الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار
"أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

إعداد:

فاطمة الزهراء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار
"أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فاطمة الزهراء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤١

المشرفة:

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطلبة:

الاسم : فاطمة الزهراء رمضاني

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤١

موضوع البحث : الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني (دراسة تحليلية صرفية)

حضرته وكتبه بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢١

الباحثة

فاطمة الزهراء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم فاطمة الزهراء رمضاني تحت العنوان الأفعال الثلاثة المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي الدكتورة معرفة المنجية الماجستير لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرفة

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي زعيدي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : فاطمة الزهراء رمضاني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤١

العنوان : الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللّجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

١- دين نور خاتمة، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٣- معرفة المنحية، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ ءَايَٰتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

{الجاثية: ٥}

"Dan pada pergantian malam dan siang, dan hujan yang diturunkan Allah dari langit, lalu dengan (air hujan) itu dihidupkan-Nya bumi setelah mati (kering); dan pada perkisaran angin terdapat pula tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi kaum yang mengerti.

{Q.S. Al-Jatsiyah: 5}

ومن رام العلا من غير كدّ، أضاع العمر في طلب المحال

[إمام الشافعي]

"Siapa yang berharap pangkat yang tinggi tanpa mau bekerja keras, maka ia akan menyia-nyiakan hidupnya untuk mencari sesuatu yang mustahil"
[Imam syafi'ie]

الإهداء

بحبّ وعاطف، أهدي هذا البحث إلى:

أمّي العزيزة المحبوبة "ديانا فارزة"

أبي العزيز المحبوب "أحمد مسلم الماجستير"

أخوين الكبيرين المحبوبين "عبد الله سهل أبو نداء" و "أحمد عاصم حمده أبو منوّر"

أخي الصغير المحبوب "مُحَمَّد حازم ثقفي أبو ألوي"

أختين الصغيرين المحبوبين "ظفيرة عون أمّ صفا" و "أرونا لؤلؤا"

عائلتي المحبوبات وجميع المشايخ والأساتذة

وأصحابي في معهد سونان أمبيل العالي

وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

عسى الله أن يبارك لهم في الدارين، آمين

توطئة

الحمد لله الذي أنعم علينا الإيمان وهدانا على دين الإسلام، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدا عبده ورسوله. اللهم صل على سيدنا مُحَمَّد نور الأنوار وعلى اله وصحبه الأخيار أما بعد.

لقد انتهت كتابة هذا البحث تحت العنوان "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني (دراسة تحليلية صرفية). فأشكر الله تعالى الذي أعطاني الصحة والعافية والسلامة والمعرفة والفهم حتى تمكنت من إتمام هذا البحث كشرط من الشروط الاختبار النهائي المطلوب للحصول على درجة باكالوريوس أو سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحثة الشكر الجزيل على كل من يحفز و يدعو لها منذ بدابة كتابة هذا البحث حتى نهايته، فمنهم:

١. فضيلة الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي زهدي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتورة معرفة المنجية الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث.
٥. فضيلة الأستاذة ليلي فطرياني الماجستير، مشرفة شؤون الأكادمية والأخلاقية.
٦. جميع الأساتيذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به، آمين يا رب العالمين.

الباحثة

فاطمة الزهراء رمضاني

مستخلص البحث

رمضاني، فاطمة الزهراء (٢٠٢١)، *الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني*. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة معرفة المنجية الماجستير.

الكلمات الأساسية: الصرف، الفعل الثلاثي المزيد، فائدة.

يحتوي كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني على مجموعة من أحلى شعره الذي يعبر بلغة جميلة ووجيزة. واختارت الباحثة هذا الكتاب لأنه لم يبحث قبله بتاتا، واستخدم المؤلف اللغة كثير من الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعاره لإنتاج الجملة الجميلة الوجيزة وللتوسيع على المعنى المراد فيه. في هذا البحث، حلّلت الباحثة الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني، وفوائدها التي تحتوي على كل أوزانها. أما أهداف البحث كما يلي: (١) لكشف الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني (٢) لكشف فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني.

يستخدم المنهج في هذا البحث المنهج النوعي الوصفي لتفسير البيانات ووصفها، ويتمكن هذا البحث من البحث المكتبي. أما طريقة تحليل البيانات تتكون من: (١) تبحث الباحثة الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة في الأشعار (٢) تعمل الباحثة بتحليل الأوزان وتبحث عن المعنى المناسبة (٣) تلخص الباحثة عن أوزان وفوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قبانى.

ونتائج هذا البحث، وجدت الباحثة ٢٥ فعلا من الرباعي المزيد و ٢٠ فعلا من الخماسي المزيد، وتقسيمها التالي: ١٢ فعلا على وزن أفعل، ١٠ فعلا على وزن فعّل، ٣ فعلا على وزن فاعل، ٩ فعلا على وزن تفعّل، ٨ فعلا على وون افتعل و ٣ فعلا على وزن انفعل. وأما فوائدها هو: للإغناء عن الثلاثي، للتعدية، للمماثلة مع فعل في المعنى، لمعنى أفعل التي للتعدية، لاتخاذ الفعل من الاسم، للمصادفة، للدلالة على التوجه، للتعريض، لمعنى فعل المجرد، للتجنب والترك، للمماثلة فعل، للمطاوعة فعّل المتعدي، للصيرورة، للمماثلة فعِل، للتصرف باجتهاد ورغبة، للمطاوعة فعل، للمطاوعة أفعل.

ABSTRACT

Romdhoni, Fathimatuz Zahro' (2021) *Af'alu Ats-Tsulatsiyah Al-Mazidah and the functions in The Book Ahla Qoshoidi Syi'ri by Nizar Qobbani (The Analysis Study of Morphology).* Minor Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang. Advisor: Ma'rifatul Munjiyah, M.HI., M.Pd.

Keywords: Morphology, Fi'il Tsulatsi Mazid, Function

The book of *Ahla Qosoidi Syi'ri* contains a collection of the best poetry by Nizar Qobbani, expressed in beautiful and concise language. Researcher chose this book as the object of research because this book had never been studied before. The language used in this poem also uses a lot of fi'il tulasti mazid, to produce beautiful and concise sentences and expand the meaning contained in it. In this study, the researcher analyzed the fi'il tsulatsi mazid in Nizar Qobbani's poetry in the Ahla Qoshoidi Syi'ri book, and also the meaning contained in each wazan. The objectives of this research are: (1) To reveal wazan fi'il tsulatsi mazid in the book of Ahla Qoshoidi Syi'ri by Nizar Qobbani. (2) To reveal the meaning of fi'il tsulatsi mazid contained in the book Ahla Qoshoidi Syi'ri by Nizar Qobbani.

The research method used by the researcher is a qualitative descriptive method, which is a method that interprets and describes the data by using a literature review. The analysis steps are: (1) Looking for wazan fi'il tsulatsi mazid in poetry. (2) Identify and analyze the wazan and look for the appropriate meaning. (3) Concluding research on wazan and the meaning of fi'il tsulatsi mazid contained in the book of Ahla Qoshoidi Syi'ri.

And the results of this study, researcher found fi'il tsulatsi mazid with the addition of 1 letter in the amount of 25 fi'il and fi'il tsulatsi mazid with the addition of 2 letters in the amount of 20 fi'il. The division is as follows: 12 fi'il of wazan "أفعل", 10 fi'il of wazan "فعّل", 3 fi'il of wazan "فاعل", 9 fi'il of wazan "تفعّل", 8 fi'il of wazan "افتعل", and 3 fi'il of wazan "انفعل". The benefits contained include: *Lil 'Ighna'i anits tsulatsi, litta'diyah, lilmumatsalati ma'a fa'ala fil ma'na, lima'na af'alallati litta'diyah, littikhodzil fi'li minal ismi, lilmushodafah, liddalalati 'alattawajjuh, litta'rid, lima'na fi'lul mujarrod, littajannub wattarak, lilmumuatsalati fa'ala, lil muthowa'ati fa'alal muta'addi, liighnail mazid 'anitsulatsi, lisshoyruroh, lilmumumatsalati ma'a fa'ala fil ma'na, lilmumatsalati fa'ila, littashorruf bijtihadin warughbatin, limuthowa'ati fa'ala, limuthowa'ati af'ala.*

ABSTRAK

Romdhoni, Fathimatuz Zahro' (2021) *'Af'alu Atsulatsiyah Al-Mazidah dan Fungsi-Fungsinya di dalam Buku 'Asy'ari Ahla Qoshoidi Syi'ri Karya Nizar Qobbani (Kajian Analisis Shorof).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Ma'rifatul Munjiyah, M.HI., M. Pd.

Kata Kunci: Shorof, Fi'il Tsulatsi Mazid, Fungsi

Kitab *Ahla Qoshoidi Syi'ri* berisi kumpulan puisi terbaik karya Nizar Qobbani, yang diungkapkan dengan bahasa yang indah dan ringkas. Peneliti memilih kitab ini sebagai objek penelitian karena kitab ini belum pernah diteliti sebelumnya. Bahasa yang digunakan dalam puisi ini juga banyak menggunakan fi'il tsulasti mazid, untuk menghasilkan kalimat indah dan ringkas serta memperluas makna yang terkandung di dalamnya. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisa fi'il tsulatsi mazid pada puisi karya Nizar Qobbani dalam kitab *Ahla Qoshoidi Syi'ri*, serta makna yang terkandung pada tiap wazan. Adapun tujuan dari penelitian ini antara lain: (1) Untuk mengungkap wazan fi'il tsulatsi mazid dalam kitab *Ahla Qoshoidi Syi'iri* Karya Nizar Qobbani. (2) Untuk mengungkap makna fi'il tsulatsi mazid yang terkandung dalam kitab *Ahla Qoshoidi Syi'ri* karya Nizar Qobbani.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu metode yang menafsirkan dan mendeskripsikan data dengan menggunakan kajian pustaka. Adapun langkah-langkah analisinya yaitu: (1) Mencari wazan fi'il tsulatsi mazid dalam puisi (2) Mengidentifikasi dan menganalisis wazan tersebut serta mencari makna yang sesuai (3) Menyimpulkan penelitian tentang wazan dan makna fi'il tsulatsi mazid yang terdapat dalam kitab *Ahla Qoshoidi Syi'ri.*

Dan hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan fi'il tsulatsi mazid dengan tambahan 1 huruf sebanyak 25 fi'il dan tsulatsi mazid dengan tambahan 2 huruf sebanyak 20 fi'il. Pembagiannya sebagai berikut: 12 fi'il dari wazan "أفعل", 10 fi'il dari wazan "فعّل", 3 fi'il dari wazan "فاعل", 9 fi'il dari wazan "تفعّل", 8 fi'il dari wazan "افتعل" dan 3 fi'il dari wazan "انفعل". Adapun faedah yang terkandung antara lain: *Lil 'Ighna'i anits tsulatsi, litta'diyah, lilmumatsalati ma'a fa'ala fil ma'na, lima'na af'alallati litta'diyah, litta'diyah, littikhodzil fi'li minal ismi, lilmushodafati, liddalalati 'alattawajjuh, litta'rid, lima'na fi'lul mujarrod, littajannub wattarak, lilmumuatsalati fa'ala, lil muthowa'ati fa'alal muta'addi, liighnail mazid 'anitsulatsi, lisshoyruroh, lilmumumatsalati ma'a fa'ala fil ma'na, lilmumatsalati fa'ila, littashorruf bijtihadin warughbatin, limuthowa'ati fa'ala, limuthowa'ati af'ala.*

محتويات البحث

صفحة الغلاف
تقرير الباحثة ..... أ
تصريح ..... ب
تقرير لجنة المناقشة ..... ج
الاستهلال ..... د
الإهداء ..... هـ
توطئة ..... و
الفصل الأول: مقدمة ١
أ. خليفة البحث ١
ب. أسئلة البحث ٣
ج. أهداف البحث ٣
د. أهمية البحث ٣
هـ. حدود البحث ٤
و. الدراسات السابقة ٤
ز. منهج البحث ٨
١-نوعية منهج البحث ٨
٢-مصادر البيانات ٨
٣-طريقة جمع البيانات ٩
٤-طريقة تحليل البيانات ١٠
الفصل الثاني: الإطار النظري ١٢
أ. علم الصرف ١٢
ب. الأفعال وأقسامها ١٣

ج. الأفعال المزيدة وأوزانها ١٥
د. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة ١٧
هـ. هيكل الفوائد عند سليمان فياض ٣١
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٣٥
أ. أوزان الفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني ٤١
١-في موضوع "إِلَى قِدِّيْسَةِ" ٤١
أ) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف..... ٤١
ب) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين. ٤٣
٢-في موضوع "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ" ٤٦
أ) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف..... ٤٦
ب) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين. ٥٠
ب. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني . ٥٣
١-في موضوع "إِلَى قِدِّيْسَةِ" ٥٣
أ) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف..... ٥٣
ب) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ٥٦
٢-في موضوع "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ" ٦١
أ) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف..... ٦١
ب) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ٦٨
الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات ٧٢
أ. الخلاصة..... ٧٢
ب. الاقتراحات ٧٣
قائمة المصادر والمراجع..... ٧٤
سيرة ذاتية ٧٧

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

انتشرت اللغة العربية في كل أنحاء العالم، كما تعد اللغة العربية إحدى اللغات العالمية. ولمعرفتها يجب أن يفهم نطق اللغة العربية من معاني المفردات والقواعد والأساليب في النحوية والصرفية. والصرف هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست اعرابا ولا بناء، وبهذه القواعد امتازت اللغة العربية من غيرها لأن لها أوزان متعددة في كل كلمتها بحيث تزيد وتنقص حرفها. (المراغي، ٢٠٠٧، ص.٥). والصرف يبحث عن بنية الكلمة، صيغ الكلمة، الافعال، المشتقات، التعجب والتفضيل، المصادر، الأسماء، الاعلال والابدال، وغير ذلك (بخدود، ١٩٨٨، ص. ١٨٣). وينقسم الفعل إلى مجرد ومزيد، فالمزيد هو ما زيد على حروفة الأصلية حرف أو أكثر. والفعل الثلاثي يزاد بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف. فالمزيد بحرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان: أفعل (أحسن)، فاعل (ناقش)، فعّل (شرّف). والمزيد بحرفين يأتي على خمسة أوزان: انفعل (انصهر)، افتعل (انتصر)، افعلّ (احمرّ)، تفعّل (تعلّم)، تفاعل (تناصر). والمزيد بثلاثة أحرف يأتي على أوزان أشهرها: استفعل (استقبل) افعوعل (اعشوشب) افعالّ (احمارّ) افعوّل (اعلوّط) (الحمادى، مُحَمَّد الشناوى، شفيق عطا، ١٩٩٥، ص. ١٧٧-١٧٨).

والمزيد في الصرف يقف موقفا هاما لأن زيادة الحصول على معان جديدة لم تكن موجودة في الفعل عند تجرده. ولذلك قالوا الزيادة في المبنى زيادة في المعنى، والزيادة تكسب معنى جديدا. مثل قال الله تعالى في القرآن الكريم (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيْلاً) كلمة "نزّل" في هذه الآية بمعنى "أنزل تدريجيا"، لا يقال "أنزل" لأن القرآن لا ينزل مباشرة. ولذلك كانت الزيادة عاملا مهما في نماء اللغة العربية

وتكوين ثروة لغوية أوجدتها الحاجة. معاني أحرف الزيادة كثير جدا وقد أثبت الصرفيون منها في كتبهم ماكان كثير الأمثلة وأغفلوا معاني كثيرة تجدها منتشرة في كتب اللغة والمعجمات العربية (الفرطسي، شلاش، ٢٠١١، ص. ٧٦).

وهذه الزيادة موجودة في كثير من الأشعار العربية، حيث يستخدم الشعراء الأفعال المزيد للتعبير أفكاره ومشاعره باختيار كلمات مختلفة رائعة ليحصل على جمل جميلة. وقال ابن خلدون أن الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متّفقة في الوزن والرّوي، مستقلّ كلّ جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به (قحطان، ٢٠١٧، ص. ٣٦). المثال في شعر أنيس شوشان بالموضوع "ولدت في وطن" يقال له"أو لماذا تراجع الحضارة في زماننا". في هذا الشعر وجد الفعل المزيد بحرف وهو كلمة "تراجع" ومعناه "Mundur". وإذا استخدم بفعل المجرد "رجع" فمعناه "عاد" أي "Pulang/kembali". لذلك سوف نعرف أن الأفعال المزيد يعطي المعنى الجديد في الكلمة.

ويمكن العثور على هذا الأشعار في كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني. انتشر هذا الكتاب في بيروت سنة ١٩٩٩، يحتوي على مجموعة من أحلى شعره الذي يعبر بلغة جميلة ووجيزة، لا يفقد وسيع معانيه وعميق اختيار كلماته في الأشعار. يتضمن هذا الكتاب على ٣٠ موضوعات وفيه موضوعين "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ و إِلَى قِدِّيْسَةِ" الذي يعبّر المؤلف كثيرا من الأفعال الثلاثية المزيدة. وفي تعبير الكلمات لا يلزم المؤلف على الأساليب المطولة، بل استخدم المؤلف على الأساليب الموجزة مستعينا بالأفعال الثلاثية المزيدة لأجل الأفعال المزيد قد حصل على معان جديد في الكلمات.

ب. أسئلة البحث

بالإشارة إلى خلفية البحث في هذه الدراسة، تقسم الباحثة صياغة المشكلة إلى الأسئلة التالية:

١- ما أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار "أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني؟

٢- ما فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار "أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني؟

ج. أهداف البحث

بالإشارة إلى أسئلة البحث في هذه الدراسة، فيملك هذا البحث هدفين، هما:

١- لكشف أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة في "أشعار أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني.

٢- لكشف فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في "أشعار أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني.

د. أهمية البحث

يشتمل هذا البحث على الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، وهما:

١- الفوائد النظرية

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يوسع البحث معرفة القارئين على نظرية الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها وأن يعرف إلى القارئين معاني الأشعار التي استخدمت أوزان المزيد في تصنيفها.

٢- الفوائد التطبيقية

-للباحثة:

استطاعة الباحثة في تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة في الشعر.

-للجامعة:

زيادة المراجع في البحث العلمي والتطور اللغوي خاصة في دراسة علم الصرف.

هـ. حدود البحث

إن تحديد البحث يتكون من قسمين. أولا، التحديد في موضوعات الصرف، كما عرف أن الفعل في الصرف من حيث زيادة الحروف و وجودها ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الأفعال الثلاثية المزيدة بزيادة حرف أو يسمى ب- رباعي مزيد ويأتي على ثلاثة أوزان (أفعل، فاعل، فعّل). بزيادة حرفين أو يسمى ب-خماسي مزيد ويأتي على خمسة أوزان (تفعّل، تفاعل، افتعل، انفعل، افعلّ). و بزيادة ثلاثة أحرف أو يسمى ب-سداسي مزيد ويأتي على أربعة أوزان (استفعل، افعوعل، افعوّل، افعالّ). و في هذا البحث تحددت الباحثة في الأفعال الثلاثية المزيدة بزيادة حرف واحد وبزيادة حرفين بجميع أوزانها. ثانيا، أن كتاب "أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني يتضمن على ٣٠ موضوعات، واستخدمت الباحثة موضوعين في هذا البحث وهي "شؤون صغيرة و إلى قديسة".

و. الدراسات السابقة

الغرض من الدراسات السابقة في البحث هو التدليل على أن هذا البحث لم يتم تحليله بتاتا من قبل جميع الباحثين، وأيضا على معرفة أوجه

التشابه والتفريق في الدراسة وتجنب إعادة تقييم الدراسة. وقد وجدت الباحثة خمسة دراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث:

١-عمر الفاروق، ليلة الزهرية. ٢٠١٩. بعنوان البحث معاني صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في سورة مريم. والقصد من هذه الدراسة لتحليل صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة التي تتكون بزيادة الحرف (رباعي مزيد)، بزيادة الحرفين (خماسي مزيد) وبزيادة ثلاثة أحرف (سداسي مزيد) في سورة مريم وفوائدها التي تحتوي عليها. ويستعمل هذا البحث دراسة تحليلة صرفية. وأما حصل دراستها هو توجد ٥٤ آيات تحتوي على ٦٧ الأفعال الثلاثية المزيدة، منها ٤٠ جمل بزيادة حرف، ٢٦ جمل بزيادة حرفين و جملة واحدة بزيادة ثلاثة أحرف. وفوائدها من رباعي مزيد على وزن "أفعل" يعني للتعدية، للصيرورة وللمبالغة. وفوائدها من خماسي مزيد يعني للمبالغة والمطاوعة. وفوائدها من سداسي مزيد وهو للطلب.

٢-فجرية بديعة. ٢٠١٨. بعنوان البحث الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في سورة النحل. والقصد من هذه الدرسة لتحليل صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة التي تتكون بزيادة الحرف (رباعي مزيد)، بزيادة الحرفين (خماسي مزيد) في سورة النحل وفوائدها التي تحتوي عليها. ويستعمل هذا البحث دراسة تحليلة صرفية. وأما حصل دراستها هي توجد الكلمات من رباعي المزيد في ٦٧ آيات والكلمات من خماسي المزيد في ٣٨ آيات. وستة أنواع من الأوزان: فعّل، أفعل، فاعل، تفعّل، تفاعل، افتعل. أما الفوائد على وزن "فعّل" وهي للتعدية- للتكثير- لاتخاذ الفعل من الاسم-للنسبة المفعول إلى أصل الفعل. وعلى وزن "أفعل": للتعدية-للصيرورة-لاتخاذ الفعل من الاسم-للدخول في الزمان-معنى التمكين-لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل-لمعنى "فعل"-للحينونة-للتعريض-كمعنى مجرده-بمعنى "استفعل"-

للسلب. على وزن "فاعل": وجود الشيئ على صفته-للمشاركة-لمعنى "فعل" المجرد-للمبالغة والتكثير-لمعنى "أفعل" على وزن "تفعّل": للتكثير-لاتخاذ-للتكلف-للمطاوعة "فعّل" للتجنب. وعلى وزن "تفاعل": الإظهار ما ليس في الواقع. وعلى وزن "افتعل": للصيرورة-للمبالغة-لاتخاذ-للطلب-للمشاركة-للمطاوعة "فعّل".

٣-نور عيني. ٢٠١٨. بعنوان البحث الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب "بلوغ المرام" للإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني. والقصد من هذه الدرسة لتحليل صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب "بلوغ المرام" وتحديده البحث في باب الصلاة. ويستعمل هذا البحث دراسة تحليلة صرفية. وأما حاصل دراستها هو أنه توجد ١٣٨ الأفعال الثلاثية المزيدة منها ٧٠ الكلمات من رباعي الحروف، ٥٥ الكلمات من خماسي الحروف و ١٣ الكلمات من سداسي الحروف. وفوائدها المتنوعة منها للتعدية، للتكثير، للمبالغة، للمطاوعة، للطلب، للتخاذ، للصيرورة، للإستحقاق، للتعريض، للتمكين، للإختصار حكاية الشيء للإزالة للوجدان شيئ على صفة، للتحاول، للمصادفة وغير ذلك.

٤-نور حياتي ب. ٢٠١٨. بعنوان البحث الأفعال المزيدة في سورة هود. والقصد من هذه الدراسة لتحليل صيغ الأفعال المزيدة في سورة هود. ويستعمل هذا البحث دراسة تحليلية صرفية. وأما حاصل دراستها هو أنه توجد ٥٠ فعلا من أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف يعني وزن أفعل, فاعل, فعّل, افتعل, تفعّل, تفاعل, استفعل. وفوائدها المتنوعة منها للتعدية, للدخول في الزمان, للتكثير, للتخاذ, للمطاوعة, للصيرورة, للمشاركة, للطلب, للوجدان, للتكلف.

٥- شهر الأمين. ٢٠١٩. بعنوان البحث الأفعال المزيدة وفوائدها في "وصية المصطفى" بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراني. والقصد من هذه الدراسة لتحليل صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة التي تتكون بزيادة الحرف (رباعي مزيد)، بزيادة الحرفين (خماسي مزيد) وبزيادة ثلاثة أحرف (سداسي مزيد) في "وصية المصطفى" بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراني. يستعمل هذا البحث دراسة تحليلية صرفية. وأما حاصل دراستها هو أن توجد ٦٩ فعلا من أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف. و هناك ١٢ من فوائدها التي تحتوي عليها.

من البيان السابق وجدت الباحثة في البحث الأول ٤٠ آيات بزيادة حرف، ٢٦ آيات بزيادة حرفين وآية واحمدة بزيادة ثلاثة أحرف في سورة مريم. وفي البحث الثاني وجدت ٦٧ آيات من رباعي مزيد و ٣٨ آيات من خماسي مزيد في سورة النحل. وفي البحث الثالث ٧٠ كلمات من رباعي مزيد و ٥٥ كلمات من خماسي مزيد و ١٣ كلمات من سداسى مزيد في كتاب بلوغ المرام. وفي البحث الرابع وجدت الباحثة ٥٠ فعلا من أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف, بحرفين وبثلاثة أحرف في سورة هود. وفي البحث الخامس وجدت ٦٩ فعلا من أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف, بحرفين وبثلاثة أحرف في "وصية المصطفى" بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراني.

فالفرق بين البيان السابق و هذا البحث هو في موضوع الدراسة. حيث استخدم البحث في البيان السابق موضوع الدراسة على القرآن، كتاب بلوغ المرام ووصية المصطفى بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراني. واستخدم الباحثة في هذا البحث على موضوع الشعر.

ز. منهج البحث

١- نوعية منهج البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج النوعي الوصفي لتفسير البيانات ووصفها. وهذا البحث بعيدا عن الأساليب الإحصائية والحسابية الرياضية. كما قال نزير في كتاب "مناهج البحث التربوي" أن منهج النوعي هو درس يوضح وصفا وتحليلا للظواهر والأحادث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات والأفكار لكل فرد أو مجموعة (سكمادينتا، ٢٠١١).

والمنهج الوصفي بمعنى أن الباحثة تهتم في الإجراءات والعمليات والمعاني المكتسبة وفهمها من خلال الكلمات والتصرفات الصور المستوحات عن مجتمع الدراسة (قنديلجي والسامرائي، ٢٠٠٩، ص. ٦١). ويتمكن هذا البحث من البحث المكتبي، فالبحث المكتبي هو البحث الذي يحتوي على طريقة جمع البيانات بإجراءات دراسة بحثية في الكتب والأدب، والمذكورات والتقارير التي تتعلق بمشكلة تم حلها (نزير، ١٩٨٨، ص. ١١١).

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هي التحقق من مكان حصول البحث على البيانات (أريكنطا، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). وتنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين هما: مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية. التقسيم كما يلي:

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر التي يتم حصولها مباشرة ليحصل على موضوع البحث (سيسوانطورو، ٢٠٠٥، ص. ٦٢-٦٤). وأما في هذا البحث، كتاب "أحلى قصائدي شعر" لنزار قباني هو مصدر البيانات الأساسي التي تستخدمها الباحثة كمرجع رئيسي في طريقة جمع البيانات. ومصادر

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها مع الأشخاص الذين بحثوا في الدراسة من المصادر الموجودة (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٥٨). تستخدم هذه البيانات لدعم المعلومات الأساسية التي تم الحصول عليها، من مواد المكتبة، والأدب، والأبحاث السابقة، والكتب وغير ذلك. ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب التي تدعم المعرفة حول علوم الصرف ككتاب الأمثلة التصريفية، الحقول الدلالية، هداية الطالب قسم الصرف، المهذب في علم التصريف والمجلات البحثية كذلك.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي سلسلة من العملية المتعلقة بطريقة جمع البيانات المكتبة والقراءة والتسجيل وتجهيز البحوث (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٣). وكانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث باستخدام طريق التوثيق مع تقنيات القراءاة وتدوين الملاحظات. لأن الباحثة سوف تحلّل الأفعال الثلاثثة المزيدة، لذلك لا تحتاج إلى طريقة المقابلة أو الاستماع في جمع البيانات. وطريقة التوثيق هي إحدى طرق جمع البيانات النوعية من خلال عرض أو تحليل المستندات التي تم إنشاؤها بواسطة موضوعه أو بواسطة الآخرين (حردينشة، ٢٠١٠، ص. ١٤٣).

والخطوات التي تقوم بها الباحثة في هذه المرحلة هي:

أ) تقرأ الباحثة كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني كاملا.

ب)تقرأ الباحثة كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني عن طريق مسح البيانات التي ثبت أنها تحتوي على الأفعال الثلاثية المزيدة.

ج) تجمع الباحثة البيانات ومصادرها التي تتعلق بعلم الصرف، وخاصة في الأفعال المزيد.

د) تبحث الباحثة الدراسات السابقة والمجلات العربية في علم الصرف لمراجع هذا البحث.

هـ) تلاحظ الباحثة نتائج البيانات لتصنيف الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب أحلى قصائدي شعر لنزار قباني.

و) تسجل الباحثة نتائج التفسير للانتقال إلى مرحلة عرض البيانات المعروضة في باب المناقشة.

٤- طريقة تحليل البيانات

قامت الباحثة بتحليل البيانات باستخدام نظرية تحليل البيانات الصرفية، وهناك ثلاثة خطوات التي لابد على الباحثة في تحليل البيانات النوعية، وهي كما يلي: طريقة تقليل البيانات وطريقة عرض البيانات وطريقة استخلاص النتائج. والخطوات التي تقوم بها الباحثة في هذه المرحلة هي:

١) استخرجت الباحثة أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة من النصّ.

٢) كشفت الباحثة معانيها في المعجم، وفي هذا التحليل لاتكتفي الباحثة بمعجم واحد بل استخدمتها بعض المعاجم.

٣) فحصت الباحثة أصل الكلمة المستخدمة في كل الأوزان و بحثت عن المعنى المناسب في المعجم.

٤) طبّقت الباحثة قواعد المعنى بين الفعل الثلاثي والمزيد، ثم بحثت عن المعنى المناسب.

٥) عيّنت الباحثة فائدة المناسبة من الجملة إذا أصبحت الأوزان مازيدا.

٦) صنّفت الباحثة الأوزان والفوائد بين الرباعي المزيد والخماسي المزيد.

٧) قامت الباحثة بكتابة الكلمات بناء على الأوزان التي تحتوى عليها، وهي بزيادة الحرف أو يسمى ب-رباعي مزيد وبزيادة حرفين أو يسمى ب-خماسي مزيد.

٨) لاحظت الباحثة كل البيانات وجمعت تحليلها لتصبح بحثا كاملا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

قدمت الباحثة في هذا الباب عن النظريات من عدة كتب الذي تحتاج الباحثة لأجل تحليلها.

أ. علم الصرف

الصرف ويقال له التصريف، وهو في اللغة التحويل والتغيير، ومن ذلك قالوا: تصريف الرياح والأمور وتصريف الآيات والخيل، وتصريف المياه. وقالوا: صرفت فلانا عن وجهه، وصرفت الصبيان، وصرف الله عنك الأذى. وكله يراد به التحويل من وجه إلى وجه ومن حال إلى حال. قال تعالى: وَتَصْرِيْفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمآءِ وَالْأَرْضِ (البقرة: ١٦٤) (عبد الحميد، ١٩٩٥، ص. ٤).

وفي الاصطلاح أن الصرف هو التغيير في بنية الكلمة العربية لغرض معنوي أو لفظي. والمراد ببنية الكلمة وزنها وصيغتها وهيئتها التي يمكن أن تشاركها فيها غيرها. فالتغيير الذي يطرأ لغرض معنوي هو كتغيير المفرد إلى المثنى أو الجمع وكالتصغير والنسب، وأخذ المشتقات من المصدر أو الفعل، وتوكيد الفعل بالنون، وغير ذلك. أما التغيير الذي يطرأ لغرض لفظي فيكون بحذف حرف أو أكثر من الكلمة، أو بزيادة حرف أو أكثر عليها، أو بإبدال حرف من آخر، أو بقلب حرف علة إلى حرف علة آخر، أو بنقل حرف أصلي من مكانه في الكلمة إلى مكان آخر منها، أو بإدغام حرف في حرف آخر. أي أن هذا التغيير ينحصر في ستة أشياء هي: الحذف والزيادة، والابدال والقلب، والنقل والادغام (زرندح، ٢٠٠٧، ص. ١٧).

ويحددون علماء العرب ميدان الصرف بأنه دراسة لنوعين فقط من الكلمة، هما الفعل المتصرف والإسم المتمكن. ومعنى ذلك أنه لا يدرس الحرف، ولا الاسم

المبني، ولا الفعل الجامد (بوخدود، ١٩٨٨، ص. ٨). وقال عبد الصبور شاهين إن الصرف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعرابا أي بالمعنى العلمي، تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل بها. وبذلك يقترب معنى الصرف من معنى مصطلح المورفولوجيا في الدراسات اللغوية الحديثة (شاهين، ١٩٨٠، ص. ٢٣). وموضوع علم الصرف هو الكلمات المعربة من الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة في حال إفرادها (الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة ولإعلال والأصالة والزيادة ونحوها) (منجية، ٢٠١٣، ص. ٤).

بالاتباع إلى مفردات اللغة وجد أن الكلمات ينقسم إلى قسمين: (المراغي، ٢٠٠٧، ص. ٦)

١- اسم وهو لفظ يفهم منه وحده معنى لا يصحبه زمن. نحو: علي، مدرسة، تفاحة.

٢- فعل وهو لفظ يفهم (أنه الكلمة الدالة على حركة الاسم وعمله المقترنة بزمن) منه وحده معنى يصحبه زمن. نحو: فتح= يشير إلى فتح في زمن مضى، ويرقى= يفيد رقيا الآن أو في المستقبل.

ب. الأفعال وأقسامها

يعرف الفعل بأنه ما دل على معنى في نفسه، مع اقترانه بالزمن فهو جزء منه، كجاء-و يجيء-وجيء. وعلامته أن يقبل "قَدْ" أو "السِّيْن" أو "سَوْفَ" أو "تَاءُ التَّأْنِيْثِ السَّاكِنَةِ" أو "ضَمِيْرُ الْفَاعِلُ" أو "نُوْنُ التَّوْكِيْدُ". مثل: قَدْ قَامَ، قَدْ يَقُوْمُ، سَتَذْهَبُ، سَوْفَ نَذْهَبُ، قَامَتْ، قُمْتُ، قُمْتِ، لِيَكْتَبَنَّ، لِيَكْتَبَنْ، اكْتَبَنَّ، اكْتَبَنْ (الغلاييني، ٢٠١٥، ص. ١٠).

وتنقسم الأفعال في علم الصرف إلى عدة أجزاء؛ باعتبار البنية إلى الصحيح والمعتل، وباعتبار الزمان إلى الماضي والمضارع والأمر، وباعتبار عدد الحروف إلى المجرد والمزيد، وباعتبار المعنى إلى اللازم والمتعدي (منجية، ٢٠١٦، ص. د).

قرّر علماء العرب أن الفعل لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية. وحين نقول إن الفعل يتكون من أحرف أصلية معناه أنه لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي. فإذا قلنا مثلا: كَتَبَ، فإنه لا يدل على معنى ما إلا بهذه الأحرف الثلاثة مجتمعة، و لانستطيع أن نحذف الكاف أو التاء أو الباء. أما إذا قلنا: كاتب أو اكتتب أو استكتب فإننا نستطيع أن نحذف الألف من الفعل الأول، وألف الوصل والتاء من الفعل الثاني، وألف الوصل والسين والتاء من الفعل الثالث، ويبقى مع ذلك الفعل معنى (الراجحي، ١٩٧٣، ص. ٢٦).

ينقسم الفعل باعتبار أحرفه التي يتكون منها إلى مجرد ومزيد:

١- الفعل المجرد هو ماكان يتألف من ثلاثة أحرف أو أربعة (مجرد ثلاثي أو مجرد رباعي) تكون أصلية، خالية من أية زيادة (سقال، ١٩٩٦، ص. ١٩٧-١٩٨).

وللثلاثي المجرد باعتبار ماضيه ثلاثة أبواب، وذالك لأن فاءه متحركة بالفتح دائما، ولامه مبنية على الفتح مطلقا، أما العين فإما أن تتحرك بالفتح أو الضم أو الكسر، فتكون أوزانه كما يلي: (زرندح، ٢٠٠٧، ص. ٣٥-٣٦).

أ) فَعَلَ: ضَرَبَ، فَتَحَ، سَأَلَ، وَصَلَ، وَعَدَ.

ب)فَعُلَ: كَرُمَ، حَسُنَ، حَلُمَ، خَشُنَ، عَظُمَ.

ج) فَعِلَ: حَسِبَ، شَرِبَ، عَلِمَ، رَكِبَ، نَسِيَ.

أما إذا نظرنا إلى صيغة الماضي مع المضارع فإننا نجد للمضارع أبوابا ستتة هي:

أ) فَتْحُ ضَمٍّ= فَعَلَ-يَفْعُلُ: نَصَرَ-يَنْصُرُ

ب) فَتْحُ كَسْرٍ= فَعَلَ-يَفْعِلُ: جَلَسَ-يَجْلِسُ

ج) فَتْحَتَانِ= فَعَلَ-يَفْعَلُ: قَرَأَ-يَقْرَأُ

د) كَسْرُ فَتْحٍ= فَعِلَ-يَفْعَلُ: عَلِمَ-يَعْلَمُ

هـ) ضَمَّ ضَمٍّ= فَعُلَ-يَفْعُلُ: كَرُمَ-يَكْرُمُ

و) كَسْرَتَانِ= فَعِلَ-يَفْعِلُ: حَسِبَ-يَحْسِبُ

الفعل الرباعي المجرد له وزن واحد وهو (فَعْلَلَ) أي إنه يتكون من أربعة أحرف أصول، نحو: دحرج، طمأن، عربد (بمعنى ساء خلقه)، عسكر (يقال: عسكر القوم بالمكان؛ أي تجمعوا) (ياقوت، ١٩٩٩، ص. ٧٨).

٢- والمزيد هو ماكان يتألف من أكثر من ثلاثة أحرف (إن كان ثلاثيا) أو أكثر من أربعة (إن كان رباعيا)، ثلاثة أو أربعة منها أصلية، والباقي زائد. ويمكن أن تجمع أحرف الزيادة في كلمة "سألتمونيها" يضاف إليها التضعيف. فليس الضمير المتصل حرف زيادة، ولا حرف العطف، ولا همزة الاستفهام، ولا ما سوى ذلك.

ج. الأفعال المزيدة وأوزانها

قد زاد على الثلاثي المزيد حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف، فتكون له الأوزان التالية: (الكوفى، ١٩٨٩، ص. ٢٥-٢٩).

١- أوزان الثلاثى المزيد بحرف

-أَفْعَلَ: بزيادة الهمزة مثل (أَنْعَمَ)

-فَعَّلَ: بتضعيف العين مثل (كَرَّمَ)

-فَاعَلَ: بزيادة الألف مثل (قَاتَلَ)

٢- أوزان الثلاثى المزيد بحرفين

مزيد الثلاثى بحرفين له خمسة أوزان، ثلاثة منها تبدأ بهمزة الوصل، والرابع والخامس يبدأ بالتاء الزائدة، وهذه الأوزان هي:

-انْفَعَلَ: بزيادة الهمزة والنون مثل (انْفَطَرَ)

-افْتَعَلَ: بزيادة الهمزة والتاء مثل (ارْتَقَبَ)

-افْعَلَّ: بزيادة الهمزة والتضعيف مثل (ابْيَضَّ)

-تَفَاعَلَ: بزيادة التاء والألف مثل (تَبَارَكَ)

-تَفَعَّلَ: بزيادة التاء والتضعيف مثل (تَبَوَّأَ)

٣- أوزان الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف

الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف له في لغة العرب أربعة أوزان تبدأ جميعها بهمزة الوصل وهي:

-اسْتَفْعَلَ: بزيادة الهمزة والسين والتاء مثل (اسْتَغْفَرَ)

-افْعَوْعَلَ: بزيادة الهمزة والواو وتضعيف العين مثل (اغْرَوْرَقَ)

-افْعَوَّلَ: بزيادة الهمزة والواو وتضعيف الواو مثل (اجْلَوَّذَ)

-افْعَالَّ: بزيادة الهمزة والألف وتضعيف اللام مثل (اصْفَارَّ)

د. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة

١- مزيد الثلاثى بحرف واحد:

أ) أفعل: (فياض، ١٩٩٠، ص. ٦١-٦٥).

١) للتعدية التصييرية: للدلالة على تضمين الفاعل للفعل معنى التصيير: أ-فيصير الاسم الذي كان في أصله الثلاثي فاعلا مفعولا. ب- ويصير الفعل الذي كان في أصله الثلاثي متعديا لمفعول واحد متعديا لمفعولين. ج- ويصير الفعل المتعدي لاثنين متعديا لثلاثة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن، مع الفعل المتعدية.

مثل: أ- أجلست عاليا: صيرته جالسا

ب- أفهمت خليلا المسألة: جعلته يفهمها. (بعد: فهم خليل المسألة)

ج- أعلمت مُحَمَّد بكرا مطيعا: جعلته يعلم ذلك. بعد: علم مُحَمَّد بكرا مطيعا).

٢) للتعريض: للدلالة على تعريض الفاعل مفوله لأصل معنى الفعل الثلاثى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: أبعت الثوب: عرضته للبيع.

٣) للحينونة: للدلالة على قرب الفاعل من الدخول في وقت أصل الفعل الثلاثى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: أحصد الزرع: حان وقت حصاده.

٤) للسلب: للدلالة على إزالة الفاعل وسلبه عن المفعول أصل معنى الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الضرب مع الفعل اللازم والمتعدى.

مثل: أشكيته: أزلت شكواه.

٥) للمصادفة: للدلالة على أن الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى.

مثل: أبخلته: وجدته بخيلا.

٦) للمطاوعة: للدلالة على أن الفعل الثلاثى المجرد والمتعدى صار بالهمزة لازما، وهو نادر. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: أكبّ على وجهه: (من: كبّه: يكبّه)

٧) للإزالة: للدلالة على إزالة معنى الفعل عن الفاعل، وسلبه عنه. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: أقسط مُحَمَّد: يقسط: زال عنه الجور.

٨) للصيرورة: للدلالة على صيرورة الفاعل صاحب أمر، هو اسم المعنى، المشتق منه الفعل الثلاثى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: أفلس التاجر: صار مفلسا.

٩) للمماثلة مع ضرب (فعل) في المعنى: للدلالة على أن المعنى واحد بين الفعل وأصله الثلاثى من ضرب (فعل) وكذلك اللزوم والتعدى بينهما. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدى.

مثل: أشكل الأمر: شكل الأمر: يشكل.

١٠) للمماثلة مع ضرب (فعِل) في المعنى: للدلالة على أن المعنى واحد بين الفعل وأصله الثلاثى من ضرب (فعِل) وكذلك اللزوم والتعدى بينهما. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: أعذر الليل: عذر الليل: يعذر

١١) للإغناء عن الثلاثى: للدلالة على عدم ورود ثلاثى مجرد له بمعناه في أي ضرب من ضروب الثلالارثي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدى.
مثل: أفلح على: فاز/نجح.
١٢) للدخول المكانى: للدلالة على دخول الفاعل في مكان. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: أصحر: دخل في الصحراء.
١٣) للدخول الزمانى: للدلالة على دخول الفاعل في زمان. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل الناقص الناسخ.
مثل: أصبح الولد سعيدا: دخل في الصبح سعيدا.

ب) **فعّل**:
١) للتكثير في الفعل: للدلالة على حدوث حدث الفعل الثلاثي مرات كثيرة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: حوّلت: أكثر الجولان، طوّفت: أكثر الطوّاف.
٢) للتكثير في الفاعل: للدلالة على وقوع الفعل على فواعل كثيرة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: موّتت الإبل: كثرت أمواتها.
٣) للتكثير في المفعول: للدلالة على وقوع الفعل على مفاعيل كثيرة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى.
مثل: غلّقت أبوابا: كثّرت الأبواب المغلقة.
٤) للتعدية لمفعول واحد: للدلالة على جعل الفعل الثلاثى اللازم متعديا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى لواحد.

مثل: خرّجته= (من: خرج: يخرج)

٥) للتعدية لمفعولين: للدلالة على جعل الفعل الثلاثي المتعدى لواحد متعديا لمفعولين. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى.

مثل: علّمته النحو= (من: علم النحو: يعلمه)

٦) للنسبة: للدلالة على نسبة المفعول إلى اسم المعنى المصدرى المشتق منه الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى.

مثل: كذّبته: نسبته إلى الكذب.

٧) للمماثلة مع ضرب (فعَل) في المعنى: للدلالة على مماثلة الفعل الثلاثي من ضرب (فعَل: يفعُل) في المعنى وفي التعدية واللزوم. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل لازما ومتعديا.

مثل: قطّب وجهه=قطب وجهه: يقطبه: ضم حاجبيه وعبس.

٨) للمشابهة: للدلالة على المشابهة بين الفاعل واسم العين المشتق منه الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: قوّس عليّ: أشيه القوس في الانحناء.

٩) للسلب: للدلالة على إزالة الفاعل وسلبه عن الفعل أصل معنى الفعل المشتق منه اسم العين. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدى.

مثل: قشرت الفاكهة: أزلت قشرها.

١٠) للتوجه المكانى: للدلالة على اتجاه الفاعل نحو جهة مكانية هي اسم عين، مشتق منه الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: شرّقت نحوه: اتجهت شرقا.

١١) للحكاية في الجمل: للدلالة على حكاية الفاعل للمركب الجملة باختصار. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: هلّل: قال : لا إله إلا الله (فياض، ١٩٩٠، ص. ٦٩-٧٣).
١٢) لاتخاذ الفعل من الاسم، مثل: خيم القوم أي ضربوا الخيام (علي، ١٢)

ج) **فاعل**:

١) للمفاعلة من ضرب (فعُل): للدلالة على نسبة حدث الفعل الثلاثي اللازم من ضرب (فعُل) إلى الفاعل، فيصير: الفعل متعديا لواحد، والفاعل متعلقا بالمفعول صراحة، والمفعول متعلقا بالمفعول ضمنا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.
مثل: حاسنت مُحَمَّد: (من: حُسن مُحَمَّد).
٢) للمفاعلة من ضرب: (فعَل): للدلالة على نسبة حدث الفعل الثلاثي المتعدي لواحد، من ضرب: (فعل) إلى الفاعل متعلقا بالمفعول صراحة، وإلى المفعول متعلقا بالفاعل ضمنا، والمفعول لا يصلح أن يكون فاعلا، فيصير الفعل المزيد متعديا لمفعول ثان يصلح أن يكون فاعلا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.
مثل: جاذبت عليا ثوبه (من : جذب علي ثوبه).
٣) للمفاعلة من ضرب (فعَل): للدلالة على نسبة حدث الفعل الثلاثي المتعدي لواحد، من ضرب: (فعَل) إلى الفاعل متعلقا بالمفعول صراحة، وإلى المفعول متعلقا بالفاعل ضمنا، والمفعول يصلح أن

يكون فاعلا، فيبقي الفعل المزيد متعديا لواحد مثل ثلاثية. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: ضاربت عليا: (من: ضربت عليا: أضربه).

٤) للتكثير في حدث الفعل: للدلالة على حدوث حدث الفعل مرات كثيرة، ووقوعة من الفاعل على المفعول مرارا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: كاثرت إحساني له: كثرته.

٥) للموالاة المتصلة: للدلالة على تكرر حدث الفعل يتلو بعضه بعضا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: تابعت القراءة: تابعتها.

٦) للمماثلة في المعنى مع ضرب (فعَل) للدلالة على موافقة الفعل المزيد لثلاثية من ضرب (فعَل) في أمرين: المعنى واللزوم والتعدي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: هاجر علي: هجر علي.

٧) للإغناء عن الثلاثي: للدلالة على عدم ورود ثلاثي مجرد له بمعناه، في أي ضرب من ضروب الفعل الثلاثي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: سافر علي: غادره مكانه، داره (فياض، ١٩٩٠، ص. ٧٥-٧٧).

٨) لمنى أفعل (التي للتعدية): عافاك الله بمعنى عافاك (علي، ص. ١٤)

٢- مزيد الثلاثى بحرفين:

أ) انفعل: (فياض، ١٩٩٠، ص. ٧٩-٨٠).

١) للمطاوعة لضرب (فعَل): للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر، عن أثر فعل ثلاثي متعد لواحد من ضرب (فعَل). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: انكسر الشيئ: (من: كسر الشيء: يكسره)

٢) للمطاوعة لوزن (أفعل): للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر، عن أثر فعل مزيد آخر متعد لواحد على وزن (أفعل). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: انغلق الباب (من: أغلقته).

٣) للمماثلة مع ضرب (فعل) في المعنى: للدلالة على مماثلة الفعل المزيد، مع ثلاثة اللازم من ضرب (فعل) المتعدي في المعنى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: انجرد: جرده: يجرده.

٤) لإغناء المزيد عن الثلاثي: للدلالة أن المزيد لم يرد له ثلاثي مجرد بمعناه. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: انطلق القطار: ذهب مبتعدا.

ب) افتعل: (فياض، ١٩٩٠، ص.٨١-٨٤).

١) للمطلوعة لضرب (فعَل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر عن أثر فعل ثلاثي متعد لواحد (دال على علاج). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اجتمع: (من: جمعته: أجمعه)

٢) للمطاوعة لضرب (فعِل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر عن أثر فعل ثلاثي متعدي لواحد (غير دال على علاج). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اغتمّ (من: غمته: أغمه)

٣) للمطاوعة لوزن (أفعل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر عن أثر فعل آخر مزيد على وزن (أفعل). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: ابتعد المسافر (من: أبعدته)

٤) للمطاوعة لوزن (فعّل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر عن أثر فعل آخر مزيد على وزن (فعّل). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اقترب: (من: قرّبته).

٥) للتشارك: للدلالة عل المشاركة الصريحة في المعنى والنحو بين الفاعل الصريح والفاعل الضمني. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اجتورا: جاور بعضهم بعضا.

٦) للتصرف باجتهاد ورغبة: للدلالة على التصرف الاختياري من الفاعل باجتهاد ومبالغة وتعمل، لتحصيل حدث الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: اجتهد في العمل: بذل ما في وسعه فيه.

٧) للاختيار: للدلالة على انتقاء الفاعل مفعوله واختياره من بين مثائل له ونظائر من الأشياء والأشخاص والأحوال والشؤون والأمور. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: اختاره: انتقاه

٨) للمماثلة لضربي فعَل، فعِل: للدلالة على مماثلة المزيد، لمجرد الثلاثي من ضربي (فعَل، فعِل) في المعنى وفي اللزوم والتعدي.

مثل: اكتسب مالا: (من: كسب مالا: يكسبه)

٩) لاتخاذ شيء: للدلالة على اتخاذ الفاعل لما يدل عليه اسم العين المشتق منه الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اختبز: اتخذ خبزا

ج) **تفعّل**:

١) للمطاوعة لوزن (فعّل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر، عن أثر فعل آخر مزيد على وزن (فعّل) متعد لواحد. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: تخرّج علي: (من: خرّجت عليا)

٢) للتكلف: للدلالة على أن الفاعل يعاني حدث الفعل ليحصل له بمعاناة ورغبة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن م الفعل اللازم.

مثل: تكرم: تكلّف الكرم راغبا.

٣) للتجنب والترك: للدلالة على أن الفاعل قد ترك أصل الفعل تجنبا له ولم يفعله. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: تهجّدت: تركت النوم.

٤) للحدوث المتقطع: للدلالة على أن حدث الفعل قد حدث أو يحدث، أو يحدث يطلب حدوثه مرة بعد مرة، متقطعا في موالاة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: تجرعت الدواء: شربته جرعة بعد جرعة.

٥) للطلب: للدلالة على أن الفاعل يطلب مايدل عليه الفعل بيسير معاناة ومشقة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: تكبّر: طلب أن يكون كبيرا.
٦) لاتخاذ شيء: للدلالة على أن الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه معنى الفعل المشتق من اسم عين. وترد هذه للدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.
مثل: توسدت يدي: اتخذتها (وسادة) (فياض، ١٩٩٠، ص. ٨٧-٨٩).
٧) للصيرورة: تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ: صَارَتْ أَيِّمًا (علي، ص. ٢٠)

د) تفاعل: (فياض، ١٩٩٠، ص. ٩١-٩٢).
١) للتشارك: للدلالة على تشارك فاعلين فأكثر في حدث الفعل وأولهما أو أولها، فاعل صريح والآخر أو الأخرى، فاعل أو فواعل، ضمنية. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.
مثل: تخاصم مُحَمَّد وخالد: تشاركا في الخصومة.
٢) للتكلف الادعائي: للدلالة على أن الفاعل يظهر الاتصاف بالفعل ادعاء، وليس متصفا به في الحقيقة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.
مثل: تباخل علي: تكلف البخل ادعاء.
٣) للمطاوعة لوزن (فاعل) المتعدي: للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر عن أثر فعل آخر مزيد متعد على وزن (فاعل). وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.
مثل: تباعد (من: باعدته)

٤) للمماثلة للثلاثي من ضربي: فعُل، فعَل: للدلالة على مماثلة الفعل المزيد لثلاثي المجرد، من ضربي (فعُل) و (فعَل) في المعنى وفي اللزوم والتعدي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: تقاربت في الأمر: قرب من الأمر: يقرب منه.

هـ) **افعلّ**: (فياض، ١٩٩٠، ص. ٨٥-٨٦).

١) للبالغة وقوة الظهور في الألوان: للدلالة على قوة اللون وظهوره في الأشياء والأحياء. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: احمرّ الجلد: اشتدت حمرته.

٢) للمبالغة وقوة الظهور في العيوب: للدلالة على قوة العيب وظهوره في الأشياء أو الأحياء. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اعورّتِ العين: اشتد عوارها.

٣- **مزيد الثلاثى بثلاثة أحرف**: (الحميد، ١٩٩٥، ص. ٨٢-٨٣).

أ) **استفعل**: (فياض، ١٩٩٠، ص. ٩٣-٩٧).

١) للطلب الحقيقي: للدلالة على إرادة الفاعل تحصيل الحدث من المفعول، حقيقة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: استغفرت الله: طلبت منه أن يغفر.

٢) للطلب المجازي: للدلالة إرادة الفاعل تحصيل الحدث من المفعول، مجازا. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي:

مثل: استخرجت الماء: طلبت من غيري استنباطه.

٣) للتحول الحقيقي: للدلالة على أن الفاعل قد انتقل حقيقة من حالة إلى حالة أخرى يدل عليها الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استحجر الطين: تحول من طين إلى حجر حقيقة.

٤) للتحول المجازي: للدلالة على أن الفاعل قد انتقل مجازا عن حالة إلى حالة أخرى يدل عليها الفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استنوق الجمل: تخلق بأخلاق الناقة.

٥) للمصادفة بالوجود على معنى: للدلالة على أن الفاعل قد وجد المفعول على معنى ما صيغ منه الفعل، من الصفات البدنية أو الإدراكية أو الخلقية. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي.

مثل: استعظمته: وجدته عظيما.

٦) للمطاوعة لوزن (أفعل): للدلالة على حصول فعل مزيد قاصر (لازم) من أثر فعل مزيد آخر متعد على وزن: أفعل. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استحكم الشيء (من: أحكمته)

٧) للمماثلة لفعل ثلاثي من ضرب (فعِل) في المعنى: للدلالة على مماثلة فعل مزيد لفعل مزيد آخر من ضرب: فعِل في المعنى وفي اللزوم. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استغنى: غني: يغنى.

٨) للمماثلة لفعل على وزن (أفعل) في المعنى: للدلالة على مماثلة فعل مزيد لفعل مزيد آخر على وزن: أفعل في المعنى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استجاب له: أجابه.

٩) للمماثلة لفعل على وزن (تفعّل) في المعنى: للدلالة على ملثلة فعل مزيد لفعل مزيد آخر على وزن: تفعّل في المعنى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: استكبر: تكبّر.

١٠) للمماثلة لوزن (افتعل) في المعنى: للدلالة على مماثلة فعل مزيد لفعل مزيد آخر على وزن افتعل في المعنى. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: استعصم بالله: اعتصم به.

١١) للإغناء عن الثلاثي: للدلالة على عدم ورود ثلاثي مجرد له، بمعناه. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: استحيا منه: يستحيي منه.

١٢) لحكاية القول: للدلالة لحكاية الفاعل لقول في جملة مركبة. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الوزن اللازم.

مثل: استرجع: قال: إنا لله وإنا إليه راجعون.

ب)**افعوعل** (فياض، ١٩٩٠، ص. ٩٩-١٠٠).

١) للقوة والزيادة عن معنى الثلاثي: للدلالة على قوة المعنى في المزيدة، وزيادته عن أصله الثلاثي. زترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم والمتعدي.

مثل: اخشوشن الشيء: خشن.

٢) للكثرة والشدة عن معنى الثلاثي: للدلالة على قوة المعنى وزيادته عن أصله الثلاثي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: اعشوشب المكان: كثر عشبه.

ت)**افعوّل** (فياض، ١٩٩٠، ص. ١٠١).

١) للقوة والزيادة: للدلالة على قوة المعنى في فعل مزيد وزيادته عن أصله الثلاثي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل لازما ومتعديا.

مثل: اجلوّذ: جدّ في سيره وأسرع.

ث)**افعالّ** (فياض، ١٩٩٠، ص. ١٠٣).

١) للقوة والزيادة عن معنى الثلاثي: للدلالة على قوة المعنى وزيادته في المزيد عن أصله الثلاثي. وترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم.

مثل: احمارّ: اشتدت حمرته.

هـ. هيكل الفوائد عند سليمان فياض

قدمت الباحثة هيكل الفوائد في المزيد بحرف والمزيد بحرفين عند سليمان فياض تسهيلا للباحثة والقارئين لفهم خصائص كل الفوائد وتحليل فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة. وهو كما يلي:

الوزن	الفائدة	الخصائص
١. أفعل	• التعدية	الفعل المتعدي

	• التعريض	الفعل المتعدي
	• الحينونة	الفعل اللازم
	• السلب	الفعل اللازم
	• المصادفة	الفعل المتعدي
	• المطاوعة	الفعل اللازم
	• الإزالة	الفعل اللازم
	• الصيرورة	الفعل اللازم
	• للمماثلة مع فعَل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للمماثلة مع فعِل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للإغناء عن الثلاثي	الفعل اللازم والمتعدي
	• للدخول المكاني	الفعل اللازم
	• للدخول الزماني	الفعل الناقص الناسخ
٢. فعّل	• للتكثير في الفعل	الفعل اللازم
	• للتكثير في الفاعل	الفعل اللازم
	• للتكثير في المفعول	الفعل المتعدي
	• للتعدية لمفعول واحد	الفعل المتعدي لواحد
	• للتعدية لمفعولين	الفعل المتعدي
	• للنسبة	الفعل المتعدي
	• للمماثلة مع فعَل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للمشابهة	الفعل اللازم
	• للسلب	الفعل المتعدي
	• للتوجه المكاني	الفعل اللازم

	• الحكاية في الجمل	الفعل اللازم
٣. فاعل	• للمماثلة من فعُل	الفعل المتعدي
	• للمفاعلة من فعَل	الفعل المتعدي
	• للتكثير في حدث الفعل	الفعل اللازم والمتعدي
	• للموالاة المتصلة	الفعل المتعدي
	• للمماثلة في المعنى فعَل	الفعل اللازم والمتعدي
	• للإغناء عن الثلاثي	الفعل اللازم والمتعدي
٣. انفعل	• للمطاوعة فعَل	الفعل اللازم
	• للمطاوعة أفعل	الفعل اللازم
	• للمماثلة مع فعَل في المعنى	الفعل اللازم
	• لإغناء المزيد عن الثلاثي	الفعل اللازم
٤. افتعل	• للمطاوعة فعَل المتعدي	الفعل اللازم
	• للمطاوعة فعِل المتعدي	الفعل اللازم
	• للمطاوعة أفعل المتعدي	الفعل اللازم
	• للمطاوعة فعَل المتعدي	الفعل اللازم
	• للتشارك	الفعل اللازم
	• للتصرف باجتهاد ورغبة	الفعل اللازم والمتعدي
	• للاختيار	الفعل المتعدي
	• للمماثلة لضربي فعَل، فعِل	الفعل اللازم والمتعدي
	• لاتخاذ شيء	الفعل اللازم
٥. تفعَل	• للمطاوعة فعّل المتعدي	الفعل اللازم
	• للتكلف	الفعل اللازم

	• للتجنب والترك	الفعل اللازم
	• للحدوث المتقطع	الفعل المتعدي
	• للطلب	الفعل اللازم
	• لاتخاذ شيء	الفعل المتعدي
٦. تفاعل	• للتشارك	الفعل اللازم والمتعدي
	• للتكلف الادعاني	الفعل اللازم والمتعدي
	• للمطاوعة فاعل المتعدي	الفعل اللازم
	• للمماثلة فعُل و فعَل	الفعل اللازم والمتعدي
٧. افعلّ	• للمبالغة وقوة الظهور في الألوان	الفعل اللازم
	• للمبالغة وقوة الظهور في العيوب	الفعل اللازم
٨. استفعل	• للطلب الحقيقي	الفعل المتعدي
	• للطلب المجازي	الفعل المتعدي
	• للتحوّل الحقيقي	الفعل اللازم
	• للتحوّل المجازي	الفعل اللازم
	• للمصادفة بالوجود على معنى	الفعل المتعدي
	• للمطاوعة لوزن أفعل	الفعل اللازم
	• للمماثلة على وزن فعِل في المعنى	الفعل اللازم
	• للماثلة على وزن أفعل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للمماثلة على وزن تفعّل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للمماثلة على وزن افتعل في المعنى	الفعل اللازم والمتعدي
	• للإغناء عن الثلاثي	الفعل اللازم
	• لحكاية القول	الفعل اللازم

٩. افعوعل	• للقوة والزيادة عن معنى الثلاثي	الفعل اللازم والمتعدي
	• للكثرة والشدة عن معنى الثلاثي	الفعل اللازم
١٠. افعوّل	• للقوة والزيادة	الفعل اللازم والمتعدي
١١. افعالّ	• للقوة والزيادة عن معنى الثلاثي	الفعل اللازم

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

حلّلت الباحثة في هذا البحث عن أفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد وبحرفين في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني وفوائدها التي تحتوي عليها. وكانت الباحثة استخدمت نظرية الفوائد لسليمان فياض في كتاب الحقول الدلالية، لأن الفوائد عند سليمان فياض بعد أن لاحظت الباحثة جميع المراجع الصرفية اعتبرتها الباحثة أن هذه الفوائد أشمل من الفوائد عند الآخرين. وأتت الباحثة بالموضوع "إِلَى قِدِّيْسَةِ" ثم الموضوع "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ"، باستخراج المزيد بحرف أولا ثم باستخراج المزيد بحرفين.

وقبل الدخول إلى عرض البيانات وتحليلها قامت الباحثة بشرح الأشعار التي تمت دراستها في هذا البحث، والتي تتكون من موضوعين:

إِلَى قِدِّيْسَةِ

ماذا إِذَنْ تَتَوَّقعينْ؟
يا بِضْعَةَ امْرَأةٍ .. أجيبي .. ما الذي تَتَوَّقعينْ؟
أَأَظَلُّ أَصْطَادُ الذُبَابَ هُنَا؟ وأنتِ تُدَجِّنينْ
أَجْترُّ كالحَشَّاش أحلامي ..
وأنتِ تُدَجِّنينْ ..
وأنا أمامَ سريرك الزَاهي كقِطٍّ مُسْتَكينْ ..
ماتتْ مخالبُهُ ، وعزَّتُهُ ، وهَدَّتْهُ السنِينْ
أنا لَنْ أكونَ – تأكَّيدي – القِطَّ الذي تَتَصوَّرينْ ..
قِطًّا من الخَشَب الُمجوَّفِ .. لا يُحَرِّكُهُ الحنينْ
يغفُو على الكُرْسيِّ إذ تَتَجرَّينْ
ويَرُدُّ عَيْنَيْهِ .. إذا انْحَسَرَتْ قِبَابُ الياسَمينْ ..
تلكَ النهايةُ ليس تُدْهِشُني ..
فمالكِ تدهشينْ؟

هذا أنا .. هذا الذي عندي ..
فماذا تأمُرينْ؟
أعصابيَ احْتَرْقَتْ .. وأنتِ على سريركِ تقرأينْ ..
أأَصُومُ عن شَفَتَيْكِ؟
فوقَ رُجُولتي ما تطلبينْ ..
ماحِكْمتَي؟
ماطيبَتي؟
هذا طعامُ الميّتينْ ..
مُتَصَوِّفٌ ! من قالَ؟ إنِّي آخرُ المتصوِّفينْ
أنا لستُ يا قدِّيستي الرَبَّ الذي تَتَصوَّرينْ
رَجُلٌ أنا كالآخَرينْ
بطَهَارتي ..
بِنَذَالتي ..
رَجُلٌ أنا كالآخرينْ
فيهِ مزايا الأنبياءِ ، وفيهِ كُفْرُ الكافرينْ
وَوَداعةُ الأطفالِ فيهِ ..
وقَسْوَةُ الُمتَوحِّشينْ ..
رَجُلٌ أنا كالآخَرينْ ..
رَجُلٌ يُحِبُّ – إذا أحَبَّ – بكُلِّ عُنْفِ الأربعينْ
لو كنتِ يومًا تَفْهَمينْ
ما الأربَعُونَ .. وما الذي يَعْنيهِ حُبُّ الأربعينْ
يا بِضْعَةَ امرَأةٍ .. لو انَّكِ تفهمينْ ..

شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ

شُؤُونٌ صغيرَة..
تَمُرُّ بها أنتَ..دُونَ التفاتِ

تُساوي لديَّ حياتي
جميعَ حياتي..
حوادثُ.. قد لا تُثيرُ اهْتِمامَكْ
أُعَمِّرُ منها قُصوُرْ
وأحيَا عليها شُهُورْ..
وأغزلُ منها حكايا كثيرَةْ
وألفَ سَمَاءٍ..
وألفَ جزيرَةْ..
شُؤُونٌ.. شُوءُونُكَ تلكَ الصغيرَةْ
فحينَ تُدخِّنُ.. أجثُو أمَامَكْ
كقِطَّتِكَ الطيِّبَهْ
وكُلِّي أَمَانْ
أُلاحِقُ مَزْهُوَّةً مُعْجَبَهْ
خُيُوطَ الدخانْ
تُوزِّعُها في زوايا المكانْ
دَوَائرْ...
دَوَائرْ...
وترحَلُ في آخر الليل عنِّي
كنَجْمٍ ، كطيبٍ مُهَاجرْ
وتتركني يا صديقَ حياتي
لرائحةِ التَبْغِ والذكرياتِ
أبقى أنا.. في صقيع انفر ادي..
وزادي أنا.. كُلُّ زادي
حُطَامُ السجائرْ
وصَحْنٌ يَضُمُّ رمادًا..
يَضُمُّ رَمَادي..

وحينَ أكونُ مريضَهْ
وتحملُ أزهارَكَ الغاليَهْ
صديقي إلّي..
وتجعلُ بين يَدَيْكَ يَدَيّْ
يعودُ ليَ اللونُ والعافيَهْ
وتلتصِقُ الشمسُ في وَجْنَتَيّْ
وأَبكي...
وأَبكي...
بغير إرادَهْ
وأنتَ تَرُدُّ غِطَائي عَلَيّْ
وتجعلُ رأسيَ فوقَ الوسادَهْ
تَمَنَّيتُ كلَّ التَمَنّي
صديقي .. لو انِّي
أظَلُّ .. أظَلُّ علَيهْ
لتسألَ عنّي..
لتحمِلَ لي كلَّ يومٍ ..
وُرُودًا جميلَهْ..
وإنْ رَنَّ في بيتنا الهاتفُ
إليه أَطيرْ
أنا يا صديقي الأثيرْ
بفرحة طفلٍ صغيرْ
بشوق سُنُونُوَّةٍ شاردَهْ
وأحتَضِنُ الآلةَ الجامدَهْ
وأعصرُ أسلاكَها الباردَهْ
وأنتظرُ الصوتَ .. صوتَكَ تَهْمِي عَلَيّْ
دفيئًا ، مليئًا ، قويّْ

كصوت ارتطام النُجُومْ
كصوت سُقُوط الحُلِيّْ
وأبكي .. وأبكي..
لأنَّكَ فكَّرتَ فيّْ
لأنَّكَ من شُرُفات الغُيُوبْ
هَتَفْتَ إليّْ..
ويومَ أَجيءُ إليكْ..
لكي أستعيرَ كتابْ
لأزعُمَ أنِّي أتيتْ..
لكي أستعيرَ كتابْ
تَمُدُّ أصابعَكَ الُمتْعَبَهْ
إلى المكْتَبَهْ..
وأبقي أنا .. في ضَبَاب الضَبَابْ
كأنِّي سؤالٌ .. بغير جَوابْ
أُحَدِّقُ فيكَ .. وفي المكْتَبَهْ
كما تفعلُ القِطَّةُ الطيِّبهْ..
تُراكَ اكتشفتَ؟
تُراكَ عرفتَ؟
بأنِّيَ جئتُ لغير الكتابْ
وأنِّيَ لستُ سوى كاذِبَهْ..
..وأمضي سريعًا إلى مخدعي
كأنِّي حَمَلتُ الوُجُودَ معي..
وأُشْعِلُ ضوئي..
وأُسْدِلُ حولي السُتُورْ
وأنبشُ بينَ السُطُورِ ، وخلفَ السُطُورْ
وأعدو وراء الفواصلِ ، أعدو

وراءَ نقاطٍ تدُورْ..
ورأسِي يدُورْ
كأنِّي عُصْفُورةٌ جائعهْ
تُفَتِّشُ عن فَضَلاتِ البُدُورْ
لعلَّكَ .. يا .. يا صديقي الأثيرْ
تركتَ بإحدى الزَوَايا
عبارةَ حُبٍّ صغيرَهْ..
جُنَيْنَةَ شَوْقٍ صغيرَهْ..
لَعَلَّكَ بين الصحائف خَبَّأتَ شيًّا
سلاماً صغيرًا .. يُعيدُ السَلامَ إِليَّا..
..وحينَ نَكُوْنُ معًا في الطريقْ
وتأخُذُ – من غير قَصْدٍ – ذِرَاعي
أُحِسُّ أنا يا صديقْ
بشيءٍ عميقْ..
بشيءٍ .. يُشَابهُ طَعْمَ الحريقْ
على مرْفَقي
وأرفعُ كفَّيَ نحو السَمَاءْ
لتجعلَ دربي بغير انتهاءْ
وأَبْكي..
وأَبْكي..
بغير انقطاعِ..
لكي يستمرَّ ضَيَاعي..
وحينَ أَعودُ مساءً .. إِلى غرفتي
وأنزعُ عن كَتِفَيَّ الرداءْ
أُحِسُّ – وما أنتَ في غرفتي–
بأنَّ يَدَيْكْ

تَلُفَّانِ في رحمةٍ مرْفَقي
وأبقي لأَعبُدَ يا مُرْهِقي
مكانَ أصابعكَ الدافئاتْ
على كُمِّ فُسْتَانيَ الأزرقِ
وأَبْكي..
وأَبْكي..
بغير انقطاعِ..
كأنَّ ذراعيَ .. ليسَتْ ذراعي ..

أ. أوزان الفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني

١– في موضوع "إِلَى قِدِّيْسَةِ"

أ) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف.

١) يَا بِضْغَةَ امْرَأَةٍ، أَجِيْبِي.

أَجِيْبِيْ هو الفعل الأمر منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (أجيب+ي) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله ، وهو من الاسم "الجَوَابُ (ج أَجْوَبَةً) " ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ–يُفْعِلُ فصار أَجَابَ–يُجِيْبُ.

٢) وَأَنْتِ تُدَخِّنِيْنَ.

تُدَخِّنِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الخاء، واتّصل به ياء المخاطبة وتحليله (ت+دخّن+ين) ومجرده دَخِنَ–يَدْخَنُ على وزن فَعِلَ–يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ–يُفَعِّلُ فصار دَخَّنَ–يُدَخِّنُ.

٣) قِطًّا مِنَ الْخَشَبِ الْمُجَوَّفِ.

الْمُجَوَّفُ هو الاسم المفعول من جَوَّفَ-يُجَوِّفُ وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الواو، ومجرده جَوِفَ-يَجْوَفُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار جَوَّفَ-يُجَوِّفُ.

٤) لَا يُحَرِّكُهُ الْجَنِيْنْ.

يُحَرِّكُهُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) واتّصل به لام النافية وهاء الضمير للمذكر فتحليله (لا+يحرك+ه) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الراء، ومجرده حَرُكَ-يَحْرُكُ على وزن فَعُلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَرَّكَ-يُحَرِّكُ.

٥) تِلْكَ النِّهَايَةُ لَيْسَ تُدْهِشُنِي.

تُدْهِشُنِيْ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنتَ) واتّصل به نون الوقاية وياء المتكلم، فتحليله (تدهش+ني) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الهمزة في أوله، ومجرده دَهَشَ-يَدْهَشُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَدْهَشَ-يُدْهِشُ.

٦) فَمَالِكَ تُدْهِشِيْنَ؟

تُدْهِشِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الهمزة في أوله، واتصل به ياء المخاطبة، فتحليله (ت+دهش+ين) ومجرده دَهَشَ-يَدْهَشُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَدْهَشَ-يُدْهش.

٧) رَجُلٌ يُحِبُّ إِذَا أَحَبَّ.

يُحِبُّ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده حَبَّ-يَحِبُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَبَّ-يُحِبُّ.

٨) رَجُلٌ يُحِبُّ إِذَا أَحَبَّ

أَحَبَّ هو الفعل الماضي منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده حَبَّ-يَحِبُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَبَّ-يُحِبُّ.

ب) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين.

١) مَاذَا إِذَنْ تَتَوَقَّعِيْنَ؟

تَتَوَقَّعِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة، فتحليله (ت+توقّع+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف القاف، ومجرده وَقَعَ-يَقَعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَوَقَّعَ-يَتَوَقَّعُ.

٢) أَجْتَرُّ كَالْحَشَّاشِ أَحْلَامِي.

أَجْتَرُّ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده جَرَّ-يَجُرُّ على وون فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اجْتَرَّ-يَجْتَرُّ.

٣) أَنَا لَنْ أَكُوْنَ –تَأَكَّدِيْ–.

تَأَكَّدِيْ هو الفعل الأمر منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (تأكّد+ي) وهو الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوّله وتضعيف العين وهو حرف الكاف، وهو من الاسم "التَّأْكِيْدُ" ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ فصار تَأَكَّدَ–يَتَأَكَّدُ.

٤) الْقِطَّ الَّذِيْ تَتَصَوَّرِيْنَ.

تَتَصَوَّرِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (ت+تصّور+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الواو، وهو من الاسم "الصورة" ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّرَ–يَتَصَوَّرُ.

٥) يَعْفُوْ عَلَى الْكُرْسِيِّ إِذْ تَتَجَرَّدِيْنَ.

تَتَجَرَّدِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (ت+تجرّد+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الراء، ومجرده جَرَدَ–يَجْرُدُ على وزن فَعَلَ–يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ فصار تَجَرَّدَ–يَتَجَرَّدُ.

٦) إِذَا انْحَسَرَتْ قِبَابُ الْيَاسَمِيْنْ.

انْحَسَرَتْ هو الفعل الماضي منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به تاء التأنيث فتحليله (انحسر+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل والنون في أوله، ومجرده حَسَرَ–يَحْسُرُ على وزن فَعَلَ–يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ–يَنْفَعِلُ فصار انْحَسَرَ–يَنْحَسِرُ.

٧) أَعْصَابِيَ احْتَرَقَتْ.

احْتَرَقَتْ هو الفعل الماضي منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به تاء التأنيث فتحليله (احترق+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده حَرَقَ-يَحْرُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار احْتَرَقَ-يَحْتَرِقُ.

٨) مُتَصَوِّفٌ! مَنْ قَالَ؟

مُتَصَوِّفُ هو الاسم الفاعل من تَصَوَّفَ-يَتَصَوَّفُ وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الواو، وأصله هو الاسم المشتق ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّفَ-يَتَصَوَّفُ.

٩) إِنِّي آخَرُ الْمُتَصَوِّفِيْنَ.

الْمُتَصَوِّفِيْنَ هو الاسم الفاعل من صيغة جمع المذكر السالم، واتصل به حرف الياء في آخره فتحليله (ال+متصوّف+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء وتضعيف العين وهو حرف الواو، ومجرده صَافَ-يَصُوْفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّفَ-يَتَصَوَّفُ.

١٠) أَنَا لَسْتُ يَا قِدِّيْسَتِي الرَبَّ الَّذِيْ تَتَصَوَّرِيْنَ.

تَتَصَوَّرِيْنَ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (أنتِ) واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (ت+تصوّر+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الواو، ومجرده صَوِرَ-يَصْوَرُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّرَ-يَتَصَوَّرُ.

١١) وَقَسْوَةُ الْمُتَوَحِّشِيْنَ.

الْمُتَوَحِّشِيْنَ هو الاسم الفاعل من صيغة جمع المذكر السالم، واتصل به حرف الياء في آخره فتحليله (ال+متوحش+ين) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الحاء، ومجرده وَحَشَ-يَحِشُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَوَحَّشَ-يَتَوَحَّشُ.

٢- في موضوع "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ"

أ) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف.

١) تُسَاوِيْ لَدَيَّ حَيَاتِي.

تساوي هو الفعل المضارع لضمير المفرد المذكر (أنتَ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الألف بعد الفاء، ومجرده سَوِيَ-يَسْوَى على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار سَاوَى-يُسَاوِي.

٢) قَدْ لاَ تُثِيْرُ اهْتِمَامَكْ.

تُثِيْرُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنتَ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده ثَارَ-يَثُوْرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَثَارَ-يُثِيْرُ.

٣) أُعَمِّرُ مِنْهَا قُصُوْرٌ.

أُعَمِّرُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الميم، ومجرده

عَمَرَ-يَعْمُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار عَمَّرَ-يُعَمِّرُ.

٤) فَحِيْنَ تُدَخِّنُ.. أَجْثُوْ أَمَامَكْ.

تُدَخِّنُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد الذكر (أنتَ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الخاء، ومجرده دَخِنَ-يَدْخَنُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار دَخَّنَ-يُدَخِّنُ.

٥) أُلَاحِقُ مَزْهُوَّةً مُعْجَبَهْ.

أُلَاحِقُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الألف بعد الفاء، ومجرده لَحِقَ-يَلْحَقُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار لَاحَقَ-يُلَاحِقُ.

٦) تُوَزِّعُهَا فِي زَوَايَا الْمَكَانْ.

تُوَزِّعُهَا هو الفعل المضارع منسوب لضير المفرد المذكر (أنتَ) واتصل به هاء الضمير للغائبة فتحليله (توزّع+ها) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الزاى، وهو من الاسم "الْوَزِيْعَةُ" ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار وَزَّعَ-يُوَزِّعُ.

٧) أَنَا يَا صَدِيْقِي الْأَثِيْرُ.

الأَثِيْرُ هو الاسم من صيغة فَعِيْلٌ من كلمة آثَرَ-يُؤْثِرُ وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الهمزة في أوله، ومجرده أَثَرَ-يَأْثُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار آثَرَ-يُؤْثِرُ.

٨) لِأَنَّكَ فَكَّرْتَ فِيَّ.

فَكَّرْتَ هو الفعل الماضي منسوب لضمير المفرد المذكر (أنتَ) واتصل به تاء الفاعل للمذكر فتحليله (فكر+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الكاف، ومجرده فَكَرَ-يَفْكُرُ على وزمن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَكَّرَ-يُفَكِّرُ.

٩) أُحَدِّقُ فِيْكَ .. وَفِي الْمَكْتَبَةْ.

أُحَدِّقُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الدال، ومجرده حَدَقَ-يَحْدِقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَدَّقَ-يُحَدِّقُ.

١٠) وَأُشْعِلُ ضَوْئِيْ.

أُشْعِلُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده شَعَلَ-يَشْعَلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَشْعَلَ-يُشْعِلُ.

١١) وَأُسْدِلُ حَوْلِي السُّتُوْرْ.

أُسْدِلُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده سَدَلَ-يَسْدُلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَسْدَلَ-يُسْدِلُ.

١٢) تُفَتِّشُ عَنْ فَضَلَاتِ البُذُوْرْ.

تُفَتِّشُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنتَ) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف التاء، ومجرده فَتَشَ-يَفْتِشُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَتَّشَ-يُفَتِّشُ.

١٣) لَعَلَّكَ بَيْنَ الصَّحَائِفِ خَبَّأْتَ شَيْئًا.

خَبَّأْتَ هو الفعل الماضي المعلوم لضمير المفرد المذكر (أنتَ) واتصل به تاء الفاعل للمذكر فتحليله (خبّأ+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب تضعيف العين وهو حرف الباء، ومجرده خَبَأَ-يَخْبَأُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار خَبَّأَ-يُخَبِّأُ.

١٤) يُعِيْدُ السَّلَامَ إِلَيَّ.

يُعِيْدُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده عَادَ-يَعُوْدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَعَادَ-يُعِيْدُ.

١٥) أُحِسُّ أَنَا يَا صَدِيْقْ.

أُحِسُّ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده حَسَّ-يَحُسُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَسَّ-يُحِسُّ.

١٦) يُشَابِهُ طَعْمَ الْحَرِيْقْ.

يُشَابِهُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (هو) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة الألف بعد الفاء، وهو من الاسم "الشِّبْهُ" ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار شَابَهَ-يُشَابِهُ.

١٧) أُحِسُّ -وَمَا أَنْتَ فِي غُرْفَتِي-

أُحِسُّ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده حَسَّ-يَحُسُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَسَّ-يُحِسُّ.

١٨) وَأَبْقَى لَأَعْبُدَ يَا مُرْهِقِي.

مُرْهِقِي هو الاسم الفاعل من أَرْهَقَ-يُرْهِقُ واتصل به ياء المخاطبة فتحليله (مرهق+ي) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف بسبب زيادة همزة القطع في أوله، ومجرده رَهِقَ-يَرْهَقُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَرْهَقَ-يُرْهِقُ.

ب) الكلمات التي فيها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين.

١) تَمُرُّ بِهَا أَنْتَ، دُوْنَ الْتَفَتَا.

الْتَفَتَا هو الفعل الماضي المعلوم لضمير المثنى المذكر (هما) واتصل به الف الاثنين فتحليله (التفت+ا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده لَفَتَ-يَلْفِتُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار الْتَفَتَ-يَلْتَفِتُ.

٢) وَأَبْقَى أَنَا.. فِي صَقِيْعِ انْفِرَادِي.

انْفِرَادِيْ هو المصدر من كلمة انْفَرَدَ-يَنْفَرِدُ واتصل به ياء المتكلم فتحليله (انفراد+ي) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل والنون في أوله، ومجرده فَرَدَ-يَفْرُدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْفَرَدَ-يَنْفَرِدُ.

٣) وَتَلْتَصِقُ الشَّمْسُ فِي وَجْنَتَيْ.

تَلْتَصِقُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المؤنث (هي) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده لَصِقَ-يَلْصَقُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار الْتَصَقَ-يَلْتَصِقُ.

٤) تَمَنَّيْتُ كُلَّ التَّمَنِّي.

تَمَنَّيْتُ هو الفعل الماضي منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) واتصل به تاء الفاعل لضمير (أنا) فتحليله (تمنّي+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء وتضعيف العين وهو حرف النون، ومجرده مَنَى-يَمْنِي على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَمَنَّى-يَتَمَنَّى.

٥) وَأَحْتَضِنُ الآلَةَ الْجَامِدَةْ.

أَحْتَضِنُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده حَضَنَ-يَحْضُنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار احْتَضَنَ-يَحْتَضِنُ.

٦) وَأَنْتَظِرُ الصَّوْتَ .. صَوْتَكَ يَهْمِي عَلَيَّ.

أَنْتَظِرُ هو الفعل المضارع منسوب لضمير المفرد المتكلم (أنا) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده نَظَرَ-يَنْظُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَظَرَ-يَنْتَظِرُ.

٧) تُرَاكَ اكْتَشَفْتَ؟

اكْتَشَفْتَ هو الفعل الماضي المعلموم منسوب لضمير المفرد المذكر (أنتَ) واتصل به تاء الفاعل للمذكر فتحليله (اكتشف+ت) وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل في أوله والتاء بعد الفاء، ومجرده كَشَفَ-يَكْشِفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلَ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اكْتَشَفَ-يَكْتَشِفُ.

٨) لِتَجْعَلَ دَرْبِي بِغَيْرِ انْتِهَاءْ.

انْتِهَاءْ هو المصدر من انْتَهَى-يَنْتَهِي وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل والتاء بعد الفاء، ومجرده نَهَى-يَنْهَى على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَهَى-يَنْتَهِيْ.

٩) وَأَبْكَي بِغَبْرِ انْقِطَاعِ.

انْقِطَاعِ هو المصدر من انْقَطَعَ-يَنْقَطِعُ وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة همزة الوصل والنون في أوله، ومجرده قَطَعَ-يَقْطَعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْقَطَعَ-يَنْقَطِعُ.

ب.فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني

١- في موضوع "إِلَى قِدِّيْسَةِ"

أ) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف

١) يَا بِضْغَةَ امْرَأَةٍ، أَجِبْنِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من الاسم "الجواب" ومعنى من الْجَوَابِ هو "Balasan, Jawaban" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٢١) وهو الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَجَابَ-يُجِيْبُ (أَوْ سُؤَالَهُ وَعَنْهُ وَإِلَيْهِ) فمعناه "Menjawab"(المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٢٢٠) وهو من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Jawablah"فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للإغناء عن الثلاثي**.

٢) وَأَنْتِ تُدَخِّنِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده دَخِنَ-يَدْخَنُ-دَخَنًا هو"Berasap" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣٩٣) وهو من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار دَخَّنَ-يُدَخِّنُ فمعناه "Mengeluarkan asap" أي نعرف باصطلاح) "Merokok" المنور، ١٩٩٧، ص. ٣٩٣) وهنا يتوسّع المعنى من المجرد، و دَخَّنَ هو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Dan kamu merokok"فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٣) قِطًّا مِنَ الْخَشَبِ الْمُجَوَّفِ .

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده جَوِفَ-يَجْوَفُ-جَوَفًا هو) "Berlubang" المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٢٤) وهو من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار جَوَّفَ-يُجَوِّفُ فمعناه "Melubangi" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٢٤) ويحتاج إلى المفعول به، وَالْمُجَوَّفُ هو ضدُّ الْمُحَدَّبِ، أي معناه "Yang cekung/lekuk" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٢٢٥) فيتوسّع المعنى بين الفعل المزيد و الاسم المفعول، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Yang di cekungkan"فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٤) لَا يُحَرِّكُهُ الْحَنِيْنْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَرُكَ-يَحْرُكُ-حَرْكاً هو"Bergerak" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٢٥٦) وهو الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَرَّكَ-يُحَرِّكُ فمعناه "Menggerakkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٥٦) أي حَرَّكَ الْعَوَاطِفَ "Membangkitkan, mengobarkan (perasaan)" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٢٥٦) وهو يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Tidak membangkitkan" ويتوسّع المعنى من المجرد فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٥) تِلْكَ النِّهَايَةُ لَيْسَ تُدْهِشُنِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده دَهَشَ-يَدْهَشُ-دَهَشًا "Bingung/tercengang" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٤٢٧)

وهو من الفعل اللازم الذي لايحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَدْهَشَ-يُدْهِشُ (المنور، ١٩٩٧، ص. ٤٢٧) فمعناه هو"Membingungkan/mencengangkan" ويحتاج إلى المفعول به، أي نعرف باصطلاح "Terkejut/kaget" وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Mengejutkanku, Membingungkanku" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٦) فَمَالِكَ تُدْهِشِيْنَ؟

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده دَهَشَ-يَدْهَشُ-دَهَشًا هو "Bingung/tercengang" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٤٢٧) وهو من الفعل اللازم الذي لايحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَدْهَشَ-يُدْهِشُ (المنور، ١٩٩٧، ص. ٤٢٧) فمعناه هو "Membingungkan/mencengangkan" ويحتاج إلى المفعول به، أي نعرف باصطلاح "Terkejut/kaget" وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Kamu bingung?, terkejut?" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية** .

٧) رَجُلٌ يُحِبُّ إِذَا أَحَبَّ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَبَّ-يَحِبُّ-حُبًّا هو "Mencintai" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٢٩) ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَبَّ-يُحِبُّ فمعناه "Mencintai" (المنور، ١٩٩٧، ٢٢٩) وباالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Seorang pria yang mencintai" والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

٨) رَجُلٌ يُحِبُّ إِذَا أَحَبَّ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَبَّ–يَحِبُّ–حُبًّا هو "Mencintai" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٢٩) ونقل إلى وزن أَفْعَلَ–يُفْعِلُ فصار أَحَبَّ–يُحِبُّ فمعناه "Mencintai" (المنور، ١٩٩٧، ٢٢٩) وباالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Jika dia mencintai" والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

ب) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

١) مَاذَا إِذَنْ تَتَوَقَّعِيْنَ؟

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد مزيد، صدر من مجرده وَقَعَ–يَقَعُ–وُقُوْعًا هو "Jatuh" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٥٧٤) وهو الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ فصار تَوَقَّعَ–يَتَوَقَّعُ فمعناه "Mengharapkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٥٧٥) أي تَوَقَّعَ الْأَمْرُ: انْتَظَرَ حُصُوْلَهُ (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٩١٣) ويحتاج إلى المفعول به، ويتوسّع المعنى بين المجرد والمزيد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Yang kamu harapkan?". والمعنى هو للدلالة على أن الفاعل قد ترك أصل الفعل تجنبا له ولم يفعله، فَتَوَقَّعَ هو جَانَبَ السُّقُوْطَ وَالْحُبُوْطَ، أي تَوَقَّعَ الْمُتَوَقِّعَ فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتجنب والترك**.

٢) أَجْتَرُّ كَالْحَشَّاشِ أَحْلَامِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده جَرَّ–يَجُرُّ–جَرًّا "Memahbiak" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٨٢) ونقل إلى وزن

افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اجْتَرَّ-يَجْتَرُّ فمعناه "Memamahbiak" (المنور، ١٩٩٧، ١٨٢) إِجْتَرَّ وَاجْدَرَّ الشَّيْءُ: جَرَّهُ (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٨٣) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فيتوسع المعنى إلى "Aku mengulang-ulang" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة فعَل**.

٣) أَنَا لَنْ أَكُوْنَ –تَأَكَّدِيْ–.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من الاسم التَّأْكِيْدُ هو "Penguatan/Pengokohan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣١) ولكن إذا نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلَ فصار أَكَّدَ-يُؤَكِّدُ فمعناه "Mengokohkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣٢) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به. وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَأَكَّدَ-يَتَأَكَّدُ فمعناه "Menjadi kokoh". فالمعنى تَأَكَّدَ يطاوع على وزن فَعَّلَ (أَكَّدَ)، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Pasti/tetap" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمطاوعة فعّل المتعدي**.

٤) الْقِطَّ الَّذِيْ تَتَصَوَّرِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر الاسم الصُّوْرَةِ (صُوَرٌ): الشَّكْلُ هو "Bentuk" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) ولكن إذا نقل إلى وزن فَعَّلَ فصار صَوَّرَ-يُصَوِّرُ وله معنى "Menggambarkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ فصار تَصَوَّرَ-يَتَصَوَّرُ فمعناه "Membayangkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) ويتوسّع المعنى بين الوزن فعّل وتفعّل، فالمعنى تَصَوَّرَ يطاوع على وزن فعّل (صوّر)، وبالنظر إلى التحليل السابق

فمعناه "Yang kamu bayangkan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمطاوعة فعّل المتعدي**.

٥) يَعْفُوْ عَلَى الْكُرْسِيِّ إِذْ تَتَجَرَّدِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده جَرَدَ-يَجْرُدُ-جَرْدًا= وَجَرَّدَ الْعُوْدَ هو "Mengupas/Menguliti" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٨١) ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَجَرَّدَ-يَتَجَرَّدُ فمعناه "Lepas" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٨١). والمعنى يطاوع على وزن فعّل: (جرّد) جَرَدَ-يَجْرُدُ-جَرْدًا-وَجَرَّدَ العود: قشره (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٨٦)، والمعنى هو= جرّد الشيء: فتجرّد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kamu melepasnya" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمطاوعة فعّل المتعدي**.

٦) إِذَا انْحَسَرَتْ قِبَابُ الْيَاسَمِيْنْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده حَسَرَ-يَحْسُرُ-حَسْرًا-وحُسُوْرًا هو "Lelah" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٦٢) ونقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْحَسَرَ-يَنْحَسِرُ فمعناه "Terbuka" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٢٦٢) وهما يدل على الفعل اللازم الذي لايحتاج إلى المفعول به، والمزيد لم يرد له ثلاثي مجرد بمعناه، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kuncup itu terbuka" أي نعرف باصطلاح مُزْدَهِرْ "Mekar" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لإغناء المزيد عن الثلاثي**.

٧) أَعْصَابِيَ احْتَرَقَتْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده حَرَقَ-يَحْرُقُ-حَرْقًا هو "Membakar" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٥٥) وهو

الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن افْتِعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار احْتَرَقَ-يَحْتَرِقُ فمعناه "Terbakar" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٥٥) ولا يحتاج إلى المفعول به. وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Telah terbakar" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمطاوعة فعَل المتعدي**.

٨) مُتَصَوِّفٌ! مَنْ قَالَ؟

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده صَافَ-يَصُوْفُ-صَوْفًا هو "Menyimpang" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٤) ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّفَ-يَتَصَوَّفُ-تَصَوُّفًا فمعناه "Menjadi Seorang Sufi" (المنور، ١٩٩٧، ٨٠٤)، وبالنظر إلى التحليل السابق فهو اسم الفاعل ومعناه "Orang Sufi". ويدل على المعنى الصيرورة كما في المعجم المنور، تَصَوَّفَ: صَارَ صُوْفِيًّا (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٤)، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للصيرورة**.

٩) إِنِّي آخَرُ الْمُتَصَوِّفِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده صَافَ-يَصُوْفُ-صَوْفًا هو "Menyimpang" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٤) ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّفَ-يَتَصَوَّفُ-تَصَوُّفًا فمعناه "Menjadi Seorang Sufi" (المنور، ١٩٩٧، ٨٠٤)، وبالنظر إلى التحليل السابق فهو اسم الفاعل ومعناه "Orang-orang Sufi". ويدل على المعنى الصيرورة كما في المعجم المنور، تَصَوَّفَ: صَارَ صُوْفِيًّا (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٤)، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للصيرورة**.

١٠) أَنَا لَسْتُ يَا قِدِّيْسَتِي الرَبَّ الَّذِيْ تَتَصَوَّرِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من الاسم الصُّوْرَةِ (صُوَرٌ): الشَّكْلُ هو "Bentuk" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) ولكن إذا نقل إلى وزن فَعَّلَ فصار صَوَّرَ-يُصَوِّرُ وله معنى "Menggambarkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ فصار تَصَوَّرَ-يَتَصَوَّرُ فمعناه "Membayangkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٨٠٢) ويتوسّع المعنى بين الوزن فعّل وتفعّل، فالمعنى تَصَوَّرَ يطاوع على وزن فعّل (صوّر)، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Yang kamu bayangkan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمطاوعة فعّل المتعدي**.

١١) وَقَسْوَةُ الْمُتَوَحِّشِيْنَ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده وَحَشَ-يَحِشُ-وَحْشًا هو "Melepaskan diri" (المنور، ١٩٩٧، ١٥٤٣) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَوَحَّشَ-يَتَوَحَّشُ فمعناه "Menjadi liar" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٥٤٣) لايحتاج إلى المفعول به. وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Orang yang liar/biadab". ويدل على المعنى الصيرورة كما في المعجم المنوّر، تَوَحَّشَ: صَارَ كَالْوَحْشِ، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للصيرورة**.

٢- في موضوع "شُؤُوْنٌ صَغِيْرَةٌ"

أ) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف

١) تُسَاوِيْ لَدَيَّ حَيَاتِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده سَوِيَ-يَسْوَى-سِوًى هو "Lurus perkaranya" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٦٨١) ونقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار سَاوَى-يُسَاوِي فمعناه "Mengimbangi, Menyamai" سَاوَاهُ: عَادَلَهُ (المنور، ١٩٩٧، ٦٨١) أَسْوَى إِسْوَاءً: اسْتِقَامُ امْرُهُ: جَعَلَهُ سَوِيًّا (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٣٦٦) وهو ويحتاج إلى المفعول به. وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Sama (Begitu pula)" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمعنى أفعل التي للتعدية**.

٢) قَدْ لاَ تُثِيْرُ اهْتِمَامَكْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده ثَارَ-يَثُوْرُ-ثَوْرًا هو "Berkobar" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٦٠) وهو الفعل اللازم الذي لايحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَثَارَ-يُثِيْرُ فمعناه "Mengobarkan, membangkitkan" (المنور، ١٩٩٧، ١٦٠) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Tidak membangkitkan perhatian" أي نعرف باصطلاح "Tidak tertarik" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٣) أُعَمِّرُ مِنْهَا قُصُوْرٌ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده عَمَرَ-يَعْمُرُ-عَمْرًا هو "Menghuni" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٩٧٠) وهو

الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار عَمَّرَ-يُعَمِّرُ فمعناه "Hidup Lama/Menghuni" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٩٧٠) أي جعله آهلاً (المنجد، ص. ٥٢٩) والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku membangun" كما في المعجم، عَمَرَ الدَّارَ: بَنَاهَا "Bangunan/mendirikan" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٩٧٠) فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

٤) فَحِيْنَ تُدَخِّنُ.. أَجْثُوْ أَمَامَكْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده دَخِنَ-يَدْخَنُ-دَخَنًا هو "Berasap" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣٩٣) وهو من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار دَخَّنَ-يُدَخِّنُ فمعناه "Mengeluarkan asap" أي نعرف باصطلاح "Merokok" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣٩٣) وهنا يتوسّع المعنى من المجرد، و دَخَّنَ هو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه معنى المتعدي "Dan kamu merokok" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

٥) أُلَاحِقُ مَزْهُوَّةً مُعْجَبَهْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده لَحِقَ-يَلْحَقُ-لَحْقًا هو "Mengikuti" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢٥٩) ونقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار لَاحَقَ-يُلَاحِقُ فمعناه "Mengikuti" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢٥٩) وهما يدل على الفعل المتعدي الذي

يحتاج إلى المفعول به، والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku mengikuti" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة في المعنى فعَل**.

٦) تُوَزِّعُهَا فِي زَوَايَا الْمَكَانْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من الاسم وَزِيْعَةٌ هو الْحِصَّةُ "Bagian" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٥٥٦) ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار وَزَّعَ-يُوَزِّعُ فمعناه "Membagi" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٥٥٥) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Dia membagikannya/menyebarkannya" فيتوسّع المعنى وهو وَزَّعَ-فَيَتَوَزَّعَ "Membagi-Terbagi" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لاتخاذ الفعل من الاسم**.

٧) أَنَا يَا صَدِيْقِي الْأَثِيْرُ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده أَثَرَ-يَأْثُرُ-أَثْرًا وَأَثَارَةً هو "Memuliakan" (المنور، ١٩٩٧، ص.٦) ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار آثَرَ-يُؤْثِرُ فمعناه "Memuliakan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٧) آثر إيثاراه: أكرمه (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٣) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق وهو من الاسم فمعناه "Mulia"، والمعنى يدل على أن الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمصادفة**.

٨) لِأَنَّكَ فَكَّرْتَ فِيَّ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده فَكَرَ-يَفْكُرُ-فَكْرًا هو "Memikirkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٠٦٨) ونقل

إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَكَّرَ-يُفَكِّرُ: أعمل الخاطر فيه وتأمّله (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٥٩١) فَكَرَ وَفَكَّرَ وَأَفْكَرَ وَتَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ "Memikirkan" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ١٠٦٨) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kamu (lk) memikirkan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

٩) أُحَدِّقُ فِيْكَ .. وَفِي الْمَكْتَبَةْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَدَقَ-يَحْدِقُ-حَدْقًا وَحُدُوْقًا هو "Mengelilingi" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٤٥) ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَدَّقَ-يُحَدِّقُ فمعناه "Mengelilingi" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٤٥) ويتوسّع المعنى بينهما، كما في المعجم هو حَدَّقَ بِهِ: أَحَاطَ بِهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، حَدَّقَ إِلَيْهِ: حَدَّدَ النَّظَرَ إِلَيْهِ (تكلمتُ على حَدَق القوم أي وهم ينظرون إلي) (المنجد، ١٩٠٨، ص. ١٢٢) حَدَقَهُ بِعَيْنَيْهِ: نَظَرَ إِلَيْهِ "Memandang" وَحَدَّقَ إِلَيْهِ "Memandang dengan tajam" وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku memandang" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للدلالة على التوجه**.

١٠) وَأُشْعِلُ ضَوْئِيْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده شَعَلَ-يَشْعَلُ-شَعْلًا هو "Menyalakan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٧٢٦) ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَشْعَلَ-يُشْعِلُ فمعناه "Menyalakan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٧٢٦) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق

فمعناه "Dan aku menyalakan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

١١) وَأُسْدِلُ حَوْلِي السُّتُوْرْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده سَدَلَ-يَسْدُلُ-سَدْلًا هو "Mengurai/Melepaskan" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٦٢١) ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَسْدَلَ-يُسْدِلُ فمعناه "Menurunkan" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٦٢١) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ويدل على تعريض الفاعل لأصل معنى الفعل الثلاثي، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Dan aku menurunkan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعريض**.

١٢) تُفَتِّشُ عَنْ فَضَلَاتِ البُذُوْرْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده فَتَشَ-يَفْتِشُ-فَتْشًا هو "Memeriksa, Menyelidiki" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٠٣٢) ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَتَّشَ-يُفَتِّشُ فمعناه "Memeriksa, Menyelidiki" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٠٣٢) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Yang mencari" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل **لمعنى فعل المجرد**.

١٣) لَعَلَّكَ بَيْنَ الصَّحَائِفِ خَبَّأْتَ شَيْئًا.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده خَبَأَ-يَخْبَأُ-خَبْأً هو "Menyembunyikan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣١٧) ونقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار خَبَّأَ-يُخَبِّأُ فمعناه

"Menyembunyikan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٣١٧) وهما من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ويدل على المعنى الواحد. وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kamu (lk) menyembunyikan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

١٤) يُعِيْدُ السَّلَامَ إِلَيَّ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده عَادَ-يَعُوْدُ-عَوْدًا هو "Kembali" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٩٨٢) وهو الفعل اللازم الذي لايحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَعَادَ-يُعِيْدُ فمعناه "Mengembalikan" (المعانى، أعاد) ويحتاج إلى المفعول به، ويتوسّع المعنى الشعر، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Mengembalikan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

١٥) أُحِسُّ أَنَا يَا صَدِيْقْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَسَّ-يَحُسُّ-حَسًّا هو "Merasa" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٦٣) وهو من الفعل المتعدي الذي يحتاح إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَسَّ-يُحِسُّ فمعناه "Merasa" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٦٣) والمعنى بينهما واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku Merasakan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

١٦) يُشَابِهُ طَعْمَ الْحَرِيْقْ.

الفعل الي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده الشِّبْهِ هو "Persamaan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٦٩٢) الشِّبْهُ وَالشَّبَهُ وَالشَّبِيْهُ: الْمِثلُ، وَالْجَمْعُ أَشْبَاهٌ (لسان العرب، ١١١٩، ص. ٢١٨٩) ونقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار شَابَهَ-يُشَابِهُ فمعناه "Menyerupai" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٦٩٢) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Seperti/menyerupai" وَأَشْبَهَهُ وَشَابَهَهُ: مَاثَلَهُ "Menyerupai" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ٦٩١) فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمعنى أفعل التي للتعدية**.

١٧) أُحِسُّ -وَمَا أَنْتَ فِي غُرْفَتِي-

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده حَسَّ-يَحُسُّ-حَسًّا هو "Merasa" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٦٣) وهو من الفعل المتعدي الذي يحتاح إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَسَّ-يُحِسُّ فمعناه "Merasa" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٦٣) والمعنى بينهما واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku merasa" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

١٨) وَأَبْقَى لَأَعْبُدَ يَا مُرْهِقِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد، صدر من مجرده رَهِقَ-يَرْهَقُ-رَهَقًا هو "Bodoh" (المنور، ١٩٩٧، ٥٤٠) وهو من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَرْهَقَ-يُرْهِقُ فمعناه "Membebani" (المنور، ١٩٩٧، ٥٤١) أَرْهَقَهُ: أَدْرَكَهُ (المنجد، ١٩٠٨، ص. ٢٨٣) ويتوسّع المعنى بين المجرد والمزيد،

كما في معجم لسان العرب: وَأَرْهَقَهُ إِثْمًا أَوْ أَمْرًا صَعْبًا حَتَّى رَهِقَهُ رَهَقًا (لسان العرب، ١١١٩، ص. ١٧٥٥). وبالنظر إلى التحليل السابق هو من الاسم الفاعل فمعناه "Yang Membebani/melelahkanku"، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتعدية**.

ب) فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

١) تَمُرُّ بِهَا أَنْتَ، دُوْنَ الْتَفَتَا.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده لَفَتَ–يَلْفِتُ–لَفْتًا هو "Memalingkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢٧٦) ونقل إلى وزن افْتَعَلَ–يَفْتَعِلُ فصار الْتَفَتَ–يَلْتَفِتُ: اِلْتَفَتَ وَتَلَّفَ إِلَيْهِ "Memalingkan Muka" (المنور، ١٩٩٧، ١٢٧٦) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Menengok/Memperhatikan" أي نعرف باصطلاح "Menoleh"، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة فعل**.

٢) وَأَبْقَى أَنَا.. فِي صَقِيْعِ انْفِرَادِي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده فَرَدَ–يَفْرُدُ–فُرُوْدًا هو "Tunggal, Bersendirian" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٠٤٢) ونقل إلى وزن انْفَعَلَ–يَنْفَعِلُ فصار انْفَرَدَ–يَنْفَرِدُ فمعناه "Sendirian" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ١٠٤٢) وهما من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kesendirian" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة مع فعَل في المعنى**.

٣) وَتَلْتَصِقُ الشَّمْسُ فِي وَجْنَتَيْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده لَصِقَ-يَلْصَقُ-لَصْقًا وَلُصُوْقًا هو "Melekat" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢٦٨) ونقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار الْتَصَقَ-يَلْتَصِقُ فمعناه "Melekat" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢٦٨) وهما من الفعل اللازم الذي لايحتاح إلى المفعول به، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Dan melekat/menempel" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة فعِل**.

٤) تَمَنَّيْتُ كُلَّ التَّمَنِّي.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده مَنَى-يَمْنِي-مَنْيًا هو "Mentakdirkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٣٦٢) ونقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَمَنَّى-يَتَمَنَّى فمعناه "Menginginkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٣٦٢) ويتوسّع المعنى بينهما، كما في معجم لسان العرب: تَمَنَّيْتُ الشَّيْءَ أَيْ قَدَّرْتُهُ وَأَحْبَبْتُ أَنْ يَصِيْرَ إِلَيَّ مِنَ الْمَنَى وَهُوَ الْقَدَرُ، والْجَوْهَرِيُّ تَقُوْلُ تَمَنَّيْتُ الشَّيْءَ وَمَنَّيْتُ غَيْرِي تَمْنِيَةً (لسان العرب، ١١١٩، ص. ٤٢٨٤) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku sungguh berharap/mengharapkan" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمطاوعة فعّل المتعدي**.

٥) وَأَحْتَضِنُ الآلَةَ الْجَامِدَةْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده حَضَنَ-يَحْضُنُ-حَضْنًا هو "Mendekap, Memeluk" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٧٤) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار احْتَضَنَ-يَحْتَضِنُ فمعناه "Mendekap,

"Memeluk" (المنور، ١٩٩٧، ص. ٢٧٤) والمعنى بين المجرد والمزيد واحد، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Aku mendekap" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمماثلة فعل**.

٦) وَأَنْتَظِرُ الصَّوْتَ .. صَوْتَكَ يَهْمِي عَلَيَّ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده نَظَرَ-يَنْظُرُ-نَظْرًا هو "Melihat" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٤٣٤) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَظَرَ-يَنْتَظِرُ فمعناه "Mengharapkan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٤٣٤) ونَظَرَ الشَّيْءَ: انْتَظَرَهُ "Menanti" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ١٤٣٣) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Dan aku menanti" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للتصرف باجتهاد ورغبة**.

٧) تُرَاكَ اكْتَشَفْتَ؟

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده كَشَفَ-يَكْشِفُ-كَشْفًا هو "Membuka, Mengungkap" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢١٢) وهو من الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ونقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اكْتَشَفَ-يَكْتَشِفُ فمعناه "Menemukan" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٢١٢) وإذا نقل إلى وزن فعّل فصار كشّف ومعناه "Membuka" (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ١٢١٢)، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Kamu menemukan?" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمطاوعة فعّل المتعدي**.

٨) لِتَجْعَلَ دَرْبِي بِغَيْرِ انْتِهَاءْ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده نَهَى-يَنْهَى-نَهْيًا هو "Melarang" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٤٧١) ونقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَهَى-يَنْتَهِى فمعناه "Berakhir" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١٤٧١) ويتوسع المعنى بينهما، كما في المعجم لسان العرب لابن منظور، النهي: خلاف الأمر، نهاه ينهاه نهيا فانتهى وتناهى، وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Akhir/Ujung" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **لمطاوعة فعل**.

٩) وَأَبْكَي بِغَبْرِ انْقِطَاعِ.

الفعل الذي تحت الخط هو فعل رباعي مزيد، صدر من مجرده قَطَعَ-يَقْطَعُ-قَطْعًا وَقُطُوْعًا هو "Memotong" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١١٣٣) وهو الفعل المتعدي الذي يحتاج إلى المفعول به، ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْقَطَعَ-يَنْقَطِعُ فمعناه "Berakhir" (المنور، ١٩٩٧، ص. ١١٣٤) وهو الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى المفعول به، ويتوسّع المعنى بينهما، فانْقَطَعَ الْحَبْلُ وَغَيْرُهُ "Menjadi putus" وانْقَطَعَ الْمَطَرُ أَوِ الْكَلَامُ "Berhenti" وأَقْطَعَ عَنْ أَهْلِهِ: انْقَطَعَ (المنوّر، ١٩٩٧، ص. ١١٣٤) وبالنظر إلى التحليل السابق فمعناه "Tanpa henti" فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة من هذا الفعل هو **للمطاوعة أفعل**.

الفصل الرابع
الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

قد بحثت وحلّلت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "**ألأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي الشعر لنزار قباني (دراسة تحليلية الصرفية)**" فقامت الباحثة باستخراج خلاصة البحث على النحو التالي:

١- أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قبانى

وجدت الباحثة ٢٥ فعلا من الرباعي المزيد و ٢٠ فعلا من الخماسي المزيد، وتقسيمها التالي:

أ) الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف:

١) في وزن "أفعل"، وجدت الباحثة اثنا عشر أفعال (١٢).

٢) في وزن "فعّل"، وجدت الباحثة عشرة أفعال (١٠).

٣) في وزن "فاعل" وجدت الباحثة ثلاثة أفعال (٣).

ب)الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين:

١) في وزن "تفعّل"، وجدت الباحثة تسعة أفعال (٩).

٢) في وزن " افتعل"، وجدت الباحثة ثمانية أفعال (٨).

٣) في وزن "انفعل"، وجدت الباحثة ثلاثة أفعال (٣).

٢- فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قبانى

أ) الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف:

للإغناء عن الثلاثي، للتعدية، للمماثلة مع فعل في المعنى، لمعنى أفعل التي للتعدية، لاتخاذ الفعل من الاسم، للمصادفة، للدلالة على التوجه، للتعريض، لمعنى فعل المجرد.

ب)الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين:

للتجنب والترك، للمماثلة فعل، للمطاوعة فعّل المتعدي، للصيرورة، للمماثلة فعِل، للتصرف باجتهاد ورغبة، للمطاوعة فعل، للمطاوعة أفعل.

ب.الاقتراحات

الحمد لله، لقد انتهت كتابة هذا البحث عن "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في أشعار أحلى قصائدي شعر لنزار قباني" بعون الله وتوفيقه تحت إشراف الدكتورة معرفة المنجية الماجستير، وترجوا هذا البحث أن يكون بحثا منافعا لمن يقرأه ويتعلمه وخاصة للباحثة. وأن هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ولا تخلو عن النقائص، فلذلك ترجوا الباحثة من القراء بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة في هذا البحث. ونفع الله علومنا في الدين والدنيا والآخرة، آمين.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

قباني، نزار، (١٩٩٩). *أحلى قصائدي شعر*. بيروت-لبنان: منشورات نزار قباني.

المراجع العربية

بوخدود، علي بهاء الدين. (١٩٨٨). *المدخل الصرفي-في تطبيق وتدريب في الصرف العربي*. بيروت: جميع الحقوق محفوظة.

الحامدى، يوسف. مُحَمَّد الشناوى، مُحَمَّد. شفيق عطا، مُحَمَّد. (١٩٩٥). *القواعد الأساسية في النحو والصرف: لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها*. القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

الراجحي، عبده. (١٩٧٣). *التطبيق الصرفي*. بيروت: دار النهضة العربية.

زرندح، كرم مُحَمَّد. (٢٠٠٧). *أسس الدرس الصرفي في العربية*. غزة: دار المقداد للطباعة.

سقال، ديزيره. (١٩٩٦). *الصرف وعلم الأصوات*. بيروت لبنان: دار الصداقة العربية.

عبد الحميد، مُحَمَّد محيي الدين. (١٩٩٥). *دروس التصريف*. بيروت: دار النموذجية المطبعة العصرية.

علي، مُحَمَّد معصوم بن. *الأمثلة التصريفية-للمدارس السلفية الشافعية. سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نبهان*.

عمر الفاروق، ليلة الزهرية. (٢٠١٩). *معاني صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في سورة مريم*. مجلة اللغة العربية وتعليمها: أساليبنا.

الغلاييني، مصطفى. (١٩٩٤). *جامع الدروس العربية*. بيروت: مكتبة العصرية.

فجرية بديعة. (٢٠١٨). *الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في سورة النحل -دراسة تحليلية صرفية*. قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الفرطوسي، صلاح مهدي. شلاش، هاشم طه، (٢٠١١). *المهذب في علم التصريف*. مطابع بيروت الحديثة.

قحطان، مُحَمَّد، (٢٠١٧). *أساسيّات الشعر وتقنياته-إشكاليّة التّمييز بين قصيدة النثر والخاطرة وقصيدة التفعيلة*. الطبعة الأولى. مؤسّسة الأمة العربية للنّشر والتّوزيع جمهورية مصر العربية.

فياض، سليمان. (١٩٩٠). *الحقول الدلالية الصرفية للأفعال العربية*. الرياض-المملكة العربية السعودية: دار المريخ للنشر.

قنديلجي، عامر وإيمان السامرائي، (٢٠٠٩). *البحث العلمي الكمي والنوعي*. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

الكوفى، نجاة عبد العظيم. (١٩٨٩). *أبنية الأفعال-دراسة لغوية قرآنية*. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

المراغي، أحمد مصطفى. (٢٠٠٧). *هداية الطالب قسم الصرف*. المكتبة الأزهرية للتراث.

مسهوم، علي. منور، زين العابدين. (١٩٩٥). *قاموس المنور عربي أندونيسي*. الكتب المطبوعة، المعارف العامة.

معلوف، لويس. (٢٠٠٩). *المنجد في اللغة*. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.

منجبة، معرفة. (٢٠١٦). *علم الصرف نظرياته وتطبيقاته*. مالانج: UIN-MalikiPress.

منظور، لابن. (١١١٩). *لسان العرب*. القاهرة: دار المعارف.

نور عيني. (٢٠١٨). *الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب "بلوغ المرام" للإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني*. قسم اللغة العربية وأدبها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

شاهين، عبد الصبور. (١٩٨٠). *المنهج الصوتي للبنية العربية-مؤسسة الرسالة*.

ياقوت، محمود سليمان. (١٩٩٩). *الصرف التعلمي والتطبيق في القرآن الكريم.* الكويت: جامعة كلية الأدب–مكتبة المنار الاسلامية.

المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta: Depdikbud.

Busyro, Muhtarom. (2016). *Shorrof Praktis "Metode Krapyak".* Yogyakarta: Putera Menara Yogyakarta.

Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya.* Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia.

Herdiansyah, Haris. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial.* Jakarta: Salemba Humanika.

Nazi, M. 1998. *Metode penelitian.* Jakarta: Ghalia Indonesia.

Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis.* Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan.* Bandung: Remaja.

Zed. Mestika. (2004). *Metode Kepenelitian Kepustakaan.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

فاطمة الزهراء رمضاني، ولد في سورابايا، ١٠ يناير ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية نور اليقين في سورابايا سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمعهد تحفيظ القرآن الآمين برندوان سومنب مادورا سنة ٢٠١٠ م. وتخرجت فيه سنة ٢٠١٧ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٧ م حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢١ م.