

تغييرات الأوزان في كتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن
(دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد رزقي سلسيلا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٢

المشرف:

الدكتور ندوس مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٢ ١٩٩٨٠٣ ١٩٦٩٠٤٢٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد رزقي سلسيلا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٢ :

موضوع البحث : تغيرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن
(دراسة تحليلية عرضية)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ م

الباحث



محمد رزقي سلسيلا

رقم قيد: ١٧٣١٠٠٨٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد رزقي سلسيلا تحت العنوان تغييرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن (دراسة تحليلية عرضية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

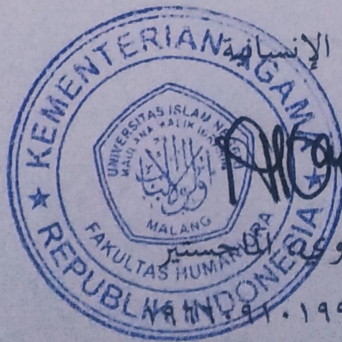
الدكتور، عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١.٠٠

المشرف

الدكتور ندوس، مرروقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٩٢٢٢.٠٠٠.٣١.٠٠٣



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور، م. فيصل فتاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١.٣٢.٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

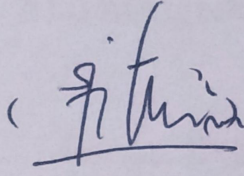
الاسم : محمد رزقي سلسبيلا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٢

العنوان : تغيرات الأوزان في كتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن (دراسة تحليلية
عروضية)

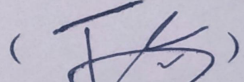
وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ م

()

١- الدكتورة، ليلي فطرياني، الماجستير (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٢- تميم الله، الماجستير (رئيس لجنة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

()

٣- الدكتور ندوس، مرزوقي مستمر، الماجستير (المشرف)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور، م. فيصل فتاوي

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

شكوت إلى وقيع سوء حفطي

#

فأرشدي إلى ترك المعاصي

Aku mengadu kepada (Guruku) Waki' atas buruknya hafalanku

#

Lantas Beliau memberikan petunjuk kepadaku agar segera
meninggalkan perkara-perkara maksiat

(إمامنا العالم العلامة الفقيه محمد بن إدريس الشافعي)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أبي المحبوب "محمد أولياءنتو"

وامرأتي المقدسة تضيء طول حياتي بالتواضع والرفقة أُمي المحبوبة "فائزة الزهراء".

رب ارحمهما كما ربياني صغيرا.

و امرأتي الثانية المحبوبة لي هي زوجتي حتي جنته الأعلى

"أمّ شوقي فرح نادية هادي حق".

وابني الغالي رزقني الله أروع هدية وقرّة عين لي "محمد شوقي رحمن" رب هب لي من

الصالحين.

و هما يقاربني حتي أكون لهما صالح العبد أخي الصغير "فاصح اللسان" و أختي الصغيرة

"نادية الزاكية".

توطئة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا ، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى وهو أفصح من نطق بالضاد وأفضل من أوتي فصل الخطاب وجوامع الكلم، سيدنا ومولانا وإمامنا وقدوتنا وقائدنا وقرّة أعيننا محمد بن عبد الله صاحب المقام المحمود والحوض المورود والجاه الأعظم، وعلى آله الأطهار وصحبه الأبرار ومن اهتدى بهديه واستن بسنته إلى يوم الدين. أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضله حيث أتاح لي قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "تغييرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن". وأشكر لهؤلاء الأخيار الذين مدوا لي أيدي المساعدة. وأرسل لهم كل الثناء والتقدير من أعماق قلبي، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور فيصل فتوي عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد البسيط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور ندوس، مرزوقي مستمر، الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتذة الفاضلة الذين علموني كل المبادئ القيمة والأخلاق الحميدة لولاهم لا أقدر على إنهاء هذا البحث الجامعي.
٦. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- بكل تواضع، أعتذر من جميع الأخطاء والنقصان والزلات في هذا البحث. آمل أن يكون هذا البحث مفيدا ونافعا يأتي به المصلحات والعلوم والمعارف لاحتياجات البحث اللاحقة. آمين يا رب العلمين.

مالانج، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١م

الباحث،

محمد رزقي سلسبيلا

المستخلص

سلسبيلا، محمد رزقي. ٢٠٢١. تغييرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن (دراسة تحليلية عروضية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور ندوس، مرزوقي مستمر، الماجستير

الكلمات الرئيسية : تغييرات الأوزان، دراسة عروضية، نوح أحمد حسن

من العصر الجاهلي كان الشعر من أحد أعمال الأدب العربي التي لا تزال موجودة إلى يومنا الان. عند الأدباء كان الشعر العربي منزلة عالية لما فيه جمال المعاني و قيمة اللغة. والشعر أكثر مميزات حتي يوجد الشعر مختلفا بالنظم. وأما كلام الشعر يستخدم بالأوزان العروضية والقافية بسبب ظهور الخيال البديع. وكذلك النظم جز من الشعر الذي فيه الكلمات الموزونة بدون الصور الخيالية

في هذا البحث يستخدمه الباحث بمنهج الكيفي الوصفي. وأما الهدف فيه فلمعرفة أنواع البحور وتغييرات الأوزان بسبب الزحافات والعلل في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن. وطريقته في جمع البيانات هي تستخدم بطريقة القراءة والكتابة.

وتنتج هذا البحث تحتوي على ٢ : (١) أن في ذلك الكتاب يوجد البحرين أي من بحر البسيط يوجد ٧ شعرا و من بحر الكامل يوجد ١٥ شعرا؛ (٢) وأن في كل البحرين توجد تغييرات الأوزان. ومن بحر البسيط (أ) ٤ الزحاف (خبين)، (ب) ٣ علة (قطع). ومن بحر الكامل (أ) ١٥ الزحاف (إضمار)، (ب) ٢ العلة (قطع) و (طي).

ABSTRACT

Salsabila, Mohamad Rizky. 2021. Changes in Wazan in the Book of Al-Insan Wahid by Nuh Ahmad Hasan (Arudl Analysis Study). Thesis (Skripsi). Departement of Arabic Language and Literature, Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.

Pembimbing : Drs. H. Marzuki Mustamar, M.Ag.

Kata Kunci : Perubahan wazan, studi arudl, Nuh Ahmad Hasan.

Syiir is one of the literary works that still exists and needs to be taken into account today. According to literary experts from among Arab, Arabic syi'ir has a very high degree because every root of the word has a very high beauty of meaning and language value. Every syiir must have a privilege until the syir itself has a difference with a nadzom. Syi'ir is a form of expression whose language contains feelings (emotional) that are rhythmic, while nadzom is almost the same as syir but is different from an emotional point of view. Because kalam nadzom only cares about the content and the rules of the rhythm without any emotional feelings in it.

The type in this research is descriptive qualitative research. The purpose of this study is to determine the variety of bahr, and what changes in wazan occur in the book of Al-Insan Wahid by Nuh Ahmad Hasan. The use of data collection techniques in this study is reading and note-taking techniques.

The results of this study (1) there are 2 Bahr namely Bahr Basith as many as 7 Syi'ir and Bahr Kamil as many as 15 Syi'ir used in the book of Al-Insan Wahid by Nuh Ahmad Hasan which of this book is the syi'ir-syi'ir still follow the rules of theory or the rules of science Arudl. And (2) other results are that from 7 verses of bahr basith there are changes in wazan (1) 4 Zihaf (٣ (٢) Illat (قطع), and 15 verses from bahr kamil contain changes in wazan (1) 15 Zihaf (إضمار) and (2) 2 Illat (قطع) and (طي).

ABSTRAK

Salsabila, Mohamad Rizky. 17310082. Perubahan-perubahan Wazan yang Terjadi Pada Kitab Al-Insan Wahid Karya Nuh Ahmad Hasan (Studi Analisis Arudl). SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Pembimbing : Drs. KH. Marzuki Mustamar, M.Ag.

Kata Kunci : Perubahan wazan, studi arudl, Nuh Ahmad Hasan.

Syiir adalah salah satu karya sastra yang masih eksis dan perlu diperhitungkan hingga saat ini. Menurut ahli sastra dari kalangan Arab, syi'ir Arab memiliki derajat sangat tinggi karena disetiap akar katanya memiliki keindahan makna dan nilai bahasa yang sangat tinggi. Setiap syair pasti memiliki keistimewaan hingga syiir itu sendiri memiliki perbedaan dengan sebuah nadzom. Syi'ir merupakan bentuk ungkapan yang bahasanya memiliki kandungan perasaan (emosional) yang berirama, sedangkan nadzom hampir sama dengan syiir akan tetapi berbeda dari segi emosionalnya. Karena kalam nadzom hanya mementingkan isi dan aturan-aturan irama tanpa adanya rasa emosional didalamnya.

Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui ragam bahr, dan perubahan-perubahan wazan apa saja yang terjadi pada kitab Al-Insan Wahid karya Nuh Ahmad Hasan. Adapun jenis dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan penggunaan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat.

Hasil dari penelitian ini (1) terdapat 2 Bahr yaitu Bahr Basith sebanyak 7 Syi'ir dan Bahr Kamil sebanyak 15 Syi'ir yang digunakan dalam kitab Al-Insan Wahid karya Nuh Ahmad Hasan yang mana dari kitab ini syi'ir-syi'irnya masih mengikuti aturan teori atau aturan ilmu Arudl. Dan (2) hasil yang lain adalah dari 7 syair bahr basith terdapat perubahan wazan (1) 4 Zihaf (خين) (2) 3 Illat (قطع), dan 15 syair dari bahr kamil mengandung perubahan wazan (1) 15 Zihaf (إضمار) dan (2) 2 Illat (قطع) dan (طي).

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	الاستهلال
د	الإهداء
هـ	توطئة
ز	المستخلص باللغة العربية
ح	المستخلص باللغة الإنجليزية
ط	المستخلص باللغة الإندونيسية
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. تحديد البحث
٥	و. تحديد المصطلحات
٥	ز. الدراسات السابقة
٩	ح. منهجية البحث

١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. مفهوم علم العروض وواضعه
١٥	ب. الإصطلاحات العروضية
١٦	ج. المقاطع العروضية
١٦	د. التفعيلات وأجزاؤه
١٩	هـ. البحور العروضية
٣٤	و. التغييرات العروضية
٣٩	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٩	أ. البحور المستخدمة في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن
٥٩	ب. تغييرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن
٦٢	الباب الرابع: الخلاصة والمقترحات
٦٢	أ. الخلاصة
٦٢	ب. المقترحات
٦٤	قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عند الأدباء كان الشعر العربي منزلة عالية لما فيه جمال المعاني و قيمة اللغة. حتى يومنا هذا أحد أعمال الأدب العربي التي لا تزال موجودة هي الشعر العربي. عند العرب القدماء يعرف الأدب بفن اللغة في نقل المشاعر حتى لا يزال الأدب ينقسم إلى نوعين نثر وشعر. أما كلام النثر يوجد غالبا مثل في كتابة نثر الرسائل و الخطب والمقامات والجريدة والأمثال السائرة (مندور، ٢٠١٧، ص. ٩). وأما كلام الشعر يستخدم بالأوزان العروضية والقافية بسبب ظهور الخيال البديع. وكذلك النظم جز من الشعر الذي فيه الكلمات الموزونة بدون الصور الخيالية (حميد، ١٩٩٥، ص. ٢٣). وباستخدام الشعر أو النظم استطاعت الطلاب أن يدرسوا و يحفظوا جميع مدارسهم بسهولة اختصرت فيه أبواب العلوم نحو المنظومات النحوية والصرفية أو العلوم أخرى. علمت أن الشعر و النظم متعلقة بعلم العروض. وهذا العلم خاصة لمعرفة أوزان الشعر التي تتعلق بالبحور المستخدمة أو التفعيلات أو أسباب تغييرات الأوزان و الزحافات والعلل. وواضعه الإمام الشيخ

الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي البصري (١٧٥-١٠٠ هجرية) أول من ألف أول معجم في اللغة العربية وشيخ العالم الإمام سيويه (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ٣٧-٣٦).

وإن موضوع هذا البحث مأخوذ من الكتاب الإنسان واحد الذي ألفه شاعر حديث من جنوب لبنان نوح أحمد حسن والنشر في تاريخ ٢٠١٧/٠١/١٩. نوح أحمد حسن من أحد شعراء لبناني ولد في (١٠ سبتمبر ١٩٥٧) في بلدة لبنان. اشتهر بالأشعار الثورية والوطنية والمؤلفات منها تفسير القرآن في شرح وتأويل الرحمن (٢٠١٧)، وتفسير القرآن الكريم المبسط (٢٠٢٠)، وسنة النبي محمد (ص) (٢٠٢٠). حتى ينال وسام الشعر من الجمعية الثقافية الأدبية. هذا الكتاب يحتوي على الأشعار الحياتية مثل الشعر الإنسانية و الشعرالوطني، وغير ذلك. وباعتبار ذلك وجد الباحث في هذا الكتاب كلام الشعر فقط الذي يحتوي على أبواب الكتاب. والمجموع فيه حوالي ٧٤ بابا، مثل باب المحبة، الإنسان، الوطن، ليل الظلام، روح الحياة، الهم الأكبر وغيرها.

فلذلك اختار الباحث أن يجلل هذا الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن بنظرية علم العروض لأن (١) هذه الأشعار في ذلك الكتاب لم يجدها الباحث من قبل. و في هذا المبحث، (٢) وقليل من الطلاب الجامعي أن يأخذوا الموضوع الذي

يتعلق بنظرية العروض، (٣) و كثير منهم أن لا يفهم نظرية العروض وما فيها . كان الباحث أن يحلل أنواع البحور المستخدمة في ذلك الكتاب لمعرفة أتستعمل فيه البحور العروضية أم لا، و يبحث عن تغييرات الأوزان بأنواع الزحافات والعلل التي تستخدم في أشعار الكتاب الإنسان واحد لمعرفة تغييرات الأوزان في هذه الأشعار.

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع البحور التي تستخدم في الكتاب الإنسان واحد لنوح حسن؟
٢. كيف تغييرات الأوزان التي تستخدم في الكتاب الإنسان واحد لنوح حسن؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة البحور التي تستخدم في الكتاب الإنسان واحد لنوح حسن.
٢. لمعرفة كيفية تغيير الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح حسن.

د. فوائد البحث

كانت فوائد البحث نوعين وهي الفوائد النظرية و التطبيقية، وأما بياهما فيما يلي:

١ - الفوائد النظرية

عامه يرجى هذا البحث لزيادة العلوم وكثرة المفهوم ولتعميقهما عن علم العروض و خاصة عن معرفة أنواع البحور العروضية وكيفية تغيير الأوزان العروضية.

٢- الفوائد التطبيقية

أما في هذه العملية التطبيقية لها كثرة فائدتان:

١. للقراء و محبي علم العروض، يرجو الباحث بهذا البحث أن يرفع اجتهادهم

في تحليل المؤلفات الأدبية خاصة في المؤلفات التي فيها أشعار العرب

ككتب الدواوين وهي لم تبحث بحثا واحدا.

٢. وللباحثين خاصة في علم العروض، كانت اختلافات في فهم هذا العلم

لكثرة البحور المتنوعة المستخدمة في كتب النثر أو الشعر حتى تسبب

تسمية البحور مختلفة لعدم معرفة الناس، ولهذا يرجو الباحث بهذا البحث

أن يبين ويحلل المعلومات ويعطي النتائج منه لمفهوم علم العروض بالأصح.

٥. تحديد البحث

يحدد الباحث بعض أبواب الكتاب من باب الحجة حتى باب الوطن أي من ص

٩ حتى ٥٣ ويركزها بعض كل الأبواب أي ٢٢ بابا بيتا فبيت من كل باب.

و. تحديد المصطلحات

١. العروض هي القواعد التي تدل على صحيح الأوزان الشعرية من فاسدها

(البحراوي، ١٩٩٧، ص. ١١).

٢. البحور هي جمع بحر على وزن فعل. البحر هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه

القصيدة (العميري، ٢٠١٩، ص. ١).

٣. الزحافات هي جمع من الزحاف -بكسر الزاي- هو تغيير مختص بثواني الأسباب

مطلقا بلا لزوم، ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الجزء (الدمنهوري،

٢٠١٩، ص. ١٣).

٤. العلل هي جمع من العلة لغة بمعنى المرض واصطلاحا بمعنى تغيير يجري على

السبيين والوتدين من العروض أو الضرب (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٣-٣٢).

ز. الدراسات السابقة

كانت دراسة هذا البحث دراسة مكتبية. استنادا إلى ذلك يلزم على الباحث أن

تستخدم أنواع البحوث السابقة، بأن الباحث رأى في هذا البحث الجامعي أكان

يتعلق بأنواع البحوث أخرى في نظرية البحوث عامة أم في موضوعها خاصة. لم يجد

واحدًا من البحوث تساوي من نحو موضوعة البحث أي في بحث الكتاب بل توجد أكثر البحوث التي تبحث في نظرية البحوث أي في علم العروض.

١. الهدى، مشعر. (٢٠١٨). البحث الجامعي بالموضوع أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والقافية). أما هذا البحث يستخدم على منهج الكيفي والوصفي. ثم مصادر بياناته تستخدم بالأشعار في الكتاب المتممة الجرومية. أما طريقة جمع البيانات هي دراسة المكتبية. وكانت نتائج هذا البحث هي (١) كانت البحور في هذا الكتاب ثمانية بحورا وهي البحر الطويل، البسيط، الرجز، المنسرح، السريع، الخفيف، الكامل، والوافر؛ (٢) والقافية فيه أربعة وهي قافية المتراكب، والمتدارك، والمتواتر والترادف.

٢. جازولي، مدحان. (٢٠١٩). البحث الجامعي بالموضوع العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض). أما هذا البحث يستخدم على منهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية موجودة. ومصادر بياناته هي ديوان أبي نواس الحسن الحكمي. ثم استخدم الباحث على طريقة جمع البيانات بطريقتينهما القراءة والمكتبة. وكانت نتائج هذا البحث هي (١) كانت البحور في هذا الديوان متنوعة وهي بحر الرمل، الطويل، السريع، الخفيف،

والمسرح؛ (٢) استخدام الزحافات في الطي ٥٩٩ تفعيلات و الوقص
 ١٩ تفعيلات والحزل ٢ تفعيلات؛ (٣) وكانت العلة الواردة في هذا الديوان
 واحدة هي علة الترفيل؛ (٤) والجمل القافية من نوع كلمة واحدة هناك ٨١؛
 (٥) وكانت أنواع حروف القافية من التأسيس ٤٣.

٣. ولانداري، امرأة الديوي. (٢٠١٩). البحث الجامعي بالموضوع الشعر في ديوان
 القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). استخدم
 الباحث على المنهج الكيفي الوصفي. أما طريقة جمع البيانات هي دراسة المكتبية.
 وأما نتائج هذا البحث فهي (١) كانت البحور المستخدمة نحو من البحر الكامل
 في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي؛ (٢) كانت عروض الشعر
 المستخدمة هي صحيحة، مضمرة، و مقطوعة وأما ضربه فهي صحيح ومقطوع
 فقط؛ (٣) كانت أنواع الزحافات من الإضمار و العلل من الشعر هي النقص،
 الزيادة.

٤. نزية، فطرة. (٢٠٢٠). البحث الجامعي بالموضوع العروض في نصح العباد لإمام
 نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية). أما هذا البحث يستخدم على
 منهج الكيفي والوصفي. ثم مصادر بياناته تستخدم بالأشعار في الكتاب نصائح

العباد للإمام نووي بن عمر البنتاني الجاوي. أما طريقة جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة فهي القراءة والكتابة. وأما نتائج هذا البحث فهي (١) كانت البحور التي تستخدم في أشعار الكتاب نصائح العباد نحو البحر الكامل، الطويل، الوافر، البسيط، الخفيف، المتقارب، والسريع؛ (٢) وكانت أنواع الزحف والعلة في أشعار الكتاب نحو من الزحاف ألغصب، ألخبين، القبض، والإضممار ثم نحو العلة من القطع، الحذف، القطف، الكسف، والوقف.

٥. الدين، هشام (٢٠٢٠). البحث الجامعي بالموضوع "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني: دراسة العروض والقوافي" الشعبية قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والنتيجة في هذا البحث يعني أن البحور المستخدمة في هذا النظم كلها بحر الرجز. والزحافات في هذا النظم هي زحاف الخبن. وحروف القافية في هذا النظم هي الروي متنوعة يعني الألف واللام والميم والنون والراء والذال والهاء والقاف والياء والكاف والحاء والثاء والهمزة والصاد. وأما أسماء القافية في هذا النظم فهي قافية المتواتر والمتراكب والمتدارك والمتكاوس.

استنادا إلى ذلك يلزم على الباحث أن تستخدم أنواع البحوث السابقة، بأن الباحث رأى في هذا البحث الجامعي أكان يتعلق بأنواع البحوث أخرى في نظرية البحوث عامة أم في موضوعها خاصة. لم يجد واحدا من البحوث تساوي من نحو موضوعة البحث أي في بحث الكتاب بل توجد أكثر البحوث التي تبحث في نظرية البحوث أي في علم العروض.

ح. منهجية البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث النوعي أو الكيفي. إن البحث الكيفي يؤخذ عن منظور نفس الباحث، وليس عن أشياء التي حددت و تستعمل على الجميع. و في تحليل الأشعار التي وقعت في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن فلزم للباحث أن يستخدم منهجية البحث التي تتكون من (١) نوعية البحث، (٢) مصادر البيانات، (٣) طريقة جمع البيانات، (٤) طريقة تحليل البيانات.

أما شرحها سيبين تفصيلا فيما يلي (بدر، ٢٠١١، ص. ٣٤-٣٣) :

١. نوع البحث

استخدم الباحث على البحث الكيفي المكتبي الذي يبحث ويحلل عن الباحث نفسه. فالباحث فيه يعتبر بالأداة الرئيسية. قال بانكس (Banks) إن هذا البحث تؤخذ بياناته من الكتابة المجالية والنص والنسخ ثم وصفت وفسرت عن الباحث (بدر، ٢٠١١، ص، ١٢٠). وبرؤية صفة البحث، رأى على أن هذا البحث وصف بمبحث وصفي لأن الباحث احتمال على كشف المسائل التي توجد بطريقة تفسير أو وصف أحوال موضوع الباحث.

٢. مصادر البيانات

مجموعة الأدبية، المقابلة، والملاحظة التي يجمع بها الباحث لنيل البيانات. أما المصادر في هذا البحث تؤخذ حوالي عشرين مصدرا (صيني، ١٩٩٤، ص. ٢١٥). عند لونغوفر، فلورسح و هوي (Longhofer, Floersch dan Hoy) أن مصادر البيانات تنقسم إلى مصدرين، وهما:

١. مصادر البيانات الرئيسية

قيل عن عبد الله العسكري (٢٠٠٤، ص. ١٦٧)، أن مصادر البيانات الرئيسية هي المصادر التي يجمعها و يستخدمها الباحث لعملية الملاحظة. أما مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث فهي الأشعار الواردة في الكتاب

الإنسان واحد لنوح أحمد حسن والنشر في تاريخ ١٩/٠١/٢٠١٧ والطبعة

الأولى دار الفرابي بيروت لبنان.

٢. مصادر البيانات الشاوية

المصادر التي تحصل من البحوث السابقة عن الباحثين الآخرين (سميت و

طرانج، ٢٠٠٨، ص. ٤-٣). هذا التصريح مقوى على رأي لونغوفر أن

هذه المصادر اشتقت من مجموعة البيانات عن نفس الباحثين المتقدمين. نحو

النصوصي، والوثائقي، وغير ذلك (لونغوفر وآخرون، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

و أما مصادر البيانات الشاوية في هذا البحث فهي البحوث السابقة،

والكتب التي تتعلق بنظرية علم العروض وتأيد لهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

أما جمع البيانات في هذا البحث الكيفي فليست العملية التي لا سهل فيها.

أنزي (Enzy) في كتابه (٢٠٠٢، ص. ٧٣) يرى أن الباحثين يعدون أكثر خطوة

أو خطوة أخرى عندما تجمع البيانات التي يقدرها التحليل و سيحللها الباحثون.

وكانت الطريقة في هذا البحث طريقتين وهما طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

وسيتم بيانهما في ما يلي:

أ. طريقة القراءة

وفقا عند هيغام و جروكر (Heigham dan Croker) طريقة القراءة من احدى طريقة البحث التي يقوم بها الباحث لقراءة أنواع النصوص والوثائقي التي علاقة بها في الكتب. عندما يحلل المشكلات، ينبغي على الباحث أن يقرأ و يتبحر في أكثر البيانات ليحد ويتبع جميع ما يتعلق بالبيانات. (الضامن، ٢٠٠٦، ص. ٩٢). أما خطوتها فتبين في ما يلي:

- ١- قرأ الباحث قراءة دقيقة و كرر تكريرا المراجع التي تتعلق بعلم العروض للحصول على فهم النظرية في علم العروض.
- ٢- قرأ الباحث الموضوعات في الكتاب الإنسان واحد التي بها أشعار عروضية وركزها تركيزا للحصول على هذا البحث
- ٣- ثم قرأ الباحث و قابل موضوعا فموضوع للحصول على تسمية البحور و لمعرفة ما من الزحافات و العلل الواردة في أشعار الكتاب.

ب. طريقة الكتابة

فالكتابة عند إبراهيم عبد الوهاب (٢٠٠٢، ص. ١٩٩) هي تسجيل بعض الأشكال التي تتعلق بالبحث لنيل النتائج المحتاجة. أما خطوتها فتبين في ما يلي:

١- كتب الباحث الأشعار الواردة التي أخذها بخمسة أشعار في كل باب وظن على أنها تتعلق بهذا البحث.

٢- قسم الباحث أنواع البحور الواردة في موضوع الكتاب تسهيلاً لتحليل بحثه.

٣- كتب الباحث تغييرات التي تطرأ في الأوزان وقسمها بناء على أنواع البحور الواردة.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث على تحليل البيانات تابعا لرأي لفين، ولف، ميلس و هوبرمان. هم يرون على أن تحليل البيانات هي علاقة صلاحية في مرحلة البحث. هذا التحليل هو عملية التحقيق في نهج البيانات لتكون المعلومات. لزم للباحث أن يعمل البحث ويحلل بياناتها لتكون سهولة الفهم، وبهذه الطريقة

كانت البيانات الموجودة حصل الباحث على المخارج التي صدرت من
المشكلات البحثية (برغ، ٢٠٠١، ص. ٣٥). وأما خطوات فتيين فيما يلي:

أ- كتب الباحث كل الأشعار في كتاب الإنسان واحد

ب- وعين أنواع البحور المستخدمة في ذلك الكتاب

ت- ثم عين أنواع الزحافات والعلل الموجودة في ذلك الكتاب

ث- ووضح نتائج البحور والزحافات والعلل في ذلك الكتاب

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم علم العروض ووضعه

العروض لغة الطريق، السحاب الرقيق، مكة، المدينة، الناحية. والمشهور في معناه هو الناحية بناء على قولهم: أنت معي في عروض (أي في عروض) لا تلائمني (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٣-٣٢). وأما العروض اصطلاحاً توجد أكثر التعريفات منها صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعترئها من الزخافات والعلل (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٩). وكانت التعريفات مختلفة بديعية تسهلاً لمعرفة ولفهوماً.

وكلمة العروض هي الكلمة الإسمية على وزن فعول وجنسها مؤنثة ولو لا كانت علامات المؤنثة في كلمتها. (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٩). وتثني على ((عروضين)) وتجمع على ((أعاريض)). كانت العروض تفعيلة الأخيرة من الشطر الأول في البيت الشعر (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٣٣٧-٣٣٣).

وواضع هذا العلم هو عالم اللغة وإيقاع موسيقي الإمام الخليل بن أحمد عمرو بن تميم الفراهدي الأزدي ولد في عمان وقيل في البصرة (احدى المدينة في العراق) في عام ١٠٠ هجري وتوفي في عام ١٧٥ هجري (شعلان، ٢٠١٢، ص. ١١١). وقال ياقوت عن الخليل هو أول من استخراج العروض، ألف أول معجم يسمى بكتاب العين، وعاصمة النحوي العربي، وقبلة الكثير من أئمة اللغة العربية وعلماء التفسير والحديث ومسكن الكثير من فصحاء العرب وأدبائها (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٨).

ب. الإصطلاحات العروضية

قال الهاشمي في كتابه (١٩٩١، ص. ١٢) لزم أن تعرف الإصطلاحات

العروضية في علم العروض، منها:

١- البحر هو الوزن الشعري أو الإيقاع الموسيقي المختلف في الأشعار العربية

(يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٦٤)

٢- النفعيلة الوحدة في إيقاع النغمة في البحر (العميري، ٢٠١٩، ص. ١).

٣- الصدر الشطر الأول من البيت (بنوي و سالم، ٢٠٠٠، ص. ٢٢).

٤- العجز الشطر الثاني من البيت (بنوي و سالم، ٢٠٠٠، ص. ٢٢).

٥- العروض اسم لآخر جزء الأول من البيت (عقيل، ١٩٩٩، ص. ٧)

- ٦- الضرب اسم لآخر جزء الآخر من البيت (عقيل، ١٩٩٩، ص. ٧)
- ٧- الحشو جزء من أجزاء الشطرين سوى العروض والضرب (فائزين، ٢٠١٩، ص. ٢).
- ٨- الصراع تغيير العروض لموافقة الضرب (عبد الرحمن، ١٩٧٠، ص. ٥)

ج. المقاطع العروضية

- وفقا لعبد الله درويش في كتابه وصفوا العروضيون الإصطلاحات عن المقاطع في علم العروض. واختصر لتسهيل الحفظ في نحو "لم أر على ظهر جبل سمكة" (درويش، ١٩٨٧، ص. ٢١). وسيبين بيانها فيم يلي:
- ١- السبب الخفيف : المتحرك وبعده ساكن نحو لم، قد.
 - ٢- السبب الثقيل : المتحركان نحو أر، مع.
 - ٣- الوتد المجموع : المتحركان وبعدهما ساكن نحو على، غزا.
 - ٤- الوتد المفروق : المتحرك فالساكن فالمتحرك نحو ظهر، صان.
 - ٥- الفاصلة الصغرى: الثلاث المتحركات فالساكن نحو جبل، نصرتُ
 - ٦- الفاصلة الكبرى : الأربع المتحركات فالساكن نحو سمكة، نصرتا.

د. التفعيلات وأجزاؤها

التفعيلات وحدة في إيقاع النغمة في أوزان الشعر (العميري، ٢٠١٩، ص. ١). والتفعيلة تتركب من حروف عشرة تجمعها في كلمة ((لمعت سيوفنا)) (السمان، ١٩٨٢، ص. ١٣). وأوزانه محصورة في عشر التفاعيل على الأصح وفي ثمان التفاعيل على رأي آخر بدون مستفع لن و فاع لاتن. ومن هذه التفاعيل تتركب جميع البحور الشعرية (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٢١). وأما عشر التفاعيل فهي:

- ١- فعولن : تتركب من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)
././.
- ٢- مفاعيلن : تتركب من وتد مجموع (مفا) و سببان خفيفان (عي)(لن)
./././.
- ٣- مفاعلتن : تتركب من وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل)
./././.
- ٤- فاعلاتن : تتركب من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا)
./././.
- ٥- فاع لاتن : تتركب من وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان (لا)(تن)
./././.

- ٦- فاعلن : تتركب من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
 .//./
- ٧- متفاعلن : تتركب من سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) و
 ووتد مجموع (علن) .//.//
- ٨- مفعولات : تتركب من سببان خفيفان (مف) (عو) و وتد مفروق
 (/././) (لات)
- ٩- مستفعلن : تتركب من سببان خفيفان (مس) (تف) و وتد مجموع
 (علن) .//././
- ١٠- مستفع لن : تتركب من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع)
 وسبب خفيف (لن) .//././

كانتا التفعيلتان هما متساويتان في النطق بل مختلفتان في النص. توجد
 التفعيلة بين فاعلاتن و فاع لاتن ثم بين مستفعلن و مستفع لن. أحدهما فصلت
 عينه أو وصلت. فالجواب من تلك المشكلة إذا أطلقت التفعيلة مثل فاع لاتن أو
 مستفع لن اللتان فصلت عينهما من اللام للدلالة على أن أول هذا الجزء في
 التفعيلة فاع لاتن وتد مجموع وأنها (العين) في التفعيلة مستفع لن آخر وتد مجموع
 وللدلالة على الفرق بين التفعيلات فاعلاتن و مستفعلن (ما فصلت عين التفعيلة).

وعند العروضيين التفعيلات تنقسم إلى نوعين ، التفعيلات الأصلية والتفعيلات الفرعية (فائزين، ٢٠١٩، ص. ١٧) :

١- التفعيلات الأصولية

أطلقت بهذه التفعيلة لأنها مبدوءة بوتد. و تجمع في أربع مفاعيل وهي فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن و فاع لاتن.

٢- التفعيلات الفرعية

ما عدا من التفعيلات الأصولية بأن تبدأ بسبب. وتجمع في ست مفاعيل وهي فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن، مستفع لن، متفاعلن، و مفعولات.

٥. البحور العروضية

الوزن الشعري أو الإيقاع الموسيقي المختلف في الأشعار العربية هو البحر (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٦٤). ورأوا العروضيون أن البحر أحد الأوزان الستة عشر التي وجد ايقاعها العالم الخليل بن أحمد وكانت تسمية البحر بالبحر عند الخليل لأن البحر لا ينتهي ماءه وأشبهه ليكون البحر أو الإيقاع لا يتناهى من الشعر(المقري، ٢٠٠٩، ص. ١٢).

واستقرى الخليل الأشعار العربية، فوجد أوزانا منها التي تستعمل و تحتوي على أنواع أوزان الشعر التي تسمى ب "البحر/البحور"، ثم تحتوي على أنواع الزحافات والعلل وغير ذلك. في علم العروض عند الخليل كانت البحور خمسة عشر بحرا أو ستة عشر بحرا وزيد البحر الواحد سماه الأخفاش سعيد بن مسعدة بالبحر المتدارك (المهشمي، ١٩٩١، ص. ١١). لذلك ستجمع بحورها في البيتين التاليين:

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل اهزج الأراجيز أرملا
سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

هذا البيت يدل على أن العروض لها مميزات مخصوصية. بموجود البحور المتنوعة والإيقاعية المختلفة مثل بحر الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ٣٦).

١- البحر الطويل

وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(أ) تتكون التفعيلة فيه على نوعين (١) فاعلتن (٥/٥//٥/) (٢) فاعلن (٥//٥/).

(ب) عروضه ثلاث صور منها:

(١) صحيحة على وزن فاعلتن،

(٢) محذوفة على وزن فاعلن،

(٣) ومحذوفة مخبونة على وزن فعلن.

(ت) وضربه ثلاث صور:

(١) صحيح على وزن فاعلتن؛

(٢) محذوف مثل عروضه على وزن فاعلن، مقصور خلافا عن

عروضه على وزن فَاعِلَانُ، وأبتر خلافا عن عروضه على وزن فَعْلُنْ.

(٣) محذوف ومخبون مثل عروضه على وزن فَعْلُنْ، و أبتر على

وزن فَعْلُنْ.

٣- البحر البسيط

وزنه:

متفاعِلن	صحيح	متفاعِلن	صحيحة
فعلاتِن	مقطوع		
فَعْلن	أخذ ومضمر		
فَعِلن	أخذ	فَعِلن	حذاء
فَعْلن	أخذ ومضمر		
متفاعلاتِن	مرفّل	متفاعِلن	مجزوءة صحيحة
متفاعِلان	مذيّل		
متفاعِلن	صحيح		
فعلاتِن	مقطوع		

٦- البحر الهزج

وزنه:

مفاعيلن مفاعيلن

حشو ضرب

مفاعيلن مفاعيلن

حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
مفاعيلن	صحيح	مفاعيلن	صحيحة
مفاعي (فعولن)	محذوف		

٧- البحر الرجز

وزنه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

حشو حشو ضرب

حشو حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
مستفعلن	صحيح	مستفعلن	صحيحة
مستفع	مقطوع		
(مفعولن)			

مستفعلن	مثلها	مستفعلن	مجزوءة صحيحة
---------	-------	---------	--------------

٨- البحر الرمل

وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

حشو حشو ضرب حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاعلاتن	صحيح	فاعلا (فاعلن)	محدوفة
فاعلان	مقصور		
فاعلن	مثلها		
فاعلاتان	مسبغ	فاعلاتن	مجزوءة صحيحة
فاعلاتن	مثلها		
فاعلن	محدوف		

٩- البحر السريع

وزنه:

مستفعلن مستفعلن فاعِلنمستفعلن مستفعلن فاعِلن

حشو حشو حشو ضرب

حشو حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاعِلان	موقوف مطوي	فاعِلن	مكسوفة مطوية
فاعِلن	مثلها		
فَعْلن	أصلم		
فعلن	مثلها	فعلن	مكسوفة محبولة
فَعْلن	أصلم		

١٠- البحر المنسرح

وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
مفتعلن	مطوي	مستفعلن	صحيحة
مفعولن	مقطوع	مفتعلن	مطوية
مفتعلن	مطوي (مثلها)		

١١ - البحر الخفيف

وزنه:

فاعلاتن متسفع لن فاعلاتن فاعلاتن متسفع لن فاعلاتن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاعلاتن	مثلها	فاعلاتن	صحيحة
فاعن	محذوف		
فاعن	مثلها	فاعن	محذوفة
مستفع لن	مثلها	مستفع لن	مجزوءة صحيحة
فعولن	مخبون مقصور		

١٢ - البحر المضارع

وزنه:

مفاعيلن فاع لاتنمفاعيلن فاع لاتن

حشو ضرب

حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاع لاتن	صحيح (مثلها)	فاع لاتن	صحيحة

١٣ - البحر المقتضب

وزنه:

مفعولات مستفعلنمفعولات مستفعلن

حشو ضرب

حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
مفتعلن	مطوي (مثلها)	مفتعلن	مطوية

١٤ - البحر المجتث

وزنه:

مستفع لن فاعلاتنمستفع لن فاعلاتن

حشو ضرب

حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاعلاتن	صحيح (مثلها)	فاعلاتن	صحيحة

١٥ - البحر المتقارب

وزنه:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 حشو حشو حشو ضرب حشو حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فعولن	صحيح (مثلها)	فعولن	صحيحة
فعول	مقصور		
فُعَل	محدوف		
فَع	أبتر		
فُعَلْ	مثلها	فُعَلْ	مجزوءة

محدوفة	أبتر	فَع
--------	------	-----

١٦ - البحر المتدارك (الخبب، المُحدَث)

وزنه:

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

حشو حشو حشو ضرب

حشو حشو عروض

اعلم على أن هذا البحر:

الضرب		العروض	
فاعِلن	صحيح (مثلها)	فاعِلن	صحيحة
فاعِلن	مثلها	فاعِلن	مجزوءة
فعلاتن	مخبون مرفل		صحيحة
فاعِلان	مذيل		

أ- لا أصل لاستعمال هذا الوزن بل قد يستعمل وزنها بثلاث صور، وهي (١) فعِلن صارت مخبونة، (٢) فعَلن صارت مقطوعة، (٣) فاعلُ صارت مقبوضة وحكمه نادر.

ب- زاد هذا الوزن الإمام الأخفاش العالم الذي من تلاميذ سيبويه وهذا رأي مشهور. وقيل من رأي آخر زاد هذا الوزن هو الإمام العالم سيبويه المشهور بتلميذ الإمام الخليل الفراهيدي.

و. التغييرات العروضية

ورأى مصطفى في كتابه (١٩٩٦، ص. ١٨) على أن التغييرات في علم العروض تجري على التفاعيل. تسبب التغييرات في كل الأوزان مثل زيادة حرف ساكن أو حذفه، أو تسكين أحرف المتحركة، أو زيادة حرف من الأصل أو حذفه. وهذا بيان صريح عند العروضيين يوصفها بالزحاف والعلة.

الزحافات هي جمع من الزحاف -بكسر الزاي- هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقاً بلا لزوم، ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الجزء (الدمهوري، ٢٠١٩، ص. ١٣). وأما العلل هي جمع من العلة لغة بمعنى المرض

واصطلاحا بمعنى تغيير يجري على السبيين والوتدين من العروض أو الضرب
(عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٣-٣٢).

١- الزحاف

لغة الاسراع واصطلاحا اسراع النطق في الكلمة بسبب نقص حروفها أو

حركتها. والزحاف نوعان الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمانية زحافات. وأما

بيانها سيين فيم يلي:

المثال	الأصل	التعريف	الزحاف المفرد
مفاعِلن	مَتفاعِلن	حذف ثاني الجزء المتحرك	وقص
فعلِن	فاعِلن	حذف ثاني الجزء الساكن	خبِن
مُتفاعِلن	مَتفاعِلن	تسكين ثاني الجزء المتحرك	إضمار
مستعلِن	مستفعلِن	حذف رابع الجزء الساكن	طي
مفاعِلن	مفاعيلِن	حذف خامس الجزء الساكن	قبض
مفاعِلن	مفاعِلتن	حذف خامس الجزء المتحرك	عقل
مفاعِلتن	مفاعِلتن	تسكين خامس الجزء المتحرك	عصب

مفاعيلُ	مفاعيلن	حذف سابع الجزء الساكن	كف
---------	---------	-----------------------	----

والزحاف المزدوج ينقسم إلى أربعة زحافات. وأما بيانها سيبين فيم يلي:

المثال	الأصل	التعريف	الزحاف المزدوج
مُتَعِلُنْ	مستفعلن	وجود الطي مع الخبن	خبيل
مُتَفَعِلُنْ	متفاعلن	وجود الطي مع الإضمار	خزل
فَعَلَاتُ	فاعلاتن	وجود الخبن مع الكف	شكل
مُفَاعَلَتُ	مفاعلتن	وجود العصب مع الكف	نقص

٢- العلة

العلل هي جمع من العلة لغة بمعنى المرض واصطلاحاً بمعنى تغيير يجري على

السبيين والوتدين من العروض أو الضرب (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٣-

٣٢). العلة تنقسم إلى قسمين علة الزيادة وعلة النقص كما قال الشيخ

عبد الجليل في كتابه (١٩٧٠، ص. ٣):

وخذ عللا زيدا ونقصا مفصلا

وأما بياهما سيين بالجدولين التاليين:

المثال	الأصل	التعريف	علة الزيادة
فَاعِلَاتِن	فَاعِلِن	زيادة السبب الخفيف في أخر وتد مجموع	ترفيل (مرفل)
مُتَفَاعِلَانْ	مُتَفَاعِلِن	زيادة الحرف الساكن في أخر وتد مجموع	تذييل (مذيل)
فَاعِلَاتَانْ	فَاعِلَاتِن	زيادة الحرف الساكن في أخر سبب خفيف	تسيغ (مسيغ)

المثال	الأصل	التعريف	علة النقص
مَفَاعِي	مَفَاعِلِن	حذف السبب الخفيف	حذف
مُفَاعَل	مَفَاعِلَتِن	حذف السبب الخفيف وتسكين جزء الخامس	قطف

مُتَّفَاعِلٍ	متفاعِلن	حذف ساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله	قطع
فَعَّعَ	فَعولن	إجتماع علة الحذف مع علة القطع	بتر
فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتن	حذف ساكن سبب الخفيف وتسكين ما قبله	قصر
مُتَّفَا	متفاعِلن	حذف وتد المجموع	حذف
مَفْعُولٌ	مفعولات	حذف وتد المفروق	صلم
مَفْعُولَاتٌ	مفعولات	تسكين جزء السابع المتحرك	وقف
مَفْعُولًا	مفعولات	حذف جزء السابع المتحرك	كسف

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. البحور المستخدمة في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن

في هذا المبحث ستعرض البيانات و تحللها تماما عن أي البحور التي يستخدمها

الكاتب نوح أحمد حسن في ديوانه، أستخدم فيه تابعا لنظرية العروض أم لا.

وسيكون عرضها وتحليلها بالأشعار و تقطيعها في الجداول بشرح تام:

١- البحر البسيط

(١) الباب الوطن في الصفحة ١٣

جدول تحليل البيت الأول

والحب فيها كما الأجماد يفدينا				الأرض حينها لها شوق يدانينا			
دينا	أجماد	هاكمل	ولحب	نينا	شوقن	نن لها	الأرض
	يف		في		يدا		في
././	./././	././	./././	././	./././	././	./././
فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

حشو	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	صحيح
مثلا							

هذا البيت من بحر البسيط، وكل الحشو فيه صحيح، أما عروضه

فمقطوعة (حذف ساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله) وكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

(٢) الباب المهم الأكبر في الصفحة ١٩

جدول تحليل البيت الثاني

يا أرض مهما دهور عندنا قدر				يا شعب مهما ظروف عندنا صور			
يا أرض	مادهو	رن	قدرو	ياشعب مه	ما ظرو	فن عندنا	صورو
مه	عندنا						
.//././	.//./	.//././	.///	.//././	.//./	.//././	.///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مثلا

هذا البيت من بحر البسيط، وكل الحشو فيه صحيح، أما عروضه

فمخبونة (حذف ساكن الجزء الثاني) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق

بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

٣) الباب العظمة في الصفحة ٣٣

جدول تحليل البيت الثالث

درب لنا أسدا يا حب إقرار				سيل لنا كمدا يا أرض إصرار			
رارو	ياحب إق	أسدن	دربن لنا	رارو	ياأرض إص	كمدن	سيلن لنا
././	././././	././	././././	././	././././	././	././././
فَعْلُنْ	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
مثلها	صحيح	قطع	صحيح	مقطوعة	صحيح	قطع	صحيح

هذا البيت من بحر البسيط، الحشو فيه كان صحيحا أو مقطوعا

(حذف ساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله) ، أما عروضه فمقطوعة

(حذف ساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله) وكذلك ضربه. وهذا البيت

يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

(٤) الباب أنا في الصفحة ٣٥

جدول تحليل البيت الربيع

أنا إلى العيش لا ألقى به هيمم				أنا من الناس يا إنسان ملتزم			
هممو	ألقى به	عيش لا	أنا إل ل	تزمو	إنسان مل	ناس يا	أنا من ن
.///	.//././	.//./	.//.//	.///	.//././	.//./	.//.//
فَعِلُنْ	مستفعلن	فاعلن	متفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فاعلن	متفعلن
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
مثلها	صحيح	صحيح	خبن	مُخبونة	صحيح	صحيح	خبن

هذا البيت من بحر البسيط، الحشو فيه كان صحيحا أو مخبونا

(حذف ساكن الجزء الثاني)، أما عروضه فمخبونة (حذف ساكن الجزء

الثاني) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر

البسيط.

٥) الباب الأوطان في الصفحة ٣٧

جدول تحليل البيت الخامس

قول بنا يا رفاقي للعلی سُبُلُ				جمع لنا يا بلادي في الردي مثل			
سُبُلُ	قي	يا رفا	قولن بنا	مَثَلُ	دي فِ	يا بلا	جمعن لنا
	لِلْعَلَى				رَرَدِي		
.///	.//././	.//./	.//././	.///	.//././	.//./	.//././
فَعَلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعَلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
ضرب	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو
مثلها	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح

هذا البيت من بحر البسيط، وكل الحشو فيه صحيح، أما عروضه

فمخبونة (حذف ساكن الجزء الثاني) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق

بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

٦) الباب خلق وأخلاق في الصفحة ٤٥

جدول تحليل البيت السادس

والعمر أرض ودار فيه نكتمل	الدهر يوم وحال فيه والسبل
---------------------------	---------------------------

أددهر يو	من	لن فيه	سبل	ولعمر أر	ضن ودا	رن فيه	تملو
	وحا	وس				نك	
.//././	.//./	.//././	.///	.//././	.//./	.//././	.///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مثلها

هذا البيت من بحر البسيط، وكل الحشو فيه صحيح، أما عروضه

فمخبونة (حذف ساكن الجزء الثاني) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق

بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

(٧) الباب الوطن في الصفحة ٥٣

جدول تحليل البيت السابع

والحق سيف به الأيام ماضينا				الأرض دار لنا فيها تدانينا			
ضينا	ايام ما	فن به ل	ولحقق	نيننا	فيها تدا	رن لنا	الأرض
			سي				دا
.///	.//././	.//./	.//././	.//./	.//././	.//./	.//././

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	حشو
صحيح	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	صحيح	صحيح	مثلها

هذا البيت من بحر البسيط، وكل الحشو فيه صحيح، أما عروضه

فمقطوعة (حذف ساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله) وكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر البسيط.

٢- البحر الكامل

(١) الباب المحبة في الصفحة ٩

جدول تحليل البيت الثامن

والحق عهد عندها متكلم			إن النفوس قوامها متألم		
متكلمو	دن عندها	ولحقق عه	متأللمو	س قوامها	إنن نفو
.//.///	.//././	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

مضمرة	صحيح	صحيحة	مضمرة	مضمرة	صحيح
-------	------	-------	-------	-------	------

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك) ، أما عروضه فصحيحة وكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٢) الباب الإنسان في الصفحة ١١

جدول تحليل البيت التاسع

القلب ساحتة وفيه يمثل			القلب سوي بالحياة يكمل		
القلب سا	حتهو وفي	هي يمثلو	قلبن سوي	ين بلحيا	ة يكملو
.//././	.//.///	.//././	.//././	.//././	.//.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
مضمرة	صحيح	مضمرة	مضمرة	مضمرة	صحيح

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فمضمرة وضربه صحيح. وهذا

البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٣) الباب ليل الظلام في الصفحة ١٥

جدول تحليل البيت العاشر

أين المفرّ وما يلاقي يصدف			الدهر لولا لونه لا يعرف		
قي	ر وما يلا	أين لمفر	لا يعرفو	لا لوئهو	اددهر لو
يصدفو					
.//././	.//.///	.//././	.//././	.//././	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مثلها	صحيح	مضمر	مضمرة	مضمر	مضمر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فمضمرة ووكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٤) الباب روح الحياة في الصفحة ١٧

جدول تحليل البيت الحادى عشر

والعمر ساعته رحاب ما جروا			الناس بين قلادة تتبعثر		
بن ما جروا	عتهو رحا	ولعمر سا	تبعثرو	ن قلادتن	انناس بي
.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	صحيح	مضمّر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فمضمرة وضربه صحيح. وهذا

البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٥) الباب القوة في الصفحة ٢١

جدول تحليل البيت الثاني عشر

نور يشعُّ على البلاد بمرقد			الناس بين ظلافة وتودد		
دمرقدن	عُ عل لبلا	نورن يشعُّ	وتودددن	ن ظلافتن	انناس بي
.//.///	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مثلها	صحيح	مضمّر	صحيحة	صحيح	مضمّر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك) ، أما عروضه فصحيحة وكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٦) الباب الثريا في الصفحة ٢٣

جدول تحليل البيت الثالث عشر

والعصف شوق جنبنا يتفاخر			المجد كلُّ المجد فينا ظاهر		
يتفاخرو	قن جنبنا	ولعصف شو	ناظاهرو	لُ مُجد في	المجد كل
.//.///	.//././	.//././	.//././	.//././	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	مضمرة	مضمرة	مضمرة	مضمرة	مضمرة

هذا البيت من بحر الكامل، وكل الحشو فيه مضمرة (تسكين الجزء

الثاني المتحرك)، أما عروضه فمضمرة وضربه فصحيح. وهذا البيت يوافق

بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٧) الباب شباب وتطلع في الصفحة ٢٥

والقلب عند بيانه مستفسر			الكلُّ فينا دربه متزهر		
مستفسرو	د بياهي	ولقلب عن	متزهرو	نا درهجو	الكلل في
.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//././	.//././

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مضمَر	صحيح	مضمَر	صحيحة	مضمَر	مضمَر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمضمَر.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٨) الباب عزيزي والدي في الصفحة ٢٧

جدول تحليل البيت الرابع عشر

ياكل ما في الكون فيه يصمد			فيك المحبة والرسالة تخلد		
هي يصمد	ف لكون في	يا كلل ما	لة تخلدو	بة وررسا	فيك لمح
.//././	.//././	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مضمَر	مضمَر	مضمَر	صحيحة	صحيح	مضمَر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمضمر.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(٩) الباب بيت الطفولة في الصفحة ٢٩

جدول تحليل البيت الخامس عشر

يا حب أنت حياتنا تنساب			فيك القلوب بعشقتها أبواب		
يا حب أن	ت حياتنا	تنسابو	فيك لقلو	بُ بعشقتها	أبوابو
.//././	.//.///	.//././	.//././	.//.///	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِل	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
مضمر	صحيح	مقطوعة مضمرة	مضمر	صحيح	مثلها

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فمقطوعة (حذف سكون وتد

المجموع وإسكان ما قبله) ومضمرة (تسكين الجزء الثاني المتحرك) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(١٠) الباب الحين في الصفحة ٣١

جدول تحليل البيت السادس عشر

فيه الرجاء وطلعه يتوصل			القلب بعد محبة يتوغل		
يتوصلو	ء وطلعهو	فيه ررجا	يتوغلو	د محبتن	القلب بع
.//.///	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مثلها	صحيح	مضمرة	صحيحة	صحيح	مضمرة

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك) ، أما عروضه فصحيحة وكذلك ضربه.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(١١) الباب الله في الإنسان في الصفحة ٣٩

جدول تحليل البيت السابع عشر

والناس منزهم به وإطار			الله فينا للسماء مدار		
وإطارو	زلهم بهي	وناس من	ء مدارو	نا لسمما	اللاه في
.//.///	.//.///	.//././	././//	.//././	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مثلها	صحيح	مضمر	مقطوعة	مضمر	مضمر

هذا البيت من بحر الكامل، و الحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(إسكان ثاني الجزء المتحرك)، أما عروضه فمقطوعة (حذف ساكن وتد

المجموع وتسكين ماقبله) وكذلك ضربه. وهذا البيت يوافق بنظرية

العروض خاصة في بحر الكامل.

١٢) الباب الإنسانية في الصفحة ٤١

جدول تحليل البيت الثامن عشر

والعمر ساعته كيان مزبد			الناس بين كرامة تتعهد		
نن مُزبدو	عتهو كيا	ولعمر سا	تتعهدو	ن كرامتن	انناس بي
.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مضممر	صحيح	مضممر	صحيحة	صحيح	مضممر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمضممر.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

١٣) الباب الأرض والوطن في الصفحة ٤٣

جدول تحليل البيت التاسع عشر

الأرض ليس عبادة تتمجد	بل في عرين المكرمات تورد
-----------------------	--------------------------

الأرض لي	س عبادتن	تتمجد	بل في عري	ن لكرما	ت تُورِدُو
.//././	.//.///	.//.///	.//././	.//././	./////
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
مضمر	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر	مطوي

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمطوي

(حذف رابع الجزء المتحرك). وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في

بحر الكامل.

(١٤) الباب عمر الحياة في الصفحة ٤٧

جدول تحليل البيت العشرين

والعيش عند بنانه مستنقع			المرء بين سنانه يتوقّع		
مستنقعو	دبناهي	ولعيش عن	يتوقعو	ن سناهي	المرء بي

.//././	.//.///	.//././	.//.///	.//.///	.//././
متفاعِلن	متفاعِلن	متُفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متُفاعِلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
مضمِر	صحيح	مضمِر	صحيحة	صحيح	مضمِر

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمضمِر.

وهذا البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(١٥) الباب الغني والغني في الصفحة ٤٩

جدول تحليل البيت الحادي والعشرين

في بيته قلب وعصف يمثل			المال يبقى وحده يتغلغل		
فن يمثلو	قلبن وعص	في بيتهي	يتغلغلو	قى وحدهو	المال يب
.//././	.//././	.//././	.//.///	.//././	.//././
متُفاعِلن	متُفاعِلن	متُفاعِلن	متفاعِلن	متُفاعِلن	متُفاعِلن

حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر	مضمر

هذا البيت من بحر الكامل، وكل الحشو فيه مضمر (تسكين الجزء

الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وضربه فمضمر. وهذا البيت يوافق

بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

(١٦) الباب ولدي حبيبي في الصفحة ٥١

جدول تحليل البيت الثاني والعشرين

يا سرّ تكوين بما هو واجب			ولدي حبيبي من تكون أحاطب		
هو واجب	وينن بما	يا سرر تك	ن أحاطبو	بي من تكو	ولدي جي
.//.///	.//././	.//././	.//.///	.//././	.//.///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح

هذا البيت من بحر الكامل، والحشو فيه كان صحيحا أو مضمرا

(تسكين الجزء الثاني المتحرك)، أما عروضه فصحيحة وكذلك ضربه. وهذا

البيت يوافق بنظرية العروض خاصة في بحر الكامل.

ب. تغييرات الأوزان في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن

وفي الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن كانت تغييرات الأوزان

بسبب الزحاف والعلة. أما الزحاف مختص بثواني من السببين وأما العلة تجري على

السببين والوتدين من العروض أو الضرب . والأشعار في الكتاب الإنسان واحد

تتكون على البحرين، البحر البسيط والبحر الكامل فقط. ومن هذين البحرين

وجدت فيه الزحافات والعلل وسيبينها الباحث فيم يلي:

١- الزحافات والعلل في البحر البسيط

العلة	الزحاف	صفحة
قطع	—	١٣
—	خبث	١٩

قطع	—	٣٣
—	خبين	٣٥
—	خبين	٣٧
—	خبين	٤٥
قطع	—	٥٣

٢- الزحافات والعلل في البحر الكامل

العلة	الزحاف	الصفحة
—	إضمار	٩
—	إضمار	١١
—	إضمار	١٥
—	إضمار	١٧
—	إضمار	٢١
—	إضمار	٢٣

—	إضمار	٢٥
—	إضمار	٢٧
قطع	إضمار	٢٩
—	إضمار	٣١
قطع	إضمار	٣٩
—	إضمار	٤١
طيّ	إضمار	٤٣
—	إضمار	٤٧
—	إضمار	٤٩

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

نظرا إلى نتائج هذا البحث فحصل الباحث الخلاصات :

- ١- كانت أنواع البحور التي تستخدم في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن وجدها الباحث من البحر البسيط على وزن مستفعلن فاعلن والبحر الكامل على وزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن.
- ٢- وأما التغييرات في أوزان الشعر بسبب الزحافات والعلل توجد أكثر من الزحاف المفرد يعنى الإضمار والخبن فقط ووجد أكثر علة النقص يعنى القطع والطي.

ب- الاقتراحات

- بعد أن تبين الاستنتاجات في الكتاب الإنسان واحد لنوح أحمد حسن، يريد الباحث أن يقدم عدة الاقتراحات كما تلي:
- ١- ينبغي على الباحثين المتقادمين أن يركزوا ويدققوا على علم العروض مكاملا لكي لا توجد الخطيئات لفهم نتائج بحوثهم.

٢- ينبغي على جميع الباحثين المتقادمين أن يتسعوا ويتبحروا عن علم العروض

والأشعار في الكتاب الإنسان واحد بالنظرية المختلفة ليحصلوا البحث

الجديد الرقيق.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

البحراوي، سيد. (١٩٩٧). كتاب العروض للأخفاش. القاهرة: سيد البحراوي.

التبريزي، خطيب. (١٩٩٤). كتاب الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: مكتبة

الخانجي.

السمان، محمود علي. (١٩٨٢). العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه. القاهرة:

دار المعارف.

الدمنهوري، محمد. (٢٠١٤). المختصر الشافي غلى متن الكافي. بيروت: دار الكتب

الإسلامية.

الضامن، منذر. (٢٠٠٦). أساسيات البحث العلمي. عمان: دار المسيرة للنشر

والتوزيع.

العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دمشق:

دار النمير.

العميري، عباس شوكت طربوش. (٢٠١٩). التحقيق الشافي في علم العروض

والقوافي. العربية: نور بوك.

الهاشمي، أحمد. (٢٠٠٦). ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت : مكتبة دار

البيروتي

الهاشمي، محمد علي. (١٩٩١). العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.

المطيري، محمد بن فلاح. (٢٠٠٤). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية.

الكويت: مكتبة أهل الأثر.

المقري، إسماعيل بن أبي بكر. (٢٠٠٩). كتاب العروض والقوافي. القاهرة: دار النشر

للجامعات.

إبراهيم، عبد الوهاب. (٢٠٠٢). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة. الرياض:

مكتبة الرشد.

بادر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلم ومناهجه. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.

بنوي، عبد العزيز و سالم عباس خدادة. (٢٠٠٠). العروض التعليمي. الكويت:

مكتبة المنار الإسلامية.

شعلان، سناء. (٢٠١٢). أبو العروض والنحوي العربي الخليل بن أحمد الفراهدي. قطر

: نادي الجسرة الثقافي والإجتماعي.

صيني، سعيد إسماعيل. (١٩٩٤). قواعد أساسية في البحث العلمي. بيروت: مؤسسى الر

سالة

عبد الرحمن، عبد الجليل. (١٩٧٠). كتاب العروض بالجداول. تامباك براس: المعلم.

عتيق، عبد العزيز. (١٩٨٧). علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.

عثمان، حسن. (٢٠٠٤). المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

عقيل، سعيد محمود. (١٩٩٩). الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب.

فائزين، محمد سلطاني. (٢٠١٩). علم العروض البسيط. سورابايا: دوتا مديا.

مصطفى، محمود. (١٩٩٦). أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: عالم الكتب.

مندور محمد. (٢٠١٧). فن الشعر. القاهرة: مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة.

المراجع الأجنبية

- Banks, Marcus. (2007). *Using Visual Data in Qualitative Research*. London: Sage Publications, Inc.
- Berg, Bruce L. (2001). *Qualitative Research Methods for The Social Science*. California: A Person Education Company.
- Ezzy, Douglas. (2002). *Qualitative Analysis: Practice and Innovation*. Abingdon: Rouledge.
- Longhofer, Jeffrey, Jerry Floersch dan Janet Hoy. (2013). *Qualitative Methods for Practice Research*. New York: Oxford University Press, Inc.