

الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي
بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

إعداد:

أليف رافيدة المسرورة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي
بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أليف رافيعة المسرورة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٣

المشرفة :

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : أليف رافيدة المسرورا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٣ :

موضوع البحث : الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف

السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحضرتة وكتبته بنفسه من إبداع غير أو تأليف الآخر. و إذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

الباحثة



أليف رافيدة المسرورا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٢٣

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم أليف رافيعة المسرورة تحت العنوان الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

المواقف

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف:

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذه البحوث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أليف رافيعه المسرورة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٢٣ :

موضوع البحث : الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف

السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالنج.

تحريرا بمالنج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع
١- محمد فيصل، الماجستير (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٢- تميم الله، الماجستير (رئيس لجنة المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (المشرفة والسكرتيرة)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عمد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاستهلال

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ
وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

(البقرة : ٢٦٩)

Allah memberikan hikmah (ilmu pengetahuan) kepada yang dikehendaknya dan sungguh telah diberikan ‘barang siapa yang diberi hikmah (ilmu pengetahuan) dan tidak ada yang dapat mengambil pelajaran kecuali ‘kebajikan yang banyak orang-orang yang berakal (Q.S. Al-Baqarah :269)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحترم أبي محمد طاهر

والدتي المحترمة أمي ويويد هندياني

أختي الصغيرة المحبوبة ألسى رئيسة المسلوحة

أخي الصغير المحبوب أحمد عليك الصابرين

أختي الصغيرة المحبوبة ألفي كيس كملين

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت دهدها لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة بخالص الشكر إلى:

١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسيط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الدكتور أحمد خليل الماجستير، كالمشرف في الأكاديمية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- ٥- فضيلة الأستاذة ليلى فطرياني الدكتورة، كالمشرفة في الكتابة هذا البحث الجامعي.
- ٦- جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
- ٧- جميع أصدقائي المحبوبين "المتنبي" قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٧" كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٨- ليلة الكمونة، صاحبتى المحبوبة التي ترافق وتدعم وتسمع الشكاواقي في إعداد هذا البحث.

آخير الكلمة مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى إنتهيت هذه البحث جميعي. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وأرجوا الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص، و آخيرا الحمد لله رب العالمين.

مستخلص البحث

المسرورة، الياف رافعة. ٢٠٢١. الصراع الباطني لإبراهيم في رواية "فديتك ياليلى"
ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية).

البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرفة : الدكتورة ليلي فطرياني

الكلمات الرئيسية : الصراع الباطني، سيكولوجية أدبية، سيغموند فرويد

سيكولوجية أدبية هو مزيج من علم النفس والأدب الذي يهدف إلى تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو الباطنية الواردة. في هذه الدراسة، استخدمت هذه دراسة علم النفس الأدب بالصراع الباطني الذي تعيشه شخصية إبراهيم باستخدام منظور سيغموند فرويد. يحدث الصراع الباطني عندما يكون هناك تناقض بين الواقع والرغبات التي يمر بها الشخص.

تهدف هذه الدراسة إلى (١) لمعرفة أشكال الصراع الباطني التي عاشتها إبراهيم في رواية فديتك يا ليلي. (٢) لمعرفة العوامل التي تسبب للصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي. (٣) لمعرفة تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي. استخدمت الباحثة البحث الوصفي النوعي لدراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد. و مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي الرواية "فديتك يا ليلي ليوسف السباعي"، بينما البيانات الثانوية المستخدمة هي المقالات والمجلات والكتب المتعلقة بالصراع الباطني سيغموند فرويد. طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو طريقة القراءة والطريقة الكتابة. طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هو تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج.

نتائج تحليل الصراع الباطني في هذه الدراسة هناك (١) خمسة أشكال من الصراع الباطني التي عاشتها إبراهيم، وهي اكتئاب، والقلق، والخوف، و خطر، و شعور إساءة. (٢) هناك ثلاثة عوامل تسبب صراعاً باطنياً لإبراهيم، وهي (١) السباب القابلية يعنى وفاة امه و وفاة أبوه (٢) السباب العماد يعنى وفاة أخته ليلي الصغير (٣) السباب الحقيقي يعنى موت ليلي الثانية.

(٣) هناك ثلاثة تأثيرات الصراع الباطني لإبراهيم، وهي خيبة الأمل التي يعاني منها المشجون، و القلق الذي يعاني أصدقاؤه ومساعديه، و خيبة الأمل التي يعاني راجية (حببيته).

ABSTRACT

Masruroh, Elyf Rofiatul. 2021. The Inner Conflict Ibrahim in the Novel "Fadaituk Ya Laila" by Yusuf Siba'i Based on Sigmund Freud's Theory (a literary psychological study). Thesis. Arabic Language and Literature Departmen, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Dr. Laily Fitriani

Keywords : inner conflict, psychology of literature, Sigmund Freud

Literary psychology is a combination of psychology and literature which aims to analyze literary works by considering the relevance of psychological or psychological aspects contained in them. In this study, the study of literary psychology uses the inner conflict experienced by the character Ibrahim using the perspective of Sigmund Freud. Inner conflict occurs when there is a discrepancy between reality and the desires experienced by a person.

This study uses the theory of inner conflict based on the perspective of Sigmund Freud and aims to (1) find out the forms of inner conflict experienced by the Ibrahim in the novel Fadaituk Ya Laila. (2) to find out the factors causing the inner conflict of the Ibrahim in the novel Fadaituk Ya Laila. (3) to find out the impact of the inner conflict of the Ibrahim in the novel Fadaituk Ya Laila. This study uses a qualitative descriptive research method with a literary psychology approach. The primary data source used in this research is the novel Fadaituk ya laila by Yusuf Siba'i, while the secondary data used are articles, journals, and books related to the inner conflict of Sigmund Freud's perspective. Data collection techniques in this study used reading and note-taking techniques. The data analysis techniques contained in this study used data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of the analysis of inner conflict in this study there are (1) five forms of inner conflict experienced by Ibrahim's there are, depression, worry, afraid, not save, and despair. (2) There are three factors that cause inner conflict in Ibrahim's there are, 1) predisposing causes there are the death of his mother and the death of his father 2) reinforcing causes there are the death of his sister Laila 3) precipitating causes there are the death of the second Laila. (3) And three impacts of the inner conflict on the character of Ibrahim's there are, the disappointment experienced by his fans, the anxiety experienced by his friends and assistants, the disappointment experienced by his lover Rajiah.

ABSTRAK

Masruroh, Elyf Rofiatul. 2021. Konflik Batin Ibrahim dalam Novel “Fadaituk Ya Laila” karya Yusuf Siba’i Perspektif Sigmund Freud (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. Laily Fitriani

Keywords : konflik batin, psikologi sastra, Sigmund Freud

Psikologi sastra adalah sebuah gabungan antara psikologi dan sastra yang bertujuan untuk menganalisis karya sastra dengan mempertimbangkan relevansi aspek-aspek psikologis atau kejiwaan yang terkandung di dalamnya. Dalam penelitian ini, studi psikologi sastra menggunakan konflik batin yang di alami oleh tokoh Ibrahim dengan menggunakan perspektif Sigmund Freud. Konflik batin terjadi ketika ketidaksesuaian yang terjadi antara kenyataan dan keinginan yang di alami oleh seseorang .

Penelitian ini menggunakan teori konflik batin berdasarkan perspektif Sigmund Freud dan bertujuan untuk (1) untuk mengetahui bentuk-bentuk konflik batin yang dialami Ibrahim dalam novel Fadaituk Ya Laila. (2) untuk mengetahui faktor penyebab terjadinya konflik batin pada Ibrahim dalam novel Fadaituk Ya Laila. (3) untuk mengetahui dampak adanya konflik batin pada Ibrahim dalam novel Fadaituk Ya Laila. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel Fadaituk Ya Laila karya Yusuf Siba’i, sedangkan data sekunder yang digunakan yaitu artikel, jurnal, dan buku-buku yang berkaitan dengan konflik batin perspektif Sigmund Freud. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Adapun teknik analisis data yang terdapat dalam penelitian ini menggunakan Reduksi data, Penyajian Data, dan Penarikan kesimpulan.

Hasil analisis konflik batin dalam penelitian ini terdapat (1) lima bentuk konflik batin yang dialami tokoh Ibrahim yaitu, depresi, cemas, takut, tidak aman, dan rasa salah. (2) Terdapat tiga faktor penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh Ibrahim yaitu, 1) penyebab predisposisi yaitu kematian ibunya dan kematian ayahnya 2) penyebab penguat yaitu kematian laila adiknya 3) penyebab aktual yaitu kematian laila kedua. (3) Dan tiga dampak adanya konflik batin pada tokoh Ibrahim yaitu, kekecewaan yang dialami oleh penggemarnya, gelisah yang dialami teman pembantunya, kekecewaan yang dialami rajah kekasihnya.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئة.....
ح	مستخلص البحث.....
ك	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. أسئلة البحث.....
٤	ج. أهداف البحث.....
٤	د. فوائد البحث.....
٥	هـ. الدراسات السابقة.....
٧	و. منهج البحث.....
٧	١ - نوع البحث.....
٨	٢ - مصادر البيانات.....
٩	٣ - طريقة جمع البيانات.....
١٠	٤ - طريقة تحليل البيانات.....
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٢	أ. مفهوم سيكولوجية أدبية.....
١٥	ب. نظرية تحليل النفس لسيغموند فرويد.....

١٥	١ - سيرة سيغموند فرويد
١٧	٢ - تحليل النفس لسيغموند فرويد
١٩	٣ - هيكل شخصية سيغموند فرويد
٢٤	ج. الصراع الباطني
٢٤	١ - الصراع
٢٤	٢ - مفهوم الصراع الباطني
٢٥	٣ - اشكل الصراع الباطني (النفساني)
٢٨	٤ - العوامل تسبب الصراع الباطني
٣٠	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ. ملخص الراوية فديتك ياليلي ليوسف السباعي
	ب. أشكال الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي
٣٢	ليوسف السباعي
	ج. العوامل التي تسبب الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي
٤٤	ليوسف السباعي
٥٢	د. تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي
٥٩	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٥٩	أ. الخلاصة
٥٩	ب. الاقتراحات
٦١	قائمة المصدر والمراجع
٦٥	السيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي مرآة أو تمثيل للحياة الإنسانية. وهي تتعلق مع جوانب نفسية الإنسانية. لأنها نتائج من أحوال نفسية المؤلف وفكره في موقع شبه واع. و بعد الحصول على نموذج واضح، سيتم سكبها في شكل معين بوعي في شكل أعمال الأدبي. استناداً إلى تعريف السابق، نعلم أن نفسية المؤلف لديها تأثير مهم في تأليف الأعمال الأدبية.

علم النفس الأدبي هو تخصص متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (مندراف، ٢٠١٠، ص. ٥٩). أن دراسة علم النفس الأدبي هو في الواقع نفس دراسة البشر من الداخل. ولعل هذا الجانب في هذا غالباً ما يكون ذاتياً بطبيعته، مما يجعل المراقبون الأدبيون يعتبرونه ثقيلًا. في الواقع، دراسة علم النفس الأدبي جميل جداً، لأنه يمكن أن يفهم عمق الروح البشرية، من الواضح أنه واسع جداً وعميق جداً. المعنى التفسيري لإندراسوارا مفتوح على مصراعيه (مندراف، ٢٠١٠، ص. ٥٩). إن افتتان علم النفس الأدبي يكمن في المشكلة الإنسانية التي ترسم صورة الروح. لا تظهر روح المرء في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضاً أن تمثل أرواح الآخرين. غالباً ما يضيف كل مؤلف خبرته الخاصة إلى عمله وغالباً ما يختبر الآخرون خبرات المؤلف.

الصراع لغة تعارض بين دافعين أو نزعتين أو رغبتين أو أكثر. وهنا صراع بين أجزاء الشخصية أو مكوناتها أو أجزائها، مما يسبب للشخصية الحيرة والارباك والتردد في انخيازها إلى أي من لترضييه ونتجاهل الآخر (طه، ١٩٨٩، ص. ٢٤٨). الصراع هو شكل من أشكال الصراع بين الأفراد أو أكثر ممن يحاولون

تحقيق أهدافهم بارائهم الخاصة، مما يتسبب في اختلافات وتناقضات في رويتهم ومصالحهم وأهدافهم (الصدامي، ٢٠٠٢، ص. ١). و أكثر من الأعمال الأدبية ارتفعت القصة عن الصراع، خاصة عن الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية).

الرواية كإحدى أعمال الأدبية، هي عالم واقع التي تحدث فيها الأحداث والسلوكيات التي يتعرض لها البشر أو الأشخاص ويقومون بها. الواقع الاجتماعي والواقع النفسي والواقع الديني هي الموضوعات التي نسمعها غالباً عند الإشارة إلى الروايات على أنها حقيقة الحياة. والصراع هو شيء ضروري في القصة، شيئاً الأساسان لبناء حطة القصة هما الصراع والذروة. إذا لم يكن في القصة الصراع أو الذروة في تلك القصة فارغة.

جادل سيغموند فرويد بأن الهدف من التحليل النفسي هو تقوية الأنا، وجعلها أكثر استقلالية وأنا فوقية، وتوسيع مجال الإدراك، وتوسيع تنظيمها بحيث يمكن أن يكون لها أجزاء جديدة من الأفكار. كانت الطرق الرئيسية التي استخدمها فرويد لتحقيق أهداف التحليل النفسي هذه هي (١) الاستخدام المنهجي للارتباط الحر وتحليل الأحلام، (٢) تحليل المقاومة، (٣) تحليل الانتقال، (٤) التفسير بهدف حل المشكلات العاطفية الرئيسية. في الطفولة (سيغموند، ٢٠١٠، ص. ١٦-١٧)

عند الدكتور فرج عبد القادر أن الصراع الباطني أو الداخلي هو الصراع الذي يدور رحاه بين جوانب النفس الثلاثة وهي الأنا و الهو والانا العالي أو هو الصراع الذي ينشأ داخل النفس (طه، ١٩٨٩، ص. ٢٥٠). و الصراع الباطني هو شيئ ضروري، فكل منا قد شهد هذا النوع من الصراع بدرجاته و مستوياته المختلفة.

استخدامتها الباحثة نظرية تحليل النفس عند سيغموند فرويد لبحث عن صراع الباطني لشخصية إبراهيم. الرواية فديتك يا ليلي هي إحدى الرواية التي كتبتها يوسف السباعي. يشرح هذا البحث الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي عن شخصية شاب أصابه الانهيار النفسي نتيجة الأخطاء من الماس والأحداث التي تتعلق به دائما، بدءا من وفاة أخته الصغيرة يعني ليلي، حتى إلى وفاة شخصية فتاة التقى بها في ساحل بحر الإسكندرية. حكى هذه الرواية لإبراهيم ظهر بتعلقه القوي مع أخته الصغيرة ليلي، الذي تم ظهوره منذ طفولته. في ١٠ السنوات الماضية، وعالمه لايسكنه إلا أربعة، (هو ووالده وأخته التي كانت عمرها ٥ سنوات) والداه أشخاص يمتلكان صفة الجود والرحمة والود، ولكن تلك الصفات اختفت منذ وجود أخته في الأسرة، فإبراهيم شعر غلى والديه، لا يعطيانه شعور المودة العادلة بينه وبين أخته. حتى كان في يوم من الأيام حادث غير متوقع بسبب موت أخته بسبب خطأ فعله. لذلك فتعلم إبراهيم من سن مبكرة بأنه يجب أن يلزم نفسه بمساعدة النساء. "ففهم إبراهيم حياته غير حر ويجب عليه أن يكون دائما في حالة تأهب". في علم النفس، المصابون بمرض العصاب يعانون من الذكريات الماضية، أعراضها هي بقايا ورموز الذاكرة من تجربة معينة مما أدى إلى حدوث صدمة (ك، برتنس، ٢٠٠٦، ص. ٥٢). أما مصطلح تحليل النفس نقصد ألى أحد معنيين يعني الطريق التي اتبعها فرويد لعلاج مرضاه و معنى الآخر مجموعة النظريات التي وصل إليها فرويد فيما يتعلق بتكوين نفس الإنسان (جلال، ٢٠١٧، ص. ٥١).

استخدمت الباحثة النظرية سيغموند فرويد لأنه هذه القصة توافق با النظرية سيغموند فرويد يعني يركز هذا البحث على الصراعات البطنية التي عاشتها إبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي، من عدة صراعات الشخصيات في الرواية، قد وجد أن عدة أمور تسبب نفسية إبراهيم اهتزت.

حتى يبذل كل جهد في شكل مواقف وأفعال كشكل من أشكال الحماية الذاتية من المشاكل الذى يوجهه. من هذه الحالات، ركز نهج التحليل النفس لسيغموند فرويد بسبب اعتبار أن النهج مناسب لدراسة الصراعات الباطنية التي عانت منها شخصية إبراهيم.

ب. أسئلة البحث

نظر على خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

- ١- ما هي أشكال الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي؟
- ٢- ما هي العوامل التي تسبب الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي؟
- ٣- ما هو تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي؟

أ. أهداف البحث

من أهداف البحث اعتماد على أسئلة البحث يعني:

- ١- لمعرفة أشكال الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي.
- ٢- لمعرفة العوامل التي تسبب الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي.
- ٣- لمعرفة تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلى ليوسف السباعي؟

ج. فوائد البحث

يرجى من هذا البحث أن تفيد قراءها فائدات:

١- الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث فإن نتائج هذه الدراسة تساهم في تطوير تخصص النظرية الأدبية والاكاديميين المنخرطين في مجال الأدب. خاصة في السياقات المتعلقة الصراع الباطني من وجهة نظر سيغموند فرويد

٢- الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة: يعتبر هذا البحث أداة مفيدة لفهم النظرية سيكولوجية أدبية عند نظرية سيغموند فرويد، بالإضافة لذلك زيادة المعرفة والخبرة للباحثين في تطبيق المعرفة لصراع الباطني المطروحة.

ب) لكلية: أن توفر نتائج هذه الدراسة معلومات إضافية يمكن بعد ذلك تطبيقها كفهم فعال للمتعلمين في مجال النظرية الأدبية على أساس منظور النظرية الأدبية سيغموند فرويد.

ج) للجامعة: أن يكون مرجعا إضافيا للبحث الذي يدرس الأعمال الأدبية في مجال اللغة والأدب.

د. الدراسة السابقة

في الدراسة السابقة، هناك عدة مجموعات من نتائج البحث للمقارنة أو لتصبح مرجعا في خطة البحث. لم توجد الباحثة من الذي يبحث هذه القصة في دراسة السابقة، لذلك سيصفه الباحثة بعض دراسة السابقة بالنظرية أو الكائن المستخدم ومنها كمايلي:

١- هاندياني، ويرا. ٢٠١٨. "الصراع الباطني للشخصيات الرئيسية في الرواية عندما نسيطني الأم بقلم دي سوهريا و ديان فورنم (مراجعة علم النفس الأدبي)".

أطروحة برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، STKIP PGRI غرب سومطرة، بادانج.

يبحث هذا البحث هو وصف البيانات الصراع الباطني للشخصية عندما تنساني الأم لسوهاريا و ديان بورنومو، اما نتائجها هي وجود ستة اشكال من الصراع الباطني في الرواية، وهي الشعور بالاكئاب والذنب والإحباط لأن الأوان قد فات لمعرفة المرض الذي تعاني منه والدقهم.

٢- عرفان الدين وأحمد فؤاد. ٢٠٢٠. "الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العصيق الصاي الحضي لياسمين حسن (دراسة التحليل النفسي لأدب سيغموند فرويد)". برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مولانا مالكا إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

يبحث هذا البحث هو وصف شكل الصراع الباطني الذي تعيشه شخصية حسناء في الرواية نوميدوس: أنا العصيق الصاي الحضي لياسمين حسن، العوامل المسببة لصراع الباطني الذي تعيشه شخصية حسناء، شكل حل الصراع الباطني لشخصية حسناء. فيه النتائج البحث هي: (١) تتكون أشكال الصراعات الباطنية التي تعيشها شخصية حسناء من توقعات غير محققة، والتردد في التعامل مع المشكلات، والشعور دائما بالخوف. (٢) العوامل الباطنية والخارجية (داخلي) فضول شخصية حسناء وفضول ذهابه الى القاهرة. (خارجي) لقاء مع عمر، ضغائن في الماضي وجدته لم تعلمه أبدا. (٣) تتكون أشكال الندم من التسامي، والاكئاب، واللامبالاة، والعقلانية.

٣- حرياته. ٢٠١٨. "العصبية في الشخصية الرئيسية" إبراهيم "في رواية" فديتك يا ليلي "ليوسف السباعي (دراسة في تحليل علم النفس الأدبي). برنامج

دراسة أطروحة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة شريف هاية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا.

يبحث هذا البحث هو شرح مرض العصاب الذي أصاب الشخصية الرئيسية إبراهيم في الرواية فديتك يا ليلا ليوسف السباعي ونتائج البحث اضطراب نفسي في شخصية إبراهيم وتم تشخيصه على أنه مرض يسمى العصاب من خلال إظهار القلق والخوف والأرق والهلوسة و الارتباك والدوار.

٤- نوري النجم تيساتن. ٢٠١٩. "الصراع الباطني شيلا في الرواية لفز الحب لسنتي جودسيا (دراسة التحليل النفسي لأدب سيغموند فرويد)". برنامج دراسة اللغة الإندونسي و أدبها، كلية اللغة و الأدب جامعة الحكومية، سورابايا.

يبحث هذا البحث هو وصف الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية شيلا في الرواية لفز الحب لسنتي جودسيا. و نتائج البحث يعني (١). شكل الصراع الباطني الذي تعيشه شخصية شيلا يشمل التوقعات التي لا تتوافق مع الواقع وتردد في التعامل مع المشاكل، (٢). بعض العوامل الكامنة وراء الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في الرواية وهي العقلانية والإسقاط.

بعد وصف الدراسات السابقة عرفت الباحثة هناك اختلاف و التشابه بين هذا البحثو الدراسات السابقة. تكمن التشابه في استخدام الدراسات النظرية التي تستخدم نظرية الصراع الباطني با النظرية سيغموند فرويد، و احدى من الدراسة السابقة مشبة لكن عند اختلاف في المشكلة. و الاختلافات في هذه الدراسة من الكائن المستخدم، فإن الكائن المستخدم في الدراسات السابقة لم تستخدم هذه الموضوع الرواية "فديتك يا ليلى" و تركيز المشكلة المأخوذة.

٥. منهجية البحث

منهج البحث هي أي طرق تستخدم لتحقيق الهدف. ويذكر أيضا أن منهجية البحث هي إجراء بحث للحصول على بحث صحيح (باسوكي، ٢٠٠٦، ص. ٩٢). تتضمن طريقة البحث هذه: أنواع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تصديق البيانات، وطريق تحليل البيانات. هاهو التفصيل:

١- نوع البحث

هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي و البحث المكتبي.

أ) البحث الكيفي

هو البحث الذي يقصد لفهم أحوال الموضوع مجملا ووصفه بشكل منهجي وتفصيلي (موليونج، ٢٠١٤، ص. ٦). فأما البحث الوصفي وهو البحث الذي يبحث العناصر و الخصائص و الصفات في الحدث (سوريانا، ٢٠١٠، ص. ٢٠). يسمى هذا البحث الكيفي الوصفي لأنه يبحث عن خصائص الصراع الباطني، وعوامل نشأته، وجهد في إختتامه. اما مدخل البحث في هذا البحث هو سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد أو يسمى بتحليل النفس.

ب) البحث المكتبي

في جمع البيانات،تستخدم الباحثة دراسة المكتبة الذي يهدف إلى جمع البيانات ذات الصلة أو المتوافقة مع موضوع البحث. يتم الحصول على البيانات من الكتاب و المجلات و مصادر القراءة الأخرى. هذا كما اوضح مارداليس (١٩٩٩) أن دراسة المكتبة هي دراسة تستخدم لجمع البيانات بمساعدة المواد المختلفة في المكتبة مثل الوثائق و الكتب و المجلات والقصاص التاريخية وما إلى ذلك.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه (أريكونتو، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة، وهما مصادر البيانات الرئيسي ومصادر البيانات الثانوية (بوغين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). في مصدر البيانات، يتم تقسيمها إلى قسمين، وهما:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي حصل عليها الباحثة مباشرة في موضوع دراستهم البحثية (توكان، ٢٠١٦، ص. ٧٥). المصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هي الرواية فديتك يا ليلا ليوسف الصباغي.

ب) مصادر البيانات الثانوية

وهو مصدر البيانات الذي تحصل جمعها من المصادر المختلفة أو المصادر البيانات لدعم واستكمال المصادر البيانات الأولى (أنوار، ٢٠٠٤، ص. ٢٤). و المصادر البيانات الثانية في هذا البحث الكتب و المقالة التي تتعلق بهذا البحث كالكتاب عن سيكولوجية أدبية أو عن النظرية سيغموند فرويد.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي علمية تستخدم لتوصيل الرسالة التي سينقلها الكتاب (تاريجان، ٢٠٠٨، ص. ٧). استخدم الباحث طريقة جمع البيانات القراءة والكتابة. طريقة القراءة هي طريقة لجمع البيانات بقراءة الحوار ووسائل الإعلام المطبوعة (إيمزير، ٢٠١١، ص. ٦٩). أما الخطوات في هذه الطريقة هي:

أ) طريقة القراءة

القراءة هي نشاط دراسة الأدب يستخدم للحصول على المعرفة ومنهجيات البيانات ذات الصلة وفقا لخطة البحث الجاري تنفيذها (سوفاردي، ٢٠٠٥، ص. ٦٥). أمام مايفعله الباحثون على النحو التالي:

- (١) قرأت الباحثة الرواية بعناية مع الهدف لفهم الرواية جيدا و مجملا.
 - (٢) قرأت الباحثة الرواية عدة مرات لبحث عن الصراع الباطني الذي شهدته شخصية إبراهيم وعوامل تسببه وجهد لاختتام صراعها.
- بعد طريقة القراءة فحصل الباحثة البيانات، ثم استخدام الباحثة الى:

ب) طريقة الكتابة

أما طريق جمع البيانات الكتابة هو الكتابة الأشياء التي تغتبر ذات صلة للبحث من استخدام اللغة المكتوبة (ماحسون، ٢٠٠٥، ص. ٩٣). استخدام الباحث هذه الطريقة لتوثيق البيانات التي جمعت من طريقة القراءة لتسجيل وترتيبها بشكل منهجي. أما خطوات التي فعل الباحث في طريقة الكتابة كمايلي:

- (١) تفهم الباحثة وتسجل البيانات المهمة المتعلقة بتركيز البحث الذي تم الحصول عليه من أسلوب القراءة.
- (٢) يتعرف الباحثة على البيانات المتعلقة بتحليل أشكال وأسباب وتأثيرات الصراع الباطني لإبراهيم في الرواية يوسف السباعي على اساس منظور النظرية الأدبية سيغموند فرويد.

٤ - طريقة تحليل البيانات

التحليل هو سلسلة من المحاولات البسيطة حول كيفية تطوير بيانات البحث ومعالجتها بدورها في الإطار عمل بسيط (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٤٠). وفقا مايلز وهو برمان تتكون طريقة تحليل البيانات من ثلاثة تحليلات تسم

عادة النماذج التفاعلية، في شكل تخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاج (مايلز وهو برمان، ١٩٩٢، ص. ١٦).

أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي عملية تبسيط وتفصيل وتمليس البيانات التي حصلت من مواقع البحوث المشتركة (فراستوا، ٢٠١١، ص. ٢٤٢).
أما الخطوات التي عمل الباحث هي:

- ١) قامت الباحثة بفرز البيانات التي تحتوي على الصراع الباطني
- ٢) قامت الباحثة بمزامنة البيانات التي تحتوي على الصراع الباطني بالنظرية سيغموند فرويد
- ٣) قامت الباحثة بفرز البيانات غير متعلقة بالنظرية سيغموند فرويد

ب) عرض البيانات

- هو مجموعة من المعلومات المنظمة لتوفير الاجراءات التي تمكن أن تحدث في خلاصة البيانات المحصورة (فراستوا، ٢٠١١، ص. ٢٤٤).
- ١) تقدم الباحثة وصفا موجزا لموضوع البحث وشرح بالنظرية سيكولوجية الأدبية لسيغموند فرويد.
 - ٢) تصف الباحثة الصراع الباطني في الرواية فديتك يا ليلي عند نظرية سيغموند فرويد.
 - ٣) تجمع الباحثة نتائج الشرح حسب الشياغة المشكلة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

أحد المدخل المستخدم لتحليل الأعمال الأدبية الذي يحتوي على النواحي النفسية هي المدخل سيكولوجية الأدبية. يعتبر أنها نوع الابتكارات الصادرة عبر نماذج البحث متداخل الاختصاص بإثبات العمل الأدبي كالموضوعات الهيمنة (رتنا، ٢٠١١، ص. ٣٤٩). بأن سيكولوجية الأدب تتولد كإحدى نوع دراسة الأدب المستخدمة لقراءة أعمال الأدب وتفسيرها، الديب والقراء باستخدام المفاهيم والإطار النظري في السيكولوجية.

علم النفس او سيكولوجي هو علم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية والاجتماعية (عبدالقادر طه، فرج. أصول علم النفس الحديث). (الزهرع، ١٤٢٦، ص. ٢٥).

وإن على النفس الذي درس للسياقات النفسية، يمكننا الاستفادة منه في درس الأدب، وذلك لأن النفس الإنسانية هي الرحم التي تختضن جميع العلوم والفنون. ولعلنا نأمل من البحث السيكولوجي أن يفسر لنا تشكل العمل الفني من ناحية، وأن يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من شخص ما مبدعا فنيا من ناحية ثانية (يونج، ١٩٩٧، ص. ١٦٠).

عند محمد محمد عويضة في كتابه علم النفس أن علم النفس او كلمة سيكولوجية مشتق من كلمتين يونانية (psyche). بمعنى الروح او القال او الذات، وتعني (logos) العلم او الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك (محمد محمد

عويضة، ١٩٩١، ص. ٤). واذا تلخص بأن علم النفس هم العلم الذي يدرس عن النفس أي الروح والتفكير الإنساني.

سيكولوجية أدبية يعني الدراسات الأدبية التي تحتوي على أعمال كإبداع نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع، الذوق، والنية في عمله. وبالمثل، لن يفصل القارئ أيضاً في رده على العمل عن نفسيته (إندراسورا، ٢٠٠٨، ص. ٩٦).

وعلم النفس الأدب هو علم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج للإبداع، القصة والرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابة وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص (جبر سعيد، ٢٠٠٧، ص. ٧).

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. إن جاذبية علم النفس الأدبي تتعلق بالمشاكل الإنسانية التي ترسم صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضاً أن تمثل روح الآخرين. غالباً ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة في عمله وغالباً ما يختبر الآخرون تجربة المؤلف (إندراسورا عن مندروف، ٢٠١١، ص. ٥٩).

وذهب رنيه وليك و اوستين وارن الى أن تعرف المصطلح سيكولوجية الأدبية او الأدب النفسي هو دراسة الكاتب كمنظ او كفدر، أو دراسة عملية الخلق، او دراسة الأنماط والقوانين السيكولوجية داخل الأعمال الأدبية، او اخرا دراسة الآثار التي يتركها الأدب لدى قرائه (سيكولوجية المستمع). وستناول الحالات الثلاث الأولى كلا في دورها. وربما كانت الحالة الثالثة فقط هي بالتحديد التي تنتمي الى الدراسة الأدبية. أما الحالتان الأولى والثانية فهما تفرعات من سيكولوجية الفن. ورغم أنها يفيدان أحيانا كمدخلين تربويين جذابين في

دراسة الأدب، إلا أنه ينبغي أن نتحاشى أية محاولة لتقوم الأعمال الأدبية على أساس أصولها (وارن، ١٩٩٥، ص. ١١٣).

الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية (رتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣٤٢). علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأنهما دراسة نفسية الآخرين، الاختلاف في علم النفس هو أن الأعراض حقيقية، بينما في الأدب هو خيالي (جاتمان، ١٩٨٥، ص. ١٦٤).

المصطلح علم النفس الأدبي أربعة معاني محتملة، وهي:

- ١- دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو تمييز
- ٢- دراسة العملية الإبداعية
- ٣- دراسة الأنواع والقوانين النفسية المقررة في المصنفات الأدبية
- ٤- الدراسات التي تدرس تأثير الأدب على القراء أو سيكولوجية القراء (ويلك ووارن، ١٩٩٠، ص. ٩٠).

ترى دراسة علم النفس الأدبي أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلفين الذين يستخدمون وسائل الإعلام اللغوية. إفشاء يكرس الإبداع للمصالح الجمالية، بمعنى آخر الأعمال الأدبية كما أنه نتيجة للتعبير العقلي للمؤلف. في العمليه من خلال هذا الإبداع، يلاحظ المؤلف الكثير من عمليات الحياة البشرية في العالم محيط. لديه حساسية عقلية عالية جدا لذلك هم قادرة على التعبير عن المزاج الداخلي للبشر الآخرين بعمق (رويخان، ١٩٨٧، ص. ١٤٨).

الغرض من تحليل الأدب بمراجعة علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية الواردة في العمل كجزء من المشكلة التي أثارها المؤلف في عمله. بالإضافة إلى ذلك، في الأعمال الأدبية في شكل الروايات التي هي وصف لحياة الإنسان، هناك بالطبع العديد من القيم لتعليم الشخصية الجيدة.

يجعل الرواية أثقل وجودة أكبر. لذلك، بالإضافة إلى الأعمال الأدبية المسلية، يجب أن يكون للأعمال الأدبية الجديدة أيضًا فوائد أخرى حتى تتمكن من إلهام قرائها. ورأت راتنا أن هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس و الأدب، وهي فهم العناصر النفسية للمؤلف كتاب، وفهم العناصر العقلية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية، وفهم العناصر العقلية للقراء. يمكن تقسيم العناصر النفسية للمؤلف إلى نوعين، هما الدراسات النفسية الخاصة المتعلقة بالمؤلف، مثل الاضطرابات العقلية وأعراض الأعصاب وغيرها. والثاني هو دراسة علم النفس للمؤلف المتعلقة بالإلهام والإلهام والقوى الخارقة الأخرى (راتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣٤٣).

أما فائدة وجود علم سيكولوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية في العمل الأدبي. اسناد ذلك، لا يعني أن تحليل علم سيكولوجية أدبية مستقل تماما عن احتياجات المجتمع. تتوافق الأعمال الأدبية مع طبيعتها مع المجتمع بشكل غير مباشر. من خلال فهم سيكولوجية الشخصيات، على سبيل المثال، يمكن للمجتمع فهم التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، وخاصة فيما يتعلق بالعملية النفسية.

ب. نظرية تحليل النفس لسيغموند فرويد

١- سيرة سيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد في موروفيا، في الوسط من أوروبا. تصير الآن الولاية من جيكو سلوفكيا وبالتالي يكون في دائرة الملك أسترو- هونجاري. ولد في العائلة اليهودية في التاريخ ٦ من مايو سنة ١٨٥٦ م. إسم أبيه جاكوب فرويد وهو تاجر، و تزوج مرة ثانية حين بلوغ ابنه. و إسم أمه عملي ناتانسون امرأة جميلة وشجاعة. وهي أصغر سنا من أبيه على ٢٠ سنوات. (جونيس، ٢٠٠٧، ص. ٢٧).

في السنة ١٩٨٠، هجر مع عائلته إلى العاصمة الملك فينا وهو في سن ٤ سنوات من عمره. وفيها يسكن فرويد ويعمل وقضاء حياته. ولكن قبل موته، هجر إلى انجليزي لأن هجم الجند نازي عليه. وهذه هي أول المرحلة في عصر ليبرالي قيصرها بسبورك التي فيها انطلق اليهوديون ارتفاع الاقتصادي واشترك السياسي واستقبال الاجتماعي (فرويد، ٢٠٠٧، ص. ١٢).

تزوج فرويد في سنة ١٨٨٦ مع مارتا بيرنيس. بعد خمس أشهر فتوح اختبار فردي له في فينا، كأخصائي أمراض الأعصاب باستخدام طريقتين في الممارسة هذا هو، يبدأ العلاج الكهربائي والتنويم المغناطيسي عمله في الحالات هستيريا. في هذه الطريقة يتم تطبيق التحفيز الكهربائي على الجلد والعضلات محليا. اعتبر فرويد هذه الطريقة عديمة الجدوى وهو قائلين أنه حتى لو كانا يبدو ناجحا هو في الحقيقة لمجرد قوة الاقتراح. يعارض الأطباء في بيئة فينا أفكار فرويد الغريبة جدا. من عند هذه الممارسة هي التي تطور الأفكار اللاحقة تطورت إلى تحليل نفسي (بيرري، ٢٠٠١، ص. ٨٠). كالعالم، بالطبع صنف فرويد العديد من الأعمال تشمل الأعمال الأثرية: دراسات عن الهستيريا (١٨٩٥). في الربيع في عام ١٨٩٦، لأول مرة استخدم هذا المصطلح مهم لرحلة العمل "تحليل النفس". التالي في شهر أكتوبر، توفي والده. حتى في هذا الحادث، قد نبح كتابة كتاب تفسير الأحلام (١٩٠٠). حوالي ثلاثة إلى بعد أربع سنوات في الخريف، عمل على مفهوم، ولكن لم يكمل أو ينشر، من أجل ماذا يشار إليها فيما بعد باسم مشروع علم النفس العلمي (فرويد، ٢٠٠٧، ص. XVI).

وفي السنة ١٩٠٥، أكد فرويد فكرته عن تحليل النفس بوضع قائمة ثانية في نظريته وهي ثلاثة مقالة نظرية الجنس. ويبين عن تطورات غير طبيعية

وتطورات طبيعية منذ الطفولة حتى البلوغ. ثم في السنة ١٩٠٨ والسنوات بعدها، كتب فرويد عن دين والأدب والعادة الجنسية والسيرة وعصر قبل التاريخ وأكثر. أما مصنفاته المحصورة هي الأفعال الإستحواذية والممارسات الدينية (١٩٠٨) والأخلاق الجنسية والأمراض العصبية الحديثة (١٩٠٨) و في التاريخ ٢٣ من سبفتمبير، مات فرويد بعد اقتراس جرعات مورفين المميت طلبه من طبيبه. واختتام حياته كما يتبدء حياته كمتنرد السلام. (سارليتو، ٢٠٠١، ص. ١٨٦).

٢- تحليل النفس لسيغموند فرويد

علم التحليلي النفسى هو فرع من علم النفس العام يبحث فيه عن تحليل الظواهر النفسية إلى عناصرها الأولى. (الإدارة العامة للمجمعات، ١٩٨٤، ص. ١٤).

يؤكد فرويد أن لتحليل النفسي ثلاثة معان:

أ) طريقة للعلاج تستخدم للتداعىي الحر وتعتمد على تحليل المقاومة والتحويل. منظومة من النظريات في الوظائف السيكلوجية للإنسان تؤكد على دور اللاشعور.

ب) طريقة للبحث في وظائف عمل العقل.

وبالإضافة إلى ذلك، أن تحليل النفسي قد انفصل عمليا عن علم الحياة و عن العلوم الأنسانية و نظريا كما هو عمليا هجر المباديء العلمية للتحقق من الفرضيات و التدقيق و إعداد القضايا والتنبؤات والأبحاث الدقيقة للصحة والصلاحية (برسيفال بيلي، ١٩٩٩: ٥٦).

تحليل النفسي تخصص بدأ في سنة ١٩٩٠ لسيغموند فرويد. تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الوظيفة و التطور العقلي البشري. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي قدم مساهمات كبيرة لعلم النفس البشري حتى

الآن (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ١١). لم يقدم سيغموند فرويد تفسيراً للنظرية التحليل النفسي لأن تفسيرات فرويد تتغير دائماً. سنة في عام ١٩٢٣، في مجلة في ألمانيا، أوضح معنى التحليل النفسي.

أ) يستخدم هذا المصطلح للدلالة على طريقة البحث في العمليات النفسية (مثل الأحلام) التي لم تفعل ذلك حتى الآن يمكن الوصول إليها علمياً.
ب) يستخدم التحليل النفسي أيضاً كملف طريقة لعلاج الاضطرابات النفسية بسبب العصاب.

ج) يتم استخدام هذا المصطلح يظهر كل المعرفة النفسية التي تم الحصول عليها من خلال الطريقة والتقنيات التي تم استخدامها. يركز التحليل النفسي انتباهه على مفهوم واحد، وهو اللاوعي (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٥-٥٧).

كما يرى فرويد في كتابه، إن تعاليم التحليل النفسي تقوم على عدد لا يحصى من المشاهدات و التجارب. فمن لم يختبر هذه التجارب و تلك المشاهدات في نفسه أو في الآخرين فلن يتسنى له أن يصل إلى حكم نزية بشأن التحليل النفسي (سيغموند فرويد، ٢٠٠٠، ص. ٢١).

و التحليل النفسى هو نظرية في علم النفس، و طريقة علمية في معالجة الاضطرابات العقلية و العصبية، أبداعهما "فرويد" الذى ينسب السلوك إلى عوامل مكبوتة، موجودة في اللاعشعور. و قد أبداع "فرويد" طريقة، للتعريف على هذه العوامل المكبوتة، هي طريقة التداعي الحر. وقد ألح فرويد على أهمية الغريزة الجنسية، واستفد من الأحلام، وأحلام اليقظة وغيرها، في التواصل إلى الرغبات الجنسية الطفولية (التي تعود الى مرحلة الطفولة) المكبوتة (حسين، عبد الفتاح ص. ٣١).

أما مصطلح تحليل النفس عند جلال يقصد إلى أحد معين. أولاً الطريقة التي اتبعها فرويد لعلاج مرضاه. ومعنى الأخرى مجموعة النظريات التي وصل إليها فرويد فيما يتعلق بتكوين نفس الإنسان (جلال، ٢٠١٧، ص. ٥١). هناك ارتباط واحد بسيط وواضح بين التحليل النفسي و أدبيات مهمة يجب ذكرها في الختام صحيح أو خطأ، ترى نظرية فرويد أن الدافع الأساسي للجميع السلوك البشري هو تجنب الألم والحصول على المتعة (إيجلتون، ٢٠١٠، ص. ٢٧٨).

٣- هيكل شخصية لسيموند فرويد

ناقش فرويد تقسيم النفس البشرية: الهو (الموجود في القسم اللاوعي) وهو خزان للنبضات ومصدر للطاقة النفسية. الأنا (الواقعة بين الوعي واللاوعي) والتي تعمل كأ الوسيط الذي يوفق بين مطالب البقول وتحريم الأنا العالی (تقع في جزء لرصد ومنع الرضا الكامل لهذه البقول التي هي نتيجة التعليم والتعرف على الكبار (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢١).

أ) الهو (id)

الهو و هي قوة جموح، تجتمع فيها الغرائز و الشهوات التي تزين الهو وهي لا تتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما تسير على قاعدة تحقيق اللذة و الابتعاد عن الألم، وهي لا تتقيد بقيود منطقية، ومن مركبتها الترععات الفطرية الوراثية والمكبوتة، وأهم هذه المركبات، (يحسب رأى فرويد) الترفة الجنسية. ومن أهم خصائص هذه المنطقة الثالثة أنها لا شعورية (وليد قصاب، ٢٠٠٧، ص. ٥٦).

مستوى الوعي الخبرة وعلاقتها ببناءات الشخصية، ذهب فرويد في كتابته إلى القول بوجود ثلاثة أقسام أو أجزاء للجهاز النفسى هي

الشعور، وما قبل الشعور، واللاشعور (محمد، نجاتي عثمان، ١٩٨٢، ص. ١٠).

إن تقسيم الحياة النفسية إلى ما هو شعوري وما هو لاشعوري هو الفرض الأساسي الذي يقوم عليه التحليل النفسي. وهذا التقسيم وحده هو الذي يجعل من الممكن لتحليل النفسي أن يفهم العمليات المرضية في الحياة العقلية - وهي أمور شائعة كما أنها هامة - وأن يجد لها مكانا في إطار العلم (محمد، نجاتي عثمان، ١٩٨٢، ص. ٢٥).

(١) الشعور: ويمثل الجزء الواعي من العقل، ويشمل الجزء الأكبر من لأننا (العمليات العقلية الواعية) فيما عدا ميكانزمات الدفاع اللاشعورية.

(٢) ما قبل الشعور: ويجو تلك الخبرات التي لا تكون في مركز الوعي إلى أنه يمكن استرجاعها بشيء من الجهد وأيضا الخبرات في طريقها إلى الكبت.

(٣) اللاشعور: هذا هو الجزء الأهم من وجهة نظر فرويد، حيث يمثل الجزء الأعمق من العقل والبعيد عن الوعي. حيث تكون محتوياته لاشعورية وعادة ماترتبط بالرغبات الأحداث الماضية والتي ترتبط عادة بالمركبات الأودويبية المرتبطة بالجن والعدوان، التي حولت عن طريق (ميكانزم الكبت) من حيز الوعي إلى حيز اللاوعي أو اللاشعور. ولعل من أهم ما قدمه فرويد في هذا المجال هو تفسيره عن ديناميكية أو فاعلية الشعور والتي تظهر في ميكانزمات الدفاع التي تبدأ بميكانزم الكبت ثم مجموعة من ميكانزمات الأنا اللاشعورية التعويضية (منها على سبيل المثال الإسقاط، التبرير، الإغلاء... الخ) التي تعمل على ضمان استمرارية كبت الخبرات المؤلمة أو غير

المقبولة، مع تحقيق نوع من التوازن الناتج عن خفض منسوب القلق. كما تظهر هذه الديناميكية في عمل بعض الأجهزة التي افترضها فرويد كجهاز مراقبة الأحلام والذي يعمل من خلال ميكانيزماته الخاصة (سبق الحديث عنها) على تشوية الأحلام لضمان بقاء الخبرات المؤلمة في حيز اللاشعور (حسين عبد الفتاح، ص. ٥).

يقارن فرويد الهو بالملك أو الملكة، والأنا بالرئيس الوزراء والأنا العالى كالكاهن الاعلى. و الهو يعمل مثل ولي الأمر مطلق، يجب احترامه، ومفسد، وتعسفي، وانطوى على نفسه ما يريد يجب أن يتم على الفور. والأنا كرئيس الوزراء يشبهالذي يملك مهمة الاضطرالى إكمال جميع الأعمال المرتبطة بالواقع والمستجيبة للطلبات عام. والأنا العالى، مثل الكاهن المذاكرة الى قيمة الجيدة والسيئة تدكير الهو مفترس وجارح على أهمية السلوك حكيم و موزون. الهو هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر يلبى الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة إلى: تأكل، لرفض ألم أو انزعاج. وفقاً لفرويد، فإن الهوتكمن في العقل الباطن. لا اتصال مع الواقع. كيف يعمل الهو مرتبط بالمبدأ اللذة التي تسعى وراء اللذة دائماً وتتجنبها دائماً عدم الراحة (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢١).

ب) الأنا (ego)

الأنا هي جانب الظاهر من الشخصية، وهي شعورية، أي إن مكوناتها يمكن الشعور بها او باثارها، وهي منطقية خلقية، أي تميل إلى أن تكون تصرفاتها في حدود المبادئ الخلقية التي يقرها عالم الواقع، وهي تتصل بعالم الواقع لتحقيق الترتعات الغريزية بالصورة التي تراها

خلقية معقولة، وهي تغفل في أثناء النوم (وليد قصاب، ٢٠٠٧، ص. ٥٥).

أما (فرويد، ٢٠٠٩، ص. ٤٢٩) يقول بأن الأنا هي القوة في رفض التصويب تحت العقل الباطني ووضعتها تحت الطموح. وبالتالي، أضاف فرويد، بأنه لا يدفع عن الأنا الحمولي، لكن يجدر بأنها تغلب المنافسة ضد الأشياء الأجنبية بتنافس حسن.

إذا كانت الأنا تحقيقتها من الشخصية، الذي يسيطر الهو والأنا العالى وتحكمها وحماية العلاقة مع العالم الخارجي لأهمية الشخصيات واتساع حواءجها. إذ قامت الأنا بوظيفتها بحكيم، سيؤدي إلى الإيقاع والاتلاف. إذ تتغلب الأنا أو يفوض سيطره إلى الهو، الأنا العالى او العالم لخارجي، فسيحدث الفوضى. فمن البيان السابق، وجود الأنا يلعب دورا عظيما في الشخصية، والمعين صلاحية مجرى حياة الأفراد. الأنا عالقة الأنا بين قوتين متعارضتين وحذر والبارج مبتدئا في الواقع باختبار اجترح تمتع النفس قاصر غلى واقعي. مجرم، على سبيل المثال، أو شخص يريد فقط أن يرضي نفسه، وضبط النفس و أعاققتها حقائق الحياة. وبالمثل مع وجود الأفراد الذين لديهم دوافع جنسية وعدوانية عالية على سبيل المثال؛ بالطبع هذه الرغبات لا ترضى بدونها إشراف. وهكذا، فإن الأنا تساعد الإنسان على التفكير يمكن أن يرضي نفسه دون أن يسبب مشاكل أو يعاني من أجل نفسه. الأنا بين الواعي والطبيعي فاقد الوعي. تعطي مهمة الأنا مكاناً للوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. مع سبب في هذه الحالة، الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية. مثل أفادة الشركة القادرين على اتخاذ قرارات عقلانية من أجل تقدم الشركة.

الهووالأنا ليس لهما أخلاق لأن كليهما لا يعترف بالقيم الجيدة والسيئة
(مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢٢).

ج) الأنا العالى (superego)

الأنا العالى هو الجزء الثالث من الشخصية، نشأت تحت آثار الحقيقة وينظر كنظام التشريعي، او قلب سرور او معايير الخلق الذي كسبه الولد ببر والديه، أساتذة، والمجتمع حوله. وهو المثال الداخلى للقيم التقليدية للمجتمع و القوانين الأخلاقية، وقواعد الحياة التي أرساها الوالدان وغيرهما من الأشخاص المهمين في حياة الشخص. وينظر فرويد إلى الأنا العالى باعتباره الوسيلة والعملية التي يضع بواسطتها الفرد تراثها الثقافي والإجتماع والديني، وضمير الفرد، وضبطه الداخلى، وقواعده للحياة، ومثاليات ثقافته، والأنا مثالية لديه (على إسماعيل على، ١٩٩٥، ص. ٢٥).

الأنا العالى التي تشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا العالى هي نفسها "الضمير" الذي التعرف على القيم الجيدة والسيئة (الضمير). مثل هو، والأنا العالى ليست كذلك النظر إلى الواقع لعدم صراعه مع الأشياء الواقعية، إلا عندما يمكن إرضاء الدوافع الجنسية وعدوانية هو الاعتبارات الأخلاقية. التفسير كالتالي: على سبيل المثال، الأنا تريد ذلك ممارسة الجنس بانتظام حتى لا تتعطل حياته المهنية وجود الأطفال لكن معرف الشخص يريد الجنس مرضية لأن الجنس لذيذ. ثم تنشأ الأنا العالى و التوسط في افتراض الشعور بالذنب من خلال إقامة علاقة الجنس (مينديروب، ٢٠١٣، ص. ٢٢-٢٣).

كان وظيفة الأولى الأنا الأعلى هو:

- (١) كالمحرك الإندفاعات او النبضات فطرة الهو لكي تلك النبضات تحويل في الطريقة او الشكل الذي متفق الى المجتمع.
- (٢) يوجه الأنا الى الأغراض المطابق بأخلاق يسبه حقائق.
- (٣) وتسجيع الفرد الى الكمال (كوسوارا، ١٩٩١، ص. ٣٤).

ج. الصراع الباطني

١- الصراع

الصراع هي أهم العناصر في القصة. بأن هناك عاملان في بناء القبة، وهما الصراع والذروة. وكل اعمل الخيالي له صراع داخلي الذي يوجد في طموح البطل مع نطقة (ستانطان، ٢٠٠٧، ص. ٣١). الصراع هي التناقض بين قوتين. من ناحية أخرى، الصراع هذا التناقض يحدث في نفس البطل واحد، بطلين، بين البطل ونطقة او مجتمعاته، بين البطل والعالم، او بين البطل وربيه (سوجيمان، ١٩٩٢، ص. ٤٥).

يأتي الصراع من الكلمة اللاتينية "تكوين" معنى "تضاربوا". من الناحية الاجتماعية، يتم تعريف الصراع كعملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن تكون أيضاً مجموعات) حيث يحاول أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر عن طريق تدميرها أو جعلها عاجزة (هارياتو وإدوي، ٢٠١١، ص. ١٦٣). الصراع هو عملية مجموعات متنافية تحدى بالتهديدات بالعنف (سويانتو، ٢٠١١، ص. ١٦٨). بناءً على الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن الصراع معركة بين النفس والضمير متناقضة، مما أدى إلى الصراع.

٢- مفهوم الصراع الباطني

الباطني هي شئ في القلب، شئ فيما يتعلق بالروح (مشاعر القلب)، شئ خفي (غيب)، و الحماسة (علوي وآخرون، ٢٠٠٣، ص.

٥٨٨). الباطني هي في عداد مقوم يشكل القصة حيث سيتم ربط العقل بالشخصية. وفقاً لعلوي وآخرون، صراع الباطني هو الصراع الناجم عن وجود فكرتين أو أكثر، أو الرغبات المتضاربة لضبط النفس بحيث يؤثر على السلوك.

الصراع الباطني عن "هرجانا" الذي يجادل بأن الصراع يحدث عندما العلاقة بين شخصين أو مجموعتين، العمل المعاكس مع الإجراءات الأخرى، حتى في عداد أو كلاهما تضاييق.

الصراع الباطني (الصراع النفسي)، من ناحية أخرى، هو الصراع الذي يحدث في القلب، نفس البطل (او شخصية) القصة. إذن، كان الصراع يحدث في النفوس الإنسان بأنفسهم، ويميل بداخلهم (نورغيانطرا، ٢٠١٠، ص. ١٢٤). الصراع بمعنى شئ مزعج يمزعج يقع او يحدث في نف البطل. وان كان له اختيار، فلن يختار الوقوع في تلك اللحظة (نورغيانطرا، ٢٠١٢، ص. ١٢٢). وقال (تاريغان، ١٩٨٤، ص. ١٢٨). بأن الذروة هي الغاية من سلسلة القوات في الصراع بدرجة الاستمرار العالية. ومن هذا البيان، أهمية وجود الصراع هي جعل مسير القصة جيدة وجذابة.

وفي السيكلوجيا، ورد الصراع الباطني عند الوجود الحاجتين او أكثر، او تمنيات، الإرادات، او الأهداف غير مناسبة. واستنادا من هذا البيان، أدى ذلك التناقض إلى الحث الذي يجلب إلى جهتين مختلفتين. والعاقبة هي وجود الشعور المزعج (دافيدوف، ١٩٩١، ص. ١٧٨).

ومن ثم، الصراعات التي تحدث في القصة تعين الى صلاح القصة وسيئتها. إن كان الصراع لدى البطل متسلسلا، فذلك يحث القراء أن يتبحر استمرار هذه القصة ونهايتها حتى أصبحت دراسة الصراع الباطني لدى

الأبطال سوف تعطي المعلومات والمعارف الدقيقة إلى مجي الأدب خاصة والقراء عامة عن قيم العمل الأدبي.

٣- اشكل الصراع الباطني (النفساني)

عن (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢) تتضمن بعض أسباب الصراع الباطني

ما يلي:

أ) اكتئاب

هي أعراض إصابة الشخص بالاكتئاب وهو في حالة حزن إنها عاطفة تتميز بمشاعر نحس والإضاعة والعجز. في ذلك الوقت غالبًا الناس أكثر صمتًا، كئيب واحتجب.

ب) هاجس

الأعراض يقال إن الشخص لديه هاجس، إذا استمر في تجربته شعور أو أن تطارده الأفكار المستمرة تهيمن على عالم الوعي.

ج) قلق

عراض القلق يقال إن شخص عندما يشعر مشغول البال، على الأقل هناك شعور هي إشارة أو شك أو شعور بالخوف متعلق بها كارثة أو حدث مضايقة، ماذا سيحدث سواء كان ذلك حقيقياً أو في العقل فقط.

د) خوف

الخوف الذي ينشأ عندما يكون المرء في المخاوف والأقلق ومشاعر القلق قوية جداً، حتى فضولي و مشغول البال الى ما متيقن يمكن محتمل.

ه) خطر

خطر تسبب عن نقص حل القلق الأساسي لدى شخصي، و نقص مراقبة إيا البيئة، وخاصة تلك التي تمت تجربتها لأول مرة على مستوى الكلامي.

(و) شعور إساءة

تنشأ من تقييم العقل أو السلوك من الأنا العالی الفردية، أي أخفق العيش تبعاً لنفس، أو يعطي الكثير من القلب لنبضات اللاوعي.

(ز) عاجز نظرياً إلى تحليل النفسي

كل مشاعر النقص لدى الشخص هو منعكس لتعميم مشاعره الجنسية أو الفشل في عيش الشخص المثالي.

(ح) إحباط

معظم الإحباط ناتج عن الاستبدال القيام بالسلوكيات أو الرغبات اللاواعية فشل فردي.

(ط) غضب

يغضب الإنسان عندما يشعر بالإهانة، يؤذي أو يغضب من سلوك الآخرين.

(ي) استياء

قد يتأذى شخص عندما ام لا يهين، فظ أو وقاحة تجاهه. في هذه المرحلة من الممكن يقوم الأفراد بهجمات جيدة باستخدام التعليقات قصير أو ساخر أو شيء وقح، لأنه يفسر كل المواقف مثل هذا بمثابة هجوم مباشر، ضد كرامتها، وجعل لقد أصيب.

(ك) ساخط

الشعور ساخط عن شخص مانتيجة السلوك البديل الذي يستخدم فيه الفرد آليات دفاع ميكانيكية الاستبدال والتسامي والتشريد المفرط.

(ل) اهتمام

حدوث الاهتمام للفرد يعتمد على الحاجة إلى القيام بالمرحلة المبكرة النفسية الحسية التي غالباً ما تأخذ شكل القلق الشديد يتعلق بأفكار الفرد حول ما يمكن أخذه منه له، ما قد لا يحصل عليه، أو ما قد يقدمه للناس آخر.

بناءً على المشاكل المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الصراع الباطني (باطني) هو صراع الشخصية ضد نفسه، وهو ضد الشهوات والآمال والمشاكل ضد روحه وقلبه نفسها بسبب شيء لم يتم تحقيقه أو حله.

٤- العوامل تسبب الصراع الباطني

١- السبب الرئيسي

كشرط أو موقف التي يجب أن تكون موجودة في حالة حدوث اضطراب. عادة ما يكون التمهيدي شيئاً مطلقاً، ولكن ليس دائماً غطاء لتوليد سلوك غير طبيعي (ويرا ميهرجا، ٢٠٠٧، ص. ٤١-٤٢).

٢- السبب القابلية

وهي حالة تأتي قبل حدوث اضطرابات في حالة معينة. مثال، يمكن أن يكون رفض الوالدين عاملاً ميل الطفل الذي يجد صعوبة في بناء العلاقات مع والديهم في المستقبل أو العلاقة مع الأم المؤهبة للاضطراب في الشخص (ويرا ميهرجا، ٢٠٠٧، ص. ٤١-٤٢).

٣- السبب الحقيقي

شرط الذي لها تأثير مباشر على حدوث الاضطرابات وتصرف كما اثار. غالباً ما يُنظر إلى هذه الأسباب أو تظهر كأسباب ينظر مباشرة (ويرا ميهرجا، ٢٠٠٧، ص. ٤١-٤٢).

٤- سبب العماد

السبب هو حالة تميل إلى الحفاظ على السلوك سوء التكيف الذي حدث أو يحدث. مثلاً، الانتباه إلى مفرط (يمكن أن يكون تعاطفاً) أو إخلاء طرف للمسؤولية منه بسبب المرض، ثم يستمر المرض وحتى تنمو. بناءً على رأي الخبراء أعلاه، يمكن الاستنتاج أن أسباب الصراع الباطني نفسه: الأسباب الرئيسي، السبب القابلية، الأسباب الحقيقي والأسباب العماد. يتعلق بالحالة البشر أنفسهم الذين يتعاملون مع المشاكل في أنفسهم ذلك تجعل الباطن (الروح) خارج السيطرة في مشاكل حياته (ويرا ميهرجا، ٢٠٠٧، ص. ٤١-٤٢).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. ملحّة الراوية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي

رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي هي رواية تحكي قصة شاب أصيب بصدمة نفسية اسمه إبراهيم. موسيقي مشهور جدا مع عمل جميل جدا وكان دائما حلم كل إنسان يستمع إلى أعماله عالية القيمة. ابراهيم شاب مغرم بالحب، لديهم مستوى عال من الحساسية، شعور ناعم، وغرائز عالية تؤثر في كل عمل يقوم به. بالإضافة إلى الخصائص التي تؤثر على قيمة المؤلفات الناتجة، يمتلك إبراهيم أيضا إحساسا كبيرا بالذنب في كل حادثة تحدث للأشخاص من حوله، يحب إبراهيم الفتاة اللطيفة، يحب الفن، وهو جاره عندما عاش إبراهيم في مدينة الإسكندرية، سميت الفتاة راجية أحد معجبيه الكبار.

راجية فتاة صغيرة تحبه رغم أنه كان مخطوبة لرجل آخر من اختيار جده. هذا اختبار للحب لكليهما، لكن في يوم من الأيام التقى إبراهيم بالصدفة مع ليلي مما جعله يقطع علاقته مع راجية في المستقبل. ليلي الفتاة التي قابلها للتواستطاعت أن تحل محل راجية، إبراهيم انجذب للحزن الذي أحاط به، لكن إبراهيم لم يكن يعلم أن الحزن الذي يلف ليلي هو عيب في أطرافها. كان فضوليا بشأن ليلي التي نفته فعلم سر ليلي، لكن قبل ذلك عندما كان مشغولا بالدردشة مع ليلي، أخبر ليلي عن الرواية التي كان يقرأها في منزله وأخبرها بمحتويات الرواية التي لمست حياة ليلي.

عندما علم أن ليلي معاقة، ندم على امتلاكها الكثير من القلب لتروي القصة، وفي اليوم التالي وجد دليلا على أن ليلي ماتت بسبب قصتها. إبراهيم لديه أخت صغيرة تدعى ليلي تطلب منه الاستسلام، في الواقع إنه يشعر دائما أن

والديه يحبون أخته أكثر. توفيت ليلي الصغيرة بسبب ركوبها طاحونة هوائية بعد شجارم إبراهيم، لذلك شعر إبراهيم بمسؤوليتها عن الحادث. حتى أن حادثة ليلي الصغيرة واللييلة الثانية جعلته يشعر بصدمة في روحه. كان يحمل دائماً حقيقة صغيرة في يده اليسرى، لذلك اعتقد الناس دائماً أن هذا هو سبب صدمة روح إبراهيم.

لديه أفضل صديق منذ الصغر يعمل حالياً طبيباً عاماً، وأفضل صديق له هو زكي. زكي يهتم حقاً بإبراهيم وينوي علاجه بأخذه إلى طبيب نفسي. الطبيب النفسي الذي أصبح وجهتهم كان صديقاً زميلاً للطبيب وهو اسمه توفيق. يبذل توفيق قصارى جهده لشفاء إبراهيم بمساعدة زكي ومدبولي (خادم إبراهيم)، يحاول كلاهما سرد حياة إبراهيم قبل صدمة روح إبراهيم التي يعرفونها، بما في ذلك وجود راجية (خطبها إبراهيم). حتى يعتقد توفيق أنه من المهم معرفة أشياء كثيرة عن راجية. من خلال سعيه مساعد راجية، أبلغ مدبولي عن حالة إبراهيم وطلب من سعيه إبلاغ راجية وكان على استعداد لمساعدة إبراهيم.

أخيراً قدم راجية المعلومات من خلال سرد جميع الأحداث بدءاً من الاجتماع حتى وقعوا في حب بعضهم البعض، الأوقات السعيدة مليئة بالشكوك لأن جد راجية يعني عبد الوهاب، رتب مباراة لراجية مع ابن عمه عبد الرحمن. كانت أوقات النضال من أجل الحب معقدة للغاية، لكن فيما بعد أذاب عبد الرحمن وجده قلوبهما. راجية وإبراهيم مخطوبان.

تم اختبار الأوقات الجيدة التي تستمتع فيها بصراع الحب بين راجية وإبراهيم مرة أخرى مع وصول شخص ثالث أصبح صراعاً تسبب في النهاية في اضطراب النفسى في إبراهيم. سبب اضطراب النفسى في إبراهيم ليس سوى تشابه اسم هذا الشخص الثالث مع شقيقة إبراهيم اسمها ليلي، الذي مات منذ الطفولة ويشعر إبراهيم بالمسؤولية عن وفاتها. الشخص الثالث المسمى ليلي

بالإضافة إلى نفس اسم أخت إبراهيم، فهي أيضاً مشلولة. وإحساساً بالمسؤولية عن الأخطاء التي ارتكبتها لأختها ليلي، أراد إبراهيم الزواج من شخص ثالث ليلي. بدأت علاقة إبراهيم وراجية بالاهتزاز تدريجياً وقرروا أخيراً إنهاء الخطوبة. من ناحية أخرى، أدركت ليلي الثانية أنها ستزعج إبراهيم إذا كانت معه، فاختارت ليلي ترك إبراهيم. وهذا سبب الاضطراب النفسي الذي يعاني منه إبراهيم، وهو الشعور بالذنب الذي يطارده دائماً، كل ما تبقى هو الحقيقة الصغيرة التي كان يحملها دائماً والتي تخص ليلي. بعد معرفة لغز سبب اضطراب النفسي إبراهيم، ثم عالج توفيق إبراهيم بغرس فهم أن حب إبراهيم الحقيقي هو راجية وليس ليلي. المشاعر التي نمت على ليلي لم تكن سوى الشفقة، وليس الحب. أخيراً، عاد إبراهيم وراجية ليكونا زوجين كاملين وسعيدين.

<https://www.kotobati.com/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9%D9%81%D8%AF%D9%8A%D8%AA%D9%83%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%89-pdf>

ب. أشكال الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف

السباعي

الصراع الباطني أو الصراع النفسي من ناحية أخرى، هو الصراع الذي يحدث في القلب، نفس البطل (او شخصية) القصة. إذن، كان الصراع يحدث في النفوس الإنسان بأنفسهم، ويميل بداخلهم (نورغيانطرا، ٢٠١٠، ص. ١٢٤). الصراع بمعنى شئ مزعج يمزعج يقع او يحدث في نف البطل. وان كان له اختيار، فلن يختار الوقوع في تلك اللحظة (نورغيانطرا، ٢٠١٠، ص. ١٢٤). يمكن الاستنتاج أن الصراع الباطني الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو صراع فردي يحدث في عقل الشخصية نفسها. هناك تجمع بين قوتين متعارضتين تحدث تغييرات في السلوك.

وفقاً في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي، وجدت خمسة أشكال

الصراع الباطني عن (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢) يعني كما يلي:

١. الجدول أشكال الصراع البطني التي عاشتها إبراهيم

رقم	أشكال الصراع البطني	وصف
١.	اكتئاب هي أعراض إصابة الشخص بالالاكتئاب وهو في حالة حزن إنها عاطفة تتميز بمشاعر نحس والإضاعة والعجز. في ذلك الوقت غالبًا الناس أكثر صمتًا، كئيب واحتجب (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢)	أصيب إبراهيم بالاكتئاب عندما فقد شخصية الفتاة التي قابلها على الشاطئ اسمها ليلي
٢.	قلق عراض القلق يقال إن شخص عندما يشعر مشغول البال، على الأقل هناك شعور هي إشارة أو شك أو شعور بالخوف متعلق بما كارثة أو حدث مضايقة، ماذا سيحدث سواء كان ذلك حقيقياً أو في العقل فقط (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢)	يعرف الناس أنه قاتل (السبب الثاني للوفاة)
٣.	خوف	عندما أخذه زكي صديقه المقرب إلى

<p>الشاطئ (آخر مكان زاره إبراهيم قبل أن يصدم روحه.</p>	<p>الخوف الذي ينشأ عندما يكون المرء في المخاوف والأقلق ومشاعر القلق قوية جداً، حتى فضولي و مشغول البال الى ما متيقن يمكن محتمل (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢)</p>
<p>شعر إبراهيم أن هناك من يريد أن يأخذ الحقيبة الصغيرة التي كانت دائماً في يده اليسرى.</p>	<p>٤. خطر خطر تسبب عن نقص حل القلق الأساسي لدى شخصي، و نقص مراقبة إيا البيئة، وخاصة تلك التي تمت تجربتها لأول مرة على مستوى الكلامي (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢)</p>
<p>١. الشعور إساءة تجاه أخته ليلي ٢. الشعور إساءة تجاه الطفل الصغير الذي تعرض للضرب ولم يستطع مساعدته ٣. إساءة تجاه ليلي دعاء التي التقى بها على الشاطئ</p>	<p>٥. شعور إساءة تنشأ من تقييم العقل أو السلوك من الأنا العالی الفردية، أي أخفق العيش تبعاً لنفس، أو يعطي الكثير من القلب لنبضات اللاوعي (موعز، ٢٠٠٩، ص. ٥٩-٤٢)</p>

الجدول أعلاه هو نتيجة تحليل لكيفية شكل الصراع الذي عاشته شخصية إبراهيم في رواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي، من هذا التحليل، وجدت الباحثة خمسة أشكال من الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم، يعني اكتأب، قلق، خوف، خطر، شعور. بين الأشكال الخمسة للصراع الباطني أعلاه، تنقسم إلى عدة صراعات باطنية، بما في ذلك:

١ - اكتأب

"إذا فهو على سفر.. وكل ما مر به لا يعدو أن يكون
أضغاث أحلام. ولكن لماذا السفر؟ إلى أين؟ و من أين؟
أهو متجه إلى شئ... أم هارب من شئ؟!
مرة ثانية لا يدري... تماما كما كان لا يدري وهو يعدو
في الرمال الثقيلة والضباب المعتم... إلى أين؟! و من أين؟
لا يدري... لا يدري. بل إنه لا يدري الفاصل بين الحلم و
الحقيقة... واليقظة والغفوة... إن كل ما في ذهنة مبهم
مشوش مضطرب. أين الأحلام من اليقظة! و أيت اليقظة
من الأحلام!! متى يكون في حلم، و متى يكون يقظانا؟! من
هو؟! وماذا يريد؟ إلى أين يذهب؟! و من أين أتى؟ أنه لا
يدري... لا يدري
كل ما يدريه عن نفسه.. هو أنه لا يدري شيئا، ولا يحس
بشيئ.. إلا ذلك الحزن المبهم والخوف الغامض.
(السباعي، ٢٠٠٦، ص. ١٤).

اكتأب هي أعراض إصابة الشخص بالاكتئاب وهو في حالة حزن
إنها عاطفة تتميز بمشاعر نحس والإضاعة والعجز. في ذلك الوقت غالبًا الناس
أكثر صمتًا، كئيب واحتجب. في رواية فدايتوك يا ليلي ليوسف السباعي

يخرج الاكتاب عندما يفقد إبراهيم الشخصية الفتاة التي صادف بها على الشاطئ اسمها ليلي الثاني.

نتج عن صادف بين إبراهيم وفتاة متخلف جسديا على الشاطئ حدث صدمة الباطن لإبراهيم. كانت ليلي الثانية فتاة قابلها إذا سيره على الشاطئ، وأخيراً ذهب إبراهيم كل صباح إلى الشاطئ لمقابلته، كانت هناك حالة غريبة لا يمكنه تجنبها، وهي عندما نظرت ليلي إلى الساعة وطلبت منها يأمر إلى المتزل، إما في أحد الأيام عندما طردتها ليلي إلى المتزل مسرعة، ثم مر إبراهيم كما يشاء، لكنه في الواقع لم يعد إلى المتزل على الفور. لأن إبراهيم أراد أن يعرف من هي ليلي حقاً.

صعد إبراهيم على الفور ليتظاهر بالعودة إلى المتزل وهرع في الطريق العادي. بعد أن شعر بأنه بعيد جداً، استدار نحو المكان الذي التقيا فيه عادةً. فجأة حدث شيء جعل إبراهيم صامتاً ولم يكن يتوقع أنه لم يخطر بباله أبداً. وهي حادثة قام فيها شخصان برفع أيديهما ورفع الفتاة بمقعدها في صمت. ثم اقتادوه إلى السيارة. اتضح أن إبراهيم أدرك أن الفتاة كانت تستخدم كرسيًا متحركًا وكانت معاقة منذ صغرها، وكان هذا سببًا في أن الفتاة ترسل إبراهيم دائماً إلى المتزل كلما حان الوقت.

واستذكر إبراهيم قصة الفتاة المعاقة التي رواها له في وقت سابق وكيف تجاذب أطراف الحديث عندما علق على الشخصيات في القصة. شعر بالذنب ودون أن يفكر في أن إبراهيم ركض نحو السيارة التي كانت الفتاة تستقلها. عندما وصل إلى الطريق الرئيسي رأى السيارة تتحرك فصرخ إبراهيم عليه أن يتوقف. لكن الفتاة استدارت للتو وبدا وجهها خائفاً. ومع ذلك، لم يحاول إيقاف السيارة. بل إنها تسارعت وتحرك الإطار بعيداً أكثر فأكثر. ركض إبراهيم وراءه وصرخ بجنون يلهث. يواصل مطاردة السيارة

ليخبره أنه يجب الفتاة أكثر من أي شخص في العالم ويطلب منه الزواج من إبراهيم.

نظر إبراهيم حوله بحزن ويأس. لم يكن هناك شيء سوى الأمواج المتلاطمة والبحر الهائج وظل مبنى الطاحونة القديم ثابتاً مثل الشيطان المرعب، ويمد ذراعيه إلى الفضاء. وأحدثت الرياح التي تهب من حوله صوتاً رقيقاً حاداً من القطع والنحيب والنحيب. عاد إبراهيم إلى منزله مرتبكاً ومضطرباً وخائفاً. صورة وجهه لا تغادر عقله. فتاة شقراء حلوة مزينة بالألم والحزن. رفعته يده إلى داخل السيارة مثل طائر جريح.

ظهر ظل طائر أصغر مرة أخرى. أطيّر من ارتفاع ثم انحرف وسقط بعد أن أصابني رمي. وتخيل الآن أن هناك شخصاً آخر كاد أن يسقط بسبب نفس الرمية. شعر إبراهيم برأسه على وشك الانفجار. إنها مستعدة لفعل أي شيء لليلي الثانية. على استعداد لتعويضه حتى على حساب الحياة وكل ما هو أثنى بالنسبة لهم. لكن التضحية بالحياة لن تمنحه شيئاً بالتأكيد.

يريد إبراهيم التكفير عن ذنبه بفسخ خطوبته مع راجية، والمقصود أنه لن يكرر أخطائه السابقة تجاه أخته الصغيرة ليلي. رأى إبراهيم ضوء الصباح يتسلل عبر النافذة. نهض إبراهيم على الفور ليرتدي ملابسه وانطلق مسرعاً إلى الطريق المؤدي إلى الشاطئ حيث التقى بالفتاة المعوقة. عندما اقترب من الشاطئ دون أن يكون قادراً على رؤية شكله بوضوح في الأفق، استمر في الاقتراب أكثر فأكثر. وكلما اقترب قلبه ازداد حزناً خوفاً وبأساً. لكن الأمل لم يفقد في الذات لا تزال هناك خطوط أمل ضعيفة.

وقف إبراهيم مجدداً خلف السياج في الاتجاه الذي كان يجلس فيه. ثم اقفز فوق السياج المنخفض ودهس فوق الرمال، وآمن بالأمل. لكن فجأة توقف إبراهيم، تجمد جسده حيث التقطت عيناه شيئاً ما على الرمال، وكان

يتلألاً بجدة كما لو أنه يريد الخروج من جفنيه. رأى شيئاً لم يستطع حتى قوله. رأى إبراهيم الحقيية الصغيرة التي عادة ما تحملها الفتاة، وشوهد من الداخل طرف الحجاب الحريري والنظارات الداكنة، وبجانب الحقيية، على الرمال، كان هناك كتاب كتب أمامها: "احذروا الشفقة !

راقب إبراهيم الجو حول الشاطئ بعناية، لكنه فوجئ عندما رأى إبراهيم آثار عجالات تتدحرج على الرمال في خط مستقيم باتجاه الواجهة البحرية. نظر إلى الكتاب بعيون واسعة وعدم تصديقه، وتذكر كيف انزلت الفتاة المعاقة طوال حياتها على كرسي متحرك من ارتفاع وسقطت على كرسي متحرك. تخيل ليلي المسكينة تمس لها وهي تترلق كرسيها المتحرك إلى البحر، "احترس من الشفقة". فوراً صرخ إبراهيم كالمنون وعاد إلى منزله بوجه حزين ضائع وعاجز

الهُو: حيث التقى إبراهيم بفتاة على الشاطئ كانت تجذبه وتذهب دائماً إلى الشاطئ كل صباح لمقابلة الفتاة.

الأنا: عندما كانت الفتاة تنظر إلى الساعة، كانت تطلب من إبراهيم دائماً العودة إلى المنزل مما جعلها تشعر بالفضول حيال ذلك. وأخيراً تظاهر إبراهيم بالعودة إلى المنزل واختبأ ليرى حقيقة ما حدث للفتاة، واتضح أن الفتاة كانت امرأة ولدت معاقة.

الأنا العالى: دوراً كبيراً في إبراهيم لأنه شعر بالأسف على الفتاة ولم يرغب في خيبة أمله.

٢ - قلق

"هذا الزحام، وتلك الصيحات و النداءات كانت تخيفه وتقلقه .. كان يخشى أن يتسلل نحوه أحد هؤلاء المخطين به فيخطف الحقيية ويعدو بين الناس فاضحا أمره .. ولكن ما شأن الناس به؟ وبحقييته؟ من يدري .. ربما كان أحدهم

يعرف. يعرف ماذا؟ يعرف أنه قاتل. قاتل؟ .. أهو قاتل
حقاً؟

أجل .. أجل .. إنه قاتل .. يحس بعبء جريمته يتقل على
روحه ويطبق على نفسه (السباعي، ٢٠٠٦، ص. ١٦).

بعد الأحداث التي حدثت في الليلة الثانية، تعرض إبراهيم لصدمة
نفسية هائلة، حتى لم يعرف الأقرباء إليه ولم يعرف نفسه حتى. وفي النهاية
طلب مدبولي (مساعد) من زكي (صديق إبراهيم) المساعدة لمعرفة حالة
سيده. اتضح صحة ذلك، فعندما وصل زكي إلى منزل إبراهيم حاول
مفاجأة إبراهيم عند وصوله، وكان إبراهيم حينها أمام البيانو وعزف عليه.
وقف زكي من ورائه ينوي تحيته لكن إبراهيم تفاجأ ولم يتعرف عليه.

في اليوم التالي يعتزم إبراهيم اصطحاب إبراهيم للذهاب إلى الطبيب
النفسي الدكتور توفيق صديق زكي، في طريقة يشعر إبراهيم بالقلق والريبة
من كل حشد، في رأيه، ليس من المستحيل أن يتسلل شخص نحوه. من
الحشد، ثم أخذ حقيقته وركض وسط الحشد وهو يكشف سر أنه قاتل. هذه
هي المصيبة التي حلت بإبراهيم منذ وفاة ليلي الثانية، فقد عقله مرتبك،
وضاعت الروح مرتبكة.

أهو: أدت الصدمة النفسية التي تعرضت لها ليلي بعد وفاة ليلي الثانية إلى نية
أصدقائها ومساعدتها في أخذها إلى طبيب نفسي.

الأنا: اتبع إبراهيم رغبات صديقه، لكنه شعر بالقلق عندما التقى بأشخاص
قد يكتشفون أنه قاتل.

الأنا العالی: يجرؤ على الاستمرار لأن لا أحد يعرف من هو.

٣ - خوف

"وأحس إبراهيم برعدة في جسده .. و تلا حقت أنفسه.

أف لهذه الزرقة المترمية .. و العباب المخيف، لشد ما يحس
أنه يكرها ويخشاها.

ماذا حدا بصاحبه أن يأتي به إلى هذا المكان المروع؟!
(السباعي، ٢٠٠٦، ص. ٢٣٦).

أخذه صديقه المقرب زكي والدكتور توفيق إلى الشاطئ حيث كان إبراهيم آخر مرة قبل أن يتعرض لصدمة نفسية. كانت السيارة قد مرت بالفعل على الطريق الرئيسي الذي يربط بين طريق أبو قير والكورنيش. ليس بعيداً بعد عبور الترام، انعطفت السيارة يمينا على طريق منحدر. شيئاً فشيئاً كان ينخفض حتى يمكنك رؤية امتداد البحر في ضوء خافت مع الأمواج المتدحرجة والأمواج الهادرة. دعاه صديقه للتمشية على مهل على هذا الشاطئ. وقع رعشة مفاجئة في جسده، بينما كانت نظرتة ثابتة على المياه الزرقاء ذات الأمواج الهادرة وكأنها غير قادرة على الهروب منها. بمجرد أن تذكر إبراهيم كل ما حدث ليلي، كان عليه أن يقاتل ويقاوم بأقصى ما يستطيع. لم يسمح لهم إبراهيم بنقله إلى الرمال القاسية والاقتراب من الأمواج العاتية.

لكن توفيق هدأ وفرك ظهره. دعا إبراهيم للخروج من السيارة لبعض الوقت والمشي في جزء آخر لأن توفيق كان يعلم أن إبراهيم لا يحب البحر. مدّ إبراهيم قدمه وأخرجها من الباب ووضعها على الرصيف. ثم أحنى رأسه وغادر السيارة، بينما كان كثره باهظ الثمن لا يزال مطويًا بإحكام تحت إبطه. وقف على الرصيف وتنفس الصعداء وهو يدير ظهره للبحر. ومع ذلك، بمجرد أن رفع رأسه، علقته عيناه بالمبنى القديم أمامه، فجأة اهتز جسده بعنف مرة أخرى وكان علامة على الخوف والرعب. في الطاحونة القديمة، أدرك إبراهيم من صدمة روحه وأخبر كل الأحداث التي حدثت له.

الهُو: يريد إبراهيم دائماً أن تتم دعوته للذهاب إلى الشاطئ في آخر مكان
 قبل أن يتعرض لصدمة نفسية
 الأنا: عندما كان إبراهيم على الشاطئ خائفاً، لكن صديقه كان دائماً يهدأ
 الأنا العالى: بينما كان يسير على الرصيف وتنفس الصعداء وهو يدير ظهره
 للبحر، رأى طاحونة قديمة هزت روحه.

٤ - خطر

"شيء واحد هو الذى يجده ملموساً مجسداً في سباته ويقظته
 .. هو هذه الحقيقة التى يشدد عليها قبضته، والذى يشعر أن
 فيها حنقه، ومنها حياته (السباعى، ٢٠٠٦، ص. ٢٠)." .
 عندما شعر إبراهيم دائماً أنه غير آمن في الأماكن العامة، وضغطت
 قبضته بشكل انعكاسي على مقبض الحقيقة الصغيرة، واندلعت المعركة بينه
 وبين روحه فجأة، شعر أن شخصاً ما يريد حقيقته ويريد معرفة محتوياتها
 بالترتيب. لإسقاطها. شعر أنه اضطر إلى الجري والقتال بقوة. لا تتعب أبداً
 ولا تخسر، لا تدع الحقيقة تفلت من يديه.
 كان دائماً في حالة ذهول وارتباك. صامت باستمرار ومثل إنسان
 تائه في عالم بعيد من الفكر، وكأنه يسقط في هاوية عميقة مراراً وتكراراً.
 كان إبراهيم دائماً في حالة فاقد للوعي كما لو كان يعيش بعيداً عن الناس
 وكانت النظرة على وجهه وكأن هناك شيئاً أو علامات.
 الهُو: عندما كان إبراهيم في حشد من الناس، شعر دائماً أنه خطر.
 الأنا: هذا لأنه يعتقد أن شخصاً ما يريد أن يأخذ حقيقته ويرى ما بداخلها.
 الأنا العالى: في الحقيقة كل هذا مجرد هلوسة يعاني منها إبراهيم الذي يشعر
 بأنه خطر.

٥- شعور إساءة

"مالي أنا؟ لقد كنت أستطيع منع الحوادث. لو لم أقف لمشاهدة اللعب .. وخرجت في موعدي لرأيت الطفل وهو يعدو في الشارع ولاستطعت إنقاذه (السباعي، ٢٠٠٦، ص. ٢٩)." .

تكرر الشعور بالذنب الذي حدث لإبراهيم. انطلاقاً من حادثة وقعت له، وهي وفاة فتاة اسمها ليلي التقى بها منذ فترة على الشاطئ، مذكراً إياه بأحداث وقعت قبل عدة سنوات عندما كان إبراهيم طفلاً يبلغ من العمر ٩ سنوات. بينما شقيقتها ليلي تبلغ من العمر خمس سنوات. بين الاثنين، كما هو معتاد على الأطفال في مثل هذه الأوقات، هناك دائماً معارك على الدمى والألعاب والطعام والشراب وجميع الأشياء التافهة المتعلقة بهما. في كل نزاع، شعر إبراهيم أن والده ووالدته يلومانه دائماً ويدافعان عن أخيه. بسبب حادثة وقعت في طفولته، كان إبراهيم حساساً بعض الشيء للأشياء التي يمكنه فعلها لكنه لم يستطع فعلها. يتضح في حادثة عندما كان في المدرسة الثانوية، شعر إبراهيم بالذنب لزكي لأنه لم يكن لديه الوقت لنقل الأسئلة التي ظهرت في الامتحان كانت الأسئلة التي درسها قبل نصف ساعة من الامتحان، وليس فقط أنه كان هناك أيضاً حادثة حدثت بالفعل، وما زالت حية في ذاكرة زكي حتى الآن.

عندما عاد إبراهيم وزكي إلى المنزل في يوم من الأيام، تأخر إبراهيم وزكي عن الخروج من المجمع المدرسي لأنهما ما زالا يشاهدان بعض المعالم التي أظهرها فريق الجمناز على معدات الصالة الرياضية. وعندما خرجوا من البوابة، رأوا الطريق العام ممتلئاً بالناس المزدحمة ورأوا سيارة إسعاف. وكان من بينهم عمو فضل حارس المدرسة الذي كان يصرخ بشكل هستيري وهو ييكي. وتبين أن نجل عمو فضل تعرض لحادث وكسر في ساقه.

من الطبيعي والطبيعي أن تترك مثل هذه الأحداث الشعور بالألم. ومع ذلك، سيكون من الغريب أن يشعر شخص ما لا علاقة له بالأمر بالمسؤولية الكاملة وأثقل نفسه بهذا الشعور بالذنب أو سوء الحظ. كان إبراهيم، لذلك لم يستطع النوم طوال الليل بسبب تلك الحادثة، اعتقد أنه كان بإمكانه منع وقوع الحادث لو لم يتوقف لمشاهدة المعالم السياحية وغادر مباشرة بعد ساعات الدوام المدرسي، فقد اعتقد أنه يمكن أن ينقذ الطفل عندما عبرت الطريق.

ومن أحداث أخرى. كان يشعر دائماً بالإهمال تجاه الآخرين، وشعر أنه يمكن أن يفعل ما هو أفضل. إذا كان قد فعل ذلك، فإنه لا يزال يأسف على الاعتقاد بأنه يمكن أن يفعل ما هو أفضل من ذلك. هذا شيء يمكن اعتباره غير طبيعي في إبراهيم.

الهُو: شعور إساءة كان موجوداً دائماً في نفوسه منذ الصغر منذ الأحداث التي مرت بها أخته، وهي ليلي الصغيرة.

الأنا: كل ما يحدث من حوله، يشعر أنه قادر على التغلب عليه ويجعله شعور إساءة.

الأنا العالى: شعرت دائماً أنه يمكن أن يفعل ما هو أفضل.

ج. العوامل التي تسبب الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي

في هذه الدراسة سيتم مناقشة أسباب الصراع الباطني الذي يتكون من أربعة أنواع وهي: الأسباب الرئيسى، السبب القابلية، الأسباب الحقيقي والأسباب العماد (ويرا ميهرجا، ٢٠٠٧: ٤١-٤٢) في الرواية فديتك يا ليل

ليوسف السباعي وجدت الصراع الباطني من السبب القابلية، الأسباب الحقيقي والأسباب العماد.

١- السبب القابلة وهي حالة تأتي قبل حدوث اضطرابات في حالة معينة. مسبب القابلة في الرواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي يعني:

أ) وفاة أمه

في الصيف، عندما تمكنا من الحصول على دبلومة والتي اعتقدنا في ذلك الوقت أنها تأشيرة لدخول الدرجة العالمية. والتي حولت مكانتنا من عالم الطلاب إلى طالب جامعي حيث كانت المسافة إلى العمل المهني مجرد كاحل، تلك الحرارة ماتت والدته. بالطبع تسبب الحادث بصدمة شديدة له.

كان حزيناً للغاية لفقدان الشخص الذي يحبه كثيراً. في المساء بعد انتهاء مراسم الجنازة، بدا محطماً ومؤلماً ومفجعاً. كما أن الحادثة لم تفلت من مشاعر الذنب والإهمال التي تمسكت به. رغم أنه لم يترك والدته للحظة عندما كان مريضاً. لقد ظل مستيقظاً لوقت متأخر لرعاية والدته ورعايتها ولم يكن لديه الوقت حتى لإغلاق عينيه في آخر ثلاث ليالٍ قبل وفاتها. لكن. لم ينفذ من الأحكام لاتهام نفسه بالذنب والإهمال ولم ينفذ من الأسباب لتحمل نفسه مسؤولية وفاته.

ب) وفاة ابوه

بعد أربع سنوات، أكمل دراسته بنجاح دون أن يخسر سنة واحدة. حتى تفوقه في الدراسة أثناء وجوده في الكلية واضح جداً، على الرغم من أنه مشغول في عالم الموسيقى. اكتشف أخيراً حقيقة أنه كان قادراً على التخلي عن عبئ الدراسة الذي كان يضغط على كتفيه ويضغط عليهما. كما رغب والديه، أصبح رجلاً مشرفاً حاصل على

دبلوم المدرسة الثانوية. وبعد ذلك بدأ يركز بشكل كامل على الموسيقى والأغاني. أو حسب كلماته عش لنفسه. بعد بضعة أشهر فقد والده. كانت الصدمة هذه المرة أخف قليلاً من صدمة وفاة والدته.

أولاً، لأن الوفاة حدثت بعد أن دامت مرض والده شهوراً، حتى أصبحت شيئاً كان يتوقعه بين الحين والآخر. ثانياً: لأنه يجب والدته أكثر مما يجب والده. كانت هذه العلاقة مع والده مغلقة بنوع من الأنانية والمغلقة مما أضعف في النهاية قوة الرابطة التي يجب أن تكون بين الاثنين.

وهذه الكلمات بالتأكيد لا تعني أنه ليس حزيناً أو لا يحزن، كما هي عادته، ولومه على نفسه وترهيبه. لقد شعر أنه إذا لم يفشل في الحصول على الدواء عندما كان والده يواجه الموت الوشيك، فمن المؤكد أنه كان بإمكانه تأجيل وفاته. بعد وفاة والده، عاش إبراهيم في فيلا متواضعة تعكس الطبقة الوسطى العليا الواقعة في منطقة حدائق عبة. بنى والده المنزل على قطعة أرض يملكها. كما أنه يحتفظ بالمساعدين، وخاصة مادبولي، الرجل العجوز الذي يطبخ ويشبه والديه.

٢- السبب العماد هو حالة تميل إلى الحفاظ على السلوك سوء التكيف الذي حدث أو يحدث. مثلاً، الانتباه إلى مفرط (يمكن أن يكون تعاطفاً) أو إخلاء طرف للمسؤولية منه بسبب المرض، ثم يستمر المرض وحتى تنمو. مسبب العماد في الرواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي يعني:

-وفاة أخيه إبراهيم "ليلي صغير"

في هذه الرواية فديتك ياليلي، شعر الخوف الذي تعيشه شخصية إبراهيم إلى حدث وقع له، وهو وفاة فتاة اسمها ليلي التي التقى بها

منذ فترة على الشاطئ، وذكره بحادث وقع قبل عدة سنوات عندما كان إبراهيم طفلاً في التاسعة من عمره. بينما شقيقتها ليلي تبلغ من العمر خمس سنوات. بين الاثنين، كما هو معتاد على الأطفال في مثل هذه الأوقات، هناك دائماً معارك على الدمية، الألعاب، الطعام، والشراب وجميع الأشياء التافهة المتعلقة بهما. في كل جدال، شعر إبراهيم أن والده و والدته يلومانه دائماً ويدافعان عن أخته، فصرخوا في إبراهيم وأفسدوا أخته. لطالما طلب منه والديه الاستسلام لأن أخته كانت لا تزال صغيرة.

من بين المشاجرات العديدة التي حدثت بين إبراهيم وشقيقه الأصغر، كان يحمل مشاعر غضب واستياء تجاه أخيه الأصغر، خاصة الشعور بأن وجود أخيه الأصغر اقتلع حب والديه. إنهم يعطون الأولوية لأختهم بكل التدليل والمودة. لدرجة الغضب مما حدث لي وأتمنى ألا تولد ليلي. تخيل مرة أخرى مدى سعادة إبراهيم وسارت كل مسارات حياته بسلاسة قبل ولادة ليلي. ومع ذلك، فإن كل الأجزاء التي كان يستمتع بها إبراهيم سواء كانت تديلاً أو عاطفة أو دمية أو ألعاباً، قد انتقلت إليه كلها.

وبينما كنا نقضي إجازتنا الصيفية في الإسكندرية، ذهبنَا ذات يوم في رحلة إلى مكان بالقرب من العامرية يسمى الملك مريوط (أمان). مازلت أتذكر المكان وكذلك مازلت أعرف الطريق للوصول إلى هناك، أي الطريق الذي يتفرع من طريق الصحراء السريع إلى أسفل قليلاً بين الكثبان الرملية المليئة بالنباتات البرية. إلى جانبه وقف الأطفال حاملين مختلف البضائع التي قدموها لكل من يمر. وأتذكر أول الأشياء التي رأيتها في ذلك المكان كانت طواحين الهواء الكبيرة التي ترتفع عالياً في السماء وتقع بالقرب من الآبار في وسط الحقول ومساحات شاسعة من حقول الأرز. بعضها بالإضافة إلى المباني البسيطة المنتشرة هنا وهناك.

ستمرت السيارة في حملنا بينما كنت أرى ليلى طواحين الهواء في كل مرة نجتاز فيها طاحونة. وأخيراً وصلنا إلى مثنوى يقع في نهاية الشارع الأخير. مكان الراحة هذا هو مجرد منزل بسيط يشبه فندقاً صغيراً ويوجد أسفله مقهى محاط بالأشجار الكثيفة والمظللة. يوجد حول الأشجار العديد من الخنادق الصغيرة لتصريف المياه من الآبار. من مكان الراحة، الذي يشبه إلى حد كبير حديقة، يمكننا أن نرى حقول قمح خضراء تمتد على مد البصر وفي وسطها أشجار زيتون متناثرة.

جلس أبأونا على إحدى الطاولات في الحديقة محاطة بالأشجار. في هذه الأثناء، ركضنا أنا وليلى على الفور ولعبنا مع العديد من الأطفال الموجودين بالفعل في الحديقة. إنهم يلعبون الكرة، يطاردون، يقاتلون على حمار. اتصل والدي بالنادل فركضنا للحصول على وجبات خفيفة ومشروبات طازجة من حصتنا الغذائية، وسأل والدي كل واحد منا عما يريد. فطلبت مشروباً بينما طلبت ليلى صودا كازوزا. طلبت أمي وأبي القهوة بأنفسهم. عدت أنا وليلى للجري لمواصلة لعبتنا. سمعت أمي تصرخ في وجهي "اعتني بأخيك إبراهيم".

بعد أن عادت النادلة لتلقي طلباتنا، عدنا إلى الطاولة. وصلت لأخذ غالاس. لكن ليلى صرخت من أجل الشراب الذي طلبته، نظرت إليها مترعجاً. أخيراً، طلب مني أبي وأمي أن أستسلم، وأعطيت ليلى الوهج وأنا أقول كلمات سيئة: "هنا إن شاء الله تموت". هذه هي الحقيقة، سأستسلم في النهاية وأطلق كل غضبي بصلاة أن يموت. أنا لا أكره ليلى على الإطلاق. لكن والديّ اللذين دائماً ما كانا يدافعان عنه وأثارا الكراهية والغضب في داخلي.

لكن بعد ذلك يمكنني أن أنسى كل شيء قبل أن تنفذ المشروبات في أيدينا. ثم عدت أنا وليلي للجري واللعب. في ذلك الوقت مرّ بنا حمار جلبيه المالك ليؤجره للأشخاص الذين كانوا يشاهدون المعالم السياحية في هذا المكان. صرخت في وجه والدتي وسألته إذا كان بإمكانني ركوب الحمار، لكنها لم تسمح لي بذلك. كان الرجل يقترب منا أكثر فأكثر، لذا ظللت أتذمر على والدتي وأخيراً لم يستطع إلا أن وافق على التخلي عن أيني.

أخيراً، ركضنا نحو الحمار وصرخت ليلي على الفور طالباً منه الركوب أولاً، واندلع شجار آخر واقترح الرجل الذي يملك الحمار أن نركب معاً، ثم حمل ليلي ثم حملني وجلس خلفه. مشينا سوياً على ظهور الخيل وصرخت والدتي محذرة لها المعتاد، "لا تذهب بعيداً لترى أختك".

أردت حقاً ركوب الحمار بمفردي، أقنعت ليلي بالتزول لفترة من الوقت بسبب رغبتني الشديدة في سباق الحمار. لكنه لم يرغب في الاستسلام وظل عنيداً. لم يكن هناك طريقة أخرى لي سوى الخداع والضحك على غيابه. أخبرته أن ينظر إلى الإلهة التي كانت تغمض عينيها عندما أشرت إلى طاحونة الهواء التي كانت تقع فوق بئر في حقل أرز بجانب المقهى. أعلم أنه كان سعيداً جداً بقصة الآلهة والإلهات، فنظر إلي وسألني كيف يمكن أن يأتي إليه، وفجأة أجمت أنه إذا كنت قد صعدت درج المروحة يمكنك بالتأكيد رؤيتها. طلبت ليلي سريعاً التزول من الحمار وركضت نحو الطاحونة بينما أنا أركض مع الحمار منتصراً.

واصلت ليلي الصعود على قمة الهيكل الحديدي العالي وكانت تقريباً في القمة. شعرت بالرعب وشعرت بالرهبة الشديدة تجاهه. صرخت من أجله، استدار وعندما نظر إلى الأسفل أدرك أنه كان بالفعل في القمة، شعر على الفور بجسده وكأنه يطفو في الريح، فجأة ارتجف جسده فجأة،

وانهارت قوته ودور رأسه بدوار صرخت بأقصى ما في وسعه وانزلت قدمه عن الدرج وسقط جسده. المشهد الرهيب في ذلك الوقت لا يزال محفوراً في ذاكرتي. عندما رأيت جسده ملقى على الأرض، تشقق رأسه وكان الدم يتدفق من فمه.

فقط عندما وقعت تلك الحادثة، أدركت مدى عمق محبتي لها وحيي لها. أتمنى لو كان بإمكانني إعادته مرة أخرى، ودعوته للعب معي ومنعه من الذهاب بعيداً وتركني وشأني. أخيراً، غادرنا جميعاً بالجثة وبقيت الطاحونة في مكانها، وكان شيئاً لم يحدث وهو يقف شامخاً ويمد شفراته إلى السماء مثل وحش متوحش مرعب

٣- السباب الحقيقي شرط الذي لها تأثير مباشر على حدوث الاضطرابات وتصرف كما تثار. غالباً ما يُنظر إلى هذه الأسباب أو تظهر كأسباب ينظر مباشرة. مسبب الحقيقي في الرواية فديتك يا ليلي ليوسف السباعي يعني:

-موت ليلي الثاني

كانت ليلي الثانية فتاة التقى بها أثناء المشي على طول الشاطئ، وأخيراً ذهب إبراهيم كل صباح إلى الشاطئ لمقابلته، وكان هناك شيء غريب لم يستطع إبراهيم تجنبه، أي عندما نظرت ليلي إلى الساعة وطلبت منها أن تذهب. إلى المنزل، إما في أحد الأيام عندما طرده ليلي للإسراع بالمنزل ثم غادر إبراهيم كما يشاء، لكنه في الواقع لم يعد إلى المنزل على الفور. كنت مصمماً في قلبي على الكشف عن هويته الحقيقية وكان عليه أن يكون قادراً على معرفة طبيعته الحقيقية حتى أتمكن من التخلص من مشاعر القلق والشك التي كانت تطاردني دائماً.

خطوت على الفور متظاهراً بالعودة إلى المنزل واندفعت عبر الطريق المعتاد. بعد أن شعرت بأنني بعيد بما فيه الكفاية، عبرت على الفور إلى قسم آخر ثم استدردت، وعدت إلى حيث التقينا. تسللت بجذر بين المنازل المنتشرة

على طول الساحل. فجأة حدث شيء جعل رأسي يتوقف عن تحريك حدث آخر لم أتوقعه ولم يخطر ببالي. مد الاثنان أيديهما ورفعوا الفتاة بمقعدها في صمت. ثم أخذوه إلى السيارة. عندها أدركت أن الفتاة تستخدم كرسيًا متحركًا، وكانت معاقة منذ الطفولة. تحولت في ذهني، وأدركت للتو ما كان يقصده بكل الكلمات عن الحديقة البرية المنعزلة والمنعزلة. اتضح لي سبب إصراره على الإسراع بالمتزل كلما حان الوقت. اتضح، حتى لا أعرف عيوبه ومعاناته وأعيقه عن الحماسة والغيرة التي أعطيته له.

فكرت مرة أخرى في قصة الفتاة المعوقة التي أخبرتها بها في وقت سابق وتذكرت كم كانت الثثرة مؤلمة عندما علقت على الشخصيات في القصة. شعرت بمطارق ثقيلة تسقط على رأسي وشعرت كريس تقطع في معدتي. كنت مثل رجل مجنون نزل فجأة على الدرج الذي لم أعد أخطوه واحداً تلو الآخر. اخترقت الباب وضربته بصوت عالٍ مسرعة للخارج مثل السهم. ترنحتُ فوق الرمال الناعمة بين صخور وأنقاض قبر قديم.

عندما وصلت إلى الطريق الرئيسي، رأيت السيارة تتحرك بالفعل. صرخت له بالتوقف.

أدار رأسه بدهشة من النافذة الخلفية، ورأيت صوت صرير غير مسموع. بدا وجهه خائفًا. ومع ذلك، لم يحاول إيقاف السيارة. بل إنها تسارعت وتحرك الإطار بعيدًا أكثر فأكثر. ركضت خلفه وصرخت كالمجنون. ظللت أطارد السيارة لأخبره أنني أحبه أكثر من أي شخص آخر في العالم، وأريد أن أطلب منه الزواج مني، وأتوسل بكل شغف وشوق وحب صادق وعميق لا ينبع من مشاعر عابرة أو شفقة.

ظللت أركض لأؤكد أنه بالنسبة له الحق في رؤية كل شيء. وأن أحمو الأشواك الحادة والغباء الذي صدمه من حديثي اللامبالي والحماسي عن

الأمل المحدود وعن الطريقة السهلة للهروب من كل المعاناة والبؤس. ومع ذلك، توقفت أخيراً في حالة من اليأس. استمرت السيارة في الانزلاق بسرعة منتشرة الغبار وتسبق مع الريح. بينما كنت مذهولاً صامتاً مع أنفاسي تلهث وشعرت بالسحق.

نظرت حولي بجزن وفي يأس. لم يكن هناك شيء سوى الأمواج المتلاطمة والبحر الهائج وظل مبنى الطاحونة القديم ثابتاً مثل الشيطان المرعب، ويمد ذراعيه إلى الفضاء. وأحدثت الريح التي تمب من حوله صوتاً رقيقاً حاداً من القطع والنحيب والنحيب. عدت إلى المنزل مرتبكاً، مضطرباً، وخائفاً. صورة وجهه لم تغادر ذهني. فتاة شقراء حلوة مزينة بالألم والحزن. رفعته يده إلى داخل السيارة مثل طائر جريح. أنا حقاً أشعر بالذنب. يا لها من طعنة حادة مميتة طعننها في ذلك الطائر المسكين، الحزين، الجروح الأجنحة. شعرت، الذي كنت شديد الحماس، بالقدرة على ضمّ النفوس والمشاعر المحطمة وتطهير الدم وشفاء الجروح.

ظهر ظل طائر أصغر مرة أخرى. أطيّر من ارتفاع ثم انخرق وسقط بعد أن أصابني رمي. وتخيل الآن أن هناك شخصاً آخر كاد أن يسقط بسبب نفس الرمية. أشعر أن رأسي على وشك الانفجار. إذا لم أفعل شيئاً لإنقاذ الضحية، فسوف أصاب بالجنون بالتأكيد. أنا مستعد لفعل أي شيء لليلي الثانية. أنا مستعد للتعويض عن ذلك حتى على حساب حياتي وكل ما هو أثنى بالنسبة لي. لكن التضحية بالحياة لن تمنحه شيئاً بالتأكيد. بسبب ذلك لا يوجد شيء أمامي سوى أثنى ما أملكه جي النقي والصادق هو راجيا.

هذه هي الطريقة الوحيدة للشفاء السريع والمؤكد والفعال. والواجب عليّ تعويضها مهما كلف الثمن، مع أن الثمن يجب أن يكون راجيا مع كل قيود الوعود الصادقة بيننا وبين كل ما نشعر به من سعادة وسلام. أصبح

كل ذلك نوراً بالنسبة لي لغرض وحيد هو تخليص ليلي وإنقاذها. على الرغم من أن القيام بذلك ليس سهلاً مثل الكلمات والتقدم في تنفيذه ليس بالأمر السهل، فأنا أدرك جيداً نوع الصدمة التي ستصيب راجيا، والحزن والألم الذي يؤلمني جداً أن أدرجه في حياته خط. لكنني أدركت أيضاً أن السعر المرتفع سيكون رخيصاً مقارنة بالحياة التي كنت سأستعيدها.

رأيت ضوء الصباح يتسلل عبر النافذة. على الفور نهضت مسرعا ارتديت ملابسني وخرجت مسرعا إلى الشارع. أسرع خطواتي وأحياناً أجري حتى أصل إلى وجهتي. كان صدري ينبض انقطع أنفاسه وكنت أقرب من الشاطئ دون أن أتمكن من رؤية الشكل بوضوح من وجهة نظري. ظللت أقرب أكثر فأكثر. وكلما اقتربت، زاد حزن قلبي خوفاً ويأساً. لكن الأمل لم يمت في داخلي ولا تزال خطوط الأمل ضعيفة. في كل مرة أقول لنفسني ربما يمكنني أن أجده خلف هذه الصخرة أو تلك الصخرة، أو ربما لم يأت بعد.

أخيراً وقفت متجمداً خلف الدرابزين في الاتجاه الذي كان يجلس فيه. ثم قفزت فوق هذا السياج المنخفض وركضت عبر الرمال، لأنه كان لا يزال لدي أمل. لكن فجأة شعرت بنفسني أتوقف، تجمد جسدي حيث شعرت أن عيني تلتقط شيئاً ما على الرمال، وتلمعت بجدة كما لو كنت أريد الخروج من الغطاء. رأيت شيئاً لم أستطع حتى أن أقوله. نظرت إلى الحقيبة الصغيرة التي كانت تحملها عادةً، ومن الداخل رأيت حافة الحجاب الحريري والنظارات الشمسية، بينما كان بجانب الحقيبة على الرمال كتاباً أمامها يقول: "احذروا الشفقة!"

راقبت المناطق المحيطة بعناية، ولكن كم كنت مندهشة عندما رأيت الأخاديد تندرج على الرمال في خط مستقيم باتجاه الواجهة البحرية. بعيون

واسعة وعدم تصديق نظرت إلى الكتاب الملقى بجانب الحقيبة وتذكرت الطريقة التي انزلت بها فتاة معوقة طوال حياتها، والتي أنهت حياتها، على كرسي متحرك من ارتفاع وسقوط. أستطيع أن أتخيل ليلى المسكينة أمام عينيّ تهمس إليّ وهي تطلق كرسيها المتحرك في البحر: "احذروا الشفقة". على الفور صرخت أصرخ بجنون. يداي ترتعشان وأريد أن أضرب بقوة على أي شيء يمكنني العثور عليه. ركضت نحو شاطئ البحر وأنا أصرخ باسمه بينما كانت الريح تهب وتبعثر صراخي في الفراغ. ما عندي ليس شفقة... لكن حب.

د. تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي

١ - خيبة الأمل التي يعاني منها المشجعون

" فرصة سعيدة جدا يا أستاذ إبراهيم .. لقد كنت أتوق إلى لقاءك من قبل ... حتى أعبر لك عن أعجابي المتناهي بألحانك الرائعة. أنا أحب الموسيقى من صغرى ... ولى أذن موسيقية حساسة صادقة الحكم أستطيع بها أن أميز اللحن الطيب الأصيل من اللحن الزائف الرديء. ولقد أحسست وأنا أسمع لك أول ألحانك ... وأظن ذلك منذ خمس سنوات ... أنك فنان موهوب عبقرى ... وأنه سيكون لك شأن كبير في عالم الموسيقى ... ولقد تتبعت ألحانك دائما، وكنت في كل مرة أود أن أنقل لك رأيي ... ولكن الظروف لم تتح لي الفرصة، وأظنك تستطيع أن تقدر بعد كل هذا مدى السعادة التي أشعر بها وأنا ألقاك أخيرا" (السباعي، ٢٠٠٦، ص. ٤٧)

أخذ زكي إبراهيم إلى الشقة التي يمارس فيها محمود توفيق، أخصائي الاضطرابات النفسية. بعد وصوله، أخبر زكي كل ما حدث لإبراهيم

لصديقه وهو طبيب نفسي، عندما ذكر زكي اسم صديقه الذي أخبره،
تعرف عليه الدكتور توفيق على الفور.

بعد إخبار إبراهيم بكل ما حدث، أمر طبيب توفيق زكي بأخذه
إلى غرفته، ولم يكن هناك ما يمكنه فعله سوى اتباعه. دون أن يتكلم، قام
وتتبع خطى صديقه. توجهوا نحو الباب الذي أدى إلى حجرة صغيرة، مد
توفيق يده وهو يحيي "أهلاً سيدي". ثم طلب منه توفيق للكلام

هذه فرصة ثمينة للغاية. الأستاذ إبراهيم. حلمت عدة مرات بلقائك
من قبل. أتمنى أن أخبرك عن إعجابي الكبير بأغانيك الجميلة. أنا شخصياً
أحببت الموسيقى منذ أن كنت طفلاً. أذن هذا تنيبه وحساس للأغاني حيث
يمكنني التمييز وتقديم تقييم صادق، أي الأغاني جيدة وأصلية وأيها سيئة
ومليئة بالمزيف. يمكنني أن أشعر بذلك بنفسني عندما أستمع إلى ألبوماتك
الأولى. ربما قبل حوالي خمس سنوات، إذا لم أكن مخطئاً. اعتقدت أنك فنان
وموسيقي موهوب وعبقري حقاً. وأنا متأكد من أنك ستحصل بالتأكيد
على مكانة عالية في عالم الموسيقى.

أنا دائماً أتابع تطور الأغاني التالية. في كل مرة أستمع إليه، يغرق
قلبي في تقدير ناعم وكيف أتمنى أن أصل قريباً اترك رأيي الخاص لك. لكن
للأسف، لم تأت الفرصة أبداً. يمكنك أن تتخيل مدى سعادي لأنني قابلتك
أخيراً.

استمرت المحادثة بينهما بجرارة شديدة، وبدأ إبراهيم يشعر بالهدوء
والاستمتاع بالكلمات الحلوة والرائحة للطبيب الذي أحب جميع أغانيه.
بصفته طبيباً نفسياً، أتقن توفيق ما يجب أن يقوله لمريضه، ويناقد توفيق
الأعمال الفنية ويثني دائماً على إبراهيم في كل كلمة يقولها.

يا لها من محادثة رائعة اندهش إبراهيم لسماعها بشغف. كانت تلك الكلمات ترفرف الأجنحة لتبديد السحابة السوداء التي غطته. اختفى ببطء الشعور بالقلق والخوف من البيئة المحيطة. بدأت أعصابه المتوترة تسترخي وتدفق دمه بشكل طبيعي. ابتسم للرجل الذي أمامه في مزاج هادئ. شعر بعلاقة صداقة وثقة متبادلة متشابكة مع بعضها البعض. ابتسم الرجل وهو يواصل حديثه بنبرة أعطت المستمع إحساساً بالصدق. شعر بعلاقة صداقة وثقة متبادلة متشابكة مع بعضها البعض. ابتسم الرجل وهو يواصل حديثه بنبرة أعطت المستمع إحساساً بالصدق.

ثم تحدث توفيق عن أغاني إبراهيم التي كان يسمعها، دون أن يدرك ذلك، وكان إبراهيم يروي كل شيء بهدوء وكأنه لا يحمل العبء الذي يصاحبها. سيحاول زكي وتوفيق معرفة سبب كل هذا من أجل علاجه. خيراً سيعقدون عدة لقاءات أخرى، ثانيًا وثالثًا ورابعًا، حتى يتم حل اللغز بداخله، ويأسفون على استمرار حالة إبراهيم على هذا النحو، لأن إبراهيم موسيقي ذكي ومؤثر في عالم الموسيقى.

٢- القلق الذي يعاني منه الأصدقاء والمساعدین

"مدبولی : الحقنا يا سيدی.

زكى : ماذا حدث؟

مدبولی : سيدی إبراهيم.

زكى : ماله؟

مدبولی : لا أعرف .. ولا هو يعرف .. ولا أحد يعرف أبدا.

زكى : أخبرني بالضبط عما حدث.

مدبولی : لا شيء أبدا ... لقد كان سليما أربعة وعشرين قريبا..

لم يشك من شيء مطلقا"

(السباعی، ٢٠٠٦، ص. ٤٣)

بدأ الأمر بحوالي شهر ونصف أو شهرين قبل نهاية الشتاء. كان اللقاء بين زكي وإبراهيم عرضياً حتى أصبح اللقاء بينهما دافئاً ومليئاً بالشوق. في المحادثة، اكتشف زكي أنه إذا أراد إبراهيم الحديث لفترة طويلة، فقد عرض زكي أخيراً على إبراهيم أن يسكن في منزله غير المسكون، وهو الإسكندرية. من الواضح أنني لا أعرف كيف قضى أيامه في المنزل. لكن يمكنني أن أقول بعبارة عامة، من خلال الرسائل القليلة التي تبادلناها، أخبرنا عن مدى رضاه عن المنزل وأراد البقاء لفترة أطول قليلاً. أكثر هدوءاً. وهادئ، لا شيء يبذل روحه أو أي شيء يضايقه ويضايقه طوال الوقت، أنا متأكد من أنه منغمس تماماً في وحدته، مستمتعاً بزهده، وبالتأكيد يركز على أغانيه. إنه يستمتع بالحياة في منزل بعيد عن الزحام، إنه هادئ، تماماً مثل حياة راهب منغمس في خدمة نفسه في صومعته. حتى وصلتني أخيراً رسالة تحتوي على أخبار عنه أنه تقدم لخطبة على فتاة.

لقد كانت هذه الأخبار بمثابة صدمة كاملة لي، وأنا متأكد من أنك كنت ستفكر في ذلك أيضاً. خطوبته بينما كان هو نفسه يحاول عزل نفسه لم يخطر ببالي قط. ومع ذلك، تبددت دهشتي ببطء، بعد أن حاولت التفكير قليلاً. خطيبته ابنة الجار التي تعيش في المنزل الكبير المجاور لمنزل. بعد ذلك مرت الأيام وأنا منغمس في أنواع مختلفة من الانشغال وصخب الحياة. ولكن بعد أيام قليلة، فجأة ظهرت رسالة صريحة من مساعده تطلب مني الحضور على الفور. لقد أزعجت الرسالة السريعة مشاعري ومفاهيمي المسبقة التي دفعتني إلى الانتقال إلى أسوأ حالة ممكنة. سممت بعض صورته ذهني لدرجة أنني وقعت في رعب رهيب. لم يكن لدي خيار سوى الجيء بسرعة لمعرفة الأمر الحقيقي.

بعد نصف ساعة جلست في عربة القطار متوجهة إلى الإسكندرية. طوال الرحلة، كان ذهني فوضوياً، لكنني حاولت تهدئة نفسي لقبول أسوأ العواقب. ليس حتى وصلت إلى المنزل، فقط اقتربت من الحديقة، اشتعلت سمعي بأصوات الموسيقى. من الواضح أن الموسيقى كانت إيقاعه ويجب أنه كان يعزفها. أشعر بالهدوء مرة أخرى وروحي مليئة بالبهجة. شققت طريقي ببطء إلى الردهة المطلة على الحديقة، ورأيت أن الباب بدا مفتوحاً. دفعت ببطء دون أن أحدث صوتاً حتى فتحت ورأيت إبراهيم جالساً أمام البيانو ينحرف على الإيقاع.

أنا سعيد جداً برؤيته يتمتع بصحة جيدة ولا شيء أقل من ذلك، أشعر بسعادة شخص بعيد يائساً من مقابلته. ولكن ما هو الغرض من مطالبة مدبولي بالحضور الفوري في الرسالة السريعة؟ ثم وقفت خلف إبراهيم ووضعت يدي على كتفيه بنية مفاجأة له، وفجأة تفاجأ كثيراً بل وصدمت أكثر مما توقعت أنه جعلني أستدير بدهشة. شعرت أنه يكافح وهو يحاول تحرير قبضتي. ثم نظر بجذر وخوف كما لو كان مجرماً كبيراً تم القبض عليه فجأة من قبل صياده. كنت مندهشة ومتفاجئة في نفس الوقت، عيناه كانتا على عاتقي. كانت عيناه مليئة بالخوف والذعر.

نظر إلي إبراهيم كشخص غير معروف وتركني إلى غرفته، وخطر لي أن أتبعه حتى أتمكن من معرفة ما حدث بالضبط، وفجأة ظهر مدبولي الذي رأى وجودي، واقترب مني على الفور على عجل، في يوم كان وجهه مسحة من الحزن والتضرع. شدي مثل شخص يغرق في الماء ويأمل في الحصول على مساعدة فورية. وبصوت يرثى له توسل إلي.

جسده بصحة جيدة وآمن، كما أنه لا يشكو من أي شيء، فقد عاد صباح أمس من الخارج حاملاً الحقيبة التي رأيت بنفسك كيف حملها. ومع

ذلك، كان مثل شخص في حالة ذهول ومربك، لم يكن هناك ما يمكنه فعله سوى التزام الصمت، والتحديق في وجهه باهتمام مثل شخص مشبوه ومربك. في بعض الأحيان كان جسده يتأرجح بعنف كما لو كان مصاباً بنوبة قلبية، مما جعله يئن من الألم.

من وقت لآخر بدت أعصابه مشدودة كما لو كانت على وشك الانفجار. ظننت أنه مجرد ألم عادي يهاجمه بسبب الإرهاق لذا حاولت تهدئته وكيفية جعله يشعر بالراحة. وحاولت ابتكار حكاية نمزح عنها عادة لكنه لم يهتم ولن يستمع إليها. حتى أنه نظر إلي كما لو أنه لم يراني. كنت أخشى أنه سيصاب بالجنون ولم أكن أعرف ماذا أفعل. آخر شيء يمكنني فعله هو أن أطلب منك المساعدة. هو ثمين في عينيك. أتوسل إليه يا سيدي. كان هناك شيء يمتلكه.

٣- خيبة الأمل التي يعاني راجية

راجية فتاة تربطها علاقة خطوبة مع رجل لا تريده على الإطلاق بسبب التوفيق بين الزوجين الذي حدده جدها، لكن هذه الرابطة لا تقف في طريق بينها وبين شيء تحلم به. سعيدة واحدة من المعجبين السريين بإبراهيم، فهي تعبر عن سعادتها عندما تكون الشخص الذي طالما حلمت به، والشخص الذي تتوق إليه يغني لها كل ليلة، وروجيا تستمع لها وحدها، كأن الشمس لا تشرق إلا لتضيء. نفسها والنسيم لا يهب إلا ليمسح برفق حتى يصل إلى رئتيك فقط. يمر الوقت بسرعة كبيرة وتزداد جمال العلاقة بين طائرا الحب، وقد رسم راجيا الذي لديه موهبة في الرسم رجلاً لا يحبه سوى إبراهيم، وكذلك إبراهيم الموسيقي الشهير بإبداعاته الغنائية الجميلة دائماً. قام بتأليف أغنية لحبيته بنفس العنوان. وفقاً لاسم راجيا، يمرون يوماً بعد يوم

بسعادة، مهما تحطمت الأمواج، فالنقطة أنهما يجب أن يبقيا معا حتى تأتي
السعادة، أي يوافق جد راجيا لخطوبته مع إبراهيم.
لقد تخلى عن الشجاعة مرتين في المرة الأولى عندما طلب مني أن
أحبه هو من هو، ككائن بسيط بلا صفات، بلا شهرة، بلا عبقرى، بلا
أغاني. مع ذلك يمكنه أن يجعلني أشعر بأنني قادر على السيطرة عليها
وإمساكها. المرة الثانية عندما أكد لي أنه لن تقف بيننا قوة. يقنعني أن يهز
كل فضاءات الشجاعة في روعي لمواجهة كل العقبات والتحديات. لم أعد
أعتقد أن حماقة العالم في العطاء ستصاحب حتمًا الإفلاس، وأن هذه الأوقات
المليئة بكل جمال وفرح لا يمكن أن تدوم مدى الحياة. لأنه يشبه روح العطر
الذي قد يتناثر بين قطع الدهر ليمنح العصر كله رائحة.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

كما جاء بالبيانات في الباب قبل، تلخصت الباحثة في إجابة أسئلة البحث كمايلي: الأول حصلت الباحثة في هذا البحث " الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية) ".

١- أشكال الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد. وجدت خمسة أشكال يتكون على الصراع الباطني التي عاشتها لإبراهيم، يعني (١) اكتأب (٢) قلق (٣) خوف (٤) حطر (٥) شعور إساءة.

٢- العوامل التي تسبب الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد وجدت الباحثة (١) السباب القابلية يعني وفاة أمه و وفاة أبوه (٢) السبب العماد يعني وفاة أخيه إبراهيم يعني ليلي الصغير (٣) السباب الحقيقي يعني موت ليلي الثاني

٣- تأثير الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد يعني (١) خيبة الأمل التي يعاني منها المشجعون (٢) القلق الذي يعاني منه الأصدقاء والمساعدين (٣) خيبة الأمل التي يعاني راجية.

ب. الاقتراحات

قدمت الباحثة الاقتراحات البحث بعد انتهاء هذا البحث الجامعي بعيدا عن الكمال، حتى رجحت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم

السيكولوجية الأدبية كموضوعها وتستخدم النظريات الأدب الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث. ينبغي للطلاب الذين يرغبون في علم السيكولوجية الأدبية أن يكون استعدادا بكثيرة المراجع مثل يجمع الكتب من المكتبة او للمجلات التي ترتبط بعلم السيكولوجية الأدبية. وكذلك ينبغي للمكتبة الكلية او المركزية أن تزيد المراجع اللاتي تتصل بعلم السيكولوجية الأدبية خاصة المراجع التي تتضمن دراسة علم السيكولوجية الأدبية.

قد انتهى كتابة هذا البحث الموجز بعون الله تعالى وتوفيقه، وأن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمل لما فيه من الأخطأ والنقصان. لذا، رجت الباحثة من سعادة القراء والأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطأ وعسى أن يكون هذا البحث نافعا.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

إسماعيل على، على. نظرية التحليلية النفسي واتجاهاتها الحديثة في خديمة فرويد.

إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥.

بيلي، بر سيفال. (١٩٩٩). نقد نظرية التحليل النفس ترجمة وتعليق على الكتاب

سيغ蒙德 فرويد القلق مأساة في ثلاثة مشاهد، د.م: دار المناهج.

جلال، محمو فؤاد. (٢٠١٧). مبادئ تحليل النفس. المملكة المتحدة: الناشرة المؤسسة

هندوي سي أي سي.

الزهراع، دار. (١٤٢٦). للنشر و التوزيع. الرياض.

السباعي، يوسف. فديتك يا ليللى. السورية: مكتبة مصر، د.ت.

سعيد، ساعد جبر. (٢٠٠٧). سيكولوجيا الأدب. إريد: جدار للكتب العالم.

طه، فرج عبد القادر. (١٩٨٩). معجم علم النفس وتحليل النفس. بيروت: دار

النهضة العربية

عبد الفتاح الغامدي، حسين، "مدرسة التحليل النفس أولى: نظرية فرويد في التحليل

النفسى"، بحث منشور في مجموعة أبحاث في محاضرة. " مدرسة التحليل

النفسى" بجامعة ام القرى.

عثمان نجاتي، محمد. الأنا والهو. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٢.

عويضة، الشيخ كامل محمد محمد. (١٩٩٦). علم النفس. بيروت: دار الكتب

العلمية.

فرويد، س. (١٩٨٩). الكف والعرض والقلق، ترجمة محمد عثمان نجاتي. القاهرة:

الشروق.

قصاب، وليد. مناهج النقد الأدبي الحديث وراية إسلامية. القاهرة.

للمجمعات، الإدارة العامة. (١٩٨٤). معجم علم النفس والتربية الجزء الأول.
القاهرة: العامة لشئون المطابع الأميرية.
يونج، كارل غوستاف. (١٩٩٧). علم النفس التحليل نهاد خياطة (الترجم) اللاذقية
سورية: دار الحوار للنشر والتوز.

المراجع الأجنبية

- al-Siba'i, Yusuf. (2006). *Wahyu Cinta di Alexandria*. Dialihbahasakan oleh Saiful Rahman Barito. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Alwi dkk. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Anwar, S. (2004). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Arif, Imam Setiadi. *Dinamika Kepribadian*. Bandung: Refika Aditama Bandung.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Basuki, Sulistyoyo. (2006). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Berk, L. E.(2012). *Pengembangan Sepanjang Umur*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Berry, R. (2001). Freud, *Siapa dia?*. Jakarta: Erlangga.
- Bungin, Burhan. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Eagleton, Terry.(2010). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalansutra.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endrasawara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Freud, Sigmund. (2007). *Peradaban dan Kekecewaan Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, Sigmund. (2009). *Psikoanalisis*. Jakarta : Gramedia Pustaka Umum.
- Jatman, Darmanto. (1985). *Sastra, Psikologi, dan Masyarakat*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Jones, Ernest. (2007). *Dunia Freud: Sebuah Biografi Lengkap*. Yogyakarta: IRCiSoD.

- k. Bertens. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco.
- Kusumawati, Hartono F. (2003). *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*. Jakarta: Salemba Medika.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Mardalis. (1999). *Metode Penelitian Suatu pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Maryanti, Kun, dan Juju Suryanti. (2011). *Sosiologi: SMA*. Jakarta: PT Gelora Aksara.
- Minderop, Albertine. 2013. Psikologi Sastra: *Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moeloeng, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dan Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Ratna, Nyoman Kutha.(2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Pos Strukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha.(2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reber, Arthur dan Emily S.(2010). *Kamus Psikologi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Roekhan. (1987). *Ruang Lingkup Kajian Psikologi Sastra*. Malang: Kapita Selekta Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya.
- Sarlito W Sarmono. (2001). *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Semiun, Yustinus. (2006). *Kesehatan Mental*. Yogyakarta : Kanisius.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Bamdung: Remaja Rosda Karya.
- Supardi. (2005). *Metode Penelitian Ekonomi dan Bisnis*. Yogyakarta: UII Press.
- Suryana. (2010). *Buku Ajar Perkuliahan Metodologi Penelitian Model Praktis Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Susanto, Ahmad. (2012). *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Tarigan. (2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Token, Ratu Ile. (2016). *Manajemen Penelitian Guru*. Jakarta: PT Grasindo.

Wellek, Rene dan Austin Werren. (1990). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
Zed, Mustika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor
Indonesia.

السيرة الذاتية

أليف رافعة المسرورة، ولدت في لوماجنج ١٢ سبتمبر ١٩٩٨
تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ دادفان في السنة
٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
لوماجنج في السنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالمدرسة عالية
الإسلامية الحكومية لوماجنج في السنة ٢٠١٧ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة باكالوريوس في قسم اللغة
العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

