

البحر وتغيرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد

شوقي: دراسة تحليلية عرضية

إعداد:

فبرياني وسيدة الفكرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٣٢

المشرف:

الدكتور حليني

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد  
شوقي: دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

مقدم لأستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فبرياني وسيدة الفكرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٣٢

المشرف:

الدكتور حلومي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : فبرياني واسيعة الفكرية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٣٢

موضوع البحث : البحر وتغيرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من

عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عرضية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ سبتمبر ٢٠٢١

الباحثة



يانتر

فبرياني واسيعة الفكرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٣٢

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فبريانتى واسيعة الفكرية تحت العنوان البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد شوقي دراسة تحليلية عرضية، قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ سبتمبر ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم: فبرياني واسيعة الفكرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٣٢

العنوان: البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من

عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عروضية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها  
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ أكتوبر ٢٠٢١

١- ~~محمد حافظ رازقي، الماجستير~~ (رئيس اللجنة) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

٢- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (المختبر الرئيس) ( )

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١١٩٩٨٠٣١٠٠٣

٣- الدكتور حليمي، الماجستير (السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

إستهلال

إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

-----

Hanya orang-orang yang bersabarlah yang disempurnakan pahalanya tanpa batas. (Q.S Az Zumar : 10)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي سوكرجي

أمي المحترمة جوميسري

أختي الكبيرة نور عيني

جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية و أدبها

جميع اصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها

جميع اصحابي في المسكن المحبوبة

بارك لله لهم ..... أمين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت العنوان "البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عروضية". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

و لا انسى أن أشكر و أقول شكرا جزيلا لمن كان له يعين للباخثة في تأليف و

تحليل هذا البحث، وخصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور مُحَمَّد فيصل، عميد كلية الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الدكتور حليمي، مشرف في كتابة هذا البحث.
- ٥- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧- المحبوب مُحَمَّد جوهر فكري، من الذي رافقي في كل وقت بالصبر والسرر.
- ٨- جميع أصحابي في المسكن، منهما: ملين هرليناو عزيزة.
- ٩- جميع أصحابي المحبوبة فهما فبريتي، نور عالية، ابتسام، هني رشنا، حسنة نعام لله، معرفة الفلاح، إلى فضيلة، فيان، حميدة، تحلية الدينة، التي قد تنصرتني في جميع مشكلة التعليم.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

فريياني واسيعة الفكرية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٣٢

## مستخلص البحث

الفكرية، فبريانتى وسبعة. ٢٠٢١. البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عروضية. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور حلمي.

الكلمة الرئيسية: عروض، البحر، شعر .

لا تظهر شعر اللغة العربية في وقت واحد بشكل مثالي، لكن شعر العربي يتطور تدريجياً نحو الكمال، أي البدء من أشكال كبيرة من الأقوال (المرسل) إلى القوافي، ومن القوافي إلى السيرة التي تنعم بالنبوة، ثم تجاه سيئير من هو خطير الرجاء. ابتداءً من هذه المرحلة، يُقال أن السير العربي مثالي، وفي غضون فترة طويلة تطور الأمر إلى ترتيب قصيدة ملتزم بقواعد الوزن والقافية. أول وزن أو بحر ينطق بالعربية سيئير هو بحر رمل، و أول من نطق به هو مضار ابن نزار عندما كسرت يده بسبب سقوطه من جملة. قال مضار وهو مريض: وايداه وايداه. ثم استمرت نبوءة بحر في التطور إلى بحر رجاز بينما عاش الشخص الذي نطق أولاً بحر رجاز هو عدي بن ربيعة، المعروف باسم المهلهل، في منتصف القرن الثاني قبل الهجرة.

استخدم البحث على إثنتان المسئلتين هما: ما البحر الذي كان في الشعر الله أكبر كن في الفتح من عجب لشوقي وكيف تغييرات الوزن في الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي. يهدف هذا البحث يعني ليفصل بحر اللغة الواردة في شعر "الله أكبر كم في الفتح من عجب" أحمد شوقي وليفصل التغييرات التي طرأت على اوزان في شعر "الله أكبر كم في الفتح من عجب" لشوقي ضيف. استخدم نوع البحث هو الوصفي المكتبي. ثم استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات باستخدام تقنية القراءة تقنية ملاحظة. استخدمت الباحثة مصادر البيانات الرئيسية برواية وتحليل البيانات استخدمت الباحثة بتقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج.

نتائج هذا البحث، البحر المستخدم في الشعر لشوقي يعني لا يوجد سوى بحر واحد، وهو بحر بسيط. الزهاف المستخدم في الشعر لشوقي يعني فقط زحف خبن فقط ولا يوجد زحاف آخر غير زهاف خبن. في الشعر لشوقي هناك ٨٨ عروض من تنازل عن زحف خبن، وهناك ٨٨ ضرب

الذي تنازل عن زهاف خبن، وهناك ١٦٩ تغيير الوزن إلى حسيو الذي تنازل عن زحف خبن،  
وهناك ٣٥٩ وزن لحاسوو التي كانت صحيحة.

## ABSTRACT

**Fikriyah, Febriyanti Wasiatul.** 2021. *Bahar and alterations contained in syi'ir "allahu akbar kam fil fathi min ajabin" by Ahmad Syauqi (study of 'Arudl).* Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Advisor** : Dr. Halimi Zuhdy

**Keywords** : *Arudl, bahar, syi'ir.*

---

Arabic syi'ir does not appear at once in a perfect form, but Arabic syi'ir gradually evolving towards perfection, ranging from the form of large words (mursal) to rhyme and from the rhyme towards the syi'ir that is full of Ramal Bahar, then to the syi'ir that is full of Rajaz Bahar. Starting from this stage the Arabic syi'ir is said to be perfect, and in quite a long time the syi'ir developed into the qasidah arrangement which is bound by the rules of Wazan and Qafiyah. The first wazan or bahar spoken in Arabic syi'ir is the Ramal Bahar, which was pronounced by Mudlar bin Nizar when his hand was broken when he fell from his camel. In a state of illness, Mudlar says ايداهوا ايداه. This Bahar Ramal then continue to develop into Bahar Rajaz, while the first person who uttered Bahar Rajaz was 'Ady bin Rabi'ah known as Al-Muhalhil who lived in the middle of the second century before Hijriyah.

There are two formulation of the problem in this study, those are: What is Bahar contained in syi'ir allahu akbar kam fil fathi min ajabi by Ahmad Syauqi and How is the alterations of wazan contained in syi'ir allahu akbar kam fil fathi min ajabi by Ahmad Syauqi. The purpose of this study is to find out the Bahar contained in syi'ir allahu akbar kam fil fathi min ajabi by Ahmad Syauqi and describe the alterations in wazan-wazan that occur in syi'ir allahu akbar kam fil fathi min ajabi by Ahmad Syauqi. Furthermore, This research used qualitative, descriptive and literature study method. Then, in collecting the data, The researcher used reading and note technique. The source of the data used by the researcher is the syi'ir "allahu akbar kam fil fathi min ajabin". As for the data analysis used by the researcher using theory of Milles and Huberman to obtain the shape of the bahar and alterations in the wazan.

The results of this study, the Bahar used in the syi'ir contained in the diwan written by Syauqi is only Bahar Basith, the Zihaf used in the syi'ir contained in the diwan written by Syauqi is only zihaf khobn, In the syi'ir contained in the diwan which Syauqi wrote, there are 88 'arudl which conceded zihaf khobn, 88 dlorob which conceded zihaf khobn, 169 alterations in wazan to hasywu which conceded zihaf khobn, and 359 wazan to hasywu which shohih.

## ABSTRAK

**Fikriyah, Febriyanti Wasiatul.** 2021. *Bahar dan perubahan-perubahan yang terdapat pada syiir “allahu akbar kam fil fathi min ajabin karya Ahmad syauqi (kajian ilmu ‘Arudl).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Dr. Halimi Zuhdy

**Kata Kunci** : *Arudl, bahar, syi’ir*

---

Syi’ir Arab tidak muncul sekaligus dengan bentuk yang sempurna, tetapi syi’ir Arab bertahap berkembang menuju kesempurnaan, yaitu mulai dari bentuk ungkapan kata yang besar (mursal) menuju sajak dan dari sajak menuju syi’ir yang berbahar ramal, kemudian menuju syi’ir yang berbahar Rajaz. Mulai dari tahap inilah syi’ir Arab dikatakan sempurna, dan dalam waktu yang cukup lama syi’ir tersebut berkembang menjadi susunan qasidah yang terikat dengan aturan wazan dan Qafiyah. Wazan atau bahar yang diucapkan pertama kali dalam syi’ir Arab yaitu bahar ramal, yang diucapkan Mudlar bin Nizar ketika tangannya patah karena jatuh dari untanya. Dalam keadaan sakit Mudlar mengucapkan وايداه وايداه. Bahar ramal ini kemudian terus berkembang menjadi bahar rajaz adapun oramng yang pertama kali mengucapkan bahar rajaz yakni ‘Ady bin Rabi’ah yang terkenal dengan sebutan Al-Muhalhil yang hidup pada masa pertengahan abad kedua sebelum Hijriyyah.

Penelitian ini ada dua rumusan masalah yaitu Apa bahar yang terdapat dalam syi’ir الله أكبر كم في الفتح من عجب karya Ahmad sayuqi dan Bagaimana perubahan-perubahan wazan yang terdapat dalam syi’ir الله أكبر كم في الفتح من عجب karya Ahmad Syauqi. tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bahar yang terdapat dalam syi’ir الله أكبر كم في الفتح من عجب karya Ahmad Syauqi dan Menguraikan perubahan wazan-wazan yang terjadi dalam syi’ir الله أكبر كم في الفتح من عجب karya Ahmad Syauqi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, deskriptif dan studi pustaka. Kemudian peneliti menggunakan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sumber data yang digunakan peneliti adalah syi’ir “allahu akbar kam fil fathi min ajabin”. Adapun analisis data yang digunakan peneliti menggunakan teori Milles dan Huberman untuk memperoleh bentuk bahar dan perubahan-perubahan wazan.

Hasil dari penelitian ini, Bahar yang digunakan dalam syiir yang terdapat dalam diwan yang ditulis oleh Syauqi hanya bahar basith, Zihaf yang digunakan dalam syi’ir yang terdapat dalam diwan yang ditulis oleh Syauqi yakni hanya zihaf khobn saja, Dalam syiir yang terdapat dalam diwan yang ditulis Syauqi terdapat 88 ‘arudl yang kemasukan zihaf khobn, 88 dlorob yang kemasukan zihaf khobn, 169 perubahan wazan pada hasywu yang kemasukan zihaf khobn, dan 359 wazan pada hasywu yang shohih.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ل	محتويات البحث .....
١	<b>الباب الأول: مقدمة</b> .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٤	د. فوائد البحث .....
٥	هـ. الدراسات السابقة .....
٨	و. مناهج البحث .....
١٥	<b>الباب الثاني: الإطار النظري</b> .....
١٥	أ. البحر .....
٢٨	ب. الزحاف .....
٢٩	ج. العلة .....
٣٢	<b>الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b> .....
٣٢	أ. لمحة الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي .....
٣٨	ب. تحليل البحر وتغييرات البحر الشعر الله أكبر كم .....

٩١	.....	الباب الرابع: الإختتام
٩١	.....	أ. الخلاصة
٩٢	.....	ب. الاقتراحات
٩٣	.....	قائمة المصادر و المراجع
٩٦	.....	السيرة الذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

أ. خلفية البحثة

الأدب عمل يحتوي على عناصر فنية. فيما يتعلق بالمجتمع، يعتبر الأدب مرآة للحياة قادرة على عكس القيم الموجودة في المجتمع. وُلد الأدب من التأمل العميق لخالقه في الحياة. الأدب وحياة الإنسان جانبان لا ينفصلان. كلاهما يكمل بعضهما البعض، لأن الأدب هو في الأساس انعكاس للحياة البشرية، لذلك من المناسب القول أن فهم الأعمال الأدبية هو نفسه فهم الحياة البشرية. يتم إنشاء الأعمال الأدبية بناءً على خيال المؤلف، والشيء الوحيد الذي لا يمكن إنكاره هو حقيقة أن المؤلف يعيش دائمًا في زمان ومكان معينين. في ذلك هو متورط في مشكلة. العمل الأدبي هو عملية إبداعية نحو حقائق الحياة الاجتماعية للمؤلفه. الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملونة بموقف المؤلف وخلفيته التعليمية ومعتقداته وما غير ذلك. لذلك، لا يمكن مقارنة الحقيقة في الأعمال الأدبية بالحقيقة التي تحيط بنا. وفي الوقت نفسه، وبقال (هانا و اجينغ، ٢٠٢٠، ص. ٢٨). فإن الأدب هو عالم خيالي صنعت حقائقه بهذه الطريقة من قبل المؤلف. إذن، الأعمال الأدبية هي الأعمال التي أنشأها المؤلف من التعبير والخيال، والتي تتوافق مع الواقع، والتي يمكن للقراء الاستمتاع بها. وأحد الأعمال الأدبية التي لا يزال يتمتع بها القراء على نطاق واسع حتى يومنا هذا هو الشعر.

الشعر هو وسيلة الشاعر للتعبير عن الأفكار. تعريف الشعر أعمق، أي أن الشعر هو أعمق تعبير عن وجع قلب الشاعر في الاستجابة لحدث، سواء كان الحدث هو ما حدث له أو حدث وقع في حوالبه. في العمل، يمكن أن

يعكس الشعر عادةً الأحداث المسجلة التي حدثت في وقت معين (صومد، ٢٠١٠، ص. ١٣). وفي الوقت نفسه، ووفقاً (كوساسيه، ٢٠١٢، ص. ٩٧)، فإن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم كلمات جميلة وغنية بالمعنى، فجمال الشعر ناتج عن الإملاء وشكل الكلام والقافية والإيقاع الموجود في القصيدة. بسبب ضغط جميع عناصر اللغة.

الشعر حسب واتس دونتون في تاريخان (١٩٨٤: ٥) هو تعبير ملموس وفي أفكار إنسانية بلغة عاطفية وإيقاعية. في المجتمع العربي التقليدي، يُعرف الشعر باسم الصائتر. يأتي معنى كلمة شعر في اللغة من كلمة شعر اي بفتح العين أو من شعر اي بضم العين والتي تعني أن تعرف أو تشعر. وفي الوقت نفسه، فإن تعريف الشعر من حيث المصطلحات هو جملة متعمدة يتم تجميعها باستخدام الإيقاعات والقصائد التي تكشف عن خيال أو خيال جميل (حميد، ١٩٩٥: ١٠-١٣). في اللغة العربية شعر، هناك عدة عناصر رئيسية في شعر، والتي تصل إلى خمسة عناصر، وهي: ١. الجملة أو لغة الشعر (بنية الكلمات التي تحتوي على معنى ولا تتطلب مزيداً من الشرح)، ٢. الإيقاع أو وزن الشعر (تفعيلية العرضي الذي يتكرر بهدف تكوين الشعر)، ٣. قافية الشعر (آخر جزء من الآية، والذي يحسب من آخر حرفين ساكنين و حرف متحرك يأتي قبل الحرفين الجامدين)، ٤. شعير متعمد (عنصر متعمد للشاعر أن يغير الصير حسب الخيال في روحه ووفقاً للإيقاع الذي يريده)، ٥. والظلال أو الخيال. (تعبير عن روح الشاعر كما هو موضح في شكل هياكل الجملة شعر) (حميد، ١٩٩٥: ٢٣-٤٢).

لا تظهر شعر اللغة العربية في وقت واحد بشكل مثالي، لكن شعر العربي يتطور تدريجياً نحو الكمال، أي البدء من أشكال كبيرة من الأقوال (المرسل) إلى القوافي، ومن القوافي إلى السيرة التي تنعم بالنبوة، ثم تجاه سيئير من هو خطير

الرجاء. ابتداءً من هذه المرحلة، يُقال أن السير العربي مثالي، وفي غضون فترة طويلة تطور الأمر إلى ترتيب قصيدة ملتزم بقواعد الوزن والقافية. أول وزن أو بحر ينطق بالعربية سيئير هو بحر رمل، و أول من نطق به هو مضار ابن نزار عندما كسرت يده بسبب سقوطه من جملة. قال مضار وهو مريض: وايداه وايداه. ثم استمرت نبوءة بحر في التطور إلى بحر رجاز بينما عاش الشخص الذي نطق أولاً بحر رجاز هو عدي بن ربيعة، المعروف باسم المهلهل، في منتصف القرن الثاني قبل الهجرة (حميد، ١٩٩٥: ١٤-١٦).

شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب هو الشعر الحديث كتبه لشوقي. أخذت الباحثة هذا الشيء لأن الباحثة كانت مهتمة بالشعر الذي يحتوي على هذا قطعة الشعر أعلاه هي جزء من أحد أعماله بعنوان "الله أكبر"، يحكي الشعر عن معجزة الله في الفتح، خاصة خلال فترة مُجد الفتح ٢ التي قد نجحت في غزو مدينة القسطنطينية، بكل صراع وبفيض من الدماء شهيد جيشه، تحدث الشعر أيضاً عن الروح القتالية لقوات الحرب على الطريق التي باركها الله، وفي جوهرها يحكي الشعر أعلاه عن الحرب للقتال من أجل ونشر تعاليم الإسلام في هذا العالم. ويشعر الباحثة أيضاً أن شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب للحصول على القوة الكافية للحصول على دقة النتائج.

#### ب. أسئلة البحث

- ١- ما البحر الذي كان في الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي؟.
- ٢- كيف تغييرات الوزن في الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي؟.

## ج. أهداف البحث

- ١- ليفصل بحر اللغة الواردة في شعر "الله أكبر كم في الفتح من عجب" لشوقي ضيف.
- ٢- ليفصل التغيرات التي طرأت على اوزان في شعر "الله أكبر كم في الفتح من عجب" لشوقي ضيف.

## د. فوائد البحث

من البحث عن تغيرات البحر والوزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة شوقي ضيف، من المتوقع أن تكون هذه الدراسة لعلم عروض بصرف النظر عن كونها شرطاً للحصول على درجة البكالورية للباحثين مفيدة لجميع القراء وخاصة للباحثين أنفسهم. ويمكن رؤية الفوائد من جانبين هما: الفوائد النظرية والعملية على النحو التالي:

## ١- فائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في الأدب العربي، وخاصة في علم عروض، وأن يكون مفيداً لتطوير الدراسات في مجال عروض، وخاصة دراسة التغيرات البحرية والوزان إلى شعر العربي ومن المتوقع أن تقديم مثال في تطبيق نظرية علم عروض للكشف عن قواعد شعر العربي.

## ٢- فائدة العملية

يفيد هذا البحث في الكشف عن البحر عما ورد في كلمة شعر "الله أكبر كم في الفتح من عجب" وكيفية التغيرات في الوزن التي تحدث في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب حتى يساعد نتائج هذا البحث

في المساهمة في أفكار جديدة، والتي يمكن أن تسهل هذه الأفكار على القراء وتصبح مرجعا لمزيد من البحث المتعمق.

هـ. الدراسة السابقة

١- هشام الدين. (٢٠٢٠). الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي). جامعة مولانا مالك إبراهيم. هذا النوع من بحث النوعي والوصفي. فنتائج هذه الدراسة إلى : (١) البحر الذي يستخدم في نظم سلم التوفيق هو بحر الرجز؛ (٢) كما تستخدم زحافات والمخبون هي ٦٤ تفعيلات وكما المطوي توجد فيه ٥١ تفعيلات وكما المكفوف توجد فيه ٢٠ تفعيلات وكما المقطوع توجد فيه ٣٢ تفعيلات وكما المقطوع والمخبون توجد فيه ٤٢ تفعيلات, (٣) والروي الذي كان توجد في نظم سلم توفيق متنوعة كالألف واللام والميم والنون والراء والذال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء والثاء والهمزة والزاء والصاد, (٤) وأسماء القافية التي توجد في نظم سلم التوفيق هي القافية المتواتر ٣٩, والمتراكب ٦, والمتدرك ١, والمتكاوس ١٩. (الدين, ٢٠٢٠, ص. ١-٨٩).

٢- نسرينا ندى أولياء. (٢٠٢٠). الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي (دراسة تحليلية عرضية). جامعة مولانا مالك إبراهيم. يهدف هذا البحث إلى تحليل البحور والزحافات والعلل المستخدمة في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي. هذا النوع من بحثة المكتبي والكيفي. فنتائج هذه الدراسة إلى: (١) البحر المستخدم في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي هو بحر الكامل والطويل والمتاقيب والوافر والرجز والرمل والسريع

والبسيط والمنسريح، (٢) الزخافات المستخدمة فيه هو الخبن والإضمار والوقص والوطني والقبض والعصب والكف، (٣) العلل المستخدمة فيه هو الحذف والقطف والقطع والكسف (أولياء، ٢٠٢٠، ص. ١-٩٠).

٣- محمد حافظ مزكي الأعظم. (٢٠١٩). شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. جامعة مولانا مالك إبراهيم. يهدف هذا البحث لتعرف الوزن، والقافية، وازخافات، والعلل التي الموجودة في شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم. هذا النوع من بحثة الكيفي والوصفي. فنتائج هذه الدراسة إلي : (١) البحر الذي يستخدم في نظم سلم التوفيق هو بحر الرجز، (٢) كما تستخدم الزخافات والمخبون هي ٦٤ تفعيلات وكما المطوى توجد فيه ٥١ تفعيلات وكما المكفوف توجد فيه ٤٢ تفعيلات، (٣) والروي الذي كان توجد في نظم سلم التوفيق متنوعة كالألف واللام والميم والنون والراء والبدال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والاحاء والثاء والهمزة والزاء والصاء، (٤) وأسماء القافية التي توجد في نظم سلم التوفيق هي القافية المتوافر ٣٩، والمتراكب ٦، والمتدارك ١، والمتكاوس ١٩ (الأعظم، ٢٠١٩، ص. ١-١١٠).

٤- مشعر الهدى، أشعار في كتاب الممتعة الأجرومية (دراسة العرض والقافية)، ٢٠١٨، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الأهداف في هذا البحث هي وصف البحور والقافية التي تشتمل عن شعر كتاب الممتعة الأجرومية. وهذا البحث من نوع بحثة كيفي وصفي يجري على طريقة وثائقية. يحصل الباحث على النتائج هي ثمانية بحور وأما القافية فيه أربعة. كان التشابه البحث هي النظرية ويمكن الاختلافه الموضوع (الهدى، ٢٠١٨، ص. ١-٧٢).

٥- أني هارديانتي التمامي، الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ مُجَّد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عرضية)، ٢٠٢٠، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الغرض من هذا البحث هو لمعرفة البحر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ مُجَّد بن أحمد بن إياس الحنفي. ومعرفة الزفاف والعلة المستخدمة في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ مُجَّد بن أحمد بن إياس الحنفي. النتائج من لهذا البحث في البحور المستخدمة في الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ مُجَّد بن أحمد بن إياس الحنفي متنوعة، وهي البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر الرجز، والبحر الرمل، والبحر السريع، والبحر الخفيف، والبحر المتقارب. وزحافات المستخدمة هي الإضمار، والخين، والرقص، والعقل، والطي، والعصب، والكف، والخيل، والشكل، والخزل. وأما علة هي الحذف، والقطف، والقطع، والتشعب، والصلم، والكشف، والوقف، والأبتر.

من الدراسات السابقة، وجدت الباحثة التشابه والاختلاف من هذا البحث، أمّا التشابه من الدراسات السابقة و هذا البحث هو نظريتها أي علم العروض، والاختلاف لهذا البحث بالدراسات السابقة من موضوعها أي أنّ الموضوع من الدراسات السابقة الأولى النظم سلام التوفيق، والدراسات السابقة الثاني من موضعها أيضا وركز عن العلة والزحاف والدراسات السابقة الثالث تختلف من موضعها أيضا وركز عن القافية والزحاف ولكن هذا البحث يستخدم الشعر لشوقي وركز بهذا البحث عن تغير الوزن، والدراسات السابقة الرابع من كان التشابه البحث هي النظرية ويمكن الاختلافه الموضوع.

## و. منهجية البحث

تعتبر منهجية البحث إجراءً مهمًا للغاية ويعمل أيضًا على تلبية الاحتياجات المطلوبة للبحث. إنها أيضًا طريقة للحصول على نتائج من مشاكل البحث. لذلك يجب أن تحتوي منهجية البحث على عدة مكونات. وهي: أنواع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. سيتم شرح كل مكون من مكونات منهجية البحث على النحو التالي:

### ١- أنواع البحث

يستخدم هذا البحث النوعي والوصفي والمكتبي. أما عن معنى هذه البحثة فسيتم شرحه على النحو التالي:

#### أ) البحث النوعي

يجمع هذا النوع من البحث البيانات السردية باستخدام الكلمات للإجابة على جميع المشكلات الموجودة. عادة ما يكون لهذا البحث شكل من أشكال التصميم في المجال الاجتماعي. في هذه البحثة، يمكن أن يشمل المواقف والسلوك والمعتقدات والانضباط واستجابات المستهلك. يمكن إجراء طريقة إجراء هذه البحثة عن طريق المناقشات الجماعية أو المقابلات التي يمكن أن تسهل إجراء هذه البحثة النوعي (جاغ، ٢٠١٤، ص. ٣٠).

بناءً على الشرح أعلاه، فإن لهذا الكاتب أسبابًا لتصنيف البحث النوعي، وهي: (١) تهدف هذه الدراسة إلى وصف التغييرات في البحر والوزان الواردة في سيئر الله أكبر. (٢) البيانات التي تم الحصول عليها في شكل كلمات مكتوبة من شخص ما. حتى يحصل الباحثون على

معلومات لوصف البحر وتغييرات الوزن الواردة في شعر الله أكبر كم في  
الفتح من عجب لشوقي.

### ب) البحث الوصفي

هذه البحوث عبارة عن بحث يوجه إلى تقديم حقائق حول  
الأعراض أو الأحداث بشكل دقيق ومنهجي (زوريا، ٢٠٠٦،  
ص.٤٧). يهدف البحث الوصفي إلى شرح المواقف أو الأحداث التي  
تلاحظ كأنها بحثياً ثم شرح ما لاحظته (موريسان، ٢٠١٢، ص ٣٧).  
سبب هذه البحوث باستخدام البحوث الوصفي، وهو: (١) توفر البيانات  
فهمًا للتغييرات في البحار والوزان الواردة في شعر أكبر قدر في الفتح من  
عجب بواسطة لشوقي، (٢) يقوم الباحثة بفحص البيانات التي توضح  
معنى تغييرات كل من البحر والوزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح  
من عجب بواسطة لشوقي.

### ج) بحوث الأدب

يتم إجراء البحوث الأدبية من قبل جميع الباحثين بهدف الحصول  
على أساس أو ركيزة لإنشاء والحصول على أساس نظري وإطار ذهني  
وصنع الفرضيات ويشار إلى العديد منها أيضاً على أنها افتراضات مؤقتة  
من البحوث (سوكرد، ٢٠٠٤، ص.٣٣-٣٤). أسباب استخدام الباحثين  
لهذا النوع من الأسلوب هي: (١) نفذت في مكاتب ليست في المجال  
من خلال شرح معنى التغييرات في البحر والوزان الواردة في شعر الله أكبر  
كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي، (٢) هذه البحوث على شكل  
بيانات بصيغة الشعر العربي بعنوان الله أكبر كم في الفتح من عجب،  
والذي من المتوقع أن يكون قادراً على تفسير وجود تغييرات بحار ووزان  
الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

مصدر البيانات هو دليل ملموس يحصل عليه الباحثون من الوثائق أو الملاحظات كمرجع للبيانات في البحث (باتاجريا، ٢٠١٧، ص. ٥١). في هذه الدراسة، استخدم الباحثون مصدر بيانات برومير ومصادر بيانات ثانوية، والتي يتم وصفها على النحو التالي:

#### أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الأولى التي حصل عليها الباحثون للبحث (جيسون وبراون، ٢٠٠٩، ص ٦٦). تسمى مصادر البيانات الأولية أيضًا المصادر المباشرة (الموضوع الأول) التي توفر بيانات البحث (مهارتو وأمباريتا، ٢٠١٦، ص. ٨٢). مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحثة هو ديوان ساقى، والذي يركز على ديوان الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي، والبالغ ٨٨ آية، من خلال وصف تغييرات البحر والوزان الواردة في عمل شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي.

#### ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي تلك التي حصل عليها الباحثون من دراسات أخرى أو مصادر أخرى (جيسون وبرون، ٢٠٠٩، ص ٦٧). في هذه الدراسة، استخدم الباحثون الكتب والأبحاث السابقة التي دعمت مناقشة كائن البحث. في تعلم العلوم، يصبح الباحث مصدر بيانات ثانوي لشرح لغة وتغييرات الوزان الواردة في شعر الله أكبر كم في فتح من عجب بواسطة لشوقي.

## ٣- تقنية جمع البيانات

يمكن قياس جودة البيانات أو تحديدها من خلال جودة أدوات جمع البيانات أو كيفية جمع البيانات، ثم كيف سيتم فرز واختيار البيانات المجمعة، مما يجعلها كتابة منظمة (حميدي، ٢٠٠٥، ص ٧٨). في هذه الخطوة يستخدم الباحث عدة تقنيات سيتم شرحها على النحو التالي:

## أ) تقنية القراءة

تعد تقنية القراءة هذه إحدى تقنيات جمع البيانات أو جمعها من خلال رؤية وفهم المحتوى في العمل الأدبي (حمزة، ٢٠١٩، ص ٩٣). في هذه الحالة يستخدم الباحثة الخطوات التالية:

(١) يقرأ الباحثة سيرة الله أكبر عن طريق الساقى لتحليل البحر في الشعر.

(٢) يقوم الباحثة بقراءة شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي بعناية ودقة حيث يبحث الباحثة عن تغييرات وزن الواردة في شعر.

## ب) تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية يستخدمها الباحثون لجمع البيانات في شكل ملاحظات أو كتابة كوسيلة بديلة للباحثين لجمع البيانات التي تم الحصول عليها (ماحسون، ٢٠١٤، ص ٩٤). سيتم شرح الخطوات التي اتخذها الباحثة على النحو التالي:

(١) بعد قراءة كلمة المنتق، يُدرج الباحثة في مفكرة بحر الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي.

(٢) بعد قراءة المرات الألف ذكر الباحثة وسجل في دفتر ملاحظات تغييرات الوزن الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

## ٤ - تقنية تحليل البيانات

في تقنية تحليل هذه البيانات، يقوم الباحثة بثلاثة أنشطة لتحليل البيانات النوعية والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

## أ) تقليل البيانات

الحد من البيانات هو عملية تركيز واستخراج البيانات الخام إلى معلومات مفيدة. كمية البيانات التي تم الحصول عليها من البحوث في هذا المجال كثيرة جداً، لذا يجب تسجيلها بالتفصيل وبالتفصيل. كما تم توضيحه، كلما طالت مدة إجراء البحوث في الميدان، زادت البيانات وزادت تعقيدها. لذلك، يجب إجراء تحليل البيانات مع تقليل البيانات. المقصود بتقليل البيانات هو التلخيص وتحديد الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. وبهذه الطريقة ستوفر البيانات التي تم تقليلها تفسيراً يسهل على الباحثين القيام بمزيد من جمع البيانات والبحاث عنها إذا لزم الأمر (سورينا، ٢٠١٠، ص ٥٣). الأشياء التي يقوم بها الباحثون هي كالتالي:

(١) يقوم الباحثة باختيار البيانات المصنفة على أنها تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

(٢) جمعت الباحثة البيانات في جداول وعملت على بيانات تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

(٣) صنف الباحثة البيانات بين تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

## ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو تقسيم وعرض البيانات في شكل جداول أو سرد أو مصفوفة أو غير ذلك. بعد تقليل البيانات، يتم عرض البيانات. يؤدي عرض البيانات إلى تسهيل فهم ما يحدث. قم بتنفيذ العمل التالي بناءً على ما تم فهمه. ثم يُقترح عرض البيانات بالإضافة إلى النص السرد في شكل رسوم بيانية ومصفوفات وشبكات ورسوم بيانية (سورينا، ٢٠١٠، ص ٥٣). كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

(١) يشرح الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في وصف موجز لمادة تصف اللغة وتغييرات الوزن الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي.

(٢) يشرح الباحثة البيانات المأخوذة في الوصف من أجل معرفة البحر وتغييرات الوزن الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب بواسطة لشوقي.

## ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو الخطوة الأخيرة في تقنيات تحليل البيانات. أما ما هو المقصود باستخلاص النتائج، أي أخذ النقاط الرئيسية في عرض البيانات التي تم تجميعها في شكل بيانات قصيرة وموجزة وواضحة، ولكنها تحتوي على معنى واسع (سورينا، ٢٠١٠، ص ٥٣). كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة:

(١) استعرض الباحثة نتائج البيانات بعد جمع البيانات التي تهدف إلى وصف لغة وتغييرات الوزن الواردة في كلمة لشوقي.

٢) تستخلص الباحثة استنتاجات حسب تصغير وعرض البيانات

الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي.

يستخرج الباحثة البيانات من خلاصة النتائج بحيث يحصل الباحثة على

نتائج تغييرات البحر والوزان الواردة في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب

بواسطة لشوقي.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. البحر

البحور جمع من كلمة بحر، وهو حاصل تكرار الجزاء بوجه شعير ومن الرأي الآخر أن البحر هو الأوزان ينظمها الشعراء في صناعة الشعر، ويؤلف من عدد التفاعيل والأجزاء (يعقوب، ١٩٩١، ص. ١٦٢). نظر المتقدمون في الشعر العربي أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر (مصطفى، ١٩٩٧، ص. ٢٧).

فالخليل بن أحمد الفراهيدي البصري واضح علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن بن مسعدة تلميذ سبويه، فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل. أما الشرح من أنواع البحور.

يحتوي شعر الملتزم العربية عند ستة عشر أغنية وكل أغنية لها مفتاح كالشكل القياسي للأغاني. سيتم وصفها واحدة تلو الأخرى على النحو التالي:

#### ١- بحر طويل

وهو أحد أبحر ثلاثة كثر ورودها في أشعار العرب القدماء، وأصل تفعيله كما يلي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

وقد ورد مستعملا على ثلاث صور لأن العروض (آخر تفعيلة في الشطر الأول) لاتكون إلا مقبوضة. والضرب (آخر تفعيلة في الشطر الثاني) يكون صحيحا ومقبوضا ومحدوفا (مصطفى، ص. ٥٠).

## الجدول ١: العروض و الضرب في البحر الطويل

العروض	الضرب
مقبوضة : مفاعلن	صحيح: مُفَاعِلُنْ
	مقبوضة : مفاعلن
	محذوف : فعولن

## الجدول ٢: حشو في البحر الطويل

حشو	أنواعه
فُعُولُنْ	صحيح : فُعُولُنْ
	مقبوض : فُعُولُ
مَفَاعِلُنْ	صحيح : مَفَاعِلُنْ
	مقبوض : مَفَاعِلُنْ
	مكفوف : مَفَاعِلُنْ

## ٢- بحر مديد

سمي مديد لامتداد سباعيه حول خماسيه أي وخماسيه حول سباعيه. وكان أصله ثمانية فجاء مجزوءا، وهذا لازم (التبريري، ١٩٩٤، ص.٣١). وأجزاؤه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن. له ثلاث أعاريض و ستة أضرب، وهو لا يستعمل إلا مجزوءا:

## الجدول ٣: العروض و الضرب في البحر المديد

عروض	ضرب
صحيح : فَاعِلَاتُنْ	صحيح : فَاعِلَاتُنْ
محذوفة : فَاعِلُنْ	مقصور : فَاعِلَاتْ
	محذوف : فَاعِلُنْ

مبتور : فَعْلُنْ	
محدوفة محبونة : فَعْلُنْ	محدوفة محبونة : فَعْلُنْ
مبتور : فَعْلُنْ	

## الجدول ٤ : حشو في البحر المديد

أنواعه	حشو
محبون : فَعْلَانُ	فَعْلَانُ
مكفوق : فَعْلَانُ	
محبون : فَعْلُنْ	فَعْلُنْ

## -٣- بحر البسيط

وأجزاؤه مستفعلن فاعلن أربع مرّات ويجوز كاملا أو مجزوا  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.  
وأعاريضه ثلاثة، وأضربه ستة (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ١٧). وأما حشو  
بحر بسيط يزيد ان دخل زحف خبن بشكل مستفعلن أو فاعلن. ويجوز  
حشو مستفعلن يدخل زحف طي أيضا، ولكن في بعض البيت أول  
فقط (مشكووري، ٢٠١٧، ص. ٤٣).

## الجدول ٥ : العروض و الضرب في البحر البسيط

عروض	ضرب
محبونة : فَعْلُنْ	محبون : فَعْلُنْ
	مقطوع : فَعْلُنْ
مجزوءة صحيحة : مستفعلن	مجزوء مذيل : مستفعلان
	مجزوء صحيح : مستفعلن
	مجزوء مقطوع : مفعولن
مجزوء مقطوع : مفعولن	مجزوء مقطوع : مفعولن

## الجدول ٦: العروض و الضرب في البحر الطويل

أنواعه	حشو
محبون : مَفَاعِلُنْ	مَسْتَفْعَلُنْ
مطوي : مُفْتَعِلُنْ	
محبون : فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ

## ٤ - بحر الوافر

وأجزائه مُفَاعَلَتُنْ ستّ مرّات، ويجوز كاملا أو مجزوءاً مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٧٧-٧٨). وأما الحشو يجوز فيه العصب وكذا دخوله في العروض المجزوءة وضربها بشرط ان تبقى صحيحة على الاقل اعني به مرة واحدة لئلا يلتبس بالهزج وأما العقل فقيح (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ١٨٠).

## الجدول ٧: العروض و الضرب في البحر الوافر

عروض	ضرب
مقطوفة : فُعُولُنْ	مقطوف : فُعُولُنْ
مجزوءة صحيحة : مُفَاعَلَتُنْ	مجزوءة صحيحة : مُفَاعَلَتُنْ
	مجزوءة معصوب : مَفَاعِيْلُنْ

## الجدول ٨: حشو في البحر الوافر

أنواعه	حشو
معصوب : مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ
معقول (قيح) : مَفَاعِلُنْ	
منقوص (قيح) : مَفَاعِيْلُنْ	

وأجزاؤه : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن \* متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن. وأعارِيضه ثلاثة وأضربه تسعة (طرشدي، ١٩٥٢، ص. ٢٢). أما لحشوها يمكن لدخول زحف اضمار، ويمكن أيضا لدخول زحف وقص وخزل ولكن لهذين زحفين لدول في بحر كامل أحيانا جدا (مشكورب، ٢٠١٧، ص. ٥١).

الجدول ٩: العروض و الضرب في البحر الكامل

عروض	ضرب
صحيحة : مُتَّفَاعِلُنْ	صحيح : مُتَّفَاعِلُنْ
	مقطوع : فَعِلَاتُنْ
	أحد مضمّر : فَعْلُنْ
حداء : فَعْلُنْ	أحد : فَعْلُنْ
	أحد مضمّر : فَعْلُنْ
مجزوءة صحيحة : مُتَّفَاعِلُنْ	مرفل : مُتَّفَعِلَاتُنْ
	مذبل : مُتَّفَاعِلَانْ
	مجزوء صحيح : مُتَّفَاعِلُنْ
	مقطوع : فَعِلَاتُنْ

الجدول ١٠: حشو في البحر الكامل

حشو	أنواعه
مُتَّفَاعِلُنْ	مضمّر : مستفعِلن
	موقوص قليلا : مفاعِلن
	مقتوع قليلا : مُفْتَعِلُنْ

## ٦- بحر الهزج

وأجزاؤه : مفاعيلن، ستّ مرّات، مجزواً وجوبا "مفاعيلن مفاعيلن\* مفاعيلن مفاعيلن". وعروضه واحدة ولها ضربان (الشافعي، ١٨٧١، ص.٣٣). وأما حشو البحر هذا يمكن لدخول زحف كفّ وزحف قبض بشرط أن يكون ذلك الزحفان لا يجمع في أحد التفعلة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٥٤-٥٥).

الجدول ١١: العروض و الضرب في البحر الهزج

عروض	ضرب
صحيحة : مَفَاعِيْلُنْ	صحيح : مَفَاعِيْلُنْ
	محذوف : فُعُولُنْ

الجدول ١٢: حشو في البحر الهزج

حشو	أنواعه
مَفَاعِيْلُنْ	مكفوف : مَفَاعِيْلُنْ
	مقبوض : مَفَاعِلُنْ

## ٧- بحر الرجز

وأجزاؤه مستفعلن ستّ مرّات ويجوز كاملاً أو مجزواً أو مشطورا أو منهوكا مستفعلن مستفعلن مستفعلن\* مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

وأعاريضه أربعة وأضره خمسة، وأما الحشوه يجوز فيه دخول الخبن والطنى لكنه غير مستحسن (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٦١-٦٢).

الجدول ١٣: العروض و الضرب في البحر الرجز

عروض	ضرب
صحيحة : مستفعلن	صحيح : مستفعلن
	مقطوع : مَفْعُولُنْ
مجزوءة صحيحة : مستفعلن	مجزوء صحيح : مستفعلن
مشطورة	مشطور
منهوكة	منهوك

الجدول ١٤: حشو في البحر الرجز

حشو	أنواعه
مستفعلن	مخبون : مفاعِلنْ

٨- بحر الرمل

وأجزاؤه فاعلاتن ستّ مرّات، وله عروضان وستّة أضرّب (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٦) زحف الخبن والكاف يمكن دخولهما في حشر بحر الرمل هذا لكن بشرط أن لا يجمع ذلك الزحفين في تفعلة واحدة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

الجدول ١٥: العروض و الضرب في البحر الرمل

عروض	ضرب
	صحيح : فَاعِلَاتُنْ
محدوفة : فَاعِلُنْ	مقصور : فَاعِلَاتْ

محذوف : فَاعِلُنْ	مجروءة صحيحة : فَاعِلَاتُنْ
مسنَّع : فَاعِلَاتَانْ	
مجزوء صحيح : فَعِلَاتُنْ	
محذوف : فَاعِلُنْ	

الجدول ١٦ : حشو في البحر الرمل

أنوعه	حشو
مخبون : فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مكفوف : فَاعِلَاتُ	

-٩ بحر السريع

وأجزاؤه: مستفعلن مستفعلن مفعولات، مرتين. وأعارضه أربع وأضره ستة (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٨-٣٩). وشمل تغير الذي لا يدخل في حشو بحر السريع فقط اثنان، يعني زحف حبن وزحف الطي (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٦٦).

الجدول ١٧ : العروض و الضرب في البحر السريع

ضرب	عروض
مطوي موقوف : فَاعِلَاتُ	مطويه مكسوفة : فَاعِلُنْ
مطوي مكسوف : فَاعِلُنْ	
مصلوم : فَعْلُنْ	
مخبول مكسوف : فَعْلُنْ	مخبولة مكسوفة : فَعْلُنْ
مشطور موقوف : مَفْعُولَاتُ	مشطورة موقوفة : مَفْعُولُنْ
مشطور مكسوف : مَفْعُولُنْ	مشطورة مكسوفة : مَفْعُولُنْ

## الجدول ١٨: حشو في البحر السريع

أنواعه	حشو
مخبون : مفاعلتن	مستفعلن
مطوي : مَفْتَعَلن	

## ١٠- بحر المنسرح

المنسرح بمعنى مجانا أو السهل. يسمى بذلك لسهل ذلك الغناء لنطقه في اللسان. أما صيغته يعني مستفعلن مفعولات مستفعلن المكررة بمرتين، فوزنه الكامل يعني مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن. هذا البحر له أربع عروض وأربع ضربات، يعني ١. عرض الصحيحة وضربه يعني مطوي، ٢. عرض المطوية وضربانه الثانية يعني مطوي ومقطوع، ٣. عرض المقوفة المنحوكة وضربه موقوفة منحوكة، ٤. عرض المكشوفة المنحوكة وضربه يعني مكشوف المنحوك (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣١-١٣٣). في الفعل لحشوه البحر هذا هو مستفعلن الذي يمكن لدخول زحف الطي، وهذل يكون كثيرا. واما زحف الحبن لا يقال قبيحا إذ يدخل في هذا الحشو. وأما حشوه يعني مفعولات التي يمكن لدخولها زحف الحبن أو الطي، واما زحف الحبن لا يقال قبيحا أيضا إذ يدخل في هذا الحشو (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٠).

## ١١- بحر الخفيف

وأجزاؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين، ويجوز كاملا أو مجزأ مستفعلن فاعلاتن \* مستفعلن فاعلاتن. وأعاريضه ثلاثة وأضرابه خمسة (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٢-٣٣). وأما الحشو من هذا البحر يمكن أن ادخل فيه زحف الحبن وحتى هذا الزحف يستطيع أن تدخل بعرض

الأول (صحيحة) و (محذوفة)، بضربه. في هذا البحر يمكن لدخول زحف الكف في الحشو لهذا البحر، لكنه لا يجوز المكررة، حتى هذا زحف الكف لا يجوز باتصال بزحف الحبن في أحد التفعلة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

الجدول ١٩: العروض و الضرب في البحر الخفيف

عروض	ضرب
صحيحة : فاعلاتُنْ	صحيح : فاعلاتن
	مشعّت : مفعولن
	محذوف : فاعلن
محذوفة : فاعلُنْ	محذوف : فاعلن
مجزوءة صحيحة : مستفَع لَن	مجزوء صحيح : مستفَع لَن
	مخبون مقصور : فعولن

الجدول ٢٠: حشو في البحر خفيف

حشو	أنواعه
فاعلاتن	مخبون : فعلاتن
	مكفوف قليلا : فاعلاتُنْ
مستفَع لَن	مخبون : مفاعلن
	مكفوف قليلا : مُسْتَفْعِ لُ

## ١٢- بحر المضارع

وأجزاؤه: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن، مرتين، مجزوء وجوبا مفاعيلن فاع لاتن \* مفاعيلن فاع لاتن، وعروضه واحدة وضربها واحدة أيضا (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٥). وأما حشو لهذا البحر لا بد له أن

يشكل محبونا او مكفوفاً، لكنهما لا يجتمعان في أحد البيت (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٦).

الجدول ٢١: العروض والضرب في البحر المضارع

عروض	ضرب
صحيحة : فاعلاتن	صحيح : فاعلاتن

الجدول ٢٢: حشو في البحر المضارع

حشو	أنواعه
مفاعيلن	مقبوض : مفاعيلن
	مكفوف : مفاعيلن

### ١٣ - بحر المقتضب

واجزأؤه مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن، مرتين، مجزواً وجوبا، مفعولاتٌ مستفعلن \* مفعولاتٌ مستفعلن، وعروضه واحدة وضربها واحدة ايضاً (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٦). أما حشو هذه بحر، أدخل زحاف خبن أو طي، ولكن بشرط ألا يجتمع الزحافان في طفيلة واحدة (مشكوري، ٢٠١٧، ص ٧٨).

الجدول ٢٣: العروض والضرب في البحر المقتضب

عروض	ضرب
مطوية : مُفْتَعِلُنْ	مطوي : مُفْتَعِلُنْ

الجدول ٢٤: حشو في البحر المقتضب

حشو	أنواعه
مفعولاتٌ	محبون : مفاعيلن
	مطوي : فاعلاتن

## ١٤ - بحر المجتث

وأجزاؤه مستفَع لِن فاعلاتن فاعلاتن، مرّتين، مجزواً وجوبا مستفَع لِن فاعلاتن \* مستفَع لِن فاعلاتن. وعروضه واحدة وضربها واحدة ايضاً (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٦). واما الحشو ويدخل فيه الخبن أو الكف ويجوز جمعهما في الجزء الواحد (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٢٩).

الجدول ٢٥: العروض والضرب في البحر المجتث

عروض	ضرب
صحيحة : فاعِلَاتُنْ	صحيح : فاعلاتن
	مجزوء مشعّث : مَفْعُولُنْ

الجدول ٢٦: حشو في البحر المجتث

حشو	أنواعه
مستفَع لِن	مخبون : مَقَاعِ لُنْ
	مشكول : مَقَاعِ لُ
ويجوز دخول الخبن والشكل في العروض والضرب أيضا	

## ١٥ - بحر المتقارب

وأجزاؤه فعولن ثمان مرّات ويجوز كاملاً فعولن فعولن فعولن فعولن \* فعولن فعولن فعولن فعولن. وله عروضان وستّة أضرب (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٧-٤٩). والحشو لبحر المتقارب يجوز تغييره بدخول زحف القبس، وحتى زحف لقبض هذا يدخل في العرض وضربه. وفي هذ البحر نوع البحر الذي أمثر استخدامه هو عرض الأول بضرباته (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٤٦).

الجدول ٢٧: العروض والضرب في البحر المتقارب

عروض	ضرب
صحيحة : فعولن	صحيح : فعولن
	مقصور : فعول
	محذوف : فَعْلُ
	مبتور : فُعْ
مجزوءة محذوفة :	مجزوء محذوف : فَعْلُ
	مَبْتُورٌ : فُعْ

الجدول ٢٨: حشو في البحر المتقارب

حشو	أنواعه
فُعُولُنْ	مقبوض : فُعُولُ
ويجوز دخول القبض في العروض والضرب أيضا	

## ١٦ - بحر المتدارك

واجزاؤه فاعلن ثمان مرات، ويجوز كاملا فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن \* فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن. وله عروضان وأربعة اضرب. (الشافعي، ١٨٧١، ص ٥٠-٥١). واما الحشو يجوز فيه الحين أو القطع (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٣٠).

الجدول ٢٩: العروض والضرب في البحر المتدارك

عروض	ضرب
صحيحة : فَاعِلُنْ	صحيح : فَاعِلُنْ
	مجزوءة محبون مرفل : فَاعِلَاتُنْ

مجزوءة صحيحة : فاعِلُنْ	مجزوءة مذيل : فاعِلَانْ
مجزوءة صحيحة : فاعِلُنْ	

الجدول ٣٠ : حشو في البحر المتدارك

أنواعه	حشو
مخبون : فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
مخبون مضمر : فَعْلُنْ	
مقطوع : فَعْلُنْ	
ويجوز دخول الخبن وحده أومع الأضمار في العروض والضرب أيضا	

لقد تغير الوزن أو الطفعية الشعر من الوزن الأصلي، بحيث يكون البحر في أحد الشعر أحيانا مشابها للبحار في الآخر. التغييرت التي تحدث في الطفيلة لسببين، هما: دخول الزحف والعاله. يدخل الزحاف الحشو والضرب والعروض، والعلل إنما تدخل الضرب والعروض فقط أي دون الحشو.

## ب. الزحاف

زحاف من نوعين هو مفرد و مزدوي.

١- المفرد

المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء، فالمفرد ثمانية يعني، ١. الإضممار، هو إسكان الثاني متى كان متحركا وثاني سبب، ٢. الخبن، هو حذف ثاني الجزء ساكنا، ٣. اطي، حذف رابع التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب، ٤. الوقص، حذف ثانياالتفعلة متى كان متحركا وثاني سبب، ٥. العصب، إسكان خامس التفعلة متى كان متحركا وثاني

سبب، ٦. القبض، حذف خامس التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب،  
 ٧. العقل، حذف خامس التفعلة متى كان متحركا وثاني سبب، ٨.  
 الكف، حذف سابع التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب (شافعي،  
 ٢٠١٤، ص. ١٢-١٥).

الطي يدخل خمسة أبحر يعني رجز، وبسيط، ومقتضب، وسريع،  
 ومنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر يعني طويل، وهزج، ومتقارب،  
 ومضارع. والكف يدخل سبعة أبحر يعني رمل، وهزج، ومضارع،  
 وخفيف، ومديد، وطويل، ومجتث. والوقص والإضمار يدخلان كامل  
 فقد. والعقل والعصب يدخلان الوافر. والخبث يدخل ١٠ أبحر يعني  
 بسيط، ورجز، ورمل، وسريع، ومديد، ومقتضب، وخفيف، ومجتث،  
 ومتدارك، ومنسرح (فرقة الكتابية، بدون سنة، ص. ٦).

-٢ مزدوج

مزدوج هو الذي يلحق سببين من الأجزاء وأقسامه أربعة، يعني  
 ١. الطي مع الخبث هو خبل. ٢. الإضمار مع اطي اسمه الخزل. ٣.  
 الخبث مع الكف اسمه الشكل. ٤. العصب مع الكف اسمه النقص  
 (شافعي، ٢٠١٤، ص. ١٥-١٦). الخبل يدخل أربعة أبحر البسيط،  
 والرجز، والريع، والمنسرح. والخزل يدخل في البحر الكامل. والشكل  
 يدخل أربعة أبحر المجتث، والرمل، والمديد، والخفيف. والنقص يدخل  
 الوافر كما يأتي كل ذلك (فرقة الكتابية، بدون سنة، ص. ٦).

### ج. العلة

العلل هي التي إن عرضت تستعمل في كل بيت و هي قسمان، يعني  
 زيادة و نقص. أول، زيادة و هي ثلاثة أقسام. يعني ١. الترفيل هو زيادة سبب

خفيف ماخره وتد مجموع، ولا يقع إلا في مجزوء المتدارك والكامل فيصير بذلك فاعلن في مجزوء الأول فاعلاتن ومتفاعلن في مجزوء الثاني متفاعلاتن. ٢. التذليل هو زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع، وهو خاص بمجزوء الكامل والبسيط والمتدارك فيصير بذلك متفاعلن في مجزوء الأول متفاعلن ومستفعلن في مجزوء الثاني مستفعلان و فاعلن في مجزوء الثالث فاعلان. ٣. التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف، وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير فاعلاتن فيه فاعلاتان (شافعي، ٢٠١٤، ص. ١٦).

والثاني النقص وهو تسع أقسم، يعني ١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من اخر التفعلة. ٢. القطف (القطع مع الزحف العصب) هو إسقاط السبب الخفيف من اخر التفعلة وإسكان ما قبله. ٣. القطع هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله. ٤. القصر هو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله. ٥. البتر (القطع مع الحذف) هو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله وحذف السبب الخفيف. ٦. الحذف هو حذف الوند المجموع من اخر التفعلة. ٧. الصلم هو حذف الوند المفروق من اخر تفعلة العروض أو الضرب. ٨. القف هو إسكان اخر الوند المفروق من اخر تفعلة العروض أو الضرب. ٩. الكسف هو حذف اخر الوند المفروق من اخر تفعلة العروض أو الضرب (فرقة الكتايبية، بدون سنة، ص. ١٢).

الحذف يدخل ستة أبجر الطويل والمديد والرمل والهزج والخفيف والمتقارب، وذلك كإسقاط تن من ضرب الرمل الثالث، وإسقاط لن من ضرب الطويل الثالث. القطف وهو خاص بالوافر. واقطع يدخل ثلاثة أبجر البسيط والكامل والرجز. بتر يدخل بجرين المتقارب والمديد. القصر يدخل أربعة أبجر الرمل والمتقارب والمديد والخفيف. حذا وهو خاص بالكامل. بصلم وهو خاص

بالسريع. فالوقف يدخل بحرين السريع والمنسرح. الكسف يدخل بحرين السريع والمنسرح (فرقة الكتايبية، بدون سنة، ص. ١١).

ومن علل النقص التشعيث، وهو حذف العروض الأول من المتقارب، أو الخرم بأنواعه، ومن علل الزيادة الخزم، ولم يذكر ما المصنف لأنها جارية مجري الزحافات في عدم اللزوم وكلامه في العلل اللازمة، فالتشعيث حذف أول الوتد المجموع من فاعلاتن في الخفيف والمجتث، ومن فاعلن في المتدارك، أما عند ابن الحاجب فهو حذف العين من فاعلاتن في الخفيف والمجتث، ومن فاعلن في المتدارك، والخرم إسقاط أول الوتد المجموع من صدر المصراع الأول في المتقارب والوافر والهزج والمضارع والطويل المصدرة بالأوتاد فهو حذف الفاء من فعولن في الطويل والمتقارب، والميم من مفاعلتن في الوافر والميم من مفاعيلن في الهزج والمضارع (فرقة الكتايبية، بدون سنة، ص. ١١).

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. لمحة الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي

كتب هذا الشعر أحمد شوقي، أحمد بن علي بن أحمد شوقي. أشهر شعراء العصر الأخير، يلقب بأمير الشعراء، مولده ووفاته بالقاهرة، كتب عن نفسه: (سميت أبي يردّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب) نشأ في ظل البيت المالكة بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وارسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧ م إلى فرنسا، فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه، واطلع على الأدب الفرنسي وعاد سنة ١٨٩١ م فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ م لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجينيف. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورتاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقة فتناول الأحداث الاجتماعية والسياسية في مصر والشرق والعالم الإسلامي وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي بالعربية وقد حاوله قبله أفراد، فبندهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسموعاً على نمط المقامات فلم يلق نجاحاً فعاد إلى الشعر.

يا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ فِي السَّيْفِ مَا كَذَّبَتْ \* وَطَيْبِ أُمْنِيَّةٍ فِي الرَّأْيِ لَمْ تَحِبْ

حُطَّاكَ فِي الْحَقِّ كَانَتْ كُلُّهَا كَرَمًا \* وَأَنْتَ أَكْرَمُ فِي حَقَنِ الدَّمِ السَّرِبِ

الشعير أعلاه هزه شخص مشهور اسمه أحمد الشوقي ابن على الشوق، أُعطي له العديد من اللقب، أحدهم أمير الشعراء، هذا اللقب بالتأكيد لم يسلم بسبب قدرته في عالم الأدب، فقد ولد في مصر عام ١٨٧٠، نشأ وترعرع في أرض مصر الحبيبة، وسمي والده علي بك الشوقي، وتوفي أحمد الشوقي في ١٤ يونيو في عام ١٩٣٢.

قطعة الشعر أعلاه هي جزء من أحد أعماله بعنوان "الله أكبر"، يحكي الشعير عن معجزة الله في الفتح، خاصة خلال فترة مُجَّد الفتح ٢ التي قد نجحت في غزو مدينة القسطنطينية، بكل صراع وبفيض من الدماء شهيد جيشه، تحدث الشعير أيضاً عن الروح القتالية لقوات الحرب على الطريق التي باركها الله، وفي جوهرها يحكي الشعير أعلاه عن الحرب للقتال من أجل ونشر تعاليم الإسلام في هذا العالم.

### ب. تحليل البحر وتغييرات البحر الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي

في هذا الفصل ستقدم الباحثة التحليل في الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي: من خلال علم العروض. وكان هذا الشعر يتكون من ثمانية وثمانين أبياتا. يعني،

يا خالِدَ الثُّرُكِ جَدِّدِ خَالِدَ العَرَبِ	اللهُ أَكْبَرُ كَمِ فِي الفَتْحِ مِنْ عَجَبِ
فَالسَّيْفُ فِي غَمْدِهِ وَالْحَقُّ فِي النُّصْبِ	صُلْحُ عَزِيزٍ عَلَى حَرْبِ مُظَفَّرَةٍ
وَطِيبَ أُمْنِيَّةٍ فِي الرَّأْيِ لَمْ نَحْبِ	يَا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ فِي السَّيْفِ مَا كَذَبَتْ
وَأَنْتَ أَكْرَمُ فِي حَقَنِ الدَّمِ السَّرِبِ	حُطَاكَ فِي الْحَقِّ كَانَتْ كُلُّهَا كَرَمًا
فِيهِ القِتَالُ بِلا شَرِّعٍ وَلَا أَدَبِ	حَذَوْتَ حَرْبَ الصَّلَاحِيِّينَ فِي زَمَنِ
فَنَاكَ مِنْ حُرْمَةِ الزُّهْبَانِ وَالصُّلْبِ	لَمْ يَأْتِ سَيْفُكَ فَحِشَاءٌ وَلَا هَتَكَتْ
وَلَوْ سُنِّلتَ بَعِيرِ النَّصْرِ لَمْ نُجِبِ	سُنِّلتَ سِلْمًا عَلَى نَصْرِ فَجُدْتَ بِهَا
وَأذَعَنَ السَّيْفُ مَطْوِيًّا عَلَى عَضْبِ	مَشِيئَةً قَبَلَتْهَا الحَيْلُ عَاتِبَةً
سُيُوفُ قَوْمِكَ لَا تَرْتَاخُ لِلقُرْبِ	أَتَيْتَ مَا يُشْبِهُ التَّقْوَى وَإِنْ حُلِقَتْ
كُلُّ المَرِوَةِ فِي الإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ	وَلَا أَزِيدُكَ بِالإِسْلَامِ مَعْرِفَةً
فَهَبْ لَهُمْ هُدْنَةً مِنْ سَيْفِكَ التَّمِسْتِ	مَنْحَتَهُمْ هُدْنَةً مِنْ سَيْفِكَ التَّمِسْتِ
جَاءَتْ بِهِ الحَرْبُ مِنْ حَيَاتِهَا الرُّفْبِ	أَتَاهُمْ مِنْكَ فِي لَوْزَانَ دَاهِيَةً
وَلَا يَضِيقُ بِجَهْرِ المِحْنَةِ الصَّخْبِ	أَصَمُّ يَسْمَعُ سِرَّ الكَائِدِينَ لَهُ
إِلَّا قَضَى وَطَرًا مِنْ ذَلِكَ الأَرَبِ	لَمْ تَفْتَرِقْ شَهَوَاتِ القَوْمِ فِي أَرَبِ

تَدَرَّعَتْ لِلِقَاءِ السِّلْمِ أَنْفَرَةٌ  
فَقُلْ لِيَا بِنِ بَقُولِ رُكْنِ مَمْلَكَةٍ  
لَا تَلْتَمِسْ غَلْبًا لِلْحَقِّ فِي أُمَّمٍ  
لَا خَيْرَ فِي مَنَبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ  
وَمَا السِّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلُّ عُدَّتِهِمْ  
لَوْ كَانَ فِي النَّابِ دُونَ الْخُلُقِ مَنَبَهَةٌ  
لَمْ يُعْنِ عَنِ قَادَةِ الْيُونَانَ مَا حَشَدُوا  
وَتَرَكُّهُمْ آسِيَا الصُّغْرَى مُدَجَّجَةً  
لِلتُّرِكِ سَاعَاتُ صَبْرٍ يَوْمَ نَكَبْتِهِمْ  
مَغَارِمٌ وَضَحَايَا مَا صَرَخْنَ وَلَا  
بِالْفِعْلِ وَالْأَثَرِ الْمَحْمُودِ تَعْرِفُهَا  
جُمُعْنَ فِي اثْنَيْنِ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَطَنِ  
فِيهَا حَيَاةٌ لِشَعْبٍ لَمْ يَمُتْ خُلُقًا  
لَمْ يَطْعَمِ الْعُمُضَ جَفْنَ الْمُسْلِمِينَ لَهَا  
كُنَّ الرِّجَاءُ وَكُنَّ الْيَأْسُ ثُمَّ مَحَا  
تَلَمَّسَ التُّرُكُ أَسْبَابًا فَمَا وَجَدُوا  
خَاضُوا الْعَوَانَ رَجَاءً أَنْ تُبَلِّغَهُمْ  
سَفِينَتَهُ اللَّهُ لَمْ تُقَهَّرْ عَلَى دُسْرِ  
قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ مَجْرَاهَا وَأَبَدَهَا  
وَاخْتَارَ رُبَّانَهَا مِنْ أَهْلِهَا فَنَجَّتْ  
مَا كَانَ مَاءٌ سَقَارِيًّا سِوَى سَقَرٍ  
لَمَّا انْبَرَّتْ نَارُهَا تَبْغِيهِمْ حَطْبًا  
سَعَتِ بِهِمْ نَحْوَكِ الْآجَالُ يَوْمَئِذٍ

وَمَهَّدَ السَّيْفُ فِي لُوزَانَ لِلْحُطْبِ  
عَلَى الْكُتَائِبِ يُبْنِي الْمَمْلُوكُ لَا الْكُتُبِ  
الْحَقُّ عِنْدَهُمْ مَعْنَى مِنَ الْعَلْبِ  
عُودٌ مِنَ السُّمْرِ أَوْ عُودٌ مِنَ الْقُضْبِ  
حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهْبِ  
تَسَاوَتْ الْأَسَدُ وَالذُّؤْبَانُ فِي الرُّتْبِ  
مِنَ السِّلَاحِ وَمَا سَاقُوا مِنَ الْعُصْبِ  
كَتُكْنَةِ النَّحْلِ أَوْ كَالْفُنْفُنِ الْحَشْبِ  
كُتِبْنَ فِي صُحُفِ الْأَخْلَاقِ بِالذَّهَبِ  
كُدِّرْنَ بِالْمَنِّ أَوْ أَفْسِدْنَ بِالْكَذِبِ  
وَلَسْتَ تَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبِ  
جَمَعَ الذَّبَائِحِ فِي اسْمِ اللَّهِ وَالْقُرْبِ  
وَمَطْمَعٌ لِقَبِيلٍ نَاهِضٍ أَرَبِ  
حَتَّى انْجَلَى لَيْلُهَا عَنِ صُبْحِهِ الشَّنْبِ  
نُورُ الْيَقِينِ ظِلَامَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
كَالسَّيْفِ مِنْ سُلْمٍ لِلْعِزِّ أَوْ سَبَبِ  
عَبْرَ النِّجَاةِ فَكَانَتْ صَخْرَةَ الْعَطْبِ  
فِي الْعَاصِفَاتِ وَلَمْ تُغْلَبْ عَلَى حُشْبِ  
بِحُسْنِ عَاقِبَةٍ مِنْ سُوءِ مُنْقَلَبِ  
مِنْ كَيْدِ حَامٍ وَمِنْ تَضْلِيلِ مُنْتَدَبِ  
طَعَّتْ فَأَغْرَقَتْ الْإِغْرِيقَ فِي اللَّهَبِ  
كَانَتْ قِيَادَتُهُمْ حَمَالَةَ الْحُطْبِ  
يَا ضَلَّ سَاعٍ بِدَاعِي الْحَيْنِ مُنْجَذِبِ

مَدَّوْا الْجُسُورَ فَحَلَّ اللهُ مَا عَقَدُوا  
 كَرِبٌ تَعَشَّاهُمْ مِنْ رَأْيِ سَاسَتِهِمْ  
 هُمْ حَسَنُوا لِلِسَوَادِ الْبُلْهِ مَمْلَكَةً  
 وَأَنْشَعُوا نُزْهَةً لِلْجَيْشِ قَاتِلَةً  
 ضَلَّ الْأَمِيرُ كَمَا ضَلَّ الْوَزِيرُ بِهِمْ  
 تَجَادَبَاهُمْ كَمَا شَاءَ بِمُخْتَلِفٍ  
 وَكَيْفَ تَلْقَى نَجَاحاً أُمَّةٌ ذَهَبَتْ  
 رَحْفَتَ رَحْفِ أَيْ غَيْرِ ذِي شَفَقٍ  
 قَذَفَتْهُمْ بِالرِّيَّاحِ الْهَوِجِ مُسْرَجَةً  
 هَبَّتْ عَلَيْهِمْ فَذَابُوا عَنْ مَعَاقِلِهِمْ  
 لَمَّا صَدَعَتْ جَنَاحِيهِمْ وَقَلْبُهُمْ  
 جَدَّ الْفِرَارُ فَأَلْقَى كُلُّ مُعْتَقِلٍ  
 يَا حُسْنَ مَا انْسَحَبُوا فِي مَنْطِقٍ عَجَبٍ  
 لَمْ يَدْرِ قَائِدُهُمْ لَمَّا أَحَطَتْ بِهِ  
 أَخَذَتْهُ وَهُوَ فِي تَدْيِيرِ حُطَّتِيهِ  
 تِلْكَ الْفَرَايِصُ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ  
 حَيْلُ الرَّسُولِ مِنَ الْفُولاذِ مَعْدِيهَا  
 أَفِي لِيَالِ بَحُوبِ الرَّاسِيَّاتِ بِهَا  
 سَلِ الظَّلَامِ بِهَا أَيُّ الْمَعَاقِلِ لَمْ  
 آلتَ لَيْنٍ لَمْ تَرِدْ أزميرَ لَا نَزَلَتْ  
 وَالصَّبْرُ فِيهَا وَفِي فُرْسَانِهَا حُقُّ  
 كَمَا وُلِدْتُمْ عَلَى أَعْرَافِهَا وُلِدَتْ  
 حَتَّى طَلَعَتْ عَلَى أزميرَ فِي فَلَكٍ  
 إِلَّا مَسَالِكَ فِرْعَوْنِيَّةِ السَّرَبِ  
 وَأَشْأَمُ الرَّأْيِ مَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ  
 مِنْ لَيْدَةِ اللَّيْثِ أَوْ مِنْ غِيْلِهِ الْأَشْبِ  
 وَمَنْ تَنَزَّهَ فِي الْأَجَامِ لَمْ يُؤْبِ  
 كِلَا السَّرَائِينَ أَظْمَاهُمْ وَلَمْ يَصُبِ  
 مِنَ الْأَمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ مُخْتَلِبِ  
 حَزْبَيْنِ ضِدَّيْنِ عِنْدَ الْحَادِثِ الْحَرْبِ  
 عَلَى الْوَهَادِ وَلَا رَفِقٍ عَلَى الْهَضْبِ  
 يَحْمِلُنْ أَسَدَ الشَّرِّ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ  
 وَالتَّلْجِ فِي قُلَلِ الْأَجْبَالِ لَمْ يَدْبِ  
 طَارُوا بِأَجْنِحَةٍ شَتَّى مِنَ الرَّعْبِ  
 قَنَاتُهُ وَتَحَلَّى كُلُّ مُخْتَقِبِ  
 تُدْعَى الْهَزِيمَةُ فِيهِ حُسْنَ مُنْسَحَبِ  
 هَبَطَتْ مِنْ صُعْدٍ أَمْ جِئْتَ مِنْ صَبَبِ  
 فَلَمْ تَتِمَّ وَكَانَتْ حُطَّةَ الْهَرَبِ  
 قَرَّبَتْ مَا كَانَ مِنْهَا غَيْرَ مُقْتَرَبِ  
 وَسَائِرُ الْحَيْلِ مِنْ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبِ  
 وَتَقَطَّعَ الْأَرْضَ مِنْ قُطْبِ إِلَى قُطْبِ  
 تَطْفِرُ وَأَيُّ حُصُونِ الرُّومِ لَمْ تَثْبِ  
 مَاءً سِوَاهَا وَلَا حَلَّتْ عَلَى عُشْبِ  
 تَوَارِثُوهُ أَبَا فِي الرُّوعِ بَعْدَ أَبِ  
 فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ لَا فِي بَاحَةِ الرَّحْبِ  
 مِنْ نَابِهِ الذِّكْرِ لَمْ يَسْمُكْ عَلَى الشُّهْبِ

فِي مَوَكِبٍ وَقَفَ التَّارِيخُ يَعْرِضُهُ  
 يَوْمَ كَبَدِرٍ فَخَيْلُ الْحَقِّ رَاقِصَةٌ  
 غُرٌّ تُظَلِّلُهَا غَرَاءٌ وَارِفَةٌ  
 نَشَوَى مِنَ الظَّفَرِ الْعَالِي مُرْتَحَّةٌ  
 تُذَكِّرُ الْأَرْضُ مَا لَمْ تَنْسَ مِنْ زَيْدٍ  
 حَتَّى تَعَالَى أَذَانُ الْفَتْحِ فَاتَّأَدَتْ  
 نَحِيَّةً أَيُّهَا الْغَازِي وَهَمْنَةً  
 وَقِيَمًا مِنْ ثَنَاءٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 الصَّابِرِينَ إِذَا حَلَّ الْبَلَاءُ بِهِمْ  
 وَالْجَاعِلِينَ سِيُوفَ الْهِنْدِ أَلْسِنَهُمْ  
 لَا الصَّعْبُ عِنْدَهُمْ بِالصَّعْبِ مَرَكِبُهُ  
 وَلَا الْمِصَائِبُ إِذْ يَرْمِي الرِّجَالُ بِهَا  
 قُودًا مَعْرَكَةً وَرَادًا مَهْلَكَةً  
 بَلَوْتُهُمْ فَتَحَدَّثَ كَمْ شَدَدَتْ بِهِمْ  
 وَكَمْ ثَلَمَتْ بِهِمْ مِنْ مَعْقِلٍ أَشْبِ  
 وَكَمْ بَنَيْتَ بِهِمْ مَجْدًا فَمَا نَسَبُوا  
 مِنْ قَلِّ جَيْشٍ وَمِنْ أَنْقَاضِ مَمْلَكَةٍ  
 أَخْرَجْتَ لِلنَّاسِ مِنْ دُلٍّ وَمِنْ فَشَلٍ  
 لَمَّا أَتَيْتَ بِبَدْرِ مِنْ مَطَالِعِهَا  
 وَهَشَّتِ الرُّوضَةُ الْفَيْحَاءُ ضَاحِكَةً  
 وَمَسَّتِ الدَّارُ أَرْكَى طَيْبِهَا وَأَنْتَ  
 وَأَرْجَحُ الْفَتْحِ أَرْجَاءَ الْحِجَازِ وَكَمْ  
 وَازَيْتَتْ أُمَّهَاتُ الشَّرْقِ وَاسْتَبَقَتْ

فَلَمْ يُكَذِّبْ وَلَمْ يَذْمُمْ وَلَمْ يُرِبْ  
 عَلَى الصَّعِيدِ وَخَيْلُ اللَّهِ فِي السُّحُبِ  
 بَدْرِيَّةُ الْعُودِ وَالِدِيَّاحِ وَالْعَدَبِ  
 مِنْ سَكْرَةِ النَّصْرِ لَا مِنْ سَكْرَةِ النَّصَبِ  
 كَالْمِسْكِ مِنْ جَنَابَاتِ السَّكْبِ مُنْسَكِبِ  
 مَشْيِ الْمَجْلِيِّ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْقَصَبِ  
 بِآيَةِ الْفَتْحِ تَبْقَى آيَةُ الْحَقِّبِ  
 إِلَّا التَّعَجُّبُ مِنْ أَصْحَابِكَ التُّجِبِ  
 كَاللَيْثِ عَضَّ عَلَى نَابِيهِ فِي النُّوبِ  
 وَالْكَاتِبِينَ بِأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ  
 وَلَا الْمِحَالُ بِمُسْتَعَصٍ عَلَى الطَّلَبِ  
 بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِ  
 أَوْتَادُ مَمْلَكَةٍ آسَادُ مُحْتَرَبِ  
 مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَكَمْ عَمَّرَتْ مِنْ حُرْبِ  
 وَكَمْ هَزَمَتْ بِهِمْ مِنْ جَحْفَلٍ لَجِبِ  
 فِي الْهَدْمِ مَا لَيْسَ فِي الْبُنْيَانِ مِنْ صَحْبِ  
 وَمِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ جِئْتَ بِالْعَجَبِ  
 شَعْبًا وَرَاءَ الْعَوَالِي غَيْرَ مُنْشَعِبِ  
 تَلَقَّتْ الْبَيْتَ فِي الْأَسْتَارِ وَالْحُجْبِ  
 إِنَّ الْمِنُورَةَ الْمِسْكِيَّةَ التُّرْبِ  
 بَابَ الرِّسُولِ فَمَسَّتْ أَشْرَفَ الْعُتْبِ  
 قَضَى اللَّيَالِي لَمْ يَنْعَمْ وَلَمْ يَطِبِ  
 مَهَارِجُ الْفَتْحِ فِي الْمُؤَشِّبَةِ الْقُشْبِ

هَزَّت دِمَشْقُ بَنِي أَيُّوبَ فَإِنْتَبَهُوا  
وَمُسْلِمُوا الْهِنْدِ وَالْهِنْدُوسُ فِي جَذَلٍ  
مَمَالِكُ ضَمَّهَا الْإِسْلَامُ فِي رَحِمٍ  
مِنْ كُلِّ ضَاحِيَةٍ تَرْمِي بِمُكْتَحَلٍ  
تَقُولُ لَوْلَا الْفَتَى الثُّرَيُّ حَلَّ بِنَا  
يَهْنَتُونَ بَنِي حَمْدَانَ فِي حَلْبِ  
وَمُسْلِمُوا مِصْرَ وَالْأَقْبَاطُ فِي طَرْبِ  
وَشَيْخَةٌ وَحَوَاهَا الشَّرْقُ فِي نَسَبِ  
إِلَى مَكَانِكَ أَوْ تَرْمِي بِمُخْتَضَبِ  
يَوْمَ كَيْوَمَ يَهُودٍ كَانَ عَنْ كَثَبِ  
وتحلل الباحثة واحدا فواحدا من تتابع من أبواب كما تلي:

الجدول ١ : تحليل بيت ١

يا خَالِدَ الثُّرَيِّ جَدِّدَ خَالِدَ الْعَرَبِ				اللَّهُ أَكْبَرُكُمْ فِي الْفَتْحِ مِنْ عَجَبٍ			
عرب	دِدخالِدال	تَرَكَ جَدُّ	يا خَالِد ال	عَجَبٍ	في الفتح من	بركم	الله أك
٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبنة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الأول في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أن في حشوه، هناك تغيير واحد في زحاف الخبن (إزالة الحرف  
الميت الثاني) في التفعيلة الثانية من البيت، وهي فعلن التي تحتوي على الوزن الأول من  
فاعلن.

الجدول ٢ : تحليل بيت ٢

فَالسَّيْفُ فِي غِمْدِهِ وَالْحَقُّ فِي النُّصْبِ				صُلِحَ عَزِيْزٌ عَلَى حَرْبٍ مُظْفَرَةٍ			
نصب	وَالْحَقُّ فِي	غمدهن	فَالسَّيْفُ فِي	فَرَعَن	حربن مظف	زن على	صلحن عزي
٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الثاني في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فاعلن. بما أنّ في حشوه، فلا تغير فيبقى الوزن ثابتا وهو مستفعلن في الوزن الأول والثالث والخامس والسابع و فاعلن في الوزن الثاني والسادس.

### الجدول ٣ : تحليل بيت ٣

وَطَيْبٌ أُمْنِيَّةٌ فِي الرَّأْيِ لَمْ تُحِبِّ				يَا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ فِي السَّيْفِ مَا كَذَّبَتْ			
تَحِبِّ	فِي الرَّأْيِ لَمْ	نِيَّةً	وَطَيْبٌ أُمْنِيَّةً	كَذَّبَتْ	فِي السَّيْفِ مَا	نِيَّةً	يَا حُسْنَ أُمْنِيَّةٍ
٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مُخَبُون	صَحِيح	صَحِيح	مُخَبُون	مُخَبُونَة	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الثالث في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عاروض و ضارب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فاعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغير واحد في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن الخامس من البيت الشعر الثالث أي مستفعلن إلى متفعلن لذا فهو نفسه مفاعلن.

## الجدول ٤ : تحليل بيت ٤

وَأَنْتَ أَكْرَمُ فِي حَقَنِ الدَّمِ السَّرِبِ				حُطَاكَ فِي الْحَقِّ كَانَتْ كُلُّهَا كَرَمًا			
سَرِبِ	حَقَنِ الدَّمِ ا	رَم فِي	وَأَنْتَ أَكْ	كَرَمَن	نَتْ كُلُّهَا	حَقِّ كَا	حُطَاكَ فِي
.١١١	.١١.١.١	.١١١	.١١.١١	.١١١	.١١.١.١	.١١.١	.١١.١١
مفاعِلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الرابع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أن في حشوه، هناك ثلاثة تغييرات في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعِلن في الوزن الأول والخامس ووزن فاعلن والذي يتحول بعد ذلك إلى فعلن في الوزن السادس.

## الجدول ٥ : تحليل بيت ٥

فِيهِ الْقِتَالُ بِلاَ شَرِّعٍ وَلَا أَدَبِ				حَدَوْتَ حَرْبَ الصَّلَاحِيِّينَ فِي زَمَنِ			
أَدَبِن	شَرِّعٍ وَلَا	لُ بِلاَ	فِيهِ الْقِتَا	زَمَنِ	حِيَّينَ فِي	بَ الصَّلَا	حَدَوْتَ حَر
.١١١	.١١.١.١	.١١١	.١١.١.١	.١١١	.١١.١.١	.١١.١	.١١.١١
مفاعِلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الخامس في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن

فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الحبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الأول ووزن فاعلن والذي يتحول بعد ذلك إلى فعلن في الوزن السادس.

الجدول ٦ : تحليل بيت ٦

قَنَّاكَ مِنْ حُرْمَةِ الرُّهْبَانِ وَالصُّلْبِ				لَمْ يَأْتِ سَيْفُكَ فَحِشَاءٌ وَلَا هَتَّكَتْ			
صُئِبْنَ	رُهْبَانٍ وَآ	حُرْمَةِ ا	قَنَّاكَ مِنْ	هَتَّكَتْ	شَاءٌ وَلَا	فُكَّ فَح	لَمْ يَأْتِ سَي
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحسح	صحسح	مخبون	مخبونة	صحسح	مخبون	صحسح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر السادس في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الحبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الحبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني ووزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الخامس.

الجدول ٧ : تحليل بيت ٧

وَلَوْ سئِلْتَ بِعَيْرِ النَّصْرِ لَمْ تُجِبِ				سئِلْتَ سِلماً عَلَى نَصْرِ فَجُدْتَ بِهَا			
بُجِبْنَ	رِ النَّصْرِ لَمْ	تَ بِعَي	وَلَوْ سئِلْ	تَ بِهَا	نَصْرِ فَجُدْ	مَأَّ عَلَى	سئِلْتَ سِلْ
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحسح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحسح	صحسح	مخبون

ضرب	حشو	عروض	حشو
-----	-----	------	-----

بيت الشعر السابع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك ثلاثة تغييرات في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الأول، الخامس ووزن فاعلن إلى فعلن في الوزن السادس.

## الجدول ٨ : تحليل بيت ٨

وَأَدْعَنَ السَّيْفُ مَطْوِيًّا عَلَى عَضْبِ				مَشِيئَةً فَبَلَّتْهَا الْحَيْلُ عَاتِبَةً			
عَضْبِنَ	وِيًّا عَلَى	سَيْفُ مَطْ	وَأَدْعَنَ ا	تِبَّةَن	ها الْحَيْلُ عا	قَبَلَّتْ	مَشِيئَةًن
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	محبون	محبونة	صحيح	محبون	محبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر الثامن في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك ثلاثة تغييرات في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الأول، الخامس ووزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني.

## الجدول ٩ : تحليل بيت ٩

سُيُوفٌ قَوْمِكَ لَا تَرْتَاخُ لِلْقُرْبِ	أَتَيْتَ مَا يُشْبِهُ التَّقْوَى وَإِنْ حُلِقَتْ
---	--

أَتَيْتَ مَا	يُشْبِهُهُ أ	تَقْوَى وَإِنْ	حُلِّقْتَ	سُيُوفٌ قَو	مِكَ لَا	تَرْتَاخُ لِيل	قُرْبِن
\\٠\\١	٠\\١٠\\	٠\\١٠\\٠٠\\	٠\\١\\١	٠\\١٠\\١	٠\\١\\١	٠\\١٠\\٠٠\\	٠\\١\\١
مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	ضرب				

بيت الشعر التاسع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك ثلاثة تغييرات في الوزن الأول مستفعلن إلى مفاعِلن، و الوزن الخامس مستفعلن إلى مفاعِلن، و الوزن السادس فاعلن إلى فعلن، و أما تغييرات في حشوه لأنّ دخول زحاف الخبن.

#### الجدول ١٠ : تحليل بيت ١٠

كُلُّ المروءة في الإسلام والحسب				ولا أزيدك بالإسلام معرفة			
حسبن	إسلام وا	ءة في	كُلُّ المرو	رفتن	إسلام مع	دُكْ بِأ	ولا أزي
٠\\١\\١	٠\\١٠\\٠٠\\	٠\\١\\١	٠\\١٠\\٠٠\\	٠\\١\\١	٠\\١٠\\٠٠\\	٠\\١\\١	٠\\١٠\\٠٠\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. لا يشمل تغييرات زحاف الخبن في العروض و ضرب لكن دخول

إلى حشو هذا البيت يعني في الوزن الأول مستفعلن إلى مفاعلن، في الوزن الثاني فاعلن إلى فعلن، والوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

الجدول ١١ : تحليل بيت ١١

فَهَبْ هُمْ هُدْنَةٌ مِنْ رَأْيِكَ الضَّرْبِ				مَنْحَتَهُمْ هُدْنَةٌ مِنْ سَيْفِكَ التُّمِسْتِ			
ضَرِبِينَ	مِنْ رَأْيِكَ ا	هُدْنَتَيْنِ	فَهَبْ هُمْ	تَمَسْتِ	مِنْ سَيْفِكَ ل	هُدْنَتَيْنِ	مَنْحَتَهُمْ
.\\ \\	.\\ \\.\ .\	.\\ \\.\	.\\ \\.\ \\	.\\ \\	.\\ \\.\ .\	.\\ \\.\	.\\ \\.\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حسو		

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول و الخامس، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

الجدول ١٢ : تحليل بيت ١٢

جاءت به الحرب من حياها الرُّبِ				أَتَاهُمْ مِنْكَ فِي لَوْزَانَ دَاهِيَّةً			
رَقِبِينَ	حَيَّاتَهَا	حرب من	جاءت به ا	هَيْتِنِ	لَوْزَانَ دَا	مِنْكَ فِي	أَتَاهُمْ
.\\ \\	.\\ \\.\ .\	.\\ \\.\	.\\ \\.\ .\	.\\ \\	.\\ \\.\ .\	.\\ \\.\	.\\ \\.\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر اثنا العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب

لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الأول فقد وهو مستفعلن إلى مفاعلن لأنّ دخول زحاف الخبن.

الجدول ١٣ : تحليل بيت ١٣

وَلَا يَضِيقُ بِجَهْرِ الْمِحْنَقِ الصَّخِبِ				أَصَمُّ يَسْمَعُ سِرَّ الْكَائِدِينَ لَهُ			
صخبين	ر المِحْنَقِ ا	قُ بِجَه	وَلَا يَضِي	نلهن	رالكائدي	مع سر	أَصَمُّ يَس
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب		حشو	عروض				حشو

بيت الشعر ثلاثة العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذه البيت كان أربعة تغييرات في حشوه مستفعلن إلى مفاعلن في الوزن الأول و الخامس فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني و السادس، واحد في عارضه يعني فاعلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعلن إلى فعلن. تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

الجدول ١٤ : تحليل بيت ١٤

إِلَّا قَضَى وَطَرًا مِنْ ذَلِكَ الْأَرْبِ				لَمْ تَفْتَرِقْ شَهَوَاتُ الْقَوْمِ فِي أَرْبِ			
أربن	مِنْ ذَلِكَ ا	وَطَرًا	إِلَّا قَضَى	أربن	ثُ الْقَوْمِ فِي	شَهَوَا	لَمْ تَفْتَرِقْ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب		حشو	عروض				حشو



محبون	صحيح	محبون	محبون	محبونة	صحيح	صحيح	محبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر ستة العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن  
فاعل مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في  
عروض و ضربه لأن دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت ) فعلن له الوزن الأول  
فاعلن، بما أن في حشوه ثلاثة تغييرات وهو في الوزن الأول مستفعلن إلى مفاعلن، الوزن  
الخامس مستفعلن إلى مفاعلن و الوزن السادس فاعلن الى فعلن. و أما تغيير الكلمات  
لأن دخول زحاف الخبن.

الجدول ١٧ : تحليل بيت ١٧

الحَقُّ عِنْدَهُمْ مَعْنَى مِنَ الْعَلْبِ				لَا تَلْتَمِسْ غَلْبًا لِلْحَقِّ فِي أُمَّمٍ			
عَلْبِن	مَعْنَى مِنْ ا	دَهْن	الحَقُّ عِن	أُمَّم	لِلْحَقِّ فِي	عَلْبِن	لَا تَلْتَمِسْ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محبون	صحيح	محبون	صحيح	محبونة	صحيح	محبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر سبعة العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في  
عروض و ضربة لأن دخول زحاف الخبن فعلن له الوزن الأول فاعلن، بما أن في حشوه  
ثلاثة تغييرات وهو في الوزن الثاني و السادس وهو فاعلن لأن دخول زحاف الخبن (إزالة  
الحرف الثاني الميت ) تغيير الى فعلن.

الجدول ١٨ : تحليل بيت ١٨

عودٌ مِنَ السُّمْرِ أَوْ عودٌ مِنَ القُضْبِ	لَا حَيْرَ فِي مَنَبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ
---	---

لا حَيْرَ فِي	مِنْبَرٍ	حَتَّى يَكُو	نَ هُنَّ	عَوْدٌ مِّنَ ا	سُمِّرَ أَوْ	عَوْدٌ مِّنَ ا	قُضِبُن
.\\ . . .	.\\ . .	.\\ . . .	.\\ \\	.\\ . . .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	ضرب				

بيت الشعر ثمانية العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في عروض و ضرب لأن دخول زحاف الحبن (إزالة الحرف الثاني الميت). فاعلن تغيير إلى فعلن، بما أن في حشوه لا يشمل تغيير لذلك الوزن استقرارا مستفعلن فو الوزن الأول، الثالث، الخامس، السابع، و فاعلن في الوزن الثاني و السادس.

#### الجدول ١٩ : تحليل بيت ١٩

وَمَا السِّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلِّ عُدَّتِهِمْ				حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهْبِ			
وَمَا السِّلَاحُ	حُ لِقَو	مِ كُلِّ عَد	دَتِهِمْ	حَتَّى يَكُو	نَوَا مِّنَ ا	أَخْلَاقِ فِي	أَهْبِ
.\\ . . .	.\\ \\	.\\ . . .	.\\ \\	.\\ . . .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	ضرب				

بيت الشعر تسعة العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في عروض و ضرب لأن دخول زحاف الحبن (إزالة الحرف الثاني الميت) شكل الأول من عروض و ضربه فاعلن تغيير إلى فعلن، بما أن تغيير في حشوه إثنان تغييراتان وهو في الوزن الأول والثاني لأن دخول زحاف الحبن.

## الجدول ٢٠ : تحليل بيت ٢٠

تَسَاوَتِ الْأَسَدِ وَالذُّبَابِ فِي الرَّتَبِ				لَوْ كَانَ فِي النَّابِ دُونَ الْخُلُقِ مَنبَهَةٌ			
رتبن	ذُوبَانُ فِي	أَسَدُ وَ	تَسَاوَتِ ا	بَهْتَن	نَ الْخُلُقِ مَن	نَابِ دُو	لَوْ كَانَ فِي
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ .\\ . \\
مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر العشرون في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن في هذا البيت تغيير في عروض و ضربه لأن دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) شكل الأول فاعِلن تغيير إلى فعلِن، بما أن تغيير في حشوه واحد تغيير زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) في الوزن الخامس من بيت وهو الوزن مستفعلن إلى متفعلن حيث يمثل مفاعِلن.

## الجدول ٢١ : تحليل بيت ٢١

مِنَ السِّلَاحِ وَمَا سَاقُوا مِنَ الْعُصَبِ				لَمْ يُغْنِ عَن قَادَةِ الْيُونَانَ مَا حَشَدُوا			
عُصَبِن	سَاقُوا مِنِ ا	حِ وَمَا	مِنَ السِّلَاحِ	حَشَدُوا	يُونَانَ مَا	قَادَةَ ا	لَمْ يُغْنِ عَن
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ .\\ . \\
فعلِن	مستفعلن	فعلِن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعِلن

والذي تغير إلى فعلمن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الخامس مفاعلمن من الوزن مستفعلين و في الوزن السادس فاعلمن إلى فعلمن.

الجدول ٢٢ : تحليل بيت ٢٢

كُتْكِنَةُ النَّحْلِ أَوْ كَالْفُنُقْدِ الْحَشَبِ				وَتَرَكُّهُمْ آسِيَا الصُّغْرَى مُدَجَّجَةً			
حشبن	كالفنقدا	نحل أو	ككئنة ا	ججتن	صغرى مدج	آسيا	وتركهم
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .ا	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .ا	.\\ \\ .\\
مفاعلمن	مستفعلين	فاعلمن	مفاعلمن	فاعلمن	مستفعلين	فاعلمن	مفاعلمن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلين فاعلمن مستفعلين فاعلمن # مستفعلين فاعلمن مستفعلين فاعلمن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، (إزالة الحرف الثاني الميت). في الوزن الأول و الخامس هو مستفعلين إلى مفاعلمن، تغيير في العروض و ضربه لأن دخل الزحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) هو فعلمن من الوزن فاعلمن.

الجدول ٢٣ : تحليل بيت ٢٣

كُتِبْنَ فِي صُحُفِ الْأَخْلَاقِ بِالذَّهَبِ				لِللُّرِّكَ سَاعَاتُ صَبْرٍ يَوْمَ نَكَبْتَهُمْ			
دهبين	أخلاق با	صُحُفِ ا	كُتِبْنَ فِي	بتهم	رن يوم نك	عات صب	لللررك سا
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .ا	.\\ \\ .\\ .
فاعلمن	مستفعلين	فاعلمن	مفاعلمن	فاعلمن	مستفعلين	فاعلمن	مستفعلين
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، (إزالة الحرف الثاني الميت). في الوزن الخامس هو  
مستفعلن إلى مفاعلن، و الوزن السادس فاعلن إلى فعلن، تغيير في العروض و ضربه لأن  
دخول الزحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت).

الجدول ٢٤ : تحليل بيت ٢٤

كُدِّرَنَّ بِالْمَنِّ أَوْ أُفْسِدَنَّ بِالْكَذِبِ				مَغَارِمٌ وَضَحَايَا مَا صَرَخَنَ وَلَا			
كذبن	أُفْسِدَنَّ بِا	مَنْنَ أَوْ	كُدِّرَنَّ بِا	ن و لا	يا ما صرّخ	وَضَحَا	مَغَارِمَن
.\ \	.\\.\.\\.\.	.\\.\.	.\\.\.\\.\.	.\ \	.\\.\.\\.\.	.\ \	.\\.\.\\.\.
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل دخول زحاف الخبن، (إزالة الحرف الثاني الميت). في الوزن الأول هو  
مستفعلن إلى مفاعلن، و الوزن الثاني فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٢٥ : تحليل بيت ٢٥

وَأَسْتَتَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبٍ				بِالْفِعْلِ وَالْأَثَرِ الْمَحْمُودِ تَعْرِفُهَا			
لقبن	بسمن ولا	ر فها	ولست تع	رفها	محمود تع	أثر ا	بِالْفِعْلِ وَ
.\ \	.\\.\.\\.\.	.\ \	.\\.\.\\.\.	.\ \	.\\.\.\\.\.	.\ \	.\\.\.\\.\.
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح

ضرب	حشو	عروض	حشو
-----	-----	------	-----

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك ثلاثة تغييرات في الوزن الثاني و السادس  
مفاعلن من الوزن مستفعلن و في الوزن الخامس فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٢٦ : تحليل بيت ٢٦

جَمَعَ الدَّبَائِحِ فِي اسْمِ اللَّهِ وَالْقُرْبِ				جُمِعَ فِي اثْنَيْنِ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَطَنِ			
قربن	م الله وا	ئح فس	جمع اذبا	وطنن	دينن ومن	نين من	جُمِعَ فث
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول و مفاعلن من  
الوزن مستفعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٢٧ : تحليل بيت ٢٧

وَمَطَمَعٌ لِقَبِيلٍ نَاهِضٍ أَرَبٍ				فِيهَا حَيَاةٌ لِشَعْبٍ لَمْ يَمُتْ حُلُقًا			
أربن	لن ناهضن	لقبي	ومطمعن	حلقتن	بن لم يمّت	تن لشع	فِيهَا حَيَاةٌ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح
حشو	حشو			عروض	ضرب		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فاعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الخامس مستفعلن إلى  
مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فاعلن.

## الجدول ٢٨ : تحليل بيت ٢٨

حَتَّىٰ انجَلَىٰ لَيْلُهَا عَن صُبْحِهِ الشَّبَبِ				لَمْ يَطْعَمْ الغُمُضَ جَفْنُ الْمُسْلِمِينَ لَهَا			
شبنين	عن صُبْحِهِ ا	لَيْلُهَا	حَتَّىٰ انجَلَىٰ	ن لها	ن لمسلمي	غمض جف	لَمْ يَطْعَمْ ا
٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١	٠١١٠١٠١
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في عروض و  
ضرب لأن دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت). فاعلن تغيير إلى فاعلن، بما أنّ  
في حشوه لا يشمل تغيير لذلك الوزن استقرارا مستفعلن فو الوزن الأول، الثالث،  
الخامس، السابع، و فاعلن في الوزن الثاني و السادس.

## الجدول ٢٩ : تحليل بيت ٢٩

نورُ اليقينِ ظلامَ الشكِّ والرَّيبِ	كُنَّ الرجاءُ وَكُنَّ اليأسُ ثُمَّ مَحَا
-------------------------------------	--

رَبِين	مَ الشَّكِّ وَآ	نِ ظَلَا	نُورُ الْبَقِي	مَ حَا	نَ لِيَأْسَ ثَم	ءَ وَكُنْ	كُنَّ الرَّجَا
.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن.

### الجدول ٣٠ : تحليل بيت ٣٠

كَالسَيْفِ مِنْ سُلِّمٍ لِلْعِزِّ أَوْ سَبَبِ				تَلَمَّسَ التُّرْكَ أَسْبَاباً فَمَا وَجَدُوا			
سَبَبِ	لِلْعِزِّ أَوْ	سُلِّمِ	كَالسَيْفِ مِنْ	وَجَدُوا	بَابِنَ فَمَا	تَرَكَ أَسْ	تَلَمَّسَ أ
.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ . \\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو			

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك واحد تغيير الكلمات في الوزن الأول من  
مستفعلن إلى مفاعلن.

## الجدول ٣١ : تحليل بيت ٣١

عَبَرَ النَجَاةَ فَكَانَتْ صَخْرَةَ الْعَطْبِ				خَاضُوا الْعَوَانَ رَجَاءً أَنْ تُبَلِّغَهُمْ			
عطبـن	نت صخرة ل	ة فكا	عَبَرَ النَجَا	لغهم	ءن أن تبل	نَ رَجَا	خَاضُوا الْعَوَانَ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الثاني و السادس وهو  
من فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٣٢ : تحليل بيت ٣٢

فِي الْعَاصِفَاتِ وَمَ تَغْلَبُ عَلَي حُشْبِ				سَفِينَةُ اللَّهِ لَمْ تُقَهَّرْ عَلَي دُسْرٍ			
حُشْبِن	تُغْلَبُ عَلَي	ت ولم	فِي الْعَاصِفَا	دُسْرِن	تُقَهَّرْ عَلَي	لِلَّهِ لَمْ	سَفِينَةُ اللَّهِ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن

والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٣٣ : تحليل بيت ٣٣

بِحُسْنِ عَاقِبَةٍ مِنْ سَوْءٍ مُنْقَلَبٍ				قَدْ أَمَنَّ اللَّهُ مَجْرَاهَا وَأَبَدَهَا			
قلبن	من سوء من	قبتن	بِحُسْنِ عَا	دلها	راها وأب	للّه مَج	قَدْ أَمَنَّ ا
.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الخامس من مستفعلن إلى متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٣٤ : تحليل بيت ٣٤

مِنْ كَيْدِ حَامٍ وَمِنْ تَضْلِيلِ مُنْتَدَبٍ				وَإِخْتَارَ رَبُّهَا مِنْ أَهْلِهَا فَفَنَجَّتْ			
تدبن	تضليل من	من ومن	مِنْ كَيْدِ حَا	فَنَجَّتْ	من أهلها	بانها	وَإِخْتَارَ رَبُّ
.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت من فاعلن إلى فعلن. بما أنّ  
في حشوه، لم يبق أي تغيير في شكله الأصلي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن #  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

الجدول ٣٥ : تحليل بيت ٣٥

طَعَتِ فَأَغْرَقَتِ الْإِغْرِيقَ فِي اللَّهَبِ				مَا كَانَ مَاءٌ سَقَارِيًّا سِوَى سَقَرٍ			
لهبن	إِغْرِيقَ فِي	رقت ل	طَعَتِ فَأَغْ	سقرن	رييا سوى	ء سقا	ما كان ما
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن و في الوزن الخامس مستفعلن إلى متفعلن.

الجدول ٣٦ : تحليل بيت ٣٦

كَانَتْ قِيَادَتُهُمْ حَمَالَةَ الْحَطَبِ				لَمَّا انْبَرَّتْ نَارُهَا تَبَغِيهُمُ حَطْبًا			
حطبن	حَمَالَةَ ال	دَتْهُمْ	كَانَتْ قِيَا	حَطْبَن	تَبَغِيهُمَن	نارها	لَمَّا انْبَرَّتْ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

محبون	صحيح	محبون	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن السادس من فاعلن إلى فعلن.

#### الجدول ٣٧ : تحليل بيت ٣٧

يا ضَلَّ سَاعٍ بِدَاعِي الْحَيْنِ مُنْجَذِبٍ				سَعَتِ بِهِمْ نَحْوَكُ الْآجَالُ يَوْمَيْدٍ			
جذبن	علحين من	عن بدا	يا ضَلَّ سا	مئذن	آجال يو	نحوك ل	سعت بهم
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	محبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الأول من مستفعلن إلى متفعلن او مفاعلن.

#### الجدول ٣٨ : تحليل بيت ٣٨

إِلَّا مَسَالِكَ فِرْعَوْنِيَّةِ السَّرَبِ				مَدُّوا الْجُسُورَ فَحَلَّ اللَّهُ مَا عَقَدُوا			
سربن	عَوْنِيَّةَ ل	لك فر	إِلَّا مَسَا	عقدوا	ل الله ما	ر فحل	مَدُّوا الْجُسُورَ

.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ \	.\ \ . \ . \
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن.

#### الجدول ٣٩ : تحليل بيت ٣٩

وَأَشَأْمُ الرَّأْيِ مَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ				كُرْبٌ تَعَشَّاهُمْ مِنْ رَأْيِ سَاسَتِهِمْ			
كربن	أَلْقَاكَ فَلَ	رَأْيِ مَا	وَأَشَأْمُ لَ	ستهم	مِنْ رَأْيِ سَا	شاهمن	كربن تغش
.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ . \	.\ \ . \ \	.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ . \	.\ \ . \ . \
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الخامس مستفعلن إلى  
مفاعلن، تغييرات في شكل زحف الخبن.

## الجدول ٤٠ : تحليل بيت ٤٠

هُم حَسَنُوا لِلسَّوَادِ الْبُلْهَ مَمْلَكَةً				مِنْ لَيْدَةَ الْبَيْثِ أَوْ مِنْ غَيْلِهِ الْأَشْبِ			
هُم حَسَنُوا	لِلسَّوَا	د الْبَلْه مَم	لَكْتَن	مِنْ لَيْدَةَ	لَيْث أَوْ	مِنْ غَيْلِهِ	أَشْبِن
.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	ضرب				

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن . كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، لم يبق أي تغيير في شكله الأصلي مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

## الجدول ٤١ : تحليل بيت ٤١

وَأَنْشَعُوا نُزْهَةً لِلجَيْشِ قَاتِلَةً				وَمَنْ تَنْزَرَهُ فِي الْأَجَامِ لَمْ يَأُوبَ			
وَأَنْشَعُوا	نُزْهَتِن	لِلجَيْشِ قَا	تِلَّةٌ	وَمَنْ تَنْزَرُ	زَه فُلٌ	أَجَامِ لَمْ	يَأُوبِن
.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	ضرب				

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في البيت السادس كان أربعة  
تغييرات في حشوه مستفعلن إلى مفاعلن في الوزن الأول و الخامس، فاعلن إلى فعلن في

الوزن السادس، واحد في عرضه يعني فاعلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعلن إلى فعلن. تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

الجدول ٤٢ : تحليل بيت ٤٢

كِلَا السَّرَابِينَ أَظْمَاهُمْ وَمَ يَصُبِ				ضَلَّ الْأَمِيرُ كَمَا ضَلَّ الْوَزِيرُ بِهَمَّ			
يَصُبْنَ	ماههم ولم	بينَ أظ	كِلَا السَّرَا	رهم	ضَلَّ الْوَزِي	ر كما	ضَلَّ الْأَمِي
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\ .١	.\\ \\ .١ \\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .١ .١	.\\ \\ \\	.\\ \\ .١ .١
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني ووزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الخامس.

الجدول ٤٣ : تحليل بيت ٤٣

مِنَ الْأَمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ مُخْتَلِبِ				بِحَادِّبَاهُمْ كَمَا شَاءَ بِمُخْتَلِفِ			
تلبن	أحلام مخ	نبي ول	مِنَ الْأَمَا	تلفن	شاءا بِمُخ	هم كما	بِحَادِّبَا
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\ .١	.\\ \\ .١ \\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .١ .١	.\\ \\ .١	.\\ \\ .١ \\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول و الخامس، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

الجدول ٤٤ : تحليل بيت ٤٤

حَزِينِ ضِدِّينِ عِنْدَ الْحَادِثِ الْحَرْبِ				وَكَيْفَ تَلْقَى نَجَاحاً أُمَّةٌ ذَهَبَتْ			
حزين	ل	دين عن	حَزِينِ ضِدِّ	ذهبت	حن أمتن	قى نجا	وَكَيْفَ تَلْ
.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول فقد، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

الجدول ٤٥ : تحليل بيت ٤٥

عَلَى الْوَهَادِ وَلَا رَفِيقٍ عَلَى الْهَضْبِ				رَحَفَتْ رَحَفَ أَتِيٍّ غَيْرِ ذِي شَقِّقٍ			
هضبن	رفيق على	د ولا	على الوها	شققن	ين غير ذي	ف أتى	رَحَفَتْ رَحْ
.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. في هذا البيت كان أربعة تغييرات  
في حشوه مستفعلن إلى مفاعلن في الوزن الأول و الخامس، فاعلن إلى فعلن في الوزن  
الثاني و السادس، واحد في عرضه يعني فاعلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعلن إلى  
فعلن. تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

الجدول ٤٦ : تحليل بيت ٤٦

يَحْمِلَنَّ أَسَدَ الشَّرَى فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ				قَدَفْتَهُمْ بِالرِّيحِ الْهَوِجِ مُسْرَجَةً			
يلبن	في البيض وال	د الشرى	يَحْمِلَنَّ أَس	رَجَّتَن	ح الهوج مُس	بالريا	قَدَفْتَهُمْ
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في بيت في حشوه  
لأن دخول زحف الخبن في الوزن الأول فقد، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول  
زحف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

الجدول ٤٧ : تحليل بيت ٤٧

وَالْتَلَجُّ فِي قُلَلِ الْأَجْبَالِ لَمْ يَدُبْ				هَبَّتْ عَلَيْهِمْ فَدَابُوا عَنْ مَعَاقِلِهِمْ			
يُدْبَن	أجبال لم	قُلَلِن	وَالْتَلَجُّ فِي	قِلِهِم	بوا عن معا	هم فذا	هَبَّتْ عَلِي
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح

حشو	عروض	حشو	ضرب
-----	------	-----	-----

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن السادس فقد من فاعلن إلى  
فعلن.

## الجدول ٤٨ : تحليل بيت ٤٨

طَارُوا بِأَجْنِحَةٍ شَتَّى مِنَ الرُّعْبِ				لَمَّا صَدَعَتْ جَنَاحِيهِمْ وَقَلْبُهُمْ			
رُعْبِن	شَتَّى مِنْ أ	نَحْتَن	طَارُوا بِأَج	بُهُمِن	حِيهِمْ وَقَل	تَ جَنَا	لَمَّا صَدَع
.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من فاعلن  
إلى فعلن.

## الجدول ٤٩ : تحليل بيت ٤٩

فَنَاتُهُ وَتَحَلَّى كُلُّ مُحْتَقِبٍ				جَدَّ الْفِرَائِ فَأَلْقَى كُلُّ مُعْتَقِلٍ			
تَقْبِن	كُلُّ مُح	تَحَلَّى	فَنَاتُهُ وَ	تَقْلِن	قَى كَلَل مَع	ر فَال	جَدَّ الْفِرَا
.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\

مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون
حشو	حشو			عروض	ضرب		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن و في الوزن الخامس مستفعلن إلى متفعلن او مفاعلن.

## الجدول ٥٠ : تحليل بيت ٥٠

يا حُسْنَ ما انْسَحَبوا في مَنْطِقٍ عَجَبٍ				تُدعى الهَزِيمَةُ فِيهِ حُسْنَ مُنْسَحَبٍ			
يا حُسْنَ من	سَحَبوا	في مَنْطِقِنِ	عَجَبِنِ	تُدعى الهَزِي	مَةُ في	هَحُسْنَ من	سَحَبِنِ
٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\	٠ \\ \\ \\
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون	مخبون
حشو	عروض			حشو			ضرب

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن و في الوزن التاسع مستفعلن إلى متفعلن او مفاعلن.

## الجدول ٥١ : تحليل بيت ٥١

لَمْ يَدْرِ قَائِدُهُمْ لَمَّا أَحْطَتْ بِهِ	هَبَطَتْ مِنْ صُعْدٍ أَمْ جِئَتْ مِنْ صَبَبٍ
--	--

لَمْ يَدْرِ قَا	ئِدْهُم	لَمَّا أَحَطَ	ت بَهِن	هَبَطَتْ مِنْ	صُعِدْنَ	أَمْ جِئْتَ مِنْ	صَبَّيْنَ
.\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من فاعلن إلى فعلن و في الوزن الخامس مستفعلن إلى متفعلن او مفاعِلن.

#### الجدول ٥٢ : تحليل بيت ٥٢

أَخَذَتْهُ وَهَوٌ فِي تَدْبِيرِ حُطَّتِهِ				فَلَمْ تَتِمَّ وَكَانَتْ حُطَّةَ الْهَرَبِ			
أَخَذَتْهُنَّ	وَهَوٌ فِي	تَدْبِيرِ حُطِّ	طَهْن	فَلَمْ تَتِمَّ	م وَكَأ	نَتْ حُطَّةَ ا	هَرَبِ
.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\
مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن اول و الخامس مستفعلن إلى متفعلن او مفاعِلن، و في الوزن السادس من فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٥٣ : تحليل بيت ٥٣

قَرَّبْتَ مَا كَانَ مِنْهَا غَيْرَ مُقْتَرَبٍ				تِلْكَ الْفَرَّاسِحُ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ			
تَرِبِن	ها غَيْرَ مُق	كَانَ مِنْ	قَرَّبْتَ مَا	جَبَلِن	سَهْلٍ وَمِنْ	سِحُّ مِنْ	تِلْكَ الْفَرَا
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني فقد من فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٥٤ : تحليل بيت ٥٤

وَسَائِرُ الْحَيْلِ مِنْ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبٍ				حَيْلُ الرِّسُولِ مِنَ الْفَوْلَادِ مَعْدِيهَا			
عَصَبِن	لَحْمٍ وَمِنْ	حَيْلٍ مِنْ	وَسَائِرُ ل	دِيهَا	فَوْلَادٍ مَعَ	لِ مِنْ ا	حَيْلُ الرِّسُو
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الخبن (إزالة الحرف

الميت الثاني) في الوزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني، ووزن مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الخامس.

الجدول ٥٥ : تحليل بيت ٥٥

وَتَقَطَّعُ الْأَرْضَ مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبٍ				أَفِي لِيَالٍ تَجُوبُ الرَّاسِيَاثُ بِهَا			
قُطْبُنْ	قُطْبٍ إِلَى	أَرْضَ مِنْ	وَتَقَطَّعُ ل	تُ بِهَا	بُ الرَّاسِيَا	لِ تَجُوبُ	أَفِي لِيَا
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\ .١	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\ .١	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول و الخامس، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

الجدول ٥٦ : تحليل بيت ٥٦

تَطْفِرُ وَأَيُّ حُصُونِ الرُّومِ لَمْ تَتَّبِ				سَلِ الظَّلَامَ بِمَا أَيُّ المَعَاقِلِ لَمْ			
تَتَّبِنْ	نِ الرُّومِ لَمْ	يُحْصُو	تَطْفِرُ وَأَيُّ	قَلِ لَمْ	أَيُّ المَعَا	مَ بِهَا	سَلِ الظَّلَامَ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .١	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. في هذه البيت كان أربعة تغييرات  
في حشووه مستفعلن إلى مفاعلن في الوزن الأول، فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني و  
السادس، واحد في عروضه يعني فاعلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعلن إلى فعلن.  
تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

الجدول ٥٧ : تحليل بيت ٥٧

ماءٌ سِواها وَلَا حَلَّتْ عَلَيَّ عُشْبٍ				آلَتْ لَيْنٌ لَمْ تَرِدْ أَرْمِيرَ لَا نَزَلَتْ			
عُشْبِين	حَلَّتْ عَلَيَّ	هَا وَلَا	مَاءٌ سِوَا	نَزَلَتْ	أَرْمِيرَ لَا	لَمْ تَرِدْ	آلَتْ لَيْنٌ
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب		حشو		عروض		حشو	

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشووه، لم يبق أي تغيير في شكله الأصلي مستفعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

الجدول ٥٨ : تحليل بيت ٥٨

تَوَارِثُوهُ أَبًا فِي الرَّوْعِ بَعْدَ أَبٍ				وَالصَّبْرُ فِيهَا وَفِي فُرْسَانِهَا حُلُقٌ			
دَ أَبْن	فِي الرَّوْعِ بَع	هُ أَبَا	تَوَارِثُو	حُلُقْن	فُرْسَانِهَا	هَا وَفِي	وَالصَّبْرُ فِي
.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن



مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	محبون	صحيح	محبون	صحيح	محبونة	صحيح	محبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني فقد من فاعلن إلى فعلن.

#### الجدول ٦١ : تحليل بيت ٦١

فَلَمْ يُكذِّبْ وَلَمْ يَدْمُمْ وَلَمْ يُرِبْ				فِي مَوْكِبٍ وَقَفَّ التَّارِيخُ يَعْرضُهُ			
يُرِبِن	يَدْمُمْ وَلَمْ	ذَبْ وَلَمْ	فَلَمْ يُكذِّبْ	رَضَهِن	تَّارِيخُ يَع	وَقَفَّ ا	فِي مَوْكِبِن
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\ .\\ \\
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محبون	صحيح	صحيح	محبون	محبونة	صحيح	محبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الخبن (إزالة الحرف الميت الثاني) في الوزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني، ووزان مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الخامس.

## الجدول ٦٢ : تحليل بيت ٦٢

عَلَى الصَّعِيدِ وَحَيْلُ اللَّهِ فِي السُّحْبِ				يَوْمٌ كَبَدٌ فَحَيْلُ الْحَقِّ رَاقِصَةٌ			
سُحْبِن	لُ اللَّهِ فِي	دِ وَحِي	عَلَى الصَّعِي	قِصَتِن	لُ الْحَقِّ رَا	رِ فَحْيِي	يَوْمٌ كَبَدٌ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مُحْبُون	صَحِيح	مُحْبُون	مُحْبُون	مُحْبُونَة	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			

في هذا المقطع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن. في هذه البيت كان أربعة تغييرات في حشوه مستفعلن إلى مفاعِلن في الوزن الخامس، فاعِلن إلى فعلن في الوزن السادس، واحد في عروضه يعني فاعِلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعِلن إلى فعلن. تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

## الجدول ٦٣ : تحليل بيت ٦٣

بَدْرِيَّةُ الْعُودِ وَالِدِيَّاجِ وَالْعَدَبِ				عُرٌّ تُظَلُّهَا عَرَاءٌ وَارِفَةٌ			
عَدَبِن	دِيَّاجِ وَ ل	عُودِ وَ	بَدْرِيَّةُ ل	رِفَتِن	عَرَاءٌ وَ	لِلْهَا	عُرٌّ تُظَلُّ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مُحْبُون	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح	مُحْبُونَة	صَحِيح	مُحْبُون	صَحِيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			

في هذا المقطع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني المبيت. في البداية بوزن فاعِلن

والذي تغير إلى فعَلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني فقد من فاعلن إلى فعَلن.

الجدول ٦٤ : تحليل بيت ٦٤

مِنْ سَكْرَةِ النَّصْرِ لَا مِنْ سَكْرَةِ النَّصَبِ				نَشَوَى مِنَ الظَّفَرِ الْعَالِي مُرْتَحَّةً			
نَصَبِ	مِنْ سَكْرَةِ ا	نَصْرٍ لَا	مِنْ سَكْرَةِ ا	نَحْنُ	عَالِي مُرْنٍ	ظَفَرٍ	نَشَوَى مِنْ ا
.١١١	.١١٠.١.١	.١١.١	.١١٠.١.١	.١١١	.١١٠.١.١	.١١١	.١١٠.١.١
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

في هذا المقطع في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعَلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني فقد من فاعلن إلى فعَلن.

الجدول ٦٥ : تحليل بيت ٦٥

كَالْمِسْكِ مِنْ جَنَابَاتِ السَّكْبِ مُنْسَكِبٍ				تُدَكِّرُ الْأَرْضُ مَا لَمْ تَنْسَ مِنْ زَبَدٍ			
سَكِبِ	تِ السَّكْبِ مِنْ	جَنَابَا	كَالْمِسْكِ مِنْ	زَبَدِن	لَمْ تَنْسَ مِنْ	أَرْضُ مَا	تُدَكِّرُ
.١١١	.١١٠.١.١	.١١١	.١١٠.١.١	.١١١	.١١٠.١.١	.١١٠.١	.١١٠.١١
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى  
مفععلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٦٦ : تحليل بيت ٦٦

مَشِيَّ المَجَلِّي إِذَا اسْتَوَى عَلَى القَصَبِ				حَتَّى تَعَالَى أَذَانُ الفَتْحِ فَاتَّأَدَت			
قَصَبِ	تَوَى عَلَى	لِي إِذْس	مَشِيَّ المَجَل	تَأَدَت	نُ الفَتْحِ فَت	لِي أَذَا	حَتَّى تَعَا
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في عروض و  
ضرب لأن دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت). فاعلن تغيير إلى فعلن، بما  
أن في حشوه لا يشمل تغيير لذلك الوزن استقرارا مستفعلن فو الوزن الأول، الثالث،  
الخامس، السابع، و فاعلن في الوزن الثاني و السادس.

## الجدول ٦٧ : تحليل بيت ٦٧

بِأَيَّةِ الفَتْحِ تَبْقَى آيَةُ الحَبِّ				تَحِيَّةُ أَيُّهَا الغَازِي وَهَيِّئَةَ			
حَبِّين	قَى آيَةُ ا	فَتْحِ تَب	بِأَيَّةِ ا	نَيِّتِن	غَازِي وَتَه	أَيُّهَا	تَحِيَّةُ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن

مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول و الخامس، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعلن.

## الجدول ٦٨ : تحليل بيت ٦٨

إِلَّا التَّعَجُّبُ مِنْ أَصْحَابِكَ التُّجِبِ				وَقِيَمًا مِنْ ثَنَاءٍ لَا كِفَاءَ لَهُ			
تُجِبْنَ	أَصْحَابِكَ ا	جب من	إِلَّا التَّعَجُّبُ	ء هُنْ	ء لَا كِفَاءَ	مِنْ ثَنَاءٍ	وَقِيَمًا
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .ا	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

## الجدول ٦٩ : تحليل بيت ٦٩

كَاللَّيْثِ عَضَّ عَلَى نَابِيهِ فِي النَّوْبِ				الصَّابِرِينَ إِذَا حَلَّ الْبَلَاءُ بِهِمْ			
نُوبِنِ	نَابِيهِ فِي	ض على	كَاللَّيْثِ عَضَّ	ءُ بِهِمْ	حَلَّ الْبَلَاءِ	نَ إِذَا	الصَّابِرِينَ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .

مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون
حشو	حشو			عروض	ضرب		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من فاعلن  
إلى فعلن.

الجدول ٧٠ : تحليل بيت ٧٠

وَالْكَاتِبِينَ بِأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ				وَالْجَاعِلِينَ سِيُوفَ الْهِنْدِ أَلْسِنَهُمْ			
سُّلْبُ	رَافِ الْقَنَا	نَ بَاطُ	وَالْكَاتِبِي	سِنَهُمْ	فَ الْهِنْدِ أَلْ	نَ سِيُو	وَالْجَاعِلِي
٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١١	٠١١٠١٠١
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من فاعلن  
إلى فعلن.

الجدول ٧١ : تحليل بيت ٧١

لا الصَّعْبُ عِنْدَهُمْ بِالصَّعْبِ مَرْكَبُهُ	ولا المِحَالُ بِمُسْتَعَصٍ عَلَى الطَّلَبِ
--	--

لاالصَعْبُ عَيْنَ	دَهْمَنَ	بِالصَّعْبِ مَرَّ	كُبِهْنَ	وَلَا المِحَا	لُ مِئْسَ	تَعَصَّ عَلَيَّ	طَلَبِينَ
.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب

في هذا المقطع، شكل البحر المستخدم هو بحر بسيط، الذي له الصيغة مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. في هذا الآيات هناك العديد من التغييرات بين عروض وضرب، والتي كانت في الأصل وزان فاعلن تحولت إلى فعلن، وكذلك التغييرات التي تحدث في الحشو وخاصة في الوزن الثاني والسادس وهي فعلن الذي يحتوي على الوزن فاعلن، وعلى الوزن الخامس يعني مستفعلن تحولت إلى مفاعِلن. كل هذه التغييرات كانت بسبب إدراج زحاف خبن الوارد (حذف الحرف الثاني الميت).

#### الجدول ٧٢ : تحليل بيت ٧٢

وَلَا المِصَابُ إِذِ يَرْمِي الرِّجَالَ بِهَا				بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِّ			
وَلَا المِصَا	ئِبُّ إِذِ	يَرْمِي الرِّجَا	لُ بِهَا	بِقَاتِلَا	تِ إِذَا	أَخْلَاقُ لَمْ	تُصَبِّنَ
.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .	.\\ \\ .
مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب

في هذا المقطع، يكون شكل "بحر" المستخدم هو "بحر بسيط" والذي له الصيغة مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. يوجد في هذه الآيات العديد من الاختلافات بين عروض وضربه، الأصل هو الوزن فاعلن تحولت إلى فعلن، وكذلك تغييرات موجودة في الحشو وتحديدًا في الوزن الأول والخامس مستفعلن

تحولت إلى مفاعِلن. وعلى الوزن الثاني فعِلن الذي لذي وزن في وقت أول فاعِلن. كل هذه التغييرات كانت بسبب دخول زحاف خبن (إزالة الحرف الميت الثاني).

الجدول ٧٣ : تحليل بيت ٧٣

أوتأذ مملَكَة آساد مُحْتَرَب				فُواذ مَعْرَكَة وُرَاد مَهْلَكَة			
حْتَرَبِين	آساد مُح	لَكَة	أوتأذ مَم	لَكْتَن	وُرَاد مَه	رَكْتَن	فُواذ مَع
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\
فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مُخبون	صحيح	مُخبون	صحيح	مُخبونة	صحيح	مُخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

الشكل في هذا القسم يستخدم شكل بحر البسيط الذي له الصيغة مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن. في هذه الآية، هناك العديد من التغييرات بين العروض والضرب، والتي كانت في الأصل وزان فاعِلن تحولت إلى فاعِلن، وكذلك تغييرات موجودة في الحشو وتحديدًا في الوزن الثاني والسادس فاعِلن الذين لديهم وزان في وقت أول فاعِلن بسبب دخول زحاف خبن (إزالة الحرف الميت الثاني).

الجدول ٧٤ : تحليل بيت ٧٤

مِن مُضْمَجِلٍ وَكَم عَمَّرَت مِن حُرَبٍ				بَلَوْتُهُمْ فَتَحَدَّتْ كَم شَدَدَتْ بِهَم			
حُرَبِين	عَمَّرَت مِن	ل وَكَم	مِن مُضْمَجِلٍ	ت بِهَم	د ت كَم شَدَد	فَتَحَد	بَلَوْتُهُمْ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .\\
فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مُخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مُخبونة	صحيح	مُخبون	مُخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

في هذا المقطع، شكل البحر المستخدم هو بحر بسيط الذي له الصيغة مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. في الأيات تعددت التغيرات بين أروود وضروب والتي كانت في الأصل وزن فاعلن تحولت إلى فعلن، وكذلك تغيرات موجودة في الحشو وتحديدًا في الوزن الأول مستفعلن تحولت إلى مفاعلن وعلى الوزن الثاني فعلن الذي لدي وزن في وقت أول فاعلن، وكل هذه التغيرات ناتجة عن بسبب دخول زحاف خبن (إزالة الحرف الميت الثاني).

الجدول ٧٥ : تحليل بيت ٧٥

وَكَمْ هَزَمْتَ يَمِّمٍ مِنْ جَحْفَلٍ لَجِبِ				وَكَمْ ثَلَمْتَ يَمِّمٍ مِنْ مَعْقِلٍ أَشْبِ			
لَجِبِ	مِنْ جَحْفَلٍ	تَ يَمِّمٍ	وَكَمْ هَزَمْتَ	أَشْبِ	مِنْ مَعْقِلٍ	تَ يَمِّمٍ	وَكَمْ ثَلَمْتَ
.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\ . \\	. \\ \\ \\	. \\ \\ . \\ \\	. \\ \\ \\	. \\ \\ . \\ . \\ . \\	. \\ \\ \\	. \\ \\ . \\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون
ضرب			حشو	عروض			حشو

الشكل المستخدم في هذا المقطع هو استخدام شكل البحار بسيط الذي له الصيغة مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. لكن الوزن في هذا المقطع له بعض التغيرات وهي الحشو في الوزن الأول والخامس مستفعلن تحولت إلى مفاعلن، وفي المقاطع الثانية والسادسة فاعلن الذي يتحول إلى فعلن. أما بالنسبة لعروض وضربها فإنها تشهد أيضًا تغيرات وهي فعلن بداية الوزن فاعلن. كل التغيرات التي حدثت بسبب إدخال الزحاف خبن أي إغفال الحرف الثاني الذي مات.

الجدول ٧٦ : تحليل بيت ٧٦

فِي الْهَدْمِ مَا لَيْسَ فِي الْبُنْيَانِ مِنْ صَحْبِ				وَكَمْ بَنَيْتَ يَمِّمٍ مَجْدًا فَمَا نَسَبُوا			
صَحْبِ	بُنْيَانِ مِنْ	لَيْسَ فِي	فِي الْهَدْمِ مَا	نَسَبُوا	مَجْدًا فَمَا	تَ يَمِّمٍ	وَكَمْ بَنَيْتَ

.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .
مفاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن
مُخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مُخبونة	صحيح	مُخبون	مُخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو		

في هذا المقطع، يكون شكل بحر المستخدم هو "بحر بسيط" والذي له الصيغة مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن. يوجد في هذه الآيات العديد من الاختلافات بين عروض وضرب، الأصل هو الوزن فاعِلن تحولت إلى فعلن، وكذلك تغيرات موجودة في الحشو وتحديداً في الوزن الأول مستفعلن تغيير إلى مفاعِلن وعلى الوزن الثاني فعلن الذي لدي وزان في وقت أول فاعِلن، كل التغييرات التي حدثت بسبب إدخال الزحاف خبن أي إغفال الحرف الثاني الذي مات.

الجدول ٧٧ : تحليل بيت ٧٧

وَمِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ جِئْتُ بِالْعَجَبِ				مِنْ قَلِّ جَيْشٍ وَمِنْ أَنْقَاضِ مَمْلَكَةٍ			
عَجِبِن	م جئت بال	ية قو	وَمِنْ بَقِي	لَكَّة	أَنْقَاضِ مَم	شٍ وَمِنْ	مِنْ قَلِّ جَي
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مُخبون	صحيح	مُخبون	مُخبون	مُخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن. في هذه البيت كان أربعة تغييرات في حشو مستفعلن إلى مفاعِلن في الوزن الخامس، فاعِلن إلى فعلن في الوزن السادس، واحد في عروضه يعني فاعِلن إلى فعلن وواحد في ضربه يعني فاعِلن إلى فعلن. تغيير في الوزن لأن دخول زحاف الخبن.

## الجدول ٧٨ : تحليل بيت ٧٨

شَعْباً وَرَاءَ الْعَوَالِي غَيْرَ مُنْشَعِبٍ				أَخْرَجَتْ لِلنَّاسِ مِنْ دُلٍّ وَمِنْ فَشَلٍ			
شَعِبِينَ	لِي غَيْرَ مِنْ	ءِ الْعَوَالِي	شَعْباً وَرَاءَ	فَشَلٍ	دُلٍّ وَمِنْ	نَاسٍ مِنْ	أَخْرَجَتْ لِلَّ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، لم يبق أي تغيير في شكله الأصلي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

## الجدول ٧٩ : تحليل بيت ٧٩

تَلَقَّتْ الْبَيْتُ فِي الْأَسْتَارِ وَالْحُجُبِ				لَمَّا أَتَيْتَ بَدْرٍ مِنْ مَطَالِعِهَا			
حَجِينِ	أَسْتَارِ وَال	بَيْتُ فِي	تَلَقَّتْ ال	لِعِهَا	رٍ مِنْ مَطَا	تَ بَدْرٍ	لَمَّا أَتَيْتَ
.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .	.\\ \\	.\\ \\ .\\ .
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييرتان في زحاف الخبن (إزالة الحرف

الميت الثاني) في الوزن فاعلن إلى فعلن في الوزن الثاني، ووزان مستفعلن إلى متفعلن بحيث يكون هو نفسه مفاعلن في الوزن الخامس.

الجدول ٨٠ : تحليل بيت ٨٠

إِنَّ الْمَوْرَةَ الْمَسْكِيَّةَ التُّرْبِ				وَهَشَّتِ الرُّوضَةَ الْفَيْحَاءُ ضَا حِ كَةً			
تُرْبِين	مِسْكِيَّة ا	ورقال	إِنَّ الْمَوْرَةَ	حِ كَةً	فَيْحَاءُ ضَا	رَوْضَةُ ال	وَهَشَّتِ ا
. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ . \	. \ \ . \ \ \
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٨١ : تحليل بيت ٨١

بَابِ الرَّسُولِ فَمَسَّتْ أَشْرَفَ الْعُتْبِ				وَمَسَّتِ الدَّارُ أَرْكَى طَيْبِهَا وَأَنْتَ			
عُتْبِين	سَتَأَشْرَفَ ال	لِ فَمَسَّ	ابِ الرَّسُولِ	وَأَنْتَ	كِي طَيْبِهَا	دَارُ أَرْ	وَمَسَّتِ ا
. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ \	. \ \ . \ . \	. \ \ . \	. \ \ . \ \ \
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى  
متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٨٢ : تحليل بيت ٨٢

فَاضَى اللَّيَالِي لَمْ يَنْعَمْ وَلَمْ يَطِبْ				وَأَرْجَ الْفَتْحُ أَرْجَاءَ الْحِجَا زِ وَكَمْ			
يَطِبْنَ	يَنْعَمُ وَلَمْ	لِي لَمْ	فَاضَى اللَّيَالِي	زِ وَكَمْ	جَاءَ الْحِجَا	فَتْحُ أَرْ	وَأَرْجَ ال
.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ . \\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب			حشو	عروض			حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعنى مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن لأول و الخامس مستفعلن  
إلى متفعلن او مفاعلن، و في الوزن السادس من فاعلن إلى فعلن.

الجدول ٨٣ : تحليل بيت ٨٣

مَهَارِجُ الْفَتْحِ فِي الْمُؤَشِيَّةِ الْقُشْبِ				وَأَزَيْتَتْ أُمَّهَاتُ الشَّرْقِ وَاسْتَبَقَتْ			
قُشْبِينَ	مُؤَشِيَّةِ ال	فَتْحِ فِي	مَهَارِجِ ال	تَبَقَتْ	تُ الشَّرْقِ وَاس	أُمَّهَا	وَأَزَيْتَتْ
.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ . \\ \\	.\\ \\ \\	.\\ \\ . \\ . \\	.\\ \\ . \\	.\\ \\ . \\ . \\
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن في هذا البيت تغيير في عروض و  
ضربة لأن دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) شكل الأول فاعلن تغيير إلى  
فعلن، بما أن تغيير في حشوه واحد تغيير زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) في  
الوزن الخامس من بيت وهو الوزن مستفعلن إلى متفعلن حيث يمثل مفاعلن.

## الجدول ٨٤ : تحليل بيت ٨٤

يَهْتَوْنَ بَنِي حَمْدَانَ فِي حَلْبٍ				هَزَّتْ دِمَشْقُ بَنِي أَيُّوبَ فَأَنْتَبَهُوا			
حَلْبِ	حَمْدَانَ فِي	نَ بَنِي	وَأَيُّهْتَوْ	نَتَبَهُ	أَيُّوبَ فَا	قُ بَنِي	هَزَّتْ دِمَشْ
.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\	.\\ \\ \\	.\\ \\ .\\ .\\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أن في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من فاعلن  
إلى فعلن.

## الجدول ٨٥ : تحليل بيت ٨٥

وَمُسْلِمُوا مِصْرَ وَالْأَقْبَاطُ فِي طَرْبٍ				وَمُسْلِمُوا الْهِنْدِ وَالْهِنْدُوسُ فِي جَدَلٍ			
طَرْبِ	أَقْبَاطُ فِي	مِصْرَ وَال	وَمُسْلِمُوا	جَدَلٍ	هِنْدُوسُ فِي	هِنْدِ وَ	وَمُسْلِمُوا

.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ . \	.\ \ . \ \		.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ . \	.\ \ . \ \
مفاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن		فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون		مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو				عروض	حشو		

بيت الشعر أحد العشر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن اما تغيير في البيت في حشوه لأن دخول زحاف الخبن في الوزن الأول و الخامس، و تغيير في العروض و ضرب التي دخول زحاف الخبن (إزالة الحرف الثاني الميت) اي فعلن له الوزن أصلي فاعِلن.

## الجدول ٨٦ : تحليل بيت ٨٦

وَشَيْجَةٌ وَحَوَاهَا الشَّرْقُ فِي نَسَبِ				تَمَالِكُ ضَمَّهَا الإِسْلَامُ فِي رَجَمِ			
نَسَبِينَ	ها الشَّرْقُ فِي	وَحَوَا	وَشَيْجَةٌ	رَجَمِ	إِسْلَامُ فِي	ضَمَّهَا	تَمَالِكُ
.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ \	.\ \ . \ \	.\ \ \	.\ \ . \ . \	.\ \ . \	.\ \ . \ \
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو				عروض	حشو	

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن كل من عروض و ضرب لهما تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعِلن والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن اول و الخامس مستفعلن إلى متفعلن او مفاعِلن، و في الوزن السادس من فاعِلن إلى فعلن.

## الجدول ٨٧ : تحليل بيت ٨٧

مِنْ كُلِّ ضَاحِيَةٍ تَرْمِي بِمُكْتَحِلٍ	إِلَى مَكَانِكَ أَوْ تَرْمِي بِمُخْتَضِبٍ
---	---

مِن كَلِّ ضَا	حِيَّة	تَرْمِي بِمُك	تَحَلِّ	إِلَى مَكَا	نِكَ أَوْ	تَرْمِي بِمُخ	تَضَيِّن
.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغيير في الوزن الثاني و السادس من  
فاعلن إلى فعلن و في الوزن الخامس مستفعلن إلى متفعلن او مفاعلن.

#### الجدول ٨٨ : تحليل بيت ٨٨

يَوْمٌ كَيْوَمِ يَهُودٍ كَانَ عَن كَتَبِ				تَقُولُ لَوْلَا الْفَتَى تُرْكِي حَلَّ بِنَا			
كَتَبِن	دِ كَان عَن	مِ يَهُو	يَوْمٌ كَيْو	لِ بِنَا	تُرْكِي حَل	لَا الْفَتَى	تَقُولُ لَو
.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\	.\\ \\ .\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ .\\ \\	.\\ \\ .\\ \\
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	عروض	حشو	حشو

بيت الشعر في هذا الشعر يستخدم البحر البسيط، يعني مستفعلن فاعلن  
مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن كل من عروض و ضرب لهما  
تغييرات في شكل زحاف الخبن، أي إزالة الحرف الثاني الميت. في البداية بوزن فاعلن  
والذي تغير إلى فعلن. بما أنّ في حشوه، هناك تغييراتان في الوزن الأول من مستفعلن إلى  
متفعلن لذلك سواء بوزن مفاعلن و في الوزن السادس فاعلن إلى فعلن.

## الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

### أ. الخلاصة

بعد أن حلت الباحثة في الشعر "الله أكبر كم في فتح من عجب" في أحد الديوان المكتوبة على شوقي باستخدام التحليل العروضي، ثم تستنتج الباحثة كما يلي:

١- البحر المستخدم في الشعر لشوقي يعني لا يوجد سوى بحر واحد، وهو بحر بسيط.

٢- الزحاف المستخدم في الشعر لشوقي يعني فقط زحاف خبن فقط ولا يوجد زحاف اخر غير زحاف خبن. وفي الشعر لشوقي هناك ٨٨ عروض من تنازل عن زحاف خبن، وهناك ٨٨ ضرب الذي تنازل عن زحاف خبن، وهناك ١٦٩ تغيير الوزن إلى حشو الذي تنازل عن زحاف خبن، وهناك ٣٥٩ وزن لحاشو التي كانت صحيحة.

### ب. الإقتراحات

قد تم هذا البحث تحت العنوان "البحر وتغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب لشوقي : دراسة تحليلية عروضية". هذا البحث بعيد من الكمال. وتقدم الباحثة الإقتراحات كما يلي:

١- ترجو الباحثة أن تكون هناك التحليل اخرى يستخدم نظرية العروضية. ومما يجعل من الممكن إتقان نظرية القوافي، والأسلوب، والبلاغية وما إلى ذلك.

- ٢- ترجو الباحثة أن تقوم باحثون آخرون بتوسيع بحث العروض بمساعدة عناوين أخرى.
- ٣- ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً الطلاب اللغة العربية، خاصة في مجال نظرية العروضية.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

شوقي. الشعر الله أكبر كم في الفتح من عجب. في ديوان الشوقي.

### المراجع العربية

وولانداري، إمراة الديوي. (٢٠١٩). الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية)، بحث علمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الهدى، مشعر. (٢٠١٨). أشعار في كتاب الممتعة الأجرومية (دراسة العرض والقافية). بحث علمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الدين، هشام. (٢٠٢٠). الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي). بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

نسرينا ندى أولياء. (٢٠٢٠). الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي (دراسة تحليلية عروضية). بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

مُجَّد حافظ مركي الأعظم. (٢٠١٩). شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

الشافعي، شيخ الإسلام السيد مُجَّد بن مُجَّد الدمنهوري المصري. (٢٠١٤). المختصر الشافي على متن الكافي. جاكرتا: دار الكتب الإسلامية.

فرقة الكتابية المدرسة هداية المبتدئين. بدون سنة. العروض. كديري: مدرسة هداية المبتدئين.

التمامي، أني هارديانتي. الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية). ٢٠٢٠. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الطرسدي، أحمد ميسور سنديز. (١٩٥٢). الإنداع الوفي شرح على منظومة ابن لصبان في علمى العروض والقوافي. كديري: المعهد الإسلامى ماهر الرّياض. بوضيري، محمد أربشد. (١٩٩٦). رسالة العروض والقافية. كديري: المعهد الفلاح فلاصا.

..... ذ.ت. المنحات القدسيّة في العروض والقافية. قدوس: مدرسة قدسية.

#### المراجع الأحنبية

- Bhattacharya, Kakali. (2017). *Fundamentals of Qualitative Research a Pratical Guide*. New York: Routledge.
- Chang, Williiam. (2014). *Metodologi Penulisan Esai, Skripsi, Tesis, Dan Desertasi Untuk Mahasiswa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Gibson, Willian dan Andrew Brown. (2009). *Working With Qualitative Data*. London: SAGE Publication.
- Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya : Al Ikhlas.
- Hamidi. (2005). *Metode penelitian kualitatif aplikasi praktis pembuatan proposal dan laporan penelitian*. Malang: UMM Press.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan Dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah (PUSPIDA).
- Kosasih, E. 2012. Dasar-dasar Keterampilan Sastra. Bandung: Yrama Widya.
- Mahsun. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morrison. (2012). *Metodologi Penelitian Survei*. Jakarta: Kencana.

- Muharto dan Anisandy Ambrarita. (2016). *Metode Penelirian Sistem Informasi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Somad, Adi Abdul. 2010. *Mengenal Berbagai Karya Sastra*. Bekasi: Adhi Aksara Abadi Indonesia.
- Suryana. (2010). *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Zuriah, Nurul. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

### السيرة الذاتية

فيريانتي واسيعة الفكرية، ولدت في مدينة لامونجان تاريخ ٢ فبراير

٢٠٠٠ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية منبع العلوم في دجان سنة

٢٠١١ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية تربية الطلبة كرنجي



سنة ٢٠١٤ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالث جومبانج سنة

٢٠١٧ م، ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتي

حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.