

ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية  
لماه أباىخ مكاسار

رسالة الماجستير

تقدم إلى الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

نايلا فطرياني حسين

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٦٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية

لماه أباخي مكاسار

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

نايلا فطرياني حسين

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٦٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١



قسم تعليم اللغة العربية  
كلية الدراسة العليا  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : نايلا فطرياني حسين

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٦٠

العنوان : ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة  
الفلاح الثانوية لماه أباڤخ مكاسار

مالانج، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

الدكتور الحاج حليمي زهدي، الماجستير

الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٢٦٠٠٩٠١١٠٠٧

١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١٠٠١

## الاعتماد لجنة المناقسة

إن رسالة الماجستير بعنوان: ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة  
بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : نايلا فطرياني حسين

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٦٠

قد قدمها لطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم  
اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين، بالتاريخ ١٦ أغسطس ٢٠٢١.  
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:



رئيسا مناقشا: .....

الدكتور الحاج سلامت داريني الماجستير

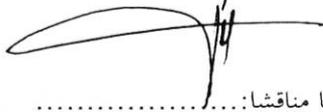
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



مناقشا أساسيا: .....

الدكتور الحاج مفتاح الهدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



مشرفا مناقشا: .....

الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٢



مشرفا مناقشا: .....

الدكتور الحاج حلومي زهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٢٦٠٠٩٠١١٠٠٧



عميدة كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور واحد مورني

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : نايلا فطرياني حسين

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٤٠

العنوان : ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح  
الثانوية لماه أبانخ مكاسار

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

الباحثة  
نايلا فطرياني حسين



## استهلال

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۚ

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

(سورة الزمر: ٢٧-٢٨)

## إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد بن عبد الله

وعلى أله وصحبه ومن تبعهم إلى يوم الدين، أما بعد.

شكرا كثيرا إلى الوالدين

إلى أبي وأمي قد علماني أخلاقا كريمة منذ الصغار حتى الآن

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير من العلوم

تقديرًا وإجلالًا

وإلى زملائي وزميلاتي

مودة وتقديرًا ورغبة في التقدم العلمي

## شكر وتقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي فرض التوبة وحرّم الأسرار وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كاتب الأثار وأشهد أن محمّدا عبده ورسوله صفوة الأخيار صلى الله عليه وعلى آله وصحبه السادة الأخيار أما بعد.

وقد من الله على بالانتهاء هذا البحث العلمي وأقدم خالص شكري ومن أولئك:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الكرام الأستاذ الدكتور واحد مرني بوصفها عميدة كليات الدراسات العليا.
٣. فضيلة الكرام الدكتور شهداء الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج سوتامان الماجستير والدكتور الحاج حلمي زهدي الماجستير بوصفهما مشرف البحث ويقدمان الإرشادات النافعة التي ساعداني في إكمال هذا البحث.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين ينورون روحي بعلومهم حتى تتم كتابه هذا البحث.
٦. الأستاذ جوماري الماجستير بوصفه رئيس المدرسة في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج مكاسار الذي قد أعطني فرصة ثمينة لعملية البحث العلمي.
٧. وجميع إخواني وأخواتي اللذين قد صاحبوني في هذه الفرصة الجميلة.

باتو، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

  
نايلا فطرياني حسين

## مستخلص البحث

حسين، نايل فطرياني. ٢٠٢١م. ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ مكاسار. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية كلية دراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) الدكتور الحاج سوتامان الماجستير (٢) الدكتور الحاج حليمي زهدي الماجستير.

### الكلمات المفتاحية: ابتكار مدرس، ومهارة الكلام.

برنامج التعليم والتعلم لا يبعد عن دور المدرس في تقديم المادة لترقية قدرة المتعلم. لذلك في برنامج التعليم والتعلم المدرس مطلوب له أفكار إبداعية تستطيع أن تشجع الطلاب . المدرسة الثانوية الفلاح كانت المدرسة حصلت في مجال مهارة الكلام. لذلك يحتاج أن تعرف عن كيفية وطريقة المدرس في تعليم اللغة العربية، خاصة في ترقية مهارة الكلام.

أهداف هذا البحث هي لوصف ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام، والعامل الداعم والمانع في ابتكار المدرس. الباحثة تستخدم البحث الكيفي من نوع دراسة الحالة وهذا البحث الكيفي يتّصف بالوصفية. طريقة جمع البيانات هي المقابلة، الملاحظة والوثائق. الباحثة تستخدم تحليل البيانات الوصفية. هذا البحث يستخدم تحليل مايلز وهو برمان.

أما نتائج البحث كمايلي : (١) ابتكار المدرس في ترقية مهارة كلام الطلاب كان متنوعة وبالطرائق المعيّنة. مثل: أ) طريقة التعليم، المدرس يستخدم أنواع الطريقة ويستطيع أن يطوّر بجيد، هذه الطريقة منها، طريقة تعبير الصور، لعب الأدوار، سنوبال تراوينج، مباشرة، وتالكينج ستيك. ب) الوسائل التعليمية، ابتكار المدرس في استخدام الوسائل التعليمية بشكل، يستطيع المدرس أن يتعاون الوسائل التعليمية بمنهج التعليم بجيد ويستطيع أن يطوّرهما. الوسائل المستخدمة منها، السمعي البصري والبصري. ج) برنامج التعليم، برنامج اللغة كان صورة من ابتكار المدرس في حلول مشكلة صعبة الطلاب. أما برنامج اللغة منها، حفظ التصريف، حفظ المفردات والحوار، تقديم القصة، المحاضرة والتمثيلية. ٢) العوامل الداعمة على ابتكار مدرس اللغة العربية كمايلي: التشجيع من داخل المدرس نفسه كشكل من أشكال المسؤولية المهنية، الخلفية التعليمية للمدرس، رغبة المعلم في تحسين مهارات الطلاب، حماسة الطلاب في التعليم، سياسة المدرسة في التدريبات للمدرسين، المرافق والبنية التحتية. و أما العوامل المانعة كمايلي: ضعف شعور المسؤولية لدى المدرس، المشكلة التي توجد في المدرس خارج التعليم، قدرة الطلاب على قبول الطريقة التي يدرس بها المدرس باستخدام الطريقة أو الوسائل المعينة التي تخططها.

## ABSTRACT

**Husain, Naila Fitriani.** 2021. Creativity of Arabic Teacher to Improve Students Speaking Skills at Madrasah Aliyah Al-Falah. THESIS. Postgraduate Arabic Language Education Study Program Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisors: 1) Dr. Sutaman, M.Pd. 2) Dr. H. Halimi Zuhdi, M.Pd

---

**Keywords:** *teacher creativity, Speaking Skills*

Teaching and learning activities can never be separated from the teacher's role in providing lessons to improve students' abilities. Therefore, in teaching and learning activities, teachers are always required to have creative ideas that are able to provide support to their students. Madrasah Aliyah Al-Falah is a school that is successful in speaking skills, so it is important to know about how teachers teach Arabic, especially in improving students' speaking skills.

The purpose of this study is to describe the creativity of Arabic teachers in improving speaking skills, and supporting and inhibiting factors in teacher creativity. The researcher uses qualitative research from the type of case study and this qualitative research is descriptive. The method of data collection is done by interview, observation, and documentation. The researcher used descriptive data analysis method. This study uses the analysis of Milles and Huberman.

The results of the research are: 1) The creativity of teachers in improving students' speaking skills is very diverse and with certain techniques, Such as: a) learning method, teachers at Madrasah Aliyah AL-Falah use various methods and are able to develop them well, these methods include: Ta'bir As-Shuwar, Rolle Playing, Snowball Throwing, Mubasyarah and Talking Stick. b) learning media, teacher creativity in using learning media in the form of, teachers are able to collaborate learning media with learning methods well and are able to develop them. The media used by teachers include: Audio Visual and Visual. c) Language activities, language activities are a form of teacher creativity in solving student difficulties. The language activity programs include: memorizing tashrif, memorizing vocabulary and conversations, telling story, muhadoroh, Drama and musabaqah lugah. 2) supporting factors and inhibiting teacher creativity: a) supporting factors: Encouragement from within the teacher's personality as a form of professional responsibility, Teacher's educational background, Teacher's desire to improve student skills, Children's enthusiasm in learning. Madrasa policy is in the form of training for teachers. Facilities and infrastructure. and the inhibiting factors are: Weak sense of responsibility in the teacher, problems that exist in the teacher outside of learning, the ability of students to accept the way teachers teach with certain methods or media that have been planned.

## ABSTRAK

**Husain, Naila Fitriani.** 2021. Kreativitas Guru Bahasa Arab dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa di Madrasah Aliyah Al-Falah. TESIS. Program studi pendidikan bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. Sutaman, M.Pd. 2) Dr. H. Halimi Zuhdi, M.Pd

---

**Kata kunci:** *Kreativitas Guru, Keterampilan Berbicara*

Kegiatan belajar mengajar tidak pernah lepas dari peran guru dalam memberikan pelajaran untuk meningkatkan kemampuan peserta didik. Oleh sebab itu dalam kegiatan belajar mengajar guru selalu dituntut memiliki ide-ide kreatif yang mampu memberikan support terhadap peserta didiknya. Madrasah Aliyah Al-Falah merupakan sekolah yang berhasil dalam bidang keterampilan berbicara, sehingga perlu diketahui mengenai cara guru dalam mengajar bahasa Arab, terutama dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan mengenai kreativitas guru bahasa araba dalam meningkatkan keterampilan berbicara, dan faktor pendukung dserta penghambat dalam kreativitas guru. Peneliti menggunakan penelitian kualitatif dari jenis studi kasus, dan penelitian kualitatif ini bersifat deskriptif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Peneliti menggunakan metode analisis data deskriptif. Penelitian ini menggunakan analisis dari Miles dan Hubermann

Adapun hasil penelitiannya adalah: 1) kreatifitas guru dalam meningkatkan keterampilan berbicara siswa sangat beragam dan dengan teknik-teknik tertentu. Seperti: a) metode pembelajaran, kreativitas guru dalam menggunakan metode pembelajaran berupa, guru menggunakan berbagai macam metode dan mampu memngembangkannya dengan baik, metode tersebut antara lain: Ta'bir As-Shuwar, Rolle Playing, Snowball Throwing, Mubasyarah and Talking Stick. b) media pembelajaran, kreatifitas guru dalam menggunakan media pembelajaran berupa, guru mampu mengkolaborasikan media pembelajaran dengan metode pembelajaran dengan baik dan mampu mengembangkannya. Media yang digunakan guru antara lain: Audio Visual dan Visual. c) Kegiatan Bahasa, kegiatan bahasa merupakan bentuk dari kreativitas guru dalam melihat dan memecahkan masalah dalam proses pembelajaran. Adapun program kegiatan bahasa antara lain: *Hifdz Tashrif*, *Hifdz mufrod* dan *hiwar*, *Taqdimul qishsoh*, *muhadoroh*, *masrohiyah* dan *musabaqoh lugah*. 2) Faktor Pendukung dan Penghambat kreativitas guru. Faktor pendukung antara lain: Dorongan dari dalam pribadi guru sebagai bentuk tanggung jawab profesi, Latar belakang pendidikan Guru. Keinginan guru untuk meningkatkan keterampilan siswa. Semangat anak dalam belajar. Kebijakan Madrasah berupa pelatihan-pelatihan untuk guru Sarana dan prasarana. Adapun faktor penghambat antara lain: Lemahnya rasa bertanggung jawab dalam diri guru, Masalah yang ada pada diri guru diluar pembelajaran dan Kemampuan siswa dalam menerima cara mengajar guru dengan metode atau media tertentu yang telah direncanakan.

## المحتويات

ب	موافقة المشرف .....
ج	اعتماد لجنة المناقشة .....
د	إقرار أصالة البحث .....
هـ	استهلاء .....
و	اهداء .....
ز	شكر وتقدير .....
ح	مستخلص البحث .....
ك	محتويات البحث .....
ع	قائمة الجداول .....

## الفصل الأول

### الإطار العام

١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٤	د. أهمية البحث .....
٤	هـ. حدود البحث .....
٥	و. الدراسات السابقة .....
١١	ز. تحديد المصطلحات .....

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : مهارة الكلام

- أ. مفهوم الكلام ..... ١٢
- ب. أهداف تعليم الكلام ..... ١٤
- ج. أنواع الكلام ..... ١٥
- د. توجهات عامة لتدريس مهارة الكلام ..... ١٧
- هـ. بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام ..... ١٩

#### المبحث الثاني : ابتكار مدرس اللغة العربية

- أ. مفهوم الابتكار ..... ٢٠
- ب. مفهوم المدرس اللغة العربية المبتكار ..... ٢٣
- ج. صفات مدرس اللغة العربية المبتكار ..... ٢٥
- د. معيار مدرس اللغة العربية المبتكار ..... ٢٦
- هـ. خصائص مدرس اللغة العربية المبتكر ..... ٢٨
- و. أهمية مدرس اللغة العربية ..... ٢٨

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

٣٣	أ. مدخل البحث ونوعه .....
٣٣	ب. البيانات ومصادرها .....
٣٤	ج. حضور الباحثة .....
٣٥	د. طريقة جمع البيانات .....
٣٥	هـ. أدوات البحث .....
٣٧	و. تحليل البيانات .....
٣٨	ز. تصحيح البيانات .....

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

٤١	المبحث الأول : لمحة عن مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار .....
	المبحث الثاني : ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى
٤٣	الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ .....
	المبحث الثالث : مشكلة ومحاولتها مدرس في تعليم مهارة الكلام بمدرسة
٦٢	الفلاح الثانوية لماه أبانخ .....

## الفصل الخامس

### مناقشة البحث

المبحث الأول : ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى

٦٥ ..... الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ

المبحث الثاني : مشكلة ومحاولتها مدرس في تعليم مهارة الكلام بمدرسة

٧٣ ..... الفلاح الثانوية لماه أبانخ

## الفصل السادس

### نتائج البحث

٧٩ ..... أ. الخلاصة

٨٠ ..... ب. المقترحات

## قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع باللغة العربية

ب. المراجع باللغة الإندونيسية

## قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الرقم
٩	قائمة الدراسات السابقة	١.١
٣٦	طريقة جمع الثبيانات	٣.١
٤٢	أحوال المدرس	٤.١
٤٢	أحوال المرافق والوسائل	٤.٢
٥٣	لأنشطة اللغوية " الأحقاف "	٤.٣

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ- المقدمة

ابتكار المدرس من المعوامل المهمة في التعليم والتعلم. الابتكار يساهم في نجاح التعليم في المدرسة. ومكانة المدرس في تنفيذ التعليم كان في الصدارة الأولى عد تبرير عملية التعليم الجيد. ووجود المدرس وانتفاء تنفيذ الوظيفة كالمدرس كان يعيذن كثيرا على تنفيذ وإقامة عملية التعليم.<sup>1</sup>

ليكون المدرس المبتكر المهني والممتع عليه أن يجيد طريقة التعليم الفعالة. وهذا مهم جدا لجعل حال التعليم يكون جيدا وممتعا. في مؤسّسة المدارس الرسمية، المدرس كان مقوّمًا مهمًا، هو كفاعل عملية التعليم والتربية، وهذا مناسب برأي إسماعيل يعني: كالمدرس، عليه أن يستطيع تكوين إقليم التعلم والتعليم الجيد وأيضا يستطيع أن يشجّع الطلاب في التعلم والتعليم الذي منه تأثير إيجابي في حصول إنجاز حاصل التعليم بجيد. على المدرس أن يستطيع استخدام الطريقة المعينة في استخدامها حتى يستطيع أن يعلم بصحيح، فعّال وفاعل ليساعد ترقية عملية التعليم و تشجيع الطلاب ليتعلموا جيّدًا.<sup>2</sup>

وكذلك بمدرس اللغة العربية عليه أن يستطيع إجادة الطريقة والمنهج في حصول أهداف التعليم في الفصل. وماعدا ذلك، على المدرس المثالي أن يجيد المهارت اللغوية

---

<sup>1</sup> IskandarAgung, *Mengembangkan Profesionalitas Guru*, (Jakarta: Bee Media Pustaka, 2014), hlm. 52

<sup>2</sup> Ismail SM, *Strategi Pembelajaran Agama Islam berbasis PAIKEM: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan*. ( semarang: Rasail Media Group, 2008), hal. 25

الأربع، يعني مهارة الاستماع، الكلام، القراءة والكتابة. في هذا البحث، الباحثة يرى في مهارة الكلام فقط.

مهارة الكلام مهمة جدا في تعليم اللغة، مهارة إنتاجية تطلب من المتعلم القدرة على استخدام اصوات بدقة وتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تساعده في التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث. يهدف وجود تعليم مهارة الكلام المطبقة في المستوى الابتدائية والمتوسطة والثانوية لمتعلمي اللغة العربية في جميع المستويات قادرين على التعبير عن الأفكار من خلال التواصل التي تبنى إنشاؤها شفها وكتايا.<sup>٣</sup>

عملية قدرة التحدث بالعربية كلغة أجنبية ليست سهلة مثل قلب راحة اليد. تتطلب القدرة على التحدث بالعربية عملية طويلة مع عادات التعبير باللغة العربية. ولذلك، كثير من الطلاب الذين يجدون صعوبة في تعليم مهارة الكلام.

العوامل التي تؤثر على هذه الصعوبات أحدها يرتبط بطريقة التسليم أو مشكلة طريقة التعليم. لا بد على الطريقة المستخدمة قادرة أن يجعل الطلاب مهتمين ويجوبون بعملية التعليم. هذه مسؤولية المعلم، لأنه نادر أن تقوم بها بعض المدارس التي تدرس اللغة العربية بخلال تطبيق الطريقة الصحيحة. يسبب بعض المشكلات عن ذلك، هو عدم المحبة للطلاب باللغة العربية بسبب رتابة التعليم، أو صعوبة تعليم الطلاب بها.

ولذلك، يهتم أن يملك المدرس الابتكار في عملية التعليم لتحسين قدرة تفكيره على تجميع أنشطة التعليم صار تعليما سهولا يقبله الطلاب، والتغلب على مشاكله،

---

<sup>٣</sup> Syaiful Musthafa. 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-Maliki Press.hlm.136-137

وتقديم حلول متطورة للتغلب على المشكلات، بطرق متنوعة ويعطي الطلاب الحماس في التعليم حتى يكون التأثير الابتكاري هو التعليم الناجح وإرضاء تحصيل الطلاب.

المدرسة الثانوية لماه أباغ هي مدرسة مشهورة بطريقة تعليمه، طريقة التعليم ووسائل تعليمها في مهارة الكلام. لأن في هذه المدرسة الطلاب يتكلمون اللغة العربية بسلس وطلاقة في يوميته. ماعدا ذلك، هذه المدرسة لها مجموعة محبي اللغة العربية يسمون ب"الأحقاف"، الذين ذلك البرنامج يهدف لكي يستطيع الطلاب أن يتكلم باللغة العربية بصحيح وطلاقة.

وهذه المدرسة كثيرا فازت عند مسابقة اللغة كمنظرة اللغة العربية، خطابة اللغة العربية، الغناء العربي، والشعر والآخرين. ذلك الحال يجعل المدرسة مشهورا، حتى تحتاج أن تعرف عن طريقة المدرس في تعليم اللغة العربية خاصة في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.

اعتمادا على العرض قبل، الباحثة تريد أن تبحث عن طريقة مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب حتى يجعل الطلاب حصلوا على هدف التعليم. والباحثة تختار الموضوع " ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أباغ مكاسار".

## ب- أسئلة البحث

١. كيف ابتكار مدرس تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة

الفلاح الثانوية لماه أباغ مكاسار ؟

٢. ما العوامل الداعمة والعوامل المانعة على ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية

مهارة الكلام بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أباغ مكاسار ؟

## ج- أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن:

١. ابتكار مدرس تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار.
٢. لوصف العوامل الداعمة والعوامل المانعة ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار

## د- أهمية البحث

ومن أهمية هذا البحث نوعان، تعني أهمية النظرية و أهمية التطبيقية. نفصل من هذه الأهمية كما الآتي:

١. أهمية النظرية: نتيجة من هذا البحث لتطوير النظرية عن ابتكار في تعليم اللغة العامة، وابتكار في تعليم مهارة الكلام.
٢. أهمية التطبيقية: ترجي الباحثة نتيجة من هذا البحث تصبح دليلا في ابتكار تعليم مهارة الكلام. وخصوصا لمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ تصبح تقويما في ابتكار المدرسين في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب، وعموما لمن الذي سيكون مديرا ومدرسا في تعليم اللغة العربية.

## هـ- حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: حددت الباحثة في هذه البحث يعني " ابتكار المدرسي في ترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ".

٢. الحدود المكانية: يقتصر هذا البحث على ابتكار المدرسين في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبا نـخ.

٣. الحدود الزمان: اقتصر الباحثة هذا البحث من شهر فبراير إلى شهر مارس في العام الدراسي ٢٠٢١ م.

## و- الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة فيما يتعلق بهذا البحث العلمي، وهي:

١. فطنة فوزينة، ٢٠١٩ م<sup>٤</sup>. "أثر إبداع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية في جودة تعليم اللغة العربية (دراسة واقعية في المدرس الثانوية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج)". نتائج البحث هي: (١) والكفاءة المهنية للمدرسين من الموضوعات اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج. المدرجة في فئة قوية إلى حد ما مع متوسط قيمة ٥٩,٤١ اللغة العربية المدرسين موضوع الإبداع في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج، المدرجة في فئة قوية إلى حد ما مع متوسط قيمة. ٢٩,٥٧ الدافع الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج، المدرجة في فئة قوية إلى حد ما مع متوسط قيمة. (٢) ٣٣,٦٠ هناك تأثير إيجابي وهام بين الكفاءة المهنية لمدرسين تخضع الأحكام القضائية على دوافع الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج بنسبة. (٣) ٤٠% هناك تأثير إيجابي وهام بين مدرسي المواد الإبداع اللغة العربية على الدافع الطلاب في المدرسة العالية

---

<sup>٤</sup> ١. فطنة فوزينة، أثر إبداع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية في جودة تعليم اللغة العربية (دراسة واقعية في المدرس الثانوية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج)، (تولونج أجونج: قسم التعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج، ٢٠١٩)

الإسلامية الحكومية يتولونج أجونج بنسبة. ٤) ٥٢ % هناك تأثير إيجابي وهام بين الكفاءة المهنية والإبداع من مدرسي المواد الفقهية على الدافع الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج.

٢. مُجّد شهر العظامي، ٢٠١٦ م<sup>٥</sup>. " ابتكار مدرسي اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام بمعهد نور الحرمين نرمادا لومبوك الغربية". نتائج البحث هي: (١) الابتكارية المدرس يحتاج إلى تطوير للحصول على ابتكارية التعليمية من ناحية الوسائل التعليمية والإستراتيجيات والتقنيات والطرائق التعليمية ليسهل الطلاب في أنشطة التعليم. (٢) التطبيق الوسائل والإستراتيجيات والتقنيات والطرائق التعليمية حينما يحتاج إلى المرشد والدورة التعليمية الخاصة في تعليم اللغة العربية حتى ابتكار المدرس ليست محدودة ويوجد الإنكار المدرس في الأنشطة التعليمية.

٣. لالو مرزوان، ٢٠١٥ م<sup>٦</sup>. "كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرسي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج". نتائج البحث هي: (١) أن كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرستي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج من حيث الكفاءة التعليمية هي الأعلى وبتأكيد من نتائج الإستبانة ٨٦,١٢ % بمعيار درجة الأعلى، (٢) أن كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرستي الثانوية الإسلامية

---

<sup>٥</sup> مُجّد شهر العظامي، ابتكار مدرسي اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام بمعهد نور الحرمين نرمادا لومبوك الغربية. ( مالانج: رسالة الماجستير قسم التعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٦

<sup>٦</sup> لالو مرزوان، كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرسي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج. (مالانج: رسالة الماجستير قسم التعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)

الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج من حيث الكفاءة الشخصية هي الأعلى وبتأكيد من نتائج الإمتحان ٦٨٤,٧٩ % بمقياس درجة الأعلى، ٣) أن كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرستي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج من حيث الكفاءة الإجتماعية هي الأعلى وبتأكيد من نتائج الإمتحان ٨٥,٢٥ % بمقياس درجة الأعلى، ٤) أن كفاءة مدرسي اللغة العربية المثاليين لدى طلبة مدرستي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج من حيث الكفاءة المهنية هي الأعلى وبتأكيد من نتائج الإمتحان ٨٢.٠٣ % بمقياس درجة الأعلى.

٤. إيكو أرين أرغيتياس ماهندرا، ٢٠١٩م<sup>٧</sup>. "تعليم مهارة الكلام بمعهد دهر التوحيد مالانج ومعهد علي الأئمة مالانج". نتائج البحث هي: (١) مقارنة صعوبات حفظ المفردات. الحل الذي يمكن استخدامه هو تشجيع التحفيز للتعليم لدى الطلاب، والاستمرار في الحفظ على الرغم من وجود ٥ (خمسة) كلمات فقط كل يوم. (٢) مقارنة صعوبات تطبيق المفردات في الحوار. الحل الذي يمكن استخدامه إلزامي لجميع الطلاب للحفاظ على اتساقها في زيادة عدد الحفظ كل يوم. (٣) مقارنة الصعوبات التي يواجهها المدرسون الذين لم يتقنوا طريقة تعليم مهارة الكلام، سواء من حيث الاستراتيجية والأساليب والتقنيات. والحل هو أن جميع المدرسين مطالبون بإتقان الأساليب والاستراتيجيات والتقنيات في تعليم مهارة الكلام لأن ذلك يرتبط باهتمام

---

<sup>٧</sup> إيكو أرين أرغيتياس ماهندرا، تعليم مهارة الكلام بمعهد دهر التوحيد مالانج ومعهد علي الأئمة مالانج. (مالانج: رسالة الماجستير قسم التعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)

الطلاب بتعليم اللغة العربية. ٤) المقارنة بين اهتمام الطلاب بالتعليم منخفضة. الحل الذي يمكن استخدامه هو التأكيد للطلاب الذين غالبا ما يبقون متأخرين، ويمكن أن يخضعوا للعقاب وما إلى ذلك. لذلك لا يوجد طلاب أكثر نعسانا في الفصل. ٥) مقارنة صعوبات الطلاب الذين يفتقرون إلى الثقة عندما يطلب منهم التقدم. الحل الذي يمكن استخدامه ضروري لجميع مدرسي اللغة العربية لإتقان الأساليب والاستراتيجيات والتقنيات في تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكلام. ٦) لا يوجد مختير لغوي. الحل هو أن تختبر اللغة سيستمر مع مرور الوقت، لأن هذا مهم جدا لتطوير اللغة العربية وتقديمها وأيضا تقدم المؤسسة.

٥. إصلاح الأمم، ٢٠١٩م<sup>٨</sup>، "أنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي-مادورا. نتائج البحث هي: (١) الأنشطة اللغوية المنفذة في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا تشمل: الخطب العربية، المحادثة العربية، تمارين نطق مخارج الحروف العربية، والمناقشة العربية. وأما الأنشطة اللغوية التي نفذت في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي: المناقشة العربية، الخطب العربي، وفصاحة الكلام، والقصص العربية. ٢) الأنشطة الأكثر تفضيلا من قبل سنتري معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا هي مناقشات اللغة العربية. أما الأنشطة اللغوية الأكثر شعبية لسانتري معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي هي الخطب العربية.

---

<sup>٨</sup> إصلاح الأمم، أنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي-مادورا. (مالانج: رسالة الماجستير قسم التعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)



<p>تختص الباحثة عن ابتكار مدرس اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ مكاسار.</p>	<p>بحث لالو مرزوان في مدرسي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج، وهذا البحث عن كفاءة مدرس.</p>	<p>في هذا البحث تستخدم الباحثة عن مدرس اللغة العربية</p>	<p>لالو مرزوان (٢٠١٥) "كفاءة مدرسي اللغة العربية في مدرسي الثانوية الإسلامية الحكومية ١ ومدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج"</p>
<p>تختص الباحثة عن ابتكار مدرس اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ مكاسار.</p>	<p>إيكو أرين أرغيتياس ماهندرا في المعهد دهر التوحيد مالانج ومعهد علي الأئمة مالانج، و هذا البحث عن تعليم مهارة الكلام فقط.</p>	<p>في هذا البحث تستخدم الباحثة عن تعليم مهارة الكلام.</p>	<p>إيكو أرين أرغيتياس ماهندرا (٢٠١٩) "تعليم مهارة الكلام بمعهد دهر التوحيد مالانج ومعهد علي الأئمة مالانج"</p>
<p>تختص الباحثة عن ابتكار مدرس اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ مكاسار.</p>	<p>بحث إصلاح الأمم عن أنشطة اللغوية، وهذا البحث في معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي.</p>	<p>في هذا البحث تستخدم الباحثة عن تعليم مهارة الكلام</p>	<p>إصلاح الأمم (٢٠١٩) "أنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لوبنجسا ودائرة لاتي"</p>

			لا تي"
--	--	--	--------

## ز- تحديد المصطلحات

تستخدم الباحثة في هذا البحث مجموعة من المصطلحات التي ينبغي تحديد معناها، كما يأتي:

١. ابتكار مدرس: ابتكار المدرس كان براعة المدرس في تحسين قدرة فكرة ليكون برنامج التعليم تعليماً سهلاً قبله عند الطلاب. لحلول المشكلات التعليمية، إعطاء الحلول لحلّ المشكلات، بأنواع الكيفيات وتشجيع حماسة الطلاب في التعليم حتى يكون الأثر الابتكاري هو التعليم الناجح و إنجاز الطلاب المقنع.
٢. مهارة الكلام: أهم المهارة في اللغة. لأن الكلام هو جزء من المهارة الدراسة للطلاب. فلذلك تعبير مهارة الكلام جزء أساس في تعليم اللغة الأجنبية<sup>٩</sup>.
٣. مدرسة العالية الفلاح ليماحابنج: هو إحد المؤسسة التربية الرسمية في إندونيسيا، تقع هذه المدرسة بلوو شمال سولاويسي الجنوبية

---

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Pembelajaran bahasa Arab*, (Malang: UIN<sup>٩</sup> Maliki Pres), hal. 88

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : مهارة الكلام

##### أ- مفهوم الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة<sup>١٠</sup>. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء<sup>١١</sup>.

لمهارة الكلام أهداف عامة على مستوى البرنامج التعليمي المعين، كما لها أهداف خاصة ترتبط عادة بالحصّة الدراسية، ولكل نوع من هذين النوعين صياغة لغوية تختلف عن الأخرى و على المدرس وهو يصوغ أهدافه عند تعليم مهارة الكلام أن يميز في الصياغة بين هذه الأهداف.

وفيما يلي الأهداف العامة لمهارة الكلام كما يشير بذلك كثير من علماء اللغة الطيبين<sup>١٢</sup>:

#### ١. نطق الأصوات نطقا صحيحا

<sup>١٠</sup> معجم اللغة العربية: المعجم الوسيط، ط. ٢، ج. ٢، (تركيا: مكتبة الإسلامية، ١٩٧٢)، ص: ٧٩٦

<sup>١١</sup> محمد صلاح الدين، مرجع سبق ذكره، ص: ٢٣٣.

<sup>١٢</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: دار شادو، ١٩٩٢)، ص: ٢٣٤

٢. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتغميم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

٣. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسب

٤. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلام.

٥. أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العملية والفكرية داخل المدرسة.

ومن أبرز معنى مهارة الكلام : (١) نطق الحروف من مخارجها الأصيلة ووضوحها عند المستمع، و (٢) ترتيب الكلام ترتيباً معيناً يحقق ما يهدف إليه المتكلم و المستمع علي السواء، و (٣) تسلسل الأفكار وترابطها بطريقة تجعل الموضوع متدرجاً في فهمه ، و (٤) السيطرة التامة علي كما يقول خاصة فيما يتمام المنى، و (٥) الضبط النحوي والصرفي، و (٦) الإقناع و قوة التأثير، و (٧) استخدام المفردات اللغوية، و (٨) القدرة علي إثارة السامعين و شد انتباههم بمراعاة حالتهم، و التلاؤم معهم، و (٩) إجادة فن الإلقاء بما يه من تنغيم للصوت، و تنويعه، والضغط علي ما يراد الضغط عليه، و تنبية السمع علي المواقف، و (١٠) استقطاب المستمع و التأثير فيه بما لا يترك مجالاً للعزوف عنه أو الملل منه، و (١١) القدرة علي استخدام المناسبة والحركات الجسمية المعبرة والوسائل المساعدة.

عرف مُجَّد صلاح الدين أن الكلام هو الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من ها جسسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من رأي

فكره، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو خو ذلك، في طلاقة ونسياب، مع صحة التعبير وسلامة في الأداء.<sup>١٣</sup>

وعند نظر أحمد فؤاد محمود عليل ن أن الكلام ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم<sup>١٤</sup>.

## ب- أهداف تعليم الكلام

أوضح محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة أن هنا أهداف عامة: لتعليم الحديث يمكن أن يعرض لأهمها فيما يلي<sup>١٥</sup>:

١. أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلف وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً.
٣. أن ينطق الأصوات المجاورة المتشابهة.
٤. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
٥. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
٦. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل و أزمته وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربي.

---

<sup>١٣</sup> محمد صلاح الدين ، تدريس اللغوية العربية بلمرحلة الابتدائية، ط. ١، (الكويت : دار القلم، ١٩٨٠)،

<sup>١٤</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ما هيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢، ص: ٢٨

<sup>١٥</sup> محمود كامل الناقة و رشدي طعيمة، طرائق التدريس اللغوي لغير الناطقين، (إيسيكو: مشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص. ١٣٠.

٧. أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدرته، وأن

يستخدم هذه الثروة في إتمام عملية اتصال عصرية.

٨. أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.

٩. أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات

زمنية مقبولة.

### ج- أنواع الكلام وخطواته

ينقسم تعبير (الكلام) من حيث الموضوع إلى نوعين: التعبير الوظيفي والتعبير

الإبتداعي. كما ينقسم من حيث الأداء إلى نوعين أيضا وهما: التعبير التحريري والتعبير

الشفوي<sup>١٦</sup>. ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين: (١) الكلام الوظيفي، (٢) الكلام

الإبتداعي<sup>١٧</sup>.

#### ١. الكلام الوظيفي

هو ما يؤدي غرضا وظيفيا في الحياة في محيط الإنسان، الكلام الوظيفي هو الذي

يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم،

مثل: المحادثة والمناقشة وأحاديث الإجتماعات والبيع والشراء وأحاديث المطالبات

الإدرية وإلقاء التعليمات والإرشادات والأخبار والمناظرات والندوات والخطب

السياسية وإجتماعية. وأحاديث السمر.

والكلام الوظيفي ضروري فيه الحياة لا يستغني عنه إنسان ولا يمكن أن تقوم

الحياة بدونه فهو يحقق المطالب المادية والإجتماعية ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد

خاص ولا يتطلب أسلوبا خاصا ومواقف الحياة العملية في الوقت الحاضر تتطلب

<sup>١٦</sup> مذكور، علي أحمد. تدروس اللغة العربية. مكتبة الفلاح. صفحة ٨٥

<sup>١٧</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، ص: ١٠٢

التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل و في الأسواق وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

## ٢. الكلام الإبداعي

يقصد به: إظهار المشاعر والإفضاع عن العواطف والخلجات النفس وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظجيدة النسق بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأدبي وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قائلها كي يعيش معه في جوه وينفعل بانفعالاته ويحس بما أحس هو به مثل: التكلم عن جمال الطبيعة أو المشاعر العاطفية أو التدوق الشعري أو النثر القصصي أو التكلم عن حب الوطن.

وهذا النوع ضروري في الحياة فعن طريقة يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر وتحريك العواطف نحو اتجاه معين فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس وتحريك العواطف وكم من كلمات لها فعل السحر في نفوس الناس.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي لايفصل أحدهما عن الآخر انفصال لاكليا بل قد يلتقيان فكل موقف تعبيرى هو موقف للتعبير الوظيفي والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة.

وكل التعبيرين الوظيفي والإبداعي كما قلنا ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجته من المطالب المادية والإجتماعية والتعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.

## د- توجهات عامة لتدريس مهارة الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية:<sup>١٨</sup>

١. تدريس الكلم يعني ممارسة الكلم: و يقصد بذلك أن يتعرف الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غير عنه. إن الكلم مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المدرس وظل هو مستمعا. من هنا تقاس كفاءة المدرس في حصة الكلم بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلمه واستثاره بالحديث.
٢. أن يعبر الطلاب عن خبرة: ويقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شئ ليس لديه علم به وينبغي أن يتعلم الطالب أن لديه شئ يتحدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه. وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.
٣. التدريب على توجيه الانتباه: ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيها لطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلز القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها و عند نطقها. والقدرة على تعرف التركيب وكيف أن إختلافها يؤدي إلى إختلاف المعنى. إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه وقديما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان.

---

<sup>١٨</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، مرجع سبق ذكره، ص ١٦٠-١٦٢

٤. عدم المقاطعة وكثرة التصحيح: من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية. إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المدرس. ويرتبط بهذا أيضا ألا يلح المدرس في تصحيح أخطاء الطلاب.

٥. مستوى التوقعات: من المدرسين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الامكانيات الحقيقية للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند يستحثه مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها مدرس العربية كلغة ثانية أن الأجنبية، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، ينذر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام. وهذه ظائرة لا تختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية. وعلى المدرس إذن أن يقدر ذلك، وأن يكون واقعيا. وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

٦. التدرج: ينطبق مبدأ التدرج هنا أيضا لأن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل. وتعلم هذه المهارة ل يحدث بين يوم وليلة، و لا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المدرس. وعليه أن يهيئ من مواقف الكلام ما يناسب مع كل مستويات الدارسين.

## هـ - بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام

الكلام هو أحد وسيلة الاتصال بين الأفراد والمجتمع. إذ يرى الباحثون اللغويون (في معظمهم) أن حوالي ٩٥% من النشاط اللغوي يكون نشاطا شفويا.<sup>١٩</sup>

### ١. النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبي لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا، فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. ومن هنا يجب أن يكون النطق سليما وواضحا خاليا من الأخطاء. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. واليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل، أي أن يسطير على النظم الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، و لكن السيطرة هنا تعنى على القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغينهم.

من هنا على مدرس العربية أن يقوم بعملية تقييم لنطق الدارسين للأصوات، ويحدد الأصوات العربية التي يصعب نطقها عليهم، أو ينطقونها بشكل بعيد جدا عن نطقها الصحيح ثم يقوم بتوضيح الفرق بين نطقهم للصوت والنطق الصحيح له والأسباب التي أدت إلى ذلك، ثم يكشف لها عن

---

<sup>١٩</sup> فطمي زهرة صالحه، تكوين بيئة اللغة العربية ودورها في تطوير مهارة الكلام، في مقالها التي القاها الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦م، ٢٠-٢٢.

الخطأ الذي يرتكبونه في تحريك اللسان والشفاه، ثم يدرجهم مرة ثانية على النطق الصحيح.

## ٢. المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفاً من أهداف أي خطة لتعليم اللغة الأجنبية، وذلك أن المفردات هي أدوات تعليم المعنى، كما أنها في ذات الوقت وسائل التفكير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة، ثم تأتي مهارة الكلام كوالكتابة فتفسح المجال لتنميتهما والتدريب على استخدامهما، أن الكلمات لا تعمل إلا من ناحية السياق، أي من خلال استخدامهما في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة، يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها، بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم، وهناك كثير من الخبرات والطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين من ضلك طرح مجموعة من الأسئلة والأجوبة، وتقديم مواقف حوارية وقصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين.

## المبحث الثاني : ابتكار مدرس اللغة العربية

### أ. مفهوم الابتكار

هو إيجاد شيء جديد لم يسبق قبل، أو تطوير شيء موجود أصلاً خلال إعادة تصنيعه وهيكلته بطريقة جديدة ومختلفة تمام عن القديمة، كما يجب أن تتماشى مواصفات الابتكار مع متطلبات المستهلك للمنتج الجديد، ويكون ذلك من خلال

استغلال المنتجات الإنوفاتية المتوفرة في الأسواق والمجتمع أو الحكومات ذات فعالية أعلى. يمكن تعريف الابتكار أيضا بأنه توجىه القدرات العقلية وتسخيرها في إيجاد فكرة جديدة، ويمكن تطبيقها. تتطابق شروط الابتكار على المبتكر إذا أجب على تساؤلات لىست مألوفة أولم يتم طرحها من قبل.<sup>٢٠</sup>

الابتكار هو الشيء الوحيد الذي مهما زاد فإن الأفراد والشركات يطلبون المزيد منه. والابتكار هو صناعة المستقبل، لأنه يأتي بالفكرة الجديدة التي توجد المجال الجديد للبحث، ويأتي بالمنتج الجديد الذي ينشئ الطلب الجديد عليه، ويأتي بالسوق الجديد الذي يحرك الصناعة والاقتصاد نحو مستوى أعلى من التطور، ويمكن تعريف الابتكار بأنه : عملية إنشاء وتطوير واكتساب وتنفيذ المنتج الجديد، الخدمة الجديدة، العملية الجديدة بهدف تحسين الكفاءة والفاعلية والميزة التنافسية بما يضيف قيمة للمنظمة ولأصحاب المصلحة كما يمكن تعريفه بأنه عملية إنشاء الفكرة الجديدة وتحويلها إلى قيمة أعمال جديدة (١) أو هو الإبداع (التوصل إلى الفكرة الجديدة) وتنفيذه ووصوله إلى السوق (٢) فهو إذن الفكرة الجديدة التي يتم تحويلها إلى منتج ذي قيمة، أي يكون ذا منفعة وتشبع حاجة على مستوى الفرد أو الشركة. والجديد الذي يأتي الابتكار يمكن أن يكون منتجا جديدا أو تكنولوجيا جديدة أو خدمة جديدة، وفي عصر الإنترنت يمكن أن يكون أنموذج أعمال جديد.

ووفقا لعلم النفس الابتكار، في حين أنه من طبيعة خاصة. وكثيرا ما نتحدث عن الناس الذين الابتكارية. لكن هل هذا جعل شخص ابتكارية ؟ ووفقا لتقدير (١٩٧٤) ، كان الناس فيه الابتكارية. بمعنى واسع للموقف الابتكار الذي يتضمن الهدف والقيمة والعدد من الخصائص الخاصة التي توفر معا شخص أن يفكر بحرية، وكفاءة المبتكرة. ولكن يقول علماء علم النفس الأخرى أن الابتكار ليس سمة

<sup>٢٠</sup> [Http://Mawdoo3.com/](http://Mawdoo3.com/), 18 Februari 2021

الشخصية ولكن مهارة أو عملية التي تنتج الابتكارية، مثل اللوحة، والاختراعات الجديدة، وبرنامج حاسوبي أو وسيلة لحل المشاكل الشخصية.<sup>٢١</sup>

الابتكار هو عملية لا بد لشخص أن يعطي الدوافع والابتكارية لطلبة عند النشاط التعلم باستخدام الطرائق وإستراتيجية المتنوعة. عملية الابتكار تطلب المدرس لدوافع الابتكار الطلبة من ناحية تطوير القدرة للتفكير أو عملية التطبيق. تفكير الابتكار تبدأ بالتفكير التحليل، يعني تطلب وتحصيل الشيء الذي لم يوجد لشيء آخر.<sup>٢٢</sup>

جوهر مفهوم الابتكار هو يوجد عناصر الجديدة. نتائج الابتكارية بطرق التفكير أو حرفة قدم شيئاً جديداً، أصلية، مجاناً، والخيال. وبعبارة أخرى، الإبداع هو التفكير أو حل المشكلات التي الأصل والخيال.

كما قال الكسندرو روشكا (Alexander Rushka) إن الابتكار هو أنشطة المعقدة جداً، ذات وجوه وأبعاد متعددة.<sup>٢٣</sup> واختلفت الآراء حول مصطلح الابتكار وبعض المصطلحات ذات العلاقة كالإبداع، الاختراع والتجديد، فنجد أن كل الإنسان وبعض الباحثين والمختصين كذلك لا يفرقون بين هذه المصطلحات ويستخدمونها الدلالة على نفس الشيء، على سبيل المثال أن مُجَّد عبد الفتاح الصريفي يرى بأن الابتكار - الإبداع = الخلق.<sup>٢٤</sup>

يتم توظيف طرق استخدمت البحوث لفظين مختلفين لمفهوم واحد تقريباً هما الابتكار والإبداع كترجمة للمصطلح اللاتيني (Creativity) والابتكار في اللغة مشتق

---

<sup>٢١</sup> M. Dimiyati Mahmud, Psikologi Pendidikan (BPFE Jogjakarta 2009), hal. 115

<sup>٢٢</sup> Rusman, Model-Model Pembelajaran, hal. 324

<sup>٢٣</sup> مدحت أبوالنصر، تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد والمؤسسة، مجموعة النيل العربية، مصر ٢٠٠٤، ص

<sup>٢٤</sup> .٧٤

<sup>٢٤</sup> مُجَّد عبد الفتاح الصريفي، الإدارة، الرائدة، دار الصفاء، عمان لأردن، الطبعة ١، ٢٠٠٣، ص ١٢.

من بكر ومنه أبك وابتكر، والبكر هو (أو لكل شئ) أو (كل فعلة لم يتقدمها مثلها) : وفوقا لدى الأبواب طلاب حاجة عون من الحاجات أو حاجة بكرة وأوصل الابتكار الإستيلاء على باكورة الشيء باكورته (والإبداع عند الحكماء إيجاد شيء غير مسبوق بمادة ولا بدعه) أنشأه على غير مثال سابق.

### ب. مفهوم مدرس اللغة العربية المبتكر

قال إمام موسيقين : ابتكار هي الكفاءة تبدأ بالأفكار، ينظر العلقة الجديدة وقدرة ليصنع المفهومة ليست تصنع الإجابة الجديدة عند الأمثلة وتؤخذ الأسئلة الجديدة التي يحتاج إلى الإجابة.<sup>٢٥</sup> عملية الابتكار هو غريزة التي قد وجد للإنسان في الأطفال عند بطن أمه، وابتكار أيضا لا يوجد بنفسه إذا لم يستعمل الممارسة طويلة.

### ج. صفات مدرس اللغة العربية المبتكر

يشترك مدرس اللغة العربية المبتكر مع غيره من المدرسين بالصفات العامة، ولكنه يتميز بصفات خاصة تميزه عن غيره من المدرسين ومن أهم هذه الصفات:<sup>٢٦</sup>

١. توقد الذكاء
٢. عمق العقيدة
٣. حسن الخلق
٤. غزارة المادة العلمية
٥. الرغبة الذاتية

---

<sup>٢٥</sup> عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمدرسي اللغة العربية لغير الناطقين* (الرياض: مكتبة الملك فهد،

٢٠١١ م)، ص: ١٣

<sup>٢٦</sup> توفيق الهاشمي، *الموجه العالمي لمدرسي اللغة العربية* (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣ م) ص: ٩-١٢.

## ٦. تفهمه لطرق التدريس

وأما الصفات الأخرى التي يجب أن يتمتع بها المدرسون الذي تعدهم كليات المجتمع ومعاهد المدرسين وكليات التربية في الجامعات العربية.

### (١) معرفة حاجة الطلاب وفلسفة المجتمع

إن لا يقتصر عمل المدرسين على تعليم الطلاب الدروس فحسب، بل يجب أن يعرفوا حاجات المجتمع وفلسفته، ثم يعرفوا حاجات الطلاب وميولهم ويفهموها.

### (٢) التعاون

يتصل عمل المدرس بالطلاب الذين يعلمهم وبمدير المدرسة وبالمدرسين الآخرين في المدرسة ، وبالآباء والمؤسسات الإجتماعية الأخرى. ونظرا لأن تحقيق الأهداف التربوية شركة بين جميع فئات ومؤسسات المجتمع فإن الاتصال والتعاون بينها جميعا أمر لا مناص منه وتستطيع المؤسسات الموكل إليها إعداد وتربية المدرسين أن تمثل في هيئاتها التدريسية المثل الحسن للتعاون، ونشر روح التعاون بينها وبين طلبتها حتى يتعودوا التعاون عن طريق القدوة.

### (٣) الإعداد الثقافي والتخصيص والمسلكي

يجب أن يتزود المدرس بالقيم والمعارف والمهارات التي تقدره على التواءم مع المجتمع، وتعرفه بتراثه الثقافي. ومن خلال الإعداد الثقافي للمدرسين يتمكن المدرس أن يجعل لحياته قواعد سلوكية تنبثق من المفاهيم الأخلاقية السائدة في المجتمع. ويستطيع أن يساهم في حل المشكلات الإجتماعية والإقتصادية والسياسية في مجتمعه.

#### د. معيار مدرس اللغة العربية المبتكر

معايير الكفاءة المدرس يمكن استخدامها من منظمات أو مؤسسات المتعلقة بتنمية الموارد البشرية، وفقا لاحتياجاتهم الفردية. فائدته على مؤسسات التعليم والتدريب لتوفير المعلومات لتطوير البرامج والمناهج الدراسية، كمرجع في تنظيم التدريب والتقييم وإصدار الشهادات.

في عملية التعليم التي محورها لطفة يحتاج القدرة المدرس لتطوير قدرات الطلبة وتسهيل التعليم حتى الطلبة يستطيعون يتطور إمكاناتهم منهجية وركزت في بيئة تعليمية مشجعة. فالمدرس يجب أن يكون له خصائص: توكيل معين من مجال مادة في عميق فضلا عن التغيرات الحماسية مبتكرة وقابلة للتكيف في التعليم.

عند نظام الحكومة رقم ٢٠٠٥/١٩ بشأن معايير التعليم الوطني الفصل ٢٤ المدرس هو وكيل التعليم يجب أن يكون أربع أنواع من الكفاءات، وهي التربوية والشخصية والمهنية والإجتماعية.<sup>٢٧</sup>

عملية التعلم التي محورها الطلبة يحتاج لقدرة المدرس لتطوير قدرات الطلبة يستطيعون تطوير إمكانات منهجية وركز في بيئة تعليمية مشجعة. فالمدرس يجب أن يكون له خصائص: توكيل معين من مجال مادة في عميق فضلا التعبيرات الحماسية مبتكرة وقابلة للتكيف في التعليم.

الكفاءة المدرس اللغة العربية هي مجموعة المعرفة والمهارات ومجموعة من الإجراءات الذكية والمسؤولية الكاملة التي يملكه الشخص كشرط لاعتبار قدرته عند المجتمع في تنفيذ الواجب في مجال التعليم وتعلم اللغة العربية . عند يدل على أربع الكفاءات

<sup>٢٧</sup> Jamil Supratiningrum, Guru Professional, (Jogjakarta: 2013, Ar-Ruz Media), hal. 98

للمدرس، فالكفاءات المحددة والصلة على الواجب كل مدرس اللغة العربية هي الكفاءة التربوية والكفاءة المهنية.

المدرس دوره مهم في العملية التعليمية، فهو التنفيذ الرئيس للمنهج الدراسي، والموجه والمرشد والقائد للطلاب في عمليات التعليم والتعلم، والقائم على متابعة تحصيل الطلاب ومحاولة تحسينه وتطويره. والمدرس أيضا هو العنصر الأكثر تأثيرا بين عناصر العملية التعليمية في شخصيات طلابه نظرا لاحتكاكه المباشر وقضاء الوقت الأطول معهم. ونظرة للتغيرات والتطورات العديدة التي يشهدها عالم اليوم في العديد من مجالات الحياة وفرضها مواصفات جديدة للطلاب، فقد تعددت مهام المدرس وتنوعت أدواره و وظائفه . كل ذلك أدى إلى الاهتمام الكبير بإعداد المدرس الإعداد المهني اللازم وتطوير برامج المؤسسات التي تقوم بإعداده لتواكب المهام والوظائف الجديدة ولضمان قيام المدرس بأدواره المناطة به فقد تغيرت وتعددت المواصفات والخصائص والمهارات والمعارف التي يلزم المدرس اكتسابها للقيام بدوره المنشود. وهذا بالتالي ما حدا بالكثير من مسؤولي التربية والتعليم لوضع معايير خاصة بالمدرس يتم بموجبها التأكد من امتلاك المدرس لهذه العناصر.<sup>٢٨</sup>

##### ٥. خصائص مدرس اللغة العربية المبتكر

ومدرس المبتكر هو يعامل في مهنته الصغار من البشر، وهو يكونهم خلقيا، كما يكونهم جسميا وعقليا. وهو المثال الذي يحتذ به و تأثرون به. والأخلاق تغرس بطريقة غير مباشرة أكثر مما تعلم بطريقة التلقين والوعظ. فالمدرس إذا في حاجة إلى الصفات الخلقية الطيبة لسببين: أولا، لأنه مؤثر فعال في نفوس الأطفال يتأثرون به، ثانيا، لأن مهنة التدريس تحتاج إلى صفات خاصة بصير المدرس ناجحا فيها.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٨</sup> [Http://www.google.co.id/?gws\\_rd=minggu](http://www.google.co.id/?gws_rd=minggu) 21 Februari, 23:55 WIB

<sup>٢٩</sup> صالح عبد العزيز، العربية وطرق التدريس (دار المعارف بمصر)، ص: ١٦٣

## و. أهمية مدرس اللغة العربية

### (١) الكفاءة التعليمية.

أ. كفاءة المدرس في تخطيط التدريس، وتمثل في تطوير المناهج والمواد التعليمية واستراتيجية التعليم.

ب. كفاءة المدرس في تقويم إجراءات العملية التعليمية ونتائج التعليم، وتمثل في استخدام آلات القياس والتقويم الصحيحة في ضوء الشروط والقواعد القياس الصحيحة، منطلقاً من الأهداف التعليم.

ج. كفاءة المدرس في تنفيذ التدريس، وتمثل في معرفة خلفية الطلاب وخصائصهم، وأنواع الطرائق التعليم وأساليب، وأنواع الوسائل التعليمية، وإدارة العملية التعليمية.

د. كفاءة المدرس في الاستفادة من نتائج البحوث العملية لترقية جودة الأداء في العملية التعليمية، وتمثل في عمل البحوث العلمية في مجال التعليم أو مجال تخصصه العلمي والاستفادة من نتائجها وتوظيفها لترقية جودة الأداء في العملية التعليمية.

في التنظيم هناك التفصيل محددة من الكفاءة التربوية أو التعليمية في الموضوع هي كما يلي:<sup>٣٠</sup>

١. الإمام الخصائص من الناحية المادية والفكرية الأخلاقية والروحية والاجتماعية والثقافية والعاطفية والفكرية.

---

<sup>٣٠</sup> Abdul Karim Masaong, Supervisi Pembelajaran dan Pengembangan Guru (Bandung 2013 Alfabeta), hal. 120

أ. فهم خصائص الطلبة فيما يتعلق الخلفية المادية والفكرية والإجتماعية  
والعاطفية والأخلاقية والروحية والإجتماعية الثقافية.

ب. تحديد قوة الطلبة في المواضيع المحتملة .

ج. توفير الطلبة في وقت مبكر من المواضيع المحتملة.

د. تحديد مشكلات التعلم من الطلبة في مواضيع المحتملة.

٢. توكيل نظريات التعلم ومبادئ التعلم

أ. بفهم عن نظريات التعلم ومبادئ التعلم التي المرتبطة الموضوع المحتملة.

ب. تطبيق المدخل والاستراتيجيات والطريقة والأساليب التعليم.

٣. تطوير المناهج الدراسية المرتبطة بالموضوع المحتملة.

أ. يفهم مبادئ تطوير المناهج الدراسية.

ب. تحديد أهداف التعلم والتدريس.

ج. تحديد خبرات التعلم المناسبة لتحقيق أهداف التعلم والتدريس.

د. اختبار مواد التعليم والتعلم المرتبطة لتجربة التعلم وأهداف التعلم.

هـ. تنظيم المواد التعليمية صحيحا وفقا للمدخل المختار وخصائص الطلبة.

و. تطوير مؤشرات وأدوات التقييم.

٤. إجراء التعلم

أ. يفهم مبادئ التصميم والتعلم.

ب. تطوير مكونات تصميم التعليم.

ج. تخطيط خطة الدرس الكاملة.

د. تنفيذ العملية في الفصل الدراسي والمختبر والميدان من خلال مراقبة معايير

السلامة المطلوبة.

٥. يستخدم الوسائل والموارد المرتبطة لخصائص الطلبة وموضوع التعلم لتحقيق أهداف التعلم في مجملها.

و. اتخاذ قرارات المعاملات في التعلم وقفا على الحالة.

٥. استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للتعلم

أ. استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعلم.

٦. تسهيل تطوير القدرة الطلبة تفعيل إمكانات التعلم

أ. توفير أنشطة التعلم متنوعة لتشجيع الطلبة على تحقيق الإنجاز الأفضل.

ب. توفير أنشطة التعلم متنوعة لتفعيل إمكانات الطلبة، بما فيه الإبداع.

٧. التوصيل الفعال والتعاطيف مع الطلبة

أ. يفهم استراتيجيات الاتصالات الفعالة بأشكال التوصيل الشفاهي والتحرير

وغيرها.

٨. إجراء عمليات التقييم والتقويم التعلم

أ. يفهم مبادئ التقييم وعملية التقويم ونتائج التعلم وقفا لخصائص الموضوع.

ب. تحديد جوانب عملية ونتائج التعلم التقييم وتقويم وقفا للخصائص موضوع.

ج. لتقييم عملية ونتائج التعلم.

## (٢) الكفاءة المهنية

وهو عبارة عن المواقف الذي يتولد من اعتقاد المدرس بأهمية المهنة التي

يقوم بما ومحبتها، ويظهر ذلك في محاولاته الدائمة والمستمرة نحو الإصلاح.

فالكفايات المهنية هي الكفايات التي من خلفية المدرس العلمية، ومهاراته عند

تطبيق تلك الخلفية، وموافقة الإيجابية والطبيعية نحو تطور العلوم، حيث السعي

المستمر والعزم التي لتحقيق ذلك في حياته اليومية. وتندرج هذه الكفايات كالتالي:

- أ. كفاءة المدرس في استيعاب المواد التعليمية بشكل دقيق وعميق.
- ب. كفاءة المدرس في وضع خطة البحث وإجراءه وكتابة التقرير عنه.
- ج. كفاءة المدرس في الإبداع ونشره.
- د. كفاءة المدرس في وضع خطة خدمة وتحقيق وتقييمه.

معيار إعداد المهني وهي أربعة معايير تتصل بالتخطيط والإعداد لتدريس اللغة العربية، وضبط بيئة التعليم والتعلم اللغوي، والتنفيذ الفعال لاستراتيجيات اللغة العربية وتحمل المسؤولية المهنية.

ولكل معيار مهني خمسة مكونات إجمالي (عشرين مكونات)، وذلك

كما يلي:

أ. المعيار الأول: وتتصل أدائه بمكونات التخطيط للتدريس وهي: تحليل المحتوى، ومعرفة المتعلمين، والأهداف التعليمية، وتصميم التدريس، وتصميم أساليب تقويم التعلم اللغوي.

ب. المعيار الثاني : وتتصل أدائه بمكونات البيئة الصفية وهي: الإحترام والمواد، والحث على التعلم، والإدارة الواعية، وضبط السلوك، وتنظيم المكان.

ج. المعيار الثالث : وتتصل أدائه بمكونات تنفيذ التدريس وهي: التوصيل الفعال، والمناقشة المثمرة، والتعلم النشط ، ومرونة التنفيذ واستخدام التقنيات.

د. المعيار الرابع: وتتصل أدائه بالمسؤولية المهنية ومكوناته: تأمل التدريس، والاحتفاظ والمنطقة، والنمو المهني والالتزام بأخلاقيات المهنة.<sup>٣١</sup>

### (٣) الكفاءة الإجتماعية

وهو عبارة عن تكوين العلاقة الاجتماعية بين المدرس والطلاب، وزملاء العمل، والموظفين، والمجتمع بشكل عام. وكل هذه العلاقات تتم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية، وتتمثل هذه الكفايات في القدرة على الإنفتاح والتكيف الاجتماعي، والقدرة على تقديم الآراء الآخرين، والقدرة على تكوين المناخ في الفصل والعمل، والقدرة على أشراك المجتمع في العمل.

### (٤) الكفاءة الشخصية

وهي عبارة عن مجموعة من القيم والتعاليم والأخلاق التي تؤثر على تصرفات المدرس نحو طلبه وزملائه في العمل وأسرته ومجتمعه، وهي في الوقت نفسية تؤثر على نشاط الطلاب وحماسهم في التعليم و تنمية كفاياتهم.

مما سبق يتضح أنه رغم تعدد أساليب تصنيف الكفايات بين المتخصصين، إلا أن هناك انفاق على ضرورة اتساق التصنيف مع أهداف العملية التعليمية. ويتضح مما سبق أيضا أن تصنيف الكفايات السابقة عام لجميع المدرسين، ولا يختص التصنيف بكفايات مدرسي اللغة العربية.

معيار الأداء التخصيصي: وهي ثلاثة معايير تتصل بامتلاك الطالب المدرس (تخصيص اللغة العربية) لمهارات الاتصال باللغة العربية، واكتسابه للمفاهيم اللغوية، وتطوير معرفته بالأدب العربي.

<sup>٣١</sup> فضل الله محمد رجب، مدرس اللغة العربية معايير إعدادها ومتطلبات تدريس دراسات وبحوث، ط ١ (القاهر

الكتب ٢٠١١م) ص: ٢٨

ولكل معيار تخصيص أربعة مكونات بإجمال (إثني عشر مكوناً) وذلك

كما يلي:

أ. المعيار الأول تتصل أداؤه بمهارات: الإستماع ، والتحدث، والقراءة،  
والكتابة .

ب. المعيار الثاني وتتصل أداؤه بمفاهيم: النحو، والصرف، والإملاء والبلاغة .

ج. المعيار الثالث وتتصل أداؤه بمعاريف أدبية ونقدية وتذوقية.<sup>٣٢</sup>

---

<sup>٣٢</sup> فضل الله محمد رجب، مدرس اللغة العربية معايير إعدادها ومتطلبات تدريبية دراسات وبحوث، ط ١ (القاهرة

الكتب ٢٠١١م) ص: ٢٨

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- مدخل البحث ونوعه

تستخدم الباحثة في هذا البحث بالمدخل الكيفي، إن المقصود من إجراءات البحث الكيفي هو البحث الذي يحصل على النصوص التي تنضبط بها الكلمات المكتوبة أو اللسان من الأشخاص أو السلوك<sup>٣٣</sup>.

وأما نوع هذا البحث فهو الوصفي التحليلي لأن الباحثة تريد أن تقوم بالوصف والتحليل بالترتيب. وهذا البحث تستخدم الباحثة بدراسة الحالية التي تعبرها الباحثة مميزات في المدرسة المختلفة بالمدرسة الأخرى. بطريقة هذا المدخل ينبغي على الباحثة الحصول على البيانات الكاملة والشاملة فيما يتعلق بتطبيق ابتكار المدرس في ترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ. ووصفهما وتحليلهما بالبيانات بشكل عميق.

كما في سبق تبحث الباحثة في هذا البحث بالمنهج دراسة الحالة، لأنها تهدف لوصف الحالة في مكان البحث يعني ارتبط هذا البحث بتطبيق ابتكار المدرسي في ترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ.

#### ب- البيانات ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى نوعين هي البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

---

<sup>٣٣</sup> ليكسي ميلونج، منهجية البحث الكمي، (باندونج: Rosda Karya، ١٩٩١)، ص. ٤.

## ١. البيانات الأساسية

جمع الباحثة البيانات من أقوال أو أفعال التي تم حصولها من المصادر الأساسية يعنى أساليب المدرس في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ بطريقة المقابلة والملاحظة عن ما يتعلق بالموضوع. تلاحظ الباحثة البيانات من المصادر الأساسية وتكتبها مباشرة، مثل البيانات من الملاحظة والمقابلة. تحصل هذه البيانات في شكل الكلمات أو الكلام وسلوك المتحدث الذي تتعلق ابتكار المدرس في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ. وكذلك الوثائق التي تساعد عمل البحث، مقالات أو كتب العلمية الأخرى فيما تتعلق وابتكار المدرس في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي جمعها الباحثون أو من البحوث الأخرى من الدراسات السابقة للمقارنة، ويحللها بوجود البيانات من الباحث الذي ينال من البيانات الأساسية.

## ج- حضور الباحثة

وفي حضور الباحثة يعنى الباحثة نفسه، لأنها كأداة مهمة في جمع البيانات وتصبح الأدوات الأخرى مساعدة في البحث. وإذا حضور الباحثة في الميدانية كالمصادر الإنسانية أو تكون من أدوات البحث لإجابة البيانات بوسيلة الملاحظة والمقابلة في تفسير البيانات وتحليلها. والوثائق الدراسية في مدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ.

## د- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحثة في هذا البحث هي:

### ١. الملاحظة

تقوم الباحثة بالملاحظة يعني تشترك الباحثة في الفصل أن تلاحظ في عملية تعليم مهارة الكلام مباشرة. وتقوم الباحثة بالملاحظة لحصول على البيانات عن عملية تعليم الكلام وأنشطة المدرس والطلاب في مدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ

### ٢. المقابلة

تقوم الباحثة بالمقابلة. هذا طريقة تحصل على البيانات المتعلقة بابتكار المدرس في تعليم الكلام المستخدم في تلك المدرسة، وتقابل الباحثة في هذه الطريقة مع رئيس المدرسة والمدرسين الذين يعلمون عن مادة تعليم الكلام.

### ٣. الوثائق

بطريقة الوثائق تحصل الباحثة على البيانات فيما تتعلق بابتكار المدرس في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمدرسة العالية الفلاح لماه أبانخ والوثائق فيما تتعلق في التاريخ عن المدرسة.

## ه- أدوات البحث

وفي أدوات البحث تكون من ثلاثة مجالات كما يلي:

### ١. الملاحظة

تستخدم الباحث في الملاحظة بحضور الباحثة في البحث، لأنه كأداة مهمة في جمع البيانات في الملاحظة.

## ٢. المقابلة

تستخدم الباحثة في المقابلة بالهاتف ليسجل الكلام من رئيس المدرسة والمدرسين في تعليم مهارة الكلام و توجيهات المقابلة.

## ٣. الوثائق

تستخدم الباحثة في الوثائق بالهاتف للتصوير وألة التوثيق لمعرفة التاريخ والمدرسين في المدرسة والمحتوى في المدرسة و نتيجة الطلاب.

### الجدول ٣.١

#### طريقة جمع الثبيانات

أدوات البحث	البيانات	مصادر البيانات	طريقة جمع الثبيانات
١. حضور الباحثة ٢. الهاتف	١. أحوال الطلاب في الفصل حين تعقد عملية التعليم.	١. الطلاب ٢. مدرس اللغة العربية	الملاحظة
١. توجيهات المقابلة ٢. الهاتف	١. ابتكار المدرس في ترقية مهارة الكلام. ٢. العوامل الداعمة في	١. رئيس المدرسة ٢. مدرس اللغة العربية	المقابلة

	ترقية مهارة الكلام.		
الوثائقية	١. نتيجة الطلاب عند التعليم مهارة الكلام.	١. المدرس	١. نتيجة الطلاب ٢. الهاتف

## و- تحليل البيانات

قال بوغدان وبيكلين (Bogdan & Biklen) تحليل البيانات الكيفية هي المحاولة التي تقام بطريقة العمل بالبيانات وتنظيمها واختيارها لتكون وحدة يمكن إدارها وتأليفها وطلب ووجدان النمط ووجدان الشيء المهم وما يدرس وتقرير ما يمكن حكايته للآخر<sup>٣٤</sup>. في هذا البحث اختارات الباحثة أسلوب تحليل البيانات في البحث الكيفي على مذهب مايلز وهوبرمان كما يلي<sup>٣٥</sup>:

### ١. تخفيض البيانات

أخذ الإختصار، اختيار الأشياء الرئيسية، التركيز نحو الأمور الهامة، وإزالة الأشياء التي لا فائدة فيها. إذن البيانات المختارة ستوضح صورة واضحة وتسهل الباحثة لأجل البيانات التالية. وأما البيانات التي جمعتها الباحثة في هذا البحث فهي البيانات

<sup>٣٤</sup> سوغيونو، منهجية البحث الكمي، الجودة، البحث والتطوير، (باندونج: Alfabeta، ٢٠٠٧)، ص. ٣٣٧.

<sup>٣٥</sup> ايبيد، ٣٣٧

المتعلقة بالابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج.

## ٢. عرض البيانات

بعد اختيار البيانات عرض البيانات. الأهم في هذا الأمر يعني أن يكون ترتيبا وواضحا واختصارا ومستمرًا. إن هذا تفعله الباحثة من أجل تسهيل ترتيب جمع البيانات. في هذا البحث قد عرضت الباحثة البيانات بنظام خاص عن الابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج.

## ٣. استنباط البيانات التحقيقية

الخطوة التالية هي أخذ خلاصة البيانات وفهمها وتسجيل البيانات وما أشبه ذلك. فاستنتج واستنباط الباحثة عن الابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج.

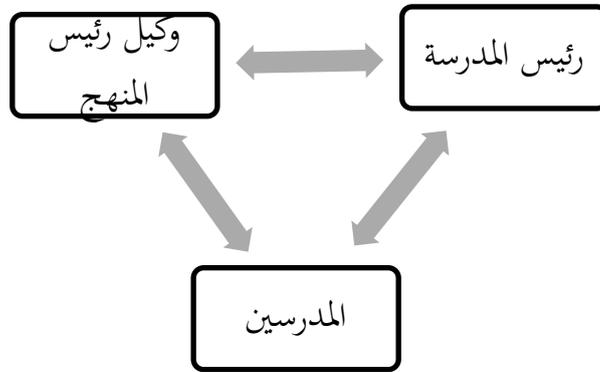
## ز- تصحيح البيانات

لأجل أن يمكن تبرير نتائج الدراسة، فيحتاج إلى اختبار صحة نتائج البحث. في البحث الكيفي يعمل تصحيح البيانات على البيانات. ومن خلال تصحيح البيانات فسوف ينال إلى ما كانت البيانات الحاصلة بيانات صحيحة وثباتة. وتستخدم الباحثة تصحيح البيانات في هذه البحث بوسيلة التثليث وبنوع تثليث التقنية.

لنيل البيانات الصحة، يحتاج الباحث عملية فحص صحتها، وهي تتكون من أربع مراحل<sup>٣٦</sup>:

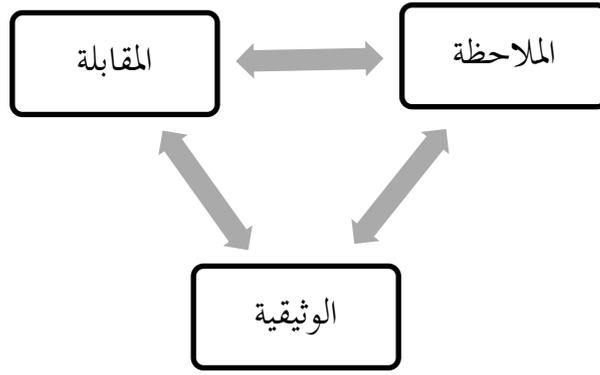
#### ١. الصدق (الصدقية الذاتية)

لنيل البيانات الصحة تحتاج الباحثة عملية تصحيح البيانات. هناك ستة طرق لفحص صدق البيانات هي طول الملاحظة وترقية الجهود والتثليث ومناقشة مع المدرسين، وتحليل المشكلات سلبية وفحص المجيبين للمخبرين. وأما في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة التثليث، وهي فحص صدق البيانات الموجودة من المصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وأوقات جمعها التي نالها الباحثة في ميدان البحث، وأهداف هذه الطريقة هي لإكتشاف مدى مناسبة البيانات الموجودة مع الحقائق في ميدان البحث، بالنظر إلى البيانات المحسولة من المصادر المتنوعة، وطرق جمع البيانات وأوقاتها المختلفة. وأما طريقة مصداقية البيانات لهذا البحث في ما يلي:



صورة ٣،١ مصداقية البيانات في مصادر البيانات

<sup>٣٦</sup> سوغيونو، منهجية البحث... ص. ٣٦٦-٣٧٨



صورة ٣،٢ مصداقية البيانات في طرق جمع البيانات

## ٢. إمكانية الانتقال (الصدقية الخارجية)

في هذه المرحلة عقد الباحثة إلى أي مدى فائدة نتائج بياناتها بتفسير جيد وواضح حتى يمكن الباحثون الآخرون أن يطبقوها أو يستخدموها في حالات أخرى.

## ٣. الاعتمادية (التطابق) والحادية (التأكيد)

وفي هذه المرحلة الثالث والرابع، تستطيع الباحثة أن تفصحها بمساعدة المشريف لتحكيم البيانات وعملية جمعها، ولا تمكن للباحثة أن تنال البيانات بدون الأساليب المناسبة. وواجب على الباحثة تكتب ما مشكلة بحثه وكيف خطوات بحثه، وكيف طرق جمع بياناتها، وإذا ناسبات عملية البحث بنتائجها فلا شك أن هذه البيانات اعتمادية وموضوعية.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. لمحة عن مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج مكاسار

أسست هذه المدرسة في سنة ١٩٩٧، ومؤسستها الشيخ الحاج أحمد صديق. تقع هذه المدرسة في بوني-بوني لولو شمال سولاويسي الجنوبية. هذه المدرسة هي واحدة من ٦ وحدات تعليمية تحت رعاية معهد التربية الإسلامية الفلاح. بدأ وجود هذا المعهد من دراسة تقع في مصلى صغير العام ١٩٨٠ على شكل دينية. تتطور الأنشطة إلى معهد سلفية وهو تعلم كتب السلف (الكتب الصفراء). ثم توجيه الشباب في البيئة لمواصلة تعليمهم في جافا وإرسالهم إلى المدرسة، أو في معهد وجامعة.

يوجد نقص في التربية السلفية وهي لا يمكن استخدام إجازة لدخول المدارس الرسمية، مثل: مدرسة الابتدائية، مدرسة المتوسطة، مدرسة الثانوية. بالنظر إلى هذا الواقع، بنى القادة الدينون وقادة المجتمع المدرسة الرسمية. لذلك في عام ١٩٩٤ بناء مؤسسة التربية الإسلامية (YPI) باسم الفلاح. بدءاً من بناء روضة الأطفال (١٩٩٤)، ثم مدرسة الابتدائية (١٩٩٥)، مدرسة المتوسطة (١٩٩٦)، مدرسة الثانوية (١٩٩٧).

#### ١. أحوال المدرس في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج

اعتماداً على ملاحظة الباحثة في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج عن المدرسين والموظفين في هذه المدرسة، أن هذه المدرسة بها ٤٢ مدرساً وموظفياً، وستشرح كما يلي:

الجدول ٤.١  
أحوال المدرس

رقم	مدرس	عدد المدرس
١	التربية الإسلامية	٧
٢	التربية الوطنية	٢
٣	اللغة الإندونيسية	٣
٤	اللغة الإنجليزية	٢
٥	اللغة العربية	٢
٦	الرياضية	٢
٧	العلوم الطبيعية (الكيمياء، الفيزياء، البيولوجي)	٥
٨	العلوم الاجتماعية (اقتصاد، الجغرافيا، علم الاجتماع)	٥
٩	الرياضة	٢
١٠	علم الفنون والثقافة	١
١١	الإشراف الاجتماعي	١
١٢	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	٢
١٣	التاريخ	٢

٢. أحوال المرافق والوسائل في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج

مدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج لديها المرافق والوسائل الذي ستشرح كما يلي:

الجدول ٤.٢

أحوال المرافق والوسائل

رقم	المرافق والوسائل	الجملة
١	غرفة الفصول	١١

٢	المكتبة	١
٣	غرفة رئيس المدرسة	١
٤	غرفة الإرشاد المشورة	١
٥	غرفة المدرسين	٢
٦	غرفة الإدارة	١
٧	معمل العلوم	١
٨	جمعية تعاونية المدرسة	١
٩	غرفة الكمبيوتر	١
١٠	وحدة صحّية	١
١١	غرفة منظمة طلابية	١
١٢	الحمام للمدرس	٢
١٣	الحمام للطلاب	٥
١٤	المعمل اللغويّ	١
١٥	ملعب الرياضة البدنية	٣
١٦	مصلّي	١
١٧	قاعة	١

المبحث الثاني: ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة

الفلاح الثانوية لماه أباغ مكاسار

أ. ابتكار المدرس عند استخدام طريقة التعليم

اعتمادا على ملاحظة الباحثة بالأستاذ موان أحمد الما جستير كمدرس اللغة العربية

في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ في يوم الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م، أن الطريقة

التي استخدمه مدرس اللغة العربية في عملية تعليم مهارة الكلام كان متنوعة، وهي:

كأطريقة تعبير الصور، لعب الأدوار (Role Playing)، سنوبال تراونج ( Snowball Throwing)، مباشرة، والعصا المتكلم (Talking Stick) <sup>٣٧</sup>. و تلك بعض الطرائق ستشرح كما يلي:

## (١) طريقة تعبير الصور

بعد ما بحثت الباحثة في المدرسة الفلاح الثانوية لماه أباغ الباحثة تعرف بأن ابتكار المدرس في اختيار واستخدام طريقة تعليم مهارة الكلام في المدرسة مصمم كما يلي: طريقة تعليم مهارة الكلام التي استخدمها مدرس اللغة العربية هي طريقة تعبير الصور. وهذا مناسب بالمقابلة مع الأستاذ موان أحمد الما جستير مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ في يوم الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م. خلاصة تلك المقابلة كما يلي <sup>٣٨</sup>:

"في عملية تعليم اللغة العربية، خاصة مهارة الكلام، أنا كثيرا أستخدم طريقة تعبير الصور، بهدف ممارسة فهم، قوة التفكير، اكتراث ويساعد تنمية خيال الطلاب باستخدام وسائل الصورة. لأن بتطبيق الصورة يستطيع أن يطور اهتمام الطلاب في تعليم مهارة الكلام. حتى قدرة كلام الطلاب أن ترتقي ويستطيع أن ينمو ثقة بنفسهم. اما عملية تنفيذ هذه الطريقة هي كما يلي :

١. المدرس أن يعدّ الصور للمادة. ثمّ الصور تجعل جزافا، كي يستطيع الطلاب أن يرتبها ويكوّن قصة. تلك الصورة تدخل في المغلف.
٢. المدرس قسّم مجموعات، لكل مجموعة فيها ٥/٤ طلاب.

<sup>٣٧</sup> ملاحظة في مدرسة الفلاح لماه أباغ، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م.

<sup>٣٨</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م

٣. قسّم المدرس المغلفات التي تحتوي الصورة إلى كل مجموعة المقسمة قبل. ثم

المدرس يشرح خطوات الوظيفة التي على الطلاب أن يعملها.

٤. الطلاب يرتّبون الصور و يجعلها قصّة، ثم يعيّن الموضوع من القصّة. ويلصقون

الصور المرتّبة/المركّب من قرطاس كرتون ثم يكتبه القصة تحت الصور.

٥. يختار وكيلا من كل مجموعة، بكيفية لعبة خمن المفردات، للمجموعة التي لا

يستطيع الإجابة سيتقدّم أولا لتقديم الحاصل."

بناء على حاصل المقابلة، عند الباحثة تلك الطريقة مناسب جدا لترقية

مهارة كلام الطلاب بخلفياتهم المتنوعة. وبهذه الطريقة، يستطيع أن يساعد نفسية

الطالب، بمعنى إزالة الخوف، الحياء في الكلام باللغة العربية. لأن ماعدا الطالب

الناشط في مع هذه الطريقة، المدرس الفاعل أيضا لأن لا يوجد أحرق، حتى تنمو

شجاعتهم في التكلم باللغة العربية.

## (٢) لعب الأدوار (Role Playing)

الطريقة التالية هي "لعب الأدوار (Role Playing)"، أما حاصل المقابلة بالأستاذ

موان أحمد الما جستير كمدرس اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ كانت كما

يلي<sup>٣٩</sup>:

" الطريقة التالية التي استخدمتها هي لعب الأدوار (Role Playing). هذا

البرنامج يطبق بهدف ممارسة قدرة كلام الطلاب بكيفية لعب الأدوار كشخصية حية أو

شخصية ميتة. في طريقة لعب الأدوار، الطلاب يشارط على الحال المعين خارج الفصل

مع أن ذلك الوقت للتعليم يقع داخل الفصل. أما عملية تنفيذ هذه الطريقة هي كما يلي:

(١) المدرس يشرح المادة أولا، ثم يعين عنوان المسرحية مناسبة بالمادة.

<sup>٣٩</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م

- (٢) اختيار الدور، والمدرس يقسم الطلاب على ثلاث مجموعات.
- (٣) يعطي بعض دوافع بإعطاء المفردات الجديدة لإثراء مفردات الطلاب في فهم عنوان المسرحية.
- (٤) يبدأ الطلاب لعب الأدوار، وعندما المجموعة الأولى تبدد، فالمجموعة الأخرى دورهم يكون ملاحظا.
- (٥) عندما انتهى ، فالمدرس يسأل باللغة العربية التي تتعلق بظهور الطلاب.
- (٦) بعد برنامج لعب الأدوار انتهى، المدرس والطلاب ينقدون المناقشة لتقويم حاصل لعب الأدوار المنفذة من الطلاب ثم المدرس يعطي الخلاصة."
- تجربة هذه الطريقة تنشئ خبرة التعليم كقدرة التعاون، التفاعل الاتصالي ويفسر الواقعة. عبر لعب الأدوار الطلاب يستطيعون ممارسة مهارة الكلام بجيد وسريع. لأن هذه كان طريقة ممتعة وبشكل غير مباشر الطلاب يتلقون المفردات الجديدة.

### (٣) المباشرة

طريقة التعليم التالية هي طريقة "مباشرة"، التي في عملية طريقة المباشرة، المدرس مباشرة يستخدمون اللغة الأجنبية كاللغة المستخدمة في التعليم ولايستخدم لغة الأم. أما حاص المقابلة مع الأستاذ موان أحمدالمجستير كمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ وهي كما يلي<sup>٤٠</sup> :

"في عملية تعليم اللغة العربية، خاصة مهارة الكلام ، أنا أيضا أستخدم طريقة المباشرة بالهدف كي يتعود الطلاب باستخدام اللغة العربية بجيد. أما عملية تطبيق هذه الطريقة هي كما يلي:

---

<sup>٤٠</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١م

(١) بدأ المدرس الدرس وبيّغ المادة باللغة العربية باستخدام الشاشة و يكرّرها حتى يفهم الطلاب.

(٢) بعد ما أيقن المدرس أن الطلاب يفهم المادة المقدّمة، نطقيا أو فهما عن المعنى، الطلاب مطلوبة بفتح نص الكتاب. المدرس يعطى مثال القراءة الجيدة ثم الطالب مطلوب بقرائته متبادلا.

(٣) المدرس أرى الفيديو الذي يتعلق بالمادة كوسيلة التعليم لكي لايملّ الطالب.

(٤) يجيب السؤال نطقيا أو التمرين الموجود في الكتاب و الفيديو، ثم يستمرّ بتعليمه على الكتابة.

في تطبيق هذه الطريقة، الطلاب كانوا في ملل كثيرا ولاينتعش، حتى المدرس في المدرسة الثانوية الفلاح في تطبيق هذه الطريقة دائما أن يرافق باستخدام الوسائل الممتعة كالفيديو، الفيلم، الموسيقى وهلم جرا.

#### (٤) سنوبال تراوينج (Snowball throwing)

الطريقة التي استخدمها مدرس اللغة العربية التالية هي "طريقة سنوبال تراوينج". هذه الطريقة كان جمعا بين المناقشة واللعب، حتى يستطيع أن يشجّع الطلاب ليكون فعالا في دورهم عند التعليم ولايملّ. أما حاصل المقابلة مع الأستاذ موان أحمد الما جستير كمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ كما يلي<sup>٤١</sup>:

"ما عدا الطرائق التي ذكرتها قبل، في عملية تعليم اللغة العربية، خاصة مهارة الكلام، أنا أستخدم طريقة سنوبال تراوينج، بهدف ممارسة الطلاب لكي

<sup>٤١</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م

يسرعون في قبال المعلومة من الطالب الآخر بشكل كرة الثلج المكوّن من القرطاس. أما عملية تطبيق هذه الطريقة هي كما يلي:

(١) المدرس يعطى المادة باستخدام الفيديو أو أنيماسي المناسب بمادة التعليم.

(٢) الطلاب مطلوبة لملاحظة مضمون الفيديو.

(٣) الطلاب مطلوبة لإعداد قرطاسا.

(٤) بعد مشاهدة المادة، طلب المدرس الطلاب ليكتب السؤال المتعلق بمحتوى

المادة الموجودة في الفيديو.

(٥) يدعو المدرس الطلاب لغناء غناء اللغة العربية ثم القرطاس ينقل إلى

الصاحب جانبه وذلك كما كان حتى انتهى الغناء.

(٦) الطالب يفتح ويكتب السؤال الموجود في القرطاس مباشرة باللغة العربية."

#### (٥) تالكينج ستيك (Talking Stick)

الطريقة الأخيرة التي استخدمها مدرس اللغة العربية لترقية مهارة كلام

الطلاب في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ هي طريقة "تالكينج ستيك

(Talking Stick)". هذه الطريقة كانت طريقة التعليم التي تركز في تكوين الحال

وبيئة التعليم الفعالة على الطلاب، لوجود عنصر اللعب وعملية التعليم. كما

تقصد به في هذا الحال عملية التعليم في الفصل تركز في تكوين حال التعليم

بواسطة لعب العصا، أما حاصل المقابلة مع الأستاذ موان أحمد الما جستير

كمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ هي كما يلي<sup>٤٢</sup>:

"الطريقة الأخيرة هي "تالكينج ستيك" هذه الطريقة أشعر منه كان مناسباً

جدا ليستخدم بها لترقية مهارة كلام الطلاب. لأن بهذه الطريقة يستطيع

---

<sup>٤٢</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الخميس التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢١ م

الطالب أن يمارس ويتمرن قدرة كلامه باللعب، الطلاب يستطيعون أن يتعاونوا ويلقون الأراء بدون خوف الخطاء والحياء. أما عملية تطبيق هذه الطريقة هي كما يلي:

- ١) المدرس يعدّ أو يجهز العصا التي طوله ٢٠ من سنتيمتر (Centimeter).
  - ٢) المدرس يلقي المادة بموضوع "البيانات الشخصية" باستخدام الوسائل السمعية البصرية يعني فيديو.
  - ٣) طلب المدرس الطلاب ليلاحظ محتوى الفيديو.
  - ٤) المدرس سلّم العصا على الطلاب وبدأ أن يشعل الأغنية التعليمية من اللغة العربية بإدارة العصا إلى جميع الطلاب.
  - ٥) بعد توقف الغناء الطالب الآخر يقبض العصا فيعطى السؤال له وعليه أن يجيب أو طلب المدرس الطلاب لإعطاء المعلومة عن نفسه.
  - ٦) المدرس يلقي المختصر.
- تطبيق هذه الطريقة غير مباشرة كانت يمرن ويمارس ذهني وشجاعة الطلاب ليتكلم أمام المدرس وأصدقائهم، وما عدا ذلك الطالب مستعدّ في قبول مادة التعليم

#### ب. ابتكار مدرس في استخدام الوسائل التعليمية

اعتمادا على الملاحظة في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ في يوم الإثنين تاريخ ١ من شهر مارس ٢٠٢١، أن المرافق والوسائل التعليمية الموجودة في هذه المدرسة كانت لم تفي ضابط التعليم. نسبة المقارنة بين الطلاب ليس ١:١، لذلك على المدرس يحتاج أن يكون الوسائل التعليمية المناسبة بالمادة<sup>٤٣</sup>. التصريح والتأكيد من عارف عثمان كوكيل

<sup>٤٣</sup> ملاحظة في مدرسة الفلاح لماه أباغ، يوم الإثنين التاريخ ١ مارس ٢٠٢١م.

مجال المنهج حيث يقول إن استخدام الوسائل كانت لازماً في عملية التعليم. ارتباطاً بإفادة الوسائل التعليمية، أول شيء فعله المدرس يعني عليه إعداد الوسائل، هل الوسائل من الوسائل المستعدة أو الوسائل المصممة و فيها عملية تصميم الوسائل بدراسة واختيار الوسائل. حيث في ذلك الاختيار على المدرس أن يهتم ويناسب باحتياجات تعلم الطلاب. والثاني: بتطور الوسائل، يعني إذا كانت الوسائل يحتاج إلى تكوينها فعلى المدرس تكوينها. وإذا كان قد هيئ واستعد في بيئة حول المدرس فيستفيد ويستفيع منها. الثالث : ارتباطاً باستخدام الوسائل، على المدرس أن يمزج ويوحد عنصر التعليم بفعل التطبيقات التي يفعلها الطلاب مباشرة يتعلّق بالمادة المدروسة<sup>٤٤</sup>.

بناء على حاصل المقابلة مع الأستاذ محبوب شبحا بالماجستير كمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح أن المدرس في هذه المدرسة يستخدم الوسائل التعليمية على أساس نوعين : (١) السمعى البصرى (٢) البصرى. والبيان كما يلي<sup>٤٥</sup> :

#### ١. السمعى البصرى

مثال الوسائل السمعية البصرية التي استخدمها مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة كانت الشاشة، يعني بشكل بور بوينت، الفيديو والأفلام. الأستاذ محبوب شعيب قال : " المدرسون هنا كثيراً يستخدمون الوسائل التعليمية كبوربوينت، الفيديو والأفلام و يتعاون بطرائق التعليم المعينة، كما حينما يستخدم طريقة سنوبال تراوينج والمباشرة. المدرس يستخدم الوسائل السمعية البصرية بشكل الفيديو ليساعد التعليم ليكون أحسن وناجحاً."

<sup>٤٤</sup> المقابلة مع وكيل مجال المنهج، يوم الإثنين التاريخ ١ مارس ٢٠٢١م

<sup>٤٥</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يوم الإثنين التاريخ ١ مارس ٢٠٢١م

ما عدا ذلك، مدرس اللغة العربية يستخدم أيضا وسائل بور بوينت في عملية تعليمه. حيث بور بوينت هي الوسائل سهلة استخدامها، يمكن أن يكرّر حتى يكون أفعل وليس بغال ولها جاذبية. ومثاله : في تعليم مهارة الكلام المدرس يلقي المادة بعنوان البيانات الشخصية. المدرس يلقي المادة باستخدام بور بوينت، ثم فيها مثال عن فيديو المحادثة باللغة العربية المناسبة بالعنوان الذي تكلمّ بها الناطقون بها. ولذلك يستطيع الطلاب أن يشاهد ويتّبع نطق اللغة العربية بجيد وصحيح من الناطقين الأصليين بها.

٢. البصرية

مثال الوسائل البصرية التي استخدمها مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة هي : الصورة/الملصق، العصا، الساعة، القرطاس، اللغبة وهلمّ جزًا. الأستاذ محبوب شعيب قال : في الوسائل البصرية، كثيرا المدرس يستخدم الوسائل الموجوده حوله كساعة الجدار، العصا، الصور، القرطاس وهلمّ جزًا. وأيضا يتعاون بطرائق التعليم المطبّقة. كطريقة تعبير الصور، فالمدرس يحتاج إلى الصّور، طريقة العصا المتكلم يحتاج المدرس إلى العصا، سنوبال تراوينج يحتاج المدرس القرطاس وهلمّ جزًا. الطريقة والوسائل كانا وحدة لاتفرّقا."

ما عدا ذلك، في عملية تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام، المدرس أيضا كثيرا يستخدم وسيلة اللعبة. استخدام هذه اللعبة من العادة مستخدمة عند لعب الأدوار. عند مدرس اللغة العربية هذه اللعبة كانت آثارا من الباحث قبله وأيضا اللعبة التي صنعها المدرس هنا.

## ج. ابتكار مدرس في إدارة الفصل

أما نتائج من الملاحظة الباحثة في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ في يوم الإثنين، ١ مارس ٢٠٢١م، إدارة الفصل التي استخدمها مدرس اللغة العربية الخاص في تعليم مهارة الكلام في هذه المدرسة وهي ترتيب الجلوس<sup>٤٦</sup>. أما ترتيب الجلوس الذي يطبقها مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام هو:

### ١. الجلوس في مجموعات

من المقابلة مع مدرس اللغة العربية، هذه الترتيب هو وضع المقاعد التي تجمع مكاتب ويجلس الطلاب حول المكتب. مفهوم هذه التكوين في تعلم اللغة العربية الخاص في مهارة الكلام استخدامه عند التعليم المجموعات، مثل: مناقشة، التخمين، يأمر.

### ٢. وضع مكتب مربعة أو مدور

في هذه التشكيل، لا يوجد طلاب يجلسون في الخلف، جلس الطلاب في المقدم. مفهوم هذه التكوين في تعلم اللغة العربية الخاص في مهارة الكلام استخدامه عندما يطبق المدرس اللعبة حتى يسهل على المدرس تكييف الطلاب عند الجلوس في دائرة أو مربع. أما المقابلة مع مدرس اللغة العربية، في هذه التكوين نادراً ما يستخدمه المدرسون، إلا عندما لا يبدو الطلاب متحمسين للتعلم أو النعاس. كمثال: (١) واصلت الكلمة، يعطي المدرس المفردة واحدة للطلبة ويطلب من الطلاب لستمرار المفردات حتى تصبح جملة. (٢) من أنا، يطلب المدرس أحد من الطلاب للتقدم، ثم يعطي المدرس صورة (صورة الطبيب) دون علم

<sup>٤٦</sup> ملاحظة في مدرسة الفلاح لماه أباخ، في يوم الإثنين التاريخ ١ مارس ٢٠٢١م.

الطلاب الآخرين، وبعد ذلك يطلب من الطالب أن يصفها ويخمنها  
الطلاب الآخرون.

#### د. ابتكار مدرس في الأنشطة اللغوية

أما نتائج من الملاحظة الباحثة في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ في يوم  
الثلاثاء، ٩ مارس ٢٠٢١م، كانت العديد من الأنشطة اللغوية في هذه المدرسة وهي  
(١) الأحقاف، وهو تتكون من: حفظ التصريف، حفظ المفردات و الحوار، تقديم  
القصة، المحاضرة، التمثيلية، و المسابقة اللغة. (٢) أسبوع اللغة.

#### ١. لأنشطة اللغوية " الأحقاف "

الأنشطة اللغوية "الأحقاف" هي احدى من نشاطات خارج المنهج  
اللغة العربية في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباخ ويجب أن الطلاب ليتبعه  
(إلا عند يشترك أنشطة لإنجليزية). أهداف هذه الأنشطة هي لتنمية اللغة  
العربية بجيد، الخاص في مهارة الكلام الطلاب. هذه الأنشطة تنفذ كل يوم  
الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساءً، من فصل ١-٣. ثم مسؤول هذه  
الأنشطة هي الأستاذ جهاد، الأستاذ امام واحدماجستير، الأستاذ حبيبي،  
الأستاذ محبوب شبحابالمجستير، و الأستاذ موان أحمد الماجستير.

#### الجدول ٤.٣

#### لأنشطة اللغوية " الأحقاف "

مدرس	موضوع	مستوي
■ الأستاذ جهاد	حفظ التصريف	المستوى الأولى

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأستاذ امام واحد الماجستير</li> </ul>	حفظ المفردات و الحوار	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأستاذ حبيبي</li> <li>■ الأستاذ محبوب</li> <li>شبحاب الماجستير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم القصة</li> <li>المحاضرة</li> <li>التمثيلية</li> </ul>	المستوى الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأستاذ موان أحمد الماجستير</li> </ul>	المسابقة اللغة	المستوى الثالث

### أ. حفظ التصريف

نوع من أنواع الأنشطة اللغوية لتنمية مهارة الكلام في مدرسة الفلاح لماه أباخ هي حفظ التصريف. هذه الأنشطة تنفذ كل يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساء. يستعملون كتاب الأمثلة التصريفية ومسؤول هذه الأنشطة الأستاذ جهاد و الأستاذ امام واحد كمدرس اللغة العربية في مستوى الأولى. المسؤولون قد حفظوا كتاب الأمثلة التصريفية وترجمته أيضا من الصفحة الأولى إلى الصفحة الأخيرة ولا يحملون الكتاب حينما فتشوا حفظ الطلاب. هذه الأنشطة تساعد الطلاب ليفهمهم أن يصنعوا الجمل من كلمة واحدة إلى كلمة كثيرة أو الجملة. خطوات عمليتها هي كل الطلاب يجلس أمام الأساتيد ويقرأ حفظ تصريفهم دون الكتاب وترجمته.<sup>٤٧</sup>

<sup>٤٧</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١م.

تقويم الطلاب ويقرأ حفظهم أمام أستاذاتهم ويكتب الأستاذات النتيجة في قراطيسهم بنتيجة A, A-, B, B-, C وكذلك بالطلاب الأخرى. هذه الأنشطة تنفذ في مرة واحدة في الأسبوع والباب المقرؤ بالتبادل مثل الآن يقرأ الباب الثاني وفي اللقاء الآتي الباب الثالث وكذلك إلى اللقاء الأخير. و يجوز للطلاب يحفظ أكثر من الباب. و للطلاب لم يحفظه يمكنهم حفظه في وقت الراحة في مدرسة، وليس أكثر من أسبوع. وأما الوسائل المستعملة فهي كتاب التصريف وقرطاس النتيجة والقلم الأسود للطلاب ليكتب اليوم والتاريخ والقلم الأحمر للأستاذات ليكتب نتيجة الطلاب.<sup>٤٨</sup>

من تلك الملاحظة، لازم على الأستاذات والطلاب أن يحفظ التصريف لأن التصريف يسهل الطلاب ليصنع جملة اللغة العربية بجيد. وهذه الأنشطة تجعل الطلاب ان يعرفوا تعبير الكلمة. وهذه الأنشطة تسهل الطلاب أن يتكلموا اللغة العربية بكلمة صحيحة. وقد وجدت الباحثة أن الطلاب يستطيعون أن يصنعوا الجملة بكلمة صحيحة من حيث كلامهم كل يوم وقد عرفوا كيف تغييرها.

### ب) حفظ المفردات و الحوار

أنواع الآتي من أنواع الأنشطة اللغوية لتنمية مهارة الكلام هي حفظ المفردات والحوار. هذه الأنشطة تستعمل كتاب "المجموعات العصرية و المحاورة الحديثة، الجزء ١". هذه الأنشطة تنفذ كل يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساء. ومسؤول هذه الأنشطة الأستاذ جهاد و الأستاذ امام واحدكمدرس اللغة العربية في مستوى الأولى.

<sup>٤٨</sup> ملاحظة في مدرسة الفلاح لماه أبانخ، في يوم الجمعة التاريخ ٩ مارس ٢٠٢١م.

يتم حفظ المفردات في المرحلة الأولى و يستخدم المدرس كتاب "المجموعات العصرية" ثم واجب من الطلاب بحفظه لكل الموضوع الكتاب في كل لقاء. بعد ذلك يعطي المدرس لكل الطلاب سؤالاً، ويجب من الطلاب للإجابة عليه. مثل موضوع "المطبخ وما فيه":

مدرس : يا جوفري، ما عربي من "korek api"؟

جوفري : الكبريت يا أستاذ.

يعطي المدرس أسئلة عربية إلى أندونيسية أو من الإندونيسية إلى العربية.

وللحفظ الحوار في مرحلة الثانية فقط، يستخدم المدرس كتاب "المحاورة الحديثة، الجزء ١". يقرأ المدرس الحوار ويترجمه ثم يطلب من الطلاب لفهمه. بعد ذلك قدم الطلاب شخصين للحوار. أما الوسائل التعليمية المستعملة في هذه الأنشطة فهي كتاب "المجموعات العصرية" و "حديث كل يوم"

من المقابلة مع مدرس اللغة العربية، يتم هذه الأنشطة لأنه يريد أن يسهل الطلاب لينال المفردات المتنوعة وكذلك في الحوار ينال الطلاب المفردات الجديدة من الجمل الموجودة في كتاب "المحاورة الحديثة"، ويستطيع أن يستعملهم كل يوم. ومن هذه الأنشطة، قد وجد الباحثة أن يسهل الطلاب ليصنع الجملة الجميلة والصحيحة هو من حفظ المفردات وحفظ الحوار.

### ج) تقديم القصة

أنواع الآتي من أنواع الأنشطة اللغوية لتنمية مهارة الكلام هي تقديم القصة، هذه الأنشطة ينفذ كل يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساءً. هذه الأنشطة للطلاب في مستوي الثاني. مسؤول في هذه

الأنشطة الأستاذ محبوب شعيب الماجستير و الأستاذ حبيبي. ينفذ هذه الأنشطة ليعلم الطلاب أن يتكلموا اللغة العربية بثقة النفس أمام أصدقاءهم.<sup>٤٩</sup>

من هذه المقابلة مع مدرس اللغة العربية، وجدت الباحثة أن تستعمل هذه الأنشطة الوسائل التعليمية هي السبورة والمدرستان الملون ( أزرق والأسود ) لكتابة المفردات في السبورة والممسحة والقلم والكراسية. وخطوات عملية هذه الأنشطة هي يختار الأساتيد أحد الطلاب ليقوم أمام أصدقاءه يوما واحدا قبل هذه الأنشطة لاستعداد قصته. وقبل أن يقص قصته يكتب الطالب المفردات الصعبة وترجمها على السبورة ويكتب أصدقاءه في كنبهم ليزيد مفرداتهم ويفهم قصته. ثم يقص الطالب أمام أصدقاءه حتى يفهم قصته . وبعد ذلك لازم على أصدقاءه ليسأل حول موضوع القصة المذكورة من قبل. ثم الأخر، يختار الطالب أحد أصدقاءه ليقص في اللقاء الآتي. وهذه الأنشطة تجعل الطلاب أن يقص قصتهم على فرحتهم ولكن بكلمة صحيحة وكذلك بقواعد صحيحة.

#### (د) المحاضرة

هذه الأنشطة المفيدة في هذه المدرسة لأنها تسهل الطلاب المهارات الكثيرة هي مهارة الاستماع والكلام. تنفذ هذه الأنشطة كل أسبوع في يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساءً، و للمستوى الثاني. المسؤول هذه الأنشطة هو أستاذ محبوب و أستاذ حبيبي.<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٩</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١ م.

<sup>٥٠</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١ م.

اهداف هذه الأنشطة هي لتنمية مهارة الكلام الطلاب ولممارسة شجاعتهم ليتكلم اللغة العربية أمام أصدقاءهم وليتقن ولتدقيق المادة التي يتظهار على المنبر. و الهدف الآخر هو لزيادة ثقة أنفسهم لأن في هذه الأنشطة يقوم الطلاب ويتكلم على المنبر أمام أصدقائهم ويعلم الطلاب أن يتكلم اللغة العربية جيداً. الهدف أيضا هو لازم على الخطباء أن يستعد المادة قبل يقوم على المنبر ويتكلم أمام أصدقائهم يكلمات سهلة وصحيحة وجيدة التي سيسهل أصدقاءهم ليفهم مادته. تتكون هذه الأنشطة من صاحب البرامج (شخص واحد)، ثم قراءة القرآن وترجمتها (شخصان اثنان)، والخطابة (ثلاثة أشخاص)، والاستنباط (شخصان اثنان) و التفتيش (شخص واحد).

بدأت هذه الأنشطة بقراءة دعاء قبل الدراسة وبعد ذلك فتحت صاحبة البرامج بقراءة البسمة ثم استمرّ قراءة القرآن وترجمته. بعد ذلك نادى صاحبة البرامج الخطيب الأول، ثم الخطيب الثاني، و خطيب الثالث. وبعد الإنتهاء من الخطابة، اختيرت صاحبة البرامج المستنبت من رجال واحد ومراة واحدة. بعد ذلك استمرّ برنامج التفتيش من الطلاب في مستوى الثالث، لأنها قد تمت المستوى الثاني. ثم في الآخر البرنامج يوجد التسلية، هذه تسلية يسبة الغناء، الشعر، المسرحية القصيرة، إلخ. وسائل المستعملة في هذه الأنشطة هي المذياع ومكبر الصوت والمنبر والقلم والكراسة لكتابة الأخطأ من كلام الطلاب العاملين.<sup>٥١</sup>

---

<sup>٥١</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١م.

من تلك المقابلة، قد وجدت الباحثة أن هذه الدورة لها الأنشطة المهمة لأنها لتنمية المهارات الأربع هي مهارة الاستماع والكلام، والكتابة، والقراءة، وبالخصوص في مهارة الكلام. وهذه الأنشطة تمارس الطلاب أن يقوم أمام أصدقائهم ليبين شعورهم ولكن بالجملة الصحيحة لاسيما في الكلام والقواعد. وهذه الأنشطة الأسبوعية ولازم عليهم أن يستعدوا المادة.

### هـ) التمثيلية (Drama)

الأنشطة التالية هي التمثيلية أو المسرحية. تنفذ هذه الأنشطة في نهاية الفصل الدراسي في مستوى الثاني. و تنفذ هذه الأنشطة في يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساء لمدة ثلاثة أسابيع. والمسؤول هذه الأنشطة هو أستاذ محبوب و أستاذ حبيبي. أهداف هذه الأنشطة هي لتطور مهارة الطلاب، ولغتهم ولممارسة شجاعتهم ليتكلم اللغة العربية أمام الحاضرين ولتعبير قدرة مهاراتهم أمام أصدقاءهم.<sup>٥٢</sup>

يعطي المدرس لكل مجموعة عشرة أشخاص، و في كل أسبوع خمس مجموعات ستقدم. يعطي المدرس عشرة حتى خمس عشرة دقائق لكل الفرقة ولازم عليهم أن يتكلم اللغة العربية وباللغة السهلة. أما الوسائل التعليمية المستعملة في هذه الأنشطة فهي الأثواب المتنوعة المناسبة بموضوع المسرحية وآلاتها والمذياع ومكبر الصوت.<sup>٥٣</sup>

من هذه الملاحظة، الطلاب يشجعون بشدة لأنهم سيقوم المسرحية على المسرح . وهذه الأنشطة تجعل الطلاب أن يتكلموا اللغة

<sup>٥٢</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١ م.

<sup>٥٣</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١ م.

العربية بتعبيرهم في المسرحية. سوى ذلك، لازم على الطلاب أن يتكلموا العربية بالطلاقة وهذا لازم على استعداد من قبل. ولو كان الخطاء في وقت المسرحية لازم على الطلاب لتغطية أخطائهم عن طريق استبدال النص السابق

### (و) مسابقة اللغة

الأنشطة الأخيرة في هذه البحث هي المسابقة اللغة. تنفذ هذه الأنشطة كل أسبوع في يوم الثلاثاء الساعة الثالثة حتى الخامسة مساءً، و للمستوى الثالث في المرحلة الأول فقط. المسؤول هذه الأنشطة هو أستاذ مسوان أحمددي. أهداف هذه الأنشطة هي لتطور مهارة الكلام الطلاب ليتكلم اللغة العربية أمام الحاضرين ولتعبير قدرة مهاراتهم أمام أصدقاءهم، و لإضافة البصيرة والخبرة طلاب.

تنفذ هذه الأنشطة لمستوى الثالث المرحلة الأول فقط، لأن في مستوى الثالث يقترب من الامتحان. هذه المسابقة مثل: المجادلة، المحاضرة، والقراءة الشاعر، وعرض الحكاية. يعطي المدرس في كل فرقة خمسة أشخاص، و في كل أشخاص يختار المسابقة التي يستارك فيها. و يجب يشترك المجادلة في كل فرقة. أما الوسائل التعليمية المستعملة في هذه الأنشطة فهي المذيع ومكبر الصوت والمنبر، وغير ذلك<sup>٥٤</sup>.

من تلك المقابلة، قد وجدت الباحثة أن هذه الدورة لها الأنشطة المهمة لأنها لتنمية مهارة الكلام بجيد و بثقة في أمام مدرس و أصدقاءهم.

---

<sup>٥٤</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١م.

و هذه المسابقة يستطع أن يزيد البصيرة والخبرة للطلاب. وسيكون الطلاب مستعدين عندما المسابقة في المستقبل.

## ٢. أسبوع اللغة

الأنشطة الأخرى في هذه البحث هي أسبوع اللغة. تنفذ هذه الأنشطة كل أسبوع في يوم الجمعة. وفي أسبوع اللغة هناك لغتان ، وهو اللغة الإنجليزية والعربية. اللغة الإنجليزية في يوم الخميس واللغة العربية في يوم الجمعة. إذاً، في يوم الجمعة واجب للطلاب يتكلمون باللغة العربية في المدرسة<sup>٥٥</sup>.

أسبوع اللغة في هذه المدرسة لا يختلف عن المدرسة الأخرى، يعني تنفذ في المدرسة تبدأ من تدخل المدرسة حتى يرجع الطلاب من المدرسة، ولا بد لكل الطلاب أن يتحدثوا ويتكلموا باللغة العربية في ذلك الوقت. وعندما يتحدث الطلاب باللغة الأندونيسية، يعطي المدرس النقطة. أما المسؤول هذه الأنشطة هو أستاذ مسوان أحمددي.

اهداف هذه الأنشطة هي لتنمية مهارة الكلام الطلاب و تحسين اللغة العربية الطلاب، وبأسبوع اللغة يجعل الطلاب معتادون ليتكلم اللغة العربية.

---

<sup>٥٥</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ٩ مارس ٢٠٢١م.

## المبحث الثالث: العوامل الداعمة والعوامل المانعة على ابتكار مدرس اللغة العربية لترقية مهارو كلام الطلاب بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانج مكاسار

بناء على حاصل المقابلة مع الأستاذ موان أحمد الماجستير كمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبانج في يوم الثلاثاء ١٠ مارس ٢٠٢١ م، عن العامل الداعم ابتكار مدرس في تعليم مهارة الكلام كمايلي<sup>٥٦</sup>:

" إذا العوامل الداعمة يأتي من المدرس نفسه، هل هو متحمس أم لا، ثم مسؤول أم لا. إذا كان لدى المدرس حس المسؤولية، فسيفكر كيف يجعل التعلم يتم بشكل جيد، ويفهم الطلاب، والتعلم ليس مملاً. بالإضافة إلى ذلك، المرافق و الوسائل في المدرسة أيضاً تشجيع المدرسين المبتكرين ، مثل: بروجكتر (Lcd) وشبكة إنترنت"

للحصول على معلومات أكثر وضوحًا ، أجرى الباحثة مقابلة مع الأستاذ عارف عثمان كوكيل مجال المنهج والبيان كما يلي :

" لزيادة ابتكار المدرسين، هذه المدرسة لديها تدريب خاص، مثل: التدريب منهج ٢٠١٣، معمل لجميع المدرسين. وتنفيذه مرة واحدة على الأقل في السنة قبل العام الدراسي الجديد أو بداية العام الدراسي الجديد"

ثم قدم الأستاذ محبوب شيحابالماجستير شرحًا أكثر اكتمالاً. والبيان كما يلي :

" العامل الداعمة الآخر هو وجود منتدى MGMP. هناك مداوات للتغلب على مشاكل التعلم ثم البحث عن حلول، هنا أيضاً بين المدرسين يتشاورين مع

---

<sup>٥٦</sup> المقابلة مع مدرس اللغة العربية، ١٠ مارس ٢٠٢١ م

بعضهم البعض حول التعلم. من خلال MGMP تعلمت عن صنع المواد التعليمية ووسائل التعليمية، ثم مناقشة حول صعوبات التعلم وحلولها. بالإضافة إلى ذلك، اهتمام الطلاب له تأثير كبير في ابتكار المدرس."

العوامل الداعمة الأخرى في ابتكار المدرس هي خلفية تعلم المدرس. حسب الشرح من الأستاذ عارف عثمان، والبيان كما يلي :

" خلفية تعلم المدرس هو العامل مهم في ابتكار مدرس، المدرس الذي لديه خبرة في التدريس، ثم خريجي المدارس من المعهد و مستوى التعليم العالي سيكون هناك العديد من الأفكار في تنفيذ عملية التعلم"

وفي الوقت نفسه، في تشكيل ابتكار مدرس اللغة العربية، لا يخلو من العقبات، حواجز ابتكار مدرس متنوعة أيضاً، والبيان كما يلي:

" أحيانا عندما نستخدم طريقة أو وسيلة، لا يمكن لجميع الطلاب متابعتها، في النهاية، لا يتقن الجميع المواد تماماً. إلى جانب ذلك، فإن روح المدرس أيضاً ترتفع وتنخفض أحياناً، مثل مشاكل داخل المدرس أو لأن الطلاب ليسوا متحمسين بعد أن يخطط المدرس للدرس جيداً. ذلك يستطيع ان يعيق ابتكار مدرس."

من البيان قبله، يستنتج أن العوامل التي تدعم وتثبط ابتكار المدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبايج هي كما يلي:

١. التشجيع من داخل المدرس نفسه كشكل من أشكال المسؤولية المهنية

٢. الخلفية التعليمية للمدرس.

٣. رغبة المعلم في تحسين مهارات الطلاب.

٤. حماسة الطلاب في التعليم.

٥. سياسة المدرسة في التدريبات للمعلمين.

٦. المرافق والبنية التحتية

العوامل التي تمنع ابتكار المدرس في هذه المدرسة هي:

١. ضعف شعور المسؤولية لدى المدرس

٢. المشكلة التي توجد في المدرس خارج التعليم.

٣. قدرة الطلاب على قبول الطريقة التي يدرس بها المدرس باستخدام الطريقة أو الوسائل

المعينة التي تخططها.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

اعتماد على ما قدم الباحثة من أسئلة البحث في الفصل الأول والنظريات في الفصل الثاني ومنهج البحث في الفصل الثالث وعرض البيانات وتحليلها في الفصل الرابع. ستقدم الباحثة نتائج البحث ومناقشتها في الفصل الخامس بناء على أسئلة البحث وأهداف البحث.

### أ. ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار

عند سوفردي (Supardi) أن المدرس الابتكاري هو قدرة الشخص على ولادة شيء جديد، إما أن يكون أفكارا أو أعمالا حقيقية تختلف عما هو الموجود. وهو يملك القدرة على إنشاء الشيء الجديد أو مجموعة من الأعمال الموجودة. اهتم المدرس الابتكاري اهتماما جدا في داعمة نجاح الطلاب. لأن المدرس الابتكاري سيحاول التطور موافقا لتطور الزمان.<sup>57</sup>

ولذا، كان المدرس في عملية التعليم، أن يملك ابتكارا عاليا حتى يكون الطلاب متحمسين ويحبون لمواصلة عملية التعليم. وبذلك، تحقق الأهداف التعليمية تحقيقا صحيحا. كما هو المعروف بناء على ملاحظات الباحثة، أن المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبانخ بها طلاب ناجحون في مهارة الكلام، والدور الأكبر في تحقيق ذلك النجاح هو المدرس، لأن المدرس هو أهم الشخص. العوامل في نجاح التعليم<sup>58</sup>

<sup>57</sup> Mohammad Ali Dan Mohammad Asrori, *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*, Jakarta: 2009, PT Bumi Aksara, Hlm. 44

<sup>58</sup> Al-lisan: jurnal bahasa IAIN Sultan Amal Gorontalo, Vol 5, No 2, 2019

نظرا لأهمية عوامل المدرس في دعم التعليم، كان ابتكار المدرس في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب في هذه المدرسة على النحو التالي:

### (١) ابتكار مدرس في اختيار واستخدام طريقة التعليم

بناء على الاكتشاف عن ابتكار مدرس اللغة الغريبة في استخدام طريقة العليم لترقية مهارة كلام الطلاب تدلّ بأن هذه طريقة التعليم تطبق بالمتنوعة، (يعنى :١) طريقة تعبير الصور، (٢) لعب الأدوار (Role Playing) (٣) سنوبال تراوينج (Snowball Throwing) (٤) مباشرة، (٥) تالكينج ستيك ( Talking Stick). وهذا تكون فريدة للمدرسين في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ. كراي كلفين سيفرت أن الابتكار كالفكرة الشعبية، القدرة ليحصل الأنواع التي تتكوّن من أنواع الحلول، مهما غريب ومستغرب على مشكلة<sup>٥٩</sup>. المدرس يدلّ على الابتكار بنظر قدرة المدرس في تحسين فكرته بالفكرة الشعبية عبر الطرائق التعليمية المتنوعة.

ابتكار المدرس كان براعة المدرس في تحسين قدرة فكرة ليكون برنامج التعليم تعليما سهلا قبله عند الطلاب. لحلول المشكلات التعليمية، إعطاء الحلول لحلّ المشكلات، بأنواع الكيفيات وتشجيع حماسة الطلاب في التعليم حتى يكون الأثر الابتكاري هو التعليم الناجح و إنجاز الطلاب المقنع. يناسب بيان محمد علي ومحمد أسراري في كتابه عن نظر الابتكار<sup>٦٠</sup>.

<sup>٥٩</sup> Kelvin Seifert, *Manajemen Pembelajaran & Instruksi Pendidikan: Manajemen Mutu Psikologi Pendidikan Para Pendidik*, (Jogjakarta: IRCiSoD, 2007), hal. 156-157

<sup>٦٠</sup> Mohammad Ali & Mohammad Asrori, *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*, cet. ii, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), hal. 42-43

"الابتكار هو السمات الخاصة التي يملكها الشخص الدال على قدرة تكوين الأشياء الجديدة أو مزيج المآثرات الموجودة قبلها تكون المآثر الجديد المفعول عبر الاتصال ببيئته ليواجه المشكلة، ويطلب خيار حوله من كفاءات التفكير المتشعب."

فهذا يدلّ على أن مدرسي اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ هم متبكرون في تكوين وتطبيق التعليم، خاصة في استخدام طريقة التعليم. المدرسون هناك قد حسّنوا أفكارهم لتكوين التعليم بطريق أنواع الطريقة المنقّدة بالتقنيات المعينة.

مكتشفات البحث حول إبداع المعلم في استخدام طريقة التعليم كما يلي:

(أ) طريقة تعبير الصور

وجدت الباحثة في هذه الطريقة أن مدرسي اللغة العربية في تحسين مهارة الكلام قد نجحوا في تطبيق هذه الطريقة. هذه الطريقة هي طريقة يستخدمها المدرسون في تعليم مهارة الكلام عادة حيث يعطى المدرس بهذه الطريقة صورة ثم يقوم الطلاب بكشف هذه الصورة عن كيفية القصة. بل كان المدرسون في المدرسة الثانوية الفلاح قادرين على تطوير هذه الطريقة بطريقة ممتعة، حتى يشعر الطلاب السعادة والتعليم ليس رتيباً. يضيف مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة بهذه الطريقة الأغاني والألعاب. وبسوى ذلك، يستخدم المدرسون أنواع الوسائل مثل الشاشة وكرتون (karton) وتغيير موضع المقعد حتى لا يشعر الطلاب الملل. يلاحظ من هذا البيان أن مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة كانوا مبدعين في تغليف طريق التعليم وتعاون الوسائل التعليمية.

## ب) طريقة لعب الأدوار (Role Playing)

بين سوجيهارتونو (Sugihartono) أن طريقة لعب الأدوار تتطور خيال الطلاب وتقديرهم، أي عن طريق لعب الطلاب لشخصية، سواء كانت حيا أو غير حي<sup>٦١</sup>. يستطيع معلمي اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح تجميع هذه الطريقة جيدا، ليس لعب الأدوار وتدريب الطلاب على الكلام فقط، لكن في هذه الطريقة يطلب المدرس الطلاب مراقبة المسرحية التي يلعبها أصدقاؤهم وبعد الانتهاء سي طرح المدرس سؤالاً وإجابة. وبسوى ذلك، يستخدم المدرسون وسائل الدمية أو الصنعية اليدوية بحيث تكون عملية التعليم أكثر متعة وإمتاعاً. وتنفيذ هذه الأنشطة خارج الفصل حتى يتمتع الطلاب بحرية التعبير عن أنفسهم. يلاحظ من هذا البيان أن مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة كانوا مبدعين في تغليف طريق التعليم وتعاون الوسائل التعليمية.

## ج) طريقة سنوبال تراوينج (Snowball Throwing)

رمي كرة الثلج (Snowball Throwing) هي طريقة تعليمية تستكشف إمكانيات القيادة للطلاب في مجموعاتهم ومهارات طرح الأسئلة مجتمعة من خلال الألعاب التخيلية لتشكيل كرة الثلج ورميها. تستخدم هذه الطريقة في مهارة الكلام نادراً، لكن كان مدرسي اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح قادرين على تطويرها حتى يمكن استخدام هذه الطريقة في مهارة الكلام. أي برمي الورقة المنقوشة مكتوب الأمر للتحدث بالعربية أو السؤال والجواب. يقوم المدرسون في هذه المدرسة أن يدمج هذه الوسائل مع الوسائل التعليمية مثل الفيديو أو الرسوم المتحركة والموسيقى.

## د) طريقة المباشرة

هذه الطريقة هي طريقة شائعة الاستخدام لمدرسي اللغة العربية في مهارة الكلام. ويطبق مدرسي اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح بتطبيق هذه الطريقة حسب خطوات تطبيقها، أي أثناء عملية التعليم باستخدام اللغة الأجنبية التي تعلمها.

#### هـ) تالكينج ستيك (Talking Stick)

طريقة تحدث العصا (Talking Stick) هي طريقة التعليم بمساعدة العصا، يمك الطلاب العصا بمسكون بالعصا أولاً لا بد أن يجيبوا على أسئلة المدرس بعد أن يدرس الطلاب الموضوع، ثم يتكرر ذلك الأنشطة باستمرار حتى يتاح لجميع الطلاب دور للإجابة على أسئلة المدرس. هذه الطريقة هي مجرد لعب العصا عا ما ثم القيام بسؤال وجواب. ومع ذلك، لكن المدرس في المدرسة الثانوية الفلاح قادر على تطوير هذه الطريقة بطريقة ممتعة حتى يشعر الطلاب السعادة والتعليم ليس رتيباً، يعني كان المدرس يستخدم وسائل التعليم (فيديو) ويطلب الطلاب مشاهدتها، وبعد ذلك يسير العصا باستخدام التغمي العربي ويطلب الطلاب الذين يحصلون عليها تنفيذ الأنشطة موافقاً لأمر المدرس. ونرى من هذا البيان هنا أن مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة قادرين بجميع الطرق والوسائل حتى يقال كان المدرسون في هذه المدرسة من المبدعين.

من البيان قبله يستنتج أن المدرسين في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبانج كانوا مبدعين في تطبيق طرق التعليم. ويرى من الطريقة التعليمية الخمسة، كان المدرسون في هذه المدرسة يطورونها ليكونوا تشويقاً وممتعة، إلا لطريقة المباشرة. في هذه الطريقة يطبقها المدرس حسب الخطوات. يوافق هذا البيان لرأي أوتامي موناندر ( Utami

(Munandar) التي تشرح تعريف الابتكار باقتراح استنتاجات الخبراء فيما يتعلق بالابتكار.<sup>62</sup>

" الابتكار هو القدرة على إنشاء مجموعات جديدة بناء على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. ثانياً، القدرة حسب البيانات أو المعلومات المتاحة على إيجاد الإجابات الممكنة لمشكلة، حيث يكون التركيز على الإجابات وتنوعها. ثالثاً، يستطيع صياغة الإبداع العملي باعتبار قدرة تعكس الطلاقة والمرونة (المرونة) والأصالة في التفكير، والقدرة على تطوير (تطوير وإثراء وتفصيل) فكرة."

وبسوى ذلك، قال مومون سودارمان (Momon Sudarman) أن ابتكار المدرس هو الجهد النهائي للمدرسين لإيجاد طريقة التعليم الجديدة، التي طورها لتحسين الخدمة التعليمية في كل وحدة تعليمية<sup>63</sup>. ولذا، يقال أنّ مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة مبتكرون، لأنهم يمتلكون القدرة على تطوير الأفكار التي تنشأ الأنشطة التعليمية والطريقة التعليمية المتنوعة يمكن تمزيجها مع الوسائل التعليمية. وانتجت الباحثة أن ابتكار مدرسي اللغة العربية في هذه المدرسة في استخدام نماذج التعليم واستراتيجياته جيداً.

## (٢) ابتكار مدرس في استخدام الوسائل التعليمية

بناء على اكتشاف الباحثة عن ابتكار المدرس في استخدام الوسائل التعليمية، تدلّ على استخدام الوسائل يتعلّق ويرتبط بطريقة التعليم. استخدام الوسائل التعليمية التي استخدمها مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ كان

<sup>62</sup>

<sup>63</sup> Momon Sudarma, Profesi Guru Dipuji, Dikritisi, dan Dicaci, Jakarta: 2013, RajawaliPers, Hlm. 75

حسّن ويفضّل استخدام الوسائل البصرية والسمعية البصرية. الوسائل السمعية البصرية المستخدمة هي الشاشة التي فيها بوربوينت، الفيديو، الأفلام. والوسائل البصرية كانت الصور/الملصق، العصا، ساعة الجدار، القرطاس واللعبة.

الوسائل السمعية البصرية التي حسّن أو فضّل عنصر الصوت والصورة هنا الأفلام والفيديو عن محادثة اللغة العربية من الناطقين بها. وبوربوينت عن مادة تعليمها. والوسائل البصرية التي يمكن أن يرى بغيا الصوت كان الصورة/الملصق، العصا، ساعة الجدار، القرطاس، اللعبة ليساعد ويدعم طريقة التعليم لكي يكون أحسن و أفضل.

استخدام الوسائل يكون خيار الحلول ليكمل طريقة التعليم، بمعنى مكانتهما تحتاج جدّا في التعليم. فاستخدام هذه الطريقة والوسائل سيشكّل التعاون بينهما في عملية التعليم. التعاون كان تعاملًا أومزيجًا ليحصل شيئًا يمكن أن يساعد التعليم، كيان روسمان في كتابه<sup>64</sup>:

"مكانة هذه الوسائل كان توازي بالطريقة، لأن الطريقة المستخدمة في عملية التعليم من العادة يطلب أية طريقة يمكن أن تكاملها وتأهيلها بالحال المواجهة."

اعتمادًا على ذلك المدرس دلّ على ابتكاره في استخدام طريقة التعليم الذي تتعاون بالوسائل التعليمية، وهذا يؤكّد برأي أتامي مناندار، عند مُجّد علي ومُجّد أسراري أن الابتكار كان قدرة يتدبّر الطلاقة، الطريّة والأصلية في التفكير مع القدرة لتعاون الفكرة<sup>65</sup>.

<sup>64</sup> Rusman, Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan ..., hal. 124

<sup>65</sup> Mohammad Ali & Mohammad Asrori, Psikologi Remaja ..., hal. 41

حاصل البحث التالية هي تعليل المدرس في استخدام الوسائل التي تشمل حال الطالب، مادة التعليم المقدّمة، الوسائل المستخدمة كان اقتصاديا وسهلة اكتسابها. بناء على ذلك المدرس في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أباغ قد كانوا فعلوا التعليل بجيد مناسباً برأي مُجد بشير الدين عثمان عن تعليل يحتاج أن يهتم في اختيار الوسائل. وذلك يشمل : (١) الوسائل المختارة ينبغي أن يناسب و يساعد أهداف التعليم المعينة، (٢) من ناحية المادة تكون تعليلاً تعدّ مهمّاً في اختيار الوسائل. (٣) حال الطلاب، (٤) وجود الوسائل في المدرسة أو إمكان المدرس لتصميم الوسائل بنفسه التي سيستخدمها كان شيئاً محتاجاً لتعليل المدرس، (٥) الوسائل المختارة لازمة أن يبيّن ماهو الذي سيقدّمها إلى الطلاب. (٦) التكلفة التي تخرج من إفادة الوسائل لازمة تعتدل بالحاصل المكتسب.

### ٣) ابتكار مدرس في الأنشطة اللغوية

الكلام هو النشاط اللغوي المهم في الحياة اليومية. وكان الانسان يحاول أن يعبر عن كل ما خطر بباله من الأفكار إلى غيره شفويا دون التعبير عن نفسه لا يعرف الإنسان ما فكره وما شعره.<sup>٦٦</sup> وأما أنواع الأنشطة اللغوية الموجودة لتنمية مهارة الكلام في مدرسة الفلاح الثانوية لماه أباغ فهي: الأنشطة اللغوية "الأحقاف"، والتي تشمل: حفظ التصريف، حفظ المفردات والحوار، تقديم القصة، المحاضرة، التمثيلية والمسابقة اللغوية.

---

<sup>٦٦</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه ومدخله وطرق تدريس، (المملكة العربية: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ١٥١.

قال عليان في كتابه أن المحدثه هي عملية تتم بين متحدث ومستمع أو أكثر، متحدث هو مرسل للفكرة ومستمع هو مستقبل للفكرة، كل منهما له دور في عملية الإتصال.<sup>٦٧</sup> والباحثة موافقة جدا بقوله. تنفيذ الأنشطة المتنوعة في هذه المدرسة احدهم ليزيد مفردات الطلاب وذلك من أنشطة حفظ التصريف، حفظ المفردات والحوار، هذه الأنشطة لزيادة المفردات الجديدة من الجملة لأن حفظ المفردات الفعال من خلال الجملة لتطوير المفردات ومهارة الكلام. وأما أنشطة تقديم القصة والمحاضرة، التمثيلية والمسابقة اللغة، هم من تعبير الشفهي لأن صنع الطلاب إنشاء الشفهي بهدف تطوير كفاءة الطلاب ولتبيين شعورهم.

كما قالت أوتامي (Utami)، يقاس ابتكار المدرس في التعليم من خلال خمس مؤشرات، أحدها القدرة على التفكير بطلاقة، وهو توليد الأفكار أو الإجابات، وحل المشكلات أو الأسئلة، ويعطي الكيفيات أو الاقتراحات لقيام الأشياء.<sup>٦٨</sup> الأنشطة اللغوية مدفوعة لأشياء، وهي: ينقص الطلاب القدرة على التحدث العربية، ينقص وقت الدراسة، وغير ذلك. يعني بأن هذا هو الجواب أو الحل للمشكلات التي يواجهها المدرس في عملية التعليم. ولذا، فإن هذه الأنشطة هي الواقعية المظهرة من مظاهر ابتكار المدرس في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. واعتبرت الباحثة عملية هذه الأنشطة جيدة.

**ب. العوامل الداعمة والعوامل المانعة على ابتكار مدرس اللغة العربية لترقية مهارو كلام الطلاب بمدرسة الفلاح الثانوية لماه أبانخ مكاسار**

بناء على البحث عن العوامل الداعمة والمانعة على الابتكار، ذكر بأن العوامل الداعمة على ابتكار مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة كانت هي:

<sup>٦٧</sup> عليا، مهارات اللغوية، ١٠٩

<sup>٦٨</sup> Utami Munandar, Loc, Cit.Hlm. 135-136

١. التشجيع من داخل المدرس نفسه كشكل من أشكال المسؤولية المهنية
٢. الخلفية التعليمية للمدرس.
٣. رغبة المعلم في تحسين مهارات الطلاب.
٤. حماسة الطلاب في التعليم.
٥. سياسة المدرسة في التدريبات للمدرسين.
٦. المرافق والبنية التحتية

العوامل التي تمنع ابتكار المدرس في هذه المدرسة هي:

١. ضعف شعور المسؤولية لدى المدرس
٢. المشكلة التي توجد في المدرس خارج التعليم.
٣. قدرة الطلاب على قبول الطريقة التي يدرس بها المدرس باستخدام الطريقة أو الوسائل المعينة التي تخططها.

في تنفيذ عمله كالمدرس المهني يعني تعليم المدرس لازم له ابتكار في نفسه كما في البيان قبل، طريق المدرس لا يسير بحسن. المدرس له عامل داعم ومانع في تحسين الابتكار عند التعليم.

المدرس هو من له وظيفة وقدرة لتصميم برنامج التعليم، وأيضا يقدر لترتيب وإدارة الفصل ليكون الطلاب أن يستطيع التعلم و في الآخر يحصل الأهداف من جميع عملية التعليم. كهذا رأي التالي :

"المدرس هو مهنة وعمل يحتاج إلى الخاصية. هذا العمل لا يفعله من ليس له خبرة لفعل الوظيفة كالمدرس. مهنة المدرس لازم أن يملك أسرار التربية والتعليم بأنواع

العلوم. هذه المهنة تحتاج إلى التدمير والتنمية من خلال عهد التعليم المعين أو التعليم قبل الخدمة<sup>69</sup>. "

في تنفيذ واجباتهم كالمعلمين المحترفين أي التعليم لابد عليهم يملكون الابتكار في أنفسهم كما في البيان السابق، فإن مسأهم ليس سلسا فقط. بل لدى المدرسين العوامل الدافعة والمثبطة في تحسين ابتكارهم في التعليم.

من نتائج البحث قبله، يدل على أن العوامل الإبداعية الرئيسية هو الشعور المسؤولية المهنية كمدرس، فكيف يملك بها كتشجيع نفسه أو أن شعور المسؤولية ضعيف أو غير موجود. يجب وجود المسؤولية المهنية في أي مهنة، خاصة للمدرس الذي يتحمل مسؤولية عالية التي يقوم بها. لا ينبغي أن يقوم تعسفا لتنفيذ التعليم، ولكن لابد على المدرس القيام لتنفيذ التعليم بحسن المسؤولية كاملا. إن مسؤولية المدرس ليست مسؤولية المؤسسة أو رؤسائه فقط، بل هي مسؤولية بالله تعالى، لأن هذا هو المكان الذي ينظر فيه إلى المدرس على أنه محترف. كما رأى أحمد مهيمين عزة ( Akhmad Muhaimin Azzet ) ما يالي<sup>70</sup> :

"الأمانة من الوالدين لتربية أبنائهم لابد أن ينفذها صحيحا. لا يقوم المدرسون التعليم فقط، بل بتربيتهم أيضا. وبالتالي، وكذلك يقال أنّ المدرس هو الوالد الثاني لأبنائهم. كوالد ثاني. يحتاج التقرب منهم في تنفيذ هذه المهمة العظيمة" إذا كانت المسؤولية مغروسة في المدرس، فلن تشعر الخطوات التي يتخذها المدرس في عمله التعب ولو على الرغم أن وظيفة المدرس ليست خفيفة. سينفذ المدرسون مهنتهم

<sup>69</sup> Jamil Suprihatiningrum, Guru Profesional: pedoman Kinerja. Kualitas, & Kompetensi Guru, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2014),hal. 23-24

<sup>70</sup> Akhmad Muhaimin Azzet, *Menjadi Guru Favorit*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013),hal. 17

بكل إخلاص وبحسن مهني، حتى تتدفق قدرتهم على التفكير ويكمل تحسينها في تكوين الابتكار في التعليم.

العوامل التالية هي رغبة المدرس في تحسين معرفة الطلاب. كما في البيان قبله، فإن مسؤوليات المدرس ستجعله أن يشعر بأنه غير مثقل في أداء واجباته، ومن هذه المسؤولية ستثير رغبة المدرس في تحسين قدرة طلابه. الرغبة أن يكون معلما هي رغبة تنحرف عن حب مهنته كمدرس، والدافع داخل نفسه يجعله ناجحا في واجباته:

"كان بعض الأشخاص الذين لديهم حب الأبناء أو الطلاب ومكرسين بشدة لعالم التعليم قادرين على أن يصبحوا مدرسين فقط. هذه شخصية المدرس الذي ينجح في التعليم وتربية طلابه، شخصية المدرس المفضل الذي يحبه الطلاب"<sup>٧١</sup>.

تنشأ المسؤولية من حب المدرس لمهنته والرغبة في تحسين قدرة طلابه. وتنشأ من حبه الرغبة في في طلابه، يريد المدرس أن يكون طلابه لدى المعرفة والأحوال جيدا أيضا. حتى يقوم المدرس تحسين قدرته على التفكير ليكون مبدعا في التعليم مما يؤدي إلى نجاح الطلاب جيدا.

العوامل التالية هي المشكلة الموجودة في المدرس خارج التعليم، المدرس ليس مخلوقا كاملا ونبيلًا ولو على الرغم أن مدرس مهنة نبيلة. كمثل البشر عامًا، المدرس هو مخلوق له الحاجات والقيود والعيوب. كما بين عين النعيم (Ngainun Naim) في كتابه على النحو التالي<sup>٧٢</sup>:

"الحياة الاقتصادية لمعظم معلمنا مليئة بالمشاكل. إذا أردنا فحص حياة المدرسين، فنجد الحقائق التي "تعلمها" معظمهم، أو رهنوا قراراتهم لضمان الأموال في

<sup>71</sup> *Ibid*, hal. 13-14

<sup>72</sup> Ngainun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif*, cet. iii, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal. 2

المصرف. بل ليس نادرا أن يكون هناك معلما سعيدا في بداية الشهر، لكنه حزين في الواقعية لأن بشارته خصمها لقروض مختلفة تقريبا".

بل هناك المدرس الذي يواجه المشاكلة الاجتماعية سواء كانت في المجتمع أو الأسرة أو المؤسسات. حتى لا تركز قوة تفكير المدرس على التعليم، وهذه الأحوال أن يمنعه تحسين تفكيره الإبداعي في عملية التعلم.

جاءت العوامل التالية من الطلاب أنفسهم، وهي قدرة الطلاب على قبول طريقة المدرس في التعليم باستخدام طريقة العليم أو وسائله المعينة. القدرة أو الملكة لدى الطلاب ليست على حد سواء في فصل التعليم، بل إذا كان هناك كثير منهم، يصعب على المدرس التعرف الطلاب الفرديين الذين يقوم بتعليمهم واحدا فواحدا. يتميز الطلاب في كيفية الحصول على الردود بأنواع بصرية وسمعية وحركية، ويستند ذلك إلى رأي بخاري ألما (Buchari Alma) في كتابه الذي يشير إلى النوع البشري في تصنيفه ينظر أن يحصل الشخص على "استجابة" حول شيء<sup>٧٣</sup>.

سوى العوامل التي ذكرها وبينها قبله تميل أكثر إلى الأحوال المباشرة في الفصل الدراسي والمدرسين، بناء على نتائج الباحث فلتعزيز ابتكار المدرسين في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبانج كانت المدرسة تجرى التدريبات من خلال مؤسسة التدريبات التي يقيمها المدرسة أو الحكومة. وذلك لزيادة تحسين المهارات التعليمية للمدرسين ومقابلة المشكلات التي قد تنشأ في التعليم، كان التدريبات الذي يجرؤها موافقا لاحتياجات المدرسين في واجباتهم التعليمية، كما ذكر برناوي ومحمد عارفين (Barnawi & Mohammad Arifin)<sup>٧٤</sup>:

<sup>73</sup> Buchari Alma, *Guru Profesional: Menguasai Metode dan terampil Mengajar*, cet. ii, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 76

<sup>74</sup> Barnawi & Mohammad Arifin, *Kinerja Guru Profesional*, cet. ii, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), hal. 80

"يعطى برامج التدريبات بناء على أساس الحاجة. يعني أن نوع التدريبات المبرمج لا بد عليه أن يوافق نوع القدرة لا تزال منخفضة. يعطي التدريبات للمدرسين لتسهيل قيامهم بالتعليم المتعلق بوظائف عملهم".

لا بد أن يكون برنامج التدريبات قادرا على تحسين أداء المدرس، وأن يذهب المدرسون إلى التدريبات، وسيعطي نظرة ثاقبة إضافية للمدرس حول التعليم والسياسات الحكومية الحالية.

العوامل الأخرى التي تشجع على ابتكار المدرس هي المرافق والبنية التحتية، والمرافق التعليمية هي الأدوات والمعدات التي استخدامها مباشرة وتدعم عملية التعليمية، خاصة عملية التعليم<sup>75</sup>. أما البنية التحتية التعليمية هي منشأة تدعم التعليم أو عملياته غير مباشرة. المرافق البنية التحتية هو داعمة للمدرسين في عملية التعليم، وشرائها مفيد للمدرسين في تطوير ابتكارهم جدا. تتوفر ذلك في المدرسة الثانوية الفلاح لماه أبنج مثل الفصل الدراسي والمكتبة، كما تتوفر البنية التحتية الداعمة أيضا مثل الوي فاي (wifi). حتى يسهل المعلمون في تطوير قدراتهم الإبداعية، مثل باستخدام الوي فاي (wifi) لاكتشاف الأشياء الجديدة، خاصة طريقة التعليم جديدة.

---

<sup>75</sup> Sulistyorini, *Manajemen Pendidikan Islam: Konsep, Strategi, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Teras, 2009), hal. 115

## الفصل السادس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

١. صورة ابتكار المدرس في ترقية مهارة كلام الطلاب، منها:

أ. ابتكار المدرس في استخدام طريقة التعليم. مدرس اللغة العربية في استخدام طريقة التعليم كان متنوّعة. لأن لكل طريقة لها نقصان، لذلك المعلّم يجرب أن يستخدم طريقة متنوّعة، أو يضمّ بطريقة أخرى. سوى ذلك المدرس يستطيع أن يطور تلك طريقة التعليم جيّد ويستطيع أن يتعاون بالوسائل التعليمية المناسبة. أما الطريقة المستخدمة للمدرس وهي كما يلي: ( طريقة تعبير الصور، ٢) لعب الأدوار (Role Playing) (٣) سنوبال تراوينج ( Snowball Throwing) (٤) مباشرة، ٥) تالكينج ستيك (Talking Stick).

ب. الابتكار في استخدام الوسائل التعليمية. صورة ابتكار المدرس في استخدام الوسائل التعليمية وهي، المدرس يستطيع أن يستخدم الوسائل التعليمية ويتعاونها بالطريقة المناسبة. سوى ذلك، المدرس يستطيع أن يبدع، يطور ويستفيد من الوسائل التعليمية جيّد مناسباً باحتياجات الطلاب. أما الوسائل التعليمية المستخدمة هي كما يلي: الوسائل البصرية والسمعية البصرية. الوسائل السمعية البصرية المستخدمة هي الشاشة التي فيها بوربوينت، الفيديو، الأفلام. والوسائل البصرية هي الصور/الملصق، العصا، ساعة الجدار، القرطاس واللعبة.

ج. برنامج اللغة، نشأة برنامج اللغة كان من وجود ابتكار المدرس في نظر حلول مشكلة عند عملية تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام. أما برنامج

اللغة في هذه المدرسة، منها: حفظ التصريف، حفظ المفردات والحوار، تقديم القصة، المحاضرة، التمثيلية والمسابقة اللغة. لذلك، ذلك البرنامج كان من وجود حقيقي على ابتكار المعلم في ترقية مهارة كلام الطلاب.

٢. العوامل الداعمة على ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لمياه أبانج كمايلي:

- التشجيع من داخل المدرس نفسه كشكل من أشكال المسؤولية المهنية
- الخلفية التعليمية للمدرس.
- رغبة المعلم في تحسين مهارات الطلاب.
- حماسة الطلاب في التعليم.
- سياسة المدرسة في التدريبات للمدرسين.
- المرافق والبنية التحتية

أما العوامل المانعة على ابتكار المدرس مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية لمياه أبانج كمايلي:

- ضعف شعور المسؤولية لدى المدرس
- المشكلة التي توجد في المدرس خارج التعليم.
- قدرة الطلاب على قبول الطريقة التي يدرس بها المدرس باستخدام الطريقة أو الوسائل المعينة التي تخططها

#### ب. الإقتراحات

انطلاقا بنتائج البحث تنتهي الباحثة هذه رسالة الماجستير ولتحسين هذه الرسالة ترحو الباحثة أن تعطي الاقتراحات، كمايلي:

١. ترجو الباحثة إلى القارئين إصلاحا واستمرار هذا البحث ويمون هذا البحث  
أساسا لتنمية ابتكار المدرس في تعليم اللغة العربية الخاص في مهارة الكلام.

## المراجع

### المراجع باللغة العربية

أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ما هيئتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)

أحمد خيرى كاظم، الوسائل التعليم والمنهج، (دار النهضة العربية: القاهرة)،

أحمد الحمد، التربية الإسلامية، ط١، (الرياض: دارإشبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م)

أوريل بحر الدين: مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. (مطبة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١١).

سوغيونو، منهجية البحث الكمي ، الجودة ، البحث والتطوير، (باندونج:

Alfabeta، ٢٠٠٧)

حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ( القاهرة: دار شادو،

١٩٩٢)

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد المواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها،

(١٤٢٨)

عبد الرحمن قنديل، التعليم وإعداد المعلم، ط٢/ (الرياض: دار النشر الدولي

٢٠٠٠م)

عبد الرزاق، دراسة مدى تأثير بعض الأساليب التربوية على التعلم المهاري الحركي في

القفز الطويل لدى تلاميذ الطور المتوسط، (٢٠١٥)

فضل الله محمد رجب، معلم اللغة العربية معايير إعداده ومتطلبات تدريبه دراسات

وبحوث، ط١ (القاهرة الكتب ٢٠١١م)

اللائحة الحكومية رقم ٧٤ لسنة ٢٠٠٨ بشأن المدرسين، المادة ١

ليكسي ميلونج، منهجية البحث الكمي، (باندونج: Rosda Karya، ١٩٩١)

مدكور، علي أحمد. تدروس اللغة العربية. مكتبة الفلاح.  
مُحَمَّد رجب عبد الله، مدرس اللغة العربية معايير إعداده ومتطلبات تدريبية دراسات  
وبحوث، (القاهر: علم الكتاب، ٢٠١١م)  
مُحَمَّد صلاح الدين، تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الابتدائية، ط.١، (الكويت: دار  
القلم. ١٩٨٠)  
محمود كامل الناقة ورشدي طعيمة، طرائق التدريس اللغوي لغير الناطقين، (إيسيكو:  
مشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)  
معجم اللغة العربية: المعجم الوسيط، ط.٢، ج.٢، (القاهر: دار شادو، ١٩٩٢)

### المراجع باللغة الإندونيسية

Al-lisan: jurnal bahasa IAIN Sultan Amai Gorontalo, Vol 5, No 2, 2019  
Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, (2012). *Metode dan Strategi Pembelajaran  
bahasa Arab*, Malang: UIN-Maliki Press  
Didaktika Jurnal kependidikan, Vol 11, No. 2, 2017  
<https://vb.g11g.com/f116/-أسلوب-التدريس-12163/>. Di akses pada  
9/10/20.23.15 PM.  
<https://www.drmosad.com/index94.html> diakses pada tanggal 9/10/20 19.22 PM.  
Kholosin, (2016) *Menyiapkan Guru Bahasa Arab Profesional dalam  
Menghadapai Dinamika Kurikulum, dalam Prosding Konferensi nasional  
Bahasa Arab II*, Malang: Oktober  
Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005 .  
Mohammad Ali Dan Mohammad Asrori. (2009), *Psikologi Remaja:  
Perkembangan Peserta Didik*, Jakarta: PT Bumi Aksara  
Munandar, Utami. (2009). *Pengembangan Kreativitas anak berbakat*. Jakarta:  
Rineka Cipta  
Purwanto, Ngali. (2006) *Psikologi Pendidikan*, Bandung: Rosda Karya,

- Riyanto, Edy, (dkk). (2019). *Implementasi Pendidikan Agama Islam dan Pendidikan Karakter*, Tangerang: Media Edukasi Indonesia,
- Sudarma, Momon. (2013) *Profesi Guru Dipuji, Dikritisi, dan Dicaci*, Jakarta:, RajawaliPers.
- Supardi. (2013) *Sekolah Efektif*, Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.

# قائمة الملاحق

ابتكار مدرس اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة بمدرسة الفلاح الثانوية

## لماه أباىخ مكاسار

### دليل الملاحظة

١. عند طوال عملية الملاحظة المجرأة لاحظ ووصف الباحث وقائيا لخص النتائج الملاحظة.
٢. في الخطوة التالية صنع الباحثة الخلاصة المؤقتة من كل نتائج الملاحظة المحصلة.
٣. قام الباحثة بالمرجعة المعادة للمسجلات الميدانية من أجل ملائمتها وصحتها مع الحقائق الميدانية.
٤. قام الباحث بالتلخيص بوصفه نتائج سائفة.

### دليل الوثائق

١. تاريخية عن مدرسة الفلاح الثانوية ليماحبانج مكاسار
٢. البيانات عن الطلاب والمدرسين
٣. البيانات عن المرافق والبنية التحتية
٤. عملية التعليم

### دليل المقابلة

#### A. Wawancara dengan Waka Kurikulum

1. Bagaimana perkembangan MA AL-Falah?
2. Apa Visi dan Misi MA-AL-FAlah?
3. Bagaimana system atau program pembelajaran di MA-Alfalah.?
4. Bagaimana kurikulum pembelajaran di MA-Alfalah?
5. Apakah ada kualifikasi tertentu dalam penerimaan guru di MA-Al-Falah?

6. Bagaimana pendapat bapak mengenai kreativitas guru dalam proses pembelajaran?

B. Wawancara dengan Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

1. Sejak tahun berapa Bapak mengajar Bahasa Arab?
2. Bagaimana proses pembelajaran Bahasa Arab di MA Al-Falah?
3. Bagaimana kesiapan bapak sebelum melaksanakan pembelajaran Bahasa Arab?
4. Menurut Bapak sendiri arti dari kreatif itu seperti apa? Perlukah kreativitas dalam mengajar?
5. Metode pembelajaran apa yang sering bapak gunakan dalam pembelajaran bahasa Arab?
6. Apakah metode yang anda gunakan selalu berbeda setiap pokok bahasan?
7. Bagaimana kreativitas anda dalam menggunakan Metode pembelajaran?
8. Media atau Sumber belajar apa yang Bapak gunakan dalam pembelajaran bahasa Arab?
9. Bagaimana kreativitas anda dalam menyampaikan materi yang menggunakan media hingga peserta didik mudah untuk memahaminya?
10. Bagaimana pendapat anda mengenai kemampuan kalam siswa?
11. Bagaimana cara meningkatkan kemampuan kalam siswa dalam proses pembelajaran?
12. Apa faktor pendukung dan penghambat dalam mengembangkan kreativitas mengajar bahasa Arab di MA AL-Falah?
13. Apakah pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab dapat mencapai hasil yang diharapkan?

## السيرة الذاتية للباحثة



## المعلومات الشخصية

- الاسم : نايلة فطرياني حسين
- مكان، تاريخ الميلاد : فاطولوان، ٢١ مارس ١٩٩٦
- الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٦٠
- الجنسية : الإندونيسية
- البريد الإلكتروني : nailafitriani344@gmail.com