

إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد
المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

رسالة الماجستير

إعداد:

عين المرضية

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٤٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

عين المرضية

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٤٥

المشرفتان

د. ديوي حميدة

١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

د. معصمة

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الإستهلال

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

(سورة القلم: ١)

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ

جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

(سورة الكهف: ١٠٩)

الإهداء

أهدي هذا الرسالة إلى:

والديّ المحترمين

أبي كسوين وأمي عائشة

عسى الله يرحمهما في الدنيا والآخرة ويعطيتهما طوال العمر والصحة دائماً، الذين قد ربياني وأدباني أحسن التأديب منذ صغيرتي وبدون رضاهما وحبهما م وجدت النجاح

أساتذتي

الذين قد علموني بالعلوم الكثيرة: الدينية والأخروية والأدب والعلوم الأخرى

صديقتي

أختي الكبيرة المحبوبة نور عزيزة بانشين التي قد ساعدتني في تصميم كتاب الخط العربي

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : عين المرضية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٥

العنوان : إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

وافقت المشرفتان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

المشرفة الثانية

د. ديوي حميدة

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

المشرفة الأولى

د. معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

إعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



إعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان " إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية" التي أعدها الطالبة:

الاسم : عين المرضية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٥

قد قدمتها الطالبة إلى لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية في يوم الخميس بتاريخ ٢٢، يوليو ٢٠٢١ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. عبد الوهاب رشدي

رئيسا مناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

د. توفيق الرحمن

مناقشا خارجيا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

د. معصمة

مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

د. ديوي حميدة

مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

إعتماد،

عميد الدراسات العليا



أ. واحد مورني

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : عين المرضية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٥

العنوان : إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

الطالبة،



عين المرضية

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بتعمته تتم الصالحات. إنني أشكر الله عز وجل ظاهرا وباطنا، سرا وعلانية، على ما من به علي من إتمام هذا البحث، فله الفضل والمنّة. ثم أنني أرفع الشكر الجزيل لـ:

١. فضيلة أ. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إتاحتي الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
 ٢. فضيلة أ. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا و د. شهداء، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. فضيلة د. معصمة و د. ديوي حميدة، مشرفتي رساتي الماجستير على إشرافهما وتوجيهما.
 ٤. فضيلة رئيسة مؤسسة معهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية رزقا إيكافطرا الماجستير وجميع الأساتذة والأستاذات والطلبة فيها الذين ساعدوا الباحثة في كتابة هذا البحث.
 ٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة ذكره.
- هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، ويكون هذا البحث نافعا ومفيدا للأجمعين، آمين.

باتو بارا، ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة

عين المرضية

مستخلص البحث

عين المرضية. ٢٠٢١ م، إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج. المشرفان: (١) د. معصمة، (٢) د. ديوي حميدة.

الكلمات المفتاحية: كتاب الخط، تعليم الخط، هاشم محمد البغدادي

المشكلة في تعليم الخط العربي لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية هي ضعف قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي، هذه بسبب قلة الكتاب التعليمي كمرجع رئيسي لطلبة ولعلمة الخط عند التعليم. أعطت المعلمة المادة من مصادر مختلفة وما جعلها في كتاب واحد ودون رؤية الأهداف والغاية التي وجب تحقيقها في تعليم الخط العربي كما قد كتبت معايير كفاءة تعليم الخط العربي في هذا المعهد. وبسبب وقت ضيق، شعرت الطالبات صعوبة في تكرير تدريبات الكتابة الخطية في خارج الفصل لأنها ما وجد كتاب رئيسي لإعادة التعلم. انطلاقاً من تلك المشكلة قصدت الباحثة لعطاء الحلول عنها بإعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي لسهولة حصول كتاب الخط العربي لدى المعلم والطلبة. خط النسخ هو الخط الأساسي وسهل للتقليد والقراءة وتطبيقه كثير من الناس خاضة في اندونيسيا، وأن خط النسخ على نمط هاشم البغدادي مشهور ليُجعل مرجعاً للخطاطين في اندونيسيا.

الأهداف هذا البحث هي: (١) توفير الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. (٢) وصف صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. (٣) معرفة فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. اعتماداً على الأهداف السابقة، افترضت الباحثة أن مهارة الخطية لدى الطلبة بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية ارتفع باستخدام كتاب الخط العربي المطور.

أما منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث فهي البحث والتطوير الذي صممه بورغ و غال، أما أسلوب جمع البيانات المستخدم هو المقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار والتوثيق. وقامت الباحثة بتصديق الإنتاج لصلاحية الكتاب من الخبراء الخط العربي، وتطبيق المنتج بالاختبار إلى طلبة البنات بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية لمعرفة فعالية الكتاب باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ونائج البحث هي: (١) تأليف كتاب قواعد الخط العربي على نمط هاشم البغدادي. (٢) بعد تصديق الإنتاج، أن كتاب الخط العربي صلاحية بتقدير ٨٩ % "ممتاز". (٣) وبعد تجربة الميدانية لطلبة فحصلت الباحثة (t) الحسائي بنتيجة ٧,٨٦٣ أكبر من النتيجة (t) الجدول بنتيجة ٢,٠٠٠ بدرجة الأخطاء ٥%. إذا كانت درجة (t) الحساب أكبر من درجة (t) الجدولي فالتقدير مقبول، هذا الكتاب زيادة حماسة لطلبة، وسهولة للحصول ويمكن أن يكون تبديل المعلم الذي نادراً في هذه القرية، وهذا معنى أن كتاب الخط العربي المطور فعال.

ABSTRACT

Ainul Mardiah. 2021, *Making textbooks for calligraphy material with the Hashim al-Baghdadi style in the Al-Mukhlishin Islamic boarding school in coal, North Sumatra. Thesis*. Master of Arabic language education study program, Postgraduate of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: 1) Dr. Muassomah M.Si., M.Pd. 2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd.

Keywords: *Calligraphy Textbook, Calligraphy Learning, Hasyim Muhammad Al-Baghdadi*

The problem in learning calligraphy for female students of the Al-Mukhlishin Islamic Boarding School in Batu Bara, North Sumatra is the students' weak ability in calligraphy, this is because there are no textbooks as the main reference for them and the calligraphy teacher. The teacher provides material from various sources that are not used as a book or module without seeing the goals and targets to be achieved in calligraphy learning. Due to time constraints students have difficulty repeating letter exercises in the dormitory because there are no manuals to re-study so learning like this is less effective according to the researcher. Responding to this, the researcher tried to provide a solution by making the calligraphy textbook Khat Naskhi style of Hasyim Al-Baghdadi to make it easier for teachers and students to reach calligraphy book references. Khat naskhi is a basic Khat that is easy to imitate and read which is widely applied in Indonesia, besides that, Hasyim Al-Baghdadi's style of naskhi is also very famous as a reference for calligraphers in Indonesia.

The objectives of this study were: 1) to provide textbooks for calligraphy material with the Hasyim Al-Baghdadi style in the Al-Mukhlishin Islamic boarding school in Batu Bara, North Sumatra. 2) describe the results of the feasibility test of textbooks for calligraphy material with the Hasyim Al-Baghdadi style at the Al-Mukhlishin Islamic boarding school in Batu Bara, North Sumatra, 3) determine the results of the effectiveness test of textbooks for calligraphy material using the Hasyim Al-Baghdadi style at the Al-Islamic boarding school. Mukhlishin Coal of North Sumatra. Researchers assume that calligraphy writing skills for students of the Al-Mukhlishin Islamic boarding school in Batu Bara North Sumatra have increased by using the calligraphy textbook developed.

The research method is a type of R&D with the Borg & Gall model, the research instrument is carried out by observation, interviews, questionnaires, tests and documentation. Researchers conducted product feasibility tests with experts / experts in the field of calligraphy, and researchers conducted product trials on female dormitory students at the Al-Mukhlishin Islamic boarding school to determine the effectiveness of books using the pre-test and post-test systems.

The results of this study are: 1) the realization of a textbook product for calligraphy material with the Hasyim Al-Baghdadi style. 2) After going through the feasibility validation test, this product was declared feasible with a value of 89%. 3) the results of the product effectiveness test to students, the researcher obtained a t-count value of 7.863 which is greater than t-table 2,000 with an error percentage of 5%, then the hypothesis is accepted and the product developed is declared effective.

ABSTRAK

Ainul Mardiah. 2021, *Pembuatan buku ajar untuk materi kaligrafi dengan gaya hasyim al-baghdadi di pondok pesantren al-mukhlisin batu bara sumatera utara*. Tesis. Program studi Magister pendidikan bahasa arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. Muassomah M.Si., M.Pd. 2) Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd.

Kata Kunci: *Buku Ajar Kaligrafi, Pembelajaran Kaligrafi, Hasyim Muhammad Al-Baghdadi*

Letak permasalahan dalam pembelajaran kaligrafi pada santri putri pondok Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara adalah lemahnya kemampuan siswa dalam berkaligrafi, hal ini disebabkan karena tidak ada buku ajar sebagai rujukan utama bagi mereka dan guru kaligrafi. Guru memberikan materi dari berbagai sumber yang tidak dijadikan satu buku atau modul tanpa melihat tujuan dan target yang ingin dicapai dalam pembelajaran kaligrafi. Karena keterbatasan waktu siswa mengalami kesulitan saat mengulang latihan huruf di asrama karena tidak ada buku panduan untuk dipelajari kembali sehingga pembelajaran seperti ini kurang efektif menurut peneliti. Menanggapi hal ini peneliti mencoba memberikan solusi dengan membuat buku ajar kaligrafi khat naskhi gaya Hasyim Al-baghdadi agar memudahkan guru dan siswa dalam menjangkau referensi buku kaligrafi. Khat naskhi merupakan Khat dasar mudah untuk ditiru dan dibaca yang banyak diterapkan di Indonesia, selain itu khat naskhi gaya Hasyim Al-Baghdadi juga sangat masyhur dijadikan sebagai rujukan para kaligrafer di Indonesia.

Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) menyediakan buku ajar untuk materi kaligrafi dengan gaya Hasyim Al-Baghdadi di pondok Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara. 2) mendeskripsikan hasil uji kelayakan buku ajar untuk materi kaligrafi dengan gaya Hasyim Al-Baghdadi di pondok Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara, 3) mengetahui hasil uji efektivitas buku ajar untuk materi kaligrafi dengan gaya Hasyim Al-Baghdadi di pondok Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara. Berdasarkan tujuan penelitian ini, peneliti berasumsi bahwa keterampilan menulis kaligrafi bagi siswa pondok pesantren al-Mukhlisin Batu bara Sumatera Utara meningkat dengan menggunakan buku ajar kaligrafi yang dikembangkan.

Metode penelitian adalah jenis *R&D* dengan model Borg & Gall, instrumen penelitian dilakukan dengan observasi, wawancara, angket, tes dan dokumentasi. Peneliti melakukan uji kelayakan produk dengan pakar/ahli di bidang kaligrafi, dan peneliti melakukan uji coba produk kepada siswa asrama putri di pondok pesantren al-Mukhlisin untuk mengetahui keefektifan buku dengan menggunakan sistem pre-test dan post-test.

Adapun hasil penelitian ini adalah: 1) terwujudnya sebuah produk buku ajar untuk materi kaligrafi dengan gaya Hasyim Al-Baghdadi. 2) setelah melalui uji validasi kelayakan, produk ini dinyatakan layak dengan nilai 89% dengan keterangan "mumtaz". 3) hasil uji efektivitas produk kepada siswa, peneliti memperoleh nilai t-hitung 7,863 lebih besar dari t-tabel 2,000 dengan persentasi kesalahan 5%. Jika t-hitung lebih besar dari t-tabel maka hipotesis diterima dan produk yang dikembangkan dinyatakan efektif.

محتويات البحث

أ.....	الإستهلال
ب.....	الإهداء.....
ج.....	موافقة المشرف
د.....	إعتماد لجنة المناقشة.....
ه.....	إقرار أصالة البحث
و.....	الشكر والتقدير.....
ز.....	مستخلص البحث
ي.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجدول
ع.....	قائمة الرسوم البيانية.....
ف.....	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ.....	المقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	مواصفات الإنتاج
ه.....	فروض البحث
و.....	أهمية البحث
ز.....	حدود البحث.....
ح.....	تحديد المصطلحات

ط. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني الإطار النظري

- المبحث الأول: الكتاب التعليمي ١٣
- أ. مفهوم الكتاب التعليمي ١٣
- ب. أساس إعداد الكتاب التعليمي ١٤
- ج. معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي ١٥
- د. طرق اختيار الكتاب التعليمي ١٦
- هـ. الشروط في إعداد الكتاب التعليمي ١٧
- المبحث الثاني: الخط العربي ١٨
- أ. مفهوم الخط العربي ١٨
- ب. أنواع الخط العربي ١٩
- ج. خصائص خط النسخ ٢٤
- د. أهداف تعليم الخط العربي ٢٥
- هـ. طرق تعليم الخط ٢٦
- و. أدوات كتابة الخط ٢٧
- المبحث الثالث: هاشم محمد البغدادي ٢٧
- أ. مولده ونشأته ٢٧
- ب. حياته التعليمية ٢٨
- ج. أعماله الخطية ٢٩

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٣٢
- ب. إجراءات البحث والتطوير ٣٣
- ج. تجربة الإنتاج ٣٥
- د. البيانات ومصادرها ٣٦
- هـ. أسلوب جمع البيانات ٣٦
- و. تحليل البيانات ٣٨

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم

- البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية ٤٣
- أ. تحليل الاحتياجات ٤٣
- ب. جمع البيانات ٤٦
- ج. تصميم الإنتاج ٤٧
- د. تقديم وتصديق الإنتاج ٥٢
- هـ. إصلاح الإنتاج من الخبراء ٥٢
- و. تجربة الإنتاج ٥٤
- ز. إصلاح الإنتاج النهائي ٥٦

المبحث الثاني: صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط

- هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٥٦

- أ. السيرة الذاتية من الخبراء ٥٦
- ب. البيانات من إستبانة الخبير ومعلمة الخط العربي ٥٧
- ج. مجموعة نتائج إستبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها ٦٣
- المبحث الثالث: فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط
هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٦٤
- أ. معيار نتائج الاختبار ٦٤
- ب. البيانات من نتائج الاختبار القبلي ٦٥
- ج. البيانات من نتائج الاختبار البعدي ٦٧
- د. تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي بالنسبة المئوية ٧٠
- هـ. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب الخط العربي ٧١
- و. البيانات من أجوبة الطلبة لنتيجة الاستبانة ٧٥

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

- أ. إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد
المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٧٨
- ب. صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد
المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٧٩
- ج. فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد
المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٧٩

الفصل السادس

الخاتمة

٨٢.....	أ. ملخص نتائج البحث
٨٣.....	ب. التوصيات
٨٣.....	ج. الإقتراحات
٨٤.....	قائمة المصادر والمراجع
٨٨.....	قائمة الملاحق
١٦٤.....	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

- ١٠١ موقع التساوي والاختلاف هذا البحث من الدراسات السابقة ١٠
- ٣٠١ نتيجة التصديق والتثبيت ٤٠
- ٣٠٢ معيار نجاح الطلبة في الاختبار ٤١
- ٣٠٣ إجراءات البحث ٤٢
- ٤٠١ الإصلاح من ناحية اللغة وإعداد الكتاب ٥٣
- ٤٠٢ عملية التجربة ٥٥
- ٤٠٣ إستبانة تصديق خبير التعليم الخط العربي وإعداد كتابه ٥٨
- ٤٠٤ قيمة *Skala Likert* للخبراء ٥٩
- ٤٠٥ استبانة تصديق خبير قواعد خط النسخ الهاشمي ٦٠
- ٤٠٦ استبانة قواعد من معلمة الخط العربي ٦١
- ٤٠٧ مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها ٦٣
- ٤٠٨ معيار نتائج الاختبار ٦٥
- ٤٠٩ نتائج الاختبار القبلي لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا ٦٥
- ٤٠١٠ نتائج الاختبار البعدي لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا ٦٨
- ٤٠١١ النسبة المئوية للاختبار القبلي والبعدي ٧٠
- ٤٠١٢ نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب الخط العربي ٧١
- ٤٠١٣ قيمة (t) الجدولي ٧٥
- ٤٠١٤ نتيجة الاستبانة من الطلبة ٧٦

قائمة الرسوم البيانية

- ٢٠ ٢.١ الخط الكوفي
- ٢١ ٢.٢ خط الرقعة
- ٢١ ٢.٣ خط الديواني
- ٢٢ ٢.٤ خط جلي الديواني
- ٢٢ ٢.٥ خط النسخ
- ٢٣ ٢.٦ خط الثلث
- ٢٤ ٢.٧ خط التوقيع (الإجازة)
- ٢٤ ٢.٨ خط الفارسي (التعليق)
- ٣١ ٢.٩ كتابة هاشم البغدادي
- ٣٢ ٣.١ البحث والتطوير من خطوات بورغ وكول
- ٤٨ ٤.١ الغلاف الأمامي والورائي
- ٤٨ ٤.٢ المقدمة من المؤلف ومحتويات الكتاب
- ٤٩ ٤.٣ تصميم واحد من المادة
- ٥٤ ٤.٤ تصميم قبل وبعد التصحيح

قائمة الملاحق

- أ. وصف عام لمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية ٨٩
- ب. رسالة البحث العلمي ٩١
- ج. استبانة من الخبراء والمعلمة ٩٣
- د. الخطة الدراسية لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا ٩٩
- هـ. انتاج البحث "قواعد خط النسخ الهاشمي" ١٠٠
- و. الأسئلة للإختبار القبلي والبعدي ١٤٢
- ز. أداة تقويم مهارة الكتابة الخطية ١٤٣
- ح. كتابة الخط العربي لبعض الطلبة ١٤٥
- ط. الإستبانة لطلبة وتعليقاتهم ١٥٤
- ي. التعليقات والمدخلات من الطلبة ١٥٦
- ك. وثيقة مع الخبيرين ١٥٧
- ل. وثيقة مع معلمة الخط العربي ١٥٩
- م. وثيقة عند الإختبار القبلي ١٦٠
- ن. وثيقة عند عملية تعليم الخط العربي ١٦١
- س. وثيقة عند الإختبار البعدي ١٦٢
- ع. وثيقة بعد الاختبار البعدي ١٦٣

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

إن مهارة الكتابة لا يمكنها أن تحقق إلا من عملية التعلّم والممارسة^١ و إن لم تقام بالممارسة فأصبحت سبب الطلبة غير ماهرين في الكتابة.^٢ قال هرموان أن مهارة الكتابة هي القدرة على تعبير محتويات العقل، بدءًا من ناحية بسيطة ككتابة الكلمات إلى ناحية الصعب كتأليف الكتابة. ولكن في الحقيقة لم يتم تنفيذ أنشطة الكتابة تمامًا.^٣ كانت مهارة الكتابة مهمة للغاية محافظة العلوم ونشرها وتطويرها. كل اختراع كأفكار وشعر وخرافة وقصص وأساليب معينة إذا لم يتم مكتوبه فسيفقد بسهولة.^٤ وكتب في الشعر العربي الذي دعم فيه أهمية مهارة الكتابة وهو، *كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعَ، كُلُّ شَرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ.*^٥

في تعليم اللغة العربية أن مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاث مهارات وهي الخط والإملاء والإنشاء.^٦ اختارت الباحثة التركيز على مهارة الكتابة العربية في قسم الخط العربي لأن الكتابة لا بد أن تكون واضحة سالمة وجميلة لسهولة فهم القراءة كما قيل الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً^٧، فقسم الخط جرى على هذه الأحوال. ارتبطت الكتابة العربية بالنص القرآني، ولهذا السبب كان الإهتمام بضبط الحروف وتشكيلها، وإبداع

¹ Ernawati Ernawati, "PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENULIS BAHASA ARAB DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA GAMBAR BERSERI KELAS X IIS 4 MAN 2 BENGKULU," *MANHAJ: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat* 6, no. 1 (2017), h. 2.

² Zhul Fahmy Hasani dan others, "Penerapan metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pemalang" (PhD Thesis, Universitas Negeri Semarang, 2013), h. 58.

³ Acep Hermawan dan Chaedar Alwasilah, *Metodologi pembelajaran bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 151.

⁴ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 123.

^٥ عبد الفتاح حسن البجة، أصول التدريس العربية: بين النظرية والممارسة (عمان: دار الفكر، بدون السنة)، ص. ٢١٣.

^٦ Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 124.

^٧ طاهر جعفر الأغاء، المرشد في تعليم خط النسخ (دمشق: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ص. ٢.

أنواع عديدة من الخط العربي، مما جعل هذه الكتابة فنا من الفنون الجميلة.^٨ قال عبيد الله بن العباس: الخط لسان اليد. وقال النظام: الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأعمال إلى ما يجرى هذا المجرى.^٩ فالخط لغة الكتابة بالقلم، على نفس المعنى الخط بالقلم.^{١٠}

الخط أو سمي بتحسين الخط هو باب من الكتابة التي ليس فقط ركز على مظهر الحروف وتشكيل الكلمات أو الجملة فيها ولكن أيضًا نظر من ناحية الجمالية أو الفنية.^{١١} وأنواع الخط العربي منها: الخط الكوفي وخط الثلث وخط النسخ وخط الرقعة والخط الديواني وخط الجلي الديواني وخط التعليق (الفارسي) وخط الإجازة.^{١٢} واختارت الباحثة خط النسخ في بحث العلمي لأنه خط أساسي أو خط كامل وأتقنت الباحثة هذا الخط. وقال الدكتور ديدن سراج الدين الماجستير "تعلم الخط النسخي العربي وتعليمه في إندونيسيا لحاجة المسلمين عن سهولة قراءة النصوص الإسلامية وهذه حاجة كبيرة"^{١٣}

إن فن كتابة الخط العربي قد طُبِّق في المعاهد والمدارس الإسلامية الدينية منذ زمن طويل، وأحدها معهد المخلصين الذي وقع في قرية تنجونج تيرام، باتوبارا، سومطرة الشمالية. قد طبق أنشطة كتابة الخط العربي كتعليم خارج الفصل وأهدافها لمكان تطوير المهبة والهوية للطلبة حتى يستطيعوا الكتابة بشكل واضح وجميل. هم درسوا الخط الأساسي وهو خط النسخ الذي قد طبق عليه منذ أول مرة في تنفيذ هذا الأنشطة.

^٨ محمود إبراهيم، تعلم خط الديواني جلي (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص. ٥ .

^٩ حمودة محمود عباس، دراسات في علم الكتابة العربية ، (القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١)، ص. ١٢ .

^{١٠} محمد حي محمود، الرسالة الماجستير، إعداد كتاب تعليم الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية

مكاسر، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦)، ص. ٢ .

^{١١} Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 125.

^{١٢} محمود شكر الجبوري، الخط العربي قيم ومفاهيم والزخرفة الإسلامية، (بغداد: دار الأمل، ١٩٩٨)، ص. ٢٠٤-٢٢١ .

^{١٣} محمد حي محمود، إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر - رسالة الماجستير

(مالانج، ٢٠١٦)، ص. ٢ .

بعد إجراء المرحلة الأولى من البحث للحصول على معلومات من خلال الملاحظة والمقابلة حول الإمكانيات والمشكلات الموجودة في معهد المخيلين المتعلقين بتعليم الخط العربي وأيضاً اختارت الباحثة هذا الموضوع على عدة أسباب وهي كما يلي:

الأول، إن رغبة وحماسة الطلاب المخلصين لتعلم الخط العربي كثير جداً، لكن أكثر منهم ما زال أن يجدوا صعوبة وضعيفة في المعرفة والفهم والكتابة على حروف الخط. من حيث علوم عن الخط واستخدام أدوات الخط كالقلم والحبر والورق، هم ما فهموا كيفية جعل الحبر المريح للكتابة أي أنه ليس سيلاً ولا سميماً جداً، وما فهموا كيفية قطع القلم وإمساكه صحيح، وما عرفوا كيفية اختيار ورقة جيدة لكتابة الخط.

الثاني، كان تعليم خط العربي للطلبة والمعلم غير موجود الكتاب التعليمي. أخذ مواد تعليم الخط العربي من المصادر العديدة وما جمع في كتاب واحد. ثم بسبب وقت المحدود للتعلم في الفصل ما زال الطلبة صعوبة لفهم كيفية كتابة صحيحة حينما كرروا كتابة الحروف الخطية في المسكن، بسبب هذه المشكلة أصبح التعليم غير فعال. لأن تنفيذ أنشطة التعليم احتاج إلى كتاب تعليمي لسهولة المعلم والطلبة في التعليم. كما قال فرسطاوا أن فوائد كتاب التعليم للطلاب هي: (١) أصبحت أنشطة التعليم زادت على ممتع، (٢) حصل الطلبة على فرصة لتعلم ذاتي بتوجيه المدرس، (٣) ووجد الطلبة سهولة في فهم كل الكفاءة التي وجب إتقانها.^{١٤}

الثالث، اختارت الباحثة معهد المخلصين لان معلم الخط في والمدارس الإسلامية الدينية خاصة في تنجونج تيرام باتوبارا ما زال نادراً. إذن، من رغبة وحماسة الطلبة لتعلم الخط العربي أحتاج إلى وسيلة الكتاب التعليمي لسهولة تعلمهم.

من هذه الخلفية حللت الباحثة بتقديم تصميم كتاب وإعطاء موضوع هذا البحث العلمي هو " إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي ".

¹⁴ Andi Prastowo, *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*, (Yogyakarta: DIVA press, 2011), h. 27-28.

ب. أسئلة البحث

على أساس مما وجدت الباحثة المشكلة الأساسية من تقديم الخلفية السابقة،
فعرضت أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟
٢. كيف صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟
٣. ما فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟

ج. أهداف البحث

هدف هذا البحث على ما قد ذكرت الباحثة في أسئلة البحث وهو:

١. توفير الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية.
٢. وصف صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية.
٣. معرفة فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية.

د. مواصفات الإنتاج

إن هذا انتاج البحث والتطوير كتاب لتحسين مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة معهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية، وتكوّن من مكونات ومميزات هذا الانتاج من الأخر وهي:

١. كتاب الخط العربي المطور هو خط النسخ على نمط هاشم البغدادي الذي طبق في هذا المعهد. إن نمط هاشم محمد البغدادي مشهور مستخدم في إندونيسيا كمرجع

للخطاطين والمسابقة حتى المستوى الوطني. و هذا الكتاب المطور باستخدام اللغة الإندونيسية.

٢. كان موضوع الكتاب المطور هو "قَوَاعِدُ خَطِّ التَّسْخِخِ الهَاتَشِيْمِيّ - Panduan Praktis

Belajar Cepat Khat Naskhi Bagi Pemula. ولون في غَلَاْفِ الكِتَابِ الأَمَامِي

والورائِي بِلَوْنِ الأَصْفَرِ وزيادة لون الأحمر قليلا ثم لون في كتابة الموضوع بلون

الأخضر والأسود. ثم زيادة صورة ثلاثة أقلام الخط والخبر في هذا الكتاب المطور.

٣. مقياس الكتاب هو b5 أو ٢٥ سم × ١٨ سم، وعدد صفحات الكتاب هي

١٦٤ صفحة.

٤. رتّب المواد بشكل منتظم، بدءاً من تعارف عن الخط العربي ورواية الخطاط العربي،

وقدمت الباحثة دليل أدوات ووسائل الخط العربي هو إختار القلم والقرطاس والخبر

الجيد وكيفية قطع القلم وصنع الخبر الجيد بصورة مكملة.

٥. كتابة الحروف والجمل مناسبة على قلم الخط القياسي الوطني وهي ٢-٤ mm

مقياس القلم.

٦. الطريقة المستخدمة هي أكثر بطريقة نسخ النص (menjiplak) لأنها مساعدة

لسهولة تقليد الحروف والكلمة.

٧. كل حروف المنفردة طبعت بالألوان وزيادة نقطة للقواعد الحروف وزيادة سطر

الدليل لكيفية كتابة الحروف المنفردة.

٨. إن كتابة قواعد الخط النسخي كلها أصل مأخوذ من كتابة هاشم البغدادي، ثم

استخدمت الباحثة بـ Adobe Photoshop CS3 لتوسيع وتوضيح الحروف.

٩. التدريبات في كتابة الآيات المكتوبة بالحروف المتشابهة وترجمتها اللغة الإندونيسية في

كل نهاية الباب.

١٠. في كل باب كتابة الخط هناك سطر مساعد لمعرفة موقع الحروف الصحيحة.

١١. يحتوي تأليف كتاب الخط العربي على: المقدمة (الخلفيات في كتابة الخط العربي)، مفهوم حول الخط العربي (التعريف والتاريخ وتقسيم الخط وبداية دخول الخط العربي في إندونيسيا والأدوات اللازمة لكتابة الخط ودليل قطع القلم وبيان حول أوراق الخط). والقائمة الأساسية في هذا الكتاب يعمل على الدروس الآتية: تعارف كتابة الحروف الهجائية، أو حروف المنفردة وقسمت الباحثة كتابة الحروف الهجائية فوق السطر وقطعه والحروف القابلة للمد، وكيفية وضع الحروف المنقطّة، مجموعة الحروف التي لها نفس الشكل، وستُصنع هذه الأحرف في صورة كبيرة لتجعلها واضحة، الحروف الهجائية المتصلة إذا كانت في بداية الكلمة وسَطها ونهايتها، ترتيب كتابة الخط بتشكيلة نموذج الشرق الأوسط، تدريبات كتابة الكلمة والنصوص من أية القرآن، والتدريبات في كل نهاية المحتويات.

هـ. فروض البحث

كفاءة مهارة الكتابة الخطية على نمط هاشم البغدادي لدى طلبة معهد المخلصين ارتفاع باستخدام كتاب تعليم الخط العربي المطور.

و. أهمية البحث

تمنّت الباحثة أن أهمية هذا البحث عم من الناحية النظرية والتطبيقية وهي:

١. أهمية النظرية

هذا البحث كمرجع الاضائي المستخدم في تطوير كتاب تعليم الخط العربي.

٢. أهمية التطبيقية

أ) مساعدة الباحثة على أن يُشيع هذا الإنتاج لطلبة المخلصين باتوبارا سومطرة

الشمالي والآخرين، وكانت تقوية الباحثة في إتقان كتابة خط النسخ.

ب) تسهيل المعلم في تعليم الخط العربي الذي تناسب بالكفاءة المطلوبة تحقيقها.

ج) مساعدة تسهيل الطلبة أن يتعلمون داخل الفصل والتعلم الذاتي الذي ما زال

صعبة لفهم وكتابة الخط العربي.

د) جعلت عملية التعلم والتعليم مهارة الكتابة الخطية ممتعا.

ز. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي. حددت الباحثة أن الخط المستخدم هو خط النسخ على نمط هاشم البغدادي لطلبة الذين تعلموا لأول مرة في هذا الكتاب المطور.

٢. الحدود المكانية: إعداد الكتاب الخطي لطلبة معهد المخلصين تنجونج تيرام باتوبارا سومطرة الشمالية، وقامت الباحثة بهذا البحث على طلبة البنات في معهد المخلصين باتوبارا.

١. الحدود الزمانية: قامت الباحثة بعملية البحث من شهر مارس - ابريل في السنة ٢٠٢١ م، وفي السنة الدراسية ٢٠٢٠-٢٠٢١ م.

ح. تحديد المصطلحات

هّمت الباحثة بشرح تحديد المصطلحات للإبتعاد عن سوء الفهم لمعنى الموضوع المراد بهذا البحث العلمي وهي كما يلي:

١. الكتاب التعليمي هو مجموعة من المواد إحتوى على الرسائل والأهداف لسهولة التعلم والتعليم ومجموعة بوحدة على شكل المطبوعة أو الإلكتروني.

٢. خط النسخ المستخدم كخط أساسي للمدرسة وكثرة لاستخدمه، وأيضا استخدمه لنسخ مصحف القرآن وكتاب التعليم والثقافة والصحيفة وما أشبهها ذلك، وتطبيق التشكيلات التي صاحبها فالخط كان جميلا وواضحا.

٣. هاشم البغدادي هو الخطاط الإسلامي له خط النسخ الجميل والناعم وقواعده واضح وتفصيل. كان استخدام نموذج هاشم البغدادي في هذا الكتاب مشهورا جدا في إندونيسيا كالخط الأساسي.

ي. الدراسات السابقة

قدمت الباحثة بعض الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع كما يلي:

١. ليسوانطا أريس، ٢٠١٤ م. تعليم الخط العربي للمستوى المتوسطة بجاوى الشرقية، دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقي. أهداف البحث: أ) معرفة أشكال تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية. ب) إيجاد المشاكل في تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية. ونتائج البحث: استخدام منهج دراسة الحالة ومدخاله كيفي، ومبحث ELKAMAL بمالانج و ASSKAR بيوجونيكورا و SAKAL بجونبانج. ويستخدم طريقة التثليث (Triangulasi) في جمع البيانات وتحليلها. ويستخدم أسلوب ميلس وهوبيرمان (Miles and Huberman) لتحليل البيانات وهي تصنيف البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. والنتيجة من البحث هي: أ) أن تعليم العربي بجاوى الشرقية يستخدم المدخل التقليدي على أساس الهدف النفعي. والمراد بالمدخل التقليدي هو أن عملية التعليم تركز إلى معلم. فالمعلم بمسك دورا أكبر من غيره. فالهدف النفعي هو أن الطلاب يتعلمون الخط العربي بأغراض عملية، لنيل الفوز في المسابقة مثلا أو لغرض المتطلبات المدرسية أو لا يجاد المبلغ عن النقود من الروائع الخطية. ب) أن في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية مشكلتين مسيطرتين، مشكلة اجراءات التعليم ومشكلة أهلية المعلم. فالمشكلة الأولى هي عدم طريقة تعليمية ومنهج دراسي واضح بيّن. والثانية هي أن كثيرا من المعلمين غير معلمين بالأمر عن الخط العربي من خلال المجاوزة على الاجراءات الخطية المرتبة أو الاجازة الخطية من الشيوخ فلا يستطيعون أن يحملوا طلابهم إلى ما وصل إليه الخطاطون المثاليون.

٢. محمد حي، ٢٠١٦ م، إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العالية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. أهداف البحث: أ) توفير كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. ب) وصف صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر من الخبراء. ج) معرفة مدى فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر من الطلبة. منهج البحث هو صممه ديك وكاري بالخطوات التالية: أ) تحليل الإحتياجات والأهداف، ب) تحليل التعليم، ٣) تحليل المتعلم والسياق، ج) تحديد الأهداف الإجرائية، د) تطوير الأدوات التقييمية، هـ) تطوير الإستراتيجية التعليمية، و) تطوير واختيار المواد التعليمية، ز) تصميم التقييم التكويني، ح) إجراء التعديل. والنتيجة من البحث هي: ١) منتج كتاب الخط العربي لسبتمبر واحد. ٢) صلاحية كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بتقدير "ممتاز" بنتيجة ٨١ % وهذا بمعنى أن إعداد كتاب الخط العربي المطور صلاحية. ٣) فعالية كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بنتيجة ٥٠,٢٤٧. والنتيجة في الجدوال - ت على الدرجة ٢,٠٦٤ بدرجة الأخطاء، ٥ % . ويقال "إذا كانت درجة (t) الحسابي أكبر كم درجة (t) الجدوالي قالتقدير مقبول، وهذا بمعنى أن استخدام كتاب الخط العربي المطور فعال".

٣. ليلي مزينة، ٢٠٠٩ م، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطويري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية). وأهداف البحث هي لمعرفة فعالية الكتاب المنتج لترقية مهارة الكتابة لدى طلبة قسم الآدب العربي كلمة الآدب جامعة مالانج الحكومية. ومنهج البحث هو استخدام الباحثة في هذه الرسالة هي منهج البحث والتطوير والتجريبي. ونتيجة البحث هي أن عدد النتيجة الاختبار القبلي قبل استخدام الكتاب التعليمي المصممة حصلت على ١٤٨٤ وأما عدد النتيجة بعد استخدام الكتاب التعليمي المصممة حصلت على

١٨٦٦ أي أن النتيجة في تعليم المادة خط إملاء باستخدام الكتاب التعليمي أكثر من النتيجة قبل استخدامها بالفرق ٣٨٣.

٤. ستي بيداء الصالحة، ٢٠١٨م، إعداد كتاب تعليم الخط العربي باستخدام المحفوظات بمعهد دار الفلاح الإسلامي باتو جاوى الشرقية. أهداف البحث هو لمعرفة كيفية إعداد كتاب تعليم الخط العربي باستخدام المحفوظات بمعهد دار الفلاح الإسلامي باتو جاوى الشرقية ولمعرفة صلاحيته وفعالته. ومنهج البحث هو استخدام منهج البحث والتطوير أدي (ADDIE) بالمدخل الكمي والكمي. ونتائج البحث هي كتاب تعليم الخط باستخدام خط الرقعة تحت موضوع: "خط الرقعة للمبتدئين" بنتيجة المنتج هي فعالية.

٥. زكيا مفيدة، ٢٠١٧م، تطوير خط الرقعة على أساس الكتابة للطلاب الجامعة سنان كليجاكا يوكجاكرتا لقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني. إهداف البحث هي لمعرفة تطوير المادة الخط العربي على أساس الكتابة لقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني وصلاحية المواد التعليمية. المنهج المستخدم هو منهج البحث والتطوير. ونتائج البحث هي الوحدة العملية تحت الموضوع "الميسر في كتابة خط الرقعة" ونتيجة تأكيده هي بفتة "جيد".

جدول: ١.١

موقع التساوي والاختلاف هذا البحث من الدراسات السابقة

الرقم	الباحث/ موضوع البحث	التساوي	الاختلاف
١.	ليسوانطا أريس، ٢٠١٤ م. تعليم الخط العربي للمستوى المتوسطة بجاوى الشرقية، دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقي	تعليم الخط العربي	دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقي. أما هذا البحث بمنهجية البحث والتطوير في معهد المخلصين

باتوبارا سومطرة الشمالية.			
باتوبارا سومطرة الشمالية.	إعداد كتاب الخط العربي باستخدام خط النسخ الهاشمي	محمد حي، ٢٠١٦ م، إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر قسم تعليم اللغة العربية	٢.
باتوبارا سومطرة الشمالية.	إعداد الكتاب التعليمي قواعد الخط	ليلي مزية، ٢٠٠٩ م، إعداد الكتاب التعليمي " قواعد الخط العربي والإملاءي" لتنمية مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية)	٣.
باتوبارا سومطرة الشمالية.	إعداد كتاب تعليم الخط العربي	ستي بيداء الصالحة، ٢٠١٨ م، إعداد كتاب تعليم الخط العربي باستخدام المحفوظات بمعهد دار الفلاح الإسلامي باتو جاوى الشرقي	٤.

<p>هذا الكتاب كثير التدريبات لكتابة آية القرآن.</p>			
<p>مواد كتاب الخط باستخدام خط الرقعة على أساس الكتابة للطلاب الجامعة سنان كليجاكا يوكجاكرتا. أما هذا الكتاب باستخدام خط النسخ.</p>	<p>تطوير كتاب الخط</p>	<p>زكيا مفيدة، ٢٠١٧م، تطوير خط الرقعة على أساس الكتابة للطلاب الجامعة سنان كليجاكا يوكجاكرتا لقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني</p>	<p>٥.</p>

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي

أ. مفهوم الكتاب التعليمي

الكتاب التعليمي هو الوعاء الذي يحمل اللقمة السائغة الطيبة أو اللقمة المرة المذاق التي نقدمها للطالب الجائع، والمعلم هو الوسيلة أو الوساطة التي تقدم بواسطتها لايتوافر وجودها دائما بل تكاد تكون معدومة أحيانا - في عدم الإعداد الجيد - وإذا كان الأمر كذلك فنركز اهتماما بالوعاء أو المحتوى، ألا وهو الكتاب التعليمي.^{١٥} الكتاب المدرسي هو مجموع الوثائق المطبوعة المستعملة في التدريس وخصوصا كتب التمارين والتطبيقات وكتب القراءة وكتب التعليم المبرمج والجزايات وغيرها.^{١٦}

أما تعريف الآخر يتسع مفهوم الكتاب المدرسي ليعني ما تعنيه بالمواد التعليمية. وهو بذلك شمل مختلف الكتب والأدوات المصاحبة التي يتلقى الطالب منها المعرفة، والتي يوظفها المعلم في البرنامج التعليمي مثل شرائط الجامعي والمذكرات والمطبوعات التي توزع على الطلاب في بعض الحصص (على الاستبسال مثلا)، وكراسة التدريبات، وكراسة الاختبار الموضوعية. بل إن بعض التعريفات تتسع لتضع مرشد المعلم ضمن حدود الكتاب المدرسي.^{١٧}

رأت الباحثة من التعريفات السابقة أن الكتاب مصدر أساسي في التعلم، وخير جليس في الزمان كتاب. الكتاب كخير المصدر التعليمي يساعد المعلم كثيرا في تقديم المادة.

^{١٥}ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أساس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بها (رياض: دار الغالي، ١٩٩١م)، ص. ٧.

^{١٦}عبد الحق منصف، رهانات البيداغوجيا المعاصرة: دراسة في قضايا التعلم والثقافة المدرسية (أفريقيا الشرق: الدار البيضاء، ٢٠٠٧)، ص.

٢٧٣.

^{١٧}رشدي أحمد طعيمة، دليل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٧٥)،

ص. ٣٤.

ب. أساس إعداد الكتاب التعليمي

إعداد الكتاب التعليمي إهتم بأساس إعداد الكتاب التعليمي، إهتمت التربية الحديثة بالكتاب التعليمية وإقامتها على أساس تنفق والنظريات التربوية الحديثة، وكان أشد ما حرصت عليه أن تحدد هذه الأساس ودعت إلى التزامها عند تأليف الكتاب التعليمية واستخدامها.

١. الأساس الثقافي والاجتماعي

عند إعداد كتاب لتعليم مهارة الكتابة للأجناب فينبغي أن يكون له طابع اجتماعي وثقافي إسلامي يعني أنه خدم لغتنا وثقافتنا من خلال مراعاة الأتية: (أ) أن يكون محتواه عربيا إسلاميا، (ب) أن يتضمن المحتوى التعليمي للكتاب عناصر الثقافة المادية والمعنوية بصورة تتناسب وأغراض الدارسين الأجانب، (ج) ضرورة الاهتمام بالتراث العربي وخصائصه التي على رأسها الطابع الإنساني ورفع مكانه العلم والعلماء، (د) انتقاء الثقافة العربية في ضوء حاجات وما تناسب مع الدارسين واهتمامهم من تعلم اللغة والثقافة، (هـ) ومراعاة التغييرات الثقافية والاجتماعية التي طرأت على ثقافتنا، وهذا يتطلب أن يكون المنهج مرنا بحيث يمكن تكيف الموضوعات مع التغييرات التي حدثت داخل المجتمع الإسلامي.

٢. الأساس النفسي

وهناك شروط نفسية في إعداد الكتاب المدرسي هي: (أ) أن تناسب المواد الخصائص النفسية والثقافية للدارسين مفرقة في ذلك بين ما يقدم للصغار وما يقدم للكبار، (ب) أن تراعي المواد الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض الدارسين من تعلم اللغة. (ج) أن تحدد مكانة كل مهارة من مهارات اللغة في المواد المقدمة، وما ينبغي أن يعطي لكل منها من هذه المواد، (د) أن تحدد بوضوح مستويات الأداء المطلوبة في كل مهارة من مهارات اللغة ومراعاة ذلك في المراحل المختلفة من المواد.

٣. الأساس اللغوي والتربوي

وقصد بهذا جانب المواد اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب التي قدمت في كتاب تعليم العربية لغير الناطقين بها والاسلوب المناسب في عرضها للدارسين ومدى سهولة أو صعوبة تلك المواد للدارسين. أما الأسس اللغوية التي ينبغي: أ) أن تعتمد المواد مهارو الكتابة الفصحى لغتها، ب) أن يلتزم في المعلومات اللغوية المقدمة بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات اللغوية الحديثة، ج) أن تعتمد المواد على اللغة الأساسية ممثلة الأساسية في قائمة مفردات شائعة متعددة، د) أن تراعي الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من معلومات لغوية، هـ) أن تبني المواد على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.

ج. معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي

إن المواد التعليمية امكن أن تساعد المعلم في تحقيق الأهداف التعليمية. وإن المواد التعليمية الجيدة تدعم التعليم الفعال. ولذلك، من أجز أن يتبرع المواد التعليمية في التعليم المعين فلا بد أن يختار المواد التعليمية بشكل انتقائية. ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكلاس مجموعة من معايير لا بد من الاهتمام بها، منها^{١٨}:

١. معيار الصدق (Validity) : اعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا عمليا، فضلا عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.
٢. معيار الأهمية (Significance) : اعتبر المحتوى مهماً عندما يكون ذا قيمة في حياة الطلبة مع تعطية الجوانب المختلفة من جمال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب أو التجاهات الاجابية.
٣. معيار الميول والاهتمامات (Interest): كان المحتوى متماشيا مع اهتمامات الطلاب.

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرياض: إسكو، ١٩٨٩)، ص. ٢٠٢.

٤. معيار قابلية للتعلم (*Learn Ability*): كان المحتوى قابلاً للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب، متماشياً مع الفروق الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية.
٥. معيار عالمية (*Universality*): كان المحتوى جيداً عندما يشمل أنماطاً من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.
- وتلك الاهتمامات لا بد من تحقيقها في اختيار المواد التعليمية حتى يكون الدارسون منجذبين أثناء عملية التعليم والتعلم، وزادت رغبتهم في مجال العلم الذي تعلموه وسيعتنون به حتى سهم في حياتهم.

د. طرق اختيار الكتاب التعليمي

- أن طرق في اختيار الكتاب التعليمي وفقاً بعملية التعليم منها، الأهداف الواضحة، وتوافق المحتوى مع ما احتاج إليه، ومراعاة توفير الوسائل التي احتاجتها إعداد الكتاب، وتعيين أغراض تصميم الكتاب، وتقويم الكتاب.^{١٩} هناك عدة أساليب يمكن لواقع المنهج اتباعها عند اختيار مواد اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى:^{٢٠}
١. المناهج الأخرى (*Other Curriculum*): يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين وظروف البرامج.
 ٢. رأي الخبراء (*Experts*): يمكن للمعلم أن يسترشد بأراء الخبراء سواء أكانوا مختصمين في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، أم كانوا معلمين أم كانوا لغويين أم تربويين، أم كانت له صلة وثيقة بالميدان. وفي هذه الحالة أكرمت للمعلم قدم تصورا للخبرات التي أرادت تزويد الطلبة بها، أو الموضوعات التي يريد تعليمهم إياها. ثم عرض هذا تصور على الخبراء لأخذ آرائهم فيه. وذلك من خلال استبانة أو حلقة بحث أو غيرها.

¹⁹ Prastowo, *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*, h. 58.

²⁰ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص: ٦٧-٦٨

٣. المسح (Survey): وقصد بذلك إجراء دراسية ميدانية حول خصائص الدارسين وعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي. كأن تجري دراسة حول الأخطاء اللغوية الشائعة في المستوى الابتدائي ثم نختار موضوعات النحو أو التراكيب التي تساعد على تلافي هذه الأخطاء أو علاجها.

٤. التحليل (Analysis): وقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية. كأن تدرس مواقف الحديث الشفهي أو مواقف الكتابة بالعربية أو مواقف الوظيفية المناسبة للبرامج التخصصية.

وكل من الأساليب الأربعة اهتمت بها الباحثة لتطوير المادة التعليمية المذكورة لتكون مناسبة بثقافة الدارسين ويكون الكتاب صالحا بنسبة إلى مدى صلاحية.

هـ. الشروط في إعداد الكتاب التعليمي

عدة الشروط في كتابة المدرسية المطلوبة حتى تكون الكتاب التي ترتب المؤلف يمكن أن توفر معلومات سليمة، ويجب أن يهتم بالشروط المتعلقة بمحتويات وهي:

١. الكتاب يجب أن يحتوي على ما لا يقل عن الحد الأدنى من المواد التي يجب أن تلم المتعلمين. متصلة بأهداف التربية الوطنية ووفقا لقدرة على تحقيقه. ووفقا المعرفة والكفاءة الكاتب. التكيف مع تطور العلم والتكنولوجيا. وفقا المستوى وأهداف المعرفة والتكنولوجيا. المحتوى والمواد في إشارة إلى تطوير المفاهيم والمبادئ والنظريات، ما احتوى على مضمون سياسي والأشياء التي تعلق بالأدب.

٢. أن يهتم بشروط العرض: الانتظام ووفقا لترتيب كل فصل. يجب أن تكون محتويات الكتاب سياقية. رفع اهتمام وانتباه القارئ المحددة سلفا. تخفيف على القراءة وتعلمه. إشارة إلى المعرفي، والوجداني والنفسي. استخدام لغة علمية ورسمية في عرضه.

٣. الامتثال للشروط المتعلقة بلغة: باستخدام اللغة الخير والحق. استخدام الجمل التي تناسبت مع المعرفة وتطوير القراء المستهدفة. استخدام المصطلحات والمفردات والمؤشرات والرموز التي سهلت فهم القراء. استخدام كلمات الترجمة الأصلي.

٤. الامتثال لأحكام المتعلقة الرسم التوضيحي: متصلة بالفكرة والمبادئ المعروضة. لا تستخدم استمرارية بين الجمل، وبين الإدارات، وبين الفقرات جزء مدمج من المواد التعليمية، واضح، وهي الأشياء الأساسية التي ساعدت على توضيح هذه المادة.^{٢١}

المبحث الثاني: الخط العربي

إن مساحة أمت العربية التي تحدثت وكتبت اللغة العربية مساحة كبيرة فضلا عن أمم إفريقية وآسيوية تحدثت بنفس اللغة ويكتب بعض هذه الأمم بالخط العرييلوسيلة الاتصال، وهؤلاء الملايين الذين ينتظمهم الإسلام واستخدموا الخط العربي واللغة العربية باعتبارهما قوام علاقتهم مع الله والناس، لواجب علينا أن يعرفوا الخط العربي باعتباره وسيلة ثقافتهم واتصالهم على البعد والآخرين فضلا عن أنه خط القرآن الكريم والسنة النبوية.^{٢٢}

أ. مفهوم الخط العربي

١. الخط لغة

الخط هو السطر والكتابة ونحوها مما يُحَطُّ.^{٢٣} الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر بمعنى واحد،^{٢٤} وهذا نقل الأفكار من عالم العقل إلى عالم مادي على الورق، فالخط الكتابة بالقلم أو غيره.^{٢٥}

٢. الخط إصطلاحا

أ. الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس.^{٢٦}

^{٢١} Imas Kurniasih dan Berlin Sani, *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran sesuai dengan Kurikulum 2013*. (Surabaya: Kata Pena, 2014), h. 69-71.

^{٢٢} الدكتور محمود عباس حموده، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، الطبعة الأولى (القاهرة: دار الوفاء، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م)، ص. ١٦٢.

^{٢٣} إبراهيم أنيس، وأصدقائه، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة (مجمع اللغة العربية: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص.

٢٤٤.

^{٢٤} محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي الخطاط، تاريخ الخط العربي وآدابه (مكتبة الهلال، ١٩٣٩)، ص. ٧.

^{٢٥} ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري، لسان العرب الجزء ٩ (مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة، دون السنة)، ص. ١٥٧.

^{٢٦} عمر فاروق الطبايع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣)، ص. ١١.

ب. الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء والوقف عليه. قال محمد طاهر الخطاط أن الخط ملكة انضبطت بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة فقوله بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل وقوله على قواعد مخصوصة شمل جميع أنواع الخطوط العربية وما اخترع فيما بعد.^{٢٧}

ج. الخط هندسة روحانية وإن ظهر بحواس الجسد. أو الخطة هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية.^{٢٨}

الخط عند الباحثة هو سمي بالخط العربي أو فن الخط العربي هو رسم حروف العربية لتشكيل الحروف الجميلة بقواعد المعينة ويكون فنا محترما بين الفنون الإسلامية لأنه الأداة الأساسية للمحفوظات القرآن.

د. أنواع الخط العربي

إن الخطوط التي كتب بها العرب وتذكرها المصادر العربية بأسماء مختلفة، وما علمنا كثيرا من أنواع هذه الخطوط أو خصائصها أو الفوارق بينها، واعتقد المؤلف أن الفوارق بينها هي فوارق تجويد وإتقان لا فوارق خصائص مميزة، لأن العرب لم يكن لهم من الاستقرار أو أسباب الرفاهية بحيث بلغت الكتابة عندهم مبلغ الظاهرة الفنية.^{٢٩}

أنواع الخط العربي المتعددة منذ دخول الإسلام وقال الخطاط شعبان بن سعيد بن محمد القرشي الأتاري المصري الذي ذكره القلقشندي في كتابه الأعشى عن أنواع الخطوط هي من أربعة عشر إلى ستة عشر كالاتي هذه الأبيات: الثلث والرقاع والمحقق، والنسخ والتوقيع حيث يطلق، وبعده الواضح والطومار، ثم الفروع سبعة أشعار غبارها ريجانها المنشور، خفيف ثلث خطها المنشور، ثم الحواشي تمت السلسلة، وكلها في هذه محصلة.^{٣٠} أما أنواع الخطوط المشهورة في العالم وعصرنا الحاضر ثمانية وهي الخط الكوفي

^{٢٧} محمد طاهر عبد القادر، تاريخ الخط العربي وآدابه، ص. ٨.

^{٢٨} Nurul Makin, *Kapita Selekt Kaligrafi Islam* (Jakarta Pusat: Pustaka Panjimas, 1995), h. 2.

^{٢٩} محمود، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص. ١١٣.

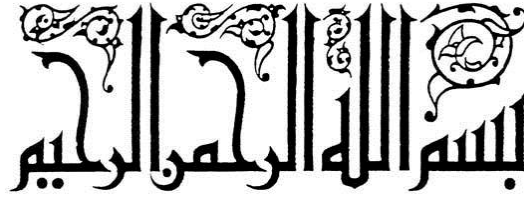
^{٣٠} محمود، ص. ١١٣-١١٤.

وخط الرقعة والخط الديواني وخط جلي الديواني وخط النسخ وخط الثلث وخط التوقيع والخط الفارسي (التعليق).^{٣١}

١. الخط الكوفي

إن الخط الكوفي أسلوب من الكتابة الأكثر في العصر القديم. وجد هذا الخط بعد إنشاء مدينتين مسلمتين هما البصرة والكوفة. سمي بالخط الكوفي لأن مكان نمو وتطور هذا النوع من الخط هو في مدينة الكوفة. تطور الخط كبير هناك ووجد أكثر من ٧٠ نوعًا. هذا الخط له شكل حرف متناسب وقاس.^{٣٢}

رسم ٢.١ الخط الكوفي



٢. خط الرقعة

خط الرقعة من أنواع الخط العربي الجميلة في نظمها الحسنة في تركيب حروفها ويتميز بقصر حروفه ومداته وسهولة في كتابته.^{٣٣} وخصائص حروف خط الرقعة هي ومنتصبة ومائلة. وموقع هذه الحروف فوق السطر دائمًا ، فأجزاء هذه الحروف متشابهة. أما عن نشأته فهو تركي الأصل والنشأة. إختلاف الأقوال في أصل استقائه أو تحديد تاريخ نشأته، ووضع أصول وقواعده هو ممتاز بك مصطفى في سنة ١٢٨٧ هـ وذلك في عهد السلطان عبد المجيد. وقال فوز سليم عفيفي أن استخدام خط الرقعة للمراسلات بين الناس بسبب سرعة كتابتها وقواعدها البسيطة.

^{٣١} حموده، ص. ١٦٢.

^{٣٢} Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 125.

^{٣٣} طاهر جعفر الأغا، المرشد في تعليم خط الرقعة، (الرياض: دار بدر، ١٤٤٠)، ص. ١٥.

رسم ٢.٢ خط الرقعة

إن الصلاة كانت

على المرضين كتاباً موقوتاً

٣. الخط الديواني

كان الخط الديواني قسمين وهما الخط الديواني وجلي الدواني. وهذان الخط تسمى بمجموعة الخط الهمايوني أي: المقدس لأنها كانت سرا من أسرار القصور السلطانية، ما عرفها إلا كاتبوها وكانت استعملت في كتابة التعيينات والأوسمة والنياشين والمناصب الرفيعة والأوامر الملكية الإنعامات والتوقيات، ثم سمي بعد ذلك بالخط الديواني لاستعماله في الدواوين الرسمية الحكومية، وأول من وضع قواعده هو إبراهيم منيف التركي في عهد السلطان العثماني محمد الثاني بعد فتح القسطنطينية ببضع سنوات.^{٣٤} الخط الديواني هو خط لا يحتاج إلى تشكيل،^{٣٥} وهو مجموعة من خط النسخ والثلث.

رسم ٢.٣ خط الديواني

وَبِعَلِينَا إِنَّا لَنَبْرَأُكَ رَبُّكَ الرَّحْمَنُ

^{٣٤} حموده، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص. ١٨٠.

^{٣٥} إبراهيم، تعلم خط الديواني جلي، ص. ٩.

٤. خط جلي الديواني

هذا الخط كتب بقلمين: الأول عريض والثاني ربع عرض الأول، وتملأ الفراغات بين الحروف بالتشكيل ونقط مدورة وزخارف عديدة وهو خط مندثر.^{٣٦} وأول مرة تم تطوير هذا الخط من حافظ عثمان.

رسم ٢.٤ خط جلي الديواني



٥. خط النسخ

سُمي خط النسخ بالنسخ لأن الخطاطون نسخوا به المصاحف فغلبت عليه التسمية. ومنذ العصر المملوكي في مصر شاع استعمال التشكيل والنقط. ومما جملت معرفته أن الحروف العربية النسخية هي أكثر الحروف استعمالاً في تدوين القرآن وكتب السنة وكتب الدين بين الأمم التي احتفظت بلغاتها الأصلية، وذلك لسهولة قراءته وعدم اللبس فيه. إن خط النسخ الذي وجد مكتوباً في محفوظات القرن الثاني للهجرة على يد الخطاط ابن مقلة والخطاط ابن البواب في القرن الثالث والرابع ثم زاد في التجويد بعد ذلك.^{٣٧}

رسم ٢.٥ خط النسخ



^{٣٦} حموده، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص. ١٨٠.

^{٣٧} حموده، ص. ١٧٤.

٦. خط الثلث

إختلف الباحثون في أصل تسمية الخط الثلث وفي معناه وهو خط جميل كثيرا ما كتبت به المصاحف القديمة وهو من الخطوط المستقيمة، قطع منها الثلث فيسمى بالثلث، وذكر أنه منسوب إلى خط "الطومار". ويُعدّ خط الثلث من الخطوط الصعبة، إذ لا يعد الخطاط خطاطا إلا إذا أتقنه، وعبر عنه بـ (أبي الخطوط). وقد برع خطاطون عديدون في هذا النوع الراقي من الخطوط العربية، وخاصة في العصر العباسي، وتفننوا في الكتابة فيه، وجودوا وأضافوا عليه بعض التشكيلات والتحليات الجميلة.^{٣٨} نادرا استخدم خط الثلث لكتابة القرآن ولكن كثير من الأحيان استخدمت للزخرفة أو والعناوين من الرسالة.

رسم ٢.٦ خط الثلث



٧. خط التوقيع (الإجازة)

خط التوقيع أو الإجازة وهو ما كان بين الثلث والنسخ وقد وضع أساس قواعده يوسف الشجرى فإنه ولده من الخط الجليل وسماه الخط الرياسى وكان لا يجرى الكتب السلطانية إلا به، وذلك في زمن المأمون. وطبعا أدخل التحسينات في قواعده التي هي في الحقيقة قواعد الثلث والنسخ، فأول من وضع قواعده الجديدة الأستاذ الفنان مير على سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ.^{٣٩}

^{٣٨}د. عادل الألوسى، الخط العربي نشأته وتطور (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠٠٨)، ص. ٤٩.

^{٣٩}عباس، "دراسات في علم الكتابة العربية"، ص. ١١٤.

رسم ٢.٧ التوقيع (الإجازة)

الْيَدُ الْيَمَانِيَّةُ الْمُدِيَّةُ الْجَمَادِ إِحْمَرٌ عَلَى كَأْسٍ مُضَيَّقَةٍ وَتَصَدَّقَتْ بِصَحِيحٍ
كَمَا كَانَ الْبُحَارِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصِطَفَى بْنِ الْقَمَرِ خَطَّابٌ وَبُحَارِيٌّ

٨. الخط الفارسي (التعليق)

هو خط جميل بهي المنظر، والحقيقة أن من ما اتقنه من خطاطي الفرس لا يعد عندهم خطاط. ^{٤٠} واستعمله أهل فارس وأفغانستان والهند منذ القرن الخامس، وأول وضع قواعده هذا الخط على سلطان التبريزي في القرن الثامن الهجري. ^{٤١} استخلصه حسن الفارسي في القرن ٤ هـ، من أقلام النسخ والرقعة والثلاث ثم أصبح له أشكال وأنواع ولقد كتبت به اللغات الفارسية والهندية والتركية إضافة إلى العربية.

رسم ٢.٨ الفارسي (التعليق)

سَجَّلَ اللَّهُ عَسِيرًا

ج. خصائص خط النسخ

من خصائص خط النسخ هي، ^{٤٢} الأولى خط النسخ خط كامل، معتدل، منظم، وواضح حتى سهل لقراءته وكتابته. الثانية، خط النسخ هو أسلوب كتابة غيرت والعديد من المنعطف وله فقط بعض الزوايا الحادة مثل زاوية الخط الكوفي. الثالثة، الصيغة المستخدمة في كتابة الخط النسخي هي سواء الصيغة المستخدمة في كتابة الخط الثلثي مع معيار من أربع إلى خمس نقاط للألف. تشابه المسافة لكل حرف النسخ

^{٤٠} عباس، ص. ١١٢.

^{٤١} محمود، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص. ١٨٣.

^{٤٢} حسن طه، رسالة الماجستير، قابلة التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزغرفية (طنطا:

والثلث بسبب قرب الصيغة النسخية إلى الثلثية. تأثرت كتابة النسخ أسرع من الثلث في كتابته لأن حروف النسخ أصغر وغير مثقلة بأنواع الزخرفة. ولذلك كتابة النسخ هو واقعي.^{٤٣}

د. أهداف تعليم الخط العربي

كان الخط العربي كثرة وتتحدد أهداف الخط في تنمية القدرة لدى الطلاب على الكتابة بخط تتوفر فيه والوضوح والسرعة والجمال، وهناك بعض الأهداف الفرعية منها أن^{٤٤}:

أ. تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط وتدريبهم على الكتابة الواضحة بسرعة معقولة.
ب. تعويد الطلاب على الدقة في الكتابة، ومساعدتهم على تقليد الجيد منها بدقة وإحكام.

ج. تنشئة الطلاب على حب الخط الجميل، والإعجاب به، والإبداع فيه.
د. تزويد الطلاب ببعض المبادئ الأساسية والقواعد التي تساعدهم على الكتابة بخط جميل وتيسر عليهم التمييز بين الجيد وغير الجيد من الخطوط.
هـ. تنمية الذوق الفني للطلاب بما يطلعون عليه من نماذج وما يمارسونه من كتابات.
و. ترتيب الطلاب على النظام والنظافة ودقة الملاحظة وجمال التنسيق.
ز. تزويد الطلاب بعبارات جميلة وأساليب رائعة والتي تتضمنها دروس الخط مما يشري لغتهم ويسمو بأفكارهم.

ح. يعيد الطلاب بناء وتركيب اللوحة الخطية بتطويع حروفها وكلماتها لمساحة مألوفة واختيار أنساب الخطوط لها وفقا لجماليات الحروف العربية.
ط. يجمع الطالب بين نمطين متناسبين من الخطوط في لوحة خطية واحدة.

⁴³ Didin Sirojuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Bumi Aksara, 2016), h. 96.

⁴⁴ أريس ليسوانظا، رسالة الماجستير، تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشوقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤)، ص. ١٩-٢٠.

ي. يعيد الطلاب بناء لوحة خطية بنفس الخطوط أو بخطوط أخرى في شكل جديد.

ك. يوازن بين مميزات كل خط من الخطوط المختلفة.

هـ. طرق تعليم الخط

هناك طرق لتعليم الخط العربي وهي طريقة المحاضرة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة العرض، والطريقة التجريبية، والطريقة التدريبية.^{٤٥} وهذه طرق أساسية بسيطة وهي الطريقة الاتباعي والطريقة التقليدية وفعل بالنفس (١) الطريقة الاتباعي، هذه الطريقة تستخدم بوضع ورق الشفاف فوق النص الخطي الموجود. واختيار القلم الذي هو نفس حجم المثال المتبع. ثم القيام بتكرير هذه الطريقة حتى يمكن متابعة الكتابة حقًا. (٢) والطريقة التقليدية، قامت هذه الطريقة بتقليد الكتابة ومتكررة بحيث حتى يمكن الطلبة أن يستطيع في نسخ الكتابة كالمثال. (٣) فعل بالنفس. ألف الطلبة كتاباتهم بأنفسهم الذين يؤدونها في مرحلة الاتباع والتقليد. هذه المرحلة هي مرحلة مستقلة حتى يمكن الطلاب لم يتبعو ويقلدو النص.^{٤٦}

وخطوات في تعليم الخط العربي هي كما يلي:

١. تمهيد. يطلب المعلم من الطلبة إخراج أدوات تتعلق بدروس الخط. الأدوات على شكل أقلام وكتاب الخط وأوراق.
٢. يكتب المعلم أمثلة من الخط على السبورة إذا كان المعلم يتقن مجال الخط. إذا لم يكن الأمر كذلك، فيمكن للمعلم أن يأخذ مثالاً من الخط في الكتاب.
٣. يطلب المعلم من الطلاب قراءة أمثلة الخط مع قراءة جيدة. يمكن للمعلم أيضًا إعطاء مثال على قراءته.
٤. يطلب المعلم من الطلاب الانتباه إلى حركات يد المعلم عند كتابة الحروف على السبورة. ثم يكتب المعلم الرسالة المعنية على يسار السبورة مع شرح وطباشير ملون. كتب أيضًا أجزاء الرسالة، وإجراءات كتابتها، واتجاه القلم، وكيفية ترتيب الأجزاء

⁴⁵ Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 224.

⁴⁶ Hermawan dan Alwasilah, *Metodologi pembelajaran bahasa Arab*, h. 161.

مع الأحرف جزءاً تلو الآخر. عند الانتهاء، يكتبها المعلم على السبورة على اليمين بكتابة مثالية ومستمرة.

٥. يُطلب من الطلاب اتباع المثال على ورق (وليس في كتاب) بشكل متكرر. بعد ذلك انسخه مرة أخرى في كتاب الخط بعناية.

٦. التصحيح والتوجيه. يتحول المعلم في الفصل على هامش مكتب الطالب، ثم يعطي التوجيهات والتعليمات.

٧. جمع الواجبة وتقييمها^{٤٧}

و. أدوات كتابة الخط

إن الأدوات التي تنبنى عليها الكتابة الخطية كانت مركزة في أربعة أمور وهي: القلم والمداد (الحبر) والورق ثم فن الكتابة.^{٤٨} قلم الخط العربي هو أداة هامة للخطاطين وجب على الخطاط معرفة نوع المواد أو شاق الشجرة من شجرة خنشار والقدرة على شحذ هذه المواد بطريقة صحيحة. والحبر مجلوب من الصين واليابان كثير استعماله واستعمل الخطاطون الحبر الأسود، بينما أصحاب الرسم والزخارف استخدموا الأحمر والأزرق وغيرها. والورق يستخدمه المربعات اذا كنت مبتدئاً، ولا بد أن يختار الورق جيداً ويمكن الخطاط استخدام ورق مقهر وورق زلق بلون الأبيض وسكين ليقطع ويرتب القلم.

المبحث الثالث: هاشم محمد البغدادي

أ. مولده ونشأته

إسم كامل المرحوم هاشم محمد هو ابو راقم هاشم بن محمد بن الحاج درياس القيسي البغدادي. ولد في محلة خان لاوند ببغداد سنة ١٩١٩م.^{٤٩} مصادر موثوقة تعطي أرقام سنة الميلاد المختلفة. ذكر في الموسوعة العربية أن مولده في سنة ١٩١٧م.^{٥٠}

⁴⁷ Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 136-137.

^{٤٨} حموده، تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص. ٢٣٦.

^{٤٩} ناجي زين الدين، مصور الخط العربي (بغداد: مكتبة النهضة)، (١٣٩١ هـ)، ص. ٣٥٢.

⁵⁰ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>, diakses pada 8 Agustus 2020, jam 21.10 WIB.

أما قوله حبيب الله فضائلي "إنه ولد في بغداد عام ١٩١٩^{٥١}". كان من عائلة فقيرة الحال واسعة الشرف محمودة السيرة.^{٥٢} إن هاشم محمد تعليم الخط منذ صغره. فتعلمه على مراحل، بدأ من الملا عارف، أفندي ثم الملا علي الدرويش استقبل في مدرسة تحسين الخطوط في القاهرة بعد اتصال الوثيق بالخطاط السيد بن إبراهيم والشيخ علي بدوي. ثم سافر إلى إستانبول ليلقي الخطاط الكبير موسى عزمي (حامد الآمدي)، فأبدى هذا الخطاط إعجابه، وأجازه بقوله "بسم الله الرحمن الرحيم، ولدى هاشم محمد الخطاط، شاهدت فيك الصدق وإخلاص والمحبة لهذا الفن الذي لم يندثر مادام الإسلام قائما، وأعهد فيك أن تكون من أخبارهم، وأول الخطاطين في العالم الإسلامي. فلك أهدى أزكى التحيات لما أنت عليه من تقديم دائم. كتب في الآستانة ١٣٧١ هـ. الإمضاء موسى عزمي المعروف بحامد الآمدي".^{٥٣}

ب. حياته التعليمية

درس هاشم محمد في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة فنال دبلوما بدرجة فائقة في مختلف الخطوط عام ١٩٤٧.^{٥٤} وقد اتبع هاشم قاعدة ياقوت وطبع كراسة لقواعد المشق. إن براعة الخطاط هاشم تمثل التزامه القاعدة البغدادية وإتقانه لها إتقاناً فريداً، وإجادتها إجادة بارعة وقد منحه هذا الانتماء قدرة التفوق وإمكانية الاقتدار وبراعة الحذف الجمالي لفنية هذه القاعدة التي تعرض لها الفن العربي، وقد كتب هذه القاعدة أن تستعيد أصولها ببراعة، وتستكمل بنائها بقدرة كبيرة، وتستوعب أبعاد أجزائها بعمق وقد استطاع الفنان هاشم أن يتقن قواعد مدرسة التي أظهر إعجابه لها، وأبدى اعتزازه بروادها. وحاول أن يقتفي بما يعزز الأصول التي عرفتها المدرسة، وبعدها حاول أن يقف على قواعد المدرسة التركية التي أخذت على نفسها تجويد القاعدة البغدادية وتجميل

^{٥١} حبيب الله فضائلي، *أطلس الخط والخطاط*، (دمشق: دار طلاس، ١٩٩٣)، ص. ٣٦٠.

^{٥٢} <http://islamicbooks.info/H-26-V-Arabic/V-Penmanship-Hashim.htm>, diakses pada 8 Agustus 2020, jam 21.10 WIB.

^{٥٣} فضائلي، ص. ٣٦٠.

^{٥٤} محمود شكر الجبوري، *نشأة الخط العربي وتطوره* (بغداد: منشورات مكتبة الشرق الجديد، ١٩٧٣)، ص. ١٣٣.

حروفها، وضبط أصولها وقد وصلت المدرسة البغدادية عند مشاهير الخطاطين الأتراك إلى أوج رقيها، وقمة جماليتها.^{٥٥}

وبراعة هاشم لم تتحد في رسم الحروف وحده، ولم تقف عند حدود الأحكامها الانتقال المباشر وغير المباشر الذي يمارسه في حالة التواجد الخطي، أو الامتزاج الفني أو التواصل الروحي، وإنما كانت تتحده في ارتفاع حالة الانتشار وهو يعطى كل حرف حقه، لأن الحرف في نظامه يمثل التشكيل الهندسي المتناسق ولانتلاف اليقيني الراسخي لأنه استطاع إلى حد بعيد أن يتخلص من الحرفة الإعلامية التي صاحبت هذا الفن فسخرته لها، وبدأت تمهد لكل المجالات التي تخرجه عن قيمته الحضارية الرفيعة، وتجعله غير قادر على الاحتفاظ بها، ولأن روح هاشم المبدعة بقيت تعيش هذا الفن وتواكب عبقريته، وتمتزج بكل أصوله العريقة وهذا ماترك له قدرة التحرر من نوازع الجذب المادي، إمكانية الابتعاد عن كل ما يدخله في دائرة معرياتها، ويجعله مسخرًا لأحكامها التي تخلص منها بقوة، وانتزاع رغبته من بين دواعيها بشموج وإباء.^{٥٦}

ج. أعماله الخطية

هناك أعمال هاشم محمد، منها تأليف الكتاب بعنوان قواعد الخط العربي ضم فيه أنواع الخطوط المتداولة وأقسامها، وطبعه ١٩٦١ م. ولما استقر القاهرة طلب المسؤولون في ديوان الأوقاف منه العمل في مدرسة تحسين الخطوط الملكية آنذاك إلا أنه رفض هذا العرض وعاد إلى بغداد ليتحفظها بأيات فنه، ويقدم لها من روائمه ما يعيد إليها مجدها وشموخها، وقد استطاع الأستاذ هاشم أن يغني جوامع بغداد بروائعها وتجاوز مساجد بغداد إلى بقية المحافظات، التي ترك في كل محافظة أثراً يشهد له بالقدرة والرياضة.^{٥٧}

^{٥٥} نوري حمود القيسي، مدرسة الخط العراقية من ابن مقلة إلى هاشم البغدادي، مجلة تراثية فصلية، ١٥، ٤، (تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الشؤون الثقافية العامة الجمهورية العراقية، ١٩٨٦) ص. ٧٧.

^{٥٦} القيسي، ص. ٧٨.

^{٥٧} الجبوري، نشأة الخط العربي وتطوره، ص. ١٣٢.

وبعد ثورة تموز الخالدة انتقل إلى ملاك معهد الفنون الجميلة، وقد ساهم في هذا المعهد في تهيئة أجيال كثيرة من الذين درسوا هذا الفن، وهم ما يزالون يحفظون له الذكر الحميد والرعاية الكريمة ويشهدون له بالبراعة الفائقة. ولما استقر رأى ديوان الأوقاف لأول مرة على طبع المصحف الكريم وقع اختيارهم عليه ليكون مشرفاً على طبعه في ألمانيا وبعد أن أمضى في ألمانيا أكثر من سنة عاد ومعه المصحف وهو آية من آيات الزخرفة والأناقة ولما تجددت الفكرة ثانية لدى المسؤولين في ديوان الأوقاف اختير ثانية ليكون المشرف على إعادة طبعه ومكث في ألمانيا أكثر من سنتين يعمل ليلاً ونهاراً ويواصل الأيام والشهور لإنجاز العمل الرائع الذي أصبح مفخرة من مفاخر ديوان الأوقاف. وقد أراد الله أن يختم حياته بنهاية هذا العمل فلم تمض على عودته شهور حتى احترامته يد المنية فحتمت بموته صفحة مشرفة من صفحات الخط العربي.^{٥٨}

رسم ٢.٩ كتابة هاشم البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



^{٥٩} هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي (بغداد: عالم الكتب، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م)، ص. ٣٥-٣٧.

^{٦٠} <https://kaligrafi--islam.blogspot.com/2017/04/hasyim-muhammad-al-baghdadi.html>, diakses pada 8 Agustus 2020, jam 21.20 WIB.

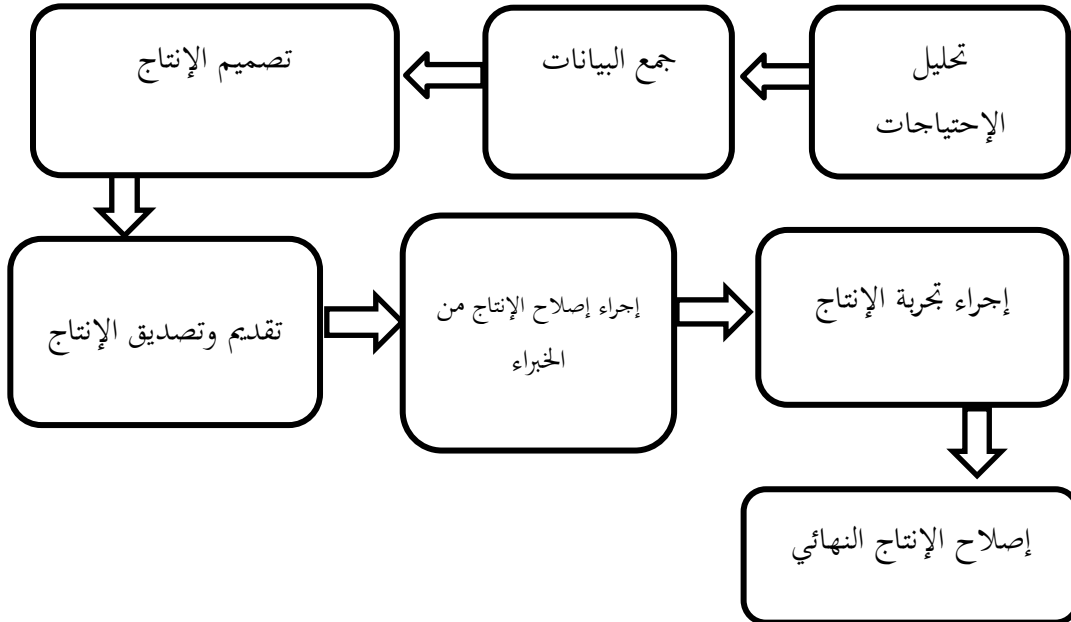
الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

اعتمادا على أسئلة والموضوع في الصفات الأولى، اتبعت الباحثة كتابة خطة البحث العلمي بالمدخل الكمي والكيفي على نوع البحث والتطوير. واستخدمت الباحثة هو نموذج البحث وتطوير (*Research and Development*) الذي صممه بورغ وكول (*Borg & Gall*). قدم بورغ وكول أن الخطوات البحث والتطوير على عشرة خطوات. استخدمت الباحثة الخطوات في هذا البحث العلمي بسبعة خطوات فقط لبسبب الوقت غير المتوفر لتطبيق كل الخطوات.

وامكن رسم هذه الخطوات التي استخدمت الباحثة بخريطة المفاهيم كما يلي⁶¹:



رسم ٣.١ البحث والتطوير من خطوات بورغ وكول

⁶¹Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 2019 ed. (Bandung: Alfabeta, 2019), h. 298.

ب. إجراءات البحث والتطوير

اعتمادا على شكل البحث والتطوير المستخدم فالخطوات التي كان في إجراء هذا البحث والتطوير كما قد ذكرت السابقة هي:

١. تحليل الإحتياجات

الخطوة الأولى، قامت الباحثة بتحليل الإحتياجات لدى طلبة معهد المخلصين باتو بارا حول تعليم الخط العربي لتثبيت الأهداف والحاجات البرنامجية والمنتج التعليمي في هذه الحالة هي أهداف إعداد الكتاب الخط العربي وشكله بالمناسبة إلى المشكلات أو الأحوال الموجودة في تعليم الخط العربي، والأدوات المستخدمة في معرفة إحتياجاتهم هي الملاحظة والمقابلة.

قامت الباحثة بالملاحظة لمعرفة عملية التعليم في مكان البحث والمقابلة مع مدير المدرسة بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية، ومعلم الخط العربي لمعرفة خصائص الطلاب والمادة التعليمية وطريقة المستخدمة في تعليم الخط العربي والمشكلات الموجودة في عملية التعليم، والطلبة لمعرفة صعوبة في تعليم الخط العربي.

٢. جمع البيانات

الخطوة الثانية، قامت الباحثة بجمع البيانات والوثائق المتعلقة بالكتاب التعليمي لمادة الخط العربي وكذلك سبب المشكلات الموجودة في مكان البحث. استخدمت الباحثة أسلوب الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار والوثائق من الإدارة والمدرسة والطلبة بمعهد المخلصين باتو بارا والخبراء لجمع البيانات على البحث في أعداد كتاب الخط العربي.

٣. تصميم الإنتاج

الخطوة الثالثة، أن تصديق تصميم قام بتقديم عدة خبراء أو خبراء من ذوي الخبرة لتقويم التصميم والمنتج الجديدة المصممة. أما الخبراء الذين قاموا بالتحقق من تصديق هذا المنتج هو خبير في مجال اللغة في المواد التعليمية المطورة خبير في مجال تعليم وتصميم المواد التعليمية يعني هو الخبراء ماهرون في الخط العربي. والممارسين الذين تطبيق هذه

الكتاب وهي المعلمة والطلاب. طلبت الباحثة من معلمة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية تمثيل الممارسين لإعطاء قيمة للمنتج وهي أستاذة مفتاح الخيرية. طلب من كل خبير تقويم المنتج، حتى يمكن تحديد نقاط الضعف والقوة للإنتاج. قبل المناقشة، قدمت الباحثة عملية البحث حتى العثور من التصميم المزايا والعقبات التالية التي واجهتها الباحثة في إعداد المنتج.

٤. تقديم وتصديق الإنتاج

الخطوة الرابعة، بعد التحقق من تصديق تصميم المنتج من المناقشة مع الخبراء، ربما هناك نقاط الضعف. ثم محاولة الباحثة لتحسين التصميم عن طريق إضافة أو تقليل مادة التعليمية المناسبة مع إحتاج الطلبة حتى يمكن تنفيذ النتائج المراد تحقيقها.

٥. إجراء إصلاح الإنتاج من الخبراء

الخطوة الخامسة، بعد تعليقات من خبراء عن تصديق تصميم الإنتاج فقامت الباحثة باصلاح هذا تصميم بجيد الذي ذكر خبراء مما هو ضعيف من هذا الإنتاج.

٦. تجربة الإنتاج

الخطوة السادسة، إن أهداف تطبيق الكتاب المطور لمعرفة مدى فعالية. بعد تصديقه وإصلاحه فتجربه مباشرة. والتجربة في المرحلة الأولى قامت بالمجموعة المحدودة. فإن هذه التجربة هدفت إلى نيل المعلومات عن فعالية مواد التعليم بالقياس إلى مواد التعليم القديمة. فتجربة الإنتاج يمكن أدائها بطريقة مقارنة الحالة قبل التجربة والحالة بعد تجربة استخدام كتاب التعليم الجديد، وهذا سمي بتصميم تجربة القبلي والبعدى. ويمكن أدائهما كذلك بطريقة مقارنة بين مجموعة التجربة والمجموعة الضابطة. وهذا قد شرحها كاملاً في منهج البحث التجريبي.

٧. إصلاح الإنتاج النهائي

الخطوة السابعة، أي التصحيح والتعديل، يعني إعطاء تحسين الكتاب المطور بعد معرفة نقصان الكتب المطور حسب تحليل وتقويم من التجربة.

ج. تجربة الإنتاج

١. تصميم التجربة

أهداف تجربة الإنتاج لجمع البيانات ونيل درجة الفعالية ونتيجة الإنتاج. وهذه تجربة الإنتاج تجري على مرحلتين هي التجربة الفردية وتجربة والتجربة الميدانية. المعلومات والتصحيحات التي حصلت عليها الباحثة من التجربة الفردية هي ٧ طلاب من طالبات بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية لحصول البيانات حول المداخلات عن كتاب الخط العربي المطور. واستهدفت هذه التجربة لمعرفة مداخلات كتاب الخط العربي لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. وأما التجربة الميدانية هي التجربة التطبيقية التي قامت على ٤٤ طالبة وتحتها الباحثة عشوائيا أيضا. واستهدفت لمعرفة فعالية استخدام كتاب الخط العربي لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية.

٢. أفراد التجربة

الخبراء، خبير تعليم الخط العربي واعداد كتابه، وإعداد، وخبير قواعد الخط العربي الهاشمي. التصديقات من الخبير المناسب بمهنتهم، وهذه التجربة تكون لتقويم تصميم الإنتاج القائم على الأفكار من الخبراء أو سمي بالتصديقات النظرية، لكل الخبير يقيم هذا الكتاب لمعرفة صلاحية من ناحية المميزات والعيوب عنه، ولكل خبير اعطى الإقتراحات والمداخلات لتحسين هذا الإنتاج. مستخدم المنتج (المعلم والطلبة). المعلم المقصود هو الذي علم الطلبة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. الطلبة المقصود هي المتعلمين لهذا كتاب الخط العربي وهن طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية وطلبت منهن الباحثة البيانات عن نتيجة فعالية كتاب الخط العربي المطور.

د. البيانات ومصادرها

البيانات من تصديقات الخبراء والمستخدمين. البيانات التي جمعت من الخبراء والمستخدمين وهي نوع البيانات الكمية والكيفية. والبيانات الكيفية هي التي وجدت من الملاحظة والمقابلة كالاقتراحات والتعليقات أو النصائح منهم والوثائق، وأما البيانات الكمية منهم هي البيانات التي وجدت من الاستبيان كصلاحية المادة وجذابته بوسيلة تقويمهم على شكل الأسئلة والاختبار لفعالية الكتاب.

هـ. أسلوب جمع البيانات

استخدمت الباحثة الأساليب الآتية للحصول على البيانات التي احتاج إليها:

١. المقابلة

لا بد أن تكون المقابلة لها أهداف معينة، وما كان مجرد لقاء فقط ولا بداء ملاحظة غير منظمة وغير مترابطة ولا بداية لها ولا نهاية.^{٦٢} واعتبرت المقابلة - إلى حد كبير - استباناً شفويًا، فإن المستجوبون يعطي معلوماته شفويًا.^{٦٣} وقامت الباحثة بالمقابلة لحصول البيانات المعلومات كالتعليقات والنصائح من الخبراء والأراء من الطلبة والمدرس.

٢. الملاحظة

هي وسيلة استخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته على أن تتبع الباحثة في ذلك منهجاً معيناً تجعل الباحثة من ملاحظته أساساً لمعرفة أو فهم دقيق لظاهرة معينة. استخدمتها الباحثة لحصول المعلومات لإحتياجات الطلبة والمدخلات حول المنتج كاستخدامه وصعوباته وسهولاته وغير ذلك.

^{٦٢} جابر عبد الحميد جابر وأحمد خيرى كاظم، *مناهج البحث في التربية وعلم النفس* (جامعة الأزهار: دار التأليف،

١٩٧٨)، ص: ٢٦٥

^{٦٣} بدر أحمد، *أصول البحث العلمي ومناهجه*، ط. ٦، (الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٢)، ص: ٣٥

٣. الوثائق

هو تناول المعلومات من الكتاب وتقريرات الأنشطة والمجلات وغير ذلك. استخدمت الباحثة لوصول المعلومات في الدراسية لمادة الخط والصور التعليمية.

٤. الاستبانة

وهي أداة المناسبة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبة بواقع معين وتقدم بعدد من الأسئلة لتطلب الإجابة منها من عدد الأفراد المعنيين بموضوع الاستبانة.^{٦٤} والاستبانة أو الاستبيان أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة المواقف والآراء، ساعدت الملاحظة ويكملها، وهو في بعض الأحيان تكون الوسيلة العملية الواحدة للقيام بالدراسة العلمية.^{٦٥} أهداف استخدام الإستبانة في هذا البحث للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بالكتاب المطور، فلذلك اختارت الباحثة الإستبانة لحصولها. وهذه الإستبانة للمبحوثين.

٥. الإختبار

أسلوب الاختبار هو بوضع مجموعة من الأسئلة والتمرينات أو غيرها التي مستخدمتها لتقدير المهارة والمعلومات والمستوى العلمي والمواهب لدى فرد أو جماعة. وهو مجموعة من أسئلة شفوية أو كتابة أو صور أو رسوم اعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكاً^{٦٦}. وهذا أيضا من وسيلة القياس التي استخدمتها الباحثة للكشف عن الفروق بين الأفراد والجماعة، ويشمل واسعا ومختلفا في الحياة وأغراضها.^{٦٧} الإختبار في هذا البحث استخدم كآلة لمعرفة ولقياس فعالية الكتاب المطور . وجعل الإختبار القبلي والبعدي من المجموعة التجريبية لحصول على معلومات التي تتعلق بها.

^{٦٤} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه-أدواته-أساليبه (الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧)، ص. ١٢١
^{٦٥} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي - أساسياته النظرية وممارسته العملية (دمشق: المطبعة العلمية، ٢٠٠٠)، ص:

^{٦٦} عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه-أدواته-أساليبه، ص. ١٨٩
^{٦٧} دويدري، البحث العلمي - أساسياته النظرية وممارسته العملية، ص: ٣٤٤.

و. تحليل البيانات

تحليل البيانات يعني الأمور المهمة في عملية البحث. لأن البيانات المطلوبة هي الكمية و الكيفية فاحتاجت الباحثة إلى تحليل البيانات الكمية و الكيفية أيضا. أما خطوات تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة يعني (١) تنظيم البيانات (٢) تصنيف البيانات (٣) حصول على النتائج.^{٦٨} وتحليل البيانات الكيفية والكمية التالية:

١. تحليل البيانات الكيفية من المقابلة والملاحظة

استخدمت الباحثة الأسلوب الأبسط في تحليل البيانات الكيفية لوصف العناصر في الكتاب المطور وتحليل كل وظائف فيها، وكذلك وصف التعليقات والإقتراحات من الخبراء. بعد حصول على البيانات ثم تحليلها باستخدام تحليل البيانات النوعية نموذج تفاعلي من Miles و Huberman (1994)، الذي تضمن أربع مراحل، وهي: (أ) جمع البيانات، (ب) تقليل البيانات، (ج) عرض البيانات، (د) استخلاص النتائج.

أ) جمع البيانات

جمعت الباحثة جميع البيانات "الخام" أو الأصلية التي حصلت عليها من المقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار. بعد ذلك تم تجميع البيانات أو إعادة تلخيصها في مجموعات.

ب) تنقيص البيانات

وضّح Miles و Huberman تعريف الحد من البيانات مثل عملية الانتخاب، مع التركيز على التبسيط والتجريد وتحويل البيانات "الخام" التي انبثقت من السجل المكتوب في هذا المجال. استمر تخفيض البيانات طوال فترة الدراسة.

⁶⁸Mohammad Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), h. 131.

ج) عرض البيانات

عرض البيانات على مجموعة من المعلومات التي أعطت إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. تم تحويل عرض البيانات شكلت النص السردي إلى شكل من أشكال نوع مصفوفة، الرسم البياني، والرسوم البيانية.

د) استخلاص النتائج

بعد عرض البيانات في سلسلة تحليل البيانات، وعملية التالية هي التوصل إلى استنتاجات أو بيانات التحقق. عملية التحقق في هذه الحالة هو مراجعة سجل وتبادل الأفكار مع الزملاء لتطوير "صفحة أمور الذاتية". أما جمع البيانات والحد من البيانات، وعرض البيانات والاستنتاج / التحقق هو تشابك في ذلك الوقت قبل وأثناء وبعد جمع البيانات في شكل موحد سمي بالتحليل.

٢. تحليل البيانات الكمية من الإستبانة والاختبار

أ) البيانات من الإستبانة

في تحليل البيانات الكمية تستخدم الباحثة تحليلاً إحصائياً وصفياً (*Descriptif Analysis Statistic*). وهذا الرموز لتقوم إنتاج التصميم^{٦٩}:

(١) الرموز لتحليل البيانات بتقاطع بدون البيان:

$$\rho = \frac{f}{n} \times 100\%$$

(٢) الرموز لتحليل جمع البيانات

البيان:

$$P = \text{المئوية القيمة}$$

$$f = \text{البيان بنود في المستجيبين إجابة نتيجة عدد}$$

⁶⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012), h. 95.

البيان بنود في المثالية النتائج عدد $n =$

$$\Sigma X = \text{عدد نتائج المستجيبين}$$

$$\Sigma Xi = \text{عدد النتائج المثالية}$$

إن تحليل البيانات حصلت عليها الباحثة من تجربة الكتاب التعليمي المطور هو

تحليل وصفي. واستخدمت الباحثة لتثبيت القيمة العالية للاستبيان بالرمز التالي^{٧٠}:

القيمة الأعلى = نتيجة الإجابة الأعلى × عدد الأسئلة × عدد المستجيبين.

وأما القيمة الأعلى لكل بند من البنود فاستخدمت الباحثة الرمز التالي:

القيمة الأعلى = نتيجة الإجابة الأعلى × عدد المستجيبين.

وأما النسبة المئوية للنتيجة المحسولة من الاستبيان فهي كما يلي:

$$\% = \text{النتيجة المحسولة} : \text{القيمة الأعلى} \times 100.$$

وهذا دليل تفسير البيانات من نتيجة التصديق والتثبيت كما قرره وزير الشؤون

الدينية فيما يلي:

جدول ٣.١: نتيجة التصديق والتثبيت

البيان	التقدير	الدرجة	الرقم
يمكنه استخدامه ولا يحتاج إلى تعديل	ممتاز	١٠٠-٨١	١
يمكن استخدامه مع قليل من التعديل والتصحيح	جيد جدا	٨٠-٦١	٢
لا يمكن استخدامه ويحتاج إلى تعديل	جيد	٦٠-٤١	٣
لا يمكن استخدامه ويحتاج إلى تعديل	مقبول	٤٠-٢١	٤
لا يمكن استخدامه ويحتاج إلى تعديل	ناقص	٢٠-٠	٥

⁷⁰ Sugiono, h. 94.

ب) البيانات من الاختبار

البيانات التي حصلت عليها الباحثة من الاختبار، فاستخدمت الباحثة رمز الحساب التائي التالي^{٧١} :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

البيان :

المتوسط من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي	=	Md
الانحراف من كل الموضوع	=	xd
عدد مربع من قيمة الانحراف	=	$\sum x^2 d$
عدد الموضوع / الطلبة	=	N

وأما معيار نجاح الطلبة في الاختبار فهو كما يلي:

جدول ٣.٢ : معيار نجاح الطلبة في الاختبار

النسبة المئوية	فئات الدرجات	التقدير	الرقم
٩١ - ١٠٠%	٩١ - ١٠٠	ممتاز	١
٨١ - ٨٩%	٨١ - ٩٠	جيد جدا	٢
٧٠ - ٨٠%	٧٠ - ٨٠	جيد	٣
٥٥ - ٦٩%	٥٥ - ٦٩	مقبول	٤
٤٥%	٥٤ - ٠	ضعيف	٥

⁷¹Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 3

جدول ٣.٣ إجراءات البحث

كيف إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟	أسئلة البحث الأولى
الخطة الدراسية، التعليقات والنصائح، الإحتياجات والمدخلات.	البيانات
الخبراء، المدرس، الطلبة	مصادر البيانات
الوثائق، المقابلة، الملاحظة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا وصفيا	تحليل البيانات
كيف صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟	أسئلة البحث الثانية
التصديقات والإقتراحات	البيانات
الخبراء، المدرس	مصادر البيانات
المقابلة، الإستبانة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا وصفيا إحصائيا	تحليل البيانات
ما فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية؟	أسئلة البحث الثالثة
نتيجة فعالية المنتج	البيانات
الطلبة	مصادر البيانات
الاختبار، الإستبانة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا إحصائيا	تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم

البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

إعتمدت الباحثة عملية إعداد كتاب الخط العربي "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة معهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية كما صممه وبروغ وغال وبهذ الخطوات حصلت المعلومات لمعرفة المشكلات والاحتياجات حتى صدق وفعالية الكتاب المطور، وإجراء الخطوات كما يلي:

أ. تحليل الاحتياجات

قدّمت الباحثة بهذ الخطوة الأولى حول تحليل الاحتياجات لمعرفة حجات معلمة الخط العربي والطلبة. فقامت الباحثة بجمع بيانات الحجات باستخدام المقابلة مع معلمة الخط العربي وطلبة مسكن البنات بمعهد مخلصين باتو بارا، و تعرض الباحثة تحليل نقاط مقابلتهم. ووجدت الباحثة البيانات من المدرسة الخط العربي وهي:

المشكلات في تعليم الخط العربي هو غير موجود كتاب التعليم خاصة كتاب خط النسخ لمعلمة والطلبة. كما قد كُتب معايير كفاءة مادة الخط العربي في هذا المعهد هو فهم كيفية تكوين الحروف الهجائية من البداية والوسط والنهاية بنوع خط النسخ، ولذلك الخط الذي لا بد أن تُعلّم أول مرة هو خط النسخ. ولكن قبل ذلك حينما سئلوا حول مفهوم الخط وهم ما علموا يعني ما تعريف وأنواع الخط. أخذت مواد تعليم الخط العربي من المصادر العديدة وما جمعت في كتاب واحد، وعلمت معلمة طلبتها بطريقة تجربتها كما درست مع مدرستها في المعهد ودون اهتمام عن التحصيل التعليمي حتى تكون تعليم غير الفعال لأنها لم تفهم كيف علّمت المواد الخط ناسب بمعايير كفاءة تعليم الخط العربي. ثم ما عرفوا الطلبة كيفية قطع القلم لأنه لا تستطيع المعلمة أن تعلمهم واحدا فواحدا وتقضي الوقت كثيرا. ثم وجب عليهم أن يعرفو عن حول الخط

العربي ورواية الخطاط ولكن المعلمة لا تجد مواد حول الخط العربي لان المعلومات عن رواية الخطاط مهمة لحول تعليم الخط العربي، وبسبب وقت المحدود للتعلم في الفصل لايزال الطلبة صعوبة لفهم كيفية كتابة صحيحة حينما كرروا كتابة الحروف الخطية في المسكن، بسبب هذه المشكلة أصبح التعليم غير فعال. لأن تنفيذ أنشطة التعليم احتاج إلى كتاب تعليمي لسهولة المدرسة والطلبة في التعليم.^{٧٢}

ووجدت الباحثة البيانات من الطلبة وهي^{٧٣}: إن رغبة وحماسة طلبة البنات المخلصين لتعلم الخط العربي كثير جداً، لكن أكثر منهم مازال أن يجدو صعوبة وضعيفة في المعرفة والفهم حول الخط والكتابة على حروف الخط والمثل هم ما فهموا كتابة حروف فوق السطر وقطعه ثم وما علموا ما هي حروف كلاهما وقوائد الحروف. ما علموا كيفية كتابة حروف الهجائية وكم طويل ومقياس كل الحروف وهم احتاجوا دليل كتابة كل الحروف من حروف منفرد والكلمة والجملة. ثم من حيث استخدام أدوات الخط كالقلم والحبر والورق، هم ما فهموا كيفية جعل الحبر الجيد للكتابة أي أنه ليس سيلاناً ولا سميكاً جداً، وما فهموا كيفية قطع القلم وإمساكه صحيح واستخدامه، وما عرفوا كيفية اختيار ورقة جيدة لكتابة الخط. أحيانا دليل من معلمة عن هذا الأمر غير واضح لأن كثير من الطلبة لا يمكنهم أن يرشد واحدا فواحدا، وبهذا سبب احتاج الطلبة إلى كتاب الدليل أو الكتاب التعليمي لكي تستطيع الطلبة أن تتعلمه ذاتيا.

أعطت المعلمة التدريبات إلى طلبة نادرا وحقيقة التدريبات مهمة سوى المادة وإذا أرادت أن تتقن الخط العربي لا بد أن تكثر التدريبات ليس في الفصل لكن في المسكن أو في أي وقت ومكان. إن الوقت ما كفى أن يتعلمو في الفصل وهذا الأمر أنهم احتجوا إلى كتاب دليل مادة خط النسخ لمساعدتهم أن يكررو وتعلموا ذاتيا في المسكن

^{٧٢} بيانات المقابلة من معلمة الخط العربي لمسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية واسمها مفتاح الخيرية (ثلاثاء، ٢ مارس ٢٠٢١، ساعة ١٠.٣٥).

^{٧٣} بيانات المقابلة من طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية واسمها مفتاح الخيرية (خميس، ٤ مارس ٢٠٢١، ساعة ١١.١٣).

أو في أي مكان لأن تعلّم الخط العربي إحتاج إلى وقت طويل حتى يمكن طلبة إتقان قواعد الخط العربي بسرعة.

بعد تقديم بيانات المقابلة السابقة عرضت الباحثة تحليل الاحتياجات لسهولة تصميم الكتاب المطور كما احتياجهم وهي:

١. توفير كتاب تعليم الخط لطلبة والمعلم. كما قال فوز سليم أن نوع خط النسخ هو الخط الاساسي لمرحلة المدرسة^{٧٤} وهذا أيضا مناسبة المكتوب من معايير كفاءة لمادة الخط العربي الذي كتب في توثيق أنشطة خارج الفصل لهذا المعهد.^{٧٥}

٢. قبل بداية كتابة حروف خط نسخ لا بد أن يُعرف إلى الطلبة حول مفهوم الخط بشكل عام يعني من تعريف وأنواع الخط لأنه كل نمط الخط له شخصية يجب تذكير الطلبة بها. يجب شرح هذه الشخصيات من خلال اقتراح الاتجاهات والتحليل والحلول والمقارنات مع بعضها البعض.^{٧٦}

٣. وجب على كل طالب يتعلم الخط أن يتبع نمط الكتابة للخط السابق كأساس لتعلم الخط. لأن عمل الخطاطين يدخل في المرحلة الأولى وفي نفس الوقت المرحلة الأخيرة لتعلم الخط^{٧٧}. وفي مسابقة الخط خاضة في إندونيسيا يجب أن يتبع نمط الكتابة الذي يشارك فيه، ولا يُسمح بمزج نمط كتابة بآخر. لذلك يجب على الطلبة معرفة تاريخ الخطاط التي اتبعتها لمعرفة خصائص كتاباته وهو رواية الخطاط هاشم البغدادي.

٤. قبل البداية في تعلم الخط، لا بد أن يعرف الطلبة أدوات الخط التي يجب أن تكون جاهزة، مثل كيفية قص القلم ومزج الحبر واختيار الورق المناسب لتعلم

⁷⁴ Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*, trans. oleh D. Sirojuddin AR (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009), h. 15.

^{٧٥} توثيق أنشطة خارج الفصل لتعليم الخط العربي بمعهد المخلصين باتو باراء، ص. ٣.

⁷⁶ Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*, h. 12.

⁷⁷ Afifi. h. 112.

- الخط. قد لا يتمكن المعلم من تدريس طالب تلو الآخر لممارسته بوقت محدود. لذلك هذه الأمور دخلت الباحثة في الكتاب المطور.
٥. أحد الجوانب التي وجب تليتها في التعلم هي أهداف التعليم. لم يحدد تعلم الخط في هذه المدرسة الداخلية أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها حتى لا يعرف المعلم إلى أي مدى يجب تحقيق الهدف. لذلك فإن كتاب الخط الذي تم تصميمه وتضمن أهداف تعلم الخط.
٦. ما علموا الطلبة حروف منفردة التي فوق السطر وقطعه فصممت الباحثة في الكتاب المطور حروف منفردة التي فوق السطر وقطعه ولحروف المتصلة وزوعت ذلك الحروف بقواعد واضحة.
٧. صممت الباحثة كيفية لترتيب الكلمة الجميلة حتى تدريبات لأن تعليم الخط العربي حقيقة لا بد أن يدرّب كثيرا وتكريرا.

ب. جمع البيانات

جمعت الباحثة الأشياء المطلوبة قبل تصميم الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي فهي:

١. قامت الباحثة بالمقابلة والملاحظة مع المعلمة والطلبة لجمع البيانات عن المشكلات وعملية التعليم وتعلم الخط العربي. فوجدت على أن المعلمة والطلبة ما استخدموا الكتاب الدليل في تعليم الخط العربي. أما البيانات قد ذكرت الباحثة في مبحث السابق يعني ما علموا الطلبة تعريف الخط، وأنواع الخط، من هم هاشم البغدادي، وما استطاع الطلبة قطع القلم، وما علموا أدوات الخط قبل التعلم، وحروف فوق السطر وقطعه وكيف كتابتها.
٢. اختارت الباحثة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي ونوع الخط هو خط النسخ لأنه سوى الخط الاساسي فهذا الخط قد كتب في معايير الكفاءة المطلوبة.

٣. إعداد كتاب الخط العربي المطلوب لإكمال الاحتياجات لدى المعلمة والطلبة وتصميمه تصميمًا لمساعدة المعلمة في تعليمها ولمساعدة الطلبة في تعلم ذاتيا بعد تعلم مع المعلمة.
٤. تقديم الاستبانة والمقابلة للخبراء هما الخطاطين، وللمعلمة والطلبة لمعرفة استجابتهم ومدخلاتهم واقتراحاتهم عن الكتاب الخط العربي.
٥. إعداد كتاب الخط العربي لتقويم الطلبة في شكل الاختبار القبلي والبعدي.

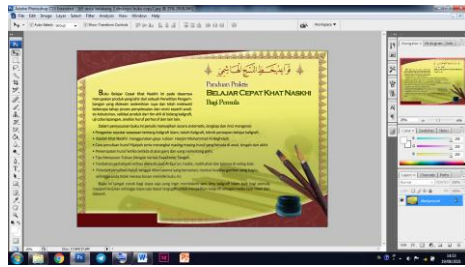
ب. تصميم الإنتاج

بعد نظر إلى حاجات المعلمة والطلبة فصممت الباحثة كتاب الخط العربي على نمط هاشم البغدادي. فالخطوة التي قامت الباحثة بتصميم كتاب الخط العربي هي تعيين العناصر المستخدمة وهي غلاف الكتاب والمقدمة ومحتوى المادة الخطية والتدريبات. وعملية أن تصمم الباحثة مادة قواعد الحروف والكلمات والجملة والنصوص بشكل الصورة الجيدة هي بـ " *Snipping Tool, Adobe* " و *Microsoft Word, Photoshop CS3, Paint*

أ. الغلاف

كان الغلاف الأمامي استخدم لون الأصفر الأكثر والأحمر الأقل وعند مربع الغلاف هناك الزخرف وموضوع الكتاب كُتب الأكبر باللغة العربية والإندونيسية ثم اعطت الباحثة صورة القلم والحبر تحت اليمين وصورة غير واضح التي وقعت في وسط وخلف الموضوع الكتاب. والغلاف الورائي سواء بخصائص الغلاف الأمامي وفرقه موضوع الكتاب كُتب الأصغر ووقع فوق اليمين وزيادة وصف عن الكتاب والمادة حسب خصائصه. وصممت الباحثة هذا الغلاف بـ " *Adobe* "

" *Photoshop CS3* "



رسم ٤.١ الغلاف الأمامي والورائي

ب. المقدمة

الأولى المقدمة من المؤلفه ومحتوياتها في تلك الصفحة هي وصف عن عملية وأهداف إعداد الكتاب الخط العربي والثانية محتويات الكتاب هي الموضوع العام وصفحته.

DAFTAR ISI	
Kata Pengantar Penulis.....	1
Daftar Isi.....	iii
BAB 1. Ruang Lingkup Kaligrafi Islam.....	1
A. Definisi Kaligrafi.....	3
B. Perkembangan Kaligrafi Islam.....	4
C. Jenis-jenis Kaligrafi Islam.....	6
BAB 2. Teknik Kaligrafi Islam dan Teknik Persiapan.....	17
A. Rangkaian Hayati Muhammad Al-Baghdadi.....	19
B. Alat-Alat Kaligrafi dan Teknik Persiapan.....	22
C. Teknik Belajar Kaligrafi.....	27
BAB 3. Asas-asas Huruf Khat Naskhi.....	31
A. Asas-asas Huruf Hijayah.....	33
B. Huruf Huruf yang di atas Garis.....	34
C. Huruf Huruf yang Menentang Garis.....	35
D. Huruf Huruf yang dapat dipanjangkan.....	36
E. Variasi Huruf. Tanda-tanda dan Penulisan Angka.....	37
BAB 4. Petunjuk Penulisan Huruf Alif, Ba, Mim, Ya (ب، ا، م، ي).....	43
BAB 5. Petunjuk Penulisan Huruf Jim, Ain (ج، ع).....	63
BAB 6. Petunjuk Penulisan Huruf Dal, Ra, Waw (د، ر، و).....	79
BAB 7. Petunjuk Penulisan Huruf Sin, Shad, Tha (س، ش، ط).....	95
BAB 8. Petunjuk Penulisan Huruf Fa, Qaf (ف، ق).....	113

KATA PENGANTAR
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT, atas segala Rahmat dan Kemurahan-Nya, penulis bersyukur apa yang menjadi harapan penulis merupakan sebuah buku tentang Kaligrafi Arab bisa terlaksana. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan dan tuhan kita, Nabi Muhammad SAW, kepada sahabat-sahabatnya, dan pengikutnya.

Ada beberapa alasan penulis menyusun buku *Qawa'id al-Khatshih* dan *Nashikh al-Ruq'iyah* (Panduan Praktis Belajar Cepat Khat Naskhi Bagi Pemula), diantaranya adalah buku ini lahir dari upaya penulis untuk menjawab kebutuhan siapa saja yang ingin belajar kaitah kaligrafi Arab baik bagi pemula maupun lanjutan. Melalui buku ini juga sebagai media database untuk menyimpan dan menanggapi Kalamullah lewat media kaitah kaligrafi Arab sebagai bentuk syukur dan puji atas karunia yang telah Allah limpahkan.

Buku Belajar Cepat Khat Naskhi ini pada dasarnya merupakan produk yang lahir dari sebuah Penelitian Pengantar yang penulis lakukan untuk mempersiapkan buku dalam rangka penyelesaian studi di Program Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh karenanya, proses buku ini telah di desain sedemikian rupa dengan memperhatikan kelengkapan isipagan dan telah melalui beberapa tahap uji coba, analisis dan kajian setiap harinya, kelengkapan isipagan, validasi produk, dan tahap selanjutnya.

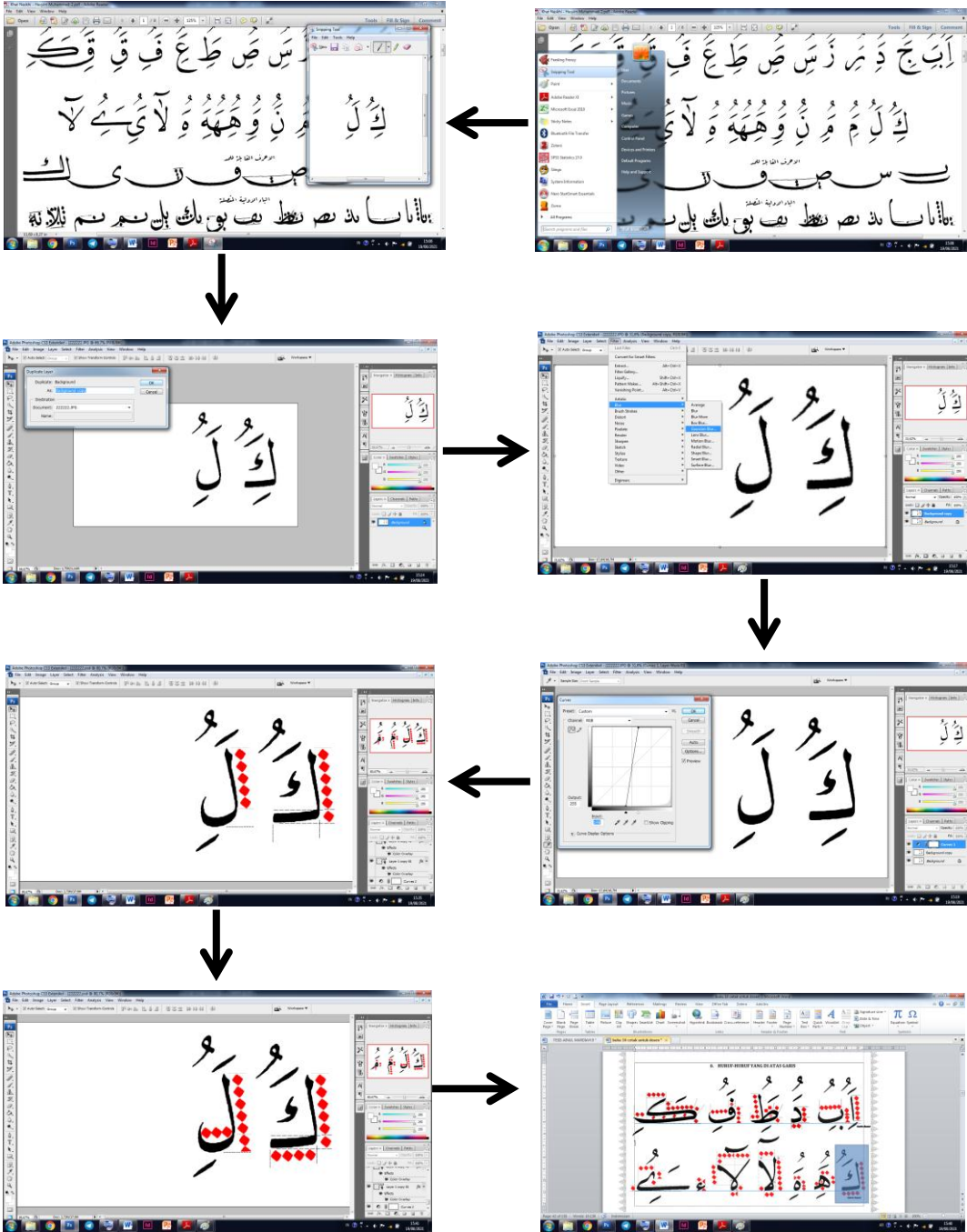
Adapun jenis khat yang penulis gunakan dalam buku ini adalah jenis Khat Naskhi dengan memakai model Kaitah khat Naskhi Hayati Al-Baghdadi, karena selain dari tulisan Hayati sangat terkenal di dunia dan banyak digunakan sebagai rujukan tetapan di Indonesia, khat naskhi memang sangat cocok untuk dijadikan sebagai dasar (standar) dalam mempelajari Kaligrafi Arab. Jenis kaitah yang digunakan di pakai orang di dunia di samping

رسم ٤.٢ المقدمة من المؤلفه ومحتويات الكتاب

ج. محتوى المادة وأهداف تعليم الخط العربي

عرضت الباحثة كيفية تصميم أحد من مادة خط العربي وصممها بـ " Adobe

" Snipping Tool, Paint, Microsoft Word, Photoshop CS3" كما يلي:



رسم ٤.٣ تصميم واحد من المادة

ثم صممت الباحثة إثنا عشر محتويات ولكل محتويات وهي:

أ) الباب الأول نظريات وتطبيق حول الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه، ومعلومات عن رواية الخطاط هو هاشم البغدادي وأدوات الخط وتقنية استعدادها وطريقة تعليم الخط العربي) وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون على تعريف الخط العربي، (٢) الطلبة عالمون أنواع الخط العربية، (٣) الطلبة فاهمون عن رواية هاشم البغدادي، (٤) الطلبة قادرون أن يستعدون أدوات وتقنية الخط وطريقته قبل أن تبدأ التعليم الخط العربي.

ب) الباب الثاني بدأت كتابة حروف الهجائية أو حروف المنفردة، وقسمت الباحثة كتابة الحروف الهجائية فوق السطر وقطعه، والحروف القابلة للمد، وتشكيلات الحركة وعلامة القراءة والأرقام. وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون أن يفهمو كيفية كتابة حروف الهجائية لخط النسخ، (٢) الطلبة قادرون أن يفهمو الحروف المنفردة فوق السطر، (٣) الطلبة قادرون أن يفهمو الحروف المنفردة قطع السطر، (٤) الطلبة قادرون أن يطبقو لكتابة الحروف وتشكيلات الحركة وعلامة القراءة والأرقام.

ج) الباب الثالث دليل كتابة الحروف (ا، ب، ي، ن). وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (ا، ب، ي، ن) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، (٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (ا، ب، ي، ن) في البداية والوسط والنهاية، (٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (ا، ب، ي، ن) في التدريبات.

د) الباب الرابع دليل كتابة الحروف (ج، ع). وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (ج، ع) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، (٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (ج، ع) في

- البداية والوسط والنهاية، ٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (ج، ع) في التدريبات.
- هـ) الباب الخامس دليل كتابة الحروف (د، ر، و). وأهداف التعليم: ١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (د، ر، و) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، ٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (د، ر، و) في البداية والوسط والنهاية، ٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (د، ر، و) في التدريبات.
- و) الباب السادس دليل كتابة الحروف (س، ص، ط). وأهداف التعليم: ١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (س، ص، ط) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، ٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (س، ص، ط) في البداية والوسط والنهاية، ٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (س، ص، ط) في التدريبات.
- ز) الباب السابع دليل كتابة الحروف (ف، ق). وأهداف التعليم: ١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (ف، ق) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، ٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (ف، ق) في البداية والوسط والنهاية، ٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (ف، ق) في التدريبات.
- ح) الباب الثامن دليل كتابة الحروف (ك، ل، لا). وأهداف التعليم: ١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (ك، ل، لا) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، ٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (ك، ل، لا) في البداية والوسط والنهاية، ٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجملة لحروف (ك، ل، لا) في التدريبات.

(ط) الباب التاسع دليل كتابة الحروف (م، هـ). وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون أن يكتب الحروف (م، هـ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، (٢) الطلبة قادرون أن يكتب كتابة الحروف المتصلة (م، هـ) في البداية والوسط والنهاية، (٣) الطلبة قادرون أن يفرقو موقع الحروف فوق السطر وقطعه ويكتبون الكلمات والجمل لحوروف (م، هـ) في التدريبات.

(ي) الباب العاشر عن ترتيب كتابة بتشكيلة نمط الشرق الأوسط. وأهداف التعليم: (١) الطلبة فاهون خصائص نمط الخط بالشرق الأوسط (٢) الطلبة قادرون أن يرتبو الكتابة ترتيبا جيدا بتشكيلة نمط الشرق الأوسط.

(ك) الباب الحادي عشر التدريبات بكتابة الكلمة والنصوص من أية القرآن. وأهداف التعليم: (١) الطلبة قادرون أن يكتبو الكلمة والنصوص من أية القرآن، (٢) الطلبة قادرون لترتيب النصوص بجيد وجميل.

د. تقديم وتصديق الإنتاج

بعدها صممت الباحثة كتاب الخط العربي فعرضت هذا الكتاب إلى الخبرين لحصول آراءهما وتصديقهما ومدخلاتهما وإقتراحاتهما عن الكتاب المطور بإعطاء الاستبانة. الخبر الأول هو عبد الرحمن الخطاط كان خبيرا لمنهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه. والخبر الثاني هو عبد الهادي الخطاط كان خبيرا لقواعد خط النسخ الهاشمي. اختارتهما الباحثة لأنهما جريا كثيرا في مجال الخط العربي من كون معلمين الخط العربي والمستابقين في المسابقة حتى كانا مُحكّمين في مسابقة الخط القران.

هـ. إصلاح الإنتاج من الخبراء

بعد تصديق من الخبراء في مجال منهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه وفي مجال قواعد خط النسخ الهاشمي، هناك الأخطاء توجد في إنتاج الكتاب المطور إلى التعديل والتصحيح. قامت الباحثة التصحيح في الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي

الذي اقترحه الخبراء حتى تجعل كتاب الخط العربي أحسن وأسهل لمعلمة والطلبة. والبيان كما يلي:

١. الإصلاح في ناحية اللغة وإعداد الكتاب

جدول ٤.١ الإصلاح في ناحية اللغة وإعداد الكتاب

الرقم	الخطاء	التصحيح
١	كتابة "خط النسخ إلى خط الرقعة" متصل كلهم	إنفصل كتابة "خط النسخ إلى خط الرقعة"
٢	البيان في صورة ٢.٤ منقطع أو غير الواضح	صحح مرة أخرى بكتاب واضح
٣	Menakankan	Menekankan
٤	البيان غير الكامل عن القلم لكتابة ضمة وتشديد ووقف هم الأصغر من القلم لكتابة الحروف.	أكمل البيان واذكر مثال كم مقياس القلم لكتابة الحروف وكم مقياس القلم الأصغر لكتابة الضمة والتشديد والوقف.
٥	بعض التدريبات للحروف والجملة غير مناسب على موقع بين الحروف والسطر.	أكمل موقع حروف (س، ف، لا)، وجملة (وبئس المصير، جنت النعيم، من الصبرين) بالسطر.
٦	قواعد خط النسخي الهاشمي	قواعد خط النسخ الهاشمي

٢. الإصلاح في ناحية تصميم الكتاب



رسم ٤.٤ تصميم بعد التصحيح

رسم ٤.٣ تصميم قبل التصحيح



رسم ٤.٦ تصميم بعد التصحيح

رسم ٤.٥ تصميم قبل التصحيح

و. تجربة الإنتاج

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج لمسكن البنات في معهد مخلصين باتو بارا. وكلهن ٤٤ طالبة، والبداية هذه تجربة في التاريخ ١١ مارس - ٢٨ ابريل ٢٠٢١ بدأ اللقاء الأول من الاختبار القبلي واللقاء النهائي الاختبار البعدي واللقاء بينهما قامت الباحثة بالأنشطة التعليمية لمادة الخط العربي إلى الطلبة باستخدام كتاب الخط المطور في الوقت ١٢٠ دقيقة. أما عملية الأنشطة التعليمية لمادة الخط العربي في مسكن البنات بمعهد مخلصين باتو بارا كما يلي:

جدول ٤.٢ عملية التجربة

المادة	الموعد	اللقاء
الاختبار القبلي	١١ مارس ٢٠٢١	١
الباب الأول والثاني "نظريات العامة عن الخط الإسلامي وتطبيق المباشرة لاستعداد أدوات الخط العربي قبل كتابة الخط"	١٤ مارس ٢٠٢١	٢
الباب الثالث "تعارف قواعد حروف الهجائية"	٢١ مارس ٢٠٢١	٣
الباب الثالث "كتابة الحروف فوق السطر"	٢٨ مارس ٢٠٢١	٤
الباب الثالث "كتابة الحروف تحت السطر"	٤ ابريل ٢٠٢١	٥
الباب الرابع "دليل كتابة الحروف (ا، ب، ي، ن) المتصلة، تبدأ كتابة الحروف (ا) النهائية المتصلة"	١١ ابريل ٢٠٢١	٦
الباب الرابع "كتابة الحروف (ب، ي، ن) في البداية المتصلة"	١٨ ابريل ٢٠٢١	٧
الباب الرابع "كتابة الحروف (ب، ي، ن) في الوسط والنهائي المتصلين"	٢٥ ابريل ٢٠٢١	٨
الاختبار البعدي	٢٨ ابريل ٢٠٢١	٩

فطريقة مستخدمة الباحثة حين تعليم الخط العربي بكتاب الخط المطور هي قام الطلبة بانتحال وتشبه كيفية الكتابة الخطية المكتوبة في الكتاب. ثم أمرت الباحثة أن يكتب الطلبة قواعد الخط العربي بتكرير مرات ليس في الفصل لكن في أي المكان. وبعد ذلك أعطت الباحثة إلى الطلبة التدريبات المتعلقة بالمادة هي كتابة الحروف الكلمة أو الجملة وكرروا الطلبة تدريباتهم في مسكنهم.

ز. إصلاح الإنتاج النهائي

الخطوة الأخيرة في إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي هو إكمال الإنتاج أو التصحيح النهائي من اقتراحات ومدخلات الخبراء كما قد قدمت الباحثة في المبحث السابق عن اصلاح الإنتاج من الخبراء. أن الباحثة صلحت كتاب الخط المطور من ناحية اللغة وإعداد الكتاب بنظر الكتاب المطور مرة أخرى وتحسين الكلمات أو موقف الصورة المخطئة، ثم من ناحية تصميم الكتاب هي قامت الباحثة بزيادة الزخرفة في مربع عند الغلاف وكل الصفحة بـ *Adobe Photoshop CS3*، *Microsoft Word*، بهدف ما نظر أجوف جدا.

المبحث الثاني: صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية
أ. السيرة الذاتية من الخبير

كان الأستاذ عبد الرحمن الخطاط بدأ تعليم الخط من المدرسة المتوسطة في معهد دار العرفة سومطرة الشمالية، ثم عمق تعليم الخط العربي في المدرسة الثانوية حتى في مرحلة الجامعة. انضمّ في مسابقة الخط القران من السنة ١٩٩٤ حتى ٢٠٠٨ وتجرّته مرتين أن يتبع مسابقة الخط القران للمرحلة الوطنية وبعد ذلك هو ناشط أن يكون معلم ومدرب للخط العربي في بعض المدارس والمؤسسات التعليمية والإمكان الآن ويكون ومحكّمًا في بعض والمدينة حتى لمرحلة الدائرة منذ السنة ٢٠٠٨-الآن. وهو أيضا مازال ناشطًا لتفويض كتابة خطه إلى الخطاط المشهور في الإندونيسيا وهو الدكتور الحاج ديدين سراج الدين الماجستير و الأستاذ إصيف مصباح.^{٧٨}

كان الأستاذ عبد الهادي بدأ تعليم الخط العربي منذ من المدرسة الابتدائية ومعلمه هو أبوه، وأبوه الخطاط الذي تعلم إلى واحد من معلم الخط العربي إسمه عبد الرزق وهو تعلم الخط العربي من مصر ومعلمه سيد أبراهيم وأحد من طلابه هو هاشم

^{٧٨} بيانات المقابلة من الخبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه واسمها عبد الرحمن الخطاط (إثنين، ١ مارس ٢٠٢١، ساعة ١٢.٥٣).

البغدادي. ثم تعلم الأستاذ عبد الهادي إلى بعض المعلمين الخطاطين المشهورين في سومطرة الشمالية وهم الأستاذ عبد الرحمن والأستاذ في وغير ذلك، وهو مازال ناشطاً لتفويض كتابة خطه إلى الخطاط المشهور في الإندونيسيا وهو الدكتور الحاج ديدن سراج الدين الماجستير و الأستاذ إصيف مصباح، وتخرّج الأستاذ عبد الهادي من ليماكا سوكا بومي. اتبع المسابقة أول مرة في سنة ١٩٩٥ في عمر ١٠ سنة حتى سنة ٢٠١٧. البداية من الفائز للمرحلة الدائرة في سنة ١٩٩٨ هو فائز ثالث من المسابقة الخط القران وبعد ذلك هو اتبع المسابقة مرات للمرحلة الوطنية. هو ناجح وفائز المرتجى من المسابقة الخط القران في مليزيا في سنة ٢٠٢١ يعنى رسالة كتابة الخط بخط الثلث الجلي. والآن هو ناشط يكون معلم ومدرّب ومحكم الخط العربي في بعض المدارس والمؤسسات التعليمية والإمكان.^{٧٩}

ب. البيانات من استبانة الخبير ومعلمة الخط العربي

بعد أن تمت الباحثة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نموذج هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية، قدمته الباحثة إلى خبيرين في مجال الخط العربي من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد الخط النسخي الهاشمي بالاستبانة للحصول على تقديراتهما ومدخلاتهما وإقتراحاتهما وتعليقاتهما وهما: الأستاذ عبد الرحمن الخطاط و الأستاذ عبد الهادي الخطاط وهما خطاطان مشهوران من سومطرة الشمالية.

١. بيانات الاستبانة من الخبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه

عرضت الباحثة عن البيانات الوصفية وإحصائياً من نتيجة تصديق الخبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه لمسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية واسمه الأستاذ عبد الرحمن الخطاط وتصديقه كما يلي:

^{٧٩} بيانات المقابلة من الخبير في مجال قواعد الخط النسخي الهاشمي واسمها عبد الهادي الخطاط (إثنين، ١ مارس ٢٠٢١، ساعة ١٣:٠٣).

جدول ٤.٣ استبانة تصديق خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه

التقدير	تصديق الخبير					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
تعليم الخط العربي							
جيد جدا		√				كمال المواد التعليمية	١
ممتاز	√					نظاميات ترتيب المواد التعليمية	٢
جيد جدا		√				نظاميات ترتيب المواد التعليمية	٣
جيد جدا		√				الطرق والإستراتيجيات التعليمية المستخدمة	٤
ممتاز	√					جودة قواعد الهجائية النسخية المكتوبة	٥
إعداد كتاب الخط العربي							
جيد جدا		√				الشكل وعرض الكتاب	٦
ممتاز	√					سهولة استخدام الكتاب	٧
جيد جدا		√				وضوح النصوص والصور	٨
جيد جدا		√				القيمة الجمالية في تصميم الكتاب	٩
جيد جدا		√				جودة الورق المستخدمة في إعداد الكتاب	١٠
-	٤٣					نتيجة الخبير	
اسم الخبير : عبد الرحمن الخطاط							

بينت الباحثة البيانات الوصفية من نتيجة استبانة للأستاذ عبد الرحمن الخطاط في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وهي بتقدير "ممتاز" من ناحية نظاميات ترتيب المواد التعليمية، جودة قواعد الهجائية النسخية المكتوبة، سهولة استخدام الكتاب. أما تقدير "جيد جدا" من ناحية كمال المواد التعليمية، نظاميات ترتيب المواد التعليمية،

الطرق والإستراتيجيات التعليمية المستخدمة، الشكل وعرض الكتاب، وضوح النصوص والصور، القيمة الجمالية في تصميم الكتاب، جودة الورق المستخدمة في إعداد. الاستبانة التي اعطتها الباحثة لخبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه تضمن على خمسة عشرة عناصر البيان وحلت هذه الأداة باستخدام *Skala Likert*، والدرجة المستخدمة في الاستبانة وهي:

جدول ٤.٤ قيمة *Skala Likert* للخبراء

الدرجة	البيان	الإجابة
١٠٠-٨١	ممتاز	٥
٨٠-٦١	جيد جدا	٤
٦٠-٤١	جيد	٣
٤٠-٢١	مقبول	٢
٢٠-٠	ضعيف	١

استخدمت الباحثة تحليلا إحصائيا بالرموز لمعرفة نتائج تصديق الخبير عن إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخي الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب التالي:

$$\text{أ) ممتاز} : 3 \times 5 = 15$$

$$\text{ب) جيد جدا} : 7 \times 4 = 28$$

$$43 = 28 + 15$$

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{43}{50} \times 100\% = 86\%$$

هذه النتيجة أي التصديق من الخبير دل على أن الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخي الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب الأحكام العامة تقديرها "ممتاز".

٢. بيانات الاستبانة من الخبير في مجال قواعد خط النسخ الهاشمي

جدول ٤.٥ استبانة تصديق خبير قواعد خط النسخ الهاشمي

التقدير	تصديق الخبير					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
الكتاب الجيدة							
جيد جدا		√				توفية كتابة الحروف	١
جيد جدا		√				إتمام كتابة الحروف	٢
جيد جدا		√				إكمال كتابة الحروف	٣
ممتاز	√					إشباع كتابة الحروف	٤
جيد جدا		√				إرسال كتابة الحروف	٥
حسن الوضع							
جيد جدا		√				ترسيف النصوص في الكتاب	٦
جيد جدا		√				تأليف النصوص في الكتاب	٧
ممتاز	√					تستير الحروف في النصوص	٨
ممتاز	√					تنسيل النصوص في الكتاب	٩
ممتاز	√					جودة النصوص من ناحية النظافة	١٠
-	٤٤					نتيجة الخبير	
اسم الخبير : عبد الهادي الخطاط							

بينت الباحثة البيانات الوصفية من نتيجة استبانة للأستاذ عبد الهادي الخطاط في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وهي بتقدير "ممتاز" من ناحية إشباع كتابة الحروف، تستير الحروف في النصوص، تنسيل النصوص في الكتاب، وجودة النصوص من ناحية النظافة . أما تقدير "جيد جدا" من ناحية توفية كتابة الحروف، إتمام كتابة الحروف، إكمال كتابة الحروف، إرسال كتابة الحروف، ترسيف النصوص في الكتاب، وتأليف النصوص في الكتاب.

استخدمت الباحثة تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة نتائج تصديق الخبير عن إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخي الهاشمي" لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب التالي:

$$\text{أ) ممتاز} : 4 \times 5 = 20$$

$$\text{ب) جيد جدا} : 6 \times 4 = 24$$

$$44 = 24 + 20$$

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$p = \frac{44}{50} \times 100\% = 88\%$$

هذه النتيجة أي التصديق من الخبير يدل على أن الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب الأحكام العامة تقديرها "ممتاز".

٣. بيانات الاستبانة من معلمة الخط العربي

جدول ٤.٦ استبانة قواعد من معلمة الخط العربي

الرقم	الأسئلة	تصديق معلمة					التقدير
		٥	٤	٣	٢	١	
١	شرح كتابة الحروف المفردة	√					
٢	شرح كتابة الحروف المتصلة		√				
٣	شرح كتابة الحروف المكتوبة فوق السطر وتحتته	√					
٤	شرح كتابة تشكيلات الحروف	√					
٥	شرح كتابة الكلمة والجملة		√				
٦	الطرق والإستراتيجيات المستخدمة	√					
٧	إكمال المواد التعليمية		√				
٨	الشكل وعرض الكتاب	√					
٩	جودة قواعد الهجائية النسخية	√					

						المكتوبة
		√				١٠ إمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسة الخط العربي بمعهد مخلصين باتوا بارا في تدريس الخط العربي
-			٤٦			نتيجة المعلمة
اسم المعلمة: مفتاح الخيرية						

بينت الباحثة البيانات الوصفية من نتيجة استبانة للمعلمة مفتاح الخيرية وهي بتقدير "ممتاز" من ناحية شرح كتابة الحروف المفردة، شرح كتابة الحروف المكتوبة فوق السطر وتحتته، شرح كتابة تشكيلات الحروف، الطرق والإستراتيجيات المستخدمة، الشكل وعرض الكتاب، وجودة قواعد الهجائية النسخية المكتوبة. أما تقدير "جيد جدا" من ناحية شرح كتابة الحروف المتصلة، شرح كتابة الكلمة والجملة، إكمال المواد التعليمية، وإمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسة الخط العربي بمعهد مخلصين باتوا بارا في تدريس الخط العربي.

استخدمت الباحثة تحليلا إحصائيا بالرموز لمعرفة نتائج تحكيم معلمة الخط العربي عن إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب التالي:

$$\text{أ) ممتاز : } 6 \times 5 = 30$$

$$\text{ب) جيد جدا : } 4 \times 4 = 16$$

$$46 = 30 + 16$$

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$p = \frac{46}{50} \times 100\% = 92\%$$

هذه النتيجة أي التصديق من المعلمة الخط العربي يدل على أن الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب الأحكام العامة تقديرها "ممتاز".

ج. مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها

لقد عرفت الباحثة نتائج الخبراء والمعلمة وحصلت الباحثة إلى جمعها وتحليلها لمعرفة تقدير صلاحية كتاب الخط العربي المطور "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية.

جدول ٤.٧ مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها

معلمة الخط العربي	الخبير الثاني	الخبير الأول
مفتاح الخيرية	عبد الهادي	عبد الرحمن
نتيجة: ٤٦	نتيجة: ٤٤	نتيجة: ٤٣

استخدمت الباحثة تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة مجموعة نتائج تحكيم الخبير ومعلمة الخط العربي عن صلاحية إعداد كتاب الخط العربي المطور "قواعد خط النسخ الهاشمي" لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية على حسب التالي:

$$\rho = \frac{\sum X}{\sum X_i} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{43+44+46}{50+50+50} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{133}{150} \times 100\%$$

$$\rho = 0.886 \times 100\% \\ = 88.6\% = 89\%$$

إذن، فحصلت الباحثة أن نسبة المئوية من نتائج استبانة تصديق الخبراء في مجال الخط العربي من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد الخط النسخ الهاشمي ومعلمة الخط العربي لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية هي ٨٩%. وهذه النتيجة تقع في الدراجة الأولى من معيار نتائج الاستبانة في الدرجة "ممتاز".

ولكن بعد تقديم تصميم الكتاب إلى الخبيران ومعلمة الخط العربي بتصحيح مضمون كتاب الخط العربي وبتصديقه هناك اقتراحات ومدخلات منهم، وهي:

١. صحح مرة أخرى الجملة في كتابة الكتاب
٢. دليل استخدام عين القلم لا بد أن يناسب بوزان المقياس لعين القلم
٣. زيادة فيديو الدرس التعليمي للكتابة الخطية أو كيفية استخدام أدوات الخط العربي لهدف تنمية العصر والتطبيق.
٤. في التدريبات لكتابة الآية لا بد بمادة الحروف المناسبة
٥. في التدريبات للحروف المنفردة لا بد أن يعطى سطر الدليل من البداية إلى النهاية
٦. لا بد أن يفرق الحروف المنفردة بحروف المتساوي (نفس المقياس أو نفس الوزن).
٧. لا بد أن يقدم شرح عن الأنواع من المسابقة الخط القران وفرقها وكيفية استعدادها.
٨. لا بد أن يقدم رواية وانتاج متسابقين الخط القران للمرحلة الوطنية والدولية الذين فائزون من المسابقة الخط القران بأهدف زيادة الدوافع والحماسة لطلبة.

المبحث الثالث: فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط

هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

بعد انتهاء خطوة بحث عن صلاحية لكتاب الخط العربي فالخطوة التالية بحث عن فعالية هذا الكتاب، هناك معيار لمعرفة فعاليته.

أ. معيار نتائج الاختبار

المعيار الذي وجدت الباحثة لنتيجة الاختبار القلي والبعدي بعد مقابلة مع الأستاذ عبد الهادي الخطاط وهو كالتحبير في مجال قواعد الخط النسخ الهاشمي، عرضت الباحثة في الجدول التالي:

جدول ٤.٨ معيار نتائج الاختبار

الرقم	تقدير	نتائج
١	ممتاز	١٠٠ - ٩١
٢	جيد جدا	٩٠ - ٨١
٣	جيد	٨٠ - ٧٠
٤	مقبول	٦٩ - ٥٥
٥	ضعيف	٥٤ - ٠

ب. البيانات من نتائج الاختبار القبلي

قبل إجراء عملية تعليم الخيط باستخدام كتاب الخيط المطور، قامت الباحثة بالاختبار القبلي في يوم الاحد، ٧ مارس ٢٠٢١ لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في مهارة الكتابة الخطية. واختارت الباحثة الطلبة البنات لهذا البحث وهن ٤٤ طالبة في هذا المعهد. إنهن متبعات عملية تعليمية لمادة الخيط العربي سبعة لقاء، وبعد تلك اللقاءات قامت الباحثة بالاختبار البعدي. اللقاءات كلها تسعة لقاء، وحصلت الباحثة نتيجتهن كما في الجدول التالي:

جدول ٤.٩ نتائج الاختبار القبلي لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا

الرقم	اسم الطالبة	نتائج	تقدير
١	أفصى Afsa	٤٨	ضعيف
٢	عيمان شاحرة Aiman Syahirah	٥٣	ضعيف
٣	آمرة يسمين Amiro Yasmin	٣٩	ضعيف
٤	النداء أرمايو Anida Armayu	٤٥	ضعيف
٥	النساء حسنة ناسوتيون Annisa Hasanah Nasution	٥٢	ضعيف
٦	عاقلة إرشى Aqilah Irsyah	٣٢	ضعيف

ضعيف	٢٦	Astri Khoirunnisak	أستري خير النساء	٧
ضعيف	٤٤	Aulia Syafira Dalimunthe	أولية شافرة داليمنتي	٨
ضعيف	٤٦	Azza Mutia Nahda	عزّي مطعة نهدى	٩
ضعيف	٤٢	BQ Satia Ningrum	بق ساتيا نينجروم	١٠
ضعيف	٥٤	Dhea Diniyati	ديا دينياتي	١١
ضعيف	٤٠	Dina Andini	دينا إندني	١٢
ضعيف	٤٩	Halimah Boru Purba	حليمة بورو فربا	١٣
ضعيف	٥٤	Inaya Faiz	عناية فائز	١٤
ضعيف	٣٦	Irma Yani	إرمى ياني	١٥
ضعيف	٥٣	Isnaini	اثنيني	١٦
مقبول	٥٦	Mariatul Jannah	مارية الجنة	١٧
مقبول	٥٨	Maulidina Isma	مولدنا اسمي	١٨
ضعيف	٤٠	Maulidya Dwi Kartika	مولدية دوي كرتيكا	١٩
ضعيف	٣٩	Mawaddah Afandi	مودّة أفندي	٢٠
ضعيف	٤٠	Nadhira Syafiah Marwa	ناصرة شافية مروة	٢١
ضعيف	٥٤	Nayla Nur Luth Fina	نيلة نور لطفية	٢٢
ضعيف	٤٠	Nida Ramdhanita Putri	نداء رمدانيا فطري	٢٣
مقبول	٦٦	Novi Savita	نوفي سافتي	٢٤
ضعيف	٤٨	Nur Hafsyah	نور حفشة	٢٥
ضعيف	٤٧	Nur Hasia	نور حاسية	٢٦
ضعيف	٣٨	Nurul Alifa El Husnah	نور الألفة الحسني	٢٧
ضعيف	٣٥	Ola Fatimah Muniba	أولى فاتحة منيبا	٢٨
مقبول	٦١	Priska Lauviana	فريسكا لوفيانا	٢٩

ضعيف	٣٦	Putri Khodijah	فطر خديجة	٣٠
ضعيف	٣٩	Putri Wahyuni	فطر وحييني	٣١
مقبول	٥٦	Raisya Andri	رايشا أندري	٣٢
ضعيف	٤٤	Raudatun Najaah	روضه النجاح	٣٣
مقبول	٥٩	Sabilah Irsyah	سبيلة إرشى	٣٤
ضعيف	٢٩	Safika Aulia	سافিকা أولية	٣٥
ضعيف	٣٣	Siti Hafizah	سيتي حافظه	٣٦
ضعيف	٥٠	Siti Halizah	سيتي حالزة	٣٧
ضعيف	٥٤	Sulis Fariha	سوليس فارحة	٣٨
مقبول	٥٩	Syafira Natasya	شافرى نتشى	٣٩
ضعيف	٢٩	Syafitri Rahmadani	شافطر رمضاني	٤٠
ضعيف	٣٨	Tasya Nur Indah	تشيا نور عنده	٤١
ضعيف	٣٤	Tria Nazwa Utari	تريا نجوى أوتاري	٤٢
مقبول	٦٢	Wardatul Khairiah	وردة الخيرية	٤٣
ضعيف	٤٢	Zakiah	زكية	٤٤
-	١٩٩٩	المجموعة		

من النتائج السابقة عرفت الباحثة أن مهارة كتابة لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية قبل استخدام كتاب الخط العربي المطور أكثرهن بتقدير ضعيف، هذا بمعنى أن جميع الطلبة ما عرفوا قواعد الخط العربي إلا قليلا وما تعودن وما عرفوا على استخدام قواعد خط النسخ الهاشمي عند الكتابة الخطية.

ج. البيانات من نتائج الاختبار البعدي

في النهاية اللقاء قامت الباحثة بالاختبار البعدي وتوزيع الاستبانة لمعرفة ترقية كفاءتهم في كتابة الخط العربي والمعرفة عن فعالية استخدام كتاب التعليمي لمادة الخط

العربي "قواعد خط النسخ الهاشمي" لترقية مهارة كتابة الطلبة الخطية للبنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية. فحصلت الباحثة البيانات من عملية الاختبار البعدي بالنتائج التالية:

جدول ٤.١٠ نتائج الاختبار البعدي لطلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا

الرقم	اسم الطالبة	نتائج	تقدير
١	أفصى	Afsa	ضعيف
٢	عيما شاحرة	Aiman Syahirah	مقبول
٣	آمرة يسمين	Amiro Yasmin	مقبول
٤	النداء أرمايو	Anida Armayu	ضعيف
٥	النساء حسنة ناسوتيون	Annisa Hasanah Nasution	مقبول
٦	عاقلة إرشى	Aqilah Irsyah	ضعيف
٧	أستري خير النساء	Astri Khoirunnisak	ضعيف
٨	أولية شافرة داليمنتي	Aulia Syafira Dalimunthe	مقبول
٩	عزى مطعة نهدى	Azza Mutia Nahda	ضعيف
١٠	بق ساتيا نينجروم	BQ Satia Ningrum	ضعيف
١١	ديا دينياتي	Dhea Diniyati	مقبول
١٢	دينا إندني	Dina Andini	ضعيف
١٣	حليمة بورو فربا	Halimah Boru Purba	مقبول
١٤	عناية فائز	Inaya Faiz	مقبول
١٥	إرمى ياني	Irma Yani	ضعيف
١٦	اثنيبي	Isnaini	مقبول
١٧	مارية الجنة	Mariatul Jannah	ضعيف
١٨	مولدنا اسمى	Maulidina Isma	مقبول

ضعيف	٤٤	Maulidya Dwi Kartika	مولدية دوي كرتيكا	١٩
ضعيف	٤٦	Mawaddah Afandi	مودّة أفندي	٢٠
ضعيف	٥١	Nadhira Syafiah Marwa	ناضرة شافية مروة	٢١
مقبول	٦٠	Nayla Nur Luth Fina	نيلة نور لطفية	٢٢
ضعيف	٥٢	Nida Ramdhanita Putri	نداء رمدانيا فطري	٢٣
جيد	٧١	Novi Savita	نوفي سافتي	٢٤
مقبول	٥٧	Nur Hafsyah	نور حفشة	٢٥
مقبول	٥٥	Nur Hasia	نور حاسية	٢٦
ضعيف	٤٣	Nurul Alifa El Husnah	نور الألفة الحسنى	٢٧
ضعيف	٣٨	Ola Fatihah Muniba	أولى فاتحة منيبا	٢٨
مقبول	٦٧	Priska Lauviana	فريسكا لوفيانا	٢٩
ضعيف	٤١	Putri Khodijah	فطر خديجة	٣٠
ضعيف	٤٧	Putri Wahyuni	فطر وحييني	٣١
مقبول	٦٠	Raisya Andri	رايشا أندري	٣٢
مقبول	٥٦	Raudatun Najaah	روضه النجاح	٣٣
مقبول	٦٦	Sabilah Irsyah	سييلة إرشى	٣٤
ضعيف	٢٧	Safika Aulia	سافিকা أولية	٣٥
مقبول	٥٦	Siti Hafizah	سيتي حافظه	٣٦
مقبول	٥٨	Siti Halizah	سيتي حالزة	٣٧
مقبول	٥٩	Sulis Fariha	سوليس فارحة	٣٨
جيد	٧٠	Syafira Natasya	شافرى نتشى	٣٩
ضعيف	٣٥	Syafitri Rahmadani	شافطر رمضاني	٤٠
ضعيف	٤١	Tasya Nur Indah	تشيا نور عنده	٤١

مقبول	٥٥	Tria Nazwa Utari	تريا نجوى أوتاري	٤٢
مقبول	٦١	Wardatul Khairiah	وردة الخيرية	٤٣
ضعيف	٤٤	Zakiyah	زكية	٤٤
-	٢٣٢٨	المجموعة		

من النتائج السابقة عرفت الباحثة أن مهارة كتابة طلبة البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية بعد استخدام كتاب الخط العربي المطور أكثرهن يتقدير بين مقبول وجيد لكن أكثر بتقدم جيد، هذا بمعنى قد ظهرت ترقية كفاءة بعض الطلبة في كتابة الخط العربي من تقدير ضعيف إلى تقدير مقبول وجيد. رأت الباحثة هذه علامة جيدة في التعليم لمادة الخط العربي لهن.

د. تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي بالنسبة المئوية

الخطوة التالية استخدمت الباحثة النسبة المئوية من أحد أدوات تحليله لمعرفة ترقية تحصيل التعلم لدى الطلبة لمسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية وهي كم مائة في المائة ترقية الطلبة قبل استخدام كتاب الخط العربي المطور وبعد استخدامه. وكذلك أيضا استخدام هذه الأداة لسهولة تحليل البيانات وصفا عن هذا البحث.

جدول ٤.١١ النسبة المئوية للاختبار القبلي والبعدي

الرقم	نتائج	تقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			%	F	%	F
١	٩١ - ١٠٠	ممتاز	-	-	-	-
٢	٨١ - ٩٠	جيد جدا	-	-	-	-
٣	٧٠ - ٨٠	جيد	-	-	٢	٤%
٤	٥٥ - ٦٩	مقبول	١٨%	٨	٢١	٤٨%
٥	٠ - ٥٤	ضعيف	٨٢%	٣٦	٢١	٤٨%

المجموعة	٤٤	%١٠٠	٤٤	%١٠٠
----------	----	------	----	------

كما قد عرضت النسبة المئوية وجدت الباحثة بيانات ترقية تحصيل الاختبار من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي بالنسبة المئوية، وبها حللت الباحثة تحليلاً وصفيًا. ووجدت الباحثة أن تقديرًا ضعيفًا في الاختبار القبلي هو ٣٦ طالبة من ٤٤ طالبة أو ٨٢% من ١٠٠% وفي الاختبار البعدي أقل منهن طالبة وهي ٢١ طالبة من ٤٤ طالبة أو ٤٨% من ١٠٠%. هذه بمعنى نجحت ١٥ طالبة من تقدير الضعيف.

أما تقدير المقبول في الاختبار القبلي وجدت الباحثة ٨ طالبة من ٤٤ طالبة أو ١٨% من ١٠٠%. وفي الاختبار البعدي أكثر منهن لنيل تقدير المقبول وهن ٢١ طالبة من ٤٤ طالبة أو ٤٨% من ١٠٠%. هذه بمعنى تزيد ١٣ طالبة التي نالت تقدير المقبول عليها. أما تقدير الجيد في الاختبار القبلي ما وجدت الباحثة طالبة لنيل هذا التقدير. ولكن في الاختبار البعدي وجدت الباحثة أن طالبة نالت تقدير جيد فقط طالبتين من ٤٤ طالبة أو ٤% من ١٠٠%.

هـ. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب الخط العربي بعد حصول البيانات من الاختبار القبلي والبعدي فالخطوة التالية أن حللت الباحثة تلك النتائج باستخدام اختبار (t) لمعرفة فعالية الكتاب المطور. وعرضت الباحثة نتيجة اختبار (t) الحسابي في الجدول التالي:

جدول ٤.١٢ نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الكتاب الخط العربي

الرقم	الاسماء (N)	نتائج الاختبار		$d=x-y$	d^2	Xd ($d-Md$)	$x^2 d$
		القبلي (X)	البعدي (Y)				
١	Afsa	٤٨	٥١	٣	٩	٤,٤	١٩,٣٦
٢	Aiman Syahirah	٥٣	٥٩	٦	٣٦	١,٤	١,٩٦
٣	Amiro Yasmin	٣٩	٦٢	٢٣	٥٢٩	-١٥,٦	٢٤٣,٣٦
٤	Anida Armayu	٤٥	٥٠	٥	٢٥	٢,٤	٥,٧٦

۷۳,۹۶	-۸,۶	۲۵۶	۱۶	۶۸	۵۲	Annisa Hasanah Nasution	۵
۱۹,۳۶	۴,۴	۹	۳	۳۵	۳۲	Aqilah Irsyah	۶
۱۱,۵۶	۳,۴	۱۶	۴	۳۰	۲۶	Astri Khoirunnisak	۷
۲۱۳,۱۶	-۱۴,۶	۴۸۴	۲۲	۶۶	۴۴	Aulia Syafira Dalimunthe	۸
۲۹,۱۶	۵,۴	۴	۲	۴۸	۴۶	Azza Mutia Nahda	۹
۱۱,۵۶	۳,۴	۱۶	۴	۴۶	۴۲	BQ Satia Ningrum	۱۰
۵۷,۷۶	-۷,۶	۲۲۵	۱۵	۶۹	۵۴	Dhea Diniyati	۱۱
۱۹,۳۶	۴,۴	۹	۳	۴۳	۴۰	Dina Andini	۱۲
۹۲,۱۶	-۹,۶	۲۸۹	۱۷	۶۶	۴۹	Halimah Boru Purba	۱۳
۲۹,۱۶	۵,۴	۴	۲	۵۶	۵۴	Inaya Faiz	۱۴
۱۱,۵۶	۳,۴	۱۶	۴	۴۰	۳۶	Irma Yani	۱۵
۱,۹۶	۱,۴	۳۶	۶	۵۹	۵۳	Isnaini	۱۶
۲۹,۱۶	۵,۴	۴	۲-	۵۴	۵۶	Mariatul Jannah	۱۷
۰,۳۶	-۰,۶	۶۴	۸	۶۶	۵۸	Maulidina Isma	۱۸
۱۱,۵۶	۳,۴	۱۶	۴	۴۴	۴۰	Maulidya Dwi Kartika	۱۹
۰,۱۶	۰,۴	۴۹	۷	۴۶	۳۹	Mawaddah Afandi	۲۰
۱۲,۹۶	-۳,۶	۱۲۱	۱۱	۵۱	۴۰	Nadhira Syafiah Marwa	۲۱
۷۳,۹۶	-۸,۶	۳۶	۶	۶۰	۵۴	Nayla Nur Luth Fina	۲۲
۲۱,۱۶	-۴,۶	۱۴۴	۱۲	۵۲	۴۰	Nida Ramdhania Putri	۲۳
۵,۷۶	۲,۴	۲۵	۵	۷۱	۶۶	Novi Savita	۲۴
۲,۵۶	-۱,۶	۸۱	۹	۵۷	۴۸	Nur Hafsyah	۲۵
۰,۳۶	-۰,۶	۶۴	۸	۵۵	۴۷	Nur Hasia	۲۶
۵,۷۶	۲,۴	۲۵	۵	۴۳	۳۸	Nurul Alifa El Husnah	۲۷
۱۹,۳۶	۴,۴	۹	۳	۳۸	۳۵	Ola Fatihah Muniba	۲۸
۱,۹۶	۱,۴	۳۶	۶	۶۷	۶۱	Priska Lauviana	۲۹

٥,٧٦	٢,٤	٢٥	٥	٤١	٣٦	Putri Khodijah	٣٠
٠,٣٦	-٠,٦	٦٤	٨	٤٧	٣٩	Putri Wahyuni	٣١
١١,٥٦	٣,٤	١٦	٤	٦٠	٥٦	Raisya Andri	٣٢
٢١,١٦	-٤,٦	١٤٤	١٢	٥٦	٤٤	Raudatun Najaah	٣٣
٠,١٦	٠,٤	٤٩	٧	٦٦	٥٩	Sabilah Irsyah	٣٤
٢٩,١٦	٥,٤	٤	٢-	٢٧	٢٩	Safika Aulia	٣٥
٢٤٣,٣٦	-١٥,٦	٥٢٩	٢٣	٥٦	٣٣	Siti Hafizah	٣٦
٠,٣٦	-٠,٦	٦٤	٨	٥٨	٥٠	Siti Halizah	٣٧
٥,٧٦	٢,٤	٢٥	٥	٥٩	٥٤	Sulis Fariha	٣٨
١٢,٩٦	-٣,٦	١٢١	١١	٧٠	٥٩	Syafira Natasya	٣٩
١,٩٦	١,٤	٣٦	٦	٣٥	٢٩	Syafitri Rahmadani	٤٠
١٩,٣٦	٤,٤	٩	٣	٤١	٣٨	Tasya Nur Indah	٤١
١٨٤,٩٦	-١٣,٦	٤٤١	٢١	٥٥	٣٤	Tria Nazwa Utari	٤٢
٤٠,٩٦	٦,٤	١	١-	٦١	٦٢	Wardatul Khairiah	٤٣
٢٩,١٦	٥,٤	٤	٢	٤٤	٤٢	Zakiyah	٤٤
١.٦٣٣,٦٤	-	٤١٦٩ $\sum d^2$	٣٢٩ $\sum d$	٢٣٢٨	١٩٩٩	المجموعة	
-	-	٩٤,٨	٧,٤٧	٥٢,٩	٤٥,٤	معدل الدرجة	

من البيانات السابقة في الجدول حللتها الباحثة بتحليل إحصائي برموز الآتي:

$$\sum d = 329$$

$$\sum d^2 = 4169$$

$$Md = \frac{\sum d}{N} = \frac{329}{44} = 7,47$$

$$\begin{aligned} \sum x^2 d &= \sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{N} \\ &= 4169 - \frac{(329)^2}{44} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
&= 4169 - \frac{108241}{44} \\
&= 4169 - 2460,02 \\
&= 1708,98
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
t &= \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}} = \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{44(44-1)}}} \\
&= \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{44(43)}}} = \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{1892}}} \\
&= \frac{7,47}{\sqrt{0,903}} = \frac{7,47}{0,950} \\
&= 7,863
\end{aligned}$$

من تحليل البيانات الاحصائية السابقة حصلت الباحثة بعد ترتيب الرموز أن متوسط الفرق (Md) قيمة متوسط الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي الاختبار البعدي هي ٧,٤٧ وعدد من قيمة الانحراف ($\sum x^2 d$) هو ١٧٠٨,٩٨، وقيمة (t) هي ٧,٨٦٣، واعتماد على مستوى الدلالة هو ٠,٠٥ (٥%) حسبت الباحثة (dk) بالرموز:

$$dk = N - 1 = 44 - 1 = 43$$

راجعت الباحثة إلى الجدول الاحصائي فنالت الباحثة أن قيمة (t) هي ٢,٠٠٠ (أنظر في الجدول). فالمعيار المعين لمعرفة الفعّال من الكتاب المطور هو:

١. مقبول، إذا كان (t) الحساب أكبر (<) من (t) الجدول
٢. مردود، إذا كان (t) الحساب أصغر (>) من (t) الجدول

كما قد حسبت الباحثة عدد (t) الحساب السابق عرفت الباحثة أن (t) الحسابي أكبر من قيمة (t) الجدولي وهي ٧,٨٦٣ < ٢,٠٠٠ أو أنظر في الجدول التالي:

جدول ٤.١٣ قيمة (t) الجدولي

dk	0,50 (50%)	0,20 (20%)	0,10 (10%)	0,05 (5%)	0,02 (20%)	0,01 (1%)
1	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
60	0,679	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660
-	-	-	-	-	-	-
120	-	-	-	-	-	-

اعتمادا على تحليل النتائج الأخرى في ظهر اختلافًا بين نتيجة الاختبار البقلي والاختبار البعدي بحصول أن (t) الحسابي في هذا البحث على الدرجة ٧,٨٦٣ أكبر من درجة (t) الجدولي على الدرجة ٢,٠٠٠. هذه بمعنى دلت النتائج أن كتاب الخط العربي المطور مقبول أو تأثير أو فعال في تعليم كتابة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية.

و. البيانات من أجوبة الطلبة لنتيجة الاستبانة

بعدما قامت الباحثة بالاختبار البعدي فوزعت الباحثة الاستبانة إليهم لمعرفة آراءهم وشعورهم مادامهم تعليم الخط العربي باستخدام كتاب الخط المطور فعرضت الباحثة بيانات ونتيجتها الاستبانة من الطلبة في الجدول التالي:

جدول ٤.١٤ نتيجة الاستبانة من الطلبة

الرقم	الأسئلة	الطلبة (N)	الأجوبة				التقدير
			٤	٣	٢	١	
١	سهولة فهم مواد تعليم الخط النسخي لدى الطلبة	٤٤	٢٩	١٥	-	-	١٦١
%٩١,٤							
٢	أن المادة في كتاب الخط المطور جذابة	٤٤	٣١	١٢	١	-	١٥٧

٨٩,٢%						
١٥٧	٢٥	١٧	٢	-	٤٤	٣ سهولة عمل تدريبات الخط النسخي في كتاب الخط المطور
٨٩,٢%						
١٥٩	٣٠	١١	٣	-	٤٤	٤ استخدام اللغة في الكتاب المطور سهلة لفهمه
٩٠,٣%						
١٥٩	٢٧	١٧	-	-	٤٤	٥ حروف الخط وشرح قواعدها في الكتاب المطور واضح وجذابة
٩٠,٣%						
١٥٤	٢٦	١٤	٤	-	٤٤	٦ كل مواد تعليم الخط مناسبة بأهداف التدريس
٨٧,٥%						
١٥٧	٢٨	١٣	٣	-	٤٤	٧ التدريبات في كتابة الخط النسخي مناسبة بالمادة
٨٩,٢%						
١٥٧	٢٧	١٥	٢	-	٤٤	٨ المواد والتدريبات في كتاب الخط النسخي ترقية جودة كتابة الطلبة
٨٩,٢%						

١٥١	٢٣	١٩	-	٢	٤٤	يساعد كتاب الخط المطور الطلبة لتعلم ذاتهم	٩
%٨٥,٧							
١٥٥	٢٧	١٤	٢	١	٤٤	بعد استخدام الكتاب الخط المطور زيادة حماسة الطلبة لتعلم الخط العربي (خاصة الخط النسخي)	١٠
%٨٨,١							
%٨٩,٠١						قيمة المتوسط	

من نتيجة الاستبانة المحصولة عرف أن: ٩١,٤% قال الطلبة أن الكتاب الخط العربي سهولة فهم مواد تعليم خط النسخ لديهم، ٨٩,٢% قال الطلبة أن المادة في كتاب الخط المطور جذابة، ٨٩,٢% قال الطلبة أن الكتاب الخط المطور سهولة عمل تدريبات خط النسخ، ٩٠,٣% قال الطلبة أن استخدام اللغة في الكتاب المطور سهلة لفهمه، ٩٠,٣% قال الطلبة أن حروف الخط وشرح قواعدها في الكتاب المطور واضح وجذابة، ٨٧,٥% قال الطلبة أن كل مواد تعليم الخط مناسبة بأهداف التدريس، ٨٩,٢% قال الطلبة أن التدريبات في كتابة خط النسخ مناسبة بالمادة، ٨٩,٢% قال الطلبة أن المواد والتدريبات في كتاب خط النسخ ترقية جودة كتابة الطلبة، ٨٥,٧% قال الطلبة أن كتاب الخط المطور ساعد الطلبة لتعلم ذاتهم، ٨٨,١% قال الطلبة بعد استخدام الكتاب الخط المطور زيادة حماسة الطلبة لتعلم الخط العربي (خاصة خط النسخ).

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

في هذا المبحث قامت الباحثة بمناقشة البيانات التي حصلت عليها عن اعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي، عن آراء الخبيرين والمعلمة من صلاحية الكتاب المطور، والنتيجة من التجربة الميدانية لمعرفة فعالية الكتاب المطور التي عرضتها الباحثة في المبحث السابق، ونتيجة الاستبانة من الطلبة.

البداية قامت الباحثة بإعداد الكتاب التعليمي في هذا البحث باستخدام نمط بورغ وغال (*Borg and Gall*) واستخدام على سبعة الخطوات. البحث للباحثة هو اعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي لمساعدة الطلبة والمعلمة في تعليم وتعلم الخط العربي كما قال مجيد أن مواد التي استخدمها المعلم لمساعدة في تنفيذ عملية التعليم والتعليم، وشملت مادة واحدة على الأقل، دليل التعلم للمعلم والمتعلم، والكفاءة المطلوبة، والمعلومات، والتدريبات، ودليل العمل الذي اشتمل على تقنيق الرسم التخطيطي والآثاري.⁸⁰ وقال فرسطاوا أن فوائد كتاب التعليم للطلبة هي: (١) أصبحت أنشطة التعليم زادت على ممتع، (٢) حصل الطلبة على فرصة لتعلم ذاتي بتوجيه المدرس، (٣) وجد الطلبة سهولة في فهم كل الكفاءة التي وجب إتقانها.⁸¹ صممت هذا الكتاب باستخدام *Paint*، *Snipping Tool*، *Photoshop*، *Microsoft Word*.

انطلاقاً من النظريات السابقة تقوم الباحثة بإعداد كتاب الخط العربي، فالكتاب بدأ من الغلاف، تمهيد من الباحثة، المحتويات، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، والمحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تضمن على الموضوعات الموجودة في معيار كفاءة تعليم الخط العربي المكتوب، بالقائمة الأساسية العامة في هذا

⁸⁰ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008), h. 60.

⁸¹ Andi Prastowo, *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*, h. 27-28.

الكتاب تشتمل على الدروس الآتية، المقدمة حول (مفهوم الخط وتقسيمه، معلومات عن رواية الخطاط، أدوات الخط وتقنية استعدادها وطريقة تعليم الخط العربي)، الحروف المنفردة التي وقعت فوق السطر وقطعه، كتابة تشكيلات الحركة وعلامة القراءة والأرقام، الحروف المتصلة والمنفصلة و كتابة حروف في البداية ووسطو والنهاية، والامثال الكلمات الخطية، والتدريبات الخطية.

ب. صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

بعدما أعدت الباحثة هذا الكتاب أعطت إلى الخبيرين في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد خط النسخ الهاشمي ومعلمة الخط العربي لحصول نتيجة عن كتاب الخط المطور منهم بالاستبانة والمقابلة ولحصول تقديرهم وتصديقهم واقتراحاتهم ومداخلاهم عن هذا الكتاب. ونتيجة الاستبانة المحسولة من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه هي ٨٦% ومن ناحية وقواعد خط النسخ الهاشمي هي ٨٨%، ومن معلمة الخط العربي وجدت الباحثة النتيجة ٩٢%. ثم استخدمت الباحثة تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة مجموعة نتائج تحكيم الخبير ومعلمة الخط العربي عن صلاحية إعداد كتاب الخط العربي المطور "قواعد خط النسخ الهاشمي" وحصلت اليابحة النتيجة ٨٩%، هذه دلت على أن الكتاب الخط العربي في الدرجة "ممتاز" وهذه الدرجة استخدمت من الجدول *Skala Likert*. ولكن بعد تقديم تصميم الكتاب إلى الخبيران ومعلمة الخط العربي بتصحيح مضمون كتاب الخط العربي وتصديقه هناك اقتراحات ومدخلات منهم التي المذكورة السابقة.

ج. فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

بعد ذلك قامت الباحثة بعملية تجربة الميدانية لطلبة باستخدام كتاب الخط العربي المطور وجرت هذه العملية حول تسعة لقاءات. حينما تعلموا الخط العربي في الفصل،

فحصلت الباحثة ثلاثة تصورات: أولاً، بعد ملاحظة في عملية التعليم والتعلم هي ترقية حماسة الطلبة بدراسة الخط ودافعيتهم ظهرت في كل لقاءات، مفهوم الطلبة في مادة الخط العربي، وسهولة الطلبة أن يجدو كتاب الخط العربي في هذه القرية ويكون تبديل معلمين الخط العربي الذين نادرا في هذه القرية، وإن كتاب الخط المطور اعطى إسهاما كثيرا لسهولة على الطلبة في تعلم الخط العربي حتى ارتقى فهمهم وكفاءتهم قليلا قليلا في الكتابة الخطية.

ثانيا، بعدما قامت بالاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية كتاب الخط العربي فحصلت الباحثة البيانات من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي وهي أن هناك الفرق من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي هو من الدرجة ٤٥,٤% إلى الدرجة ٥٢,٩%، ثم قامت الباحثة بتحليل إحصائي برموز لمعرفة فعالية كتاب الخط العربي أو سمي بـ (t) الحسابي كما قد كتب أن الكتاب التهديمي مقبول إذا (t) الحسابي أكبر من قيمة (t) الجدولي، ومردود إذا (t) الحسابي أصغر من قيمة (t) الجدولي. ^{٨٢} كان قيمة (t) الحسابي هي ٧,٨٦٣، واعتماد على مستوى الدلالة هو ٠,٠٥ (٥%) برموز (dk) هو ٤٣، فقيمة (t) الجدولي هي ٢,٠٠٠. إذن اختلافا بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي هي أن قيمة (t) الحسابي ٧,٨٦٣ أكبر (<) من قيمة (t) الجدولي ٢,٠٠٠، هذه بمعنى دلت النتائج أن كتاب الخط العربي المطور مقبول أو تأثير أو فعال في تعليم كتابة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية.

ثالثا، حصلت الباحثة نتيجة الاستبانة من الطلبة عن كتاب الخط المطور هي ٨٩,٠١%، هذه دلت على أن الكتاب في الدرجة "ممتاز" وهذه بمعنى أن الطلبة راغبون في هذا التعليم خاصة باستخدام كتاب الخط العربي. وحصلت الباحثة أيضا إقتراحات ومدخلات وتعليقات منهم عن كتاب الخط العربي ومادام عملية تعليم الخط العربي

⁸² Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, h. 86.

بهدف أن كتاب الخط المطور كان جيدا وأحسن فيما بعد بسبب إقتراحات ومدخلات
وتعليقات من أي شخص.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

قامت الباحثة بإعداد الكتاب التعليمي في هذا البحث باستخدام نمط بورغ وغال (*Borg and Gall*) واستخدام على سبعة الخطوات. صممت هذا الكتاب باستخدام *Microsoft Word*، *Photoshop*، *Snipping Tool*، *Paint*. فالكتاب بدأ من الغلاف، تمهيد من الباحثة، المحتويات، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، بالقائمة الأساسية العامة في هذا الكتاب تشتمل على الدروس الآتية، المقدمة حول (مفهوم الخط وتقسيمه، ومعلومات عن رواية الخطاط، أدوات الخط وتقنية استعدادها وطريقة تعليم الخط العربي)، الحروف المنفردة التي وقعت فوق السطر وقطعه، كتابة تشكيلات الحركة وعلامة القراءة والأرقام، الحروف المتصلة والمنفصلة و كتابة حروف في البداية ووسطو والنهاية، والامثال الكلمات الخطية، والتدريبات الخطية.

٢. صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

حصلت الباحثة نتيجة من البيانات التالية: تصديق الإنتاج من خبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه بنتيجة ٨٦% "ممتاز". ومن خبير في مجال قواعد خط النسخ الهاشمي بنتيجة ٨٨% "ممتاز". ومن معلمة الخط العربي في هذا المعهد حصلت الباحثة بنتيجة ٩٢% "ممتاز". ثم جمعت وحسبت الباحثة هذه النتائج بالرموز فحصلها بنتيجة ٨٩% "ممتاز"، هذه بمعنى الكتاب المطور صلاحية.

٣. فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي بمعهد

المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

فحصلت الباحثة البيانات من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي وهي فرق بين نتيجة الاختبار القبلي $45,4\%$ والاختبار البعدي $52,9\%$. وحسبت الباحثة نتيجة الاختبار القبلي والبعدي (t) الحسابي هي $7,863$ ، واعتماد على مستوى الدلالة هو $0,05$ (5%) أو (t) الجدولي هي $2,000$. إذن، إذا كان اختلافا بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي هي قيمة (t) الحسابي $7,863$ أكبر ($>$) من قيمة (t) الجدولي $2,000$ ، هذه بمعنى دلت على أن كتاب الخط العربي المطور مقبول أو تأثير أو فعال.

ب. التوصيات

اعتمادا على نتائج البحث، فيها التوصيات من الباحثة على المقرئين العام خصوصا على الطلبة والمعلمين الخط العربي، وهي:

١. لمعهد المخلصين باتو بارا أن يهتم أكثر في تعليم الخط العربي لأنه عدا مكان الهواية لطلبة فالخط العربي تنمية سريعة في هذا العصر. وهذا الاهتمام مهم بهدف أن يُنمي الفن الإسلامي.
٢. لمعلمين الخط العربي أن يطعى حماسة والدوافع إلى الطلبة في تعليم الخط العربي بهدف أن يسئم الطلبة في تعليم الخط. وافعل الأبداع الجديد حين تعليم الخط على الطلبة المثال صنع كتابة الخط العربي براءة أو بلون، ويقوم المعلم بالمسابقة الصافية حولهم. عسى زيادة الحماسة والابداع عليهم.

ج. الاقتراحات

الاقتراحات من الباحثة هي يمكن الباحثون أن يصبحوا هذا البحث مراجعا ومصدرا في بحوثهم العلمية خاصة عن الخط العربي ويقوم الباحثون أن يتطوروا بتطوير أوسع، إما من ناحية نظريات وميدان البحث. وأفضل إذا تطور كتاب الخط العربي بخط نوع الأخر.

قائمة المصادر والمراجع

المرجع العربية

القرآن الكريم

- إبراهيم, محمود. تعلم خط الدواني جلي. القاهرة: عالم الكتب, ٢٠٠٨.
- الأغا, طاهر جعفر. المرشد في تعليم خط الرقعة. الرياض: دار بدر, ١٤٤٠.
- الأغاء, طاهر جعفر. المرشد في تعليم خط النسخ. دمشق: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر, ١٩٩٨.
- الألوسي, د. عادل. الخط العربي نشأته وتطوره. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب, ٢٠٠٨.
- بدر, أحمد. أصول البحث العلمي ومناهجه. ط ٦. الكويت: وكالة المطبوعات, ١٩٨٢.
- جابر, جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم. مناهج البحث في التربية وعلم النفس. جامعة الأزهار: دار التأليف, ١٩٧٨.
- الجبوري, محمود شكر. نشأة الخط العربي وتطوره. بغداد: منشورات مكتبة الشرق الجديد, ١٩٧٣.
- الجبوري, محمود شكر. الخط العربي قيم ومفاهيم والزخرفة الإسلامية. بغداد: دار الأمل, ١٩٩٨.
- جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري, ابن منظور. لسان العرب الجزء ٩. مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة, دون السنة.
- حسن البجة, عبد الفتاح. أصول التدريس العربية: بين النظرية والممارسة. عمان: دار الفكر, دون السنة.
- حموده, الدكتور محمود عباس. تطور الكتابة الخطية العربية - دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الوفاء, ١٤٢١.

- دويدري، رجاء وحيد. البحث العلمي - أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: المطبعة العلمية، ٢٠٠٠.
- زين الدين، ناجي. مصور الخط العربي. بغداد: مكتبة النهضة، ١٣٩١ هـ.
- الطباع، عمر فاروق. الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء. بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣.
- طعيمة، رشدي أحمد. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، الرباط: إسكو، ١٩٨٩.
- طعيمة، رشدي أحمد. دليل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٧٥.
- طه، حسن. رسالة الماجستير. قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء النصميمات الزغرفية. طنطا: جامعة طنطا.
- عباس، حمودة محمود. "دراسات في علم الكتابة العربية"، ١٩٨١.
- عبيدات، ذوقان وآخرون، البحث العلمي مفهومه - أدواته - أساليبه. الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧.
- الغالي، ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله. أساس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بها. الرياض: دار الغالي، ١٩٩١.
- فضائلي، حبيب الله. أطلس الخط والخطاط. دمشق: دار طلاس، ١٩٩٣.
- الكردي المكي الخطاط، محمد طاهر بن عبدالقادر. تاريخ الخط العربي وآدابه. مكتبة الهلال، ١٩٣٩.
- ليسوانطا، أريس. رسالة الماجستير. تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشؤقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤.
- محمد الخطاط، هاشم. قواعد الخط العربي. بغداد: عالم الكتب، ١٤٠٦.

- محمود، محمد حي. إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربي بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر-رسالة الماجستير. مالانج، ٢٠١٦.
- منتصر، عبد الحليم، وأصدقائه. المعجم الوسيط. الطبعة الرابعة. مجمع اللغة العربية: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤.
- منصف، عبد الحق. رهانات البيداغوجيا المعاصرة: دراسة في قضايا التعلم والثقافة المدرسية. أفريقيا الشرق: الدار البيضاء، ٢٠٠٧.
- القيسي، نوري حمود. مدرسة الخط العراقية من ابن مقلة إلى هاشم البغدادي، مجلة تراثية فصلية. تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الشؤون الثقافية العامة الجمهورية العراقية. ١٥، ٤ (١٩٨٦).

المرجع الأجنبية

- Afifi, Fauzi Salim, dan D Sirojuddin AR. *Cara mengajar kaligrafi: pedoman guru*. Cetakan kedua. Darul Ulum Press, 2009.
- Ainin, Mohammad. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera, 2013.
- Ernawati, Ernawati. "PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENULIS BAHASA ARAB DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA GAMBAR BERSERI KELAS X IIS 4 MAN 2 BENGKULU." *MANHAJ: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat* 6, no. 1 (2017).
- Hasani, Zhul Fahmy, dan others. "Penerapan metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pemalang." PhD Thesis, Universitas Negeri Semarang, 2013.
- Hermawan, Acep, dan Chaedar Alwasilah. *Metodologi pembelajaran bahasa Arab*. PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Imas Kurniasih dan Berlin Sani. *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran sesuai dengan Kurikulum 2013*. Surabaya: Kata Pena, 2014.
- Majid, Abdul. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008.
- Makin, Nurul. *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*. Jakarta Pusat: Pustaka Panjimas, 1995.
- Nuha, Ulin. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press, 2012.
- Prastowo, Andi. *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: DIVA press, 2011.
- . *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: DIVA press, 2011.
- Sirojuddin A.R., Didin. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Bumi Aksara, 2016.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 2019 ed. Bandung: Alfabeta, 2019.

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, t.t.

قائمة الملاحق

أ. وصف عام لمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

كان معهد تحفيظ القرآن المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية هو واحد من المؤسسة التعليمية التي عملت على تحسين وتطوير نفسها، خاصة في مجال تطوير القرآن وتحسين الجودة الأكاديمية والرغبة في تعظيم دور المعهد كالمؤسسة الدينية والتعليمية والاجتماعية. قاد محمد ناصر كريم الماجستير هذا المعهد وتأسس منذ ١٧ يوليو ٢٠٠٧ هو مؤسسة تعليمية التي طبقت نموذج تعليم الحديث فيها. وكان الطلبة الذين تعلموا فيه تم توفير بقدرتين في نفس الوقت، وهما ملكوا معرفة العامة وإتقان المعرفة الدينية ثم القدرة على قراءة كتب التراث حتى يمكن استكشاف المعرفة المقصودة من المنهاج الذي أعده وزارة الدين.^{٨٣}

كان موقع مسكن المعهد للبنين والبنات مفصول والذي بُعد حوالي ١,٥ كيلومتر فقط ووقع مركز تنفيذ الأنشطة التعليمية في مسكن البنات. أحد البرنامج الرئيسي لهذا المعهد هو في مجال تحفيظ القرآن، وحب على الطلبة الذين رغبوا في التركيز على حفظ القرآن أن يعيشوا في المسكن. ومع ذلك كان الطلبة محدود بحد أكثر ٥٠ طالبًا وطالبة للعيش في المسكن. وهذا البرنامج للمدرسة المتوسطة والثانوية.^{٨٤}

أ. هوية المعهد

إسم المعهد	: معهد تحفيظ القرآن المخلصين
عنوان	: شارع رحمة شاه كمفونج لالانج باتو بارا سومطرة الشمالية
مؤسس	: محمد ناصر كريم الماجستير
رأس المؤسسة	: رزقا إيكافطر
تاريخ البناء	: ١٧ يوليو ٢٠٠٧ ^{٨٥}

^{٨٣} المقابلة/ إدارة/ ١٧ /٤ / ٢٠٢١

^{٨٤} المقابلة/ إدارة/ ١٧ /٤ / ٢٠٢١

^{٨٥} توثيق هوية معهد المخلصين باتو بارا/ ١٧ /٤ / ٢٠٢١

ج. المرحلة التعليمية

١. مدرسة الطفولة

٢. مدرسة الإبتدائية

٣. مدرسة المتوسطة

٤. مدرسة الثانوية^{٨٦}

د. أنشطة خارج الفصل

١. تحفيظ القرآن

٢. كرة القدم

٣. كرة اليد

٤. جرموز

٥. تعليم الخط العربي^{٨٧}

^{٨٦} توثيق هوية معهد المخلصين باتو بارا / ١٧ / ٤ / ٢٠٢١

^{٨٧} توثيق / إدارة / ١٧ / ٤ / ٢٠٢١

ب. رسالة البحث العلمي



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-17/Ps/HM 01/3/2021

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Ketua Yayasan Pondok Pesantren Tahfizul Qur'an Al-Mukhlisin Batu Bara
di Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Berkenaan dengan adanya penulisan tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Ainul Mardiah
NIM : 18721045
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : V (Lima)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Muassomah M.Si., M.Pd
2. Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd
Judul Penelitian : إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نموذج
شاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb





YAYASAN AL MUKHLISIN TANJUNG TIRAM KABUPATEN BATU BARA

Jalan Rahmadsyah, No. __ Telp. (0623) 51116, Fax : __, Email : pesantrenalmukhlisibatubara@yahoo.co.id
Desa Sukamaju, Kecamatan Tanjung Tiram, Kabupaten Batu Bara, Kode Pos : 21253

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN

No. : 19/MA-AM/TT/05/2021

Ketua Yayasan Pondok Pesantren Tahfizul Quran Al-Mukhlisin Kecamatan Tanjung Tiram Desa Kampung Lalang Kabupaten Batu Bara Sumatera Utara menerangkan bahwa:

Nama : Ainul Mardiah
 Tempat/Tgl Lahir : Masjid Lama, 10 Januari 1996
 Jenis Kelamin : Perempuan
 NIM : 18721045
 Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : V (Lima)
 Judul : Pembuatan Buku Ajar untuk Materi Kaligrafi dengan Model Hasyim Muhammad Al-Baghdadi di Pondok Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara

Mahasiswa tersebut telah melaksanakan Penelitian Pengembangan (R&D) pada santri putri Pondok Pesantren Tahfizul Quran Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Utara dari tanggal 11 Maret s/d 28 April 2021.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tanjung Tiram, 29 Mei 2021

Ketua Yayasan Pondok Pesantren Al-Mukhlisin



Rizka Eka Putera, M. Pd.

ج. إستبانة من الخبراء والمعلمة

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامج تصديق الخبراء لمعرفة مدى صدق كتاب الخط العربي المطور " قواعد خط النسخي الهاشمي "

استبانة تصديق خبير منهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه

الرقم	الأسئلة	بمجموعة تصديق الخبير					التقدير
		٥	٤	٣	٢	١	
منهجية تعليم الخط العربي							
١	كمال المواد التعليمية Kelengkapan materi pembelajaran.		٤				
٢	نظاميات ترتيب المواد التعليمية Sistematika penyusunan materi pembelajaran		٥				
٣	نظاميات ترتيب المواد التعليمية Petunjuk pelaksanaan pembelajaran.		٤				
٤	الطرق والإستراتيجيات التعليمية المستخدمة Metode dan strategi pembelajaran yang digunakan dalam buku.		٤				
٥	جودة قواعد الهجائية النسخية المكتوبة Kualitas kaidah huruf Naskhi dalam buku ajar kaligrafi		٥				
طريقة إعداد كتاب الخط العربي							
٦	الشكل وعرض الكتاب Bentuk dan tampilan buku ajar kaligrafi		٤				
٧	سهولة استخدام الكتاب Kemudahan dalam menggunakan buku		٥				
٨	وضوح النصوص والصور Kejelasan teks dan gambar yang disajikan		٤				
٩	القيمة الجمالية في تصميم الكتاب Nilai estetika dalam pengaturan layout buku		٤				
١٠	جودة الورق المستخدمة في إعداد الكتاب Kualitas kertas yang digunakan dalam pembuatan buku		٤				

الملاحظات

١: ضعيف	٢: مقبول	٣: جيد	٤: جيد جدا	٥: ممتاز
---------	----------	--------	------------	----------

اقتراحات الخبير (Saran oleh ahli)

1. Koreksi kembali kalimat dalam penulisan
2. koreksi pada Hal 31
perbaiki penggunaan mata kalam sesuai standar ukuran titik mata kalam.
3. Demi perkembangan dan uji praktik perlu di lampirkan sekalian video tutorial penulisan atau foto cara penggunaan alat tulis kaligrafi

ميدان، ١ مارس ٢٠٢١

خبير منهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه

عبد الرحمن الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامج تصديق الخبراء لمعرفة مدى صدق كتاب الخط العربي المطور " قواعد خط النسخي الهاشمي "

استبانة تصديق خبير قواعد خط النسخي الهاشمي

الرقم	الأسئلة	مجموعة تصديق الخبير					التقدير
		٥	٤	٣	٢	١	
الكتاب الجيدة							
١	توفية كتابة الحروف Ketepatan penulisan huruf		٤				
٢	إتمام كتابة الحروف Ketuntasan penulisan huruf		٤				
٣	إكمال كتابة الحروف Kesempurnaan penulisan huruf		٤				
٤	إشباع كتابة الحروف Kepadatan penulisan huruf	٥					
٥	إرسال كتابة الحروف Kelancaran penulisan huruf		٤				
حسن الوضع							
٦	ترسيف النصوص في الكتاب Rapat teratumnya teks		٤				
٧	تأليف النصوص في الكتاب Ketersusunan teks		٤				
٨	تستير الحروف في النصوص Keselarasan huruf dalam teks	٥					
٩	تنسيل النصوص في الكتاب Keelokan teks	٥					
١٠	جودة النصوص من ناحية النظافة Kualitas teks dari segi kebersihannya	٥					

الملاحظات

١: ضعيف	٢: مقبول	٣: جيد	٤: جيد جدا	٥: ممتاز
---------	----------	--------	------------	----------

اقتراحات الخبير (Saran oleh ahli)

- ① latihan menulis ayat usahakan sesuai dengan pembahasan materi huruf
- ② latihan menulis huruf tunggal usahakan ada garis petunjuk start sampai akhir
- ③ Usahakan penulisan huruf-huruf tunggal yang berkaitan dengan huruf yang serupa (se-wazan/se-ukuran).

ميدان، ١ مارس ٢٠٢١

خبير قواعد خط النسخي الهاشمي



عبد الهادي الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامج تصديق الخبراء لمعرفة مدى صدق كتاب الخط العربي المطور " قواعد خط النسخي الهاشمي "

استبانة قواعد من مدرسة الخط العربي

الرقم	الأستلة	مجموعة تصديق مدرسة					التقدير
		٥	٤	٣	٢	١	
١	شرح كتابة الحروف المفردة Pembahasan menulis huruf tunggal	✓					
٢	شرح كتابة الحروف المتصلة Pembahasan menulis huruf bersambung (awal, tengah dan akhir)		✓				
٣	شرح كتابة الحروف المكتوبة على الخط وتحته Pembahasan menulis huruf di atas garis dan memotong garis	✓					
٤	شرح كتابة تشكيلات الحروف Pembahasan menulis tanda baca/harakat	✓					
٥	شرح كتابة الكلمة والجملة Pembahasan menulis kata dan menulis kalimat		✓				
٦	الطرق والإستراتيجيات المستخدمة Metode dan strategi yang digunakan dalam buku	✓					
٧	إكمال المواد التعليمية Kelengkapan materi pembelajaran		✓				
٨	الشكل وعرض الكتاب Bentuk dan tampilan buku ajar	✓					
٩	جودة قواعد المجانية النسخية المكتوبة Kualitas kaidah huruf Naskhi dalam buku ajar kaligrafi	✓					
١٠	إمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسة الخط العربي بمعهد مخلصين باتوا بارا في تدریس الخط العربي Potensi penggunaan buku oleh guru kaligrafi di Pondok Pesantren Al-Mukhlisih Batu Bara dalam mengajarkan kaligrafi		✓				

الملاحظات

١: ضعيف	٢: مقبول	٣: جيد	٤: جيد جدا	٥: ممتاز
---------	----------	--------	------------	----------

اقتراحات الخبير (Saran oleh ahli)

- 1) Menambahkan pembahasan tentang Biografi Pemenang Lomba MTQ di Indonesia atau Internasional di bidang kaligrafi termasuk didalamnya karya-karya dan motivasi ~~para~~ para pemenang.
- 2) Memberikan pembahasan tentang cabang-cabang kaligrafi yang di perlombakan dalam MTQ, agar ~~siswa~~ dapat menambahkan semangat siswa belajar kaligrafi.

ميدان، ٢ مارس ٢٠٢١

مدرسة الخط العربي


مفتاح الخيرية

د. الخطة الدراسية لمادة الخط العربي بعمهد المخلصين باتو بارا

SILABUS EKSTRAKULIKULER KALIGRAFI PESANTREN AL-MUKHLISHIN BATU BARA

A. Deskripsi Pembelajaran

Pembelajaran kaligrafi (khat) merupakan bentuk aktifitas fisik, sosial, psikologis, dan cita rasa keindahan. Kaligrafi sebagai salah satu cabang seni Islam memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk memperoleh pengalaman berapresiasi dan berkreasi serta menghasilkan suatu produk benda yang bermanfaat. Kaligrafi di madrasah atau sekolah Islam dijadikan salah satu pembelajaran tambahan wajib atau muatan lokal ataupun sebagai ekstra pilihan peserta didik yang sangat potensial untuk dikembangkan dan diajarkan kepada peserta didik yang diampu oleh guru khusus kaligrafi.

B. Standar Kompetensi Dasar Mata Pelajaran Kaligrafi

1. Memahami seputar ruang lingkup kaligrafi Islam, tokoh kaligrafi, ala-alat kaligrafi dan teknik belajar kaligrafi.
2. Memahami cara pembentukan huruf Hijaiyyah baik di awal, tengah dan akhir dengan jenis khat Naskhi (penulisan naskah) serta pengenalan jenis khat lain disesuaikan dengan jenjangnya.
3. Memahami dan menulis kata bahasa Arab, Mahfuzhat, ayat Al-Qur'an dan Hadits.
4. Memahami penyusunan huruf-huruf Hijaiyyah menjadi bentuk karya seni tulis indah.
5. Menerapkan kreativitas warna dalam kaligrafi.
6. Membuat karya kaligrafi dalam bentuk naskah (hitam-putih), hiasan, dekorasi maupun lukis kaligrafi disesuaikan dengan jenjangnya.

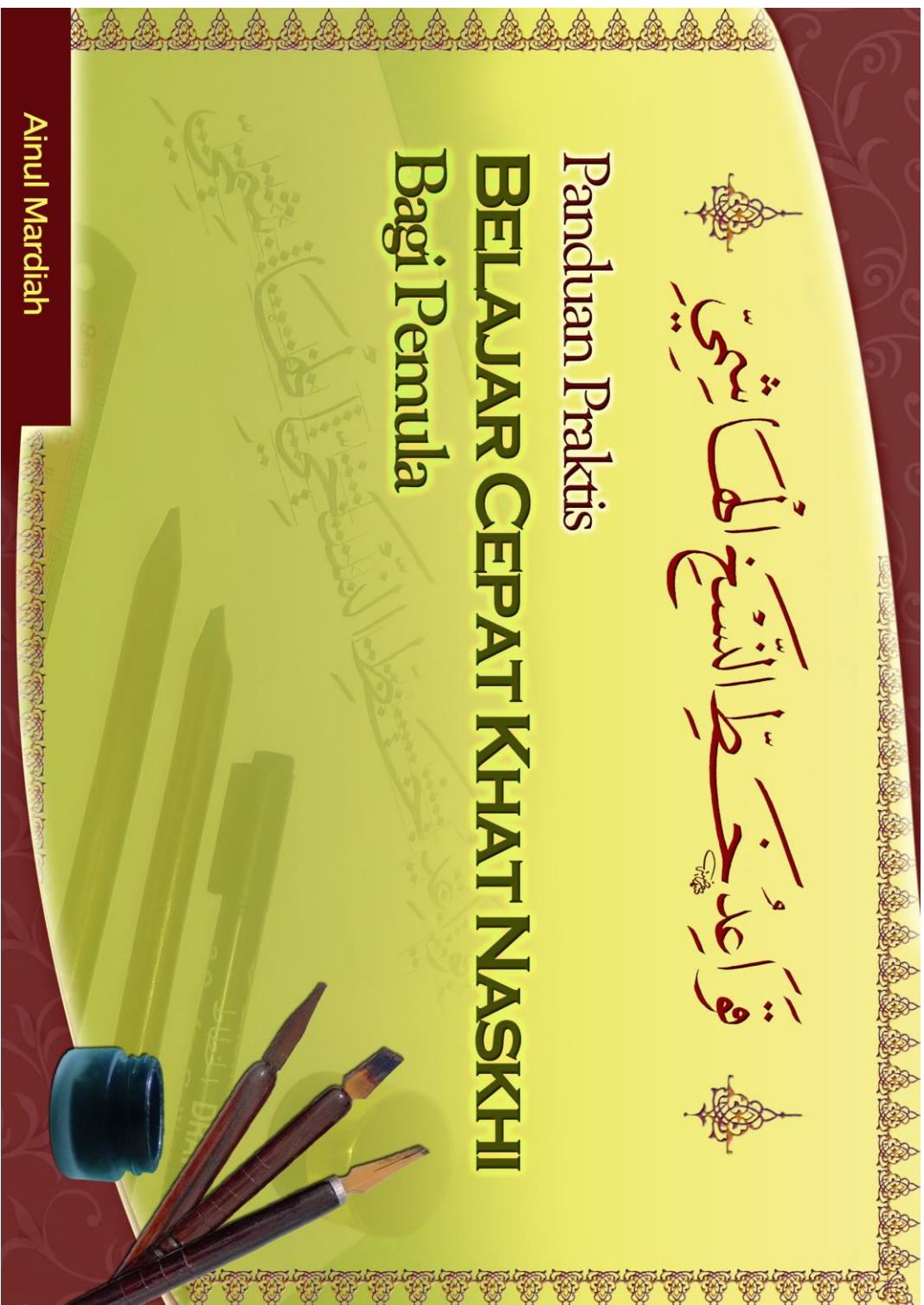
C. Indikator

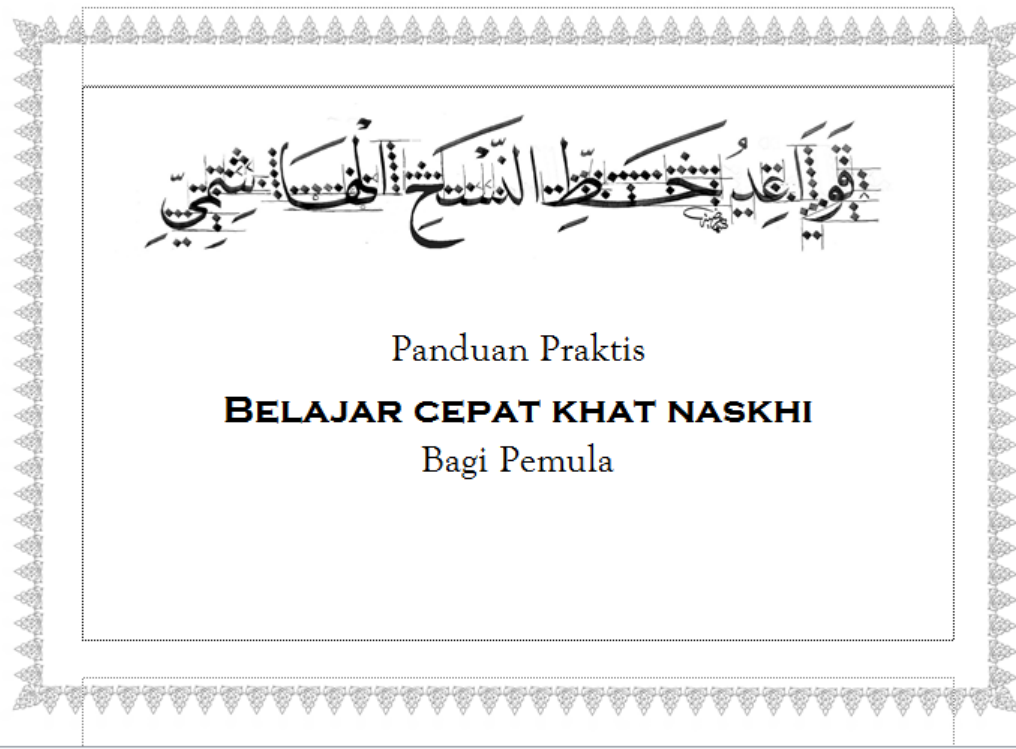
1. Siswa mampu memahami seputar ruang lingkup kaligrafi Islam, tokoh kaligrafi, ala-alat kaligrafi dan teknik belajar kaligrafi.
2. Siswa mampu menulis huruf tunggal dan mampu membedakan letak huruf yang di atas garis dan memotong garis.
3. Siswa mampu menulis tanda baca dan angka Arab.
4. Siswa mampu menulis huruf bersambung di awal tengah dan akhir kata.
5. Siswa mampu menulis kata bahasa Arab, Mahfuzhat, ayat Al-Qur'an dan Hadits.
6. Siswa mampu membuat karya kaligrafi dalam bentuk naskah (hitam-putih).

D. Topik Inti

1. Memahami seputar ruang lingkup kaligrafi Islam, tokoh kaligrafi, ala-alat kaligrafi dan teknik belajar kaligrafi
2. Menulis huruf-huruf tunggal ruf yang di atas garis dan memotong garis.
3. Menulis tanda baca dan angka Arab.
4. Menulis huruf bersambung di awal tengah dan akhir kata
5. Menulis kata bahasa Arab, Mahfuzhat, ayat Al-Qur'an dan Hadits
6. Membuat karya kaligrafi dalam bentuk naskah (hitam-putih).

هـ. إنتاج البحث "قواعد خط النسخ الهاشمي"





KATA Sambutan

Dr. K.H. Didin Sirojuddin AR, M.Ag
Pendiri Pondok Pesantren Al-Qur'an Lembaga Kaligrafi (LEMKA)

Bismillahirrahmanirrahim,

Saya menyambut baik diterbitkannya buku Belajar Cepat Khat Naskhi susunan Ainul Mardiah dan Nur Azizah Bancin. Bukan karena barunya, buku ini menarik karena mengangkat قواعد خط النسخ الهاشمي menjadi latar urut-urutan pembahasannya. Hasyim Muhammad Al-Baghdadi, sebagaimana kita tahu, dikenal di seluruh komunitas khattat sebagai master kaligrafi yang mewariskan pedoman pelajaran khat yang digunakan di seantero dunia.

Memulai belajar dari khat Naskhi, sangatlah tepat. Khususnya di Indonesia, Naskhi adalah pintu gerbang dari langkah *al-awwalu* untuk menapak ke gaya-gaya aksara berikutnya. Meskipun banyak kitab yang dikarang, tetapi "Pedoman Hasyim" lah yang selalu jadi rujukannya. Sangat tepat kalau Ainul dan Nur memilih mazhab Hasyim supaya pelajaran dimulai dari akarnya, dari sumbernya yang kredibel dan teruji (مجموعت بالخطوط والامارات والاصول والاصناف).

Pelajaran penting dari buku ajar ini adalah memahami kaligrafi bukan hanya skill atau keterampilan biasa tetapi mencakup tiga kesatuan pemahaman (وحدة الألفاظ الثلاثة) yang wajib diketahui bersama, yaitu bahwa:

- Kaligrafi adalah ilmu (خط علم)
- Kaligrafi adalah seni (خط فن)
- Kaligrafi adalah filsafat (خط فلسفة).

Dengan demikian, para pelajar akan menggoreskan huruf-huruf gaya Hasyim dengan tekun dan cermat mengikuti rumus-rumus yg sudah ditentukan secara artistik dan full perhitungan, seperti rumus abajadun Hasyim ini. Sekali lagi saya apresiasi karya kreatif dua srikandi kaligrafi yang sangat inovatif ini. Terlepas dari kekurangannya, buku ini sangat penting dimiliki para pemula bahkan siapa pun yang ingin memantapkan keterampilannya. Tapi jangan lupa "latihan, latihan, latihan!" jangan berhenti berlatih supaya jemarnya tambah terampil dan mantap. Biar sekali jadi kaligrafer, jadilah kaligrafer yang profesional.

Jakarta, 3 Juni 2021

Dr. K.H. Didin Sirojuddin AR, M.Ag.

KATA SAMBUTAN

Isep Misbah
Komisaris PT. Noqtah Cipta Kreasi

Alhamdulillah, saya pribadi beserta segenap komunitas pecinta kaligrafi Indonesia merasa senang dan bangga atas terbitnya sebuah buku kaligrafi yang berjudul *Qowa'idu Khathth an-Naskhi al-Hasyimi* (Panduan Praktis Belajar Cepat Khat Naskhi). Buku ini merupakan buah karya Saudari Ainul Mardiah dan Saudari Nur Azizah Bancin, 2 orang seniman dan pakar kaligrafi wanita yang kreatif dan cerdas. Mereka berdua berkolaborasi demi mewujudkan obsesi untuk menganugerahkan kado yang bermanfaat bagi umat Islam Indonesia berupa buku tuntunan belajar seni kaligrafi.

Rasanya tak salah bila dikatakan buku kaligrafi ini terbit di saat yang tepat. Dimana minat dan gairah generasi muda dan lapisan masyarakat lainnya terhadap seni kaligrafi Arab atau yang sering juga disebut kaligrafi Islam kian meningkat. Kini, kaligrafi tidak hanya dipelajari di pondok pesantren saja namun juga dipelajari di sanggar-sanggar seni, sekolah-sekolah, bahkan dijadikan mata kuliah dan objek penelitian di beberapa perguruan tinggi. Hal ini tentu menjadikan kaligrafi semakin memiliki maqom tersendiri yang istimewa di tengah cabang seni Islam lainnya, baik dari aspek fungsional maupun estetis.

Buku di hadapan kita ini bisa menjadi jawaban atas banyaknya permintaan dan harapan para kawula muda yang memiliki minat kuat mempelajari seni kaligrafi secara praktis dan cepat. Kurrosah ini juga diharapkan dapat memperkaya khazanah buku kaligrafi yang telah lahir sebelumnya di tanah air. Metode dan strategi pembelajaran yang sistematis secara apik disuguhkan penulis untuk memudahkan para pemula ketika mulai mempelajari kaligrafi gaya Naskhi ini. Selain menekankan pada penguasaan kaidah anatomi huruf yang berstandar, buku ini juga dilengkapi dengan wawasan dan sejarah kaligrafi yang patut diketahui. Kepiawaian dalam meramu buku panduan ini tak lepas

iii

dari perjalanan panjang penulis saat menjadikan kaligrafi sebagai objek penelitian untuk menyempurnakan tugas akhir studi pascasarjannya.

Walaupun saya pribadi beserta komunitas seniman kaligrafi di Indonesia menyambut hangat dan mengapresiasi setinggi tingginya atas upaya kreatif dan cerdas 2 penulis generasi milenial ini. Semoga kurrasah yang dituliskan menjadi sedekah jariyah yang bermanfaat bagi umat Islam khususnya, dan Indonesia pada umumnya.

Tangerang Selatan, 21 Juni 2021



Isep Misbah

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT. atas segala Rahmat dan Kemudahan-Nya, penulis bersyukur apa yang menjadi harapan penulis menyusun sebuah buku tentang Kaidah Kaligrafi Arab bisa terlaksana. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan dan tauladan kita, Nabi Muhammad SAW., kepada sahabat-sahabatnya, dan pengikutnya.

Ada beberapa alasan penulis menyusun buku *Qawa'idu Khaththi An-Naskhiy Al-Hasyimiy* (Panduan Praktis-Belajar Cepat Khat Naskhi-Bagi Pemula), diantaranya adalah buku ini lahir dari upaya penyusun untuk mewujudkan cita-cita sejak dibangku kuliah dan sejak mendalami ilmu kaligrafi. Buku ini juga sengaja disusun dalam memenuhi kebutuhan siapa saja yang ingin belajar kaidah kaligrafi Arab baik bagi pemula maupun lanjutan. Melalui buku ini juga sebagai media dakwah untuk mensyiar dan mengagungkan Kalamullah lewat tulisan indah kaligrafi Arab sebagai bentuk syukur dan pujian atas karunia yang telah Allah limpahkan.

Buku Belajar Cepat Khat Naskhi ini pada dasarnya merupakan produk yang lahir dari sebuah Penelitian Pengembangan yang penulis lakukan untuk menyempurnakan tesis dalam rangka penyelesaian studi di Program Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh karenanya, proses buku ini telah di desain sedemikian rupa dengan menyesuaikan kebutuhan lapangan dan telah melewati beberapa tahap uji coba, analisis dan kajian setiap hurufnya, kebutuhan lapangan, validasi produk, dan tahap-tahap lainnya.

Adapun jenis khat yang penulis sajikan dalam buku ini adalah jenis Khat Naskhi dengan memakai model Kaidah khat Naskhi Hasyim Al-Baghdadi, karena selain dari tulisan Hasyim sangat terkenal di dunia dan banyak digunakan sebagai rujukan terutama di Indonesia, khat naskhi memang sangat cocok untuk dijadikan sebagai dasar (standar) dalam mempelajari Kaligrafi Arab. Jenis inilah yang mayoritas di pakai orang di dunia, di samping

i

bentuknya yang sederhana, tidak banyak variasi dan paling mudah dibaca. Penulis berharap kepada semua pelajar kaligrafi yang memakai manhaj Hasyim ini agar selalu menghadihkan doa untuk menambahkan keberkahan kita dalam belajar kaligrafi Arab.

Dalam penyusunan buku ini penulis menjelaskan secara lengkap dan rinci cara-cara penulisan huruf Hijaiyah serta merangkai masing-masing huruf yang berada di awal, tengah dan akhir. Penulis juga memaparkan pengantar di awal bab seputar wawasan tentang Kaligrafi Islam, kemudian menjelaskan cara-cara menempatkan huruf ketika berada di atas garis dan yang memotong garis, petunjuk penulisan dan terakhir di tambah dengan perbanyak latihan menulis teks ayat Al-Qur'an, hadist dan lainnya disetiap bab.

Tidak menutup kemungkinan buku ini layak dibaca dan dimiliki oleh siapa saja baik yang ingin tahu kaidah khat Naskhi secara mendalam atau sekedar kebutuhan literasi. Selain untuk menambah perbendaharaan buku kaligrafi Arab, harapan penulis agar buku ini dapat dimanfaatkan oleh pihak siapa saja yang tertarik dengan dunia kaligrafi. Penulis juga merasa gembira jika buku ini dapat menjadi bahan perbincangan hangat, kritikan, masukan dari segala pihak karena kekurangmatangannya dengan niat membangun dan menjadikan buku ini lebih baik lagi. Terakhir, sangat diharapkan semoga kiranya buku ini tidak bosan dibaca dan dipelajari. Mudah-mudahan buku ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Batu Bara, April 2021

Ainul Mardiah

ii

BAB 1

RUANG LINGKUP KALIGRAFI ISLAM

A. Deskripsi Pembelajaran

Untuk memperoleh penguasaan berkaligrafi dengan baik, bukan hanya sekedar memperindah dengan kaidah huruf melainkan keharusan juga untuk mengenal apa itu kaligrafi, serta mampu mengidentifikasi jenis-jenis kaligrafi Arab. Selain itu, wawasan biografi tokoh kaligrafi Islam khat naskhi ini juga tak kalah penting harus diketahui, bagaimana perjalanan ia belajar kaligrafi sehingga menjadi tokoh kaligrafi yang terpopuler hingga saat ini dan menjadi qiblatnya khat naskhi. Kemudian sebelum memulai belajar kaligrafi, ada beberapa teknik yang harus dipersiapkan, dimulai dengan memilih pena/handam, kertas dan tinta yang baik, bagaimana cara memotong pena/handam dengan baik, agar belajar kaligrafi menjadi lebih nyaman dan menarik.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu memahami pengertian, sejarah serta perkembangan kaligrafi Islam
2. Siswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi yang populer saat ini.
3. Menambah wawasan siswa tentang biografi tokoh kaligrafi Islam
4. Siswa mampu menerapkan cara mempersiapkan alat-alat kaligrafi dengan baik sebelum memulai belajar.

C. Metode Pembelajaran

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Metode Ceramah | 3. Metode Demonstrasi |
| 2. Metode Tanya Jawab | 4. Metode Drill (Latihan Keterampilan) |

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi seputar Kaligrafi Islam secara singkat dan padat dan mengajak siswa untuk berdialog seputar materi pembelajaran.
2. Mendemonstrasikan jenis-jenis Kaligrafi Arab dan mengajak siswa untuk melihat perbedaannya dari segi bentuk dan asal usulnya.
3. Menjelaskan wawasan seputar biografi tokoh Kaligrafi Islam secara singkat dan padat dan memperlihatkan foto perjalanan belajarnya, dan karya-karya tokoh kaligrafi tersebut.
4. Menjelaskan alat-alat kaligrafi dan teknik belajar yang harus dipersiapkan serta mengajak siswa mempraktikkan cara memotong pena, memilih kertas yang baik, dan meracik tinta dengan baik.

A. DEFINISI KALIGRAFI

Istilah *Kaligrafi* di kalangan kita sudah demikian akrab di pendengaran. Dilihat dari segi bahasa *Kaligrafi* adalah tulisan indah. Kata kaligrafi sendiri diambil dari bahasa Latin yaitu *kallos* yang artinya indah dan *graphia* atau *graphy* artinya tulisan atau aksara. Kemudian disederhanakan dalam bahasa Inggris yaitu *calligraphy* dan dalam bahasa Arab kaligrafi disebut *al-khatth* (الخط) yang berarti garis atau tulisan indah. Orang Arab sendiri memberi istilah *al-khatth* yang berarti garis karena semua huruf Arab pada dasarnya terbentuk dari rangkaian garis-garis yaitu garis vertikal, horizontal, lingkaran, setengah lingkaran, dan garis segitiga.

Secara istilah *Kaligrafi* adalah tulisan tangan yang cantik atau rapi. dapat pula diartikan sebagai suatu seni dalam membuat tulisan (*beautiful or elegant hand writing, the art of producing such writing*). Sedangkan Pelaku atau aktor dari kaligrafi ini populer disebut *calligrapher-calligraphist* yang diindonesiakan menjadi kaligrafer. Menurut para pakar ada beberapa

pendapat tentang definisi kaligrafi adalah sebagai berikut.

1. Muhammad Thohir Abdul Qodir Al-Kurdiy dalam bukunya *Tarikh al-Khatth al-Araby wa Adabihi* mengatakan:

أَنَّ الْخَطَّ مَلَكَ تَنْصِبُ بِمَا حَرَكَةُ الْأَتَامِلِ بِالْعَلَمِ عَلَى قَوَاعِدِ مَعْمُورَةٍ

Kaligrafi adalah suatu kepandaian untuk mengatur gerakan ujung jari dengan memanfaatkan pena dalam kaidah tertentu.

2. Ubaidillah Ibn Abbas yang dikutip dalam buku *Tathwir Al-Kitabah Al-Khatthiyah Al-Arabiyyah* mengatakan:

الْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Kaligrafi adalah lidahnya tangan.

3. Syeikh Syamsuddin Al-Akfani yang dikutip dari buku *Seni Kaligrafi Islam* mengatakan:

وَهُوَ عِلْمٌ تَعَرَّفَ مِنْهُ صُورَ الْحُرُوفِ الْمُعَرَّوَةِ، وَأَوْضَاعَهَا، وَكَيْفِيَّةَ تَرْجِيحِهَا خَطًّا، أَوْ مَا يُكْتَبُ فِيهَا فِي السُّطُورِ، وَكَيْفَ سَبِيلُهُ أَنْ يُكْتَبَ وَمَا لَا يُكْتَبُ، وَإِنْدَالُ مَا يُبَدَّلُ فِيهَا فِي الْمَجَاءِ وَمَبَادِئُ يُبَدَّلُ

Khat (Kaligrafi) adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun; atau apapun yang ditulis di atas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu diubah, dan menentukan cara bagaimana untuk mengubahnya.

B. Jenis-Jenis Kaligrafi Islam

Dari beberapa sumber menyebutkan bahwa jenis-jenis khat (kaligrafi) beraneka ragam. *Al-khattath* Sya'ban Ibn Sa'id mengatakan jenis khat ada empat belas. Ada pula yang mengatakan delapan, ada juga tujuh. Sehingga tulisan-tulisan arab klasik saat ini dikenal dengan sebutan *al-Aqlam al-Sittah*. Kontributor

utama adalah Ibnu Muqlah. Dalam literatur lain menerangkan bahwa *The Six Major Styles of Writing* meliputi *Kufi, Tsuluts, Naskhi, Farisi, Divani* dan *Riq'ah*. Keenam jenis ini merupakan tulisan-tulisan yang paling populer hingga kini di kalangan kaligrafier umumnya dan kaum muslimin umumnya. Adapun penjelasannya adalah sebagai berikut:

1. Khat Kufi (خَطُّ الْكُوفِيِّ)

Kufi adalah asal tulisan Arab yang karakter dominannya adalah bersiku (*hubbisme*), ia lahir di kota kuno Kufah Irak. Kelahiran kota Kufah sebagai pusat agama dan politik Islam telah membawa khat tersebut pada penyempurnaan bentuk anatomi dan keindahannya, lebih-lebih dipakai untuk menyalin mushaf-mushaf Al-Quran karena dipandang begitu agung dan elok, dan pada perkembangan selanjutnya dapat menyebar ke sebagian besar wilayah dunia Islam hingga jenis tulisan ini dipertimbangkan sebagai tulisan *Pan Islami* disamping tulisan *Tsuluts* dan *Naskhi*. Lantaran bentuknya yang tegak ia amat sesuai untuk keperluan dekoratif untuk bangunan arsitektura

seperti mesjid, madrasah dan gedung-gedung kota di negeri-negeri Muslim.

Ciri-ciri pokok tulisan Kufi sangat jelas yaitu berukuran seimbang yang spesifik dengan sifat bersudut-sudut atau persegi mencolok. Selain itu tulisan Kufi memiliki sapuan-sapuan garis vertikal pendek dan garis-garis horizontal yang memanjang dalam ukuran yang sama lebar sehingga tulisan tampak berbentuk empat persegi panjang.



Gambar 1.1 Khat Kufi
Tulisan Muhammad Abdul Kadir Abdullah
(Mesir, 1917-1997)

2. Khat Tsuluts (خَطُ الثُلُثِ)

Istilah khat Tsulust diambil dari kata bahasa Arab (ثُلُثٌ) yang berarti sepertiga, angkat tersebut meurujuk pada sepertiga kalam *Tumar* yang berukuran klasik 24 helai buku kuda. Tulisan Tsulust merupakan tulisan yang sangat tua, yang populer pada dekade awal periode Dinasti Abbasiyah, pada akhir abad kedelapan Masehi. Variasi ornamental atau hiasan Tsulust dikembangkan oleh Ibnu Al-Bawwab dan Yaqut; dan ini menjadi terpelihara dengan baik karena difungsikan untuk penulisan Al-Quran dan teks-teks keagamaan lainnya, di mana Tsulust diasumsikan sebagai tulisan para ulama. Tulisan ini lebih bersifat monumental karena dipakai untuk dekorasi pada berbagai manuskrip dan inskripsi, sebagaimana sekarang banyak dipakai untuk menghias tembok-tembok gedung.

Gaya ini merupakan parameter dari semua jenis kaligrafi kelompok kursif klasik, maka tak pelak lagi kalau tsulust ini dijuluki sebagai 'Ibu' segala tulisan Arab kursif. Seorang kaligrafer belum sempurna dianggap sebagai seniman tulisan yang piawai bila

belum mampu meniadukkan rumus-rumus yang tertata mapan.

Menurut Zaid *style* Tsulust terbagi menjadi dua kelompok besar yakni: pertama, *Tsulust 'Adi* artinya biasa, jenis ini ditulis dengan menggunakan pena yang ketebalannya sebesar empat milimeter, biasa digunakan untuk title kitab-kitab, kepala (nama) surat dalam Alquran dan sebagainya. Yang pertama kali menciptakan *Tsulust 'Adi (Tsulust Biasa)* di zaman Banu Abbas adalah Ibrahim al-Syajari di awal abad ke-3 H.

Kedua, *Tsulust jali* artinya jelas, kejelasan dalam khat Tsulus Jali di sini terletak pada lebar anatomi hurufnya yang lebih dominan daripada jaraknya, dibandingkan dengan jarak yang lebih dominan daripada lebar anatomi hurufnya dalam Tsulus 'Adi. Dengan demikian dalam Tsulus Jali akan tampak dengan jelas komposisi huruf yang bertumpuk memadati ruang media yang ditulis. Ukuran ketebalan tulisan utamanya minimal delapanmilimeter. Digunakan untuk keperluan dekoratif papan informasi dan sebagainya. Adalah suatu kehormatan bagi gaya ini karena Ka'bah yang merupakan kiblat bagi kaum

muslimin dunia dihias dengan tsulust yang sangat Paripurna berisi ayat-ayat Alquran bersulam benang emas diatas sutra hitam legam, kelambu sutra hitam tersebut dikenal dengan nama Kiswah (*cover*) Ka'bah.



Gambar 1.2 Khat Tsulust 'Adi
Tulisan Hamid Al-Amidi (Turki, 1891-1982)



Gambar 1.3 Khat Tsulust Jali
Tulisan Muhammad Sami Afandi (Turki, 1838-1912)

3. **Khat Naskhi** (حَطُّ النَّسْخِ)

Nama tulisan *Naskhi* secara etimologi berasal dari kata kerja (نَسَخَ) yang artinya *menghapus* diartikan demikian karena jenis tulisan ini telah menghapus atau mendesak tulisan yang telah ada sebelumnya ialah tulisan *Kufi*. Kata tersebut dapat pula mengandung arti menyalin hal itu disebabkan tulisan tersebut biasanya untuk menulis, menyalin mushaf Al-Quran, kitab-kitab agama lainnya dan naskah ilmiah. Ada pula penafsiran yang mengartikan نَسَخَ adalah *melengkung* (*cursive*) karena bentuk hurufnya yang cenderung melengkung dan penerapan harakat yang sering menyertainya yang secara langsung membedakannya dengan tulisan Kufi yang kaku bersudut (*angular*).

Dalam sejarah kaligrafi Islam tulisan Naskhi merupakan tulisan kursif yang pertama kali timbul ia menjadi populer setelah dirancang kembali pada abad ke 10 oleh Ibnu Bawwab dan pakar lainnya hingga

resmi menjadi tulisan AL-Quran. Hingga saat ini huruf AL-Quran atau Hijaiyyah adalah identik dengan gaya naskhi. Rasem Mushaf Usmani tiada lain adalah Naskhi juga.

Dapat juga dikatakan bahwa model inilah yang paling banyak digunakan dalam dunia Islam, karena mudah dalam menuliskannya maupun membacanya. Sebagai tulisan normal tak pelak lagi bila seseorang berminat mempelajari kaligrafi dengan mendalam terlebih dahulu harus mempelajari *style* ini sebagai pijakan elementer bagi khat-khat lainnya.

Di negara-negara Timur Tengah bahkan diajarkan di tiap jenjang pendidikan. Di Indonesia corak tulisan ini biasa diajarkan di pesantren-pesantren dan sejenisnya.



Gambar 1.4 Khat Naskhi
Tulisan Hasyim Muhammad Al-Baghdadi (Irak, 1919-1973)

4. **Khat Farisi** (حَطُّ الْفَارِسِيِّ)

Istilah *Farisi* atau disebut juga dengan tulisan *Ta'liq* digunakan karena mengingat tempat muncul dan berkembangnya adalah di wilayah *Faris* (*Furs*) atau kini adalah negara Iran. Pada kurun ke-13 Masehi telah muncul khat yang dikenal sebagai *Ta'liq* dan pada akhir abad ke-14 muncul pula tulisan yang disebut *Nasta'liq* yaitu gabungan jenis tulisan *Naskhi* dan *Ta'liq*. Ini diperkenalkan oleh seorang khattath yang bernama Mir Ali dari Tabriz. Tulisan jenis ini ini banyak digunakan dalam manuskrip-manuskrip *Syah-nameh* yaitu karya sastra puisi-puisi Iran.

Gaya khat ini disebut juga khat *mutaraqiq* (*menari-nari*) karena membutuhkan tarian tangan dalam pengolahan huruf-hurufnya. Di antara unsur-unsur keelokannya adalah perpindahan goresan dari tipis kepada tebal dengan cara menyenangkan tangan saat menggoresnya dan menyenangkan mata saat menyaksikannya. Gaya Farisi selamanya condong ke kanan. Dalam penggunaan dan penyebarannya sama dengan *Tsulust*, namun sedikit lebih mudah dari gaya

ini dan jenis tulisan ini paling banyak digunakan di Iran, Afganistan, Pakistan, dan India.



Gambar 1.5 Khat Farisi
Tulisan Muhammad Badwi al-Daerani (Syria, 1894-1967)

5. **Khat Diwani** (حَطُّ الدِّيْوَانِيِّ)

Kalau di Persia terkenal dengan *Nasta'liq*nya maka di negeri Turki tersohor pula *khat Diwani* sebagai pembeding dan ia menjadi tulisan resmi kerajaan untuk menulis keperluan dalam dewan pemerintahan. dimungkinkan nama dewan diturunkan dari diwan juga untuk menulis bahan-bahan seni. Amat jarang untuk menulis naskah agama dan mushaf Al-Quran, dan amat sering digunakan untuk stempel nama diri.

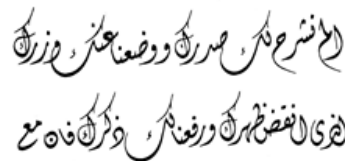
Dari keenam tulisan klasik itu hanya *Diwani*-lah yang paling menonjol kekursifannya. Ia amat elastis meliuk-liuk lancar mengalir dengan bentuk sangat artistik. Dilihat dari segi keterbacaannya jenis tulisan ini termasuk kategori 'agak berat' karena tidak setiap orang mampu membacanya terlebih lagi kalangan awam yang tidak memiliki pengetahuan dasar kaligrafi.

Ciri yang menonjol lainnya adalah gaya tulisan ini umumnya memiliki sedikit bentuk tanda baca dan hiasan-hiasan. Oleh karena itu penulisannya tidak banyak memerlukan waktu untuk sebaris karya kaligrafi jika dibanding kaligrafi *Tsulust* misalnya. Kaligrafi *Tsulust* selain membutuhkan tanda harakat yang disesuaikan dengan tata letak huruf masih juga memerlukan *finishing touch* yang berupa hiasan (*zukhrufah*) yang menambah harmoni tulisan.

Khat *Diwani* selalu ditulis di atas garis dan belum diajarkan di Madrasah tingkat dasar. Gaya ini membutuhkan latihan-latihan untuk menguasai huruf-huruf tunggal dan cara-cara menggoreskannya secara telaten karena adanya kemiripan lengkungan-lengkungan yang berada di atasnya. Khat ini biasa

digunakan untuk urusan-urusan advertising, atau iklan, spanduk dan brosur dagang, tema pameran dan label dagang atau pesan-pesan mainan dan *teater*. Termasuk jenis khat yang *mutaraqis* (menari-nari); harus ditempuh dengan latihan-latihan yang serius.

Tulisan *Diwani* juga mengembangkan ragam ornamental yang disebut *Diwani Jali* juga disebut sebagai *Humayuni* (kerajaan). Ciri utama tulisan *Diwani Jali* adalah melimpahnya hiasan dengan beragam tujuan dekoratif, yang tidak memerlukan nilai ejaan apapun sehingga secara keseluruhan merupakan kumpulan susunan yang padat membentuk persegi panjang lurus atau melengkung atau bentuk-bentuk geometris lain.



Gambar 1.6 Khat *Diwani*
Tulisan Hasyim Muhammad Al-Baghdadi (Irak, 1919-1973)



Gambar 1.7 Khat *Diwani*
Tulisan Wisam Shawkat (Irak, 1919-1973)

6. Khat *Riq'ah* (رِقْعَة)

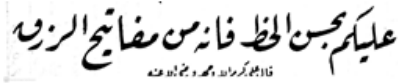
Istilah *Riq'ah* berasal dari kata *riqa'* (رِقَاع) yang merupakan bentuk jamak dari kata *ruq'ah* (رُقْعَة) yang mempunyai arti potongan atau lembaran daun halus konon para kaligrafer pernah menggunakan benda ini sebagai media tulisannya. Khat ini dipercaya berkembang maju pada era dinasti Usmani di Turki hingga terpakai luas di seluruh wilayah kekuasaannya. Khat ini dibawa ke India oleh pedagang Arab Muslim ke Gujarat namun

tidak bisa sepopuler tulisan *Naskhi* Kaligrafer yang menyempumakan tulisan ini adalah *Hamdullah Al Masi khattat-khattat* penerusnya hingga kini ia menjadi tulisan sehari-hari yang dipakai secara umum di Timur Tengah dan Afro-Arab khususnya. Digunakan oleh berbagai kalangan mulai kalangan akademis, birokrat dan masyarakat umum.

Kelebihan yang dimiliki yang menjadi daya tariknya adalah bentuk yang paling sederhana dari tulisan Arab, sehingga praktis untuk digunakan. Kecepatan dalam kepenulisannya tak dapat disamai oleh jenis tulisan lain, unsur yang mendukung antara lain adalah tulisan ini bebas dari tanda vokal dan hiasan. Sekalipun corak *Riq'i* termasuk rounded script namun ia punya karakter yang kuat dan pada umumnya lurus kalau bentuk melingkar biasanya tidak besar.

Karakter lainnya dari khat ini adalah huruf-hurufnya yang kaku, tegak lurus menukik, vertikal miring, dan beberapa bagiannya cekung. Huruf-huruf ini mengambil lokasi (selalu) di atas garis. Maka, bagian-bagian huruf ini saling bermiripan. Dengan karakter-karakter ini, pemilihan unsur-unsur yang berdekatan

untuk menerangkan perbedaan-perbedaannya menjadi mudah dan sempurna.



Gambar 1.8 Khat Riq'ah
Tulisan Muhammad Afandi (Turki, 1341 H/1922 M)

A. Riwayat Hasyim Muhammad Al-Baghdadi

Rumus-rumus kaligrafi mencakup bentuk, bentuk huruf tunggal, gaya sambung dan cara mengolahnya sehingga menjadi rangkaian kata atau kalimat. Adapun yang lebih penting dari itu adalah bahwa untuk menghindarkan segala kekeliruan, contoh-contoh tulisan tersebut diambil langsung dari hasil-hasil karya para kaligrafer terkenal yang benar-benar menguasai detail-detail rumus yang dinilai baku serta diakui umum sebagai tulisan yang bisa dijadikan "patokan" untuk ditiru. Satu diantaranya adalah hasil karya atau model kaligrafer Hasyim Muhammad Al-Baghdadi sebagai model rumus-rumus dalam penulisan kaligrafi (khat).



Gambar 2.1

Arab bahkan sampai ke nusantara, dan akan menjadi yang terakhir dari para kaligrafi klasik.

Nama lengkap Hasyim adalah Abu Raqim Hasyim bin Muhammad bin al-Hajj Dirbas al-Qaisy al-Baghdadi. Hasyim lahir tahun 1917 M di Baghdad. Ia belajar kaligrafi pertama kali kepada Molla Arif as-Syikhli. Setelah menamatkan pendidikan ibtidaiyah, ia beralih mempelajari khat di beberapa sekolah dasar (katatib) dan berguru dengan Ali Shobir namun hanya sebentar. Kemudian pelajaran yang kelak menjadi bidangnya itu ia timba dari gurunya Molla Arif Afandi kemudian Molla Dariwisyi.

Hasyim Muhammad al-Baghdadi adalah seorang kaligrafer utama di Irak terkenal karena tulisannya yang berkaidah dan menunjukkan kemantapan tangan serta kelancaran pergerakan. Dalam kehidupannya, ia diakui sebagai "imam kaligrafi" di seluruh dunia

Pada tahun 1944, ia berangkat ke Mesir untuk mengikuti pendidikan seni kaligrafi di Ma'had Tahsinul Khutut (Sekolah Seni Kaligrafi) di Kairo Mesir. Lantas mendapat ijazah dari Ma'had Tahsinul Khutut dari kaligrafer besar Mesir, seperti AL-Sayyid bin Ibrahim dan Muhammad Husni. Ia kemudian berpergian ke Istanbul dan berguru kepada seorang kaligrafer yang diunggulkan di Turki, yaitu Musa Azmi yang populer dengan sebutan Hamid. Hamid-lah yang mengantarkan Hasyim ke puncak prestasi yang mengagumkan sebagaimana komentarnya yang masyhur, "kaligrafi telah terbit sebagai mata air dari Darussalam, kini ia kembali ke Darussalam, di tangan saudara-saudara." Inilah bunyi teks ijazah yang diberikan Hamid kepadanya. Berkat kemampuannya ia berhasil mendapatkan ijazah sebanyak dua kali pada tahun 1950 dan 1952. Adapun bunyi ijazahnya yang kedua yang ditulis oleh Hamid Al-Amidi adalah berikut:

Bismillah al-rahman al-rahim. Anakku, Hasyim Muhammad Al-Baghdadi Al-Khaththath, telah kusaksikan pada dirimu penuh keyakinan, keikhlasan, dan kecintaan terhadap seni ini yang tidak pernah terhapus sepanjang Islam tegak berdiri. Kuamankan

padamu, jadilah engkau bintang mereka dan Awwal Al-Khaththathin di dunia Islam. Aku berikan padamu penghargaan setinggi-tingginya sebab engkau bergerak maju selalu. Ditulis di Asitanah tahun 1371 Hijriah.

(Tanda tangan Musa Azmi yang dikenal dengan Hamid Al-Amidi)

Hasyim bekerja sebagai kaligrafer di Kegubemuran Misahah AL-Iraq wa Zamil AL-Khaththath Muhammad Shabri wa Akhahu hingga akhir hayatnya. Ia wafat pada hari Senin, 30 April 1973 M dan jenazahnya dikuburkan di Nejf. Hasyim mengikuti rumus-rumus Yaqut, bahkan seluruh rumus Turki yang dibaguskan dengan tangannya. Ia terpilih sebagai pengajar kaligrafi di Ma'had Al-Funun Al-Jamilah (Sekolah Kesenian) dan berhasil menerbitkan *kurrasah* (buku) tentang rumus-rumus kaligrafi yang sangat detail. Ia pernah diutus ke Jerman sebagai tim peneliti untuk penerbitan kedua sebuah mushaf agung AL-Quran bersejarah yang tersimpan pada Perpustakaan AL-Imam AL-A'zam yang ditulis oleh kaligrafer kenamaan Muhammad Amin AL-Rasyidi tahun 1236 Hijriah. Ia juga aktif sebagai pengajar di AL-Jami'ah

(universitas) AL-Iraqiyyah di Bahgdad, yang membuatnya sukses mengangkat Iraq sebagai "markaz" terbesar kaligrafi dunia.

Hasyim sangat menunjung tinggi kaidah-kaidah kaligrafi. Ia terkenal dengan tulisannya yang bukan saja indah susunannya, tetapi juga halus seperti dikerjakan mesin. Hasyim sangat teliti dalam mengikuti kaidah tulisan khat. Diantara kelebihan Hasyim Muhammad adalah kemampuannya dalam menuliskan huruf secara berulang-ulang dengan bentuk yang sama persis. Kemampuan seperti ini jarang dimiliki kaligrafer, yang menunjukkan betapa seringnya ia berlatih. Hasyim sangat cemburu bila ada kaligrafer yang menulis tanpa kaidah, ia tidak suka berbau kontempores karena baginya ia menganggap itu sebagai usaha untuk menhancurkan bahasa Arab dan huruf-huruf al-Qur'an. Sikap ini menunjukkan usahanya menguasai kaligrafi dengan susah payah. Oleh karenanya, ia tidak ingin ada kaligrafi yang malas, yang mengambil jalan pintas dalam berkarya dengan cara menulis semaunya tanpa mengikuti kaidah.

Selain itu, Hasyim berhasil mewariskan lukisan-lukisannya yang indah memesona, yang terdapat di dinding-dinding masjid, gedung dan mushaf AL-Quran. Ia juga meninggalkan sebuah buku kaidah belajar kaligrafi dengan judul (*Qawaid al-Khat al-Araby*). Buku ini sangat populer dan dipelajari diberbagai negara. Di Indonesia bahkan hampir setiap kursus/lembaga/sekolah kaligrafi menggunakan buku ini sebagai rujukan kaidah khat. Jasanya besar sekali bagi khazanah kaligrafi masa kini.

Berikut karya-karya Hasyim Muhammad Al-Bahgdadi:



Gambar 2.2

B. Alat-Alat Kaligrafi dan Teknik Persiapan

Kaligrafi Islam memerlukan berbagai perlengkapan alat yang dipergunakan untuk menghasilkan karya-karya kaligrafi. Tingkat keindahan hasil sebuah tulisan dalam kaligrafi, selain bergantung pada teknik dan metode, sangat bergantung pula pada alat dan bahan pendukung tulisan. Secara umum hanya terdiri dari tiga alat yaitu pena, kertas dan tinta (qalam). Hanya tiga benda itu sajalah yang utama, jika dilengkapi mungkin bisa disebut meja tulis, kursi, botol tinta (*dawat inkpot*), penghapus, pensil sketsa, penggaris, katun pembersih pena, gunting, pisau dan sebagainya.

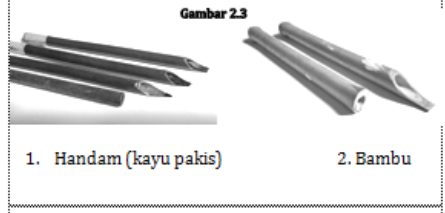
1. Pena (Kalam)

Perangkat yang sangat berpengaruh dalam keindahan tidaknya sebuah karya kaligrafi adalah pena (kalam). Ia begitu istimewa dibanding perangkat lainnya. Pena dalam bahasa Al-Quran disebut *Al-Qalam* mempunyai kedudukan khusus mengapa? Al-Qalam dijadikan sumpah Tuhan. Hal itu menunjukkan kemuliaan sesuatu yang dijadikan sumpah, hingga dalam penamaan surat pun mengambil dari kata

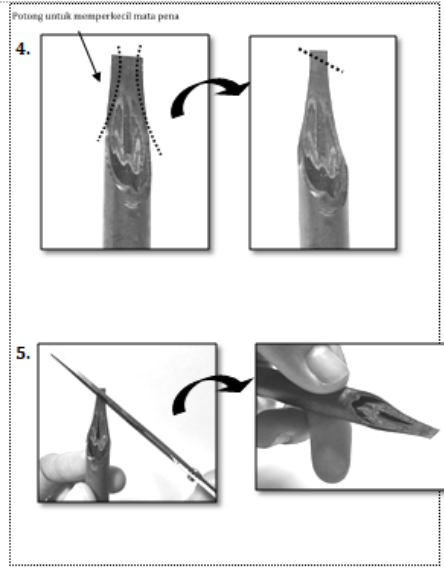
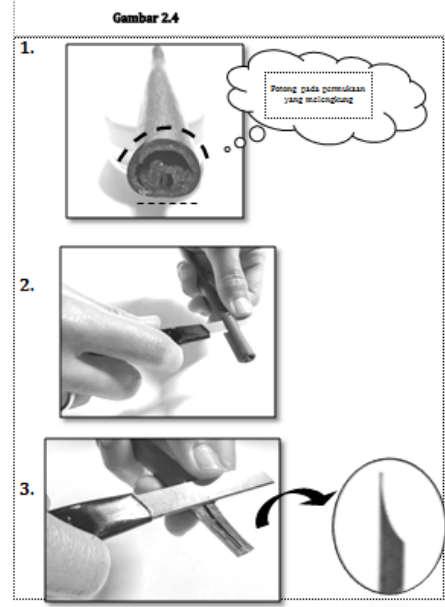
tersebut yakni surat Al-Qalam yang tidak dijumpai adanya surat 'perangkat lain'.

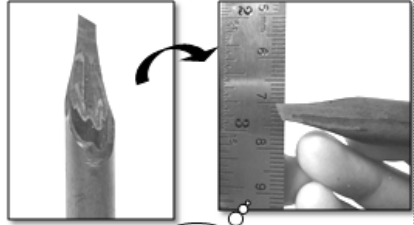
Pena yang digunakan adalah pena yang telah dipotong ujungnya sehingga ujung penanya menjadi runcing. Tentang cara-cara melancipkan pena, menurut Ibnu Nadim bahwa setiap bangsa mempunyai cara bermacam-macam untuk melancipkan qalamnya. Ada yang melancipkan penanya sangat miring sekali, ada pula mencong ke kiri atau ke kanan. Adapun orang Arab sendiri menulis dengan pena yang menggunakan berbagai rautan yang mencong ke kanan, di Indonesia mengikuti rautan seperti ini.

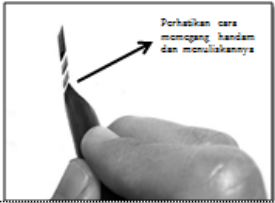
Jenis-jenis pena kaligrafi yang digunakan adalah sebagai berikut:



Bagi pemula hendaknya perlu belajar cara memotong pena dari jenis handam atau bambu, karena jenis pena ini sudah umum dipakai bagi kaum pemula. Nah, sebelum menggunakan pena kaligrafi untuk menulis, terlebih dahulu harus memotong pena sesuai dengan rautan pena kaligrafi yang semestinya. Adapun tekniknya adalah sebagai berikut:



6. 


7. 

5. Tinta


Dalam dunia kaligrafi dari zaman klasik hingga dewasa ini tinta yang paling favorit adalah tinta-tinta yang berwarna hitam kecuali dalam kasus-kasus tertentu digunakan tinta warna lain misalnya ketika zaman Abu Aswad Ad Duali (688 M) memperkenalkan syakal yang diciptakannya ditulis dengan tinta warna merah. Ada kaligrafer lain yang memakai tinta emas untuk menggariskan lafadz jalalah. Ada pula untuk keperluan dekoratif seorang kaligrafer memberi harkat dengan tinta biru seperti yang dilakukan kaligrafer Yahya Jamali Al-Shufi (1345) dan sebagainya.

Warna hitam merupakan warna netral yang tidak membosankan untuk dipandang. Kaligrafi berwarna hitam adalah hiasan yang anggun berwibawa lebih indah dari warna-warna pop kontemporer. Anda bisa mendapat tinta-tinta tersebut di toko khusus alat-alat kaligrafi dan tinta yang standar bagi pemula pelajar khat adalah sebagai berikut:

17




1. Tinta Jepang



2. Tinta Cina

Gambar 2.5



3. Tinta Danial - Indonesia

Untuk meracik tinta dengan baik anda dapat melakukan tips-tips berikut:

- Sediakan wadah kecil seperti pot *cream* alat *make up*
- Masukkan benang halus secukupnya
- Masukkan tinta secukupnya ke dalam wadah yang telah diberi benang halus
- Masukkan air biasa sedikit saja agar tinta tidak terlalu mengental
- Aduk/ ratakan tinta dan air secara perlahan
- Tinta siap digunakan.

6. Kertas

Kertas adalah lembaran terbaik untuk ditulis terbukti mempunyai peranan dalam perkembangan kaligrafi. Kertas yang paling baik adalah kertas yang berwarna putih yang merupakan warna netral - juga lambang kesucian - bila dipadu dengan tinta warna apapun akan tetap sedap dipandang. Kertas bagi kaligrafer bisa diibaratkan lantai bagi seniman balet. Lembaran itu sangat besar pengaruhnya dalam 'permainan' gerak artistik pena kaligrafer dalam menggariskan huruf-huruf aspirasinya.

18

Di mata kaligrafer kertas yang ideal untuk 'ajang permainan adalah kertas yang rata permukaannya sedikit mengkilat serta tidak terlalu menyerap tinta. Kalau kertas terlalu berminyak juga tidak baik karena tidak dapat melekat dengan sempurna dan tidak menghasilkan garis-garis yang tajam, seakan-akan hanya menempel di atasnya. Jika kertas terlalu mengisap juga kurang baik untuk kaligrafi karena kertas berpori itu banyak mengisap tinta akibatnya garis-garis teks akan mengembang dan akan merusak bentuk huruf yang diinginkan.

Adapun jenis-jenis kertas yang dapat anda gunakan untuk belajar khat adalah sebagai berikut:

1. **Kertas Karton** adalah bahan dasar kertas yang tebal. Kertas karton umumnya lebih tebal daripada kertas dan memiliki atribut unggulan tertentu seperti kemampuan melipat dan berdaya serap cukup banyak.



Gambar 2.6

Sangat disarankan bagi anda yang belajar khat menggunakan kertas ini. Selain mudah didapat dan murah, kertas ini juga sering digunakan dalam perlombaan dan latihan, juga mudah untuk ditulis dengan tinta kaligrafi.

2. **Art Paper / Kertas Krinstik**, biasa digunakan dalam pencetakan brosur, kalender, dan sampul majalah.

Karakteristik utama kertas ini antara lain permukaannya licin tidak mudah rusak atau sobek, halus dan berdaya serap rendah.

Kertas *art paper* juga lebih awet—tidak akan rapuh meskipun disimpan dalam waktu lama sehingga anda bisa menggunakannya kapan pun untuk belajar kaligrafi.



Gambar 2.7

C. Teknik Belajar Kaligrafi



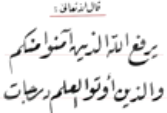

Untuk belajar khat yang terdiri atas berbagai jenis khat ada beberapa teknik dasar. Teknik dasar ini sangat sederhana, yang berupa menjiplak, meniru, dan membuat sendiri. Berikut penjelasan masing-masing.




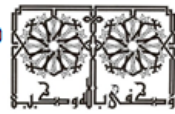
1. **Menjiplak**. Ini dilakukan dengan cara meletakkan kertas transparan di atas tulisan khat yang sudah ada. Pena yang dipilih adalah yang ukurannya sama dengan contoh yang dijiplak. Cara ini dilakukan berulang-ulang sampai benar-benar tulisan itu bisa diikuti.
2. **Meniru**. Ini dilakukan dengan mencontoh sebuah tulisan dari guru dan memperhatikan gerak tangan guru ketika menuliskan huruf-huruf di papan tulis misalnya atau meniru tulisan dari buku dengan cara berulang-ulang sehingga siswa benar-benar bisa menyalin tulisan seperti contoh.
3. **Membuat sendiri**. Siswa menciptakan tulisan sendiri berbekal keterampilan yang dilakukan pada tahap menjiplak dan meniru. Tahap ini merupakan tahap mandiri sehingga sedapat mungkin siswa

tidak lagi menjiplak dan meniru, tetapi diperkenalkan dengan kaidah-kaidah baku.

LATIHAN 1

1. Apa yang dimaksud dengan kaligrafi (khat)?
2. Jelaskan secara singkat perkembangan kaligrafi Islam dahulu hingga sekarang!
3. Tentukan jenis-jenis khat berikut ini!

<p>a) </p> <p>Khat: _____</p>	<p>b) </p> <p>Khat: _____</p>
<p>c) </p> <p>Khat: _____</p>	<p>d) </p> <p>Khat: _____</p>

<p>e) </p> <p>Khat: _____</p>	<p>f) </p> <p>Khat: _____</p>
<p>g) </p> <p>Khat: _____</p>	<p>h) </p> <p>Khat: _____</p>

LATIHAN 2

1. Jelaskan secara singkat riwayat Hasyim Muhammad Al-Baghdadi!
2. Apa pesan penting Hasyim kepada semua kaligrafer?
3. Lengkapilah alat-alat kaligrafi yaitu; pena/handam tinta, kertas penggaris, pensil, dan penghapus pensil, pisau *cutter*, dan gunting!
4. Praktikkanlah cara memotong pena/handam sesuai petunjuk buku dengan ukuran mata pena 3 atau 4 mm!
5. Praktikkanlah cara meracik tinta dengan baik dan benar sebelum digunakan!

Standar Pencapaian Siswa	Catatan Hasil Pembelajaran		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu mengetahui pengertian kaligrafi 2. Siswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi. 3. Siswa mampu mendeskripsikan secara singkat riwayat Hasyim Muhammad Al-Baghdadi. 4. Siswa mampu menjelaskan pesan penting dari Hasyim kepada semua pelajar kaligrafi. 5. Siswa mampu melengkapi alat-alat dasar kaligrafi sebelum memulai belajar. 6. Siswa mampu memotong pena/handam dengan baik dan benar. 7. Siswa mampu meracik tinta dengan baik dan benar. 	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> Penilaian Guru: </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> Nilai: </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> Tanda Tangan: </td> </tr> </table>	Nilai:	Tanda Tangan:
Nilai:	Tanda Tangan:		



A. Deskripsi Pembelajaran

Mempelajari anatomi huruf-huruf hijaiyah merupakan langkah awal dalam memahami kaidah kaligrafi, dengan mempelajarinya kita dapat mengetahui karakteristik setiap huruf dengan kehalusan dan kelenturannya sehingga lengkungan-lengkungan huruf tersebut akan tersimpan di memori otak dan jemari, kita juga dapat mengetahui dari dan harus kemana mata pena hendak digoreskan.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu memahami Anatomi Huruf Khat Naskhi.
2. Siswa mampu membedakan huruf-huruf yang di atas garis
3. Siswa mampu membedakan huruf-huruf yang memotong garis.
4. Siswa mampu mempraktikkan menulis huruf-huruf dan tanda bacaan dengan menggunakan teknik menjiplak.

C. Metode Pembelajaran

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Metode Ceramah | 3. Metode Eksperimental |
| 2. Metode Demonstrasi | 4. Metode Drill (Latihan Keterampilan) |

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan perbedaan anatomi huruf serta menekankan pada perbedaan huruf-huruf yang berada di atas dan memotong garis.
2. Mengajak murid untuk memperbanyak latihan menjiplak dan meniru huruf dengan penugasan-penugasan.

A. ANATOMI HURUF HIJAIYAH

Perhatikan karakteristik masing-masing huruf!

ا ب ج د ر ز س ص ط
 ع ف ق ك ل م
 ن و ه ه ل ا ي ك ل

B. HURUF-HURUF YANG DI ATAS GARIS
Perhatikan kaidah penulisan masing-masing huruf!

Garis dasar

Garis dasar

C. HURUF-HURUF YANG MEMOTONG GARIS
Perhatikan kaidah penulisan masing-masing huruf!

Garis dasar

Garis dasar

D. HURUF-HURUF YANG BISA DIPANJANGKAN
Perhatikan kaidah penulisan masing-masing huruf!

(Huruf ض, ض)	(Huruf ط, ط)	(Huruf ث, ث)
(Huruf ي, ي)	(Huruf د, د)	(Huruf ذ, ذ)
(Huruf ل, ل)		

Garis dasar

LATIHAN 3
Tebalilah huruf Hijaiyah berikut dengan menggunakan handam dan perhatikan tebal tipis masing-masing huruf

Sesuaikan mata pena dengan tulisan berikut!

ح ع ز هـ و ق ي

س ص ن ل م ر

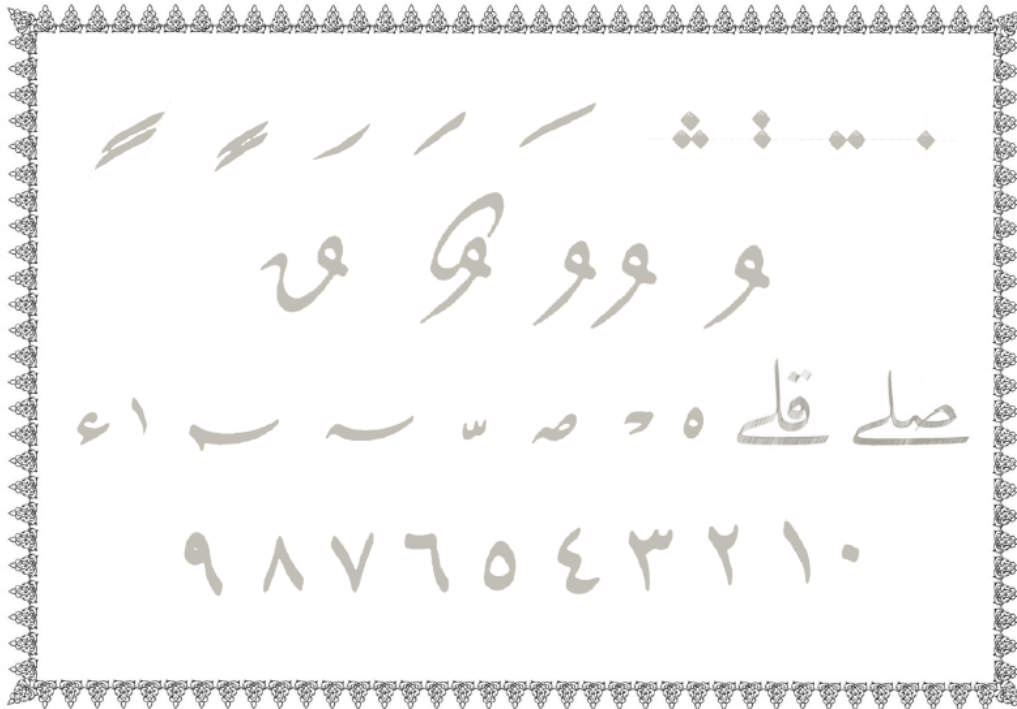
Garis dasar

ص س و

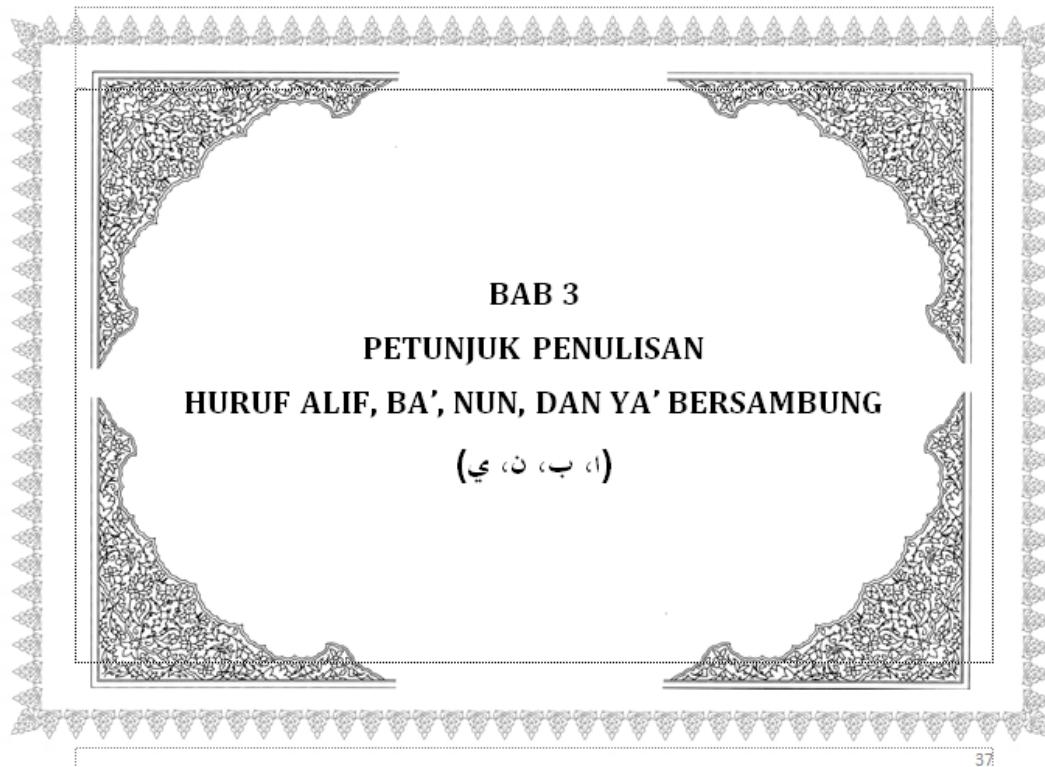
ي ل ر

ل ر

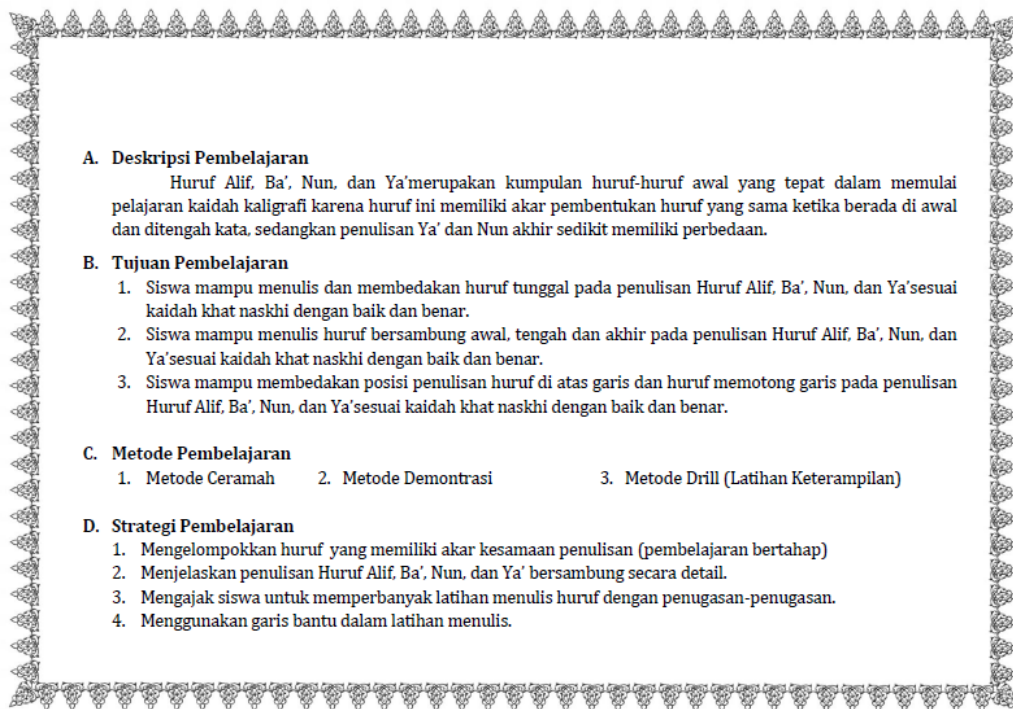
Garis dasar



Standar Pencapaian Siswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu memahami Anatomi Huruf Khat Naskhi. 2. Siswa mampu membedakan huruf-huruf yang di atas garis 3. Siswa mampu membedakan huruf-huruf yang memotong garis. 4. Siswa mampu mempraktikkan menulis huruf-huruf dan tanda bacaan dengan menggunakan teknik menjiplak. 	
	Penilaian Guru:
	Nilai:
	Tanda Tangan:



37



44

HURUF ALIF, BA', NUN, DAN YA' (ا، ب، ن، ي) TUNGGAL

Ba' memiliki kaidah yang sama dengan huruf Ta' dan Ts'

Garis dasar

Garis dasar

BENTUK ALIF (ا) YANG BERADA DI AKHIR

Garis dasar

VARIASI HURUF (ا، ب، ن، ي) AWAL BERSAMBUNG

Garis dasar

Geris dasar

Geris dasar

Geris dasar

Hak Mim menggunakan ujung pena

Gunakan pena kecil

Mirip angka 1 arab

Model ini digunakan ketika bertemu huruf Ba, Nun, Ha, Kaf

Gunakan ujung pena

47

Model ini digunakan ketika bertemu huruf Ha'

Model ini digunakan ketika bertemu huruf Mim dan Ha'

Ba' awal pelesan huruf Ba'

Geris dasar

Geris dasar

48

HURUF (ب، ن، ي) TENGAH DAN (ب، ن، ي) AKHIR

Model ini digunakan ketika bertemu huruf 'ba' dan Nun

Pemulisan Nun akhir seperti Nun awal

Pemulisan Ba' akhir seperti Ba' awal

Gunakan ujung pena

Garis dasar

VARIASI HURUF YA' (ي) AKHIR

Gunakan pena kecil

1

Garis dasar

Gunakan pena kecil

2

Garis dasar

Garis dasar

3

Garis dasar

Model ini disebut dengan Ya' Saifiyyah

4

Garis dasar

عَمَلٌ كَلِمَةٌ

Garis dasar

Perhatikan penulisan kata yang di atas dan memotong garis!

Model ini digunakan khusus menulis lafaz Basmallah

3 titik

Garis dasar

بَابُ تَرْتِيلِ نَسْتَعِينُ

Garis dasar

LATIHAN 4

1. Tebalilah huruf, sesuaikan mata pena dengan tulisan
Kemudian tulis kembali di ruang yang kosong sebanyak 10 kali!

Garis dasar

Garis dasar

Garis dasar

2. Tebalilah ayat di bawah ini, sesuaikan mata pena dengan tulisan!
Kemudian tulis kembali sebanyak 3 kali dan perhatikan tebal tipis huruf!

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

"1. Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhan-mu yang Menciptakan," (Q.S. Al-'Alaq: 1)

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

Garis dasar

3. Tebalilah huruf ب, sesuaikan mata pena dengan tulisan
Kemudian tulis kembali di ruang yang kosong sebanyak 10 kali!

ب ب ب ب ب ب ب

Garis dasar

Garis dasar

Garis dasar

4. Tebalilah ayat di bawah ini, sesuaikan mata pena dengan tulisan!
Kemudian tulis kembali sebanyak 3 kali dan perhatikan tebal tipis huruf!

مُسَلِّمَاتٌ مُّؤْمِنَاتٌ قَانِتَاتٌ تَابِعَاتٌ مُّوَدَّاتٌ سَاهِجَاتٌ

- "5. Perempuan-perempuan yang patuh, yang beriman, yang taat, yang bertobat, yang beribadah, yang berpuasa, yang janda dan yang perawan." (Q.S. At-Tahrim: 5)

مُسَلِّمَاتٌ مُّؤْمِنَاتٌ قَانِتَاتٌ تَابِعَاتٌ مُّوَدَّاتٌ سَاهِجَاتٌ

Garis dasar

5. Tebalilah huruf **ن** sesuaikan mata pena dengan tulisan
Kemudian tulis kembali di ruang yang kosong sebanyak 10 kali!

ن ن ن ن ن ن

ن

ن

6. Tebalilah ayat di bawah ini, sesuaikan mata pena dengan tulisan!
 Kemudian tulis kembali sebanyak 3 kali dan perhatikan tebal tipis huruf!

أَنَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

"Sesungguhnya Kami Menurunkannya (Al-Qur'an) pada suatu malam yang diberkahi. Sungguh, Kami-lah yang memberi peringatan." (Q.S. Ad-Dukhan: 3)

أَنَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ

Garis dasar

إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

Garis dasar

7. Tebalilah huruf ي, sesuaikan mata pena dengan tulisan
 Kemudian tulis kembali di ruang yang kosong sebanyak 10 kali!



8. Tebalilah ayat di bawah ini, sesuaikan mata pena dengan tulisan!
 Kemudian tulis kembali sebanyak 3 kali dan perhatikan tebal tipis huruf!

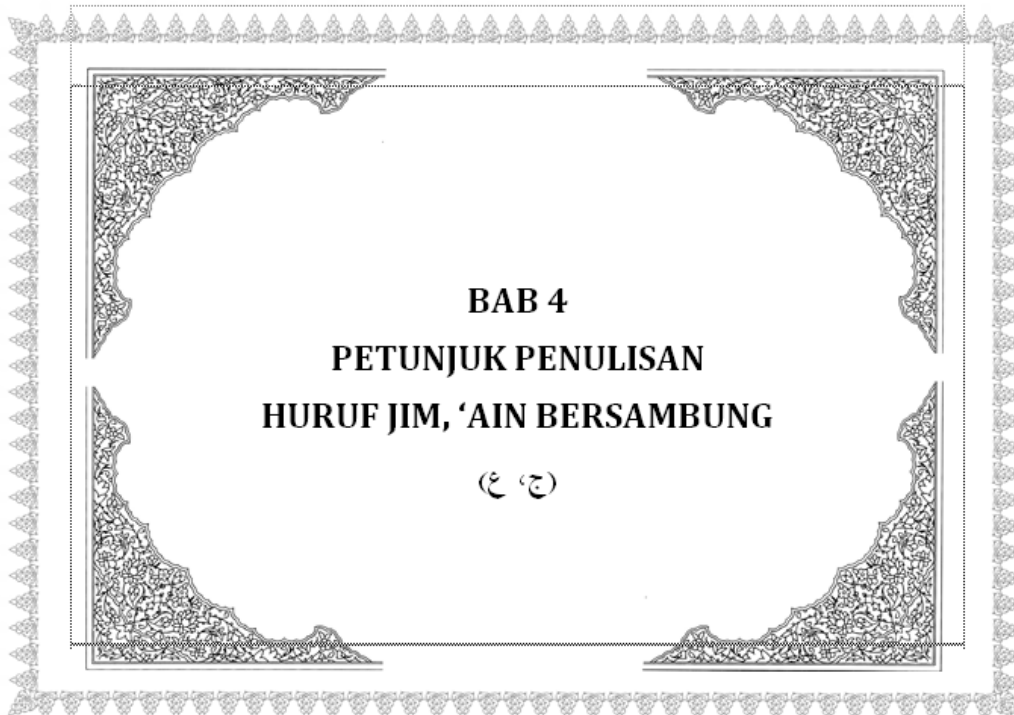
الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ

"18. Yang menginfakkan hartanya (di jalan Allah) untuk membersihkan (dirinya)." (Q.S. Al-Lail: 18)

الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ

Garis dasar

Standar Pencapaian Siswa	Catatan Hasil Pembelajaran		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu menulis huruf tunggal pada Penulisan Huruf Alif, Ba', Nun, dan Ya' sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar. 2. Siswa mampu menulis huruf Alif, Ba', Nun, dan Ya' awal, tengah dan akhir bersambung sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar. 3. Siswa mampu membedakan posisi penulisan huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada penulisan Huruf Alif, Ba', Nun, dan Ya' sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar. 	<div data-bbox="775 689 1209 752" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Penilaian Guru: </div> <table border="1" data-bbox="775 763 1209 936" style="width: 100%; height: 77px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> Nilai: </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"> Tanda Tangan: </td> </tr> </table>	Nilai:	Tanda Tangan:
Nilai:	Tanda Tangan:		



BAB 4

PETUNJUK PENULISAN

HURUF JIM, 'AIN BERSAMBUNG

(ع ج)

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan Huruf Jim dan 'Ain merupakan huruf yang serupa dengannya adalah huruf Jim, Kha', Ghain. Huruf-huruf ini memiliki lengkungan ekor yang sama, dan terdapat perbedaan yang terletak pada penulisan kepalanya.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada Penulisan Huruf Jim dan 'Ain sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.
2. Siswa mampu menulis huruf bersambung awal, tengah dan akhir pada Penulisan Huruf Jim dan 'Ain sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.
3. Siswa mampu membedakan posisi penulisan huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada Penulisan Huruf Jim dan 'Ain sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.

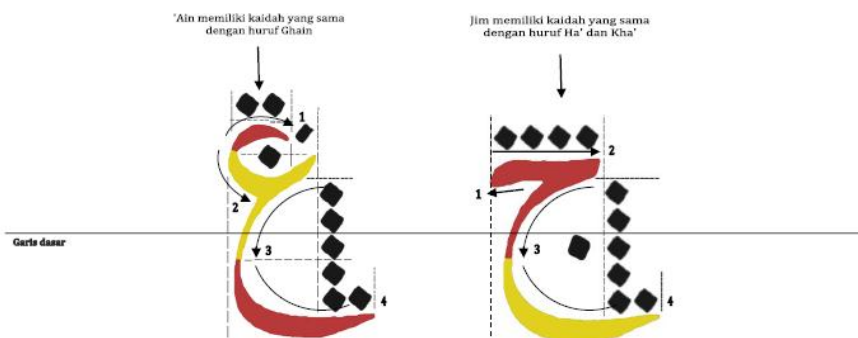
4. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah
2. Metode Demontrasi
3. Metode Drill (Latihan Keterampilan)

2. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf yang memiliki akar kesamaan penulisan (pembelajaran bertahap).
2. Menjelaskan Penulisan Huruf Jim dan 'Ain bersambung secara.
3. Mengajak siswa untuk memperbanyak latihan menulis huruf dengan penugasan-penugasan.
4. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

HURUF JIM, 'AIN (ع ؤ) TUNGGAL



VARIASI JIM AWAL BERSAMBUNG

Jim tertutup bertemu huruf tinggi (terangkat)

Jim tertutup 1

Garis dasar

Jim terbuka 2

Gunaan ujung pena

Garis dasar

Garis dasar

Ujung kepala Jim mengenai kepala Qaf dan Waw

Kepala Jim sedikit lebih turun

3

Garis dasar

Garis dasar

Garis dasar

Garis dasar

Panjang Jim ukuran 1 Ba'

Jim panjang bertemu huruf lain 5 titik

Garis dasar

Garis dasar

JIM (ج) TENGAH DAN AKHIR

Garis dasar

HURUF 'AIN' (ع) AWAL BERSAMBUNG

'Ain melengkung bagian bawah bertemu huruf tegak, disebut Fijani/فجاني

Garis dasar

Garis dasar

'Ain mendatar bagian bawah, disebut Shadi

Gunakan ujung pena

Garis dasar

sedikit bergelombang di bagian ujung

Garis dasar

Garis dasar

HURUF 'AIN (ع) TENGAH

Mengangkat sedikit setiap awal kata

Garis dasar

Garis dasar

HURUF 'AIN (ع) AKHIR

Garis dasar

4. Tebalilah ayat di bawah ini, sesuaikan mata pena dengan tulisan!
Kemudian tulis kembali sebanyak 3 kali dan perhatikan tebal tipis huruf!

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا

"2. Allah yang Meninggikan langit tanpa tiang (sebagaimana) yang kamu lihat," (Q.S. Ar-Ra'd: 2)

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا

Garis dasar

Standar Pencapaian Siswa

4. Siswa mampu menulis huruf tunggal pada Penulisan Huruf Jim dan 'Ain sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.
5. Siswa mampu menulis huruf Alif, Ba', Nun, dan Ya' awal, tengah dan akhir bersambung sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.
6. Siswa mampu membedakan posisi penulisan huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada Penulisan Huruf Jim dan 'Ain sesuai kaidah khat naskhi dengan baik dan benar.

Catatan Hasil Pembelajaran

Penilaian Guru:

Nilai:

Tanda Tangan:

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an Al-Karim.*
- Affi, Fauzi Salim. *Cara mengajar kaligrafi: pedoman guru.* Darul Ulum Press, 2002.
- Al-Qahthani, Sa'id bin Ali bin Wahf. *Hishnul Muslim.* Solo: Pustaka Arafah: 2015.
- Arifin, Luqman Hakim, dkk. *Mahfuzhat (Kumpulan Kata Mutiara dan Peribahasa Arab-Indonesia).* Jakarta. Turos: 2013.
- Falaqi, Rizal. *Buku Latihan Khat Naskhi: Khotthun Nafis bil Qalamil Anis.* Malang: Edulitera, 2020.
- Hamudah, Mahmud Abbas. *Tathwir Al-Kitabah Al-Khaththiyah Al-Arabiyyah.* Mesir: Darul Wafa', 2000.
- Hayyu M, Muhammad. *BUKU SAKU KHAT NASKHI.* Yogyakarta: Ombak, 2017.
- Hermawan, Acep, dan Chaedar Alwasilah. *Metodologi pembelajaran bahasa Arab.* PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Hiyani, Fika. *Kaligrafi Islam.* II. Bandung: CV ARMICO, 2019.
- Makin, H. Nurul. *Kapita Selekta Kaligrafi Islami.* Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995.
- Muhammad Al-Baghdadi, Hasyim. *Qawa'idu Al-Khaththi Al-Arabi.* Beirut: 'Alimu Al-Kutubi, 1986.
- Munir, M. Misbahul. *Petunjuk Praktis Belajar Kaligrafi Arab.* Surabaya: APOLLO LESTARI, 1994.
- Nuha, Ulin. *METODOLOGI SUPER EFEKTIF PEMBELAJARAN BAHASA ARAB.* Jogjakarta: DIVA Press, 2012.
- Sirojuddin AR. D. *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam-Himpunan Karya Master Bahan Latihan Kaligrafer Profesional.* Jakarta: Darul Ulum Press, 2006.

177

- . *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam.* Jakarta: Darul Ulum Press, 2007.
- . *Seni Kaligrafi Islam.* 1 ed. Jakarta: Amzah, 2016.
- Sunarto, Achmad. *Ensiklopedia Kaligrafi Islam.* Surabaya: Bina Ilmu Surabaya, 2014.
- Thohir ibn Abdul Qadir Al-Kurdiiy Al-Makkiiy, Muhammad. *Tarikh al-Khathth al-Arabiyy wa Adabihi.* Saudi: Adhwa u As-Salaf, 1939.
- Wikipedia. Hasyim Muhammad Albaghdadi, diakses pada 7 Maret 2021
- <http://www.calligraphyislamic.com>-Hasyim Muhammad Baghdadi, diakses pada 7 Maret 2021

178

TENTANG PENULIS

Nama : Ainul Mardiah
 TTL : Mesjid Lama, 10 Januari 1996
 Alamat : Jl. Indrayaman, Desa Indrayaman Dusun V, Kecamatan Talawi, Kabupaten Batu Bara, Provinsi Sumatera Utara
 Email : mardiahainul081@gmail.com

JEJAK AKADEMIK

2002-2008 : SD 010146 Labuhan Ruku, Batu Bara
 2008-2011 : Mts Pesantren Modern Daar Al-Uluum, Kisaran
 2011-2014 : MA Pesantren Modern Daar Al-Uluum, Kisaran
 2014-2018 : S1 UIN Sumatera Utara
 2018-2021 : S2 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

GURU KALIGRAFI PENULIS

2008-2014 : Ust. Nono Astono dan Ust. Husnul Arifin
 2014-2018 : Ust. Abdul Hadi, Ust. Abdul Rahman, Ust. Ismail, Ust. Febi Rahmadi, Ust. Satria
 2018-Sekarang : Ust. Abdul Hadi dan Abdul Hayyi Mustofa

PENGALAMAN MENGAJAR

2020-Sekarang : Guru Bahasa Arab, Nahu, Shorof, dan Kaligrafi Mts dan Aliyah Pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara

143

PENGALAMAN PRESTASI

Juara 1 MKQ Naskah Putri tingkat Perguruan Tinggi Se-Sumatera Utara, UIN SU Medan 2017.
 Juara 2 Kaligrafi Festival Syariah Bank Indonesia Regional Sumatera Utara, Medan 2017.
 Juara 2 Kaligrafi Hiasan Mushaf HUT ke-80 Gerakan Pemuda Alwasliyah Sumatera Utara, Medan 2021.
 Juara 3 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Provinsi Sumatera Utara, Dairi 2017.
 Harapan 1 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Provinsi Sumatera Utara, Tebing Tinggi 2020.
 Harapan 1 Kaligrafi AKSIOMA dan KSM Tingkat Provinsi Sumatera Utara, Medan 2013.
 Juara 1 Kaligrafi Mushaf Putri MTQ Amindy Ke-1 Kabupaten Deli Serdang, 2021.
 Juara 1 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kabupaten Batu Bara, 2013, 2014, 2015, 2016, 2021.
 Juara 1 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kabupaten Serdang Bedagai, 2017, 2018, 2020.
 Juara 2 MKQ Naskah Putri tingkat Kabupaten Langkat, 2015.
 Juara 2 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kabupaten Deli Serdang, 2018.
 Juara 3 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kota Medan, 2017, 2020.
 Juara 3 MKQ Naskah Putri tingkat Kabupaten Langkat, 2017.
 Juara 3 MKQ Naskah Putri tingkat Kabupaten Serdang Bedagai, 2016.
 Juara 3 Kaligrafi Peringatan Hari Bahasa Arab Sedunia, Medan 2016.
 Harapan 1 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kota Medan, 2018.
 Harapan 2 MKQ Hiasan Mushaf Putri tingkat Kota Medan, 2015.

144



Panduan Praktis

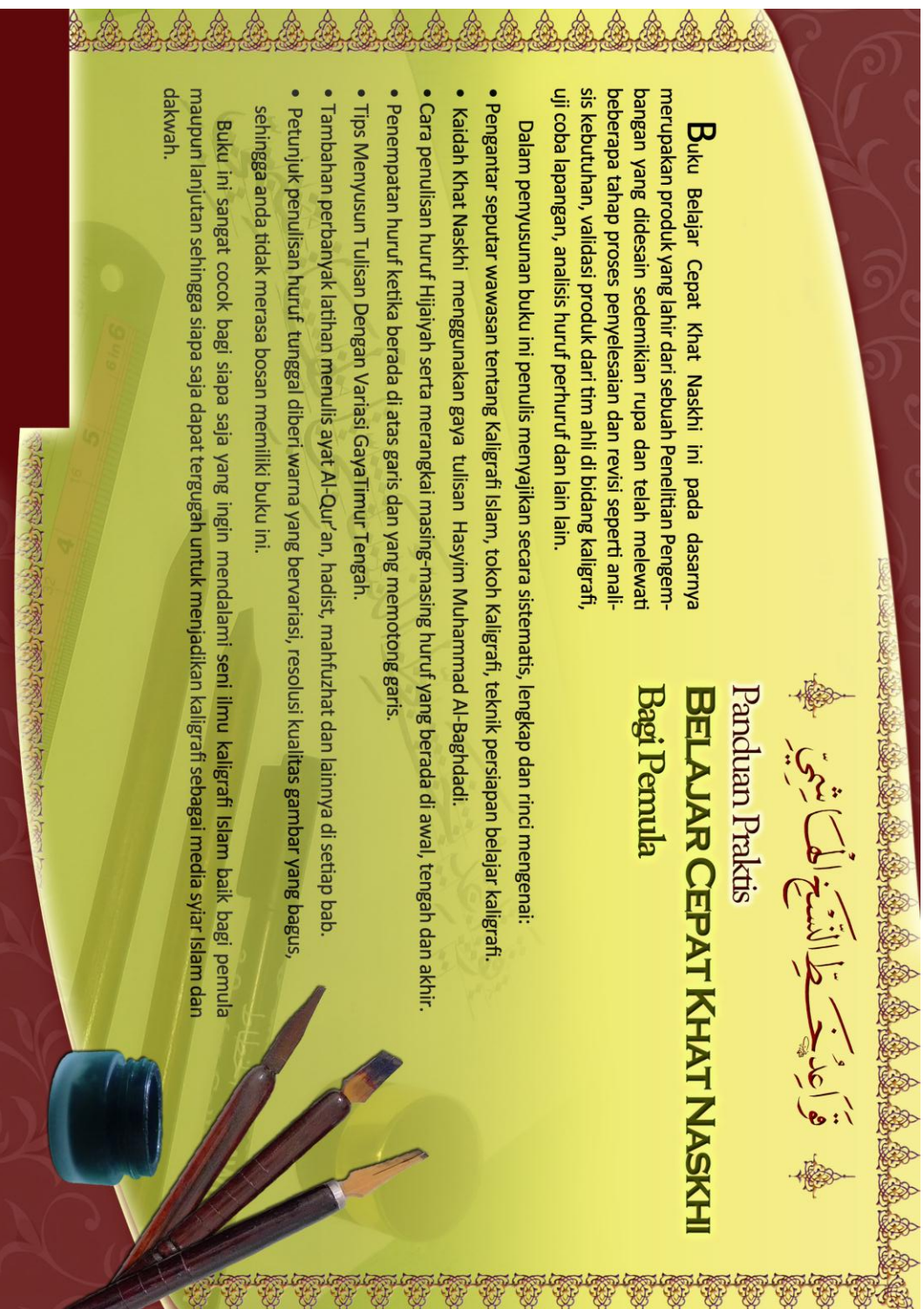
BELAJAR CEPAT KHAT NASKHI Bagi Pemula

Buku Belajar Cepat Khat Naskhi ini pada dasarnya merupakan produk yang lahir dari sebuah Penelitian Pengembangan yang didesain sedemikian rupa dan telah melewati beberapa tahap proses penyelesaian dan revisi seperti analisis kebutuhan, validasi produk dari tim ahli di bidang kaligrafi, uji coba lapangan, analisis huruf perhuruf dan lain lain.

Dalam penyusunan buku ini penulis menyajikan secara sistematis, lengkap dan rinci mengenai:

- Pengantar seputar wawasan tentang Kaligrafi Islam, tokoh Kaligrafi, teknik persiapan belajar kaligrafi.
- Kaidah Khat Naskhi menggunakan gaya tulisan Hasyim Muhammad Al-Baghdadi.
- Cara penulisan huruf Hijaiyah serta merangkai masing-masing huruf yang berada di awal, tengah dan akhir.
- Penempatan huruf ketika berada di atas garis dan yang memotong garis.
- Tips Menyusun Tulisan Dengan Variasi Gaya Timur Tengah.
- Tambahkan sebanyak latihan menulis ayat Al-Qur'an, hadist, maftuzhat dan lainnya di setiap bab.
- Petunjuk penulisan huruf tunggal diberi warna yang bervariasi, resolusi kualitas gambar yang bagus, sehingga anda tidak merasa bosan memiliki buku ini.

Buku ini sangat cocok bagi siapa saja yang ingin mendalami seni ilmu kaligrafi Islam baik bagi pemula maupun lanjutan sehingga siapa saja dapat tergugah untuk menjadikan kaligrafi sebagai media syiar Islam dan dakwah.



ز. أداة تقويم مهارة الكتابة الخطية



LEMBAGA PENGEMBANGAN TILAWATIL QUR'AN
PROVINSI SUMATERA UTARA

FORMULIR PENILAIAN BIDANG KHATH AL QUR'AN
GOLONGAN NASKAH

NO. PESERTA :

BABAK : PENYISIHAN / FINAL *)

JENIS : Pria / Wanita *)

JENIS KHATH : WAJIB / PILIHAN *)

NO	JENIS YANG DINILAI	NILAI MAKSIMAL	PENGURANGAN	NILAI YANG DIPEROLEH	CATATAN
A.	BIDANG KAIDAH :				
1	Bentuk dan Proporsi Huruf	30			
2	Jarak Spasi & Letak Huruf	15			
3	Keserasian & Komposisi Antar Huruf	15			
	Nilai Maksimal = 60	Nilai Akhir = 60 - =			
B.	BIDANG KEINDAHAN :				
1	Orisinalitas dan Kreativitas	25			
2	Sentuhan Akhir (Kebersihan & Kehalusan)	15			
	Nilai Maksimal = 40	Nilai Akhir = 40 - =			
Nilai Akhir (Jumlah A + B) =					

*) Coret yang tidak perlu

Medan,

Hakim Penilai

Nama terang

Instrumen Penilaian Kemampuan Kaligrafi

Berdasarkan hasil wawancara dengan ustadz Abdul Rahman Hasibuan selaku dewan hakim pada pergelaran Musabaqah Tilawatil Qu'ran (MTQ) di bidang Khattil Qur'an (MKQ) khususnya golongan naskah (tulisan buku) mengenai instrumen penilaian kemampuan kaligrafi, peneliti menjadikan instrumen penilaian di atas sebagai pengukur kemampuan berkaligrafi bagi siswa/santri pondok pesantren Al-Mukhlisin Batu Bara. Instrumen penilaian ini merupakan penilaian standar Nasional dan telah diterapkan di tingkat Provinsi dan beberapa tingkat Kabupaten Kota di Sumatera Utara.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti akan menjelaskan lima kriteria penilaian kemampuan kaligrafi sebagai berikut.

A. Bidang Kaidah:

1. *Bentuk dan proporsi huruf*, setiap huruf harus mendapatkan ukuran yang utuh sesuai kaidah masing-masing, seperti panjang, pendek, tebal dan tipis huruf.
2. *Jarak spasi dan letak huruf*, setiap tulisan harus mendapatkan jarak yang sama antara huruf satu dengan lainnya, ruang kosong pojok atas, bawah kiri dan kanan harus seimbang. Letak huruf menghimpun penempatan huruf yang di atas garis dan memotong garis.
3. *Keserasian dan komposisi antar huruf*, menghimpun melihat kesamaan tulisan huruf satu dengan huruf yang kedua, seperti panjang, pendek, tebal tipis huruf yang sama. Misalnya, tulisan huruf waw 1 harus serasi atau sama dengan tulisan waw 2.

B. Bidang Keindahan:

4. *Orisinalitas dan kreativitas*, menghimpun melihat persentase ketepatan huruf yang orisinal sesuai dengan aliran karya master yang diikuti, apakah Hasyim atau Syauqi. Kreativitas menghimpun dalam hal ide atau imajinasi dalam menyusun kalimat, perpaduan dalam mengolah tata letak dan model imajinasi huruf. Dalam kriteria ini dituntut harus banyak referensi karya-karya terdahulu.
5. *Sentuhan akhir (kebersihan & kehalusan)*: setiap karya harus bebas dari hal-hal yang mengotori karya seperti percikan tinta, cat dan lainnya. Kehalusan menghimpun setiap tulisan tidak terlihat bergerigi ketika menggoreskan kalam yang dapat merusak kehalusan tulisan.

Berdasarkan kriteria di atas, menurut dewan hakim diperbolehkan untuk membuat kebijakan sendiri atau kesepakatan kelompok mengubah kriteria penilaian jika penilaian tersebut dianggap terlalu rumit dipakai untuk karya pemula. Oleh karena itu, peneliti membuat kebijakan pada poin ke-4 hanya memakai orisinalitas saja untuk penilaian huruf-huruf tunggal bagi pemula, jadi peneliti menyamakan kriteria penilaian ini dengan bidang kaidah bentuk dan proporsi huruf, dan point ke-5 peneliti hanya memakai kebersihan saja karya pemula. Adapun sistematika penilaian yang peneliti lakukan ialah menganalisa setiap karya dengan menggunakan bobot penilaian di atas.

Adapun bentuk penilaiannya adalah sebagai berikut.

ح. كتابة الخط العربي لبعض الطلبة

الاختبار القبلي

Nazwa Ulati Nazwa Ulati
HURUF DI ATAS GARIS قبلي ①

1. 3
2. 6
3. 3
4. 3
5. 12
27

$$\frac{27 + 41 + 33}{3} = \frac{101}{3} = 33,6 = 34 \text{ (ضعيف)}$$

ا ب د ط ف ك ك
ه ه ل ل ا ا ء ء
ح ح ر ر ز و ق ي
س ص ن ن ل م م

HURUF MEMOTONG GARIS

الاختبار البعدي

Tria Nazwa Ulati
HURUF DI ATAS GARIS بعدي ①

1. 12
2. 12
3. 6
4. 7
5. 13
53

$$\frac{53 + 56 + 55}{3} = \frac{164}{3} = 54,6 = 55 \text{ (مقبول)}$$

ا ب د ط ف ك ك
ه ه ل ل ا ا ء ء
ح ح ر ر ز و ق ي
س ص ن ن ل م م

HURUF MEMOTONG GARIS

الاختبار القبلي

Tria Nazwa Utari قبلي

2

1. 4
2. 12
3. 8
4. 4
5. 13
41

الزَّكِيُّونَ الزَّكِيَّةُ

2
76

الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ

الاختبار البعدي

Tria Nazwa Utari بعدي

2

1. 12
2. 15
3. 8
4. 7
5. 14
56

الزَّكِيُّونَ الزَّكِيَّةُ الْمَلِكُ

الْقُدُّوسُ السَّلَامُ

الاختبار القبلي

Tria Nazwa Utari

قبلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا لِكَ يَوْمَ الْيَوْمِ
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 5
2. 3
3. 6
4. 6
5. 11
33

الاختبار البعدي

Tria Nazwa Utari

بعدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا لِكَ يَوْمَ الْدِّينِ
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 12
2. 15
3. 8
4. 7
5. 13
55

30
14
72
25
7

الاختبار القبلي

Nama: Amiro yasmir

قبلي

2

25
16

1

1. 3
2. 12
3. 4
4. 3
5. 13
35

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ
السَّلَامُ

الاختبار البعدي

NAMA: Amiro yasmir s.

بعدي

2

25
14

1. 15
2. 15
3. 9
4. 10
5. 14
63

25
15
10

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ
الْقُدُّوسُ السَّلَامُ

الاختبار القبلي

Numra Amiro yasmin

قبلي 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 8
2. 6
3. 6
4. 7
5. 14 +
41

الاختبار البعدي

NA.MR: Amiro yasmin

بوري 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 11
2. 15
3. 6
4. 6
5. 12 +
50

الاختبار القبلي

قبلي

HURUF DI ATAS GARIS NUR HASIA

1. 12
2. 13
3. 8
4. 7
5. 12

52 + $\frac{52+47+43}{3} = \frac{142}{3} = 47$ (مربعيق)

HURUF MEMOTONG GARIS

اب د ط ف ك
ك ه ه لا لا ء ء
ج ع ر ز و ق ي
س ص ن ل م م

الاختبار البعدي

بعدي

HURUF DI ATAS GARIS Nur Hasia

1. 14
2. 15
3. 8
4. 9
5. 13

59 + $\frac{59+53+54}{3} = \frac{166}{3} = 55$ (مقبول)

HURUF MEMOTONG GARIS

اب د ط ف ك
ك ه ه لا لا ء ء
ج ع ر ز و ق ي
س ص ن ل م م

الاختبار القبلي

قبلي NUR HASIA (2)

1. 8
2. 13
3. 7
4. 8
5. 11
 +
 47

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ
الْقُدُّوسُ السَّلَامُ

الاختبار البعدي

بعدي Nur hasia (2)

1. 12
2. 15
3. 7
4. 7
5. 12
 +
 53

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ
الْقُدُّوسُ السَّلَامُ

الاختبار القبلي

NUR HASIA

3

قبلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَكْبَرُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 8
2. 5
3. 6
4. 8
5. 13 +
93

الاختبار البعدي

Nur Hasia

3

بعدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَكْبَرُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

1. 10
2. 15
3. 12
4. 5
5. 12 +
54

ط. الإستبانة لطلبة وتعليقاتهم

الإستبانة للطلاب بعد استخدام الكتاب المطور

الرقم	الأسئلة	البيان	الأجوبة				التقدير
			٤	٣	٢	١	
١	سهولة فهم مواد تعليم الخط النسخي لدى الطلبة Materi pembelajaran khat Naskhi mudah dipahami siswa.			✓			
٢	أن المادة في كتاب الخط المطور جذابة Materi dalam buku khat yang dikembangkan menarik.			✓			
٣	سهولة عمل تدريبات الخط النسخي في كتاب الخط المطور Mudah mengerjakan latihan khat Naskhi dengan buku khat yang dikembangkan.		✓				
٤	استخدام اللغة في الكتاب المطور سهلة لفهمه Bahasa buku mudah dipahami.			✓			
٥	حروف الخط وشرح قواعدها في الكتاب المطور واضح وجذابة Huruf-huruf khat dan penjelasan kaidahnya jelas dan menarik.		✓				
٦	كل مواد تعليم الخط مناسبة بأهداف التدريس Seluruh materi khat sesuai dengan tujuan pembelajaran yang diharapkan.			✓			
٧	التدريبات في كتابة الخط النسخي مناسبة بالمادة Latihan-latihan menulis khat naskhi sesuai dengan materi		✓				
٨	المواد والتدريبات في كتاب الخط النسخي ترقية جودة كتابة الطلبة						

		✓			Materi dan Latihan-latihan yang diberikan dalam buku khat naskhi meningkatkan kualitas menulis siswa	
		✓			يساعد كتاب الخط المطور الطلبة لتعلم ذاتهم	٩
					Buku khat yang dikembangkan membantu siswa belajar sendiri	
		✓			بعد استخدام الكتاب الخط المطور زيادة حماسة الطلبة لتعلم الخط العربي (خاصة الخط النسخي)	١٠
					Setelah menggunakan buku khat yang dikembangkan menambah semangat siswa belajar kaligrafi (khususnya khat naskhi)	

الملاحظات


٤: جيد جدا	٣: جيد	٢: مقبول	١: ضعيف
------------	--------	----------	---------

اقتراحات ومدخلات (Saran dan masukan)

Ada baiknya jika ukuran khat naskhi diperjelas
 ukuran buku agak diperkecil sedikit agar mudah dibawa
 kemana-mana. Dan semoga buku ini dapat membantu
 kita menulis khat kaligrafi al-Arabi

باتوا باراء، ٢٨ ابريل ٢٠٢١

ي. التعليقات والمدخلات من الطلبة

1. ~~Bukunya sangat menarik dan cantik~~
~~tetapi warna sampulnya kurang menarik~~
2. buku yang selama hari ini saya pelajari sangat mudah saya pahami dan pelajari, penjelasan ~~dan~~ bahasa dari buku pun sangat mudah saya pahami soal² yg ada di buku pun mempermudah saya dan menambah tulisan saya lebih baik lagi
3. ~~Buku yang dikarang sangat bagus, tetapi lebih baik~~
~~sampulnya di tambah lukisan orang yang lagi menulis~~
~~supaya lebih menarik. Untuk isinya saya rasa sudah bagus.~~
4. Ada baiknya jika ukuran khat naskhi diperjelas ukuran buku agak diperkecil sedikit agar mudah dibawa kemana-mana. Dan semoga buku ini dapat membantu kita menulis khat kaligrafi al-Qur'an
5. Bukunya bagus dan mudah di pahami bagi siswa mungkin ubah di bagian cover agar siswa lebih menarik untuk membeli 
6. Umik buku nya menarik, bahasa buku mudah di pahami, dan lumayan paham juga mik. hamasah umik ÷
7. Bukunya pas mik. Tapi kurang sampulnya aja mik. Anak tertarik dengan tulisan khat umik, dari cara ~~umik~~ tarikan tulisan. tapi, sempurna lah pokoknya ÷. Tapi ~~anak~~ gak bisa kek umik.

ك. وثيقة تصديق الإنتاج والمقابلة مع الخبيرين وهما الأستاذ عبد الرحمن الخطاط والأستاذ عبد الهادي الخطاط (معلمان الخط العربي ومحكّمان في مسابقة الخط القرآن سومطرة الشمالية)





ل. وثيقة المقابلة ولحصول نتيجة الاستبانة مع معلمة الخط العربي وهي مفتاح الخيرية

بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية



م. وثيقة عند الاختبار القبلي



ن. وثيقة عند عملية تعليم الخط العربي



س. وثيقة عند الاختبار البعدي





ع. وثيقة بعد الاختبار البعدي



السيرة الذاتية



الاسم : عين المرضية
 الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٥
 التاريخ ومكان الميلاد : مسجد لام، ١٠ يناير ١٩٩٦
 عنوان : باتو بارا سومطرة الشمالية
 البريد الإلكتروني : mardiahainul081@gmail.com

حياة التعلمية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية لابوهن روكو، تالاوي - باتو بارا ٢٠٠٢ - ٢٠٠٨
 سومطرة الشمالية.
٢. المدرسة المتوسطة في معهد حديث دار العلوم أساهن كيساران ٢٠٠٨ - ٢٠١١
 سومطرة الشمالية.
٣. المدرسة الثانوية في معهد حديث دار العلوم أساهن كيساران ٢٠١١ - ٢٠١٤
 سومطرة الشمالية.
٤. شعبة تدريس اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية
 سومطرة الشمالية ٢٠١٤ - ٢٠١٨.
٥. قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨ - ٢٠٢١.

