

الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة
والثعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي
عند نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman)

إعداد:

لطفى ليلة الخفيفة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٤٩

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة
والثعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي
عند نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

لطفى ليلة الخفيفة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٤٩

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : لطفي ليلة الخفيفة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٩ :

موضوع البحث : الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة
والثعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند

نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه تبين أنه من غير بحشى ، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدهما كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.



تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم لطفي ليلة الخفيفة تحت الموضوع الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة والثعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman). قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠٠١٥٠٣١٠٠١



عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : لطفي ليلة الخفيفة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٩ :

موضوع البحث : الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة

والثعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند

نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman)


وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١

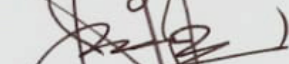
لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠٠١٥٠٣١٠٠١

()

٢- نور حسنية، الماجستير (المختبر الرئيس)

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

()

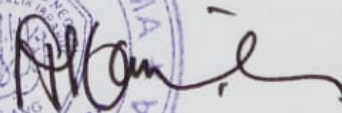
٣- عبد الرحمن، الماجستير (لسكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية





الدكتور محمد فيصل فتوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

قال الله تعالى:

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (العمران: ١٣٩)

“Janganlah kamu bersikap lemah dan janganlah pula kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi derajatnya jika kamu beriman”.

إهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلى المحبوبين:
لوالدي؛ أبي الكريم اثنين و أمي الكريمة خمسة
الذين قد علّمني و ربّين بلطف وحنان مند صغاري حتى شبّابي
الله يرزقهما الفردوس الأعلى
يمجيب الدعوات

توطئة

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. وبإذن الله وبفضله يستطيع الباحثة أن يتم هذا البحث الجامعي لشروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا ، الصلاة والسلام على سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ينابيع الإسلام والإيمان ، أما بعد....

قد كتبت الباحثة هذا البحث الجامعي بالموضوع الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة والنعبان " لمحمد عطية الإبراشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند نظرية مارتن سيليجمان (Martin Seligman). هذا البحث الجامعي هو لاستيفاء شروط الاختيار النهائي والحصول على درجة سر جانا في قسم اللغة العربية وأدبا، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبالتالي، فتقول الباحثة شكرا جزيلاً على جميع الفريق الذي يخفز ويساعد في هذا تأليف البحث الجامعي. وأنت اتوجه الشكر والتقدير وقوائم الاحترام إلى :

- ١- حضرة الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل فتوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ عبد الرحمن الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي، التي قد أخذت الوقت التصحيح والتحفيز التكميل هذا البحث الجامعي.

- ٥- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدها، جامعة مولانا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين قد أعطوا العلم و ارشادو على الباحثة. عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والأخرة.
- ٦- أصدقائي المحبوبون : فيفين أفرينا فريندي أستوتيك، أيو فوسفيتاساري، ايلو مفلحة المغفرة، حسن الخاتمة و إبتسام، ولا أنسي إلى مجموعة " جوليدرس " التي قد أعطوني المساعدة والحماسة في إتمام هذا البحث الجامعي.
- ٧- صديقي الحبيب عفوا غفور، قد في اتمام كتابه هدالبحث طول ايام.
- ٨- وجميع صحابي في قسم اللغة العربية وآدبها " المتني " ، الذين يصادونني ويساعدني من هداية دراستي في هذه الجامعة المحبوبة قد تساعدني وتحتني.

مستخلص البحث

الخفيفة، لطفي ليلة. (٢٠٢١). الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة " الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبرشي: دراسة في علم الأدب النفسي عند نظرية مارتين سيليجمان، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الرحمن الماجستير.

الكلمات الرئيسية: قصة قصيرة ، الشخصية الإيجابية ، متفائل ، نظرية مارتين سيليجمان.

شكل الشخصية الإيجابية في العمل الأدبي الذي يهتم في الحقيقية وكمرة النفس للإنسان. في الحياة الشخصية في قصة قصيرة مثال، يصور كيف شكل الشخصية في قيامها بحياتها. يحدث هذا للشخصية الرئيسية للأميرة والأمير في القصة القصيرة الأميرة واتسوبان التي كادت أن تفقد سعادتها بسبب لعنة ساحرة. لم تستسلم الأميرة والأمير أبداً وحاولا الحصول على السعادة التي حلت بهما. من أجل تحقيق السعادة الكاملة والسهلة ، يجب على المرء أن يكون لديه مرسوم أو يسعى جاهداً للقيام بذلك بشكل صحيح. أهداف البحث من هذا البحث هي لتعريف (١) أشكال الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبرشي عند نظرية مارتين سيليجمان، (٢) العوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبرشي بنظرية مارتين سيليجمان.

هذا البحث من بحث المكتبات باستخدام طريقة الوصفية لإيجاد المسائل. المصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي قصة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبرشي كمصادر الأولية. أما المجلة أو الكتاب التي تتصل البيانات الثانوية من هذا البحث. وطريقة تحليل البيانات هي باستخدام قراءة المراجع كي يتطور نظريته و مجتمع البحث المبحوث حتى ستجد الفهن عن شكل الشخصية الإيجابية و عوامل التي تسبب في القصة.

نتائج البحث من هذا البحث هي إيجاد (١) شكل الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبرشي يعنى الحكمة والمعرفة، فضول، الحب التّعلم، ذكاء، شجاعة، الطيبة الكرم، عناد، حماس، سرور أوجب، والامتنان (٢) تظهر عوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبرشي هي عامل أسرة، زواج، الحياة الإجتماعية، الثقافة، ومتفائل.

ABSTRACT

Khofifah, Lutfi Lailatul. (2021). Positive Characters of the Main Characters in the Short Story of Al-Amirah Watsu'ban (The Study of Literary Psychology from the Perspective of Martin Seligman). Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Abdul Rohman, M.Hum.

Keywords : Short story, positive character, optimistic, martin seligman theory.

Positive character forms are found in a literary work that is considered important in real life and as a reflection of human beings. In the life of a character in a short story, for example, it is also described how the shape of the character in carrying out his life. This happens to the main character of the princess and the prince in the short story al amirah watsu'ban who almost lost his happiness because of a witch's curse. The princess and the prince never gave up and tried to get the happiness that had befallen them both. In order to attain perfect and easy happiness, one must have a ordinance or strive to do it right. The purpose of this study was to determine (1) the positive character of the main character in the short story of al Amirah watsu'ban by Muhammad Atiyyah Al Ibrasy based on the perspective of Martin Seligman (2) the factors that led to the positive character of the main character in the short story of al Amirah watsu'ban by Muhammad atiyah al ibrasy based on the perspective of Martin Seligman..

This research is *library research* using descriptive method to solve problems. The data source used in this study is the short story al Amirah watsu'ban by Muhammad Attiyah Al-Ibrasy as the main source. Meanwhile, related journals and books serve as secondary research data. The data analysis technique is carried out by reading references in order to develop theories and objects under study so that they will gain an understanding of the positive character forms and the factors that influence them in short stories.

The results of this study are the researchers found (1) positive character forms in the main character in the short story al Amirah watsu'ban by Muhammad Atiyyah Al Ibrasy, namely wisdom or knowledge, curiosity, love of learning, intelligence, courage, humility, toughness or steadfastness, , enthusiasm and gratitude, (2) the factors that cause positive characters in the main character in the short story al Amirah watsu'ban by Muhammad Atiyyah Al Ibrasy appear in the form of family factors, marriage, social life, culture, and optimism.

ABSTRAK

Khofifah, Lutfi Lailatul. (2021). Karakter Positif Tokoh Utama dalam Cerita Pendek Al-Amirah Watsu'ban (Kajian Psikologi Sastra Perspektif Martin Seligman). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Abdul Rohman, M. Hum

Kata kunci : Cerita pendek, karakter positif, optimis, teori martin seligman.

Bentuk karakter positif terdapat dalam sebuah karya sastra yang dianggap penting dikehidupan nyata dan sebagai cerminan diri manusia. Dalam kehidupan tokoh pada sebuah cerita pendek misalnya, juga digambarkan bagaimana bentuk karakter tokoh tersebut dalam menjalankan kehidupannya. Hal ini terjadi terhadap tokoh utama putri dan pangeran dalam cerita pendek al amirah watsu'ban yang hampir kehilangan kebahagiaannya karena kutukan penyihir. Sang putri dan pangeran tidak pernah menyerah dan berusaha untuk mendapatkan kebahagiaan yang telah menimpa keduanya. Untuk mendapatkan kebahagiaan yang secara sempurna dan mudah, harus memiliki tata cara atau berusaha untuk melakukannya dengan benar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui (1) bentuk karakter positif tokoh utama dalam cerita pendek al Amirah watsu'ban karya Muhammad Atiyyah Al ibrasy berdasarkan perspektif Martin Seligman (2) faktor yang menyebabkan karakter positif tokoh utama dalam cerita pendek al Amirah watsu'ban karya Muhammad atiyah al ibrasy berdasarkan perspektif Martin Seligman.

Penelitian ini merupakan penelitian *library research* atau kepustakaan dengan menggunakan metode deskriptif untuk memecahkan masalah. Sumber data yang digunakan dalam penelitian adalah cerita pendek al Amirah watsu'ban karya Muhammad Attiyah Al-ibrasy sebagai sumber utama. Sedangkan jurnal dan buku yang terkait sebagai data sekunder penelitian. Teknik analisis data dilakukan dengan membaca rujukan agar dapat mengembangkan teori dan objek yang diteliti sehingga akan memperoleh pemahaman tentang bentuk karakter positif dan factor yang mempengaruhinya dalam cerita pendek.

Hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan (1) bentuk karakter positif pada tokoh utama dalam cerita pendek al Amirah watsu'ban karya Muhammad Atiyyah Al ibrasy yaitu kearifan atau pengetahuan, rasa ingin tahu, kecintaan belajar, kecerdasan, keberanian, kerendahan hati, ketegaran atau tabah, semangat dan bersyukur, (2) faktor yang menyebabkan karakter positif pada tokoh utama dalam cerita pendek al Amirah watsu'ban karya Muhammad Atiyyah Al ibrasy muncul yaitu berupa faktor keluarga, pernikahan, kehidupan sosial, berbudaya, dan optimis.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث العربية
ط	مستخلص البحث الإنجليزية
ي	مستخلص البحث الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسة السابقة
٨	ز. مناهج البحث
٨	١. نوع البحث
٩	٢. مصادر البيانات
١٠	٣. طريقة جمع البيانات

١١	٤ . طريقة تحليل البيانات
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. علم الأدب النفسي
١٧	ب. النظرية النفسية الإيجابية لمارتن سيليجمان
٢٠	ج. الشخصية الإيجابية لمارتن سيليجمان
٢١	أ) أشكال الشخصية الإيجابية
٢٧	ب) عوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية
٣٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٧	أ. لمحة عن القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي
٣٨	ب. تحليل البيانات
	أ) أشكال الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان
٣٨	لمحمد عطية الإبراشي
	ب) العوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة
٦٠	"الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي
٧٠	الباب الرابع: الإختتام
٧٠	أ. الخلاصة
٧١	ب. الإقتراحات
٧٢	قائمة المصادر والمرجع
٧٦	السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يقول الكثيرون أن حياة الإنسان نسبية، والناس مخلوقات حية غريبة. بشكل أوضح، لدى الناس رغبة مهمة في عيش حياتهم، أي حياة مليئة بالسعادة. من أجل الحصول على حياة سعيدة يجب أن تصاحبها طرق وجهود مختلفة للحصول على سعادة مثالية وسهلة، يجب على المرء أن يكون لديه المراسيم أو يحاول القيام بذلك بشكل صحيح. في كتابه (جسميتي، ٢٠١٧، ص. ٣٦٥) ينص أرسطوتيليس على أن الحياة السعيدة ليست حياة قائمة على الثروة والمتعة التي توفر الراحة، ولكنها حياة ذات معنى للفرد نفسه.

معنى السعادة هو نفسه مارتن سيليجمان الذي يجادل بنفس الشيء مثل أرسطوتيليس (Aristoteles). مارتن سيليجمان، الشخص الرئيسي لنظرية علم النفس الإيجابي الذي يجادل بأن معنى السعادة هو الهدف الأكثر أهمية. يجادل مارتن سيليجمان بأن علم النفس يتطلب طريقة بديلة للمشي، وليس مجرد سلوك سلبي أو مرض عقلي. يجادل مارتن سيليجمان أيضًا بأن الدراسات النفسية الإيجابية لا تتعلق فقط بالمرض أو الضعف أو الضرر، ولكنها تتعلق أيضًا بالسعادة والقوة والفضيلة (سرمادي، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

لقد اجتذب علم الأدب النفسي الكثير من الاهتمام في دوائر مختلفة، أحدها علم النفس الإيجابي الذي يركز على الجهود المبذولة لإنشاء وتطوير وإيجاد شيء إيجابي في اتجاه البيئة التي يمكن أن تخلق القوة للفرد نفسه. يدخل علم أدب نفسي في دراسة السلوك الإيجابي والسمات المستخدمة تاريخيًا لتحديد "قوة

الشخصية" أو الفضيلة. يتم القيام بذلك ليصبح احتمالاً للسعي وراء السعادة (سرمادي، ٢٠١٨، ص. ١٢-١٥).

علم الأدب النفسي الذي قدمه مارتن سيليجمان مهم للغاية، وخاصة نظرية الشخصية الإيجابية. الشخصية هي انعكاس للذات البشرية المرتبطة بشخصية الشخص في التصرف والتي تصبح عادة في حياته اليومية، وهذه الشخصية يمكن أن تكون جيدة أو سيئة. يعتمد ذلك على تكوين الشخصية في بيئته. تمتلك الشخصيات في قصة قصيرة أدوات لتحديد سلوكهم وأفكارهم وشخصياتهم (طه، ٢٠٠٥، ص. ٣٢٤). وفقاً لسليجمان، فإن الشخصية الإيجابية للشخص سيكون لها تأثير على الحياة القادمة. لأن شخصية الإنسان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بسلوك الإنسان تجاه السعادة.

على سبيل المثال، قصة قصيرة تستكشف العقل البشري أو الشخصية (كونديرا، ١٩٩٩، ص. ٣١). قصة الكفاح والتضحية والطاعة في قصة قصيرة تحاول أن تجد السعادة للشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. الشخصيات الرئيسية في هذه قصة قصيرة هي الأميرة والثعبان (الأمير). من الناحية النفسية، تتمتع الأميرة بشخصية صلبة وقوية ومطيعه وقادرة على التحكم في العواطف جيداً ولها هدف في الحياة (سعاد، ١٩٥٩، ص. ٩). يعتمد هذا أيضاً على العوامل النفسية التي تجعل الأميرة شجاعة جداً في فعل شيء ما. كطفل مطيع، تحاول الأميرة أن تقبل زوجها المستقبلي الذي هو ثعبان بسبب لعنة الساحرة الماكرة. ومع ذلك، غطى الفراغ حياته الشخصية وكاد يمزق روحه. حدثت مشكلة تلو مشكلة، في البداية لم يوافق والدا الأميرة على الزواج، مما جعل الأميرة تترك راحتها في القصر لمجرد القتال من أجل حبها للأمير.

يتحدث هذا الموضوع عن نفسية إيجابية لقصة لمحمد عطية الإبراشي القصيرة التي نشرت في القصة (Storyside) عام ٢٠١٩ بعنوان (الأميرة والثعبان)

الأميرة والثعبان. اختارت الباحثة هذه القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي بسبب أنّ القصة تحتوي على دراسات إيجابية يمكن أن توفر أهدافاً تربوية لشخصية القارئ. تروي هذه القصة القصيرة الشخصية الإيجابية للأميرة والأمير، التي تخوضها الأميرة للقتال من أجل حبها للأمير الذي يتخذ شكل ثعبان. يعتزم علم الأدب النفسي إجراء تغييرات في علم النفس كعلم اجتماعي (راجح، ١٩٩٨، ص. ١٣٩٣). التغييرات التي يمكن أن تسبب إعادة التوجيه والانتقال من الانشغال فقط لتحسين الظروف المرضية أو السيئة في الحياة، نحو تطوير أفضل نوعية للحياة.

رأى سيليجمان أن تطور الفرد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور المجتمع حوله. العلاقة بين هذه القصة القصيرة بنظرية سيليجمان هي التفكير بشكل إيجابي ورجاء نتائج إيجابية، واعتماد النفس، ومحاولة استكشاف الأفضل في نفسه ورجاء أفضل النتائج من الحال. نظر سيليجمان أنّ هناك ثلاث طرق لتكون سعيداً. أولاً، *have a pleasant life (life of enjoyment)*، تمتع بحياة سعيدة. ثانياً، *have a good life* بلغة أرسطو تسمى *eudaimonia* والتي تعني المشاركة في العمل أو العلاقات أو الأنشطة التي تجعلنا نستمر في تجرية "Flow". ثالثاً، *have a meaningful life*. تحلى بروح خدمة ومساهمة وإفادة الآخرين أو المخلوقات الأخرى (سيليجمان، ٢٠١٩، ص. ٧).

لذلك، فإن مارتن سيليجمان له مهمة كبيرة، وهي تغيير العقلية النفسية (النقص) إلى علم نفس إيجابي يركز على القوة والسعادة. الموارد لا تتعلق فقط بإصلاح ما هو معطل، ولكن توفير التشجيع لتحسين نفسك والآخرين. من وصف الخلفية للمشاكل التي أثارها المؤلف أعلاه، قام المؤلف بتجميع دراسة بعنوان "الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة" الأميرة والثعبان"

لمحمد عطية الإبراشي (دراسة في علم الأدب النفسي عند نظرية مارتن سيليجمان).

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفه في السابق، فتركز الباحثة في الأسئلة التالية:

- ١- ما أشكال الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي؟.
- ٢- ما العوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أغراض البحث في السابق، فإن أهداف البحث من هذه الدراسة هي كما يلي:

- ١- لمعرفة شكل الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي
- ٢- لمعرفة العوامل تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي

د. فوائد البحث

- ١- الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء أو الباحثين المستقبليين على معرفة وفهم الشخصية الإيجابية في القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي. بصرف النظر عن نتائج البحث، من المأمول أن يتمكنوا من إيجاد معرفة جديدة أو المساهمة في العلوم الأدبية لاستخدامها كمواد مرجعية ومواد مرجعية لمزيد من البحث، خاصة فيما يتعلق بدراسة

علم النفس الأدبي لمارتن سيليجمان في الشخصية الإيجابية. علم النفس الذي يكشف الشخصية الإيجابية في قصة قصيرة.

٢- الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد للنظر فيها لتحفيز الأفكار الجديدة أو الأفكار الأكثر إبداعًا وابتكارًا في المستقبل، سواء للقراء أو للباحثين الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في مزيد من البحث في دراسة الأعمال الأدبية، خاصة في الجوانب النفسية للأدب في وصف علم الأدب النفسي الذي يكشف عن الشخصية الإيجابية في قصة قصيرة.

هـ. حدود البحث

عند نظرية مارتن سيليجمان هناك ثلاث دراسات، وهي الشخصية الإيجابية، المشاعر الإيجابية، والمؤسسات الإيجابية. لكن في هذا البحث حدّدت الباحثة بحثها خاصة الشخصية الإيجابية للشخصي الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي.

و. الدراسة السابقة

في الدراسة السابقة، كانت عبارة عن مجموعة من نتائج الباحثين لإيجاد مقارنات وأيضًا لإيجاد مصدر إلهام جديد لمزيد من البحث. في البحث الأدبي الذي يستخدم نظرية مارتن سيليجمان، لا يزال هناك عدد قليل جدًا من الذين يستخدمونها حتى أنه في البحث السابق، سيذكر الباحثون الأبحاث ذات الصلة بالنظرية وموضوع هذه الدراسة.

١- نيسا نور أمالينا، أطروحة، جامعة ولاية سيمارانج (٢٠١٥) "قيمة التفاؤل لمارتن سيليجمان في رومان كانديد أو لوبتيمزم بقلم فولتير

Roman Candide أو Loptimes Voltaire (مراجعة لعلم النفس الإيجابي). في هذه الدراسة، يمكن أن تتأثر شخصية كانديد في الرومانسية بموقف من التفاؤل للالتقاء بحبيبتها. ولدى فحص قيمة التفاؤل الواردة في هذه الرواية، سيستخدم المؤلف جوانب التفاؤل التي تمت مراجعتها في علم النفس الإيجابي وفقًا لمارتن سيليجمان. يجادل سيليجمان بأن تطور الفرد يرتبط ارتباطًا وثيقًا بتطور المجتمع من حوله. معادلة الدراسة في البحث هي دراسة علم الأدب النفسي لسلوك الشخصيات. في حين أن الاختلاف هو أنه بالإضافة إلى نفس النظرية، فإن الدراسة قيد الدراسة تختلف أيضًا في موضوع ومناقشة المشكلة قيد الدراسة.

٢- عبد الباسيد، حسن البصري، امروت النغريفة، محمد زهدي حمزة، مجلة، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٨) "أصالة السعادة في رواية بوترا سنو (٢٠١١) لسلمان البحري: دراسة علم النفس الأدبي". تبحث هذه الدراسة في شكل عممة السعادة في رواية بوترا سنو (٢٠١١) لسلمان البحري. يوضح هذا البحث أن هناك ثلاثة أشكال من أصالة السعادة في حياة الإنسان، وهي الحياة السارة، والحياة الطيبة، والحياة ذات المعنى. يبذل البشر جهودًا لتحقيق ثلاثة أشكال من أصالة السعادة، وهي التحلي دائمًا بموقف متفائل، وموقف من الحكمة، والشجاعة، والإنسانية، والبساطة، والتعالي. مثل معادلة القصة القصيرة التي تمت دراستها، يفسر الكاتب السعادة بحيث يتم تشكيلها للحصول على أفضل النتائج. تركز الاختلافات في هذا البحث في المجلة بشكل أكبر على الموقف المتفائل المعبر عنه بشخصية الأميرة، بينما يركز المؤلف في هذه الدراسة أكثر على الشخصية الإيجابية تجاه الشخصيات.

٣- نورا فجارى لطفيتى، أطروحة، جامعة جاجة مدى (٢٠١٥) "العناصر الجوهريّة لقصة أطفال الأميرة والتعبان محمد عطية الإبراشي: التحليل البنيوي لروبرت ستانتون".

في هذا البحث، كيف يمكن أن تنتج العناصر الجوهريّة للتوصيفات معنى. الطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل الإنشائي. يتم سرد هذه القصة من منظور شخص ثالث غير محدود. يستخدم الأسلوب والنبرة المستخدمة أيضًا بنية بسيطة للجملة. ما يشترك فيه هذا البحث هو إعادة بناء قصة كيف يمكن لسعادة الشخصية أن تصنع قيمًا أخلاقية إيجابية. تركز الاختلافات في بحث نورا بشكل أكبر على العناصر الرئيسية التي تشكل سلامة القصة القصيرة، بينما يركز المؤلفون في هذه الدراسة أكثر على المشاعر الإيجابية للتوصيف.

٤- عملية رحمة، أطروحة، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٠) "السعادة الحقيقية للشخص الرئيسي في رواية أنا قبل كل شيء لجوهرة الرمال على ضوء نظرية مارتن سيليجمان". تبحث هذه الدراسة في شكل عمّة السعادة في الشخصية الرئيسية. الهدف هو معرفة الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر على سعادة الشخصية الرئيسية ومفهوم معنى سعادة الشخص الرئيسي. البحث المستخدم هو بحث وصفي نوعي، والتقنيات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. أوجه التشابه في هذه الدراسة لها نفس مشاكل الشخص الرئيسي. الاختلاف هو أن بحث أماليا يركز أكثر على سياق معنى السعادة، بينما تركز ورقة المؤلف أكثر على الشخصية والعواطف تجاه الأوصاف.

٥- ورما يونيتا فوتري أمليا، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٩). "شخصية الشخص الرئيسي في رواية الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند هري ستاك سوليفان)". تناقش هذه الدراسة شخصية الشخصية الرئيسية وتأثيرها على تلك الشخصية. تستخدم هذه الدراسة بحثًا هيكلًا عن الشخصية الرئيسية للعديد من العوامل التي تؤثر على الهيكل. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية باستخدام نوع البحث المكتبي (Library Research). يتشابه هذا البحث مع البحث الذي كتبه المؤلف الحالي، وهو البحث الذي يركز على الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر عليه. الفرق هو أنه فيما يتعلق بالعنوان الكبير، فإن أطروحة نورما تناقش الشخصية، بينما يفحص المؤلف أو يفحص شخصية الشخصية الرئيسية.

ز. مناهج البحث

أما المناهج الذي استخدمها الباحثة هو:

١- نوع البحث

هذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research) لأنه الباحث استخدم موضوع القصة القصيرة التي كتبها محمد عطية الإبراشي ونشرت في السطارسيت *storyside* وليس موضوع بحث مباشر في المجال. دراسة الأدب هي تقنية تستخدم لجمع البيانات المتعلقة بالأدب والقراءة والتسجيل ومعالجة البحوث (ناجير، ٢٠٠٥، ص. ١١). تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي، لأن هذه الدراسة تسعى إلى وصف حل المشكلات بناءً على البيانات الموجودة، وكذلك تقدم البيانات، ثم تحليلها (راتنا، ٢٠١٥، ص. ٥٣).

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم الأدب النفسي حيث يتم استخدام هذا النهج لإيجاد الأعراض المتعلقة بعلم نفس الشخصية، سلوك، وأفعالها وفقاً للشخصية الإيجابية تجاه الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي.

٢- مصادر البيانات

البيانات هي أشياء مهمة في البحث لأنها تستطيع أن تحل المشكلات (برسطوي، ٢٠١١، ص. ٢٠٤) هناك نوعان من مصادر البيانات من هذا البحث، وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

أ- مصدر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الرئيسية المستخدمة لتحليل البحث. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي الأشياء التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي دون المرور عبر وسطاء (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٣). المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو موضوع القصة القصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي. أي الباحثين سيجمعون أكبر قدر ممكن من البيانات وفقاً لمفهوم نظرية مارتن سيليجمان.

ب- مصدر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تعمل على إثراء التحليل وصقله. يمكن الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال الدراسة والقراءة وفهم الدراسات من خلال الكتب والوثائق (سسوانتارو، ٢٠٠٥، ص. ٦٣). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب التي هي مصدر البيانات في الدراسة. مثل كتاب مارتن سيليجمان *Authentic Happiness*، وكتاب علم

الأدب النفسي السنيدي سرماي مطبعة ١ (٢٠١٨)، وكتاب
 مناهج البحث الأدبي لنيومان كوتا راتنا (فستكا فلاجار،
 ٢٠٠٤)، والمجلات غارودي المتعلقة بعلم النفس الإيجابي.
 ثم جمع مصادر البيانات الثانوية مباشرة من قبل الباحث
 كدعم من المصدر الأول لتحليل البحث. لذا يمكن القول أن
 البيانات مرتبة في شكل مستندات. مصادر البيانات التي تم
 الحصول عليها في البيانات الثانوية من هذه الدراسة الوثيقة هي
 الكتب أو المجلات من الإنترنت المتعلقة بالبحث قيد الدراسة.

٣- طريقة جمع البيانات

بناءً على شكل المنهج النوعي ومصادر البيانات المستخدمة في
 البحث والتي تحتوي على شخصيات إيجابية ومشاعر إيجابية للشخص
 الرئيسي في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي، ثم هناك
 العديد من تقنيات جمع البيانات. في البحث، أي عن طريق:

أ- طريقة القراءة : في هذه الدراسة قرأ المؤلفون ويقدرها موضوع
 قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي وقاموا بها مرارًا
 وتكرارًا بجدية كبيرة أو شدة للحصول على بيانات دقيقة ودقيقة.
 كما ذكر راتنا، فإن تقنية القراءة هي أهم شيء في إجراء البحث،
 فلن تنتج البيانات دون المرور بعملية القراءة. عند قراءة الأوراق
 العلمية، يجب أن يتم ذلك من خلال الانتباه والتركيز على الشيء
 الذي تتم دراسته (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥).

ب- طريقة الكتابية: يلتزم الكاتب عند قراءة القصة القصيرة للأميرة
 والثعبان لمحمد عطية الإبراشي، بأخذ ملاحظات من البيانات
 التي تم العثور عليها بعد القراءة. ثم يقوم المؤلف بتسجيل البيانات

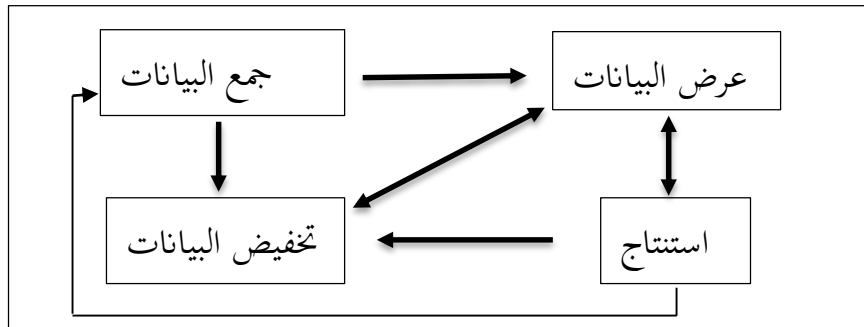
المتعلقة بصياغة المشكلة في شكل مشاعر إيجابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة، والتي يتم ترتيبها بعد ذلك وفقاً للأهداف والأهداف المراد تحقيقها في تقرير البحث. باستخدام أسلوب طريقة الكتابية، يقوم الكاتب بتعديل و طريقة الكتابية مع النظرية المستخدمة وفقاً لنظرية مارتن سيليجمان التي تفحص الشخصيات الإيجابية.

٤- طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي المرحلة النهائية في منهجية البحث. تُستخدم هذه التقنية للإدارة المنهجية للمواد من الملاحظات والملاحظات، وتقديمها وإنتاج أفكار أو حجج أو نظريات أو أفكار جديدة (راكو، ٢٠١٠، ص. ١٢١). بعد جمع البيانات، يقوم المؤلفون بإجراء تحليل عن طريق تجميع البيانات وتقديمها وفقاً لمشكلة البحث في شكل تقرير والتوصل إلى استنتاجات بحيث يتم فهمها بشكل أفضل.

وفقاً لنوع البحث، حلل المؤلفون باستخدام النموذج التفاعلي ملس و

حبرمان (Miles dan Hubermen):



الشكل ١. مكونات تحليل بيانات النموذج التفاعلي

المصدر: مليس وحبرمان (مليس وحبرمان، ٢٠١٤، ص. ١٤)

يتم وصف تحليل بيانات البحث التفاعلي على النحو التالي:

أ- جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم المؤلف مرحلتي القراءة والكتابة وفقاً لصياغة مشكلة القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي، لذلك يسهل تلخيصه عند إجراء تحليل البحث.

ب- تخفيض البيانات

في هذه المرحلة، سيتم اختيار البيانات التي تم جمعها ودقتها وتركيزها لأنه سيتم استبدال البيانات غير ذات الصلة ببيانات دقيقة حتى يتم الحصول على بيانات جودة جديدة (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٧١). في تقنية تخفيض البيانات، قام الباحث بجمع البيانات المتعلقة با شخصية الايجابية، بعد البيانات التي تم الحصول عليها من نظرية مارتن سليجمان. ثم صنف الباحثون البيانات حسب نوعها.

ج- عرض البيانات

يتم عرض البيانات بعد تقليل البيانات أو تلخيصها. سيقدم الباحثون البيانات في شكل المعرفة أو أوصاف موجزة للشكل والعوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي.

د- الخلاصة

المرحلة الأخيرة في تحليل بيانات النموذج التفاعلي هي استخلاص النتائج. بناءً على البيانات التي تم اختصارها وتقديمها،

يجيب الباحث ويعرض نتائج الدراسة وفقاً لصياغة المشكلة التي بحثها
الباحث منذ البداية.

الباب الثاني الإطار النظري

في هذا الفصل، سنصف اللبنات الأساسية القصة القصيرة وعلم الأدب النفسي ونظرية مارتن سيليجمان في علم الأدب النفسي التي يستخدمها المؤلف للبحث في هذه القصة القصيرة.

أ. علم الأدب النفسي

في الحقيقة، كل من علم الأدب الاجتماعي وعلم الأدب النفسي، وكذلك الأنثروبولوجية الأدبية كلها مبنية على أساس الجنسيس، فيما يتعلق بالمجتمع الذي ينتجها، كخلفيته الاجتماعية، هنا يتم تحليل سيكولوجية الأدب فيما يتعلق بعلم النفس، من وجهة نظر المؤلف النفسية (راتنا، ٢٠٠٨، ص. ٣٤٠).

علم الأدب النفسي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل على أنه نشاط نفسي يحتوي على أحداث في حياة الإنسان تؤديها شخصيات خيالية أو ربما تلعبها شخصيات واقعية. يستخدم المؤلف الإبداع (الكتابة) والذوق والقوة في عمله. وبالمثل مع القراء، لا يمكن فصل الاستجابة للعمل الأدبي عن الأنشطة النفسية الخاصة بكل منهم. هذا يحفز المزيد حول التعقيدات المتنوعة للبشر.

وفقاً روخان (في اينداسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٧-٩٨)، ينقسم علم الأدب النفسي إلى ثلاثة مناهج. نهج الأول هو النهج النصي، وهذا النهج يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. النهج الثاني هو النهج الاستقبالي-البراغماتي، ويدرس هذا النهج الجوانب النفسية للقراء الذين يضعون أنفسهم على أنهم خبراء في الأعمال الأدبية التي تشكلت من عملية استقبال القارئ وتأثير الأعمال التي تتم قراءتها. أما المقاربة الثالثة فهي المنهج التعبيري، حيث تدرس هذه المقاربة الجوانب النفسية للمؤلف عند تأليف عمله.

علاوة على ذلك، يقترح راتنا (٢٠١١، ص. ١٦-١٧) أيضًا أن علم الأدب النفسي هو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في وجهة النظر النفسية. من نتائج عملية إعادة البناء الذهني للأعمال الأدبية، يتم إجراء العديد من المشكلات المتعلقة بالأعراض المتعلقة بعلم النفس. الأعراض المشار إليها هي إما بشكل مباشر أو غير مباشر، نوعيًا وكميًا من خلال العناصر الواردة في العمل. لا يولد كل عمل أدبي وأشكال أخرى من النشاط من خلال الفراغ. الأنشطة الإبداعية لها سبب جذري من خلال هذا، يمكن تحقيق الإبداع الأدبي وبالتالي يمكن الاستمتاع به أيضًا. كما هو الحال في علم النفس نفسه، هناك حاجة إلى فهم علم أدب النفسي عندما يتعامل البشر مع مشاكل نفسية مختلفة. أشكال مختلفة من العلاقات الاجتماعية، سواء داخل الأسرة أو في المجتمع بشكل عام، الحياة الملونة التي تعتبر بشكل غير مباشر أصل الاضطرابات النفسية. سمي (استشهد به سانجيدو، ٢٠٠٥، ص. ٣٠) الذي يجادل بأن وعلم الأدب النفسي هو نظام علمي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أعمال تحتوي على أحداث مر بها المجتمع، وتلعبها شخصيات خيالية أو شخصيات حقيقية. هذا هو ما يجعل الناس يعرفون مختلف الأشياء الداخلية والخارجية.

كما ذكر جاتمان، فإن وعلم الأدب النفسي لديهما علاقة وثيقة، إما بشكل مباشر أو غير مباشر. العلاقة غير المباشرة بين وعلم أدب النفسي لها نفس الموضوع، أي البشر. في حين أن نفس العلاقة هي لأن كلاهما يدرس أشخاصًا آخرين، فإن الاختلاف بينهما هو أن علم النفس الحقيقي بينما الأدب خيال أو وهمي.

يصف الأدب الحياة، والحياة نفسها لا يمكن فصلها عن الواقع الاجتماعي. في هذا المعنى، تشمل الحياة العلاقة بين المجتمع والناس، بين البشر، بين الأحداث التي تحدث في عقل المرء. رأيه لذلك، والأدب يصف العالم وحياة الناس، والمعايير

التي تشكل أساس الأعمال الأدبية هو تصوير الحقيقة، أو هي على وشك أن يوصف (فرادوفو، ١٩٩٤، ص. ٢٦).

لا يمكن فصل السلوك البشري عن جوانب الحياة التي تغلف وتلون سلوكهم. القصة القصيرة كشكل من أشكال الأدب، هي عالم من الواقع تسمى فيه الأحداث والسلوكيات التي يختبرها البشر ويقومون بها شخصيات (سيسوانطارا، ٢٠٠٥، ص. ٢٩).

تصف الأعمال الأدبية التي تتميز بالشخصيات نفسية الإنسان. مع هذه الحقيقة، تشارك الأعمال الأدبية دائماً في جميع جوانب الحياة، بما في ذلك علم النفس أو علم النفس. البحث الذي يستخدم نهجاً نفسياً للأعمال الأدبية هو شكل من أشكال فهم وتفسير الأعمال الأدبية من منظور نفسي. هذا السبب مدفوع لأن الشخصيات في الأعمال الأدبية هي أنسنة، فجميعهم يُعطون روحاً، ولديهم جسد حتى بالنسبة للإنسان الذي يُدعى المؤلفين، وقد يكون لديهم روح أكثر عند مقارنتهم بالبشر الآخرين، خاصة فيما يتعلق بتقدير الحياة والحياة (هرجانا، ١٩٨٥، ص. ١٠).

يركز بحث علم الأدب النفسي على الجوانب النفسية، مما يعني التركيز على الشخصيات التي لديها أعراض نفسية، إما مخفية أو مخفية عن عمد من قبل المؤلف. يمكن القول أن علم النفس يمكن أن يدرس عقلية الحياة البشرية ويحللها في الحياة ويوضح عدة عناصر ثم يشرح مدى نجاح التأثير الناتج على الإنتاج والنقد الأدبي (قادر، ١٩٤٩، ص. ١٩).

كما هو موضح أعلاه، يمكن استنتاج أن علم الأدب النفسي يتكون من تخصصات تركز على الأنشطة النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية والمؤلفين الذين يبدعون الأعمال الأدبية، حتى القراء باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية. للحصول على فهم واضح لعلم الأدب النفسي، لا يجب أن نفهم بعمق

حول الأعمال الأدبية فحسب، بل يجب أيضاً أن نفهم علم نفسي جيداً بهدف الحصول على فهم أوضح لعلم نفس الأدب.

ب. النظرية النفسية الإيجابية لمارتن سيليجمان

علم النفس هو دراسة النفس البشرية والسلوك البشري في الحياة اليومية . كما نعلم، يتعامل علم النفس دائماً مع الأشياء المتعلقة بالروح البشرية، على سبيل المثال لماذا يمكن للناس تجربة الإجهاد، وتجربة الاضطرابات العقلية، والسلوك المرتبط بالأشياء السلبية للشخص نفسه.

مارتن سلجمان، أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا وشغل منصب

رئيس جمعية علم النفس الأمريكية (*APA American Psychological Association*) الذي يعتقد أنه لا يمكن دراسة البشر فقط من الجانب السلبي، ولكن أيضاً من الجانب الإيجابي . اعتبر مارتن سيليجمان أن الدراسات النفسية غالباً ما تكون ملونة بمواضيع سلبية عن البشر . يجادل مارتن إي بي سيليجمان أيضاً بأن علم النفس ليس مرضاً للروح والضعف والضرر، ولكن علم النفس هو أيضاً دراسة السعادة والقوة والفضيلة (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص. ٦).

علم الأدب النفسي يبحث القوة والفضائل التي يمكن أن تجعل الشخص أو المجموعة شخصاً ناجحاً في الحياة أو يمكنه تحقيق هدف، بحيث يصبح الشخص سعيداً . من أهم الأسس الأساسية لفرع علم النفس البحث وتطوير القدرات والمواهب لدى شخص أو مجموعة من الناس . ثم علم النفس الإيجابي لمساعدته على تحقيق تتي ك يهدف إلى تحسين نوعية الحياة (من الطبيعي أن أفضل، أكثر وضوحاً، وسعيدة).

بشكل عام، يستخدم علم الأدب النفسي نظريات وتقنيات علم النفس البحثي لفهم العناصر العاطفية والإيجابية والتكيفية والإبداعية للسلوك البشري

بشكل أفضل. كينون، إل العال نقله ويليام (٢٠٠٥، ص. ٢١٦) الذي يقترح علم النفس الإيجابي على النحو التالي:

"... ما هو علم النفس الإيجابي؟ إنه ليس أكثر من دراسة علمية للقوى والفضائل البشرية العادية. يعيد علم النفس الإيجابي النظر في "الشخص العادي" مع اهتمامه باكتشاف ما يصلح وما هو الصحيح وما الذي يتحسن. يسأل ما هي طبيعة الإنسان الذي يعمل بكفاءة، وينجح في تطبيق التعديلات المتطورة والمهارات المكتسبة؟ وكيف يمكن لعلماء النفس توضيح حقيقة أنه على الرغم من كل الصعوبات، فإن غالبية الناس يعيشون فيها حياة كريمة وهدف؟ وبالتالي فإن علم النفس الإيجابي هو محاولة لحث علماء النفس على تبني منظور أكثر انفتاحًا وتقديرًا فيما يتعلق بالقوى البشرية والدوافع والقدرات..." (ص. ٢١٦).

وبالتالي، يتم توضيح أن علم الأدب النفسي يمكن أن يصوغ البشر لتحقيق السعادة وكيف يمكنهم تحقيقها. هذا ما يفعله الإنسان لنفسه ولأسرته ومجموعتهم. لذلك، فإن علم أدب النفسي هو الذي يمكن أن يجعل البشر يطورون مستواهم من الخير والشر نحو تحقيق أكبر للآخرين.

لتحقيق حياة إنسانية أكثر إرضاءً، (سيليجمان وسيكسينتميهالي، نقلًا عن كومبتون (٢٠٠٥)) والتي تحدد نطاق واتجاه منظور علم أدب النفسي، هناك ثلاث دراسات للمصطلحات وفقًا لسليجمان، وهي:

١- بحث الوصف الإيجابي (virtues)، وهي: أن تكون مبدعًا، وأن يكون لديك فضول، وأن يكون لديك عقل متفتح، وأن يكون لديك شغف بالتعلم، وأن تكون لديك حكمة، وأن تكون لديك شجاعة، وأن تكون ثابتًا في الشدائد، وأن تكون كريمًا، وأن تكون مليئًا بالحماس. يركز علم الأدب النفسي على السمات الفردية الإيجابية، أو مراحل سلوك الشخص التي

تكون أكثر ديمومة بمرور الوقت. وهكذا يتم تضمين علم الأدب النفسي في دراسة السلوك الإيجابي أو السمات الإيجابية التي استخدمت تاريخيًا لتحديد نقاط القوة وفضائل الشخصية. كما أنها تستخدم لتشمل القدرة على تطوير روح المرء لاستكشاف الإمكانيات التي تدفع لتحقيق التميز.

٢- بحث المشاعر الإيجابية، وهي: السعادة (*Happiness*)، والمودة (*Love*)، والشكور (*Gratitude*)، والمغفرة (*Forgiveness*)، والأمل في الخير (*Hope*)، والفرح (*Humor*). تتضمن هذه الحالة الإيجابية الذاتية أفكارًا عن الذات والمستقبل، مثل التفاؤل والأمل. تتضمن هذه الحالة العاطفية الإيجابية أيضًا مشاعر الطاقة والثقة بالنفس أو آثار المشاعر الإيجابية مثل الضحك.

٣- بحث المؤسسات إيجابية، على سبيل المثال، مثل الحكومة الديمقراطية، والأسرة القوية، وهي منظمة تدعم حرية المعلومات، ولكل منها الخصائص التالية: عادلة، ورعاية (*caring*)، ومسؤولة، ومتحضرة (*civil society*)، والتسامح، وعدم التمييز، الدعم المتبادل والاحترام المتبادل. تشمل هذه الدراسة مجموعات أو مجتمعات، يركز علم الأدب النفسي على تكوين وتنمية إيجابية. يهتم علم النفس الإيجابي أيضًا بكيفية تطور المؤسسات بشكل أفضل لدعم جميع المواطنين المعنيين.

وهكذا يركز علم الأدب النفسي على الدراسة العلمية لكيفية تطور البشر بشكل جيد وسريع، وكذلك في مجالات مختلفة، مثل البيولوجية والثقافية والمؤسسية والعقلانية والعالمية.

يشمل علم الأدب النفسي أيضًا دراسة السلوك الإيجابي أو السمات التي تم استخدامها تاريخيًا لتحديد "قوة الشخصية" أو السعادة. هذا ما يمكن أن يطور الاضطرابات النفسية إلى إمكانيات إبداعية ويشجع الشخص على تحقيق مستوى من التميز (سارمادي، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

لذا فإن الغرض من علم الأدب النفسي هو إظهار جوانب السعادة للشخص (happiness)، ولديه مشاعر إيجابية (الراحة - enjoyable)، والأنشطة الإيجابية دون الشعور بعنصر الشعور (المشاركة).
أهدف من علم الأدب النفسي هو تقديم وجهة نظر من الجانب البشري، أي من خلال عرض الصفات الجميلة للإنسان. يمكن لعلم النفس الإيجابي أيضاً أن يكمل التدخلات الحالية في الدراسات النفسية التي تعتبر تقليدية، أي تقليل المعاناة التي تؤدي إلى السعادة (سيليجمان وتشيكسينتيميهالي في ماردالية، ٢٠١٠).

ج. الشخصية الإيجابية مارتن سيليجمان

الشخصية هي قيم السلوك البشري المتعلقة بالله تعالى والنفس وإخوان البشر والبيئة والجنسية والتي تتجلى في الأفكار والمواقف والمشاعر والأقوال والأفعال القائمة على الأعراف الدينية والقوانين والآداب والثقافة. والجمارك (مصله، ٢٠١١، ص. ٨٤).

يتم تفسير الشخصية على أنها قيمة يمكن أن تبني الأساس الشخصي للشخص، والتي تشكلت إما بسبب تأثير البيئة التي يوجد فيها. يمكن للشخصية أن تجعل الشخص يتغير لتحقيق التميز أو الإنجاز المقصود. شخصية طريقة التفكير والسلوك التي تميز كل فرد للعيش والعمل معاً، سواء داخل الأسرة أو المجتمع أو الأمة أو الدولة.

الشخصية هي انعكاس للذات البشرية المرتبطة بشخصية الشخص في التصرف والتي تصبح عادة في حياته اليومية، وهذه الشخصية يمكن أن تكون جيدة أو سيئة. يعتمد ذلك على تكوين الشخصية في بيئته. كما ذكر أرسطو أن "الشخصية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعادات التي غالباً ما تتجلى في السلوك".

قال توماس جيفرسون، كرئيس لدولة أمريكا، قل ذلك قوة الشخصية أو الشخصية الإيجابية هي أساس السعادة، حسب رأي سيليجمان في كتابه بأن قوة الشخصية مثل الشخصية، هي أساس السعادة. ثم شرح سيليجمان شكل الشخصية الإيجابية. الشخصية الإيجابية هي جزء من الفضيلة الإنسانية. وهذه الشخصية الإيجابية تدل على الأخلاق والأخلاق، وهي عملية واضحة وبين سيرورة الخير والشر.

الشخصية الإيجابية هي الطرق المختلفة التي يتم بها توجيه الفضيلة أو التعبير الفردي بالإيجابية. يمكننا إظهار هذه الفضائل بالوسائل أو التعبير عنها بعبارات مختلفة (الفكري، ٢٠١٩، ص. ٢٠-٢١). في دراسة الشخصية الإيجابية، يبحث سيليجمان عن فوائد قوة الشخصية في الشخصية الإيجابية لتقييم السلوك الجيد. ثم قال سليمان أن السعادة تنشأ وتعرف بتنمية الشخصية باستخدامها كل يوم. يؤكد مارتن سيليجمان أن السعادة بالمثابرة تصف ببساطة الأشياء الإيجابية في النفس، وفي شرح مفهوم الشخصية الإيجابية والمشاكل الشخصية، وهي عوامل داخلية تؤثر على سعادة الإنسان.

١ - أشكال الشخصية الإيجابية

هناك العديد من الشخصية الإيجابية التي يتم تصنيفها على أنها شخصيات جيدة:

أ - الحكمة والمعرفة

مفهوم الفضيلة هو الحكمة ومشتقها المهم هو المعرفة (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٨٢). يشمل الفضول الانفتاح على شيء لا يتوافق مع المفهوم الأولي. الأشخاص ذوو الفضول الكبير ليسوا متسامحين فحسب، بل سيشرحون ذلك بفضول. هذا

الفضول خاص وعام لمراقبة كل شيء. سوف يمتص الفضول سرًا الأشياء الجديدة التي ستظهر القوة. تتكون هذه الشخصية من نقاط القوة الإيجابية وهي:

(١) فضول

الفضول نحو العلم. ترتبط هذه الشخصية الإيجابية بتجربة الشخص في الحصول على كل شيء في حياته. ينكر الغرور ويجب التفوق الإيجابي في كل شيء. ثم يزيد حب التفوق من سعادة الإنسان.

(٢) الحب التعليم

ينشأ الحب من خلال رغبة الشخص في تعلم أشياء جديدة أينما كان. يتميز هذا الحب برغبة الشخص في تعلم مجال معين أو القيام بشيء ما. هذا الحب يعكس شخصية مختلفة عندما يتم تعلم المعرفة من المعرفة نفسها.

(٣) الانفتاح

التفكير في شيء ما ومراقبة شيء ما هو جانب مهم من جوانب الذات. الاعتبار هو إجراء الاتصال بموضوعية وعقلانية مع الذات والآخرين لتحقيق الخير. هذا الخير والقوة وسيلة لدعم وتأكيد ما يؤمن به. هذه الشخصية هي أيضًا جزء مهم من الشخصية الإيجابية حتى لا تخلط بين الرغبات والاحتياجات والواقع.

(٤) الإبداع أو الذكاء

تظهر قوة البراعة من قبل الفرد أو المجموعة من خلال القدرة على تحقيق الأهداف المحققة والشعور بالرضا عما تم

إنجازه. الذكاء قادر أيضًا على رؤية الاختلافات بين الأشخاص الآخرين فيما يتعلق بالمزاج.

٥) المنظور

المنظور هو الشخصية الإيجابية الأكثر نضجًا في هذه الفئة والأقرب إلى الحكمة نفسها. يتضح هذا من خلال وجود منظور الشخص للعالم الذي يكون منطقيًا لنفسه وللآخرين وله. الحكماء هم خبراء في الأشياء المهمة في الحياة، لذلك سوف يعتمد الآخرون على تجاربهم للمساعدة في حل مشاكلهم واكتساب منظورهم الخاص.

ب- شجاعة

تظهر الشخصية الإيجابية التي يمكن أن تبني الشجاعة التصميم على الانتباه في القيام بتحدي، للحصول على النتيجة النهائية التي ستمنح اليقين. يتم الإشادة بهذه الشخصية الإيجابية (سيليجمان، ٢٠٠٥) بشكل عام لكل ثقافة أن يكون لها أبطال يمثلون هذه الفضيلة. البطولة والمثابرة والنزاهة كثالث طرق مشتركة للسعادة.

١) العناد والبطولة

الشخص القوي قادر على الحد من المواقف العاطفية والسلوكية للخوف، والامتناع عن إثارة استجابة هروب. الشخصية التي لا تهتم بالخوف، مصممة ولكنها ليست بطولية. مواجهة الخطر رغم الخوف، هذه هي البطولة. لقد توسع معنى البطولة إلى ما هو أبعد من مجرد الشجاعة في ساحة المعركة، أو الشجاعة الجسدية.

(٢) المواظب أو المجتهدة

الشخص الذي لديه شخصية مثابرة حتى يقوم بمهمة صعبة سيكون قادرًا على إكمالها وإنهائها بشعور من المتعة وعدم الشكوى كثيرًا. المثابرة لا تعني الأشخاص الذين لديهم أهداف لتحقيقها، ولكن يجب أن يكون الشخص مجتهدًا ومرنًا وواقعيًا وليس منشد الكمال.

(٣) الصدق

الصدق هو الحياة التي نعيشها دون ادعاء ودائمًا أن تكون شخصًا، ليس فقط من خلال قول الحقيقة، ولكن أيضًا من خلال عيش حياة جديرة بالثقة.

ج- الحب والإنسانية

تظهر هذه السمات الإيجابية في التفاعلات الاجتماعية

الإيجابية مع الآخرين:

(١) الكرم والحسن

كن لطيفًا وكرمًا مع الآخرين ولا تشغل كثيرًا في المساعدة. يسعدني أن أفعل الخير للآخرين، حتى لا أعرف ولا أرى من جانبهم. يشمل اللطف طرقًا مختلفة لمعاملة الآخرين والمخلوقات الأخرى (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٨٢).

يمكن أن تشمل اللطف الارتباط بالآخرين، من خلال إعطاء الأولوية لمصالحهم. قد تحدد هذه الشخصية تجاوز احتياجات ورغبات الفرد نفسه (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص.

١٨٣).

(٢) المحبة والمحبوب

الشخصية الإيجابية لتقدير القرب والحميمية مع الآخرين هي إظهار حبه للآخرين طوال حياته. إذا شعر الشخص الآخر بأنه قريب، فقد ثبت أن هذا الشخص يتمتع بشخصية جيدة (سيليجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٨٣-١٨٤).

د- العدالة

(١) الإجتماعية

تظهر هذه الشخصية في شكل مشاركة مع الآخرين، وشخصيات يتعين عليها العمل بجد وإظهار الاحترام للأعضاء أو للآخرين.

(٢) عدل

يتم تطبيق الشخصية العادلة من خلال توفير الفرص للجميع، والاهتمام برفاهية الآخرين. حتى لو كنت لا تعرف ذلك، فمن المهم أن تزدهر بالأعمال الصالحة.

(٣) القيادة

القائد هو الشخص الذي يتمتع بشخصية إيجابية يمكن الاعتماد عليه في تنظيم الأنشطة وقادر على الإشراف على مسار هذه الأنشطة. يجب أن يكون القائد المتعاطف قائداً فعالاً، يحاول إكمال مهام المجموعة، قادراً على الحفاظ على علاقات جيدة مع المجموعة.

هـ- البساطة

(١) التواضع

لا تسعى جميع الشخصيات الإيجابية إلى تسليط الضوء، ولكن الشخص الذي يتمتع بشخصية إيجابية يفضل

التحدث ويتفوق، ولا يعتبر نفسه أكثر تميّزًا، وسيدرك الآخرون رفاهيته ويقدرونها.

(٢) احتزز

الشخص الذي يتوخى الحذر دائمًا لن يقول شيئًا يسبب له الأذى. يقصد بالحذر الانتظار أو التجمع مما سيتم القيام به لتحقيق شيء سيتم تناوله. ستكون شخصية مثل هذا الشخص بعيدة النظر ومراعية.

و- التعالي

التعالي هو قوة النفس التي يمكن أن تصل إلى نفسها لربط شيء من الخارج يكون دائمًا للآخرين، والألوهية، والكون (سيليجمان، ٢٠٠٥).

(١) مليئة بالحماس

الأشخاص المليئون بالحماس يعني الأشخاص المستعدين لإلقاء أنفسهم أو الجسد أو الروح في الأشياء التي سيتم تنفيذها، متلهفين للعيش في الأيام القادمة. لذلك فهو ينقل العاطفة التي يشعر بها بالإلهام.

(٢) شاكر

الامتنان هو تقدير لعظمة شخصية الآخرين. هذه الشخصية في شكل الدهشة والامتنان والتقدير للحياة نفسها. يمكن أن ينشأ الامتنان أيضًا بسبب وجود مقاومة من الرجال والنساء في ظروف معينة. يمكن أن يكون هذا الموقف قادرًا بشكل شخصي على تقدير شيء مقبول (فرايووا، ٢٠١٧، ص. ٧١).

سيكون لكل شخص شخصية إيجابية ستقودهم إلى عالم الفضيلة، والشخصية الإيجابية لها العديد من نقاط القوة المميزة، وهي نقاط القوة في الشخصية التي يتم امتلاكها وتقديرها عن قصد وتنفيذها كل يوم في الأنشطة أو العمل أو الحب أو أنشطة اللعب.

يجادل لازاروس (في مجلة تيلور و فرانجيس، ٢٠٠٣). بأن علم أدب النفسي يكشف تقريبًا عن جميع المشاعر الإيجابية، ومعظمها من علم النفس الإيجابي هو وسيلة أو دعامة لإظهار نظريته عن العواطف. في الواقع، يكشف علم أدب النفسي عن الفهم العلمي المتعلق بالمتعة والرضا والفرح والسعادة والحماس والامتنان. علم النفس الإيجابي ليس فقط دراسة المشاعر الإيجابية مثل الفرح أو المتعة أو الصفات الإيجابية الأخرى، ولكن دراسة السمات الإيجابية والمؤسسات الإيجابية.

٢- عوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية

سيصل الجميع إلى سعادتهم، ولكن هناك أيضًا أشخاص لا يمكنهم الحصول على السعادة بسبب الشخصيات الذي يجلبونه. يوضح ما يلي العوامل التي يمكن أن تؤثر على الشخصية الإيجابية للشخص (سرمدي، ٢٠١٨، ص. ٣٩-٤٠):

أ- العامل الثقافي

وفقًا كونجارجرات، للثقافة عناصر، وهي: النظام الاقتصادي واللغة والتنظيم الاجتماعي والمعرفة والفن. يمكن أن نرى من شكلها ومحتواها أن الثقافة هي نظام اجتماعي ينظم السلوك أو الشخصية للجميع. في البيئة الثقافية تتشكل على الأعراف أو

القواعد التي تنطبق في كل مجتمع نفسه. تصبح القيم أو القواعد الحالية مبادئ توجيهية للحياة لتتطور بعد ذلك في شيء يجب تحقيقه (كونجارانجرات، ١٩٩٠، ص. ٤٩).

كل فرد يعيش في بيئة ثقافية له خصائصه الخاصة. للثقافة أيضًا العديد من الأشكال والأنواع، وذلك لأنه من كل ثقافة يتم تناقلها وتعليمها دائمًا من الجيل الأكبر سنًا إلى الجيل الأصغر. هذا الشكل هو ما يجعل الفرد يثري تعاليمه ويوسع نفسه ليكون أفضل من ذي قبل. يمكن إظهار الأشكال الثقافية بمشاعر مثل السعادة، والسعادة، والشوق، والحزن، والخوف، والغضب التي يمكن رؤيتها من الشخصيات التي يتم تسليط الضوء عليها.

في هذه الحالة، تلعب العوامل الثقافية دورًا مهمًا للغاية في مستوى السعادة التي يحققها الشخص. توضح نتائج الدراسة أن العيش في جو من حكومة أو مملكة صحية ومستقرة هو أكثر من مجرد حكومة بها الكثير من الصراع. الثقافة الاجتماعية لديها أعلى مستوى. عادة ما يتم الشعور بهذه السعادة من مستوى الأسرة الغنية مع أعضاء البيروقراطية الحكومية (جار، ٢٠٠٤، ص. ٣٩).

ب- عامل الحياة الاجتماعية

يوضح سيليجمان ودينر (٢٠٠٢) أن جميع الأشخاص تقريبًا الذين يزيد عددهم عن ١٠٪ يشاركون في الشخصية الإيجابية تجعل هذه السلوكية والشخصية تحقق السعادة. يمكن أن تؤدي الشخصية الإيجابية التي يجلبها الشخص أيضًا إلى انخراطه في علاقة رومانسية. لذلك وفقًا لسليجمان، فإن الأشخاص الذين يسعدون جدًا بعيش حياتهم هم أشخاص يمكنهم الحفاظ على سلوكهم وشخصيتهم من التأثيرات الخارجية

للحصول على شيء ما يمكن تحقيقه. عادةً ما يقضي هؤلاء الأشخاص أقل وقت بمفردهم ويتواصل معظمهم اجتماعيًا (ليوبورمسكي، ٢٠٠٥، ص. ٨٢١-٨٢٤).

تحدث التغييرات التي تم تجربتها وفقًا للطبيعة والطبيعة التي ستشكل شخصية الإنسان التي تريد دائمًا إجراء تغييرات. في الحياة الواقعية، يجب أن يحدث التغيير الاجتماعي للمجتمع أو الكائنات الحية من حوله (مليانا ورحمات، ٢٠٠١، ص. ١٧١). فيما يلي عوامل التغيير الاجتماعي:

أ) العوامل الداخلية: العوامل التي تأتي من داخل المجتمع تسبب تغيير في المجتمع نفسه، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي. يتسبب هذا العامل في إحداث تغيير اجتماعي متجذر في المجتمع في شكل نظام أساسي للتغيير.

ب) العوامل الخارجية: بصرف النظر عن العوامل الداخلية التي تؤدي إلى تغييرات في الشخصية والسلوك، يؤثر المجتمع أيضًا على العوامل الخارجية. العوامل الخارجية أو العوامل الخارجية هي العوامل التي تسبب تغييرات من خارج المجتمع والتي لها تأثير على الحياة الشخصية. هذا هو سبب ظهور عوامل التغيير الاجتماعي التي تأتي من خارج المجتمع.

يمكن تفسير العوامل الاجتماعية على أنها عوامل تحدد أسلوب حياة المجتمع في بيئة اجتماعية معينة (الحكيم، ١٩٩٨ م).

ج- متزوج

الزواج أو الزواج لهما أيضًا علاقة وثيقة جدًا بسعادة المرء. في بعض الأحيان هناك زيجات لا تسير على ما يرام بسبب عقبة. كما يُلعن الزواج كأصفاد ويُشاد به أحيانًا على أنه متعة دائمة. ستؤثر السعادة التي يشعر

بها المرء عند الزواج على طول العمر وحجم الدخل، خاصة بالنسبة للرجال. ومع ذلك، فإن الزواج غير المتناغم سيقبل من السعادة المحققة ويعتمد على الشخصية التي يحملها (سيليجمان: ٢٠٠٥).

د- الأسرة

الأسرة هي مجموعة من الأفراد تتكون من الأب، الأم والأطفال الذين يعيشون في مكان معين. في تعريف آخر، الأسرة هي مجموعة من الناس تتكون من الأب والأم والأطفال الذين يعيشون في مكان واحد ويلتزمون بقواعد معينة (الفكري، ٢٠٠٩، ص. ٨).

تملك الأسرة دورًا مهمًا في تنمية السلوك الشخصي للطفل. بالنظر إلى أهمية الأسرة في حياة الفرد، وخاصة الأطفال، يجب على الآباء أن يكونوا قدوة في الأخلاق والسلوك الحميدة لورثتهم. الأبوة والأمومة بالحب والاهتمام يمكن أن تشكل شخصية الطفل نحو الأفضل. هذا عامل داعم يمنحه الآباء لأطفالهم لاكتساب شخصية إيجابية.

الأسرة هي أحد أسس أو جذور التغييرات الشخصية. الدور الرئيسي للشخصية الإيجابية في الأسرة يقع على عاتق الأب والأم. يحتاج كل فرد أو أطفال إلى شخصية أم وأب لبناء شخصيتهم. تؤثر الأسرة بشكل كبير في عملية تكوين الشخصية الجيدة في المجتمع. من خلال تعاليم الأسرة، وخاصة تلك الخاصة بالوالدين، سيتعلم الشخص الكثير عن شيء ما، أحدها هو الشخصية الإيجابية.

ه- متفائل

وفقًا سيليجمان (٢٠٠٦)، فإن التفاؤل هو عادة يتخذها البشر للتفكير بشكل إيجابي، والتي يمكن رؤيتها من أسلوب أو طابع تفسير الفرد للأحداث التي تم تنفيذها حتى تلك التي لم يتم تجربتها. يعتبر سيليجمان

(في ريسناواتي و غفرا، ٢٠١٠، ص. ٩٦) أن التفاؤل هو منظور شامل، ويرى الخير، ويتمتع بشخصية جيدة، ويفكر بشكل إيجابي، وقادر على إعطاء معنى لحياته.

يمكن أن يظهر تأثير التفاؤل أو تأثيره على الحياة اليومية في حياته. على سبيل المثال، الأفراد المتفائلون في فعل شيء ما سيفعلونه، سواء في بيئتهم أو في عائلاتهم، لديهم أفكار كبيرة ليصبحوا قادة حكيمين، ومثابرين في موقفهم (سيلجمان، ٢٠٠٦).

الشخص الذي لديه شخصية متفائلة يفترض أن الأحداث السيئة مؤقتة وتحدث لأشياء معينة. في تجربة الأشياء السيئة، لا يلوم الفرد نفسه. لكن من ناحية أخرى، عند تجربة الأشياء الجيدة، يعتقد الفرد أن الأحداث التي تحدث ستبقى، وستحدث في جميع جوانب الحياة، وهو سبب الأحداث الجيدة.

د. عناصر بناء القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة خيالية تحتوي على حياة الشخص أو حياته التي يرويها المؤلف بطريقة موجزة تركز على شخصية واحدة. بحسب كوساسيه (٢٠١٧، ص. ٩٥) "القصة القصيرة هي نافذة الحياة تعكس الحياة والواقع في شكل قصة". بهذه الطريقة لا تكون القصة القصيرة جزءاً من رواية ولا رواية قصيرة. لكن القصة القصيرة هي قصة خيالية تقدم رسالة عن القصة نفسها.

يمكن تقديم القصة القصيرة بناءً على عناصر بناء القصة القصيرة (كوساسيه، ٢٠١٧، ص. ١١٧). تتكون عناصر البناء الأساسية لقصة القصيرة من عناصر جوهرية وخارجية. العناصر الجوهرية تبني الإبداع الأدبي من الداخل، على سبيل المثال فيما يتعلق ببنية الموضوع، والحبكة (plot)، والإعداد،

والشخصيات، والتوصيفات. وفي الوقت نفسه، تبني العناصر الخارجية الإبداع الأدبي من الخارج، مثل أسلوب اللغة ووجهة النظر.

١- الموضوع

الموضوعات هي الأفكار التي تنسج بنية محتوى القصة. من أجل شرح صياغة موضوع القصة الخيالية، يجب على القارئ أولاً أن يتعرف على العناصر الجوهرية التي كتبها المؤلف لتطوير القصة.

٢- دسيصة أو عقدة

الأعمال الأدبية وعناصرها لها علاقة يمكن أن تشكل القصة بأكملها. يتم تقديم القصص بترتيب معين، يتم ترتيبها لبناء العمود الفقري لقصة تسمى العقدة . لذلك، فإن العقدة هي إطار نثر مهم للغاية. يمكن أن تكون الحبكة مرتبطة أيضاً ببعض العناصر المذكورة أعلاه، لكن الجوهر هو تعارض. يجب أن يكون للنزاع أيضاً أساس. لذلك توصف الحبكة بعدة عناصر، وهي: التعرض، والتحفيز، والصراع، والتعقيد (مرحلة الصراع)، والذروة، ومرحلة الإكمال (سوجيمان, ١٩٩٢، ص. ٢٩).

يستخدم التعرض لنقل المعلومات إلى القارئ. لأن التعرض هو الوظيفة الرئيسية في وقت مبكر من القصة (سوجيمان, ١٩٨٨، ص. ٣١-٣٢). المعلومات المقدمة متواضعة فقط، على سبيل المثال التعريف بالشخصية والمكان الذي يعيش فيه ووظيفته ووضعه وعاداته. تهدف هذه المعلومات إلى تسهيل متابعة القصة التالية على القراء أو الباحثين.

عادة ما يكون تحفيز المؤامرة ناتجاً عن دخول أشخاص جدد أو كشخصيات إضافية. ومع ذلك، يمكن أن يكون سبب هذا التحفيز بسبب أشياء أخرى، على سبيل المثال وصول الأخبار التي يمكن أن تفسد

الموقف الذي شعرت في البداية أنه كان يتزايد. هذا الحافز سيجلب الشخص إلى الصراع (سوجيمان, ١٩٨٨, ص. ٣٢-٣٣).

الصراع هو اختلاف بسبب وجود قوتين متعارضتين للغاية (سوجيمان, ١٩٨٨, ص. ٣٤-٣٥). عادة ما يحدث النضال ضد بطل الرواية في القصة. ينشأ الصراع من الصراع بين الشخصية وقوى الطبيعة أو المجتمع أو البيئة أو الصراع مع عنصرين في نفس الشخصية.

التطور من بداية الصراع إلى ذروته يسمى التعقيد (ظهور الصراع). عندما يكون الأمر معقدًا، سيتصاعد الخلاف وسيؤدي إلى ذروته. ستحدث الذروة إذا وصل التعقيد إلى ذروة عظمتها (سوجيمان, ١٩٨٨, ص. ٣٥). من هذه الذروة يمكن تخيل اكتمال القصة كيف ستكون النهاية، على الرغم من أن القصة تتجاوز الخيال.

بعد الحدث الذروة سيؤدي إلى الانتهاء. في هذه المرحلة ستكون هناك نقطة مضيئة لحل المشكلة، أي أن الخلاف المحتدم سوف يهدأ تدريجياً ويجد مخرجاً (سوجيمان, ١٩٩٦, ص. ١٩).

الانتهاء هو المرحلة النهائية أو نهاية القصة (سوجيمان, ١٩٨٨, ص. ٣٦). هذا الحل لا يعني المشاكل التي تواجهها الشخصيات في القصة حتى النهاية، فهذه النهاية يمكن أن يكون لها حل جيد أو مشكلة حزينة بدون حل.

٣- الخلفية

يمكن استخدام الإعداد كأساس لحدث وقصة تُروى لقصة خيالية. يُظهر الإعداد المكان، حيث تجري القصة، والوقت، والوقت الذي تحدث فيه القصة، والبيئة الاجتماعية والثقافية، وظروف الحياة للحدث.

الخلفية مقسمة إلى قسمين، وهي الخلفية التي يمكن الشعور بها ولا يمكن الشعور بها. يمكن رؤية الخلفيات التي يمكن الشعور بها أينما وجدت، مثل المباني، والممالك، والمنازل، والشوارع، والساحات، أو يشار إليها عادةً بالإعدادات المادية. الخلفيات التي لا يمكن الشعور بوجودها، ولكن يمكن الشعور بها، مثل القيم أو القواعد التي يتم اتباعها إما في المنزل أو في المجتمع أو في أماكن أخرى تسمى الخلفيات الروحية (نوغيانطارا، ٢٠٠٥، ص. ٢٤٩-٢٥٠).

٤- الشخصيات والتوصيفات

التوصيف هو عرض شخصية الشخصية. بناءً على وظيفتها، تنقسم الشخصيات في القصة إلى قسمين، هما الشخصية الرئيسية والشخصية التابعة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب دورًا في كل قصة أو مركز الاهتمام في القصة. في حين أن الشخصيات التابعة هي شخصيات لا تتمحور في القصة، إلا أن وجودها مفيد للشخصية الرئيسية. المعيار الذي يمكن أن يحدد الشخصية الرئيسية هو ظهور شخصية يمكنها بناء الأحداث في القصة.

٥- أسلوب اللغة

أسلوب اللغة في الأدب له وظيفة مزدوجة، أي كأداة لإيصال نية المؤلف ونقل المشاعر. من هنا المؤلف كأداة للتعبير عن المشاعر. هذا يعني أنه من خلال الأعمال الأدبية، لا ينقل المؤلف للقارئ فقط ما تم فعله أو تجربته بواسطة الشخصية في القصة، ولكن المقصود هو دعوة القارئ ليشعر بما فعلته الشخصية في القصة.

٦- وجهة نظر

وجهة النظر هي مكانة المؤلف في القصة، وبعبارة أخرى، يضع المؤلف نفسه في القصة. هل الكاتب متورط بشكل مباشر في القصة أم فقط كمراقب خارج القصة (سوراطا، ١٩٩٣، ص. ٩٦).

وجهة النظر، والمعروفة أيضًا باسم وجهة النظر *Point of View* هي الطريقة التي تُروى بها القصة. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجهة نظر أو وجهة نظر *Point of View* هي موقف المؤلف في جلب القصة (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٦٩).

يقترح سوراطا (١٩٩٣، ص. ٩٦) أيضًا أن موقف المؤلف في القصة يختلف، أي:

أ- المؤلف باعتباره الشخصية الرئيسية

يُعرف هذا الموقف باسم وجهة نظر الشخص الأول النشطة. هذا يعني أنه يلعب دائمًا دورًا في جميع القصص. هنا يروي المؤلف قصته الخاصة. عادة ما تكون القصة المستخدمة هي كلمة "أنا" أو "أنا".

ب- المؤلف كشخصية ثانوية

ويتضمن البلاغ أيضًا نفسه في القصة ولكن انه سوف يرفع الشخصية الرئيسية. هذا الموقف يسمى وجهة نظر الشخص الأول السلبي. ستدخل كلمة "أنا" في القصة، لكنه في الواقع يريد أن يخبر الشخصية الرئيسية.

ج- المؤلف كمراقب خارج القصة

يخبر المؤلف الآخرين في جميع قصصه، وحركاته الداخلية والخارجية معروفة دائمًا، ولهذا يقال إنه مراقب يعرف كل

شيء . ما يحس، يفكر، و خطط يشمل ما هو العلم والعمل . يشار إلى وجهة النظر هذه عادةً على أنها وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم . الكلمة المستخدمة هي كلمة "هو" .

الباب الثالث عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة عن القصة القصيرة الأميرة والثعبان لمحمد عطية الإبراشي.

هذه القصة هي قصة أطفال لمحمد عطية الإبراشي تحكي قصة ابنة ملك يتزوج والدها ثعبان. تبدأ هذه القصة عندما يجب على الأميرة أن تتزوج ثعبان. وافق والده، الذي كان ملكًا، على الاقتراح بشرط أن يحول الأفعى حدائقه وقصوره إلى مطلية بالذهب.

كطفل مطيع، قبلت الأميرة زوجها المستقبلي الذي كان ثعبانًا في غرفتها دون خوف. ومع ذلك، بعد أن صرحت الأميرة بأنها مستعدة لأن تصبح شريكة حياة الأفعى، فجأة تحول الأفعى الكبيرة والمخيفة إلى شاب وسيم ثم أخبرته أنه في الواقع كان أميرًا مفتونًا بمعالج ماكر.

في هذه الأثناء، الملكة التي رأت الثعبان تحول إلى أمير أخذت جلد الثعبان على الفور وألقته في النار بهدف إنقاذ الأمير من العودة إلى ثعبان. لكن الأمير الوسيم تحول فجأة إلى حمامة بيضاء حاولت الخروج من النافذة الزجاجية فأصابته الأميرة، التي كانت حزينة جدًا لأن خطيبها أصبح الآن حمامة بيضاء جريحة، لم تستطع رؤية الطائر إلا من النافذة.

كانت الأميرة تحاول العثور على خطيبها في الغابة. في الغابة يلتقي بالثعلب الذي يرافقه ويحميه في رحلته للعثور على الأمير. عندما كانت الأميرة متعبة في رحلتها، استقرت تحت شجرة تغني عليها أربعة طيور. من شرح الثعلب علمت الأميرة أن الأغنية التي غنتها العصافير كانت قصة الأمير الذي تحول الآن إلى حمامة بيضاء وطريقة مداواة جروح الأمير الموجود الآن في قصره، يعني مع ريش ذيل كل طائر أخذته الأميرة وأحضرته مباشرة إلى الأمير ووضعتته على جرح الأمير من قبل

الأميرة. عندما وجدت الأمير، قامت الأميرة بنصيحة الطيور بنفسها حتى يتمكن الأمير من التعافي. تزوجت الأميرة والأمير أخيراً وعاشا في سعادة دائمة لمعرفة نص القصة الكاملة، فلتراجع الرابط التالي: <http://www.kutub-pdf.net>.

قصة قصيرة بعنوان "الأميرة والأفعى" لمحمد عطية الإبراسي تحكي قصة ابنة ملك تزوجها والدها من ثعبان. تبدأ هذه القصة عندما يجب على الأميرة أن تتزوج ثعبان. وافق والده الذي كان ملكاً ثرياً على الاقتراح بشرط تحويل القصور والحدائق في مملكته إلى مطلية بالذهب. بصفتها طفلة مطيعة، فإن الأميرة مستعدة لقبول زوجها المستقبلي الذي هو ثعبان دون خوف. توصف الأميرة بأنها امرأة جميلة، كما أنها تتمتع بشخصية طيبة بحيث يحظى شخصيتها باحترام كثير من الناس بسبب تواضعها.

سبب اختيار القصة القصيرة سانغ بوتري والثعبان لمحمد عطية الإبراشي هو أن القصة في هذه القصة تحتوي على دراسات إيجابية قادرة على توفير أهداف تربوية لشخصية القارئ. تحكي هذه القصة القصيرة عن الشخصية الإيجابية للأميرة والأمير في شكل ثعبان بسبب لعنة الساحرة، والأميرة مستعدة للقتال من أجل حبها فقط من أجل الرجل الذي تحبه وتعيش بسعادة.

ب. تحليل البيانات

(أ) أشكال الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة

والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي

كما ذكر مخلا السمانى أن الشخصية البشرية يمكن تفسيرها على أنها الأساس الذي يمكن أن يبني روح المرء. تتشكل الشخصية الإيجابية إما بسبب التشجيع من البيئة أو العوامل التي تؤثر عليها، والتي تميزها عن غيرها، وتتجلى في المواقف والسلوك في الحياة اليومية. يتم تفسير الشخصية الإيجابية أيضاً على أنها مظهر من مظاهر النجاح في أن تكون ذاتاً جيدة

والتفكير الذي يميز كل فرد للعمل معًا، سواء من البيئة أو في المجتمع والجماعات (سماني، ٢٠١١، ص. ٤٣).

واعتمادا على طريقة جمع البيانات وجدت الباحثة اشكال شخصية ايجابية في القصة القصيرة سانغ بوتري والثعبان لمحمد عطية الابراسي. وهذه الشخصية الإيجابية هي في الواقع شكل من أشكال سعادة مارتن سليغمان. الشخصيات الإيجابية هي طرق مختلفة لتقديمها أو توجيهها نحو التعبير الفردي عن الفضيلة (عاريف، ٢٠١٤، ص. ٢٠-٢١). في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لمحمد عطية الإبراشي، وجد الباحثون أشكال شخصية إيجابية موصوفة بإيجاز في الجدول التالي.

بناءً على المعطيات أعلاه، الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة الأميرة والثعبان، أولاً، حصر الباحث المشكلة في الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة، كما يتم وصفها في الشرح التالي:

أ- الحكمة والمعرفة

تُظهر الحكمة والمعرفة الواردة في قصة قصيرة للأميرة الثعبان الشخصية الإيجابية كقيم تعتبر فضائل. تتجلى هذه الشخصية في شكل نظام حي يعكس أنشطة بشرية حقيقية من السلوك الذي يحتويه، مثل ما يلي:

فَقَالَتْ الْأَمِيرَةُ إِنِّي يَا أَبِي طَوَّعُ إِرَادَتِكَ، وَإِنَّ
أَوَامِرَكَ لَنَافِذَةٌ، وَ لَوْ كَانَ فِيهَا مَوْتِي أَوْ
هَلَاقِي. وَ سَأَفْعَلُ كُلَّ مَا تُأْمُرُنِي بِهِ. فَأُمُرْ
بِمَا تَشَاءُ، وَ سَأَنْقُذُ أَمْرَكَ فِي الْحَالِ، وَ لَنْ
أَتَرَدَّدَ (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ١٩).

في جزء القصة أعلاه حيث الفتاة التي تحب والدها وتطيع أوامر والدها بالزواج من الثعبان. كانت الأميرة على استعداد للتضحية بنفسها حتى لا يُدعى والدها ملكًا يخلف وعده لشعبه. من هنا تظهر الأميرة شكلاً من أشكال الحكمة أو الشخصية الإيجابية المطيعة والمطاعة لأوامر والديها.

الحكمة من صفات الحكمة. من هذه الشخصية، يمكنها تشجيع شخصية الأميرة على تكوين شخصية مطيعة للغاية يتم تقليدها لأنها قادرة على قبول موقفها بمشاعر حكيمة واتخاذ القرارات بشكل عادل.

ب- الفضول

يرتبط الفضول في الشخصية الإيجابية بتجربة الشخص الذي فعل شيئاً ما للحصول على شيء ما في حياته. سيتضمن فضول المرء الانفتاح على ما تم التخطيط له. وجود هذه الشخصية هو التحقيق أو اكتشاف النجاح الذي سيتم تحقيقه. في القصة القصيرة، تحاول الأميرة معرفة مكان شريكها الذي اختفى وسط الغابة وتحاول مساعدتها على التحرر من اللعنة، الاقتباس الأول:

فَأَجَابَتِ الْأَمِيرَةَ : لَا، إِنِّي لَا أَفْهَمُ لَعْنَةَ
الطُّيُورِ، وَلَكِنِّي أُحِبُّ صَوْتَهَا الْعَدْبَ،
وَعِنَائِهَا الْجَمِيلَ. أَمَّا التَّعَلُّبُ فَقَدْ فَهِمَ مَا
تَقُولُ، فَبَدَأَ يَشْرُحُ لِلْأَمِيرَةِ، بِلُغَةٍ هَادِئَةٍ
بَطِينَةٍ، مَا تَقْصِدُهُ الطُّيُورُ مِنْ غِنَائِهَا،
وَيُقْسِرُ لَهَا مَعْنَى أُغْنِيَّتِهَا، وَيُبَيِّنُ لَهَا أَنَّ هَذِهِ

الطيور، تتحدّث عن أميرٍ مسحورٍ، قد
 مُسِحَّح من قَبْلِ، بِتَأْتِيرِ السِّحْرِ، فَتَحْوُلُ إِلَى
 شَكْلِ ثُعْبَانٍ... الخ (الإبراشي، ١٩٦٩،
 ص. ٣٠).

الاقتباس الثاني:

فَأَجَابَ النَّعْلُبُ : هُنَاكَ وَسِيْلَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ،
 لِشِفَائِهِ وَعَلاَجِهِ، وَهِيَ أَنْ تَتَمَكَّنَ الأَمِيرَةُ الَّتِي
 حَطَبَهَا، وَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا وَأَحَبَّهَا، وَأَخْلَصَ
 لَهَا الإِخْلَاصَ كُلَّهُ، مِنْ أَنْ تَأْخُذَ رِيْشَةً، مِنْ
 دَبْلِ كُلِّ طَائِرٍ، مِنْ تِلْكَ الطُّيُورِ الأَرْبَعَةِ، الَّتِي
 تُغَنِّي غِنَاءً مُخْزِنًا، وَ تُغَرِّدُ تَغْرِيْدًا مُبْكِيًّا، فَوْقَ
 الشَّجَرَةِ، ثُمَّ تَذْهَبُ إِلَيْهِ بِنَفْسِهَا، لِتَضَعَ هَذَا
 الرِّيشَ فَوْقَ جُرُوحِهِ، وَ يَهْدَا العِلاَجَ وَحْدَهُ،
 يُشْفَى الأَمِيرُ مِنْ مَرَضِهِ، بِمَشِيئَةِ اللهِ تَعَالَى
 (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٣٣).

الكلمة المشار إليها أعلاه هي شخصية تبحث فيها الأميرة
 عن شريكها الذي فقد في الغابة الآن في المملكة، لكن الأميرة تستمر
 في معرفة المكان الذي يجب أن تبحث فيه عن دواء أو أي شيء
 لتحرير شريكها من لعنتها. أثناء وجودها في الغابة، ترافق الأميرة
 ثعلبًا للعثور على دواء يمكنه علاج شريكها.

في الغابة، نامت الأميرة تحت شجرة وعندما استيقظت
 سمعت صوت طيور تغني بلحظة جميلة على الشجرة. ثم أوضحت

سرورة أن معنى الأغنية هو أن الأميرة كان عليها أن تأخذ كل من الطيور الأربعة من كل منها لتشفى شريكها من اللعنة.

ج- الحب والتعليم

الشخص الذي يتمتع بشخصية إيجابية مثل هذه سيحب أن يتعلم أشياء أو أحداثاً جديدة قد اختبرها للتو. سوف يتعلم قبولها واستخدامها بحسن الخلق. إن حب التعلم الذي تعيشه الشخصية هو الأميرة التي يجب أن تتعارض مع والديها المخطوبة لثعبان. الشخصية الإيجابية التي تعلمتها الأميرة أن تقبل شريكها على شكل حيوان. سيغير حب التعلم هذا الأميرة لتصبح أكثر تقديرًا لزملائها من إبداعات الله. الأميرة التي لها طابع الحب أشياء جديدة مثل الاقتباس التالي:

معجب بضبط عواطفها، مقدر لوفائها
بوعدها، ومحافظتها على عهدها، وتأثر
برضائها به كل آتأثر، مع أنه ثعبان، شكله
مخيف، وهي أميرة فائقة الجمال، فقال لها : هل
قبلت الزواج بي أيتها الأميرة الجميلة؟
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٢٢).

الشخصية التي تمتلكها الأميرة بناءً على الاقتباس أعلاه هي أنها تحاول الإعجاب وتعلم قبول شريكها في شكل ثعبان. هذا يسبب مشاكل جديدة أو أحداث جديدة للأميرة لتعيش حياتها الجديدة. في هذه الحالة، ستستقبل الأميرة شريكها بعاطفة كبيرة لخلق السعادة مع شريكها.

د- الذكاء

يقصد بالشخصية الإيجابية التالية ذكاء الشخص. الشخص المطلع سيكون لديه الذكاء للتفكير بشكل أفضل للآخرين، بما في ذلك نفسه. مثل هؤلاء الناس يهتمون بحالة الآخرين. يهتم الفرد بعمق بكل الأشياء الحكيمة في اتخاذ القرارات، وسوف يتم إنجازها حياها. للأميرة وجهة النظر هذه، تحاول الأميرة المساعدة في إيجاد علاج لشفاء شريكها في الحالة التي تصيبها. مثل الاقتباس التالي:

حتى لا يستيقظ أي طائر، ولا يتحرك من عشه
 . وبسرعة ومهارة أخذ ريشة من ذيل كل طائر
 من هذه الطيور الأربعة الحزينة على الأمير .
 وهي الطيور التي كانت تغني، وتذكر في غنائها
 بصوتها الشجي المحزن قصة الأمير وما حدث
 له، ثم نزل من الشجرة، وقدم للأميرة آريشات
 الأربع التي تحتاج إليها لعلاج الأمير من
 جروحه (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٣٦).

في الاقتباس أعلاه، من الصعب قبول المشاعر والظروف التي حلت بالأمير من قبل الأميرة التي أصبحت الآن ضعيفة بسبب الساحرة الشريرة. بفضل الذكاء الذي تتمتع به الأميرة، فإنها على استعداد للتضحية من أجل شريكها. بحثت الأميرة عن الدواء الموجود في بعض الطيور. حتى لا يستيقظ أي طائر ولا يترك أحد العش، يجب أن يكون بالطريقة الصحيحة. بذكاء الأميرة أخذ بسرعة وبمعاينة أربعة ريش من كل طائر. الطائر الذي لا يعرفه، أخيراً حصلت عليه الأميرة ونزلت ببطء من الشجرة، ثم أحضرتها لتسلمها للأمير.

هـ - الشجاعة

هذه الفضيلة (سيلجمان، ٢٠٠٥، ص. ١٨٧) هي تصميم يتم تنفيذه بيقظة للوصول إلى نهاية جديدة بالاهتمام ولكنها غير مؤكدة. الشخصية التي يمتلكها الشخص ليست كلها سلبية، إلى جانب أن الشجاعة هي شكل من أشكال الشخصية الإيجابية التي يحكم عليها العديد من الأشخاص ذوي الأفكار الجيدة. تنتج الشجاعة شخصية حازمة ومبادرة وشجاعة. الشخصية الشجاعة هي الإيمان (فندلي، ١٩٩٥، ص. ٨٧).

الشجاعة هي شخصية يمتلكها كل فرد عقلياً أو عاطفياً. الشجاعة بمعنى آخر هي القلب. سوف يشير القلب نحو المصدر. من هذه الشخصيات فإن الأميرة التي ستقابلها أفعى لا تشعر بالخوف بل بالشجاعة، كما في الاقتباس التالي:
الاقتباس الأول:

قال الثعبان : لا، يا أبي : إني لا أريد أن أتزوج
من الثعابين، فإنها لا تصلح لي، و لا أصلح
لها، وإنما أريد أن أتزوج الأميرة الجميلة. بنت
السلطان العظيم (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
١٠).

الشجاعة التي عبر عنها الثعبان لأبيه بالتبني. أراد أن يتقدم لخطبة ابنة الملك العظيم الذي كان وجهه جميلاً في القرية. لأنه بالزواج من زوجة الملك تحتفي اللعنة. وبسبب شجاعة الأمير كان يعتقد أن ابنة ابن الملك العظيم هي رفيقة روحه. جاء الثعبان مع والده بالتبني (المزارع) والتقى بالملك ليتزوج ابن الملك. الاقتراح الذي

اقترحه المزارع ليس بهذه السهولة. طلب الملك شروطاً لتحويل قصره وحدائقه إلى ذهب. وبتصميم وشجاعة الأفعى استوفى الشروط التي طلبها الملك، وهي تحويل القصر والحدايق إلى ذهب. وأخيراً وافق الملك على اقتراح الثعبان. الشجاعة التي أظهرها الثعبان للملك هي شيء يتم القيام به لتحقيق سعادته (سيليجمان، ٢٠٠٥: ١٨٧).

الاقتباس الثاني:

وبعد لحظات ذهب الثعبان إلى حجرة الأميرة،
واستأذن ودخل، فرآها واقفة ثابتة هادئة، لا
يبدو الخوف على مظهرها، ولا الفزع على
وجهها . ورآها تنحني تحية له ترحيباً به
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٢٢).

الشخصية الإيجابية التي تظهرها الأميرة تجاه الثعابين هي احترام زملائها المخلوقات. دون أن تدري عندما دخلت الأفعى لم يكن هناك خوف أو وجه خائف. وبدلاً من ذلك، نظرت إليه الأميرة بنظرة حنون ونظرت إليه من خلال الانحناء والتحية له.

الاقتباس الثالث:

خرجت الأميرة من القصر وحدها، ولم تسمح
لأحد بمصاحبته ومرافقته، للبحث معها
وتركت المدينة، وسارت، حتى وصلت إلى غابة
كبيرة، فدخلتها، واستمرت ساعة فيها، حتى
قابلها ثعلب.... (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.

الشجاعة التي عاشتها الأميرة عندما خرجت إلى الغابة ولم يكن هناك من يرافقها. وعندما وصل إلى الغابة، كان هناك ثعلب اقترب منه وقال إن الثعلب سيريه الطريق لمساعدته. الشخصية الإيجابية التي تمتلكها الأميرة والتي تظهر أنها ستنتج شيئاً ما لتحقيقه. هذه الشجاعة هي مصدر القوة في قلبه التي ستنتج شخصية تظهر (غرموا، ٢٠١٣، ص. ١١١).

من شكل الشخصية الإيجابية أعلاه، لها وظيفة لعرض الشخصية الرئيسية للأميرة، التي توصف بأنها حاملة شخصية الشجاعة في تنفيذ جميع العقبات. إنه أيضاً صورة لبطل يتم تصنيفه على أنه شخص يتمتع بشخصية جيدة.

و- الطيبة الكريمة

بصرف النظر عن السعادة أو الفضيلة، فإن الكرم هو أساس الحياة بأكملها. التواضع هو أحد الشخصيات الإيجابية المهمة التي يجب تنميتها وتدريبها ليتم عرضها في الحياة اليومية. تواضع مزارع في قصة قصيرة يربي أفعى ليتم تبنيتها كطفل. وعلى العكس من ذلك، يريد الثعبان أيضاً أن يمتلك مزارع القرية أو يعتني به.

الاقْتَباس الأول:

فقالَت الزوجة: أيها الثعبان الصغير اللطيف،
يسرنا أن نتخذك ولداً لنا، وأن نربيك كما يربي
الآباء والأمهات أطفالهم، وأن نعني بك،
ونحبك، كأنك ابن حقيقي لنا .. (الإبراشي،

١٩٦٩، ص. ٧).

شكل الشخصية الإيجابية التي يمتلكها زوجان من المزارعين هو كرم تربية الثعابين لتصبح أطفالهم. إنهم يهتمون ويحبون مثل أطفالهم. شخصيتهم الإيجابية التي يمكن أن تقود شخصاً ما ليكون قادراً على أن يكون لطيفاً مع الآخرين أو المخلوقات الأخرى دون رؤية الجانب السيئ.

الاقتباس الثاني:

..... وفي لغة صحيحة: لا تبكي، يا سيدتي،
على أنك ترزقي أطفالاً .. خذيني طفلاً لك،
وربيني كما تربى الأم طفلها، وأنا أعدك وعداً
صادقاً، أن أحبك، وأن أكون باراً بك،
وبزوجك، مطيعاً لكما . وثقي - يا سيدتي -
أنك لن تندمي، إذا فعلت هذا، وتأكدي أنني
سأرد لك الجميل، وأنني لن أنسى لك تر
بيتك، وعنايتك، وحنانك، ورعايتك
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٦).

مع كرمه كان الثعبان على استعداد أن يعتني به زوجان من المزارعين. لأنه خلال سنوات الزواج لم ينعم المزارعان بطفل. فقبل الثعبان بكرمه تربية مزارع القرية.

الاقتباس الثالث:

وفي اللحظة التي نطقت بهذه الجملة، تحول
الثعبان المخيف القبيح المنظر، إلى شاب جميل،
حسن الهندام، مبتسم الفم، أزرق العينين، أسود

الشعر، تظهر عليه علامات الرجولة،
والشجاعة والشهامة (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
٢٣).

الثعبان الذي أظهر شكله ليكون شابًا وسيماً للغاية، وابتسم
على نطاق واسع، أظهر علامة على أنه أمير كان لديه الشجاعة
والكرم لمن حوله.
الاقتباس الرابع:

قالت الأميرة : لا يا أبي، لن أفر، ولن أهرب،
فأنا قد وعدتك بأن أتزوج من اخترته لي، و
أنت قد وعدت الثعبان بأن يتزوجني، و يصح
أن يقال : إن السلطان وابنته قد وعدا و اخلفا
وعدهما . فهذا عار لا أحتمله : وسأبقى هنا
حتى يأتي خطبي (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
١٠-١١).

علم النفس الإيجابي للأميرة كطفل مطيع. قوية
وصبورة يمكن أن تقبل زوجها المستقبلي على شكل
ثعبان. كانت الشخصية الإيجابية التي امتلكتها الأميرة
مستعدة وسخية لقبول التوفيق بين الزوجين الذي قدمه
والدها لكسب الثروة في مملكته.

ز- العناد

يجب أن يقترن إنجاز العمل بشخصية إيجابية تتمثل في
الثبات والقدرة على الثبات في جميع الأنشطة، سواء كانت جيدة أو

سيئة. في صمود الأمير على مرضه، كان قادرًا على تحمل كل ما نتج عنه. قوة الأمير مثل هذا الاقتباس:

الاقتباس الأول:

وهي التي شفّتك من جروحك، وخرجت ليلا
 وحدها لتبحث عنك، وتعمل على إنقاذك .
 فحياتك منسوبة إليها بعد أن عجز جميع
 الأطباء والجراحين عن شفائك . ومحال أن تجد
 هذا النبيل، وهذا الوفاء . وهذه الشجاعة في
 أميرة أخرى . ولن أستطيع ولن تستطيع أنت
 مكافأتها على ما فعلت . وسأعمال من الآن
 على تحقيق رغبتك (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
 ٤٣) .

بمساعدة من الأميرة. شخصية الأمير الإيجابية، يمكنه تقدير الجهود التي بذلتها الأميرة لشفاء نفسه، مع القوة التي يتمتع بها، فهو قادر على مواجهة لعنة الساحرة الشريرة، وفي النهاية يعود الأمير إلى شكل بشري كامل.

الاقتباس الثاني:

وقالت له : إنها خطيبة الأمير المسكين، وقد
 حضرت للبحث عنه، والعمل على نجاته،
 وإنقاذه من تأثير السحر والمرض، ورجته أن يأتي
 لها بريشة، من ذيل كل طائر من هذه الطيور
 الأربعة، ويعطيها هذا الريش، لتعالج به الأمير
 المريض، وتوسلت إليه أن يسدي إليها هذا

المعروف، ووعدته أن تعده على الدوام الصديق
الوفى لها، وأن تكافئه أحسن مكافأة على
جميله (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٣٤).

هذه الشخصية هي السمة المميزة لشخص قادر على أن
يكون قوياً لمواجهة الصعوبات في التحدي وقادر على الصمود في
مصاعبه. التحدي الذي قامت به الأميرة لعلاج مرض الأمير الذي
قبل المخاطرة أو التحدي الذي واجهته. في الشخصية التي يجب أن
تساعدها الأميرة في شفاء الأمير، فهي على استعداد لفعل ما
ستواجهه في المستقبل. طلبت الأميرة العلاج في وسط الغابة دون
أن يرافقها أحد باستثناء الثعلب.

ح- الحماس

شكل الشخصية الإيجابية التي يجب على الشخص القيام
بعمل جيد هو تكوين شخصية عاطفية. ستشجع شخصية
الشخص ذلك الشخص على بذل قصارى جهده لتحقيق الفضيلة.
تشجع هذه الشخصية الأميرة على المحاولة والتحمس لمواجهة
الاختبار الذي يأتي إليها. الروح التي فعلتها الأميرة للشفاء وإنقاذ
الأمير من لعنة الساحرة.

فقال له الثعبان : اذهب مرة أخرى إلى الحقل،
واجمع حزمة من الأعشاب الخضراء، واجعلها
بشكل مكنسة، ثم اذهب إلى قصر السلطان،
وأكنس بها أرض القصر حجرة حجرة، وطبقة
طبقة، ولا تترك شبرا من القصر دون أن تكنسه
بجده المكنسة، وسترى بعد ذلك العجب

آلعجاب، وسيجد السلطان في قصره، طبقة
من الذهب في كل مكان (الإبراشي، ١٩٦٩،
ص. ٢٧).

بشروط الملك للثعبان. ثعبان يعطي كل ما يريده الملك.
نفسيا للملك شخصية عادلة تجاه شعبه ومسؤول عن ابنته. دون
التفكير في أن الملك أعطى الأفعى شرطاً حتى لا يليب طلبه. مع توفر
الشروط، حولت ثعبان القصر ومحتوياته إلى ذهب وفي غرفة واحدة
لم تفوت. مع المثابرة والحماس للزواج من الأميرة، استوفى الثعبان
متطلبات الملك. وهي طلاء الغرف والحقول والفاكهة وجميع الأشياء
الموجودة في القصر بالذهب.

يمكن لروح الثعبان ومثابرتة أن تدرك رغبته في الزواج من ابنة ملك
عظيم.

وعرض عليها استعداده لمساعدتها، بأن يرشدها
إلى الطريق في الغابة، لأنها وحدها، وليس معها
أحد يحرسها، في أثناء الليل. فشكرت الأميرة
للثعلب شعوره النبيل، ورضيت بذهابه معها
لإرشادها (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٢٨).

بعد حصوله على ثعبان ليكون شريك حياته. فجأة تحول
الثعبان إلى حمامة وطار إلى الغابة. الأميرة التي عرفت كل هذا
طاردت واتبعت خطى الطائر في الغابة وحدها. شغفها وتصميمها
جعل الشخصية التي جلبتها الأميرة تخشى بشدة أن تفقد شريكها.

دون أن تفكر الأميرة لم تهتم بالمخاطر التي حلت بها. روح الأميرة التي تجعله يواصل الكفاح للعثور على شريك.

كانت الحجرة التي ينام فيها الأمير مظلمة، والستائر مسدلة على النوافذ؛ لإبعاد الضوء عنه، وإراحته في مرضه، فلم ير الأمير تلك الفتاة الوفية المخلصة التي شفته من مرضه، وأنقذت حياته من الموت، حين لم يكن هناك أمل في شفائه. وكان الأطباء والجراحون يعتقدون عقيدة ثابتة أنه ميت لا محالة. ولكن الله جلت قدرته، الذي يحيى الميت من عليه بالحياة، وشفاه على يد خطيبته. ولكي يتأكد السلطان من صحة ابنه وشفائه من مرضه ويراه جيداً في النور (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٤٠).

الشخصية الإيجابية الموجودة في الأميرة قادرة على المساعدة وتسهيل التئام جروح الأمير من زجاج القصر المكسور. يمكن للروح التي أعطتها الأميرة للأمير أن تجعله يعود إلى رشده ويتحول إلى شاب. وبفضل إصرار الأميرة يمكن أيضاً أن تجلب روح الأمير للزواج منها.

من الاقتباس أعلاه، تم إعطاء الأمير قوة البقاء التي وهب الله الحياة للموتى. بفضل إيمان الأميرة وروحها القتالية، تمكنت من التئام جروحها من يديها.

ط- سرور أو حب

إن تقدير القرب من شخص آخر سيظهر حبه لهذا الشخص لحياته أو حياتها. إذا شعر شخص ما أيضًا بالتقارب والتقدير، فقد ثبت أنه يتمتع بشخصية جيدة. سيكون لحب الآخرين تأثير جيد في المستقبل ويرافقه فرح غير عادي. في هذه القصة القصيرة حيث يجب المرء بغض النظر عن الجسد. قوة الشخصية التي يمتلكها قادرة على جعل الشخص يشعر بالسعادة. ستجلب الشخصية التي جلبتها الأميرة والأمير السعادة لتوحيد المملكة.

الاقتباس الأول:

صممت الأميرة على أن تبحث في أنحاء العالم،
حتى تجد خطيبها الأميرة المسكين، الذي
وعدت أن تتزوجه (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
٢٨).

من الناحية النفسية، كان الحب والعاطفة اللذين أبدتهما الأميرة للأمير غير عاديين. عندما اختفى الأمير من القصر، بحثت عنه الأميرة وفي النهاية تمكن من العثور على خطيبته في القصر مريضة وفاقدًا للوعي. عاملته الأميرة بفرح للعثور على خطيبته المفقودة. عالجت الأميرة بوضع ريشة ذيل طائر وجدتها في الغابة. وبعد علاجه استعاد الأمير رشده.

الاقتباس الثاني:

الأمير و الأميرة عاشا بعد زواجهما عيشة
سعيدة هائلة، كلها وقاء وإخلاص طول الحياة
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٤٦).

الشخصية الإيجابية تجاه شخصية الأميرة تتميز بإيجاد الأمير
الضعيف والعتور عليه. ذهب إلى الغابة بمفرده برفقة ثعلب ساعده
في ترجمة معنى أغنية الطائر التي تحكي عن خطيبته. كم كانت الأميرة
سعيدة لأنها تمكنت من مقابلة ثعلب طيب القلب لمساعدتها. بعد
أن وجدت الأميرة علاجًا للأمير، عاد الأمير الذي كان يرقد الآن
ضعيفًا إلى رشده أخيرًا. بعد ذلك، يعيشون بسعادة برباط حب
مليء بالفرح والولاء والاستعداد طوال حياتهم.

في الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية، ترتبط الأميرة
والأمير برباط حب ويعيشان في النهاية بسعادة. حياتهم مليئة بالفرح
والراحة. كما اختفت اللعنة التي عاشها الأمير بفضل شجاعة الأميرة
وحبها له.

ي- الامتنان

كان الثعبان ممتنًا جدًا للمزارع وكان ممتنًا. بفضل صدقه،
تبنى المزارعان الثعبان ابناً لهما. كان الأمير ممتنًا جدًا لطف المزارعين،
وطلب الاعتناء به. مثل الاقتباس التالي:

و فجأة رأى الزوجان الثعبان الصغير، يقترب
منهما، و يرفع نحوهما رأسه، و يقول بصوت
جميل، و في لغة صحيحة : لا تبكي، يا
سيدتي، على أنك لم ترزقي أطفالا خذيني
طفلا لك (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٦).

في الاقتباس، الشخصية التي أبرزها الأمير يشعر بالامتنان الشديد لطيبة الزوجين الفلاحين. كان يعامل مثل طفله بغض النظر عن الشكل. الشخصية التي هي الاستمتاع بالعاطفة قادرة على إظهار اللطف والسعادة للفرد نفسه.

ولم تنس الأميرة أن تدعو الثعلب الذي ترجم لها لغة الطيور، ورافقها في سيرها في الغابة، ووصف لها الوسيلة التي بها عالجت الأمير . وأقامت له مسكنا خاصا في أصطبلات السلطان، وجعلته رئيسا على هذه الحيوانات، وأشرفت بنفسها على طعامه وشرابه (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٤٦).

كان لطف الثعلب قادرًا على إضفاء شخصية إيجابية على الأميرة مع الامتنان لمرافقتها في الغابة والمساعدة في ترجمة معنى الطيور. وبني بيتا خاصا للحيوانات وضعت في إسطبل السلطان.

وخلاصة من عرض البيانات سابقة سوف أشرح شرحا وافيا في الجدول

جدول ١. شكل الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والتعبان"

رقم	نقاط الشخصية الإيجابية	النص في قصة قصيرة "الأميرة والتعبان"	البيان من الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والتعبان"
١.	الحكمة والمعرفة	فَقَالَتْ الْأَمِيرَةُ إِنِّي يَا أَبِي طَوْعٌ إِرَادَتِكَ، وَإِنَّ أَوْامِرَكَ لَنَافِلَةٌ... الخ (الإبراشي، ص، ١٩).	الشخصية الإيجابية فيه انّ الأميرة شخصية مطيعة ولديها حكمة تجاه والدها و ايض لديها معرفة وسعة.
٢.	فضول	فَأَجَابَتْ الْأَمِيرَةُ : لَا، إِنِّي لَا أَفْهَمُ لَعَةَ الطُّيُورِ، وَلَكِنِّي أَحِبُّ صَوْتَهَا الْعَدْبَ، وَغِنَائِهَا الجميل.... الخ (الإبراشي، ص، ٣٠).	الشخصية الإيجابية الموجودة في الأميرة هي فضول كبير لمساعدة وشفاء شريكها من لعنته.
٣.	الحب التعليم	معجب بضبط عواطفها، مقدر لوفائها بوعدها،	يظهر حب التعلم للشخصية الرئيسية من خلال شخصية الأميرة التي تريد أن تتعلم تقبل حياتها التي تقابلها تعبان

	ومحافظتها على عهدهما.... الخ (الإبراشي، ص، ٢٢).		
يبدأ هذا الذكاء بدخول الأميرة إلى الغابة وتنفيذ المهمة التي أمر بها الثعلب بأخذ ريش ذيل طائر يغني على شجرة.	وبسرعة ومهارة أخذ ريشة من ذيل كل طائر من هذه الطيور الأربعة الحزينة على الأمير... الخ (الإبراشي، ص، ٣٦).	ذكاء	.٤
الطابع الايجابي للشجاعة عندما تدخل الاميرة الغابة وتلتقي بالأمير على شكل ثعبان وجها لوجه. ، وإنما أريد أن أتزوج الأميرة الجميلة. بنت السلطان العظيم (الإبراشي، ص، ١٧).	شجاعة	.٥
كرم الأميرة التي قبلت رفيقها ثعبان بناء على رغبة والدها والطابع الإيجابي لشكل الثعبان الذي أرادت أن تتبناه مع مزارع القرية.	فقالت الزوجة: أيها الثعبان الصغير اللطيف، يسرنا أنتخذك ولدا لنا.... (الإبراشي، ص، ٧).	الطيبة الكريمة	.٦

<p>الشخصية الإيجابية التي تمتلكها الأميرة قادرة على أن تكون قوية وثابتة في مواجهة الصعوبات التي تواجهها عندما تقترن بثعبان.</p>	<p>وهي التي شفتك من جروحك، وخرجت ليلا وحدها لتبحث عنك، وتعمل على إنقاذك.... (الإبراشي، ص، ٤٣).</p>	<p>عناد</p>	<p>.٧</p>
<p>الشخصية الإيجابية التي أظهرتها الأميرة عندما عاجلت الأمير ليعود إلى شكله الأصلي بحماس شديد.</p>	<p>...وأكنس بها أرض القصر حجرة حجرة، وطبقة طبقة، ولا ترك شيئا من القصر دون أن تكنسه بهذه المكنسة... الخ (الإبراشي، ص، ٢٧).</p>	<p>حماس</p>	<p>.٨</p>
<p>حب بعضنا البعض هو ما يقودهم إلى السعادة. والفرحة التي مرت بها الأميرة عندما تعافى الأمير.</p>	<p>صممت الأميرة على أن تبحث في أنحاء العالم، حتى تجد خطيبها الأميرة المسكين، الذي وعدت أن تتزوجه (الإبراشي، ص، ٢٨).</p>	<p>سرور أو حب</p>	<p>.٩</p>

الشخصية الإيجابية التي يتمتع بها الأمير، يشعر بالامتنان لأن شخصاً ما قد تبناه عندما يكون في شكل ثعبان.	لا تبكي، يا سيدتي، على أنك لم ترزقي أطفالاً... خذيني طفلاً لك (الإبراشي، ص، ٦).	الامتنان	١٠
--	---	----------	----

ب) عوامل التي تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان" لـ محمد عطية الإبراهيمي

تتأثر شخصية الإنسان الإيجابية بمختلف المواقف والظروف في حياته. وفي علم النفس الإيجابي نفسه لن يكون له تأثير كبير على النجاح أو السعادة التي سوف تتحقق. لأن الظروف في حياة الإنسان في المستقبل غير معروفة بدقة. العوامل التي ستؤثر على الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة للأميرة واتسعبان، وهي:

بناءً على ملخص الجدول ٢ أعلاه، تصف الباحثة العوامل المؤثرة في الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة العامرة واتسعبان في الشرح أدناه:

أ- الأسرة

من وجهة نظر عائلة الأميرة، كان الملك آسفًا جدًا لموقفه المتهور دون التفكير في توفير ظروف قاسية للثعبان، لكن الثعبان كان قادرًا على تلبية طلبه. هذا سيجعل الأميرة تقبل أن تكون الأفعى شريكة لها لأن والدها وعدها بالزواج منها. مع شكل استعداد الأميرة وتواضعها للثعبان، كانت الأميرة على استعداد للاقتراح به. يمكن أن يؤثر هذا أيضًا على شخصية الأميرة في المستقبل لقبول زوجها المستقبلي في شكل حيوان.

اقتباس الملك يفي بوعدده:

طلب السلطان ابنته الأميرة، وقال لها : آبنتي
العزيزة الغالية، لقد وعد أبوك وعدا طائشا، غير
معقول، وعدا بعيدا عن الحكمة، وقد أسرع في

الوعد، ولكنه وعد على أي حال (الإبراشي،
١٩٦٩، ص. ١٨).

الاقْتباس الثاني:

ولكن الفرح لم يبق طويلاً، فقد جرت السلطانة
إلى جلد الثعبان، و قالت للأمير : لن تصير
ثعباناً مرة أخرى . وألقت الجلد في النار، فنظر
إليها الأمير نظرة كلها حزن و ألم، و قال : إنك
لا تعلمين ماذا فعلت، و على أي خطر
أقدمت (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٢٦).

في هذه الأثناء، شكل عاطفة الملكة تجاه الثعبان. تشعر
عائلة الأميرة بقلق بالغ بشأن حالة الثعبان. بعد أن تحول الثعبان إلى
رجل وسيم وأفرح الجميع، سحبت الملكة جلد الثعبان دون قصد
وألقته في النار حتى لا يتحول الأمير إلى ثعبان. لكن كل شيء ليس
كما هو متوقع. الأمير الذي نظر إلى الأميرة بنظرة حزن وألم تحول
فجأة إلى حمامة بسبب إهمال الملكة. مع الظروف التي تلقاها، حاول
الثعبان الخروج من القصر عبر نافذة غرفة الأميرة وكسر الزجاج حتى
أصيب أجنحته. كانت الأميرة حزينة جداً لأن الأمير الذي تحول
إلى حمامة خرج مصاباً. هذا يمكن أن يجعل شخصية الأميرة الإيجابية
تقبل بصبر كل المخاطر التي تحدث لها.

ب- حياة الاجتماعية

يقول الكثيرون أن الحياة الاجتماعية السعيدة جداً هي حياة
غنية ومرضية. هذه الحياة هي عامل خارجي لإحداث تغييرات في

الشخصية الفردية للمجتمع. عادة ما تكون هذه الحياة الاجتماعية أكثر تركيزًا على التفاعل البشري في تحقيق الشيء المقصود. إحداها هي الحياة التي نشعر بها من القصة القصيرة التي تحكي قصة ثعبان يعيش في نفس المكان مع مزارع قلبه حكيم وكريم للغاية.

حياة الزوجين الفلاحين مليئة بالحزن، لا سيما قضية الوراثة. اشتاق المزارع لطفل، وسرعان ما خرج ثعبان من خلف الأدغال وأصدر صوتًا، وفي ذلك الحزن كانت هناك سعادة معينة جاءت من الأفعى. كان المزارع متفاجئًا جدًا برؤية الثعبان يمكنه التحدث، وطلب أن يتم تبنيهما كطفل للمزارعين. مثل الاقتباس أدناه:

ثم التفت الثعبان نحو الفلاح، وقال : وأنت يا سيدي، تأكد أنك ستنال الخير، إذا تبنيته،
وأنتك ستجدني الولد الطيب المطيع
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٧).

في الاقتباس أعلاه. هناك اتصال من الثعبان يعطي طلبًا إذا كان يريد أن يتبناه المزارع، فهو متأكد من أنه سيصبح شخصًا مطيعًا وصالحًا. سيكون للتأثير المعطى تأثير جيد على حياة الثعبان من خلال الشخصية التي جلبها. بالإضافة إلى ذلك، تبناه المزارع الذي كان كريمًا جدًا باعتباره ابنه بالتبني. كل المودة التي تُعطى للثعبان هي قادرة على أن تكون حكيمة مع رفاقه من المخلوقات. الشخصية الإيجابية الموضحة في القصة أعلاه قادرة على توفير السعادة لشخص ما، سواء لجميع الدوائر أو للشخصية نفسها. من خلال التواصل الجيد والمصحوبة بحسن الخلق سيوفر أيضًا الإنجاز المنشود.

وفي كل يوم كانت الزوجة تقدم للثعبان أحسن ما عندها من الطعام والشراب، في آنية خاصة، وفي مواعيد الفطور والغذاء والعشاء، واعتنت به كل العناية، واهتمت بأموره، كما تهتم الأم بطفلها الصغير (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٨).

العامل الاجتماعي الذي يحدث في حياة الأفعى والمزارع هو شكل من أشكال الحب الأبوي لأطفالهم. اعتنى به المزارعان حتى نما الثعبان. عندما يكون الثعبان قادرًا أيضًا على منح أو إظهار نوع من الاحترام للرجل الحكيم الذي أعطى كل شيء، فإنه يحترم المزارعين اللذين قبلاه على أنه ابن له ومنحه المكان والراحة التي يستحقها. من هذا اللطف كأن الأفعى فعلها بحذر ونفذه بنوع من الاحترام. سيؤثر هذا العامل الاجتماعي على شخصية الثعبان في أن يكون مخلصًا للأشخاص الذين ساهموا في مساعدته.

ج- الثقافية

يمكن رؤية الثقافة من منظور الاختلاف بين المجتمعات المتقدمة والتقليدية. يحدث هذا الاختلاف في الحياة وكيف نعيشها. تم العثور على هذا في القصة القصيرة، حيث الأميرة في ثقافة متقدمة، والقوة التي يتمتع بها والدها عالية جدًا مقارنة بنمو الأمير الذي لا يمكن مقارنته بالأميرة، ويتم رعايته من قبل مزارع تقليدي دائرة يعيش حياة بسيطة.

مع مرور الوقت، ساد شعور برغبة الأمير في الزواج من النبلاء، أي طلب الزواج من ابنة ملك عظيم، كانت بعيدة جدًا عن القرية. توسل الملك إلى المزارع ليجده. مثل الاقتباس:

وكان الفلاح امرأ ساذج القلب، فنفذ أمر
 الثعبان، وسافر إلى العاصمة، وبحث حتى عرف
 قصر السلطان، وطلب الإذن في مقابلته، لأمر
 هام، فلما سمح له، ووقف بين يديه، قال له :
 سيدي السلطان العظيم ؛ إن في بيتي ثعبانا
 كبيرا، قد ربيته منذ صغره، وهو يرجو أن يتزوج
 الأميرة ابنتكم (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
 ١٠).

كانت الشخصية التي جلبها المزارع الذي طلب إذن الملك حكيمة للغاية. على الرغم من أن الطاعة المملوكة من بين الناس العاديين لها تأثير كبير على الأمير على الجهود التي يبذلها المزارع. الشخصية الإيجابية يمكن أن تجلب السلوك والسعادة في الحياة. في ثقافة المجتمع، بما في ذلك البيئة الملكية، التي بناها أو قادها ملك عظيم وعادل، يمكن أن تؤثر على عامل ابنته (الأميرة) في شخصيتها. هذه العوامل تضيف حسن الخلق على السلوك الموضح.

ثم تذهب إليه بنفسها، لتضع هذا الريش فوق
 جروحه . و بهذا العلاج وحده، يشفى الأمير
 من مرضه، بمشيئة الله تعالى (الإبراشي،
 ١٩٦٩، ص. ٣٣).

شعرت الأميرة وجميع الناس في المملكة بهذا العامل الثقافي، وهو أن شيئاً مستحيلاً سيتحقق بإرادة الله. في الثقافة التقليدية والثقافة المتقدمة، قوة الله لا تضاهى. كل النبلاء والنبلاء لا ينسون أبداً أن يكونوا شاكرين دائماً لله على ما أعطاه. من خلال الأفعال والتأثيرات التي تحدث، يمكنهم تشكيل شخصية إيجابية لتطبيق القيم النبيلة للثقافة القديمة التي ستنبع من السعادة.

د- الزواج

الزواج هو بداية لتنظيم حياة جديدة مع الشريك. يمكن للزواج أيضاً أن يجلب تأثيراً جيداً على قبول شخص ما أوجه القصور في كل منهما. هذا ما تشعر به الأميرة وشريكها الأفعى يقابلها والدي الابنة. إنه يحترم حقاً قرار والده الزواج من ثعبان بسبب لعنة. وبمرور الزمان تبددت اللعنة وتزوج الاثنان.

في الزواج الذي حدث بين الشخصية الرئيسية الأميرة والثعبان، أثرت عوامل كثيرة في تكوين الشخصيات الإيجابية، مما أدى إلى ظهور تشكيل الشخصية، مثل مشاعر الأميرة التي تم سحقها خوفاً من فقدان الأمير. . جلبت حفلات الزفاف التي تقام ليلاً ونهاراً الفرح لجميع النبلاء والسكان المحليين. مثل الاقتباس أدناه:

وأقيمت الأفراح، واستمرت ليالي وأياما . و أعد
الطباخون أحسن الولائم لهذا القِران السعيد .
وأعدت الخياطات أحسن الحلل للأميرة
العظيمة، وأهدى إليها أثنى الجواهر
واللآلئ..... (الإبراشي، ١٩٦٩، ص.
٤٤).

مع عقد الزواج، يمكن أن تشكل شخصية الأمير اللطيف والصادق الذي يتقدم للأميرة بإحساس عميق بالسعادة. بدا كلاهما في غاية السعادة، حتى الحزن الذي شعرت به الأميرة تم استبداله بسعادة حقيقية.

وحينما تزوج الأمير لم ينس أن يدعو الفلاح وزوجته اللذين قاما بتربيته، والعناية بشئونهم عشر سنوات، فدعاهما لحفل الزواج، ولم ينسهما، ولم ينس جميلهما، فقد تبناه والتخذه ابنا لهما أيام بؤسه وشقائه، وخصص لهما قصرا بجوار قصر أبيه، وأراحهما من تعبهما، وعين كلا منهما في مركز كبير بالقصر؛ تقديرا لما قاما به نحوه، وما قدما له على غير معرفة (الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٤٥-٤٦).

العامل الثاني الذي أثر في شخصية الأمير الإيجابية كان مزارعا القرية. كان الأمير ممتنا للغاية لجعل المزارعين اثنين من الآباء والأمهات بالتبني الذين كان لديهم الإخلاص والحكمة للاعتناء بهما. لم يشتكي المزارع قط من تربية الأمير على شكل ثعبان. من لطف الزوجين الفلاحين، يمكنهما إضفاء شخصية إيجابية على الأمير ويمكن أن يؤثر ذلك أيضًا على شخصيته الإيجابية في شكل الحكمة تجاهه. ولطفه منح الأمير للمزارع مكانة عظيمة في بلاطه.

هـ - متفائل

في العامل المتفائل، يستطيع البشر الاعتقاد بأن كل مشكلة تنشأ هي نتيجة أخطائهم. عندما يواجه شخص ما مشكلة أو

فشلاً، يعتقد الشخص المتفائل أنه سيظل ينتج شيئاً مقصوداً، وليس خائفاً من الفشل، ويحاول النهوض.

في شكل تفاؤل يؤثر أيضاً على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة للأميرة والثعبان. كانت الأميرة تؤمن إيماناً راسخاً بإمكانية الشفاء من شفاء الأمير على الرغم من أنه واجه عقبات صعبة. الأميرة متأكدة أيضاً من أن كل ما يحدث سيكون له هدف. مثل الاقتباس أدناه:

سكت الثعلب، فبكت الأميرة، حينما عرفت
أن الطيور تذكر قصة خطيبتها، وتبين ما حدث
له ولها، ورجت الثعلب أن يذكر لها بقية
القصة، التي تغنيها الطيور، ويشرح لها ماذا
أصاب الأمير، وهل زال هذا السحر ؟
(الإبراشي، ١٩٦٩، ص. ٣٥).

كانت الأميرة في حيرة من أمرها وكانت شبه مستميتة في أن تشفي الأمير من ركوده. لقد افترض أن ما حدث للأمير سينتهي. بالثقة والتفاؤل اللذين امتلكتهما الأميرة. لديه العزم على شفاءها من لعنة الساحرة بمساعدة الثعلب. كانت الأميرة حزينة جداً لما حدث لها في هذا الوقت. من خلال العمل الجاد والتفاؤل، تحصل الأميرة على دواء لشفاء الأمير من هذه الجروح والسحر.

وخلاصة من عرض البيانات سابقة سوف أشرح شرحاً وافياً في الجدول

جدول ٢. عوامل تسبب الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي في قصة قصيرة "الأميرة والثعبان"

رقم	عوامل	النص في قصة قصيرة "قصة القصيرة"	البيان من العوامل الشخصية الإيجابية للشخص الرئيسي
١.	أسرة	طلب آلسلطان ابنته الأميرة، وقال لها : آبنتي العزيزة الغالية، لقد وعد أبوك وعدا طائشا، غير معقول (الإبراشي، ص، ١٨).	الأسرة هي العامل الأكثر أهمية الذي يؤثر على شخصية الشخص. حيث تراود عائلة الأميرة والأمير أفكار مخالفة للشخصية الرئيسية وهي الأفعى والأميرة.
٢.	الحياة الاجتماعية	ثم التفت الثعبان نحو الفلاح، وقال : وأنت يا سيدي، تأكد أنك ستنال الخير، إذا تبنيته، وأنتك ستجدني الولد الطيب المطي (الإبراشي، ص، ٧).	حدث هذا التأثير في يوم زفاف الأمير والأميرة الذي دعا العديد من النبلاء والسكان المحليين. هناك علاقة بين التنوع والحياة الاجتماعية في ذلك الوقت. إن عامل الحياة الاجتماعية مؤثر للغاية في الشخصية التي تحدث بسبب التأثيرات الخارجية لتحقيق شيء ما، أي توحيد المملكتين والتفاعل مع الممالك الأخرى.

٣.	الثقافة قال له : سيدي السلطان العظيم ؛ إن في بيتي ثعبانا كبيرا، قد ربيته منذ صغره.... الخ (الإبراشي، ص، ١٠).	في عامل ثقافي مهم جدا يلعب دور في حياة الاميرة والامير. كانت الأميرة سعيدة بالعيش في مجموعة من الأشخاص الذين أحببتهم، لكن الفراغ كان يلفها. كان والده العادل قد طابق الأميرة بأفعى وطلب شروطاً مفرطة للغاية. هذا العامل له تأثير مهم على سعادة الشخصية الرئيسية. لأنه تحدٍ وتشجيع إيجابي للتكوين بين الاثنين.
٤.	زواج	وأقيمت الأفراح، واستمرت ليالي وأياما. و أعد الطباخون أحسن الولائم لهذا القيران السعيد.... (الإبراشي، ص، ٤٤).	الزواج الذي يحدث بين الشخصيات الرئيسية هو السعادة مع تشجيع الشخصية الإيجابية بينهما. مع الكثير من المشاكل التي واجهتها الأميرة مع والديها، كانت قادرة على تصديق أن شيئاً ما سيأتي لها لتحقيقه. هذا العامل له تأثير إيجابي في المستقبل.
٥.	متفائلورجت الثعلب أن يذكر لها بقية القصة، التي تغنيها الطيور، ويشرح لها ماذا أصاب الأمير، وهل زال هذا السحر؟ (الإبراشي، ص، ٣٥).	مع الشخصية التي محدّب الأميرة والأمير، قادرة على إحداث تأثير إيجابي بأفكار متفائلة. كل ما سيتم القيام به سوف يؤدي إلى النتيجة المرجوة. على سبيل المثال، في الظلام الذي يخفي الأمير من لعنته من المؤكد أنه سيختفي، على الرغم من العوامل المختلفة التي تؤثر عليه.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

الشخصية الإيجابية هي الشخصية التي يمكن أن تبني شخصية الشخص ليكون أفضل. يمكن للشخصية أيضًا أن تجعل الشخص يحقق ميزة أو إنجازًا يجب معالجته. في الحياة الاجتماعية، الشخصية الإيجابية هي الانعكاس الأساسي للذات البشرية في السلوك. هذا الحال يشكل وصف نفسية الشخصية. ابتكر مارتن سيليجمان شخصية إيجابية، وتدرس هذه النظرية كيف تبدو شخصية الشخص في الحياة الواقعية. لا يعتقد الجميع أن شيئًا ما سيتم تحقيقه لن يؤدي إلى جهد معين. ومع ذلك، فإن جهود شخص ما للحصول على شيء ما ستحقق إذا ظهرت الشخصية التي يحملها بأفكار إيجابية. في الواقع، يشرح الأشياء الإيجابية التي تحدث لحياة الشخص والتي يمكن أن تؤثر على الشخصية الإيجابية والرضا في الحياة.

يريد الباحثون معرفة الشخصية الإيجابية الحقيقية في الإنسان من خلال القصة القصيرة للأميرة والثعبان من أجل فهم أفضل لشكل الشخصيات الإيجابية والعوامل التي تؤثر عليها. ثم يناقش الباحث في هذا الفصل ملخص نتائج البحث مع مراعاة عرض البيانات أعلاه وهي:

١- الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية في قصة قصيرة للأميرة الثعبان لمحمد عطية الإبراشي عند نظرية مارتن سيليجمان من خلال تغطية أشكال الشخصية الإيجابية وهي الحكمة، فضول، حب التعلم، ذكاء، شجاعة، عناد، الطيبة الكريمة، الحب و محبوب، حماس، والإمتنان. من خلال هذه الدراسة، يمكن أن يحقق تكوين الشخصية الإيجابية السعادة التي تشعر بها لشخصي الرئيسي. بشجاعة وتصميم قوي، الشخصية

الإيجابية تشكيل شخصية الأميرة لتكون صامدة من أجل شفاء سحر الأمير أو جروحه. بدأب الأمير كان قادرًا على تحمل ما حدث له ويكون ممتنًا لما شعر به.

٢- العوامل تسبب في الشخصية الإيجابية في القصة القصيرة للأميرة الثعبان محمد عطية الإبراشي عند نظرية مارتن سيليجمان تشمل ثلاثة عوامل عامة، وهي العوامل الاجتماعية من الزواج والحياة الاجتماعية، من حيث العوامل الثقافية (الثقافة)، والعوامل النفسية بما في ذلك الأسرة، عوامل، ومتفائلة. التغيير في شخصية المرء يأتي من العوامل التي تدعم حدوث التغييرات في شخصية الفرد. ستؤثر التغييرات على العوامل التي يمكن أن تشكل ظهور الشخصية الإيجابية للشخصية الرئيسية، خاصة في البيئة الاجتماعية والعائلية. سيكون للتغييرات التي تؤثر أيضًا تأثيرًا جيدًا إذا كانت العوامل المسببة يمكن أن تشكل شخصية جيدة.

ب. الإقتراحات

من نتائج البحث عن القصة القصيرة الأميرة والثعبان محمد عطية الإبراشي يمكن نقلها على النحو التالي:

من المتوقع أن يكون لنتائج هذه الدراسة تأثير جيد على القراء، خاصة في تكوين الشخصيات الجيدة. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة للطلاب، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها في دراسة قصة قصيرة. من المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث إطارًا مرجعيًا لفهم مفاهيم نظرية مارتن سيليجمان ويمكن تطويره بمصادر مختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

رحمة، عملية. (٢٠٢٠). السعادة الحقيقية للشخص الرئيسي في رواية أنا قبل كل شيء لجوهرة الرمال على ضوء نظرية مارتن سيليجمان. البحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

راجح، أحمد عزت. (١٩٩٨). أصول علم النفس، القاهرة، دارالكتب العربي البعة.٧٠. سيليجمان، مارتن. (٢٠٠٦). السعادة الحقيقية، مملكة العربية السعودية: جاربروك ستور كونديرا، ميلان. (١٩٩٩). فن الرواية. سورية. الأهالي لطباعة والنشر والتوزيع. ابو سعاد، احمد. (١٦٥٩). فن القصة. بيروت: الطبعة دارالشرق الجديد. قادر، عبد الحماد. (١٩٤٩م). دراسات في علم النفس الأدبي. القاهرة، لجنة البيان العربي.

طه، فرج عبد القدير. (٢٠٠٥). اصول علم النفس الحديث. الرياض: دارالزهراء. الإبرشي، محمد عطية. (٢٠١٩). الأميرة والثعبان. سطور سي (storyside) <https://www.kutub-pdf.net/category/25%D9%82%D8%B5%D8%B5%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84.html>

الحكليم، ناصر بهيان. (٨٩٩١م) العوامل الاجتماعية المؤدية للارتكاب الشباب لجريمة السرقة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض.

الغريب، عبد العزيز علي. (٢٠٢١م). نظريات علم الاجتماع، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، ص ٧٥٣.

المراجع الأجنبية

- Al Fikri, Muhammad Arif. 2019. *Penguatan Pendidikan Karakter Melalui Ekstrakurikuler Hizbul Wathan dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Pribadi Siswa*. Jurnal Edudikara, Vol. 4 No. 1, 52-62, Universitas Veteran Bangun Nusantara.
- Amalina, Nisa Nur. (2015). “Nilai Optimisme Martin Seligman dalam Roman *Candide ou L’Optimisme* Karya Voltaire (Sebuah Tinjauan Psikologi Positif)”. Skripsi S-1. Universitas Negeri Semarang: Semarang
- Basid, Abdul. Dkk. (2018). *Autentisitas Kebahagiaan Dalam Novel Putra Salju (2011) Karya Salman El-Bahry: Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Maulana Malik Ibrahim: Malang.
- Carr, A. (2004). *Positive Psychology; The Science of Happiness and Human Strengths*. New York: Brunner Routledge.
- Dedy, Mulyana dan Jalaluddin Rakhmad. (2001). *Komunikasi Antar Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Elfiky, Ibrahim. *Terapi Berpikir Positif*. Jakarta: Kemang Timur Raya: 2009.
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Hardjana, Andre. (1985). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan*, Vol. 05. No. 07. Malang, Agustus 2017.
- Jusmiati. (2017). *Konsep Kebahagiaan Martin Seligman: Sebuah Penelitian Awal*. *Rausyan Fikr*, Vol. 13, No. 2, Desember 2017, hlm. 359-374
- Koentjaraningrat. (1990). “*Pengantar Ilmu Antropologi*”. Dalam *Jurnal At-Taujih Bimbingan Konsling Islam*, Vol. 2, No. 2 Juli-Desember 2019, hlm: 7.
- Luthfiati, Naura Fajari. (2015). *Unsur-unsur Intrinsik Cerita Anak Al-Amiratu Was-Syu’ban Karya Muhammad Atiyyah Al-Ibrasyi: Analisis Struktural Robert Stanton*. Skripsi S-1. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.

- Lyubomirsky, S. 2005. The Benefit of Frequent Positive Affect : Does Happiness Lead to Success. *Psychological Buletin*. Vol 131, No 6, 803-855. American Psychological Assosiation.
- Mardliyah, Durotul. (2010). *Kebahagiaan Pada Pemimpin Perempuan*. Skripsi. Fakultas Psikologi Malang. UIN Malang.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*, Penerbit Universitas Indonesia: Jakarta.
- Muslich, Masnur. (2011). *Pendidikan Karakter: Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2012). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Narbuko, Cholid, dan Abu Achmadi. (2015). *Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nazir, Moh. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Prabowo, Adhaytman. "Gratitude dan Psychological Wellbeing pada Remaja", *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan*, Vol. 05. No. 07. Malang, Agustus 2017.
- Pradopo, Djoko Rahmat. (1994). *Teori Penelitian Sastra: Penelitian sastra dengan pendekatan semiotic*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia- IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.
- Raco, Jozef. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XII. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. (Cetakan Keempat). Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rohmah, Amaliyah. (2020). *Kebahagiaan Autentik pada Tokoh Utama dalam Novel Ana Qobla Kulli Syain Karya Ar-Rimal berdasarkan perspektif Martin Seligman*. Skripsi Universitas Maulana Malik Ibrahim: Malang.

- Sangidu. (2005). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, FIB Universitas Gadjah Mada.
- Sarmadi, Sunadi. (2018). *Psikologi Positif*. Yogyakarta: Titah Surga.
- Seligman, Martin.E.P. (2005). *Authentic happiness (menciptakan kebahagiaan dengan psikologi positif)*. Bandung: MIZAN.
- Seligman, Martin E.P. (2019). *Positive Psychology: A Personal History*. Positive Psychology Center: University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Seligman, Martin E.P. *Authentic Happiness: Using The New Positive Psychology To Realize Your Potential For Lasting Fulfillment*. New York: The Free Press, 2002.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Muhammadiyah Universitas Press: Surakarta.
- William, Compton. (2005). *Introduction to Positive Psychology*. USA: Thomson Learning.

سيرة ذاتية

لطفي ليلة الخفيفة، ولدت في بانينوانجي، تاريخ ٩ أغسطس ١٩٩٨م، تخرجت من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢٠١٧م، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس (S1) في قسم اللغة العربية وأدائها سنة ٢٠٢١ م . والمشاركة في منظمة قسم رابطة الطلاب كأمين صندوق واحد ، ومنظمة الحركة



الطلابية الإسلامية الإندونيسية (PMII) انمل ٢٠١٨-٢٠١٩ .