

الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط
السلطان عبدالحميد" لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة
لأنطونيو غرامشي

بحث جامعي

إعداد :

إيتسا اري كوسوما دينتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط
السلطان عبدالحميد" لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة
لأنطونيو غرامشي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

إيتسا اري كوسوما دينتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٠

المشرف :

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : إيتسا أري كوسوما دينيتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٠

موضوع البحث : الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبدالحميد" لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي.

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤول في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج ، ٢١ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



إيتسا أري كوسوما دينيتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٠

تصريح


هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالبة باسم إيتسا أري كوسوما دينتي تحت العنوان الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيوا غرامشي. قد تم فحصها والمراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حلومي زهبي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧


الدكتور عبد الباسط الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة
عميدة العلوم الإنسانية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٤١٩١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إيتسا أري كوسوما دينتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٠

العنوان : الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد


الحميد على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة



1. دين نور خاتمة, الماجستير

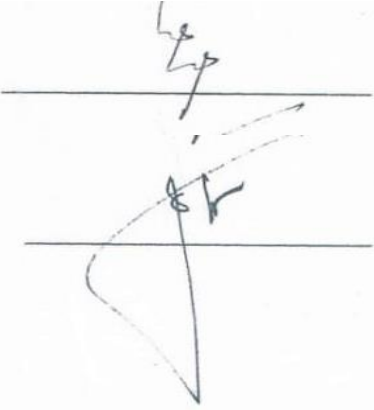
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

2. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

3. الدكتور عبد الباسط, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



المعرفة

عميدة العلم



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢١٠٠٢

استهلال

"يا حسن أمنية الشيف لا كذبت ، وطيب أمنية في الرأي لا تخب"
(شوقي, ٢٠١١, ص. ٨٥)

من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ۞ وليجزينهم
أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون (النحل : ٩٧)

اهداء

أقدم هذا البحث بشكر إلى
أبي "بودي راهايو" و أمي "سري سفتاتي"
أختي صغيرة التي هي تصحب من الطفولة
"إيلريشا فازيرا شهوى"

توطئة

الحمد لله رب العلمين كل حمد لله.، المؤلف تسلق إلى الله للنعمة، هداية إلى عناية لأنه يمكن تسهيل الباحثة في جميع الشؤون بما في ذلك في إعداد البحث بعنوان "الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي "بجيدا. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحثة تؤيد حضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا.

وفي إعداد هذا البحث، شكرا جزيلاً للدراسة العديد من الأطراف التي لعبت دوراً في المساعدة والمساهمة في التفكير والأخلاق وتوجيه الباحثة في عملية إعداد هذا البحث أيضاً. وأعرب الباحثة عن امتنانهم العميق كما يلي:

1. كلا الوالدين الذين قدما أفضل صلواتهم وتقديم الحافز والمشورة ومثال جيد للباحثة بحيث يكون الباحثة سلسين في عملية إكمال البحث.

2. الرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية بمالانج، الأستاذ الدكتور عبد الحارس، والأوساط الأكاديمية أولئك قدموا خدمات وتسهيلات أكاديمية جيدة حتى الآن.

3. عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وهي الدكتورة هـ. شافية الماجستير .

4. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية بمالانج وهي الدكتورة حليني زهدي، الماجستير .

5. المشرف في مخيام البحث أي الأستاذ م. أنور مسعدي، الماجستير. الذي يساعد الباحثة في تحديد عنوان هذا البحث.
6. المشرف في هذا البحث أي الدكتور عبد الباسط، الماجستير قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.
7. الأساتذ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج اولئك قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.
8. أختين صغيرة تسليان دائما عندما يشعر الباحثة بالملل في عملية صياغة البحث، وهما إريسيا فازيرا شهوا وشاكوينا لافينيا سلسبيلا.
9. جميع الأصدقاء الذين يساعدون في إعداد هذا البحث هم أصدقاء المتناهي '١٧، والأصدقاء الذين يستمعون دائما إلى الشكاوى وتوفير الدافع إلى الباحثة وهي غاليه هادي، حلمي ليلي سيتا فاريزا، ألفة أمم، أفريانيغ تياس، ليلة العزة، إلف أشرف تبرك، أليفة شريفة النعمة، حنيفة العليمة وغانغ دينية حسني والأصدقاء التي لا أستطيع أن أذكر كل شيء في هذا البحث.
10. جميع الأصدقاء البحث في تولوغاكوغ وبليتار الذين يقدمون دائما أفضل الصلوات والدعم للباحثة.
11. جميع الأصدقاء الذي يساعدون الباحثة أثناء عملية صياغة هذا البحث. تأمل الباحثة أن تحصل جميع الأطراف المشاركة في إعداد هذا الاقتراح على أفضل رد من الله سبحانه وتعالى. وكل الخير يضاف وما يعطى له. كما تأمل الباحثة أن تساهم الدراسة في تحقيق فوائد للآخرين.

مستخلص البحث

ديبنتي، إيتسا أري كوسوما. (٢٠٢١). الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. البحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك أبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أنطونيو غرامشي، السلطوية، الشعر، السياسية

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال الهيمنة السياسية والسلطة الواردة في الشعر أحمد شوقي بالعنوان الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي ووجدت الباحثة عن أشكال الهيمنة و الهيمنة المضادة التي كانت موجودة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. طريقة البحث المستخدمة هي البحوث النوعية والوصفية مع النهج الاجتماعي. يركز هذا البحث على أمرين: أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد من تأليف أحمد شوقي باستخدام نظري الهيمنة لأنطونيو غرامشي. مصدر البيانات الأساسية المستخدم هو الشعر السياسي لأحمد شوقي بالعنوان الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لأحمد شوقي من الديوان الشوقيات، ديوان شوقيات لأحمد شوقي يحتوي على ١٥١ الشعر. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة تدوين الملاحظات. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هما (١) وجدت شكلا من أشكال الهيمنة السياسية والسلطة على المجتمع السياسي والمجتمع المدني. فيما يلي التفاصيل الموجودة في المجتمع السياسي أربع

أشكال حول استراتيجية لمهاجمة المعارضين، والتهديدات ضد المرؤوسين من قبل الرؤساء، وترتيبات كيفية الحفاظ على السلطة والاستسلام للحاكم. حين وجد تطبيق الهيمنة في المجتمع المدني ثلاثة أشكال، هي الحكومة في السلطة الكاملة، ومقاومة الأطراف التمييزية، واتخاذ القرارات من جانب واحد من جانب السلطات؛ (٢) كما كشف هذا البحث عن عملية الهيمنة المضادة التي صاحبت الانقلاب العثماني والإطاحة بالسلطان عبد الحميد الثاني والتي وجدت في الشعر أحمد العاوي تتضمن ٣ أنواع من المقاومة، وهي المقاومة النشطة في شكل مظاهرات وإكراه على إعادة تنفيذ مدحت باشا ومستعمرته، المقاومة السلبية في شكل أحداث تفاوضية قام بها السلطان عبد الحميد الثاني والمقاومة الإنسانية بالصلاة والشعور بالشكوى من جميع الأعمال على الله سبحانه وتعالى من قبل السلطان عبد الحميد الثاني.

ABSTRACT

Dianti, Etsha Ari Kusuma. (2021). Political Hegemony and Power in Poetry “Al-Inqilabi Al-Ustmani wa Suquuthi Sultan Abdul Hamid” By Ahmad Stauqi Based on Hegemony Theory Prespective Antonio Gramsci. Thesis, Undergraduate Program, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd

Keywords : Antonio Gramsci, Poetry, Politic, Power

This research aims to uncover the forms of political hegemony and power contained in the poem by Ahmad Syauqi namely Al Inqilabi Al-Utsman wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid based on the theory hegemony of prespective Antonio Gramsci and found counter-hegemony that existed during the reign of Sultan Abdul Hamid II. The research method used is qualitative and descriptive research with sociological approach. This research focuses on two things about the form of hegemony and counter-hegemony in the poem Al-Inqilabu Al-Utsmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid by Ahmad Syauqi using the perspective of Antonio Gramsci. The primary data source used is ahmad Syauqi's political poetry al-Inqilabu Al-Uthman wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid in Ahmad Syauqi's anthology of poems entitled Syauqiyyat, diwan Syauqiyyat contains 151 poems. Data collection techniques used are reading techniques, translation techniques and note-taking techniques. The results obtained from this study are (1) Found a form of political hegemony and power to political society and civil society. Here are the details found in the political community of a strategy to attack opponents, threats against subordinates by superiors, arrangements for how to maintain power and surrender to the ruler. While the application of hegemony in civil society was found three forms, namely the government in full power, resistance by discriminated parties and unilateral decision-making by the authorities; (2) This study also reveals the process of counter-hegemony that accompanied the Ottoman coup and the overthrow of Sultan Abdul Hamid II found in this poem by Ahmad Syauqi covering 3 types of resistance namely active resistance in the form of demonstrations and coercion of wills carried out by Midhat Pasha and his colony, passive resistance in the form of negotiating

events conducted by Sultan Abdul Hamid II and humanistic resistance with prayer and a sense of pitting against all actions on Allah SWT by Sultan Abdul Hamid II.

ABSTRAK

Dianti, Etsha Ari Kusuma. (2021). Hegemoni Politik dan Kekuasaan dalam Puisi “Al-Inqilabi Al-Utsmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid” Karya Ahmad Syauqi Berdasarkan Teori Hegemoni Perspektif Antonio Gramsci. Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Abdul Basid ,S.S, M.Pd

Kata kunci : Antonio Gramsci, Kekuasaan, Politik, Puisi

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk-bentuk hegemoni politik dan kekuasaan yang ada didalam puisi karya Ahmad Syauqi yakni *Al Inqilabi Al-Utsmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid* berdasarkan teori hegemoni prespektif Antonio Gramsci serta menemukan *counter*-hegemoni yang ada dalam masa pemerintahan Sultan Abdul Hamid II. Metode penelitian yang digunakan merupakan penelitian kualitatif dan deskriptif dengan pendekatan sosiologi. Penelitian ini berfokus pada dua hal yakni: bentuk hegemoni serta *counter*-hegemoni dalam puisi *Al-Inqilabu Al-Utsmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid* karya Ahmad Syauqi menggunakan prespektif Antonio Gramsci. Sumber data primer yang digunakan adalah puisi bergenre politik karya Ahmad Syauqi yakni *Al-Inqilabu Al-Utsmani wa Suquuthi Sulthan Abdul Hamid* dalam antologi puisi Ahmad Syauqi yang berjudul *Syauqiyyat*, diwan *Syauqiyyat* berisi 151 puisi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah (1) Ditemukan bentuk hegemoni politik dan kekuasaan terhadap masyarakat politik dan masyarakat sipil. Berikut rincian yang ditemukan pada masyarakat politik adanya strategi untuk menyerang lawan, ancaman terhadap bawahan yang dilakukan atasan, pengaturan cara mempertahankan kekuasaan dan pasrah terhadap penguasa. Sedangkan penerapan bentuk hegemoni dalam masyarakat sipil ditemukan tiga bentuk yakni pemerintah yang berkuasa penuh, perlawanan yang dilakukan pihak terdiskriminasi dan pengambilan keputusan secara sepihak oleh pihak yang berwenang; (2) Penelitian ini juga mengungkap adanya proses terjadinya *counter*-hegemoni yang mengiringi peristiwa kudeta Ottoman dan lengsernya Sultan Abdul Hamid II yang ditemukan dalam puisi karya Ahmad Syauqi ini meliputi 3 jenis perlawanan yakni

perlawanan aktif berupa aksi demonstrasi serta pemaksaan kehendak yang dilakukan oleh pihak Midhat Pasha dan koloninya, perlawanan pasif berupa peristiwa negoisasi yang dilakukan oleh Sultan Abdul Hamid II dan perlawanan humanistic dengan panjatan doa dan rasa mengadu atas segala perbuatan pada allah SWT oleh Sultan Abdul Hamid II.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	مقدمة
ح	مستخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خليفة البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث

د. فوائد البحث	٤
هـ. تحديد البحث	١٠
و. الدراسات السابقة	١١
ز. منهجية البحث	١٤
الفصل الثاني : الإطار النظري	٢١
أ- تعريف النظرية الهيمنة المنظور أنطونيو غرامشي	١٥
ب- أشكال الهيمنة	٢٥
ج- أشكال المضادة الهيمنة	٢٧
د- مفهوم النظرية الهيمنة منظور أنطونيوغراشي	٢٨
1- إيديولوجية	٢٨
2- المثقفين	٢٩
3- الهيمنة	٣٠
4- الثقافة	٣١
5- البلد	٣١
الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث	٣٣
أ- أشكال الهيمنة السياسية والسلطوية في شعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي	٤٣
ب- أشكال المضادة الهيمنة التي رافقت الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد الثان في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي	٥٢
الفصل الرابع : الخلاصة والاختتام	٦١
أ. الخلاصة	٦١
ب. التوصيات	٦١

قائمة المصادر والمراجع.....	٦٣
السيرة الذاتية.....	٧٠

قائمة الجدوال

الجدول ١ . أشكال الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد	٥٩
الجدول ٢ . الهيمنة المضادة الني رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد	٦٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

السلطة والسياسية هما وحدة من ممارسة الدولة. السلطة هي تعسف التفوق على الشعب الخاضع لسلطتها. رأي الإمام هدايت في كتابه المعنون "النظريات السياسية" يشرح بأنها السلطة قدرة الجماعات والأفراد على استخدام القوة لدعم سلطتهم لغرض محدد (هيدات، ٢٠٠٩، ص. ١١). صبغت الظواهر السياسية حياة الحكومة التركية العثمانية. نظام الملكية في الإمبراطورية العثمانية مستمر منذ فترة طويلة. رافقت بعض اضطرابات السلطة التاريخ الطويل للإمبراطورية العثمانية (الشلابي، ٢٠١٨، ص. ٧١٤). كما أن التوسع المستمر من خلال توسيع نطاق وصول الدعوة الإسلامية يضيف أعداء أو أطرافاً مضادة لوجود الحكومة العثمانية التركية.

عنصر آخر من السلطة يعني السياسية. السياسية هي عملية تحقيق السلطة التي تمارس للحصول على منصب معين. سيتا بصري (Seta Bastri) في كتابه المعنون "مقدمة العلوم السياسية"، يعرف السياسية بأنها تعسف الأفراد والجماعات في اتخاذ قرار بشأن سياسات المجتمع بطريقة كاملة وموثوقة (البصري، ٢٠١١، ص. ٣). أصبحت السياسية وحدة من دراسات العلماء الغربيين، تعريف السياسية وفقاً لأرسطو وأفلاطون كشكل من أشكال الجهد المبذول لتحقيق مجتمع سياسي جيد (بوديرجو، ٢٠٠٧، ص. ١٤). كانت الديناميكيات السياسية في المملكة ملونة من قبل العديد من الأحزاب، هم أنهم مبيضات باشا، السلطان عبد الحميد، فرينسوري واليهود دونميه. كما شهد النظام السياسي العثماني التركي فترة من الأوقات المتقلبة. ورأى بعض العلماء أنهم يريدون الهيمنة على جميع السياسات التي قررها السلطان عبد الحميد.

إن التكامل بين السياسية و السلطوية ستظهر الظواهر المختلفة في الحكم. ومن الظواهر السياسية يعني الهيمنة. كان الشكل الهيمنة الحاكم تأثير متنوعة، ويمكن أن يكون له أثر إيجابي فضلا عن تأثيره السلبي. وقد اكتسبت الهيمنة الاهتمام منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وأدى هذا الوضع إلى القمع السياسي من خلال القمع السياسي للإقتصاد السياسي (مستأين، ٢٠٠٧، ص. ١٦). توازن في الهيمنة بين الموضوعات، وتفسير البيان هو الحاجة إلى التضحيات الذي يقدمها الموضوع (هيداية وآخرون، ٢٠١٧، ص ٥٠٣). وتعتبر هذه الهيمنة على السلطة ناشئة بسبب السيطرة على منطقة في الهيمنة الدول الأخرى، وقد ولدت تغييرات ثقافية وإقتصادية مختلفة (زين، وآخرون، ٢٠١٩، ص ٨٢). ويستند اختيارات الباحثة على النظرية الهيمنة في الدراسة إلى هيمنة السلطات المتفشية على تقرير السياسات بعض النظرية عن الجانبين الجيد والسيئ للسياسة. يتم الهيمنة من أجل طاعة الحاكم دون رفض. كما أنها سلسلة انتصارات يتم الحصول عليها من خلال آليات التوافق و ليس من خلال اضطهاد الطبقات الإجتماعية الأخرى (عتيقة، ص ٢٠١٩ ١٣٤). ومن الأهمية الملحة الأخرى لهذه النظرية الإنتخابية هيمنة البلد الذي يدفع السياسية الديمقراطية إلى حياة غير ديمقراطية، وهي تسييس هيمنة البلاد التي أدانها أنطونيو غرامشي بشدة، وخاصة في ديناميات الحكومة التركية العثمانية الغربية جدا (كورنياي، ٢٠٠٨، ص ٢٤٣). إختيارات الباحثة هذه النظرية لأنه يعتبر من المهم أن تدرس أكثر عمقا. لذلك إختيارات الباحثة العنوان الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد".

الشيء المثير لإختيار هذا الشعر في محتوى الشعر. يألف هذا الشعر هو أحمد شوقي بسبب إعجابه بخلفاء السلالة العثمانية التركية. في عام ١٩٠٥، قدر أحمد شوقي وأشاد بأداء السلطان عبد الحميد الثاني بهدف الاقتراب من العثمانيين

والسعي للحصول على نصر الله (دحلان، ٢٠١٢، ص. ٣٥). كان للهيمنة في الحكومة العثمانية التركية جاذبيتها الخاصة بسبب الجدل الذي حدث بين الممالك. جوهر هذا الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " عن الظواهر السياسية في تركيا حين عهد سلطان عبد الحميد الثاني، الاضطرابات السياسية الداخلية والخارجية رافقت عهد السلطان عبد الحميد الثاني (حرب، ١٩٩٠، ص. ٩٥). الهيمنة السياسية والسلطة هي واحدة من المشاكل المشتركة في الحياة الدولة. النظر في الشعر هو عمل من الأدب الهائل في العصر الحديث. ويصبح من أحد مناقشات القراء لدراسة محتوى الشعر بعمق.

كان أداء السلطان عبد الحميد الثاني في أداء واجباته كالسلطان الرابع والثلاثين في الإمبراطورية العثمانية يعتبر جيداً جداً بسبب طبيعتها المؤيدة للناس (الشلابي، ٢٠١٨، ص. ٧١٤). في عهده، اقترح المجلس البرلماني التصديق على الدستور العثماني التركي. مضمون الدستور من بين أمور أخرى يعطي حرية الرأي للبرلمان ومحسن ضد قرارات المحاكم، وهو بالطبع ضار بالشعب (مصطفى، ١٩٨٦، ص. ٢٣٤). وقد أعطى شخصية السلطان عبد الحميد الثاني نفسه فرقاً ضئيلاً في الطريق القيادة عن أسلافه. بعد أن تم تغيير باسم خليفة من قبل سلفه هو السلطان مراد في التاريخ الخامس في ١١ شعبان ١٢٩٣ هـ، غير ترتيب الحكومة قليلاً.

علاقة من الرئيسية للهيمنة بالموضوع الدراسة يظهر على الحالة الحكومة في العثمانية التركية بعهد السلطان عبد الحميد الثاني. " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " يعني الشعر الذي واحدة من الأعمال أحمد شوقي عن الديناميات السياسية للإمبراطورية العثمانية التركية. نشأت مسألة الهيمنة من هيمنة رئيس الوزراء وكذلك المجلس البرلماني الذي أجبر السلطان عبد الحميد الثاني على اتباع الارادةهما. الهيمنة هي محاولة لتشجيع الناس على تقييم المشاكل الإجتماعية وعرضها ضمن إطار محدد مسبقاً دون إكراه عنيف على التهيب (فوسفيتا ساري،

٢٠١٧، ص ٢). الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " يعتبر من قبل الباحثة وفقا لبحث بالنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي بسبب العديد من أحداث الهيمنة السياسية والقوة التي تطورت في عهد السلطان عبد الحميد الثاني والتي يمكن أن تضيف إلى مرجعية الباحثين الآخرين نظرية الهيمنة يبحث عن نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي وإضافة نظرة ثاقبة على الكنوز الأدبية.

لم يكن مفهوم أنطونيو غرامشي للهيمنة أول نظرية إجتماعية، حيث أعرب كارل ماركس ولينين عن ذلك. يعرف لينين إلى الهيمنة على أنها ثورة تقوم بها الأقليات في تحقيق أهداف الهيمنة (سيسواتي، ٢٠١٩، ص. ١٥). كان تطوير نظرية الهيمنة لغرامشي يهدف إلى "الإشترابية العلمية" البحتة، حيث أزال العديد من الماركسيين في ذلك الوقت أي آثار لعناصر "ذاتية" أو "طوعية" من النظر في نظرية المجتمع كشكل من أشكال تعزيز النظرية بتفكير أكثر تأهيلا (رحار، ٢٠١٦، ص ٦). ومع ذلك، يملك أنطونيو على تعريفه بالخاص بأن الهيمنة هي القوة التي تمارس للاحتفاظ بالعرش في السلطة (سيمون، ٢٠٠٤، ص ٢٠). هنا، الحاكم لا يُعرّف تعريفاً ضيقاً بأنه الحاكم البلد، بل هو وجود فئات اجتماعية معينة تدافع باستمرار عن أراضيها وتوسع أراضيها. وفي كتابه "دفتر السجون" الذي نشر في ١٩٤٨-١٩٥١، أكد غرامشي حجته حول طبيعة نظرية الهيمنة التي تهدف إلى دراسة القضايا السياسية (كوكس، ١٩٨٣، ص ١٦٣). وإلى جانب ذلك في السجن غرامشي دفتر يضيف إلى تعزيز حجته حول تجسيد الهيمنة خاصة كما هو موضح يمكن أن ينظر إليه على أنه استيلاء على الفشل الثوري لليسار في أوروبا وانتصار مواز للفاشية أيضا (فونتانا، ٢٠١٠، ص ٣٤٢). يمكن أن يكون السلوك المستمد من الأنشطة المجتمعية موضوعاً للنظرة الاجتماعية الأدبية (دامونو، ٢٠٠٢، ص ٥). نظرية الهيمنة هي واحدة من النظريات الاجتماعية التي لها علاقة بعالم السياسية. وتنشأ أهمية الهيمنة بالنسبة للهيمنة من عملية توافقية طويلة (آدمسون،

١٩٨٠، ص. ١٥). وفقاً لغرامشي، فإن الحفاظ على السلطة لا بد وأن يستكمل بالهيمنة. الهيمنة هي الافتراضات والقيم التي تشكل معنى وتعرف الواقع بالنسبة لغالبية الناس في الثقافة (تايوم، ٢٠١٤، ص. ١٣). الهيمنة هي سلسلة من النصر الذي تم الحصول عليه من خلال آلية موافق وليس من خلال اضطهاد الطبقات الإجتماعية الأخرى. غرامشي باستخدام توافق الآراء أو الموافقة (رحموةى، ٢٠١٨، ص ٤٩٥).

هذا البحث على الهيمنة السياسية و السلطوية يهدف الباحثة إلى إضافة إلى نتائج التحليل النظري للهيمنة في الأعمال الأدبية. وقد ناقشت بعض الدراسات السابقة هذا الأمر، لكن الشعر أحمد شوقي " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لم يتم تحليلها أبداً باستخدام نظرية الهيمنة المسبقة التي قدمها أنطونيو غرامشي. لم يتم تحليل أشكال الهيمنة والمضادة التي رافقت عهد السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر من قبل.

أ. أسئلة البحث

وفقاً لخلفية البحث بين النظرية والعنوان بالموضوع الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد لإحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي ، فيما يلي أسئلة البحث في هذا البحث :

1. كيف أشكال الهيمنة السياسية و السلطوية في الحكومة السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لأحمد شوقي ؟

2. كيف كانت عملية حدوث الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد " لأحمد شوقي؟

ج. أهداف البحث

مع التعرض لصياغة المشكلة المذكورة أعلاه، ويهدف هذا البحث إلى أن يكون قادرا على :

1. تحديد الشكل من أشكال الهيمنة السياسية و السلطة في الحكومة السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد".

2. معرفة عملية الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد".

د. فوائد البحث

بناء على الغرض من أهداف هذا البحث، فإنه من الأمل الكبير أن هذا البحث يمكن أن توفر مزايا وفوائد في العالم العلم الأدبي الإجتماعي على وجه التحديد نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي إما بشكل مباشر أو غير مباشر. فوائد هذا البحث هي كما يلي:

1- فوائد النظري

كما بناء هذا الهدف أعلاه، فانه هذا البحث له فوائد النظرية كما يلي

:

أ) كمرجع للقراء الذين يريدون أن يدرسوا في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد.

ب) كمصدر بيانات إضافية لأولئك الذين يريدون أن يدرسوا بالعميق دراسة النظرية الهيمنة ، وخاصة المنظور أنطونيو غرامشي.

2- فوائد التطبيقية

كما بناء هذا الهدف، هذا البحث له أهمية الفوائد التطبيقية، يلي :

أ) جامعة

- فوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر في جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، من أمور أخرى :
- 1) تقديم معلومات إضافية لجميع عناصر الجامعة حول النظرية الهيمنة السياسية و السلطوية.
 - 2) يقدم إشارات إضافية إلى النظرية الهيمنة، وخاصة المنظور أنطونيو غرامشي.

ب) كلية

- فوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر في كلية العلوم الإنسانية ، كما يلي :
- 1) توفير أدلة إضافية تتعلق بالنظرية الهيمنة والتشريح.
 - 2) إضافة معلومات ومعرفة حول الهيمنة أنطونيو غرامشي المفترضة.
 - 3) إضافة إشارات إلى جميع أعضاء كلية العلوم الإنسانية تتعلق بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي.

ج) الباحثة

- فوائد التطبيقية التي تمكن أن تشعر بها الباحثة ، كما يلي :
- 1) عملياً يمكن لهذا البحث أن يسهل على الباحثة لتصنيف أنواع من أشكال من الهيمنة في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد الثاني".
 - 2) تستطيع أن تقيم على تقديم مراجع عند فهم الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد الثاني".
 - 3) يضيف إلى نظرة الباحثة إلى نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي.
 - 4) تحسين قدرة الباحثة في دراسة النظرية الأدبية.

٥. تحديد البحث

تستخدم حدود البحث لتوفير نطاق الذي ضيق هذه الدراسة ، والهدف من الحدود البحث يمكن أن تكون نتائج التحليل وفقا لصياغة المشاكل ذات الصلة. وتشمل حدود البحث في هذه الدراسة كما يلي:

1- يركز هذا البحث فقط على شكل المضادة والهيمنة في حكومة السلطان عبد الحميد الثاني. لأن هذا البحث سيبحث عن المشاكل في لإمبراطورية العثماني فقط.

2- تستخدم هذه الدراسة نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. لأن هذا البحث يبحث حسب بأسئلة البحث.

3- ولم تناقش هذه الدراسة سوى شخصية السلطان عبد الحميد الثاني كسلطان في الإمبراطورية العثمانية. لأن في هذا البحث باستخدام العنوان بالموضوع "الانقلاب العثماني السلطان عبد الحميد".

ز. الدراسات السابقة

والتي دعمت الباحثة لتحليل هذا الشعر يعني الدراسات السابقة، الدراسات السابقة تساعد الباحثة أن تقدم لمحة عامة تتعلق الشعر أحمد شوقي. كان البحث الأول يعني بحث : كارلوس فيناسيوس هومبا. ٢٠١٦. أشكال من الهيمنة المضادة في رواية سينو جوكو سويونو معبد قاع البحار: منظور أنطونيو غرامشي. وتشمل أغراض الدراسة يعني (١) معرفة العناصر الجوهرية في الرواية وكذلك نبش المعلومات عن التكوين الفكري و(٢) معرفة الهيمنة المضادة للرواية وفقاً للمنظور أنطونيو غرامشي. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. نتائج الدراسة هي وصف للشخصيات والتأكيدات والإعدادات في الرواية (هومبا، ٢٠١٦، ص. ١-٢٠٧).

البحث الثاني يعني البحث من مارسيليا نورتا فيليا ويديسواري. ٢٠١٦ مفهوم الهيمنة في دينيس غانسيل يموت فيله (دراسة الهيمنة غرامشي). وكان الغرض من الدراسة شرح تكوين تشكيلات الهيمنة في الرواية وكذلك معرفة الشكل العملي للهيمنة في الفيلم. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث الوصفي النوعي. تصف نتائج هذه الدراسة حوار الموجه (Die Welle) في ٦ مفاهيم ، من بين مفاهيم الهيمنة والأيدولوجية والثقافة والمعتقدات الشعبية والمفكرين والدولة (ويديسواري ، ٢٠١٦ ، ص. ١-٥).

أما الدراسة الثالثة فقد كتبها واهيو هدايتي وعبد الباسط وعبد المنتقيم الأنصاري. ٢٠١٧. هيمنة طالبان في عداء طائفة ورقية استنادا إلى نظرية الهيمنة المنظور أنطونيو غرامشي. والهدف من هذا البحث يعني : (١) لمعرفة شكل هيمنة طالبان في أفغانستان في فيلم عداء الطائفة الورقية، (٢) لمعرفة سبب الهيمنة وحركة طالبان في أفغانستان في فيلم عداء الطائفة الورقية، و (٣) لمعرفة تأثير الهيمنة وحركة طالبان في أفغانستان في الفيلم عداء الطائفة ورقية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث النوعي. نتيجة هذه الدراسة هي (١) شكل الهيمنة في انتشار الفيلم عداء "الطائفة الورقية" هو انتشار الايدولوجيا من خلال محاضرات أسبوعية من قبل المسؤولين، (٢) حالات الهيمنة وحركة طالبان في أفغانستان، طالبان تريد تحرير أفغانستان من الاحتلال السوفيياتي واستعادة نجاح قبيلة فاستون بطرد الأقليات مثل الهزارة و(٣) تأثير الهيمنة وحركة طالبان في أفغانستان أي زيادة معدل الوفيات ، ظهور العديد من الأيتام، والأشخاص ذوي الإعاقة والظروف السياسية غير المستقرة (هيدايتي واخرون، ٢٠٠٧، ص. ٤٩١-٥٠٦).

سري واهيويني. ٢٠١٨. "الهيمنة في رواية "في سبيل التاج" لمشافقة لطفي المنفلوطي (تحليل نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي). وكان الهدف من الدراسة ليشرح تكوين تشكيلات الهيمنة في الرواية وكذلك معرفة شكل ممارسة الهيمنة في الرواية.

المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذه الدراسة هو منهج وصفي نوعي. أدى إلى البحوث التي الدراسة عن رواية "في سبيل التاج" لديها تشكيل إيديولوجي متنوع للاشترابية، الإقطاع وتشكيل السلطة مع القيادة الاستبدادية. الهيمنة في هذه الرواية تنقسم إلى مجالين يعني للمجتمع المدني والمجتمع السياسي، كلا النوعين من المجتمع يملك أغراض مختلفة. المجتمع السياسي هو مجتمع يحتفظ بالسلطة حين أن المجتمع المدني هو مجتمع يحارب من أجل السلطة. صورة الهيمنة هي محيط النشاط المهيمن في حكومة الهيمنة أيضا (واهيوني، ٢٠١٨، ص. ١-١٦).

البحث الخامس وهو بحث فرانسيسكا ريني وبهارجو. ٢٠١٨. أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة في رواية "إنتروك" لأوكي مادساري منظور أنطونيو غرامشي. يستخدم أسلوب البحث هذا طريقة تحليل وصفي. تهدف هذه الورقة إلى دراسة شاملة لأشكال الهيمنة ومواجهة الهيمنة في روايات إنتروك ووصف العناصر الجوهرية في روايات إنتروك. وتصف نتائج هذه الدراسة العناصر الجوهرية في الرواية وتكشف عن وجود شكلين من أشكال الهيمنة، وهما المجتمع السياسي والمدني (وهارجو، ٢٠١٨، ص. ١-٩٥).

وقد كتبت الدراسة السادسة بريجيتا غانز ترييوانا. ٢٠١٩. الهيمنة والهيمنة والقوة في سيرات رانغسانج توبان بقلم كي بادماسوسترا. الغرض من هذه الدراسة كما يالي : (١) يحدد البنيوية من الألياف استثارة توبان و (٢) شرح الهيمنة والهيمنة وفقا لمنظور أنطونيو غرامشي، فضلا عن نظرية جون غالتونغ للقوة لتحليل تشكيل السلطة في الألياف. طريقة البحث المستخدمة هي م. ه. أبرامس. طريقة البحث النموذج باستخدام نهج موضوعي ونهج المحاكاة. ونتيجة هذه الدراسة ظهور ثلاثة أنواع من الهيمنة في الألياف، وهي (١) هيمنة سياسة الدولة، (٢) هيمنة قوانين الدولة و(٣) الهيمنة على التعليم لأن استكمال الهيمنة يجب أن يركز على الهيمنة أيضاً (ترييوانا، ٢٠١٩، ص. ١-٧٥).

البحث السابع وهو دراسة كتبها ماري سلسبيلا هماس، ٢٠٢٠. السلطة السياسية والهيمنة في الديوان لأحمد مطر (دراسة الأدب الاجتماعي عند أنطونيو غرامشي). كان الغرض من كتابة هذه الدراسة يعني لمعرفة التشكيلات الإيديولوجية المختلفة وأشكال المقاومة التي اتخذها الشعب ضد الحاكم قبل غزو العراق. وقد كتبت البحث باستخدام منهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة لها ثلاثة تشكيلات رئيسية هي المجتمع العراقي كمدني مهيمن، والولايات المتحدة باعتبارها العقل الرئيسي لمعالجة الهيمنة (المجتمع البرجوازي والمجتمع السياسي) وحكومة صدام حسين كمجتمع مدني وسياسي (هاماس، ٢٠٢٠، ص. ١-٧٨). استنادا إلى الدراسات السبعة أعلاه هناك العديد من أوجه التشابه والاختلاف التي وجدها الباحثة. وترتبط أوجه التشابه والاختلاف هذه بالأبحاث التي يجريها الباحثة. التشابه بين الدراسات الثلاث أعلاه مع البحوث التي بحثها الباحثة هو المعادلة النظرية التي تستخدم نظرية الهيمنة أنطونيو غرامسي. وفي الوقت نفسه، تم العثور على الاختلافات التي وجدها الباحثون مع البحوث التي بحثها الباحثة في الاختلافات في الكائنات المستخدمة.

ح. منهجية البحث

طريقة البحث هي طريقة للحصول على معلومات إضافية حول العنوان المقصود (فاروق، ٢٠١٤، ص. ٥٥). التفسيرات التالية لهذه الطريقة البحثية هي:

1- نوعي منهج البحث

البحث بعنوان الهيمنة السياسية والسلطوية في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي بالنظرية الهيمنة التي يقولها أنطونيو غرامشي، ومن بينها بحث وصفي نوعي مع نهج سوسولوجي للأدب الذي سيتم شرحه على النحو التالي:

أ) البحث الوصفي

تفسير التعرض لنتائج الاعتراض هو تعريف البحث الوصفي (سانتوسا، ٢٠١٥، ص ٢٠). وتعتمد هذه الطريقة الوصفية على نتائج منهجية وعلمية (سيسونتورو، ٢٠١٠، ص ٢٥). الغرض من البحث الوصفي هو وصف وتفسير البيانات ونقلها بدقة وواقعية (سانتوسا، ٢٠١٥، ص ٢٠). وينبغي أن تصميم الكائن مع نظرية استخدام الطريقة الصحيحة (جبرهيم، ٢٠٠٣، ص ١٢). تحتوي الشعر أحمد سوقي "الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد " على بيانات متنوعة جداً حول سياق حكومة السلطان عبد الحميد الثاني. ويمكن بحث البيانات وفقاً لأهداف البحث الوصفي.

المدخل البحث هو مرحلة لتحليل الأشياء وفقاً لنظرية الدرس (راتنا، ٢٠٠٤، ص ٥٣). في البحث الوصفي باستخدام الأدب النهج الاجتماعي سيكون مثيراً للاهتمام لأنه قادر على تمثيل الصورة الاجتماعية للمجتمع (باسط وأوليا، ٢٠٠٧، ص ١٠٢). المدخل البحث المستخدم في هذه الدراسة هو المدخل الاجتماعي للأدب. أهداف البحث باستخدام المناهج السوسولوجية هي أربعة، من بين أمور أخرى: (١) الوظيفة الاجتماعية للأدب، (٢) التسويق وعملية الإنتاج الأدبي، (٣) الأدب هو انعكاس للمجتمع (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص ٨١-٨٧). يمكن أن يرى المنهج السوسولوجي للأدب مكانة الأدب وتأثيره في وسط المجتمع. ويُنظر إلى محور هذا البحث في علم الاجتماع الأدبي من التفاعل بين الناس والتأملات الأدبية للمجتمع (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص ٥٩).

ب) البحث النوعي

البحث النوعي هو شكل من أشكال واصف البيانات (الأحمدي، ٢٠١٩، ص ٣). طريقة البحث النوعي هي طريقة مع نتائج

التحليل لا سلسلة من الأرقام ولكن نوعية أو جودة أو وزن البيانات في نتائج التحليل (سنتوسا، ٢٠١٥، ص. ١٩). وتتضمن أساليب البحث النوعي بيانات دقيقة عن نتائج مواضيع بحثية ذات مستوى عال من المصدقية وصحة عالية أيضاً (الأحمدي، ٢٠١٩، ص. ٥). وسيسهل استخدام هذا التحليل على الباحثة العثور على محور نتائج التحليل مع البيانات (رتنا، ٢٠١٠، ص. ٣٥٧). واستناداً إلى بيانات التحليل التي حصل عليها الباحثة والمتعلقة بالغرض من الدراسة لعرض البيانات في شكل كتابة مفصلة، يتم النظر في نوع البحث النوعي وفقاً لهذا النموذج البحثي.

2- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر موضوع الدراسة (سيسونترو، ٢٠١٠، ص. ٧٢). إن وجود مصدر للبيانات في البحث أمر بالغ الأهمية. في الدراسة مع العنوان "الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد" استخدم مصدرين للبيانات هما:

أ) مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الاولية هو موضوع البحث (فاروق، ٢٠١٤، ص. ٢٣). مصدر البيانات الأول لهذه الدراسة يعني الشعر " الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد " يألّف أحمد سوقي في ديوان شوقيات الصادرة عن هنداي، القاهرة.

ب) مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هو مصدر للبيانات يعمل كمكبر رئيسي لمصدر البيانات (سانتوسو، ٢٠١٥، ص. ١٢٣). استخدام مصادر البيانات

الثانوية في هذه الدراسة في الشكل كتب ومطبوعات أخرى حول مواضيع
البحث ذات الصلة بالعنوان تاريخ الدولة العثمانية لأحمد شلابي.

ج) طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو وسيلة لجمع البيانات اللازمة في عملية البحث.
البيانات الدقيقة هي بيانات تم الحصول عليها من مصادر بيانات مختلفة تتعلق
بالعبارات والكلمات والجمل والآيات (الأحمدي، ٢٠١٩، ص. ٧). التقنيات
المستخدمة هي تقنيات القراءة والترجمة والكتابة، وهذا ضروري من أجل
الحصول على نتائج مرضية في تحليل محتوى الأعمال الأدبية. تحليل البيانات هو
الخطوة المستخدمة للحصول على البيانات من الجسم الذي تمت دراسته
(فاروق، ٢٠١٤، ص. ٥٦). إن اختيار الأشياء ذات الاهتمام والإتقان
وكذلك النظرية المؤهلة التي سيتم دراستها هو أحد اعتبارات المؤلف لوضع إطار
لهذا الاقتراح. بدءاً من قراءة الشعر واستعراض بعض المواد التي تناسب
احتياجات المؤلف ثم جمعها وتحليلها من خلال شرح أكثر وضوحاً.

أ) القراءة

القراءة هي العملية التي ينخرط القارئ من خلالها في مناقشات مع
المؤلف من خلال النص (سوباديونو، ٢٠١٤، ص. ١). الخطوات
الصحيحة لجمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة تشمل:

1) قرأت الباحثة بطريقة المسح الضوئي، من هنا سيتم الحصول على
موضوع الشعر بالعنوان "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد
الحميد"

2) كررت الباحثة قراءة الشعر من خلال فهم المفردات التي تحتوي على
المجاس بمزيد من التفصيل في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط
السلطان عبد الحميد".

(3) قرأت الباحثة المجالات أو مصادر القراءة الأخرى المتعلقة بالشيعة في

الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد".

(4) فهمت الباحثة المعنى من أجل المعنى في الشعر "الانقلاب العثماني

وسقوط السلطان عبد الحميد" ووجد علاقة بأحداث أخرى في

مضمون الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد"

(ب) ترجمة

الترجمة هي عملية توجيه الرسائل من لغة المصدر إلى اللغة المستهدفة

(هرتونو، ٢٠١٧، ص. ٢). وفيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة في

تقنيات الترجمة كما يلي:

(1) قامت الباحثة بترجمة النص الكامل للاندولابو العثماني واقووثي

سلطان عبد الحميد تدريجياً.

(2) كررت الباحثة عملية الترجمة التي تركز على المفردات التي تحتوي على

المجاس.

(3) وقد جمعت الباحثة سلسلة معاً الجمل لكل جملة من أجل أن يكون

متناسكة بين الآيات.

(ج) كتابة

طريقة الكتابة هي طريقة من خلال صب الأفكار على القارئ

بهدف محدد، واحد منها هو التعليم (وهجوبوو، ٢٠١٦، ص. ٩٤).

والخطوات التي اتخذها الباحثة يعني:

(1) كتبت الباحثة نتائج ملخص لقسم في الشعر "الانقلاب

العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد" ، تضمن مناقشات الهيمنة

السياسية والسلطة.

(2) صنفت الباحثة نقاط معنى الشعر "الانقلاب العثماني و سقوط

السلطان عبد الحميد" استناداً إلى موضوع نظرية الهيمنة.

كتبت الباحثة تسجيل البيانات المختارة للتحليل.

(ح) طريقة تحليل البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام تقنيات تحليل المحتوى. تقنية تحليل المحتوى هي تقنية تحليل تركز على الكشف عن معنى العمل الأدبي (إندراسوارا، ٢٠١١، ص ١٦١). وتفضّل طريقة التحليل الرسائل في الأعمال الأدبية المتعلقة بالجوانب الاقتصادية والإجتماعية والسياسية وحتى الدعائية (راتنا، ٢٠١٥، ص ٤٨). تتضمن طريقة تحليل المحتوى نتائج تفسير مجموعة من البيانات المقتبسة من مصدر البيانات. كما تستخدم تقنية التحليل البيانات المستمدة من مواد مكتوبة عن الحياة الإجتماعية (مرفستي، ٢٠٠٤، ص. ٩٠). في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط سلطان عبد الحميد هذا يحتوي على مشكلة الهيمنة. الخطوات التي اتخذها الباحثة في تحليل الشعر في الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، يعني:

(1) تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها من طريقة جمع البيانات.

(2) يتضمن التزامن بين البيانات والتحليل مع النظرية المستخدمة

مفهوم نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي.

(3) وضع فرضيات تتعلق بمشاكل في موضوعات بحثية مثل شكل

الهيمنة وعملية مكافحة الهيمنة في الشعر الانقلاب العثماني

وسقوط السلطان عبد الحميد.

- (4) تحليل شكل الهيمنة على أساس مفهوم نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي بالعنوان في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد.
- (5) تحليل عملية مكافحة الهيمنة على أساس نظرية الهيمنة المسبقة التي قام بها أنطونيو غرامشي الواردة في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد.
- (6) القضاء على الفرضيات التي لا تتفق مع نتائج التحليل والنظرية التي تستخدم كأساس للبحوث.
- (7) إضافة البيانات الصحيحة وفقا لفئة المواضيع التي تواجه مشاكل، وهي عن شكل الهيمنة والهيمنة المضادة القائمة على نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي.
- (8) إعادة التحقق من تفسير بحسب البيانات مع النظرية المستخدمة.
- (9) تقديم البيانات وفقا لنتائج تحليل شكل الهيمنة وتحليل عملية مكافحة الهيمنة القائمة على نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد .

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف نظرية الهيمنة المنظور أنطونيو غرامشي

جاء ظهور مصطلح الهيمنة أولاً من اللغة اليونانية يعني "الأوغومونيا" (eugomonia)، وهو المصطلح القائم على العرف اليوناني المتمثل في ذكر الهيمنة (صالحه وحوميرة، ٢٠١٩، ص. ١١٩). منذ بكارل ماركس، تعريف الهيمنة أنها إتقان بطريقة استبدادية، ولكن تم التعبير عن تعريفات مختلفة قال أنطونيو غرامشي. ويكمن الفرق بين مفهومي الهيمنة وفقاً لكارل ماركس وغرامشي في وجود التعددية والإيديولوجية والنظرة إلى العالم (هارجيتو، ٢٠١٤، ص. ١٣). الهيمنة هي الارتباط بين الطبقة الاجتماعية والقوة الاجتماعية. وتُعرف الطبقة المهيمنة نفسها بأنها طبقة تحصل على موافقة على نضالها من خلال القنوات الإيديولوجية والسياسية (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ٢٢). ويعطي غرامشي في تفسيره معنى الهيمنة كشكل من أشكال التفوق القانوني الأسمى، وموقفه فوق القوة البدنية (سوغينو، ١٩٩٩، ص. ١٣). إن بناء الدولة الوطنية لا يمكن أن يتحقق لها إلا باستغلال العوامل السياسية الدولية. تعزيزه من خلال الحفاظ على التنازلات مع الطبقات التي مارست الصناعة فيها هيمنة محدودة، ولا سيما ذلك، ملاك الأراضي والبرجوازية الصغيرة (غرامشي، ١٩٧٨، ص. ٣٤٤). تقسيم السلطة معاً من خلال الانفصام الذي أثاره تحقيق وعقيدة القانون الذي تم إدخال مظهره، نتاج الصراع بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي في فترة تاريخية معينة (غرامشي، ١٩٧١، ص. ٢٤٥). هناك، ولن يكون أي أهداف سياسية لإعطاء الهيمنة للعناصر الحضرية مع إنشاء مجلس سيكتسب مركزه الحضري الخاص لأن مساحة العمل هي هيئة إقليمية (غرامشي، ١٩٧٢، ص. ٤١).

ولد أنطونيو غرامشي في سردينيا، إيطاليا هو مفكر نقدي اشتراكي. وقد نشأت حجته التي وجهت إنتقادات لتفكير سلفه عندما كان طالباً في الجامعة تورين. هناك اكتشف غرامشي مجموعة متنوعة من الظواهر السياسية المتقلبة. تلقى قطيع العمال الذين كانوا مجتمعاً مدنياً معاملة هيمنة من حكام ذلك الوقت. النظام القديم قد فاز في تورين، وأكد أن ٢٢٢,٣٢ الأصوات الاشتراكية لا يمكن أن تعتبر تأكيداً للثوار. لقد انتقل الاشتراكيون في تورين حتى الآن إلى اليمين، وأظهروا مثل هذه الرغبة المحمومة في تقويض المنظمات البروليتارية (غرامشي، ١٩٧٨، ص. ٤١). وقد قاده مشاركة غرامشي في مختلف الأحداث الإجتماعية إلى عالم السياسة الحزبية الإشتراكية. فهم ومعرفة كيفية الحكم على براعة واحد من الأعداء يعني أن واحدا يحصل بالفعل الشروط اللازمة لتحقيق النصر في تورين.

بدأ تجربته السياسية بمشاركته كعضو في رئيس التحرير الأسبوعي الاجتماعي في ذلك الوقت، لوريدين نوفو (كوكبة جديدة \ *Nouvo L'Ordine*). وقدم دوره في ذلك الوقت مساعدة معنوية لحركة مجلس المصنع (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٥). لقد بلغت اللحظات المحورية التي تصاحب التاريخ الطويل لنضال العمال في تورين ذروتها عندما نضجت ظروف الرأسمالية ويجب أن يكون العمال على استعداد لاتباع السياسات الجديدة للبرجوازية. وكان ظهور الفاشيين نتيجة لعدم إدارة نظام القيادة هوجيم من قبل البرجوازية في البروليتاريا (باتريا و أريف، ١٩٩٩، ص. ١١). ومن الواضح أن النفوذ الفاشي يريد أن يحقق من خلال خطة عمل عامة حققت انتصارات سهلة في مدن أخرى (غرامشي، ١٩٧٨، ص. ٥).

غرامشي هو من أتباع اللينينية الذي ينتمي إلى تعاليم الماركسية أيضاً. العديد من أعمال أنطونيو غرامشي المثيرة للتفكير خلال حياته، عندما اضطر إلى قضاء عقوبة السجن منذ عام ١٩٢٦. كمفكر فيلسوف اشتراكي في إيطاليا. يعطي غرامشي حجة تكمل تفكير الفيلسوف بشكل عام. انتقد مفهوم غرامشي

للهيمنة الذي نشأ عن تفكيره التعاليم الماركسية التي كانت ميكانيكية جداً، إيجابية،
حتمية (غرامشي، ١٩٧١، ص. ٢٤٥-٢٤٦).

لم يقبل غرامشي مباشرة أي أفكار من العلماء السابقين حول الهيمنة.
كان غرامشي متورطاً كشخصية تحاول انتقاد الفكر الماركسي في ذلك الوقت. ويعتبر
دور الماركسية كعالم إيجابي غير متوافق مع الواقع القائم. مفهوم الفكر الماركسي حول
اتجاه الثورة في المجتمع فيما يتعلق ببنية التكوين الاجتماعي. إن وجود ترتيب يعتبر
غير أخلاقي على مستوى التكوين الاجتماعي يبدأ من التقليدي إلى الإقطاعي
والرأسمالي وإجراء الحفر في تعاطف العمالة البروليتاريا (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ١٥).
كما يحمي مفهوم الحكم المجتمع السياسي والمدني المكتظ بكلمة الهيمنة (غرامشي،
١٩٧١، ص. ٦٣).

بدأ ظهور الهيمنة وفقاً لغرامشي مع حركة الطبقة الاجتماعية وأعضائها
يمارسون السلطة على الطبقة الضعيفة الأداء مع تطبيق الإقناع والعنف. في رواية
غرامشي عند التعليق على عمل مكيافيلي (Machivelli)، استخدم غرامشي صورة
لقنطور يوناني قديم لتمثيل رمز منظور مزدوج لنظرية الهيمنة. الهيمنة هي تمثيل
لحكومة لا تسيطر عن طريق العنف أو السلطة ولكن بإتقان القيادة السياسية
والإيديولوجية (سيمون، ١٩٩٩، ص. ١٩).

كان لتاريخ حياة غرامشي تأثير مهم على تاريخ ظهور نظرية الهيمنة
القائمة على تفكيره أيضاً. كان الحزب الاشتراكي الإيطالي هو الحزب الذي شارك
فيه أنطونيو غرامشي أثناء دراسته في تورين (سيسواتي، ٢٠١٨، ص. ١٤). وكان
واقع ، شعر أنطونيو خلال الفترة التي قضاها في السياسية أن انخفاض في حصة
السلطة التي تملكها طبقة الأقلية بسبب عدم وجود دعم من الطبقة الأغلبية من
المتضررة من الهيمنة هناك (سوينتو و أمل، ٢٠١٠، ص. ٢٣). بالإضافة إلى
ذلك، حوّل غرامشي من البيان الماركسي عن البلاد إلى تأمل في نظرية وممارسة

السلطوية التي لا تبرر الهيمنة فحسب قليلاً ، بل تطمح إلى الغلبة دائماً في الاتفاق المتفق عليه أيضاً.

تظهر مرحلة ظهور هذه نظرية الهيمنة في مرحلة طول حياة غرامشي. في كتاب جوشب فيميا الفكر السياسي لغرامشي: الهيمنة والوعي والعملية الثورية، يصف مراحل ظهور الهيمنة إلى ٥ أجزاء (هندارتو، ١٩٩٣، ص. ٦٩). ظهرت الفترة الأولى حوالي بداية ١٩١٤-١٩١٩ لتكون نقطة البداية بدأ غرامشي حياته السياسية من خلال صب فكرته لتغيير حياة العمال من خلال التعليم في الصحف الاشتراكية ايل غريديو ديل بولولو وأفانتي (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٤). واثم مَت الفترة الثانية بين ١٩١٩-١٩٢٠، عندما بدأ العمال في التعبير عن مطالبهم في الجانب الرأسمالي وفرض إضرابات العمل. استمرت الفترة الثالثة من عام ١٩٢١ إلى عام ١٩٢٥، بدءاً من مسيرة غرامشي المهنية المشاركة في الحزب الاشتراكي الإيطالي حتى دخل غامسي السجن لشجاعته ضد الفاشيين الموسوليين. وكانت الفترة الرابعة مرحلة مفجعة حيث حُكم على غرامشي بالسجن لمدة ٢٠ عاماً وكان لا بد من نفيه في سجن في تورينو (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ١٢). المرحلة الأخيرة هي أهم مرحلة في تاريخ كنوز العلوم الإجتماعية لأنها بدأت من هذا هو المكان الذي كتبت فيه أفكار غرامشي في ملاحظاته ٣٠٠٠ وتلخيصها في ٣٤ كتاباً.

أصبح قلق غرامشي بشأن فقدان حقوق العمال في إيطاليا في ذلك الوقت نقطة محورية له في تغيير نظام السياسية وحياة الرأسماليين. انطلاقاً من آراء كل من المفكرين الاشتراكيين السابقين الماركسيين ولينين، يستخلص غرامشي استنتاجات تناسب ظروف ذلك الوقت. وتشمل أفكار غرامشي الرئيسية حول استجابته لعزرة الهيمنة: (١) شرح خصائص الأيديولوجية وفقاً لقواعدها، (٢) وضع خطط مستقبلية لتحسين مستوى حياة العمال مع الاستراتيجية الصحيحة، و(٣) إعطاء

صورة واضحة عن طابع وأسباب ظهور الهيمنة الزائفة (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٦).

تنشأ أصالة الهيمنة التي يتحدث بها غرامشي من عملية الفصل بين قواعد الماركسية التي تميل إلى أن تكون تلقينية وإيجابية. وتشجع عادات الحياة الاجتماعية في أنماط الحياة القطعية التفكير الجذري في طبيعة الحدث (بوكوك، ٢٠٠٧، ص. ٣٧). ولم تكن الهيمنة في رأي غرامشي نفسه حكراً على السلطة التي شملت حاكماً واحداً، بل كان يمكن أن تتبعها جماعات أخرى أيضاً. ونجاح هذا الاحتكار هو أن الأقليات قد تركت مزيج الثقافة وتراجع المصالح الديمقراطية (أنور، ٢٠١٠، ص. ٨١).

وفقاً لغرامشي، فإن استمرارية نظرية الهيمنة ستستمر إذا فهم المجتمع البروليتاري بأكمله التغيرات في الثقافة والأخلاق ومراسيم الحياة العامة مثل البرجوازية (سويانتو وأمل، ٢٠١٠، ص. ٢٣). ويرتبط دور غرامشي المتوقع بفكر الهيمنة على التكيف حيث ينبغي أن يكون موقف العمل (بيلامي، ١٩٩٠، ص. ١٨٧). وتلخص جميع أفكار غرامشي من سجلاته أثناء وجوده في السجن مثل (١) دفتر السجن الذي نشر في ١٩٤٨-١٩٥١، (٢) اختيار من الكتابات السياسية المنشورة في ١٩١٠-١٩٢٠، (٣) اختيار من دفاتر، ترجم إلى اللغة الإنجليزية جيفري وكوتينين هوار في عام ١٩٧١، (٤) اختيار من الكتابات الثقافية، استعرضها جيفري نويل سميث وديفيد فورغكس (David Forgacs) في عام ١٩٨٥.

ب. أشكال الهيمنة

إن الهيمنة المختلفة تجعل من السهل على الباحثة تجميع أشكال الهيمنة. في تفسير غرامشي، هناك مجالان للمجتمع في الهيمنة، وهما المجتمع السياسي والمجتمع المدني (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٢).

1. المجتمع السياسي

المجتمع السياسي هو التشبية مع مصدر قوة الهيمنة. إن سمة مصطلح المجتمع السياسي هو العنف، لأن المجتمع السياسي يتمتع في الممارسة العملية بسلطة أكبر في تنظيم جميع إحتياجات الحكومة لتنظيم المجتمع (نيسا، ٢٠١٧، ص. ٢٠). المجتمع السياسي كشكل من أشكال تمثيل الحرية والموافقة في البت في جميع القضايا. ويشار إلى جميع المؤسسات العامة التي لها سلطة التنظيم والمشاركة في مختلف القضايا الحكومية باسم الجمعيات السياسية أيضا (نورهادي، ٢٠٠٤، ص. ٤). كما أعرب غرامشي عن رأيه في المجتمع السياسي بأن سلطة المجتمع السياسي مدعومة بالعلاقة بين المجتمع السياسي والمؤسسات المسلحة والوكالات الحكومية والسجون والمؤسسات القانونية المسؤولة عن حل مختلف القضايا وفقاً لفعالية احتكارات الدولة (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ١٠٤).

وينقسم شكل الهيمنة في المجتمع السياسي إلى أربعة يعني (١) سلطة لتنظيم كيفية الحفاظ على السلطة، (٢) تهديد المرؤوسين، (٣) الاستسلام للحاكم و(٤) وضع استراتيجية للتخلص من المعارضين (وهارجو، ٢٠١٨، ص. ٦١).

2. المجتمع المدني

إن تعريف المجتمع المدني هو شكل من أشكال الرضا عن ظاهرة الإرادة الحرة للحكام. ويميل المجتمع المدني إلى قبول جميع السياسات التي يقررها المجتمع السياسي والتقييد بها. والمجتمع المدني هو موقع موافقة الحكومة على السيطرة على جميع قطاعات الحكم وكسب إجماع من الشعب الذي يسيطر عليه (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٣). والمجتمع المدني هو تمثيل للتدخل وعالم العنف. وثمة تعريف آخر للمجتمع المدني هو الارتباط بين الأيديولوجية والثقافة، الفكري والأخلاقي وتمثيل التعبير الاجتماعي (غرامشي، ١٩٧٨،

ص. ٢٥٧). إن وظيفة المجتمع المدني كقوة اجتماعية للمجتمعات السياسية تصب في القرارات (سيمون، ٢٠٠٤، ص ٢٨). الهيمنة في المجتمع المدني، من بين أمور أخرى (١) تنشأ المعارضة العامة، (٢) ضد الحاكم الحاكم و(٣) صنع القرار من قبل أي من الحزبين (واهرجو، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

ج. أشكال المضادة الهيمنة

وقد ظهر الهيمنة بعض المقاومة من جانب الأقليات ضد القرارات الحاكمة أو الفئات الاجتماعية الحاكمة. وتنشأ المقاومة من شكل الخطاب العام حول تقييمها لأداء الحكومة الذي يضر بالمجتمع (قدير ولايف، ٢٠١١، ص. ١٩٧). هذا الوعي العام شيء يمكن أن يثير صراع المجتمع (باتريا وعريف، ١٩٩٩، ص. ٦٧) الهيمنة المضادة تصبح واحدة من وسائل الإعلام التي تصبح المحرك للمجتمع ضد طبقة الهيمنة. وتشمل أشكال الهيمنة المضادة ما يلي:

1. مقاومة الإنسانية

المقاومة الإنسانية هي واحدة من الصراعات التي تتم بضمير، لأنه لا يوجد عنف في هذه المقاومة. شكل من أشكال المقاومة الإنسانية من خلال تقديم تأملات تتعلق بآراء دقيقة أو غير دقيقة (ويهارجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

2. مقاومة شديدة

وقد شملت الاحتجاجات العنيفة مقاومة المظاهرات. وجاءت طبيعة هذه المقاومة وجهاً لوجه مع الحاكم وطلبت حقوقه ومطالبه للحاكم المعني (واهرجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

3. مقاومة السلبية

ولا تبدو هذه المقاومة فوضوية، لأن هذه المقاومة هي شكل من أشكال المقاومة السلبية التي تؤذي نفسها كشكل من أشكال الاحتجاج بقرار من الحاكم (وهارجو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

د. مفهوم النظرية الهيمنة منظور أنطونيو غرامشي

وكثيرا ما يرتبط مفهوم الهيمنة بالإيديولوجية. ومع ذلك، في الواقع المصطلحين لها مفاهيم مختلفة. في الهيمنة يجب أن تكون هناك إيديولوجية ولكن في الإيديولوجية ليست هناك بالضرورة الهيمنة (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٧٥). في نظرية غرامشي هناك مفاهيم موصوفة، وهي الإيديولوجية والمعتقدات الشعبية والهيمنة والثقافة والدولة والمثقفين (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٣٧).

1- إيديولوجيه

القوة المادية التي يمكن أن تنشأ هي بالتأكيد تشجيع لأن بعض العوامل، واحدة منها هي الأفكار العامة والمعتقدات الشعبية. وللإيديولوجية ثلاث طرق للانتشار، وهي الفولكلور والحس السليم واللغة (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٣٧). وجهة نظر الشخص في تقييم شيء ما يرتبط ارتباطا وثيقا بالحمل. ويمكن الاعتقاد بأن استجابة المؤتمر متسقة ومتكاملة. وتستخدم اللغة كوسيلة للاتصال كمؤشر في هذا الصدد فيما يتعلق برد الأفراد الذين يعلقون على مفهوم العالم. ولغات أقل المتكلمين التي تستخدم ، يمكن بالتأكيد أن الحكم على أن المتكلم لديه نظرة ضيقة في مفهوم العالم.

الحس السليم ينتج الفولكلور في المستقبل. وفقا لغرامشي التفكير الحس السليم هو الأداة الأكثر انتشارا ولكن ليس منهجية. المحتوي الحس السليم هو أداة لنشر الإيديولوجية التي يمكن أن تتطور مع الفلسفة والآراء التي تحدث في حياة الأفراد (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٤٦). الحس السليم لديه

النزاهة مع الفلسفة. لذلك، قال غرامشي إن الهيمنة تشير إلى ظاهرة العلاقة بين "بقيادة" و"القائد" (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٤٧). كما عزز غرامشي في عرضه الإشتمشاء بين الإيديولوجيا والجانب العلوي الذي يتمتع كلاهما بنفس الوظيفة المتمثلة في تحسين هيمنة الطبقة الحاكمة ضد الطبقة الخاضعة للرقابة (إيغلتن، ١٩٨٠، ص. ١٢). وفي الإيديولوجية هناك عدة وكلاء يعملون على فضح الإيديولوجية ويتخصصون في مهمة القيام بالإصلاح الفكري والأخلاقي أيضاً (سيمون، ٢٠٠٤، ص. ٨٥).

2- المثقفين

ويؤكد مفهوم الهيمنة وفقاً لغرامشي على دور الإيديولوجية في الهيمنة. ويمكن أن تُقبل الإيديولوجية نفسها من قبل المجتمع المحلي ويمكن نشرها من خلال مؤسسات مجتمعية خاصة أو وسائل إعلام أخرى مثل اللغة. ومن خلال توزيع الإيديولوجية يمكن للناس أن يشعروا بطبيعة الإيديولوجية. كما أن دور المثقفين له تأثير في هذا الصدد. المثقف بحسب غرامشي كشكل من أشكال الإتقان في القدرة على حكم المجتمع (أنور، ٢٠١٠، ص. ٨٣). بالإضافة إلى ذلك، كشف غرامشي أن المثقفين الذين هم في الواقع طبقات إجتماعية يمكنهم أداء وظائف إجتماعية في قطاعات مختلفة مثل الثقافة والتعليم والإقتصاد (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٠). المثقفون ليسوا كطبقة إجتماعية بل كإحدى الطبقات الإجتماعية للمجتمع الذي له وظيفة إجتماعية معينة.

يقسم غرامشي نفسه المثقفين إلى قسمين هما (١) المجتمع الفكري التقليدي و(٢) المجتمع الفكري العضوي. وتجسد المجتمعات الفكرية التقليدية مثل المجتمعات الريفية مثل الأطباء والموظفين المدنيين والمحامين والرويوان الذين

يشاركون في هياكل النموذج الإقطاعي. حين أن مثقفي المجتمع العضوي هم الذين ينظمون الهيمنة في المجتمع المدني (أنور، ٢٠١٠، ص ٨٤).

3- الهيمنة

كان ظهور تعريف الهيمنة بسبب تفكير غرامشي في أسومي بأن السلطة العليا في المجتمع أعلنت نفسها في شكل مختلف من الهيمنة وكشكل من أشكال القيادة الأخلاقية والفكرية. ويجب على الفئات الاجتماعية القوية أن تقود نفس المجموعة بالعمل معا. كما يتعين على المجموعة الاجتماعية أن تفوز بالسلطة حتى تبدو أكثر هيمنة في قواطع السياسية. وهذا الشكل من أشكال القيادة هو ما يشير إليه غرامشي بالهيمنة. في تعريف غرامشي للهيمنة ككيان معقد ذو طبيعة أخلاقية وسياسية واقتصادية (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٤٢).

مطلب مهم في اكتساب الهيمنة وفقاً لغرامشي من خلال نشر الإيديولوجية في سياق الهيمنة التي تتم عبر وسائل الإعلام العامة والمؤسسات الجماعية وكذلك من خلال اللغة (أنور، ٢٠١٥، ص. ٨٣). من هذه الأمور جاءت الهيمنة كشكل من أشكال التأمل في التكامل بين جماهير الشعب وقادة المجتمع الذين لديهم مثل هذه المصالح. تأثير العلاقة يرفع الوعي أو الأفكار حول مختلف القضايا. الهيمنة كشكل من أشكال هيمنة الفئات الاجتماعية المستمدة من المؤسسات الاجتماعية أنا والمفكرين والمرؤوسين (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ٧٥).

4- الثقافة

في سن ٢٤ عاماً، أدلى غرامشي بتعليقاته حول أهمية التأثير الثقافي على حياة الدولة والمجتمع. ١١- للثقافة أثر ضار على المجتمع. خاصة في البروليتاريا الذين لديهم دور خطير في تقدم الثقافة. وتعتبر البروليتاريا أن لهم سلطة كاملة

وعظيمة على السياسات الصادرة للمجتمع (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٣٨). إن الإنجاز العقلي العالي من قبل المجتمع سيعطي التقييم أن الثقافة لها شكل ثقافي أعلى وانضباط.

في الممارسة العملية، يتم دمج الثقافة بشكل كامل في التفكير الفلسفي. في هذه الحالة يتأثر غرامشي بدور الوعي الثقافي بأن الأفراد قادرون على الحفاظ على وضعهم من خلال الهيمنة الثقافية. ونتيجة لهذا الحدث، كان للبروليتاريا كمظلومين القدرة على النضال من أجل الحكومة الحاكمة للنضال من أجل حقهم في اكتساب وعي جديد (هارياتنو، ٢٠١٢، ص. ١٦٤).

5- البلد

وتنقسم كشف غرامشي عن البلد إلى قسمين، هما المجتمع السياسي والمجتمع المدني. وتُعرّف مجالات المجتمع السياسي بأنها أشكال من العنف والقوة والتدخل. بينما يُعرّف المجتمع المدني بأنه شكل من أشكال الأراضي التي تعبر دائماً عن كلمة توافق وتوافق (فاروق، ٢٠١٧، ص. ١٥٣). هذا المفهوم يجعل غرامشي يقول هناك توسع في معنى البلاد نفسها. هذا هو السبب، في رأيه غرامشي يعتقد أن التكامل بين الأخلاقية أو الثقافية هناك أيضاً. في التعريف الأخلاقي للدولة هو تعريف وظيفة توليد ورفع قدرة السكان على المستوى الثقافي والأخلاقي. ويوضح رأي غرامشي أن الدولة وفقاً له ليست مجرد دولة تهم الجهاز الحكومي بل هي أيضاً تتعلق بالهيمنة (شوليه وشومايرو، ٢٠١٩، ص. ١٢٨).

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

في الفصل الثالث، هناك كان عدة نتائج تحليلية مصحوبة بنتائج وصفية حول قضيتين، هما شكل الهيمنة في السياسية و السلطوية الحكومة السلطان عبد الحميد الثاني والظروف خلال الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. وتصبح الهيمنة محور تركيز هام لهدف استخدام بعض الأطراف كمرجع لقوتها. ولا يمكن السماح بطبيعة هذه الهيمنة، بل يجب محاربتها دائما من أجلها (سيمون، ٢٠٠٤، ص ٤٥). إن استمرار وقوة أولئك الذين يريدون الهيمنة يستخدمون كأدوات رئيسية لتحسين حالة المنظمة في المستقبل. أن الخطأ الشائع يعني أولئك الذين يريدون الهيمنة يركزون على نقاط الضعف النسبية بدلا من التركيز على التغييرات في المبادرات المتعارضة كشكل من أشكال الدفاع ضد الفلسفات الأساسية فقط. الإطار النظري لتفكير أنطونيو غرامشي حول الهيمنة له عدة فروع ذات صلة من النقاش بين بعضهم البعض. بدأ ذلك باحتجاج غرامشي على الفكر الماركسي من خلال إنتاج أفكار التغيير التاريخي والاجتماعي. ووفقا لغرامشي، كان الماركسيون مهتمين اهتماما عميقا جدا بالآراء المتعلقة بالتغيير التاريخي والاجتماعي (غرامشي، ١٩٧١، ص ٢٤). ومن المرجح أن يكون البشر المشاركون في الميكانيكا والهدف نشطين بسبب الثورات في الفكر البشري التي لا توجد لديها معايير قياسية (غرامشي، ١٩٧١، ص ٣٦٢). إن دور الهيمنة في الحياة السياسية مهم جدا. تمكنت الهيمنة من فتح كنز علمي جديد يستند إلى الجانب الأدبي (أنور، ٢٠١٠، ص ٨٤). إن قوة الهيمنة لا تحدث على نطاق واسع بين البلدان فحسب، بل يمكن تفسيرها إلى مجالات صغيرة أيضا ، أي فردية أو شخصية.

يتحكم بعض الأفراد أو الطبقات الاجتماعية في أفراد أو جماعات أخرى عن طريق الموافقة والإيديولوجية (فلاح، ٢٠١٨، ص ٣٥٦).

ولا تستند الهيمنة إلى شكل الخطاب فحسب، بل إنها قائمة في شكل مادي أيضا (راتنا، ٢٠٠٧، ص ١٨٢). يحتوي في الشعر "الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد سوقي على مراجعات وسلسلة من القصص التي كانت في ذلك الوقت واحدة من المشاكل الحاسمة في الدولة التركية. منذ عام ١٣٠٠م، يعتقد أن الدولة العثمانية بدأت في تنفيذ الحياة السياسية وتشكيل الإمبراطورية العثمانية في تركيا (بوسورث، ١٩٩٣، ص ١٦٣). وعينت الحكومة العثمانية التركية السلطان صاحب جميع القرارات والسياسات في تنفيذ الممارسات الحكومية (فاروقي، ٢٠٠٤، ص ٢). كان سكان الدولة التركية هم شعب الغز والكهايع الذين كانوا من نسل سكان صحراء غوبي وزعيم الملك سليمان (يوسف، ٢٠٠٣، ص ١٢٧).

أ. أشكال الهيمنة السيلسية والسلطوية في الشعر " الانقلاب العثماني وسقوط

السلطان عبد الحميد" لأحمد سوقي

شكل الهيمنة في العمل الأدبي ليس له جميعا أوجه تشابه من نوعين. الفرق هو أن الجوهر أو الرسالة التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية لديها الكثير من الاختلافات وتختلف بالتأكيد أيضا. واستنادا إلى التحليل الذي تم القيام به، فإن شكل الهيمنة في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد سوقي يملك نوعين من الهيمنة، هما المجتمع السياسي والمجتمع المدني. وقد أوضح أن المجتمع المدني إقليم يشمل جميع أشكال الحرية و إرادة الحاكم في الحصول على الموافقة التي يحصل عليها من الإقليم الذي سيطر عليه (فاروق، ٢٠٠٣، ص ٧٧). أصبح المجتمع المدني مكانا سهلا جدا للاختلاط أو الحكم من قبل الحاكم لإطلاق خطة وجميع أغراضها للهيمنة على منطقة. وبالإضافة إلى هذه التعاريف، يصور المجتمع المدني أيضا التعبير السياسي والتمثيل للمزيج الحقيقي من المثقفين والروحانيين لأن حركة

المجتمع معقدة جدا (غرامشي، ١٩٧٦، ص ٢٥٧). هذا الشكل من الهيمنة في المجتمع المدني لديه الكثير من الاختلافات والمشاكل التي تنشأ جنبا إلى جنب معها. هذا أشكال من الهيمنة في المجتمع المدني لديه الكثير من الاختلافات والمشاكل التي تنشأ جنبا إلى جنب معها. ومن أشكال الهيمنة الناشئة في المجتمع المدني الحكومة التي لها السلطة الكاملة، تليها مقاومة من جانب بعض الأطراف التي تتعرض للتمييز وتنتهي بصنع القرار من جانب السلطات أو السلطات.

وبالإضافة إلى مشكلة الهيمنة في المجتمع المدني، يجب على المجتمع السياسي أيضا أن يجد بعض المشاكل التي تغطي المجتمع السياسي. إن المجتمع السياسي هنا له دور أوسع ولديه مزايا أكبر في جانب السلطة لتنظيم بعض إرادته. المجتمع السياسي هو مجموعة من الأحزاب التي لها مصلحة في نظام الدولة ولها علاقات أكثر مثل الجنود المسلحة مع المؤسسات التي لها وجود مهم في البلاد (سيمون، ٢٠٠٤، ص ١٠٤). وتشمل بعض أشكال الهيمنة في المجتمع السياسي تنظيم كيفية الحفاظ على السلطة، والضغط على المرؤوسين، وترتيب استراتيجية لمهاجمة المعارضين أو المنشقين. في الشعر "الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي عدة أشكال من الهيمنة.

ينقسم أشكال الهيمنة في السياسية والسلطوية على قسمين، هما في مجال المجتمع السياسي والمجتمع المدني. ويستند تقسيم المجتمع السياسي والمجتمع المدني إلى السلطة والمركز اللذين يحتلها هذان النوعان من المجتمع (فاروق، ٢٠١٧، ص ١٥٢). المجتمع السياسي هو مجتمع له مصالح القطاع السياسي، في حين أن المجتمع المدني لديه مصلحة في تحرير نفسه من أغلال المجتمع السياسي. وأشكال الهيمنة في المجتمع السياسي والمجتمع المدني مختلفة. السياق الذي يحدث في كثير من الأحيان في المجتمع السياسي هو ترتيب استراتيجيات ضد المنشقين، وإعطاء تهديدات للمرؤوسين، والتفكير في الحفاظ على السلطة والقيام بأنشطة تهاجم اللوائح الحكومية (ويهرجو،

٢٠١٨، ص ٦١). ويكمن الفرق بين المجتمع المدني والسياسية في عملية استنساخ الإكراه مقابل علاقة الموافقة من الناحية المكانية، مع وجود الموافقة في مجال المجتمع المدني والإكراه في الدولة (سالم، ٢٠٢٠، ص ٩). في حين أن شكل الهيمنة في المجتمع المدني في شكل ثلاثة أنواع من تنفيذ الحكومة في السلطة الكاملة، ومقاومة المجتمع الذي شهد الهيمنة وإنهاء السياسية من جانب واحد من قبل الأطراف المعنية (ويهرجو، ٢٠١٨، ص ٦٠). أشكال الهيمنة الواردة في هذا الشعر هي المجتمع المدني والمجتمع السياسي.

١. المجتمع المدني

في المجتمع المدني الحياة التي لها طابع باعتبارها المجلس للمجتمع السياسي يظهر قوته يعطي صورة صغيرة عن شكل الهيمنة.

(أ) الحكومة في السلطة الكاملة على المجتمع المدني

في الشعر أحمد شوقي "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد"، يهيمن على الشخصية التي قيلت في الشعر دور السلطان عبد الحميد الذي كان الخليفة الرابع والثلاثين للإمبراطورية العثمانية. وفي هذه الظاهرة، يضطلع السلطان عبد الحميد الثاني بدورين، هما المجتمع السياسي والمجتمع المدني. في الواقع، كان لدى السلطان عبد الحميد الثاني شرطة مضطهدة من المجتمع السياسي يلعب دورها يهود فريمانزوري ودونميه أيضا. ومع ذلك، لا ننسى أن طبيعة العرش كسلطان يشغل أن مكانة كمجتمع سياسي أيضا. وفي هذا الصدد، يعرف السلطان عبد الحميد الثاني بأنه أحد الخلفاء الذين يتمتعون بذكاء في العديد من المجالات العلمية مثل كتابة العديد من الشعر باستخدام التركيبة العثمانية ودراسة الصوفية (حرب، ١٩٩٠، ص ٣١). وترافق ميزته أخلاقه النبيلة (حرب، ١٩٩٠، ص ٣٣). وبفضل هذه المزايا والإنجازات، تمكن من احتلال عرش الإمبراطورية العثمانية والإقامة في قصر يلدز. المجتمع المدني مسؤولة يجب أن ينظر فيها السلطان عبد

الحميد الثاني. إن دور المجتمع المدني الذي يصبح متندى في ممارسة هيمنة الدولة يجب أن يكون خاضعا ومطيعا للحكومة المأذون بها أو القوية. في الشعر شرحا:

سل "يلدز" ذات القصور # هل جاءها نبأ البذور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٣).

من جزء الشعر، أوضح أن السلطان عبد الحميد الثاني عاش في قصر يلدز خلال فترة حكمه. وكان عليه التزام بالاهتمام بجميع إحتياجات المجتمع المدني مع الدبلوماسية مع العديد من الأطراف لتحسين حضارة وحياة المجتمع المدني التركي العثماني في ذلك الوقت. كانت سلطة السلطان العالمية على حياة الإمبراطورية العثمانية حقا مطلقا لسلطان كان شاهدا على هيمنة المجتمع المدني. وعلى المجتمع المدني التزام بالامتثال لجميع القواعد والسياسات التي يقرها السلطان دون استثناء. على الرغم من أنه قد تم شرح أن المجتمع المدني هو الحزب الذي يتلقى الهيمنة. ومع ذلك، في النظام الهيكلي للحكومة السلطان هو مسؤول رفيع المستوى لديه مرؤوسين. ويبقى المرؤوس، على الرغم من وضعه كوزير أو مسؤول، مجتمعا مدنيا عند تنفيذ أوامر من السلطان المسؤول. في هذه الشعر شرحا:

الامرات عل الولا # ة النهايات على الصدور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٣).

وعندما عين السلطان عبد الحميد خليفة، عين العديد من المسؤولين الذين سيرافقونه ويساعدونه على القيام بأنشطة حكومية. كانت الأحداث التي جرت في حفل تنصيب السلطان عبد الحميد مفعمة بالحيوية. وأطلقت المدافع في الهواء، وعرضت خراطيم المياه المعلقة على الجدران التي أصبحت فخرا للحكومة التركية العثمانية لمدة ثلاثة أيام متتالية بمناسبة تنصيب الخليفة. استمرت الظاهرة السياسية والسلطة مع تعيين السلطان رئيسا للحكومة وألقت بظلالها على المجتمع المدني الآخر. وقد عين الخليفة سلطان عبد الحميد الثاني عددا من رؤساء الوزراء وطلب منه نشر معلومات عن تعيينه في بلدان أخرى بشأن هذه المسألة (ياغي، ١٩٩٦،

ص ١٨٣). إن شكل الهيمنة للمجتمع المدني في هذا الحدث ينتمي إلى فئة توسيع الهيمنة من خلال الأخلاق والفكر. ويمكن إثبات هذا البيان من خلال استعداد المجتمع المدني للترحيب بالسلطان دون إكراه. ومع ذلك، فإن اختلافات السلطان عبد الحميد الثاني في أداء دوره كخليفة، نفذ الحكومة بشكل أكثر لطفًا. ويتم التمثيل وفقا لمحتوى الشعر في شكل:

الناعمات الطيبا # ت، العرف أمثال الزهور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٣).

كان السلطان عبد الحميد الثاني من شخصيات الخلفاء الذين يتمتعون بمزاج جيد. أداؤها يتوافق مع الإجراءات المعمول بها. ومع ذلك، من بعض لطف قلبه، كانت هناك روح راسخة اكتسبها السلطان من تجربة سفره إلى البلدان الأوروبية. والمقصود هنا إصراره على رفض الفكر الغربي في تركيا (حرب ١٩٩٠ ص ٥٧). كسلطان أصبح شخصية عامة في الإمبراطورية العثمانية، لم يتجاهل السلطان عبد الحميد الثاني التزاماته لمجرد شعبيته. كانت جميع سياسات الدولة العثمانية تدخلاً من السلطان بشخصيته اللطيفة في قيادة المجتمع المدني. يُسمح للمجتمع المدني دائماً بالطاعة والامتثال لجميع السياسات الصادرة عن الإمبراطورية العثمانية.

لا يمكن أن تكون حياة الإمبراطورية العثمانية، بما في ذلك مجتمعها المدني، بعيدة عن الأضواء العامة، كإحدى الممالك المتحضرة والمؤثرة في ذلك الوقت بسبب قيادتها التي اعتبرت ناجحة في إدارة وحماية المجتمع المدني. نظام الحكم في الدولة العثمانية أو السلطنة العثمانية هو نظام ملكي دستوري للحكم. السلطان عبد الحميد الثاني في تنفيذ الولاية المنوطة به ليصبح قائدا في الدولة العثمانية بما في ذلك المجتمع المدني. لم ينس السلطان عبد الحميد الثاني تعيين العديد من الشخصيات الأخرى كمديرين للأقسام حتى يتم هيكلة نظام الحكومة الملكية وتلقي المجتمع المدني أقصى قدر من الخدمة. كان الغرض من التعيين مساعدة عمل السلطان عبد

الحميد الثاني في القيام بواجباته. ومن الشخصيات التي اختارها السلطان عبد الحميد الثاني لتسهيل عمله مضات باشا. عين مضات باشا رئيسا للوزراء وعلى الفور أعلن مضات باشا تشريعا يضمن الحريات المدنية ويغير نظام الحكم إلى نظام برلماني. إن جوهر القانون هو تقسيم البرلمان إلى مجلسين ، هما مجلس الشيوخ ومجلس نواب الشعب (ياغي ، ١٩٩٦ ، ص ١٧٨).

الذاهلات عن الزما # ن بنشوة العيش النضير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٣).

في جزء من الشعر، تم توضيح أن حياة مبهجة يقوم بها أعضاء الحكومة هناك. مضات باشا وبعض أعضاء الماسونية لديهم تقليد سيئ في كونهم مدمنين على الكحول وقد أدان طوسون باشا هذا الفعل بقوله إن منصب مضات باشا ومستعمرته معرضون لخطر التفكيك إذا استمر في هذه الممارسة (حرب ، ١٩٩١ ، ص ٧٧). استغل مضات باشا الهيمنة التي مارسها السلطان كزعيم حاكم على المجتمع المدني فيما يتعلق بإجراءات القيادة من أجل الإسراف. اعتبر المجتمع المدني في هذه الحالة أن الحادث لم يكن متوافقاً مع طبيعة كل الأشخاص الذين كانوا تحت رعاية الدولة العثمانية. أعرب السلطان عبد الحميد عن أسفه لما وقع في حكومته. وهذه الهيمنة في شكل المجتمع المدني تضر بالمجتمع المدني نفسه الذي يوصف بالمجتمع العثماني من جميع مناحي الحياة. كما يصنف مدحت باشا في هذا الحدث على أنه مجتمع سياسي لدوره في تقرير السياسات مع رئيس الوزراء. لدى مضات باشا مستويات مختلفة، منها أن مضات باشا مسؤول أمام السلطان عبد الحميد الثاني في جميع الأحوال، لكن مضات باشا مسؤول حكومي رفيع المستوى وكذلك عن المجتمع العثماني بأكمله. شكل آخر من أشكال المبالغة التي قام بها الأتراك العثمانيون بإستثناء السلطان عبد الحميد الثاني هو الإفراط في تفسير العرش. فيما يلي مقتطفات من الشعر توضح تجاوزات المملكة، ولا سيما مضات باشا كرئيس وزراء للإمبراطورية العثمانية.

المشرفات - وما انتقل # ن- على المملك و البحور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٣)

ميضات باشا في فئة هيمنة المجتمع المدني أن هذه الحكومة الحاكمة الكاملة لديها الكثير من التاريخ الطويل. وقد أدت شخصيته، التي تختلف كثيرا عن صدق قلب السلطان، في كثير من الأحيان إلى مناقشات بين السلاطين حول انتخاب مدحت باشا. كانت الهيمنة بالقوة حتى مع تصريحات التكابور التي أدلى بها مدحت باشا شيئا لم يقم به السلطان عبد الحميد الثاني في المجتمع المدني. المجتمع المدني له طبيعة متدينة للسلطان بسبب شخصية السلطان ولكن اضطراب المشاكل في البيئة الملكية سيجعل المجتمع المدني أكثر انتقائية في تفسير السياسية.

ب) مقاومة الأطراف التمييزية

وهذه المقاومة مدرجة في دراسة مكافحة الهيمنة التي تعرف بأنها مقاومة الهيمنة من جانب الهيمنة. وفي اللغة إندونيسيا، تستمد المقاومة من الكلمة الأساسية التي تفسر ضدها على أنها تواجه أو تعارض من جانب الأطراف المهترئة (سوغونو، ٢٠٠٨، ص ٢٨٥).

وغضبت كالمصور او هارون في خالي العصور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

الخليفة منصور والخليفة هارون الرشيد كانا خليفتين احتلا العرش في المملكة العباسية. ومن المعروف أن قيادة الخليفة هارون الرشيد خليفة حازمة جدا وخاصة في إدارة المال. وفي إحدى الحوادث، غضب السلطان عبد الحميد الثاني عندما سمع بخبر علاقة ميضات باشا بوفاة عمه سلطان عبد العزيز. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر أداء مضا باشا بتسريب أسرار القصر لزملائه على صوت مجتمع إسطنبول بأكمله حريقا من المتاعب. كما أعلن ميضات باشا أنه زعيم الدولة العثمانية كما كان الحال في فرنسا التي شعر بها نابليون الثالث (حرب، ١٩٩١، ص ٧٧). إن هيمنة المجتمع المدني في شكل غضب يمثله سلطان عبد الحميد الثاني لا تدخل في

المقاومة النشطة بل في نوعها بما في ذلك المقاومة السلبية لأنها لا تظهر سوى قلق الضمير. سيتم مناقشة المزيد من التفسير للمقاومة أو الهيمنة المضادة في هذا الشعر في قسم مكافحة الهيمنة.

في مسكين فوق السماء #ك، وفوق غارات المغير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

ويشعر كثير من المجتمع المدني بأن الحياة تحت خط الفقر بسبب التلاعب اللوجستي أو المساعدة التي تقدمها السلطات في المجتمع المدني. والحالة جدية بالإشارة إليها على أنها حدث مهيم. صورة رجل فقير يرفع يديه ويأمل في التغيير. الرجل المسكين هو بالتأكيد مجموعة من المجتمع المدني. ولم يكن السلطان عبد الحميد الثاني نفسه على علم بذلك لأن مسؤولي حكومته بدوا كذلك. والواقع أن العديد من المجتمع المدني يشعر بصعوبة في الحصول على مرافق الدولة والأفراد.

(ج) اتخاذ القرارات من جانب واحد من قبل السلطات

كان وضع دستور أحد أشكال السياسة التي أصدرها أفراد العائلة المالكة من خلال رئيس الوزراء ميضات باشا وبعض مستعمراته. ولا مكان للمجتمع المدني للتعبير عن رأيه بشأن وضع الدستور. وهذا لا يتفق مع سياسة السلطان التي تشرك المجتمع المدني دائما عند إنهاء السياسية. واعتبر المرسوم الدستوري مرغوبا فيه من قبل حزب واحد فقط، هو فريمانزوري وميضات باشا. والسبب هو أن سلطان عبد الحميد الثاني يعتبر أن محتوى الدستور يضر بالمجتمع المدني. وعلى الرغم من أن بيان ميضات باشا حول الدستور كان في المؤتمر يبدو أنه على الجانب الصحيح، إلا أنه كانت هناك في الواقع ميزة مبطنة أراد ميضات باشا الحصول عليها من سن الدستور. والواقع أن مضمون الدستور سيضر بالمجتمع المدني.

يا (شوكت) الاسلام، بل يا فتح البلد العسير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

وجاء في التصريح الذي أدلى به مدحت باشا عند إرسال رسالة إلى سلطان عبد الحميد الثاني في بداية قيادته عام ١٨٧٧ هـ أن هدف مدحت باشا وفريقه هو صياغة دستور لتوفير الضمانات الأمنية وكذلك الحقوق والالتزامات للمجتمع المدني ، لتحديد واجبات وحقوق المجتمع المدني. الوزراء والمسؤولون الملكيون لإلغاء جميع أشكال العصيان داخل الدولة العثمانية (حرب ، ١٩٩٠ ، ص ٥٩). لكن السلطان عبد الحميد الثاني يدرك أن جميع الأهداف التي طرحها مدحت باشا لتعزيز ولادة الدستور تعتبر مقارنة للقيادة الديكتاتورية (حرب ، ١٩٩٠ ، ص ٦٠). ضغط ميضات باشا ومستعمرته أجبر السلطان عبد الحميد الثاني على الموافقة على الدستور. في الواقع ، فإن محتويات الدستور ضارة جدًا بالمجتمع المدني تمامًا. كانت هيمنة مدحت باشا ومستعمرته راديكالية. وهم يصرون بشدة على موافقة السلطان على الدستور الذي وضعوه كوسيلة للاستفادة من موقعهم. هذا القرار من جانب واحد هو أحد تمثيلات المجتمع المدني المهيمنة من قبل مدحت باشا فيما يتعلق بالموافقة على الدستور.

ولم يتم الكشف عن سلسلة الأحداث الأخرى التي شملت تورط مدحت باشا في مقتل السلطان عبد العزيز بصفته عم السلطان عبد الحميد الثاني. وأشار الفصل الجديد من القضية إلى ميضات باشا على أنه قاتل السلطان عبد العزيز وأدى إلى الحكم عليه بالإعدام بناء على الأدلة التي حصلت عليها قوات الأمن. بعد ذلك ، حُفِّف مدحت باشا إلى أحكام بالسجن ونفي إلى الحجاز حيث تم عزل السجن. الحدث التالي في محكمة يلدز كان مراجعة الدستور التي اقترحها مدحت باشا. أعاد السلطان فحص فعالية دستور سُن في بلاده كان متجانسًا ثقافيًا واجتماعيًا. وجود المجتمع المدني كشكل من أشكال التنوع الثقافي والإيديولوجي فيما يتعلق بفهم البلد.

الأحزاب الماسونية التي لا تزال تقترح التصديق على الدستور تزداد جرأة في تقديم حججها. كان لشكل ومضمون أول دستور مقترح عدة نقاط غيرت حياة المجتمع المدني. مثل هذا الانحراف مثل قمع حقوق السلطان. يعتبر السلطان شخصية يجب حراستها وعدم مساءلتها بين موظفيه. وتعتبر محتويات هذه النقاط بمثابة رهن للسلطان نفسه (مصطفى ، ١٩٨٦ ، ص ٢٣٤). أجزى الضغط الذي مارسه الماسونيون سلطان عبد الحميد الثاني على المصادقة على الدستور ، لكن مع تغييرات في عدة أجزاء. يتم التصويت على محتويات الدستور الجديد علناً أو يمكن تقديم الحجج في أي مكان وزمان ، مما يجعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية للإمبراطورية العثمانية والتزام الهيئة التشريعية بإعداد الميزانيات. حصل الرابط المتعلق بالحقوق الفردية التي اقترحتها الماسونية على تغيير طفيف ، وهو السماح لغير المسلمين بحل مشاكلهم على أساس القانون الديني الذي يلتزمون به في القضاء وفقاً لشئونهم الخاصة (ياغي ، ١٩٩٦ ، ص ١٨٠). كان السلطان عبد الحميد الثاني حريصاً جداً في اتخاذ القرارات لصالح جميع عناصر المجتمع ، بما في ذلك المجتمع المدني. تراجعت الهيمنة التي كان يمارسها في الأصل ميضات باشا ومستعمرته تدريجياً بسبب الاستيلاء على ميضات باشا. لم يُسمح للمجتمع المدني إلا بمشاهدة المشاكل والمفاوضات التي حاولها السلطان من أجل رفاة المجتمع المدني ، إلا أن ذلك لم يدم طويلاً بسبب وجود الماسونيين واليهود الدونمات الذين إستكشفوا الإمبراطورية العثمانية للضغط على السلطان والفاستين مثقفو المجتمع المدني لأرائهم حول السلطان.

٢. المجتمع السياسي

المجتمع السياسي هو تمثيل لأنشطة الهيمنة من جانب الجهات الفاعلة التي لها مصالح مع القطاع الحكومي. يمكن للأحزاب السياسية أن تشعر بالعرش من خلال عدة طرق مثل الوراثة للتعين عن طريق الموسيورة والتزكية على حد سواء. وتنظم بعض

أشكال الهيمنة التي يديرها المجتمع السياسي كيفية الحفاظ على السلطة، والضغط على المرؤوسين، وتنظيم إستراتيجيات لمهاجمة المنشقين، والقيام بأنشطة هجومية.

(أ) استيرتيجية لمهاجمة المعارضين

الهيمنة التي توصف بأنها شكل من أشكال الحكم الذي يضع السيادة فوق كل شيء. الحاكم هو سلطة أبدية لها سلطة تغطية جميع السياسات الموضوعية. النضال السياسي من أجل مركز مهيم هو تعريف الهيمنة (ليستر، ٢٠٠٠، ص ٣١). كان للإمبراطورية العثمانية نفسها تاريخ طويل من الخلافة. من الخلفاء الراشدين في نفوس أهل اسطنبول حتى عُرف أن شعبيته في الخارج هي السلطان عبد الحميد الثاني. لقد التزم بشدة بالمبادئ التوجيهية حتى نقل الوصية من قبل سلفه لقيادة واحدة من السلالات الإسلامية العظيمة. أصبح تنوع الأديان التي تتبناها الدول الأخرى، بما في ذلك الصهاينة ويهود الدونمة، إحدى العقبات التي تحول دون قيام السلطان عبد الحميد الثاني بأداء حكومته كمجتمع سياسي. الثقة هي الإيمان بأن الأفراد في المجتمع. يمكن الحصول على الثقة من خلال المعرفة والخبرة سواء على المستوى الشخصي أو من الآخرين (فلاح، ٢٠٢٠، ص ٣٨). في مقتطف من الشعر يظهر إصرار سلطان عبد الحميد الثاني كدليل على احتفاظ المجتمع السياسي بسلطته، نجدها في الإقتباس التالي:

سموه يلدز، والأقو # ل نهاية النجم المغير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

يظهر الاقتباس أنه لم يكن هناك تغيير في قدرة سلطان عبد الحميد الثاني كمجتمع سياسي في الدولة العثمانية. أحد أشكال المثابرة خلال أحداث دعوة فريمانسوري طالب بالتصديق على الدستور. وقد مارس الخليفة سلطان عبد الحميد تأثيرا كبيرا على التوسع الإقليمي (أورخان، ١٩٨٤، ص ١٩٥). إن القوة التي أظهرها الشخصية التي حققت مع القيادة بطريقة قمعية لن تكون قادرة على

الاستمرار في البقاء لأن سلطته سيئة للغاية وضارة بالآخرين بما في ذلك بعض المجتمعات السياسية. بل على العكس من ذلك، يتم تغيير السلطة من خلال التوصل إلى اتفاق بين الشخصية وأسرته وزملاءه في العمل من خلال ممارسة الهيمنة، أي القيادة الفكرية والأخلاقية (نوسوانتاريا، ٢٠١٧، ص ١٧٩). وحاول السلطان عبد الحميد الثاني رفض العرض على أساس أن مضمون الدستور المقترح يتعارض مع النظام الديمقراطي ويعاقب عليه بقوانين إيجابية. يعرف القانون الإيجابي في الحكومة التركية باسم المصرية. ومحتوى المصرية هو الحد من سلطة السلطان للحكم في الحكومة العثمانية التركية (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧١٩).

كما جادل سلطان عبد الحميد الثاني بأن الدستور الذي اقترحه الفريمانسورية كان نتيجة للفكر الغربي. الدستور غير مناسب لتطبيقه في الدولة التركية بسبب الاختلافات في العرق والدين إلى العرق التي من شأنها تعقيد حالة البلاد. في الماضي، كان سلطان عبد الحميد الثاني يعتقد أن الدستور سيعود بالنفع على الكثير من الناس، لكن الواقع كان عكس ذلك تماما. وهذا الدستور يلحق الضرر بالعديد من الأحزاب، أي المجتمع المدني وبعض الجمعيات السياسية (حرب، ١٩٩١، ص ٨٠).

استراتيجية أخرى نفذتها سلطان عبد الحميد الثاني من خلال ازدهار شعبه أيضا. لديه السلطان عبد الحميد طبيعة حكيمة وكريمة. وكان دور السلطان كمجتمع سياسي إيذانا بشخصية السلطان التي لها أوجه تشابه مع الزبيدة زوجة الخليفة عباسية. كانت هذه الطبيعة السخية مثل الزبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد الذي كان الخليفة الرائد في السلالة العباسية. وقد ورد ذكره في الآية:

امضى نفوذا من زبي#دة في الامارة والامير (شوقي، ٢٠١١، ص ١٦٣).

وكان لهارون الرشيد زوجة يحبها كثيرا، إذا كان أحد يؤدي زوجته هارون الرشيد لم يتردد في معاقبته (مودودي، ١٩٩٦، ص ٢٦٣). كما لعبت زوجته زبيدة

دورا في تركيز نفقاتها أثناء التبرع (هودجسون، ٢٠٠٢، ص ٨٠). وكذلك فعل السلطان عبد الحميد الثاني الذي ورث طبيعة الزيدة. كان كمجتمع سياسي قلقا جدا على شعبه لدرجة أنه كان على استعداد لإعطاء بعض ثروته للفقراء في تركيا. بالإضافة إلى الاهتمام الكبير بالفقراء، فكر السلطان عبد الحميد الثاني بعمق في مستقبل مرافق التعليم والصحة والعبادة والبنية التحتية. إن عالم التعليم من خلال بناء مدارس لإسكان المعلمين هو أحد إنجازات السلطان عبد الحميد الثاني. وأرسل عدة جنود لبناء مبان مدرسية مثل رشيد بسيا (زهوران، ١٨٩٣، ص ٤٠). أفاد أحد المقالات أن السلطان عبد الحميد الثاني كمجتمع سياسي قد أنشأ حوالي ١٠،٠٠٠ مبنى مدرسي (سيليس وسان، ٢٠١٥، ص ١٨٣). المرافق الأخرى التي أنشأها السلطان عبد الحميد الثاني من خلال إنشاء المستشفيات ومباني العبادة للمؤسسات لدعم الحجاج المحتملين تعلم مراسيم الحج.

تأسست المدرسة التي أسسها السلطان عبد الحميد الثاني للعائلات العربية وتقع في اسطنبول التي أصبحت مقر الحكومة. مدة الدراسة في المدرسة خمس سنوات، وتغطي مدينة الطلة عثمانية جميع الإحتياجات الدراسية لطلابها. كما يحق لكل طالب الحصول على إجازة وصدقة لعائلته. يتضمن منهج مدارس الأسرة العربية في اسطنبول ما يلي:

- 1) السنة الأولى: القرآن الكريم، تاجويد، العلوم الدينية، القراءة على الطريقة التركية. إملا، والمناورات العسكرية.
- 2) السنة الثانية: القرآن الكريم، العلوم الدينية الرياضية إلى التدريبات العسكرية.
- 3) السنة الثالثة: زيادة الخط والجغرافيا والمناورات العسكرية
- 4) السنة الرابعة: هناك توفير الكتابة التركية والمواد النحوية للخط الفرنسي.

(5) السنة الخامسة: هناك علم الصحة، والمعرفة العامة لأساسيات حمل الكتب (أركين، ١٩٩٩، ص ٦١٤-٦١٥).

وبالإضافة إلى ذلك، أنشأ السلطان عبد الحميد الثاني مؤسسة مخصصة لتدريب الموباليج وداي أيضا. وقد أنشئت هذه القاعدة لإعداد المستدعين للدعوة إلى الإسلاموية الإسلامية، وسوف تنتشر في جميع أنحاء العالم (زهوران، ١٩٨٣، ص ٣٧). ووصفت صحيفة العلاقة الوثيقة بين الدولة التركية وبكين. ويرجع ذلك إلى انتشار المؤسسات التعليمية التي تنتج مستوى عال من التفاهم للخريجين. استقبل السلطان عبد الحميد الثاني العديد من المشاركين المتعاطفين في بكين وفي جميع أنحاء الصين (حسن، ١٩٦٧، ص ٦٠).

(ب) تهديدات ضد المرؤوسين من قبل الرؤساء

على الرغم من أنه في الشعر يتم شرح أن سلطان عبد الحميد الثاني كرئيس للدولة أو يتصرف كطائفة سياسية خدم كسلطان في الإمبراطورية العثمانية. ومع ذلك، هناك بعض الأحزاب التي تتدخل في شؤون الدولة وتميل إلى وضع السياسات التي يريد المجتمع السياسي إصدارها. كافح سلطان لإحباط هذا الإصرار بسبب التنازلات القوية التي قدمها يهود فريمانسوري أو دونميه. بعض الأحزاب التي ضغطت على السلطان كانت فريمانسوري، دول البلكان إلى دونميه اليهودية. هم الذين تسببوا في القليل من المتاعب في حياة الإمبراطورية العثمانية. إن الاختلافات في المعتقدات في مجال الحياة ستجعل من الصعب على الحركة بين الثقافات أن تتطور في وقت واحد. وكان التفكك المحتمل لتلك الثقافة واضحا في الصراعات الخفية تحت سطح الواقع الاجتماعي في نطاق المجتمع السياسي للإمبراطورية العثمانية. أي أنه حتى لو كان النظام الحالي قد حقق احتياجاته أو أهدافه، فإن العقلية الجماهيرية لا تتماشى حقا مع التفكير السائد في موضوع الهيمنة (ألفاني، ٢٠١٩، ص ٦٠). السلطان عبد الحميد الثاني نفسه، على الرغم من أنه كرئيس

للحكومة، تلقى التهيب من فریمانسوري تحت میضات باشا. حين أن السلطان عبد الحمید الثاني في هیکل القيادة الملكية هو مجتمع سياسي له العرش في تنظيم الثقافة إلى توزيع الأخلاق الفكرية. وفي هذا الشعر جزء أخرى، مثلت صورة الضغط الذي مارسه فریمانسوري واليهودي دونيه على السلطان عبد الحمید الثاني أيضا.

أوذيت من دستورهم # وحننت لحکم العسیر (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

ضمير سلطان عبد الحمید عندما شعر بالمعاناة التي شعر بها في شكل حث على الضغط. وينبغي أن يتمتع السلطان، بصفته رئيسا للدولة، بامتياز الاستفادة من حيث المنصب والوظيفة. تم تشكيل سلطة سلطان بعد اجتماع لمجلس النواب في عام ١٨٧٧ م من قبل مجلس النواب ومجلس الشيوخ المكون من ٢٦ مجلس شيوخ وعدد من الممثلين. وعقد اجتماعان للمجلس وكانت هناك عدة إدعاءات سلبية موجهة إلى المجلس، مما أتاح للسلطان فرصة حل البرلمان قبل الاجتماع الثالث. وكانت الخطوة التالية هي طرد الأحزاب المشاركة في المجلس البرلماني والإبقاء عليها (ياغي، ١٩٩٦، ص ١٨١). وبعد الاجتماع الثاني الذي عقد يوم ١٣ فبراير من عام ١٢٩٦هـ، لم تتم دعوة البرلمان لحضور المؤتمر أو الاجتماع للمرة الثالثة. وبعد هذه الحادثة، لم تفتح قاعة الاجتماعات في البرلمان مرة أخرى (الشهري، ١٩٦٠، ص ٩٩-١٠٠). وقد رفض السلطان عبد الحمید الثاني في هذا الحدث صراحة وجود استمرارية في الكونغرس. وقد شعر المجتمع السياسي بالتأثير السلبي للمؤتمر.

في مقال الشعر آخر كتب أحمد شوقي أن ظهور الدستور في تركيا العثمانية يشبه حفر قبر أيضا. ويرجع ذلك إلى إكراه الفریمانسوري على التصديق على علم الكونيات فجأة (الشلي، ٢٠١٨، ص. ٧٣٣).

الباعث الدستور في الاسلام من حفر القبور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٦).

تصف الرمزية للقطعة ظهور الشعر لا تسير بياناتها وفقا للخطة. إن مضمون الدستور ينتهك القواعد التي وضعها السلطان عبد الحميد الثاني في جميع سياساته. كان إنشاء اللغة التركية كلغة رسمية أحد التدابير المستخدمة لتطوير الإمبراطورية العثمانية التركية لتكون معروفة بشكل أفضل من قبل البلدان الأخرى. غير أن مضمون الدستور عنصري أكثر من اللازم برفضه التعاليم الدينية التي تستخدم اللغة التركية كلغة تعليم (خطب، ١٩٨٨، ص. ١٥٣).

إن التصريحات المتغترسة التي أدلى بها الفريمانوريون ويهود دونميه تحط إلى حد كبير من شأن الخليفة سلطان عبد الحميد الثاني. اعظم بهم من اسري # ن و بالخليفة من اسير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

لم تؤثر الهجمات النفسية والنفسية التي وجهها الفريمانسري ويهود دونميه على تفكير السلطان عبد الحميد الثاني. يستخدم الإكراه الوارد في الرواية كشكل من أشكال الهيمنة ولكن في دراسات أخرى هناك أيضا شكل من أشكال الهيمنة يشير إلى قبول دولة دون إكراه. ويعتبر هذا الأمر بمثابة قبول مهيمن للقيادة (فلاح، ٢٠٢٠، ص ٣٢٧). وظل صامدا وفعل كل ما في وسعه للنهوض بالمملكة ومواصلة نضال أسلافه. ومع ذلك، كان الموقف الذي كان يشغله الدوالة العثمانية استراتيجيا لدرجة أنه جعل العديد من المستعمرين الأوروبيين الذين تسابقوا للسيطرة على البلاد (مرجة، ١٩٩٦، ص ١٠١٨-١٠٢٣).

(ج) ترتيبات كيفية الحفاظ على السلطة

المنشقون في حياة الإمبراطورية العثمانية يشبهون الأشخاص الذين لا يرغبون في اتباع جميع قواعد المملكة.

ما يتهمين من الصلا # ة زراعة ومن النذور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

كان السلطان عبد الحميد الثاني يردد دائما دعاء لتهتدئة كل الفوضى التي حدثت في المجتمع السياسي. ومن الجهود التي بذلها السلطان إنشاء جهاز

استخبارات يعرف بالصحافة. جهاز الدولة لمحاربة جميع أنواع العصيان التي تحدث غالبًا في المجتمع السياسي. قضية أخرى صدمت وجود المملكة عندما وردت أنباء عن وجود أفراد في المملكة يقبلون رشاًوى لحل إحدى المشاكل (الشلي ، ٢٠١٨ ، ص ٧٢٣). تم تلخيص الانتقادات اللاذعة التي وجهت إلى سلطان عبد الحميد الثاني في جامعة الاتحاد والترقي. استخدم السلطان عبد الحميد الثاني تكتيكات أكثر سرية. استنادًا إلى أجزاء من الشعر عن السلطان ، غالبًا ما طلب من الله سبحانه وتعالى مساعدته لتسهيل شؤونه لقيادة تركيا. كانت القيادة في حياة الأتراك العثمانيين مليئة بالقوة. من أجل تحقيق الهيمنة ، يجب نشر الإيديولوجيا. يمكن أن يتم النشر من خلال المؤسسات الإجتماعية (Homba and Wilhelmus ، ٢٠١١ ، ص ٨٤). في هذا المقطع من الشعر ، يُلمح إلى أن سلطان عبد الحميد الثاني طلب مساعدة الله لمحاربة المنشقين الذين نفذهم في الغالب المجتمع السياسي مثل الماسونيين واليهود الدونميه. كانت سلسلة الأحداث التي وقعت في عهده مصحوبة بالفعل بالكثير من الاضطرابات التي شملت العديد من المعسكرات التي تتهاجم بعضها البعض. وتشمل هذه أحداث العصيان في البلكان وروسيا. النمسا هي العقل المدبر وراء كل هذه الأحداث. استفزت النمسا البوسنة والهرسك لقتال الأتراك العثمانيين. حين أن النية الرئيسية التي أرادت النمسا تنفيذها كانت التدخل في شؤون حكومة الدولة العثمانية في ذلك الوقت (ياغي ، ١٩٩٦ ، ص ١٨٩).

(د) استسلام للحكم

السلطان عبد الحميد الثاني ، الذي كان دائمًا في فترة قيادته مصحوبًا بالمناظرات والتفكك الإقليمي ، جعله دائمًا مستعدًا وحريصًا للمضي قدمًا. وقد تم السعي لذلك حتى لا يتسبب في انقسامات أو حتى انهيار لمستقبل الإمبراطورية العثمانية والمجتمع السياسي الذي كان لديه رؤية ورسالة جيدة أثناء قيادته. الحدث الثاني كان الحرب التي سبقتها روسيا بمهاجمة الدولة التركية. في وقت الحرب ،

شاركت الدولة التونسية أيضًا كمجموعة من القوات التركية العثمانية (سلمة، ١٩٦٩، ص. ٣٧٠). بدأت الحرب بإرادة بطرس الأكبر ، وبالتحديد في الفترتين التاسعة والثانية عشرة المتعلقة بالهجوم على الأتراك العثمانيين. تم نشر البحرية الروسية لعبور بحر البلطيق والبحر الأسود ثم تفاوضت مع النمسا وفرنسا لمهاجمة تركيا (بيك، ١٩٩٦، ص. ٢٤١). كانت الإستراتيجية التركية هي إصلاح الهيكل العسكري للقوات التركية العثمانية من خلال تعيين غازي عثمان باشا أمير حرب. لقد أدت رشاقة الغازي عثمان باشا إلى انتصار الدولة التركية. لذلك أصدر السلطان عبد الحميد الثاني خطابًا يحیی فيه السلطان شجاعة الغازي عثمان باشا ومدحه (عمري، ١٩٩٧، ص ٤١٨). استراتيجية تنفيذ الهجوم وردت في الاقتباس الشعر وهي:

في مسكين فوق السما # ك، وفوق غارات المغير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).
استند الهجوم الذي نفذه سلطان عبد الحميد إلى خدعة سابقة من الخصم للتدخل في الحياة في الحكومة العثمانية. وصف حادثة الهجوم وارد في هذا المقطع من الشعر:

بين المعافل والقنا # و الخيل والجم الغفير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).
كانت الاستراتيجية الدفاعية بالتحصينات من الاستراتيجيات التي نفذتها القوات التركية العثمانية عند قتال العدو. في الحرب بين روسيا والعثمانيين ، استخدمت القوات العثمانية ثلاثة طرائق لمهاجمة المجتمع السياسي الذي نفذ الهجوم. عبرت القوات الروسية نهر الدانوب وتمكنت من السيطرة على عدة مدن يسيطر عليها الأتراك العثمانيون ، بما في ذلك نيكوبول وتيرانو (الشلي، ٢٠١٨ ، ص ٧٢٩).

ب. المضادة الهيمنة في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد"

لأحمد شوقي

الهيمنة المضادة هي واحدة من الدراسات المدرجة في نطاق نظرية الهيمنة المسبقة لأنطونيو غرامشي. ويعرف رأي ميش في كلمة عداد بأنه فعل معاكس له ظل مع الآخر (ميش، ١٩٩٣، ص ٢٦٤). ويمكن تفسير هذا التعريف بأن مكافحة الهيمنة هي مقاومة للهيمنة. في دراسة الهيمنة التي أصبحت واحدة من الأفكار الرائعة لأنطونيو غرامشي، لم يتم تعريف الهيمنة المضادة بوضوح ولكن من بعض الدراسات الأخرى تمت دراستها أن الهيمنة المضادة هي مقاومة ضد الهيمنة في السلطة.

وفي عدة مناسبات، وصف أنطونيو غرامشي إظهار المقاومة لمعارضة الهيمنة. المقاومة لديها شكل من أشكال العنف ولكن لديها العديد من الاختلافات يمكن أن تكون نشطة أو سلبية. في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي هناك حدث مقاومة في الانقلاب العثماني التركي في عهد السلطان عبد الحميد الثاني.

تقسيم المضادة الهيمنة إلى ثلاثة على أساس شكله وشدته. وتشمل هذه المقاومة الشديدة المقاومة السلبية مع الأعمال الضارة والمقاومة الإنسانية التي تضع الضمير إلى الأمام (تايوم، ٢٠١٥، ص. ٩٧). أما بعض مقتطفات في الشعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي التي تظهر المقاومة وهي:

(أ) المقاومة السلبية

المقاومة السلبية هي فعل يقوم به الإنسان من خلال تمثيل غضبه على نفسه. صورة المقاومة السلبية عن طريق إيذاء النفس أو التعبير عن فعل سلبي ارتكبه (تايوم، ٢٠١٥، ص. ١٠٢). أما بالنسبة لبعض الاقتباسات التي تظهر موقف السلطان عبد الحميد الثاني بتوجيه غضبه على العقل. في إحدى الآيات، كانت هناك مقاومة من الباسوف قام بها السلطان عبد الحميد الثاني:

شيخ الملوك وان تضع # ضع في الفوائد وفي الضمير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

حاول السلطان دائما أن يضع إحتياجاته الشخصية جانبا. لقد كرس نفسه بالكامل لخدمة المجتمع. واستمر في استحضار الجهاد الإسلامي ودعا إلى إنشاء مؤسسة تضم المسلمين في العالم، لا سيما في الدولة العثمانية التي تسيطر عليها الحكومة التركية (الرماد الشالابي، ٢٠١٨، ص ٧٣٧). ومن المشاكل التي فكر بها السلطان عبد الحميد الثاني مسألة شعور الدولة التركية بالهيمنة من جانب روسيا والمملكة المتحدة بسبب انعدام القرابة بين تركيا وإيران (حرب، ١٩٩١، ص ٢٣).

وبالإضافة إلى هذه المشاكل، يميل السلطان عبد الحميد إلى أن يكون قائدا يجب أشكال القيادة الحازمة ولكن لا يزال وفقا للشريعة الإسلامية أيضا. من فكر السلطان عبد الحميد أيضا الحصول على أن أخوة الإسلامية يجب لصقتها بين البلدان الأخرى. وقد أدت هذه الفكرة إلى ولادة الإسلامية. بعض الأهداف الرئيسية التي يجب تحقيقها من خلال الإسلامية هي مواجهة أعداء الإسلام المتعلمين والذين تعمقوا في الغالب في الفكر الغربي. تهدف "فن إسلامية" إلى وقف تحركات المستعمرين الروس والأوروبيين، وجلب روح القرابة بين البلدان ذات الأغلبية المسلمة لتصبح قوة سياسية دولية، ومن المتوقع أن تؤثر الوحدة الإسلامية على السياسية السياسية الدولية حتى لا تتبع التفكير الغربي بشكل مهيمن (حرب، ١٩٩٠، ص ١٦٨). كما يظهر مقتطف الشعر مدى ليونة قلب السلطان عبد الحميد في كل المشاكل الموجهة إليه.

نستغفر المولى له # والله يعفو عن كثير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

استمر السلطان في تفسير رأيه من خلال محاولة تحقيق الدولة العثمانية التي كان لها العديد من الفوائد للآخرين. كما كان سلطان عبد الحميد يعتقد أن العالم كان سيتلقى وحيًا من الله تم تمريره إلى النبي محمد ساوي كوسيط (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٣٨). لقد تألفت الدولة العثمانية من أعراق مختلفة ولكن هدفنا الوحيد هو توحيدها (حرب، ١٩٩١، ص ٢٤).

بعد عدة هجمات من قبل دول أخرى لاستعمار الدولة العثمانية. وكانت هناك اقتراحات من بعض الأطراف بالدعوة إلى وقف إطلاق النار وعقد مفاوضات حتى لا يكون هناك الكثير من الخسائر التي يحققها الجانبان. وخلال الحرب بين تركيا وروسيا، اقترح المبعوث الروسي أولاً التوصل إلى اتفاق. سميت المعاهدة معاهدة سان ستيفانو التي تم التصديق عليها في ١٥ فبراير ١٨٧٨ م (الشالابي، ٢٠١٨، ص ٧٣٢). في حالة من الإلحاح مع الظروف الحالية وقع السلطان عبد الحميد الثاني أخيراً الاتفاق مع الأمل دائماً للنجاح الذي أدى إلى انتصار للأتراك العثمانيين. تتضمن بعض محتويات المعاهدة التي تحد من السلطة في الحكومة العثمانية التركية التي جلبتها حكومة السلطان عبد الحميد الثاني ما يلي:

- (1) كان على السلطان العثماني إدخال تحسينات على حالة المسيحيين في جزيرة كريت.
- (2) رومانيا حصلت على الاستقلال الكامل.
- (3) كان مطلوباً من الدولة العثمانية لدفع تعويضات عن خسائر الحرب بقيمة اسمية كبيرة تبلغ حوالي ٢٥٠ مليون ليرة من الذهب.
- (4) ظل مضيق بوشبوروس والدرديل مفتوحين للسفن الروسية الراغبة في المرور عبره دون إذن السلطان.

- (5) بلغاريا باعتبارها واحدة من دول البلقان يجب الحصول على صلاحيات الموظفين التي من شأنها أن تجلب السهولة في النظام الإداري للبلاد.
- (6) وطلبت روسيا أيضا أن تقسم تركيا أراضي الجبل الأسود وأن تحدد حدودها الإقليمية لكي تكون أكثر تنظيما (ياغي، ١٩٩٦، ص ١٩٣).

إليك القرار الذي استخدمته روسيا لاستيعاب سلطة السلطان في تسوية السياسية الجديدة. في هذه الحالة حصل السلطان على حد للنضال لأن بعض نقاط الاتفاق فقدت للدولة العثمانية التركية. الهيمنة التي تقوم بها روسيا للأتراك العثمانيين هي هيمنة من الدرجة الثانية أي أن جميع السياسات لا يزال من الممكن استيعابها من قبل السلطان ولكن الاتفاق هو بالفعل في أيدي الطرف الآخر (باتريا وعاريف، ١٩٩٩، ص ٧٦). كانت المقاومة التي تفوقها السلطان عبد الحميد الثاني أحد التكتيكات ضد العدو بطريقة ضمنية. المقاومة من قبل الشخصية الرئيسية هي المقاومة على نطاق صغير لأن الأشخاص الذين يتم التحكم فيهم لا حول لهم ولا قوة ولا يستطيعون فعل أكثر من ذلك بكثير، في حين أن المقاومة التي يقوم بها لاهيمنة ستنتج موقفاً عالياً مثبتاً فكرياً (فوزية وبودي، ٢٠١٩، ص ٣٩).

ب) المقاومة الشديدة

تشكلت المقاومة الشديدة مثل مظاهرة حتى شكل انتفاضة أسفرت عن سقوط العديد من القتلى. فقد تبين أن هيمنة السلطة في نطاق المقاومة الشديدة لها أربعة أشكال، هي العنف والقمع والإكراه والحرمان (ساري، وآخرون، ٢٠١٨، ص ٤٤). تلعب السلطة دوراً قوياً في دعم تحقيق رغبات الحكام الذين يؤتون العرش أيضاً (بوليادي، ٢٠١٧، ص ١٨٨). سلسلة الانقلاب العثمانية التركية لالسقوط بالسلطان شرفت قيادة السلطان عبد

الحميد الثاني بعد أن حل محل سلفه السلطان مراد الخامس أحد الأحداث الهامة التي أصبحت مشكلة التمرد في الدولة العثمانية التركية كان النقاش بين يهود دونميه وسلطان عبد الحميد الثاني. بالإضافة إلى ذلك ، فقد ذكر في وقت سابق عن تحدي الدولة البلقانية وأحداث روسيا التي تقاتل العثمانيين. يطلبن نصره رهن # ورهن بلا تصير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

طلب يهود دونميه من السلطان عبد الحميد الثاني أن يعطي القليل من الأراضي الفلسطينية للشعب اليهودي للعيش فيها. المؤامرة اليهودية في تركيا معقدة للغاية. بداية هذه الاضطرابات في السابق كان اليهود يسكنون أراضي شبه الجزيرة، ولكن في عهد الخليفة عمر بن خطاب تم طردهم من شبه الجزيرة. كما خدع يهود دونميه السلطان عبد الحميد ليتحولوا إلى الإسلام، لكن الحيلة التي بشروا بها بالفعل أيضا أثناء المفاوضات مع الخليفة عمر بن خطاب (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٦٨).

ومع ذلك، كانت الحالة في ذلك الوقت محفوفة بالمخاطر للغاية ولم يحصل يهود دونميه على مكان في بلدان مختلفة بسبب جميع حالات الرفض. يقول التاريخ إنه قبل اليهود منذ زمن بعيد بالبقاء في تركيا تحديدا في مدينة إزمير (حسن، ١٩٨٨، ص ٢٤١). ويحصلون على الضمان الاجتماعي وغيرها من المرافق. بعض المزايا التي اكتسبها يهود دونميه في تركيا في ذلك الوقت دفعتهم إلى اغتنام هذه الفرصة للمشاركة في الحياة السياسية في الدولة العثمانية. كان دون جوزيف ناسي أحد أهم الشخصيات في الإمبراطورية العثمانية. وهذا المرسوم يتفق مع القضاء الصادر تحديدا عن المؤسسات اليهودية (النعمي، ١٩٩٧، ص ٣٧).

صبغ السواد حبيرهن # وكان من يقق الخبر (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

كانت حالة الإمبراطورية العثمانية في ذلك الوقت معقدة للغاية. وقعت الهجمات في كل مكان، ونشأت الهجمات مع العديد من حوادث قتال الأغنام التي نفذها العديد من الأشخاص الذين لديهم مصالح في المملكة العثمانية التركية. كان أحد الأشخاص الذين أطلقوا الهجوم بمخطط لقتال الأغنام هو فريمانزوري ويهود دونميه. تشير الفرمانسورية إلى معتقدات ممارسات معينة لأولئك الذين تابعوا حركة البناء (سورياميهرجوا، ٢٠١٥، ٣٣-٥٢). وفي الوقت نفسه، فإن اليهود دونمي أنفسهم لديهم تقاليد أو معتقدات مختلفة عن فريمانزوري. دونميه نفسها هي كلمة مأخوذة من التركية وسيلة لتردد أو العودة إلى ديارهم مرة أخرى. ومن وجهة نظر دينية جديدة، فإن فهم التقاليد اليهودية في دونميه هو تقليد ديني جديد نشره القس ساباتاي زيفي مع وجود خاص من التفاهم (النعمي، ١٩٩٥، ص ٨). تم استخدام اختيار اليهود دونميه من قبل الحكومة العثمانية التركية لأنه كان مماثلاً لمعنى المفردات دونميه وهو ما يعني العودة أو تردد. إن تأكيد يهود دونميه سيعود إلى فهم التقاليد الإسلامية. وفي وقت لاحق، أصبحت علامة لمجموعة من اليهود الأندلسيين الذين طلبوا اللجوء وتظاهروا بأنهم مسلمون يعتقدون العقيدة الإسلامية (برج، ١٩٩٦، ص ٢٤٢). وقد تبرأت هذه المجموعة اليهودية دونميه لتقويض القيم الإسلامية في تركيا العثمانية. كما لعب يهود دونميه دوراً في مقاضاة السلطان عبد الحميد الثاني من منصبه. كما نشروا صحفاً وكتبوا عن الاستفزازات المتعلقة بقيادة السلطان عبد الحميد الثاني. وقد أخذ يهود دونميه جزءاً كبيراً من الجزء القيادي مثل البيريكونوميان وغيرهم (هاسون، ١٩٨٨، ص ٤٦). ولا يقتصر مفهوم غرامشي للهيمنة على الحكومة أو السياسية، بل يقتصر أيضاً على قوة بعض

الطبقات الإجتماعية على الطبقات الإجتماعية الأخرى ذات الحس السليم. تهيمن على قيادة الهيمنة الموافقة وليس الإكراه (فلاح، ٢٠١٩، ص ١٣٩). ونجحوا في ممارسة نفوذهم على حزب الوحدة والتنمية. كان السلطان عبد الحميد الثاني يعرف حقا الاستراتيجية التي سيمهدونها. وقد أكد ذلك اللواء جواد رفات أتوكهان. وقال إنه حتى الآن لم يعرف سوى شخص واحد المعنى البغيض لليهود دونيه. كل الخير الذي كان يفعله يهود دونيه كان مجرد خداع. وكان سلطان أغونغ تركي، السلطان عبد الحميد الثاني، الشخص الوحيد الذي عرف الخدعة حتى الآن. حارب هذه الأنظمة الخطيرة لمدة ٣٠ عاما بذكاءه، وتفكيره العظيم، وإدارته الذاتية الجديرة بالإعجاب (جندي، ١٩٩٨، ص. ١٠٧).

بالإضافة إلى ذلك، المقاومة من قبل اليهود دونيه من خلال تنفيذ مخطط لإضافة قطيع أو حلفاء للإطاحة السلطان عبد الحميد الثاني الذي كان يعتبر المفتاح الأولي لنشر الدين اليهودي في ذلك الوقت. غير أن السلطان عبد الحميد الثاني صد المقاومة بقوة (النعمي، ١٩٩٥، ص ٨١). كان لدى يهود الدونمية مؤامرة أخرى للتواطؤ مع الفريمان الذين كانوا مهتمين أيضا بنشر التعاليم الصهيونية. استخدموا شعارات معينة مثل الحرية، والقضاء على ديكتاتورية السلطان عبد الحميد الثاني إلى الديمقراطية. وعلى هذا الأساس، نشروا الإنقسام والتحدي في الولاة العثمانية. وقد تحقق الهدف المنشود من قرار جعل فلسطين أرضا صهيونية. كان اليهود الدونميون أول حجر ينفذ الخطط اليهودية الدولية (مصطفى، ١٩٩٦، ص ٦٨-٦٩).

انا ان عجزت فإن في # بردي أشعر من (جير) (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

وكانت جهود يهود دونميه لا يمكن وقفها. أطلقوا كل الوسائل من أجل ويا للسيطرة على الأراضي العثمانية التركية واستعباد الدولة العثمانية. ومع ذلك، لم يكن السلطان عبد الحميد الثاني شابا إلى هذا الدرجة من الهزيمة. ذكائه والتفكير الرائع يمكن أن تحل دائما جميع المشاكل أو التفاوض بسلاسة. على الرغم من أن بعض اليهود دونميه كانوا غاضبين من موقف السلطان عبد الحميد الثاني الذي كان يستطيع دائما الحفاظ على السلطة، لكنهم لم يكونوا بهذه السهولة ضد السلطان عبد الحميد الثاني. بعد أن حاول يهود دونميه التفاوض من خلال رئيسهم ساباتاي زيفي، أرسل يهود دونميه تيودور هرتزل، وهو زعيم يهودي دولي، لمناقشة طلب أرض فلسطينية صغيرة أن تصبح محل إقامة يهودي مع السلطان عبد الحميد الثاني. وقبل أن يلتقي تيودور هرتزل بالسلطان عبد الحميد الثاني، أجرى مناقشة مع نيولانسكي، الذي كان رئيس تحرير صحيفة إيست بوست. . وناقش النقاش عرض المكافآت التي سيقدمها يهود دونميه إذا تمكنوا من السيطرة على القليل من الأراضي الفلسطينية. وقال تيودور هرتزل إنه سيدفع مبلغا كبيرا إذا تمكن من امتلاك الأراضي الفلسطينية التي تعتبر مسقط رأس اليهود (الرماد الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٧٨). ثم أعطى نيولانسكي تيودور هرتزل الخيار بأنه إذا لم يسمح لليهود دونميه بالعيش في الأراضي الفلسطينية فإن اليهود سيذهبون إلى الأرجنتين (النعيمي، ١٩٩٧، ص ١٢٠). شعر الشاعر الجعهل بني أمياد جرير له سمة هادئة ولكن كلماته مليئة بالمعنى. كما كان الانقلاب الموجه إلى السلطان عبد الحميد الثاني سلسلة من الأحداث من مطالب الإطاحة بالسلطان عبد الحميد الثاني. هنا هو الحق في قطعة من الشعر عن المقاومة النشطة الموجهة إلى السلطان عبد الحميد الثاني

:

شدّت الثلاثين الطوا # ل، و لسنّ با لحكم القصير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٤).

إستطاع دور جهاز الاستخبارات الذي أنشأه السلطان عبد الحميد جمع معلومات مهمة عن حركة اليهود والفرمانزوري (الشعبي، ٢٠١١، ص ١٦٤). بالإضافة إلى ذلك، حول حزب الوحدة والتنمية الاستراتيجية إلى واحدة من الحاويات التي استخدمها اليهود والفرمانزوري للإطاحة بعرش السلطان عبد الحميد الثاني. وقد أدى هذا الشرط إلى استعادة السلطان عبد الحميد الثاني للدستور الجديد. ٣٠ عاما من حكم السلطان عبد الحميد الثاني قاد الإمبراطورية العثمانية وكان قادرا على تقديم مساهمة كبيرة للإمبراطورية العثمانية. فيما يلي بعض الأسباب التي جعلت حزب الوحدة والتنمية يعتقد أن السلطان عبد الحميد الثاني سيبقى على عرشه:

1. في عام ١٩٠٨، لم يكن حزب الوحدة والتنمية لديه حتى الآن قوة كافية للإطاحة بعرش السلطان عبد الحميد الثاني.
2. اتبع السلطان عبد الحميد الثاني سياسة مرنة تجاه الإستسلام من خلال تحقيق رغبتهم في استعادة الدستور الجديد.
3. ولاء العثمانيين لملاح السلطان عبد الحميد الثاني. وقد أدى ذلك إلى عدم امتلاك حزب الوحدة والتنمية الشجاعة لنشر الدعاية ضد السلطان عبد الحميد الثاني بين العسكريين لأن الجنود يكونون احتراماً كبيراً للسلطان (النعيمي، ١٩٩٧، ص ١٦٣).

منذ زمن طويل، شق السلطان عبد الحميد الثاني طريقه إلى الإمبراطورية العثمانية. هناك الكثير من الخير الذي شعر به الشعب التركي وأسفر عن الكثير من الناس الذين يتعاطفون لفترة كبيرة مع السلطان. وعلاوة على ذلك، كان

السكان الأتراك أقل ارتياحا لوجود يهود دونميه وفريمانزوري لأنه تسبب في العديد من حركات الانفصالية. في قطعة أخرى من الشعر، هناك دليل على بساطة السلطان عبد الحميد الثاني. غير أنه ظل يواجه اتهامات لفتتها أحزاب الاتحاد والتنمية. في الواقع، لم ينفق السلطان عبد الحميد الثاني ثروة الدولة لمصالحه الشخصية كما في اقتباس الشعر:

دخلوا السرير عليك يتح # كمون في رب السرير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

خلال عهد السلطان عبد الحميد الثاني عاش حياة بسيطة جدا. من الواضح أنه من داخل الغرفة لم يجد سوى سرير بدون فراش وسرير وقد حث الانقلاب الذي بدأه الكثيرون السلطان عبد الحميد الثاني على التنحي عن منصبه كخليفة. وتليت الفتوى التي كتبها الشيخ نايب حمدي أفندي أمام مجلس النقابة العليا. وقد نفى بعض الموالين للسلطان جميع ادعاءاته ضد السلطان عبد الحميد الثاني. ومع ذلك، بعد مفاوضات طويلة. وأعلن مجلس الشيوخ أن السلطان عبد الحميد الثاني قد أقيـل من منصبه (مرجة، ١٩٩٦، ص ٤١٠). وعلاوة على ذلك، نفى السلطان إلى قصر آخر وقام بعض الناس بفحص غرفة السلطان. لكنهم صدموا بالواقع. وفي المحاكمة، ذكر الادعاء أن السلطان كان لديه فورة. ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أن غرفة السلطان هي مجرد غرفة بسيطة بدون فراش.

كانت حياة السلطان بعيدة عن كل البعد عن الفورة، لكن حزب الوحدة والتنمية أدعى ادعاء من السلطان عبد الحميد الثاني. وفيما يلي بعض الإدعاءات التي أدلى بها حزب الوحدة والتنمية:

1) ارتكاب المخالفات والقتل

(2) الذهاب في فورة في التمتع ثروته.

(3) حرق المصحف (حرب، ١٩٨٩، ص ٥٠).

ج) المقاومة الإنسانية

المقاومة الإنسانية هي تأمل بديل مدروس جيدا مع جهود أخرى مثل الصلاة والتعبير عن الامتنان لما تم تمريره. وفيما يلي صورة للصبر الذي أظهره السلطان عبد الحميد الثاني وتستند إلى أحمد القيوقى. الآيات التالية تتفق مع دليل المقاومة السلبية التي قام بها السلطان عبد الحميد الثاني في وجه يهود فریمانسوري ودونميه:

صبروا لدولتك السنين # وما صبرت سوى شهور (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٥).

سلطان هو شخصية صبورة جدا في خدمة المجتمع ويساهم بشكل كامل في تقدم البلاد. حتى نهاية حياته، كانت الأراضي الفلسطينية تحصل على العديد من العروض المربحة مثل مليوني ليرة والعديد من العروض الأخرى المثيرة للاهتمام من يهود دونميه وفریمانزوري (الشلي، ٢٠١٨، ص ٧٩٥).

وفي حالة الانقلاب، واصل سلطان عبد الحميد الثاني الحصول على الحماية من الشعب والمسؤولين الحكوميين المواليين له. الولاء الذي يملكه السلطان أصبح سمة مملوكة لسلطان عبد الحميد الثاني في قلوب شعبه. هنا قطعة من الشعر وفقا لأدلة المقاومة الإنسانية في حالة الإطاحة بالسلطان عبد الحميد الثاني:

فابلق به اوج الكما # ل بقوة لله النصير (شوقي، ٢٠١١، ص. ١٦٦).

يرفض مسؤول رفيع المستوى، يسمح له بقرارات الفتوى الصادرة عن الحكومة، مسودة كتبها الشيخ نايب حمدي أفندي المالي (الشعبي، ٢٠١٨، ص ٧٩٩). وقال نوري أفندي، وهو مسؤول نزيه لم يتأثر بوجود اليهود وفرنمانسوري، إنه سيستقيل من الحكومة إذا لم يتم تغيير المشروع. ويغطي نص الفتوى المشاكل التي ادعى سلطان عبد الحميد الثاني أنها لا تتعلق بالسلطان عبد الحميد الثاني. كما تتهم ادعاءات استخدام الممتلكات من بيت المال سلطان عبد الحميد الثاني بسجن وقتل أشخاص دون سبب وارتكاب مخالفات في نظام الدولة (حرب، ١٩٨٩، ص ٥١). في الواقع، كان السلطان عبد الحميد أحد السلاطين الذين ازدهروا شعبه بشكل كبير من خلال بيت المال. من ملكية بيت المال التي أصبحت واحدة من إنجازات السلطان عبد الحميد الثاني، يمكن للشعب التركي الحصول على مساعدة حتى (إبراهيم، ١٩٩٢، ص ٩٥).

وبناءً على هذا الوصف يمكن الاستنتاج أن أشكال الهيمنة حين عهد السلطان عبد الحميد الثاني في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد أعلاه يلخص في الجدوال التالي :

جدوال ١. أشكال الهيمنة السياسية والسلطوية في شعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان

عبد الحميد" لأحمد شوقي

نموذج	أشكال الهيمنة لأنطونيو غرامشي
الحكومة في السلطة الكاملة ومقاومة الأطراف التمييزية واتخاذ القرارات من جانب واحد من جانب السلطات	الهيمنة في المجتمع المدني

الهيمنة في المجتمع السياسي

استراتيجية لمهاجمة المعارضين
تهديدات ضد المرؤوسين من قبل الرؤساء ترتيبات
كيفية الحفاظ على السلطة
الاستسلام للحاكم

وبناءً على هذا الوصف يمكن الاستنتاج أن الهيمنة المضادة التي حدثت في
الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في الشعر الانقلاب العثماني وسقوط
السلطان عبد الحميد لأحمد شوقي فيما يلي الجدوال, يعني :

الجوال ٢. الهيمنة المضادة التي رافقت الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد في
شعر "الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد" لأحمد شوقي

نموذج	الهيمنة المضادة لأنطونيوا غرامشي
المفاوضات التي أجراها فريمانسوري من خلال حث السلطان على توقيع اتفاق ستيفانو	المقاومة السلبية
السلطان عبد الحميد الثاني يسعى لتشكيل الأورغانية الإسلامية مظاهرات البلكان أحداث الحرب في روسيا مظاهرات من قبل الطائفة اليهودية دونميه	المقاومة الشديدة
كان الكثير من التحدي في الإمبراطورية العثمانية بسبب اشتباك فريمانزوري مع الإمبراطورية العثمانية	المقاومة الإنسانية
حصل السلطان على دعم الجمهور والمسؤولين الحكوميين الموالين له	

الفصل الرابع

الاحتتام

أ. الخلاصة

من التحليل الذي تم القيام به، وجد الباحثة شكلا من أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة في الشعر ذات عنوان سياسي لأحمد شوقي. أشكال الهيمنة والهيمنة المضادة هي واحدة من دراسات الهيمنة السياسية والسلطوية على أساس نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. هذه النظرية قادرة على تقديم صورة محددة لدراسة وأحداث الهيمنة في الأعمال الأدبية. نتائج التحليل في هذه الدراسة هما :

(1) وجدت أشكالين الهيمنة السياسية والسلطوية يعني المجتمع السياسي والمجتمع المدني، موجود ٤ أشكال من الهيمنة في المجتمع السياسي، وهي: (١) القيام بأنشطة تعارض الشريعة الحكومية، (٢) في هذا الشعر وجدت ترتيبا استراتيجية تهاجم المنشقين أيضا ، (٣) الأحزاب السياسية أكدت على سبل الحفاظ على السلطة و(٤) صورة ممارسة الضغط على المرؤوسين. وفي حين وجد تطبيق الهيمنة في المجتمع المدني ثلاثة أشكال، هي: (١) الحكومة في السلطة الكاملة، (٢) مقاومة الأطراف التمييزية (٣) واتخاذ القرارات من جانب واحد من جانب السلطات. سلطان عبد الحميد الثاني في هذا الشعر هو وضع كمجتمعين في وقت واحد. والسبب هو أن السلطان عبد الحميد الثاني له منصب الخليفة ولكن لديه الكثير من التمييز والهجمات التي تقوم بها بعض الأطراف.

(2) أن المقاومة أو الهيمنة المضادة الواردة في هذا الشعر تتضمن ٣ أشكال من المقاومة. المقاومة التي تم العثور عليها هي المقاومة النشطة والمقاومة السلبية

والمخالفة الإنسانية. وقد ظهر هذا الشكل من أشكال الهيمنة المضادة في العديد من أحداث الحياة السياسية في الإمبراطورية العثمانية. وتوصف المقاومة النشطة بأنها عمل من أعمال الديمونراسي في حين أن المقاومة السلبية والمقاومة الإنسانية أكثر هدوءاً وعادة ما تكون في شكل صلاة يؤديها المظلومون أو الخائفون.

ب. اقتراح

قالت الباحثة إن موضوع شعر الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبدالحميد لأحمد شوقي مازال يمكن فحصه باستخدام نظريات أخرى, تم تشريحها من الجانب اللغوي والأدبي. البحث باستخدام النظريات ووجهات النظر الأخرى يمكن أضيف إلى الكنوز العلمية. يقترح الباحثة أي شخص أن يريد الاستخدام النظرية تبعية أنطونيو غرامشي للبحث في المستقبل. يجب عليهم أولاً إتقان النظرية وفهمها بعمق.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

إبراهيم، نجم الدين. (١٩٩٢). تحفة الترك فيما يجب ان يعمل في الملك. بيروت : دار
الطلاعة

أرخان، محمد. (١٩٨٤). السلطان عبد الحميد حياته و احدث عهده. بيروت : مكتبة
المهتدين الإسلامية

الأفغاني، جملدين. (١٩٨٣). المصلح المفترى عليه. بيروت : مؤسسة الرسالة.

أوزونتون، يلمز. (١٩٨٨). تاريخ الدولة العثمانية. تركي : مؤسسة فيصل لي التنويل.

بيك، إبراهيم حلمي. (١٩٩٦). الطحفة الحليمية في التاريخ الدولة العالية.

حرب، محمد. (١٩٨٩). العثمانيون في التاريخ والحضرة. دمشق : دار القلم.

حرب، محمد. (١٩٩٠). السلطان محمد عبد الحميد الثاني. دمشق: در القالم

حسن، إبراهيم. (١٩٦٧). موسأت تاريخ الإسلام. قاهرة : مكتبة النهضة المصرية.

خطب، شيخ. (١٩٨٨). واقعنا المعصر. مدينة المنورة : مؤسسة المدينة.

سلمح، عزيز. (١٩٦٩). الأترك العثمانيون في أفريقيا الشمالية. بيروت : دار اللبانون.

شليبي، احمد. (١٩٩٩). موسوعة التاريخ الإسلامي. قاهرة : مكتبة النهضة المصرية.

شوقي، أحمد. (٢٠١١). ديوان الشوقيات . القاهرة : هنداوى

طوران، مصطفى. (١٩٨٥). اسرار الانقلاب العثماني. بيروت : دار السلامة

مرجة، موافق بني. (١٩٩٦). سهوة رجول المريض. بيروت : دار البياريق.

المصري، جميل عبدالله. (١٩٩٩). حضير العلم الإسلامي. مدينة : جامعة المدينة المنورة.

مصطفى، أحمد عبد الرحيم. (١٩٨٦). في أصول التاريخ عثماني. فاليسطين : دار الشروق.

نوعيمى، أحمد نوري. (١٨٨٥). يهودي الدونميه : دراسة في الاصول والعقائد والموافق.

يوردانيا

نوعيمى، أحمد نوري. (١٩٩٣). الحركة الإسلامية الحديثة في تركيا. يوردانيا . دار البشير.

نوعيمى، أحمد نوري. (١٩٩٧). اليهود والدولة العثمانية. يوردانيا : مؤسسة الرسالة دار البشير.

المصري. سطيح. (١٩٦٠). البلد العربية والدولة عثمانية. بيروت : دار السلامة
يغي، إسماعيل. (١٩٩٦). الدولة العثمانية. بيروت : دار البيارق.
المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H. (1979). *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and Critical Tradition*. New York : Oxford University Press.
- Adamson, Walter. L. (1980). *Hegemony and Revolution*. California : University of California Press Berkeley and Los Angeles.
- Ahmadi, Anis. (2019). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Gresik : Penerbit Graniti.
- Alfanani, Rozali Jauhari. (2019). “Hegemoni Budaya Dalam Novel Merpati Kembar Di Lombok Karya Nuriadi: Kajian Hegemoni Antonio Gramsci” dalam *Jurnal Genta Bahtera Universitas Mataram Lombok*, Vol. 5, No. 1, Hlm. 1-66, Tahun 2019
<https://doi.org/10.26499/gb.v5i1.81>
- Althusser, Louise. (2004). *Tentang Ideologi : Marxisme Strukturalis, Psikoanalisis, cultural studies*. Yogyakarta: Jalasutra
- Anwar, Ahyar. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta : Ombak.
- Ash-Shallabi, Ali Muhammad. (2018). *Sejarah Daulah Usmaniyah*. Jakarta : Ummul Qura.
- Atiqah, Annisa Nurul. (2019). “Bentuk Dan Model Hegemoni Dalam Novel Saga No Gabai Baachan ‘Nenek Hebat Dari Saga’ Karya Yoshichi Shimada” dalam *Jurnal Ayumi*, Vol. 6 No. 1, Hlm. 31–47, Maret Tahun 2019.
<https://doi.org/10.25139/ayumi.v6i1.1268>
- Basid, Abdul dan Isma Nida Aulia. (2007). “Ideologi Feminisme dalam Novel Zeina Karya Nawal El- Saadawi Berdasarkan Prespektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldman” dalam *Jurnal Diksi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*, Vol. 25, No. 01, Hal. 100-111, Tahun 2017.
<https://doi.org/10.21831/diksi.v25i1.14771>
- Basri, Seta. (2011). *Pengantar Ilmu Politik*. Yogyakarta : Indie Book Corner.
- Bellamy, Richard. (1990). *Antonio Gramsci Teori Sosial Modern: Perspektif Italia*. Jakarta: LP3ES.
- Bocock, Robert. (2007). *Pengantar Komprehensif Untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Boswort, C. E. (1993). *Dinasti-Dinasti Islam*. Bandung : Penerbit Mizan.
- Budiardjo, Miriam. (2007). *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

- Cox, Robert W. (1983). "Gramsci, Hegemony and International Relations : An Essay in Method" dalam *Jurnal International Studies*, Vol. 12, No. 2, Hal. 162-175, Tahun 1983
DOI: 10.1177/03058298830120020701
- Dahlan, Juwairiyah. (2012). *Puisi Syauqi dalam Patriotisme Mesir dan Kerukunan Beragama*. Yogyakarta : Sumbangsih.
- Damono, Sapardi Djoko. (2004). *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : Pusat Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Eagleton. (1980). *Criticism dan Ideology: A Study in Marxis Literary Theory*. London : Verso.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Folklor Nusantara Hakikat, Bentuk dan Fungsi*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Endraswara, Suwardi.(2006). *Metode, Teori, Teknik, Penelitian Kebudayaan, Ideologi, Epistemologi dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Endraswara. (2013). *Metode Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Falah, Fajrul. (2018). "Hegemoni Ideologi dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman el Shirazy (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal Nusa*, Vol. 13, no. 4, Hlm. 533-542, November 2018.
<https://doi.org/10.14710/nusa.13.4.533-542>
- Falah, Fajrul. (2019). "Kepercayaan dan Hegemoni dalam Cerpen "Makelar" Karya Sri Lima R.N. (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal NUSA Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 14, No. 2, Hlm. 136-146, Mei Tahun 2019.
<https://doi.org/10.14710/nusa.14.2.136-146>
- "Falah, Fajrul. (2020). Bentuk Hegemoni dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman el Shirazy dalam *Jurnal Nusa Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 15, No. 3, Hal. 322-329, Agustus Tahun 2020
<https://doi.org/10.14710/nusa.15.3.322-329>
- Falah, Fajrul. (2020). Kepercayaan dan Hegemoni dalam Cerpen "Dukun yang Selamat" Karya Joni Hendri (Kajian Hegemoni Gramsci)" dalam *Jurnal NUSA Universitas Diponegoro Semarang*, Vol. 18, No. 1, Februari Tahun 2020.
<https://doi.org/10.14710/nusa.15.1.36-44>
- Faroghi, Suraiya. (2004). *The Ottoman Empire and the World Around It*. London : IBTauris
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014) *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Fauziyah, Isma dan Budi Sujati. "Resistensi Hegemoni Penguasa Mesir Dalam Novel Mudzakarati Fii Sijni Al Nisa (Kajian Hegemoni Gramsci)." Dalam *Jurnal Diwan UIN Alauddin Makassar*, Vol. 5 No. 1, Hlm. 36-52 , Juni 2019.
<https://doi.org/10.24252/diwan.v5i1.795>

- Fontana, Benedetto. (2010). Political space and hegemonic power in Gramsci” dalam *Jurnal of Power*, Vol. 3, No. 3, Hlm. 341-363, Tahun 2010
DOI: 10.1080/17540291.2010.524793
- Gramsci, Antonio. (1971). *Selection from The Prison of Notebooks*. Terjemah Quintin Hoare dan Geoffrey. *Selection from The Prison of Notebooks*. New York : International Publisher.
- Gramsci, Antonio. (1972). *Prison Notebook vol II*. Terjemah Joseph A. Buttigieg. *Prison Notebook vol II*. New York : Columbia University Press.
- Gramsci, Antonio. (1978). *Selections From Political Writings (1921-1926)*. Terjemah Quintin Hoare. *Selections From Political Writings (1921-1926)*. London : Lawrence and Wishart.
- Hamas, Salsabila Marisa. (2020). “Kekuasaan dan Hegemoni Politik dalam Antologi Puisi karya Ahmad Mathar berdasarkan Teori Hegemoni Antonio Gramsci.” dalam skripsi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Hal. 1-78. Tahun 2020.
- Harjito. (2014). *Hegemoni Gramsci dalam Sastra Indonesia : Student Hijo, Nasionalisme dan Wacana Kolonial*. Semarang : UPGRIS Press.
- Hartono, Rudi. (2017). *Pengantar Ilmu Menerjemah*. Semarang : Cipta Prima Nusantara.
- Haryanto, Sindung. (2012). *Spektrum Teori Sosial (Dari Klasik Hingga Post Modernisme)*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Hendarto, Heru. (1993). *Mengenal Konsep Hegemoni Gramsci*. Jakarta : Gramedia.
- Hidajat, Imam. (2009). *s Teori-teori Politik*. Malang : Setara Press.
- Hidayati, Wahyu, Abdul Basid dan Abdul Muntaqim Al-Anshory. (2017). “Hegemoni Taliban dalam film *The Kit Runner* Berdasarkan Prespektif Teori Hegemoni Antonio Gramsci” dalam Seminar Bahasa dan Sastra X, Universitas Trunojoyo Madura, Hal. 491-505, Mei tahun 2017.
- Hodgson, Marshall G. S.. (2002). *The Venture of Islam, Iman dan Sejarah dalam peradaban dunia masa klasik*, terjemahan Dr. Mulyadhi kartanegara, jilid pertama buku ke dua. Jakarta : Paramadina.
- Homba, Carlos Venansius dan Wilhelmus Dawa. (2015). “Kontestasi Ideologi Dalam Cerpen Boikot Karya Putu Wijaya: Sebuah Kajian Menggunakan Teori Hegemoni Gramsci” dalam *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, Vol. 9, No. 2, hlm. 83-92, Oktober Tahun 2015,
<https://doi.org/10.24071/sin.v9i2.916>
- Homba, Carlos Venansius. (2016). “Bentuk-Bentuk Counter-Hegemoni Dalam Novel *Kuil Di Dasat Laut* Karya Seno Joko Suyono : Prespektif Antonio Gramsci.” dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal. 1-207. Tahun 2016.
<https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Iskandar , Deddy. (2001). *Mengenal dan Mengkritik Gramsci : Pemikiran-pemikiran Revolusioner*. Malang : Tanpa penerbit.
- Jabrohim. (Ed). (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : PT Hanindita Graha Widia.
- Kurniati. (2018). “Sistem Politik Demokrasi Dalam Bias Hegemoni Negara: Telaah Gagasan Politik Antonio Gramsci” dalam *Jurnal Ad-Daulah Universitas*

- Islam Negeri Alauddin Makassar, Vol. 7, No.1, Hlm. 257-264, Desember Tahun 2018.
<https://doi.org/10.24252/ad.v7i2.7022>
- Maran, Rafael Raga. (2001). *Pengantar Sosiologi Politik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Marvasti, Amir B. (2004). *Qualitative Research in Sociology*. London : Sage Publications.
- Mustain. (2007). *Petani VS Negara : Gerakan Sosial Petani Melawan Hegemoni Negara*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Nissa, Afelia Fahrur. (2017). “Analisis Hegemoni Kekuasaan Pada Novel Dewi Kencana Wungu Karya Zhaenal Fanani” dalam Skripsi Universitas Muhammadiyah Malang. Hal. 1-69. Tahun 2017.
- Nusawantaria, Ida. (2017). “Analisis Hegemoni Dalam Dwilogi Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye (Perspektif Antonio Gramsci)” dalam Jurnal EDU-KATA, Vol.4, No. 2, Agustus 2017
<https://doi.org/10.52166/kata.v4i2.1020>
- Patria, Nezar dan Andi Arief. (1999). *Antonio Gramsci, Negara & Hegemoni*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Puspita Sari, Citra Asmara Indra. (2017). “Hegemoni Pemerintah Terhadap Pedagang Pasar (Analisis Dominasi Pemerintah Pasca Revitalisasi Pasar Kite Sungailiat Menurut Antonio Gramsci)” dalam Jurnal Society, Vol. V, No. 1, Hlm. 1-11 Juni 2017
<https://doi.org/10.33019/society.v5i1.15>
- Rachar, Matthew. (2016). “Power, hegemony, and social reality in Gramsci and Searle” dalam Jurnal of Political Power, Vol. 9, No. 2, Hlm. 222-247, Mei Tahun 2016
 DOI: 10.1080/2158379X.2016.1191222
- Rahmawati, Via. (2018). “Perlawanan Ideologi Moderatisme Melawan Hegemoni Radikalisme Dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur! Karya Muhidin M. Dahlan (Tinjauan Sosiologi Sastra: Hegemoni Gramsci)” dalam Jurnal NUSA Universitas Diponegoro Semarang, Vol. 13 No. 3, Hlm. 493-507, Agustus Tahun 2018.
<https://doi.org/10.14710/nusa.13.3.493-507>
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian : Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Salem, Sara. (2020). Gramsci in the Postcolony: Hegemony and Anticolonialism in Nasserist Egypt” dalam Jurnal Theory Culture and Society Sage Publications , Vol. 0, No. 0. Hlm. 1-21, tahun 2020
 DOI: 10.1177/0263276420935178
- Santoso, Puji.(2015). *Metodologi Penelitian Sastra : Paradigma, Proposal, Peaporan dan Penerapan*. Yogyakarta : Azzagrafika.
- Sari, Nita Kartika, Sumartini dan U’um Qomariyah. (2018). “Hegemoni Kekuasaan Pemangku Adat Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka: Kajian Hegemoni Gramsci” dalam Jurnal Sastra

- Indonesia Universitas Negeri Semarang, Vol. 7, No. 1, Hlm. 41-48, Maret Tahun 2018.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v7i1.29815>
- Shallabi, Al. (2018). *Sejarah Daulah Usmaniyah*. Jakarta : Ummul Qura.
- Sholihah, Shofi Amalia dan Malfin Rofiatul Chumairoh. (2019). “Hegemoni Gramsci” dalam Abdul Basid (Editor). *Bunga Rampai Sosiologi Sastra*. Malang : UIN Maliki Press.
- Simon, Roger. (2004). *Gagasan-gagasan politik Gramsci*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar dan INSIST.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Siswati, E. (2018). “Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci”. *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*, Vol. 5, No. 1, Hal 11–33. Maret Tahun 2018
<https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Subadiyono. (2014). *Pembelajaran Membaca*. Palembang : Noer Fikri Offset.
- Sugiono, Muhadi. (1999). *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugono, Dendy. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa.
- Surbakti, Ramlan. (1992). *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta : PT Grasindo.
- Suyanto, Amal. (2010). *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*. Malang : Aditya Media Publishing.
- Taum, Yoseph Yapi. (2014). “Tragedi 1965 Dalam Karya-Karya Umar Kayam: Perspektif Antonio Gramsci” dalam *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, Vol. 8, No. 1, Hlm. 11-22, Maret Tahun 2014.
<https://doi.org/10.24071/sin.v8i1.1015>
- Taum, Yoseph Yapi. (2015). *Satra dan Politik Representatif Tragedi 1965 dalam Negara Orde Baru*. Yogyakarta : Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Tribuana, Brigitta Gangga. (2019). “Dominasi, Hegemoni dan Kekuasaan Dalam Serat Rangka Tuban Karya Ki Padmasusastra.” dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal. 1-75. Tahun 2019.
- Yuliadi. (2017). “Perlawanan Dalam Cerpen “Kamboja Di Atas Nisan”: Analisis Hegemoni Kekuasaan Gramsci” dalam *Jurnal Kelasa Kantor Bahasa Provinsi Lampung*, Vol. 12, No. 1, Hlm. 127-136, Juni Tahun 2017.
<https://doi.org/10.26499/cls.v12i1.45>
- Yusuf, Mundzirin. (2003). *Peradaban Islam di Turki*. Yogyakarta : Lesfi.
- Wahjuwibowo, Indiwani Seto. (2016). *Pengantar Jurnalistik : Teknik Penulisan Berita, Artikel, dan Feature*. Yogyakarta: Lokomedia.
- Wahyuni, Sri. (2018). “Hegemoni dalam Novel Fii Sabil Al-Taj” Karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi (Analisis teori Hegemoni Antonio Gramsci).” dalam *Skripsi Universitas Jambi*. Hal 1-16. Tahun 2018.
- Geleuk, Maria Benga. (2020). Bentuk-Bentuk Hegemoni Pada Tokoh Periferal Dalam Novel Pasung Jiwakarya Okky Madasari, dalam *Jurnal Diglosia Universitas Airlangga Surabaya*, Vol. 3, No. 1, Hlm. 65-78, Februari Tahun 2020.
<https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i1.31>

- Wiharjo, Fransiska Rini. (2018). "Bentuk-Bentuk Hegemoni dan Counter-Hegemoni dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Prespektif Antonio Gramsci." dalam skripsi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Hal 1-95. Tahun 2018.
- Zein, Laila Fariha, Dadang Sunendar dan Tri Indri Hardini. (2019). "Hegemoni Dalam Novel Mémoires D'hadrien Karya Marguerite YOURCENAR Hegemony in Novel Mémoires D'hadrien by Marguerite Yourcenar" dalam Jurnal Jentera Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, Vol. 8, No. 1, Hal. 67-87, Mei Tahun 2019.
<https://doi.org/10.26499/jentera.v8i1.1063>

السيرة الذاتية

(إيتشا آري كوسوما ديانتي) ولدت في تولونغ أغونغ في ٢٦ أكتوبر ١٩٩٩. بدأت دراستها في سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٦ في روضة الأطفال الخديجة، ثم واصلت تعليم في المدرسة الابتدائية منبأل العلوم في سنة ٢٠٠٦-٢٠١٢. أخذت المدرسة المتوسطة كونير أو المعروفة حالياً باسم مدرسة متوسطة واحد بليتار في فئة التسارع في سنة ٢٠١٢-٢٠١٤. وعلاوة على ذلك، واصلت دراست المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية في كونير أو المعروفة حالياً باسم مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالث بلتار في سنة ٢٠١٤-٢٠١٧. بعد تخرجت من المدرسة الثانوية، تابعت دراستها في جامعة إسلامية الحكومية يعني جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج من خلال التخصص في قسم اللغة العربية وأدبها. خلال فترة دراستي في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج شاركت في العديد من المسابقات مثل تقديم القصة والمسرحية بالإنجليزية في حدث PKPBI، بالإضافة إلى مسابقة الخطاب باللغة الإنجليزية في IAIN تولونغ اكونغ في عام ٢٠١٩.