

الصراع الإجماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني
(دراسة الأدب الإجماعي لرف دهرندوف)

بمبب بامعي

إعداد:

رزقي رمضاني الرشيدة

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع الإجماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الإجماعي لرف دهرندوف)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رزقي رمضاني الرّشيدة

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٥٩

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : رزقي رمضاني الرشيدة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٩

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة
الأدب الاجتماعي لرلف دهرندوف)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢٠ م

الباحثة



رزقي رمضاني الرشيدة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم رزقي رضائي الرشيدة تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الاجتماعي لرفل دهرندوف). قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٥ يناير ٢٠٢١ م

الموافق

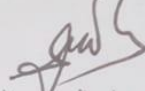
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧


مصباح السروي، الماجستير
رقم التوظيف :

١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : رزقي رمضاني الرشيدة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٩

العنوان : الصراع الإجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب
الإجتماعي لرفل دهرندوف)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ يناير ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

١ تيم الله الماجستير

- رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٢ الدكتور محمد فيصل، الماجستير

- رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٣ مصباح السرور الماجستير

- رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢١١١٧٠

(T) (A) (S)

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩١٠٢٠٠٢

استهلال

وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ . وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

Dan dia bersama kamu di mana saja kamu berada. dan Allah maha melihat apa yang kamu kerjakan. (Q.S Al-Hadid :4)

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى

إلى أمي المحبوبة (مرياتون)

إلى أبي المحبوب (سومانتري)

وإلى أختي الكبيرة (زمرأة الصالحة، ففتا لوفي نور خيرية، و مفتاح الحسنى)

وإلى الأخي الكبيرة (موفيط فدلي و سبحان موارددي)

جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

أصحابي في قسم اللغة العرابية وأد

توطئه

بسم الله ماشاء الله لا يسوق الخير الاالله
بسم الله ماشاء الله لا يصرف السوء الاالله
بسم الله ماشاء الله ماكان من نعمة فمن الله
بسم الله ماشاء الله لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، أحمده الله رب العلمين،
وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الصراع الإجتماعي

في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب الإجتماعي لرلف دهرندوف). لكن

الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها
لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول
على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل
شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا
إلى:

١- فضيلة الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة مصباح السرور الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

- ٥- فضيلة الدكتور الحاج احمد مزكي الماجستير، الذي يرشدني منذ السنة الأولى كالمشرف.
- ٦- جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧- صاحبات المحبوبة الفزا سفرا, اوليا عشيا عديل, و دريل علما غياني.
- ٨- صاحبات المحبوبة افريليا ستيانيعروم، ريجي اوليا صفيا، ديتا ارميتا سري و ايو هدايتي.
- ٩- جميع أسرتي المحبوبون "الفراهدى" قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦، و كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا وباركتا للباحثين ولكل من تفاعل به.

تحريرا بمالانج، يونيو ٢٠٢٠ م
الباحث

رزقي رمضانى الرشيدة
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٥٩

مستخلص البحث

رزقي رمضاني الرشيدة ، ٢٠٢٠ ، الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخليلي لنجيب الكيلاني

(دراسة الأدب الاجتماعي لرالف دهرندورف)، البحث العلمي ، قسم اللغة العربية وآدابها

، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : مصباح السرور، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الصراع الاجتماعي ، الروايات ، رالف دارندورف ، علم الأدب الاجتماعي

علم اجتماعي في الأدب هو علم اجتماعي يشرح العلاقة بين المجتمع والأدب. في الحياة الاجتماعية، المشكلة هي وحدة من الأشياء التي تحدث غالبًا. أما المشكلة الاجتماعية هو يحدث بسبب النزاعات بين الأفراد مع الجماعات أو المجموعات. و عادة ما كانت النزاعات تحدث حول القيم المتعلقة بالحالة والمرتبة.

رواية النداء الخالد تحكي عن نضال الشعب المصري لنيل الاستقلال من الاستعمار من قبل الجيش البريطاني، يقاتل السكان في مختلف المدن لمحاربة الجرائم التي ارتكبتها الجيش البريطاني. في هذه الرواية أيضا أكثر من الصراعات أو المشاكل التي أدت إلى خلاف انتهى بحرب بين الشعب المصري والمستعمر. كانوا يحاولون إحداث تغيير بالقتال والذهاب إلى ساحة المعركة لتحرير مصر.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الصراع في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني عند رالف دارندورف ، وتهدف إلى تحديد أسباب الصراع في هذه الرواية. أما نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هي بحث نوعي. هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. فالبيانات الأساسية المستخدمة في هذه الدراسة هي رواية النداء الخالد لنجيب كيلاني، أما البيانات الثانوية المستخدمة عبارة عن كتب الصراع الاجتماعي المتعلقة بنظرية الصراع لرالف دارندورف، والمجلات الدورية حول نظرية الصراع لرالف دارندورف. ثم طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة القراءة و طريقة الكتابة.

أما نتائج لهذه الدراسة، فهناك ٤ أشكال للصراع و ٤ عوامل تسبب الصراع في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. أشكال الصراع هي: (١) الصراع الذاتي ، (٢) الصراع العرقي ، (٣) الصراع بين الفراق و (٤) الصراع الدولي. يوجد في هذا المكون ٤ جمل متضمنة في شكل نزاع ذاتي ، و ٥ جمل متضمنة في شكل نزاع عرقي ، و ٥ جمل متضمنة في شكل نزاع بين الفراق و جملة واحدة يتم تضمينها في شكل نزاع دولي ، بينما أسباب الصراع هي: الاختلافات بين الأفراد، الاختلافات في المصالح ، العوامل الاقتصادية ، والاختلاف في الرأي.

ABSTRACT

Rizqy, Ramadhani Ar-Rosyidah, 2020, *Social Conflict in the novel "An-Nida Al-Khalid" by Najib Alkaelani Based on Ralf Dahrendorf's Perspective (Literary Sociology Studies)*, Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Misbahus Surur, M.Pd.

Keywords : Novels, Ralf Dahrendorf, social conflicts, sociology of literature

Sociology of literature is a social science that explains the relationship between society and literature. In social life, conflict is one thing that often occurs. Social conflict is a fight that occurs because of conflicts between individuals and between groups or groups. Disputes that occur are usually about values relating to status and position.

In the novel *An-Nida Al-Khalid*, it tells about the struggle of the Egyptian people to gain independence from colonialism by the British army, the inhabitants of various cities struggling to fight crimes that have been committed by the British army. In this novel there are also a lot of conflicts or problems that lead to a dispute that ended with a war between the Egyptian people and the colonizers. They are trying to bring about a change by fighting and going on the battlefield to liberate Egypt.

This study aims to determine the form of conflict in the novel *An-Nida Al-Khalid* by Najib Alkaelani based on the perspective of Ralf Dahrendorf, and aims to determine the causes of a conflict in this novel.

This type of research used in this research is qualitative research. There are two sources of data used in this study, namely primary data sources and secondary data sources. The primary data used in this research is the novel *An-Nida Al-Khalid* by Najib Kaelani, while the secondary data used are social conflict books related to Ralf Dahrendorf's conflict theory, journals on the conflict theory of Ralf Dahrendorf. The data collection techniques in this study were reading techniques and note taking techniques.

As for the results of this study, there are 4 forms of conflict and 4 factors that cause conflict in the novel *An-Nida Al-Khalid* by Najib Kaelani. The forms of conflict are: (1) personal conflict, (2) ethnic conflict, (3) conflict between groups and (4) international conflict. In this component there are 4 sentences which are included in the form of personal conflict, 5 sentences which are included in the form of ethnic conflicts, 5 sentences which are included in the form of inter-group conflict and 1 sentence which are included in the form of international conflicts, while the causes of the conflict are: differences between individuals, differences in interests, economic factors, and differences of opinion.

ABSTRAK

Rizqy, Ramadhani Ar-Rosyidah, 2020, *Konflik Sosial dalam novel "An-Nida Al-Khalid" Karya Najib Alkaelani Berdasarkan Prespektif Ralf Dahrendorf (Kajian Sosiologi Sastra)*, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Misbahus Surur, M.Pd.

Kata kunci : Konflik sosial , novel, Ralf Dahrendorf , sosiologi sastra

Sosiologi sastra merupakan ilmu sosial yang menjelaskan tentang hubungan masyarakat dengan karya sastra. Dalam kehidupan bermasyarakat konflik merupakan satu hal yang sering terjadi. Konflik sosial merupakan suatu perkelahian yang terjadi karena adanya pertentangan antar individu maupun antar kelompok atau golongan. Perselisihan yang terjadi biasanya mengenai nilai-nilai yang berkenaan dengan status dan kedudukan.

Dalam novel An-Nida Al-Khalid ini menceritakan tentang perjuangan rakyat Mesir untuk meraih kemerdekaannya dari penjajahan yang dilakukan oleh tentara Inggris, penduduk-penduduk diberbagai kota berjuang untuk melawan kejahatan-kejahatan yang telah dilakukan oleh tentara Inggris. Dalam novel ini juga terdapat banyak sekali terjadinya konflik atau permasalahan yang mengarah pada suatu pertikaian yang berujung dengan peperangan antara masyarakat mesir dan penjajah. Mereka berusaha untuk mengadakan suatu perubahan dengan melawan serta maju dalam medan perang untuk memerdekakan Mesir.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk konflik yang ada pada Novel An-Nida Al-Khalid karya Najib Alkaelani berdasarkan prespektif Ralf Dahrendorf, serta bertujuan untuk mengetahui penyebab-penyebab terjadinya suatu konflik yang ada pada novel ini.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumberdata yang digunakan dalam penelitian ini ada dua yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel An-Nida Al-Khalid karya Najib Kaelani, sedangkan data sekunder yang digunakan yaitu buku-buku konflik sosial yang berkaitan dengan teori konflik Ralf Dahrendorf, Jurnal-jurnal tentang teori konflik Ralf Dahrendorf. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat.

Adapun hasil dari penelitian ini terdapat 4 bentuk konflik dan 4 faktor penyebab terjadinya konflik dalam novel An-Nida Al-Khalid karya Najib Kaelani. Adapun bentuk konfliknya yaitu: (1) konflik pribadi, (2) konflik etnis, (3) konflik antar kelompok dan, (4) konflik internasional. Pada komponen ini terdapat 4 kalimat yang termasuk dalam bentuk konflik pribadi, 5 kalimat yang termasuk dalam bentuk konflik etnis, 5 kalimat yang termasuk dalam bentuk konflik antar kelompok dan 1 kalimat yang termasuk dalam bentuk konflik internasional, sedangkan penyebab terjadinya konflik yaitu: perbedaan antar perorangan, perbedaan kepentingan, faktor ekonomi, dan perbedaan pendapat.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	استهلال
هـ	إهداء
ز	توطئه
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ.خليفة البحث
٣	ب.أسئلة البحث
٣	ج.أهداف البحث
٣	د.فوائد البحث
٤	هـ. تحديد البحث
٤	ز.تحديد المصطلحات
٥	ح.الدراسات السابقة
٨	ط.منهجية البحث
١٣	ي.هيكل البحث
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ-الرواية
١٤	١.تعريف الرواية

١٥.....	٢. أنواع الرواية.....
١٦	ب- علم اجتماع الأدب.....
١٨.....	ج- الصراع الاجتماعي.....
١٨.....	١. تعريف الصراع.....
٢١.....	٢. الصراع الاجتماعي عند رلف دهرندورف (Ralf Dahrendorf).....
٢٤.....	٣. أشكال الصراع.....
٢٥.....	٤. أسباب الصراع.....
٢٩	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....
٢٩.....	أ- ملخص الرواية النداء الخليد.....
٢٩	ب- أشكال و أسباب الصراع الاجتماعي في الرواية النداء الخليد.....
٤٨.....	الباب الرابع: الإستنتاج والاقتراحات.....
٤٨	أ. الإستنتاج.....
٤٨	ب. الاقتراحات.....
٤٩.....	قائمة المصادر والمراجع.....
٥٣.....	سيرة ذاتية.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

نتيجة الأدب هي نتيجة فريدة، لأنها مصنوعة من مزيج بين الخيال المملوك والمبتكر من قبل مؤلف يأتي من نفسه والحياة الاجتماعية المعقدة. لذلك، غالبًا تسمى نتيجة الأدب بانعكاس للحياة الاجتماعية للمجتمع، لأن المشكلة أو الحدث الموصوف في نتيجة الأدب هي مشكلات موجودة حول المؤلف كالعنصر في المجتمع (وحيونينتياس و سنطاسو، ٢٠١١، ص. ٢٣-٢٤).

الأدب هو فرع من الفنون المصنوعة من نتيجة الإبداعات والتعبيرات البشرية الجميلة. إن الجمال المنقول في الفنون الأدبية هو باستخدام وسيلة اللغة. تلعب اللغة دورًا خاصًا في الأدب، لأن الأدب يتجلى نفسه بلغة، ويتم تحديد اللغة في تطورها من خلال الأدب، وهو استكشاف إبداع اللغة، سواء في الكلمات أو العبارات أو الكلم أو الجمل بالهدف لتحقيق قيمة جمالها (كرنياوان، ٢٠١٢، ص. ١-٢).

في رواية النداء الخالد تحكي عن جهاد الشعب المصري لتحقيق الاستقلال عن الاستعمار البريطاني. لم يكن الاستعمار الذي قام به البريطانيون على الشعب المصري

استعماريًا فحسب بل كان إمبرياليًا أيضًا. في هذه الرواية تحكي أيضًا عن شخصية صابرين الذي لديه هاجس كبير بالجهاد، فإن صابرين لديه شجاعة عالية بسبب هاجسه من أجل القتال لاستقلال مصر عن الاستعمار البريطاني.

وتحكي هذه الرواية أيضًا إلى العالم أنه في مصر لا يزال هناك فيئة غريبة عن البيئة وهنّ النساء. ليس لهن حق مثل الرجال ولا سياما مثل المهاجرين الذين يقومون بالاستبداد نحو المواطنين. والأثار الموجهة المهجورة من الاستعمار البريطاني تكون محمية من أي الجوانب. إن حقوق سكان المواطنين الذين كانوا يعيشون أولاً في سلام ويتمتعون بثروات وطنهم قد أخذوها الآن المهاجرين، حتى الآن لم يعد هذا الاضطهاد غريبًا، بحيث ينشأ الظلم، ويشير الظلم موقف شعب مصر ضد المستعمرين.

الصراع في مجموعة شيء طبيعي، وهو وجه آخر لواقع المجتمع الذي يريد النظام دائمًا. يعتبر الصراع أيضًا بمثابة بنية اجتماعية ثنائية التفرع، حيث كان الفهم بأن يجب القمع لمجموعة أو فيئة. (جوهرى، ٢٠١٢، ص. ٦٧-٦٨). عادة تكون الخلافات التي تحدث في الصراع حول القيم المتعلقة بالحالة أو المنزل المملوك للجميع. الخلافات التي تحدث لا تريد فقط الفوز بمفردها أو على قدم المساواة لا تريد أن تخسر بين مجموعة مع مجموعة أخرى، ولكن أيضًا تريد رمي وتدمير المعارضين (فيغير، ١٩٩٣، ص. ٢١١).

وفقاً لرالف داهرندورف، تعد القدرة والسلطة مصادر مخيفة، لأنه في الطبقات الاجتماعية غالباً تكون صراعات تتعلق بالسلطة والمصالح فيما يتعلق بالظالمين والمظلومين. في الحياة الاجتماعية مجموعتان متعارضتان، وهما بين المجموعة الحاكمة والمجموعة الخاضعة للسيطرة أو المضطهدين. تحدث التناقضات لأن المجموعة الحاكمة تحاول الدفاع عن وضعها. بينما تحاول المجموعات التي يتم التحكم فيها أو المضطهدون إجراء تغييرات. (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ٨٨).

في هذا البحث، لماذا اخترت رواية النداء الخالد عن نجيب الكيلاني لتكون موضوع بحثي. سبب اختياري لهذه الرواية هو أنه في هذه الرواية هناك العديد من الصراعات الاجتماعية بين المجتمع المصري والجيش البريطاني. لذا من الممكن أن أتفحصه باستخدام منظور رالف داهرندورف لنظرية الصراع الاجتماعي. الصراعات الاجتماعية التي تحدث في هذه الرواية ليست استعمارية فحسب، بل إمبريالية أيضاً. وفي هذه الرواية من الممكن أيضاً فحصها باستخدام نظرية رالف داهندورف للصراع.

ب. أسئلة البحث

١- ما هي أشكال الصراع الموجودة في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني؟

٢- ما هي أسباب الصراع في الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

- ١- لمعرفة أشكال الصراع في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني.
- ٢- لمعرفة سبب الصراع الاجتماعي الذي ظهر في رواية النداء الخالد.

د. فوائد البحث

تهدف هذه الدراسة إلى توليد فوائد للباحثين والقراء. فوائد هذا البحث فائدتان. الفوائد النظرية والفوائد العملية. الفوائد هي كما يلي:

١- الفوائد النظرية:

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يضيف هذا البحث البصيرة والقدرة على التفكير في أن شخصًا ما سيكون لديه نظرية تم استخدامها من قبل الباحثين لهذا البحث.

٢- الفوائد التطبيقية:

في حين أن الفوائد العملية ، من المتوقع أن تؤدي النتائج النهائية لهذه الدراسة إلى فهم أعمق لمنظور رالف داهندورف لمنظورات الصراع الاجتماعي.

هـ. تحديد البحث

في هذه الدراسة حدد الباحثون المشكلة. يتم تحديد المشكلة في هذه الدراسة بحيث لا تكون المشكلة قيد الدراسة واسعة الانتشار. لذا يركز هذا البحث على حدود المشكلة التي حدها الباحثون. المشاكل التالية محدودة من قبل الباحثين:

- ١- شكل الصراع في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني
- ٢- سبب الصراع الاجتماعي الذي ظهر في رواية النداء الخالد لنجيب

الكيلاني

ح. الدراسات السابقة

١- في دراسة سابقة أجراها محمد حنيف عزيزي (٢٠١٩) بعنوان " الصراع الاجتماعي في الفيلم " عمر " حاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية للف دهندورف)". استخدام هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي وطريقة جمع البيانات في هذا البحث في دراسة المكتبية التي تتناول دراسته يقرأه الكتب والوسائل غير الإحصائية . وهذا البحث تحليلا عن الفيلم عمر حاتم علي باستخدام النظرية الأد الاجتماعي لرافل دهرندورف ونتيجة هذا البحث تشير إلى أن الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لحاتم علي بشكل على أربعة أشكال ، وهي : الصراع النفس ، الصراع العرقي ، الصراع بين الجماعات والصراع الدولي ، وأما أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في فيلم عمر هي الإختلاف بين الفرد ، الإختلاف الثقافي ، العداوات بين المصالح والتغيرات الاجتماعية

٢- في دراسة سابقة أجرتها نور حنيفة (٢٠١٩) بعنوان " الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعية الأدبية عند رالف دهرندورف)". يهدف هذا البحث لوصف أشكال الصراع الاجتماعي الواردة في فيلم "ذيب" ثم تحليل أسباب الصراع الاجتماعي الواردة في فيلم "ذيب" باستخدام نظرية رالف دهرندوروف، واستنتاج ما هي الرسائل التي يمكن استخدامها لتعلم الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الفيلم "ذيب". للعثور

على إجابات لصياغة المشكلة ، يستخدم الباحثة النهج الاجتماعي للأدب من خلال تحليل قيمة الصراع . في حين أن نوع البحث الذي سيتم استخدامه هو النوع الوصفي . مصادر البيانات هي فيلم ذيب ، والأطروحات ، والمراجعات ، والمحلات ، والأخبار ، ومواقع الإنترنت ذات الصلة بالبحث . تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات المشاهدة والقراءة والتسجيل . تقنيات تحليل البيانات مع مراحل تخفيض البيانات وعرض البيانات الخاتمة . ستكون نتائج هذه الدراسة في شكل وصف للحقائق الاجتماعية حول الصراعات الاجتماعية التي وقعت في الشرق الأوسط في حزب الشعب الأول . هذه الحقائق هي أمثلة للتحديث في الشرق الأوسط الذي يشمل المجتمع المدني وله تأثير على حياتهم من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية

٣- في دراسة سابقة أجرتها ستي نور خصانة (٢٠١٩) بعنوان " الصراع الاجتماعي في رواية " الصدمة " الياسمينه خضرا (دراسة تحليلية جماعية أدبية عند رالف داهرنورف)". ويهدف هذا البحث لمعرفة تصور الصراعات الاجتماعية في رواية " الصدمة " ليامعينة خضرا ولمعرفة العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية " الصدمة لباسمينه خضرا . هذا البحث بحث كفي بالمنهج الوصفي ، والبيانات التي تم الحصول عليها تأخذ من النصوص ، وإجراءات البحث تشح بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة تأخذ البيانات من مصدرين ، وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث في تقنية القراءة والكتابة ، وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلز وهوبرمان الذي يتكون من أربع خطوات ، وهي ؛ جمع البيانات ، وحفظ

البيانات ، وعرض البيانات ، والتحقق من البيانات . أما نتائج البحث فهي :
(١) في التصور الصراعات الاجتماعية في رواية " الصدمة " الياasmine خضرا
وجدت الباحثة ٢٣ موضع تتكون من أنواع الصراعات في الصراعات بين
الادوار الاجتماعية وجادت ٢ موضع و الصراعات بين الجماعات المنظمة
وغير المنظمة وجدت ه موضع ، وفي الصراعات بين الوحدة الوطنية وحادث
١٦ موضع ، ٢) وفي العوامل المسببة على حدوث الصراعات الاجتماعية في
رواية " الصدمة " الياasmine خضرا و جمادات الباحثة العوامل المسببة فهي
العوامل التوزيع غير المتكافئ للسلطة والصلاحية فقد احادث . أما العوامل
هناك مجموعات متورطة في الصراع و حوادث .

٤- في دراسة سابقة أجرتها ليلية الزهرة يوليا عزيزة (٢٠١٧) بعنوان " خان الخليلي "
لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي). يهدف هذا البحث يعني لمعرفة
الصراع الاجتماعي الذي يحدث و لمعرفة الآثار الاجتماعية التي تحدث بسبب
الصراع الاجتماعي في رواية خان الخليلي . في هذا البحث تستخدم الباحثة
المنهج الوصفي ، الباحثون باستخدام تقنية جمع البيانات مع استعراض المؤلفات
المتعلقة بالبحوث بحيث البيانات النوعية ، ومصادر الرئيسي في هذا البحث
هي رواية " خان الخليلي " من قبل نجيب محفوظ واستخدام التحليل المكتبي
تسمي و نتائج هذا البحث ، هناك الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية
التي هي نزاع بين اثنين من الأخود الرومانسية المشكلة . الأخ والأخ الصغير
يجبان نفس الشخص ، والآثار الاجتماعية الناجمة عن الصراع الاجتماعي أن
واحدا منهم كان على اسعاداد للتضحية مشاعره من أجل الحفاظ على الأخوة
وكشكل من أشكال المحبة الأخوة بتجاه أخيه.

خ. منهج البحث

١- نوع البحث

هذا النوع من البحث المستخدم في هذه الدراسة هو دراسة نوعية تصف بشكل وصفي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أشكال الصراع الموجودة في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني بناءً على منظور رالف داهندورف وتحديد أسباب الصراع الاجتماعي التي تنشأ في رواية النداء الخالد. في دراسة تسمى البحث النوعي ، يقوم البحث النوعي بجمع البيانات حول بيئة طبيعية بهدف وصف ظاهرة وصفية (ستيوان و انغيطو، ٢٠١٨، ص. ٨). يمكن أن يقال البحث المستخدم في هذه الدراسة كإجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة موجودة في الكائن قيد الدراسة. لذا من المهم العلاقة بين النظرية وموضوع الدراسة التي يستخدمها الباحثون (لوبس، ٢٠١٨، ص. ٤٩).

٢- مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. التفسير كما يلي:

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني ، التي نُشرت عام ١٩٨٢. نشرها دار دار بيان بيروت. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم جمعها مباشرةً من قبل الباحثين من المصدر الأول أو يمكن القول أنها مصدر البيانات الأصلي (رستانطو، ٢٠١٥، ص. ٢٥).

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي الكتب المتعلقة بالنظرية المستخدمة من قبل الباحثين والمجلات والمقالات في الموسوعات ومراجعات الباحثين. مصادر البيانات الثانوية هي معلومات تم الحصول عليها من مصادر أخرى قد لا تكون ذات صلة مباشرة بالحدث (سوكردى، ٢٠٠٣، ص. ٢٥).

٣- طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون أسلوبين ، هما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ، من أجل الحصول على بيانات صحيحة تحتاج إلى تقنيات أو إجراءات جمع البيانات الصحيحة. تم تنفيذ عملية جمع البيانات التي تعتبر مناسبة وذات صلة في هذه الدراسة بعدة خطوات وهي ، من خلال تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات (سيطنو، ٢٠١٨ ، ص ١٠٨). التفسير كما يلي:

(أ) طريقة قراءة

تُستخدم هذه التقنية في الحصول على البيانات المستمدة من الروايات المكتوبة للحصول على البيانات بشكل جيد (ملياوتي، ٢٠١٦، ص. ٢٧). مع الخطوات التالية:

(١) في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون الكائن الجديد رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني.

(٢) يفهم الباحثون كلمة كلمة تتكشف في الرواية.

(٣) بعد ذلك ، يبحث الباحث مولي عن البيانات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظرية المستخدمة من قبل الباحث.

(٤) قرأ الباحثون الرواية بشكل تدريجي ومتكرر ، وبدأ الباحثون في فرز الجمل من العبارات والمحادثات بين الشخصيات.

ب) طريقة الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية يتم إجراؤها في دراسة عن طريق تسجيل الأدوات المساعدة التي ينقلها المتحدث إلى شريكه في الكلام (أمزير، ٢٠١١، ص. ٦٩). الخطوات كالتالي:

- ١) يقرأ الباحثون الأشياء والنظريات المستخدمة في البحث
- ٢) بعد أن يقرأ الباحث ، يلاحظ الباحث الحوار الذي يحتوي على النظرية المقصودة.
- ٣) يقوم الباحثون بإدخال البيانات الأساسية الواردة ، من أجل مواءمة البيانات مع النظرية.

٤- طريقة تصديق البيانات

تم إجراء تقنية التحقق من صحة البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنية "التثليث" ، أي إجراء الاختبار من خلال إجراء مقارنات بين بيانات وبيانات أخرى ، ولكن مع الاستمرار في الانتباه إلى ملاءمة البيانات التي تم الحصول عليها. يتم تنفيذ تقنية التحقق من صحة بيانات التثليث هذه لتقوية البيانات ولجعل الباحثين واثقين من صحة وصحة واكتمال البيانات. يمكن إجراء هذا التثليث بشكل مستمر حتى يشعر الباحث بالرضا والثقة في صحة البيانات (افريزل، ٢٠١٥، ص. ١٦٧-١٦٨).

تنقسم تقنية التحقق من صحة البيانات إلى ثلاث هي:

أ. زيادة المثابرة

وفقاً ل بنغين ، فإن زيادة المثابرة من خلال إجراء بحث دقيق في المراقبة ستحدد صحة وصلاحية البيانات التي تم جمعها ، وفي هذه الحالة تتطلب الباحثين زيادة المثابرة التي ستنتج معلومات حقيقية (بنغين ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٦٨). في هذا

الاختبار ، تهدف مثابة الملاحظة إلى العثور على الخصائص والعناصر في موقف وثيق الصلة بالمشكلة أو القضية التي يتم البحث عنها ثم التركيز على هذه الأمور بالتفصيل (لوبيس، ٢٠١٨، ص. ٤٦-٤٧). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي:

(١) اقرأ الكتاب المعني بمنظور رالف داهندورف للنزاع الاجتماعي وافهمه بعناية.

(٢) تحديد دراسة النظرية المعنية ووفقاً للموضوع الذي سيتم تناوله. اقرأ رواية تُستخدم كمادة أو موضوع بحث عدة مرات للحصول على البيانات ذات الصلة.

٥- طريقة تحليل البيانات

في تقنية تحليل البيانات هذه ، سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي النوعي وفقاً لميلس و هيرمان. وضعها ميلس و هيرمان في ثلاث خطوات ، وهي: (١) تقليل البيانات ، (٢) عرض البيانات ، (٣) استخلاص النتائج (ميلس و هيرمان ، ١٩٩٢ ، الصفحات ١٥-١٩). التفسير كما يلي:

أ) تخفيض البيانات

يعد تقليل البيانات عملية اختيار ويركز على تبسيط وتلخيص البيانات التقريبية الحالية (فرسطو، ٢٠١١، ص. ٢٤٢). الخطوات التي استخدمها الباحثون في تقليل البيانات هي كما يلي:

(١) بعد جمع البيانات ، يقوم الباحثون بعد ذلك بفرز البيانات.

(٢) يبسط الباحث بيانات النتائج من التصنيف ويعرضها كمكون

وحدة من الفصول الفرعية التي تم الحصول عليها.

(٣) يصف الباحثون البيانات التي تم الحصول عليها من الفصول

الفرعية المقدمة.

(ب) غرض البيانات

في مرحلة عرض البيانات ، ينقل الباحث فكرة ، حيث يتم تقديم البيانات

كمعلومات منظمة واستنتاجات تحليلية. قد يتضمن عرض البيانات جداول

البيانات وحساب عدد الأوراق أو الملخصات أو العبارات (لوبس، ٢٠١٨،

ص. ٤٥). الخطوات المستخدمة في عرض البيانات هي كما يلي:

(١) بعد جمع البيانات ، فإن الشيء التالي الذي يفعله الباحث هو

إعادة تسجيله لفترة وجيزة وفقاً لعرض النظرية المقصود.

(٢) علاوة على ذلك ، يتم اختيار البيانات التي تم الحصول عليها ،

وتصفية النقاط الواردة في البيانات والمتعلقة بالنظرية.

(ج) استخلاص النتائج

الخلاصة ، هو تحليل متقدم لتقليل البيانات وعرض البيانات أو عرضها. لذا

يمكن استنتاج البيانات ولا يزال لدى الباحثين الفرصة لتلقي المدخلات

(اسكندر ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٢٢-٢٢٤). الخطوات كالتالي:

(١) قبل التوصل إلى استنتاجات ، تأكد الباحث من فحص البيانات

التي تم الحصول عليها بشكل صحيح.

(٢) ثم بعد تحديد عملية جمع البيانات ، يحسبها الباحثون ويصنفونها

على أساس الباطن المقصود.

٣) بعد استعراض العمليتين أعلاه ، يختتم الباحث نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من تحليل البيانات.

د. هيكل البحث

الفصل الأول: مقدمة تغطي الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة.

الفصل الثاني: دراسة نظرية تغطي النظرية التي يستخدمها الباحثون ، وهي بالتحديد حول منظور رالف داهندورف لمنظورات الصراع الاجتماعي.

الفصل الثالث: طرق البحث التي تغطي أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. تحتوي تقنية تحليل البيانات على تحليل البيانات باستخدام النظريات القائمة على صياغة المشكلة وأهداف البحث.

الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة. يحتوي على ملخص وإجابات عن الصيغ والمراجع المشكلة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. رواية

١- تعريف رواية

وتأتي كلمة رواية من "نوفيللا" الإيطالية والتي تعني قصة أو خبر. الرواية عبارة عن نثر خيالي طويل ومعقد يصور بشكل خيالي التجارب البشرية من خلال سلسلة من الأحداث المترابطة التي تنطوي على عدد من الأشخاص ذوي الشخصيات المختلفة في إعدادات أو إعدادات محددة. الرواية عبارة عن عمل خيالي ثري يتم سرده ، وعادة ما يكون في شكل قصة ، ويشار إلى المؤلف على أنه روائي. الروايات أطول وأكثر تعقيدًا من القصص القصيرة ، ولا تقتصر على القيود الهيكلية أو المترية للمسرحيات أو القصائد. بشكل عام ، تحكي رواية قصة الشخصيات وسلوكهم أو شخصيتهم في الحياة اليومية ، مع التركيز على الجوانب الغريبة للرواية (وارسيمان، ٢٠١٦، ص. ١٠٩).

رواية أو رواية هي قصة على شكل نثر بحجم كبير ، بمعنى مؤامرة (مؤامرة) والموضوع معقد ، والشخصيات كثيرة ، ويختلف جو وإعداد القصة (كامل، ٢٠٠٩، ص. ٤١). في الاندونيسية مصطلح الرواية هو نفس مصطلح الرومانسية (*Roman*). تأتي كلمة رواية من اللغة الإيطالية (*Italy*) التي تطورت لاحقًا في إنجلترا والولايات المتحدة. بينما يأتي مصطلح الرومانسية من نوع الرومانسية (*Romance*) في العصور الوسطى الذي هو قصة طويلة حول البطولة والرومانسية (سامي، ١٩٨٨، ص. ٣٢-٣٣).

في كتابه *Atar Semi* يجادل بأن الرواية هي عمل أدبي ينقل الجوانب الإنسانية العميقة ويتم تقديمه بمهارة. يشير هذا الرأي إلى أن الروايات بصرف النظر عن كونها فنًا ، ولكن يمكن للروايات أيضًا أن تلعب دورًا في تقديم المهام الإنسانية التي لا تنسى أنها رعية لأنها حساسة للغاية وعميقة (هندراونش ، ٢٠١٨ ، ص. ٢٦).

في نورغيانطار Nurgiyantoro (٢٠٠٧). الرواية هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تقدم عالماً يحمل مرآة للحياة المثالية ، وعالم خيالي يتم بناؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأشكال والتوصيفات ، والإعدادات ، والأحداث أو الأحداث ، ووجهات النظر وما إلى ذلك التي تكون خيالية أو خيالية (شهرينزال، ٢٠١٣، ص. ٥٤-٥٥).

من بعض الآراء أعلاه التي تشرح الرواية ، يمكن الاستنتاج أن الرواية هي جزء من عمل أدبي في شكل نثر يكشف عن مشاكل الحياة الواسعة من خلال عناصر مترابطة. الأحداث التي تحدث في الرواية معقدة للغاية لأنها لا تخبر فقط عن حياة إحدى الشخصيات ، ولكن أيضًا تحكي جميع الشخصيات المشاركة في القصة (هندراونش ، ٢٠١٨ ، ص. ٢٨).

٢- أنواع رواية

وفقًا لرواية كامل سيوكرون (ريوية) ، تنقسم إلى ٣ أنواع ، هي الروايات الرومانسية وروايات المغامرات والروايات الخيالية.

ب. تشرك الروايات الرومانسية النساء والرجال بطريقة متوازنة ، وأحيانًا يكون دور المرأة أكثر هيمنة. في هذا النوع من الروايات ، يتم العمل على جميع الموضوعات تقريبًا. معظم الروايات المدرجة في هذا النوع هي روايات ليلي مجنون التي ولدت في العصر الأموي ، ولكن كتبها

الشيخ نظامي ١١٨٨. ويمكن تصنيف روايات مجدولين المنفلوتي وزقاق مدق نجيب محفوظ على أنها نوع من الروايات (كامل، ٢٠٠٩، ص. ٤٢).

ج. عدد قليل جدا من روايات المغامرات تشمل دور المرأة. إذا تم ذكر النساء في هذا النوع من الروايات ، فسيكون وصفهن نمطيًا تقريبًا ويفتقر إلى دور. هذا النوع من روايات المغامرات هو "قراءة الرجال" بسبب الشخصيات الموجودة فيه وهي نفسها تنطوي على العديد من مشاكل العالم الذكوري التي لا علاقة لها بالنساء (كامل، ٢٠٠٩، ص. ٤٢).

د. تتحدث الروايات الخيالية عن أشياء غير واقعية ويستحيل رؤيتها من التجربة اليومية. يستخدم هذا النوع من الروايات شخصيات وإعدادات ومخططات غير واقعية لا تكون أيضًا طبيعية لنقل أفكار الكاتب. يؤكد هذا النوع من الروايات على أفكار ومفاهيم وأفكار الكتاب الذين يمكن أن يكونوا واضحين فقط عند التعبير عنها بشكل رائع ، مما يعني انتهاك القانون التجريبي ، وقانون التجربة اليومية (كامل، ٢٠٠٩، ص. ٤٣).

ب. علم الاجتماع في الأدب

يحتوي علم الاجتماع على كلمتين جذريتين اجتماعيتين (socius) يأتيان من اللاتينية والتي تعني "الصديق" والشعارات (logos) التي تأتي من اليونانية والتي تعني "المعرفة حول". علم الاجتماع هو حرفياً "علم الصداقة". في هذا الركن من علم الاجتماع الميداني يمكن تفسيره على أنه العلم من "دراسة أساسيات العضوية الاجتماعية (المجتمع)" من

الناحية الفنية ، علم الاجتماع هو تحليل لبنية العلاقات الاجتماعية التي تشكلت من خلال التفاعل الاجتماعي (كرنياوان، ٢٠١٢، ص. ٤).

علم الاجتماع هو دراسة العلاقة والتأثير المتبادل بين الظواهر الاجتماعية ذات الأعراض غير الاجتماعية. علم الاجتماع هو دراسة الخصائص العامة لجميع أنواع الظواهر الاجتماعية الأخرى. لكل من علم الاجتماع والأدب نفس هدف الدراسة ، وهما البشر في المجتمع (وياتي، ٢٠١٢، ص. ٧). علم الاجتماع هو فكرة أو أفكار مبنية على موقف اجتماعي. الأفكار أو الأفكار المقصودة في علم الاجتماع هي تلك التي تفسر الحياة الاجتماعية. علم الاجتماع هو علم اجتماعي يشرح المجتمع والعلاقات بين الأفراد في المجتمع والهدف هو المجتمع (بجتيار، ٢٠٠٦، ١٠٥-١٠٦).

علم الاجتماع لديه وظيفة لفهم السلوك البشري لأن دوره في الحياة يتأثر بوجود مادة اجتماعية. في الأساس ، تشتمل المادة الاجتماعية على عناصر الأفراد أو الأفراد في المجتمع والحياة التي ينتجها المجتمع. يدرس علم الاجتماع ويبحث عن مبادئ أو قوانين التفاعل بين البشر وكذلك حول طبيعة وطبيعة ومحتوى وهيكل المجتمع البشري. يبدأ علم الاجتماع بنمط التفاعل الاجتماعي ، ويمكن القول أنه بدون حدود ، لأنه يغطي كل حياة الإنسان. ببساطة ، حياتنا اليومية هي بالفعل ممارسة اجتماعية ، لأنه في الحياة اليومية نعقد تفاعلات اجتماعية مع جيراننا في شكل تعاون متبادل ، ونساعد بعضنا البعض وما إلى ذلك. وبالمثل ، نجتمع ونلتقي أو نكون أصدقاء مع شخص ما ، مما يعني أننا قمنا بأنشطة اجتماعية (وحيونيغتياس و سنطوصو، ٢٠١١، ص. ٢١-٢٣).

علم الاجتماع هو العلم الذي يفحص المجتمع والتغيرات التي تحدث وفقاً للواقع. يمكن الإشارة إلى علم الاجتماع أيضًا على أنه دراسة المجتمع المولود في العصر الحديث (سويومكتي، ٢٠٠٣، ص. ٢٥). النوعية الموجودة في علم الاجتماع هي أن

السلوك أو الأفعال البشرية تُرى دائماً فيما يتعلق بالبنى الاجتماعية والثقافية التي لديهم. يركز علم الاجتماع المناقشة على التفاعل البشري ، أي على التأثير المتبادل بين شخصين أو أكثر في الم شاعر والمواقف والأفعال(نرواقا و سويتنو، ٢٠٠٤ . ص. ٣-٤).

في دراسة علم الاجتماع الأدبي ، يشمل هذا النهج المؤلفين والنصوص الأدبية. من المفترض أن خلفية المؤلف مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعمل ، لأن الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف تؤثر على العمل. وبالتالي التركيز على العمل لرؤية النص كمستند ثقافي اجتماعي (ويلدان ، ٢٠١١ ، ص ٥).

ج. الصراع الاجتماعي

١- تعريف الصراع

قال *Webster* في كتابه أن الصراع باللغة الإنجليزية أو ما يُسمى عادة الصراع باللغة الإندونيسية هو حرب أو حرب تحدث بسبب صراع بين طرف مع طرف آخر. هذا التناقض يرجع إلى التناقضات المتوقعة من كلا الطرفين ، وهم يحاولون إسقاط بعضهم البعض (Pruitt dan Rubin, ٢٠٠٤, ص. ٩). يعتقد أن الصراع حقيقة رئيسية في المجتمع. في الفكر اليوناني القديم قيل أن الصراع هو الشيء الرئيسي ، حتى يعتبر حقيقة اجتماعية أساسية. في الواقع يوصف الصراع بأنه شكل من أشكال نظام القوة المستقرة. في هذه العملية ، يخلق البشر سيادة القانون. والهدف من ذلك هو ضمان الجمهور لمعارضة الظلم والتعامل مع الأفعال المروعة والخطيرة له ، بحيث ينشأ الخوف من العقوبات. ولكن بسبب الخوف من القانون ، البشر طيبون. الخوف من التعذيب يجعل الناس على علم بالأفعال التي سيتم اتخاذها. في هذا العالم ، يجب على البشر التصرف وفقاً لطبيعتهم (بختيار، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧-١٠٨)

في هذه النظرية ، يُنظر إلى المجتمع على أنه شيء يتغير دائماً ، خاصةً نتيجة لديناميكيات سيطرة السلطة التي تستمر في السعي لتحسين وضعها. في تحقيق الهدف ، غالبًا ما تضطر المجموعة للتضحية بمجموعة أخرى. لذلك غالبًا ما تنشأ النزاعات ، وتحاول المجموعات التي تبدو قوية طوال الوقت دائماً تحسين وضعها والحفاظ على هيمنتها (عسمان، ٢٠١٢، ص.٥٥).

تعريف الصراع من تخصص علم النفس هو في الواقع أكثر ارتباطاً بالظروف النفسية التي تقف وراء الفرد. لأنه في الأساس جميع الإجراءات التي نقوم بها تتعلق بالظروف النفسية. يمكن أن تؤثر الظروف النفسية السيئة وتؤدي إلى تصرفات وسلوكيات سيئة ، والعكس صحيح. يمكن فهم الوضع على أنه شكل من أشكال التشجيع من داخل الفرد إلى البيئة المحيطة. بشكل عام ، يعرف علم النفس الصراع بأنه شكل من أشكال الرفض بين الأشخاص الناجم عن سلوك الأفراد الآخرين. يتميز بظهور تعابير وجه مخيفة ومليئة بالغضب ، لأن كلا التعبيرين يشيران إلى حدوث صراع اجتماعي (فاجر، ٢٠١٦، ص. ٤-٥).

في كتابه سامي (١٩٨٨ : ٤٥) يوضح أن الصراع في القصة أو الرواية يتكون من الصراع الداخلي والصراع الخارجي. الصراع الداخلي هو صراع يحدث بسبب رغبتين موجودتين داخل شخصية ، بينما الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية مع شخصية أخرى أو يحدث بين شخصية وبيئته (نوربتي، ٢٠١٢، ص. ١٢).

يُفهم النزاع أكثر على أنه حالة من مكونات المجتمع المعطلة كما ينبغي أو أعراض المرض في مجتمع متكامل بشكل غير كامل. ومع ذلك ، تجريبياً لم يتم الاعتراف بالصراع لأن الناس يفضلون الاستقرار كطبيعة المجتمع. الصراع له وظائف إيجابية. أحدها هو الحد من التوترات في المجتمع ، وكذلك منع هذه التوترات من الاستمرار في الزيادة

والتسبب في العنف الذي قد يحدث تغييرات. من هذا المنظور ، للصراع الاجتماعي وظيفة مسهلة. لذلك فإن الصراع له تأثير منعش على النظام الاجتماعي. الصراع لا يغير النظم الاجتماعية ، ولكن الصراعات تخلق تغييرات في النظام وبالتالي يمكن أن يكون النظام أكثر فعالية (بجتهيار، ٢٠٠٦، ص. ١٠٧).

عادة ما تكون خصائص نظرية الصراع أكثر ميلاً إلى النظر إلى القيم أو الأفكار أو الأخلاق على أنها رومانسية لوجود المجموعة الحاكمة. لا تكون السلطة دائماً متأصلة في كل فرد ، ولكن السلطة موجودة أو تولد بسبب منصب في المجتمع أو موقف يمتلكه شخص يمكنه جعله يحكم كحاكم (عسمان، ٢٠٢١، ص. ٥٥).

في مجال علم الاجتماع ، هناك اختلافات في تحليل الصراع ، وخاصة تلك المتعلقة بالطبيعة والطبيعة. يرى بعض علماء الاجتماع في النزاعات أن النزاعات عقلانية وبناءة ووظيفية. يرى البعض الآخر أن النزاع غير عقلاني ومرضي واختلال وظيفي. إن الاختلافات في كل من هذه الآراء لها تأثير على جهود حل النزاعات وتسعى إلى تحديد حالة السلام (تينا بولوبوهو ، ٢٠٢٠ ، ص ٤٦).

الفائدة عنصر أساسي في الحياة الاجتماعية. إذا تصادمت مصلحة مع بعضها البعض ، فبالإضافة سيحدث تعارض. على سبيل المثال مصالح عامل المزرعة وعامل المصنع. يطالب بزيادة الأجور من أجل دعم حياتهم. تحاول مصالح أصحاب العمل أو أصحاب رأس المال زيادة ثروتهم بطرق مختلفة. من السهل تخمين ما إذا كانت إمكانية الصراع موجودة بالفعل فيها ، والتي بدورها ، إذا كانت الشروط المسبقة ممكنة ، فستكون نزاعاً مفتوحاً. الافتراضات الكامنة وراء نظرية الصراع غير الماركسية لدارندورف هي ، أولاً. البشر ككائنات اجتماعية ساهمت في حدوث التفكك والتغير الاجتماعي ، ثانياً. المجتمع دائماً في حالة صراع تؤدي إلى عملية تغيير. إن المجتمع المتكامل على

أساس الهيمنة (البرجوازية) يسيطر على البروليتاريا. يحدث هذا الصراع الطبقي بسبب عدم الفصل بين المالك والسيطرة على وسائل الإنتاج (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ٧٣-٨٧).

٢- الصراع الاجتماعي عند رلف دهرندورف (Ralf Dahrendorf)

الصراع الاجتماعي هو عرض شائع موجود في المجتمع. يتم تعريف النزاع نفسه على أنه تناقضات أو نزاعات تحدث في مجموعة أو مجموعة. الصراع هو أيضاً أحد عمليات التغيير الاجتماعي التي تحدث في المجتمع. إذا لم يتم حل النزاع الذي يحدث بسبب النزاعات في المجتمع ويبحث عن حل ، فسيشعر الطرف المتضارب بالضييق وسيبلغ ذروته بالغضب لأنه خيبة أمل مخيبة ، وفي النهاية سيكون العنف أحد الخيارات للنضال من أجل مصالحهم (سوراص، ٢٠٠٨، ص. ٤٧-٤٨).

ينشأ الصراع من الخلاف الطبقي بين الجماعات المضطهدة والجماعات الحاكمة ، بحيث يؤدي إلى التغيير الاجتماعي. يسترشد هذه النظرية كارل مارك الذي قال إن الصراع الطبقي الاجتماعي هو المصدر الأكثر أهمية وتأثيراً لكل التغيير. يعتقد رالف دارندولف أن كل التغيير الاجتماعي هو نتيجة للصراع الطبقي في المجتمع. الصراع في المجموعة هو شيء طبيعي ، وهو وجه آخر لواقع المجتمع الذي يريد النظام دائماً. يعتبر الصراع أيضاً بنية اجتماعية ثنائية التفرع ، حيث يجب فهم أو قمع مجموعة أو مجموعات من فهمهم (جوهرى ، ٢٠١٢ ، ص ٦٧-٦٨).

عادة ما تكون النزاعات التي تحدث في نزاع حول القيم المتعلقة بالحالة أو المركز المملوك للجميع. الخلافات التي تحدث لا تريد فقط أن تفوز بمفردها أو لا تريد أن تخسر

بين مجموعة مع مجموعة أخرى ، ولكنها أيضًا تريد رمي الخصوم وتدميرهم (فيجر ، ١٩٩٣ ، ص ٢١١).

في وجهة نظر رالف داهرنورف. جادل بأن السلطة والسلطة مصادر مخيفة ، لأنه في الطبقات الاجتماعية غالبًا ما تكون هناك صراعات تتعلق بالسلطة والمصالح فيما يتعلق بالظالمين والجماعات المضطهدة. في الحياة الاجتماعية ، هناك مجموعتان متعارضتان ، وهما بين المجموعة الحاكمة والجماعة الخاضعة للسيطرة أو المضطهدين. تحدث التناقضات لأن المجموعة الحاكمة تحاول الدفاع عن وضعها. بينما تحاول المجموعات الخاضعة للسيطرة أو المضطهدة إجراء تغييرات (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ٨٨).

يجادل رالف داهرنورف بأن المجتمع يتكون من مجموعات تقوم على السلطة أو السلطة تسمى "جمعيات منسقة حتمية" لأن مصالح الطرفين في الجمعيات مختلفة. لدى الجماعة الحاكمة مصلحة في الحفاظ على سلطتها ، في حين أن المجموعة الحاكمة لديها مصلحة في الحصول على السلطة التي يمكن أن تسبب التغيير الاجتماعي. وبالتالي ، فإن الصراع الاجتماعي وفقًا لـ داهرنورف هو مصدر للتغيير الاجتماعي (روزانا ، ٢٠١٥ ، ص ٢١٠).

يعتقد رالف داهندورف أن المجتمع له وجهان وصراع وإجماع. تختبر نظرية الإجماع قيمة التكامل ونظرية الصراع تختبر المصالح والإكراه. في هذا السياق يقترح داهندورف نسبيًا يمكن استخدامها لرؤية الصراعات المختلفة التي تنمو في المجتمع ، وهي: (١) كل مجتمع يقوم على إكراه بعض أعضائه على الآخرين ، (٢) يساهم كل عنصر في المجتمع في التفكك والتغيير ، (٣) يظهر كل مجتمع الانقسام والصراع في أي وقت ، بحيث يكون الصراع في كل مكان ، (٤) يجب أن يتغير كل مجتمع في أي وقت ، بحيث تكون عملية

التغيير في كل مكان. لذلك ، الصراع حقيقة اجتماعية ينشأ وجودها في المجتمع من خلال وجود السلطة (السلطة) والموقع. السلطة والسلطة هي قوة أو قوة لكسب إرادة شخص أو إرادة مخالفة للآخرين. الاختلاف في السلطة والموقف هو ما يسبب تضارب في المصالح (صفاط ، ٢٠١٣ ، ص ٢٦٧).

وفقاً ل داهرنورف ، يُنظر إلى التحليل البشري من وجهة نظر الصراع بدءاً من حقيقة أنه يمكن تجميع الأعضاء في فئتين. وهي المجموعة الحاكمة والجماعة الحاكمة. هذه الثنائية هي بنية وطبيعة كل حياة مشتركة ، مما يؤدي إلى مصالح مختلفة وربما متضاربة (فيجر ، ١٩٩٣ ، ص ٢١٤).

الأساس النظري الذي اقترحه داهندورف هو الرفض والقبول الجزئي وصياغة عودة نظرية كارل ماركس. استخدم رلف داهرنورف نظرية الصراع الطبقي الماركسي لبناء نظريته الطبقية والعداء الطبقي في المجتمع الصناعي المعاصر. فالفئة بالنسبة له لا تعني صاحب وسائل الإنتاج (كما فعل ماركس) بل ملكية السلطة التي تشمل الحق المشروع في السيطرة على الآخرين. رأى داهندورف المجموعات المعارضة كمجموعات ولدت من المصالح المشتركة للأفراد الذين كانوا قادرين على التفاوض (فولوما ، ٢٠٠٧ ، ١٣١-١٤٤).

نظرية الصراع داهرنورف هي العلاقة بين الصراع والتغيير الاجتماعي. يتسبب الصراع في حالة تؤدي إلى التغيير والتنمية. لأنه في حالات الصراع ، تحاول المجموعات المشاركة في الصراع إجراء تغييرات في البنية الاجتماعية. إذا كان الصراع حاداً ، فإن ما يحدث هو تغيير جذري. وإذا كان الصراع مصحوباً بالعنف أو الغضب ، فسيكون التغيير في الهيكل فعالاً. يرى داهندورف أن المجتمع دائماً في حالة صراع من خلال

تجاهل المعايير والقيم المقبولة بشكال عام التي تضمن خلق توازن في المجتمع. رأى داهندورف "المصالح" المرتبطة بالأدوار المحددة كأدوار متوقعة. يختلف هذا الدور المقصود عن فهم دور لوكوود وماركس. لذلك ، لكل دور توقعات متضاربة مرتبطة به. إن الدور الذي يحتوي على القوة سيجلب الأمل في أن يتم التوافق لصالح المنظمة ككل ولمصلحة الحفاظ على السلطة. وأوضح أن ما حدث كان يعتمد بشكل كبير على الخيارات التي اتخذتها الجهات الفاعلة. رأى داهندورف أن المجتمع له بُعد مزدوج ، وهو أن يكون له جانب متضارب وأيضًا في نفس الوقت أن يكون له جانب تعاوني ، بحيث يمكن تحليل كل شيء بالوظيفة الهيكلية ويمكن أن يكون أيضًا مع الصراع (ويراوان، ص. ٨٩-٩٩).

٣- أشكال الصراع

أدرك المجتمع كثيرًا بالتغير الاجتماعي حقيقة كان أو عمليًا، ثوريا (التغيير الأساسي والكلبي) كان أو نشوئيا (تدريجيا). وهذه التغييرات تسببها الحركات الاجتماعية من الفرد والمجموعة أو الفرق في أثنائهم. بدأت الحركة الاجتماعية في تاريخ المجتمع تبدو وتنمو مقترنا بأي الأهمية مثل تغيير رؤية الحياة، نظام العلاقة الاجتماعية، واستيلاء منصب سياسي أو رئاسة (سوسان، ٢٠٠٩، ص. ١٩).

(١) الصراع الذاتي

الصراع الذاتي أو التناقض الذاتي هو الصراع الذي وقع بين الشخصين أو أكثر بسبب اختلاف الرأي وأحيانا يأتي من الرغبات المتناقضة، عدم الإصرار، وعدم الكفاءة لترقية النفس، وعدم الهمة (مرياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٥٩—٦١).

(٢) الصراع العرقي

وهو الصراع السلاحي بين فريقين أو بلادين. ويختلف هذا الصراع من حرب أهلية حيث يتغلب الفريق الواحد على الآخرين. وذلك يحدث بسبب اختلاف الأهمية، اختلاف الثقافة، أو اختلاف اللون (فوسفيتا، ٢٠١٨، ص. ٢٣).

(٣) الصراع بين الفرق

وهو التناقض بين الفريقين أو أكثر بسبب نفس الأهمية. وذلك يأتي من العوامل الداخلية والخارجية منها ويؤثر عليهما. فللغالب ترقية هويته الاجتماعية، أما للمغلوب التنافر بين فريقه (أجونج، ٢٠١١، ص. ٢—٤).

(٤) الصراع الدولي

وهو غالبا يحدث بسبب اختلاف الأهمية ثم يؤدي إلى مصلحة الدول (مرياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٦٠).

٤ - اسباب الصراع

دوافع الصراع هو المطلع من نظام الصراع. وهي ترجع إلى أسباب عامة من وقوع الصراع ومنفعولها نحو حركة الصراع إلى مرحلة تالية. والدوافع غالبا تقع في متعددة الأهمية بين الأطراف المتقاطعة والمتنافرة. فالصراع بين المجتمع يأتي بسبب كينونة الشأن، وهو شأن الرئيسية والمرؤوس. فلا غريب إذا وقع الصراع بداعي شح الأنفس من قبل الأمير لتسلط الضعاف والتحكم منهم (فجر، ٢٠١٦، ص. ٢٢).

إن التحيز الذي يحدث بين الأعراق والأعراق يأتي من أسباب معينة. كشف جهصون (١٩٨٦) أن التحيز الذي حدث يرجع إلى صورة الاختلافات بين المجموعات ، والقيم الثقافية التي تمتلكها مجموعة الأغلبية كانت في الغالبية في مجموعة الأقلية ، وشعرت المجموعات العرقية أو العرقية بالتفوق (الرؤساء أو القادة) وذلك لجعل العرق أو العرق الآخر أدنى (الشعور بالدونية). يجادلزاترو (١٩٨٩). أيضاً بأن التحيز ينبع من الإحباط والعدوان وخيبة الأمل ويؤدي إلى المقاومة والإسقاط (محاولات الدفاع عن الجماعات العرقية أو العرقية بشكل مفرط) ، والتعامل مع عدم المساواة والتواضع والمنافسة غير العادلة ويؤدي إلى الاستغلال (ليليوارى، ٢٠١٨، ص. ٣٧٣).

يذكر رالف داهندورف أن أحد أسباب الصراع في المجتمع يرجع إلى التوزيع المختلف للسلطة. السلطة المقصودة هي الهيكل الاجتماعي الأوسع. أن المناصب المختلفة في المجتمع لها صفات السلطة المختلفة. يعتبر داهندورف أن السلطة ثنائية التفرع ، لذلك هناك مجموعتان من الصراع ، وهما أعلى منصب أو المجموعة الحاكمة والموقف السفلي للجماعة المضطهدة (موهرطو ، ٢٠١٦، ص ٧١).

(١) إختلافات بين الأفراد

في نظرية الصراع أو التناقضات ، عادة ما تحدث الاختلافات بين الأفراد بسبب الاختلافات في الفهم والمصالح بين الأفراد ، بحيث تظهر فيما بعد فجوات أو فجوات يمكن أن تعطل التفاعل الاجتماعي بين المتحاربين (الظهيري ، ٢٠٠٦ ، ص ٤٧).

(٢) إختلاف المصالح

الاختلاف في المصالح بين الأفراد والجماعات هو عامل آخر في حدوث الصراع أو الصراع. لكل فرد بالتأكيد احتياجات واهتمامات مختلفة في رؤية شيء ما أو القيام به. وبالمثل مع المجموعات. لكل مجموعة اهتمامات مختلفة في رؤية شيء ما أو القيام به. يمكن أن تشمل هذه المصالح مصالح سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية (مرياتي و سورياواوي، ٢٠٠٦، ص ٥٧).

(٣) عوامل اقتصادية

في الحياة الاجتماعية ، غالبًا ما يحدث الصراع بين الأفراد وبين المجموعات ولا يمكن فصل حدوث الصراع عن عامل أو سبب. يحدث هذا العامل الاقتصادي بسبب التفاوت الاقتصادي الذي يفصل بين حياة الطبقة المتوسطة العليا وطبقة الطبقة الوسطى الدنيا ، لذا فإن النزاعات المجتمعية التي يصعب تجنبها تحدث بسهولة وجود تفاوتات في الحياة الاقتصادية المتنافسة ، للتمكن من اللحاق بتخلف الحياة الاقتصادية البارز للغاية ، مما أدى إلى فجوة بين الأغنياء والفقراء (ماباتا ، ٢٠١٧ ، ص ١٦٧).

(٤) إختلاف الرأي

في الواقع ، لا تؤدي الاختلافات في الرأي حول مسائل العادات بين الأغنياء في هذه المجموعة عمومًا إلى صراعات اجتماعية شديدة الحدة. ذكر ٣٧ في المائة فقط أن العداة نشأ عندما كان هناك إختلاف في الرأي في العادات ، في حين ذكر ٥٢ في المائة أنه لم يكن هناك صراع ، وأجاب ١٠

في المائة بأن الأغنياء المتنافسين يتنافسون للتأثير على الآخرين ليصبحوا
مناصريهم (سيمانجونتك، ٢٠٠٩ ص، ٣٠٨).

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. خلاصة رواية

حكى رواية النداء الخالد عن مكافحة المصريين لداعي استقلال وطنهم من اغتصاب هؤلاء المحتلين وهم جنود الإنجليز. يناضل المصريون الذين جاؤوا من شتى المدن خطيئات المحتلين جاهدين سيطرة حقوقهم المخطوفة.

من تلك الحقوق هي العيش في أمن ورخاء والتمتع بثروة البلاد قديما. وهي الآن تغتصب في أيدي الخصم حتى أصبح التجريم والقتل شيئا عاديا ويجتذب منها السخط من المصريين ضد المحتلين.

تحتوي هذه الرواية عدیدا من الصراعات التي يلقاها المصريون. هم يحاولون تحقيق التغيير بنضال المغتصبين والتقدم إلى ميدان الحرب ضدهم. هؤلاء المصريون ينضمون قوتهم وأمالهم لإدراك الاستقلال المنتظر.

وتأتي هذه الرواية أيضا بقصة عن منفية كتلة النساء. ليس لهن حق مثل الرجال في زوايا معاشهن. حتى ويقوم الأجنيون بالاستبداد نحو المواطنين. والأثار الموجعة المهجورة من قبل إمبريالية الإنجليز سوف تكون محمية في أذهان المصريين أبد الأبد.

ب. صور الصراع ودوافعها في رواية النداء الخالد

أدرك المجتمع كثيرا بالتغير الاجتماعي حقيقة كان أو عمليا، ثوريا (التغيير الأساسي والكلية) كان أو نشوئيا (تدرجيا). وهذه التغييرات تسببها الحركات الاجتماعية من الفرد والمجموعة أو الفرق في أثنائهم. بدأت الحركة الاجتماعية في تاريخ المجتمع تبدو وتنمو مقترنا بأي الأهميات مثل تغيير رؤية الحياة، نظام العلاقة الاجتماعية، واستيلاء منصب سياسي أو رئاسة (سوسان، ٢٠٠٩، ص. ١٩).

دوافع الصراع هو المطلع من نظام الصراع. وهي ترجع إلى أسباب عامة من وقوع الصراع ومفعولها نحو حركة الصراع إلى مرحلة تالية. والدوافع غالباً تقع في متعددة الأهمية بين الأطراف المتقاطعة والمتنافرة. فالصراع بين المجتمع يأتي بسبب كينونة الشأن، وهو شأن الرئيسية والمرؤوس. فلا غريب إذا وقع الصراع بداعي شح الأنفس من قبل الأمير لتسلط الضعاف والتحكم منهم (فجر، ٢٠١٦، ص. ٢٢). أما صور الصراع ودوافعها مثل الآتي:

(١) الصراع الذاتي

الصراع الذاتي أو التناقض الذاتي هو الصراع الذي وقع بين الشخصين أو أكثر بسبب اختلاف الرأي وأحياناً يأتي من الرغبات المتناقضة، عدم الإصرار، وعدم الكفاءة لترقية النفس، وعدم الهمة (مرياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٥٩—٦١). فيما يلي بعض الجمل في هذه الرواية التي تحتوي على الصراع الذاتي:

١. الجملة الأولى

"حقاً إن الأيام كانت كلها أيام كوارث وخوف وعذاب، وليس غريباً أن تسري في أرجاء القرية قصة جديدة، تروي سطور مأساة حديثة، ومع انتظار المصائب، إلا أن شغف الناس للإلمام بها، ومعرفة خباياها، يدفعهم دفعاً إليها، لعلهم يخففون قليلاً من حدتها، أو يعززون أنفسهم بنكبا غيرهم. لتشرح لنا لأمر يا أحمد أفندي. قال أحمد وهو محيفف دموعة: إن ما حدث محيث كل يوم منذ أن اشتغلت الحرب عام ١٩١٤. ألا تعرفون؟ كلكم لا تجهون الحقيقة المرة... والعمدة يستغل الظروف القاسية، ويدوس على ضميره وينتقم من أعدائه، لقد دبر الأمر بليل، وهكذا قبضوا على أبي في مدينة (زفتي) اليوم.. قبضت عليه السلطة كي يعثوا به إلى ميدان القتال في خدمة القوات الإنجليزية.. كي يعبد الطرق، ويشق الترع في أعمال السخرة.. التي تستازمها الحملة الجديدة التي تواجه

الأتراك في الشام.. لقد ذهب أبي.. أرشدهم العمدة غليه.. رأيت ذلك بعيني.. وغداً سوف يقبضون على سبعين منكم ليلحقوا به.. ولن يعودوا إلينا مرة أخرى.. وان يعود أبي.. سيموت في هيب الصحراء كاعبيوت الآلاف غيره (الكيلاي، ١٩٨٢، ص. ٧-٩).

أ. أشكال الصراع

دل النص السابق على مستهل الصراع من قبل أهل القرية. هم يعيشون في الأمن والسلام قديماً، والأُن هم يخافون كل ليلة. فبهجتهم تغيب مع مجيء المحتلين المعتصبين. فالعمدة خلاف عبد المتجلي هو الذي يقبض والد أحمد أفندي ويؤثرهم ليذهبوا أفواجا إلى الحرب. فأهل القرية حينذاك يسحبهم معتصبون وهم يجبرون لإصلاح الشوارع والأنهار. وهذه المشكلات تتوجه إلى التناقض بين الفئات. وهذا الصراع يقتضي إلى إصرار كل منهم بأن يتحكموا على فئة الخصم وبغلبونهم (برويت وروبين، ٢٠٠٤، ص. ٩).

ب. سبب الصراع

فالسبب من وقوع الصراع من النص السابق وجود الاختلاف بين الأفراد

المتصارعة في الأهمية والمبدأ.

٢. الجملة الثانية

"أحمد ، دون وعي وقد آت الذكرى : - لوف أنتم وما من دخلاف عبد المتجلي ، ..هذه الأداة القذرة . قال الشيخ عنبة ، معاتباً : - لا تنسى أن مغات بل الوفا مثل ابك محترفون بلب الظلم .. أبوك واحد منهم .. المأساة عامة .. ولهذا يجب أن تناقشها ، على صعيد عام ، وقد نجد لها حلا جذريا . حلا لا يكون نتيجته إنقاذ ابك وحده والانتقام له ، بل إنقاذ الملايين المعدية ... كان والشيخ عنبة ، كثيرا في أفكاره .. كثيرا في تعبيره عن المأساة الكبرى ، وكان لرنة العتاب البادية في حديثه أثر عميق في قلب أحمد شلي ، الذي غمغم : - آسف .. لقد هدتني نكبي في أبي حتى لم أستطع أن أفكر في ضحية سواء .. كان بيتنا

بالأمس با شخ عنبة . وها هو اليوم في طريقه إلى المجهول .. إلى رحلة خطيرة لا يعلم إلا الله مداها (الكيلاني، ١٩٨٢، ص.٢٠٠).

أ. أشكال الصراع

من الحوار السابق نعرف أن أحمد أفندي شديد السخط عن خلاف عبد المتجلي، رئيس القرية ودمية المحتلين. مج أحمد غضبه المتشدد الذي يمتنعه مدى الزمن. يحاول أحمد مكافحة المحتلين ويجمعون أهل القرية في حركة التغيير استرداداً لحقوقهم المخروقة. ونعرف أيضاً من النص السابق أن أحمد أفندي وشيخ عنبة يقومان بتسوية المقاومة. وهذا جزء من الصراع. من المعلوم أن الصراع يتصور بنظام القوة القيمة. خلق الإنسان الأحكام وفتنذ التي تهدف إلى ضمان المجتمع لمقاومة الظلم ومواجهة الإساءة، حتى ينشأ منه شعور الخوف. والخوف يجعل الإنسان متبهيين بأفعالهم الأتية. وفي هذا العالم، لا بد للإنسان أن يفعل وفق حقيقته الإنسانية (بختيار، ٢٠٠٦، ١٠٧—١٠٨).

ب. سبب الصراع

يحدث الصراع في الجملة الثانية من اختلاف الأهمية بين خلاف عبد المتجلي وأحمد أفندي. يحاول أحمد أفندي انتقام المحتلين ومقاومتهم لأجل التغيير.

٣. الجملة الثالثة

"والعمدة لا يفكر في الأثر المترتب على سلب هذا كله ، ولا يفكر في الضائقة التي ستحل بأهل القرية ، أو الجوع الذي سنشب أطفاره فيهم ، أو الحزن الذي سيلون الحياة بدونه الشاحب في كل بيت بسوقون رجاله إلى الموت .. العمدة لا يفكر في كل هذا بقدر ما يفكر في الوفاء بالتزاماته التي يطلبها رجال الإدارة ، وهل سيستطيع أن يستولي على الحبوب اللازمة؟؟ وهل يتمكن الفلاحون من تقديم العدد المطلوب من الحمير والأغنام والبهائم؟؟ وهل سيتقدم الشبان والرجال أم سيفرون إلى الحقول والجهات النائبة ، حتى لا يرموا بأنفسهم في جحيم حرب ليست

من صنع ايدهم ، وليس وراءها غير الخراب والدمار والموت والاستغلال؟؟
(الكيلاني، ١٩٨٢، ص. ٢٨).

أ. أشكال الصراع

من النص السابق، عرفنا أن خلاف عبد المتجلي العمدة وهو حائر كيف يقول عن مطلب القائد إلى أتباعه. طلب جنود الإنجليز إلى أهل القرية عبر رئيسهم بأن ينقلبوا الغداء، الغنم، البقر، والحمار إليهم؛ أن يكون الرجال منهم عسكريا في ميدان الحرب؛ أن يكون الشباب كادحين؛ وأن يساعدوا المغتصبين في احتلال وطنهم. ومن النص السابق أيضا نعرف أن هنالك الاختلاف بين خلاف عبد المتجلي وجندي الإنجيزي، وهذا من نوع الصراع الذاتي لأنه يتضمن على الإرادة المتعارضة. إذا لم يقيم الرئيس باستقبال مطلب الإنجليز فسوف يحدث الكفاح بينهما، وهذا من الصراع الذاتي (سوسان، ٢٠٠٩، ص. ١٩).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع في النص السابق هو اختلاف الأهمية بين خلاف عبد المتجلي وجندي الإنجليز. تحير خلاف بمأموراته، إذا لم يوافق بإراداتهم سوف يتنازعوا، لكن إذا وافق فسوف يكون أهل القرية صارمين.

٤. الجملة الرابعة

" يا حبيبي الديون بلغت خمسمائة جنيه .. وقد تم جني القطن .. والعارف لا يعرف يا حبيبي . فرد ابو المعاطي ، في استهتار : - المسألة أخويه يا خواجه . لا يجيبي ...المسألة معاملات .. لو كانت أخوية لحرب بيتي - تضايق أبو المعاطي ، ، واشتد احمرار وجهه وصرخ : - يتك ؟ لقد أتيت قريننا شحاذا بلا بيت .. كت تبع. قال الخواجه دون أدنى انفعال : . لا يهمني كل ما تقوله .. ولن يغير من الحقيقة في شيء لا أطلب منك سوى حقي .. هذا شيء مشروع ، ولا يصح أن يثيرك .. با ..

حبيبي . قال ابو المعاطي ، وهو بدق المنضدة بقضه المتشنجة : - مائة تحول في بحر
عامين إلى خمسمائة . . لا داعي للخروج عن الموضوع .. أنا لا أذكر إلا والكمبيالة
وفيهما خمسمائة جنبه .. ولك أن تختار الدفع .. أو بيع جزء من ارضك .. وإلا فالقضاء
العادل يفصل بيني وبينك وضائق الدنيا في عني و أبي المعاطي الشافعي ، ، وقار الد .
في رأسه ، وتطلع إلى زجاجات الويسكي القائة التي تتراص على الأرفف العالية ، وتذكر
كيف استدرجه الحراجة إلى شرب كأس واحد في البداية كتجربة . إنه ينسى أن الكأس
الأول الذي قدمه له الخواجه كان مجانا .. لم يدفع فيه مليما واحدا ... وها هو اليوم
بدفع الثمن أضعافا مضاعفة .. وبعدها أخذ يتسلى بكأس .. كأس واحدة ، ومنها بط
لن تجاوز بضعة فروش زهيدة .. ثم تحول الكاس إلى اثنين .. إلى ثلاثة .. فأتى على
(الكيلاي، ١٩٨٢، ص.٦٣-٦٤).

أ. أشكال الصراع

رأينا من الحوار السابق بين بني وأبو المعاطي الشافعي النزاع
بينهما. يجارب بني اغتصاب أبو المعاطي ومن يغرق في دين له. ألقى
بني خطابا أمام أهل القرية المغرووقون في الدين ويشددهم لاستيفاء
ديونهم عاجلا. فإذا لم يقوموا بذلك، هناك ثلاث خيار: دفع الدين،
شراء بعض أراضيهم، أو التقدم إلى المحكمة. فالصراع بين بني وأبو
المعاطي هو الصراع الذاتي الذي وقع بين طرفين أو أكثر بسبب
اختلاف الآراء (مرياتي، ٢٠٠٦، ص. ٥٩—٦١).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع في الجملة الرابعة هي الدافع الاقتصادي بين بني وأبو
المعاطي حيث كان بني غنيا وأبو المعاطي فقيرا وله دين على بني.

(٢) الصراع العرقي

وهو الصراع السلاحي بين فريقين أو بلادين. ويختلف هذا الصراع من حرب أهلية حيث يتغلب الفريق الواحد على الآخرين. وذلك يحدث بسبب اختلاف الأهمية، اختلاف الثقافة، أو اختلاف اللون (فوسفيتا، ٢٠١٨، ص. ٢٣).

٥. الجملة الخامسة

"هوفي واد وهم رفي واد آخر ، وبين الواديين مسافة شاسعة من الكراهية والعنيفة والأناية . وكانت أوامر حضرة العمدة ، وهو يجرب طرقات القرية ، في حراسة سلاح الخفراء واضحة محددة ، فقد خرج عبد الغفار الطبال ، ذلك الشاب العليل الأعرج ، يصيح بصوته الرنان : قائلًا- يا أهل البلد . اسمعوا التنبيه . والحاضر يعلم الغائب. ممنوع مغادرة البلد ممنوع الذهاب الغيط اليه المأمور قادم اليوم .. ومعه مندوب السلطة . ومن يخالف الأوامر ذنبه. على جنبه . با أهالي البلد (الكيلاني، ١٩٨٢، ص.١٣-١٤).

أ. أشكال الصراع

من النص السابق، عرفنا أن عبد الغفار الطبال يخبر ويذكر أهل القرية بأن الرئيس قد دار القرية وزواياه ليلقي البيان والتحذير بأن الإنجليز سوف يعذبهم. فبعد ما سمع هذا التحذير، هم يخافون منه. ففي هذا النص رأينا بأن أهل القرية هم مظلومون. إذا لم يؤديوا بما أمروا فسيؤدي إلى النزاع بل وحتى الحرب (سوراسا، ٢٠٠٨، ص. ٤٧ — ٤٨).

ب. سبب الصراع

حدث الصراع في النص السابق بسبب اختلاف الأهمية بين الأفراد.

٦. الجملة السادسة

"هذا ظلم .. إنهم يسوقون الناس إلى الفناء دون جريرة .. مالنا ، والحرب؟؟ رد عليه والخواجة بني ، - وهو يوناني هودي مستوطن ملك في القرية مئات من الأفدنة ، وله تجارات واسعة - وقال الخواجة. لكن الحرب قامت و يا شيخ عنبة دفاعا عن الحريات .. وعنكم أيضا .. لقد اذلكم الأتراك سنين طويلة .. فاتح والشيخ عنبة بده في استنكار قاتلا : - فليكن من أشعلوا الحرب هم وقودها .. فليدعنا الإنجليز . وعندما يقع علينا عدوان فنحن جديرون بالدفاع عن أنفسنا بالطريقة التي تناسينا .. إنها حرب لإيادتنا وإنقاذنا .. نحن وفردنا .. هل هذا يرضيك يا خوواجه؟ (الكيلاني، ١٩٨٢، ص. ١٤-١٦)."

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نعرف أن شيخ عنبة يسعى إلى تنشيط حركة المقاومة ضد الإنجليز ويخاطب أمام الناس بأنه على الإنجليز التهرب من وطنهم. ويعتقدون إذا اتاهم الخصم فسوق يناضلونهم بطريقتهم. من هذا البيان، نعرف تماما أن هنالك الصراع الملتهب. يرى داهرنودورف أن الصراع يؤدي إلى التغيير والتعمير لأن الأطراف المشتركة في ذلك الصراع ستحاول أداء التغيير في النظام الاجتماعي. إذا كان الصراع شديدا، سوف يقع التغيير المطلق. وإذا كان الصراع مقترنا بالغضب والبطش، سيجري تغيير النظام بشكل فعال (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ٨٩).

ب. سبب الصراع

حدث الصراع في النص السابق بسبب اختلاف الأهمية بين شيخ عنبة والإنجليزي. خاطب شيخ عنبة أمام الناس بأنه على الإنجليز التهرب من وطنهم.

٧. الجملة السابعة

"وكان الجميع يعرفون أن لفظ "المتطوعين" ، إنما يقال للتمويه والكذب ، لأن الأفواج الأولى إنما سقطت سوقا على الرغم منها ، دون أن يكون لها حق الاعتراض أو التخلف ، فلم يكونوا إذن متطوعين وإنما مسخرين لأعمال - غير حربية - كشق الطرق وسط الصحارى وعبر الجبال ، ونقل المؤن والمعدات ، والقيام على خدمة القوات الإنجليزية وإجابة مطالبها في أية بقعة في الشرق الأوسط وصحراء ليبيا وفي قبرص واليونان وسيناء وغيرها (الكيلاني، ١٩٨٢، ص. ٢٦)." .

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نعرف أن جنود الإنجليز يقومون بالإجبار تحت اسم التطوع. مع أنهم مأمورون شق الطريق والقيام على خدمات القوات الإنجليزية. فأهل القرية المكيدون باسم المتطوعين هم الذين يجلس فوق رؤوسهم المغتصبون. للوصول إلى أغراضهم، ينتحر الفريق المحكم المحتلين ولإثبات مواضعهم فيه (عثمان، ٢٠١٢، ص. ٥٥).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع من النص السابق هو اختلاف الأهمية بين الإنجليزي وأهل القرية. أراد الإنجليزي بأن يكونوا متطوعين وليس لهم حق الاعتراض أو التخلف. وهذا الصراع بين الرئيسية والمرؤوس.

٨. الجملة الثامنة

"وامتألت القرية بعدد من المآسي ، هذا شاب مطلوب للسفر وليس لأيه غيره ، وآخر لا بد أن يرحل وكان عليه أن يتزوج بعد اسبوع وعروسه تنظره ، وثالث ييحمل في عنقه مسؤولية اسرة كبيرة تضم عدیدا من النساء والأطفال . وبعض الرجال لم ير مناها من التسليم ، فرفع إلى السماء وجهها تبلة الدموع واخذ يردد د سلت أمري إليك يا رب .. إني أترك ابنائي المساكين وزوجتي المريضة في رعايتك ، وبعضهم أقسم ألا يترك القرية إلا جثة هامدة ، فالموت أهون من تلك الغريبة الظالمة التي ليس لها ما يبررها .. والبعض

الآخر لا إلى سلاح الرشاوي ، وكثيرا ما كانت تأتي بنتيجة طيبة إذا وانت الظروف
(الكيلاني، ١٩٨٢، ص.٣٠)."

أ. أشكال الصراع

عرفنا من النص السابق انتشار المآزق والمآسي بين أهل القرية لأن
اليوم قد حاز الإنجليز مطلبهم في البحث عن جيش العمال. انتشرت أسماء
الرجال. منهم شاب وحيد في أسرته وليس له طاقة لردهم، منهم رجل سوف
يتزوج بعد الأسبوع. منهم رجل وضع في عنقه مسؤولية أطفاله
وزوجته. ومنهم من يتأكد ألا يهاجر قريته ولو أصبح جثة هامدة. من هذا
البيان، نعرف النزاعات بين الطرفين، وهما أهلي القرية والمغتصبين. وقع النزاع
لأن فريق الرئيسية يحاول إثبات موقفهم بينما يسعى فريق المرؤوس المقاومة
ضدهم (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ٨٨)

ب. سبب الصراع

سبب الصراع من النص السابق هو اختلاف الأهمية بين الإنجليزي
وأهل القرية. حصل الإنجليزي على إجبار أهل القرية لأن يكونوا جيش
العمال رغم يرتد عليهم البعض.

٩. الجملة التاسعة

"لكن عدد الهاربيب إلى الحقول والقرى المجاورة قد كثر ، وأدرك العمدة ما ينطوي
عليه هذا اللوك من خطر بالغ عدده ، فهورول إلى الأمور يستفتيه الرأي ، فقال الأمور : -
الأوامر هي الأوامر .. كل هارب يجب أن يطارد . ومن لا يكف عن محاولات الهرب
فليطلق عليه الرصاص فورا .. وإذا جدت بادرة من فليلبؤوا التمرد العام ، فمعنى ذلك
إحراق القرية عن آخرها .. فإذا أرادوا أن يحوا أنفسهم من الدنيا فليلجؤوا إلى المقاومة ..
وسيروا قال العمدة متلعنماً مثلنا . ايقاومون وأنا موجود مو مستحيل .. المسألة لا تخرج

عن كونها تصرفات مجنونة لبعض الطائشين من الشبان ، وسياقوت إلا في أقرب وقت
(الكيلايني، ١٩٨٢، ص.٣٠٠-٣١).

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نعرف أن المتطوعين يحاولون التهرب من قريتهم.
فبعضهم يذهبون إلى الحقول، إلى القرى المجاورة، بل وحتى إلى الجبال. إذا
أدرك الإنجليز عملهم فليطلق عليهم الرصاص. ولكن من ناحية أخرى، هم
يريدون استقلال أنفسهم من قبضة المعتصبين. وقع النزاع لأن فريق الرئيسية
يحاول إثبات موقفهم بينما يسعى فريق المرؤوس المقاومة ضدهم (ويراوان،
٢٠١٢، ص. ٨٨).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع من النص السابق هو اختلاف الأهمية بين الإنجليزي وأهل
القرية. يود أهل القرية المتطوعين التهرب من أوامر الإنجليز.

(٣) الصراع بين الفرق

وهو التناقض بين الفريقين أو أكثر بسبب نفس الأهمية. وذلك يأتي من
العوامل الداخلية والخارجية منها ويؤثر عليهما. فللغالب ترقية هويته الاجتماعية، أما
للمغلوب التنافر بين فريقه (أجونج، ٢٠١١، ص. ٢-٤).

١٠. الجملة العاشرة

"وكيف ينامون والمأساة الجديدة تنسج خيوطها غدا؟ آه .. ما أشد رعبهم
من الغد!! إنهم يعيشون على حافة هوة سحيقة ، ولا يدرون متى تدفعهم بد الشيطان
إلى أعماقها السوداء المجهولة . ليتهم يعرفون مصيرهم منذ الآن فيستشعرون بعض الراحة
؛ لشد ما تصدق الحكمة الشعبية الخالدة « وقوع البلاء ولا انتظاره » .. ولم لا تساورهم
المواجس الظنون ، وهم لا يدرون هل ينامون تحت أسقف بيوتهم ، ووسط ذوميم في
الليلة القادمة أم لا .؟ إنهم جميعا يقضون ساعة وداع غير محددة .. إنه العذاب بعينه ،

العذاب الذي يحمل في طياته القلق والضياع . وفي الصباح تكشفت الحقيقة . لقد صدق و احمد افندي شلي. فيما زعم بالأمس . ها هو العمدة يجب في قفطانه وجبته السوداء ، يتبعه شيخ الخفراء والخفراء .. العمدة يمضي في عجرفة واعتداد بالنفس ، واكفهر ار وجهه يوحي بالوعيد والتهديد ، إنه لا يدرك عمق المأساة .. لا يعرف أن الناس حرموا النوم في الليلة الفائتة ، ولأنه هو نفسه لم يذق للنوم طعما ، إذ ظل يفكر في أء أعدائه ، وحصى عدد المشاغبين والمناوئين لسلطانه كي تسوقهم السلطة إلى بعد . وظل ساهرا يفكر في عدد الدجاجات وازواج الحمام والوليمة الكبرى التي سقيمها لرجال الإدارة ، حتى يظهر أمامهم مظهر الرجل الثري الفخم الذي ملأ مركزه ويلق بنصبه (الكيلاني، ١٩٨٢، ص.١٢-١٣).

أ. أشكال الصراع

نعرف من النص السابق وجود الرعب بداخل أهل القرية وتلعب بهم الظنون. هم لا يدرون هل ما زالوا وسط ذويهم ليلة القادمة أم لا. ثم اكتشفت الحقيقة. يمضي العمدة في عجرفة واعتداد بالنفس ويخاطب عن الوعيد والتهديد. وهو لا يعرف أن الناس يعيشون في المأساة من مجيئ المعتصبين وبسبب كونهم جيش العمال والقيام بخدمة القوات لهم. فالنزاع يأتي بسبب التحالف بين العمدة والإنجليز وينتشران الوعيد والتهديد. يرى داهرن دورف أن الصراع يؤدي إلى التغيير والتعمير لأن الأطراف المشتركة في ذلك الصراع ستحاول أداء التغيير في النظام الاجتماعي (جوهري، ٢٠١٢، ص. ٦٧—٦٨).

ب. سبب الصراع

حدث الصراع في النص السابق بسبب اختلاف الآراء بين خلاف عبد المتجلي وأهل القرية.

١١. الجملة الحادية عشرة

"كان وأحمد ، في البيت الصغير يجفف دموعه .. وإلى جواره عنبة .. وهتف وأحمد ، وفي عينيه لحة من جنون : لماذا لا ينقض اهالي القرية بفؤوسهم على هذه الكوكبة من الرجال ويقضون عليها و لماذا ؟ فد : إليه و عنبة نظرات صارمة وقال : - دع هذه الأفكار الصيبانية .. وكن رجلا . نتطلع رأحمد ، إلى وجهه ، وراي الجد كل الجد على ملامحه ، فطاها رأسه في حزن .. وتمتم : آسف .. آسف يا شيخ عنبة (الكيلاني، ١٩٨٢، ص. ٢٤-٢٥)." .

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نعرف أن أحمد يجفف دموعه بسبب أحوال قريته. وهو يهتف إلى عنبة، لما لا ينقض أهل القرية بفؤوسهم على هذه الكوكبة. وهو منغاض باحتلال الإنجليز. وهذا الصراع يأتي من التناقض بين الفريقين أو أكثر بسبب نفس الأهمية. وذلك يأتي من العوامل الداخلية والخارجية منها ويؤثر عليهما. فللغالب ترقية هويته الاجتماعية، أما للمغلوب التنافر بين فريقه (أجونج، ٢٠١١، ص. ٢-٤).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع في النص السابق هو اختلاف الآراء بين شيخ عنبة وأحمد أفندي حيث أراد أحمد أن يناضل أهل القرية المعتصبين، بينما يمنعه شيخ عنبة وينصح بأن لا يكون أرعنا.

١٢. الجملة الثانية عشرة

"يا حبيبي الديون بلغت خمسمائة جنيه .. وقد تم جني القطن .. والعارف لا يعرف يا حبيبي . فرد ابو المعاطي ، في استهتار : - المسألة أخويه يا خواجه . لا يجيبي ... المسألة معاملات .. لو كانت أخوية لحرب بيتي- تضايق أبو المعاطي ،، واشتد احمرار وجهه وصرخ : - يتك ؟ لقد أتيت قريشا شحاذا بلا بيت .. كنت تبيع.

الخييط والإبر والفلفل الأسود والأمشاط والمناديل النساء .. ومن أنت أيها النذل حتى نحرص على اخوتك . قال الخواجه دون أدنى انفعال : - لا يهمني كل ما تقوله .. ولن يغير من الحقيقة في شيء .. لا أطلب منك سوى حقي .. هذا شيء مشروع ، ولا يصح أن يثريك .. يا .. حبيبي (الكيلائي، ١٩٨٢، ص.٦٣-٦٤).

أ. أشكال الصراع

نعرف من النص السابق الصراع بين يني وأبو المعاطي. كلاهما مؤيد برأيهما. ففي نظرية الصراع، إذا وقع النزاع ولم يجد أي مخرجات، فيكون العنف خيارا لمقاومة أهميتهم (سوراسا، ٢٠٠٨، ص. ٤٧—٤٨).

ب. سبب الصراع

حدث الصراع في هذا النص بسبب اختلاف الرأي بين يني وأبو المعاطي. كلاهما مؤيد برأيهما.

١٣ . الجملة ثلاثة عشرة

"وظل الخواجه طوال اليوم يستدعي عملاءه ويلبي إرادته ، ويستولي على ضروريات الحياة من المتدينين ، لا ينبض قلبه بذرة من شفقة ، ولا تستجيب روحه لكلبة ضراعة ، وو كيله د الحاج ابراهيم ، يصرخ في الفلاحين ويتوعدهم ، ويتترع منهم التنازلات طوعا أو كرها ، ونسي الناس أو كادوا مأساة الأمس القريب ، وترحيل أبنائهم إلى الديار النائية .. ونسوا حيواناتهم وأقواتهم التي استولت عليها السلطات ، وأخذوا يتحدثون عن الخواجه يني ، وقسوته المفرطة ، واستغلاله المنقطع النظر وأخذ ر عنبه و يستمع إلى تفاصيل المأساة الجديدة وتمتم : طالما حذرتكم .. لكنكم لا تستمعون .. شربت الخمر (الكيلائي، ١٩٨٢، ص.٧٠).

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نعرف أن يني لا ينبض قلبه بذرة من شفقة، ولا تستجيب روحه لكلبة ضراعة. فأهل القرية يدركون عديدا من

المآسي بسبب اعتداء المعتصبين ومن قسوة بني نحوهم. إذا لم يقدر المتدينون توفية ديونهم، أتي بني بالتهديد والتعذيب لهم. وهذا الصراع نوع من الصراع بين الفريق لأنه صراع خارجي بين الأفراد أو بين الفرد وبيئته (نور بيبي، ٢٠١٨، ص. ١٢).

ب. سبب الصراع

سبب الصراع في الجملة السابقة هو الدافع الاقتصادي بين بني أهل القرية حيث كان بني غنيا وله مزرعة وأموال كثيرة. كثير منهم متدينين إليه.

١٤. الجملة أربعة عشرة

"الفاتحة الأمواتنا وأموات المسلمين كافة"، وقبل أن يردد الآيات الكريمة جاءه صوت أجش ساخر، صوت يعرفه تمام المعرفة، وقال صاحب الصوت: - لتقرأ الفاتحة على روحك أولاً. ونظر العمدة عبر العتمة الخفيفة، فلمح، خفاجة، يهرول من خلف كوخ صغير من القش، ويده غدراته، وكاد العمدة مغشياً عليه من فوق حمارته لولا أن تماسك:، وتسمر شخ الخفراء مكانه لا يستطيع حراكا، وهتف العمدة بصوت راعش متوسل: - حرام عليك يا ر خفاجة. - حرمت عيشتك أيها الكلب. - أنا لم أسيء إليك يا ولدي.. أنا صاحب عال. فقهقة خفاجة، وسدد غدراته صوت العمدة، والعمدة يرتجف، وأخذ يتمتم بالشهادتين شاحب الوجه، وأغمض عينيه منتظرا المصير المؤلم.. إنها لحظات لكنها بدت وكأنها دهرًا بأكملها، كان العمدة يتوقع دوي الرصاص لكن طنينًا هائلًا كان يسد ممة، وتطرح العمدة من فوق حمارته، وارتمى على التراب، ثم نظر فإذا بخفاجة بعث بغدراته، ويحاول فك بعض أجزائها وقد انتابته موجة من الضيق والاضطراب، وأخذ العمدة يتحسس جسده، كان يظن أنه قد أصيب، لكنه لا يجد الآن أي أثر الإصابة ماذا

جرى ؟ . لقد حدث ما يشبه المعجزة .. إن غدارة خفاجة قد تعطلت ، و كالغريق الذي يبحث عن قشة بتشبث بها وسط الأمواج الهائجة اندفع العملة واقفا ، ونظر إلى شيخ الخفراء السمر في مكانه وهتف : أطلق الرصاص يا شيخ الخفراء . ففهمه خفاجة ، ثانية وصرخ : - وهل يستطيع أن يفعلها ؟ ولم يكن خفاجة ، عن الحركة وهو يحاول إصلاح غدارته ، ولم يزايله الارتباك الذي استولى عليه ، وهتف العدة مرة أخرى الخمر (الكيلايني، ١٩٨٢، ص.١٤٣-١٤٥).

أ. أشكال الصراع

عرفنا من النص السابق الصراع بين خلاف عبد المتجلي وخفاجة. وهو يريد إنقاض خلاف حين يمر على حميره. بصوته الساخر، أجش خفاجة حين يقف خلاف لتلاوة الفاتحة ويقول، "التقرأ الفاتحة على روحك أولا." وحصريا، واضب خفاجة قتل خلاف رغم أنه يستميل خفاجة لأن لا يقوم بذلك. هذا البيان يتوجه إلى الصراع الخارجي حيث وقع بين الأفراد ويؤثر إلى كلاهما (نور بيتي، ٢٠١٨، ص. ١٢).

ب. سبب الصراع

وقع الصراع في الجملة السابقة بسبب اختلاف الأهمية بين خفاجة وخلاف. يود خفاجة إنقاض خلاف بغدارته.

(٤) الصراع الدولي

وهو غالبا يحدث بسبب اختلاف الأهمية ثم يؤدي إلى مصلحة الدول (مرياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٦٠).

١٥ . الجملة الخامسة عشرة

"لماذا نخدع أنفسنا دائما لماذا نلقي النبعة كلها على الإنجليز والسلطان ؟ - لأنها حقيقة لا مرء فيها .. - بل الحقيقة أن خنوعنا واستسلامنا هو الكارثة .. ألا تفهمني يا شيخ عنبة ؟ ماذا يحدث لو امتنع صاحب كل سلطة عن تلبية أوامر السلطان والإنجليز ؟ تصور لو أن عمد القرى والأعيان و ماموري المراكز ، وكل المصريين في أنحاء السلطنة قاموا بعصان شامل .. عند ذاك يقف دولاب العمل ، ويفيق الظلة إلى رشدم .. فابتسم والشيخ عنبة ، في مرارة وقال : - عند ذاك تعم والمدابع أنحاء القطر ، وغرقون الأبرياء في بحر من الدماء - ليكن .. إذ لا بد من التضحيات . - التضحية يجب أن تكون منظمة ومدروسة بأحمد أفندي ... وشرذ و أحمد بضع لحظات ، ووثبت إلى ذهنه صورة واضحة لأبي الطيب المسلم ، الذي كان يبدو في ثيابه البيضاء النظيفة ، وعماته المنسقة الأنيقة ، وابتسامته الشريفة التي لا زيف (الكيلاي، ١٩٨٢، ص.١٩)." .

أ. أشكال الصراع

من النص السابق نرى أحمد يطرح سؤالاً إلى شيخ عنبة عن المشكلات المطروحة في قريته، لماذا لم نقدم التنفيذ إلى السلطان؟ لماذا لم يتوحد كل المصريون والقيام بعصيان شامل؟ وهو يود أن تكون الكوارث في وطنها ذاهبة سريعا. إذا وقع النزاع ولم يجد أي مخرجات، فيكون العنف خيارا لمقاومة أهميتهم (سوراسا، ٢٠٠٨، ص. ٤٧—٤٨).

ب. سبب الصراع

يحدث هذا الصراع في النص السابق بسبب اختلاف الرأي بين شيخ عنبة

وأحمد أفندي.

الفصل الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

وفقا لأداء البحث الذي قد تمته الباحثة، وجدت الباحثة نتائج البحث بناء على أسئلة البحث كما يلي:

١. من هذا البحث وجدت الباحثة عدة أشكال من الصراع. هناك أربعة أشكال من الصراع في رواية النداء الخالد، وهي الصراع الذاتي، والصراع العرقي، والصراع بين الفراق والصراع الدولي. في هذا المكون، هناك ٤ جمل متضمنة في شكل الصراع الذاتي، و ٥ جمل مدرجة في شكل الصراع عرقي، و ٥ جمل مدرجة في شكل الصراع بين الفراق وجملة واحدة مدرجة في شكل الصراع دولي.
٢. في الغالب، ترتبط الخلافات التي تحدث في الصراع بالقيم المتعلقة بوضع الشخص. في هذا البحث، هناك ٤ عوامل تسبب ظهور الصراع في هذه الرواية، وهي بسبب الاختلافات بين الأفراد والاختلافات في المصالح والعوامل الاقتصادية واختلافات الرأي.

ب. الاقتراحات

في بحث أكملته الباحثة حول الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني على أساس منظور رالف داهندورف، يمكن للباحثة تقديم النصائح التالية:

- ١- في البحث الذي قد أكملته الباحثة. تدرك الباحثة أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث، وترجى الباحثة أن يتمكن الباحثون الآخرون في وقت لاحق من استخدام نفس الرواية واستخداموا

نظريات مختلفة لتكميله بشكل صحيح. وبالعكس، يخللون الروايات
المختلفة كموضوع البحث باستخدام نفس النظرية.
٢- ترحى الباحثة أن يفيد هذا البحث القارئ وبالطبع يفيد للباحثة نفسها.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع الأجنبية

- ليلية الزهرة يولياعزيزة.(٢٠١٧). الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى لنجيب محفوظ (دراسة لأدب لإجتماعي). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- محمد، حنيف عزيزي سعودي.(٢٠١٩). الصراع الإجتماعي في الفيلم "عمر" لحاتم على (دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندورف). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- نور، الحنيفة. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعي الأدبية عند رالف دهرندورف). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- ستي ، نور حسنة. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا (دراسة تحليل اجتماعية أدبية عند رالف دهرندورف). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- نجيب، الكيلاني. (١٩٨٢). الندء الخالد. بيروت: دارل بيان.

ب- المراجع الإندونيسى

- Afrizal. (2015). Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Agung, Ivan . (2011). “ Konflik Antar Kelompok: *Prespektif Psikologi Sosial.*” dalam Jurnal Sinta Indonesia. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Riau Tahun 2011, hlm. 2-4.
- Alkaelani, Najib. (2000). Panggilan Abadi. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widia.
- Bachtiar, Wardi. (2006). Sosiologi Klasik. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Bungin, Burhan. (2007). Analisis Data Penelitian Kualitatif. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Dhohiri. Taufiq, Rohman. (2006). Pengenalan Sosiologi. Malang: Yudhistira.
- Emzir. (2011). Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fajar, Dewanto Putra. (2016). Teori-Teori komunikasi Upaya Memahami dan Memetakan Konflik. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Hendrawansyah. (2018). Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman. Ponorogo : Uwais Inspirasi Indonesia.
- Iskandar. (2009). Metodologi penelitian pendidikan dan sosial: Kuantitatif dan kualitatif. Jakarta: GP Press.
- Jauhari, Imam B. (2012). Teori Sosial: Proses Islamisasi dalam Sistem Ilmu Pengetahuan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kamil. Syukron. 2009. Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Kurniawan, Heru. (2012). Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Liliwari, Alo. (2018). Prasangka, Konflik dan Komunikasi Antar Budaya. Jakarta: Kencana.
- Lubis, Mayang Sari. (2018). Metodologi Penelitian. Yogyakarta: Deepublish CV Budi Utama.
- Mapata. (2017). Buku Penunjang Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Pengembangan Silabus Kurikulum 2013 Versi 2016 Peserta Didik Kelas VIII Satuan Pendidikan SMP/MTs dan atau Sederajat Semester Ganjil Dan Genap. Yogyakarta: Deepublish.
- Maryati, Kun. Dan Suryawati, Juju. (2006). Sosiologi untuk SMA dan MA. Jakarta : Esis
- Maryati. Kun, dan Suryawati. Juju (2006). Sosiologi untuk SMA dan MA kelas X. Jakarta : PT. Gelora Aksara Pratama.
- Meliyawati. (2016). *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: Deepublish CV Budi Utama.
- Milles, M.B dan Huberman. (1984). Analisis Data Kualitatif. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi. (1992). Jakarta: Penerbit Universtas Indonesia.

- Muharto. (2016). *Fitrahlogi: Akar Perdamaian dan Konflik Sosial*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Narwoko, J. Dwi dan Suyanto, Bagong. (2004). *Sosiologi Teks Pengantar Dan Terapan*. Jakarta: Prenada Media.
- Nurbaiti. (2018) "Konflik Sosial dalam novel Gadis Bima karya Arief Rahman (Pendekatan sosiologi sastra Wellek & Werren)" dalam jurnal Online Publik Access Catalog Perpustakaan Universitas Negeri Makassar, Makassar Tahun 2018 hlm. 12.
- Poloma, Margaret M. (2007). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Puspita, Weni. (2018). *Manajemen Konflik: Suatu pendekatan psikologi, komunikasi, dan pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Prastowo. (2011). *Kesantunan Berbahasa Tokoh Masyarakat ditinjau dari Aspek Pragmatik*. Yogyakarta: USD.
- Pruitt, Dean G. dan Rubin, Jeffrey Z. (2004). *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosana, Ellya. (2015). "Konflik Pada Kehidupan Masyarakat (Telaah Mengenai Teori dan Penyelesaian Konflik Pada Masyarakat Modern)" dalam *Jurnal Al-Adyan Jurnal Studi Lintas Agama Vol 10, No. 2, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Lampung Tahun 2015*, hlm. 210.
- Rustanto, Bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Safa'at, Rachmad. (2013). *Rekonstruksi Politik Hukum Pangan: Dari Ketahanan Pangan ke Kedaulatan Pangan*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Semi. M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Setianwan, Johan dan Anggito, Albi. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Simanjuntak, Bungaran Antonius. (2009). *Konflik Status dan Kekuasaan Orang Batak Toba Bagian Sejarah Batak*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Soeroso, Andreas. (2008). *Sosiologi 2*. Bogor: Quadra.

- Soyomukti, Nurani. (2013). Pengantar Sosiologi: *Dasar Analisis, Teori & Pendekatan Menuju Analisis Masalah-Masalah Sosial, Perubahan Sosial, & Kajian-Kajian Strategis*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sukardi. (2003). Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Susan, Novi. (2009). Sosiologi Konflik Teori-teori dan Analisis. Jakarta Timur: Kencana.
- Suyitno. (2018). Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya. Tulungagung: Penerbit Akademia Pustaka
- Syahrizal, Akbar. (2013) "Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam novel Tuan Guru karya Salman Faris" dalam Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Vol 1, No. 1, Universitas S ebelas Maret, Surakarta Tahun 2013, hlm. 54-55.
- Tina Pulubuhu, Dwia Aries. (2020). Damai di Bumi Sawerigading: Pengelolaan Konflik Berbasis Komunitas. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Usman, Sunyoto. (2012). Sosiologi Sejarah, Teori dan Metodologi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Veegar, K.J. (1993). Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial Atas Hubungan Individu-Masyarakat dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyuningtyas, Sri dan Santoso, Wijaya Heru. (2011). Sastra: Teori dan Implementasi. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Warsiman. (2016). Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Wildan. (2011). Nasionalisme dan Sastra Doktrin, Misi dan Teknik Penyampaian Nasionalisme dalam Novel A. Hasjmy. Banda Aceh: Geuci.
- Wirawan. (2012). Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial). Jakarta: Prenadamedia Group.
- Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra. Jakarta: Kanwa Publisher.

سيرة ذاتية

رزقي رمضاني الرشيده وُلدت في لمونجان في ٠٩ ديسمبر ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الابتدائية طريقتول هداية كدويونج لارن لمونجان سنة ٢٠١١ ، ثم استمرت في مدرسة المتوسط الحكومية موديل ببات لمونجان سنة ٢٠١٤ ، ، ثم واصلت المدرسة الثانوية في مدرسة السلافية سيمان سكاران لمونجان ٢ سنوات. بعد ذلك ، التحق بالجامعة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠١٦ ، وتخصص في اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية وأكمل دراسته بنجاح في عام ٢٠٢٠.

