

تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بويونت (Power Point) لتعليم مهارة الاستماع في
المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووصا

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد عمران

رقم الجامعي: ١٩٧٢٠٠٨٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة
المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووصا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الاستيفاء شرط من شروط
الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

محمد عمران

رقم الجامعي: ١٩٧٢٠٠٨٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استعمال

قال أمير المؤمنين عمر ابن خطاب:

أَحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ

إهداء

أهدي خالصا هذه الرسالة البحث إلى:

أمي المحبوبة: حليلة السعدية

عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويعطيها طوال العمر والصحة دائما
التي قد ربّيتني منذ صغير وقد نصحتني وعلمتني كل علوم والأشياء الكثيرة

أبي المحبوب: عشعري

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة دائما
الذي علمني كل الشيء، الذي علمني عن محافظة النفس و قد ربّاني منذ صغير

أخي صغيرالمحبوب : عبد الحسب

عسى الله أن يرحمه في الدنيا و الآخرة وجعله من الناجح و الصالح

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالب:

الاسم : محمد عمران

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠٠٨٢

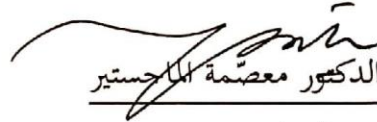
العنوان: تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة

المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرائق سوكوساري بندووصا

المدخل الاتصالي وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ٢٢ يولي ٢٠٢١

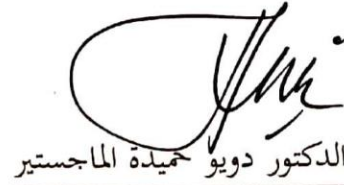
المشرف الأول،


الدكتور معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٦٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

مالانج،


المشرف الثانية


الدكتور دويو حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الاعتماد

رئيس قسم التعليم اللغة العربية


الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووصا، التي أعدها الطالب:

الاسم : محمّد عمران

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠٠٨٢

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وذلك في يوم الخامس، بتاريخ ٢٢ يولي ٢٠٢١ م وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. الحاج نور هادي الماجستير

رئيسا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

د. دانيال حلمي الماجستير

مناقشا خارجيا

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

د. معصمة الماجستير

مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٦٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

د. دويو حميدة الماجستير

مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

اعتماد



عميد الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور واحد مورني

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٠

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم: محمد عمران

الرقم الجامعي: ١٩٧٢٠٠٨٢

العنوان: تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووصا

أقر بأن هذا البحث الذي أعدده لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانق، ٣٠ يولي ٢٠٢١م

الطالب،



محمد عمران

شكر وتقدير

تقدير قال تعالى : « لئن شكرتم لأزيدنكم » [إبراهيم: ٧]، وقال تعالى: « لا يشكر الله من لا يشكر الناس»، وانطلاقاً من هذا المبدأ التربوي الكريم ، فإنني أشكر الله جل وعلا ظاهراً وباطناً، سرّاً وعلانية، على ما من به على من إتمام هذا البحث، فله الفضل والمنة . ثم أني أرفع الشكر الجزيل لـ:

١. أ. د. زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على إتاحتها الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
٢. أ. د. الدكتور واحد مورني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا و د. شهاداء، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قاما به من إدارة الكلية والقسم.
٣. د. معصمة ، د. دويو حميدة المشرفة الأولى والثانية على هذا البحث، اللتان وجهتا الباحث وأرشدتا وأشرفتا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث.
٤. رئيس توفيق الرحمن (رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرائق سوكوساري بندووصا وجميع الأساتذة والأستاذات والطلاب والطالبات فيها الذين ساعدوا الباحث في كتابة هذا البحث)
٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا المحترمين ، والأصدقاء ومن لا يستطيع الباحث ذكره.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثالية، ويكون هذا البحث نافعا ومفدا

للجميع، امين.

مالانج ٣٠ يولي ٢٠٢١

الباحث،



محمد عمران

مستخلص البحث

محمد عمران. ٢٠٢١. تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووصا. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور معصمة الدكتور الماجستير، لدكتور دويو حميدة الماجستير.

كلمات أساسية: تطوير المادة، فاوور بوينت، مهارة الاستماع

أصبحت مهارة الاستماع مهمة جدا في مجال تعليم اللغة الأجنبي . القدرة على الاستماع الجيد يتبعها القدرة على المهارات التالية. ولكن الواقع اهتمام بتعليم مهارة الاستماع المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كار ناقص لقلة الوسيلة التعليمية فيها، الطلاب يعتمدون على استماع المدرس أو الأصدقاء في المدرسة فحسب. لذلك كفاءتهم في الاستماع ضعيفة، ومن الملاحظة يعرف أن المدرسة يملك حاسوب بوجود التطبيق فاوور بوينت، لذلك يقوم الباحث بتطوير المواد التعليمية باستخدام فاوور بوينت.

أهداف في هذا البحث هو: (١). لمعرفة تطوير يتم تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا، (٢). لمعرفة فعالية يتم تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا في هذا البحث هو المدخل التطوير (*Research And Development*) وبالمنهج *ADDIE*. إن مدخل البحث المستخدمة لهذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي.

أما نتائج هذا البحث فيمكن أن تستلخص كما يلي: (١) إن كيفية تطوير وسيلة التعليمية باستخدام فاوور بوينت ١تالية: تحليل الاحتياجات، تصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج وتقوم الإنتاج. (٢) إن استخدام وسائل التعليمية فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع هو أمر فعال لأنه يعتمد على البيانات التي حصل عليها الباحث في شكل اختبارات تقييم واستبيانات وأيضًا ملاحظات. وظواهر الفعالية توجد في نتائج الاختبارات أن المعدل بنتائج الاختبار البعدي هو ٥٥،٦٦ والمعدل بنتائج الاختبار البعدي هو ٨٥،٠٠ ونسبته هي ٢٩،٣٤.

ABSTRACT

Imron, Mohammad. 2021. Development of Learning Subject Using Power Point to Improve Listening Skills at Madrasah Tsanawiyah Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso. Thesis, Postgraduate Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Muashomah, M.Pd., Dr. Dewi Chamidah, M.Pd.

Keywords: Development of Media, Power Point, Listening Skill

Listening skills have a very important role in foreign language learning. Good special skills are the basis for the next stage of language skills. Based on the results of the preliminary study, it shows that the attention of Madrasah Tsanawiyah Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso to special learning is still minimal due to the limitations of learning media. This resulted in the ability of students in Listening Skill is still low. However, the school has untapped potential, namely the school has a laptop with a power point application. For this reason, researchers have developed special animation-based teaching materials through power point.

The aims of this research are: 1) to find out how to develop power point learning media to improve listening skills in MTs. Miftahul Ulum Shellfish Sukosari Bondowoso, 2) to determine the effectiveness of developing learning media using power points to improve listening skills in Mts. Miftahul Ulum Shellfish Sukosari Bondowoso. This research uses a research method in the form of an RnD (Research And Development) approach with the ADDIE model. The research approach uses qualitative and quantitative approaches.

The results of this study are as follows: 1) how to develop learning media using power point including: needs analysis, product design, product development, product implementation, product evaluation. 2) The use of power point learning media to improve the ability of maharoh istima' is said to be effective because it is based on the data obtained by the author in the form of assessment tests, questionnaires and also observations. the effectiveness is seen based on the test results that the average post-test result is 55.66, and the average post-test result is 85.00, and the percentage is 29.34.

ABSTRAK

Imron, Mohammad. 2021. Pengembangan Materi Pembelajaran Dengan Menggunakan Power Point Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar di Madrasah Tsanawiyah Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso. Tesis, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. Muashomah, M.Pd., Dr. Dewi Chamidah, M.Pd.

Kata Kunci: Pengembangan Materi, Power Point, Keterampilan Mendengar

Ketrampilan menyimak mempunyai peranan yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa asing. Kemampuan istima' yang baik menjadi dasar dari kemampuan berbahasa tahap selanjutnya. Berdasarkan hasil studi pendahuluan menunjukkan bahwa perhatian Madrasah Tsanawiyah Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso terhadap pembelajaran istima masih minim dikarenakan keterbatasan media pembelajaran. Hal itu berakibat pada kemampuan siswa dalam istima' masih rendah. Namun di madrasah tersebut terdapat potensi yang belum dimanfaatkan, yaitu sekolah mempunyai laptop yang terdapat aplikasi power point. Untuk itu, peneliti mengembangkan bahan ajar istima' berbasis animasi melalui power point

Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bagaimana pengembangan media pembelajaran power point untuk meningkatkan keterampilan mendengar di Mts. Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso, 2) untuk mengetahui efektivitas pengembangan media pembelajaran menggunakan power point untuk meningkatkan keterampilan mendengar di Mts. Miftahul Ulum Kerang Sukosari Bondowoso. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian berupa pendekatan RnD (*Research And Development*) dengan model *ADDIE*. Pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif.

Hasil penelitian ini sebagai mana berikut: 1) cara pengembangan media pembelajaran menggunakan power point diantaranya: analisis kebutuhan, perancangan produk, pengembangan produk, implementasi produk, evaluasi produk. 2) Penggunaan media pembelajaran power point untuk meningkatkan kemampuan maharoh istima' dikatakan efektif Karena berdasarkan data yang di dapatkan oleh penulis berupa tes penilaian, angket dan juga observasi. terlihat keefektifan berdasarkan pada hasil tes bahwa rata-rata dengan hasil post-test adalah 55,66, dan rata-rata dengan hasil post-test adalah 85,00, dan persentasenya yaitu 29,34.

محتويات البحث

أ استهلال
ب إهداء
ج موافقة المشرف
د اعتماد لجنة المناقشة
هـ إقرار أصالة البحث
و شكر وتقدير
ح مستخلص البحث
ط مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك محتويات البحث

الفصل الأول : الإطار العام

١ أ. المقدمة
٤ ب. أسئلة البحث
٤ ج. أهداف البحث
٥ د. فروض البحث
٥ هـ. أهمية البحث
٦ و. حدود البحث
٦ ز. مواصفات الإنتاج
٧ ح. تحديد المصطلحات
٨ ط. الدراسة السابقة
١٢ ي. هيكل البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

١٤المبحث الأول: المادة التعليمية
١٤ أ. تعريف المادة التعليمية
١٥ ب. طرق اختيار المادة التعليمية
١٥ ج. تنظيم محتوى المواد التعليمية
١٧المبحث الثاني: فاو ر بوي نت ٢٠١٩
١٧ أ. مفهوم فاو ر بوي نت ٢٠١٩
١٨ ب. الميزات الجديدة و Smart Art في Microsoft power poin t 2019
١٩ ج. الرسم المتحركة
١٩ د. السمعية والبصرية
٢٠ هـ. مبادئ استخدام الوسائل السمعية والبصرية
٢١ و. اتصالات الوسائل السمعية والبصرية
٢١ ز. مخبر الوسائل السمعية في الاستماع
٢٢المبحث الثالث : مهارة الاستماع
٢٢ ت. مفهوم الاستماع
٢٣ ث. طبيعة الاستماع
٢٤ ج. أهمية الاستماع
٢٥ د. مبادئ عامة لتعليم الاستماع
٢٦ هـ. أهداف تعليم مهارة الاستماع
٢٦ و. مادة تعليم مهارة الاستماع
٢٨ ز. معيار استعاب مهارة الاستماع

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٠ أ. مدخل منهجية ونوعه
٣٠ ب. مجتمع البحث و عينته

ج. أسلوب التطوير	٣١
د. إجراءات التطوير	٣١
هـ. البيانات ومصادرها	٣٤
و. أدوات جمع البيانات	٣٦
ز. أسلوب تحليل البيانات	٤٠

الفصل الرابع : عرض البيئات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا	٤٣
--	----

أ. تحليل الإحتياجات.....	٤٣
ب.تصميم الإيتاج	٤٦
ج. تطوير الإيتاج	٤٨
د. تجرية الإيتاج.....	٥٢
هـ. تقويم الإيتاج	٥٣

المبحث الثاني: فعالية الوسائل التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا ...	٥٧
---	----

أ. نتائج الإختبارات	٥٨
ب.نتائج الاستنات التعليمية	٦٠
ج. مناقشة نتائج البيانات	٦٢

الفصل الخامس : نتائج مناقشتها

أ. تطوير المادة التعليمية فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا	٨٠
---	----

ب. فعالية المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع
في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري
بندووصا ٨١

الفصل السادس: الخاتمة

أ. الملخص ٨٣
ب. الاقتراحات ٨٣
قائمة المراجع ٨٥
قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

أصبحت مهارة الاستماع موضوع عناية كبيرة من الباحثين في مجال تعليم اللغة الأجنبي، ولأن معظم برامج تعليم اللغة الأجنبية اليوم تبدأ بتقديم مهارتي الاستماع فالحديث. فإن الحاجة إلى اختبارات الاستماع في حجرة الدراسة أصبحت ملحّة.^١

الاستماع له مكانته الرئيسية بل هو أهم المهارات اللغوية الأربعة على الإطلاق. وذلك لأن المتكلم لا ينطق إلا من خلال الاستماع الجيد، وهكذا العكس.^٢ والقدرة على الاستماع الجيد والفهم يتبعها القدرة على التحدث ويتبعها القدرة على القراءة والكتابة.^٣ لذلك تعليم مهارة الاستماع للطلاب غير الناطقين بها مهم جداً، ولكن الواقع اهتمام بتعليم مهارة الاستماع كاللغة الأجنبية في اندونيسيا ناقص. قال هيرماوان إن الاهتمام بتدريس اللغة العربية المهارة الاستماع مازال قليل حتى الآن وكذلك المواد والوسائل.^٤ وذكر تيفيندي أن كثرة مدرسي اللغة العربية يدعون الطلبة قراءة الكتاب الدراسي مباشرة بدون الاستماع أولاً.^٥

ويكون هذا الحال في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم أيضاً. بعدما لاحظت الباحثة عملية تعليم اللغة العربية فيها خاصة في الصف الأول، يوجد بعض

^١ فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ في تعليم اللغة العربية للأجانب (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص ١٠٩

^٢ Yogia Prihartini, Jurnal al-Baro'ah Vol. 4, Tahun 2013 hal 58 نحو استراتيجية جديدة في أهمية تدريس الاستماع

^٣ أحمد فخري هاني، تعليم عن الاستماع، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية: العدد ٢٤ - خريف ٢٠٠٩

^٤ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hal 130

^٥ Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (Malang: Misykat, 2005), hal 103

المشكلات التي يواجهه الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، وهي قلة الوسيلة التعليمية لمهارة الاستماع وليس فيها معمل اللغة. ولأن الوسيلة محدودة فيها، الطلاب يعتمدون على استماع المدرس أو الأصدقاء في المدرسة فحسب. وهم لا يستطيعون استماع النص حينما لأحد يقرأه. وهذا يسبب إلى ضعف كفاءتهم في الاستماع. وحينما يهمل هذه المشكلة فلا يستولي الطلبة الكفاءة الأساسية لمهارة الاستماع بل من الممكن سيؤثر أيضا على كفاءتهم في المهارة الأخرى تأثيرا سلبيا.

الكفاءة الأساسية لمهارة الاستماع في المرحلة الثانوية الإسلامية هي تمييز الصوت والفهم من الكلمة والعبارة والجملة المسموعة، و فهم عناصر اللغة والثقافة من النص عن الموضوع " هويات الطلاب والمعرض " ، " أعضاء أسرتي " .^٦

نظرا بالوظائف ، يعد فاوور بينت برنامجا مصمما لاحتياجات العرض التقديمي، ولكن مع العديد من التحديثات التي يتم إجراؤها من كل إصدار ، هناك مزايا خاصة. حاليا، فاوور بينت قادر على إنشاء مقاطع فيديو تعتمد على الرسوم المتحركة والتصميم مع التصور الجيد. التحديثات الموجودة في فاوور بينت ٢٠١٩ هي: (١) نماذج ثلاثية الأبعاد، (٢) تصدير K ٤ ، (3) انتقالات مورف (*morph*)، و (٤) ميزات التسجيل.^٧

الميزة الأبرز هي انتقالات مورف، لأن وجود هذه الميزة قادر على تسهيل الحركة بين الشاشة لتصبح أكثر سينمائية كما قال سانيفار (Sianipar).^٨ وهذا بالتأكيد أكثر تسهيلا للمعلمين في تطوير الوسيلة. من ناحية أخرى، يعتمد اختيار هذا البرنامج على قدرة المعلمين الذين لا يقدرّون على استخدام تطبيقات تحرير الفيديو الأخرى. إضافة إلى ذلك ، هذا البرنامج ليس برنامجا أجنبيا لأنه غالبا يستخدم في عملية التدريس، و يسهل

⁶ Kompetensi Dasar pada lampiran Keputusan Kementerian Agama Republik Indonesia Nomor 165. 2014. Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab pada Madrasah. Jakarta: Kementerian Agama, hal 289

⁷ <http://support.microsoft.com/id-id/office/yang-baru-di-powerpoint-2019>.

⁸ Sianipar, P. 2018. *Bekerja dengan PowerPoint 2016*. (Jakarta: PT Elex Media Komputindo). Hlm.

المعلمين في تطوير وسائل تعليمية مبتكرة ومبدعة وفعالة. الشكل النهائي الناتج عن تطوير وسائل التعلم هذه هو الفيديو المستند إلى الرسوم المتحركة بتنسيق mp4 / 2D والذي يمكن الوصول إليه عبر الإنترنت / التعلم الإلكتروني. يوضح ارشد Arsyad أن مهارات التعلم الإلكتروني يمكن أن تكون ميزة وتجعل التعلم أسهل.⁹

تتكون وسائل التعلم القائمة على الرسوم المتحركة من عدة مكونات داعمة، وهي؛ التعليق الصوتي والصور والشخصيات والمؤثرات الصوتية. إضافة إلى ذلك، فهي مجهزة باختبار حول كل مادة تم إعدادها باستخدام تطبيق نموذج google كأداة لاختبار فهم الطلبة. تهدف بعض عناصر اكتمال الوسائل إلى جعل الوسائل عملية للاستخدام، بحيث يمكنها تعزيز الاهتمام والتحفيز في التعلم. وفقاً لعبد الرزاق ، يعد *Microsoft powerpoint* أحد المنتجات المتفوقة لشركة *Microsoft Corporation* في برنامج تطبيقات العروض التقديمية أكثر استخداماً اليوم. هذا بسبب وجود العديد من المزايا فيه مع توفير الراحة باستخدام *Microsoft PowerPoint* ، يمكننا تصميم وتقديم عروض تقديمية أكثر جاذبية واحترافية.¹⁰ تتمتع وسائل فوور فئين أيضا بميزة المظهر الجذاب مع وجود الألوان والصور والصوت والرسوم المتحركة. تسهيل إتقان المواد التي يتم تدريسها على الطلبة.

اذان، يعد التعلم باستخدام وسيلة فاور بينت أحد الابتكارات الجديدة التي قام بها المؤلف لزيادة نشاط الطلبة من أجل جعل التعلم في الصف الدراسي أكثر ملاءمة. عندما يكون الطلبة قادرين على التعلم في ظروف ممتعة ، سيكونون قادرين على توليد المزيد من الحماس للتعلم حتى يتمكنوا من التقاط المواد المقدمة على النحو الأمثل وتستمر لفترة أطول في ذاكرتهم.

يتيح استخدام فاور بينت ٢٠١٩ للطلاب أن يكونوا أكثر نشاطا في الدروس التالية، خاصة في مهارة الاستماع. لأنه مع هذا البرنامج سوف يفهم الطلبة بسرعة أكبر

⁹ Arsyad, A. 2014. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja PraGrafindo Persada.

¹⁰ Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: PT Pustaka Insan Madani 2012), hlm. 213

المواد المتعلقة بمهارة الاستماع في التعلم. إضافة إلى ذلك، لا يشعر الطلبة بالملل بسهولة من عروض الرسوم المتحركة المختلفة في شكل صور متحركة ورسوم متحركة صوتية متنوعة. يمكن للطلاب أيضا الإجابة بسهولة على الأسئلة حول ما يسمعونه والتي يتم تعبئتها في شكل رسوم متحركة وصوتية في التطبيق.

اعتمادا على التقدم أن مهارة الاستماع صعب للطلبة، وكذلك الباحث متحمس لتسهيل فهم الطلبة وتعميق فهمهم. فيريد الباحث بهذه المادة فاوور بينت ٢٠١٩ يستطيع أن يجعل حلولا لهذه المشاكل. لذلك يأخذ الباحث الموضوع لهذا البحث " تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا" لتسهيل الطلبة لفهم مادة و لتعليم مهارة الاستماع للطلبة.

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا؟
٢. كيف فعالية المادة التعليمية فاوور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تطوير يتم تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت بال لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا
٢. لمعرفة فعالية يتم تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا

د. فروض البحث

في هذا البحث العلمي أجاب الإجابة المبدئية وهي :

أن استخدام الوسيلة فاور بوينت لزيادة فعال لتعليم مهارة الإستماع في تمييز أصوات الكلمات ومفاهيم الطلبة عن المادة مهارة الإستماع في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا.

ه. أهمية البحث

يقسم الباحث أهمية البحث علي قسمين منها أهمية النظرية و أهمية التطبيقية وهما فيما يلي:

١. الأهمية النظرية

أ) أن يكون هذا البحث زيادة معرفة لمدرسي اللغة العربية عن المادة تعليمية باستخدام فاور فوينت في مهارة الإستماع في مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا
ب) أن يكون هذا البحث زيادة فهمية لمدرسي اللغة العربية عن المادة تعليمية باستخدام فاور فوينت في مهارة الإستماع في مدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) للمدرسة
أن يكون هذا البحث توفر خزانة المعلومات التعليمية عن المادة تعليمية باستخدام فاور فوينت في مهارة الإستماع.
ب) للمعلم

لمساعدة مدرس اللغة العربية على فهم المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت
في مهارة الإستماع

ج) للباحث

زيادة للباحث الفهم عن المعرفة تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت
لتعليم مهارة الإستماع في في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم
كارانق سوكوساري بندووصا، و مشكلات في تطبيقه وحلولها.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

هذه المناقشة الباحث تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت لتعليم
مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري
بندووصا و مشكلات في تطبيقه وحلولها

٢. الحدود المكانية

مكان الذي يتخذه الباحث موضوعا لقيام هذا البحث وهو مدرسة
المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. الحدود الزمانية
وأما حدود الزمانية في هذا البحث فهي شهرين في شهر مارس و أبريل في العام
الدرسي ٢٠٢١ م.

ز. مواصفات الإنتاج

وأما المواصفات الإنتاج هي:

١. المنتج يحاول على عرض المواد التعليمية الموضوعية التكاملية على أساس المنهج

٢٠١٣ في الصف الأول مدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم لخاصة مهارة

الاستماع

٢. إنتاج المادة التعليمية لتعليم مهارة الاستماع بشكل فاوور بوينت

٣. الموضوع في هذا المادة حسب المنهج هي عن الموضوع (أعضاء أسرتي)

٤. في هذا المادة موجودة تعليمات لاستخدام

٥. مملؤ في تقديمها بدون تنقص الجودة. استخدام المادة الرسم متحركة بفاوور بوينت

جديد

ح. تحديد المصطلحات

١. تطوير: والمفهوم من التطوير اراء منها :

(أ) - تطوير التعليم اتجاه نظامي لتصميم وإنتاج واستعمال وتقييم النظم الكاملة للتعليم، متضمنا المكونات المناسبة لكل نظام .

(ب) - منهج البحث الذي يستهدف إلى تطوير الإنتاجات التعليمية مثل المنهج الدراسي وخطة الدراسي ، والكتاب الدراسي أو المواد الدراسية ووسائل التعليم وأدوات التقييم وغيرها .

(ج) - محال يهتم بقضايا الإنتاج وتطويرها من المواد المطبوعة " إنتاج البرامج السمعية والبصرية وتطبيقات تكنولوجيا الكمبيوتر مثل تكنولوجيا " الوسائط المتعددة " والكمبيوتر المساعد في التعليم والوسائل الدار بما فيها الهايبر ميديا ، والوسائل وغيرها من التقنيات المتكاملة إلى تفاعل فيما بينها و تتكاتف لتحقيق الأهداف التعليمية.

٢. فاور بوينت: هو تطبيق رائع البرنامج الذي يتم التسليم بواسطته مواد على شكل كتابة ، صور شكل ، صور فوتوغرافية ، متنوعة لون ونوع الكتابة ، وميزة الارتباط التشعبي ، والصوت ، والفيديو ، والرسوم المتحركة

٣. مهارة الإستماع : هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الاستماع المتحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلته الأذن ومنه السماع وهو علمية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت .

ط. الدراسة السابقة

١. بي عارفين سدون

تطوير المواد التعليمية بأدوبي فلاش (*adobe flash*) لتعليم اللغة العربية على أساس نظرية أشور (*assure*) لترقية مهارة الاستماع (بالتطبيق على مدرسة محمدية الثامنة الابتدائية تولنجان سيدوهرجو)

أهداف البحث والأهداف التي يريد أن ينالها الباحث في هذا البحث كما يلي: ١. معرفة تطوير المواد التعليمية بأدوف فلس (*adobe flash*) لتعليم اللغة العربية على أساس نظرية أشور (*assure*) لترقية مهارتي الأستماع في مدرسة محمدية الثامنة الابتدائية تولنجان سيدوهرجو . ٢. معرفة فعالية المواد التعليمية بأدوف فلس (*adobe flash*) لتعليم اللغة العربية على أ نظرية أشور (*assure*) لترقية مهارتي الأستماع في مدرسة محمدية الثامنة الابتدائية أساس تولنجان سيدوهرجو . والمنهج الذي يستخدم هذا البحث هو المنهج التطويري وكمي لحساب البيانات والنوعي لجمع البيانات

صول علي قيمة المتوسط ٤١ و الإختبار بعدي ٦٩، من ذلك دليل هناك زيادة
. ترى الي القيمة التحريي بوجهان « = ٥ % هو ١،٩٦ و في قيمة Z4 هو ٤،٢٦ وذلك
القيمة أكبر من ١،٩٦ حتى ، H غير مقبول و H. مقبول.

٢. سيتي زبيدة

تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفاداة أندروئيد للحوال في مدرسة نشر
الدين الثانوية الإسلامية دامبيت مالانج ، رسالة الماجستير ، قسم تعليم اللغة العربية ،
كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

هداف هذا البحث هي: (١) لتطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفاداة
أندروئيد للحوال، (٢) لمعرفة صدق المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفاداة أندروئيد
للحوال، (٣) ولقياس فعالية استخدام المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفاداة أندروئيد
للحوال في المدرسة نشر الدين الثانوية الإسلامية . استخدم هذا البحث منهج البحث
والتطوير بنموذج بورغ وغال، والأدوات لجمع البيانات هي دليل الملاحظة، الاستبانة،
الاختبار والوثائق.

ونتائج البحث هي: (١) توفر المادة التعليمية من ثلاثة موضوعات ، ولكل موضوع
يشمل على دليل الاستخدام، الكفاءة الأساسية، المفردات ، المادة، التدريب، اللعبة، وعن
البرمجة ، (٢) إن هذا المنتج لائق . كانت النتيجة من الخبراء أن جودة المحتوى ولغتها
٩٥،٤٥ % (جيد جدا) ، والنتيجة من جودة الوسائط المتعددة ٥٩٢،٥ % (جيد جدا)
. والنتيجة من استبانة الطلاب كانت جودة المنتج % ٩١،٦٧ (جيد جدا) ، (٣) وإن
هذا المنتج فعال لترقية كفاءة الطلبة في مهارة الاستماع ينظر إلى نتيجة تاء الحساب

(٥,٢١) أكبر من تاء الجدول (٢٠٠٤)، و نتيجة الاستبانة من الطلاب ٨٤,٥٣ % (فعالة جدا).

٣. توفيق أنصاري

تطوير مادة تعليم مهارة الكلام واستخدام وسيلة المعرض لقسم المعلومات والتكنولوجيا (بالتطبيق على مدرسة ديونجورو الثانوية المهنية تومبانج - مالانج) رسالة الماجستير ، قسم تعليم اللغة العربية ، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يهدف هذا البحث المعرفة عملية تصميم مادة تعليم مهارة الكلام الخاصة على قسم التكنولوجيا والمعلومة لمدرسة ديونجورو الثانوية المهنية تومبانج مالانج وفعاليتها بعد تطبيقها يستخدم هذا البحث الطريقة التجريبية ، بأسلوب الاختبار القبلي والبعدي. وأما عدد التلاميذ لهذا الفصل كانوا اثنان وعشرون تلميذا في الصف العاشر بقسم الوسائل المتعددة.

ونائج هذا البحث هي: (١) إعداد كتاب تعليم مهارة الكلام للفصل العاشر بمدرسة ديونجورو الثانوية المهنية تومبانج لقسم الامكانية التكنولوجيا والمعلومة. (٢) تعليم مهارة الكلام باستخدام المادة المعدة أن تكون فعالة. وأما اقترحة الباحث للباحث بعده أن يطور المادة للمستوى الثاني بتركيز المادة المناسبة يقسم التكنولوجيا والمعلومة.

جدول ١,١
الدراسات السابقة

الرقم	اسم	موضوع	الشبه	الفرق
١	. بي عارفين سدون ٢٠١٧/	تطوير المواد التعليمية بأدوبي فلاش (adobe flash) لتعليم اللغة العربية على أساس نظرية أشور (assure) لترقية مهارة الاستماع (بالتطبيق على مدرسة محمدية الثامنة الإبتدائية تولنجان سيدوهرجو)	تطوير المواد التعليمية	في تعليم مهارة الاستماع
٢	سيّتي زبيدة/ ٢٠١٦	تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع باستفادة أندروئيد للحوال في مدرسة نشر الدين الثانوية الإسلامية دامبيت مالانج ، رسالة الماجستير ، قسم تعليم اللغة العربية ، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.	تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع	لمهارة الاستماع

تعليم مهارة الكلام	تطوير مادة تعليم	تطوير مادة تعليم مهارة الكلام واستخدام وسيلة المعرض لقسم المعلومات والتكنولوجيا (بالتطبيق على مدرسة ديبونجورو الثانوية المهنية تومبانج - مالانج) رسالة الماجستير ، قسم تعليم اللغة العربية ، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.	توفيق أنصاري / ٢٠١٧	٣

الفقرة التي يشرع فيها الباحث النفاذ الاختلاف بين بحثة والدراسات السابقة فهو:
الأول، الوسائل هذا البحث هو الباحث يستعمل الوسائل فاور بوينت ٢٠١٩، وأما
الوسائل في دراسات السابقة يعني يستعمل الوسيلة غير فاور بوينت. الثاني، اختلاف بين
مكان هذا البحث و مكان البحث في دراسات السابقة.

ي. هيكل البحث

أما هيكل البحث في هذا البحث كما يلي:

١. الصف الأول: الإطار العام والدراسات السابقة، فيه يشمل على: مقدمة، أسئلة البحث، أهداف البحث، فروض البحث، أهمية البحث، حدود البحث، مواصفات الإنتاج، تحديد المصطلحات، الدراسات السابقة، هيكل البحث.
٢. الصف الثاني: الإطار النظري، تعريف المواد التعليمية، طريقة اختيار المواد التعليمية، تنظيم محتوى المواد التعليمية و المبحث الثاني يعنى عن فاور بوينت ٢٠١٩، مفهوم فاور بوينت ٢٠١٩، الميزات الجديدة و Smart Art في Microsoft Power 2019 Point. مناقسة عن مفهوم الاستماع، طبيعة الاستماع، أهمية مهارة الاستماع، مبادئ عامة لتعليم الاستماع، أهداف تعليم مهارة الاستماع، مادة تعليم مهارة الاستماع.
٣. الصف الثالث: منهجية البحث التي تشمل على مدخل البحث و نوعه، مجتمع البحث و عينته، أسلوب التطوير، أدوات جمع البيانات، مصادر البيانات، أسلوب تحليل البيانات
٤. الصف الرابع: عرض البيانات وتحليلها الذي يشمل على نتائج البحث وتحليلها، البحث عن تطوير المادة باستخدام فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية سراج العلوم جاتيئوريف كريجغان فوربالينجا و المادة باستخدام فعالية فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية سراج العلوم جاتيئوريف كريجغان فوربالينجا
٥. الصف الخامس: مناقشتها الذي نتائج البحث عن تطوير الوسائل فاور بوينت ٢٠١٩ بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية
٦. الصف السادس: الخاتمة التي تشمل على ملخص للدراسات والاقتراحات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: المواد التعليمية

أ. تعريف المادة التعليمية

تعريف المادة التعليمية المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي ترغب في تقديمه للطلاب بغرض أهداف تعليمية معرفية أو مهارية أو وجدانية، وهي المضمون الذي يتعلمه التلميذ في علم ما وتنوع صورة هذا المحتوى التعليمي، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو على سبورات أو ملصقات. وقد يكون مادة مصورة كالصور الثانية أو الأفلام، وقد يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المعقد، وقد تكون غير مألوفة للطلاب والمعلمين على حد سواء.^{١١}

ويقول رشدي أحمد طعيمة إن المواد الدراسية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد أكسابها إياهم، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^{١٢}

وترى الباحثة أن المواد التعليمية هي جملة الحقائق أو المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات الأدائية والعقلية بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية أو وجدانية . ومن ثم أن المواد التعليمية لها أهمية كبيرة لدى المدرسين في تعليم اللغة العربية ، لأنها تساعدهم في تعليمهم ، وكذلك لها أثر كبير لدى الطلبة في تعليم اللغة العربية ، لأنها تسهل لهم في تعليمهم ، وكذلك تساعد الطلبة في مجتمعاتهم . أكانو مختصين

^{١١} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، قضايا في التربية العلمية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ١٤٢٢ هـ، ص. ١١١

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه، :اتجاهات جديدة، وتطبيقات لازمة، (مصر، إيسكو، ٢٠٠٩)

ب. طرق اختيار المادة التعليمية

هناك عدة لاختيار المادة التعليمية . فيما بالي أكثر شيوعا في اختيار محتوى مادة اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى:

(١) المناهج الأخرى: يمكن للمعلم أن يشترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية مثل الإنجليزية كلغة الثانية وكلغة أجنبية ، في ضوء هذا المناهج يستطيع أن ينتقي المحتوى اللغوي في منهجه مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين العربية والإنجليزية) وظروف المناهج

(٢) رأي الخبير: ومن الممكن للمعلم أن يشترشد بأراء الخبراء سواء في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى أو كانوا معلمين الدروس اللغة أو المربون في ميدان التعليم أو من كان له صلة وثيقة بالميدان

(٣) لمسح (survey): ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي

(٤) التحليل: يعني تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية^{١٣}

(٥) التجريب

ويمكن أن يتم اختيار المحتوى على أساس من التجريب العلمي الموضوعي. أن يجرب محتوى معين، قد تم اختياره على ضوء معايير محددة على مجموعة تجريبية وتقران النتائج التي يصل اليها التلاميذ بنتائج مجموعة أخرى ضابطة، وعلى ضوء النتائج الموضوعية يمكن تحديد مدي صدق المحتوى المقترح في تحقيق الأهداف ويمكن أن المنشودة. هذا النوع من التجريب هو في الواقع محاولة لاختيار محتوى المنهج على أساس علمي.^{١٤}

ج. تنظيم محتوى المواد التعليمية

و بعد اختيار المواد ، تأتي عملية بعدها وهي تنظيم تلك المواد التعليمية ، أو ترتيب ما تم اختياره من معارف ومهارات ، حتى يكون له معنى واستمرارية يمكن تقديمه للمتعلم

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة وعلي أحمد مذكور وإيمان أحمد هريد، المرجع تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٢٢٩-٢٣٠

^{١٤} محمد صالح الدين على مجاور و فتحي عبد المقصود الديب، المنهج المدرسي أسسه وتطبيقاته التربوية، (كويت، دارالقلم: ١٩٨٧)،

، ويحقق أهداف التربية بأكبر فعالية وكفاية ممكنة، ولكي لا يكون أكثر ملائمة للتعليم والتعلم ، ويكون برنامجا تربويا متماسكا متاسقا متوازنا.

وأما المعايير للتنظيم الفعال لمحتوى المواد الدراسية فهناك عدة معايير رئيسية ينبغي اتخاذ القرار بشأنها عند التفكير في تنظيم محتوى المواد التعليمية جنبا إلى جنب عند التفكير في الأهداف ، وهذه المعايير هي : المحال ، أو النطاق والتكامل والاستمرار والتتابع

(١) المجال النطاق *Scope* يعني المعيار الذي يتعلق بماذا تعلم وما ستشمله المواد و ما هي الأفكار الرئيسية التي تتضمنها المواد ؟ نطق المواد يتناول اتساعا وعمقه والمجالات التي يتضمنها ومادي التعمق في هذه المجالات ، ومما ينبغي على كل الطلاب تعلمه ، وما يمكن أن يتعلمه بعض الطلاب ولا يتعلمه البعض الآخر ، وما لا يجب أن يضمن منهج المدرسة

(٢) التكامل ، (*Integration*) وهو المعيار الذي يبحث في العلاقة الفقية بين خبرات المناهج أو أجزاء المحتوى للمواد التعليمية لمساعدة المتعلم على بناء نظرة أكثر توحدا توجه سلوكه وتعامله بفعالية مع مشكلات الحياة .

(٣) الاستمرارية (*Continuit*) وهي التكرار الرأسي للمفاهيم الرئيسية في المنهج ، فإذا كان مفهوم الطاقة مهما العلوم فينبغي تناوله مرات في منهج العلوم ، وإذا كان الهجاء السليم مهما فمن الطبيعي الاهتمام به والتأكيد عليه وتنمية مهاراته على امتداد الزمن

(٤) التابع (*Sequenc*) وهو الترتيب الذي يعرض به المحتوى على امتداد الزمن ويرتبط التابع بالاستمرارية ، فهناك تداخل بينهما ، ولكن التابع يذهب إلى أبعد مما تذهب إليه الاستمرارية ، النفس المفهوم أو العنصر يمكن أن يعالج بنفس المستوى

مرات ومرات ، فلا يحدث نمو في فهمه ، أو في المهارات أو الاتجاهات المرتبطة
به.^{١٥}

المبحث الثاني: فاور بوينت ٢٠١٩ (Power Point 2019)

أ. مفهوم فاور بوينت ٢٠١٩

Microsoft PowerPoint 2019، والمشار إليه فيما بعد باسم فاور بوينت ٢٠١٩، هو برنامج تطبيق عروض تقديمية يُستخدم لمساعدتك في تصميم وإنشاء شرائح عرض تقديمي وعروض تقديمية بطريقة جذابة واحترافية ، وهي مزودة بأنواع مختلفة من تأثيرات انتقال الشرائح وتأثيرات أفضل للرسوم المتحركة للكائنات تم تطوير.^{١٦}

فاور بوينت ٢٠١٩ بواجهة مستخدم رائعة وجميلة وتم تزويده بالعديد من المرافق الإضافية التي ستساعدك وتسهل عليك العمل على أمل أن تتمكن من العمل بشكل أكثر كفاءة وفعالية وإنتاجية. يعد برنامج فاور فئين ٢٠١٩ جزءاً من حزمة برامج *Office 2019* تصدر *Microsoft* رسمياً *Office 2019* في إصدارات مختلفة ، بما في ذلك *Office Home & Student 2019* وخدمات *Office 365* المستندة إلى السحابة مقابل رسوم شهرية /سنوية *Office 365 Home* أو *Office 365 Personal* أو *Office 365 Business* أو .
Office 365 Business Premium لم يعد *Office 2019* الآن مجرد حزمة مجموعة من برامج التطبيقات لمعالجة الكلمات أو أوراق العمل أو العروض التقديمية ، ولكنه يحتوي على

^{١٥} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله ، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بما (الرياض : دار الغالي، ١٩٩١) ص ١٩.

^{١٦} Sinaipar, Pandapotan. *Menyajikan Presentasi Ala Profesional Dengan Microsoft Power Point 2019*. (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019), hal. 2

نموذج أكثر اكتمالاً في نظام يتفاعل ويتعاون مع الخوادم والخدمات الأخرى المستندة إلى الويب . تم تصميم برامج التطبيقات التي تم دمجها في Office 2019 لتكون قادرة على العمل معا والتعاون كبرنامج تطبيق واحد من المتوقع أن يكون قادرا على إكمال عمالك اليومي بشكل أكثر كفاءة وفعالية . بدعم من الوصول إلى مستندات العرض التقديمي في السحابة ، يمكنك العمل في أي وقت وفي أي مكان دون قيود على الزمان والمكان.^{١٧} في لمحة، يحتوي فاور بوينت ٢٠١٩ على واجهة مستخدم (UI) تشبه فاور بوينت ٢٠١٦، ولكن في الواقع هناك العديد من الميزات الجديدة التي يوفرها فاور بوينت ٢٠١٩ لمساعدتك على العمل بشكل أكثر كفاءة وفعالية وإنتاجية.

ب. الميزات الجديدة و Smart Art في Microsoft Power Point 2019

في ٢٤ سبتمبر ٢٠١٨ ، أطلقت Microsoft رسمياً Microsoft Office ٢٠١٩ ، حيث يعد Microsoft Power Point ٢٠١٩ أحد تطبيقات تصميم العروض التقديمية فيه. يحتوي Microsoft Power Point ٢٠١٩ على ميزة Smart Art. البشر أسرع في استيعاب وفهم الأشياء الموصوفة في شكل صور بصرية. المخططات هي تمثيل للمعلومات.^{١٨} يتم تسليمها بصريا. يمكننا استخدام الرسوم البيانية لعمل عروض تقديمية احترافية. باستخدام أحدث ميزات Smart Art في فاور بوينت ٢٠١٩، يمكننا تقديم عروض تقديمية احترافية بسهولة وبسرعة كما يلي:

١ - Smart Art لإنشاء معلومات مرئية بسهولة وسرعة

¹⁷ Ibid, hal. 2

¹⁸ Permana, Budi, Gratiani Budi Pratita. 36 Jam Belajar Komputer Power Point 2019. (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019), hal. 1

٢- تسليط الضوء على الميزات للتأكيد على نصوص العروض التقديمية في فاور بوينت

٢٠١٩

٣- أيقونات *Vector* مع دعم *SVG* باستخدام فاور بوينت ٢٠١٩

٤- إزالة خلفية الصورة

٥- نموذج ثلاثي الأبعاد لعرض كائنات العرض من زوايا مختلفة

٦- انتقالات التحويل التدريجي لإنشاء كائنات عرض تقديمي متحركة سهلة وبسيطة

٧- تكبير لبرنامج فاور بوينت لتشغيل العروض التقديمية حسب الحاجة

٨- تصدير ملف العرض التقديمي كملف فيديو 4K.^{١٩}

ج. الرسوم المتحركة

تعريف الرسوم المتحركة: ما يرد تعريف الرسوم المتحركة في المعاجم والموسوعات ومنها موسوعة السنما على أنها غالبا "تقنية سينمائية تسمح بإنشاء شخصيات وعالم خيالي، فهي تعد أحد أنواع التحريك السينمائي الذي يعتمد على مبدأ ، وذلك بفضل تعاقب بث الحياة في الرسوم، المنحوتات، الصور، والدمى عدد من الصور المتتالية لبعض الأشكال أو عن طريق عدد من الرسوم التي تمثل المراحل المتعاقبة للحركة معتمدة على مبدأ

¹⁹ Ibid, hal. 2-7

التسجيل صورة بصورة^{٢٠} تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التلفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور (المهات) والمدرسات^{٢١}

د. السمعية والبصرية

تكون مصطلح الوسائل السمعية والبصرية من ثلاث كلمات هي الوسائل والمسموعة والمرئية. معاني الكلمات الثلاث: تأتي كلمة "الوسائل" من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط" والتي تعني حرفياً وسيط أو ناقل للمعلومات. وفقاً لما ذكره عارف سادمان وآخرون ، فإن وسائل الإعلام تعني حرفياً وسيطاً أو رسولاً من مرسل الرسالة إلى مستلم الرسالة. تعرف جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT) كما نقلها يوسفهادي ميارسو وسائل الإعلام بأنها جميع الأشكال والقنوات لعملية نقل المعلومات.^{٢٢} إذا كانت الوسائل تحمل وسائل أو معلومات تعليمية أو تحتوي على أغراض تعليمية ، فإن الوسائل تسمى وسائل التعلم.

هـ. مبادئ استخدام الوسائل السمعية والبصرية

تُستخدم الوسائل السمعية والبصرية في محاولة لتحسين جودة عملية التدريس والتعلم أو تحسينها. من أجل تحسين دور وسائل التعلم المستخدمة لتحقيق أهداف التعلم، يجب مراعاة مبادئ استخدامها، من بين أمور أخرى؛^{٢٣}

١. يجب أن يُنظر إلى استخدام وسائط التعلم على أنه جزء لا يتجزأ من نظام التدريس.

^{٢٠} حال قاسم الز عبي، تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التلفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور (المهات) والمدرسات، ص. ٣٠

^{٢١} حال قاسم الز عبي، ص. ٣٠

^{٢٢} Sadiman, A. Dkk. 2014. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja PraGrafindo Persada. Hal. 30

^{٢٣} Ibid. hal 30

٢. يجب أن يُنظر إلى وسائط التعلم على أنها مصدر تعليمي يستخدم في حل المشكلات التي تواجه عملية التدريس والتعلم،

٣. يجب أن يتقن المدرسون بالفعل تقنيات وسائط التعلم المستخدمة،

٤. يجب أن يأخذ المعلمون في الاعتبار إيجابيات وسلبيات استخدام وسائط التعلم،

٥. يجب تنظيم استخدام الوسائط التعليمية بشكل منهجي ، وعدم استخدامه بلا

مبالاة

٦. إذا كان الموضوع يتطلب أكثر من نوع واحد من الوسائط، يمكن للمدرس

الاستفادة من الوسائط المتعددة التي تسهل عملية التدريس والتعلم.

و. اتصالات الوسائط السمعية والبصرية

في الدرس ، يجب أن يتم التواصل بين المعلمين والطلبة بشكل جيد. توضح علاقة الوسائط السمعية والبصرية في عملية الاتصال التعليمي بوضوح أن الطلبة جزء لا يتجزأ من عملية تكنولوجيا التعليم. وهكذا فإن هذا النموذج يشتمل على نظرية التعلم إلى جانب عناصر الاستجابة وتقييم استجابة الطالب^{٢٤}. يعيد هذا النموذج أيضا شرح مفهوم الاتصال حول التغذية الراجعة لمصدر الرسالة ومتلقيها.

ز. مخبر الوسائط السمعية في الاستماع

في هذه الحالة الاستماع، مطلوب هو أصالة اللغة أن تسمع. وبالتالي فإنه من ثم تطوير هذه المهارات وهناك حاجة ناطق أصلي (الناطقين بها) مع الولادة الطبيعية. المعنى هو إعطاء مهارات استماع حقيقية ، فهذا هو أن تسمع هي اللغة الأصلية ، بما في ذلك

²⁴ Ibid.

طريقة نطقها، والتنغيم، علامات التشكيل والفواصل والنقاط والأشياء الأخرى التي لم يتم صنعها كلها- إلى عن علي.^{٢٥}

شكل عام ، يتم تقديم تعلم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الإعلام السمعية. هذا لأن إحضار الناطق الأصلي ليس بالأمر السهل، وفي الوقت نفسه، إذا تم القيام به من قبل معلم المباشر الذي ليس العربي الأصلي، عادة ما يكون هناك اختلاف في لهجة مع اللغة الأصلية.^{٢٦}

المبحث الثالث: مهارة الاستماع

أ. مفهوم الاستماع

المهارة هي السرعة والدقة والإجادة في عمل من الأعمال.^{٢٧} فالاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الذهن بقصد وانتباه. وقال كامل الناقة أن الاستماع عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.^{٢٨} فمهارة الاستماع هي سرعة المستمع ودقته وإجاداته في مستقبل الصوت من المتحدث والدقة والإجادة في عملية الاتصال بين الناس بقصد وانتباه . ومن حيث العملية يقال الاستماع بمهارة استقبالية، وإذا كان من استقبالية فإنه ليس بكامل لولا يمارسه المستمع، فالمستمع الجيد لا يستطيع أن يقبل الرموز المنطوقة أو الصوت المسموع بسرعة ودقة وإجادة الا بعد أن يتدرب نفسه أو يدرسه المدرس.

²⁵ S.Ag. MA M. Khalilullah, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (KEMAHIRAN ISTIMA' DAN TAKALLUM)', 8.2 (2011), 219-35

²⁶ Ibid. 8.2 (2011), 219-35

^{٢٧} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. رياض : دار الاعنصام. دون سنة. ص. ٣٥

^{٢٨} محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى مجلد ٩، ١٩٧٥ م. ص ١٢٢

الإستماع هو أيضا فين يشتمل على عمليات معقدة.^{٢٩} وهو عملية ليس فيها مجرد السماع فحسب وإنما فيها أيضا الإنصات ويعطي فيها المستمع اهتماما خاصا وانتباها مقصودا لما تتلقاه أذنه من الأصوات.

وقال محمد بن إبراهيم الخطيب أن فن الاستماع هو من المهارات اللغوية المناقة الهامة التي يكتسب بها الإنسان الخبرة في الحياة من خلال الاستماع لما يقوله الآخرون في مجالسهم على مختلف مستوياتها وأهدافها.^{٣٠} وهو أيضا الفن اللغوي الأول لاكتساب اللغة الذي الإنسان الناطق.

انطلاقا من ذلك فإن الاستماع في تعليم وتعلم اللغة يشتمل على :

- ١- إدراك الرموز اللغوية المنطوقة عن طريق التمييز السمعي
- ٢- فهم مدلولات الرموز،
- ٣- إدراك الوظيفة الاتصالية أو الرسالة المتضمنة في الرمز أو الكلام المنطوق.
- ٤- تفاعل الخيرات المحمولة في هذه الرسالة مع خبرات المستمع وقيمة معاييرها.
- ٥- نقد هذه الخبرات وتقويمها والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.^{٣١}

ب- طبيعة الاستماع

إن اللغة أداة يعبر بها الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره وعواطفه واتجاهاته، فيعرف بعضه عن أحوال غيره باللغة، شفوية كانت أم كتابية، لولاها ما كانت حركة

^{٢٩} علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة : دار الفكر العربي. دون سنة. ص ٧٥

^{٣٠} محمد بن إبراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. . رياض : مكتبة التوبة، ٢٠٠٣ م. ص ٣٠

^{٣١} مرجع سابق، ص. ٧٦

الإنسان الفكرية نامية. لقد أصبح تعلم وتعليم اللغة ينطلق الآن من كونها وسيلة الاتصال فلا يكفي لمتعلمها أن يتكلم بها بل لا بد أيضا أن يفهمها كما يتحدثها أبنائها.^{٣٢}

هذا الترتيب يدل على أن أول قدرة هذا الله الإنسان في حياته هو السمع، و أن الاستماع هو أول طريق يعرف الإنسان ما حوله ويسمع ما يتلقاه أذناه، يفهمه أو لا يفهمه، يقصده أو لا يقصده. وقال الدكتور محمد صلاح الدين علي محاور أن الاستماع يشكل حوالي ٤٠% من النشاط اللغوي الذي يمارسه الفرد يوميا والطفل ما قبل المدرسة يسمع ويفهم كثيرا مما يسمع ، حتى من قبل أن يتكلم بصورة أكثر مما يتوقع الكبار .^{٣٣}

ج- أهمية مهارة الاستماع

الاستماع هو الأساس الأول إذا كان الشخص يريد أن يتكلم أية لغة، وله أهمية كبرى ووسيلة في اكتساب اللغة من عناصرها ومهاراتها كالكلام والقراءة والكتابة وفي تعليم المعارف المختلفة وفي اكتساب اللغة وتنمية الشخصية والتزود بالثقافة.

ويمكن لنا فهم هذه الأهمية على الدراسات الأولية كما قدمه أحمد علي مذكور أن طلاب المدارس الثانوية في إحدى الولايات المتحدة الأمريكية يقضون ٣٠% من الوقت المخصص لدراسة اللغة كل يوم في الكلام أو التحدث ، ١٦% للقراءة ، و ٥% للكتابة ، ٤٥% في الاستماع.^{٣٤} وقد أكد رشدي أحمد طعيمة وزاد أن الاستماع له أهمية كبيرة في حياتنا، مع أنه المادة التي اتصل بنا الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين، عن طريقه

^{٣٢} محمد كامل الناقة، مرجع سابق، ص ١٢١

^{٣٣} محمد صلاح الدين علي محاور. تدريس اللغة العربية في مرحلة الابتدائية. (كويت : دار القلم، ط ١٠،

١٩٧٤م)، ص ١٦٧-١٦٨

^{٣٤} علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. (القاهرة : دار الفكر العربي. دون سنة) ص ٥٥

يكتسب المفردات ، ويتعلم أنماط الحمل والتراكيب ، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، وعن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كالأما وقراءة وكتابة.^{٣٥}

وقال أيضا ناصف مصطفى عبد العزيز أن فهم المسموع إحدى المهارات في مجال تعليم اللغات وتعلمها. بل هو من أهم هذه المهارات وأولها بالعناية والاهتمام.^{٣٦}

د- مبادئ عامة لتعليم الاستماع

لقد أصبح تعلم وتعليم لغة ما يطلق الآن من كونها وسيلة الاتصال فلا يكفي المتعلمها أن يتكلم بها بل لابد أيضا أن يفهمها كما يتحدث أبنائها . فعملية الاتصال ليست متكلمة فقط بل هي تتضمن متكلمة مستمعا في ذات الوقت ، وقد يتبادل الإنسان الأدوار . ولعل الصعوبة البالغة التي يواجهها الأجنبي في بلد ما لا تتمثل ابتداء في عدم تمكنه من الفهم.^{٣٧} ولكي ينجح المعلم في تعليم الاستماع فعليه أن يتعرف أولا مستوى الدارسين في مهارة الاستماع ويمكن من الإجابة عن هذه الأسئلة :

١- هل يميز الدارس الاختلاف البسيط بين الكلمات؟

٢- هل يستطيع أن يتعرف على الكلمات المسموعة ؟

^{٣٥} رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (الرباط : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو-، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م). ص.

^{٣٦} ناصف مصطفى عبد العزيز و مصطفى أحمد سليمان. تدريبات فهم المسموع لغير الناطقين بالعربية. (رياض: جامعة الملك سعود. ١٩٨٨ م). ص. ٤٠

^{٣٧} محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. (إيسيسكو : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ٢٠٠٣ م). ص. ١٠٠

٣- هل يستطيع أن يميز المتشابهات والاختلافات والأصوات الأولى والمتوسطة والأخيرة في الكلمات؟

٤- هل يستمع بانتباه إلى الأحاديث الشائعة والقصص القصيرة؟

٥- هل يتبع التوجيهات الشفوية؟^{٣٨}

ولعل أهمية معرفة المعلم مستوى الدارسين في مهارة الاستماع ترجع إلى وجود درجات مختلفة في القدرة على الاستماع فعلى المدرس أن يراعي التوجيهات الآتية في عملية تعليم مهارة الاستماع مثلما قاله محمود كامل الناقه وصديقه :

١- على المعلم أن يوجه الدارسين إلى الاستماع للموقف مرتين أو ثلاثا من أجل التقاط المعنى العام قبل التفكير في الكلمات كلمة كلمة أو العبارات عبارة عبارة أي أن على المعلم في هذا أن يوجه انتباه الدارسين إلى الوحدات الكبرى من جمل وفقرات إذا ما أرادوا معايشة الحديث والاستماع به.

٢- على المعلم أيضا أن يشجع الدارسين على بذل الجهد من أجل استبعاد لغتهم القومية من التدخل في الموقف الاستماعي.^{٣٩}

هـ- أهداف تعليم مهارة الاستماع

أهداف تعليم مهارة الاستماع كما قاله محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة ما يلي :

^{٣٨} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. (رياض

: دار الاعنصام. دون سنة) ص. ١١٢-١١٣

^{٣٩} مرجع سابق، ص. ١١٣-١١٥

- ١- التعرف على الأصوات العربية وتمييزها بينها من اختلافات صوتية ذات الدلالة عندما تستخدم في الحديث العادي وينطق صحيح،
- ٢- التعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- ٣- التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
- ٤ - التعرف على كل من التضعيف والتشديد والتنوين وتمييزها صوتيا.
- ٥- إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.
- ٦ - الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
- ٧- استماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
- ٨- إدراك التغييرات في المعنى الناتجة من تعديل أو تحويل في بنية الكلمات (المعنى الاشتقاقي).
- ٩- فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى .
- ١٠- فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال وغيرها من الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى .
- ١١- فهم المعايير بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.
- ١٢- إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية.
- ١٣- فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتنعيم عادي .

١٤ - إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.

١٥ - الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحياتية.^{٤٠}

ز- معيار استيعاب مهارة الاستماع

معايير الكفاءة هي الاستحقاق من المؤهلات أو القدرات التي يجب أن يمتلكها الطلبة والتي تصف إتقان المواقف والمعرفة والمهارات التي من المتوقع تحقيقها في كل مستوى وفصل دراسي.^{٤١} تتكون معايير الكفاءة من عدد من الكفاءات الأساسية كمراجع قياسية يجب تحقيقها وتطبيقها على المستوى الوطني. في حين أن معيار كفاءة الموضوع هو بيان المعرفة لمهارات والمواقف التي يجب أن يلم ومستوى إتقان أنه من المتوقع أن يتحقق في دراسة الموضوع^{٤٢}. أما معيار استيعاب مهارة الاستماع كما يلي:^{٤٣}

١. الاستماع إلى أصوات الكلمات أو العبارات أو الجمل العربية المتعلقة بموضوع المادة قيد الدراسة.

٢. يتصنع صوت الكلمات أو العبارات أو الجمل العربية المتعلقة بالموضوع محل الدراسة

٣. صِف محتويات النص المسموع فيما يتعلق بالموضوع قيد الدراسة

^{٤٠} محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. (إيسيسكو :

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (٢٠٠٣م). ص. ١٠٣

^{٤١} Majid Abdul, 2007, *Perencanaan Pembelajaran; Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, Bandung: Remaja Rosdakarya. Hal. 154

^{٤٢} Ibid. hal 170

^{٤٣} Rencana Pelaksaa Pembelajaran (RPP) Maharoh istima' Madrasah Tsnawiyah

٤. التفريق في نطق أصوات الحروف أو الكلمات أو العبارات أو الجمل العربية المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة.

٥. ينطق مفردات المعلومات الشفوية البسيطة حول المادة التي قدمها أو قدمها المعلم

٦. اكتب الكلمات / الجمل التي يتم سماعها بشكل صحيح وصحيح وفقاً للموضوعات التي تم شرحها.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث و نوعه

يستخدم الباحث في هذا البحث هو المدخل التطوير (*Research And Development*) إن مدخل البحث المستخدمة لهذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي، و هو البحث بإنتاج تطوير المادة تعليمية مهارة الاستماع باستخدام برنامج فاور بوينت لتعليم كفاءة مهارة الاستماع. هذا من نوع البحث و التطويري و هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على إنتاج معين و تجرية فعالية.^{٤٤} و في هذا البحث القيام بإنتاج وسيلة مادة تعليمية مهارة الاستماع باستخدام برنامج فاور بوينت لتعليم مهارة الاستماع وتطوير لطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم في الصف الأول.

ب- مجتمع البحث و عينته

فمجتمع البحث في هذا البحث هو طلبة من فصل الأول لتعليم كفاءة الاستماع في مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كاراتق سوكوساري بندووصا. أمل عينته طالبا من المجتمع عشوائي دون مراعاة للطبقات الموجودة. و يستخدم الباحث أسلوب أخذ عينه (*Simple Random*).^{٤٥} العينة في هذا البحث الصفان من الطلبة الصف الأول في مدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كاراتق سوكوساري بندووصا. ويأخذ الباحث الصف ١ أ والصف ١ ب ويصيرهما الباحث الصف الضابط والفص التجريبي.

أما الصف التجريبي (*experiment class*) فهو طلاب من الصف ١ ب وعدددهن ١٥ طلاب، يسير تعليم مهارة في الاستماع في هذا الصف باستعمال الوسئل فوور فئين ٢٠١٩ بالرسم المتحركة. والصف الضابط (*control class*) هو

²⁸ Sugiyono,2012. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung, Alfa Beta 2.13, hal 29.

²⁹ *Ibid.*..Hal 82

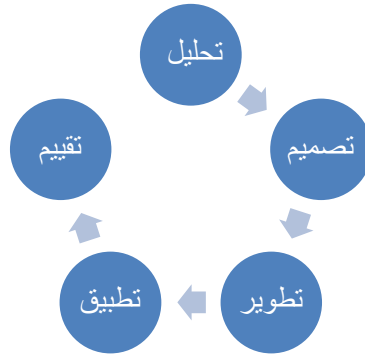
الصف ١١ وعدددهن ١٥ طلاب، يسير تعليم مهارة في الاستماع في هذا الصف دون استعمال الوسيلة فاور فوينت. يأخذ الباحث في هذه المرحلة، لأن الطلبة من فصل الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كار ناقص لقلة الوسيلة التعليمية فيها، الطلاب يعتمدون على استماع المدرس أو الأصدقاء في المدرسة فحسب

ج- أسلوب التطوير

مراحل تنفيذ التطوير والباحث يستخدم على أساس إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE". هذا النموذج استخدامها متنوعة من اشكال لتطوير الإنتاج منها: استراتيجية التعليم وطريقة التعليم ووسائل التعليم وإعداد الكتاب التعليمي. وتضمن هذا النموذج خمس خطوات:^{٤٦} أسلوب التطوير هو أساس لتطوير النتائج الذي حصله. في هذا البحث يستخدم الباحث نموذج (ADDIE) (تحليل - تصميم - تطوير - تطبيق - تقويم)^{٤٧} لتعليم كفاءة الاستماع باستخدام برنامج فاور بينت.

د- إجراءات التطوير

هيكل النموذج لتصميم المواد الدراسية منه:



الرسم ١، ٢، ٣

إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE"

⁴⁶ Endang Mulyatiningsih 2012. *Model Kuliah pengembangan Model Pembelajaran UNY*.hlm 5

³⁰ Arief S. Sadiman. 2003. *Media Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

أما شرح من النموذج خمس خطوات، وهي:

١. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطوير هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.^{٤٨} يقوم الباحث بالمقابلة الأولى إلى مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا باسم في الصف الأول، معرفة الطلبة وتدرّس اللغة العربية فيه و المقابلة الثانية إلى الطلبة في الصف الأول. وحصل الملاحظة بالمدرس والطلبة كما يلي:

١. أقل الطرق والوسائل والاستراتيجيات المستخدمة معلمين في تعليم

مهارة الإستماع بحيث يشعر الطلبة بالملل والكسول

٢. ولا يستخدم المدرس لوسيلة تعليمية عند يعلم المهارة الإستماع الذي

سيقلها إلى المادة، حتى يشعر الطلبة بالمللا

٣. توفره المحدود من الوسائل في تعليم اللغة العربية عن عدم وجود معمل

اللغة في المدرسة، والأدوات الداعمة وغيرها ولذلك تعليم اللغة العربية

يحتاج إلى التحديد والتصحيح حتى أن يكون تعلمها أحسن مما قد

سبق

٢. التصميم

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به جمع المعلومات المستخدمة

لتخطيط وتصميم المنتج، يرجي به حلا لمشكلات الموجودة.^{٤٩}

³¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Hlm.29

^{٤٩} نفس المرجع، ص ٣٠٠

يحصل الباحث البيانات عن الحاجات والمشكلات الموجودة في ميدان البحث قبل تطوير هذه وسيلة التعليم، ويحدد الباحث تصميم وسيلة التعليم لتعليم كفاءة الاستماع في مهارة الاستماع في ضوء التعلم الذاتي. ويختار الباحث ان يصمم لمادة الاستماع للمبتدئ. جمع الباحث الأشياء المحتاجة قبل تطوير المادة التعليمي فهي من كتاب اللغة العربية الذي ألفه وزارة الشؤون الدينية (Kementerian Agama).

٣. التطوير

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج. التطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة، وأي، إذا كان تصميم يلزم البرمجيات بشكل الوسائل المتعددة لتعليم، فيجب تطويره.

في هذا البحث، يقوم الباحث تطوير المادة تعليمية مهارة الاستماع برنامج فاور بينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. يصمم الباحث لتعليم كفاءة الاستماع من تطويرا من فاور بينت بالرسم المتحركة.

في هذا البحث، يقوم الباحث تطوير المادة تعليمية مهارة الاستماع برنامج فاور بينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. يصمم الباحث لتعليم مهارة الاستماع من تطوير المادة تعليمية باستخدام فاور بينت تحت الموضوع " أعضاء أسرتي".

٤. التجربة

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج، وهي عملية تجربة المنتج لمعرفة جودته وفعالية. قام الباحث بتجريبية إلى ٣٠ طلبة في المدرسة المتوسطة المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا في إجراءات التجربة. قدم الباحث الشاشة من خلال باور بينت التي تحتوي على المادة المدروسة باستخدام الحاسوب وأرشد الباحث الطلاب في طريقة استخدام المادة (بور بوين) لأن يجري في

استخدامها كما يرام. وبعد ذلك استخدم الطلاب بتلك المادة اعتمادا على الفيديوهات التي فيها مادة الاستماع وهم بها يستمعون.

٥. التقييم

مرحلة الخامسة هي تقييم الإنتاج. وهو عملية تقييم المنتج في نظام عمله. كان التقييم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبراء من المادة والمادة لمعرفة جودة تعليم مهارة الاستماع باستخدام المادة التعليمية فاور بينت. ونظر الخبراء من التعليقات عن حالة هذه المادة وهي تحت عملية تطوير النواحي منها : ناحية العرض وناحية البرنامج وناحية التعليم وناحية المادة. راجع الباحث الإنتاج الذي صححه الخبير مناسبة باستبانة التي عملها الخبير إما من أهل المادة أو أهل المادة.

هـ - البيانات ومصادرها

إن البيانات ومصادرها التي يستخدمها الباحث في هذا البحث و التطويري نوعان، هما البيانات الكيفية و البيانات الكمية، و البيانات الكيفية هي التعليقات و الاقتراحات العامة للمنتج من الخبراء و البيانات للمنتج مأخوذة من كتب اللغة العربية، و أما البيانات الكمية من نتائج الاستبانة و الإختبار من طلاب في فصل الأول. البيانات التي يستخرجها في هذا البحث نوعان، وهما:

١. البيانات الكيفي

البيانات الكيفي وهي من ملاحظة في الصف الأول، ومقابلة مع المعلم الذي يعلم في الصف الأول و الطالب يدرس في الصف الأول.

٢. البيانات الكمي

البيانات الكمي وهي من حصول الاختبار في تعليم الاستماع، والإختبار هو الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

الجدول ٣, ١

البيانات	مصادر البيانات	أدوات البحث	نمرة
عملية التعليم مهارة الاستماع دون استخدام الوسائل	المعلّم	الملاحظة	١
كفاءة الطلبة في تعليم مهارة الاستماع دون استخدام الوسائل	المعلّم	المقابلة	٢
اصلاح الوسائل فاور بوينت ٢٠١٩ بالرسم المتحركة	الخبراء	الاستبانة	٣
أرى الطلبة عن تطوير الوسائل فاور بوينت ٢٠١٩ بالرسم المتحركة لمهارة الاستماع	الطالب في الصف الحدود		
نتيجة الطلبة في الإختبار القبلي و الإختبار البعدى	الطالب في الصف التجريبي الطالب والصف الضابط	الإختبار	٤

كما بحث قبله أن بيانات ومصادرها من أسئلة البحث كما يلي:
 أ). البيانات الاولى هي تطوير المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت، أما
 مصادرها هي عملية الطلبة في استخدام الوسائل في تعليم مهارة الاستماع.
 والاستبانة من الخبراء اصلاح الوسائل فاور بوينت، و أرى الطلبة في الصف
 الحدود.

ب). البيانات الثاية هي نتيجة الاختبار مدى معرفة فعالية المادة التعليمية باستخدام فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع، أما مصادرها هي الطلبة.

و- أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي:

١. المقابلة

يكمل بموجبها جمع المعلومات التي تمكن الباحث من إجابة تساؤلات البحث أو إختبار فروضه، و تعتمد على مقابلة البحث طريقة لجمع المعلومات التي تمكن الباحث للبحوث وجه بوجه بغرض طرح عدد من الأسئلة من قبل البحث و الإجابة عليها من قبل المبحوث أو يقال أنها طلب البيانات بطريقة الحوار و التساؤل بين الباحث و الفاعل أو الخبر. في هذا البحث هي البيانات عن الحاجات و المشكلة في عملية تعليم اللغة العربية في المرحلة المتدئ، و لجمع البيانات لمعرفة فعالية المنتج في تعليم اللغة العربية. تعتبر المقابلة استبيانا شفويا تقوم من خلاله الباحثة لجمع المعلومات و البيانات الشفوية من المفحوص، و هي اداة مهمة لحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية. ^{٥٠} و المقابلة يستخدمها الباحث لجمع البيانات عن أهمية المادة التعليمية في تدريس اللغة العربية.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه الخبراء ومعلومات حيث جمع خبرائه على شكل ما يشاهده أن سمع عنه. ولكن

^{٣٣} ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس و كايد عبد الحق، ١٩٨٧. البحث العلمي، مفهومه-ادواته-اساليبه. عمان: دارالفكر، ص: ١٣٥.

الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهجا معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أفهم دقيق لظاهرة معينة.

في هذه الملاحظة قام الباحث بملاحظة مبدئية قبل تطوير المنتج التعريف ماذا يحتاج الطلبة وكذلك المدرس، طريقة جمع البيانات المستخدمة هي نمط الملاحظة التقرير الميدان أو دليل الملاحظة المساعدة. خاصة في عملية مهارة الإستماع عند الفصل حتى يعرف الباحث ما صعوبة الطلبة عند تعليمها. وللحصول على البيانات الوصفية العميقة عن فعالية استخدام هذه المادة في مهارة الاستماع.

٣. الاختبار

الاختبار هو الألة أو الإجراء الأنشطة المعقدة لتناول قدرة وسلوك الشخص والتي تصور الكفاءة التي يملكها في مادة دراسة معينة.^{٥١} الاختبار هو كل سؤال تحتاج إلى الإجابة أو كل سؤال تحتاج اصغاء لقياس كفاءة الطلبة. و الاختبار يستخدمه الباحث لجمع البيانات من نتائج اختبار الطلبة. الاختبار هو تأسيساً مما استخدمه الباحث في تصميم التجربة وهي (Pretest – Postest) ويستخدم الباحث الاختبار الذي رتبته الباحث. وأما الهدف من الاختبار القبلي معرفة إلى كفاءة الطلبة من فصل الأول وقبل قيام الإجراء، وأما الهدف من الاختبار البعدي فمعرفة تقدم الطلبة في آخر دور.^{٥٢}

الاختبار المستخدم في هذا البحث لقياس قدرة الطلبة. الاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار القبلي يعني اختبار يعطي قبل إجراء التجربة للفصل التجريبي والضابط والاختبار البعدي يعني اختبار يعطى بعد

⁵¹ Suharsimi Arikunto. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. (Jakarta, Bumi Aksara 2002) Hal: 139

³⁶ Djiwandono Soenardi, 1996. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. Bandung:ITB Bandung, hlm: 30-

31

إجراء التجريبي والضابط. أما معيار نجاح الطلبة في الاختبار ومؤشراته فكما
الرسم البيان الآتي

الجدول ٣،٢

معيار من النتيجة الطلبة لفصل التجريبي والضبط كما وجد في هذا الجدول

الرقم	نتيجة	تقدير
١	١٠٠-٩٠	ممتاز
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا
٣	٧٩٠-٧٠	جيد
٤	٦٩-٦٠	مقبول
٥	٥٩-٠	ضعيف

٤. الاستبانة

الاستبانة أداة للحصول على الحقائق جمع البيانات عن الظروف و
الأساليب القائمة بالفعل، و يعتمد الاستبيان على إعداد مجموعة من الاسئلة
ترسل لعدد كبير من أفراد المجتمع (حيث ترسل هذه الاسئلة عادة لعينة ممثلة
لجميع فئات المجتمع المراد فحص ارائها).^{٥٣} و الاستبانة تستخدمها الباحث في
هذا البحث هي لجمع البيانات عن البيانات حول منايية منتج التطوير و
وضوحه و جذابه من الخبراء و الطلبة.

الجدول ٣،٣

^{٥٣} بدر أحمد، ١٩٨٢. اصول البحث العلمي و مناهجه. لكويت: طبعة سادسة، ص. ٣٤٧

معاير استجابات الطلبة

رقم	النتيجة	التقدير	التصنيفات
٠.١	٤	موافق جدا	يمكن استخدامه بدون التعديل
٠.٢	٣	موافق	يمكن استخدامه بقليل من التعديل
٠.٣	٢	غير موافق	يمكن استخدامه بكثير من التعديل
٠.٤	١	غير موافق جدا	يمكن استخدامه أو يبدل

وأما الاستبانة الخبراء لتقويم من الإنتاج. يقابل الباحث إلى الخبراء هما
خبير من أهل القواعد اللغة العربية الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير وخبير
في المجال تصميم المادة التعليمية الدكتور أحمد مكى حسة الماجستير.

الجدول ٣,٤

معاير استجابات الخبراء

القيمة	الفضيلة
$83\% < \text{نتيجة} \leq 100\%$	جيد جدا
$68\% < \text{نتيجة} \leq 83\%$	جيد

غير جيد	$0\% \leq \text{نتيجة} < 0\%06$
غير جيد جدا	$0\%06 \leq \text{نتيجة} < 0\%17$

ز- أسلوب تحليل البيانات

١. البيانات الكيفية

تحلل البيانات من الملاحظة و المقابلة و كذلك إعداد تصميم المادة التعليمية الطلبة فصل لأول (*Descriptive Analysis*). تبدأ تحليل البيانات الكيفية من الدخول إلى حقل الميدان أو بداية جمع البيانات حتى الخروج منه أو بعد انتهاء جمع البيانات. قدم "ميلز و هوبرمان" (*Miles and Huberman*) في كتاب سوغيونو يشير إلى تحليل البيانات الكيفية يتم بشكل التفاعل^{٥٤}:

أ) جمع البيانات (*Data Collection*)

البيانات هي تعتبر البيانات التي تظهر بالكلمات أو الوصف ليس في شكل الأرقام، جمع البيانات في مجموعة متنوعه من أسلوب جمع البيانات، وعاده من عملية غير الجاهزة أن تستخدم من خلال كتابة أو تسجيل وتحقيق. تكتسب البحث النوعي عدد البيانات الكثيرة والمعقدة، والبيانات تميل إلى تبدو تافهة، وجمع البيانات في هذا البحث من بيانات الملاحظات، و المقابلات. البيانات التي تم جمعها و طبيعة غير متجانسة، ثم أن تقوم بتخفيض البيانات.

ب) تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

⁵⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Hal., 33.

هي تلخيص البيانات و اختيار الأشياء الرئيسية و التركيز على الوسائل المهمة و الإطلاع على الموضوع المتعلقة بالباحثة و التلخص من الأشياء المهمة فيه. °° هذا الانخفاض يجرى مستمرا عندما جرت أنشطة البحث. عندما جرت عملية تخفيض البيانات في جمع البيانات، كانت هنا مرحلة التخفيض هي صناعة التلخيص، الترميز، معالجة الموضوع، بناء مجموعات، إنشاء أقسام، و إنشاء مذكرة.

(ج) عرض البيانات (Data Display)

عرض البيانات هي عبارة عن مجموعة من المعلومات الهيكلية أن تعطي احتمالات استخلاص النتائج واتخاذ العمل، بنظر عرض البيانات والباحث ستفهم ما يحدث وما تستلزم القيام به استنادا على المفهوم حصل الباحث من ذلك العرض. عرض البيانات على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة، حتى يعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. من خلال عرض البيانات يمكن أن تفهم ما تحرى وماذا ستفعل.

(د) تلخيص النتائج أو الاستنتاج

الاستنتاج هو الجواب على الأسئلة الذي يقع في بداية البحث أو استنتاجه. لأن يمكن أن يتغير الاستنتاج بمرور البحث ويختلف من الاستنتاج في البداية. ويجب هذا الاستنتاج من الاكتشاف الجديدة الذي لم يجد قبله على مستوى الاستنتاج. وأما شكله يمكن أن يكون وصفا أو صورة من كائن التي كانت في السابق في حالة المعتمة ولكن بعد التحقيق، ويصبح أوضح وربما تكون المسببة أو التفاعلية و القرصية أو النظرية. قال ميليس و هوبرمان هذه الطريقة المستخدمة لأخذ الاستنتاج من البيانات السابقة حتى حصلت الباحثة على الاستنتاج من تلك البيانات الموجودة في مدرسة المهتدى الثانوية لامونجان.

⁵⁵ Ibid. Hal, 338

يحلل الباحث البيانات من الملاحظة وكذلك تصميم المادة التعليمية فاور
بينت لتعليم مهارة الاستماع لطلبة مدرسة الإسلامية المتوسطة مفتاح العلوم
بالأسلوب الوصفي.

٢. البيانات الكمية

لتحليل البيانات الكمية بامغثرتين يستعمل الباحث التحليل احصائي الاستدلالي
(*Analysis Statistic Inferensial*) كما قال أحمد بدر: التحليل الاحصائي الاستدلالي
فهو يتضمن عملية المعانية (*Sampling*) والتي سبقت الإشارة إليها، أي اختبار جماعة
صغيرة تمثل المجتمع الكبسر (*Population or Universe*) المختارة منه.^{٥٦}

وفي هذا الحال يستخدم الباحث أسلوب تحليل البيانات عن نتيجة تعليم الطلبة
الذين تتجلى من فروق المقياس المعدلي لنتيجة الطلبة حتى تختار فروض البحث تؤخذ
مستوى الفروق (.) في المئة، ولتحليل مستوى فروق نتيجة التعليم للاختبارين يقوم
الباحث على الرمز SPSS 16.00.

٣. (T-test)

أما قياس فعالية المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة
الإستماع، يستخدم الباحث (T-test) SPSS 16.0 في تحليل البيانات من نتائج
الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي.^{٥٧}

^{٥٦} أحمد بدر. ١٩٨٣. *أصول البحث العملي ومناهجته*. كويت: وكلية المطبوعات عبدالله الحرمي. ٢: ٣٣٣

^{٥٧} I' anatut Thoifah, *Statistik Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, II (Malang: Madani Media 2016), Hal. 130.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا
قد بيّن الباحث في الصف الثالث أنّها يستخدم خطوة "ADDIE" حيث يتكون على تحليل الاحتياجات وتصميم الانتاج وتطوير الانتاج وتجربة الانتاج وتقوم الانتاج والبيانات الصريحة كما يلي:

أ- تحليل الاحتياجات

هذا التحليل من خلال الملاحظة والمقابلة. قام الباحث بالدراسة التمهيديّة في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا، عن طريق المقابلة مع مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة هي الأستاذة إبتية المغفرة والطلبة هما أنيسة الكريمة وستي رقية. وأهدف هذه المقابلة يقدم الباحث أن في هذه المدرسة مشكلات في تعليم اللغة العربية وتعلمها. وأكتشف الباحث ظواهر المشكلات المتعددة منها:

١. الطريقة الإستراتيجية

قالت إبتية: أن استخدام طريقة عند تعليم اللغة العربية بالطريقة محاضرة والطريقة السمعية السفوية.^{٥٨} ومن هنا وجد الباحث بأن طريقة التدريس أو إستراتيجية في تعليم اللغة العربية تستخدمها المدرسة هي

^{٥٨} من نتائج المقابلة مع إبتية المغفرة مدرّسة اللغة العربية عن الطريقة الاستراتيجيات، تاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢١

بالطريقة التقليدية حيث تدرّس اللغة العربية بالطريقة قواعد والترجمة أو طريقة السمعية السفوية.

قالت أنيسة: أن تعليم اللغة العربية هو تعليم الذي أشعور بالملل والنعاس والصعب أثناء التعلم لأنها فقط تستمع إلى المدرسة.^{٥٩} فعلم الباحث أن استجابة الطلبة على تلك الطريقة أو الاستراتيجيات غير مبال وأهم يشتركون بمجرد متابعة الدروس بدون الرغبة والاهتمام.

٢. المادة التعليمية

وعن المادة التعليمية فقد قالت إبتية: لم استخدمت المادة التعليمية عند تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع لأنها المادة التعليمية منذ فترة طويلة و لم تستطيع المادة التعليمية محكم.^{٦٠} و كما قالت ستي رقية: الأستاذة لم تستخدم المادة عند تعليم اللغة العربية ولكن فقد اسماع بيان المدرسة.^{٦١}

ب هذه المشكلة ينال الباحث البيانات عن المادة، أن لم تستخدم المدرسة وسيلة التعليمية عند تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع.

٣. العوائق في التعليم

^{٥٩} من نتائج المقابلة مع أنيسة الطلبة في الصف الأول من المدرسة المتوسطة الاسلامية مفتاح العلوم ، تاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢١

^{٦٠} من نتائج المقابلة مع إبتية المغفرة مدرستي اللغة العربية عن المادة التعليمية، تاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢١

^{٦١} من نتائج المقابلة مع ستي رقية الطلبة في الصف الأول من المدرسة المتوسطة الاسلامية مفتاح العلوم كاراغ ، تاريخ ٢٤ مارس

العوائق التي تواجهها المدرسة في تعليم اللغة العربية بالأخص مهارة الاستماع. فقالت عنها إبتية: "ومنهم طلبة فأكثر الذين لا تذكر لهم على المفردات تم دراستهم، ومنهم رغبة الطلبة في التعليم تعتبر غير أحسن".^{٦٢} ومن هذا الواقعة فتأمل الباحث إلى أن يفحصها بتطوير المادة التعليمية الممتعة لدى الطلاب وهي تطوير المادة فاور بينت لتعليم مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

و من نتائج المقابلات المبدئية فيما سبق، فوضع الباحث ظواهر الاحتياجات و مشكلات التعليم، وهي كما يلي:

١. إن معظم الطلبة في الصف الأول من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مفتاح العلوم سحب لا يشتركون تعليم مهارة الاستماع بالأحسن. ليست لديهم رغبة كبيرة في تعليم اللغة العربية وبالأخص في تعليم مهارة الاستماع.

٢. وكانت الطريقة عممة ومركزة على المدرس فحسب، ولا يعطي الفرص الكبيرة للطلبة.

٣. وقد وجد طالب او طالبات فأن الذين يغلب عليهم الخجل والتردد في الاستماع.

^{٦٢} من نتائج المقابلة مع إبتية المغفرة مدرستي اللغة العربية عن العوائق التعليم، تاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢١

وبعد قام الباحث بتشخيص هذه المشكلات، قام الباحث بتطوير وسيلة تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة تعليم فاوور بوينت. لأنها سهلة في صناعتها واستخدامها واستفادها وتطبيقها للمعلم والطلبة حتى تكون وسيلة مناسبة في عملية تعليم مهارة الإستماع.

ب- تصميم الإنتاج

بعد عرف الباحث عن الإحتياجات والمشكلات الموجودة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الأستماع لدى طلاب لفصل الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. قام الباحث بتطوير المادة التعليمية لمهارة الإستماع باستخدام برنامج فاوور بوينت لطلاب لفصل الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا، تعتمد على فاوور بوينت كمواد تعليمية التي يمكن أن تسهل المعلم والطلبة في فهم المواد التعليمية خاصة في مهارة الإستماع. هذه البرنامج تحتوي على الموضوعات التي يتعلموها في المستوى الأول. وهذا البرنامج سهلا في استخدامها، وهذه المادة إلا يستخدم هذه البرنامج التعلم في الصف الدراسي. وهذه مرحلة هي تصميم الإنتاج. قام الباحث بالخلطيط عن الأشياء الإحتياجة في وسيلة التعليم. ثم صمم الباحث أجهزة التعليم المستخدم لفصل الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. ومن البيانات الدلالة على تصميم الإنتاج كما يلي:

الجدوال ٤،١

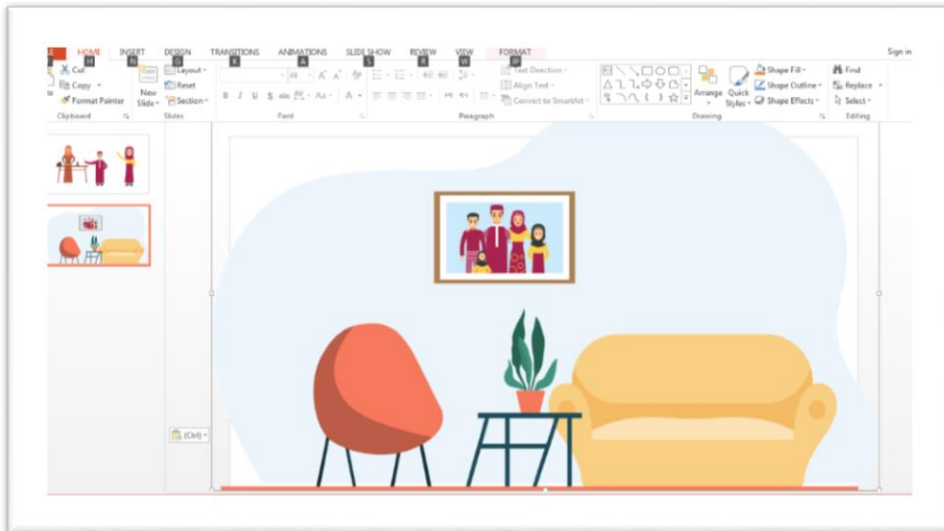
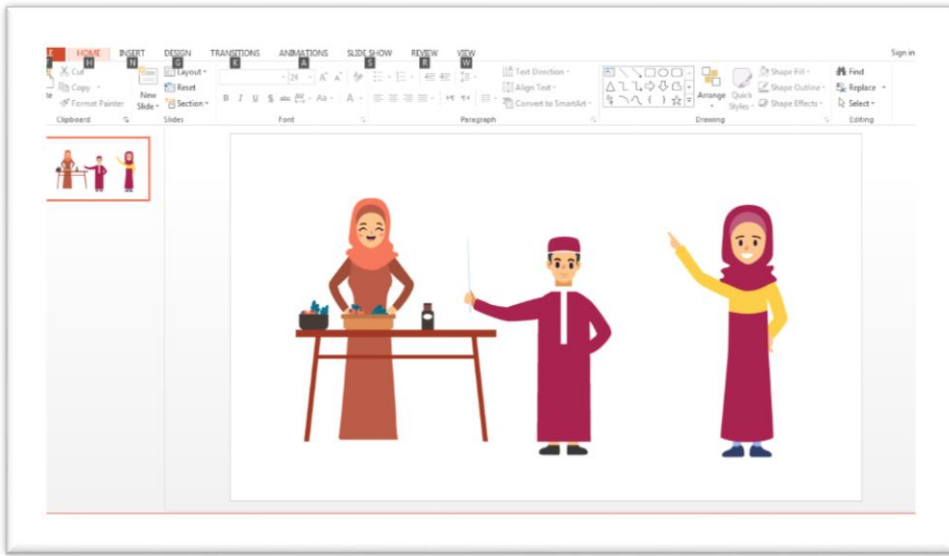
رقم	البيانات	توضيح البيانات
١.	المادة	مهارة الإستماع

الصف / المستوى	الصف الأول/ السابعة	٢.
المدرسة	المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا	٣.
اسم المعلم	إبتية المغفرة	٤.
وصف المادة	مهارة الإستماع : هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الاستماع المتحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلة الأذن ومنه السماع وهو علمية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت .	٥.
أهداف التعليم	- لطالبات أكثر حماسا للتعلم - تحسين القدرة على العمل معا والاختلاط	٦.
التقويم	اختبار مهارة الاستماع	٧.
الوقت	٤٥ دقائق	٨.
المادة التعليمية	- الكتاب التعليمي اللغة العربية للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأم صف الأول. - وسيلة تعليمية فاور بوينت	٩.

ج- تطوير الإنتاج

قام الباحث تطوير وسيلة التعليم فاور بوينت في تعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا المنتج في هذه البحث يسمى . وهي تتكون من:

١. صمم الباحث المادة شخصية وخلفية متحركة للاستخدام في فاور بوينت



٢. فتح لوحة الرسوم المتحركة

أ) اختر (klik) الكائن الذي تريد تحريكه على الشريحة

ب) في جزء حركات، اختر (klik) جزء الرسوم المتحركة



ج) اختر (klik) إضافة حركة، وحدد تأثير الحركة

د) لتطبيق اثار حركة إضافية على نفس الكائن، اختر (klik) إضافة حركة آثار حركة

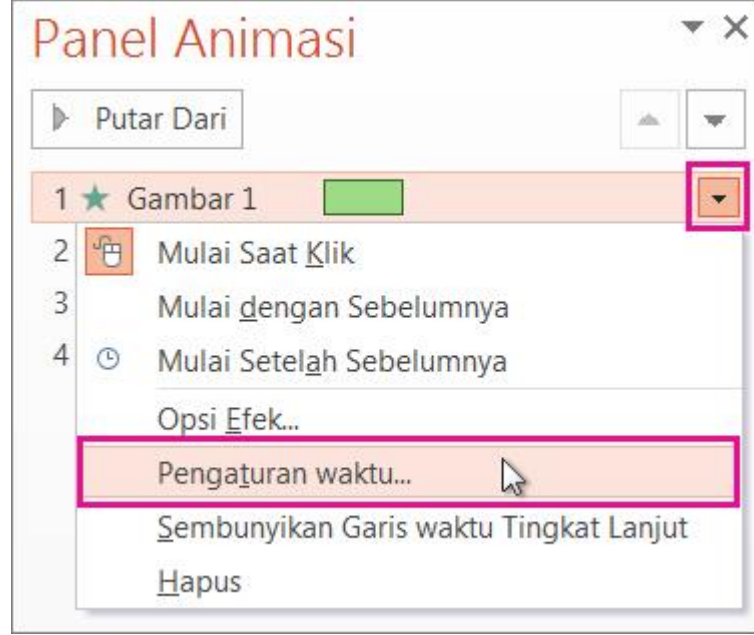
آخر



٣. توقيت بدء ومدة آثار الرسوم المتحركة

إن كانت ترغب في تعيين الوقت والمدة لآثار الرسوم المتحركة فاعمل هذه النصيحة:

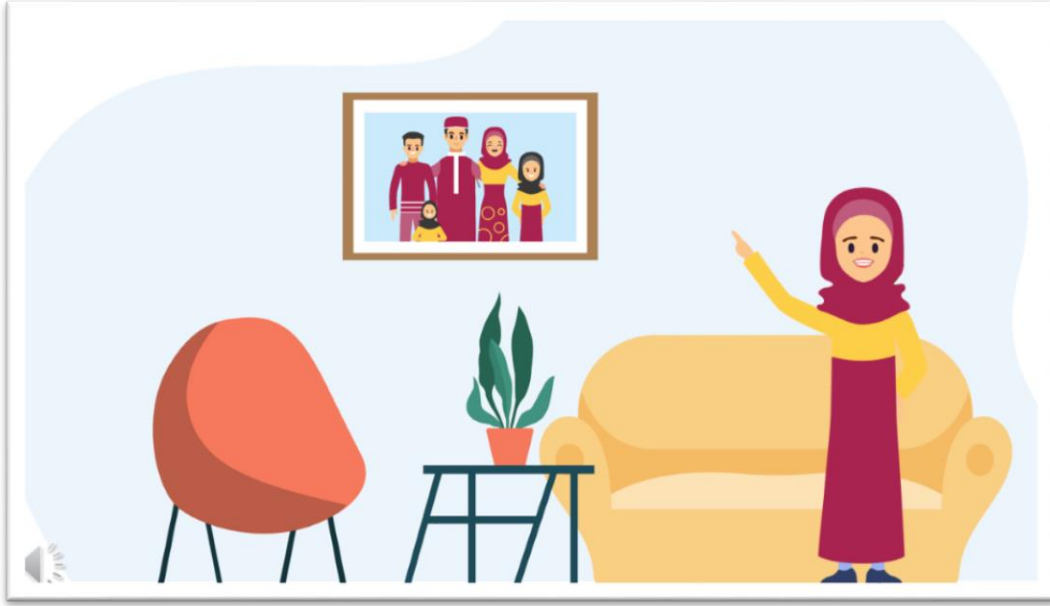
أ) في جزء الرسوم المتحركة، اختر (klik) السهم لأسفل بجوار تأثير الحركة، ثم اختر التوقيت.



ب) في جزء " التوقيت"، اختر (klik) السهم لأسفل "ابدأ" واختر (klik) من أوقات البدء التالية:

- ١) للعب عند اختيار بالماوس، حدد عند اختيار
 - ٢) للعب في نفس الوقت مع آثار الحركة السابقة، اختر (klik) البدء مع السابق
 - ٣) للعب بعد آثار الحركة الذي تم تشغيله مسبقاً، اختر (klik) البدء بعد السابق.
 ٤. لتأخير بدء آثار الحركة، اختر "تأخير" ويمكنك تغيير واختيار (klik) توقيت على سبيل المثال ٢ ثانية
- أ) لتغيير مدة آثار الحركة، حدد المدة على حسب إرادتك.
- ب) لمعرفة كيف يجري آثار الحركة، اختر (klik) معاينة في جزء الرسوم المتحركة

٥. بعد أن تصبح الوسائل في شكل رسوم متحركة، قم بإضافة التسجيل الصوتي المخطط له بالفعل ثم حصل الأخر من هذه المادة في شكل DVD والصورة في فاور بوينت كما يلي:



د- تجربة الإنتاج

بعد تطوير الإنتاج من المادة التعليمية في الكتاب المستخدم إلى برنامج بوار فوينت ، قامت الباحثة إلى مرحلة بحرية الإنتاج يعني طلاب الصف الأول العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٠ في المستوى الثاني. ترب الباحثة ألي معلم يقرأ النص فقط يستمعون طلاب سيقراً النص معلم في وقت التعلم من الموضوع "أعضاء أسرتي" الصف الضابط وهي طلاب فصل الأول قبلي ولم يستخدم المادة التعليمية التي معلم فقط يقرأ النص مادة. وتجربة الثانية، بتحري الباحثة تسليم المواد في التعليم مهارة الإستماع من الموضوع "أعضاء أسرتي" لفصل

التجريبي وهي طلاب فصل الأول بعدي ويستخدم المادة التعليمية التي صنع الباحث يعني برنامج بوار فوينت. في كل تجربة أخذ الباحث بإختبار القبلي. قام الباحث بتجريب في الصف الأول قبلي أعط الباحث الاختبار القبلي ثم تعليم مواد مهارة الإستماع باستخدام المادة التعليمية وأعط الباحث الاختبار البعدي. ثم قام الباحث بتجربة في فصل التجريبي وهو فصل الأول بعدي ليكون حاصلًا ليفارقه من فصل الضابط. تعلم الباحث في هذا الصف باستخدام تطبيق المادة التعليمية بتطوير مواد مهارة الإستماع باستخدام برنامج فاور بوينت. أعط الباحث الاختبار القبلي ثم تعلم الباحث مهارة الإستماع بالمادة التعليمية الجديدة على برنامج فاور بوينت وبعد ذلك قام الباحث بإختبار البعدي، وهذا لمعرفة كفاءة الطلبة بعد تعلم مهارة الإستماع بتطوير المادة التعليمية مهارة الإستماع باستخدام برنامج فاور بوينت ولمعرفة فعاليتها.

هـ - تقييم الإنتاج

وأما الخطوة الأخيرة هي تقييم الإنتاج، بعد تحليل الإحتياجات والمشكلات في الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا عن تعليم مهارة الإستماع، يصمم الباحث الإنتاج الإعداد تصنيع الإنتاج قبل تطويره، ثم تطوير الباحث الإنتاج مناسبة بإحتياجات الطلبة، وقبل تجربة هذا الإنتاج تحري الباحث تصديق الإنتاج إلى خبير المواد (الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير) وخبير التطوير المادة (الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير)، أن الإنتاج الذي تطور الباحث تحتاج إلى التصحيح والتعديل والاقتراحات.

الاسلامية لمعرفة صلاحية هذه المادة، يعمل الباحث تصحيح المنتج إلى
 الخبير. فوزع الباحث الاستبانة إلى خبيرين. واستخدمت الباحثة نموذج سكال
 ليكيرت (Skala likers) لحساب نتيجة الاستبانة الذي يتكون من خمسة درجات
 التقويم، أما المعايير لكل درجة فهي:

الجدوال ٤،٢ معايير درجة الاستجابات

المستوى	درجة التقويم
جيد جدا	٤
جيد	٣
غير جيد	٢
غير جيد جدا	١

الجدوال ٤،٣ معايير الاستبانة للخبراء من ناحية مضمون

القيمة	الفضيلة
$0\%83 < \text{نتيجة} \leq 0\%100$	جيد جدا
$0\%68 < \text{نتيجة} \leq 0\%83$	جيد
$0\%56 < \text{نتيجة} \leq 0\%67$	غير جيد
$0\%36 < \text{نتيجة} \leq 0\%56$	غير جيد جدا

والخبير الأول هو الدكتور أحمد مكي حسن الماجستير، وهو خبير من ناحية المادة هذا المادة، وتعرض النتيجة المحسولة من خبير من ناحية المادة كما يلي :

الجدول ٤،٤ نتيجة من ناحية المادة

رقم	مؤشرات	X	Xi	درجة مائوية
١	سهولة قراءة النص / الكتابة واضحة جدًا	٤	٤	%١٠٠
٢	دقة اختيار اللون والنوع وحجم الخط صحيحة	٤	٤	%١٠٠
٣	اختيار اللون وتكوينه صحيح	٤	٤	%١٠٠
٤	شاشة جذابة تخطيط	٤	٤	%١٠٠
٥	جودة الصورة جيدة	٤	٤	%١٠٠
٦	جودة عرض فيديو جيدة	٤	٤	%١٠٠
٧	جودة الصوت واضحة	٤	٤	%١٠٠
٨	تعليمات واضحة لاستخدام البرنامج	٤	٤	%١٠٠
٩	سهولة الاستعمال	٤	٤	%١٠٠
١٠	السببية الفعالة للنص	٤	٤	%١٠٠
١١	تبدو الصور فعالة	٤	٤	%١٠٠
١٢	تم استيفاء سرعة البرنامج	٤	٤	%١٠٠
١٣	استخدام هذه الوسائط فعال للغاية	٤	٤	%١٠٠

	٥٢	٥٢		
--	----	----	--	--

الرموز المستخدم لمعرفة الاستبانة القيمة المئوية هو:

$$p = \sum_{xi}^x \times 100\%$$

$$p = \frac{52}{52} \times 100\%$$

$$p = 100\%$$

البيان من الإستبانة:

p = القيمة المئوية لكل رقم

$\sum x$ = مجموع إجابة الخبير على السؤال

$\sum xi$ = مجموع الإجابة على السؤال

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم ، الحاج عبد الوهاب رشيد الماجستير تبلغ إلى قيمة ١٠٠% ٦٤ على درجة . وهذه تدل أن المنتج صديق عند الباحثة.

والخبير الثاني هو الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير، وهو خبير من محتوى المواد هذه المادة ، وتعرض النتيجة المحسولة خبير تصميم كمل يلي:

الجدوال ٤،٥ نتيجة من ناحية مضمون

رقم	مؤشرات	X	Xi	درجة مائوية
١	المواد ذات الصلة بالدينار الكويتي	٣	٤	٨٠%

٢	العرض المنهجي للمواد	٤	٤	%١٠٠
٣	وضوح وصف المواد	٤	٣	%٨٠
٣	وضوح الأوامر حول الممارسة	٤	٢	%٦٠
٥	كفاية التدريب	٤	٣	%٨٠
٦	الاستخدام المناسب والمتسق للغة	٤	٤	%١٠٠
٧	كفاية المواد والتقييم لتحقيق أهداف الكفاءة	٤	٣	%٨٠
٨	حقيقة الوصف المادي	٤	٤	%١٠٠
٩	العمق المادي	٤	٤	%١٠٠
١٠	وضوح وصف المواد	٤	٣	%٨٠
١١	مدى ملاءمة الفيديو مع المادة	٤	٤	%١٠٠
١٢	ملاءمة التقييم مع المادة	٤	٣	%٨٠
١٣	جودة استمارة التقييم	٤	٣	%٨٠
١٤	استخدام لغة يسهل فهمها	٤	٣	%٨٠
		٥٦	٤٦	

الرموز المستخدم لمعرفة الاستبانة القيمة المئوية هو:

$$p = \sum_{xi}^x \times 100\%$$

$$p = \frac{46}{56} \times 100\%$$

$$p = 82,14\%$$

البيان من الإستبانة:

$$p = \text{القيمة المئوية لكل رقم}$$

$$\sum x = \text{مجموع إجابة الخبير على السؤال}$$

$$\sum xi = \text{مجموع الإجابة على السؤال}$$

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم، الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير تبلغ إلى قيمة ٨٢,١٤% على درجة. وهذه تدل أن المنتج صديق عند الباحث.

صحح الباحث ذلك الإنتاج حتى صار الإنتاج أحسن وأجيد ويمكن الإنتاج حتى صار استخدامها عند التعليم في الصف الدراسي. وبعد ذلك تجربة الإنتاج في الصف التجريبي، ثم تحليل النتائج الطلبة لمعرفة فعالية هذا الإنتاج، بجانب ذلك قام الباحث كذلك لمعرفة فعالية الإنتاج بالاستبانة عن الإنتاج المستخدم من الطلبة. وقام الباحث بتصديق الإنتاج إلى الطلبة من فصل التجريبي لمعرفة فعالية هذا الإنتاج باستخدام الاستبانة بعد تعليم مهارة الإستماع باستخدام المادة التعليمية الجديدة وهو برنامج فاور بوينت.

المبحث الثاني: فعالية المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا
كان هذا المبحث يختص في عرض البيانات الوثيقة لمعرفة فعالية استخدام المادة التعليمية بفاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع. ولذا، عرض الباحث فيه نتائج الاختبارات والاستبانات وتحليلها لعل الهدف من هذه العمل يصير وظيفيا عميقا.

أ- نتائج الإختبارات

١- نتائج الإختبارات في الصف التجريبي والضابط

جدول ٤,٦ نتائج الإختبارات في الصف والضابط

رقم	اسم	الصف	نتيجة قبلي	نتيجة بعدى
١	محمد فاريل مولانا	أ.١ (1A)	٦٥	٧٥
٢	سيسكاوتى	أ.١ (1A)	٥٥	٦٠
٣	ميلا	أ.١ (1A)	٧٠	٨٠
٤	عبد الغفور	أ.١ (1A)	٥٠	٥٥
٥	بهر المفتاح العلوم	أ.١ (1A)	٥٥	٧٥
٦	ميلاية الأمانة	أ.١ (1A)	٦٠	٧٠
٧	محمد الفا مولانا	أ.١ (1A)	٦٥	٧٥
٨	محمد رجال	أ.١ (1A)	٥٠	٦٠
٩	ديانا	أ.١ (1A)	٧٠	٨٠
١٠	أنيتا فيا	أ.١ (1A)	٦٠	٧٠
١١	محمد عبد الحلليم	أ.١ (1A)	٦٥	٧٠
١٢	نور اليلى	أ.١ (1A)	٧٠	٨٥
١٣	لينا أودنا	أ.١ (1A)	٦٠	٧٠
١٤	أنيسة المشرفة	أ.١ (1A)	٦٥	٧٥
١٥	ميغا سفوتري	أ.١ (1A)	٦٠	٨٠
المجموعة			٩٢٠	١٠٨٠
المعدل			٦١,٣	٧٢

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الاختبار قبل استخدام الوسيلة

بفاور بيتن في الصف الضابط كانت درجته "جيد" عشرة طالبات، والآخرين

منهم حصلوا على نتيجة "مقبول" طالبين. ودرجة المعدل لجمع الطلبة في الصف الضابط قبلي هي ٦١,٣ أو تساوي بالدرجة "جيد".
 وأما أن نتيجة الاختبار في الصف الضابط بعدي كانت درجته "جيد" أحد عشر طالبات، والآخرين منهم حصلوا على نتيجة "جيد جدا" أربعة طالبات. ودرجة المعدل لجمع الطلبة في الصف الضابط بعدي هي ٧٢ أو تساوي بالدرجة "جيد".

الجدوال ٤,٧ نتائج الإختبارات في الصف والتجريبي

رقم	اسم	الصف	نتيجة قبلي	نتيجة بعدي
١	ستي أليا	ب.١ (1B)	٦٠	٨٥
٢	ستي رقية	ب.١ (1B)	٥٥	٩٠
٣	ليلة المشرفة	ب.١ (1B)	٦٠	٩٠
٤	ستي رقية	ب.١ (1B)	٦٠	٨٥
٥	ستي فاة التعمة	ب.١ (1B)	٥٥	٨٥
٦	ستي ليلة السعدة	ب.١ (1B)	٥٥	٩٠
٧	ميلا	ب.١ (1B)	٦٠	٨٠
٨	سوميتي	ب.١ (1B)	٥٠	٨٠
٩	روضة التميليا	ب.١ (1B)	٥٠	٩٠
١٠	ألفين	ب.١ (1B)	٦٠	٨٠
١١	دوى انهل عرفة	ب.١ (1B)	٥٠	٩٠
١٢	بدعة المعرفة	ب.١ (1B)	٦٠	٧٠
١٣	ناديا أندتكا	ب.١ (1B)	٤٠	٩٥
١٤	أنيسة الكريمة	ب.١ (1B)	٦٥	٨٥

٩٠	٥٥	١.ب (1B)	ليا مولدة	١٥
١,٢٨٥	٧٧٥	المجموعة		
٨٥,٦	٥١,٦	المعدل		

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الاختبار قبل استخدام الوسيلة بفاور بيتن في الصف التجريبي كانت درجته "جيد" أحد عشر طالبات، والآخرين منهم حصلوا على نتيجة "مقبول" أربعة طالبات. ودرجة المعدل لجمع الطلبة في الصف الضابط قبلي هي ٥١,٦ أو تساوي بالدرجة "جيد".

وأما أن نتيجة الاختبار في الصف التجريبي بعد استخدام الوسيلة بفاور بيتن كانت درجته "جيد جدا" كلهم، ودرجة المعدل لجمع الطلبة في الصف الضابط بعدي هي ٨٥,٦ أو تساوي بالدرجة "جيد جدا".

٢- نتائج الإختبار القبلي

الجدول ٤,٨ : نتائج الاختبار القبلي (قبل تجربة المادة)

رقم	اسم	الصف	نتيجة
١	ستي أليا	١.ب (1B)	٦٠
٢	ستي رقية	١.ب (1B)	٥٥
٣	ليلة المشرفة	١.ب (1B)	٦٠
٤	ستي رقية	١.ب (1B)	٦٠
٥	ستي فاة التعمة	١.ب (1B)	٥٥
٦	ستي ليلة السعدة	١.ب (1B)	٥٥
٧	ميلا	١.ب (1B)	٦٠
٨	سوميتي	١.ب (1B)	٥٠

٥٠	ب.١ (1B)	روضه التميلىا	٩
٦٠	ب.١ (1B)	ألفين	١٠
٥٠	ب.١ (1B)	دوى انهل عرفة	١١
٦٠	ب.١ (1B)	بدعة المعرفة	١٢
٤٠	ب.١ (1B)	ناديا أندتكا	١٣
٦٥	ب.١ (1B)	أنيسة الكريمة	١٤
٥٥	ب.١ (1B)	ليا مولدة	١٥

٣- نتائج الإختبار البعدي

الجدول ٤،٩ : نتائج الاختبار البعدي (بعد تجربة المادة)

رقم	اسم	الصف	نتيجة
١	ستي أليا	ب.١ (1B)	٩٠
٢	ستي رقية	ب.١ (1B)	٨٥
٣	ليلة المشرفة	ب.١ (1B)	٩٠
٤	ستي رقية	ب.١ (1B)	٩٠
٥	ستي فاة التعمة	ب.١ (1B)	٨٥
٦	ستي ليلة السعدة	ب.١ (1B)	٨٠
٧	ميلا	ب.١ (1B)	٩٠
٨	سوميتي	ب.١ (1B)	٨٠
٩	روضه التميلىا	ب.١ (1B)	٨٠
١٠	ألفين	ب.١ (1B)	٩٠
١١	دوى انهل عرفة	ب.١ (1B)	٧٥

١٢	بدعة المعرفة	١.١ ب (1B)	٩٠
١٣	ناديا أندتكا	١.١ ب (1B)	٧٠
١٤	أنيسة الكريمة	١.١ ب (1B)	٩٥
١٥	ليا مولدة	١.١ ب (1B)	٨٥

٤ - تحليل نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

وهناك النتائج من الاختبار القبلي والبعدي، وجاء الباحث بتحليلها حيث يظهر منها فعالية المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. ولذلك العمل تقارن نتائج الإختبار القبلي ونتائج الاختبار البعدي

باستخدام برنامج SPSS 16.0 بإجراء تحليل t-test. وحصل هذا العمل على النتائج الإحصائية عرضها في الجدول التالي:

الجدول د ٤،١٠ : نتائج الاختبار البعدي

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 Pre-test	55.6667	15	6.22973	1.60851
Pos-test	85.0000	15	6.81385	1.75933

ووجد في الجدول أن المعدل بنتائج الاختبار القبلي هو ٥٥،٦٦ والمعدل بنتائج الاختبار البعدي هو ٨٥،٠٠ ونسبته هي ٢٩،٣٤ ومن ثم ظهر

أن نتائج الاختبار القبلي أكثر من نتائج الاختبار البعدي، وهذا دليل على أن تعليم مهارة الإستماع باستخدام المادة التعليمية بالوسيلة فاور بوينت له فعالية هامة.

الجدول ٤،١١ : العلاقة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 Pre-test & Pos-test	15	.968	.000

ومن هنا، وجد نتيجة (Significance) Sig هي ٠،٠٠٠. أقل من ٠،٠٠٠. حيث يقال أن هناك علاقة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وذلك يدل على أن النتائج هي صحيحة ودقيقة.

الجدول ٤،١٢ : المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي أكبر

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 Pre-test - Pos-test	-2.93333E1	1.75933	.45426	-30.30762	-28.35905	64.574	14	.000

والمعنى إن كانت نتيجة (2 - tailed) Sig أكبر من ٠،٠٠٥. فليس هناك فرق بين نتائج الطلبة قبل استخدام المادة التعليمية فاور بوينت في تعليم مهارة الإستماع

و بعد استخدامها. وإن كانت نتيجة (2 - tailed) Sig أقل من ٠,٠٠٠٠، فالمعني بالعكس. ووجد في الجدول أن نتيجة (2 - tailed) Sig هي ٠,٠٠٠، وهي أقل من ٠,٠٠٠٠. وهذا يدل على أن هناك فرق بين نتائج الطلبة قبل استخدام المادة التعليمية بفاور بوينت في تعليم مهارة الإستماع و بعد استخدامها.

ذلك العرض العميق، استطاع الباحث على أن يقول "أن استخدام المادة التعليمية بفاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا له فعالية".

ب- نتائج الاستبانات

وضرب الباحث هذه الاستبانات تهدف إلى تأكيد نتائج الاختبارات السابقة. وهذه الاستبانات يأتي بها الباحث المدرسي اللغة العربية والطلبة في الصف الأول المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا، حيث تتباين استجابتهم على هذا القضية. ويستخدم الباحث المعيار الآتي لإعطاء المعنى والقرار في الاستبانات من مدرسي اللغة العربية والطلبة:

الجدول ٤،١٣ : معيار النتيجة للاستبانات

رقم	النتيجة	التقدير	التصنيفات
٠.١	٤	موافق جدا	يمكن استخدامه بدون التعديل
٠.٢	٣	موافق	يمكن استخدامه بقليل من التعديل
٠.٣	٢	غير موافق	يمكن استخدامه بكثير من التعديل
٠.٤	١	غير موافق جدا	يمكن استخدامه أو يبدل

ومن أهم المقصوده كما يلي:

(١) الاستبانة من المدرّسى اللغة العربية

أ) نتائج الاستبانة

الجدوال ٤،١٤

مجموع	إجابة										اسم	رقم
	P10	P9	P8	P7	P6	P5	P4	P3	P2	P1		
٣٧	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	إبتية المغفرة	٠١

المراد :

P1 : تصميم باور بوينت يجذب الطلبة

P2 : الصور والرسوم التوضيحية ومجموعات الألوان مثيرة للاهتمام

للغاية

P3 : اختيار وسائل باور بوينت وفقا لاحتياجات الطلبة

P4 : اختيار المواد وفقا لاحتياجات الطلبة

P5 : اختيار المواد حسب مستوى قدرة الطلبة

PG : التعلم حسب تخصيص الوقت

P7 : المواد المستخدمة مناسبة للتعلم مهارة الإستماع

P8 : استراتيجيات التعليم المستخدمة لها فعالة و كفاءة

P9 : الممارسة وفق الإستماع المعروضة

P10 : يمكن للعناصر قياس قدرات الطلبة

ووجد من ذلك الجدول:

مجموع نتيجة الإجابة الرحمي ديوي مصلوحة : ٣٧

المجموع الكلي : $٤٠ = ١٠ \times ٤$

ب) تحليل نتائج الاستبانة

ويحلل الباحث تلك الاستبانات باستخدام الرمز التالي :

$$P \frac{f}{n} \times 100\%$$

الشرح:

p : نسبة الإجابة الإستهبانه

f : نسبة الإجابة الإستهبانه

n : المجموع الكلي

نتيجة الإجابة لإبتهية المغفرة:

$$P \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$P \frac{37}{40} \times 100\%$$

$$P = 92,5$$

و معيار النتيجة للاستبانات بالنسبة المئوية في هذا البحث كما في

الجدول التالي:

الجدول ٤،١٥ : معيار النتيجة للاستبانات بالنسبة المئوية

رقم	النتيجة	التقدير
١	%٩١ - %١٠٠	ممتاز
٢	%٨١ - %٩٠	جيد جدا
٣	%٧١ - %٨٠	جيد
٤	%٦١ - %٧٠	مقبول
٥	%٥١ - %٦٠	ناقص
٦	%٠ - %٥٠	أكثر الناقص

إذا كانت نتائج الاستبانات من مدرسي اللغة العربية استنتجت على نتيجة ٩٢،٥% وتقديرها هو ممتاز. ومن هنا ظهر موافقة مدرستي اللغة العربية رمي لإبتية المغفرة على أن تعليم مهارة الإستماع باستخدام فاور بوينت له دور فعال وأحسن بالتطبيق على الطلبة في الصف الأول من المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري.

٢) نتائج الاستبانة من الطلبة

أ) نتائج الاستبانة

إجابة										اسم	رقم
P10	P9	P8	P7	P6	P5	P4	P3	P2	P1		
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	ستي أليا	١
٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	ستي رقية	٢
٣	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٢	٣	ليلة المشرفة	٣
٣	٤	٣	٤	٣	٤	٢	٣	٤	٣	ستي رقية	٤
٢	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	ستي فاة التعمة	٥
٣	٣	٣	٤	٤	٣	٢	٣	٤	٣	ستي ليلة السعدة	٦
٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٣	٣	ميلا	٧
٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٢	٤	٤	سوميتي	٨
٣	٤	٣	٢	٤	٤	٣	٣	٢	٣	روضة التميليا	٩
٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٤	ألفين	١٠
٣	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٤	دوى انهل عرفة	١١

٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	بدعة المعرفة	١٢
٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	ناديا أندتكا	١٣
٣	٢	٣	٤	٤	٤	٣	٢	٤	٣	أنيسة الكريمة	١٤
٢	٢	٢	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٣	ليا مولدة	١٥

ب (تحليل نتائج الاستبانة

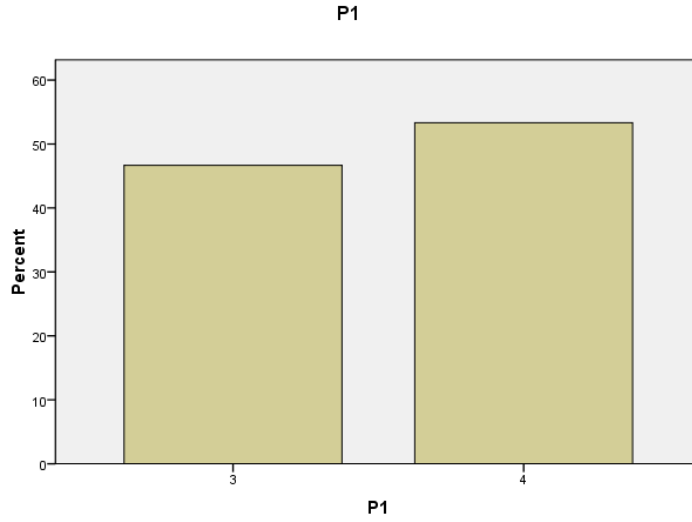
ويحلل الباحث تلك الاستبانات باستخدام برنامج SPSS ١٦,٠ بالتحصيل على

الدرجة المئوية. وعرض الباحث أهم البيانات فيما يلي :

(١) P1 : الطلبة أكثر حماسة في التعلم

الجدول ٤,١٦ : الطلبة أكثر حماسة في التعلم

P1					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	3	7	46.7	46.7	46.7
	4	8	53.3	53.3	100.0
Total		15	100.0	100.0	



وظهر في الجدول أن من ٧ طلبة أو ٤٦,٧ % منهم يشعرون بحماسة و ٨ طلبة أو ٥٣,٣ % يشعرون حماسة جد في تعليم المادة التعليمية مهارة الإستماع باستخدام فاوور بوينت.

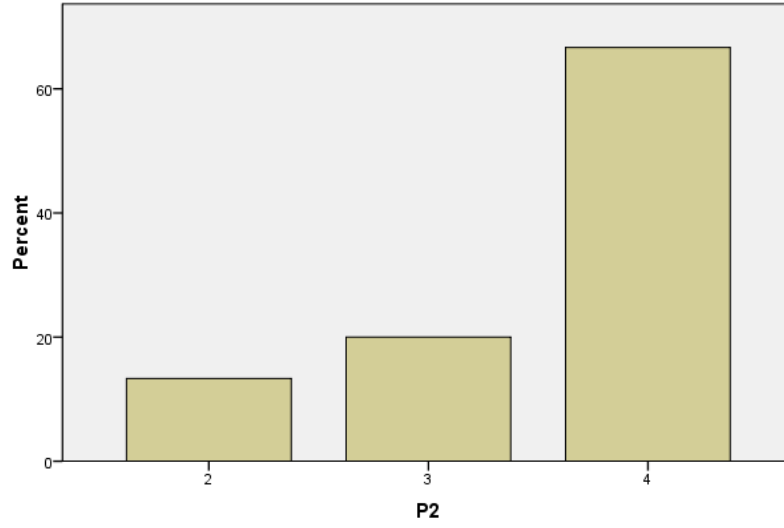
(٢) P2: المفردات المختارة مألوفة للأذن

الجدول ٤,١٧ : المفردات المختارة مألوفة للأذن

P2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	2	13.3	13.3	13.3
3	3	20.0	20.0	33.3
4	10	66.7	66.7	100.0
Total	15	100.0	100.0	

P2



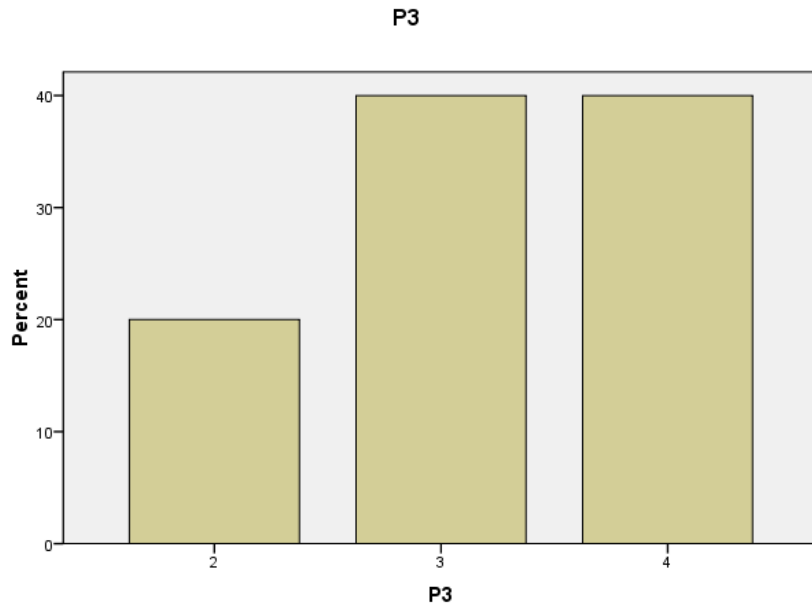
وظهر في الجدول أن ٢ طلبة أو ١٣,٣% يجيبون بأقل مألوفة و ٣ طلبة أو ٢٠,٠% يجيبون مألوفة و ١٠ طلبة أو ٦٦,٧% يجيبون مألوفة جدا.

٣ (P3 : صوت واضح على وسيلة باور بوينت

الجدول ٤,١٨ : صوت واضح على وسيلة باور بوينت

P3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	3	20.0	20.0	20.0
3	6	40.0	40.0	60.0
4	6	40.0	40.0	100.0
Total	15	100.0	100.0	



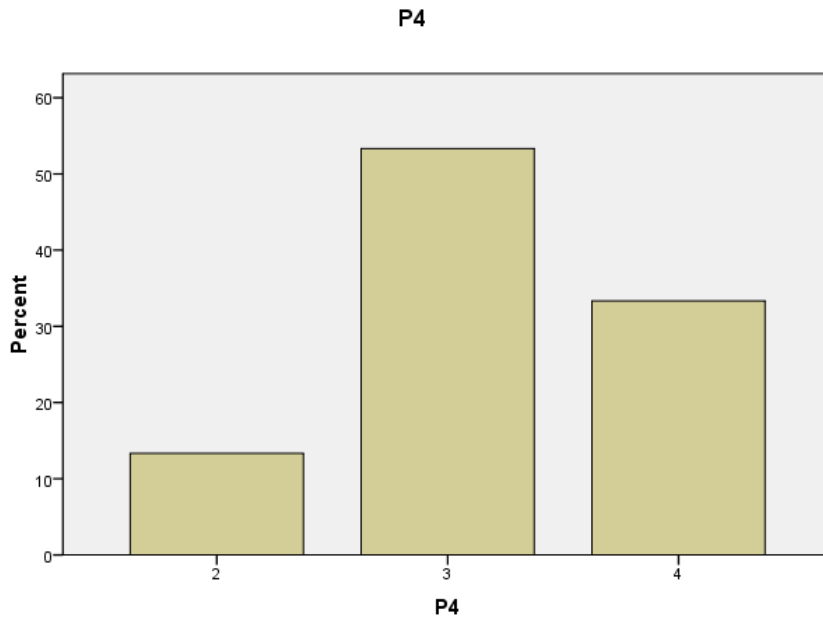
وظهر في الجدول أن ٣ طلاب أو ٢٠،٠٠ % يجيبون أقل وضوح و ٦ طلبة أو ٤٠،٠٠ % منهم يجيبون بوضوح و ٦ طلبة أو ٤٠،٠٠ % منهم يجيبون بوضوح جدا.

(٤) P4 : يمكن فهم المعلومات والتعليمات على وسيلة باور بوينت

الجدول ٤،١٩ : يمكن فهم المعلومات والتعليمات على وسيلة باور بوينت

P4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	2	13.3	13.3	13.3
3	8	53.3	53.3	66.7
4	5	33.3	33.3	100.0
Total	15	100.0	100.0	



وظهر في الجدول أن ٢ طلاب أو ١٣،٣ % منهم يجيبون أقل بفهم و ٨ طلاب أو ٥٣،٣ % منهم يجيبون بفهم و ٥ طلبة أو ٣٣،٣ % منهم يجيبون بفهم جدا.

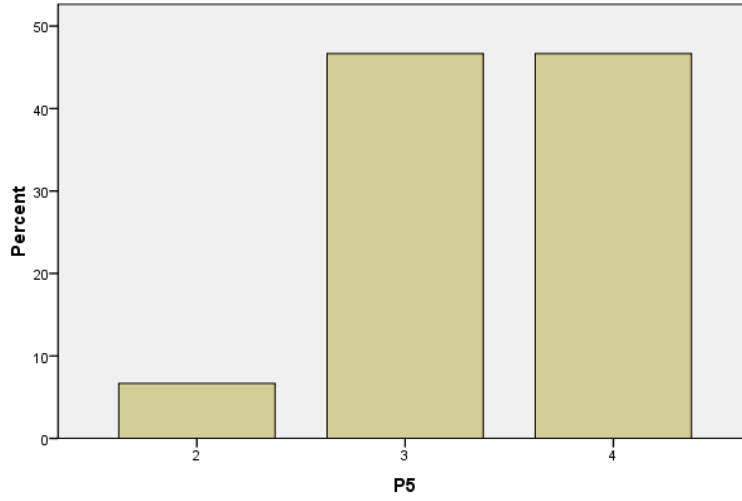
٥ (P5 : يجعل استخدام المادة من السهل فهم المعنى المنقول

الجدول ٤،٢٠ : يجعل استخدام المادة من السهل فهم المعنى المنقول

P5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	1	6.7	6.7	6.7
3	7	46.7	46.7	53.3
4	7	46.7	46.7	100.0
Total	15	100.0	100.0	

P5



وظهر في الجدول أن ١ طلاب أو ٦,٧% منهم يجيبون أقل بمسئلة و ٧ طلاب أو ٤٦,٧% منهم يجيبون بمسئلة جدا.

٦ (P6 : استخدام وسيلة باور بوينت يجعل من السهل فهم المواد مهارة الإستماع

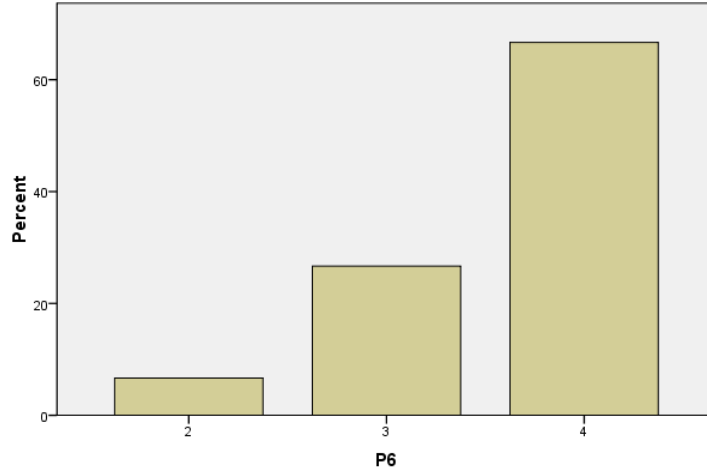
الجدول ٤,٢١ : استخدام وسيلة باور بوينت يجعل من السهل فهم المواد مهارة

الإستماع

P6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	1	6.7	6.7	6.7
3	4	26.7	26.7	33.3
4	10	66.7	66.7	100.0
Total	15	100.0	100.0	

P6



وظهر في الجدول أن ١ طلاب أو ٦,٧% منهم يجيبون أقل بسهولة و ٢ طلاب أو ٢٦,٧% منهم يجيبون بسهولة و ١٠ طلاب أو ٦٦,٧% منهم يجيبون بسهولة جدا.

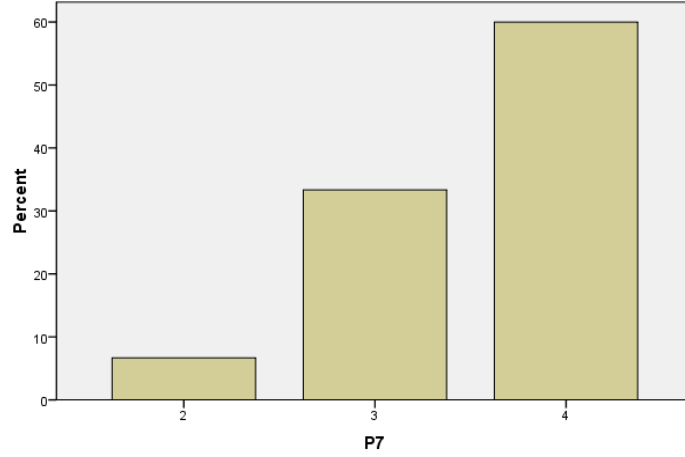
(٧) P7 : يشعر بالراحة مع طريقة المعلم في التعليم مهارة الإستماع

الجدول ٤,٢٢ : يشعر بالراحة مع طريقة المعلم في التعليم مهارة الإستماع

P7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	1	6.7	6.7	6.7
3	5	33.3	33.3	40.0
4	9	60.0	60.0	100.0
Total	15	100.0	100.0	

P7



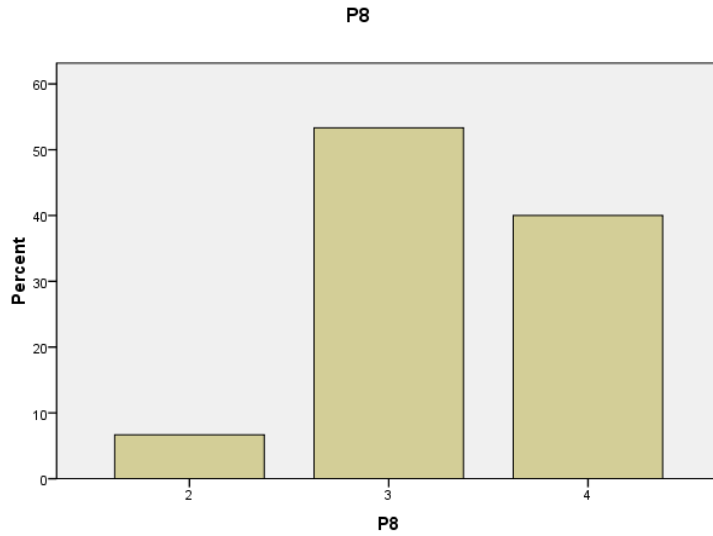
ظهر في الجدول أن ١ طلاب أو ٦,٧ % منهم يجيبون بأقل بالراحة و ٥ طلاب أو ٣٣,٣ % منهم يجيبون بالراحة و ٩ طلبة أو ٦٠,٠ % منهم يجيبون بالراحة جدا.

٨ (P8 : الإستماع تدرس تساعد في تعلم اللغة

الجدول ٤,٢٣ : الإستماع تدرس تساعد في تعلم اللغة

P8

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	1	6.7	6.7	6.7
3	8	53.3	53.3	60.0
4	6	40.0	40.0	100.0
Total	15	100.0	100.0	



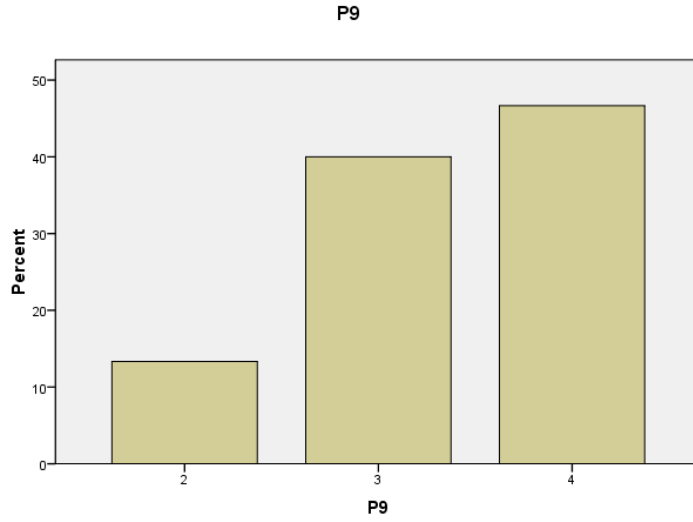
وظهر في الجدول أن ١ طلاب أو ٦,٧% منهم يجيبون أقل مساعدة و ٨ طلاب أو ٥٣,٣% منهم يجيبون بمساعدة و ٦ طلاب أو ٤٠,٠% منهم يجيبون بمساعدة جدا.

٩ (P9 : مادة خاصة حسب احتياجات المحادثة اليومية

الكلام الجدول ٤,٢٤ : مادة خاصة حسب احتياجات المحادثة اليومية

P9

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	2	13.3	13.3	13.3
3	6	40.0	40.0	53.3
4	7	46.7	46.7	100.0
Total	15	100.0	100.0	



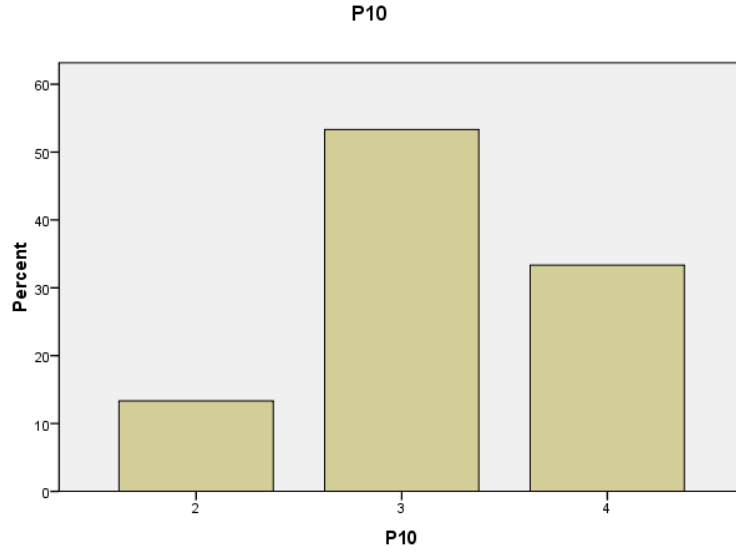
وظهر في الجدول أن ٢ طلبة أو ١٣,٣% منهم يجيبون أقل خلق باحتياجات و ٦ طلاب أو ٤٠,٠% منهم يجيبون خلق باحتياجات و ٧ طلبة أو ٤٦,٧% منهم يجيبون خلق باحتياجات جدا.

١٠ (P10 : تواجه صعوبة في أداء التمارين على الكتاب

الجدول ٤,٢٥ : تواجه صعوبة في أداء التمارين على الكتاب

P10

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	2	13.3	13.3	13.3
3	8	53.3	53.3	66.7
4	5	33.3	33.3	100.0
Total	15	100.0	100.0	



وظهر في الجدول أن أنه طلاب ٢ أو ١٣,٣ % منهم: يجيبون بأقل صعوبة
 و ٨ طلاب أو ٥٣,٣ % منهم يجيبون بغير صعوبة و طلاب ٥ أو ٣٣,٣ % منهم
 يجيبون بغير صعوبة جدا.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البيانات

تطوير المادة التعليمية فاور بوينت لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا

حصل الباحث في تطوير المادة التعليمية فاور بوينت على الخطوات وهي: تحليل الاحتياجات والمشكلات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة الإنتاج، تقويم الإنتاج. أما الخطوات الأولى تحليل الاحتياجات لمعرفة عن الاحتياجات والمشكلات الموجودة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الأستماع لدى طلاب، الخطوات الثانية تصميم الإنتاج خطيط عن الأشياء احتياجة في صنع المادة التعليمية الخطوات الثالثة تطوير لمعرفة تطوير المادة التعليمية فاور بوينت في تعليم مهارة الإستماع. الإنتاج الخطوات الرابعة تجربة لمعرفة فعلية عن المادة من المدرسة والطلبة الإنتاج الخطوات الخامسة تقويم الإنتاج الباحث تصديق الإنتاج إلى خبير المواد وخبير تصميم الإنتاج المادة، أن الإنتاج الذي تحتاج إلى التصحيح والتعديل والاقتراحات.

في هذا البحث هو المدخل التطوير (*Research And Development*) هذا من نوع البحث و التطويري و هي طريقة البحث المستخدمة للحصول على إنتاج معين و تجربة فعالية.^{٦٣} إن مدخل البحث المستخدمة لهذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي. مراحل تنفيذ التطوير والباحث يستخدم على أساس إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE".

²⁸ Sugiyono,2012. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung, Alfa Beta 2.13, hal 29.

فعالية المادة التعليمية فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا

وكان الباحث قد عرض البيانات تعريضا عميقا حيث أن يستفيد كثيرة في بحثه. وتدل
البيانات الموجودة على المحاورات المهمة في دور فعال من تطوير المادة التعليمية فاور بوينت
بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع لدى الطلبة في الصف الأول من المدرسة المتوسطة
الإسلامية مفتاح العلوم كارانق سوكوساري بندووصا. وظواهر الفعالية توجد في نتائج
الاختبارات أن المعدل بنتائج الاختبار البعدي هو ٥٥,٦٦ والمعدل بنتائج الاختبار
البعدي هو ٨٥,٠٠ ونسبته هي ٢٩,٣٤

الجدوال ٥,١

المعدل بنتائج الاختبار البعدي	المعدل بنتائج الاختبار البعدي	نسبته
٥٥,٦٦%	٨٥,٠٠%	٢٩,٣٤%

وتوجد عد أيضا في نتائج الاستبانات من مدرستي اللغة العربية إبتية المغفرة أنها
استنتجت على نتيجة ٩٢,٥% وتقديرها هو ممتاز
وقد لاحظ الباحث اشتراك الطلبة واهتمامهم في التعليم . ووجد أنهم يهتمون ويسون
كثيرا ويتعلمون لمجد ونشاط . وكان استيعابهم على تعليم مهارة الإستماع أكثر من أن
يتعلمون عادية بدون المادة التعليمية واستخلص القول بأن تطوير تطوير المادة التعليمية
فاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع له فعالية كبيرة.

بذلك فالاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الذهن بقصد وانتباه. وقال كامل الناقة أن الاستماع عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.^{٦٤} فمهارة الاستماع هي سرعة المستمع ودقته وإجاداته في مستقبل الصوت من المتحدث والدقة والإجادة في عملية الاتصال بين الناس بقصد وانتباه. ومن حيث العملية يقال الاستماع بمهارة استقبالية، وإذا كان من استقبالية فإنه ليس بكامل لولا يمارسه المستمع، فالمستمع الجيد لا يستطيع أن يقبل الرموز المنطوقة أو الصوت المسموع بسرعة ودقة وإجادة إلا بعد أن يتدرب نفسه أو يدرسه المدرس.

تطوير المادة التعليمية بفاور بوينت بالرسم المتحركة لتعليم مهارة الإستماع له فعالية كبيرة. كما تعرف جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT) كما نقلها يوسفهادي ميارسو وسائل الإعلام بأنها جميع الأشكال والقنوات لعملية نقل المعلومات.^{٦٥} إذا كانت الوسائل تحمل وسائل أو معلومات تعليمية أو تحتوي على أغراض تعليمية، فإن الوسائل تسمى وسائل التعلم. بذلك الوسيلة فاور بوينت سيفهم الطلبة عن المادة مهارة الإستماع، نصر الطلبة لزيادة في فهمهم المادة التعليمية مهارة الإستماع.

^{٦٤} محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى مجلد ٩،

١٩٧٥ م. ص ١٢٢

⁶⁵ Sadiman, A. Dkk. 2014. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja PraGrafindo Persada. Hal. 30

الفصل السادسة

الخاتمة

أ. الملخص

أما الخطوات الأولى لتحليل الإحتياجات لمعرفة عن الإحتياجات والمشكلات الموجودة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الأستماع لدى طلاب، الخطوات الثانية تصميم الإنتاج خطيط عن الأشياء احتياجة في صنع المادة التعليمية الخطوات الثالثة تطوير معرفة تطوير المادة التعليمية فاوور بوينت في تعليم مهارة الإستماع. الإنتاج الخطوات الرابعة تجربة لمعرفة فعلية عن المادة من المدرسة والطلبة الإنتاج الخطوات الخامسة تقويم الإنتاج الباحث تصديق الإنتاج إلى خبير المواد وخبير تصميم الإنتاج المادة، أن الإنتاج الذي تحتاج إلى التصحيح والتعديل والاقتراحات.

مكان استخدام المادة التعليمية باستخدام فاوور بوينت التعليم مهارة الاستماع العربية لدى الطلبة في الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح العلوم كاراتق سوكووساري بندووصا له فعالية مهمة. وهذا باعتبار على النتائج عند تجربة المادة بفاوور بوينت. وظهر استيعابهم على المواد الاستماع أكبر من أن يتعلموا بدون فاوور بوينت كالوسيلة التعليمية. وقد وجد ايضا ظواهر الفعالية في نتائج الاستبانات من المدرسي اللغة العربية والطلبة أنها تدل على أحسن اشترك الطلبة التعليم بأن يتعلمون برغبة و جان و نشاط. وذلك كله هو البيانات لوجود فعالية المادة فاوور بوينت.

ب. الاقتراحات

وفيما يأتي بعض الاقتراحات إلى الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية، ومدرس اللغة العربية، وجميع القراء لهذه الرسالة كلهم

١. للطلاب ليست اللغة العربية بدعة من اللغات في هذا الشأن، وكانت هي لغة سهلة. فيشاهد على جميع الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية أن يهتموا في تعليم هذه اللغة بأي وسيلة، حتى يستمعون في كثير من الأحيان إلى الفيديو، لأنه يؤدي إلى فصاحة الاستمع وفهمه جيدا.

٢. المدرس اللغة العربية إن إتجاه المدرس في التعليم إيجابا أم سلبا- سوف يؤثر على الطلاب وإنجازته في التعليم هو يشاهد فيديو في فاوور بينت، فينبغي على المدرس أن يدرس اللغة العربية بأي استراتيجيات التي تؤدي إلى ترقية استيعاب الطلبة في تعليم اللغة العربية، ويصلح باستخدام المادة التعليمية فاوور بينت، والفيديو، والانترنت، وهلمنا جرى، وبرعاية مبادئ الطرائق في التعليم كما قدمه الباحث فيما سبق وهو من خلال المستوى الدراسي والأهداف والمحتويات والتقييم

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين

بالعربية. رياض : دار الاعنصام. دون سنة

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ في تعليم اللغة العربية للأجانب (القاهرة:

مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)

علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة : دار الفكر العربي. دون سنة

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، قضايا في التربية العلمية لمعلمي اللغة العربية لغير

الناطقين بها، ١٤٢٢ هـ

ناصر مصطفى عبد العزيز و مصطفى أحمد سليمان. تدريبات فهم المسموع لغير

الناطقين بالعربية. رياض: جامعة الملك سعود. ١٩٨٨م

ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله ، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين

بها (الرياض : دار الغالي، ١٩٩١)

رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. الرباط : منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو-، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩م

رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه، اتجاهات جديدة،

وتطبيقات لازمة، (مصر، إيسكو، ٢٠٠٩)

رشدي أحمد طعيمة وعلي أحمد مدكور وإيمان أحمد هريد، المرجع تعليم اللغة العربية

لناطقين بلغات أخرى

صلاح عبد المجيد العربي. تعليم اللغات الحية و تعليمها بين النظرية والتطبيق. بيروت:

منتبة لبنان. ١٩٨١م

محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.

إيسيسكو : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ٢٠٠٣م

محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية لناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم

القرى مجلد ٩، ١٩٧٥م

محمد صالح الدين على مجاور و فتحي عبد المقصود الديب، المنهج المدرسي أسسه

وتطبيقاته التربوية، (كويت، دارالقلم: ١٩٨٧)

حلمي خليل ، مقدمة لدراسة اللغة ، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٩)

محمد صلاح الدين علي مجاور. تدريس اللغة العربية في مرحلة الإبتدائية. كويت : دار

القلم، ط ١٠، ١٩٧٤م

محمد بن إبراهيم الخطيب. طرائق تعليم اللغة العربية. . رياض : مكتبة التتابة، ٢٠٠٣م

حلا قاسم الزعبي, تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التلفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور (المهات) والمدرسات،

أردن، ٢٠٠٦

ب. المراجع الإندونيسيا

Arief S. Sadiman. *Media Pendidikan*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada 2003)

Arikunto Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta.2010)

Arsyad, A. 2014. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja PraGrafindo Persada.

Djiwandono Soenardi, 1996. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. Bandung:ITB Bandung,

Effendy, Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat, 2005)

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014)

I'anutut Thoifah, *Statistik Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, II (Malang: Madani Media 2016).

Kompetensi Dasar pada lampiran Keputusan Kementerian Agama Republik Indonesia Nomor 165. 2014. Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran

Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab pada Madrasah. Jakarta:
Kementerian Agama

Majid Abdul, 2007, *Perencanaan Pembelajaran; Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sinaipar, Pandapotan. *Menyajikan Presentasi Ala Profesional Dengan Microsoft Power Point 2019*. (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019)

Permana, Budi, Gratiani Budi Pratita. *36 Jam Belajar Komputer Power Point 2019*. (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019)

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Maharoh istima' Madrasah Tsnawiyah

Sianipar, P. 2018. *Bekerja dengan PowerPoint 2016*. (Jakarta: PT Elex Media Komputindo.)

S.Ag. MA M. Khalilullah, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (KEMAHIRAN ISTIMA' DAN TAKALLUM)' 8.2 (2011),219-35

Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: PT Pustaka Insan Madani 2012)

Sugiyono,2012. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung, Alfa Beta, 2012)

Yogia Prihartini, نحو استراتيجية جديدة في أهمية تدريس الاستماع, Jurnal al-Baro'ah Vol. 4, Tahun 2013

<http://support.microsoft.com/id-id/office/yang-baru-di-powerpoint-2019>.

قائمة

الملاحق

نتيجة الإنتاج

تعليم اللغة العربية مهارة الاستماع

عن أعضاء أسرتي
(Anggota Keluarga)

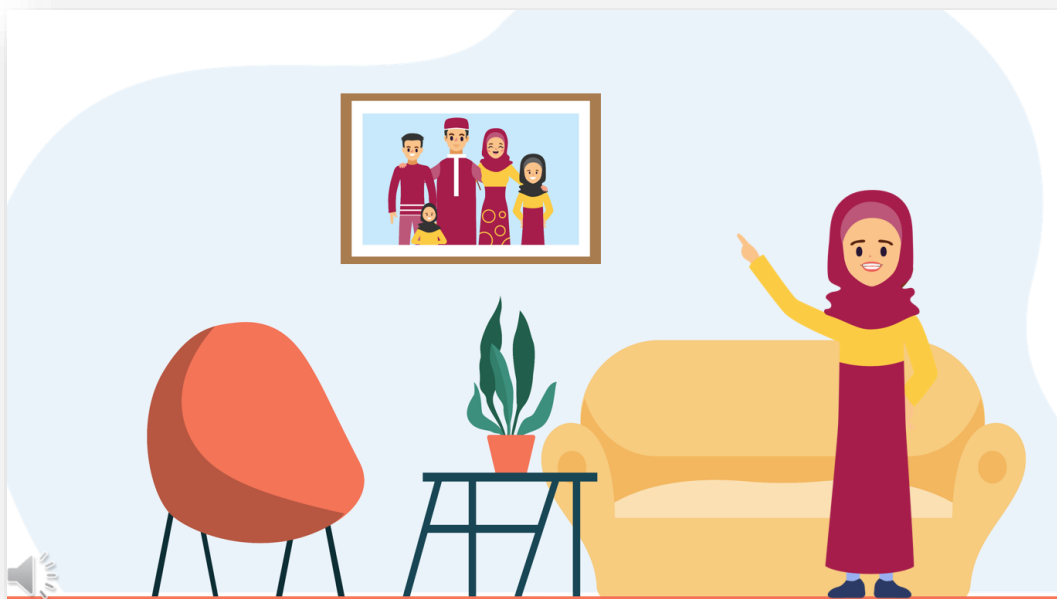
**KELAS VII SEMESTER 2
MADRASAH TSANAWIYAH**

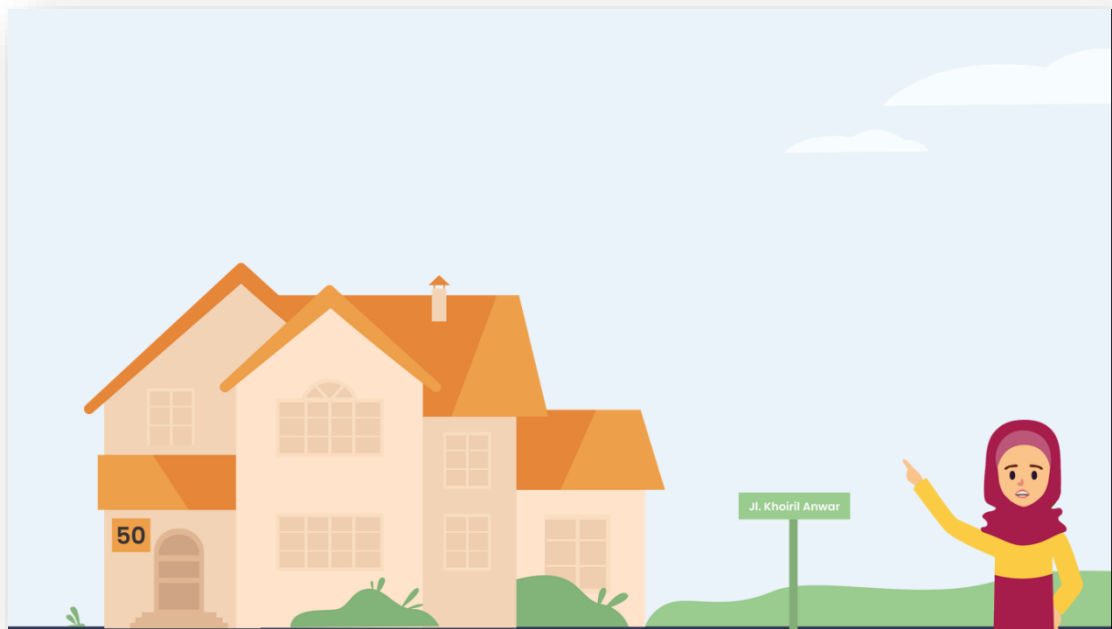
PETUNJUK PENGGUNAAN

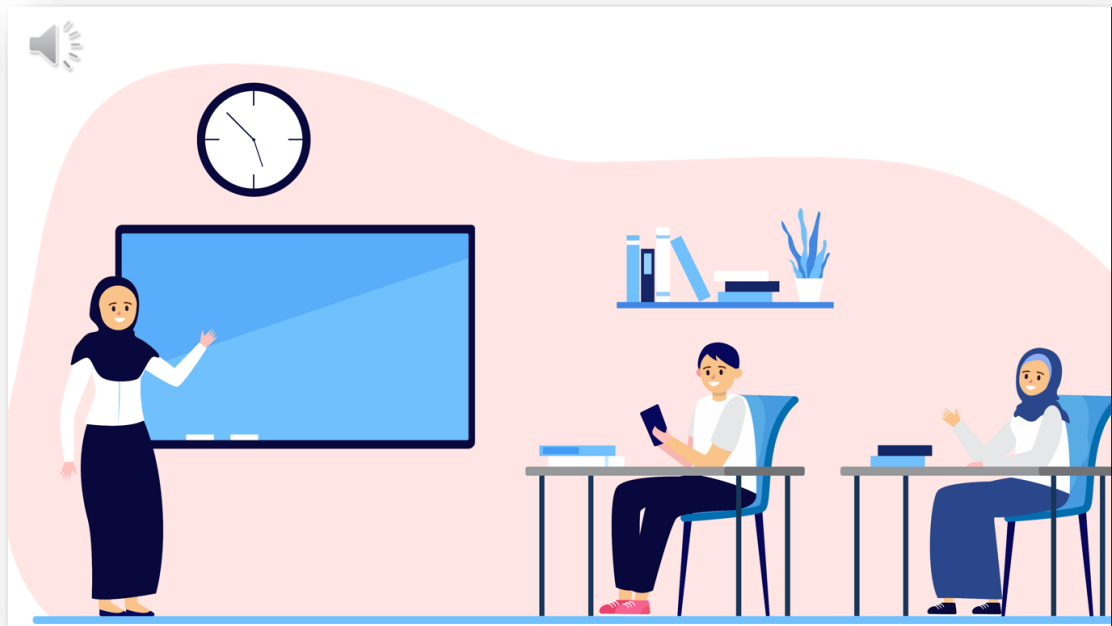
- ▶ Untuk memulainya diharakan untuk menggunakan full screen atau tekan F5
- ▶ Untuk menjalankan slidanya, anda tinggal menekan tombol arah kanan
- ▶ Ketika memasuki slide animasi, anda tinggal menunggu animasinya berjalan sampai slide animasinya berakhir

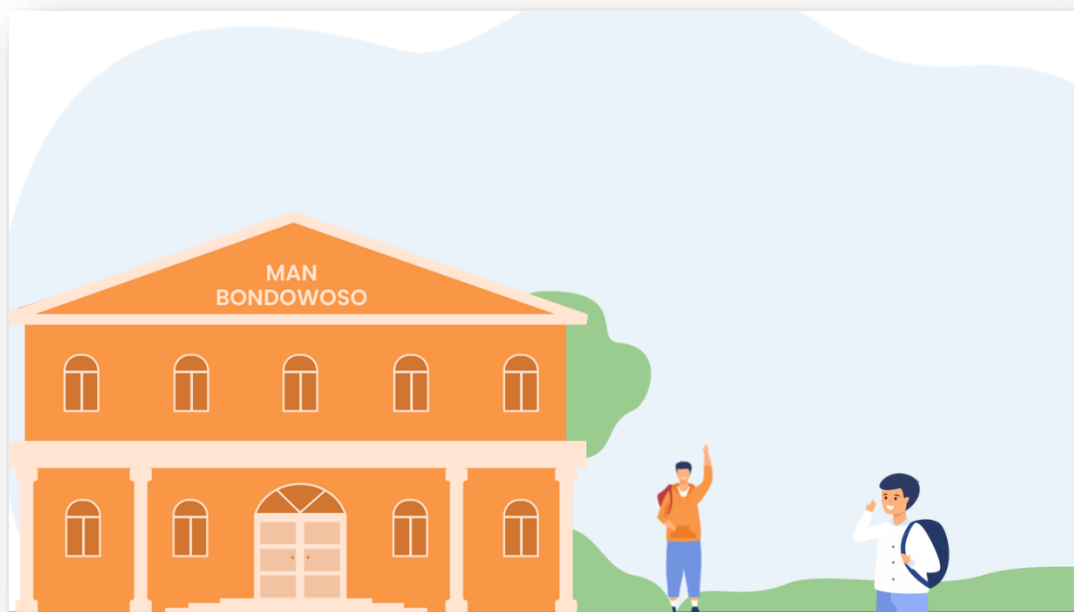
INDIKATOR PEMBELAJARAN

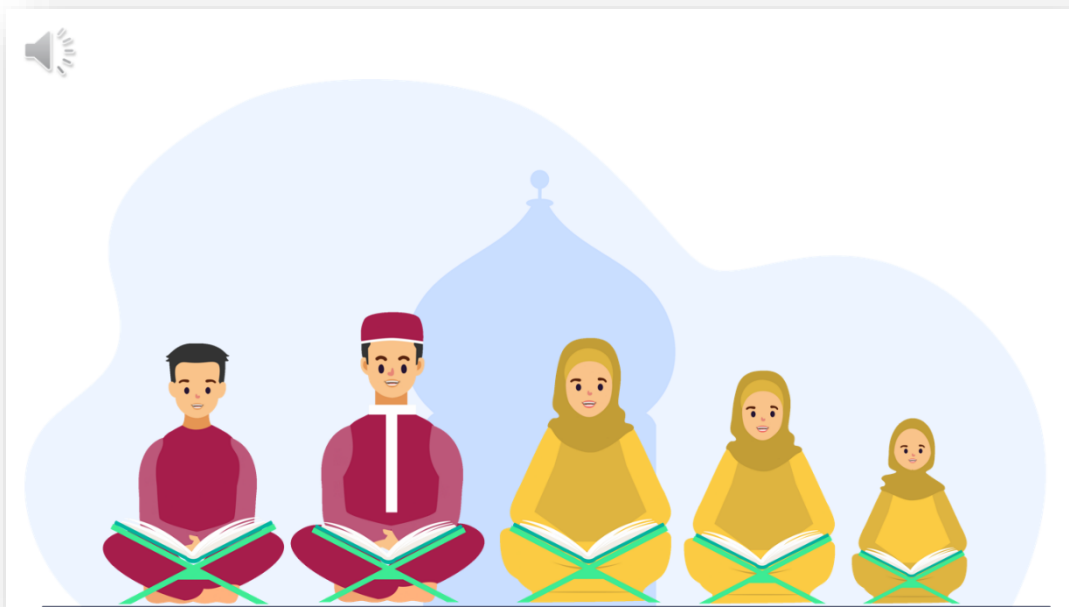
- ▶ Menyimak bunyi ujaran kata, frase atau kalimat bahasa Arab terkait topik **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**
- ▶ Menirukan bunyi kata, frase atau kalimat bahasa arab terkait topik **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**
- ▶ Menjelaskan isi teks yang didengar yang berkaitan dengan topik **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**
- ▶ Membedakan lafal bunyi huruf, kata frase, atau kalimat bahasa arab terkait topik **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**
- ▶ Melafalkan kosa kata informasi lisan sederhana tentang materi **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**
- ▶ Menuliskan kata/kalimat yang didengar dengan baik dan benar sesuai dengan topik **أَعْضَاءُ أُسْرَتِي**

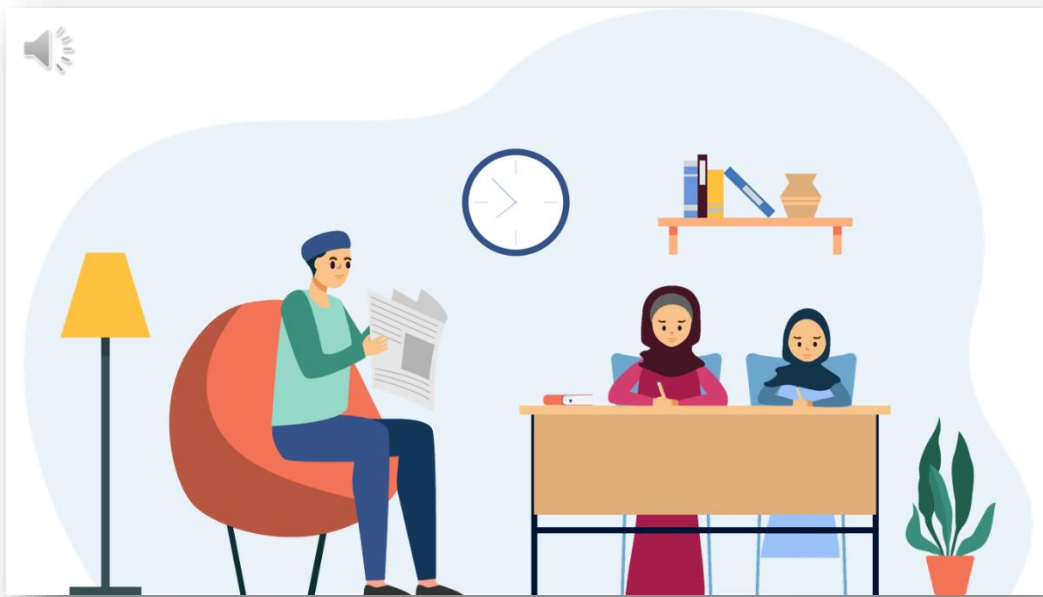












التَّدرِيبَاتُ عَلَى الإِسْتِمَاعِ

Dengarkan teks pendek yang diperintah ustadzmu.
Kemudian cocokkan dengan pertanyaan berikut jika benar maka pilih (صحيح) jika salah maka pilih (خطأ)

التَّدرِيب-2

1. أُسْرَتِي صَغِيرَةٌ (ص/خ) :
2. إِسْمُ أَبِي عَبْدِ الْحَكِيمِ (ص/خ) :
3. أَبِي طَالِبٌ (ص/خ) :
4. كُلَّ يَوْمٍ، أَبِي يَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى (ص/خ) :
5. إِسْمُ أُمِّي سَلْمَى (ص/خ) :

6. أُمِّي مُدْرِسَةٌ (ص/خ) :

7. كُلَّ يَوْمٍ، أَبِي يُدْرِسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ فِي المَدْرَسَةِ (ص/خ) :

8 . إِسْمِي عَبْدُ الكَرِيمِ (ص/خ) :

Terjemahkan kalimat-kalimat yang kamu dengarkan

التَّدرِيب - 3

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

الملاحظة



الوثائق مع الطلبة



عند التعلم اللغة العربية



INSTRUMEN WAWANCARA GURU

Identitas Narasumber:

Nama :

Jabatan :

Tempat/Sekolah :

Pertanyaan:

1. Bagaimana anda mengajar maharoh istima'?

.....
.....
.....

2. Metode/ strategi apakah yang anda gunakan dalam pembelajaran maharoh istima,?

.....
.....
.....

3. Bagaimana tanggapan/respon siswa terhadap metode/strategi yang anda gunakan?

.....
.....
.....

4. Apakah media yang anda gunakan ketika pembelajaran maharoh istima'?

.....
.....
.....

5. Seberapa intens anda menggunakan media dalam pembelajaran maharoh istima'?

.....
.....
.....

6. Pernahkah anda menggunakan media power point ketika pembelajaran maharoh istima’?

.....
.....
.....

7. Adakah kendala/hambatan yang anda hadapi ketika proses pembelajaran maharoh istima’?

.....
.....
.....

8. Upaya apa yang anda lakukan untuk mengatasi kendala tersebut?

.....
.....
.....

9. Bagaimana alokasi waktu pembelajaran bahasa Arab, cukup atau tidak?

.....
.....
.....

10. Bagaimana evaluasi dan ketuntasan hasil belajar siswa?

.....
.....
.....

Bondowoso,2021

Peneliti,

Mohammad Imron

INSTRUMEN WAWANCARA SISWA

Identitas Narasumber:

Nama :

Jabatan :

Tempat/Sekolah :

Pertanyaan:

1. Bagaimana Guru anda mengajar maharoh istima'?
.....
.....
.....
2. Apakah anda merasa senang terhadap cara Guru anda mengajar maharoh istima'?
.....
.....
.....
3. Apakah guru anda menggunakan media ketika mengajar maharoh istima'?
.....
.....
.....
4. Seberapa intens guru anda menggunakan media dalam mengajar maharoh istima'?
.....
.....
.....
5. Media yang digunakan guru anda dalam pembelajaran maharoh istima'?

.....
.....
.....

6. Pernahkah guru anda menggunakan media power point dalam pembelajaran maharoh istima'?

.....
.....
.....

7. Bagaimana pendapat anda jika pembelajaran maharoh istima' menggunakan media power point?

.....
.....
.....

8. Apakah anda lebih suka guru anda mengajar menggunakan media atau tidak ataukah sebaliknya?

.....
.....
.....

9. Apakah anda mengalami kesulitan dalam pembelajaran maharoh istima'? jelaskan!

.....
.....
.....

Bondowoso,2021

Peneliti,

Mohammad Imron

ANGKET TANGGAPAN GURU

A. Identitas Peneliti

Nama : Mohammad Imron

NIM : 19720082

Judul Penelitian : تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بينت

لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية مفتاح العلوم كارتق

سوكوساري بندووصا

B. Identitas Guru

Nama :

Jabatan: Guru Bahasa Arab Mts Miftahul Ulum

Petunjuk Pengisian

1. Baca dan cermati pertanyaan-pertanyaan berikut ini.
2. Beri tanda *silang* (x) pada jawaban/tanggapan sesuai dengan apa yang anda rasakan.

Daftar Pertanyaan

1. Apakah desain power point menarik minat siswa?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Kurang menarik
 - d. Tidak menarik
2. Apakah gambar, ilustrasi dan kombinasi warna menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Kurang menarik
 - d. Tidak menarik

3. Apakah pemilihan media power point sesuai dengan kebutuhan siswa?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Kurang sesuai
 - d. Tidak sesuai
4. Apakah pemilihan materi sesuai dengan kebutuhan siswa?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Kurang sesuai
 - d. Tidak sesuai
5. Apakah pemilihan materi sesuai dengan tingkat kemampuan siswa?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Kurang sesuai
 - d. Tidak sesuai
6. Apakah pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu?
 - a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Kurang sesuai
 - d. Tidak sesuai
7. Apakah media yang digunakan tepat untuk pembelajaran istima'?
 - a. Sangat tepat
 - b. Tepat
 - c. Kurang tepat
 - d. Tidak tepat
8. Apakah strategi yang digunakan efektif dan efisien?

- a. Sangat efektif dan efisien
 - b. Efektif dan efisien
 - c. Kurang efektif dan efisien
 - d. Tidak efektif dan efisien
9. Apakah latihan sesuai dengan Istima' yang disajikan?
- a. Sangat sesuai
 - b. Sesuai
 - c. Kurang sesuai
 - d. Tidak sesuai
10. Apakah butir soal dapat mengukur kemampuan siswa?
- a. Sangat dapat mengukur
 - b. Dapat mengukur
 - c. Kurang mengukur
 - d. Tidak dapat mengukur

Guru Bahasa Arab

Bondowoso, , 2021

(.....)

ANGKET TANGGAPAN SISWA

A. Identitas Peneliti

Nama : Mohammad Imron

NIM : 19720082

Judul Penelitian : تطوير المادة التعليمية باستخدام فاوور بينت

لتعليم مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية مفتاح العلوم كارقنق

سوكوساري بندووصا

B. Identitas Siswa

Nama :

Jabatan : Siswa Mts Miftahul Ulum

Petunjuk Pengisian

1. Baca dan cermati pertanyaan-pertanyaan berikut ini.
2. Beri tanda *silang* (x) pada jawaban/tanggapan sesuai dengan apa yang anda rasakan.

Daftar Pertanyaan

1. Apakah anda merasa senang belajar Istima' bahasa Arab dengan menggunakan media power point?
 - a. Saya sangat senang
 - b. Saya senang
 - c. Saya kurang senang
 - d. Saya tidak senang
2. Apakah mufrodat yang dipilih akrab di telinga anda?
 - a. Sangat akrab di telinga saya
 - b. Akrab di telinga saya

- c. Kurang akrab di telinga saya
 - d. Tidak akrab di telinga saya
3. Apakah suara pada media power point terdengar jelas di telinga anda?
- a. Sangat jelas di telinga saya
 - b. Jelas di telinga saya
 - c. Kurang jelas di telinga saya
 - d. Tidak jelas di telinga saya
4. Apakah bahasa dan informasi/petunjuk pada power point dapat dipahami dengan mudah?
- a. Sangat mudah dipahami
 - b. Mudah dipahami
 - c. Kurang akrab di telinga saya
 - d. Tidak akrab di telinga saya
5. Apakah penggunaan media power point memudahkan anda memahami makna yang di sampaikan?
- a. Sangat memudahkan
 - b. Memudahkan
 - c. Kurang memudahkan
 - d. Tidak memudahkan
6. Apakah penggunaan media power point memudahkan anda memahami materi istima'?
- a. Sangat memudahkan saya memahami materi
 - b. Memudahkan saya memahami materi
 - c. Kurang memudahkan saya memahami materi
 - d. Tidak memudahkan saya memahami materi
7. Apakah anda merasa cocok dengan cara guru anda mengajar istima'?
- a. Saya sangat merasa cocok
 - b. Saya merasa cocok

- c. Saya kurang merasa cocok
 - d. Saya tidak merasa cocok
8. Apakah istima' yang di ajarkan membantu anda dalam belajar bahasa Arab?
- a. Sangat membantu saya
 - b. Membantu saya
 - c. Kurang membantu saya
 - d. Tidak membantu saya
9. Apakah materi istima' sesuai dengan kebutuhan anda dalam percakapan sehari-hari?
- a. Sangat sesuai dengan kebutuhan saya
 - b. Sesuai dengan kebutuhan saya
 - c. Kurang sesuai dengan kebutuhan saya
 - d. Tidak sesuai dengan kebutuhan saya
10. Apakah anda mengalami kesulitan mengerjakan latihan-latihan pada buku?
- a. Saya sangat tidak kesulitan
 - b. Saya tidak kesulitan
 - c. Saya cukup kesulitan
 - d. Saya sangat kesulitan

Mengetahui Siswa

Bondowoso, , 2021

(.....)

ANGKET PENILAIAN
AHLI MATERI

Kepada:

Yth. Bapak/ Ibu Ahli Materi

Dengan hormat,

Dalam rangka uji ahli untuk mendapatkan penilaian ahli materi bidang studi, saya mohon Bapak/Ibu memberikan penilaian terhadap isi materi pada media pembelajaran mahroh istima'. Produk pengembangan yang berupa media pembelajaran ini ditekankan pada materi maharoh istima' dan terdiri dari empat kompetensi dasar.

Bapak/Ibu dimohon memberikan penilaian dengan membubuhkan tanda cawang (√) pada kolom alternatif kesesuaian aspek pada lembar angket yang telah disediakan, 1= sangat tidak setuju, 2= tidak setuju, 3= setuju, 4= sangat setuju. Apabila terdapat ketidaksesuaian atau kurang sesuai isi materi dengan tujuan pembelajaran, topik, dan subtopik, dimohon Bapak/Ibu memberikan saran/ komentar pada tempat yang telah disediakan

Penilaian, saran, dan komentar dari Bapak/Ibu akan berguna sebagai penilaian dan penyempurnaan produk pengembangan ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Malang,22 Maret 2021

Penulis

Mohammad Imron

A. Aspek Pembelajaran

Nmr.	Indikator	Skala Penilaian				Komentar
		1	2	3	4	
1	Relevansi materi dengan KD			√		Perlu penambahan informasi, produk ini dikembangkan untuk tingkat dasar, menengah ataukah yg lain; kelas dan semester berapa.
2	Sistematika penyajian materi				√	
3	Kejelasan uraian materi			√		
4	Kejelasan perintah soal latihan		√			Kalimat perintah seperti "Dengarkan teks pendek yang diperintah ustadzmu" terlihat janggal. Saran: bahasa untuk kalimat perintah, bisa menggunakan kalimat perintah seperti pada buku-buku ajar yang lain pada umumnya.
5	Kecukupan pemberian latihan			√		
6	Penggunaan bahasa yang tepat dan konsisten				√	

B. Aspek Isi

Nmr.	Indikator	Skala Penilaian				Komentar
		1	2	3	4	
1	Kecukupan materi dan evaluasi untuk pencapaian tujuan kompetensi			√		
2	Kebenaran uraian materi				√	
3	Kedalaman materi				√	
4	Kejelasan uraian materi			√		
5	Kesesuaian video dengan materi				√	
6	Kesesuaian evaluasi dengan materi					
7	Kualitas bentuk evaluasi			√		

8	Penggunaan bahasa yang mudah dipahami			√		Bahasa judul di slide pertama perlu diperbaiki kembali.

Kesimpulan Media Pembelajaran secara umum:

- Layak diujicobakan di lapangan tanpa revisi
- Layak diujicobakan di lapangan dengan revisi
- Tidak layak diujicobakan di lapangan

*) *checklist* salah satu

Malang, 10 Juni 2021



Abdul Muntaqim Al Anshory

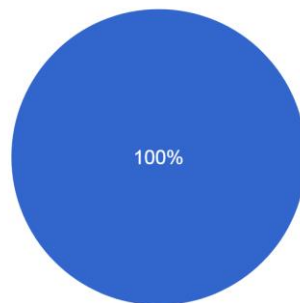
Nama Dosen Validasi: Dr. Ahmad Makki Hasan, M.pd.,

Jabatan : Dosen Bahasa Arab

ASPEK TAMPILAN

Keterbacaan teks/ tulisan sangat jelas

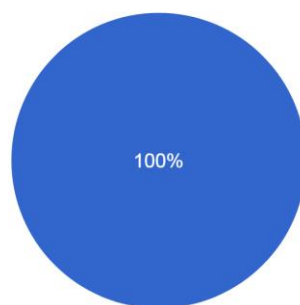
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Ketepatan pemilihan warna, jenis, dan ukuran huruf sudah tepat

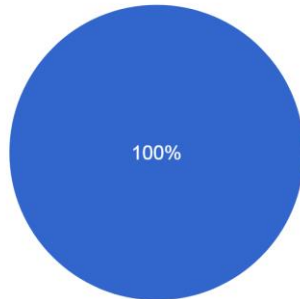
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Pemilihan dan komposisi warna sudah tepat

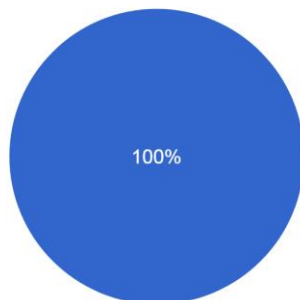
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Tampilan layar/ layout menarik

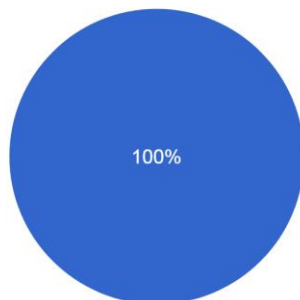
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kualitas tampilan gambar bagus

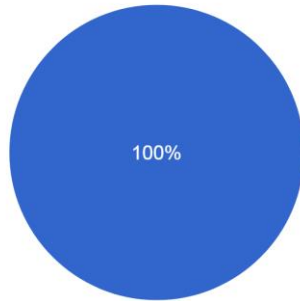
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kualitas tampilan video bagus

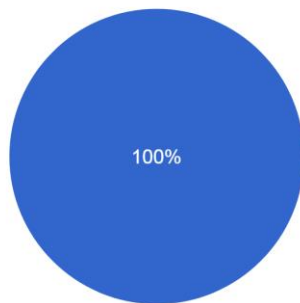
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kualitas suara sudah jernih

1 jawaban

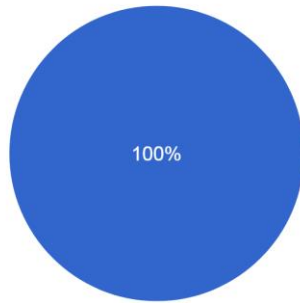


- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

ASPEK PEMOGRAMAN

Kejelasan petunjuk penggunaan program

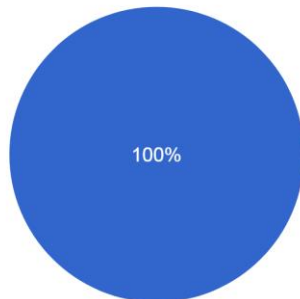
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kemudahan dalam penggunaan

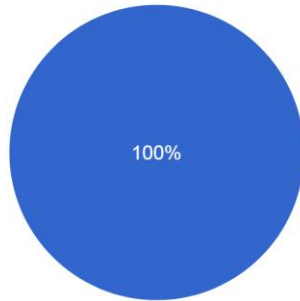
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kualitas teks efisien

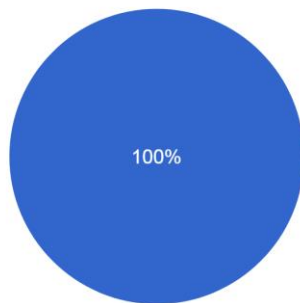
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Gambar terlihat efisien

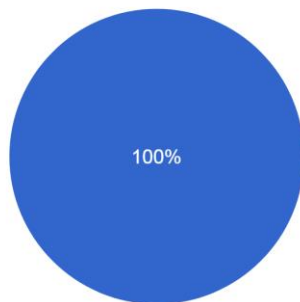
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Kecepatan program terpenuhi

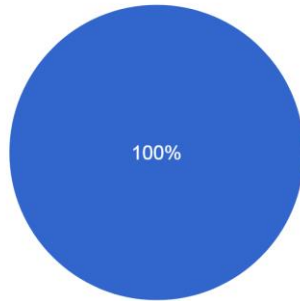
1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Penggunaan media ini sangat efektif

1 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

الإختبار القبلي

التدريبات على الإستماع

NAMA : LINA AUDINA
KELAS : Tujuh A
SEKOLAH : Mts MIFTAHUL ULUM

Dengarkan teks pendek yang diperintah ustadzmu. Kemudian cocokkan dengan pertanyaan berikut jika benar maka pilih (صحيح) jika salah maka pilih (خطأ)

التدريبات - 1

- | | |
|---------|--|
| (صحيح): | 1. أسرتي صغيرة |
| (صحيح): | 2. إسم أبي عبد الحكيم |
| (صحيح): | 3. أبي طالب |
| (صحيح): | 4. كل يوم، أبي يذهب إلى المستشفى |
| (صحيح): | 5. إسم أمي سلمى |
| (صحيح): | 6. أمي مدرّسة |
| (صحيح): | 7. كل يوم، أبي يُدرّس اللغة العربيّة في المدرّسة |
| (صحيح): | 8. إسمي عبد الكريم |

B = 4

S = 5

50

Terjemahkan kalimat-kalimat yang kamu dengarkan

التدريب - 2

1. Ibu seorang ibu rumah tangga

2. Bapakku seorang guru

3. _____

4. _____

B = 2

الإختبار البعدي

التدريبات على الإستماع

NAMA : Nadiyah Andika
KELAS : VII (tujuh)
SEKOLAH : MTS miftahul ulum

Dengarkan teks pendek yang diperintah Ustadzmu. Kemudian cocokkan dengan pertanyaan berikut. Jika benar maka pilih (صحيح) jika salah maka pilih (خطأ)

التدريبات 1

- | | |
|----------|--|
| (صحيح) : | 1. أَسْرَتِي صَغِيرَةٌ ؟ |
| (صحيح) : | 2. إِسْمُ أَبِي عَبْدِ الْحَكِيمِ ؟ |
| (صحيح) : | 3. أَبِي طَالِبٌ ؟ |
| (صحيح) : | 4. كُلَّ يَوْمٍ، أَبِي يَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ؟ |
| (صحيح) : | 5. إِسْمُ أُمِّي سَلْمَى ؟ |
| (صحيح) : | 6. أُمِّي مُدْرَسَةٌ ؟ |
| (صحيح) : | 7. كُلَّ يَوْمٍ، أَبِي يُدْرَسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ |
| (صحيح) : | 8. إِسْمِي عَبْدِ الْكَرِيمِ ؟ |

90

Terjemahkan kalimat-kalimat yang kamu dengarkan

التربية - 2

1. Ibu seorang ibu rumah tangga

2. Bapakku seorang guru

3. _____

4. _____

B = 2



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id> , Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-102/Ps/HM.01/6/2021

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala Madrasah MTs Miftahul Ulum
Kerang Sukosari Bondowoso

di Tempat

Assalamu 'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya penulisan tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Mohammad Imron
NIM : 19720082
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Muassomah M.Si., M.Pd
2. Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd
Judul Penelitian : تطوير الوسيلة التعليمية باستخدام فاوور بوينت (Power)
(Point) لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة
الإسلامية مفتاح العلوم كرانق سوكوساري بندووسا

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb



السيرة الذاتية



الإسم : محمد عمران

رقم القيد : ١٩٧٢٠٠٨٢

مكان الميلاد وتاريخه : بندووصا، ٢٤ فبراير
١٩٩٦

كلية/قسم : كليات الدراسات العليا
والتعليم/تعليم اللغة العربية

سنة بداية الدراسة : ٢٠٢١

العنوان : كاراغ سوكوسارى بندووصا

الهاتف : ٠٨١٢٥٩٠٠٥٤٠٥

مالانج، ٠١ يوليو ٢٠٢١ م

الطالب

(محمد عمران)

رقم القيد: ١٩٧٢٠٠٨٢