشْجِيعِ الْمُؤَلِّفِ الْفَتَى، وَانْتِعَاشِ أَمَلِهِ، وَمُضَاعَفَةِ نَشَاطِهِ فِي تَجْوِيدِ عَمَلِهِ" (ص-٢٤)

ز. المصلحة الاجتماعية

المصلحة الاجتماعية هي الحاجة لوجود شخص آخر، وهذا يؤثر على اتخاذ القرار. قيل في قصة أم السند وأم هند أن أم السند قد غفر لأم هند، ويشعر أن الأخوة يمكن أن تنسى العداء. وقال ما جاء في عقل أم السند: "ودعوه في هذه الصعوبة، عقابًا له على ما حدث من قبل من نهب وعداء". لكن سرعان ما رفضت هذه الأفكار الجائرة، وغفرت أخطاء صديقي، وعناده وأخوته يمكن أن تنسى العداوة، وأتذكر فضائله خاصة في أوقات الشدة والكوارث.

"لَمَّا عَرَفْتُهَا، طَافَتْ بِرَأْسِي فِكْرَةُ الِانْتِقَامِ مِنْهَا. وَهَمَمْتُ بِتَرْكِهَا وَحِيدَةً فِي هَذَا الْمَأْزِقِ، جَزَاءً لَهَا عَلَى مَا أَسْلَفَتْ (مَا قَدَّمَتْ) مِنْ بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا نَسِيتُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ الْخَاطِئَةَ، وَصَفَحْتُ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقَتِي، وَغَفَرْتُ لَهَا عِنَادَهَا، وَذَكَرْتُ أَنَّ الْأَخَوَاتِ جَدِيرَاتٌ أَنْ يَتَنَاسَيْنَ الْإِسَاءَاتِ، وَيَذْكُرْنَ الْحَسَنَاتِ، لَا سِيَّمَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْمَآزِقِ وَالْمُلِمَّاتِ." (ص-٢٥)

٢- أشكال الصراعات النفسية

أ. تضارب المناهج(Approach-Approach Conflict)

أي الصراعات النفسية التي يمر بها الأفراد لأن الأفراد يواجهون دافعين أو أكثر، وكلها إيجابية (ممتعة، مربحة)، بحيث تنشأ الشكوك حول أيهما تختار. اختيار دافع واحد يعني التضحية أو إحباط دافع آخر. على سبيل المثال، يتلقى الشخص دعوتين في نفس الوقت لحضور حفلة تقام في نفس الوقت، فهو متردد في اختيار كلتا الدعوتين لأنه من المستحيل الوفاء بهما. في هذه القصة، قيل لأم سند أن تحصل على فكرة عن المكان الذي نشأت فيه في الماضي الجميل والممتع للغاية، لكنها أيضًا لا تزال تريد القتال على العش الذي ورثته لأنها تعتقد أنه حقها. تردد في اختيار الأمرين لأنه كان من المستحيل تحقيق الأمرين.

"فَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ: «أَتَذْكُرِينَ — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — كَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُنَا مُوحِشَةً كَئِيبَةً فِي غُرْبَتِنَا عَنْ وَطَنِنَا الْمَحْبُوبِ؟ وَكَيْفَ اشْتَدَّ حَنِينُنَا — فِي تِلْكَ الْهِجْرَةِ الْبَعِيدَةِ — إِلَى رُؤْيَةِ هَذِهِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالنَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ؟ لَقَدْ وُلِدْنَا هُنَا — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — وَتَعَارَفْنَا جَمِيعًا فِي جَنَبَاتِ هَذِهِ الرِّحَابِ، وَامْتَلَأَتْ نُفُوسُنَا بِذِكْرَيَاتِ هَذَا الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَيْنَا.
(ص-١٩)

فَصَاحَتْ صَدِيقَتُهَا «أُمُّ سِنْدٍ» قَائِلَةً: «شَدَّ مَا ظَلَمْتِنِي وَظَلَمْتِ نَفْسَكِ — يَا «أُمَّ هِنْدٍ» — وَلَيْسَ مِنَ

الْعَدْلِ وَلَا مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ تَغْتَصِبِي عُشِّي، بَغْيًا وَعُدْوَانًا. أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ ابْنَةَ عَمِّي — الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا بِـ «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ» — قَدْ وَهَبَتْ لِي هَذَا الْعُشَّ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ فِي رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ؟" (ص-٩)

ب. نهج تجنب الصراعات(Approach-Avoidance Conflict)

هذا هو الصراع النفسي الذي يمر به الفرد لأنه في نفس الوقت يواجه موقفًا يحتوي على دوافع إيجابية وسلبية على حد سواء قوية. لذلك، هناك تذبذب فيما إذا كنت تقترب أو تبتعد عن الجسم. على سبيل المثال، يريد شخص أن يركب حصانًا لأنه ممتع (دافع إيجابي)، لكنه يخشى السقوط (دافع سلبي). يذكر في هذه القصة أنه إذا استمرت أم السند في القتال على العش، فسيحدث قتال. القتال من أجل العش هو حقه في الحصول على مكان يعيش فيه (دافع إيجابي)، لكنه يدرك أنه إذا استمر في القتال، فسيؤدي ذلك إلى شجار (دافع سلبي).

"فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»، وَهِيَ غَضْبَى ثَائِرَةٌ: «إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» قَدِ اغْتَصَبَتْ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا). وَهُوَ عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ»، وَقَدْ وَهَبَتْهُ لِي (أَعْطَتْنِي إِيَّاهُ بِلَا مُقَابِلٍ) كَمَا تَعْلَمُ. وَقَدْ أَصَرَّتْ «أُمُّ هِنْدٍ» عَلَى عِنَادِهَا، وَأَمْعَنَتْ فِي لَجَاجِهَا (أَسْرَفَتْ فِي خُصُومَتِهَا). فَرَأَيْتُ أَنْ أُعَاقِبَ تِلْكَ الْمُعْتَدِيَةَ الْمُغْتَصِبَةَ، وَ...» فَقَاطَعَتْهَا «أُمُّ

هِنْدٍ» قَائِلَةً: «لَقَدْ وَصَلْتُ إِلَى الْعُشِّ قَبْلَكَ، وَلَنْ أَبْرَحَهُ (لَنْ أَتْرُكَهُ) عَلَى أَيِّ حَالٍ. وَسَتَرَيْنَ مَاذَا يَحِيقُ بِكِ مِنَ النَّكَالِ (مَا يُحِيطُ بِكِ مِنَ الْعَذَابِ)، حِينَ يَجِيءُ زَوْجِي: «عُصْفُورُ الْجَنَّةِ».»" (ص-١٠)

ج. الصراع التجنب-التجنب(Avoidance-Avoidance Conflict)

وبالتحديد، الصراع النفسي الذي يمر به الأفراد لأنهم يواجهون دافعين سلبيين ومتساويين في القوة، لذلك ينشأ الشك لأن الابتعاد عن دافع واحد يعني الاضطرار إلى تحقيق الدافع الآخر وهو أيضًا سلبي (غير سار). على سبيل المثال، يخالف الطفل القواعد في المدرسة. وحُكم عليه بكتابة ما يصل إلى ٢٠٠ جملة. إذا كان الطفل لا يريد تنفيذ الجملة فعليه تنظيف الغرفة. هذا يخلق صراعًا للطفل لأنه لا يحب حتى تنظيف الغرفة. في هذه القصة، توضح أم السند أنها إذا كان للقتال والقتال على القفص تأثير سيئ، فإن زوجها يقدم أيضًا نصائح حول الحادث، ولا تستطيع أم السند الانحراف عن نصيحة زوجها. ولكن إذا استسلم سيفقد القفص الذي ورثها.

"وَلَمْ يُعْجِبْ «أُمَّ سِنْدٍ» رَأْيَ زَوْجِهَا. وَلَكِنَّهَا — إِلَى ذَلِكَ — لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتَهُ)، وَلَا أَنْ تَعْصِيَهُ فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَآهُ (رَآهُ). فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً، حَزِينَةً مُتَكَدِّرَةً؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ

شَدِيدَةَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ. ثُمَّ أَذْعَنَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ)؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا. — وَهِيَ مَحْزُونَةُ الْقَلْبِ — وَطَارَتْ فِي الْهَوَاءِ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا، الَّذِي سَبَقَهَا؛ حَتَّى أَدْرَكَتْهُ."(ص-١٠)

د. نزاع متعدد النهج وتجنب

أي الصراع النفسي الذي يمر به الأفراد لأنهم يواجهون حالتين يحتوي كل منهما على دافع إيجابي ودافع سلبي لا يقل قوة. على سبيل المثال، يجب على الطالب الاختيار بين مواصلة دراسته أو الزواج من شخص لا يحبه. الرغبة في تلبية رغبات الوالدين دافع إيجابي، لكن عدم الرغبة في الزواج هو دافع سلبي والرغبة في مواصلة الدراسة هو دافع إيجابي، لكن الزواج من شخص لا تحبه هو دافع سلبي. قيل في هذه القصة أن أم هند تعرف أن عنادها سيء لكنها ما زالت تسيطر على العش المتنازع عليه يمكن أن يكون للعناد تأثير سيء على نفسه والآخرين، والرغبة في السيطرة على العش هي أيضًا حق أم السند كوريثة في الحصول على حق العيش.

"وَتَمَادَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» الصَّغِيرَةُ فِي عِنَادِهَا، وَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا لِتَمْلَأَ الْعُشَّ، فَلَا تَدَعُ فِيهِ مَكَانًا لِصَاحِبَتِهَا. وَظَلَّتْ تَدْلُكُ رِيشَهَا (تَفْرُكُهُ)، غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتَابِ «أُمِّ سِنْدٍ». فَاقْتَرَبَتْ «أُمُّ سِنْدٍ» مِنَ الْعُشِّ، وَوَقَفَتْ عَلَى بَابِهِ، تُحَاوِلُ الدُّخُولَ قَسْرًا (غَصْبًا مِنْ غَيْرِ مُوَافَقَتِهَا

وَرِضَاهَا)، وَتَقُولُ: «كُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنَّنِي آخِذَةٌ مِنْكِ هَذَا الْعُشَّ، رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ، وَأَنَّنِي لَنْ أَتْرُكَهُ لَكِ أَبَدًا!»" (ص-٩)

٣- العوامل التي تسببت في الصراعات النفسية الذي عاشتها الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة للأطفال "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني

أ. العامل الشخصي

العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص والتي تأتي من داخل نفسه. يقول رحمت (٢٠٠٧: ٤١-٥٣) أن العوامل الشخصية هي عوامل تأتي من الفرد نفسه. بشكل عام، هناك عاملان شخصيان، وهما العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية والنفسية.

١- العوامل البيولوجية

العوامل البيولوجية هي العوامل التي تدخل في جميع أنشطة الكائنات الحية. البشر مخلوقات بيولوجية لا تختلف عن الحيوانات الأخرى. والتي تشمل العوامل البيولوجية هي الغرائز والدوافع للفعل والتغذية والعناية بالأطفال والسلوك العدواني هو مثال على العوامل البيولوجية الغريزية. في القصة القصيرة "أم السند وأم هند" لكامل كيلاني، تعبر أم هند عن غضب أم هند التي تشعر أن العش هو حقها ولا تقبل افتراضات أم السند بشأن الوصية التي قيلت لها.

"وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَدَّعِي أَنَّ الْعُشَّ مِلْكٌ لَهَا وَحْدَهَا. فَقَالَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» — وَهِيَ، شَقْرَاءُ الرَّقَبَةِ، مُلْتَمِعَةُ الرِّيشِ: «لَيْسَ لِهَذَا الْعُشِّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي. فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكِ، وَلَا حَقَّ لَكِ فِيهِ إِنَّهُ يُعْجِبُنِي، وَيَسُرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ. وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى امْتِلَاكِهِ رَضِيتِ أَمْ أَبَيْتِ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ؟»" (ص-٨)

٢- العوامل الاجتماعية النفسية

العوامل الاجتماعية النفسية هي العوامل التي تؤثر على كل السلوك البشري ككائنات اجتماعية. لأن البشر مخلوقات اجتماعية، فمن خلال العملية الاجتماعية يكتسبون العديد من الخصائص التي تؤثر على سلوكهم. يتم تصنيف العوامل الاجتماعية - النفسية إلى ثلاثة، وهي: المكونات العاطفية، والمكونات المعرفية، والمخروطية. في قصة "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني، يقال إن أمّ هند كانت في الواقع عنيدة منذ الصغر، لذا حاولت الاستمرار في القتال على العش دون الاستسلام على الإطلاق.

"فَرَفَعَتْ «أُمُّ هْنْدٍ» رَأْسَهَا، وَقَالَتْ لِصَاحِبَتِهَا «أُمِّ سِنْدٍ»، وَهِيَ مُهَتَاجَةٌ غَضْبَى (ثَائِرَةٌ غَاضِبَةٌ): «لَيْسَ لِهَذِهِ الْحُجَجِ أَقَلُّ قِيمَةٍ عِنْدِي. وَلَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْعُشَّ؛ فَهُوَ مِلْكٌ لِي — كَمَا قُلْتُ لَكِ — وَقَدْ بَلَغْتُهُ قَبْلَكِ. فَكُفِّي عَنْ هَذِهِ التَّرْثَرَةِ الْعَابِثَةِ (الْكَلَامِ الْهَازِلِ

الْكَثِيرِ الَّذِي لَا فَائِدَةَ فِيهِ).» وَتَمَادَتْ «أُمُّ هِنْدٍ» الصَّغِيرَةُ فِي عِنَادِهَا، وَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا لِتَمْلَأَ الْعُشَّ، فَلَا تَدَعُ فِيهِ مَكَانًا لِصَاحِبَتِهَا. وَظَلَّتْ تَدْلُكُ رِيشَهَا (تَفْرُكُهُ)، غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتَابِ «أُمِّ سِنْدٍ». "(ص-٩)

ب.العوامل الظرفية

العوامل الظرفية هي العوامل التي تأتي من خارج الفرد. وفقًا لسامبسون (في رحمت ٢٠٠٧: ٥٤-٥٨)، تشمل العوامل الظرفية ما يلي:

١- العامل البيئية

العوامل البيئية هي الظروف الطبيعية التي تؤثر على أسلوب حياة الشخص وسلوكه. على سبيل المثال، تأثير درجة الحرارة على أعمال العنف التي يقوم بها الشخص، والسلوك الشخصي، والمزاج العاطفي. في قصة أم السند وأم هند للكملي الكيلاني. تعمل أم السند على السيطرة على العش لأنها تشعر بالخوف وتشعر بأنها تستحق العش بسبب الإرادة التي تلقتها من ابن عمها.

"فَصَاحَتْ صَدِيقَتُهَا «أُمُّ سِنْدٍ» قَائِلَةً: «شَدَّ مَا ظَلَمْتِنِي وَظَلَمْتِ نَفْسَكِ — يَا «أُمَّ هِنْدٍ» — وَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ وَلَا مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ تَغْتَصِبِي عُشِّي، بَغْيًا وَعُدْوَانًا. أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ ابْنَةَ عَمِّي — الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا

بِـ «زَوَّارَةِ الْهِنْدِ» — قَدْ وَهَبَتْ لِي هَذَا الْعُشَّ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ فِي رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ؟" (ص-٩)

٢- عوامل التصميم والمعمارة

عوامل التصميم والعمارة عبارة عن تصميمات معمارية يمكن أن تؤثر على أنماط الاتصال بين الأشخاص الذين يعيشون في مساحة معمارية معينة. كما تبين أن ترتيب الغرفة يؤثر على الأنماط السلوكية التي تحدث في المكان. في قصة أم السند وأم هند للمخرج كامل الكيلاني، يقال إنه في النهاية بنت أم السند عشًا جديدًا بسبب دعوة زوجها ورأت مكانًا هادئًا كان مناسبًا جدًا لبناء عش فيه، مما جعل مزاج سعيد.

"وَأَسْرَعَ الْخُطَّافَانِ فِي طَيَرَانِهِمَا، حَتَّى بَلَغَا تِلْكَ الْخَرِبَةَ؛ فَحَطَّا عَلَى نَافِذَةٍ مَهْجُورَةٍ قَدِيمَةٍ لَا زُجَاجَ بِهَا. وَجَثَمَ الْخُطَّافَانِ عَلَى حَافَتِهَا (تَلَبَّدَا بِجَانِبِهَا) فَرْحَانَيْنِ، وَقَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ»: «لَا جَرَمَ (حَقًّا) أَنَّ هَذَا أَصْلَحُ مَكَانٍ نَخْتَارُهُ، وَلَنْ يُكَدِّرَ صَفْوَنَا فِيهِ مُكَدِّرٌ. فَإِنَّ هَذِهِ الْغُرْفَةَ الْجَمِيلَةَ، هِيَ — كَمَا تَرَيْنَهَا — مَهْجُورَةٌ، وَأَرْضَهَا كَثِيرَةُ الثُّقُوبِ. وَإِنَّنَا بِهَا لَسَعِيدَانِ، مُسْتَرِيحَا الْقَلْبِ هَانِئَانِ (فَرْحَانَانِ). وَسَيَكُونُ عُشُّنَا الْجَدِيدُ أَجْمَلَ مِنْ عُشِّ «أُمِّ هِنْدٍ»، وَأَرْوَحَ (أَطْيَبَ)!»" (ص-١٤)

٣- العامل الزمني

هو الوقت الذي يؤثر على السلوك البشري اليومي. كانت هناك العديد من الدراسات التي تبحث في تأثير الوقت على النظم الحيوية أو الحياة اليومية للإنسان. لذا فإن ما يؤثر على الناس ليس فقط في مكان وجودهم ولكن عندما يكونون كذلك. في قصة أم السند وأم هند للمخرج كامل الكيلاني، تحكي قصة تناسخ الطيور التي تجعل أم السند تفتقد وطنها.

"فَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ: «أَتَذْكُرِينَ — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — كَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُنَا مُوحِشَةً كَئِيبَةً فِي غُرْبَتِنَا عَنْ وَطَنِنَا الْمَحْبُوبِ؟ وَكَيْفَ اشْتَدَّ حَنِينُنَا — فِي تِلْكَ الْهِجْرَةِ الْبَعِيدَةِ — إِلَى رُؤْيَةِ هَذِهِ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالنَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ؟ لَقَدْ وُلِدْنَا هُنَا — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — وَتَعَارَفْنَا جَمِيعًا فِي جَنَبَاتِ هَذِهِ الرِّحَابِ، وَامْتَلَأَتْ نُفُوسُنَا بِذِكْرَيَاتِ هَذَا الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَيْنَا." (ص-٢٠)

٤- عامل الغلاف الجوي السلوكي

عامل الجو السلوكي عبارة عن بيئة مقسمة إلى عدة وحدات يمكن أن تؤثر على سلوك الناس فيها. في كل جو توجد أنماط من العلاقات التي تحكم سلوك الناس فيه. في قصة "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني يقال أن هناك عصفورين يبنيان عشًا معًا بالحب.

"ثُمَّ هَبطَ الْخُطَّافَانِ إِلَى الْأَرْضِ، وَمَلَأَ كِلَاهُمَا مِنْقَارَهُ تُرَابًا وَحَشَائِشَ، لِيَبْنِيَا الْعُشَّ. ثُمَّ قَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» لِزَوْجِهِ: «لَا يَفُوتَنَّكِ — يَا عَزِيزَتِي «أُمَّ سِنْدٍ» — أَنْ تُبَلِّلِي هَذَا التُّرَابَ بِلُعَابِكِ (بِمَا يَسِيلُ مِنْ فَمِكِ) — كَمَا كَانَ يَصْنَعُ أَبَوَانَا حِينَ يَشْرَعَانِ فِي بِنَاءِ وَكْرَيْهِمَا (عُشَّيْهِمَا) — فَلَنْ يَسْتَمْسِكَ الْبِنَاءُ بِغَيْرِ هَذَا.» فَقَالَتْ «أُمُّ سِنْدٍ»: «صَدَقْتَ، يَا عَزِيزِي!» ثُمَّ أَلْقَيَا مَا حَمَلَاهُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، بَعْدَ أَنْ بَلَّلَاهُ بِرِيقِهِمَا. وَلَقَدْ كَانَ عَمَلُهُمَا شَاقًّا مُضْنِيًا، وَلَكِنْ مَا أُوتِيهِ الْخُطَّافُ — مِنَ الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ — هُوَ سِرُّ نَجَاحِهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْمُرْهِقَةِ (الْمُتْعِبَةِ)."(ص-١٦-١٥)

٥- العامل التكنولوجي

هي بيئة تكنولوجية تشمل أنظمة الطاقة وأنظمة الإنتاج وأنظمة التوزيع التي تشكل سلسلة من السلوكيات الاجتماعية التي تتوافق معها. غالبًا ما تتبع الثورات التكنولوجية ثورات في السلوك الاجتماعي. في الوقت نفسه، ستتطور أنماط نشر المعلومات التي ستؤثر على الجو العقلي لكل فرد من أفراد المجتمع. في قصة أم السند وأم هند لكامل كيلاني يقال إن أم السند وزوجها يبنون عشًا بمواد تجعل العش متينًا بحيث يجعل الجو مريحًا ويسعد العيش فيه.

"وَبَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ «عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ». فَاسْتَأْنَفَ — هُوَ وَزَوْجُهُ — عَمَلَهُمَا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُشِّهِمَا يَبْنِيَانِهِ جَادَّيْنِ. وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً — مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ — حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ، وَفْقَ مَا يُرِيدَانِ، وَأَثَّثَاهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرِيشِ الطُّيُورِ."
(ص-١٧)

٦- العامل الاجتماعية

العوامل الاجتماعية هي نظام الأدوار المحدد في المجتمع، وهيكل المجموعات أو المنظمات، وخصائص السكان التي تحكم السلوك البشري. في المنظمة، يتم تنظيم العلاقة بين الأعضاء والقائد من خلال نظام الأدوار وقواعد المجموعة. تؤثر الخصائص السكانية مثل العمر والذكاء والخصائص البيولوجية على أنماط سلوك أفراد تلك المجموعة. في قصة "أم السند وأم هند" لكامل كيلاني، أخبر زوجها أم السند أنه سيكون مكانًا مريحًا وجعلها هادئة لبناء عش فيه.

"حَتَّى إِذَا شَبِعَا، قَالَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» لِزَوْجِهِ «أُمِّ سِنْدٍ»: «لَيْسَ فِي قُدْرَتِكِ — يَا عَزِيزَتِي — أَنْ تَتَمَثَّلِي (تَتَصَوَّرِي) مِقْدَارَ مَا أَشْعُرُ بِهِ مِنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ، حِينَ أَهْتَدِي إِلَى وَكْرٍ (عُشٍّ) هَادِئٍ جَمِيلٍ. انْظُرِي صَوْبَ الْمَغْرِبِ، أَلَا تَرَيْنَ ذَلِكَ الْبَيْتَ

الْخَرِبَ؟ أَلَيْسَ هَذَا أَصْلَحَ مَكَانٍ نَبْنِي فِيهِ عُشَّنَا، وَفْقَ مَا نُرِيدُ؟»"(ص-١٣)

٧- العوامل النفسية والاجتماعية

هي تصورات الناس للحرية الفردية، والطاعة، والتحكم، والإمكانية، والتقدم، ودرجة الألفة. التصورات حول مدى إرضاء البيئة أو خيبة أملهم ستؤثر أيضًا على البشر. في قصة أم السند وأم هند للمخرج كامل الكيلاني، يقال إن أم هند أسيرة وتحتاج إلى مساعدة، فور سماعها أم السند تطلب المساعدة، مليئة بالرحمة والتعاطف، تعتقد أم السند أن أم هند لها الحق. للحرية الفردية، فتنادي قطيع من الطيور. وآخرون يساعدونه على مساعدة أم هند التي كانت محاصرة.

فَامْتَلأَ قَلْبِي بِالرَّحْمَةِ لَهَا، وَالْعَطْفِ عَلَيْهَا، وَصِحْتُ — بِأَعْلَى صَوْتِي مُغَوِّثَةً (مُسْتَنْجِدَةً) بِأَصْدِقَائِي مِنَ الْخَطَاطِيفِ. فَلَبَّيْنَ دُعَائِي — فِي الْحَالِ — وَغَصَّ الْفَضَاءُ بِأَسْرَابِهِنَّ (امْتَلأَ بِجَمَاعَاتِهِنَّ)، وَضَاقَ بِهِنَّ عَلَى رُحْبِهِ (بِرَغْمِ اتِّسَاعِهِ).(ص-٢٦)

٨- عوامل التحفيز التي تشجع وتعزز السلوك

عوامل التحفيز التي تشجع وتعزز السلوك هي مواقف تؤثر على جدوى تنفيذ سلوكيات معينة. هناك مواقف توفر مجموعة من السلوكيات والمواقف المناسبة التي توفر العديد من القيود على السلوك. تسمح المواقف

المتساهلة للناس بفعل أشياء كثيرة دون الشعور بالحرج. من ناحية أخرى، تمنع المواقف التقييدية الناس من التصرف كما يحلو لهم. في قصة "أم السند وأم هند" لكامل الكيلاني، يبدو سلوك أم السند دائمًا أقل شأناً مما يجعلها تبدو أضعف.

"وَلَمْ يُعْجِبْ «أُمَّ سِنْدٍ» رَأْيَ زَوْجِهَا. وَلَكِنَّهَا — إِلَى ذَلِكَ — لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتَهُ)، وَلَا أَنْ تَعْصِيَهُ فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَآهُ (رَآهُ). فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً، حَزِينَةً مُتَكَدِّرَةً؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ. ثُمَّ أَذْعَنَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ)؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا. — وَهِيَ مَحْزُونَةُ الْقَلْبِ — وَطَارَتْ فِي الْهَوَاءِ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا، الَّذِي سَبَقَهَا؛ حَتَّى أَدْرَكَتْهُ."
(ص-٩)

٩- العامل الثقافية

العوامل الثقافية هي العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص من خلال خلفية ثقافية معينة. الشخص الذي لديه خلفية ثقافية معينة وشخصيات معينة سوف يتصرف بطريقة معينة وفقًا لخلفيته الثقافية. من قصة "أم السند وأم هند" لكامل الكيلاني، من المعروف أن أم السند

رضخت أخيرًا لأن زوجها قال إنه وفقًا لتعاليم طفولتها، كانت هي التي وجدت العش.

"فَصَاحَ «عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ» قَائِلًا: «الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» عَلَى حَقٍّ فِيمَا تَدَّعِيهِ (فِيمَا تَزْعُمُ أَنَّهُ حَقٌّ لَهَا)؛ فَقَدْ سَمِعْتُ — مُنْذُ نَشْأَتِي — أَنَّ الْعُشَّ يُصْبِحُ مِلْكًا لِأَوَّلِ مَنْ يَحُلُّ فِيهِ. وَلَسْتِ — يَا زَوْجِي — مُحِقَّةً فِيمَا تَزْعُمِينَهُ. وَلَنْ تَضِيقَ بِنَا الْأَرْضُ الرَّحِيبَةُ (الْوَاسِعَةُ). وَلَيْسَ يَجْدُرُ بِنَا (لَا يَحِقُّ لَنَا) أَنْ نَخْتَصِمَ فِي سَبِيلِ عُشٍّ. فَهَلُمِّي (تَعَالَيْ) — يَا «أُمَّ سِنْدٍ» — نَبْحَثُ عَنْ عُشٍّ غَيْرِهِ، فِي مَكَانٍ آخَرَ.»" (ص- ١٠)

ج. مناقشة النتائج

في القصة القصيرة "أمّ السند وأمّ هند" لكامل كيلاني، تروي قصة القتال بين عصفورين في قتال على العش. في القتال على العش، كان هناك العديد من الصراعات والمسابقات التي حللها الباحثة باستخدام نظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler). استخدام ٧ مبادئ لعلم النفس الفردي. في القصة، وجد الباحثة ملاءمة من حيث شخصية الشخصية أو السلوك الذي حدث في القصة فيما يتعلق بهذه المبادئ السبعة.

يصف علم النفس الفردي هذا في الواقع كيف يتعامل البشر مع بيئتهم وكيف يعيش البشر حياتهم. كما هو معروف أن البشر مخلوقات اجتماعية ويستخدم

تحليل نظرية أدلر (Adler)، كل هذا يلخص كيف يتصرف البشر وكيف يعيش البشر حياة مناسبة. يتم تلخيص جميع جوانب الحياة ويمكن وصفها من خلال هذا التحليل لنظرية أدلر (Adler).

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

من تحليل القصص القصيرة لأمّ سند وأمّ هند يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١- في هذا البحث، ظهرت سبعة صراعات في القصة، ليس فقط في القصة ولكن أيضًا في خصائص الشخصية. يعكس وصف خصائص الشخصية كيفية تكوين سلوك الشخص بناءً على الصراع الذي حدث.

٢- تنقسم العوامل التي تؤثر على علم النفس الفردي في تكوين السلوك إلى قسمين، بناءً على العوامل الشخصية، يفسر أن هذه العوامل تشمل العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية. في قصة أمّ سند وأمّ هند يقال أن أمّ هند يهيمن على العوامل البيولوجية حيث اعتاد منذ الصغر على العناد وعلى العوامل الاجتماعية يقال أيضًا أن أمّ هند يتمتع بخصائص العناد لأنه يدعمها. بيئته وهذا منتدى في تكوين السلوك. العوامل التالية هي العوامل الظرفية، أي العوامل الخارجية. في قصة أمّ السند وأمّ هند، من حيث التوصيف والحبكة، تنص على أن هناك عوامل ظرفية.

ب. الاقتراحات

١) في الدراسة التالية، يجب إجراء دراسات نفسية بشكل أعمق ويجب إجراؤها على الأعمال الأدبية مثل كلمات الأغاني أو الشعر أو الخرافات الأخرى التي لم تتم مراجعتها من قبل.

٢) للحصول على مراجعة متعمقة تتعلق بعلم النفس، يجب ألا تركز فقط على كيفية تشكيل السلوك ولكن يجب تطويرها في كيفية أو كيف يفكر أحد الشخصيات في القصة.

٣) يستطيع الباحثون الآخرون أن يحلل القصة القصيرة "أمّ السند وأمّ هند" لكمل كيلاني بدراسة أخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى نظرية السيكولوجية الأدبية خاصة الشخصية ألفريد أدلر (Alfred Adler). مثل نظرية البنيوية الوراثية، ونظرية التداولية، والسيميائية،والبلاغية، والأسلوبية وغير ذلك.

المراجع

المراجع العربية

أميني، ماهرسقا.(٢٠٠٤) *قراءة في علمالنفس الإسلامي*: علم النفس الشخصية. لبنان: دار النفس

كامل كيلاني, *أمّ سند وأمّ هند*. ٢٠١١. هنداوي

راجع، أحمد عزت. ١٩٦٨. *أصول علم النفس*. القاهرة: دار الكاتب العربي. الطبعة: ٧

طه، فرج عبد القادر. ٢٠١١. معجم *علم النفس والتحليل النفسى*. بيروت: ارا النهضة العربية.

يونج، كارل غوستاف. .(١٩٩٧) *علم النفس التحليل نهاد حياطة (المترجيم) اللاذقية*. سورية: دار ابغوار للنشر ك التوزيع.

المرجع الأجنبية

Alwisol.2009. Psikologi kepribadian. Malang: UMM PressBudianta)

Aminuddin. 1990. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Dirgagunarsa, Singgih. 1978. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Mutiara.

Effendi, Usman dan Juhaya. 1993. *Pengantar Psikologi*. Bandung: Angkasa.

Endraswara,Suwardi. 2013. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Caps.

Fink, Bruce. (1997). The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance. Princeton, N.J.: Princeton University Press. ISBN 0691015899.

Gerungan, W.A. 2004. Psikologi Sosial. Bandung: Refika Aditama.

Irwanto. 2002. *Psikologi Umum*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kartono, Kartini. 1974. Kepribadian dan Mental Hiqiene. Bandung: Almein.

Kosasih, dkk. 2004. Bahasa dan Sastra Indonesia. Jakarta: Erlangga

Milles dan Huberman. 1992. Analisis Data Kualitatif, Jakarta: Universitas Indonesia Press

Mohammad Asrori.2009. Psikologi Pembelajaran.Bandung: CV Wacana Prima

Moleong , Lexy j. 1991. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Pustaka Widya Pustaka Utama.

Rakhmat, Jalaludin. 2007. Psikologi Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya . Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. Antropologi Sastra.Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya . Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra . Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sugiyono. 2010. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2016. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta

Tarsinih, E. (2018). KAJIAN TERHADAP NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN “RUMAH MALAM DI MATA IBU” KARYA ALEX R. NAINGGOLAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR. Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia , 3(2), 70-81. https://doi.org/10.31943/bi.v3i2.18

Walgito, Bimo. 2004. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta: ANDI.

Wellek, Rene & Austin Warren. 1993. Teori Kesusaatraan (diindonesiakan Melani . Jakarta: Gramedia.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia

Wiyatmi. 2011. Psikologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Yassin, HB. 1991. Tifa Penyair dan Daerahnya. Jakarta: Haji Masagung.

السيرة الذاتية

ســري وحيــوني ليســتاري، ولــدت في بوغــور تاريــخ ٧ مــن جــولي ١٩٩٨ م . خرجــت مــن المدرســة الإبتدائيــة الحكوميــة ١ جيســرواء بوغــور چــاوى الغربيــة ســنة ٢٠٠٨ م ، و خرجــت مــن المدرســة المتوســطة الحكوميــة ١ جيئــوى بوغــور چــاوى الغربيــة ســنة ٢٠١١ م ، ومواصــلة الدراسـة في معهـد دار السـلام كونتـور للبنـات الحـرم الأول منتنجـان – نجـاوي – جـاوى الشـرقيه – أندونيسـيا ٢٠١٦ م . و بعـد ذلـك ، التحقـت بجامعـة مـولانا مالـك إبـراهيم الإسـلامية الحكوميـة مـالانج ، حـتى وصـلت علـى درجـة سـرحان في قسـم اللغـة العربيـة وأدهـا سـنة ٢٠٢١ م. إنهـا طالبـة مثاليـة في المجـالات الأكاديميـة وغـير الأكاديمية.