

الصراع الاجتماعي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ
بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

إعداد:

أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم التوظيف : ١٧٣١٠٠٢٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع الاجتماعي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم التوظيف : ١٧٣١٠٠٢٢

المشرف :

الدكتور حلومي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٢

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ
بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٥ أكتوبر ٢٠٢١

الباحثة



أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أفريل ليلا رائحة الجنة تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي). قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٥ أكتوبر ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الدكتور حليمي
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فضل
رقم التوظيف: ١٢١٠٠٤

١٩٧٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٢ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ

بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ أكتوبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- حافظ رازقي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢١١١٧٤

()

٢- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (المختبر الرئيس)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣

()

٣- الدكتور حليمي، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٦٠٦٤٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

“Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan sholat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar”.

(Al-Baqarah: 153)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي محبوبين جاتوت ارديني، أمي صئيفة
أختي صغيرة فاليرينا أرديان صافيرة
أخي أغونج سوديبيا، أختي إيدا نور جنّة، نور رفيقة، إيلينا مزكية، أتيكا منازيلا،
ايلوك مفليحة
وجميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في المرحلة ٢٠١٧

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد أتم هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي) ". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لأكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل هذه الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الإحترام وخالص الشناء إلى:

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية أديها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور أحمد خليل شكرا على صبره فإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات.
٥. فضيلة الدكتور حليمي، المشرف البحث الجامعي على صبره فإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي تكون نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٧. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأديها.

أقول لكم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم
والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث
الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يا رب العالمين.

مالانج، سبتمبر ٢٠٢١

الباحثة،

أفريل ليلا رائحة الجنة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٢

الجنة، أبريل ليل راتحة. ٢٠٢١. الصراع الاجتماعي في رواية "الكلاب" لنجيب محفوظ
بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور حليمي

الكلمات الرئيسية: لويس كوسير، صراع الاجتماعي، نجيب محفوظ، رواية

وجود الصراع هو شيء طبيعي في الحياة الاجتماعية، لأنّ لكلّ شخص اهتمامات
مختلفة. عندما تتعارض المصالح بين الأفراد أو الجماعات، ثم كان هناك صراع. في الأساس، لا يمكن
فصل نشوء الصراع عن حياة المجتمع لأنّ الصراع ظاهرة لا يمكن القضاء عليها في التفاعلات
الاجتماعية. وفي هذا الرأي، المجتمع هو ساحة الصراع والتكامل المستمر. بحسب لويس الصراع
الاجتماعي هو خلاف حول القيم. السلطة ومصادر الثروة التي يكون إمدادها غير كافٍ. لا تنوي
أطراف النزاع الحصول على العنصر المطلوب فقط، ولكن أيضا تسليط الضوء على خصومهم أو
إلحاق الضرر بهم أو تدميرهم. علاوة على ذلك، ذكر لويس أن النزاعات أو النزاعات يمكن أن
تحدث بين الأفراد أو الجماعات أو بين الأفراد والجماعات. الهدف هذا البحث هو: (١) لمعرفة
أشكال الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. و(٢) لمعرفة أسباب ظهور
الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوع البحوث النوعية الذي تحصل على
البيانات الوصفية. مصادر البيانات الذي يستخدمها البحث هو مصادر البيانات الأساسية و
مصادر البيانات الثانوية. البيانات الأساسية المستخدمة هو الرواية "الكلاب" لنجيب
محفوظ، ومصادر البيانات الثانوية في هذا الدراسة هو كتب أدبية ومجلات والمتعلقة بهذا البحث.
طريقة جمع البيانات الباحث هو تقنيات القراءة والملاحظة. طريقة تحليل البيانات الذي يستخدمها
الباحث هو تخفيض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

وجدت الباحثة نتائج هذا البحث: (١) شكلا الصراع الاجتماعي وهما الصراع الواقعي
والصراع غير الواقعي. (٢) سببا ظهور الصراع وهما اختلافات المعتقدات واختلافات الثقافية.

ABSTRACT

Jannah, Afril Lela Roihatul. 2021. Social Conflict in the Novel “Al-Lish wal Kilab” by Najib Mahfudz form Lewis Coser: Study of Literary Sociology. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State University Malang

Advisor: Dr. Halimi

Keywords: Lewis Coser, Najib Mahfudz, Novel, Social Conflict

Conflict is a natural thing in social life, because each individual has different interests. When interests between individuals or between groups clash, conflict occurs. Basically the emergence of conflict cannot be separated from the life of a society because conflict is a phenomenon that cannot be eliminated in social interaction. In this view society is an arena of conflict or an arena of on going conflict and integration. According to Lewis, social conflict is a dispute that overvalues or demands regarding status, power, and sources of wealth that are not insufficient supply. The parties to a dispute not only intend to obtain the desired item, but also to highlight, harm, or destroy their opponent. Lewis states that disputes or conflicts can take place between individuals, groups, or between individuals and groups. The aims of this study are: (1) to determine the form of social conflict that occurred in the novel "Al-Lish wal Kilab" by Najib Mahfudz based on Lewis Coser perspective, and (2) to determine the causes of social conflict in the novel "Al-Lish wal Kilab" by Najib Mahfudz based on Lewis Coser's perspective.

The type of research used in this research is qualitative research that produces descriptive data. The data sources used in this research are primary and secondary. The primary data used is the novel "Al-Lish wal Kilab" by Najib Mahfudz, and the secondary data sources used are literary books, journals, and others related to this research. The data collection technique used by the researcher is the reading and note-taking technique. Data analysis techniques used by researchers are data reduction, data presentation, and concluding.

The results of this study found; (1) two forms of social conflict, namely: realistic conflict and non-realistic conflict, (2) two causes of conflict including: differences of opinion and belief, and differences in interests.

ABSTRAK

Jannah, Afril Lela Roihatul. 2021. 17310022. Konflik Sosial dalam Novel “Al-Lish wal Kilab” Karya Najib Mahfudz Berdasarkan Perspektif Lewis Coser: Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen pembimbing : Dr. Halimi

Kata kunci : Konflik Sosial, Lewis Coser, Najib Mahfudz, Novel

Adanya konflik merupakan hal yang wajar didalam kehidupan bermasyarakat, karena setiap individu memiliki kepentingan yang berbeda-beda. Ketika kepentingan antar individu atau antarkelompok saling berbenturan, maka terjadilah konflik. Pada dasarnya kemunculan konflik tidak bisa lepas dari kehidupan suatu masyarakat karena konflik merupakan fenomena yang tidak dapat dihilangkan dalam interaksi sosial. Dalam pandangan ini masyarakat merupakan arena konflik atau arena pertentangan dan integrasi yang senantiasa berlangsung. Menurut Lewis Konflik sosial adalah perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status, kekuasaan dan sumber-sumber kekayaan yang persediaannya tidak mencukupi. Pihak-pihak yang sedang berselisih tidak hanya bermaksud untuk memperoleh barang yang diinginkan, tetapi juga menonjolkan, merugikan atau menghancurkan lawan mereka. Lewis menyatakan perselisihan atau konflik dapat berlangsung antar individu, kumpulan atau antar individu dan kumpulan. Tujuan penelitian ini yaitu: (1) untuk mengetahui bentuk konflik sosial yang terjadi dalam novel “Al-Lish wal Kilab” karya Najib Mahfudz berdasarkan perspektif Lewis Coser, dan (2) untuk mengetahui sebab-sebab terjadinya konflik sosial dalam novel “Al-Lish wal Kilab” karya Najib Mahfudz berdasarkan perspektif Lewis Coser.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Sumber data yang digunakan penelitian adalah sumber data primer dan sekunder. Data primer yang digunakan yaitu novel “Al-Lish wal Kilab” karya Najib Mahfudz, dan sumber data sekunder yang digunakan yaitu buku-buku sastra, jurnal-jurnal, dan lain sebagainya yang berkenaan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan peneliti adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini ditemukan; (1) dua bentuk konflik sosial yaitu: konflik realistis dan konflik non realistis. (2) dua sebab terjadinya konflik diantaranya: perbedaan pendirian dan keyakinan, dan perbedaan kepentingan.

محتويات البحث

| | | |
|----|------------------------------|-------|
| ب | تقرير الباحثة | |
| ج | تصريح | |
| د | تقرير لجنة المناقسة | |
| هـ | استهلال | |
| و | إهداء | |
| ز | توطئة | |
| ط | مستخلص البحث | |
| ي | ABSTRACT | |
| ك | ABSTRAK | |
| ل | محتويات البحث | |
| م | قائمة الجدوال | |
| ١ | الباب الأول: مقدّمة | |
| ١ | أ. خليفة البحث | |
| ٣ | ب. أسئلة البحث | |
| ٣ | ج. أهداف البحث | |
| ٤ | د. فوائد البحث | |
| ٥ | هـ. تحديد البحث | |
| ٥ | و. الدراسات السابقة | |
| ١٤ | ز. مناهج البحث | |
| ١٨ | الباب الثاني : الإطار النظري | |
| ١٨ | أ. الأدب الاجتماعي | |
| ١٩ | ب. الصراع الاجتماعي | |

| | |
|---------|------------------------------------------------------------------|
| ١٩..... | ١- تعريف الصراع..... |
| ٢١..... | ٢- الصراع الاجتماعي عند لويس كوسر..... |
| ٢٤..... | ج. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي..... |
| ٢٨..... | الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها |
| ٢٨..... | أ. لمحة عن سيرة على نجيب محفوظ..... |
| ٢٩..... | ب. ملخص رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ..... |
| | ج. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ |
| ٣٠..... | لويس كوسر..... |
| ٣٠..... | ١- الصراع الواقعي..... |
| ٣٦..... | ٢- الصراع غير الواقعي..... |
| | د. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ |
| ٣٨..... | لويس كوسر..... |
| ٤٢..... | الباب الرابع : الاختتام |
| ٤٢..... | أ. الخلاصة..... |
| ٤٢..... | ب. الافتراضات..... |
| ٤٣..... | قائمة المصادر والمراجع..... |
| ٤٦..... | السيرة الذاتية..... |
| ٤٧..... | الملاحق..... |
| ٤٧.. | أ. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ..... |
| | ب. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب |
| ٥٠..... | محفوظ..... |

قائمة الجدوال

جدول ١ . مختلفة ومتشابهة هذا البحث بالبحث السابقة ٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وجود الصراع هو شيء طبيعي في الحياة الاجتماعية، لأنّ لكلّ شخص اهتمامات مختلفة. عندما تتعارض المصالح بين الأفراد أو الجماعات، ثم كان هناك صراع. في الأساس، لا يمكن فصل نشوء الصراع عن حياة المجتمع لأنّ الصراع ظاهرة لا يمكن القضاء عليها في التفاعلات الاجتماعية. وفي هذا الرأي، المجتمع هو ساحة الصراع والتكامل المستمر. لذلك فإنّ الصراع والتكامل الاجتماعي من الأعراض التي تملأ دائماً كل الحياة الاجتماعية. الأشياء التي تشجع الصراع والتكامل هي أوجه التشابه والاختلاف في المصالح الاجتماعية.

كل حياة اجتماعية، لا يوجد إنسان واحد لديه نفس المعادلة بالضبط، سواء من عناصر الاهتمام والإرادة والغرض وما إلى ذلك. ومن كل صراع هناك بعض لا يمكن حلها، ومع ذلك، كانت هناك أيضاً تلك التي لا يمكن حلها، مما أدى إلى العديد من أعمال العنف. العنف هو أحد أعراض عدم القدرة على معالجة جذور الصراع مما يؤدي إلى العنف من أصغر نموذج للعنف إلى الحرب. يحدث هذا لأنّ البشر دائماً متورطون في الصراع. في القرآن، يتمتع البشر بإمكانيات عالية من حيث الصراع. البيان مكتوب في الآية القرآن سورة الكهف الآية ٥٤:

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا

(القران والترجمة، ص. ٣٠٠)

مصطلح الصراع مشتق اشتقاقياً من الكلمة اللاتينية *con* التي تعني معاً و *fligere* الذي يعني الاصطدام. وبالتالي، فإنّ الصراع في الحياة الاجتماعية يعني تضارب المصالح والرغبة وغيرها التي تضم طرفين أو أكثر (ستيادي و اوسما، ٢٠١١، ص. ٣٤٧). الصراع كظاهرة اجتماعية من شأنها أن تكون موجودة في الحياة معاً،

يعني أن الصراع هو عرض عام (رسديان، ٢٠١٥، ص.٧٣). آراء أخرى تقول أن الصراع هو اختلاف أو الصراع بين الأفراد أو المجموعات الاجتماعية التي تحدث بسبب الاهتمامات المختلفة، وكذلك الجهد المبذول لتحقيق الهدف من خلال معارضة الطرف الخصم مصحوبة بالتهديد أو العنف (سوكانتا، ٢٠٠٦، ص.٩١). ومظاهر الصراع كثيرة، فقد يحدث بين شحصين أو بين جماعتين أو بين طبقتين وقد يتسع نطاقه فيقوم بين الدول والشوب. وقد يكون الصراع مباشرا، ووجهها لوجه، وقد ينمو في الخفاء، يتخذ مظاهر غير مشروعة كالقتل والاغتيال، وتدمير الدسائس و المؤمرات، ويوجد الصراع كذلك في مختلف شؤون الحياة الاجتماعية حيث نجد في: الاقتصاد والسياسة والدين والمعايير الاخلاقية والطبقات الاجتماعية والمهنية وغير ذلك (الجواد، ١٩٨٢، ص.١٠١).

الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال الصراع الموجود في المجتمع. الصراع الاجتماعي هو صراع سببه الاتصال الاجتماعي بين البشر أو المشاكل التي تنشأ نتيجة العلاقات الإنسانية. الاتصال الاجتماعي هو في شكل من أشكال الاتصال الاجتماعي بين الأفراد، التواصل الاجتماعي بين الأفراد والجماعات، وكذلك التواصل الاجتماعي بين المجموعات (نورغياننارا، ٢٠١٥، ص.١٨١). الصراع الاجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الاضرار أو بثقافتها أو بأي شئ تتعلق به و من ثم يأخذ الصراع شكل هجم ودفاع. ومن أجل الآخر أن الصراع معارضة بسبب أداء التفاعلات و المواصلات إما بين الأفراد و الجماعات وإما بين الجماعات و الأفراد، وتؤدي إلى إشكال الثورة والحرب والمقاتلة ونحوها (بدوي، ١٩٨٣، ص.٣٧٢).

وقال لويس الصراع الاجتماعي هو خلاف حول القيم. السلطة ومصادر الثروة التي يكون إمدادها غير كافٍ. لا تنوي أطراف النزاع الحصول على العنصر المطلوب فقط، ولكن أيضا تسليط الضوء على خصومهم أو إلحاق الضرر بهم أو تدميرهم.

علاوة على ذلك، ذكر لويس أن النزاعات أو النزاعات يمكن أن تحدث بين الأفراد أو الجماعات أو بين الأفراد والجماعات (ويراوان، ٢٠١٢، ص٨٣).

بناء على التفسير أعلاه، فإنه يمكن استنتاج أن منظور لويس أ جوسر من نظرية الصراع الاجتماعي يمكن اعتباره ويمكن محاولة تطبيقه في البحث في الأعمال الأدبية المختلفة. إحداهما رواية نجيب محفوظ بعنوان "الرص والكلاب" نُشر عام ١٩٦١. الرواية "الرص والكلاب" يروي قصة رجل يحب النشالين والعنف وحتى القتل. ذهب مرة إلى السجن بسبب حيل أصدقائه. بعد عشر سنوات أصبح حراً أخيراً، ثم أراد لتنفيذ عمل انتقامي. وفعل طرقاً مختلفة للانتقام، خاصة في إبادة أحد أصدقائه الذين أخذوا زوجته وطفله. ذات صلة بدراستها كموضوع بحث لأن الرواية من الروايات التي تناقش الصراع الاجتماعي بما في ذلك النشل والعنف وحتى القتل.

يهدف الباحثة إلى هذا البحث حول الصراع الاجتماعي لإضافة نتائج تحليل نظرية الصراع الاجتماعي في الأعمال الأدبية. وقد تناولت العديد من الدراسات السابقة هذا ولكن لم يتم تحليله مطلقاً باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي القائمة على المنظور لويس أ جوسير.

ب. أسئلة البحث

- أما أسئلة البحث التي ترتب الباحثة جمل الأسئلة فهي:
١. ما أشكال الصراع الاجتماعي في رواية الرص والكلاب لنجيب محفوظ؟
 ٢. ما أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية الرص والكلاب لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

- أما أهداف هذا البحث بمطابقة صياغة أسئلة البحث المذكورة فهي:
١. لمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي في رواية الرص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن استخدامها من هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث أنه من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة في دراسة الأدب وخاصة في نظرية الصراع الاجتماعي من وجهة نظر لويس أجوسير.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. الجامعة

(١) كمرجع للمساعدة العلمية في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) كمادة لتطوير النظريات ومسائل لمزيد من الباحثين.

ب. لكلية

(١) إضافة إشارات إلى مناقشة اعتماد دراسات الصراع الاجتماعي على أساس نظرية لويس أجوسير.

(٢) إضافة إلى مجموعة المكتبة من الدراسات الأدبية الصراع الاجتماعي.

ج. للباحثة

(١) لزيادة الفهم والمعرفة نظرية الصراع الاجتماعي عند لويس أجوسير.

(٢) تحسين قدرة الباحثين على إجراء البحوث الأدبية.

هـ. تحديد البحث

يهدف نطاق الدراسة إلى تجنب توسيع الموضوع قيد الدراسة بحيث يكون البحث أكثر توجيهًا ويسهل المناقشة حتى يمكن تحقيق أهداف البحث. في هذه الدراسة، ركز الباحث نطاق الدراسة على الصراع الاجتماعي عند لويس أ. جوسير في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. ثم تتضمن المعلومات المقدمة فهم والشكل والسبب والتأثير أي الصراع الاجتماعي في هذه الرواية.

و. الدراسات السابقة

١- مُجَّد سيف الملل، ٢٠٢٠، الحكبة في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تهدف هذه الدراسة إلى (١) ذكر العنصر الجوهرية في الرواية "اللص والكلاب" (٢) تحديد شكل تغريب واللالية في رواية "اللص والكلاب". نتائج هذه الدراسة هي رواية "اللص والكلاب" التي تتكون من قطع أصلية وعدة قطع لها روابط بين بعضها البعض ويمكن القول إنها منطقية للغاية لأن الباحثين لا يرون الفجوة بين السطور يتم إغلاق سرد الأحداث في هذه الرواية بسبب النهاية الرواية ليست مفتوحة والباحثون يدركون دور بطل الرواية، "سعيد مهران"، من خلال اختتام العديد من الأحداث، والمؤامرة في هذه الرواية لديها العديد من العناصر وهي دورها وشخصيتها وفكرها. تدفق الشخصيات في رواية "اللص والكلاب" هناك عدة أنواع من خصائص المؤامرات التي هي مؤامرة حزينة ومؤامرة تدهور ومؤامرة عاطفية.

٢- دورة الحسنة، ٢٠١٩، شخصيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ : دراسة سيكولوجيا، الجامعة الحكومية الإسلامية سونان امبيل سوربايا، تهدف هذه الدراسة إلى (١) من هو شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب"

لنجيب محفوظ" ٢) كيف هو شخصية سعيد مهران نظرية سيغموند فريد. نتائج هذه الشخصية الرئيسية هو أن الباحث وجد ١٨ معطيات، مع التفاصيل، (١) خلفية عائلة سعيد مهران (٢) تعليم سعيد مهران (٣) الأصدقاء وخصائص سعيد مهران، صفة سعيد مهران، جمعت في ثلاثة أشكال، أثره و مفتخز أثره، يوجد ٦ بيانات، ٥ البيانات أثره، ١ البيانات مفتخز أثره.

٣- منى بدرية، ٢٠٢٠، الأفعال الكلامية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ، الجامعة الحكومية الإسلامية سونان غونوغ جاتي، والغرض من هذه البحث هو (١) وصف أنواع أفعال الكلام التوجيهية لدى الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (٢) وصف وظائف أفعال الكلام التوجيهية لدى الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. نتائج هذا البحث هي (١) أفعال الكلام التوجيهية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ على نوعين، هما فعل الكلام الصريح الحرفي في شعر البيانات. أما فعل الكلام غير الصريح الحرفي فوجد في الإحدى عشرة بيانه. (٢) أفعال الكلام التوجيهية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ لفعل الكلام الصريح الحرفي لها ثلاث وظائف، هي الأمر، والتكليف، والنهي. أما فعل الكلام غير الصريح الحرفي فله ثماني وظائف، هي الأمر، والتكليف، والطلب، والرجاء، والاقتراح، والنصح، والتعريض، والنهي.

٤- رجي أوليا صافيا، ٢٠٢٠، الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي لويس إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس الفريد كوسر)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أهداف هذا البحث هي لوصف شكل الصراع الاجتماعي الذي يحدث في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ومعرفة أسباب الصراع. نتائج هذا البحث هناك نوعان من الصراع وهما: (١) الصراع الواقعي، (٢) الصراع غير الواقعي. تشمل الصراعات الظاهرية ما يلي: ٨ أحكام إذلال، وجملتان من سوء المعاملة، وجزء من التحرش

الجنسي، وجمالان من الخيانة، ومرتان من الجرائم، وجزء من التهديد،. تشمل الصراعات غير الواعي ما يلي: جملتان للنفس، وجزء من للخيانة، وجزء من ازدراء. بينما وجدت العوامل المسببة للصراع ٤ عوامل منها: ٩ عوامل ذات أهمية فردية، ٦ عوامل اقتصادية، ٢ عوامل اجتماعية، ٣ عوامل معارضة.

٥- عفيف الاخوان، ٢٠١٨، الصراع الاجتماعي في نص مسرحية "إمبراطورية في المزداد" لعللي أحمد باكثير (دراسة ادبية إجتماعية لويس ألفريد كرزير)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وأشارت نتيجة هذا البحث إلى أن في نص المسرحية "إمبراطورية في المزداد" لعللي أحمد باكثير صورتين من الصراع الاجتماعي هما الصراع بين الأفراد والصراع بين المجموعات. وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي في نص المسرحية "إمبراطورية في المزداد" لعللي أحمد باكثير هي اختلاف الموقف والاعتقاد وكذا اختلاف الثقافة والحاجة.

٦- مُجَّد نور الهدى، ٢٠١٩، الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند لويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي)، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما أنواع الصراعات الاجتماعية وأسباب الصراع الواردة في القصة القصيرة قصة عمل نجيب الكيلاني. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أنواع الصراعات والأسباب التي تؤدي إلى ظهور الصراعات الاجتماعية في القلم. بعد أن أجرى الباحث تحليلاً للصراعات الاجتماعية في القائمة المختصرة للقصة القصيرة لعمل نجيب الكيلاني، يمكن للباحث أن يستنتج أن أنواع الصراعات الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هي: (١) الصراع الاجتماعي الواقعي (الصراع الواقعي بالنفسي والصراع الواقعي بين الأفراد)، (٢) الصراع الاجتماعي غير واقعية. وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي هي ١-

الاختلافات بين الأفراد والأفراد، ٢- الاختلافات في الخلفيات، و ٣-
الاختلاف في المصالح.

جدول ١ . مختلفة ومتشابه هذا البحث السابقة

| الرقم | الباحث، السنة، عنوان الدراسة السابقة | أسئلة البحث | نتائج البحث | اتشابه | اختلاف |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|
| ١ | مُحَمَّد سيف الملل (٢٠٢٠) الحبكة في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك | (١) ما عناصر الداخلية في الرواية اللص والكلاب نجيب محفوظ؟ (٢) ما أشكال التغريب <i>defamiliariza</i> <i>tion</i> واللاآلية <i>deautomatiza</i> في <i>tion</i> الرواية اللص والكلاب نجيب محفوظ؟ | (١) قطع أصلية وعدة قطع لها روابط بين بعضها البعض ويمكن القول إنها منطقية للاغوية لأن الباحثين لا يرون الفجوة بين السطور يتم إغلاق سرد الأحداث في هذه الرواية بسبب النهاية الرواية ليست مفتوحة والباحثون يدركون دور بطل الرواية، "سعيد مهران"، من خلال اختتام | موضع البحث | نظرية البحث، أسئلة البحث |

| | | | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>العديد من الأحداث، والمؤامرة في هذه الرواية لديها العديد من العناصر وهي دورها وشخصيتها وفكرها (٢) تدفق الشخصيات في رواية "اللس والكلاب" هناك عدة أنواع من خصائص المؤامرات التي هي مؤامرة حزينة ومؤامرة تدهور ومؤامرة عاطفية.</p> | | | |
| نظرية البحث، أسئلة البحث | موضع البحث | <p>(١) خلفية عائلة سعيد مهران، تعليم سعيد مهران، الأصدقاء وخصائص سعيد مهران (٢) صفة سعيد</p> | <p>(١) من سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟ (٢) كيف</p> | <p>دورة الحسنة (٢٠١٩) شخصيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفظ : دراسة</p> | ٢ |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | مهران، جمعت في ثلاثة أشكال، أثره و مفتخر أثره، يوجد ٦ بيانات، ٥ البيانات أثره، ١ البيانات مفتخر أثره. | شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ؟ | سيكولوجيا | |
| نظرية البحث وأسئلة البحث | موضع البحث | (١) أفعال الكلام التوجيهية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ على نوعين، هما فعل الكلام الصريح الحرفي في شعر البيانات. أما فعل الكلام غير الصريح الحرفي فوجد في الإحدى عشرة بيانة. (٢) أفعال الكلام التوجيهية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ | (١) ما أنواع أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟ (٢) ما هي وظائف أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في رواية اللص | منى بدوية (٢٠٢٠) الأفعال الكلامية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ | ٣ |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>لفعل الكلام الصريح الحرفي لها ثلاث وظائف، هي الأمر، والتكليف، والنهي. أما فعل الكلام غير الصريح الحرفي فله ثماني وظائف، هي الأمر، والتكليف، والطلب، والرجاء، والاقتراح، والنصح، والتعريض، والنهي.</p> | والكلام؟ | | |
| موضع البحث | نظرية البحث، أسئلة البحث، طريقة جمع البيانات | <p>(١) هناك نوعان من الصراع وهما: ١- الصراع الواقعي، ٢- الصراع غير الواقعي. تشمل الصراعات الظاهرية ما يلي: ٨ أحكام إذلال، وجملتان من سوء المعاملة، وجزء من التحرش الجنسي، وجملتان</p> | <p>(١) ما أنواع الصراع في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس من حيث لويس أكوستر؟ (٢) ما العوامل التي</p> | <p>رجي أوليا صافيا (٢٠٢٠) الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي لويس إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية</p> | ٤ |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>من الخيانة، ومرتان من الجرائم، وجزء من التهديد،. تشمل الصراعات غير الوقعي ما يلي: جملتان للنف، وجزء من للخيانة، وجزء من ازدراء (٢) بينما وجدت العوامل المسببة للصراع ٤ عوامل منها: ٩ عوامل ذات أهمية فردية، ٦ عوامل اقتصادية، ٢ عوامل اجتماعية، ٣ عوامل معارضة.</p> | <p>تؤثر على حدوث الصراع في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" ليوسف إدريس من حيث لويس أكوسر؟</p> | <p>بنظرية لويس الفريد كوسر)</p> | |
| موضع البحث وأئلة البحث | نظرية البحث | <p>(١) صورتين من الصراع الاجتماعي هما الصراع بين الأفراد والصراع بين المجموعات. (٢) أسباب ظهور</p> | <p>(١) ما انواع الصراع الاجتماعي في نص مسرحية إمبراطورية في المزد لعلي أحمد</p> | <p>عفيف الاخوان (٢٠١٨) الصراع الاجتماعي في نص مسرحية "إمبراطورية في</p> | ٥ |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | الصراع الاجتماعي في نص المسرحية "إمبراطورية في المزاد" لعللي أحمد بكثير هي اختلاف الموقف والاعتقاد وكذا اختلاف الثقافة والحاجة. | باكثير؟ (٢) ما أسباب الصراع الاجتماعي في نص مسرحية إمبراطورية في المزاد لعللي أحمد باكثير؟ | المزاد" لعللي أحمد باكثير (دراسة ادبية إجتماعية لويس ألفريد كرزير) | |
| موضع البحث | نظرية البحث وأئلة البحث | (١) الصراع الاجتماعي الواقعي (الصراع الواقعي بالنفسى والصراع الواقعي بين الأفراد)، (٢) الصراع الاجتماعي غير واقعية. وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي هي ١- الاختلافات بين الأفراد والأفراد، ٢- الاختلافات في الخلفيات، و | (١) ما انواع الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب محموظ؟ (٢) ما أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص | مُجد نور الهدى (٢٠١٩) الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند لويس كراسير (دراسة الأدب الإجتماعي) | ٦ |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------|----------------------------|--|--|
| | | ٣- الاختلاف في المصالح. | الكابوس لنجيب محفوظ؟ | | |
|--|--|----------------------------|----------------------------|--|--|

بناء على الدراسات الخمس السابقة أعلاه ، وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف. تشابه الدراسات الثلاث السابقة مع هذا البحث تقع على الموضوع الذي تتم دراسته والاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة. بينما أوجه الشبه من البحث رقم أربعة إلى رقم ستة مع البحث الذي درسه الباحثة تكمن في النظرية المستخدمة والاختلاف يكمن في الموضوع قيد الدراسة.

ز. مناهج البحث

مناهج البحث هي الطريقة التي يستخدمها الباحثون في جمع بيانات البحث (اريكانتا، ٢٠٠٢، ص.١٣٦). تتضمن منهجية البحث هذه: نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات.

١. نوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث من المنهج الكيفي. نوع البحث الكيفي هو نوع من البحث يتفهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث بشكل كلي بطريقة وصفية في شكل كلمات ولغة ، في سياق خاص (موليغ، ٢٠٠٥، ص.٦). يهدف البحث الوصفي النوعي إلى وصف الظواهر الموجودة ، الخير طبيعي أو الهندسة البشرية الذين يولون المزيد من الاهتمام للخصائص والجودة والروابط بين الأنشطة. بالإضافة إلى ذلك ، لا يوفر البحث الوصفي العلاج أو التلاعب أو تغيير المتغيرات قيد الدراسة. لكنه يصف الشرط كما هو (سوكماديناتا، ٢٠١١، ص.٧٣). وكانت نتائج البحث ينتج البيانات الوصفي الكيفية بشكل البيانات المكتوبة من الصراع الاجتماعي. وهذه البحث يبحث الصراع الاجتماعي في

رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ عند لويس أ جوسير: دراسة الأدب الاجتماعي.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في الدراسة عامل مهم للغاية، لأن مصدر هذه البيانات سوف تتعلق جودة نتائج البحوث. لذلك، تؤخذ مصادر البيانات بعين الاعتبار في تحديد طرق جمع البيانات. تتكون مصادر البيانات من مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية (فورهانتر، ٢٠١٠، ص.٧٩). مصدر هذه البيانات رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الرئيسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث، في هذه الحالة ، والتي تتكون من كتب أدبية وقواميس ومجلات وأخرى متعلقة بهذا البحث (فورهانتر، ٢٠١٠، ص.٧٩).

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات أو المعلومات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر من كائنات البحث العامة، والتي تتكون من وثائق وتقارير وكتب وغيرها المتعلقة بهذا البحث (فورهانتر، ٢٠١٠، ص.٧٩).

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي مواد مهمة يستخدمها الباحثون للإجابة على الأسئلة أو مراجعة الفرضيات وتحقيق أهداف البحث. لذلك ، تعد جودة البيانات والبيانات نقاط مهمة في البحث لأنها تحدد جودة نتائج البحث. البيانات التي تم الحصول عليها من عملية تسمى جمع البيانات (اوير، ٢٠٠٩، ص.٢٨٠). فيما يلي بعض الأساليب التي يستخدمها الباحث:

أ) تقنية القراءة

تقنية القراءة هي أهم شيء، لا يمكن إنشاء البيانات دون المرور بعملية قراءتها. تتم القراءة في العمل العلمي من خلال الاهتمام الذي يركز حقًا على الكائن (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥). تقنية القراءة في هذه الحالة يعني أن الباحث يقرأ رواية كاملة اللص والكلاب بعناية وبشكل متكرر. يتم ذلك للحصول على البيانات كمواد بحثية.

ب) تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي أن نلاحظ عدة أشكال ذات الصلة للبحث من مستخدمي اللغة المكتوبة (محسون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣) أما ما يفعله الباحث، فيفهم الباحث ويسجل البيانات المهمة المتعلقة بتركيز البحث الذي تم الحصول عليه من أسلوب القراءة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل حصول الباحثين على الاستنتاجات. وبقول بوغدان، تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وتنظيمها بشكل منهجي من نتائج نص المقابلة و تم الحصول على ملاحظات ووثائق المراقبة الميدانية ليتم جمعها في واحدة وبالتالي زيادة فهم الباحثين والمساعدة في تسهيل عرض الباحثين للبيانات التي تم الحصول عليها وفقًا لتركيز أبحاثهم (بارليان، ٢٠١٦، ص. ٨٤). تحليل البيانات وفقًا لمilles dan Huberman (١٩٩٢) في بصروي (٢٠٠٨، ص. ٢٠٨) وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج أو التحقق منها.

أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو اختيار الأشياء الرئيسية مع التركيز على الأشياء المهمة، البحث عن السمات والأنماط وقم بإزالة الأشياء غير الضرورية. وهكذا،

فإن البيانات التي تم تخفيض توفر صورة أكثر وضوحاً وتسهيل على الباحثين تنظيم البيانات بشكل منهجي. تشمل الأساليب التي اتبعتها الباحثة ما يلي:

- (١) يقوم الباحثة باختيار البيانات وتبسيطها وفقاً لتركيز البحث
- (٢) صنف الباحثة البيانات بشكل منهجي.

ب) عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، تتمثل الخطوة التالية في تقديم البيانات التي يمكن إجراؤها في شكل سردي كتفسير للبيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث. الطرق التي استخدمها الباحثة هي كما يلي:

- (١) يصف الباحثة البيانات التي تم جمعها في شكل سردي.
- (٢) وشرح الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من نظرية الصراع الاجتماعي عند لويس أ جوسير.

ج) الاستنتاج

توصل الباحثة إلى استنتاجات نهائية وقام أيضاً بالتحقق من السجلات أو مراجعتها والبيانات التي تم الحصول عليها عن خلال تبادل الأفكار مع الزملاء وفقاً للحقائق. باتباع الخطوات:

- (١) قرأت البيانات التي تم اختبارها للتأكد من صحتها.
- (٢) وضعت نقاط من كل البيانات التي تم العثور عليها.
- (٣) استخلص النتائج من البيانات والنقاط التي تمت.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسولوجيا الأدب من كلمة سوسولوجيا و الأدب. سوسولوجي من كلمة سوسيو بمعنى مجتمع و لوجي بمعنى علم. فسوسولوجيا بمعنى علم عن نشأة وتطور المجتمع. إن علم الاجتماع معنى بدراسة الحياة الاجتماعية والجماعات والمجتمعات الإنسانية (غدنز، ٢٠٠٥، ص. ٤٦).

علم الأدب الاجتماعي هو دراسة للأعمال الأدبية ومشاركة هياكلها الاجتماعية. وهكذا يتم تنفيذ علم اجتماع البحوث الأدبية من خلال إعطاء معنى للنظام و خلفية المجتمع والديناميكيات التي تحدث فيه. في الأساس ، تحكي الأعمال الأدبية مشاكل الإنسان. أعرب المؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر عن مشاكل اجتماعية في عمله. يتأثر بما يشعر به ويشاهده ويختبره في الحياة اليومية (رتنا، ٢٠٠٣، ص. ٢٥).

علم الأدب الاجتماعي هو فرع تأملي للبحوث الأدبية. هذا البحث مطلوب بشدة من قبل الباحثين الذين يريدون رؤية الأدب على أنه انعكاس لحياة الناس. لأن الافتراض الأساسي لبحوث علم الاجتماع الأدبي هو أن ولادة الأدب ليست في فراغ (ايندارسوار، ٢٠٠٨، ص. ٧٧) علم الاجتماع والأدب لهما نفس موضوع الدراسة ، أي العلاقات الاجتماعية. يتطور الأدب في المجتمع عبر العصور و علم الاجتماع هو دراسة الحياة الاجتماعية بجميع أشكالها. وبقال جبراهيم (٢٠٠٣، ص. ١٥٨) يسمى نهج الأدب الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية من قبل بعض الكتاب بعلم الأدب الاجتماعي. هذا المصطلح في الأساس لا يختلف في المعنى عن الأدبي الاجتماعي، النهج الاجتماعي ، أو النهج الاجتماعي والثقافي للأدب.

ب. الصراع الاجتماعي

١- تعريف الصراع

الصراع هو علاقة متضاربة بين طرفين أو أكثر (فرد أو جماعة) الذين لديهم أهداف محددة، لكنها مليئة بالأفكار أو المشاعر أو الأفعال غير المتوافقة. الصراع أو الخلاف بسبب الاختلافات في الاحتياجات و القيم ودوافع الفاعلين أو المنخرطين فيها. تحدث عمليات الصراع عندما يؤثر أحد الطرفين سلبيًا على الآخر، عن طريق ممارسة العنف الجسدي الذي يجعل الآخرين يشعرون بالاضطراب الجسدي (ليلوري، ٢٠٠٥، ص. ٢٤٩-٢٥٠). الصراع يمكن تفسيره على أنه وضع اجتماعي توجد فيه مجموعتان أو أكثر الذين لديهم أهداف مختلفة أو قيم مختلفة (فيشر، ٢٠٠١، ص. ٦).

يُعرّف الصراع بأنه صراع من أجل أشياء نادرة مثل القيم، الوضع والسلطة و خلافه اين تتعارض أهدافهم ليس فقط في الربح ولكن أيضًا للتغلب على منافسيها. الصراع تعريف على أنه تضارب في القوى والمصالح بين مجموعة وأخرى في عملية الاستيلاء على الموارد الاجتماعية (اقتصادي وسياسي واجتماعي وثقافي محدود نسبيًا) (لاوانج، ١٩٩٤، ص. ٥٣).

فرويت و روبين (٢٠٠٩، ص. ٤) يعرّف الصراع على أنه إدراك المصالح المختلفة، أو الاعتقاد بأن تطلعات أطراف النزاع لا يمكن إيجاد أرضية مشتركة. الاهتمام في السؤال هو كيف يشعر الناس حيال ما يريدون حقًا، حيث يميل الشعور إلى أن يكون مركزيًا في العقل وأفعال الأشخاص الذين يشكلون هذا من خلال العديد من المواقف والأهداف والنية.

الصراع بشكل عام على أساس الاختلافات. الاختلافات نفسها جزء لا يتجزأ من واقع الحياة. يمكن أن تكون الاختلافات المحتملة يمكن أن تكون

مشكلة. كن محتملاً إذا فهمت جيداً وتمكنت بشكل بناء من إثراء معنى الحياة. يمكن أن تصبح مشكلة إذا تطورت لاحقاً إلى شكل من أشكال التسوية العنيفة. يمكن أن يكون الصراع إيجابياً أيضاً، أي عندما يمكن إدارة النزاعات بحكمة وحكمة، هنا، يمكن للصراع أن ينشط العمليات الاجتماعية وهي بناءة للتغيير الاجتماعي ولا تجلب العنف، بحيث يمكن الإشارة إلى الصراع كمصدر للتغيير (واهب، ٢٠١٤، ص. ٦).

الصراع مدفوع بالاختلافات في الخصائص التي يجلبها الأفراد في التفاعل. تشمل هذه الاختلافات الخصائص الفيزيائية، الذكاء والمعرفة والعادات والمعتقدات وما إلى ذلك. مع إدراج الخصائص الفردية في التفاعلات الاجتماعية، الصراع هو الوضع الطبيعي في كل مجتمع ولا يوجد مجتمع واحد لم يسبق له أن واجه صراعاً بين أعضائه أو مع مجموعات المجتمع الأخرى، لن يختفي الصراع إلا مع فقدان المجتمع نفسه. لكن، يمكن أن يكون التعارض عملية على النحو التالي أدوات لتشكيل وتوحيد وصيانة الهياكل الاجتماعية. يمكن أن يحدد الصراع أيضاً ويحافظ عليه خط الحدود بين مجموعتين أو أكثر

يسمى أن الصراع عنصر مهم في التفاعل وليس صحيحاً على الإطلاق أن الصراع مرادف لشيء ليس جيداً، تقسيم أو حتى تدمير. في الواقع، يمكن أن يساهم الصراع بالعديد من الأشياء الإيجابية في انسجام المجموعة وتقوية العلاقة بين أعضائها (فيغر، ١٩٨٨، ص. ٤٧). يصنع المجتمع مكاناً يوجد فيه الصراع وتزايد. لذلك، فإن الصراع هو أحد أعراض المجتمع الذي يوجد دائماً في كل حياة اجتماعية. يمكن لكل طرف في النزاع أن يكون فرداً، مجموعة قرابة أو مجتمع أو طبقة اجتماعية تدعم أيديولوجية معينة، منظمة سياسية واحدة، أو مجموعة عرقية واحدة، أو واحدة من أتباع ديانة معينة. بشكل عام، يولد علماء اجتماع

الصراع من سياق المجتمع التي شهدت تحولا في القيم والهياكل وديناميات السلطة داخل الدولة.

(سوسان، ٢٠١٤، ص. ١٩) قال إن المجتمع يشهد دائما تغيرات اجتماعية من حيث القيمة والبنية، سوف ثوري وتطوري. هذا التغيير يتأثر بالحركات الاجتماعية من الأفراد والجماعات الاجتماعية التي هي جزء من المجتمع. يمكن أن تظهر الحركات الاجتماعية في مجموعة مجتمعية بأشكال مختلفة من الاهتمام مثل تغيير هيكل العلاقات الاجتماعية، تغيير وجهات النظر في الحياة، والمصالح تستولي على الأدوار السياسية (السلطة). في شكله المتطرف، كان الصراع ليس فقط للحفاظ على الحياة والوجود، ولكنه يهدف أيضا إلى حد تدمير وجود الناس أو المجموعات الأخرى التي يُنظر إليها على أنها خصوم أو منافسون.

٢- الصراع الاجتماعي عند لويس كوسر

فقال لويس كوسر الصراع الاجتماعي هو ظاهرة لا يمكن فصلها ببساطة عن الحالة الإنسانية العامة. يولي كوسر الانتباه إلى أصول الصراع الاجتماعي كما يجادل سيميل، أن هناك عداوة داخل الإنسان. يتفق لويس كوسر مع سيميل في رؤية العناصر الأساسية للصراع، هو شعور عدائي (*hostile feeling*)، على الرغم من اتفاق كوسر مع سيميل لكنه انتقد رأي سيميل الذي توقف فقط عند العنصر شعور عدائي (*hostile feeling*). ليس بالضرورة سبب الصراع المفتوح، لذلك في رأيه مقتبس من سيميل أضاف عنصر السلوك العدائي (السلوك العدائي). هذا السلوك العدائي هو ما يجعل الناس يواجهون حالات الصراع (سوسان، ٢٠٠٩، ص. ٤٩). يعرّف كوسر الصراع الاجتماعي بأنه صراعات قيمة والاعتراف بحالة نادرة، ثم السلطة ومصادر المعارضة تهيئها أو تنفيذها أو القضاء عليها من قبل المنافسين (زيتلين، ١٩٩٨، ص. ١٥٦).

فقَّال كوسر، لا يجب أن يكون الصراع مدمرًا أو أنه غير فعال بالنسبة للنظام الذي يحدث فيه التعارض، بدلا من ذلك، يمكن أن يكون لهذا الصراع عواقب إيجابية أو الاستفادة من هذا النظام. قال كوسر أيضًا، أن النزاعات أو النزاعات قد تحدث بين الأفراد، الجماعات، أو بين الأفراد والجماعات. ومع ذلك الصراع بين المجموعات وداخل المجموعات، هناك دائمًا أماكن يعيش فيها الناس معًا. يُقال أن الصراع عنصر مهم في التفاعل ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يقال إن الصراع دائمًا ما يكون قاسيًا أو مثيرًا للانقسام ومدمرًا، في الواقع، يمكن للنزاع أن يساهم كثيرًا في استدامة المجموعة وتقوية العلاقة بين أعضائها (دوي، ٢٠١٩، ص. ٢٠). مثل مواجهة عدو مشترك يمكن أن يدمج الناس، يولد التضامن والمشاركة، ويجعل الناس ينسون صراعاتهم الداخلية.

يجادل كوسر بأن علماء الاجتماع غالبًا ما يتجاهلون الصراع الاجتماعي، لأنهم يميلون إلى التأكيد على الجانب السلبي يعني كيفية التقليل من الأمر، الاستقرار والوحدة، يصف نهج الكلمات حالة منقسمة. يريد كوسر أن يتحسن من خلال التأكيد على الجانب الإيجابي للصراع أي كيف يمكن للنزاع أن يساهم في الصمود وتكييف المجموعات والتفاعلات والأنظمة الاجتماعية.

لا يمكن إنكار أن الصراع هو عرض لا مفر منه في حياة الإنسان، ومع ذلك، فإن الصراع الذي يحدث في المجتمع ليس مشكلة لا يمكن حلها. قال كوسر إن الصراع ليس له دائمًا دلالة سلبية (رفيعة، ٢٠١٦، ص. ٤٧٦). من ناحية أخرى، يوفر الصراع وظيفة إيجابية في المجتمع لإعادة توحيد المجموعات التي تعاني من الصراع الاجتماعي. لأنه مع الصراع، فهذا يعني أن كل فرد أو مجموعة في المجتمع تكافح لبناء حوار للحفاظ على النزاهة أو الوحدة كأعضاء في مجتمع معين مع مجموعات أخرى من ثقافات مختلفة عن أنفسهم. بالإضافة إلى ذلك،

يمكن للصراع أن يحفز حياة كل مجموعة لتغيير منظور متشائم إلى منظور متفائل يتحد مع المجموعات الأخرى.

ويرى كوسر أن الصراع في المجتمع حدث عادي يمكن أن يعزز هيكل العلاقات الاجتماعية. ولا يمكن اعتبار غياب الصراع في مجتمع ما دليلاً على قوة واستقرار العلاقات الاجتماعية لشعبه. ن تطور الصراع في المجتمع ليس مؤشراً رائداً وفريداً على القول بأن الاستقرار الاجتماعي لذلك المجتمع قد تحقق. الهدف الرئيسي ل كوسر هو إظهار الوظيفة الإيجابية للصراع في تحسين الاندماج الاجتماعي (رفيعة، ٢٠١٦، ص. ٤٧٦).

يجب الاعتراف بالصراع وإدارته وتحويله إلى قوة للتغيير الإيجابي. ويذكر كوسر أن الصراع الاجتماعي عنصر هام في أي تفاعل اجتماعي. ولذلك، لا ينبغي تجنب الصراع كوسر، لأن الصراع يمكن أن تسهم كثيراً في استدامة الحياة الاجتماعية، حتى تعزيز العلاقات بين أفراد المجتمع. لذا يقول لويس أ كوسر إن الصراعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر وظيفتها السلبية فحسب، بل يمكن أن يكون لها أيضاً تأثير إيجابي. ولذلك، يجادل كوسر بأن الصراع هو شكل من أشكال التفاعل ولا ينبغي تجنبه. ويتماشى ذلك مع رأي سيمبل بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل، وأن عملية الصراع تتعلق بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة (بسروي، ٢٠٠٤، ص. ٤١).

عند مناقشة حالات الصراع المختلفة، يقسم كوسر الصراع إلى قسمين:

(١) الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو صراع يبدأ من خيبة الأمل بالمطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة. ينشأ الصراع الواقعي من الإحباط بسبب مطالب معينة للعلاقة ومن المكاسب المتصورة على موضوع الإحباط. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحدث صراعات واقعية أيضاً بسبب

الرغبة في الحصول على شيء ما. الصراع الواقعي هو أداة للحصول على نتائج معينة. يتم الاتفاق بوضوح على خطوات تحقيق هذه النتائج من قبل ثقافة الأشخاص المشاركين في النزاع. يمكن أن تحدث صراعات واقعية بين الأفراد وبين المجموعات.

(٢) الصراع غير الواقعي

الصراع الذي لا ينبع من أهداف متنافسة عدائية ولكن من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر، على الأقل من أحد الطرفين. مثال على الصراع غير الواقعي هو الانتقام يجعل شخص واحد كبش فداء للانتقام. حتى إذا كان الصراع غير الواقعي يشمل شخصين أو أكثر ولا ينتهي بعداء الخصم، لكن هناك رغبة في تخفيف التوتر من جانب واحد على الأقل.

وفقًا لكوسر، هناك احتمال أن يتورط شخص ما في صراع واقعي دون عداء أو عدوان. ومع ذلك، عندما يتطور الصراع في علاقة حميمة، سيكون من الصعب الحفاظ على الفصل بين النزاعات الواقعية وغير الواقعية. يقول كوسر أنه كلما كانت العلاقة أقرب، زادت المودة التي يتم غرسها، وبالتالي كلما زاد الميل إلى قمع العداء بدلاً من التعبير عن العداء. بينما في العلاقات الثانوية، مثل شركاء العمل، يمكن التعبير عن العداء بحرية نسبيًا. ليس هذا هو الحال دائمًا في العلاقات الأولية حيث تجعل المشاركة الكاملة للمشاركين التعبير عن مثل هذه المشاعر خطرًا على العلاقة. إذا تجاوز الخلاف بالفعل الحد المسموح به، مما تسبب في انفجار يهدد العلاقة (لويس كوسر، ١٩٥٦، ص. ٦٢).

ج. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي

يجادل علماء الاجتماع بأن جذور الصراع أي وجود علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية جذورها النضال من أجل مصادر الملكية والمكانة والسلطة التي

يكون توافرها محدودًا للغاية مع التوزيع غير المتكافئ في المجتمع (ستيادي و أسمان، ٢٠١١، ص. ٣٦١).

يعتبر التوزيع غير المتكافئ للأصول الاجتماعية في المجتمع شكلاً من أشكال عدم المساواة. يتسبب عدم المساواة في هذا التقسيم في معاناة بعض الأطراف من أجل الحصول عليه أو إضافة إلى أولئك الذين يكون اكتسابهم للأصول الاجتماعية صغيراً أو صغيراً نسبياً. وفي الوقت نفسه، يحاول أولئك الذين حصلوا على توزيع الأصول الاجتماعية الحفاظ عليها والإضافة إليها. ويطلق على الحزب الذي يميل إلى الحفاظ عليه ويضيف إليه الوضع الراهن ويطلق على الطرف الذي يحاول الحصول عليه اسم وضع الحاجة (ستيادي و أسمان، ٢٠١١، ص. ٣٦١). في الأساس، تنقسم أسباب الصراع إلى قسمين، وهما:

١. التعدد أفقية، مما يعني بناء مجتمع متعدد الثقافات، مثل العرق والدين والعرق والتعددية الاجتماعية بمعنى الفروق الوظيفية ومهن مثل المزارعين والعمال والتجار ورجال الأعمال والموظفين المدنيين والعسكريين، الصحفيين والعلماء والسائقين والعلماء. التعددية الصراعات الأفقية الثقافية لكل منهما هذه العناصر الثقافية لها خصائصها الخاصة ويريد كل من هؤلاء المراقبين الثقافيين الحفاظ عليه الخصائص الثقافية. في مجتمع بهيكل مثل هذا، إذا لم يكن هناك إجماع على القيم التي يجب أن تتماسك، الصراعات التي تحدث يمكن أن تؤدي إلى حرب أهلية.

٢. التعدد العمودية، وهو ما يعني هيكل المجتمع الذي مستقطب بالثروة والتعليم، و القوة. يمكن أن تؤدي التعددية العمودية إلى صراع اجتماعي لأن هناك مجموعة صغيرة من الناس لديهم ثروة، تعليم راسخ، قوة وسلطة عظيمة، في حين أن معظمهم لا يملكون ثروة أو أقل، تعليم منخفض، ولا قوة ولا سلطة. تقسيم المجتمع مثل هذا هو بذرة خصبة ظهور الصراع الاجتماعي.

ومع ذلك، يقول بعض علماء الاجتماع أن هناك العديد من العوامل التي تسبب النزاعات، بما في ذلك:

(١) أداة الخلافات في معتقدات ومعتقدات الفرد إلى صراع بين الأفراد، في النزاعات مثل هذا، هناك تضارب في الرأي، وكل يحاول كل جانب تدمير الآخر. لا يتم تفسير التدمير هنا دائماً على أنه تكوين فيزيائي، ولكن يمكن أيضاً تفسيرها في شكل إبادة رمزية أو القضاء على الأفكار المعارضة للخصم. في الواقع الاجتماعي، لا يوجد فرد لديه نفس الشخصية بحيث تختلف الآراء، وجهة، هذه الرغبة هي التي تؤثر على نشوء الصراع الاجتماعي.

(٢) الاختلافات الثقافية، الاختلافات الثقافية لن تسبب فقط الصراع بين الأفراد، ولكن أيضاً بين المجموعات. ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى ظهور أنماط الشخصية وأنماط مختلفة من السلوك بين مجموعة واسعة من الجماهير. بالإضافة إلى ذلك، ستؤدي الاختلافات الثقافية إلى موقف عرقي، وهو موقف يظهر للمجموعات الأخرى أن مجموعتهم هي الأفضل. إذا كان لكل مجموعة في الحياة الاجتماعية نفس الموقف، هذا الموقف سيؤدي إلى صراعات بين أتباع الثقافة.

(٣) الاختلافات الفائدة، السعي لتحقيق أهداف كل مصالح مختلفة، سوف تتنافس المجموعات والصراع على الفرص والوسائل (سوسانتو، ٢٠٠٦، ص٧٠).

مثل هذه الاختلافات في الرأي والثقافية والمصالح، وما إلى ذلك، حدث عادة في حالات التعبير الاجتماعي. وبالتالي، يمكن النظر إلى هذه التغيرات الاجتماعية بشكل غير مباشر على أنها سبب حدوث (زيادة) الصراعات الاجتماعي. ستؤدي التغيرات الاجتماعية السريعة في المجتمع إلى

تغييرات في نظام القيم في هذا المجتمع مما سيؤدي إلى اختلافات في الرأي في المجتمع.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن سيرة على نجيب محفوظ

نجيب محفوظ هو الروائي المصري العربي الوحيد الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨، وهو واحد من أبرز الكتاب الأدبيين العرب إلى جانب شخصيات أخرى، مثل توفيق الحكيم. يتم وضع اسمه في صفوف الشخصيات الأدبية العالمية الذين أنتجوا بنجاح أعمالاً مذهلة. ولد نجيب محفوظ الاسم الكامل محفوظ عبد العزيز إبراهيم بسيا في ١١ ديسمبر ١٩١١، في بندر جمالية، إحدى ضواحي القاهرة، مصر. لم ينحدر من عائلة ثرية، والده يعمل كموظف ديني تحول فيما بعد إلى تاجر.

العام ١٩١٧ لم يعد محفوظ وخروجه يعيشان في الأحياء الفقيرة في القاهرة ويتركان وراءها. انتقلوا إلى منطقة عباسية أنظف وأكثر حداثة. في ذلك الوقت تذوق محفوظ التعليم الأساسي، المدرسة الابتدائية. في عام ١٩٤٢، في سن الثالثة عشرة، التحق محفوظ بالمدرسة الثانوية، المدرسة التسناوية فؤاد العوال. في عام ١٩٣٠، أدى تحسن اقتصاد عائلته إلى مواصلة محمودز دراسته في الفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة. في عام ١٩٣٤، تخرج محفوظ بدرجة البكالوريوس في الفلسفة. عرض مصطفى عبد الرازق الأستاذ بجامعة القاهرة على محفوظ لمتابعة برنامج الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية والتصوف، لكن العرض رُفض. الفجوة الاجتماعية التي شعر بها منذ الطفولة وأدى معاناة الناس الصغار الذين اضطهدتهم سلطة البيروقراطية المصرية إلى ارتفاع تضامنهم. اختار محفوظ العمل في جامعته ومتابعة الكتابة. من منتصف عام ١٩٣٦ إلى عام ١٩٣٩، خدم محفوظ في جامعته كموظفين بالجامعة. بعد ذلك عين في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية حتى عام ١٩٦٤.

في نفس العام عن عمر يناهز ٤٣ عامًا ، أنهى حياته الفردية. ومنذ ذلك الحين حدث تغيير جوهري في مسيرة محفوظ ، عين مديرا للرقابة على الفنون. عام ١٩٥٧ عين مديرا للمعهد القومي للسينما لمدة ٨ سنوات. وفي عام ١٩٦٥ عين عضوا في المجلس الأعلى لحماية الفنون والآداب. بعد ذلك أصبح مستشارا لوزير الثقافة المصري عام ١٩٧١. ثم قرر محفوظ الاعتزال والعودة إلى اهتمامه بالكتابة ، وتحديدًا كمحرر أدبي في صحيفة الأهرام (صحيفة يومية مملوكة للحكومة المصرية). كتب نجيب محفوظ طوال حياته حوالي ٧٠ قصة قصيرة و ٤٦ عملاً روائيًا وحوالي ٣٠ سيناريو درامي. حتى الآن ، تمت ترجمة أعماله إلى لغات العالم المختلفة بما في ذلك الإندونيسية.

ب. ملخص رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ

اسمه سعيد مهران. من يجب ارتكاب أعمال إجرامية في بيئته كالنشل والعنف وحتى القتل. دخل السجن بسبب خدع أصدقائه ، مثل أليس صدره ورؤوف علوان. زوجة وأطفال جميلة جدا. بمجرد الخروج من السجن ، ذهب سعيد على الفور إلى منزل أليس صدره الذي احتجز ابنه كرهينة. واسم زوجته نبوية وابنه سناء. ولكن عندما قيل إنه على وشك أن يأخذ ابنته ، رفض في الواقع ولم يتعرف على ما قيل على أنه والده.

وهذا ما يزيد من إحباط سعيد. ثم زار رؤوف ، الذي أصبح شخصية مهمة في دار نشر ، ليطلب وظيفة كصحفي. لم يعطه رؤوف. آثار رفض رؤوف غضب سعيد ، وذات ليلة أتى إليها لإجراء الحسابات. أراد سعيد أن يسرق أمواله وممتلكاته. لكن عندما وصل إلى فيلا رؤوف ، قبض عليه الحراس ، وهدده رؤوف بإبلاغ الشرطة. قال هذه المرة إنه أطلق سراحه ، وتوقع رؤوف ألا يظهر وجهه أمامه مرة أخرى. قلب سعيد ، ابن عم مهران ، احترق أكثر. ثم زار جده

علي الهنيدي الذي كان لا يزال حيا ، يعزل باك علي نفسه عن الحياة العامة لتعليم تعاليمه ، واحد منهم ذكر الله.

قال ذات يوم ذهب للقاء صديقه الذي يملك مقهى ، وهي ترزان لاستخدامها في استعارة بندقية. نعم ، كان حريصًا على إجراء حسابات مع أليش ورؤوف. طرزان يريد أن يقرضني بندقيته. حتى طرزان أقرضت سيارة. في ذلك المتجر التقى مرة أخرى بامرأة اسمها نور كان يحبها كثيرًا. التقيا بفرح. ثم دعا نور سعيد للبقاء في منزله. بعد لقائه نور انتقم بزيارة منزل أليش ، لكن عندما بدأ انتقامه بإطلاق النار من مسدس علي عليش ، اتضح أنه كان لديه الشخص الخطأ ، لأن عليش قد ترك منزله. كما حاول سعيد ذات مرة قتل رؤوف علوان في فيلته ، ذات ليلة ، لكن إطلاق النار من حراس الفيلا سبقه فاضطر إلى الفرار. من الواضح أن هذا الحادث أصبح موضوع أخبار ضخمة. وكان محتبًا في منزل نور. بعد ذلك تورط مرة أخرى في جرائم قتل مختلفة والابتزاز. كان اسمه في الصحف ، وكان الناس يتحدثون عنه. كما أصبح هاربًا. ذات ليلة تركت نور سعيد وحده ، لكن أجرة البيت ارتفعت وزار سعيد صاحب البيت. خرج من المنزل وعاد لجده علي لكن بعد أيام قليلة من مكوثه هناك ، حاصره رجال الشرطة والمجتمع. يركض إلى المقبرة ويختبئ هناك. واضطر سعيد مهران إلى الاستسلام دون قيد أو شرط بعد تبادل لإطلاق النار.

ج. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بنظرية

لويس كوسر

١- الصراع الواقعي

(أ) الصراع الواقعي بالنفسي

هو الصراع الذي ينشأ من داخل نفسك. لذا فإن الصراع مرتبط بمشاعر الشخص نفسه، وليس إشراك الناس آخر.

١. الكراهية

ترى بأى وجه يلتقك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا
 عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكب؟ ألم أعلمك
 الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع
 الأعتاب رجلاً؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت
 أيضاً، تلك المرأة النابتة في طينة ننتة اسمها الخيانة. ومن
خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء،
وعما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك، عندما أقطع
هذا الشارع ذا البواكى العابسة، طريق الملاهي البائدة،
الصاعد إلى غير رفعة أشهد أنى أكرهك (محفوظ،
 ٢٠٠٦، ص. ١).

بناءً على سبب الصراع ، يدخل الصراع في صراع واقعي يسببه هو
 (مشاعر عدائية). سبب الصراع هو أن سعيد كره صديقه عليش صدره.
 كان سعيد وكان عليش صديقين مقربين ، لكن ذات يوم قام عليش بخيانة
 سعيد ، مما جعل سعيد يكره عليش. وعد نفسه بأنه سيلتقي بها ذات
 يوم. في الفقرة الأخيرة تقول إنني أكرهك.

هكذا وجدت نفسى محصوراً فى عطفة الصبر فى ولم يكن
 الجن نفسه يستطيع أن يحا صر نى، وانها لت على اللكما
 والصفعات كذ لك أنت يا رءوف لا أدرى أيكما أخون
الأخر ولكن ذنبك أفضع يا صاحب العقل والتاريخ
أتدفع بى إلى السجن وتثب أنت إلى قصر الأ نوار والمرايا
أنسيت أقواللك المأ ثورة عن القصور والأ كواخ؟ أما أنا
فلا أنسى (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٣٧-٣٨).

من الاقتباس أعلاه هناك أيضًا صراع واقعي يسببه مع مشاعر الكراهية. يمكن ملاحظة أن سعيد كره رؤوف حقًا ، لأن رؤوف شخص ماكر جدا ، وكان بمكر رؤوف الذي قال إنه ذهب إلى السجن. أثناء وجود سعيد في السجن ، كان بإمكان رؤوف أن يعيش بسلام وراحة. مع أن رؤوف نفسه مثل سعيد. كان لرؤوف قلب لإدخال سعيد في السجن حتى تمتلئ حياته بالمعاناة والبؤس. هذه كلمات قلبه ساخنة ، وانتقمت من رؤوف.

٢. القلق

وخلع الجاكته وارتمى على الكنبه في الظلام. وتساءل بصوت مسموع كئيب "نور، أين أنت؟ محال أن تكون بخير. هل قبض البوليس عليها؟ هل اعتدى عليها بعض الأوغاد؟ هي ليست على أى حال بخير. هو يؤمن بذلك بقلبه وغريزته. لن يرى نور مرة أخرى. وخنقا. ودهمه حزن شديد الضراوة. لا لأنه سيفقد عما قريب محبأه الآمن ولكن لأنه فقد قلبا وعطفها وأنسا (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٢).

انطلاقا من أسباب الصراع ، الصراع واقعي ، بسبب القلق والخوف الذي يعيشه سعيد ، نور حبيته لم تعد إلى البيت. لقد شعر بالقلق وكان قلبه متأثرا بمشاعر مختلفة غير سارة. كان قلقا بشأن ما إذا كانت نور قد تعرضت لسوء حظ هناك ، وسواء اعتقل نور من قبل الشرطة أم تركته

نور. إذا حدث كل هذا فلن يرى نور مرة أخرى ، في تلك اللحظة كان قلبه مليئًا بالغضب واليأس.

(ب) الصراع الواقعي الأفردي بين الأفردي هو صراع يحدث بسبب العداة مع أشخاص آخريين ، لذا فإن هذا الصراع أكثر من شخص.

١- القتل

وأخرج مسدسه، ووجه منه ضربة إلى زجاج الشراعة من خلال القضبان الملتوية فتحطم وتناثر محدثا صوتا كالصراخ المبحوح في صمت الليل. اقترب من الباب حتى كاد يلتصق به، وصبوب مسدسه إلى الداخل، وانتظر بقلب خائف وعين غائصة في ظلمة الردهة. وترامى صوت يصيح "من؟" صوت رجل، صوت عليش سدره. ميزه رغم نبض الصدغ المدوى وفتح باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف ثم لاح شبح رجل يتقدم حذر ضغط سعيد على الزناد فا نطلقت الرصاصه كصرخة عفريت في الليل وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض وانطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بائس (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٥٧).

يتضمن الاقتباس أعلاه صراعات واقعية تحدث بين شخص واحد أو أكثر التي تنتهي بالقتل. بدأ الأمر برغبة سعيد في الانتقام من عليش بإطلاق النار عليه بمسدس ، حصل سعيد على البندقية من صديق اسمه طرزان ، جاء الليل ، لم يستطع سعيد الانتظار للانتقام من أليش بقتله.

كان سعيداً بالفعل في منزل أليش وعندما كانت هناك نافذة ضربها بشدة مما أدى إلى إصدار صوت ، ثم قال الاقتراب من الباب بخطوات بطيئة للغاية وكان المسدس الذي في يده جاهزاً لإطلاق النار على أي شخص في المنزل. عندما سأل صوت من الذي يدخل المنزل ، اعتقد سعيد أنه صوت عليش ، في تلك اللحظة ، ضغط سعيد على الزناد ، فأطلقت الرصاصة بسرعة باتجاه الرجل. وسقط الرجل وتوفي في النهاية.

٢- التهديد

فقال الرجل بتوكيد "لا أعريف ولا أحد يعرف... فلطمه لكمة أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب "سأقتلك إن لم تدلني على مكانه، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من صدقتك!" (محمفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٩٥).

من الاقتباس أعلاه ، هناك حكم تهديد أصدره سعيد مهران إلى بياضة، البياضة هو أحد حواجب الصدر. هدد سعيد البياضة بالقتل ويأخذ مال البياضة إذا لم يظهر مكان عليش مهران الآن.

وتساءل صوت في حزم "ألا ترى أنه لا فائدة من المقاومة؟" وشعر باقتراب الصوت عما قبل فصاح مكرها "الويل لمن يقترب... حسن، ماذا تنوي؟" اختبرين الموت وبين الوقوف أمام العدالة. فصرخ بازدراء "العدالة" (محمفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٢٤).

كان التهديد الذي وجهته الشرطة موجهاً إلى سعيد مهران الذي فر عندما كان على وشك إلقاء القبض عليه. في السابق كان محاصراً في منزل

السيد علي، لكنه قال أنه هرب من الباب واستمر في السير ببطء نحو المقبرة ، ثم اتكأ على شاهد القبر ، عندما كان يحتبئ لثوان قليلة جاءت الشرطة والكلاب البوليسية ، صاح رجال الشرطة قائلين أن يسلم نفسه لهم ، لكن سعيد لم يُظهر وجهه قط ، فتهدد الشرطي سعيد مهرا بالقتل أو بالوقوف أمام المحكمة.

فنفخ غاضبا وهو يقول "إن رأيتك مرة أخرى
فسأسحقك كحشرة" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص.
٤٢).

وبناء على الاقتباس أعلاه ، فإن هناك تهديد بالظرف لسعيد. أطلق رؤوف هذا التهديد لأن سعيد نفذ مرة أخرى النشل الذي قام به من قبل. هدد رؤوف قال إنه إذا رأى النشل مرة أخرى فسوف يكسر عنقه مثل بعوضة ويكسر رأسه. قالها رؤوف بوضوح ، بصوت عالٍ مع نغمة غاضبة عالية جدًا.

٣- العنف

فحرك المسدس في يده وقال: إذا أردت النجاة
بجياتك فخبيري أين يقيم عليش سدره؟ فقال الرجل
بتوكيد: لا أعرف ولا أحد يعرف.... فلطمة لطمة
أخرى أشد من الأول وصاح بغضب "سأقتلك إن
لم تدلني على مكانه، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد
من صدقتك!" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٩٥).

يتضح مما سبق أن سعيد ارتكب أعمال عنف ضد البياطة
بصفعه على وجهه بكل قوته ، ليس مرة واحدة فقط بل مرارًا وتكرارًا

بصفعة قوية بما يكفي حتى توصل إليه بياضة. فعل ذلك لأنه شعر أن بياضة يعرف مكان عlish صدره.

ومع أن البطارية انطفأت إلا أنه قرأ في وجه الآخر شيئاً رابه. رآه يتمعن فيه. بقوة. كأن شكا داخله. وخشى أن يفلت الزمام منه فبقوة تصميم لا تعرف التردد وجه قبضتيه معا إلى بطني الرجلين فترنحا. وقبل أن يتمالكا نفسيهما انهما عليهما لكما في مواطن الضعف كالفك وأعلى البطن حتى سقطا مغشيا عليهما (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٢).

إرتكب سعيد أعمال عنف ضد شخصين لا يعرفهما لأنه كان يسد طريقه. بكل قوته ، وجه سعيد ضربات على رؤوسهم وبطونهم ، وقبل أن يتحركوا ألقى بالفعل بضع لكلمات على أجزاء من الجسم مثل الفم والصدر والمعدة. الرجلان الآن عاجزين. فعل سعيد ذلك لأنه كان يخشى أن يكون هذا الشخص خصمه.

٤- الصراع غير الواقعي

"أنا بابا، لا تخف، أنا بابا" وأفعمت لرائحة شعرها روحه بذكرى أمها فتقبضت أساريه. وازدادت البنت مدافعة وبكاء حتى قال المخبر "على مهلك البنت لا تعرفك" فتركها تجرى يائسا، ثم اعتدل في جلسته وهو يقول بغضب "سوف آخذها" ومضت هنيهة صمت قبل أن يقول له بياضة "هدئ نفسك أولا" فقال بإصرار "لا بد أن تعود إلى فقال المخبر بجدة

"دع القرار للقاضي" ثم التفت نحو عيش متسائلا
"نعم؟" الأمر لا يخصني في شيء ولكن أمها لن تفرط
فيها إلا بالشرع فقال المخبر "كما قلت أول الأمر،
كلمة واحدة لا ثاني لها، وهي المحكمة! وشعر سعيد
بأنه لو تمادى في الغضب لانفجر جنونه فتسلط
على مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء
كاد ينساها، وقال بهدوء نسي " نعم
المحكمة" (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١٥).

بناءً على الاقتباس أعلاه ، بما في ذلك الصراع غير الواقعية. هناك اقتباس يمكن رؤيته إذا استمر سعيد في إجباره على أخذ ابنه الذي يعيش مع عيش ، عندما تم استدعاء ابنه وقابل سعيد ، خاف الطفل ولم يعرف من كان الرجل الذي يسمي نفسه أبًا له. بياظة يطلب من سعيد أن يهدأ أولاً، ولكن سعيد قال مرة أخرى إنه سيأخذ ابنه. ثم قال المخبر: اترك القرار للقاضي فهذا يكون عادلا. رفض سعيد في البداية ولكن إذا استمر في غضبه فسيحدث اضطراب. اضطر سعيد لقبول تسليم كل شيء إلى المحكمة. ومن هذه الظاهرة ، فإن جهود المخبر للتخفيف من توتر الصراعات التي يعيشها سعيد تشمل صراعات غير واقعية. لأنه في هذه الحالة يتضمن حل المشكلة حرفين.

وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسي "سألتك أن
ترفع وجهك إلى السماء وما أنت تنذر بأنك
ستدفنه في الجدار" فحدجه بجزن هاتفيا : وحديشي
عن الأوغاد ألاتذكرة؟" فقال بنبرة دسمة "وذكر ربك

إذا نسيت "واذكر ربك إذا نسيت" فغض بصره في
كرب ثم ساءل نفسه كيف نسي البدلة، وعاودته
أفكار السوء. أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر
سئل ("أرأيت رقي نسترقئها ودواء نتداوى به هل
يرد من قدر الله؟) فأجاب (إنه من قدر الله). ماذا
تعنى؟ فقال وهو يتأوه أسفا "لم يكن أبوك ليخلق
عليه قولى أبدا) (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٧ -
١١٨).

يبين الاقتباس أعلاه الخلاف بين الشخصين ، وتحديدأ بين سعيد
 وجده، كان تدخل الجد هو تذكير سعيد أنه عندما يقع في مشاكل أو
 محن ، كان يطلب دائماً من الله المساعدة ، لكن سعيد رفض. ومن هذه
 الظاهرة ، فإن جهود المخبير للتخفيف من توتر الصراعات التي يعيشها
 سعيد تشمل صراعات غير واقعية. لأنه في هذه الحالة يتضمن حل
 المشكلة حرفين.

د. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

بنظرية لويس كوسر

(١) الاختلافات معتقدات

في النزاعات مثل هذا ، هناك تضارب في الرأي، وكل يحاول كل جانب
 تدمير الآخر.

وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسي "سألتك
أن ترفع وجهك إلى السماء وها أنت تنذر
بأنك ستدفنه في الجدار" فحدجه بحزن هاتفا :
وحديثي عن الأوغاد ألاتذكرة؟" فقال بنبرة

دسمة " وذاكر ربك إذا نسيت " واذكر ربك إذا
نسيت " فغض بصره في كرب ثم ساءل نفسه
كيف نسي البدلة، وعاودته أفكار السوء
 (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٢-١١١).

في الاقتباس أعلاه، هناك اختلافات في المعتقدات بين جده المسمى علي وسعيد. حيث قال الجد لسعيد أن يتذكر الله عندما وقع في مشكلة، لكن سعيد رفض على أساس أنه سئم من كل تلك التعاليم. تم العثور على الاختلافات في الإيمان بالله في الاقتباس أدناه:

مولاي، ماذا كنت تفعل لو ابتليت بمثل زوجتي
ولو أنكرتك كما أنكرتني ابنتي؟" فلا حت في
العينين الصافيتين نظرة رثاء وقال "العبد لله لا
يملكه مع الله سبب" (محفوظ، ٢٠٠٦ ن ص.
 ٦٣).

يحتوي الاقتباس أعلاه أيضًا على اختلافات في المعتقدات بين شخصيات جده المسماة علي وسعيد. حيث يكمن الاختلاف في الإيمان عندما قال الجد في حل المشكلة بذكر الله عندما تنكر زوجته وطفله ذلك ، فعليه أن يتذكر أن العبد ملك لله ، وليس لأحد سيطرة عليه. بينما قال لا يتفق مع النصيحة التي قدمها الجد لأنه في حل المشكلة لا يحتاج إلى الله ، فهو فقط بحاجة إلى مكان آمن وهادئ.

فقال بهدوء رفيق: "لا مسك سوء أبدا...لن
أصدق كلمة مما تقول، لماذا تقتل البوابين؟ فهتف
بحدة: "لم أقصد مسه بسوء!"... والآخر؟ من هو

رؤوف علوان؟ ماذا بينك وبينه؟ أكانت له علاقة
بزوجتك؟" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧).

وبناء على الاقتباس أعلاه ، توجد فروق في المعتقدات بين شخصيات سعيد ونور. حيث أكد سعيد لنور أنه في الواقع لا يريد قتل الحارس ، لكنه سيقتل رؤوف ، لكن نور لم يصدقه.

(٢) الاختلافات الثقافية

السعي لتحقيق أهداف كل مصالح مختلفة ، سوف تتنافس المجموعات والصراع على الفرص والوسائل.

"أنت تفكر في القتل لا في الهرب، وسوف تقتل،
هل تظن أنك ستهزم الحكومة بجندوها الذين
يمالأون الشوارع؟"....اجلسى ولتحدث في
هدوء...من أين لى الهدوء؟ وفيم نتحدث؟ انتهى
كل شىء، اقتلنى رحمة بي....(محفوظ، ٢٠٠٦،
ص. ١٠٧).

وبناء على الاقتباس أعلاه يوجد تضارب بين سعيد ونور بسبب اختلاف المصالح بينهما. نور الذي يشعر بالقلق من موقف معقد يطلب من سعيد قتله ، لكن سعيد يرفض لأنه يعتقد أن الموت لا يحل المشكلة. لذا في هذه الحالة قال رفض طلب نور لمصالحها الخاصة.

"لا بد أن تعود إلى فقال المخبر بجدة "دع القرار
للقاضى" ثم التفت نحو عليش متسائلا "نعم؟"

الأمر لا يخصني في شئ ولكن أمها لن تفرط فيها
إلا بالشرع فقال المخبر "كما قلت أول الأمر،
كلمة واحدة لا ثاني لها، وهي المحكمة! وشعر
سعيد بأنه لو تهادى في الغضب لانفجر جنونه
فتسلط على مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه
بأشياء كاد ينساها، وقال بهدوء نسي " نعم
المحكمة" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٥).

في الاقتباس أعلاه ، توجد فروق في المصالح بين سعيد والمخبر.
 حيث رفض سعيد دعوة المخبر لسعيد لعرض الأمر على المحكمة.
 لأن له مصلحة منفصلة وراء رفضه لأن موضوع الحضانة حسبه هو
 سلطته. لكن في النهاية وافق سعيد لأنه أراد تخفيف حدة التوترات
 بشأن الصراع.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج المناقشة التي أجراها الباحثة في رواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ بنظرية لويس كوسير، وجد الباحثة العديد من النتائج معطيات منها:

١- أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير وجدت شكلين في الصراع الاجتماعي يعني الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي.

٢- أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير وجدت أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في الاختلافات المعتقدات وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي في الاختلافات الثقافية.

ب. الاقتراحات

قد تم هذا البحث تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي)". هذا البحث بعيد من الكمال. وتقدم الباحثة الإقتراحات كما يلي:

١- لمزيد من البحث يؤمل في قراءة هذا البحث أولاً لفهم الصراع الاجتماعي بشكل أفضل ومعرفة بعض محتويات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢- لمزيد من البحث توصي الباحثة باستخدام منظور مختلف عن هذه الدراسة.

٣- لمزيد من البحث، يتوقع استخدام رواية "الاص والكلاب" التي لم يتم دراستها في هذه الدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

المصدر

محفوظ، نجيب. (٢٠٠٦). اللص والكلاب. دار الشروق.

المراجع العربية

الجواد، أحمد رافت عبد. (١٩٨٢). مبادئ علم الاجتماع القاهرة: مكتب نهضة الشرق.

الحسنة، دورة. (٢٠١٩). شخصيد مهراڻ في رواية "اللس والكلاب لنجب محفوظ : دراسة سيكولوجيا. سورابايا: جامعة سوناڻ امبيل الإسلامية الحكومية.

الاخوان، عفيف. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في نص مسرحية "إمبراطورية في المزاد" لعلي أحمد باكثرير (دراسة ادبية إجتماعية لويس ألفريد كرزير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الملل، محمد سيف. (٢٠٢١). الحكبة في الرواية "اللس والكلاب" لنجب محفوظ بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

بدوي، أحمد زكي. (١٩٨٢). مصطلحات العلوم الإجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان.

بدرية، منى. (٢٠٢٠). الأفعال الكلامية في رواية "اللس والكلاب" لنجب محفوظ. باندونج: جامعة سوناڻ جونونج جاتي الإسلامية الحكومية.

صافيا، رجي أوليا. (٢٠٢٠). الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي لويس إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bandur, Agustinus. (2014). *Penelitian Kualitatif Metodologi, Desain dan Teknik Analisis Data*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Barlian, Eri. (2016). *Metodelogi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Padang: Sukabina Press.
- Basrowi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Coser, A. Lewis. (1956). *The Function of Social Conflict*. New York: The Free Press.
- Dewi, Susi Fitria. (2019). *Teori, Metode Dan Strategi Pengelolaankonflik Lahan*. Purwokerto: CV IRDH,
- Endarswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fisher, Simon dkk. (2001). *Mengelola Konflik: Ketrampilan dan Strategi untuk Bertindak*. Jakarta: Grafika Desa Putra.
- Jabrohim. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Karel. Veeger J. (1998). *Pengantar Sosiologi (Buku Pnaduan Mahasiswa)*. Jakarta: PT Gramedia.
- Lawang, Robert. (1994). *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Liliweri, Alo. (2005). *Prasangka dan Konflik: Komunitas Lintas Budaya Masyarakat Multikultul*. Yogyakarta: PT LkiS.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto. (2005). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Pruitt, Dean G dan Jeffrey Z. Rubin. (2009). *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purhantara, Wahyu. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ratna, Nyoman Khuta. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rofi'ah, Khusniatun. (2016). "Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU Dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser" dala, *Jurnal Kalam*, Ponorogo: IAIN Ponorogo. Volume 10, No. 2, Desember, (2016).
- Rusdiana, H.A. (2015). *Manajemen Konflik*. Bandung: Pustaka Setia.
- Setiadi, Elly M. dan Usman Kolip. (2011). *Pengantar sosiologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Soekanto, Soerjono. (2006). *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sosiologi Kontemporer*. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Susan, Novri. (2009). *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Susan, Novri. (2014). *Pengantar Sosiologi Konflik*. Jakarta: Prenada media Group.
- Uber, Silalahi. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Wahab. Abdul Jamil. (2014). *Manajemen Konflik Keagamaan Analisis Latar Belakang Konflik Keagamaan Aktual*. Jakarta: Elex Media Komputindo Kompas-Gramedia.
- Wirawan, I B. (2012). *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial)*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Zeitlin, Irving M. 1998. *Memahami Kembali Sosiologi Kritik Terhadap Teori*

السيرة الذاتية

أفريل ليلا رائحة الجنّة، ولدت في مجوكرطا ٢٩ أبريل ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الابتدائية مفتاح النّجة وتخرجت في السنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية روضة الناشئين وتخرجت في السنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تمباك براس جومبانغ وتخرجت في السنة ٢٠١٧. ثم التحقت بجامعة



مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

الملاحق

أ. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

الصراع الواقعي

الصراع الواقعي بالنفسي

الكراهية

١- ترى بأى وجه يلقاك؟ كيف تتلاقى العينان؟ أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكلب؟ ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟ ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة في طينة ننتة اسمها الخيانة. ومن خلال هذا الكدر المنتشر لا يبسم إلا وجهك يا سناء، وعمما قريب سأخبر مدى حظى من لقياك، عندما أقطع هذا الشارع ذا البواكى العابسة، طريق الملاهي البائدة، الصاعد إلى غير رفعة أشهد أنى أكرهك (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٨).

٢- هكذا وجدت نفسى محصورا فى عطفة الصير فى ولم يكن الجن نفسه يستطيع أن يحا صر نى، وانها لت على اللكما والصفعات كذ لك أنت يا رءوف لا أدرى أيكما أخون الآخر ولكن ذنبك أفضع يا صاحب العقل والتاريخ أتدفع بى إلى السجن وتشب أنت إلى قصر الأ نوار والمرايا أنسيت أقواللك المأ ثورة عن القصور والأ كواخ؟ أما أنا فلا أنسى (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٣٧-٣٨).

القلق

١- وخلع الجاكته وارتمى على الكنبه فى الظلام. وتساءل بصوت مسموع كئيب "نور، أين أنت؟ محال أن تكون بخير. هل قبض البوليس عليها؟ هل اعتدى عليها بعض الأوغاد؟ هى ليست على أى حال بخير. هو يؤمن بذلك بقلبه وغريزته. لن يرى نور مرة أخرى. وختقا. ودهمه حزن شديد الضراوة. لا

لأنه سيفقد عما قريب محبأه الآمن ولكن لأنه فقد قلبا وعطفا وأنسا (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٢).

الصراع الواقعي الأفراد بين الأفراد

القتل

١- وأخرج مسدسه، ووجه منه ضربة إلى زجاج الشراعة من خلال القضبان الملتوية فتحطم وتناثر محدثا صوتا كالصراخ المبحوح في صمت الليل. اقترب من الباب حتى كاد يلتصق به، وصوب مسدسه إلى الداخل، وانتظر بقلب خافق وعين غائصة في ظلمة الردهة. وترامى صوت يصيح "من؟" صوت رجل، صوت عليش صدره. ميزه رغم نبض الصدغ المدوى وفتح باب في الناحية اليسرى فخرج منه ضوء خفيف ثم لاح شبح رجل يتقدم حذر ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصه كصرخة عفريت في الليل وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض وانطلق صراخ حاد مرتعب مستغيث بائس (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ٥٧).

التهديد

١- فقال الرجل بتوكيد "لا أعريف ولا أحد يعرف... فلطمه لطمه أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب "سأقتلك إن لم تدلني على مكانه، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من صدقتك!" (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ٩٥).

٢- وتساءل صوت في حزم "ألا ترى أنه لا فائدة من المقاومة؟" وشعر باقتراب الصوت عما قبل فصاح مكرها "الويل لمن يقترب... حسن، ماذا تنوي؟ اختر بين الموت وبين الوقوف أمام العدالة. فصرخ بازدراء "العدالة" (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١٢٤).

٣- فنفخ غاضبا وهو يقول "إن رأيتك مرة أخرى فسأسحقك كحشرة"
(محموظ، ٢٠٠٦، ص. ٤٢).

العنف

- ١- فحرك المسدس في يده وقال: إذا أردت النجاة بحياتك فخيرني أين يقيم عlish سدرة؟ فقال الرجل بتوكيد: لا أعرف ولا أحد يعرف... فلطمة لطمه أخرى أشد من الأولى وصاح بغضب "سأقتلك إن لم تدلني على مكانه، ولن تسترد نقودك حتى أتأكد من صدقتك!" (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ٩٥).
- ٢- ومع أن البطارية انطفأت إلا أنه قرأ في وجه الآخر شيئا رابه. رآه يتمعن فيه بقوة. كأن شكاً داخله. وخشى أن يفلت الزمام منه فبقوة تصميم لا تعرف التردد وجه قبضتيه معا إلى بطنى الرجلين فترنخا. وقبل أن يتمالكا نفسيهما انحال عليهما لكما في مواطن الضعف كالفك وأعلى البطن حتى سقطا مغشيا عليهما (محموظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٢).

الصراع غير الواقعي

- ١- أنا بابا، لا تخف، أنا بابا" وأفعمت لرائحة شعرها روحه بذكرى أمها فتقبضت أساريه. وازدادت البنت مدافعة وبكاء حتى قال المخبر "على مهلك البنت لا تعرفك" فتركها تجرى يائسا، ثم اعتدل في جلسته وهو يقول بغضب "سوف آخذها" ومضت هنيهة صمت قبل أن يقول له بياظة "هدئ نفسك أولا" فقال بإصرار "لا بد أن تعود إلى فقال المخبر بجدة "دع القرار للقاضي" ثم التفت نحو عlish متسائلا "نعم؟" الأمر لا يخصني في شئ ولكن أمها لن تفرط فيها إلا بالشرع فقال المخبر "كما قلت أول الأمر، كلمة واحدة لا ثاني لها، وهى المحكمة! وشعر سعيد بأنه لو تمادى في الغضب لانفجر جنونه فتسلط على

مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاد ينساها، وقال بهدوء نسي " نعم المحكمة" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٥).

٢- وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسي " سألتك أن ترفع وجهك إلى السماء وها أنت تنذر بأنك ستدفنه في الجدار" فحده بجزن هاتفا : وحديثي عن الأوغاد ألا تذكر؟ " فقال بنبرة دسمة " وذكر ربك إذا نسيت" واذكر ربك إذا نسيت" فغض بصره في كرب ثم ساءل نفسه كيف نسي البدلة، وعاودته أفكار السوء. أما الشيخ فقال وكأنما يخاطب آخر سئل ("أرأيت رقي نسترقها ودواء نتداوى به هل يرد من قدر الله؟) فأجاب (إنه من قدر الله). ماذا تعني؟ فقال وهو يتأوه أسفا "لم يكن أبوك ليغلق عليه قولي أبدا) (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٧-١١٨).

ب. أسباب ظهور الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

الاختلافات معتقدات

١- وإذا بالشيخ يقول فيما يشبه الأسي " سألتك أن ترفع وجهك إلى السماء وها أنت تنذر بأنك ستدفنه في الجدار" فحده بجزن هاتفا : وحديثي عن الأوغاد ألا تذكر؟ " فقال بنبرة دسمة " وذكر ربك إذا نسيت" واذكر ربك إذا نسيت" فغض بصره في كرب ثم ساءل نفسه كيف نسي البدلة، وعاودته أفكار السوء (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١١٧-١١٨).

٢- مولاي، ماذا كنت تفعل لو ابتليت بمثل زوجتي ولو أنكرتك كما أنكرتني ابنتي؟" فلاحت في العينين الصافيتين نظرة رثاء وقال "العبد لله لا يملكه مع الله سبب" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ٦٣).

٣- فقال بهدوء رقيق: "لا مسك سوء أبدا... لن أصدق كلمة مما تقول، لماذا تقتل البوابين؟ فهتف بجدة: "لم أقصد مسه بسوء!"... والآخر؟ من هو رءوف علوان؟ ماذا بينك وبينه؟ أكانت له علاقة بزوجتك؟" (محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧).

الاختلافات الثقافية

١- أنت تفكر في القتل لا في الهرب، وسوف تقتل، هل تظن أنك ستهزم الحكومة بجنودها الذين يملأون الشوارع؟".... اجلسى ولتحدث في هدوء... من أين لى الهدوء؟ وفيم نتحدث؟ انتهى كل شيء، اقتلنى رحمة بى.....(محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧).

٢- لا بد أن تعود إلى فقال المخبر بجدة "دع القرار للقاضى" ثم التفت نحو عليش متسائلا "نعم؟" الأمر لا يخصنى في شىء ولكن أمها لن تفرط فيها إلا بالشرع فقال المخبر "كما قلت أول الأمر، كلمة واحدة لا ثانى لها، وهى المحكمة! وشعر سعيد بأنه لو تمادى فى الغضب لانفجر جنونه فتسلط على مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاد ينساها، وقال بهدوء نسبي " نعم المحكمة"(محفوظ، ٢٠٠٦، ص. ١٥).