

معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر
(دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

إعداد:

ليلة المكمونة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٠

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر
(دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلة المكمونة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٠

المشرف:

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ليلة المكمونة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٠

موضوع البحث : معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود

الخضر (دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

أحضرتة وكتبته بنفسني من غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢١ م

الباحثة



ليلة المكمونة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٧٠

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ليلة المكنونة تحت العنوان " معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر(دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور) " قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليلة المكمونة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٧٠

موضوع البحث : معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود

الخضر (دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ نوفمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٠٣

٢- عارف رحمن حكيم، الماجستير (المختبر الرئيس)

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- محمد هاشم، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد هاشم

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : وَاعْلَمُ أَنَّ
فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكَرَّهُ خَيْرًا كَثِيرًا وَأَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكُرْبِ وَأَنَّ
مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

*"Ketahuilah bahwa kemenangan bersama kesabaran, kelapangan
bersama kesempatan, dan kesulitan bersama kemudahan".*

-(HR Tirmidzi)-

إهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلى :

المحترم ابي جك عمر افندي وامي سیتی أفئدة ارحمهما كما ربياني صغيرا
بإضافة إلى ذلك، أهدي إلى إخواني وأخواتي الأعزاء سلمان يسران سبيل، وحليمة
السعدية، وكذلك السلطان تآمير مصطفى.
وأصدقائي الذين يدعمونني دائماً في كل خطوة على الطريق والذين يرافقونني دائماً
إليف رافیعة المسرورة، نعمة وحدة، وأيضاً فاني أنداري

توطئة

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وانعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير المثل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. اما بعد.

قط تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع : معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر(دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور). واعترف الباحثة أنه كثير الخطأ رغم انه قد بذل جهدا لإكماله. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة الجيدة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالصة الشاء إلى:

١- الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- الدكتور محمد فيصل، عميد الكلية العلوم الإنسائية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج .

٣- الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج .

٤- محمد هاشم الماجستير، كمشرفي شكرا على صبركم في إعطاء الإرشادات والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي تنفع في عملية هذا البحث العلمي حتى الإنتهاء .

٥- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.

تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال. لذلك، ترحو الباحثة علي النقد والنصائح لهذا البحث الجامعي. وأخيرا ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للأخرين

مستخلص البحث

المكمونة، ليلة. ٢٠٢١. البحث الجامعي. معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر (دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور). قسم اللغة العربية وادبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: محمد هاشم، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: غناء، القيم الدفعية، السيميائية

الأغنية هي تعبير شخص عن شيء تم اختباره. الأغنية والشعر ليسا متشابهين، والفرق بينهما هو إذا كان الشعر لا يستخدم اللحن والإيقاع، والأغنية تستخدم اللحن والإيقاع. في التعبير عن الأغنية، هناك تلاعب بالكلمات واللغة لخلق جاذبية فريدة للكلمات، لذا فإن شكل اللغة المنتجة هو من التواصل بين كاتب الأغنية والأشخاص الذين يستمعون بالأغنية. هناك طلب كبير على الموسيقى التي تحمل موضوع التحفيز من قبل المستمعين، لأن الأغاني التي تحتوي على دافع يمكن أن توفر حافزاً للمستمعين ليكونوا دائماً متفائلين ولا يستسلموا بسهولة، حمود الخضر هو واحد من العديد من المطربين المشهورين الذين تحتوي كل أغنية دائماً على معنى وشخصية تحفيزية في كل أغنية من أغانيه الشيقة تجعل الكثير من الناس يحبون أعماله.

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة معنى الدافع الوارد في ألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر في دراسة السيميائية فرديناند دي سوسور، (٢) معرفة وفهم التأثير الذي يحصل عليه المستمعون من الاستماع إلى الأغاني في الألبوم "ماذا بعد" لحمود الخضر. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي، لأن البيانات المقدمة هي في شكل شرح لكلمات أو كلام مكتوب لشخص ما. مصدر البيانات الرئيسي لهذا البحث هو الألبوم "ماتى بعد" الذي روج له حمود الخضر. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمقالات والمجلات المتعلقة بالنظرية السيميائية.

وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك دافعاً في كل أغنية غنائية في الألبوم، إلى جانب احتوائها على معنى تحفيزي، كما أن كل أغنية في الألبوم تؤثر بشكل كبير على التعبير العاطفي للمستمعين عند الاستماع إلى الأغنية، والتي يشعر أحدها بالسعادة، متأثراً وحزيناً ويشعر أيضاً أنه يمنح طاقة إيجابية حتى يتمكن من العودة لتحقيق حلمه.

ABSTRAK

Makmuna, Lailatul. 2021. Skripsi. Pesan motivasi pada album lagu "ماذا بعد؟" karya Humood Alkhuder (kajian semiotika Ferdinand De Saussure). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Muhammad Hasyim M.A.

Kata kunci : *lagu, nilai motivasi, semiotika*

Lagu digambarkan sebagai ekspresi seseorang akan suatu hal yang telah dialaminya. Lagu dan puisi tidak sama yang membedakan antaranya yakni jika puisi tidak menggunakan melodi dan ritme, sedangkan lagu menggunakan melodi dan ritme. Dalam mengekspresikan lagu, didalamnya terdapat permainan kata dan bahasa untuk membuat daya tarik yang khas pada lirik tersebut. Sehingga bentuk dari bahasa yang dihasilkan adalah dari komunikasi antar pencipta lagu dengan masyarakat yang menikmati lagu. Musik yang bertemakan motivasi amat banyak diminati oleh para pendengar, karena lagu-lagu yang mengandung motivasi dapat memberikan sebuah dorongan bagi para pendengarnya untuk selalu optimis dan tidak mudah berputus asa, Humood Alkhuder adalah salah satu penyanyi dari sekian banyak penyanyi populer yang mana pada tiap lagunya selalu mengandung sebuah makna motivasi dan pembawaan pada setiap lagunya yang menarik membuat banyak orang menyukai karya-karyanya.

Penelitian ini bertujuan untuk : 1) Mengetahui makna motivasi yang terdapat pada album "ماذا بعد؟" karya Humood Alkhuder dalam kajian semiotika Ferdinand de Saussure, 2) Mengetahui serta memahami dampak yang didapatkan oleh para pendengar dari menyimak lagu pada album "ماذا بعد؟" karya Humood Alkhuder tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, karena data yang disajikan adalah dalam bentuk penjelasan kata-kata tertulis atau ucapan seseorang. Sumber data utama untuk penelitian ini adalah album lagu *matha ba'd* yang dipopulerkan oleh Humood Alkhuder. Sumber data sekunder adalah buku-buku, artikel dan jurnal yang berkaitan dengan teori semiotika.

Adapun hasil penelitian ini yaitu terdapat motivasi di dalam setiap lirik lagu pada album tersebut selain mengandung sebuah makna motivasi setiap lagu dalam album tersebut juga sangat mempengaruhi ekspresi emosional para pendengar saat mendengarkan lagu tersebut salah satunya ada yang merasa bahagia, terharu, sedih dan juga merasa diberi sebuah energi positif sehingga ia kembali bangkit untuk mengejar mimpinya.

ABSTRACT

Makmuna, Lailatul. 2021. Skripsi. Motivational messages on the album song "ماذا بعد" by Humood Alkhuder (Ferdinand De Saussure's semiotic studies). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas of Humanity. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Muhammad Hasyim M.A

Keywords : song, values Motivation, semiotic

The song is described as a person's expression of something that has been experienced. Song and poetry are not the same, the difference between them is if poetry does not use melody and rhythm, while song uses melody and rhythm. In expressing the song, there is a play on words and language to create a unique appeal to the lyrics. So the form of the language produced is from communication between the songwriter and the people who enjoy the song. Music with the theme of motivation is very much in demand by listeners, because songs that contain motivation can provide an impetus for listeners to always be optimistic and not easily give up, Humood Alkhuder is one of the many popular singers who in each song always contains a motivational meaning and character in each of his interesting songs that makes many people like his works.

This study aims to: 1) Knowing the meaning of motivation contained in the album "ماذا بعد" by Humood Alkhuder in the study of semiotics Ferdinand de Saussure, 2) Knowing and understanding the impact that listeners get from listening to songs on the album "ماذا بعد" Humood Alkhuder's work. This research is a qualitative descriptive research, because the data presented is in the form of an explanation of someone's written words or speech. The main data source for this research is the album matha ba'd popularized by humood alkhuder. Secondary data sources are books, articles and journals related to semiotic theory.

The results of this study are that there is motivation in every song lyric on the album, besides containing a motivational meaning, each song in the album also greatly affects the emotional expression of the listeners when listening to the song, one of which feels happy, touched, sad and also feels given a positive energy so that he got back up to pursue his dream.

محتويات البحث

| | | |
|----|-------|-------------------------------------|
| أ | | صفحة الغلاف |
| ب | | تقرير الباحثة |
| ج | | تصريح |
| د | | تقرير لجنة المناقسة |
| هـ | | استهلال |
| و | | إهداء |
| ز | | توطئة |
| ط | | مستخلص البحث |
| م | | محتويات البحث |
| س | | قائمة الجدول |
| ١ | | الباب الأول: مقدّمة |
| ١ | | أ. خليفة البحث |
| ٤ | | ب. أسئلة البحث |
| ٤ | | ج. أهداف البحث |
| ٥ | | د. فوائد البحث |
| ٥ | | هـ. الدراسات السابقة |
| ٧ | | و. منهج البحث |
| ١٠ | | الباب الثاني : الإطار النظري |
| ١٠ | | أ) مفهوم السميائية |
| ١٣ | | ب) السميائية لفرديناند دي سوسور |
| ١٧ | | ج) الموسيقى |
| ١٨ | | د) تعريف الأغنية |

| | | |
|----|-------|--|
| ٢١ | | الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها |
| ٢١ | | أ- المحة سيرة حياة حمود الخضر |
| ٢٢ | | ب- البوم ماذا بعد لحمود الخضر المغني |
| ٢٣ | | ج- كلمة الأعنية في البقم دذا بعد |
| ٣٤ | | د- عرض البيانات وتحليلها |
| | | ١- معنى الدافع الوارد في ألبوم "ماذا بعد؟" عمل حمود الخضر في دراسة |
| ٣٤ | | السيمائية |
| | | ٢- دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي للمستمعين من الاستماع |
| ٥٤ | | إلى الأغاني الموجودة في الألبوم "ماذا بعد" |
| ٦٦ | | الباب الرابع : الاختتام |
| ٦٦ | | أ. الخلاصة |
| ٧٠ | | ب. الافتراحات |
| ٧١ | | قائمة المصادر والمراجع |
| ٧٥ | | السيرة الذاتية |

قائمة الجدول

| | | |
|----|-------|-------------------|
| ٢٣ | | الجدول ٣.١ |
| ٣٤ | | البيت الأول ٣.٢ |
| ٣٥ | | البيت الثاني ٣.٣ |
| ٣٦ | | البيت الثالث ٣.٤ |
| ٣٧ | | البيت الأول ٣.٥ |
| ٣٨ | | البيت الثاني ٣.٦ |
| ٣٨ | | البيت الثالث ٣.٧ |
| ٤٠ | | البيت الرابع ٣.٨ |
| ٤١ | | البيت الأول ٣.٩ |
| ٤٢ | | البيت الثاني ٣.١٠ |
| ٤٢ | | البيت الثالث ٣.١١ |
| ٤٣ | | البيت الأول ٣.١٢ |
| ٤٥ | | البيت الثالث ٣.١٤ |
| ٤٦ | | البيت الأول ٣.١٥ |
| ٤٧ | | البيت الثاني ٣.١٦ |
| ٤٧ | | البيت الثالث ٣.١٧ |
| ٤٩ | | البيت الأول ٣.١٨ |
| ٥٠ | | البيت الثاني ٣.١٩ |
| ٥١ | | البيت الثالث ٣.٢٠ |
| ٥٢ | | البيت الأول ٣.٢١ |
| ٥٣ | | البيت الثاني ٣.٢٢ |

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الموسيقى هي عمل فني يمكن أن يكون وسيلة تواصل لشخص ما للتعبير عن مشاعره، والموسيقى هي أيضاً انعكاس لشخص يمكنه وصف حالة المؤلف أو الظروف التي مر بها. في القاموس الإندونيسي الكبير، الموسيقى هو علم أو فن ترتيب النغمات أو الأصوات في تسلسلات ومجموعات وعلاقات زمنية لإنتاج تراكيب (أصوات) لها وحدة واستمرارية. يمكن أيضاً تفسير الموسيقى على أنها نغمة أو صوت يتم ترتيبه بطريقة تحتوي على الإيقاع والأغنية والتناغم.

بحسب كامتيني (٢٠٠٥: ٩)، فإن الموسيقى هي جزء من الحياة ونمو الروح البشرية. بشكل عام، تتكون الموسيقى من عدة ترتيبات، أي البدء من ترتيب نغمة يتم دمجها بعد ذلك بحيث يمكن أن تشكل صوتاً له وحدة واستمرارية. مع وجود ترتيب نغمة فيه إيقاع وكلمات وتناغم في اللحن يمكن أن يؤثر على مشاعر المستمع.

الموسيقى وسيلة فعالة لإيصال الرسالة. وفقاً لباركر (دجوهان، ٢٠٠٣: ٤) الموسيقى هي نتاج الأفكار والعناصر والاهتزازات الترددية والشكل والسعة والمدة التي لم تصبح موسيقى للبشر حتى يتم تحويلها عصبياً وتفسيرها من خلال الدماغ. يشرح دجوهان أيضاً في كتابه أن الموسيقى سلوك اجتماعي معقد وعالمي يحتوي فيه التعبير عن الأفكار والأفكار والآفكار البشرية على رسالة مهمة. لذلك فإن الموسيقى ليست مجرد وسيلة ترفيه، فالموسيقى لها دورها الخاص في فضح الرسالة والنقد بأسلوب لغوي مميز.

يقول كيرف Keraf (٢٠٠٨: ٢٣) أن أسلوب لغة الشخص هو جزء من الإملاء الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعبيرات الفردية أو المميزة، وله قيمة فنية عالية.

أسلوب اللغة هو تعبير عما يعتقد شخص ما بلغة فريدة يمكن أن تصف روح المؤلف وشخصيته وحالته.

كلمات الأغنية هي تعبير عن شخص ما رآه وسمعه وشعر به المؤلف. في وصف تجاربهم، يصنع الشاعر أو كاتب الأغاني الكلمات واللغة لإنتاج جاذبية وتميز للكلمات أو القصائد الغنائية. يمكن أن تكون هذه الألعاب اللغوية على شكل ألعاب صوتية أو أنماط لغوية أو انحراف في معنى الكلمات ويتم تعزيزها باستخدام الألحان والرموز الموسيقية التي يتم تعديلها وفقاً لكلمات الأغنية بحيث ينحرف المستمعون بعيداً عن معنى الكلمات. يعتقد المؤلف. (awe، ٢٠٠٣، ح ٥١).

يوجد العديد من الموسيقيين في هذا العالم ويجب أن يكون لكل موسيقي خصائص مختلفة في كل عمل من أعماله، وتحدث هذه الاختلافات بسبب اختلاف الظروف والمواقع والثقافات واللغات في كل منطقة. في كل أغنية، يجب أن يكون لدى المؤلف رسالة ينقلها من خلال كلمات الأغنية، لذلك يريد كاتب الأغاني إحضار المستمع إلى عقله الباطن كما لو كان في هذا الوضع، وهو ما يؤمل أن يأخذ قيمة إيجابية على الأغنية.

في هذا الوقت، في هذا العصر الحديث، يحتاج كل فرد بالتأكيد إلى شيء يسمى الموسيقى، حيث يمكن للموسيقى أن تحفزهم على العمل أو في أنشطة أخرى، وفي هذا الوقت يقوم العديد من الموسيقيين بإعداد الأغاني بعد الأوقات لجذب انتباه الناس. مستمعين بخصائص وإبداع كل موسيقي. من أشهر الموسيقيين، اختار الباحثة أعمال حمود الخضر، لأن أعجب الباحثة بكل من أعماله التي لها معنى معين، واختارت الباحثة أحد ألبوم الأغنية لحمود الخضر وهي ماذا بعد لأن في ذلك ألبوم كان العديد من الدوافع التي حصل عليها الباحثة حتى يرغب الباحثة في فحص ألبوم الأغنية باستخدام التحليل السيميائية لفرديناند دي سوسور.

حمود عثمان الخضر أو المعروف باسم حمود الخضر موسيقي من الكويت، أصدر حمود العديد من الأغاني الفردية الناجحة تجارياً في الشرق الأوسط. ظهرت كمغنية شابة في "ummi Filisteen" من قبل المطربين الكويتيين ومتره مشاري العارضة. تقدم أغانيه الكثير من الموضوعات الإنسانية والاجتماعية والروحية وغيرها من الموضوعات ذات القيمة الجيدة لمن يستمع إليها.

يفترض الكثير من الناس أنه عندما يستمعون إلى أغنية يستخدمون فيها اللغة العربية، يجب أن يقولوا أن الموسيقى هي قصيدة، أو عود، أو شولوتان. ليست كل الأغاني باللغة العربية هي القصيدة والعود والشلوط، على سبيل المثال، مثل هذا الموسيقي، حمود الخضر، جميع الأغاني التي ابتكرها كلها تستخدم لغة الفصح التي يمكن للمستمعين سماعها وفهمها بسهولة، وتدفق الأغاني التي يحملها أيضاً. بعد اهتمام المستمعين بالعصر الحالي، فإن التدفق هو موسيقى البوب العربية.

أغنية الألبوم "ماذا بعد؟". صدر عمل حمود الخضر في ٢٢ فبراير ٢٠٢١، وفيه ألبوم واحد يحتوي على ٧ أغاني بعنوان: حويل مرة أخرى، مستنيك، داندين معي، سلامي، مثل كل يوم، أهلان أخي، نعمان سعيد.. كل أغنية واردة في هذا الألبوم محفزة جداً للمستمعين، والقيمة الإيجابية قوية جداً، كما أن الملاحظات على هذه الأغاني ممتعة لسماعها ويمكن أن تلهم المستمعين.

يأتي الدافع من اللغة اللاتينية، *movere*، وهو تشجيع وفي اللغة الإنجليزية يُدعى للتحرك. الدافع هو مرجع لشخص ما لفعل شيء ما (القوة الدافعة) لأن الدافع لا يمكن أن يتقدم بدون عامل خارجي أو داخلي، مع تأثير هذا الدافع، يتم تشكيل الدافع. (ويناردي، ٢٠٠٢: ٢)

الدافع هو الدافع الذي يمكن أن يغير أو يجعل الشخص متحمساً لفعل شيء يفعل من أجل الحصول على نتيجة مرضية. وفقاً لـ (W, Wuit . ٢٠٠١)، فإن

الدافع هو حالة أو وضع داخلي (يتم تعريفه عادةً على أنه حاجة أو رغبة أو رغبة) يشجع الشخص على أن يكون دائماً نشطاً في فعل شيء ما لتحقيق هدف معين. الدافع هو رغبة متأصلة في الشخص يمكن أن تجعل الشخص متحمساً لفعل شيء يريد تحقيقه. أحياناً يفعل شخص ما شيئاً لأن هناك سبباً لتحقيق الهدف الذي يريده. لذا فإن الدافع هو دافع له هدف ونادراً ما يوجد في حالة فارغة. كلمات مثل الحاجة والرغبة والرغبة والحث لها نفس معنى الدافع، حيث تكون كلمة الدافع هي أصل كلمة الدافع. (مالتييس وجاكسون. ١١: ٢٠٠٩: ١١٥-١١٤)

وجدت سبعة الأغنيات الواردة في ألبوم "ماذا بعد؟" يمكن لعمل حمود الخضر أيضاً أن يوفر الحافز للجمهور، ولكن ما هي الرسالة التي تحتوي عليها الأغاني السابغ بالضبط؟ لذلك من هذه الخلفية يهتم الباحثة بالكشف أو الكشف عن المعنى التحفيزي الوارد في الأغاني السابغ في ألبوم "ماذا بعد؟" أداء حمود الخضر.

ب. أسئلة البحث

- بناءً على خلفية البحث، تسبب الباحثة عدة مشاكل على النحو التالي:
- ١- ما معنى الدافع الوارد في ألبوم "ماذا بعد؟" لحمود الخضر في دراسة السيميائية على نظرية فرديناند دي سوسر؟.
 - ٢- كيف يكون دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي للمستمعين من الاستماع إلى الأغاني الموجودة في الألبوم ماذا بعد لحمود الخضر؟.

ج. أهداف البحث

- على ضوء أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:
- ١- لمعرفة معنى الدافع الوارد في ألبوم "ماذا بعد؟" عمل حمود الخضر في دراسة السيميائية.

٢- لمعرفة وفهم دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي للمستمعين من خلال الاستماع إلى الأغاني الموجودة في الألبوم ماذا بعد عمل هنود الخضر.

د. فوائد البحث

إن فوائد هذا البحث هي:

١- الفائدة النظرية

من خلال هذا البحث، من المأمول أن يساهم في تطوير تخصصات النظرية الأدبية التي يتم دراستها نظرياً في الكلية، ويمكن أن يضيف بصيرة ومعرفة حول معنى الدافع المرئي من وجهة نظر فرديناند ديسوسور.

٢- الفوائد العملية

أ) للباحثة: من المأمول أن يكون هذا البحث مفيداً كطريقة لممارسة المعرفة من خلال إجراء البحث لإستكمال المشروع النهائي.
 ب) للأكاديميين: يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمعلومات إضافية يمكن تطبيقها كفهم فعال للطلاب.
 ج) للقراء: يمكن استخدامه للتشجيع أو الدافع لفعل شيء لا يعرف فيه أحد ما سيحدث في المستقبل.

٥. الدراسات السابقة

البحث عن السيميائية ليست المرة الأولى التي يتم إجراؤها، فقد أجرى العديد من الباحثين بحثاً سابقاً بنفس دراسة السيميائية، بما في ذلك:
 ١- "تحليل الأنماط اللغوية السخيفة والرسائل الأخلاقية لأغاني السلانك في ألبوم استعراض مضاد للفساد" بقلم Toat Kurniawan، ٢٠٠٩، جامعة المحمدية في سوراكارتا. أهداف هذا البحث هي (١) وصف شكل استخدام أسلوب اللغة السخرية لأغنية SLANK في ألبوم مكافحة الفساد، (٢) لوصف الغرض

والغرض من استخدام أسلوب السخرية، و (٣) استكشاف محتوى الرسائل الأخلاقية. سخرية أغنية SLANK في ألبوم مكافحة الفساد. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو أغاني SLANK في ألبوم مكافحة الفساد. الاختلاف في هذه الدراسة هو أن موضوع الدراسة هو استخدام أغاني من الفرقة السلكانية وتحليل أسلوب السخرية.

٢- "تعرض الاضطراب العقلي ثنائي القطب بواسطة كلمات الأغاني (التحليل شبه الجزئي للبتزين وأغاني التحكم في ألبوم هالسي BADLANDS) بواسطة Dewi Annisa Putri، ٢٠٢٠، جامعة شمال سومطرة. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مدى تعرض هالسي لنضالاته الشخصية في التعامل مع الاضطراب النفسي ثنائي القطب، وكذلك تأثير وصمة العار العامة على الاضطرابات النفسية على حالته من الأغنيتين. في هذه الحالة، يستخدم الباحث العديد من النظريات ذات الصلة بهذه الدراسة مثل الاتصال الجماهيري في الوسائط الموسيقية، وسيميائية رولاند بارت، والشخصيات المجازية، والاضطراب العقلي ثنائي القطب، واستخدام طرق البحث النوعي. الفرق في هذه الدراسة هو الفرق بين الأغاني ووجهات النظر.

٣- المجلة الإلكترونية رحمت هدايت "التحليل شبه الجزئي لمعنى التحفيز في كلمات "LASKAR PELANGI" أعمال NIDJI "طريقة البحث المستخدمة من قبل المؤلف هي الطريقة النوعية التفسيرية. أما بالنسبة لنتائج بحثه، فهذه الأغنية واردة في ألبوم نيدجي الثالث بعنوان "للجميع"، والأغاني الواردة في هذا الألبوم الثالث لها معنى يجب نقله وهو معنى الدافع في الحلم. يكمن الاختلاف في هذا البحث في موضوع الدراسة وهو استخدام أغنية Laskar Pelangi بواسطة Nidji.

و. منهجية البحث

المنهجية هي العملية والمبادئ والإجراءات المستخدمة في البحث للتعامل مع المشكلات والبحث عن إجابات (موليانا، ٢٠١٣، ص ١٤٥). منهج البحث هو الأسلوب المتبع لتحقيق الهدف النهائي. بمعنى آخر، طريقة البحث هي إجراء بحث لإنتاج بحث صحيح (باسوكي، ٢٠٠٦، ص، ٩٢). تشمل طرق البحث: أنواع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

١- نوع البحث

بحث بعنوان معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟". لحمود الخضر (دراسة السيميوطيقية لفرديناند دي سوسور) هو دراسة وصفية نوعية. البحث الوصفي هو البحث الذي تكون فيه البيانات التي تم جمعها في شكل كلمات وصور، وبالتأكيد ليس رقمًا. لذا فإن المحتوى في تقرير البحث يحتوي على اقتباسات البيانات من أجل تقديم نظرة عامة على عرض التقرير. (موليونج، ٢٠٠٦: ١١).

وفقاً لـ Moleong (٢٠١١: ٦)، فإن البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم ظواهر ما يتعرض له موضوعات البحث مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال وغيرها. يهدف البحث النوعي إلى شرح الظاهرة بعمق من خلال جمع البيانات المتعمقة. لا يعطي هذا البحث أيضاً الأولوية لحجم السكان أو أخذ العينات، حتى أن أخذ العينات محدود للغاية. إذا كانت البيانات التي تم جمعها صحيحة ويمكن أن تفسر الظاهرة قيد الدراسة، فلن تكون هناك حاجة لأخذ عينات أخرى. يطرح البحث النوعي قضية بيانات العمق (الجودة)، وليس كمية (كمية) البيانات (Kriyantono، ٥٦: ٢٠٠٩).

٢- مصادر البيانات

البيانات جزء مهم من إجراء البحث. البيانات تتعلق بالمشكلة، بينما المشكلة مقدمة بالمفهوم. لذلك، إذا كنت ترغب في الحصول على البيانات، يجب على الباحث ملاحظة المتغير الذي يمثل مشكلة قائمة. تتمثل مشكلة البحث في أن الموضوع المدروس مقابل موضوع البحث قد تم تجريده في مفهوم أو متغير يسمى موضوع البحث (Silalahi، ١٩١ : ٢٠٠٩). ينقسم مصدر البيانات إلى جزأين يكون فيهما الجزءان مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية.

أ) مصادر البيانات الأساسية

يتم الحصول على مصادر البيانات الأساسية من المستجيبين الباحثين الذين يركزون على البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها (Sekaran، ٢٠١١، ص، ٢٥). تستخدم هذه الدراسة ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" لحمود الخضر الذي سيحلل معنى الدافع الواردة في كلمات الأغنية في الألبوم بناءً على منظور فرديناند ديزاوسور.

ب) مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من مصادر أخرى يمكن أن تدعم البحث. يتم الحصول على هذه البيانات من مصادر أخرى تم جمعها من جهات مختلفة، وبالتحديد من الكتب والمقالات والمجلات الداعمة التي تناقش معنى الدافع في الأغنية ويمكن أن تدعم البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من الدراسة هو الحصول على البيانات (Sugiyono، ٦٢ :

(٢٠٠٧). هناك عدة طرق أو طرق لجمع البيانات يتم تنفيذها عادة بواسطة الباحث. يمكن للباحثين استخدام طريقة أو مجموعة من الأساليب الحالية اعتماداً على المشكلات الموجودة (Kriyantono، ٩٣: ٢٠٠٩). تشمل تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

أ) طريقة الإستماع

في هذه الدراسة، تستمع الباحثة مباشرة إلى النص الأدبي الذي تم اختياره كمادة بحثية. النص على شكل كلمات أغنية موجودة في ألبوم الأغنية "ماذا بعد؟" بواسطة حمود الخضر.

ب) طريقة الكتابة

تدوين الملاحظات هي تقنية يستخدمها الباحثون عند تطبيق تقنية الاستماع في تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من التقنيات المستخدمة سابقاً (ماحسون، ٢٠٠٥، ص ٩١). تقنية تدوين الملاحظات هي متابعة لتقنية الاستماع.

٤- طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، سيتم إجراء تحليل البيانات من خلال تقسيم جميع الكلمات إلى عدة مقاطع ثم تحليلها باستخدام النظرية السيميائية لفرديناند ديزاوسور. تركز نظرية سوسور أكثر على العلامة نفسها. توجد ثلاثة عناصر في نظرية السيميائية لفرديناند ديسوسور، وهي المشار والمشار إليه والأهمية. سيتم فصل العلامات الثلاث لتسهيل تفسير كلمات الأغنية على الباحثة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم السيميائية

البشر هم أكثر المخلوقات كمالاً من خلق الله عند مقارنتها بمخلوقات الله الأخرى، وذلك لأن البشر يُمنحون ميزة العقل. بالإضافة إلى ذلك، يمتلك البشر أيضاً تفرّداً في تجميع الكلمات لتكوين جملة تحتوي جميعها وراءها على معاني ورسائل مختلفة، ولكن لا يزال يتعين على البشر القيام بتفسيرات أو بذل جهود لإعطاء معنى للغة. خاصة إذا أصبح عملاً يستخدم لغة قياسية يتم التعبير عنها بعد ذلك. لذلك، هناك حاجة إلى طريقة تحليلية مفيدة لوصف لغة ورموز الاتصال اللفظي من خلال دراسة تكون فيها الدراسة عبارة عن دراسة للسيميائية. (ويوو، 2019: 3)

السيميائية هي طريقة علمية أو تحليلية تستخدم عادة لدراسة العلامات. العلامات هي أساس كل الاتصالات. يمكن للبشر باستخدام العلامات الوسيطة التواصل مع بعضهم البعض. في علم السيميائية، تعتبر العلامة لتمثل أو تدل على شيء آخر غير الذات (Sobur، 2006: 15).

الإشارات والمعاني هي كلمات رئيسية تربط التواصل والسيميائية. في التواصل، هناك عناصر في شكل علامات، وهذه العلامات لها هيكل معين يعتمد على الظروف الاجتماعية أو الثقافية التي يعيش فيها الاتصال، لذلك لدراسة كيف تتطلب بنية الرسالة أو السياق وراء رسائل الاتصال الجماهيري دراسة سيميائية. - خاصة في مجال الاتصال الجماهيري. يمكن استخدام السيميائية لدراسة وسائل الإعلام، ليس فقط كإطار نظري ولكن أيضاً كنموذج تحليلي (Wibowo، 2013: 162).

انتشرت « السيميوطيقا » (وهي علم « العلامات » فالمصطلح مشتق من الأصل اليوناني Semeion. بمعنى « علامه ») في أنحاء العالم منذ الستينيات، ففي هذه الفترة تكونت مراكز متعددة تولت مهمة تدريس السيميوطيقا وقامت بإجراء الأبحاث في مختلف فروعها وذلك في فرنسا وأمريكا والاتحاد السوفيتي وإيطاليا وغيرها من البلاد . وقد شهدت هذه الفترة كذلك تأسيس جمعيات وإصدار مجلات كانت تهدف إلى نشر الوعي بأهمية السيميوطيقا وإلى عرض إنجازاتها المتعددة . ويمكن أن نذكر من بين هذه الجمعيات « الجمعية العالمية للسيميوطيقا » التي أنشئت في باريس سنة ١٩٦٩ والتي تصدر عنها مجلة فصلية عنوانها سيميوطيقا Semiotica، وتضم هيئة تحرير هذه المجلة باحثين ينتمون إلى أهم المراكز العلمية في العالم، ومن بين هؤلاء العلماء يورى لوتمان السوفيتي وأومبرتو إكو الإيطالي وجوليا كريستيفا البلغارية الأصل الفرنسية المولدة وغيرهم، ويرأس تحرير المجلة ت، ص، سيبوك الأمريكي .

وفي سنة ١٩٧٣ في ميلانو بإيطاليا عقد أول مؤتمر عالمي للسيميوطيقا، وقد أثار هذا المؤتمر مناقشة أهم مفاهيم السيميوطيقا النظرية والإجرائية مثل مفهوم العلامة ومفهوم أنظمة العلامات، كما طرح المؤتمر مجموعة من التساؤلات حول وضع هذا الفرع المعرفي الجديد ومشروعية تسميته، ومدى تجانس الأعمال المختلفة المدرجة تحت الشمية (zayd, 1986 : 47).

يستخدم مصطلح "علم الأحياء" من قبل العلماء في أوروبا، مثل فرديناند دي سوسور، ولويس هيلمسليف، ورولاندر بارترس، وأومبرتو إيكو، بينما مصطلح "السيميائية" يستخدم بشكل شائع من قبل العلماء الأمريكيين، مثل تشارلز ساندرز بيرس، وتشارلز ويليامز موريس، ومارسيل دانيسي. لقد قيل أن السيميائية هي نظرية لأنظمة الإشارات، ويأتي اسم آخر للسيميولوجيا من الكلمة اليونانية Semeion التي تعني علامة، على غرار مصطلح السيميائية (Lycons، 1977: 100).

السيمائية في اللغة الإنجليزية هي (السيمائية)، إلى جانب الطرق العامة للتهجئة، وتكمل الإملاء الإندونيسي. الطريقة الشائعة لتشكيل المصطلحات في اللغة الإنجليزية ليست اللواحق في اللغة الإنجليزية. تسمى أيضاً السيمائية علم الأحياء الذي يدرس أو يناقش العلامات.

علم السيمائية أو علم الأحياء كلاهما يدرس علامات، وفقاً لـ Pateda (٢٠٠١: ٢٨)، هناك العديد من أصول هذه العلامات، أمثلة على أصل هذه العلامات مثل العلامات التي تأتي من البشر في شكل رموز وعلامات، على سبيل المثال؛ "الأشخاص الذين يرفعون إصبع السبابة أثناء تواجدهم في المنتدى يقصدون طرح الأسئلة أو يريدون التعبير عما يدور في أذهانهم". هناك علامات تأتي من الحيوانات على سبيل المثال؛ "السحلية التي تسقط على رأس الإنسان هي علامة على أنه سيصاب بكارثة"، وهناك علامات خلقها الإنسان، على سبيل المثال؛ إشارات المرور، وهناك أيضاً إشارات من إنتاج الطبيعة، على سبيل المثال؛ "السماء ملبدة بالغيوم مما يدل على أنها ستمطر قريباً" وغيرها الكثير.

يمكننا أن نقدم تعريفاً يقربنا من المفهوم العام للسيمائية، فمن التعريف العام للسيمائية، هو "العلم المكرس لدراسة إنتاج المعنى في المجتمع، وكذلك معنياً بعملية الدلالة. وعملية الاتصال، وهي الوسيلة التي يتم من خلالها توليد المعنى وتبادله بمختلف أنواعه. الإشارات والرموز التي تعمل في المجتمع، والرسائل والنصوص الفعلية التي تولد من خلالها. النقطة التي لم يعد من المسموح فيها التفكير في السيمائية على أنها مجرد "نظام"، ولكن عدم تجانس وجوها يمنع التخفيضات في المناهج الدراسية. من الناحية المثالية، على الأقل، هو علم متعدد التخصصات، وخصائصه المنهجية الدقيقة هي لا بد أن تختلف من فرع إلى فرع، ولكن متحدون في اهتمام مشترك شامل، وهو فهم أفضل لمعنى حاملي سلوكنا. (كبير إيلام، ١٩٩٢: ٥-٦).

وبشكل أكثر تحديداً، يمكننا تعريف السيميائية على أنها "لعبة تفكيك وتوليف وتحديد الهياكل العميقة التي تكمن وراء الهياكل السطحية لعلم الأصوات وعلم الدلالات. تبحث السيميائية عن مولدات النصوص وتشكيلاتها الهيكلية الداخلية، وتنظر بجدية في أسباب التعددية، ولانهاية الخطاب، والنصوص والبرامج السردية، وتسعى لاكتشاف الهياكل الثابتة العميقة، والأسس المنطقية الأساسية الكامنة وراءها. أسباب النصوص والجمل المختلفة.

لا تهتم السيميائية بما يقوله النص، أو من يقوله، لكن المهم هو كيف يقول النص ما يقوله، بمعنى أن السيميائية لا تهتم كثيراً بالمحتوى أو السيرة الذاتية للمبدع. مهمتهم بشكل المحتوى " (حمداوي, ٢٠١٧: ٨٩) لذلك، يمكنك التفكير في السيميائية على أنها الدراسة الرسمية للمحتوى، وتجاوز الوظائف الرسمية إلى وظائف الاستجواب لتحقيق معرفة دقيقة بالمعنى.

ب. السيميائية لفرديناند دي سوسور

ولد فرديناند دي سوسور في جنيف في ٢٦ نوفمبر ١٨٥٧ لعائلة اشتهرت بنجاحها في مجال العلوم. جاء فرديناند دي سوسور من عائلة كانت خبراء في مختلف المجالات العلمية مثل الطبيعية والفيزياء والأرض. في عام ١٨٧٥ في سن التاسعة عشرة، درس سوسور الفيزياء والكيمياء في جامعة جنيف، وبعد عام واحد، قرر سوسور دراسة الأدب. في ١٨٧٦-١٨٧٨، قرر الانتقال إلى جامعة لايبزيغ لدراسة اللغات، وخاصة في مجال اللغويات. في عام ١٨٩١ عاد إلى جنيف وقام بتدريس اللغة السنسكريتية في جامعة جنيف. في عام ١٩٠٦، أصبح سوسور مدرساً في مجال اللسانيات، إلى جانب أنه عُرف أيضاً كمصدر للتجديد الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانية (بوسبيتاساري، ٢٠٢٠: ٣٦).

يُعرف فرديناند دي سوسور بأنه مؤسس علم السيميائية. وهو لغوي متخصص أيضاً في اللغة الإندونيسية الأوروبية والسنسكريتية التي تعد مصدراً

للتجديد الفكري في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية (باويتو، 2007: ١٥٥ - ١٥٦). كان سوسير باحثاً عظيمًا في القرن العشرين، ولم يساهم في علم اللغة فحسب، بل ساهم أيضًا في العلوم الأخرى. ولد مونجين فرديناند دي سوسور في جنيف عام ١٨٥٧. درس سوسور اللغة السنسكريتية واللغويات المقارنة في مسقط رأسه، ثم واصل تعليمه في باريس ولايبزيغ من ١٨٧٥ إلى ١٨٧٦. أتقن عدة لغات منها اللاتينية واليونانية والألمانية والإنجليزية ودرس الكيمياء والفيزياء واللاهوت والقانون.

في عام ١٨٧٨ تمكن سوسور من نشر كتاب بعنوان "Memoire sur le systeme primitive des voyelles dans les langues Indo-europeennes" (ملاحظات حول النظام الصوتي البدائي للغات الهندو أوروبية) عندما كان لا يزال طالبًا يبلغ من العمر ٢١ عامًا. العمل هو عمل مهم في إعادة بناء اللغات الهندية الأوروبية البدائية من ذلك الوقت حتى الوقت الحاضر. في سن ٢٣ عامًا، حصل سوسور على درجة الدكتوراه من جامعة لايبزيغ بألمانيا. درس سوسور، وهو لغوي تاريخي، في المدرسة التطبيقية للدراسات العليا في باريس من ١٨٨١ إلى ١٨٩١ قبل أن يعود إلى جنيف في عام ١٨٩١ للتدريس في جامعته الأم. في أواخر عام ١٩٠٦، تم إقناعه بتدريس دورات في علم اللغة العام والتاريخ ومقارنة اللغات الهندية الأوروبية. استكمل سوسير المهمة في الأعوام ١٩٠٨-١٩٠٩ و ١٩١٠-١٩١١. في البداية، قصر سوسير محاضراته على الأمور المتعلقة بتاريخ اللغة. في السنة الثانية، يقدم سوسور علم اللغة المتزامن باختصار: بينما يقضي سوسور في السنة الثالثة فصلاً دراسياً كاملاً في مناقشة نظرية علم اللغة المتزامن.

توفي فرديناند دي سوسور في عام ١٩١٣ دون الإعلان عن نظريته في علم اللغة المتزامن. استمر تفكير سوسور بمبادرة من اثنين من زملائه، تشارلز بالي وألبرت سيشهايم، على الرغم من أن أيا منهما لم يحضر محاضرات سوسور. حاول

كلاهما إعادة بناء تفكير سوسور من خلال البحث عن ملاحظات المحاضرات وجمعها لطلاب سوسور بالإضافة إلى ملاحظات سوسور الخاصة من جهودهم. (سامبسون، ١٩٨٠: ٣٥)

سوسور هو مؤسس العلم الذي يدرس العلامات أو السيميائية، على الرغم من أنه قال إنه لم يكن علم السيميائية بل علم الأحياء. وقال إن اللغة هي نظام إشارة يعبر عن الأفكار أو الأفكار، وبالتالي يمكن مقارنتها بنظام الكتابة، ونظام الأبجدية للصم والبكم، وصيغ الأدب وغيرها. يجادل سوسير بأن مجال العلم الذي هو جزء من علم النفس العام يمكن أن يولد وهو العلم الذي أطلق عليه علم السيمولوجيا من قبله (بيرجر، ١٩٩٨: ٦). من وجهة نظره، ستظهر علم الأحياء ما الذي يشكل علامة وكيف تحددها القواعد. (سوسور، ١٩٨٨: ١٦).

فيما يتعلق بنظرية سوسور، لم يُعرف سوسور بأنه أب اللسانيات فحسب، بل يُعرف أيضاً باسم سوسور هو شخصية سيميائية. تكمن خصوصية نظريته في حقيقة أنه يعتبر "اللغة نظام إشارات". لقد طرح نظرية العلامات، يحتاج علم اللغة إلى إيجاد مكانه في نظرية أكثر عمومية، لذلك يقترح سوسير اسم علم اللغة، علم اللغة ليس سوى جزء من العلوم العامة. ووفقاً له، يمكن تطبيق القانون الذي سيحده علم الأحياء على علم اللغة، وسيرتبط علم اللغة بمجال خاص جداً في جمع الحقائق البشرية (Endraswara، 2011: 264).

فيما يتعلق باللغويات وعلم السيميائية المترابطين، يوضح سوسير أن علم اللغة جزء من علم الأحياء الذي سيحدد الخصائص والخصائص التي تجعل اللغة تصبح نظاماً منفصلاً في مجموع الحقائق السيميائية (جاكوبسون، ١٩٦٥: ٢٣).

تركز دراسة اللغة كرمز قيد الاستخدام على المتغيرات الثلاثة التالية:

١- خصائص العلاقة بين الأشكال أو الرموز أو الكلمات مع بعضها البعض.

٢- العلاقة بين الشكل اللغوي والعالم الخارجي الذي يشير إليه

٣- العلاقة بين الكود واستخدامه.

إن دراسة نظام الإشارة فيما يتعلق بالعناصر الثلاثة، سواء في شكل إشارات اللغة أو غيرها من أشكال الإشارات المستخدمة في الاتصال، تقع جميعها في نطاق علم السيميائية (Aminuddin، 37: 1988).

يتمشى هذا مع وجهة نظر سوسور القائلة بأن اللغة هي نظام إشارة حيث يمكن تحديد جميع الأصوات أو الأصوات الصادرة عن البشر والحيوانات كلغة إذا كان بإمكانها التعبير عن أفكار أو مفاهيم معينة وتوضيحها ونقلها. (Halik، 2012: 37) الإشارات وفقاً لسوسور، هو مزيج من المفهوم والصورة الصوتية التي لا يمكن فصلها. العلاقة بين الدال والمدلل علاقة تعسفية. لا توجد علاقة منطقية محددة بين الاثنين، مما يجعل العلامة مثيرة للاهتمام وإشكالية في نفس الوقت (Berger، 1998: 7).

وبالتالي، فإن عملية الدلالة ذاتية وليست خالية من القيمة وتعتمد على من يمثلها. مثل المثال التالي، نفس الحدث الذي أبلغ عنه صحفيون مختلفون أو تم تصويره بواسطة مصورين مختلفين سينتج عنه قصص أو صور مختلفة. وينطبق الشيء نفسه على الصور التي تظهر على التلفزيون أو الأفلام. الأخبار التلفزيونية لن تكون قادرة على تقديم حرب كبيرة أو كارثة بشكل مثالي بسبب قدرة المصور المحدودة على التقاط الصور. ستعتمد الصورة التي تظهر على موضع الكاميرا والتركيز المحدد. لذلك، فإن موضع التصوير وموضع الكاميرا عبارة عن علامات لها معاني أو علامات معينة (Berger 1998: 33-34).

علم السيميائية، كما أوضح سوسور، هو علم يدرس دور العلامات كجزء من الحياة الاجتماعية. علم السيميائية هو علم يدرس بنية وأنواع وأنواع وعلاقات العلامات في استخدامها في المجتمع. لذلك، تدرس السيميائية العلاقة بين هذه المكونات ومجتمع المستخدمين (Sobur، 96: 2006)، حيث يستخدم المتصل إشارات لنقل رسائل حول كائن ما، ثم يتم تفسيرها من قبل المتصل إلى معنى. يطلق

سوسور على الكائن مرجعاً ويجعله عنصراً إضافياً في عملية الدلالة. نقلاً عن تعريف سوسور بأن (signifier/signified) وحدة لا تنفصل، مثل وجهي قطعة من الورق (Sobur، 44: 2003). (signifier/signified) موجودان دائماً معاً، وتسمى العلاقة بين الدال والمدلّى المعنى المقصود أو المعنى، ومن ثم يتضح أن سوسور في مجاله اللغوي يستخدم ثنائية العلامة والمدلولة (Pradopo، 119: 2009).

ج. الموسيقى

الموسيقى هي قانون الأدب الذي يعطي الكون روحه والعقل جناحيه، ويمنح الخيال قوة الطيران ويكتسب المخلوق الفرح والروعة. الموسيقى هي رمز النظام والطريق إلى الحقيقة والعدالة والجمال. النقطة المهمة هي أن الموسيقى هي صورة خالدة وغير مرئية. فن الموسيقى هو معرفة التكوين ومعه استخلاص أصول اللحن، وإذا قمنا بتحليله فنياً، نرى أن الموسيقى تغني، والموسيقيون مغنون، والموسيقى أداة للغناء، والغناء مركب. الألحان والألحان هي نغمات نغمات وأصوات نغمات، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من اصطدام الأجساد ببعضها البعض.

لا تقتصر الموسيقى على الآلات الموسيقية حيث يجد البعض في العديد من الأصوات الطبيعية ما يستمتعون به في الآلات الموسيقية بسبب الظروف المصاحبة لها. دائماً ما يستخدم المتبرعون بالتوظيف، والمزارعون، والرعاة، والحرفيين، والنجارين، والبنائين، والحدادين، وجميع المهن والحرفيين الآخرين الموسيقى في عملهم. الموسيقى أقدم بكثير من البشر، لذلك تظهر التركيبة قبل البشر. تعمل الموسيقى كواحدة من لغات الفن وفي أفضل حالاتها، حيث يمكن للعالم أن يعبر عما يمتلكه المرء من الحماس والحنين والخيال والشجاعة والتأثير.

لم يتمكن العلماء من معرفة سبب الانتعاش الذي يشعر به الشخص عند سماع لحن حلو ومتناغم، أو الانزعاج الذي يحدث للشخص عند سماع نغمة غير

منسقة، ولا يزال هذا السبب لغزا حتى الآن، ولكن حولوا وجهة نظرهم البحثية نحو الدراسات الإنسانية حول الموسيقى، ورأوا أن الموسيقى هدية. هذه من أقوى المواهب من حيث التخصص، فالإنسان ضعيف الذكاء لا يستطيع أن يتخصص في الموسيقى، لأن التخصص والتميز فيها يتطلب بعد النظر وقوة الإرادة للمثابرة في العمل، والثبات حتى النهاية، وقوى خارقة في حاسة السمع، والقدرة سليمة في التكوين. (حنا بطرس ١٩٤٥ : ٤-٥).

تعتبر الموسيقى من الفنون الجميلة كالشعر، وفي اللغة العربية ميل فطري إلى حساسية أرواحهم وشدة التأثيرات الإسلامية التي تمزج بين الرومان والفارسية، لذلك استعاروا موسيقى تلك الأمم قبل كل العلوم الأجنبية الأخرى. (جورجي، زيدان، ٢٠١٣ : ٥٢٨). الموسيقى هي علم أو فن تجمع النغمات أو الأصوات في التابع والتعددية، والعلاقات الزمنية، والإنتاج، والتكوين، (الصوت)، التي لها وحدة واستمرارية.

د. تعريف الأغنية

الأغنية هي لغة الطير، في حين أن التعبير الاصطلاحي للأغنية هو تعبير شخص ما يتم التحدث به من خلال كلمات الأغنية مصحوبة بموسيقى مصاحبة (أليكس، 2006 : ١٥٥). الأغنية عبارة عن سلسلة رسائل مكتوبة باستخدام منهجية معينة في الكتابة من خلال الانتباه إلى اختيار الكلمات المستخدمة من أجل خلق انطباع معين لدى القارئ، والتي تمثل محتوياتها مشاعر المؤلف أو الأفكار التي تنشأ من البيئة المادية للإنسان. تتكون كلمة الأغنية في شكل بسيط ولكن لها عدة معاني مختلفة. تحتوي الكلمات الموجودة فيه أيضاً على رسالة أخلاقية في شكل معلومات أو نصيحة ليتم نقلها إلى المستمعين، واللغة المستخدمة في القصائد هي نفسها تقريباً مثل الشعر، والذي يستخدم لغة عاطفية وإيقاعية (أمياتي، ٢٠١٦ : ٢٠).

كما قال شوقي ضيف في كتابه أن الغناء والشعر ارتبطا بالعرب في العصور القديمة لأن الشعر لم يكن عملاً سهلاً وساذجاً كما يعتقد كثير من الناس (شوقي ضيف ١٩٦٠: ٤٣)، بل على العكس فهو معقد للغاية. وصناعة تجمع في جميع اللغات والمصطلحات والتقاليد المختلفة التي حاول النقاد شرحها منذ أرسطو مع المرادف والمقابس التي أنشأوها، قد يبدو من الغريب جعل الشعر صناعة لكنها حقيقة لأن كل شاعر يوناني قديم لديهم رفقاء، وبالتالي نراهم يربطون الشعر بالصناعة والفنون الجميلة من النحت والتصوير والرقص وكذلك الموسيقى (شوقي ضيف، ١٩٦٠: ١٣).

الأغنية هي نوع من الموسيقى يحتوي على عناصر غير موسيقية تعمل بشكل مهم للغاية في إعطاء انطباع معين عن الموسيقى، ألا وهو كلمات الأغاني. يمكن أن يعطي النطق أو الكلمات الموجودة في الأغنية بعداً جديداً للأغنية نفسها. كلمات الأغاني هي كلمات بسيطة أو نطق بسيط. لا تكمل الأغاني الأغنية فحسب، بل إنها أيضاً الجزء الأكثر أهمية الذي سيحدد موضوع الأغنية. كما تعلم أن كلمات الأغاني يمكن أن تعطي إحساساً معيناً مثل السعادة أو الحزن أو الحماس للمستمع، إلى جانب أن كلمات الأغاني تغرس أيضاً أجواء الأغنية ومعناها. ولكن لمعرفة المعنى الأعمق لكلمة أعمى، عليك أن تشعر بإيقاع الأغنية وتناغمها ولحنها وغنائها ومحتواها من خلال الغناء أو الاستماع إلى الأغنية (سوهارتو، ٢٠٠٦: ٢).

في بعض الأحيان يمكننا أن نفهم بسهولة معنى أو معنى الأغنية والرسالة التي يريد كاتب الأغنية نقلها من خلال الاستماع إليها وغنائها، وهذا يختلف عندما نستمع إلى الأغاني العربية، ويمكن القول إن الاستماع إلى الأغاني العربية وفهمها ليس بالأمر السهل، لأنه بالإضافة إلى تركيبته الطويلة، فإن الهيكل مبني على مراحل. سترى ذلك سطراً سطراً، جملة بجملة، وأحياناً كلمة بكلمة. كما ذكر روجي وسلوى الشوان أن الاستماع إلى الأغاني العربية يجب أن يشارك بفاعلية في

جميع رحلاته التاريخية من خلال متابعة تفاصيل اللحن وجاذبيته وشهادته ودوقاته (فاضل، ٢٠٠٧: ١).

تطورت الموسيقى العربية منذ القرن الثالث. ترتبط الموسيقى العربية ارتباطاً وثيقاً بالإسلام. جغرافياً، الموسيقى العربية متطورة بشكل جيد في بلدان ليبيا ومصر وفلسطين ولبنان وسوريا والعراق وإيران. حالياً، الموسيقى العربية مشهورة وشائعة في إندونيسيا، على سبيل المثال الأغاني التي تقوم بتشغيلها مجموعة ناصيدي الموسيقى. واليوم يغني المطربون العرب الألحان والإيقاعات والآلات وأساليب الغناء التقليدية بأسلوب الأغاني الغربية. الموضوعات المستخدمة أيضاً متطابقة تقريباً، بدءاً من الحياة البشرية أو الرومانسية أو الأسرة أو البيئة أو الطبيعة. أن الموسيقى العربية قبل الإسلام هي فترة من الموسيقى الفنية التي تولي اهتماماً كبيراً للجوانب الفنية والترفيهية مع الإنجازات الفنية والموسيقية التي هي عالية من مجرد وظيفية. في ذلك الوقت، أقيمت بانتظام مسابقات شعرية وعروض موسيقية في الأسواق العربية، لا سيما سوق العكاظ في غرب الجزيرة العربية، والذي نال إعجاب معظم كتّاب الموسيقى من المنطقة العربية وخارجها. الموسيقى أكثر تعقيداً من الموسيقى اليومية للمسافرين، والتي يقصدها عموماً النقباء وعمال القصر الذين يغنون أيضاً في المنزل (Andre، 2012: 1).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

يتكون هذا القسم من مناقشة لنتائج الدراسة مبنية على صياغة المشكلة التي اقترحها الباحث في الفصل الأول. ويتكون هذا القسم من سيرة المطرب حمود الخضر، معاني الدافعية في البوم ماذا بعد. حمود الخضر حسب السيميائية فرديناند دي سوسور و دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي للمستمعين من الاستماع إلى الأغاني في الألبوم "ماذا بعد؟" عمل همود الخضر.

أ. لمحة السيرة لحمود الخضر

اسمه الكامل حمود عثمان الخضر. هو أحد المغني الشباب في الكويت، ولد في ٢٤ يناير ١٩٨٩، ولديه خلفية جيدة جداً لأنه ولد في أسرة مثقفة، والده يعمل أستاذاً في إحدى جامعات إنجلترا، حيث قضى حمود الخضر طفولته. - ابنه. هو أقرب بوالدته من والده ووالدته اللذان لطالما قدموا تشجيعاً وتأثيراً كبيرين على مسيرة حمود الخضر.

بدأ اهتمام حمود الخضر بالموسيقى عندما كان عمره ١٠ سنوات، وفي ذلك الوقت تبع عمه وهو فنان أيضاً وكان عمه أيضاً من الأشخاص الذين لعبوا دوراً في حياته المهنية لأنه كان أول من دعا حمود الخضر للانضمام إلى تسجيلات الاستوديو. بدأت موسيقى حمود الخضر، بعد التسجيل الذي كان يمارسها دائماً واستمر في تعلم تنمية موهبته لتتطور جيداً، كما تعلم ببطء أيضاً كتابة كلمة من شأنها أن تتحول إلى أغنية جميلة ويجبها الكثيرون اشخاص.

إنه ممتن جداً لله عز وجل لمنحه ميزة وهي صوته الجميل، فلا يضيع ما أعطاه الله له، ويواصل صقل قدراته ويواصل أيضاً كتابة الأعمال الجميلة. في مسيرته المهنية، شهد حمود أيضاً تقلبات، بدأ حياته المهنية منذ طفولته، لكن في عام

٢٠٠٢ فقط أطلق حمود أغانيه وكان ذلك عندما أوجته وأيضاً أطلق عليه اسم مغني مشهور من مصر.

في عام ٢٠١٥ انضم حمود إلى وكالة يعتقد الكثيرون ولا شك أنها وكالة جيدة تنتج العديد من المطربين المشهورين مثل ماهر زين ومسعود قرطيس وحارس جي ورائف وأيضاً حمزة نمرة. مع وجود المطربين المشهورين والموهوبين، تقدم هذه الوكالة دائماً الأغاني الإسلامية الحديثة التي يمكن أن تجعل المجتمع يشعر بالفخر وخاصة المسلمين.

بعد انضمامه إلى الوكالة في ذلك الوقت، أصدر حمود ألبومه الأول بعنوان أصير أحسن، ومنذ ذلك الحين بدأت شهرته، لم تعد الأغاني مشهورة فقط في الشرق الأوسط ولكن الأغاني مشهورة في جميع أنحاء العالم مثل ماليزيا ولندن وإيطاليا، بما في ذلك إندونيسيا وغيرها. نال الجهد المبذول لعدم خيانة نتائج الحمود أخيراً العديد من الجوائز لجهوده حتى الآن في إنتاج الأعمال والعديد من الجوائز التي حصل عليها حمود الخضر هي كما يلي:

١- الجائزة الثالثة للأغنية العربية الأكثر مشاهدة على اليوتيوب - ٢٠١٥ (أغنية "إضحك").

٢- الجائزة الأولى في الألبوم الأكثر مبيعاً على iTunes GCC (ألبوم أصير أحسن)

٣- جائزة نشيد إندونيسيا ٢٠١٦ كأفضل مطربة قادمة.

ب. ألبوم ماذا بعد لحمود الخضر المغني

العديد من أغاني حمود الخضر مدهش ومشوق المستمعين من خلال كلمات الأغنية، ومن الألبومات التي تحتوي على الأغاني التي تحفز المستمعين ألبوم ماذا بعد الذي يحتوي الألبوم على ٧ أغاني، والأغاني هي:

الجدول ١.١

| الألبوم | أغنية | سنة |
|----------|--------------|------|
| ماذا بعد | حول مرة أخرى | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | دندن معي | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | اهلان اخي | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | سلامي | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | مستنيك | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | مثل كل يوم | ٢٠٢٠ |
| ماذا بعد | نوما سعيد | ٢٠٢٠ |

وبحسب الباحثة، فإن جميع الأغاني الموجودة في هذا الألبوم محفزة للغاية، ولكن الأكثر شعبية هي أغنية حويل مرة أخرى لأن كلمات الأغنية تشجع الباحثين على دراسة الأغنية بعمق أكبر.

ج. كلمات اغنية في البوم مذا بعد

قبل تقسيم عدة آيات على الأغنية للمراجعة، من الأفضل أولاً معرفة جميع الكلمات الموجودة في كل أغنية في الألبوم ككل لتسهيل دراسة الأغنية على الباحثين.

أ) حول مرة أخرى

رابط الأغنية: <https://youtu.be/Oa1uw1hO36o>



بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى

فماذا بعدُ ما قد صار؟

سوى أن تُكمل المشوار

طموحٌ لا نهائيٌّ

و عزمٌ كَلَّه إصرار

فلا تركزن لماضٍ كان

لأفراحٍ أو الأحران

تذكر أن كل غدٍ

حكايته بيدك الآن

سواءً حلوةً مرة

أليس نعيشها مرة؟

فعشها لحظةً لحظةً

وحاول مرة أخرى

حياتك قصة تُروى

فدون الحلم لا ترضى

وجدد روحها إياك

أن تياس فلا جدوى

فماذا بعد أن كنت؟

هل استسلمت و ارتحت؟

و حتى إن غفوت فقم

و قل للكون ها أنتَ

(ب) دندن معي

رابط الأعيةة: <https://youtu.be/2K1yppsGX04>



ومن يدري بما هو آت
 فلا تحزن على ما فات
 وإن ضاقت بك الدنيا
 فدندن هذه الكلمات
 ألم نتجاوز العثرات (بلى . بلى)
 وعادت للحياة حياة (حياة)
 تذكر ليست الدنيا (لالا لالا لالا)
 وإن طالت سوى لحظات
 (لذا) لذا دندن معي الكلمات
 تفاءل خير تلاقى خير
 وما تدري لعله خير لعله خير
 فلا تحزن على ما فات
 لكل العالمين هموم
 فلست وحدك يا مهموم

وَلَكِنَّا نُهَوِّنُهَا
 فَحَالُ الْمَرْءِ لَيْسَ يَدُومُ
 لَا لَا لَا يَدُومُ
 تُنْضَجُ فِكْرُنَا الْعِبْرَاتُ
 بَلِي بَلِي
 تُصَحِّبُنَا مِنَ الْغَفَلَاتِ
 تُعَلِّمُنَا تَقْوِينَا بَلِي بَلِي بَلِي
 لِنَمْضِي بَعْدَهَا بِثَبَاتٍ
 (لِذَا) لِذَا دَنْدِنَ مَعِيَ الْكَلِمَاتِ
 دَعِ الْأَيَّامَ وَافْعَلْ مَا تَشَاءُ
 وَطِيبْ نَفْسًا وَلَوْ حَلَّ ابْتِلَاءُ
 فَضِيبُ النَّفْسِ يُجْلِي عَنْكَ هَمًّا
 يَهُونُ الدَّاءُ إِذْ حَضَرَ الدَّوَاءُ
 بِحُسْنِ الظَّنِّ تَقْوَى فَيْكَ رُوحٌ
 وَلَيْسَ سِوَى الْقَوِيِّ لَهُ الْبَقَاءُ

(ج) أهلاً أخي

رابط الأعمية: <https://youtu.be/V4uLRtEF4B8>



رُغم اختلافِ وجوهنا
 سنظل نُشبهُ بعضنا
 إن ما تزينت الوجوه بالإبتسام
 رغم اختلاف لغاتنا
 سنظل نفهم بعضنا
 إن أتقنت أرواحنا لغة السلام
 متشابهانِ أنا وأنت وإن بدا
 ما بيننا فرقٌ بلون أو بدين
 ستظل تجمُعنا الأخوةُ كلَّ حين
 أهلاً أخي أهلاً أخي
 بالخير قد مُدَّت يدي
 أمسك يدي
 أنا مؤمنٌ بعقيدة
 تدعو لكلِّ فضيلة
 تدعو لأحسنِ للأنامِ على الدوام
 فعبادتي بتبسُّمي
 أعتزُّ أيُّ أنتمي
 لهوية عنوانها أفسحوا السلام

(د) سلامي

رابط الأعيةية: <https://youtu.be/oF0eItkNNYg>

قالوا بوقت الضيق ما يبقى وفي
 وأنا لقيته بكل وقت وكل حين
 فرحة وحزن شدة ورخاء يبقى خوي
 ما فرقنا لا الظروف ولا السنين

سلامي

لك يا خوي ولك وفاي
 انت فعلاً لي مرايا
 الله لا يجرمني وقفاتك معاي

سلامي

وانت ظنك فيني واضح
 يا اللي يفهمي ويصارع
 حتى لو أخطيت أو قصرت سامح
 بيني وبينه لا شهادة ولا لقب
 لا مال لا شهرة ولا شي أذكره

عارف قدره وماني عارف ما السبب
الله وهبني إياه وعاجز أشكره
سلامي
لك يا خوي ولك وفائي
انت فعلاً لي مرايا
الله لا يجرمني وقفاتك معاي

(٥) مستنيك

رابط الأعية: <https://youtu.be/HHiB965Tm2k>



أشوفك بين أعذارني ولحظات التواني
أشوفك بين إصراري وتحقيق الأمان
وكم مديت لك حبل الرّجا مني واناديك
مستنيك
أنا ملّيت تسويفي ومن بكره لبكره
وكم كشكول حلّصته ولا أنجزت فكرة

ولي آمال بحكيها تعال اطلع واحاكيك

مستنيك

مستنيك.. على نار الأمل يا أنا من عمق ذاتي

مستنيك.. متى تطلع إلى الكون وتنور حياتي؟

مستنيك.. ولك مني الذي يا زين يرضيك

مستنيك

مستنيك.. تنادي القلب والروح والعقل ابتدينا

مستنيك.. خلاص اليوم احنا من اليأس انتهينا

مستنيك.. ولك من الذي يا زين يرضيك

مستنيك

وكل انسان في الدنيا وله فيها رواية

و تحلى لو بها نحيا على معنى وغاية

وانا لي غاييتي فيها متى تحلى معانيك؟

مستنيك

تحرّر من قفص صدري وغرّد بالتفاؤل

تكاسلنا خلاص اليوم يكفيننا تكاسل

وخلّ الناس تنبسم إذا سمعت أغانيك

مستنيك

تخيّل لو أمانينا

نوعدها تلاقينا

وتنور ليالينا

وتحقق مساعيك

أخيراً بقطف أثماري

وأعيش جنة أفكاري
وأوصل بعد إصراري
ولا ضيّعت أمل فيك
مستنيك

(و) مثل كل يوم

رابط الأعيةية: https://www.youtube.com/watch?v=kB_al5h_yj0



مثل كل يوم وكالعادة على هذا الطريق
تمر آلاف قدامي لها غاية وأمل
وهالغايات ما تجامل عدو ولا صديق
ولا تعرف سوى اللي يتبع أقواله عمل
تعرف اللي إذا واجه تحدي
يرحّب به هلا الحل عندي
ولو تصعب يهونها ويذكر
يا كثر أيام صعبة بس تعدي
كثر ما تعشق أحلامك كثر ما يصدق إلهامك
تهون بجد آلامك إذا الغايات قدامك

على نفسك تكررهما، وفي عينك تكبرها
 تعينك باقي أيامك
 سألت الفرصة عن عنوانها قالت: هنا
 أنا بكل زاوية موجودة للي مستعد
 ولكن ما تشوفك حتى لو تصرخ: هنا
 إذا ما كنت مستوفي الشروط بتبتعد
 تشوف اللي يطوّر من صفاته
 ويتعلم وجرّب لأجل ذاته
 شغوف ومستحيل يهون حلمه
 يعيش الحلم كل لحظة بحياته
 حلمه وحياته
 إذا بانّت خيوط الشمس، وداعاً قولها للأمس
 وفزّ ليومك تنفّس، حياتك تنتظرك بشوق
 تحية لك وإصرارك، قوي يا قاهر أعذارك
 مثل كل يوم مقدارك، بهالاحساس طائر فوق
 كثر ما تعشق أحلامك

(ز) نوّما سعيد

رابط الأعيةية: <https://youtu.be/QMLS3Qf27IE>



ها قد مضى في سلام
 يومٌ كباقي الأيام
 به بعض حلوٍ ومُرّ
 به بعض خيرٍ وشر

خذ الذكرى، خذ العبرة
 ولا تدع الهمَّ يمر

لغدٍ جديدٍ .. حانَ المنام
 نوماً سعيداً .. نم في سلام
 نم في سلام
 ردّد بحلوِ الكلام
 قولاً كمسكِ الختام
 فالغدُ يبدأ منذ اليوم
 تحديداً ما قبل النوم

فقلّ خيراً .. تجد خيراً
 ومنّ النفس بما يسرّ
 لغدٍ جديدٍ .. حانَ المنام
 نوماً سعيداً .. نم في سلام
 نم في سلام

د. عرض البيانات وتحليلها

١- معنى الدافع الوارد في ألبوم "ماذا بعد؟" عمل حمود الخضر في دراسة السيميائية

بعد معرفة الترجمة وفهم الأغاني الموجودة في الألبوم بشكل واضح، وكما هو مذكور أعلاه، فإن هذا الألبوم يحتوي على أغاني يمكن أن توفر الحافز للمستمعين، لذلك يقوم الباحث بتحليل أو تفسير معنى الدافع الموجود في كلمات الأغنية. الأغاني الواردة في الألبوم باستخدام دراسة السيميائية لفرديناند دي سوسور، بيان التحليل على النحو التالي:

أ) على اغنية حويل مرة أخرى

البيت الأولى ٣.٢

| المشار إليه | المشار |
|--|---|
| شيئاً جيداً أو شيئاً نختبره ، يجب أن نواصل رحلة الحياة بتصميم وطموح مشتعل حقاً ، وجعل الماضي درساً لمواصلة تحسين أنفسنا. | فماذا بعدُ ما قد صار؟ سوى أن تُكمل المشوار طموحٌ لا نهائيٌّ و عزمٌ كلّه إصرار فلا تركزن لماضٍ كان لأفراحٍ أو الأحزان تذكر أن كل غدٍ حكايته بيدك الآن |

بالتأكيد لن تكون حياة الإنسان سلسلة دائماً، بل ستشعر بالتأكيد بمرارة وعضوبة الحياة، على الرغم من أنك تشعر في ذلك اليوم أنه كان أسوأ يوم بالنسبة لك، فلا تحزن أو تستسلم، كل ما عليك فعله افعل هو مواصلة

رحلة حياتك بعزم وطموح.قوي وغير تفكيرك أن الغد سيكون بالتأكيد أفضل، اجعل كل يوم تمر به درسًا ومرجعًا لك لتحسين نفسك وتكون قادرًا على صنع شيء مختلف وأفضل غدًا.

الماضي هو حدث وقع ولكن لا تتخلص من القصة التي حدثت في ذلك الوقت، تذكر كل حدث سواء كان حدثًا سعيدًا أو حزينًا على الرغم من تذكر تلك الأوقات، اتخذ الجانب الجيد الذي يمكن تحفزك لتكون قادرًا على تغيير نفسك إلى شخص جديد. والأفضل من ذلك، أن جميع القصص اليوم بدأت من نواياك وطموحاتك، فقط يمكنك تحديد الاتجاه الذي تريد أن تسلكه في ذلك اليوم.

البيت الثاني ٣.٣

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| لا تخف من الفشل ، عش في هذا العالم مرة واحدة فقط ، لذلك عش بشكل هادف | سواء حلوة مرة أليس نعيشها مرة؟ فعشها لحظة لحظة وحاول مرة أخرى |

ليس كل ما نواجهه في هذا العالم دائمًا وفقًا لما نريده، فأحيانًا تتحقق التوقعات التي نريدها وأحيانًا تفوت التوقعات التي نريدها حتى ما نفكر فيه، فالحياة ليست دائمًا حلوة وليست دائمًا مرارة لذا عش وواجه ما يواجه أنت أمام العيش في العالم مرة واحدة فقط ثم تعيش بشكل هادف لا تضيع الوقت الذي منحنا إياه الله، اجعل الحياة مليئة بالألوان حتى يمنحك الغد قوس قزح جميل، كل هذا نتيجة لما كان نحن نفعل.

البيت الثالث ٣.٤

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| الحياة هي قصة أو قصة سنخبرها لأي شخص، إذا تحقق حلمك فلا تقلق ولا تفتخر بالنتائج التي تحقّقها، حافظ على روحك وكن حريصاً دائماً في التمثيل | حياتك قصة تُروى فدون الحلم لا ترضى وجدد روحها إياك أن تيأس فلا جدوى فماذا بعد أن كنت هل استسلمت و ارتحت؟ و حتى إن غفوت فقم و قل للكون ها أنتَ |

عندما تكون صغيراً، تابع أحلامك بجدية حتى تحصل على ما تحلم به بحيث يمكن إعادة جميع إنجازاتك في الشباب إلى أطفالك وأحفادك لاحقاً. عندما يتحقق حلمك بجهودك ومثابرتك في العمل، لا تكتفي بما حققته في ذلك الوقت، فكل إنجازاتك هبة من الله، ولا ندري متى سيأخذ الله كل ما كان. عهد إلينا ولا نعرف إلى متى سيركه الله، حافظ على الروح لتحافظ على سير كل شيء.

لا تشعر أبداً بالرضا والفخر بإنجازاتك، ولا تتوقف عن القيام بعمل أنجزته، استرح عندما تكون متعباً ولكن لا تستمر في الملدات المؤقتة، استيقظ فوراً لمواصلة رحلتك، لقد تحقق حلمك بالفعل ولكن الطريق أمامك لا يزال طويلاً جداً، لا يمكنك التوقف أو الاستسلام في الحياة، استيقظ وأظهر للعالم أنك واصلت رحلتك بالأمس، لقد أخذت استراحة للاسترخاء.

ب) علي اغنية دندن معي

البيت الأول ٣.٥

| المشار إليه | المشار |
|---|--|
| المستقبل مثل الغموض الذي لا نعرف محتوياته ، لا تحزن ولا تفخر بما لديك ، تذكر أن حياة شخص ما مثل عجلة الغزل | ومن يدري بما هو آت فلا تحزن على ما فات وإن ضاقت بك الدنيا فدندن هذه الكلمات ألم نتجاوز العثرات (بلى. بلى) وعادت للحياة حياة (حياة) تذكر ليست الدنيا (لالا لالا لالا) وإن طالت سوى لحظات (لذا) لذا دندن معي الكلمات |

الحياة البشرية هي لغز إلهي لا يمكن لأحد أن يخمن ما سيواجهه أمام رحلتنا سواء كانت جيدة أو سيئة لا أحد يستطيع حل اللغز، يكون ممتناً، يواجهه، ويعيش حياتك الحالية بإخلاص وامتنان كبير بلا شك جميع العمليات ستشعر بالرضا، والإنجاز هو نتيجة جميع عمليات العمل إذا فشلت، فلا تسرع في الشعور بالحزن، اجث عن مكان ارتكاب الأخطاء وكن دائماً متحمساً لمواصلة المحاولة والمحاولة مرة أخرى، وماذا إذا لم تشعر بالنجاح أبداً راضياً عما تحصل عليه، الحياة هي مثل عجلة تستمر في الدوران لأعلى ولأسفل أحياناً حتى لا يكون هناك وقت للاسترخاء.

عند مواجهة الصعوبات، لا تهرب من المشكلة، واجهها وعيشها، فستكون الحياة هادئة، وإذا هربت من المشكلة، فإن الحياة التي ستعيشها ستشعر بالصعوبة والثقل، والحياة الآن هي لذا عيش اللحظة وفقاً لنوع اللحظة

التي تريدها. في بعض الأحيان، يمكن للغناء أن يجعل الشخص متحمساً وينهض من الشدائد، وليس نادراً عندما يكون هناك شخص لديه الكثير من الأعباء في أذهانه، فإنه دائماً ما ينفث العباء عن طريق الغناء أثناء الصراخ.

البيت الثاني ٣.٦

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| اليوم درس يمكن أن يغيرك في المستقبل ، لذا أتمنى أن تحصل على أشياء جيدة | تفاءل خير تلاقى خير وما تدري لعله خير لعله خير فلا تحزن على ما فات |

ما يُزرع هو ما سيُحصد، إذا زرعت الخير، فستجني الخير والعكس صحيح، عندما تتطلب الزراعة أيضاً عملية لجني نتائج ما يتم زرعه، فكلما كبرت الشجرة أو نمت، كلما هبت الرياح أقوى لذلك أتمنى الخير وستجد أشياء جيدة، والندم على الحياة التي حدثت لا فائدة منه لذلك لا تشعر بالحزن لما حدث، فكن متحمساً دائماً للمضي قدماً.

البيت الثالث ٣.٧

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| القلق بشأن المستقبل بالطبع يشعر به الجميع ، صدقوني ليس كل الحياة تنتهي فقط بالأبيض والأسود ، التجربة ستجعلنا أكثر نضجاً وتوقظنا من شيء سيء لنكون أفضل ، الثقة بالنفس مهمة لذلك ستزداد ثقتنا بأن الغد سيكون أفضل. | لكلّ العالمين هموم فلست وحدك يا مهموم ولكننا نُهَوِّئُهَا فحال المرء ليس يدوم لا لا لا يدوم تُنضِّجُ فِكْرَنَا العِبرَات بلى بلى |

| | |
|--|--|
| | <p>تُصَحِّينَا مِنَ الْغَفَلَاتِ تُعَلِّمُنَا تَقْوِينَا بِلَى بِلَى بِلَى لنمضي بعدها بثبات (لذا) لذا دندن معي الكلمات</p> |
|--|--|

القلق بشأن المستقبل أمر طبيعي للغاية، حتى في بعض الأحيان يشعر شخص ما بالقلق الشديد لدرجة أنه يمكن أن يسبب التوتر إذا فكروا في المستقبل لأنهم يريدون كل ما سيحدث في المستقبل، ولكن كل ذلك يمكن أن نعيشه بسرور إذا اتبعنا كل مسار من هذه الحياة بشكل جيد وحققي، كل العمليات التي يتم تنفيذها لا تنتهي دائماً بشكل سيء على الرغم من أنها تنتهي بشكل سيء وإلى حد الإضرار بنفسك، يمكنك أن تأخذ دروساً من عملية الأمس وتحاول تكرارها مرة أخرى بطريقة أكثر كمالاً. عملية من أمس.

الخبرة هي أفضل معلم وأيضاً أحد الأصول المهمة للأشخاص الذين يريدون أن يكونوا ناجحين في تحقيق أحلامهم. الأشخاص الناجحون هم أشخاص لديهم الكثير من الخبرة ويجب أن يكونوا قد مروا بتجارب مريرة وحزينة. ومع ذلك، فهم قادرون على النهوض وبناء حياة أفضل من كل جزء من التجربة المريرة، ومن ناحية أخرى، فقد سقط الكثير منهم إلى حد التوقف عن مواصلة النضال بسبب التجربة المريرة وجعل التجربة التي مروا بها. كدرس لهم للبقاء أقوى وأقوى مما هم عليه.

البيت الرابع ٣.٨

| المشار إليه | المشار |
|---|--|
| لا تشعر بالقلق حيال ما سيحدث في المستقبل، اتبع التدفق واتبع ما يخبرك به قلبك الصغير. استمر في الامتنان لله في المواقف الصعبة أو السعيدة، واجعل نفسك ذا معنى حتى تؤمن بنفسك وتتخلص من القلق من القلق مثل المرض لن يدوم طويلاً إذا كان لدينا ترياق. | دع الأيام وافعل ما تشاء وطب نفساً ولو حلّ ابتلاءً فضبط النفس يُجلي عنك همّاً يهونُ الداءُ إذ حضر الدواءُ بُحسن الظنِّ تقوى فيك روحُ وليس سوى القويِّ له البقاءُ |

القلق كثيراً بشأن المستقبل ليس جيداً أيضاً، إذا كنت تقلق كثيراً، فسيخلق عبئاً منفصلاً عليك، وتعيش كل عملية، وتتبع ما يقوله قلبك، وابدل قصارى جهدك، ورافق كل ذلك بالصلاة والاجهد. غرس دائماً في قلبك ألا تنسى أن تكون ممتناً لهذا اليوم لأن الله لا يزال مُعطي الفرصة للعيش والقيام بأنشطتك دون أي عيوب، تحكم في نفسك، اجعل نفسك دائماً مستمتعاً وكن ممتناً لما أعطيت، فسوف تنسى قلقك، وكأنه مرض إذا كان لدينا مرض في أنفسنا ولكننا لا نعالجه بدلاً من ذلك فليكن، ثم سيبقى المرض في أجسامنا وإذا عالجناه، فسوف نشعر أن جسمنا يتحسن على الرغم من البطء. حتى نتمتع بصحة جيدة كالمعتاد.

(ج) علي اغنية أهلا أخي

البيت الأول ٣.٩

| المشار إليه | المشار |
|--------------------------------|-------------------|
| المظهر ليس مقياساً لما إذا كان | رغم اختلاف وجوهنا |

| | |
|---|---|
| <p>شخص ما جيداً أم سيئاً ، فالفرق بين الجميع هو نعمة ، كل البشر متماثلون ولا يوجد فرق بينهم ، والفرق الوحيد هو أخلاقهم.</p> | <p>سنظل نُشبهُ بعضنا إن ما تزينت الوجوه بالإبتسام رغم اختلاف لغاتنا سنظل نفهم بعضنا إن أتقنت أرواحنا لغة السلام متشابهان أنا وأنت وإن بدا ما بيننا فرقٌ بلون أو بدين ستظل تجمعنا الأخوة كل حين</p> |
|---|---|

العرق يعني الخصائص التي تمتلكها مجموعة من الناس، خاصة تلك المتعلقة بالخصائص الاجتماعية أو الأنثروبولوجية، على سبيل المثال، الخصائص التي تنعكس في العادات التي يمارسونها، والدين الذي يتبعونه، واللغة المستخدمة، وأصول أسلافهم. يمكن تحديد هذه المجموعة العرقية في البيئة الثقافية الأوسع بطرق مختلفة، مثل تاريخ وجودهم في البيئة الثقافية الأوسع، ومن ممارساتهم الدينية، والتمييز الذي يتعرضون له ومن مجموعات المجتمع الأكبر. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع أفراد الجماعات العرقية بخصائص جسدية مميزة (رامزي، ٢٠٠٣). يجب أن تتمتع كل دولة بخصائص فريدة وفقاً لبلداتها، ويجب على كل إنسان أن يميز بعضه البعض بناءً على الخصائص الفيزيائية. تصنيف البشر، يجب على الجميع القيام بذلك. ومع ذلك، إذا كان هناك موقف يعتبرون فيه أن أحد الأعراق متفوقاً، فيعتقدون أنهم أفضل من غيرهم، فهذا يسمى العنصرية.

البيت الثاني ٣.١٠

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| المشار إليه | المشار |
| يا أخي يدي مفتوحة لك دائماً في | أهلاً أخي أهلاً أخي |

| | |
|--|----------------------------------|
| كل شيء طيب، فرحب أو تقبل النوايا الحسنة التي أعطيك إياها يا أخي. | بالخير قد مُدَّت يدي أمسك يدي |
|--|----------------------------------|

في هذا العالم لا نعيش وحدنا، ككائنات اجتماعية لا يمكننا العيش بدون مساعدة الآخرين والعكس صحيح. اللطف شيء يجب القيام به طوال الحياة في التعامل مع إخواننا من بني البشر. عندما نفعل الخير، لا ينبغي أن ننظر إلى من سنقدم له اللطف، هذا لأن الجميع يستحق اللطف من أي شخص، وعندما نفعل الخير، يجب أن تمتلئ قلوبنا بصدق وطواعية دون أي إكراه. الخير الذي نقوم به هو شكل من أشكال صدقك وحبك للأشخاص من حولك.

البيت الثالث ٣.١١

| المشار إليه | المشار |
|---|---|
| يعلم الإسلام أن ننشر اللطف دائماً ، ومن هذه الخير الابتسامة بابتسامه ، لقد فعلنا شيئاً جيداً ونحصل على مكافأة أيضاً. | أنا مؤمنٌ بعقيدة تدعو لكل فضيلة تدعو لأحسن للأنام على الدوام فعبادتي بتبسمي أعتز أي أنتمي لهوية عنوانها أفشوا السلام |

في الإسلام، نعتقد أنه يجب علينا أن نفعل شيئاً جيداً للآخرين، وأن اللطف يُعطى للجميع دون أي فرق. غالباً ما نستخف بالأشياء الصغيرة التي نقوم بها والتي لن يكون لها قيمة، فعل الخير لا يتعلق بحجم الفعل بل يتعلق

بإخلاصنا واستعدادنا للقيام بعمل ما. على الرغم من أن الأعمال الصالحة التي نقوم بها مثل الأشياء التافهة، فإن تأثير هذه الأعمال ليس بالضرورة تافهاً. الابتسامة صدقة، الصدقة دليل على إيمان المرء الحقيقي بالعبادة وطاعة الله. لا تُعرّف الصدقات على أنها منح ثروة لشخص ما فقط، بل الصدقات أكثر من مجرد صدقات، كما تشمل الصدقات جميع الأعمال الصالحة، ويمكن أن تكون جسدية أو غير جسدية. بحيث يمكن لأي شخص أن يقوم بعمل الخير في أي وقت وفي أي مكان (Gaus، 21: 2008).

(د) علي أغنية سلامي

البيت الأول ٣.١٢

| المشار إليه | المشار |
|--|---|
| يقول الكثيرون إذا مررنا بحالة صعبة، فلا أحد معك، لكن كل هذا لا يحدث لي لأن أخي دائماً معي في جميع الأوقات في حالة حزينة أو سعيدة، صعبة أو سهلة، يظلون مخلصين ليكونوا بجاني أنا وكل ما لا يمكن أن يفصله شيء | قالوا في وقت الضيق ما يبقى وفي وأنا لقيته في كل وقت وكل حين فرحة وحزن شدة ورخا يبقى حوي ما فرقنا لا الظروف ولا السنين |

كما نعلم، لا تسير الحياة دائماً بشكل جيد وسهل. هناك أوقات يواجه فيها الجميع ظروفاً صعبة يجب مواجهتها. في بعض الأحيان عندما نمر بأوقات عصيبة، لا يوجد أحد إلى جانبنا لمرافقتنا خلال هذه الأوقات الصعبة، كل هذا خطأ معتقداً أنك ستكون دائماً بجانبك إذا كنت تستطيع الانفتاح عليهم، فأنت لست كذلك فقط في دائرة الأسرة مثل الأب، الأم، الأخ، الأخت يعني هنا كل من يحبونك، هم إخوتك، على الرغم من أنهم لا

يرتبطون بك بالدم، مثل الأصدقاء، أفضل الأصدقاء والمعلمين وما إلى ذلك. سيكونون دائماً بجانبك عندما نفتح على أنفسنا للحديث عن المشاكل التي نواجهها. في البيئة الاجتماعية، يمكن تفسير الأخ على أنه شخص لديه هدف واحد مع أفراد في مجموعة، والذي يشير أيضاً إلى أقرب أصدقائه أو أخيه في السلاح. في التقاليد، يطبق الأخ أيضاً للإشارة إلى شخص محترم رسمياً.

البيت الثاني ٣.١٣

| المشار إليه | المشار |
|--|---|
| أنت مثل المرأة التي يمكن أن تجعلني أرى من أنت حقاً ، أنت أيضاً شخص مخلص جداً في مرافقتك في كل خطوة على الطريق ، سواء كانت سعيدة أو صعبة. | سَلَامِي لك ياخوي ولك وفايا انت فعلاً لي مرآيا الله لا يجرمني وقفاتك معايا وانت ظنك فيني واضح يا اللي يفهمني ويصارح حتى لو أخطيت أو قصرت سامح |

في بناء الأخوة هناك عدة مستويات، من هنا يمكننا أن نرى كم وكم نحب إخواننا. أما المستوى المعني، وهو المستوى الأول وهو حسن الظن، فيعني دائماً التحيز الجيد والتسامح مع الأخطاء حتى لا يكون هناك كراهية متبادلة، وهذا هو أدنى مستوى. علاوة على ذلك، يُطلق أعلى مستوى وهو الإيثار، مما يعني وضع اهتماماتك فوق مصالحنا الخاصة.

الإخوة هم الأشخاص الذين يعطونك دائماً آرائهم والأشخاص الذين يرشدونك دائماً لاتخاذ الطريق الصحيح ولا يجعلونك تسقط في الهاوية، فهم مرآة يمكن أن تصف كيف كانت حالتك في ذلك الوقت، لا يوجد كراهية في قلوبهم إذا كنت تخبر حالتك في ذلك الوقت، فسوف يدعمونك دائماً طالما أن

المسار الذي تسلكه هو الطريق الصحيح وسوف ينصحونك إذا كنت على الطريق الخطأ.

البيت الثالث ٣.١٤

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| لا يتعين دائماً على الإخوة أن يكونوا مرتبطين ببعضهم البعض عن طريق علاقات الدم ، فالصديق الجيد هو هدية منحك إياها الله ، لذا كن ممتناً لكل ذلك. | بيني وبينه لا شهادة ولا لقب لا مال لا شهرة ولا شيء أذكره عارف قدره وماني عارف ما السبب الله وهبني إياه وعاجز أشكره |

يمكن للأصدقاء أن يكونوا مثل العائلة. يمكن أن يكون أيضاً شخصاً يؤذينا. على سبيل المثال، عندما يقول الحقيقة التي تؤلمنا في بعض الأحيان، لا نكون مستعدين للاستماع إليه حتى ينتهي الأمر في بعض الأحيان بالتأذي بسبب الصديق الذي تحدثه، فالأصدقاء الذين يحبوننا هم أولئك الذين يعرفون أننا نستحق الصديق لنا، بينما الأشخاص الآخرون الذين لا يجرؤون على أن يكونوا صادقين معنا، يمكن القول إنهم مجرد أصدقاء دبلوماسيين (ساترواردويو، ٢٠٢١).

الثروة هي حاجة مهمة للغاية في هذا الوقت، على الرغم من أن الملكية مهمة وقيمة للغاية، إلا أنها مجرد وديعة. العديد من الكنوز ولكن عدم وجود أصدقاء بجانبنا أمر مؤلم للغاية ككائنات اجتماعية، فنحن بالتأكيد بحاجة إلى أصدقاء لمساعدة بعضنا البعض، ولدينا أصدقاء جيرون ودائماً ما نكون إلى جانبنا، سواء أكان سعيداً أم صعباً هي أجمل هدية منحنا إياها الله.

البيت الأول ٣.١٥

| المشار إليه | المشار |
|--|---|
| إنني أتطلع دائماً إلى أهدافي وسط أسباب الكسل، ودائماً ما أكافح وحماسي عندما أريد أن أحقق أحلامي، حتى أنني كثيراً ما أصلي من أجل تحقيق كل أحلامي، وأحياناً سئمت من المماطلة في العمل حتى أقلل من شأنه. شيء ما لدي الكثير من دفاتر الملاحظات ما كتبه وانتهيت منه ولكن حتى الآن لم أر أي إنجازات قمت بها، لقد سئمت كل هذا، هناك العديد من التطلعات التي أريد أن أنقلها وآمل أن تتحقق كل أحلامي. | أشوفك بين أعذارني ولحظات التواني أشوفك بين إصراري وتحقيق الأمان وكم مديت لك جبل الرّجا مني واناديك مستنيك أنا ملّيت تسويفي ومن بكره لبكره وكم كشكول خلّصته ولا أنجزت فكرة ولي آمال بحكيها تعال اطلع واحاكيك |

من المؤكد أن لكل إنسان مثلاً علياً في حياته، لأن المثل لا تتعلق بالرغبات فحسب، بل تحدد أيضاً الغرض من الحياة، فكل إنسان يريد أن يكون أفضل هي الطبيعة التي أعطها الله للبشر، لكن يجب أن نتذكر أن هذه الرغبات تفعل لا تجعلنا مجرد أحلام يقظة حتى إلى حد إضاعة الوقت.

الصبر ضروري للوصول إلى الأحلام، والمثل العليا هي الهدف من الماضي قدماً في حياتنا في رحلة الوصول إلى هذه الأحلام ليس بالأمر السهل لتحقيق كل ذلك يجب علينا أن نمر في طريق شديد الانحدار أحياناً حتى الفشل

غالبًا ما يكون موجودًا في محاولة تحقيق هدف الحياة الواحد تلو الآخر الذي تم التخطيط له.

البيت الثاني ٣.١٦

| المشار إليه | المشار |
|---|---|
| كل شخص لديه قصة خاصة به، وزين رحلة حياتك بأهدافك في المستقبل وإعطاء معنى لكل عمل تقوم به، وحرر حياتك من كل ما يجعلك ملتزمًا حتى لا تشعر بمعنى الحرية، ثم اجعل نفسك متفائلًا دائمًا. ما الذي تريد تحقيقه، إذا كان البارحة كسولًا، فاليوم اترك كل الكسل الذي يربطك، وأظهر للعالم أنه يمكنك فعل ذلك حتى ينظر إليك الجميع بينما يبتسمون بسعادة. | وكل انسان في الدنيا وله فيها رواية و تحلى لو بما نحيا على معنى وغاية وانا لي غاييتي فيها متى تحلى معانيك؟ مستنيك تحرر من قفص صدري وغرد بالتفاؤل تكاسلنا خلاص اليوم يكفيننا تكاسل وخل الناس تتبسم إذا سمعت أغانيك |

في هذا العالم، يجب أن يكون لكل شخص أهداف حياته الخاصة، وأهداف الحياة هي عملية متدفقة، والإنجاز هو الأمل الذي يتحقق لأنه يعتمد على النوايا الحسنة. لا داعي لأن تكون عبئًا، ما عليك سوى التدفق برفق وتكون قادرًا على تآكل المرجان، أو الانزلاق بين الصخور لمواصلة التدفق، دون أن تسدها الصخور. لا تتوقف المياه المتدفقة أبدًا، فهناك دائمًا مكان للتدفق للوصول إلى المصب، هدف الحياة الذي لا ينتهي أبدًا. الصراع حول

كيفية تحقيق أهداف الحياة، لم يعد مجرد تجربة شخصية لشخص ما، بل أصبح هذا قلق الجميع، لذلك اجعل رحلة حياتك مليئة بالهدف والمعنى في الحياة التي تزينها.

البيت الثالث ٣.١٧

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| كل الآمال التي نحلم بها ستتحقق بالتأكيد في الوقت المناسب، هذا الأمل هو أيضاً ما يضيء علينا تحت أي ظرف من الظروف وستجني نتائج عملك حتى الآن والحياة القادمة تدور حول ما زرعت وما حلمت به بالأمس كل النجاح هو نتيجة المثابرة وحماسك بالأمس في تحقيقه والتفاؤل الذي تغرسه دائماً في نفسك بأنه يمكنك أو قادر على تحقيق كل الأحلام التي تريدها. | تخيّل لو أمانينا نوعدها تلاقينا وتنور ليالينا وتحقق مساعيك أخيراً بقطف أثماري وأعيش جنة أفكاري وأوصل بعد إصراري ولا ضيّعت أمل فيك |

العملية لن تخون النتائج، كل ما يتم السعي لتحقيقه سيتحقق في الوقت المناسب، إنه أمر مؤكد، صدقني عندما نمر بعملية ما، سنشعر أن هناك رضاً خاصاً لم يشعر به أبداً أولئك الذين فاتتهم عملية. دائماً ما يتم دفع كل المشاعر عندما نمر بهذه العمليات مقابل النجاح الذي حققناه. النتائج الكبيرة تتطلب طموحاً كبيراً وما تزرعه ستجني، إذا زرعت الخير ستجني الخير. في هذه العملية، ضمن الله معك حتى تكون العملية التي تعيش فيها ذات مغزى أكبر، وتعتقد دائماً أنه سيكون هناك قوس قزح بعد مرور العاصفة.

و) علي أغنيية مثل كل يوم

البيت الأول ٣.١٨

| المشار إليه | المشار |
|---|---|
| لا فرق في الأيام التي نمر بها اليوم وأيضاً على هذه الأرض يسير عليها الجميع بأهدافهم وتوقعاتهم في تحقيق هدف، فهو ليس مثل سباق يسعى لتحقيق هدف النصر ولا يوجد صراع. بين العدو والعدو. الأصدقاء وليس هناك حكم في الوصول إليه، سيرى الجميع صراعك مع كل ما جربته وليس مجرد الحديث، عندما يصلون إلى الهدف سيعرفون بالتأكيد أن هناك العديد من المشاكل ولكن في كل مشكلة يجب أن يكون هناك حل، ولا تشعر بالإحباط أو اليأس في ذلك الوقت، انظر إلى الأشخاص الذين نجحوا في تحقيق هدفهم بحيث يمكنهم حل الصعوبة. | مثل كل يوم وكالعادة على هذا الطريق تمر آلاف قدامي لها غاية وأمل وهالغايات ما تجامل عدو ولا صديق ولا تعرف سوى اللي يتبع أقواله عمل تعرف اللي إذا واجه تحدي يرحب به هلا الحل عندي ولو تصعب يهونها ويذكر يا كثر أيام صعبة بس تعدي |

الأحلام والأهداف والمثل هي أشياء مختلفة، يجب أن يحلم الجميع، يجب أن يكون لكل إنسان أهداف ويجب أن يكون لكل فرد هدف في الحياة، حيث يسعى كل إنسان بالتأكيد إلى تحقيق ما يريد تحقيقه، للوصول إلى هذا الهدف يمكننا فقط نعتمد على أنفسنا، فلا كلام من خصوم أو أعداء في

الوصول إلى هذا الحلم، لأن كل ذلك يعتمد فقط على العزيمة الصادقة والطموح، ولن يهتم أحد بما يقال لأن معظم الناس سيرون نتائج حديثك، على ستكون هناك صعوبات ولكن كن مطمئناً أنه يمكنك تجاوزها، وإذا كنت تشعر باليأس حيال ذلك، فتطلع إلى العديد من الأشخاص الذين نجحوا في تجاوز الصعوبات التي يواجهونها في تحقيق أهدافهم.

البيت الثاني ٣.١٩

| المشار إليه | المشار |
|--|---|
| كلما كنت جاداً في الوصول إلى أحلامك، زاد الدافع الذي ستحصل عليه لتحقيقها، وعندما تبدأ كل جهودك في إظهار النتائج، فإن كل التعب ينخفض تدريجياً، وتبقى متحمساً كل يوم وتحقق الأحلام التي أمامك منكم. هذا. | كثير ما تعشق أحلامك كثير ما يصدق إلهامك تهون بجد آلامك إذا الغايات قدّامك على نفسك تكررهما، وفي عينك تكبرها تعينك باقي أيامك |

يحقق الكثيرون النجاح من خلال المحاولة الجادة، وليس مجرد الجلوس في مكائهم والاعتماد على الحظ الذي يعرف متى سيأتي. إذا كان تصميمك وطموحك قوياً، فستأتي إليك العديد من الإلهام، كما أن مثابرتك وتعبك وتضحياتك في تحقيق هذا الحلم ستؤتي ثمارها إذا كانت نتائج كل عملك الشاق تؤتي ثمارها. عندما يتحقق حلمك، لا تفخر وكن راضياً عن كل ذلك، بل جدد روحك كل يوم وقم بعملك بشكل أفضل من خلال تغيير كل الأشياء التي لم تكن جيدة من قبل.

البيت الثالث ٣.٢٠

| المشار إليه | المشار |
|---|---|
| عندما تشرق الشمس على الأرض فانسأها وودع الأمس بعد ذلك تنفس هواء الصباح البارد ثم اسرع لتعيش اليوم بحماس وفي ذلك الوقت سوف يعجبك الكثير من الناس لتصميمك القوي، لأنك تستطيع الهزيمة كل الصعوبات التي واجهتها بالأمس واليوم والتالي هي يومك مع إحساس بالفخر بنفسك يظهر في ذهنك، وستكون أكثر حماسة في تحقيق حلمك القادم. | إذا بانت خيوط الشمس، وداعاً قولها للامس وفزّ ليومك تنفس، حياتك تنتظر بشوق تحية لك وإصرارك، قوي يا قاهر أعدارك مثل كل يوم مقدارك, بهالاحساس طاير فوق كثير ما تعشق أحلامك |

الأمس تاريخ، واليوم حقيقة، وغدا حلم. اجعل الأمس تاريخاً يمكن التعلم منه، دون إدخاله إلى اليوم أو غداً. اجعل غداً يوماً مليئاً بالآمال العظيمة ليكون أفضل وجعل اليوم أفضل يوم للنحت، لأن الغد قد لا يراك مرة أخرى. القادة العظماء هم أولئك الذين لديهم أهداف وأحلام كبيرة، لتحقيق هذه الأشياء الكبيرة، يتطلب الأمر بالتأكيد جهداً كبيراً. محدد المستقبل هو أنفسنا، لذا اجعل كل قصة في الماضي حكمة، تصبح قصة اليوم نقشاً جميلاً للغاية ويصبح الغد رقماً قياسياً جديداً وفريداً من الأمل الذي سنحصل عليه (أزورا، ٢٠١٥).

(ز) علي أغنية نوما سعيد

البيت الأول ٣.٢١

| المشار إليه | المشار |
|-------------|--------|
|-------------|--------|

| | |
|--|--|
| <p>الأيام التي مرت بالأمس لم تنته بسلا، تماماً مثل الأيام الأخرى التي يجب أن تكون فيها لحظة حلوة ومريرة وكذلك لحظات الخير والشر. احتفظ بكل تلك الذكريات، وتعلم دروساً من الأمس لتحسين الأمور في المستقبل</p> | <p>ها قد مضى في سلام يومٌ كباقي الأيام به بعض حلوٍ ومُرّ به بعض خيرٍ وشر خذ الذكرى، خذ العبرة ولا تدع الهمَّ يمر</p> |
|--|--|

أصبح الماضي جزءاً من الجميع في هذا العالم. هناك بعض الأشخاص الذين لديهم ماضٍ مظلم جداً ولكن ليس كل الماضي مظلمًا، يجب أن يكون لكل شخص قصته الخاصة في ماضيهم، سواء كانت سيئة أو جيدة، حلوة أو مريرة، يجب أن يشعر الجميع بذلك، لا تندم على التجربة ما حدث، التجارب الحلوة والمرّة الموجودة ستجعلك أكثر حكمة في الحياة من تجارب الحياة، يمكن لكل شخص أن يأخذ أفضل الدروس كدروس في المستقبل.

البيت الثاني ٣.٢٢

| المشار إليه | المشار |
|--|--|
| <p>في الليل، كرر الكلمات الجيدة التي يمكن أن تبتهج وتجعلك تشعر بالسعادة حتى تبسّم بلطف في إنهاء يومك الحالي لأنه قبل أن تبدأ غدًا في نفس اليوم قبل أن تغمض عينيك للنوم، لذلك زرع هذه الأشياء بشكل جيد. سوف تحصد الأشياء الجيدة أيضًا، وتجعل أيامك سعيدة،</p> | <p>ردّد بحلو الكلام قولاً كمسك الختام فالغدُ يبدأ منذ اليوم تحديدًا ما قبل النوم فقلّ خيرًا.. تجد خيرًا ومنّ النفس بما يسرّ لغدٍ جديد .. حان المنام</p> |

| | |
|--|---|
| والآن حان الوقت للراحة والراحة والهدوء دون التفكير في أي شيء لأنك ستبدأ صباح الغد خلال الأيام التي خططت لها. | نوماً سعيداً.. نم في سلام نم في سلام |
|--|---|

لا شيء مستحيل في هذا العالم سوى البدء بأفكار إيجابية. التفكير الإيجابي سيولد عادات أكثر حماسة لعيش الحياة. لأن الروح الإيجابية ستحصل على نتائج جيدة، على العكس من ذلك إذا كنت تعتقد بشكل سلبي أنها ستنتشر جواً سلبياً أيضاً. التفكير الإيجابي سيجعلنا أكثر هدوءاً وانفتاحاً، وفي بعض الأحيان تظهر الأفكار الجيدة عندما نفكر بشكل إيجابي.

الراحة الكافية مهمة جداً حتى يتمكن الجسم من العودة منتعشاً والقيام بالأنشطة في اليوم التالي منتعشاً. عندما تنام، سيقوم عقلك بتنظيف السموم عديمة الفائدة التي تتكون عندما تفكر طوال اليوم. يعد النوم أحد أفضل فترات الراحة للجسم التي يمكنها استعادة الطاقة، بحيث يكون الشخص مستعداً للقيام بالأنشطة في اليوم التالي بجسم منتعش.

٢- بدور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي للمستمعين من الاستماع إلى الأغاني الموجودة في الألبوم "ماذا بعد". بواسطة همود الخضر.

يعد تعريف الدور وفقاً للخبراء جانباً ديناميكياً للموقف أو الحالة. الشخص الذي يمارس حقوقه وواجباته يعني أنه قام بدور. نكتب دائماً دور الكلمة ولكن في بعض الأحيان نجد صعوبة في تفسير الدور وتعريفه. يمكن أيضاً وضع الأدوار جنباً إلى جنب مع الوظائف والحالات بحيث لا يمكن فصلها. لا دور بدون منصب أو مكانة، ولا مكانة بلا دور. لكل فرد أدوار مختلفة يتم إجراؤها في ارتباط الحياة في المجتمع.

لا يمكن الفصل بين وجود الموسيقى في حياة الإنسان، لأن الموسيقى إلى جانب القدرة على الترفيه عن البشر يمكن أيضاً استخدامها كعلاج للصحة العقلية للإنسان (Raharjo ؛ في Sumihardi، 2000). قال دمياني في Sumihardi، 2020 إن تأثير الموسيقى على البشر يعتمد على أذواق كل فرد. إذا كانت الموسيقى المقدمة متوافقة مع ذوق الفرد، فسيكون للموسيقى تأثير إيجابي على الفرد يتجلى في مشاعر المتعة والتسلية في الاستمتاع بالموسيقى، وعلى العكس إذا كانت الموسيقى المقدمة غير مناسبة أو غير ممتعة. يسمع الفرد كسول لسماعها، وبالتالي الموسيقى سيكون لها تأثير سلبي عليه. وهذا يتوافق مع رأي ماك في Sumihardi 2020، أي أن تأثير الموسيقى على البشر يعتمد على أذواق الأشخاص الذين يستمعون إليها.

إن فوائد الموسيقى مدى الحياة كبيرة جداً بالفعل. يقترح Ortiz في Satiadarma 2002 أن الموسيقى يمكن أن تساعد الأفراد في التغلب على الاضطرابات السريرية المختلفة (مثل الاكتئاب والمرض والتوتر والأرق، ويمكنها أيضاً التغلب على المشكلات الشخصية مثل النسيان والفجيرة والخوف من الشيخوخة، لتحسين الظروف المعيشية مثل التواصل، على سبيل المثال).، والتواصل الرسمي وغير الرسمي، والتواصل في العمل، والقراءة الحميمة، والرومانسية، وتحسين القدرات المختلفة مثل الإبداع والتركيز وتهدئة العقل وبناء أنماط التفكير الإيجابية.

العاطفي، أي طبيعة أو التعبير عن المشاعر التي يشعر بها الجميع عند تجربة حدث ما، وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، العاطفة هي لمس المشاعر، لمس العواطف، بالعواطف، مليئة بالعواطف. العاطفة هي حالة شعور معقدة. العاطفة هي أيضاً حالة في الشخص الذي يكون مصحوباً بلون عاطفي على مستوى ضعيف وعلى مستوى واسع (Ratnasari، 2016: 45).

وفقاً لـ Hude (٢٠٠٦)، تنشأ التعبيرات العاطفية تلقائياً وغالباً ما يصعب السيطرة عليها أو إخفاءها. يمكن رؤية التعبير العاطفي من التغيرات الفسيولوجية التي تنشأ نتيجة ردود الفعل على أحداث أو محفزات معينة تسبب المشاعر، هذه التفاعلات الداخلية والخارجية على حد سواء سوف تثير التعبيرات العاطفية التي تتجلى في المظهر الفسيولوجي، بما في ذلك تعابير الوجه، إلى المواقف و سلوك. لا يتم توريث التعبير العاطفي وراثياً فحسب، بل يتأثر أيضاً بالتجارب في التفاعل مع الآخرين.

هنا يقوم الباحث بتحليل دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي لمستمعي البوم "ماذا بعد". عمل همود الخضر الموجود أسفل عمود التعليقات في تطبيق اليوتيوب واليك الشرح:

أ) أغنية حاول مرة أخرى

من *La La La* قبل شهر:

كمية الايجابية بالاغنية هائلة

من عمر الشريف قبل ثمانية أشهر:

حلمك ليس له تاريخ انتهاء , خذ نفسا عميقا "وحاول مرة اخرى"

من *batool* قبل شهر:

حمود خضر انسان عبارة عن طاقة ايجابية ومختلف متميز.

من *cuisine family* قبل ثمانية اشهر:

كلمات رائعة ومحفزة

من بيان ربابه قبل ثلاثة اشهر:

يرجع بعد شهرين اقلكم انه حققت هدفي ودخلت طب الاسنان

ادعولي

من *imane lehmami* قبل ثلاثة اشهر:


كلمات تبعث التفاؤل والأمل وسط كل هذه الهموم التي يعيشها هاته
الفترة.

من رقية قبل ثلاثة أشهر:

يربي الكلمات والفيديو كليب يجيبون سعادة 


شكرا على جهودكم وابداعكم الملهم


من رحمة قبل تسعة أشهر:

عن جمال الاغنية اتحدث  كل الفيديو انا مبتسمة لامستني الكلمات

ان شاء الله بمحاول مرة اخرى ومرات كثيرة الى ان ابلغ غاييتي

من *Gehad Gar* قبل ثلاثة أشهر:

جيت وكلي خيبة..والله  خيبة بعد جهد عظيم..انتهى بفشل

اعظم اللهم لك الحمد  وشكرا للاغنية لانها شجعتني وخففت عليا

والله 

من التعليقات أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الأغنية التي يؤديها حمود

الخصر هنا تحفزهم حقاً على عدم الاستسلام للوضع وتشجع المستمعين في

الصباح على الاستمرار في التحمس في القتال من أجل أحلامهم. لقد أحب

المستمعون الأغنية حقاً، فبالإضافة إلى احتوائها على كلمات جميلة، فإن

لحن الأغنية جعل المستمعين متحمسين أيضاً.

ب) أغنية دندن معي

من محمد سكر قبل سبعة اشهر:

مغني محترم واغانية كلها هادفة ربنا يبارك فيك ويزيد من امثلك ومن

نجاح لنجاح

من الحناء اتوق قبل اربعة اشهر:

صوت لحن كلمات تنشر السعادة و تعطي طاقة ايجابية الشكر الجزيل

للك و مزيد من التوفيق انشاء الله تحية من الجزائر



من فاطمة قبل خمسة أشهر:

لا تنظر للخلف هناك ماضٍ يزعجك 😞 لا تنظر للامام هناك مستقبل

يقلقك ☹️ انظر للأعلى فهناك ربٌ يسعدك 🙏

من سليمان ٦٨ أوريش قبل سبعة أشهر:

كلمات كلها طاقة وأمل وتشعرنا بأن الحياة مازالت بخير لذلك تفائلوا

ولنا رب كريم 🌿🌿

من B_john قبل عام:

والله ما خلصت الأغنية الا وأنا ابتسم لا شعورياً..قمة الروووعة

الكلمات واللحن والصوووت شكراً على التحفيز وتجديد الطاقة شكراً

حمود الخضر فعلاً لعلها خير

من AYAH Mo قبل سبعة أشهر:

شكرا بجدد الاغنية جرعة تحفيزية بعد ما يئست من احلامي بسبب

الظروف الحالية ردت لي الامل □□□□

من Ruba Ali قبل عام:

طول الاغنيه وانا مبتسمه و قلبي مبسوط ♥♥♥♥♥ شكرا للدندنه

الحلوه

من Fatma.M قبل شهر:

سعاده وفرح وطاقة ايجابيه جميله 🌈😊

لا توجد أغاني يغنيها حمود الخضر لا تحمل قيماً خاصة بها، كل

الأغاني يجب أن يكون لها أهدافها الخاصة التي يمكن أن تجعل المستمعين

يشعرون بكل طاقة إيجابية في كل أغنية. يبدو أن مستمعي هذه الأغنية

يحصلون على طاقة متجددة منهكة بسبب أنشطتهم اليومية ويشعرون
بسعادة كبيرة ومتفائلة بشأن عيش الحياة التالية.

ج) أغنية أهلا أخي

من عمر بلجين قبل عام:

لا أستطيع الكتابة بالعربية ولكن حتى لو اختلفت لغتنا أو ديننا أو لون
بشرتنا، فأنا أحبك من الله. حتى لو كان لدي مكبر صوت يمكنني أن
أعلنه للعالم، كنت أتمنى أن أجعل الجميع يسمعونه. ربنا يحميك. ليكون
الله معك.

من ٩ ixan قبل عام:

ياليت تنمحي العنصريه من قلوب كل البشر ونعيش بسلام والكل
متقبلين بعضهم وماحد شايل حقد او كره على احد يارب يوصل
العالم لهذه المرحله قبل اموت , ملاحظه : الفيديو يعطيني طاقه ايجابيه
بشكل كبير. ❤️❤️❤️

من سلام م ماجابله قبل سنة:

انشودة رائعة فعلا 🎵🎵 خاصة أهما ترسخ معاني نحن بأمس الحاجة

لإحيائها من جديد بيننا 🌱🌱🌱

من 2010 umeethar منذ ثمانية أشهر:

"سنضل نفهم بعضنا؛؛ ان اتقنت ارواحنا لغة السلام "الجملة هذي

تخليك تحس بشعور غريب محزن.

من Entessar AL-moalmi قبل سنة:

من أروع ماتم طرحه .. من كلمات والحان ومحتوى بشكل عام ...

رسالة سامية ورائعة تنشر الحب والسلام وتقبل الاخر رغم الاختلاف.

ومناسبة جداً لما يحدث هذه الايام في العالم وخاصة أمريكا والتميز
العنصري الحاصل هناك للأسف..

متميز دائماً حمود الخضر، اتمنى لك كل التوفيق ومنتظر كل جديد
فأنت رفيقنا على الدوام .. دمت بخير ^_^

من Amna Hamid قبل سنة:

لع بالجد الاغنيه رهيبه وحات الله دمعت النصيحه 😊😊 ربنااا
يحفظك ان شاء الله متابعتك من السودان

من SERAA قبل سبعة أشهر:

كل انشودة احسن من تانية مشاء الله عليك تحية لك من المغرب

♥MA

إن العنصرية في قلب الإنسان التي لا تزال قوية جداً تحدث فرقاً
كبيراً بين عدة مجموعات في أغنية داندين ماعي هذه، يحاول حمود الخضر
توحيد كل الأفكار التي على الرغم من اختلافها عن بعضها البعض ولكن
إذا كانت هناك كلمة سلام. في القلب سيكون كل شيء على حاله
والاستجابة العاطفية للمستمعين هنا إيجابية للغاية وتتأثر بأغنية الحمود
وهناك أيضاً من يشعر بالحزن بسبب العنصرية القوية في قلب المرء ولكن
من خلال هذه الأغنية يريدون السلام.

(د) أغنية سلامي

من إنتصار المعلمي قبل سنة:

في شي عجيب في اناشيدك تبعث الامل والسلام والحب والبهجة..
شكراً لك.

من أمل عالم قبل سنة:

لما سمعت الأغنية إقشعر بدني و فجأة هيك صرت إبكي عن جد كثير
مأثرة هذي الأغنية

من رباب الجماري قبل سنة :

أغنية رائعة جدا مهما كتبت لن يعبر عن كمية السعادة والمشاركة
والمشاعر الجميلة التي أحسست بها أثناء مشاهدة مقاطعها الصوتية
والتصويرية.. شكرا جزيلاً لكم جميعاً #وسلامي لكل واحد ♥♥

من ocean eyes قبل عام:

الفيديو الكليب رغم بساطته الا اني دمعت من جماله جمي جدا
خصوصا ان صدق في اصدقاء بالهفيديو عمر فاروق ويوسف وحمود
وفراس عجبني الفكره حيلللللل, شكرا لكم ولجهوكم وللساطه
اللطيفه هذه والكلمات والصوت الرائع يا اخي حمود.

من imane babakhouya قبل عام:

لا يمكنني أن اصف بالكلمات عما يحتلجني حقا عندما استمع لهته
الاغنية أحس بشعور غريب جدا، أن يكون لك صديق وفي مخلص
يكون معك و قت الشدة كما في وقت الفرح هو نعمة من الله عسى
الله الا يحرمني من أحبتي وألا يريني فيهم بأسا يؤذيني

من WASAN قبل عام:

قالو بقوت الضيق مايبقى وفي.....وانا لقيته بكل وقت وكل حين,
انت ياحمود تصنع السعاده سواء كنا بضيق ولا لا ♥ وسلامي لك
يحمود ♥

من مرزوقة هاني قبل ستة أشهر :

ولله انشودة رائعة 🖤 ماشاء الله

لا يمكن للتعبير العاطفي للشخص أن يخدع أي شخص لأن التعبير يظهر فجأة بسبب عامل مثل التعليقات التي كتبها المستمعون تحت عمود التعليقات على موقع يوتيوب والتي هي تعبيرات المستمعين العفوية غير المصطنعة. معظم تعليقات المستمعين على هذه الأغنية تشعر بالحزن أو التأثير بهذه الأغنية السلامية لأنها تحكي عن الأخوة والصداقة وولاء الصديق لأنفسهم، فالمستمعون متأثرون للغاية ويحبون هذه الأغنية السلامية.

٥) أغنية مسنيك

من بوثاني قبل شهر:

كل ماطفشت من المذاكرة رحت اسمعها ارقص وارجع للواقع

من لارا قبل شهر:

بعض الأحيان احس ودي ابكي يوم اسمعها 🤔

من ghina قبل شهر:

قادرة انها تخليني ارجع شغفي بالمذاكرة 😞 وبأذن الله برجع اسمعها

وانا محققة الي فبالي

من سارة ناصر قبل ثلاثة اشهر:

هالاغنية حرفياً ادمنتها هالفترة كل ما احس اني تعبت ومليت اسمعها

وارجع ادرس وكلي نشاط وطاقة. 🙏

من Tandresa Kh قبل شهر:

اغنية جد رائعة ومحفزة تبعث روح التفاؤل والأمل في النفوس

من أم تالة قبل عام:

ماشاء الله تبارك الله، كالعادة كلمات و ألحان محفزة لتقديم إنجازات

أعظم ..

ولازلنا نطمح بتوفير نسخة بدون موسيقى، هل يصعب عليكم تنفيذه؟

يمكن للموسيقى أن تغير تعبير الشخص العاطفي من كونه غير متحمس إلى متحمّس، ففي أغنية ميستانك يكون التعبير العاطفي للمستمعين مندهشاً للغاية ودافعاً كبيراً بهذه الأغنية، الذي كان حزيناً في البداية بسبب يأسه ثم استمع إلى هذه الأغنية المتفائلة. الشعور بالعودة والنهوض دائماً من الشدائد ومع هذه الأغنية أيضاً تجعل المستمعين متحمسين لمواصلة التعلم ويريد البعض حتى البكاء أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية.

و) أغنية مثل كل يوم

من أثير السبيلي قبل ثمانية أشهر:

أحس بالسلام الداخلي وانا اسمع أغانيك

من قراءات موريتانية قبل تسعة أشهر:

الأغنية حماسية أسمعها كل صباح و أنا رايحة المدرسة عمل ر



من ان المقبل قبل عشرة اشهر:

أناشيد حمود الخضر عبارة عن دروس تنمية بشرية، تهذيب للذات و

تربية الطموح

من اروى المكيني قبل تسعة اشهر:

اناشيدك باختصار طاقه + ايجابيه + طموح + تحفيز + بسمه

من nou55 قبل عشرة أشهر:

وربي كل ماسمع اغاني حمود تجيب الطاقة الايجابية والله (-)، واغانيه

تذكرني بأيام قديمة لانه كنه نسمع اغانيه ف بيت جدي وربى يجب

السعادة الله يسعدك

من Quick profit قبل عشرة أشهر:

والله حبيت الاغنيه اعطيتني تحفيز انو انجز في يومي شكراً 🙏🎵

يجب أن يكون لكل مستمع استجابة مختلفة لكل أغنية يستمع إليها، ولكن في أغنية مثل كل يوم هذه عند المشاهدة من كل تعليق، يكون متوسط استجاباتهم متماثلاً تقريباً، أي أنهم يعبرون عن أنهم من خلال الاستماع إلى هذه الأغنية يبدو أنهم يحصلون على طاقة إيجابية، الأفكار الإيجابية دائماً، الدافع الذي يجعل طموحهم قوياً مرة أخرى حتى يعودوا إلى روح عيش حياتهم.

(ز) أغنية نوما سعيد

من الجريدي الزهراء قبل خمسة اشهر:

انا شيدك ليست مجرد كلمات و لحن بل فيها نوع من السلام عند سماعها و كأنك تخلق عاليا بعيدا جدا عن واقعنا البشع قريبا جدا من كل شئ أنقى كل ما اسمعها أستشعر نوع من الرضا من الطمئينة من

الخير 🍀🎵

من ريماز المصري قبل شهرين:

أجمل اغاني في العالم. حمود الخضر ... جزء من تفاؤل في حياتي

من السمانة قبل سبعة اشهر:

أسر، أسلوب مختلف تماما، اللون الهادئ يناسب الصوت .ستتردد في ذهني "نوما سعيد، نم في سلام" طويلاً فيما أظن . لا أعلم لماذا بكيت في عندما سمعت نوما سعيد، لكنني شعرتُ بالخفة والتحرر أيضاً.

من سان عبد الله قبل أربعة أشهر:

الله ادمعت عيناى من جمال اللحن لامست قلبي ❤️

من كريمة الصوالحي قبل سبعة أشهر:

شعرت أنني اسبح في أحلامي وانا نائمة، هادئة و خفيفة هذه الأغنية
وتريح النفس تحياتي لك من الجزائر
من *shahad Arts* قبل سبعة أشهر:

بيه الصراحة حسيت براحه مو طبيعيه مع الاغنيه ما شاء الله و نومًا

سعيد لكل! 🙌🏻📺🍀🍀🍀🍀🍀

كل أغاني حمود الخضر لها معاني عميقة في هذا الألبوم، حمود يعطي
الكثير من الطاقة الإيجابية، والدافع لامتلاك طموحات قوية وما إلى ذلك.
أغنية نعمان سعيد هي آخر أغنية في هذا الألبوم، تعبير المستمع الانفعالي
عند سماعه لهذه الأغنية يشعر بالسلام والهدوء لأن اللحن في الأغنية خفيف
ومريح للغاية، والبعض يشعر بأحلام اليقظة لدرجة الانهيار. دموع عندما
يسمعون هذه الاغنية لان الاغنية جميلة جدا ويمكن ان تمس قلوب
المستمعين.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد مناقشة نتائج البحث في الفصل الثالث يلخص الباحث بحثه كما هو موضح أدناه. من نتائج الدراسة توصل الباحثون إلى المعنى في كلمات كل أغنية واردة في ألبوم أغنية ماذا بعد لحمود الخضر، أي معنى الرسائل الدافعية المترابطة بين أغنية وأخرى موجودة في كلمات الأغنية. من كل أغنية. كما وجد الباحثون أن هناك قصة وراء كل أغنية واردة في الألبوم، وهي قصة عن الدافع للوصول إلى الأحلام والعيش حياة كريمة وتذكر الله دائماً واحترام الأصدقاء والعائلة دائماً. والدافع الذي ينعكس في كل أغنية هو كالتالي:

في الأغنية الأولى في الألبوم وهي "حويل مرة أخرى" هنا يريد المبدع أن يعطي رسالة مفادها أنه في الوصول إلى الحلم يجب أن يكون هناك عقبة وفشل في تحقيق هذا الحلم، يقول المبدع أيضاً لا تسرع في ذلك. استسلم وتشعر بالإحباط، عش في العالم مرة واحدة فقط إذا فشلت، ثم استمر في المحاولة بطرق أخرى ولا تتعب من تجربة أشياء جديدة، عش مرة واحدة فقط عش بشكل مفيد.

في أغنية دندن معي هنا، يريد المبدع أن يعطي رسالة مفادها أن ما حدث في الماضي ليس أن كل شيء قد فات، ولا تقلق كثيراً بشأنه، اجعل من الأمس تجربة يمكن أن تقوينا. افتح غداً بأمل جديد، وأمل بأشياء جيدة، ثم ستحصل على الأشياء الجيدة أيضاً، ولا تنس أن تكون دائماً ممتناً لما أعطاك إياه الله حتى الآن.

في أغنية أهلان أخي، يريد المبدع أن يبعث برسالة تنشر اللطف مع إخوانه المخلوقات في هذا العالم، فلا توجد قاعدة تمنعك من العطاء، فكل المخلوقات في

هذا العالم متشابهة، ولا فرق في ذلك. أعيننا إذا كان في قلوبنا إحساس بالسلام، على الرغم من اختلافنا في العرق والجنسية واللغة والدين ولون البشرة والعرق والثقافة، فإن مظهرنا هو نفس المخلوق وكل هذه الأشياء لا تشكل حاجزاً أمامنا أقيم الأخوة بيننا.

في أغنية سلامي، يريد المبدع أن يبعث برسالة مفادها أنه عندما تكون محبباً ولديك الكثير من الأعباء التي تحملها على كتفك، تذكر أنه لا يزال لديك أصدقاء مخلصون لك دائماً بجانبك. والذين هم دائماً معك، هم عائلتك رغم عدم وجود روابط دم بيننا، فهم لا يزالون إخوتك الذين يتقبلونك دائماً ويغفرون لك دائماً إذا أخطأت، ليس هناك كراهية في قلوبهم تجاهك هم هي مرآة تعكس من أنت وهي أيضاً كتر ثمين لك إلى جانب المال والآخرين.

في أغنية ميستنيك يريد المبدع أن يعطي رسالة مفادها أن الحياة في هذا العالم أحلى إذا كان لها هدف ومعنى، ولتحقيق هذا الهدف حافظ على روح تحرير نفسك من كل ما يربطك، فابق متفائلاً بشأن ما أنت عليه. أتمنى لو كنا بالأمس كسالى فقم الآن بإشعال حماسك في الوصول إلى هذا الهدف حتى يصرخ الجميع فخوراً بنجاحك.

في أغنية مثل كل يوم، يريد المبدع أن يعطي رسالة مفادها أن أحلامك هي أحلامك، وهدفك هو هدفك الخاص، إذا لم تحاول تحقيق ذلك فلن تتحقق كل أحلامك وأهدافك، إذا لديك صعوبات في النظر إلى الأشخاص الذين تمكنوا من تجاوز الصعوبات أمامك دون شكوى، أحب أحلامك لأنه كلما أحببت أحلامك، كلما كان إلهامك أكثر واقعية.

في أغنية نوما سعيد، يريد المبدع أن يعطي رسالة مفادها أن كل ما مضى، دعه يمر، حلوه، مرير أو سييء، لقد مرت الأيام التي مررت بها، خذ دروساً من كل

حادث، التجربة هي أفضل معلم، فغرسها في قلوبكم. الأشياء الجيدة ستجني الأشياء الجيدة أيضاً، في الحياة المعيشية لا تنس أن ترتاح جيداً.

إن دور الموسيقى في التأثير على التعبير العاطفي لمستمعي الأغاني من هذا الألبوم يختلف اختلافاً كبيراً، ولكن من كل أغنية يقدمها حمود الخضر في هذا الألبوم، فإنها تؤثر بشكل كبير على المستمعين، فهم يشعرون بدافع من الأغاني في هذا الألبوم. حتى أن البعض شعروا بالتأثر لدرجة أن البعض يذرف الدموع لأنهم كانوا حزينين عند الاستماع إلى هذه الأغاني الحميمة، كان هناك أيضاً مستمعين يائسين في أهدافهم بعد سماع هذه الأغنية يبدو أنهم حصلوا على طاقة إيجابية للعودة. وابتسم مرة أخرى، لا يمكن إنكار تعبير المستمع العاطفي أن أغنية حمود الخضر في هذا الألبوم كلها محفزة للغاية للمستمعين.

| الإسم | الحصول على التعبير العاطفي |
|--|----------------------------|
| ح) أثير السيلي ط) الجريدي الزهراء ي) السمانة ك) كريمة الصواحي ل) Shahad Arts | هامد/ سلام |
| م) Umeethar 2010 ن) لارا | حزين |
| س) Fatimah ع) Ayah mo ف) Salam M Magableh ص) Quick profit | بدافع |
| ق) عمر شريف ر) قراءات موريتانية | |

| | |
|-----------------------|---|
| نشاط | <p>ش)ريماز المصري ت) Imane lehmami ث) Bayan rababah خ) Rahma ذ) Sulaiman ض) Ghina غ) Seraa ظ) Tandresa Kh</p> |
| احصل على طاقة إيجابية | <p>أ) Batool بب) Henna et tatou جج) B- john دد) Fatma M هه) Qixam وو) Nou55 زز)اروي المكيني حح) سارة ناصي</p> |
| منشرح | <p>طط) Ru qaya يي) Muhammad sugar كك) Ruba Ali لل) Wasan</p> |
| إنتقل | <p>مم) La La La نن) Gehad gan سس) Omer Bilgin عع) Entesser Al-moalmi فف) Amna Hamid صص) Amel Alam قق) Ocean eyes رر) Imane babakhouya شش) مرازقة هاني</p> |

ب. الاقتراحات

تم الانتهاء من هذا البحث ويدرك الباحث أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال ولا يزال هناك العديد من الأخطاء والعيوب التي يمكن تحسينها وتحسينها. لذلك تأمل الباحثة في أن يتمكن القراء أو لمن يبحثون عن شيء متعلق بهذا البحث من تصحيح أي أخطاء موجودة في هذا البحث، آمل أن يكون هذا البحث موردا علميا لمن يبحثون البحث عن المصادر. . يقترح الباحث أيضاً أنه في المستقبل يجب أن تكون هناك دراسة لنفس الشيء من خلال تحليل مختلف، بحيث يكون معنى الأغنية أكثر اكتمالاً.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- احمد العابد والأخرون، المعجم العربي الأساسي، تونس ابريل: منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠٠٣.
- نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (طبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١)
- نصر حامد ابو زيد. مدخل الى السيميوطيقا. دار إلياس للنشر الحديث. القاهرة ١٩٨٦:
- كير إيلا، سيمياء و الدرام، ترجمة رثيف كرم ط ١ المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٢ م ص ٥-٦
- جميل حمداوي : السيميوطيقا و العنونة "مقال بمجلة عالم الفكر " حنا بطرس. نظريات الموسيقى. طبع في المطبعة الملوكية. بغداد، ١٩٤٥.
- جورجي زيدان. ٢٠١٣. اللغة العربية كائن حي. مصر : ناشرون.
- ضيف سوقي. بلا تاريخ. الفن و مذهب في الشعر العربي. القاهرة : دارالمعار العلم
- ديان يونياري فوسفيتاساري، ٢٠٢٠، تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين "هو القرآن" و "جثة" (دراسة تحليلية سيميائية عند فرديناند دي سوسر). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الإندونيسيا

- A.Fajar Awaluddin, Ridwan. (2019). *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Kependidikan, vol.13 no 2 juni 2019,57
- Alex sobur. 2006. Semiotika komunikasi, bandung : remaja rosdakarya.
- Alkalali,asad.kamus indonesia arab.jakarta:bulan bintang,1997.

- Aminuddin. Semantik: pengantar studi tentang makna. Bandung: sinar baru, 1988.
- Amiyati, tira, dkk. 2016. Analisis makna konotatif lirik lagu juli pada album es 1st juli. Vol 5 no 5.
- Andre irawan. Musik di dunia islam sebuah penelusuran historikal musikologis. Jurnal tsaqafa. Vol, 1. No. 1. (juni 2012).
- Azzura, komariah, 24 juni 2015
- Berger, Arthur Asa. Media analysis techniques 2nd ed. Thousand oakes : sage, 1998
- Darwis Hude.(2006). Emosi-Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia Dalam Al Qur'an. Jakarta: Erlangga
- Endraswara, Suwardi. 2011. Metodologi Penelitian Sastra. Cetakan Ke-1. Jakarta: Caps.
- Fadhil munawwar manshur. Kasidah burdah diantara sastra musik arab. Jurnal tajdidi. Vol, 14 no. 1 (maret 2007).
- Halik, abdul. Tradisi semiotika dalam teori dan penelitian komunikasi cet.1. makassar: universitas alauddin press, 2012.
- Isnadi, Anom. (2016). *Upaya Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi*, Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016
- Jakni, *Metodologi Penelitian Eksperimen Pendidikan*, (Bandung: ALFABETA, 2016)
- Jakobson, robert. Quest for the essence of language. Diogenes. 132, 1965.
- Khoirun ni'mah, *penggunaan teknik bernyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab pada anak usia dini*, lamongan.
- Khoirun nisa', Ika. *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab*, *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, vol.12, no 2 november 2020.
- Lycons, John. 1977. Semantic Vol 1. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mansoer pateda. 2001. Semantik leksikal. Jakarta : rineka cipta
- Pawito. Penelitian komunikasi kualitatif. Yogyakarta : LKIS plangi aksara. 2007
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. Pengkajian Puisi. Gadjah Mada Universitas

Press.

- Prastiy, Sulih. (2010). *Menyanyi Sebagai Metode untuk Meningkatkan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar bin Khatab Tpa Masjid Pangeran diponegor Yogyakarta*, Skripsi Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2010.
- Ramsey, Patricia.G; William, Leslie, R. Dan Vold, Edwina, Battle. 2003 *Multicultural Education: A Source Book*. 2nd ed. London: Routledge Palmer
- Ratnasari, Beata Evaria. 2016. Peran musik dalam ekspresi emosional remaja ketika menghadapi masalah pada kehidupan remaja kampung panjangsari baru parakan temanggung. Semarang: FBS unnes
- Sampson, G. School of linguistics. Standford : standford university press, 1980.
- Sastrowardoyo, Dian, 21 januari 2021
- Satiadarma, M.P.2002. terapi musik. Milenia populer, jakarta
- Saussure, ferdinand de. Course in general linguistics. Yogyakarta : gajah mada university press, 1988.
- Septiani, Vely. (2018). *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN purwakarta, 2018
- Siyoto, Sandu dan Ali sodik .(2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi media publishing.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, alex. Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing cet.6. bandung: rosdakarya, 2006.
- Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*, ALFABETA, VC, 2013.
- Suharto. Permasalahan musikal dan lingual dalam penerjemahan lirik lagu. Harmonia jurnal pengetahuan dan pemikiran seni. Vol VII. No. 2 (mei-agustus 2006).
- Sumihardi. 2000. Pengaruh musik pengiring kerja terhadap kepuasan dan

produktivitas tenaga kerja wanita di perusahaan garmen. Tesis, tidak diterbitkan, fakultas kedokteran, UGM, jogjakarta.

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Peneliti dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Wibowo. 2019. Manajemen sumber daya manusia. Jakarta. Bumi aksara

Yusuf, Wiwin Fahudin dan ImatuzzaHiro, *metode bernyanyi arab dalam menggunakan media erases walk dalam meningkatkan hafalan kosakata bahasa arab*, jurusan fakultas agama islam, vol 1, 2017.

Zulhanan, *teknik pembelajaran bahasa arab interaktif* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2015).

السيرة الذاتية

ليلة الكمونة، ولدت في بنوونجي ٥ مارس ١٩٩٩ تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية الخيرات ١ بالو في السنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الإستقامة نجاتابارو في السنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة عالية الإسلامية الحكومية أصري جمبير في السنة ٢٠١٧ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة باكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

