

مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء
لعباس أحمد الحايك على أساس نظرية ماجي هوم

بحث جامعي

إعداد:

نينج سومياتي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد
الحايك على أساس نظرية ماجي هوم

ببحث جامعي

مقدم لاستقاء شروط الإختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نينج سومياتي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٤

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني طالبة:

الاسم : نينج سومياتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠٤

موضوع البحث : مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء

لعباس أحمد الحايك على أساس النظرية ماجي هوم

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢١



نينج سومياتي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٤

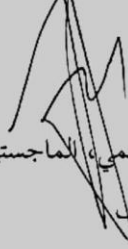
تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نينج سومياتي تحت العنوان مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك على أساس النظرية ماجي هوم قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢١

الموافق :

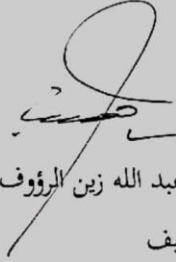
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حلمي الماجستير
رقم التوظيف

١٩٨١١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير
رقم التوظيف

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : نينج سومياتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠٤ :

موضوع البحث : مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد

الحايك على أساس النظرية ماجي هوم

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لجنة المناقشة

التوقيع
(م)

(رئيس اللجنة)

١- مصباح السرور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

(م)

(المختبر الرئيسي)

٢- معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

(م)

(السكرتير)

٣- عبد الله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

إبق قويًا، فقِصِّتْكَ لم تنتهي بعد.
لا تعيش في الماضي ولا تحلم بالمستقبل،
بل ركز عقلك نحو الحاضر.

آنا بارنز

من كتاب اليقظة الذهنية

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

وبفضل الله سبحانه وتعالى أقول شكراً جزيلاً

للأبي وأمي اللذان يدعمان دائماً على رغبتى وأشقائى الذين يفرحون لى دائماً
إلى الأستاذ حلمي الذي يرشدني ويذكرني دائماً في المعهد الدار النون، بأن أكون في

الخير والوعظ من خلال الكتابة

وكذلك أصدقائي في diskusikita.id

شكراً لتعاونكم للعمل معا من أجل الخير

توطئه

الحمد لله الذي أتاح لنا الفرص وأتاح لنا الوقت لنكون عبداً صالحين، وصلوات و تحيات على النبيين محمد صلى الله عليه وسلم. تتقدم الباحثة كلم الشكر لكل شخص يعطي دعمة و مساعدة فس استكمال هذا البحث الجامعي، وخاصة إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. الدكتور شافعية، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. الدكتور حلمي زهدي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الدكتور عبد الله زين الرؤوف الماجستير، المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير جزاء

٥. أستاذة ليلى فطرياني، التي قدم لي الملاحظات والنقد الأولى عندبدء هذ البحث

٦. والأصدقائي في المعهد دار النون الذين شجعوا ولونوا حياتي الجميلة طوال العملية هذا

مستخلص البحث

نينج سومياتي. (٢٠٢١). مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "حارسة الماء" لعباس أحمد الحايك على أساس نظرية ماجي هوم. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسابية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الرئيسية: هوم، مقاومة، نسوية، نص المسرحية

المقاومة موقف ينشأ من المواقف التي تسبب خيبة الأمل ومظهرًا حقيقيًا لرفض هيمنة المعرفة والسلطة و لها علاقة وثيقة بالنسوية التي تدعم المساواة بين الجنسين، وينعكس ذلك في النسوية لماجي هوم أن المقاومة هي قبضة قوية للمرأة في المجالات الاجتماعية والفكرية. والنص المسرحية حارسة الماء يصف كفاح حارسة الماء منفية بعيدا عن المستوطنة من قبل السكان بسبب الظلم والأكاذيب التي ارتكبه العراف، ويعتقد السكان في الأبراج الذي قرأه العراف و يجعل السكان يقومون ببعض القيود. والعنف على أساس الجفاف المرتبط بأخطاء حارسة الماء في الماضي.

نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. يستخدم مصدر بيانات هذا البحث نص المسرحية بعنوان حارسة الماء لعباس أحمد الحايك كمصدر أساسي للبيانات نشرته دار ريادة عام ٢٠١٧ في الرياض ويبلغ إجمالي صفحاته ٢٤ صفحة. بينما تم الحصول على مصدر البيانات الثانوية لهذا البحث من قراءة الكتب أو المجالات المتعلقة بالمقاومة والنسوية ماجي هم. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. أما بالنسبة لتقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام أساليب مايلز وهوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

حصل هذا البحث على بعض البيانات وهي: (١) شكل مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك بناءً على نظرية ماجي هوم. تنقسم المقاومة إلى اثني عشر شكلاً من أشكال المقاومة، وهي: الدفاع عن حقوق المرء، الكفاح من أجل الكشف عن الحقائق، الدفاع عن خصوصية المرء، الدفاع عن وجهات نظره، الكفاح لإثبات الحقيقة، إنكار الحقائق الخاطئة، محاربة العنف، الكفاح من أجل فضح الأكاذيب، الكفاح لحماية نفسه، الكفاح من أجل الدفاع عن النفس، الكفاح من أجل فضح الجريمة والاحتيال والكفاح من الألم.

(٢) العوامل التي تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء
لعباس أحمد الحايك بناءً على نظرية ماجي هوم والذي يتكون من اثني عشر عاملاً، وهي: تقييد
الحقوق، تقييد الذات، غياب الحرية، عدم المساواة الاجتماعية، الخوف من الخصوصية، انتشار
الأخبار الكاذبة، تزوير الحقيقة، تقييد الرأي، القهر، عدم الثقة بالحقائق، العنف، القتل.

Abstract

Sumiyati, Neng. 2021. The resistance of the main character in the drama script “ Women Guards the Water “ by Abbas Ahmad Alhayik based on the perspective of Maggie Humm. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Keywords: Drama Script, feminism, Humm, resistance

Resistance is an attitude that arises from situations that cause disappointment and a real manifestation to reject the domination of knowledge and power. Resistance has a close relationship with feminism, which upholds gender equality. This is reflected in Maggie Humm's feminism that resistance is a strong grip from women in the social that describes and intellectual spheres. The female water guard drama script is a drama that describes the struggle of female water guard who is exiled far from the settlement by the residents because of the injustice and lies committed by the fortune teller, the residents' belief in the oroscope read by the fortune teller, makes the residents do some restrictions and violence on the basis of the drought that is linked to the mistakes of women water guard in the past.

This type of research is a descriptive qualitative research. The data source of this research uses a drama script entitled Women of Water Guardians by Abbas Ahmad Alhayik as the primary data source published by Dar Riyadh in 2017 in Riyadh and totals 24 pages. While the secondary data source of this research was obtained from reading books or journals related to resistance and feminism Maggie Humm. Data collection techniques in this research used reading and note-taking techniques. As for the data analysis techniques in this study using Miles and Huberman's methods, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

This study produces several data, among others: (1) the form of resistance of the main female character in the drama script for the woman water guard by Abbas Ahmad Alhayik based on the perspective of Maggie Humm which consists of twelve forms of resistance, namely: self-righteousness, struggle to reveal facts, defend self-privacy, defend self-view, struggle to prove the truth, deny false facts, fight against violence, fight to protect oneself, fight for self-defense, struggle to expose crime and fraud and struggle in pain; (2) factors that cause resistance of the main female character in the drama script for women water guards by Abbas Ahmad Alhayik based on Maggie Humm's perspective which consists of twelve factors, namely: restrictions on rights, self-limitation, fear of privacy, not freedom, spread of fake news, violence, restricted opinion , oppression, social inequality, distrust of facts and murder

Abstrak

Sumiyati, Neng. 2021. Resistensi tokoh utama dalam naskah drama “Wanita Penjaga Air” karya Abbas Ahmad Alhayik berdasarkan perspektif Maggie Humm. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata kunci : Naskah drama, feminisme, Humm, resistensi

Resistensi merupakan sikap yang muncul dari situasi yang menyebabkan adanya kekecewaan serta manifestasi nyata untuk menolak dominasi pengetahuan dan kekuasaan. Resistensi memiliki hubungan erat kaitannya dengan feminisme, yang mana menjunjung tinggi dalam kesetaraan gender, Hal ini tercermin dalam feminisme Maggie Humm bahwa resistensi menjadi pegangan kuat bagi perempuan dalam lingkup sosial dan intelektual. Naskah drama wanita penjaga air merupakan naskah drama yang memaparkan perjuangan dari seorang wanita penjaga air yang diasingkan jauh dari pemukiman oleh para penduduk karena ketidakadilan dan kebohongan yang dilakukan oleh peramal, kepercayaan para penduduk terhadap ramalan bintang yang dibaca oleh peramal, membuat para penduduk melakukan beberapa pembatasan serta kekerasan atas dasar musibah kekeringan yang dikaitkan dengan kesalahan wanita penjaga air di masa lalu.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini menggunakan naskah drama berjudul wanita penjaga air Karya abbas ahmad alhayik sebagai sumber data primer yang diterbitkan oleh dar riyadah tahun 2017 di riyad dan berjumlah 24 halaman. Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini didapatkan dari membaca buku atau jurnal yang berkaitan dengan resistensi dan feminisme Maggie Humm. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan untuk teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode milik miles dan huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) bentuk resistensi tokoh utama perempuan dalam naskah drama wanita penjaga air karya abbas ahmad alhayik berdasarkan perspektif Maggie Humm yang terbagi ke dalam dua belas bentuk resistensi yaitu: mempertahankan hak diri, berjuang mengungkapkan fakta, mempertahankan privasi diri, mempertahankan pandangan diri, berjuang membuktikan kebenaran, menyangkal fakta bohong, berjuang melawan kekerasan, berjuang melindungi diri, berjuang membela diri sendiri, berjuang membongkar kejahatan dan penipuan dan berjuang dalam kesakitan (2) faktor penyebab resistensi tokoh utama perempuan dalam naskah drama wanita penjaga air karya abbas ahmad alhayik berdasarkan perspektif Maggie hum yang terdiri dari dua belas faktor yaitu: pembatasan hak, pembatasan diri, ketakutan akan privasi, ketidakbebasan, penyebaran berita palsu, kekerasan, aksi berpendapat dibatasi, penindasan, kesenjangan sosial, ketidakpercayaan terhadap fakta dan pembunuhan

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	استهلال
هـ	إهداء.....
و	توطئة.....
ز	مستخلص البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خليفة البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. الدراسات السابقة.....
٧	و. منهجية البحث.....
١٣	الباب الثاني : الإطار النظري.....
١٣	أ- التعريف المقاومة
١٤	ب- التعريف النسوية.....

ج- التعريف النسوية عند ماجي هام	١٥
الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث	٢٠
أ- أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم	٢٠
ب- عوامل تسبب المقاومة الشخصية الرئيسية في النص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم	٣٤
الباب الرابع : الخلاصة والافراحت	٤٩
أ. الخلاصة	٤٩
ب. الافتراحت	٥٠
قائمة المصادر والمراجع	٥١
سيرة ذاتية	٦١

قائمة الجداول

جدوال ١ . أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية	٢١
جدوال ٢ . عوامل تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية	٣٥

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

المقاومة هي التي تعني الوسائل أو الإجراءات (قاموس أندونيسيا الكبير، ٢٠٠٥، ص ٦٥٤). المقاومة أيضاً جزء من تأكيد الذات في مواجهة جهود الاضطهاد المختلفة من السلطة والثقافة والسياسة والإقتصاد (اديبوترا، ٢٠١٣، ص ١٠). يوضح مايكل فوكو في كتابه تاريخ الجنسانية الذي كتب عام ١٩٧٦ أن المقاومة ستبقى إذا كانت في السلطة (فوكو، ٢٠٠٤، ص ٢٢).

بالنسبة للباحثين الاجتماعيين، تعتبر المقاومة ذات خصائص ثقافية لأنها تظهر من خلال تعبيرات الناس وأفعالهم اليومية. يشير تحليل المقاومة نفسها في ظاهرة إلى حياة الكثير من الناس اليومية على شكل قصص وموضوعات نقاش ولعنات ومدح وسلوكيات أخرى، بحيث تصبح المقاومة دراسة منفصلة في العلوم الاجتماعية (سوسيلواتي وإندارتي، ٢٠١٨، ص ٥).

يشير هذا إلى أن المقاومة ليست فعلاً ثابتاً ولكنها شيء ذو علاقة بزيارة. أي أن المقاومة لا تُفهم على أنها شيء فردي وعالمي. المقاومة هي شيء تتشكل من مختلف الذخائر، مما يعني أنها فريدة من نوعها في أوقات وأماكن وعلاقات اجتماعية معينة (سوسيلواتي وإندارتي، ٢٠١٨، ص ٥).

تحليل المقاومة نفسها لظاهرة ما يشير الكثير إلى حياة الناس اليومية في كل شكل، وكذلك السلوك. بحيث تصبح المقاومة انتزاعاً في العلوم الاجتماعية (سوسلوا و اندروتي، ٢٠١٨، ص ٥) تربط المقاومة ارتباطاً وثيقاً بالنسوية لها شكل المقاومة أو النضال من أجل الحرية والحقوق. يتم تعريف النسوية بجيوف *Geofe* كمنشأ منظم يحارب من أجل الحقوق والمصالح النساء (سو جيهاستوتي و سوهارتوا، ٢٠١٠، ص ٦١). ماجي

هوم عن رأيها في النسوية عن كتابها " قاموس النظرية النسوية " أن النسوية هي فكرة الذي يدعم التحرير من عبء النموذج الذي تم ربطه بسبب قضايا النوع الإجتماع (هداية الله ٢٠١٠ ، ص ٥).

تجمع النسوية أفكارًا مختلفة لها نفس الآراء بثلاث طرق ، وهي: (١) الجنس هو بناء اجتماعي أكثر اضطهادًا للنساء من الرجال ؛ (٢) البطريركية التي شكلت هذا البناء ؛ (٣) المعرفة التجريبية للمرأة هي أساس تكوين المجتمع (جاكسون وجونز ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٣٤)

استخدمت الباحثة هذا البحث مادة بحثية جديدة، وهي النص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك، وهو موضوع دراسة لم تتم دراسته من قبل، سواء من حيث النسوية أو الدراسات النظرية الأخرى.

ظاهرة النسوية يجدها العديد من الباحثين في مواضيع مختلفة، مثل الأفلام، أو الروايات أو القصص القصيرة والنص المسرحية. كما ورد في نص المسرحية " حارسة الماء " لعباس أحمد الحايك ، الذي يحكي عن امرأة في قرية تعتبر امرأة حامل سيئ الحظ تجعل السكان عطشى، وكذلك المنطقة التي يعيشون فيها تعاني من الجفاف لأن السماء لا تمطر أبدًا. تُعرف المرأة بأنها حارسة الماء لأنها تعيش بعيدًا ومعزولة عن منازل الناس ولكنها قريبة من بئر، نتيجة أكاذيب فنان محتمل يدعي أنه عراف. غالبًا ما يطلق على تلك المرأة اسم المشاغب، حاملة البؤس لجميع السكان، بحيث لا يجروا أحد إلى المكان الذي تعيش فيه، نتيجة لدعاية العراف.

ترتبط الحاجة الملحة للمقاومة ارتباطًا وثيقًا بالنسوية التي تتخذ شكل المقاومة أو النضال من أجل الحرية والحقوق. هذا ما جعل بجيوف *Geofe* يعرف النسوية كنشاط منظم يكافح من أجل حقوق ومصالح المرأة (سو جيهاستوتي و سوهارتوا ، ٢٠١٠ ، ص ٦١). لذلك فإن النص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك مناسب جدًا إذا تمت دراسته مع التركيز على موضوع مقاومة الشخصية الرئيسية، لأن

النص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك يصف حَقًّا نضال الشخصية الرئيسية ومقاومتها ودفاعها.

استخدمت الباحثة عنوان مقاومة حارسة الماء بسبب التوافق بين المقاومة ودور الشخصية الرئيسية في النص المسرحية حارسة الماء، ولكن له أيضًا بسبب تفرد البحث الذي يحتوي على النص المسرحية ولكن لا تربطها بالمقاومة والنسوية. لذلك هذا العنوان فريد ونادر من وجهة نظر المقاومة والنسوية.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث قدمت الباحثة الأسئلة، هم:

- ١- ما أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية " حارسة الماء "
- لعباس أحمد الحايك من أساس نظرية ماجي هوم؟
- ٢- ما العوامل التي تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية " حارسة الماء " لعباس أحمد الحايك في أساس نظرية ماجي هوم؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة الأشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية " حارسة الماء "
- لعباس أحمد الحايك
- ٢- لمعرفة العوامل التي تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية " حارسة الماء " لعباس أحمد الحايك

د- فوائد البحث

فوائد هذا البحث إثنان، هما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية، وصفي كما

يلي:

١ - الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هو لزيادة فهم العلوم الإجتماعية، والعلوم الأدب الإجتماعي، خاصة في الدراسة النسوية على أساس نظرية ماجي هوم

٢ - الفوائد التطبيقية

وأما الفوائد التطبيقية لهذا البحث هو:

(أ) الفوائد للباحثة هي يمكنها في تطبيق كل من النظرية والدراسات التي نوقشت في الحياة اليومية، حتى تكون قادرة على التصرف وفقاً للأحكام في توجيهها حياة المرأة خاصة.

(ب) الفوائد للطلاب هي مساعدتهم على فهم الدراسة النسوية في العمل الأدبي خاصة لنظرية ماجي هوم خاصة في نص المسرحية حارسه الماء لأحمد عباس الحايك.

(ج) الفوائد للقارئ هي يمكن استخدام هذا البحث مرجعا للباحثين عند قيامهم بالبحث العلمي الأدبي خاصة في الدراسة النسوية على أساس نظرية ماجي هوم

هـ - الدراسات السابقة

١- إقبال وحيدى (٢٠١٩) تحت العنوان " صورة المرأة في مسرحية إمبراطورية في المزداد لعلي أحمد باكثير " دراسة تحليلية نسائية.

والغرض من هذا البحث لكشف الصورة المرأة في مسرحية إمبراطورية في المزداد لعلي أحمد باكثير. ويستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي. ونتائج هذا البحث هي كانت الصورة المرأة الفردية المصورة في المسرحية إمبراطورية في المزداد هي الجمالية والشخصية المظلولة. كانت الصورة

المرأة الإجتماعية الموجودة في المسرحية إمبراطورية في المزداد هي المخلوق المحلي ولا يستطيع أن تعبير الأراء.

٢- إحسان عبد القدوس (٢٠١٩) تحت العنوان " صورة للشخصية الرئيس في رواية " ونسيت أني امرأة " دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ.

والغرض من هذ البحث هو معرفة صور وعوامل وآثار نظام الشخصية الموجود في الشخص الرئيس. نوع هذ البحث هو البحث الكيفي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذ البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. رواية " ونسيت أني امرأة " عن قصة امرأة اسمها سعاد. ولها حماسة كبيرة لتحقيق الانجازات في العالم الأكاديمي بنسبة لصاحبتهما آخريين. ونتائج من هذ البحث هي صورة نظام الشخصية للشخص الرئيس هي الوعي في شكل المنفتح.

٣- بودي مولادي (٢٠١٨) تحت العنوان " توصف صورة المرأة في القصة القصيرة" ماريا "

والغرض من هذه المقالة إلى وصف كيف يصف مؤلف هذه القصة القصيرة نضال شخصية نسائية رئيسية تُدعى ماريا التي تكافح ضد الظلم بين الجنسين. طريقة البحث المستخدمة وصفي في شكل نوعي. نتائج هذه الدراسة في شكل بيانات وجمل. توصف هذه القصة القصيرة ماريا بأنها تتمتع بشخصية جذابة على الرغم من أنها جسدية ليست جميلة جدا. ماريا لديها أفكار ناضجة ، مستقلة ، لديها مبادئ قوية ، صديقة شجاعة ومخلصة. ماريا تكره الرأي القائل بأن المرأة ضعيفة. ماريا امرأة تجرؤ على القتال وسط سيطرة الذكور. ماريا هي زوجة مخلصة جداً لزوجها (مولادي ، ٢٠١٨ ، ص ١)

٤- محمد أيوب أشهاري (٢٠٢٠) تحت العنوان " الحركة النسائية في العرق في رواية المحبوبات لعاليا ممدوح بنظرية ماجي هوم "

والغرض من هذه المقالة إلى صف شكل الحركة النسوية في العرق بناء على رواية المحبوبات لعليا ممدوح من أساس النظرية ماجي هوم، كشف عن الأسباب الحركة النسوية في العرق بناء على رواية المحبوبات لعليا ممدوح في أساس النظرية ماجي هوم، تعرف على التأثير الحركة النسوية في العرق بناء على رواية المحبوبات لعليا ممدوح في أساس النظرية ماجي هوم. تحكى امرأة إسمها سهيلة، وهي امرأة مسنة من جنسية العراقية، ترقد عاجزة في مستشفى في باريس. فارقت سهيلة مع زوجها وطفلها الواحد الذي يعيش في كندا. وتظهر نتائج هذه الدراسة أن الحركة النسوية في رواية المحبوبات هي حركة تناضل من أجل الإساءة الموجهة إلى المرأة وحركة للمطالبة بالحقوق المتساوية. وأصل هذا الظهور هو تمييز المرأة، ونتيجة في الرواية هي ظهور التضامن بين النساء اللاتي يدركن القمع الذي تواجهه.

٥- أماندا دياني، مارثا تري ليستاري ، سيارييف مولانا (٢٠١٧) تحت العنوان " تمثيل النسوية في فيلم *Maleficent* " .

والغرض من هذه المقالة إلى تحديد معنى الرمز السيميائي فيما يتعلق بالنسوية الداخلية تحليل المستوى الواقع ومستوى التمثيل ومستوى الأيديولوجيا حول الفيلم مقتبس من الحكاية الخالية *Sleeping Beauty*، تحكى حياة جنية اسمها مؤذ، استخدمت هذه الدراسة مقارنة نوعية وسيميائية لجون فيسك، نتجت عن هذا البحث قيم النسوية على مستوى الواقع من خلال المدونات المظهر والمكياج والأزياء والكلام والبيئة والسلوك.

بناءً على أوصاف بعض الدراسات أعلاه، وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف. تكمن أوجه التشابه في النهج الذي يرفع من الحركة النسوية. بينما يكمن الاختلاف في الكائن المستخدم كبحت وأيضاً المنظور المستخدم. ومع ذلك، فإن بحث إحسان عبد القدوس له اختلاف يركز في دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. يركز هذا البحث على مقاومة الشخصية الرئيسية في النص المسرحية حريسة الماء لأحمد

عباس الحايك مع النهج النسوي لماجي هوم. لهذا السبب، فإن منصب الباحث هنا هو كمنخب إضافي بالإضافة إلى تعزيز للمقال السابق، بينما تم استخدام وظيفة البحث السابق من قبل الباحث كمواضع مرجعية إضافية في هذه الدراسة.

٩- منهجية البحث

تتكون هذه منهجية البحث من نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

أ. أنواع البحث

يشمل هذا النوع من البحث المستخدم في هذا البحث البحث النوعي،

والبحث الوصفي، والبحث المكتبي. ها هو التفسير:

١- البحث النوعي

أسباب اختيار البحث النوعي هي: (١) يصف هذا البحث مقاومة الشخصية الرئيسية بناء على منظور ماجي هم في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك. (٢) هذه البيانات في شكل وصفي باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

٢- البحث الوصفي

أسباب اختيار البحث الوصفي هي: (١) يصف هذا البحث مقاومة الشخصية الرئيسية بناء على منظور ماجي هم في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك (٢) هذه البيانات في شكل وصفي باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات.

٣- البحث المكتبي

استخدمت هذه الدراسة البحث الأدبي، وذلك للأسباب التالية: (١) تحتوي هذه الدراسة على بيانات في شكل نصوص المسرحية (٢) استخدمت

هذا البحث التحليل من خلال قراءة وتدوين الملاحظات من المكتبة والموجودة فيها.

ب. مصادر البيانات

تنقسم المصادر البيانات في هذه البحث قسمين:

١- مصادر البيانات الأساسية

أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك التي جلدتها المؤسسة دار الريادة برياض سنة ٢٠١٧ وجملة صفحاتها ٢٤ صفحة.

٢- مصادر البيانات الثانوية

أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث مأخوذة من مراجع الكتب أو المجلات المتعلقة بالمقاومة والنسوية لماجي هوم.

ج. طريقة جمع البيانات

تُنال البيانات في هذه البحث بطريقة القراءة والكتابة، ومن خطواته:

١- تقنية القراءة

الخطوات المتخذة في هذه الحالة هي كما يلي:

أ) قرأت الباحثة نص المسرحية حارسه الماء لأحمد عباس الحايك لأول مرة والذي يصبح مادة لإيجاد حبكة تتماشى مع دراسة النسوية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك على أساس النظرية ماجي هوم.

ب) أعادت الباحثة القراءة في الأسبوع التالي ، والذي من المتوقع أن

يكشف عن شكل مقاومة الشخصية الرئيسية بناءً على النظرية

ماجي هام في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك.

ج) قرأت الباحثة للمرة الثالثة مع أدلة حول العوامل المسببة لمقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك على أساس النظرية ماجي هام.

٢- تقنية الكتابة

الخطوات التي اتخذها الباحثة في هذه المرحلة هي:

أ) سجلت الباحثة الجمل المتعلقة بالنسوية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك والتي تستخدم كمواضع لوصف شكل مقاومة الشخصية بناءً على النظرية ماجي هام.

ب) لاحظت الباحثة نوع النسوية حسب الدراسة والذي من المتوقع أن يكشف العوامل المسببة لمقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك بناءً على النظرية ماجي هام.

د. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في الأساس خطوة بحثية مصاحبة لتقنيات جمع البيانات، تقليل البيانات وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (أيك ، ٢٠١٤ ، ص ٤٧). استرشدت تقنية تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة بنموذج مايلز وهوبرمان *Miles dan Huberman* الذي يتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. من خطوات تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان كما يلي:

١- تقليل البيانات

تقليل البيانات هو بنشاط اختيار البيانات والتركيز عليها والاهتمام بتغييرها واستخراجها من أجل التحقق من صحة البيانات بشكل أصيل (سيده ، ٢٠١٨ ، ص ١٥٤).

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة في تقليل البيانات والتفسيرات على النحو التالي:

أ- اختارت الباحثة البيانات الواردة في نص الدراما كمواضع لوصف شكل مقاومة الشخصية الرئيسية في نص الدراما بناءً على منظور ماجي هام.

ب- صنفت الباحثة البيانات في شكل جدول وتقوم بعمل بيانات عن النسوية في نص الدراما بهدف الكشف عن العوامل المسببة لمقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء بناءً على منظور ماجي هوم.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض البيانات وفقاً لملياز وهو برمان *Milles* *Huberman* هو عبارة عن مجموعة من المواد الإعلامية التي يتم تنظيمها لتوفير إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (عريف وآخرون، ٢٠١٠، ص ١٢).

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة في عرض البيانات:

أ- قدمت الباحثة البيانات التي تم جمعها في وصف موجز ، والذي يصبح مادة لوصف شكل مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء بناءً على منظور ماجي هام.

ب- وصفت الباحثة البيانات التي تم جمعها في وصف يستخدم لكشف العوامل المسببة لمقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية بناءً على منظور ماجي هام.

٣- استخلاص النتائج

هو العملية النهائية التي تُظهر توحيد الدراسة ، والتي يجب عليك الرجوع إلى أهداف البحث المحددة في المقدمة ما إذا كانت المناقشة الناتجة لها صلة بالأنشطة البحثية (مارتا وسودارتي ، ٢٠١٧ ، ص ٦٢).

وخطوات الباحثة كما يلي:

أ- لخصت الباحثة نتائج المناقشة في وصف موجز ، بحيث يمكن استخدامها كمواد لشرح شكل مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك بناءً على منظور ماجي هام.

ب- استخرجت الباحثة البيانات من الملخص ويضيف وجهة نظر أكثر تكوينية للحصول على استنتاجات وكشف بشكل صحيح العوامل التي تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسه الماء لعباس أحمد الحايك بناءً على منظور ماجي هام.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- التعريف المقاومة

المقاومة هي كلمة مشتقة من امتصاص اللغة الإنجليزية التي لها معنى ضد أو حاولت بقوة المقاومة أو القتال (نولز ولين، ٢٠٠٤، ص ٢٤). التركيز الرئيسي في المقاومة نفسها هو شرح حدوث المقاومة التي يقوم بها أولئك الذين يتعرضون للاضطهاد، وجود الظلم وهلم جرا. وبعبارة أخرى، فإن المقاومة هي موقف ينشأ عن الوضع الذي أدى إلى خيبة أمل أحد الطرفين ضد الحاكم. لذا، يمكن الاستنتاج أن المقاومة هي مظهر من مظاهر الرغبة الأكثر واقعية في مقاومة هيمنة المعرفة أو القوة (اليشهنا، ٢٠٠٥، ص ٣٥)

عتبر المقاومة نفسها موقفاً له خصائص ثقافية، حيث تظهر المقاومة كتعبير وفعال في حياة الناس اليومية. يمكن تحليل المقاومة في المجتمع من الأشياء الموجودة في حياة الناس اليومية، مثل القصص وموضوعات المحادثة والهجاء والسلوكيات الأخرى. أوضح أبو لغد أن المقاومة يجب أن يُنظر إليها على أنها طريقة لتحليل القوة (المقاومة كتشخيص للقوة). وكشف أيضاً أن ترجمة المقاومة تتطلب تفسيراً في رؤية الظاهرة حتى نفهم العلاقات داخل بنية اجتماعية مترابطة (لغاد، ١٩٩٠، ص ٤٥). وترتبط المقاومة ارتباطاً وثيقاً بحركة النسوية، التي تدعم المساواة بين الجنسين في الاجتماعي والفكري هي المقبض نظرية الحركة النسوية (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٦٠).

ب- التعريف النسوية

ينظر إلى النسوية بشكل عام على أنها مبدأ له اتجاهات لإجراء تغييرات على نظام البنية الاجتماعية خاصة أن يجعل الرجال هم الرأس أو المركز والنساء مثل الجنس (جين شيفر، ٢٠٠٤، ص ١٠)

وينظر أيضا إلى النسوية في الكتاب نظرة للدراسات النسوية في بعض النواحي، أول من النسوية كفكر هو دراسة عمق الانفصال والتمييز بين الرجال والنساء في مجموعة متنوعة من الطرق، كل من النسوية كوعي للعرض الإدراك الواعي القائم على الواقع الذي يهدف إلى وصف أن الظلم والفصل بين النساء ليس مجرد مصادفة للتاريخ ومشكلة الثقافة أو الجغرافيا، ولكن أيضا تتعلق بالفقر والجهل وكذلك المصالح الأخرى (محمود و طنطوى، ٢٠١٣، ص ١٣) والنسوية الثالثة حيث تعتبر المقاومة وسيلة ورؤية النسوية كفكرة، طرق، وحركات لنشر المعرفة ورفع مستوى الوعي بالمرأة من خلال زيادة الوعي بجميع أشكال التمييز ضد المرأة (محمود و طنطوى، ٢٠١٣، ص ١٤)

تعرف ماجي هوم رأيها حول النسوية كما هو مذكور في كتابه قاموس النظرية النسوية، أن النسوية هي فكرة تدعم تحرير الجزء العلوي من نموذج الحمل لهذا المتأصل فقط بسبب قضية الجنس (هداية الله، ٢٠١٠، ح. ٥). أما بالنسبة للرأي الآخر يقول إن النسوية ولدت نتيجة لنموذج ووعي المرأة حول الشعور بالاضطهاد والاستغلال، وكذلك لإنهاء المعاناة التي (فاقح، ١٩٩٦، ص ٨٢) النسوية هي أيديولوجية الحرية للنساء اللواتي يتعرضن للظلم بسبب الاختلافات بين الجنسين. يجمع هذا التعريف بين الحقوق المتساوية للمرأة وأيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم المرأة مع المساواة الاجتماعية البسيطة لتحقيق حقوق المرأة (هوم، ٢٠٠٢، ١٥٨)

ذكر روزنستاند أنه يجب أن يحصل الرجال والنساء على فرص متكافئة، ولا ينبغي التمييز ضد المرأة على أساس جنسها، وأن النساء والرجال يجب أن يحصلوا على نفس الأجر عن نفس العمل. النسوية هي حركة ملتزمة برفض جميع أشكال الصور النمطية التي تقول إن النساء مخلوقات مهمشة وخاضعة ومهينة بسبب هيمنة الثقافة والسياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية الأخرى (روزنستاند، ٢٠٠٦، ص ٥٥٦)

تناضل النسوية من أجل شيئين لا تملكهما النساء بشكل عام، وهما: الأول يناضل من أجل المساواة بين المرأة والرجل، والثاني يناضل من أجل استقلالية المرأة لتحديد ما هو جيد لها. يجب أن يكون التحليل في دراسة النسوية قادرًا على الكشف بوضوح عن جوانب اضطهاد المرأة للرجل. كما ترتبط قضية النسوية دائمًا بالمساواة في الحقوق والمساواة بين الجنسين (هلووس، ٢٠١٠، ص ٣٤)

الأهداف المهمة في النظرية النسوية في الأدب تتعلق بهذه الأشياء الخمسة، من بين أمور أخرى، أولها الكشف عن الأعمال الأدبية للكاتبات في الماضي والحاضر بهدف توضيح صورة النساء اللواتي يشعرون بضغط التقاليد، وهيمنة الثقافة الأبوية. يجب الكشف عنها بوضوح. في التحليل، يكشف الثاني التركيز على الشخصيات النسائية في الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلفون الذكور، والثالث يكشف عن أيديولوجية المؤلفين والمؤلفين، وكيف ينظرون إلى أنفسهم في الحياة الواقعية، ويكشف الرابع عن الجانب النسائي، أي فهم كيفية عمل العملية الإبداعية. النسويات ما إذا كانت الكاتبات ستتمتع بخصائص معينة في الأسلوب والتعبير، والخامس يكشف جوانب التحليل النفسي النسوي (هوم، ٢٠٠٢، ١٣٥)

تميل النظرية النسوية إلى احتواء ثلاثة عناصر رئيسية، أولاً: الجنس الأول هو البناء الذي يجمع المرأة لإفادة الرجل، والثاني هو مفهوم الأبوية أو الهيمنة الذكورية في المؤسسات الاجتماعية التي تفضل الرجال فقط، والثالث هو الخبرة والمعرفة بالرجل. يجب

أن تشارك النساء في تطوير مجتمع غير متحيز جنسياً في المستقبل (هاريانتوا، ١٩٨٦، ص ٣٧)

ج- التعريف النسوية عند ماجي هام

المفهوم الرئيسي للنسوية هو الجنس. ولكن لا يوجد اتفاق حول كيفية تحديد العلاقة بين البلدين. وقد استخدم مصطلح الجنس منذ أوائل ١٩٧٠ من أجل إظهار الأنوثة والذكورة تتشكل من الثقافة كشيء هو عكس الفرق بين الجنسين هو البيولوجية (جاكسون وجونز ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٠٥) النسوية المقصود ماجي هوم تميل إلى أن تكون على النسوية المعاصرة وهي النسوية تصف عن بداية حالة المرأة وتجديد حياة المرأة (هوم ، ٢٠١٣ ، ص ٥٦).

تشير النسوية ببساطة إلى مدرسة فكرية أو أيديولوجية تريد العدالة والمساواة بين الجنسين. بسبب هذه المثل، تعتبر النسوية أيديولوجية لتحرير المرأة، والتي تخرج عن الاعتقاد بأن النساء قد عانين من الظلم بسبب جنسهن. تقدم النسوية تحليلات مختلفة لأسباب ومثلي اضطهاد المرأة (هوم، ٢٠٠٧، ص ١٥٧) وهكذا تهدف النسوية إلى إنهاء هيمنة الرجال على النساء (روثفن، ١٩٨٥، ص ٦)

النسوية هي في الأساس أيديولوجية لتحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها (هوم، ٢٠٠٧، ص ١٥). تقدم النسوية تحليلات مختلفة لأسباب اضطهاد المرأة والجهات الفاعلة فيه (هوم، ٢٠٠٧، ص ١٨). وُلدت الحركة النسوية لإنهاء هيمنة الذكور المتعلقة بالهياكل الثقافية والفنون والكنائس والقوانين والأسر النووية القائمة على الأب وسلطة الدولة، وكذلك جميع الصور والمؤسسات والعادات والعادات التي تجعل النساء ضحايا لا يتم احترامهن وغير مرئية (روثفن، ١٩٨٥، ص ٦)

نظرية النسوية هي مجال يساهم في أهمية وابتكار الفكر المعاصر. صلابة العلاقة بين النظرية والتطبيق، بين القطاعين العام والخاص. النظرية والتجربة لها صلة خاصة بالمرأة التي يتم تعيبتها في شخصية شعار سياسي. هناك بعض المصطلحات المحددة في النظرية هناك لتلخيص الأشياء التي هي تجارب مهمة تواجهها النساء. من بين الخبرة-التجربة هذه هي الوظيفة والأسرة والنظام الأبوي والجنس. تعكس هذه المفاهيم جهود النساء للكشف عن العملية الأساسية الاجتماعية وكذلك العثور على الأشياء التي لا تزال تظهر في النقاش حول المرأة تاريخياً في مجموعة متنوعة من المواضيع (هوم، ٢٠٠٢، ص ٩٦)

تصف النظرية النسوية أيضاً أهمية المرأة بشكل فردي وكإضافة من الخبرة المكتسبة والنضال الذي تحمله، والتي تحلل كيفية تصنيف الاختلاف الجنسي إلى أي من الاختلافات الاجتماعية والفكرية في العالم وكيف تقدم هذه النظرية تفسيراً حول إدخال هذه الاختلافات (هوم، ٢٠٠٢، ١٦٠)

في هذه الحالة، ظهر كتاب تاريخ الأدب سابقاً في النقد الأدبي النسوي، ثم بناه خيال الإنسان. لذلك، يعمل النقد الأدبي النسوي على البناء وقراءته مرة أخرى مع التركيز على النساء. وطبيعة اللغويات الاجتماعية لتصوير النساء مع إيلاء اهتمام خاص لاستخدام الكلمات في كتابهن. النقد الأدبي النسوية الخاصة بقيادة سيمونو دي بوفوير من خلال كتابه الجنس الثاني، الذي يحمل عنوان "السياسة الجنسية" التي جمعتها كيت ميليت (هوم، ١٩٨٦، ص ٢١)

النقد الأدبي النسوي اكتشف كيف يتم تمثيل المرأة وكذلك كيف يتم تحقيق النص مع وجود اختلافات بين الجنسين والأهداف الاجتماعية لفضح كيفية وصف المرأة وكذلك إمكانات المرأة في وسط قوة النظام الأبوي، بالإضافة إلى بناء التفكيك الخاص بها (روثفن، ١٩٨٤، ص ٤٠)

ترتبط النسوية ارتباطاً وثيقاً بالنقد الأدبي النسوي لأنها تظهر أن القارئات يجلبن تصورات وتوقعات في أدبهن (صولتير، ١٩٨٥، ٣). بالإضافة إلى ذلك، يبدأ النقد

الأدبي النسوي بإدراك المرأة للنظام التقليدي الذي يعاني من عدم المساواة، ثم النسوية الأدبية. يستخدم النقد كحركة نسائية في التعبير عن الحرية من خلال الأعمال الأدبية. بشكل عام، تسميها كولر القراءة كامرأة، القراءة كامرأة. يتم تنفيذ هذا المفهوم من خلال نهج يسعى إلى جعل القارئ ناقدًا لإنتاج تقييم (كولر، ١٩٨٣، ص ٤٣)

النقد الأدبي النسوية أيضا واحدة من الدراسات الأدبية التي تستخدم لتحليل أعمال الأدب من منظور نسوي ، أي وجهة النظر التي ترى البشر ، رجالا ونساء في وضع متوازن ، وليس في الوضع المعاكس (إيسر، ١٩٨٧) إلى جانب ذلك ، ينظر إليه أيضا على أنه نقد أدبي ثوري بهدف ، من بين أمور أخرى ، لتخريب الخطاب السائد الذي يتكون من الصوت التقليدي الذي هو النظام الأبوي(روثفن، ١٩٨٤، ص ٧).

وفقًا لسوغيهشتوتي ، النقد الأدبي النسوي هو وعي بالقراءة كامرأة كأساس لتوحيد الموقف القائل بأن المرأة تستطيع قراءة الأدب وتفسيره كنساء(سوغيهشتوتي، ٢٠٠، ص ٢٠٢). النقد الأدبي النسوي هو نقد للأعمال الأدبية، حيث ينظر النقاد إلى الأدب بوعي خاص بأن هناك أجناسًا لهم علاقة كبيرة بالثقافة والحياة الأدبية. الجنس هو الذي يصنع الفارق بين كل ما يصنع الفرق بين المؤلفين والقراء والشخصيات، والعوامل الخارجية التي تؤثر على وضع التكوين (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٣٣).

١- أشكال مقاومة النسوية عند ماجي هوم

تقسم ماجي هوم الحركة النسوية على نطاق واسع إلى الموجة الأولى والموجة الثانية. ومع ذلك، عند النظر إلى التغييرات المهمة في الحركة النسائية، يشير ديفيد غولومبيا إلى أن هناك سجلات لظهور الحركة النسوية من الموجة الثالثة (هدايت، ٢٠٠٤: ٣). نظرًا لوجود ثلاث موجات في الحركة النسوية، فإنها تؤدي إلى ظهور أشكال وأسباب المقاومة النسوية في كل من هذه الموجات.

حركة أو مقاومة النسوية خلال فترة طويلة من الزمن، ومن خلال العديد من المؤثرات في الموجة النسوية نفسها. سواء كان الأول والثاني والثالث. ركزت الموجة الأولى من الحركة النسوية على الحقوق السياسية للمرأة لإحداث المزيد من التغييرات الاجتماعية والقانونية وكذلك الحق في التصويت، ثم تحولت إلى موجة ثانية في جهد أعمق لإزالة التلميحات إلى التمييز على أساس الجنس، والتي من خلالها ظهر مصطلح "المرأة"، وفي الموجة الثالثة وهي هذه المرحلة تثبت تجربة المرأة وقيمتها النفسية التي تتقارب، تصبح كياناً كبيراً منظمًا له دور كبير في السياسة. من الواضح أن تقديم رؤية جديدة يجعل النسوية أكثر تركيزًا على خصائصها، سواء من الناحية البيولوجية أو القائمة على تباين الطبيعة البشرية (هوم، ١٩٩٤، ص ٤٥).

النسوية بدأت الموجة الأولى بالحركة ومقاومة النسوية المرتبطة ببداية الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ (أريفيا، ٢٠٠٣، ص ٨٤). في هذه المرحلة تظهر أيضا النسوية الليبرالية ولدت عندما يكون الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمرأة في الانخفاض. حيث تبقى النساء، وخاصة المتزوجات، في المنزل (تونغ، ٢٠٠٤، ص ٢٤).

لأن حركة المرأة محدودة، فإنه يجعل النساء غير قادرات على استكشاف قدرته. المرأة تنفق المزيد من الوقت في المنزل، رعاية الزوج و الأطفال. ويتعلق التعليم الذي حققته المرأة بموقفها كزوجة تدعم زوجها. وبسبب الوضع الاجتماعي والوضع الاقتصادي الذي قدمه زوجها، لا تستطيع المرأة الحصول على عمل منتج خارج المنزل. إمكانية المقاومة الأولى التي يمكن القيام بها هي رفض الأنوثة، في حين أن الثانية هي التصرف "المؤنث". اثنين منهم في موقف صعب. الاحتمال الأول سيجعل تجربة المرأة من الرفض من الرجال. الاحتمال الثاني من شأنه أن يديم هيمنة الرجال على النساء (هوم، ١٩٩٤، ص ٣٥)

في الموجة الثانية، بدأت فكرة النسوية في طرح الأسئلة التي تتعمق أكثر في هوية النساء أنفسهن. هنا بدأت نظرية الهوية تستخدم كمناقشة. من المهم إظهار سبب

اضطهاد وضع المرأة دائما في المجتمع. الموجة الثانية من نظرية النسوية هي إعطاء لمحة عامة عن المفاهيم الأساسية للقمع ضد المرأة. في هذه المرحلة ، تركز المناقشة على "الفرق" الذي تم إنشاؤه بين النساء والرجال الذي حدث في الجذور العميقة ويعتبر شيئا طبيعيا. منظور على الموجة الثانية في وقت لاحق أنجبت "النساء والرجال هي نفسها" أو ما يعادلها. هذا المنظور يريد تشجيع المجتمع على قبول النساء في نفس الموقف مع الرجال. النسوية هي الجيل الثاني من هذا التحيز الجنساني الصعب في اللغة والقانون والفلسفة. يجادل هذا الرأي بأن المرأة لا تهدف إلى أن تكون مثل الرجال (مثل تلك التي وقعت في المعركة في المساواة الاجتماعية) ، ولكن في محاولة لتطوير اللغة والقانون والأساطير ذات الطبيعة الجديدة والمميزة للأنثوية (ليشت، ٢٠٠١، ص ٢٤٧)

في الموجة الثالثة ، تعرف هذه الفترة بالسياسة النسوية التي ترتبط دائما ارتباطا وثيقا بالنقد النسوي ، لأن أن تكون حملة حول عنف الإجهاض والجنس لأن تمثيل وسائل الإعلام والثقافة يعتمد على التفكير النسوي حول الذاتية ، والرجال كتمثيل ثقافي ونفسي وكذلك رمزي. نقد النشاط النسوي سياسي في الاعتقاد بأن التغييرات في الساحة الثقافية هي جزء مطلوب من أي تغيير اجتماعي (هوم، ١٩٩٤، ص ٢٨٤)

٢- أسباب المقاومة النسوية عند ماجي هوم

أما في الحركة النسوية ، فقد أدت الموجة الأولى إلى وجود الرأسمالية الصناعية مما يجعل دورة الحياة في مجتمع الطبقة المتوسطة تتغير. خصوصا ، وتأثير الأكثر شعرت بشدة من قبل النساء. بحيث يؤدي إلى النساء في كثير من الأحيان يسكن في المنزل ، ولكن دورها يقتصر فقط على وضع الزوجة بحيث يجب أن يكون دور الفضاء الحد (هوم ، ١٩٩٤ ، ص ٣٢)

بينما على الحركة النسائية للموجة الثانية من التشكيك أكثر من على عدم المساواة الاجتماعية التي تعاني منها النساء ، لكنها تراقب أيضا بنية الأيديولوجية وتجعل

المرأة في وضع غير مؤات مقارنة بالرجال. النظام الأبوي هو نوع واحد من البنية والعقد الاجتماعي الذي له تأثير كبير في هذا الصدد (هوم، ١٩٩٤، ص ٣٤)

بالإضافة إلى ذلك ، فإن إتقان ضد المرأة لا يؤدي فقط مع أعمال العنف مثل الاغتصاب والعنف المنزلي والمواد الإباحية والتحرش الجنسي ، ولكن يبدو أيضا من الممارسات الاقتصادية مثل التجارة الدولية في النساء ، والبغاء القسري ، والسياحة الجنس ، وحتى لمصالح التكنولوجيا الإنجابية بسبب تقدم التكنولوجيا الطبية. ظهرت هناك التسلسل الهرمي الذي هو بحزم حيث يحكم الرجال على النساء. هناك بناء اجتماعي لسلطة الذكور يحددها الرجال ويفرض على النساء والإنفاذ يصاغ حسب نوع الجنس (أريفا ، ١٠٦:٢٠٠٣).

في الموجة الثالثة ، التي أصبحت السبب الرئيسي هو انتقاد النسويات من ١٩٧٠ التي أصبحت سبب اضطهاد المرأة ، فإنه تلد مثل السياسة النسوية ، شكلت النسوية المرحلة اليوم من قبل الكثير من فهم الاختلافات والاعتراف. الفرق هو الحاجة الملحة لانتقاد النسويات خلقت مستقبلا جديدا لممارسة النقد والنظرية. (هوم، ١٩٩٤، ص ٢٨٣)

كما ذكرت ماجي هوم أن إحدى المشاكل في جوانب النسوية هي أنها تجعل مفهوم تقسيم العمل على أساس الجنس ، ولكنها أيضا تشكل قاعدة لاستكشاف العلاقات بين تبعية المرأة والنظام الاقتصادي بطريقة معينة لتنظيم النشاط الجنسي (هوم، ١٩٩٤، ص ٤٧)

٣- التعريف عناصر النسوية عند ماجي هوم

من خلال النقد الأدبي النسوي، سيحدد النقاد (الباحثون) ويصفون اضطهاد المرأة الموجود في الأعمال الأدبية (هوم، ١٩٨٦، ص ٢٢) بالإضافة إلى ذلك، باستخدام النقد النسوي، يمكن أيضًا إعادة بناء التاريخ الأدبي الذي كان يميل سابقًا إلى

بنائه من خلال الخيال الذكوري (هوم ١٩٨٦، ص ١٤-١٥). كل الأشياء التي يريد الباحث التعبير عنها تشير إلى الطبقة المضطهدة في المجتمع بسبب القول بأن النساء يصبحن شخصيات في العمل الأدبي (هوم، ١٩٨٦، ص ٧٢)

إنكار النظرية النسوية يعني إنكار الممارسة الأساسية للمرأة. هذا هو السبب في أن المرأة تحتاج دائما إلى إطار قادر على استكشاف الاختلافات. تقدم النظرية النسوية النظرية بهدف السياسة الأوسع وكذلك النظر في نظرية وممارسة تلك التي تعد واحدة من الجهود المبذولة لمحاربة التعريف التقليدي (روثفن، ١٩٨٥، ص ٦)

الفكر الرئيسي النسوية تقع على واحدة من النقد الأدبي أو الدراسات الأدبية الذين يقاتلون من أجل العدالة على وجود المرأة. لأن النقد الأدبي النسوية لديها الهدف الرئيسي هو تحليل العلاقات بين الجنسين في الظروف التي كانت فيها النساء تحت هيمنة الذكور (وياتي، ٢٠١٣، ص ٥٦)

هناك مواضيع مختلفة في نظرية النسوية ، مثل النسوية في البيئة والصوت والمناقشات حول النشاط الجنسي. تركز جميع الدراسة على خصائص المرأة على أساس تقسيم العمل والإنجاب على أساس الجنس. بالإضافة إلى ذلك ، هناك فكرة تشرح أن هناك عنصرا أجنبيا للنساء حيث يمكنهم السيطرة على خطاب الرجال في العالم الاجتماعي بأكمله، يتم تقديمه لأول مرة من قبل ماري وولستونكرافت لإظهار إنكار إمكانية وجود غير سارة للغاية إذا لم تستكشف المرأة فهم (الكتان ، ١٩٩٠ ، ص ٤٠)

في الثقافة الغربية المتعلقة بفهم المرأة. بالإضافة إلى الأفكار التي رافقت رفض قبول النظرية التي تصف أن النسوية ليست معقدة بما يكفي لأنها تتطلب الممارسة دون ممارسة ، ولكن لتطوير نظرية النسوية نفسها بحيث يمكن أن تعلق على النساء اللواتي في الواقع ، هو ذلك تمشيا مع الأحكام القائمة وكذلك غياب الظلم على أساس أي (هوم، ٢٠٠٢، ص ٩٠)

لدعم رؤية مفهوم النسوية نفسها ، فإنه يتطلب مبادئ توجيهية تدعم مقاومة النساء أنفسهن ، وهذا يتماشى مع وجهة نظر ماجي هوم ، مما يعني أن النسوية ينظر إليها على أنها مفهوم منظم لحل عدم المساواة الاجتماعية ، خاصة بالنسبة للنساء اللواتي لا يستطعن الحصول على ما يكفي من المساواة. (هوم، ص ٧٤)

عناصر النسوية وفقا لماجي هوم هناك أربعة ، وهي (هوم ، ٢٠٠٢ ، ص ١٦١):

١. صحة التجارب الشخصية للمرأة كمصدر للسلطة.
٢. مصدر المعرفة الجديدة، الأدلة حول الإجهاد أو الاغتصاب التي تأتي من الفهم، أن الأعراض التي تكون المرأة هي جزء من الضحية بشكل عام من قبل الرجال.
٣. يتم تعيين الحيز العام والفضاء الخاص وحقيقة أن اضطهاد الفرد هو جوهر الحركات السياسية والنساء.
٤. هناك أوجه تشابه تسمح بالاختلاف في تجربة المرأة بشكل كبير ، في مفهوم المرأة على أنها المساواة بين الجنسين.

تأثير هذه المقاومة إلى تحسين وضع المرأة تكون مساوية للرجل. عند مناقشة مفاهيم المرأة سيكون هناك دائما ما يسمى مفهوم الذكور حيث يفضلون أيضا مفهوم الخاصة بهم ، وادعوا أيضا أن المرأة هي جزء من الرجال ، وبالتالي لم تعد المرأة مجرد أيديولوجية أو معتقد ، ولكن تم تصنيفها على أنها دعوة للعمل من أجل الخلاص من خلال الحركة النسائية التي ستكون حركة حقيقية لتحرير المرأة ويمكن أن تزيد من مستوى المرأة في الوضع الصحيح (هوم، ٢٠٠٢، ص ١١٥).

النسوية في جوهرها هي توفير الفرص للنساء حتى لا يحصلن على معاملة مختلفة في تلقي حقوقهن من الرجال، وكذلك في الحياة اليومية التي غالبًا ما تضع النساء في

طبقة دنيا. لذلك يعتقد النمسيون أن الرجال لا يهيمنون على المواقف في الحياة اليومية فحسب، بل يهيمن عليها أيضًا المثقفون أو العلم (دججانينغارا، ٢٠٠٦، ص ١٦) يرفع الظلم ضد المرأة الوعي النسوي لمقاومة الهيمنة الأبوية التي تحدث في المجتمع. تتجلى مقاومة المرأة في أفعال وأفكار المرأة التي تتماشى مع الفكر النسوي لتغيير حالة المرأة المتدهورة في مجال العادات والمجتمع والأسرة. يبدو أن صورة المرأة في السلطة تقوم بأعمال مقاومة تهدف إلى النضال من أجل حرية المرأة في تحديد خيارات الحياة دون أن تكون مقيدة بالاختلافات الطبقية، بما في ذلك تحديد اختيار شريك الحياة. بالإضافة إلى ذلك، فإن المرأة قادرة على إظهار قابليتها للتوسع كنساء مستقلة، وقادرة على القيام بأدوارها في الحياة. وبالتالي، يمكن القول إنه يمكن للمرأة أن تكون قادرة على مواءمة نفسها مع الرجل، وأن تكون قادرة على أن تصبح شريكًا للرجال في بناء الأسرة والمجتمع.

الباب الثالث

مناقشة ونتائج البحث

في قسم المناقشة هذا، شرحت الباحثة مناقشة ونتائج أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك على أساس نظرية ماجي هوم، وعوامل تسبب الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم. نتائج ومناقشة هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لأحمد

عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم

في هذا القسم، شرحت الباحثة أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم. للمقاومة من وجهة نظر الدراسات الثقافية أشكال مختلفة، ولكن في تطبيقها يمكن إجراؤها علناً ضد البنية الاجتماعية الرئيسية بل وإلحاق الضرر بها، لكن بعضها يتم بحركات بطيئة، تحتك ببعضها البعض، حتى من خلال التسوية والتكيف (خالد، ٢٠١٠، ص ٢٤٥-٢٤٦). توضح النظرية النسوية لماجي هوم أن إلحاح المرأة الفردية يُنظر إليه على أنه قيمة مضافة من اكتساب الخبرة والمقاومة التي يحملنها. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يحلل أيضاً كيفية ارتباط أنماط الاختلافات الاجتماعية بالعالم الاجتماعي والفكري وكيف تقدم كل هذه الأشياء شرحاً لهذا التنوع (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٦٠)

بشكل عام، المقاومة التي تحدث في الحركة النسوية تشمل المساواة بين الجنسين والجنس. ومع ذلك، في هذا النص المسرحية، تميل إلى أن تكون مشكلة جنسانية لأنها يهيمن عليها الرجال ضد النساء. الذي يتأثر كثيراً بالمجال الاجتماعي. شكل المقاومة في هذا النص المسرحية هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية وهي حارسة الماء. ها هو العرض التقديمي:

جدول ١. شكل مقاومة شخصية الرئيسة

شكل المقاومة	نوع المقاومة
الدفاع عن حقوق المرء	المقاومة المغلقة
الكفاح من أجل الكشف عن الحقائق	
الدفاع عن خصوصية المرء	
الدفاع عن وجهات نظرها	
الكفاح لإثبات الحقيقة	
إنكار الحقائق الخاطئة	
محاورة العنف	
الكفاح من أجل فضح الأكاذيب	
الكفاح لحماية نفسها	
الكفاح من أجل الدفاع عن النفس	
الكفاح من أجل فضح الجريمة والاحتيال	
الكفاح من الألم	

هناك مقاومة منغلقة تصبح ثانية عشر شكلاً من أشكال المقاومة في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك. هذا هو: الدفاع عن حقوق المرء ، الكفاح من أجل الكشف عن الحقائق ، الدفاع عن خصوصية المرء ، الدفاع عن وجهات نظره ، الكفاح لإثبات الحقيقة ، إنكار الحقائق الخاطئة ، محاورة العنف ، الكفاح من أجل فضح الأكاذيب ، الكفاح لحماية نفسه ، الكفاح من أجل الدفاع عن النفس ، الكفاح من أجل فضح الجريمة والاحتتيال والكفاح من الألم. ها هو العرض التقديمي:

الدفاع عن حقوق المرأة

حارسة الماء تصبح الشخصية الرئيسية في نص المسرحية التي تظهر الشعور بالوحدة في العزلة ، الاغتراب من المواطنين من السكان الآخرين ، وذلك أيضا الشعور بالذنب على وفاة الناس بسبب العطش ، لكنها لم تؤدي به إلى الاستمرار في الخروج عن مسارها ، غرفة النوم تصبح واحدة من الأشياء التي تحرس المرأة الماء تبقي لنفسك بالإضافة إلى كونها وسائل الإعلام لنسيان صعوبة ، كما أنها تستخدم ليكون ممتنا لما حدث لها خلال هذا الوقت.

حارسة الماء: أنام أفضل لي، فالنوم نعمة الله علينا للهرب من هذا العالم بكل ما فيه. تغمض عينيك عن كل شيء، تبتعد إلى لا مكان ولا زمان.
 تنام ويهدأ صوتها، بينما تتعالى أصوات آهات وأصوات تختلط من كل مكان
 لأطفال وكبار تترافق مع موسيقى مناسبة.(الحايك، ٢٠١٧، ص ٢)

التأثير الاجتماعي للمواطنين الذين تضرروا من العراف يضر جدا بمصير الحارسة الماء المحجوزة في حدود السكان ، بعيدا عن صخب الحياة الكريمة مثل أي مجتمع آخر. ولكن هذا لا يساعد على تثبيط حارسة الماء المقاومة للمرأة للدفاع في حد ذاتها ، وإن كان في العزلة وكذلك ببطء وبقدر الإمكان. سلوك الحارسة الماء إلى واحدة من الطرق للقضاء على القمع وأكد أن النساء والرجال لديهم المساواة في أنماط نمط الحياة يوما بعد يوم على النحو المنصوص عليه في النظام القانوني والقوانين ، وذلك أيضا مع الحق الذي حصل كل وفقا للجزء من النسوية أيديولوجية لتحرير النساء وهو الاعتقاد بأن النساء يعرض للظلم بسبب جنسهن، و تؤمن بأن الظلم الذي قبله النساء يعتمد على الاختلاف بين الجنسين (ماجبي هوم، ٢٠٠٢، ص ١٥٨)

الكافاح من أجل الكشف عن الحقائق

عدم الثقة في الحقائق التي كشفتها أمينة لحارسه الماء، جعلت حارسه الماء تثبت الحقيقة من خلال إظهار نفسها عندما كانت تشرب، وفي الواقع توضح حارسه الماء عندما ترفع القربة وتشرب الماء مباشرة من القربة. لكن هذا تضييع في حد ذاتها، لأن أمينة مازالت تنكر الحقائق أمامها وتمسك بما يقوله السكان.

حارسه الماء: أخبركم العراف بذلك بسخرية أنتم مجرد قطع خراف تتبعون العراف.

أمينة: الآباء والأمهات أيضاً قالوا أن الماء مسحور.

حارسه الماء: ليس مسحوراً، ها أنا أشرب منه ولم يمسنني ضرر.

ترفع حارسه الماء القربة من على الأرض، ترفعها لفمها وتشرب. أمينة يبدو عليها الحسرة. تنتهي حارسه الماء من الشرب، وتضع القربة على الأرض. تمد يديها وهي تواجه أمينة.

حارسه الماء: انظري، لم يحدث لي أي سوء. شربت الماء وها أنا بكامل صحي.

أنتم مخدوعون يا ابنتي.

أمينة: لا، أنت كما يقولون.. (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٢)

البيان التي نقلتها أمينة أعلاها أظهر ثققتها بما قاله الكبار في قريتها، حتى أنها عندما شاهدت أمينة نفسها. تكشف حارسه الماء عن حقائق الماء التي أطلق عليها الأهالي لعنة. جعلتها أمينة ذلك أكثر حيرة وتشويشاً. هذا هو ما يمكن وراء مقاومة حارسه الماء لإثبات الحقائق الفعلية للماء، بالإضافة إلى أنها تتماشى أيضاً مع بيان نظرية ماجي هوم عن النسوية التي توضح أن يجب على النساء التمسك بمقاومتهم.

الدفاع عن خصوصية المرء

إن إنكار أمينة لحارسة الماء جعلت حارسة الماء لتأمر أمينة بترك نفسها. لكن اتضح أن أمينة كانت لا تزال حريصة جدًا على معرفة أصل الاسم الي تتطلق على حارسة الماء، وبالتالي جعلت حارسة الماء تؤكد نفسها، لأن السكان الذين أطلقوا عليها الإسم . نسيت حارسة الماء كل شئ خارج الأهمية الملحة لحياتها وكذلك الإسم الذي نسيته حارسة الماء

حارسة الماء: أنا دون كل البشر نسيت اسمي.

أمينة: حاولي تذكره. هل أسأل الناس في القرى عن اسمك؟.

حارسة الماء: لا تهتمي يا أمينة. لا يهم إن تذكرته أو نسيته. أنا حارسة الماء

المنبوذة وكفى (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٤).

الحزم من حارسة الماء تنظر في التعبير أعلاها يدل على جانب منها للحفاظ على خصوصية نفسها ، على الرغم من الاضطرار إلى تحمل لقب في الواقع على السطح الخارجي لحقيقة أن هناك عنها. سلوك حارسة الماء ، التي تمس مصالح شخصيتها من أجل البقاء على قيد الحياة ، أصبح مقاومة نفسها من الإناث إلى لا يزال الحصول على العدالة والحياة الفعلية في عزلة. كما ورد في عدة تفسيرات حول طبيعة النسوية التي تتجه نحو العدالة الاجتماعية والنضال من أجل المساواة وحرية إدارة حياة المرء، و إن تحرير المرأة والهدف الرئيس لنظرية النسوية أن النساء في الثقافة الأبوية يستخدمن دائماً كجميع المخلوقات من الدرجة الثامنة والرؤسة تحت سيطرة الرجال (ماجى هوم، ٢٠٠٢، ص ٢٥١).

الدفاع عن وجهات النظر

أمينة التي لا تزال تنكر ولا تصدق ما تقولها حارسة الماء ، حتى أن أمينة ما زالت تحاول معرفة حقيقة سر الماء الذي كان عرافاً والسكان يجرمون شربه ، إلى جانب ذلك. كما يحظر على السكان الاقتراب من آبار المياه المحروسة بواسطة حارسة الماء. كما دفعت هذه الشهادة أمينة إلى الاستمرار في استجواب امرأة حارسة الماء حول الأسرار الموجودة في الماء وأسباب المنع التي قالها السكان.

حارسة الماء: أكثر مما فعل؟. هو من أمر الناس بطردي من قريتي لهذا المكان القصي. لا أهل ولا أصدقاء. أمرض ولا أحد يدري عني، أبرد وتتكسر عظامي ولا أحد يدري هل نامت تلك المنبوذة جيداً، هل أكلت.. هل شربت.

أمينة: ولم كل هذا؟، ما الذي ارتكبه حتى يحصل لك كل ذلك؟.
حارسة الماء): غاضبة (لا تسأليني. إسألهم هم.
أمينة: لا أريد، فقط أريد أن أعرف سر الماء.
حارسة الماء: قلت لك لا أسرار في الماء. (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٤).

الشكوك التي شعرت أمينة عندما أوضحت عن بيان السكان وخاصة عراف الذي يكشف أن كل من يشرب الماء من البئر سيموت، لأن الماء البئر تتأثر بالفعل لعنة، الشيء الذي أصبح أساس النقاش بين أمينة وحارسة الماء ليست لا نهاية لها. كما أنها تؤدي للحفاظ على وجهة نظرها الخاصة.

أمينة: تقاطعها لكنه مسحور، من يشرب منه يموت.
حارسة الماء: لو كان هذا صحيحاً لمت منذ زمن. أنا أشرب منه وأسقي ورودي التي أزرعها أمام غرفتي. أنتم تموتون عطشاً لأنكم أضعتم عقولكم .
أمينة: بتردد ماذا لو شربت أنا الماء. أئن أموت؟

حارسة الماء: لن تموتي يا أمينة. صدقيني. لن تموتي. (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٤).

وتحاول حارسة الماء إقناع أمينة بحقيقة الوقائع وراء الماء التي كانت عرافاً إلى جانب إطلاق السكان على لقب المياه الملعونة التي يمكن أن تقتل كل من يشرب الماء الملعون. تم الكشف عن جميع التفسيرات المتعلقة بالمياه من حارسة الماء ، وكذلك حقيقة أن المرأة التي تحرس الماء طوال حياتها كانت تشرب الماء الذي يأتي من البئر دائماً. إن نضال النساء اللواتي يحافظن على الماء في الدفاع عن آرائهن هو سمة من سمات مقاومة النساء حتى يتمكنوا من العيش بحرية لتقرير ما يريدون ، لأنه في الواقع لكل البشر الحق في التحرر من أي شيء .ولرفض الفكرة أن وجود المرأة أبداً على أنه جزء لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية للمجتمع، ولكنها يصف فقط الهيمنة الفردية للسلطة التي تغرس الاختلافات بين النساء والرجال (أريفيا، ٢٠٠٥، ص ٤).

الكفاح لإثبات الحقيقة

أدت شكوك أمينة إلى تساؤلات حول صفاء الماء في البئر ، والتي كان الناس يخافون منها. تنتهز حارسة الماء هذه الفرصة لنقل الحقيقة وراء الأخبار المنحرفة عن الماء واللعنة المنسوبة إليها من قبل السكان بسبب كلام العراف الذي يحذر دائماً من ماء البئر الملعونة وكذلك حارسة الماء وصفها العراف أمام الأهالي بأنهم نساء يجلبن الحظ السيئ للقرية مما يسبب الجفاف في منطقتهم

يبدو حسن من البعيد مصدوماً، يخرج من المسرح راكضاً.

أمينة : بحيرة لا لن أشرب. أخاف أن أموت.

حارسة الماء :هل شرب أحدكم ومات؟، إنهم يموتون من العطش وليس من الماء.

أمينة : بحيرة شديدة (وإن حدث لي مكروه؟).

حارسة الماء : وهي تصب الماء على وجهها (لن يصيبك مكروه، ستعرفين أن الأمر ليس سوى كذبة. انظري الماء عذب، كيف تتركونه وتنتظرون المطر؟!.

تمد حارسة الماء لأمانة القرية، تمد أمانة يدها بارتباك للقرية، تمسك القرية. حارسة الماء: اشربي، جربي.

تقرب القرية من فمها بيد مرتعشة، ترفعها لتشرب، وقتها يدخل حسن من مكان خروجه، ينتبه لأمانة التي تقترب من شرب الماء. يصرخ فيها (الحايك، ٢٠١٧، ص١٥).

يتم طرح الشكوك والأسئلة باستمرار من أمانة ، إقناع الحارسة الماء لإظهار الحقيقة إلى أمانة من خلال تسليم اللماء حيث سبق حارسة الماء لديها لوصف الحقيقة من خلال الماء التي تصب مباشرة في وجهها ، وهذا ما يجعل أمانة يجرؤ على محاولة نفسها حتى يتمكن من إقناع السكان. النضال الذي يستهدف النساء يحرصن الماء يجعلها كما تكمن المرأة في الشجاعة لكسر نموذج مفهوم الجنس الذي يصف الرجال فقط ويعتبرون أقوياء وعقلانيين (فقيه، ٢٠٠٦، ص ٨)

إنكار الحقائق الخاطئة

والدليل الذي تريد أن تعبر حارسة الماء عن حقيقة ماء البئر فشلت بسبب وصول حسن وكذلك صوت حسن وهو يصرخ عند استدعاء أمانة ، إلى جانب حسن الصديق من أمانة يوبخ الحارسة الماء بلقب المرأة الملعونة ، المرأة غير المحظوظة. لذا فإن حارسة الماء لا تفهم إلا موقف حسن تجاهها ، ولكن الحارسة الماء تنكر أيضاً الأكاذيب التي يفكر بها حسن في نفسها وفي الماء البئر التي تعتبر متأثرة بالسحر.

أبو حسن : غاضباً لحارسة الماء ما الذي تفعلينه يا ملعونة؟
 حارسة الماء : لا شيء سوى أن أثبت لها أنكم بلا عقل، انطلت عليكم كذبة
 الماء المسحور.
 حسن يقترب من أمينة التي تتعد عنه بغضب. (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٥).

إنكار على حقيقة كذبة فكر بها حسن, مما أثار حارسة الماء للكشف عن
 حقيقة أن سكان القرية حتى مجرد التفكير دون فهم, الذي يدعم فقط يعتقدون ما يعبر
 عنه العراف ولا يثقون في الحقائق التي حدثت فعلا. إنكار حقيقة كذبة أن حارسة
 الماء أصبحت السمة المميزة للنساء الذين يحافظون على كرامتها نفسها ، وإنما هي أيضا
 سمة من سمات شكل مقاومة مغلقة الواردة في مفهوم النسوية ماجي هوم الأدلة ذات
 الصلة التي من شأنها أن تشير إلى الضحايا لكشف الحقيقة التي يقوم بها الرجال أو
 الأفراد (هوم ، ٢٠٠٢ ، ص ١٦١).

محاربة العنف

ادعوات العمل التي أطلقها شابان مقربان من العراف في حياتهم اليومية ، ولدت
 دعما هائلا للسكان ، حسن وأبو حسن ، الذين يريدون إزالة لعنة الجفاف التي أصابت
 القرية على الفور ، بالإضافة إلى العطش الذي يستمر لفترة طويلة. الأطفال الصغار
 يشكون دائما ، وهذا ما تجعل حارسة الماء تأتي إليهم بوعاء مملوء بالماء وتدلي ببيان أنه
 إذا اقترب بعضهم من الماء جسد حارسة الماء جسد سوف ترشون بالماء ويموتون.

يحاول الاقتراب منها لكنها تهرب، تقف على الصخرة وتمسك القرية بيدها
 حارسة الماء) :وهي تمسك بالقرية (إذا اقتربتم مني سأرشكم بالماء. ستموتون إذا
 أصابكم ماء البئر .
 يتراجعون عنها خوفاً.

رجل ٢: لا تتهورى أيتها المجنونة. لا ترشي من ماء القرية على أحد وستترك. حارسة الماء): وهي تلهث بعصبية (ابتعدوا عني. يكفيكم ما فعلتم بي. اتركوني وحدي. ماذا تريدون مني. رجل ٢: لا نريد شيئاً.. سنسحب الآن) لأبي حسن (ستقتلنا إن رشت الماء علينا.

أبو حسن): غاضباً لانسحاب إذأ. يبدأون الانسحاب واحداً واحداً وحارسة الماء تقبض على القرية بغضب، يخرج الجميع وآخر من يخرج أمينة التي تتوقف وهي تنظر لحارسة الماء التي تنهار باكية. يدخل حسن ليسحب أمينة فتبعد يدها عنه غاضبة، يخرجان. ما زالت حارسة الماء منهاراً تبكي (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٦).

أدت المقاومة التي قامت بها حارسة الماء إلى استجابة غير عادية ، لأنها بمجرد الإلقاء بتصريحات مرتبطة بالإشاعات بأن الماء من البئر يمكن أن تقتل السكان ، اتضح أنها قادرة على تقويض نوايا السكان في ارتكاب العنف ضد النساء ، لأنها بعد أن أعطت الحارسة الماء البيان ، ركض جميع السكان لتجنب تناثر الماء الذي قد تفعلها حارسة الماء. أصبح النضال ضد العنف الموجه ضد النساء حارسة الماء مقاومة خاصة به كوسيلة للقضاء على أعمال العنف الجسدي التي تسببت في معاناة الضحايا ، وخاصة النساء. فإن العنف ضد المرأة يرجع بالفعل إلى الفروق بين الجنسين (ماجى هوم، ١٩٩٠، ص ٣٠٨)

الكفاح من أجل فضح الأكاذيب

إن دعوة العراف إلى السكان لقتل حارسة الماء مدعومة بالكامل بتعبيرات وشكاوى مختلفة من نساء القرية اللائي اشتكين دائماً من سوء الحظ الذي يشعرن به. بالإضافة إلى ذلك ، فإن النموذج السائد في القرية يوضح أن صورة حارسة الماء سيئة

للغاية. وقد ثبت ذلك عندما أعربت إحدى النساء اللواتي شاركن في العنف ضد حارسة الماء عن كراهيتهن لها، لأنها هي الوحيدة التي يمكنها الاستمتاع بالماء والشرب بحرية. لقد ترسخت الكراهية وعدم الثقة في هذه الحقيقة في أذهان سكان القرية، رجالاً ونساءً، الذين لا يعتبرون النساء سوى حارسة الماء كنساء سيئات الحظ يجلبن سوء الحظ إلى القرية التي يعيشون فيها.

أبو حسن: يبدو أنه لن يخلصنا من السحر سوى دمك.
تطل حارسة الماء عليهم بخوف وهي تمسك بقربتها.
حارسة الماء: موقي لن يخلصكم من اللعنة. اللعنة قدركم لأنكم فقدتم عقولكم.
رجل ٢: لا تتمادي ولا تتجاوزي حدودك. لن يشفى غليلنا منك إلا بموتك.
امرأة: لقد سئمتنا العطش، سئمتنا رائحة الموت. وحدك تلتذين بالماء.
حارسة الماء: لا تكوني حمقاء يا امرأة، الماء ملككم. البئر لكم. ما شأنني أنا بالبئر؟.

امرأة: العراف قال أنك اللعنة التي تحرمنا الماء.
حارسة الماء: إنه ليس بعراف، إنه كاذب. إنه يخدعكم. خدعكم لسنوات. جعل منكم لعبة بيده. أنتم لا تملكون مصيركم. هو من يحرركم. إنه ليس بعراف. (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٩).

تم تلقي انتقادات مختلفة، ونوبات، غضب وكراهية لحارسة الماء من بعض القرويين الذين أرادوا قتلها بشكل متزايد، وكان هذا سبب مقاومة حارسة الماء ولكن هذا أثار أيضًا رغبة حارسة الماء لمواصلة القتال وفضح أكاذيب شخص ما حتى الآن، يشتهر في أنه عراف، لذلك تشرح حارسة الماء حقائق مختلفة عن العراف لم يعرفها القرويون بعد. نضال حارسة الماء لقمع الأكاذيب التي انتشرت في القرية، أصبحت وصفًا لامرأة تكافح من أجل الحصول على العدالة كما ورد في أهداف النسوية نفسها

للنضال من أجل الحرية والمساواة وإدارة حياة المرأة وفقاً لكل امرأة (بحث و كاهن ،
١٩٩٩ ، ص ٨)

الكفاح لحماية النفس

أثار العمل العنيف الذي دعا إليه العراف دعماً هائلاً من السكان ، وخاصة الشبابين وأبو حسن الذي رافق العراف دائماً ولعب دور شخص يثق به العراف وأمره العراف. لإيصال أي شيء للسكان حسب أوامر العراف. لهذا السبب يتزايد دور العراف في خداع ثقة السكان ، ولذلك فإن ما تفعلها حارسة الماء على الرغم من كونهن وحدهن في الكفاح لحماية أنفسهن ، وبكل الوسائل للحفاظ على حياة حارسة الماء.

الجميع : يرددون (لا بد أن تموتى لتنتهي اللعنة

حارسة الماء : وهي تمسك بالقربة (إذا اقترب مني أحد، سأرشه بالماء ليموت. أنتم تعتقدون أن الماء يقتلكم. ابتعدوا عن هذا المكان وإلا رششتكم بالماء.

يستمررون في الضرب على الأرض.

أبو حسن : لن نبرح المكان أيتها الملعونة.

تمسك بالقربة، تبدأ برشهم بالماء بهستيريا، يبدأ الخوف يدب فيهم يتفرقون، يصيهم الماء، يقفون مذهولين. تقطر أجسادهم بالماء الذي رشته حارسة الماء. ينتهي الماء في

قربتها. تنفض قربتها لكنها تبدو فارغة. ينتبهون أن شيئاً لم يحدث لهم .

رجل (٢) : وهو ينفذ عن نفسه الماء (لم يصبنا السحر. لم يحدث شيء.

رجل ٣ : نعم، غريب.

أبو حسن) : بدهشة (أيمكن أن تكون حارسة الماء صادقة؟).

امرأة) : بشفقة (مسكينة، يبدو أن الماء بلا سحر. كيف لم نصدقها (الحايك،

٢٠١٧ ، ص ٢٠).

النضال الذي تحاول فيها حارسة الماء حماية أنفسهم برش الماء على من يقترين منهن لارتكاب أعمال عنف ، ما تفعلها حارسة الماء يلقي استجابة غير عادية ، لأنهن يدركن أن الماء الذي يعتبر ماء ملعوناً لا يمكن بعد هذه الحادثة مباشرة ظهرت عدة آراء حول إبداء المعتقدات حول حقيقة ماء البئر التي لطالما أطلق عليها السكان اسم "الماء الملعون" بسبب أخطاء حارسة الماء التي تحرس الماء في الماضي. هذا هو سبب مقاومة حارسة الماء يصبح تصوير النضالات التي تقوم بها حارسة الماء لحماية أنفسهم شخصية منفصلة عن مقاومة النساء لرفض هيمنة السلطة ، سواء من الرجال أو غيرهم ممن انتزعوا العدالة والحرية بل وأضروا بصورة المرأة الحقيقية (أليسيحبانا ، ٢٠٠٥).

الكفاح من أجل الدفاع عن النفس

عدم الثقة في حقيقة أن السكان تقدموا بممارسة الماء ، جعلت حارسة الماء أكثر صعوبة ، لذلك ما تأملها حارسة الماء هي أنها لن يكون هناك المزيد من الوفيات بسبب الجفاف الذي أصاب المنطقة. وكذلك بعض الأهالي الذين لقوا حتفهم بسبب نقص المياه الصالحة للشرب. لذا فإن ما فعلتها حارسة الماء هو اختيار المغادرة على الفور حتى لا تحدث الوفاة التي كان يخطط لها العراف لتحريض السكان على قتل حارسة الماء مثل الأحداث السابقة

حارسة الماء: يا إلهي، كنت سأموت بين عصيهم. ليس ثمة مكان آمن. لا بد من الهروب من هذا المكان. لا أريد أن أموت بلا أضلاع ولا عظام والعصي تتكسر علي.

تحاول الهرب، فجأة يدخل العراف ويقف في وجهها
حارسة الماء): بفرع (أنت. ما الذي تريده؟).

العراف: سينكشف كل شيء الآن، ولكن لن أتركك تهنئين بحياتك (الحايك،
٢٠١٧، ص ٢١).

المهمة التي ستقوم بها حارسة الماء تفشل ، لأن العراف يأتي إليها فجأة ويهددها بالكشف عن كل ما تعرفه عن حارسة الماء ، ولن تترك حارسة الماء فيها. حالة من الحياة الهادئة ، لذلك ستقاتل الماء للدفاع عن نفسها ضد كل ما سيكشفه العراف ، سواء كان ذلك حقيقة أو كذبة ، لأن حارسة الماء تؤمن بشدة أن العراف سيفعل ذلك. اشرح بوضوح كل شيء سيء حدث للقرية من خلال ربط أخطاء حارسة الماء طوال هذا الوقت يعتبر دفاع حارسة الماء عن النفس مثلاً على شكل مقاومة النساء لتحرير أنفسهن من الظلم أو الاضطهاد ، وهذا أيضاً يتماشى مع مبدأ ماجي هام النسوي الذي ينص على أن كل امرأة في أي مشكلة تواجهها يجب أن تتمسك بمقاومتها (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٥٨)

الكفاح من أجل فضح الجريمة ولاحتيال

شعرت حارسة الماء باليأس الشديد لأن السكان كانوا يؤمنون حقاً في القدر الذي قرأه العراف طوال هذا الوقت ، ولكن الأكثر خطورة أن العراف الذي كان يحظى باحترام كبير في القرية كان في الواقع تاجرًا خدع الحقيقة من مياه الآبار بالكشف أن ماء البئر كان ماء اللعنة حتى لا يشربه السكان ، ثم ربط العراف أيضاً ماء البئر بأخطاء حارسة الماء في الماضي ، وهو في الواقع أخطأ العراف نفسها حارسة الماء عن طريق إجبار الحارسة الماء على الزواج منه ، كما قام العراف باغتصاب الحارسة الماء ، إلى جانب أن العراف قتل الطفل الذي حملتها حارسة الماء في الماضي.

حارسة الماء): غاضبة (اللعنة عليك وعلى الساعة التي جئت قريتنا فيها. من أين

جحيم أتيت أنت؟.

العراف :جئت لأقرأ أقدار أهل القرى.

حارسة الماء : بل جئت شيطاناً بلعنتك. أوهمتهم بأن البئر مسحور.
 العراف) : يضحك (لأنهم مجرد أغبياء. يصدقون أمثالي، يؤمنون بنبوءاتي، يعتقدون أن
 النجوم خرائط أقدارهم. أنا مجرد تاجر، أبيعهم الوهم لأريح المال.
 حارسة الماء : يبدو أنك أصبحت ثرياً جداً من كذبك.
 العراف : نحن نكسب من غباء الناس. مساكين.
 حارسة الماء : لا بد أن يعرفوا كذبتك. لا بد أن أكشف ألاعيبك (الحايك، ٢٠١٧،
 ص ٢١).

لأن حارسة الماء جديداً في التعريف الحقيقية الماء من العراف ، مما جعلت
 حارسة الماء تريد القتال لكشف الخداع والجرائم التي ارتكبتها العراف ، لأن السكان
 يؤمنون كثيراً بالأبراج ، بالإضافة إلى قراءة المصير التي يفعله العراف من أجل ازدهار
 قريتهم ، لكن كل ذلك مجرد أكاذيب محضة. لأن الماء اللعين الذي يكشفه العراف كل
 يوم للسكان ، هو في الواقع العراف نفسه ليحصل على المال من السكان بهدف أن
 يقع السكان في الفقر ويشعرون بالعطش لأن منطقتهم جافة ويعتبر الماء كذلك كن
 مسحوراً بسبب وجهة نظر العراف الزائفة. النضال الذي ستخوضه حارسة الماء هو
 انعكاس لوصف المرأة التي تريد مقاومة الظلم بالتعبير عن آرائها دون خوف. هذه سمة
 من سمات تصوير النساء في الأزمنة المعاصرة في عمل يعارض كل شيء باستخدام
 أفعالهن ، كما قالت شولمان "نحن (النسويات) في وضع يسمح لنا باستخدام حركة
 بعيدة المدى للغاية ، في حين أن أجزاء أخرى من المجتمع لا يزالون غير قادرين على
 تنفيذ الحركة (ستيفي جاكسون وجاكي جونز ، ١٩٩٨ ، ص ٣٥٦).

الكفاح من الألم

كانت حارسة الماء تعاني من آلام مبرحة بسبب طعنة جرح من السكين الذي استخدمه العراف في بطنها ، لكن في تلك اللحظة أدرك السكان أمينة، وحسن، وأبو حسن، وشبان آخرون الحقائق الحقيقية للمياه التي أصابتها. أجسادهم وكذلك سكان المنطقة الحدود ، لأن الماء التي تأتي من البئر لا يمكن أن تقتلهم ، إلى جانب تصريح أمينة لجميع السكان ، حيث استمعت أمينة نفسها إلى جميع اعترافات العراف و حارسة الماء حول الحقيقة شعر السكان بالذنب واعتذروا بغزارة عن الاتهامات الكاذبة إلى حارسة الماء.

" لا أريد منكم أي شيء، لا أريد الاعتذار. ولن أسأحكم أبداً، قتلتموني مرات ومرات، نبذتموني وأبعدتموني عن محبتكم، لم أعد أحبكم. لعنتي ستحل عليكم). تتألم وهي تردد (ستحل لعنتي عليكم.. ستحل لعنة الماء عليكم".

إظلام فجأة وصوت رعود وأمطار شديدة وعواصف وفيضانات وصراخ أهل القرية (حارسة الماء) (الحايك، ٢٠١٧، ص ٢٤).

في ألمها ، تقول حارسة الماء حقاً ما يقوله الناس عن لعنة الخطأ الذي ارتكبهها ، وتوقع أن حارسة الماء الذي يريده يتم الوصول إليه لأنها بعد ذلك المصير المحايد لحارسة الماء ، اللعنة التي تنسب إلى حارسة الماء تمحى بسبب اللعنة التي ستقترب بالفعل من السكان. ثم من تلك القرية التي تعاني من الظلام يرافقه المطر والفيضانات وكذلك صرخات الناس الذين يؤمنون مصير العرافة من المتنبئين ، ومع ذلك ، لا يثقون في الحقيقة الفعلية. تمكنت المقاومة إغلاق حارسة الماء لإقناع المواطنين من افتراض أي قدم لنفسه خلال هذا الوقت.النضال من الألم لتنظيف صورة نفسه أنه خلال هذا السبب عامل الثقة لهم ضد الأسطورة يقوض خطاب مفهوم الجنس وشكل الظلم الذي

يضع الرجال فقط قادرين على القوة والثقة لمواجهة كل الأشياء مقارنة بالنساء أنفسهن (هندياني و نوفينتوا، ٢٠٠٤، ص ١٦٣).

ب. عوامل تسبب المقاومة الشخصية الرئيسية في النص المسرحية حارسة الماء لأحمد عباس الحايك على أساس نظرية ماجي هوم

في هذا القسم، شرحت الباحثة أشكال مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك على أساس نظرية ماجي هوم. توضح النظرية النسوية لماجي هوم أن إلحاح المرأة الفردية يُنظر إليه على أنه قيمة مضافة من اكتساب الخبرة والمقاومة التي يحملنها. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يجلل أيضًا كيفية ارتباط أنماط الاختلافات الاجتماعية بالعالم الاجتماعي الفكري وكيف تقدم كل هذه الأشياء شرحًا لهذا التنوع (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٦٠)

بشكل عام، المقاومة التي تحدث في الحركة النسوية تشمل المساواة بين الجنسين والجنس. ومع ذلك، في هذا النص المسرحية، تميل إلى أن تكون مشكلة جنسانية لأنها يهيمن عليها الرجال ضد النساء. الذي يتأثر كثيرا بالمجال الاجتماعي. عوامل تسبب المقاومة في هذا النص المسرحية هو العوامل تسبب المقاومة الشخصية الرئيسية من حارسة الماء. ها هو العرض التقديمي

جدول ٢. العوامل المسببة لمقاومة الشخصية الرئيسية

أسباب العوامل مقاومة	أشكال المقاومة
تقييد الحقوق	الدفاع عن حقوق المرء
تقييد الذات	الكفاح من أجل الكشف عن
الخوف من الخصوصية	الحقائق
غياب الحرية	الدفاع عن خصوصية المرء

انتشار الأخبار الكاذبة	الدفاع عن وجهات نظرها
تزوير الحقيقة	الكفاح لإثبات الحقيقة
العنف	إنكار الحقائق الخاطئة
تقييد الرأي	محاوية العنف
عدم المساواة الاجتماعية	الكفاح من أجل فضح القهر
عدم الثقة بالحقائق	الأكاذيب
القتل	الكفاح لحماية النفس
	الكفاح من أجل الدفاع عن النفس
	الكفاح من أجل فضح الجريمة والاحتيال
	الكفاح من الألم

بالنظر إلى شكل المقاومة ، أن يكون هناك عوامل تسبب المقاومة. هناك اثنا عشر عاملاً تسبب مقاومة في نص المسرحية حارسه الماء، وهي: تقييد الحقوق ، تقييد الذات ، غياب الحرية ، عدم المساواة الاجتماعية ، الخوف من الخصومية ، انتشار الأخبار الكاذبة ، تزوير الحقيقة ، الإيمان بالأساطير ، القهر ، عدم الثقة بالحقائق ، العنف ، القتل. ها هو العرض التقديمي:

تقييد الحقوق

حارسه الماء هي الشخصية الرئيسية في هذا النص المسرحية ، حيث تحصل على تقييد ذاتي من القرويين بسبب اللعنة المنسوبة إليها حتى يتم نفي حارسه الماء بعيداً عن منطقة سكن السكان. بسبب اللعنة ، لا يمكن لحارسه الماء أن تستمتع بالماء البئر إلا في وحدتها ، نتيجة لمناظر السكان لماء البئر الملعون القريب ، الشيء الوحيد الذي يمكن أن

تفعلها حارسة الماء هي رؤية السكان الذين هم عطشان والمنطقة التي يعيشون فيها قاحلة بسبب كارثة الجفاف.

" وهي تضحك (وحددي من يلتذ بهذا الماء القراح. إنه كالبرد يدخل جوفي ويطنفئ كل لهيب. بينما أنتم يا أهالي القرى محرومون منه. أسمع آهاتكم، أشعر بعطشكم وعطش أطفالكم. أرى الأرض تفغر أفواهها كأفواهكم العطشى، تنتظر جثثكم التي تسكن في جوفها. تموتون من العطش ولكنكم لا تجدون الماء " (حارسة الماء) (الحايك، ٢٠١٧، ص ١).

إن القيود المفروضة على حقوق السكان على حارسة الماء ناتجة عن التأثير الاجتماعي للعراف ، الذي يحظى دوره في القرية باحترام كبير لأنه قادر على رؤية مصيرهم من خلال الأبراج. بالإضافة إلى ذلك ، يؤمن السكان بعبارة العراف الذين يمنعونهم من القدوم أو الاقتراب من حارسة الماء، اللائي يعشن في المنفى على حدود منطقة السكن. إن موقف وسلوك العراف والسكان هو سبب مقاومة حارسة الماء. يستند سلوك حارسة الماء أيضاً إلى البيانات التي توضح أن النساء والرجال يجب أن يتمتعوا بفرص متكافئة ويجب ألا يكون هناك تمييز على أساس الجنس ، وأن النساء والرجال يجب أن يحصلوا على نفس الراتب عن نفس العمل (رسييسين ، ٢٠٠٦، ص ٥٦٦).

تقييد الذات

الألقاب والشتائم والأخطاء وكوارث الجفاف التي ضربت القرية ، كل هذه الأمور نسبت إلى حارسة الماء، وذلك بسبب القيود المفروضة على حقوق السكان ، بالإضافة إلى أوامر ومحظورات العراف. الذي أعطى توجيهات للسكان بعدم الاقتراب ، أو يريدون فقط معرفة ماء البئر و عن حارسة الماء. كل هذه الأشياء تؤدي في النهاية إلى التقييد

الذاتي الذي يجد من وجود حارسة الماء ، وهذا عامل يجعل احارسة الماء تفقد دورها الاجتماعي بشكل متزايد ، مما يتسبب في فقدان امرأة حارسة المياه لذاكرتها حتى لا تستطيع ذلك. تذكر اسمها

" تم بالعودة لسريها (ما لك وما لهم يا) ...تتوقف ثم تصمت، يبدو عليها الصدمة (يا إلهي لقد نسيت اسمي. ما اسمي؟) تحاول التذكر (يا الله كيف نسيت اسمي؟. ما اسمي؟، كيف نسيت اسمك أيتها الهرمة؟). تمسك رأسها وتبدأ بفركه وعليها تبدو الصدمة (لقد ضاع تماماً عن ذاكرتي. يبدو أن الوحدة والجدران التي تطبق علي أنستني حتى اسمي. لا، كيف أنسى من أكون، ما هو الاسم الذي أسماني إياه أبي؟، حارسة الماء ليس إسمي. ما الذي يحدث لي؟. يا الله) تستدرك (وهل سيتغير حالي إن تذكرته؟!، لا أظن ذلك. لا يهم، فليكن ما يكون، ما الفرق. أياً يكن اسمي فأنا لست سوى الهرمة المنبوذة التي تسكن التلة وحدها، ويسمونها حارسة الماء " (حارسة الماء) (الحايك، ٢٠١٧، ص ٢).

ظراً لوجود قيود على الحقوق وكذلك قيود ذاتية على حارسة الماء من السكان بناءً على أوامر من العراف ، فإن هذا يسبب في معاناتها الخاصة، لا تستطيع الحارس الماء سوى التفكير في مختلف الألقاب والشتائم والغضب التي أطلقها عليها السكان ، إلى جانب أن حارسة الماء غالباً ما ترتبط بلعنة الجفاف والعطش التي تصيب القرويين ، ولكن في واقع المواقف والتعبيرات التي يرمونها على حارسة الماء فقط هباءً. ولهذا السبب مقاومة حارسة الماء وهو تصوير لمقاومة المرأة لتحقيق الاستقلال حيث يمكن للمرأة أن تحدد وتعديل كل ما يحيط بحياتها ، فهي تتطلب شجاعة بعدم قول لا للرجل. المظالم التي تقيد المرأة بأي حال من الأحوال (تفسير ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٢٨).

الخوف من الخصوصية

حارسة الماء التي تعيش دائماً في عزلة ، ولم يتفاعل أحد أبداً أو أراد توضيح الأحداث الحقيقية التي حدثت لها حتى الآن ، باستثناء أمينة التي جاءت فجأة هذا هو أساس أمينة لأن وجودها كفتاة من القرية يريد حقاً معرفة حقيقة المحظورات التي يتحدث به العراف أبو حسن، وغيرهم من الشباب. تريد أمينة إثبات نفسها ، فيما يتعلق بالنموذج الذي يؤكد العراف دائماً لجميع السكان ، أنها إذا أراد شخص في القرية لمعرفة حارسة الماء والماء البئر تحرسها في الحدود ، فلن يتمكن العراف من القراءة القدر مصير القرية لان احد الناس في القرية قد أخطأ

تدخل أمينة من الجهة اليسرى وعليها تبدو الحيرة والترقب. لا تنتبه حارسة الماء لها. تقترب أمينة بخطى خائفة.

أمينة) :تنادي بصوت خفيض (هيه، أنت يا حارسة الماء.

تفزح حارسة الماء وتتلفت يمنة ويسرى، تقع منها القرية، ويراق بعض مائها. حارسة الماء) :بخوف (من؟.

أمينة :أنا، أنا..

تنتبه حارسة الماء لأمينة، تحاول ان تفتح عينيها بشكل جيد لترى أمينة. حارسة الماء :من أنت؟، من تكونين يا فتاة.

أمينة :أنا .. أمينة

حارسة الماء) :بشيء من التوجس (ما الذي تريدينه يا أمينة؟.

أمينة :لا شيء.. ..أ.. تصمت

حارسة الماء :هل أنت عطشى؟

أمينة :نعم، كلنا .. كل أهل القرى (الحايك، ٢٠١٧، ص١٢).

رغبة أمينة في معرفة حقيقة الجفاف و عن ماء البئر وأيضاً عن حارسة هي تسبب مقاومة حارسة الماء بسبب خوفها من الكشف عن خصوصيتها ، فضلاً عن قرينة

السكان الذين في الحقيقة لا يجب حارسة الماء وبعض الناس يوجهون اتهامات لا تستند إلى حقائق فعلية ، وكذلك العلاقة بين حارسة والجفاف الذي أصاب القرية. الخوف من التعرض لخصوصية حارسة الماء والذي يؤدي في النهاية إلى قيام حارسة الماء بالمقاومة هو وصف لقرار كبير للغاية لأنها يكسر سلسلة النظام الأبوي الذي يجعل الرجال هم الحكام على النساء ، أو نظام التي تسمح للسيطرة على المرأة بطرق مختلفة ، بما في ذلك عن طريق القمع والإكراه وغيرها(بحث، ١٩٩٦، ص ١)

غياب الحرية

حارسة الماء على الرغم من الذين يعيشون في المنطقة للسكان ، لكنها كانت تعيش أيضا في مختلف القواعد التي وضعها السكان ، والتنظيم هو بالتأكيد الحد من حركة حارس الماء في كل شيء. لذلك عندما حارسة الماء التي تستمع إلى أنين جزء من المواطنين بسبب الشعور بالعطش ، وكذلك صرخات المواطنين من السكان الآخرين بسبب الجفاف ، فإن حارسة الماء التي يمكن القيام بها لا يمكن الاستماع إليها إلا دون التصرف للمساعدة.

حارسة الماء): تنهد (أه يا أطفال القرى، أه يا أطفالى الذين لم أنجبهم، ليتني أغمض أعين آبائكم وأمهاتكم وأسقيكم بعض الماء الذي يخفف عنكم حرارة العطش. الماء يتصب على ملابسي وعلى أرض مسكني وأنتم تموتون عطشاً. أي لعنة حلت وحولت أهل القرى لقطع خراف؟. كم يقتلني موتكم حزناً (الحايك، ٢٠١٧، ص ١).

شعرت حارسة الماء التمتع من الماء البئر ، وليس لجعلتها سعيدا. لأن من اقتصر على حصة في التمتع الماء لسكانها الذين يعانون من العطش الذي أدى إلى وفاة العديد من المواطنين. الى جانب ذلك ، هذا بسبب عدم وجود الحرية التي تؤدي إلى حارسة الماء مقاومة في النهاية. السلوك التي تستهدف حارسة الماء كما هو مذكور في أحد

عناصر الحركة النسائية ماجي هوم من الفضاء العام والمجموعة الشخصية وكذلك اضطهاد الفرد يصبح جوهر المقاومة النساء (هوم ، ٢٠٠٢ ، ص ١٦١)

انتشار الأخبار الكاذبة

تعيش حارسة الماء في عزلة ، في حدود المناطق السكنية. في هذه العزلة ، لا تزال حارسة الماء قادرات على العيش ، لأن حارسة الماء يمكنها الاستمتاع بالماء دون حاجز كما يشعر به السكان. غالبًا ما تسمع حارسة الماء يوميًا شهوات العطش التي يشعر بها الأطفال بالقرب من المنطقة الحدودية الذين يكون من العطش ، وكذلك مصير بعض السكان الذين ماتوا لأنهم لم يحصلوا على ما يكفي من الماء لاستهلاكهم. هذه الحالة تجعل حارسة الماء تشعر بالقلق والعجز عن مساعدتها.

حارسة الماء : الطريق إلى الماء سالكة، لكنكم تختارون المنعرجات، تستأنسون الذبح كالخراف، فقدتم حواسكم وضللتم الطريق. مساكين أنتم، أشفق عليكم. نعم أشفق عليكم رغم كل شيء، رغم كل سنوات الوجع وأيام الذل. أشفق عليكم لأن ما ينبض داخلي هو ذاته الذي ينبض داخلكم).. تصمت لبرهة (فقط اجثوا عن الطريق، ستروون عطش أطفالكم الذين يهلكون. ستنبت أرضكم عشباً وزهراً) الحايك، ٢٠١٧، ص٢).

في حياة العزلة عن المجتمع ، وكذلك غياب التفاعل الاجتماعي مع بعضهم البعض ، وكذلك معتقدات السكان الذين يركزون فقط على العراف الذين يتنبأون بمصير قريتهم ، سيكون هناك بالطبع اجتماعي عدم المساواة مثل حارسة الماء ، حيث أصبحت صورة حارسة الماء سيئة للغاية في نظر القرويين ، وكذلك الآثار السلبية للتأثيرات الاجتماعية الأخرى. سلوك هؤلاء السكان هو سبب مقاومة حارسة الماء. في هذا المشهد أيضًا تعتبر صورة المرأة للتعبير عن الظلم أو المساواة الاجتماعية نتيجة

معاملة الرجل أو غيره من الناس من الهيمنة والتبعية والتهميش للمرأة (فقيه ، ٢٠٠ ، ص ٨٩-٩٠)

تزوير الحقيقة

تمكنت أمينة من المجيء والعتور إلى حارسة، لكنها ما زالت تتذكر ما قاله الأهالي بأن حارسة الماء التي لعنة على القرية ، وكذلك ماء البئر الذي هو المصدر الوحيد لماء الشرب الموجودة على تعتبر حدود المنطقة السكنية التي لم تتعرض للجفاف بعد متأثرة أيضاً باللعنة حيث يتم الكشف عن كل هذه الأشياء من العراف ، وتنتشر العبارة التي يتحدث بها العراف ، بحيث يكون الجميع من السكان يفعلون ذلك. لا تقترب من منطقة الحدود. وهذا هو سبب عدم الاعتقاد أمينة بكلام حارسة الماء ، كما سمعت أمينة حتى الآن من كبار السن ، وخاصة العراف في القرية.

حارسة الماء: ما يمنعكم عن الماء؟

أمينة: أنت.. اللعنة، السحر.. كما يقول العراف (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٢).

كما فاجأت نجاح أمينة في العثور على حارسة الماء. لكن هذا الشعور تلاشى عندما أوضحت أمينة أن الماء من البئر ، التي كانت وصية على الماء للشرب ، يعتبر ماء يتأثر بالسحر من جميع السكان. هذه المواقف والآراء من الأهالي هي سبب مقاومة حارسة الماء بسبب انتشار أخبار كاذبة يتردد صداها باستمرار لدى العراف ، مما يزيد من حارسة الماء ، وينشر الكراهية تجاهها. كما ساهم انتشار الأخبار الكاذبة في عقلية السكان بعدم رؤية الواقع الحقيقي لأفراد ما قبل القرية. السلوك الذي تناو لها حارسة الماء في حماية المياه هو صورة لامرأة تعارض أسباب الهيمنة والتبعية والتهميش للمرأة من قبل الرجال أو غيرهم (فقيه ، ٢٠٠١ ، ص ٨٩-٩٠)

العنف

تعتقد حارسة الماء أن الأخبار الكاذبة عن نفسها وعن ماء البئر قد انتشرت على نطاق واسع اتفق جميع السكان على تصديق ما قاله العراف ، وكذلك أمينة التي ما زالت تنكر تصريح حارسة الماء بسبب شكوك حول الحقيقة التي كشفتها حارسة الماء. خلصت حارسة الماء إلى أن الأخبار الكاذبة التي سمعتها في كثير من الأحيان من مسافة بعيدة عن وصفها بأنها امرأة غير محظوظة وأن حظر الاقتراب أو النظر إلى ماء البئر الواقعة على حدود منطقة القرية قد انتشر على نطاق واسع ، ويمكن أن يكون ذلك شوهدت من دهشة أمينة لتعرض الحارسة الماء لمعرفتها بكل التعبيرات التي يتحدث عنها السكان في كثير من الأحيان.

حارسة الماء) :تقاطعها (منبوذة لأن الخطيئة حلت في جوفي؟.

أمينة :هذا ما يقولونه.

حارسة الماء :ويسبني حلت اللعنة عليكم وأصبح ماؤكم مسحوراً؟.

أمينة :نعم، أنت تعرفين كل ما يقولونه عنك (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٣).

سلوك أمينة الذي لا يزال يثير تساؤلات حول الشكوك التي تشعر بها ، لكنها تنفي أيضاً حقيقة ما قالت حارسة الماء لأنها أيضاً تسبب المقاومة بسبب تزوير الحقيقة بشأن نفسها وماء البئر التي كانت تشربها وتحرسها جميعاً. تصرف حارسة الماء للحفاظ على وضعها ، يصبح وصفاً منفصلاً للمرأة للتخلص من كل ما يشير إلى الظلم. هذا أيضاً لكسر الثقافة الأبوية التي تضع المرأة دائماً في الخطأ وتضع الرجال في المقام الأول ويُنظر إليها دائماً على أنها صحيحة في المجتمع (أنصاري، ١٩٩٧، ص ٢٦)

تقييد الرأي

حارسة الماء لا تفهم حقًا عقلية العراف ، لأن العراف كذب بشأن حقيقة حارسة الماء التي تعرضت للاغتصاب من العراف ، والطفل الذي حملتها حارسة الماء قتل مع العراف حتى لا يعرف الجميع الحقيقة. بالإضافة إلى ماء البئر التي تسمى الماء الملعون ، يكذب العراف على السكان على أساس أن الماء أيضًا يلعن من حارسة الماء كشخص قريب من موقع البئر وهذا ما يجعل السكان يطلقون عليها ألقابها كنساء مليئات بالأخطاء ، ونساء غير محظوظات ، ولعنات ، وماء بئر يسمى ماء ملعون ، لأن الماء تحرسه حارسة الماء كل هذه الأسماء المستعارة هي في الواقع خطأ العراف قبل أن يصبح كاذبًا أو متنكرًا في صورة عراف في القرية ، كل الجرائم والعنف الذي قام به العراف تسببت في كره الجميع لحارسة الماء ، بالإضافة إلى ذلك، كما اختتمت القصة الحقيقية في الماضي التي ضحت بنفسها حارسة الماء.

حارسة الماء : ما الذي فعلته لك حتى تعاقبني؟. لقد سلبتني حياتي. زرعت الخطيئة في

جوفي غضبًا، ثم جعلت مني لعنة يخافها الناس.

العراف : لا يقف أحد في وجهي. وأنت وقفت في وجهي. كنت ستعيشين حياة

أفضل لو قبلت بي.

حارسة الماء) : بحسرة تضرب يداً بيد (ليتني قبلت بك ولم يحدث لي ولقرتي ولكل

القرى حولها ما حدث. أنت تعاقبنا جميعاً لأنني لم أقبل بك زوجة.

انتزعت براءتي وزرعت ابن خطيئة في جوفي. ما الذي تريده مني

أكثر؟. أليس هذا ما يريد الرجل؟. حتى ما كان في جوفي وسيكون

ابنك قتله.

العراف) : يضحك (نعم هذا ما أردته منك. وكنت أشهى النساء اللاتي عرفتهن)

(الحايك، ٢٠١٧، ص ٢١).

تسببت أعمال العنف والاحتفال والجرائم التي ارتكبه العراف في الماضي في تفاقم وجود صورة حارسه الماء أمام أهالي القرية. كل الأدلة التي قدمتها حارسه الماء هي مجرد مضيعة للوقت وهيمنة التصرفات التي يقوم به العراف تغلق حرية حركة حارسه الماء وتسبب إصابات جسدية ونفسية لحارسه الماء. وبسبب هذا العنف ، تحارب حارسه الماء كل ما فعلته العراف من سلبها من سلطتها كامرأة ، وهذا أيضاً كما ورد في أحد عناصر النسوية ماجي هام بخصوص وجود مساحات عامة وفردية خاضعة للتنظيم ووجود الاضطهاد هو جوهر الحركة النسوية للمرأة لتحقيق العدالة الحقيقية (هوم ، ٢٠٠٢ ، ص (١٦١)

القهر

لعمل العنيف الذي أدى إلى الاغتيال دعا إليه العراف ، مما أثار دعماً ساحقاً من السكان. كما أن هذا الأمر يفاقم الوضع ، لا سيما مكانة حارسه الماء كشخص سيئ الحظ ، ومُلعنة ، ولا أحد من السكان بجانب امرأة حارسه الماء. بالإضافة إلى ذلك ، يربط الشباب دائماً الصورة السيئة لحارسه الماء بماء البئر، والتي تعتبر من الماء التي تتأثر بالسحر أو الماء الملعون. ينشأ هذا النموذج أيضاً بسبب عقيدة عراف الذين يعارضون بشدة اقتراب السكان أو حتى يريدون معرفة ماء البئر الموجودة في نفس موقع حارسه الماء

رجل (١) :يلوح بعصاه غاضباً (لا تتجرأ على عرفنا يا ملعونة. سأقتلك بعصاي. حارسه الماء :لا يفيدكم قتلي، الماء ليس مسحوراً كما أوهمكم. يريد منكم أن تقتلوني كما قتلتني ألف مرة. لست أنا الملعونة بل هو من جاء باللعنة لقراكم. لا تصدقوا كذبه.

رجل (١) :غاضباً ومحرضاً (إنها تتجرأ على عرفنا المقدس. كيف نتركها حيةً.

يبدأ بالضرب بالعصا على الأرض. يتبعه الجميع يضربون الأرض بالعصي بغضب)
الحايك، ٢٠١٧، ص ١٩).

وتحاول حارسة الماء أن تتفاوض حتى تتوقف نداءات القتل التي يرسلها إليها ، لذلك تحاول حارسة الماء أن تدلي ببيان حول حقيقة الماء الذي يعتبرونه ماء ملعونًا. وكذلك حارسة الماء بنفسها والتي تعتبر امرأة غير محظوظة في القرية. و في الحقيقة عراف الذي ارتكب أخطاء في الماضي ، لكن لا يزال الشباب لا يستمعون لما قالها حارسة الماء ، كانوا غاضبون ولم يقبلوا الحقائق السيئة لصورة العراف ، فقد كانوا ينتظرون نبوته دائمًا ، كما يصف السكان العراف بشخص مقدس يلعب دورًا في قريتهم. السلوك التعسفي للسكان ، الشباب الذين حدوا من مساحة العمل تسبب حارسة الماء في المقاومة. إن تصوير هيمنة الذكور على النساء في هذا المشهد دليل على الظلم حيث تعبر النساء عن آرائهن بحرية ، لذلك أدى ذلك إلى النقد الأدبي النسوي كذريعة لأن النساء في العمل غالبًا ما يتم تصويرهن على أنهن لهن قيود وقيود واضطهاد وهلم جرا (ججبيعارا، ٢٠٠٣، ص ١-١٠) .

عدم المساواة الاجتماعية

تواصل أمينة تمجيد شخصية العراف المتميز إلى جانب السكان الآخرين ، مما يزيد من تشكيل موقف وسلوك أمينة التي تؤمن فقط بكلمة العراف ولا تلتفت إلى العبارات الداعمة الأخرى التي أعربت عنها حارسة الماء ، إلى جانب ذلك. كما أن ذلك يدفع حارسة الماء للسؤال عن سبب أمينة عن التصريح بأن العراف الذي تختص به أمينة والسكان شخصيات مقدسة تلعب دورًا في قراءة مصير سكان القرية. تؤدي هذه المواقف والسلوكيات إلى عدم المساواة الاجتماعية بين حارسة الماء والمقيمات مما يؤدي إلى الظلم في المجتمع.

حارسة الماء): بسخرية (عرافكم مقدس؟. ومن أين أتى هذا بالقداسة؟.
 أمينة): باستغراب (ولماذا تسخرين؟، هل تعرفين عنه شيئاً لا نعرفه؟.
 حارسة الماء): بارتباك (لا أعرف عنه شيئاً، اتركيني أيتها الفتاة. أنا امرأة منبوذة،
 أمشي على قدمين من خطيئة، تظللني اللعنة. لا تشغلي بالك بي.
 ترفع حارسة الماء القريبة من الأرض، وتهم بالابتعاد (الحايك، ٢٠١٧، ص ١٣).

أصبحت أمينة تعقد العراف قوة وكذلك القرويين، هذا الذي تسبب مقاومة
 حارسة الماء بسبب القمع الذي أدى إلى تكوين عدم المساواة الاجتماعية نتيجة
 للمعاملة التي قدمتها أمينة وحسن وأبو حسن وشبان آخرون. وبالتالي خلق مسافة طويلة
 جداً وكذلك الافتراضات التي تنشأ فجأة نتيجة الخوف الذي يدور في أذهان السكان
 لكشف الحقيقة حول ماء البئر والقصة الماضية لحارسة الماء. إن تصوير سلوك حارسة الماء
 في هذا المشهد يظهر صلابة المرأة في كسر مفهوم الجندر الذي يعني في الغالب أن مكانة
 الرجل أعلى وعقلانية وكفاءة (فقيه، ٢٠٠٦، ص ٨). بالإضافة إلى ذلك، فهو أيضاً
 تأكيد على أن تحقيق المساواة في العدالة يتطلب أيديولوجية التحول الاجتماعي التي
 تهدف إلى خلق عالم نسائي مع مساواة اجتماعية بسيطة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة
 (هوم، ٢٠٠٢، ص ١٥٨)

عدم الثقة بالحقائق

رغبة أمينة في معرفة أصل الألقاب التي أعطيت لحارسة الماء وسبب قربها من البئر
 ، تظهر جانب حارسة الماء التي أمرت أمينة على الفور بمغادرتها ، لأنها بحسب حارسة
 الماء كانت فقط ستكون مضيعة للوقت ، لأن في النهاية لن تصدق أمينة حارسة الماء ،
 وكذلك الشباب والمقيمين الآخرين ، لأنهم يصدقون فقط ما يقوله العراف. وهذا ما يولد
 الظلم في المجتمع الذي يعتمدون فقط على مصدر واحد للثقة وهو العراف وعدم الثقة
 في الآراء الأخرى.

أمينة :توقفي ..

تتوقف حارسة الماء وتنتظر أمينة

أمينة :لماذا يسمونك حارسة الماء؟. هل تحرسينه منا؟.

حارسة الماء :يسمونني حارسة الماء والمنبوذة والملعونة. لدرجة أنني نسيت اسمي

الحقيقي. هل تصدقين أنني نسيت اسمي؟.

أمينة : بذهول حقاً لكل منا اسم. لا ينسى أحد اسمه (الحايك، ٢٠١٧، ص

١٣).

إن ظلم المجتمع الذي يتأثر بالدور الاجتماعي للعراف يؤثر حقاً على وجود حارسة الماء باعتبارها يجب أن تعيش مثل باقي السكان ، لكن ما تحصل عليها هو إلا ظلم يتسبب في نفس حارسة الماء. تعيش حارسة الماء بمفردها في عزلة ووحدة وإهانات وأيضاً نوبات غضب من السكان عندما يكونون عطشى ، عندها سيقسم السكان فقط ويطلقون على حارسة الماء أنها امرأة سيئة الحظ. الشيء الذي يمكن أن تفعلها حارسة الماء في ذلك الوقت هي الاستماع فقط دون المجادلة مع الأقوال التي أدلوا بها ، بسبب ضيق المساحة المخصصة لحارسة، لذلك نسيت حارسة الماء كل شيء بما في ذلك اسمها الحقيقي ، ثم أصبح هذا هو سبب مقاومة حارسة الماء لتحقيق العدالة . و تصوير المرأة في هذا المشهد بالطبع يشهد ظلماً نتيجة الفروق بين الجنسين كما قالت ماجي هام في نظريتها التي تشجع حركة في النسوية وهيمنة الذكور السلطة التي لا تعتبر إلا الرجال الأكفاء في كل الأمور (هداية الله، ٢٠١٠، ص ٥)

القتل

رغبة حارسة الماء في كشف الاحتيال والجرائم التي يرتكبها العراف ، تدفع العراف إلى الإدلاء بتصريح مفاده أنه لا يوجد من لا يصدق كلامها في القرية ، إلى

جانب أن العراف يلعبون دورًا مهمًا في القرية ، لأن العراف يصبحون شخصًا يلعب دورًا في قراءة على القدر. القرية التي يعيش فيها الناس. بهذه الطريقة لا يصدق السكان إلا ما يقوله العراف ، بالإضافة إلى أن السكان يطيعون دائمًا ما يأمر به العراف ، وكذلك أوامر العراف بقتل حارسة الماء ، لأن فقط بقتل حارسة الماء لعنة الكارثة التي حلت بقريتهم ستختفي.

العراف : لن يصدقوا. وحتى إن صدقوا لم يعد يهمني شيء. لا أنتظر منهم أي شيء.
حارسة الماء : إذاً أتركني. ابتعد. أنا أتقبل مصيري. لكن اترك الناس لشأنهم.
يمسك بخناقها.

العراف : سأتركهم، لكن لن أتركك. ستموتين ويموت شرك وسري إلى الأبد.
يطعنها في بطنها. تصرخ من الألم
حارسة الماء : تتألم ماذا فعلت أيها اللعين؟ (الحايك، ٢٠١٧، ص ٢٤)

التصريح الذي أدلى به العراف جعلت حارسة الماء ترغب في طرد العراف ، بهدف أن تعيش حارسة الماء مرة أخرى في سلام وهدوء حتى في عزلة وعزلة والعيش مع الألقاب التي أطلقها السكان على العراف. وبسبب شجاعة حارسة الماء ، أمرت العراف بمغادرة القرية على الفور ، إلى جانب أن حارسة الماء طلبت من العراف عدم الاستمرار في الكذب على السكان. لأن هذا البيان الشجاع من حارسة الماء هو الذي دفع العراف لارتكاب جريمة قتل بطعن حارسة الماء في المعدة ، فإن علاج العراف الذي تسبب في إصابات جسدية ونفسية كان عملاً من أعمال العنف. من سيطرة الذكور على الإكراه وابتزاز الحرية التي تتم أمام المجتمع الحياة العامة أو الخاصة (سوغهستوتوي و إثن هدي، ٢٠٠٧، ص ١٧٢) وهذا سبب مقاومة حارسة الماء للألم الذي شعرت بها.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

واستنادًا إلى تحليل النتائج والمناقشة أعلاه استنتجت الباحثة ذلك: بالإشارة إلى نظرية النسوية ماجي هوم ، أخذت الباحثة موضوع مقاومة الشخصية في نص المسرحية حارسة الماء لعباس أحمد الحايك لتحليله من حيث الأشكال وعوامل المقاومة الشخصية الرئيسية. النسوية هي وجود اختلافات بين الجنسين ومقاومة كشكل من أشكال الحركة لتحقيق المساواة. وجدت الباحثة في نص المسرحية حارسة الماء:

١. شكل مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء تتكون من اثني عشر شكلاً من أشكال المقاومة ، وهي: الدفاع عن حقوق المرء ، الكفاح من أجل الكشف عن الحقائق ، الدفاع عن خصوصية المرء ، الدفاع عن وجهات نظره ، الكفاح لإثبات الحقيقة ، إنكار الحقائق الخاطئة ، محاربة العنف ، الكفاح من أجل فضح الأكاذيب ، الكفاح لحماية نفسه ، الكفاح من أجل الدفاع عن النفس ، الكفاح من أجل فضح الجريمة والاحتيال والكفاح من الألم.
٢. العوامل التي تسبب مقاومة الشخصية الرئيسية في نص المسرحية حارسة الماء، تتكون من اثني عشر عاملاً تسبب المقاومة ، وهي: تقييد الحقوق ، تقييد الذات ، غياب الحرية ، عدم المساواة الاجتماعية ، الخوف من الخصوصية ، انتشار الأخبار الكاذبة ، تزوير الحقيقة ، تقييد الرأي ، القهر، عدم الثقة بالحقائق ، العنف ، القتل.

ب- الإقتراحات

تقترح الباحثة يمكن مراجعة المزيد من الأبحاث حول هذا النص المسرحية مع نظريات نسوية أخرى، وليس فقط النسوية لماجي هوم يمكن أن تركز على النسوية النقدية أو بنظرية الصراع الداخلي والنظريات الأخرى المناسبة والتي تدعم موضوع الدراسة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- أماندا دياني، مارثا تري ليستاري ، سيارييف مولانا .٢٠١٧. تمثيل النسوية في فيلم *Maleficent* ". جامعة تيلكوم، جاوى الغربية، أندونيسيا.
- بودي مليادي. ٢٠١٨. توصف صورة المرأة في القصة القصيرة " ماريا ". برنامج دراسة اللغة والثقافة اليابانية ، كلية العلوم الثقافية ، الجامعة ديونيغورو ، سيمارانج ، إندونيسيا.
- حسان عبد القدوس .٢٠١٩. صورة للشخصية الرئيس في رواية "ونسيت أني امرأة " دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. بحث جامعي , قسم اللغة العربية وأدبها, كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.
- خليل أحمد إبراهيم. ٢٠٠٣. النقد الأدبي الحديث من المحاكمة إلى التفكيك. عمان: دار المسيرة.
- إقبال وحيدى. ٢٠١٩. صورة المرأة في مسرحية إمبراطورية في المزداد لعللي أحمد باكثير " دراسة تحليلية نسائية، بحث جامعي , قسم اللغة العربية وأدبها, كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.
- فوكو، ميشيل. (٢٠٠٤). تاريخ الجنسانية ١ - إرادة العرفان، ترجمة محمد هشام، الدار البيضاء: إفريقيا الشرق
- كاظم أحمد خيرى، جابر عبد الحميد. (١٩٧٨). مناهج البحث في التربية وعلم النفس. القاهرة: دار النهضة العربية
- محمد أيوب أشهاري. ٢٠٢٠. الحركة النسائية في العرق في رواية "المحوبات" لعاليا ممدوح بنظرية ماجي هوم ". بحث جامعي , قسم اللغة العربية وأدبها, كلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

عثمان احمد عبد الرحمن. (١٩٩٥). *مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل*.
الخرطوم: دار جامعة إفريقيا العالمية.

المراجع الاندسية و الإنجليزية:

- Alisjahbana. (2005). *Sisi Gelap Perkembangan Kota* . Yogyakarta: Laksbang Pressindo.
- Arif, S. Sadiman, Dkk. (2010). *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan dan pemanfaatannya*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.Damono, Djoko Supardi. (1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- Arivia, Gadis.(2003). *Filsafat Berperspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Arivia, Gadis. (2005). *Pelatihan Kritik Sastra Kajian Feminis*.
- Arivia, Gadis.(2006). *Filsafat: Sebuah Kata Hati*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas
- Adhiputra, Anak Agung Ngurah. (2013). *Konseling Lintas Budaya*, Yogyakarta: Graha ilmu.
- Anshori, D. S.(1997). *Membincangkan Feminisme: Refleksi Muslimah atas Peran Sosial Kaum Wanita*. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Bhasin, Kamla. (1996). *Menggugat Patriarki, Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Bentang.
- Brumfit, C. J. (1980). *Problems and Principles in English Teaching*. Oxford: Pergamon.
- Ekka, Rajesh. (2014). *Research Methodology and Data Analysis in Humanities and Social Sciences*. Solapur: Laxmi Book Publication.
- Faisal, Sanapiah. (1990). *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar Dan Aplikasi*. Malang: YA3 Malang

- Fakih, M. 2001. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Given, Lisa M. (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*. California: Sage Publications Inc.
- Hidayatullah, Syarif. (2010). Teologi Feminism. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Humm, Maggie. (1989). *Dictionary of Feminist Theories*. Terjemah oleh Mundi Rahayu (2002). Ensiklopedia Feminisme. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Iskandar. (2010). Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif). Jakarta: Gaung Persada Press
- Knowles, E.S., & Linn, J.A.(2004) *Resistance and Persuasion*. Lawrence Erlbaum: Associates Publisher.
- Handayani, C., & Novianto, A. (2004). Kuasa Perempuan Jawa. Yogyakarta: LKIS.
- Heryanto, Ariel.(1986) Perdebatan Sastra Kontekstual, Jakarta: Rajawali Press.
- Hollows, Joanne. (2010). Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer. Yogyakarta: Jalasutra.
- Humm , Maggie. (1986). *Feminist Criticism, Woman as Contemporary Critis*. The Harvester Press.
- Humm, Maggie. (2013). *Feminism: A Reader*. New York: Routledge.
- Humm, Maggie. (1994). *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. London: Routledge.
- Jackson, Stevi dan Jackie Jones. (2009). Pengantar Teori-Teori Feminis: Kontemporer. Yogyakarta: Jalasutra.
- Lughod - Abu, Lila. (1990). *The Romance: Tracing Transformation of Power Thought Beduin Woman*. Princeton University.
- Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan. (2007). Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik kritik Sastra Feminis. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Thyer, Bruce. (2010). *The Handbook of Social Work Research Methods*. USA: SAGE Publications.

- Robbins, Danijo. (2009). *Understanding Research Methods: A Guide for the Public and Nonprofit Manager*. New York: CRC Press.
- Rosenstand, Nina. (2006). *The Moral of The Story: An Introduction to Ethics*. Mountain View, CA: Mayfield Publishing Co
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruthven, K.K. (1986.) *Feminist Leterary Studies an Introduction*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press
- Sayidah, Nur. (2018). *Metodologi Penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Jawara
- Showalter, Elaine, editor. (1985). *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. New York: Pantheon
- Vartanian, Thomas P . (2011). *Secondary Data Analysis*. New York: Oxford Universiry Press

سيرة ذاتية

نينج سومياتي ولدت في بوجور، في التاريخ ١٣ من يوليو ١٩٩٨. تخرجت من مدرسة إبتدائية في عام ٢٠١٠، ثم تابعت تعليمها في معهد الدار النجاح ٢ لمدرسة الثناوية، مدرسة العالية و فترة خدمة لمدة عام واحد حتى عام ٢٠١٧. واصلت تعليمها في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها في عام ٢٠٢١. وهي أيضاً طالبة في معهد الدار النون الإسلامي مالانج، إلى جانب ذلك، أنها نشطت أيضاً في الكتابة على كومفسينا بصفحة ملفها الشخص www.kompasiana.com/nengsumiyati2324 وموقع www.darunnun.com.