المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي

بحث جامعي

إعداد :

محمد الطف الفضليل

رقم القيد : ١٥٣١٠١٧٦

في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد الطف الفضليل

رقم القيد: ١٥٣١٠١٧٦

المشرفة:

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفديكم علما بأنني الطالب :

الاسم : محمدالطف الفضليل

رقم القيد : ١٥٣١٠١٧٦

موضوع البحث : المحسناتا للفظية والمعنوية في كتاب شرح عقودالجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذالك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ سبتامبير ٢٠٢٠

الباحث

محمدالطف الفضليل

رقم القيد :١٥٣١٠١٧٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد الطف الفضليل تحت العنوان المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٥ سبتامبير ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

عبدالرحمن الماجستير

رقم التوظيف:١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي الماجستير

رقم التوظيف:١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : محمد الطف الفضلبيل

رقم القيد : ١٥٣١٠١٧٦

موضوع البحث : المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي

وقررت اللّجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ سبتامبير ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع

١- (الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير) (.....)

٢- (الدكتور عبد الباسط الماجستير) (.....)

٣- (عبدالرحمن الماجستير) (.....)

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

الدكتورة [illegible]

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

الاستهلال

ليس الجمال بأثواب تزيّننا إن الجمال جمال العلم والأدب

(الإمام علي بن أبي طالب)

الإهداء

١. لوالدي المحبوب عبد الواحد واجيهان الذي يدافعني لكلّ خطوتي.

٢. لأمّي المحبوبة ســـيتي خميمة التي تحفزني دائما. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّياني صغيرا.

٣. لأختي الصـــغيرة المحبوبة عزّ موليدية واحدة، أســـعده الله في ســـلامة الدين والدنيا والآخرة.

٤. لجميع لأساتيذ والأستاذات الذن بدونهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.

٥. لأصحابي وصاحباتي في قسم اللغة العربيّة وأدبها الذي يعطونني الخبرات الكثيرة.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين .... آمين.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلّا الله وأشهد أن محدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي" لإستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أنه كثيرة من النقصان والخطاء، رغم أنه قد بذل جهده لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعادة الأساتيذ الكرام والزملاء الأحباء. لذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. الدكتو عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الأستاذعبد الرحمن الماجستير، مشرف في اعداد هذا البحث.
٥. الأستاذةنور حسنية الماجستير، مربيتي في الشؤون الأكادمية والأخلاقية.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

مالانج، ٠٥ سبتامبير ٢٠٢٠

محمد الطف الفضليل

رقم القيد :١٥٣١٠١٧٦

مستخلص البحث

الطف الفضليل، محمد. ٢٠١٩. المحسنات اللفظية و المعنوية في كتاب شرح عقودا لجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي. بحث جامعي. قسم اللغة العربيّة وأدبها، كليّة علوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة.

مشرف :عبد الرحمن الماجستير

الكلمات الرئيسيّة : بديع، محسنات لفظية، محسنات معنوية، عقود الجمان.

المحسنات هي إحدى الأشياء المهمّة ولديها الكفاءة لإجمال الكلمات لفظا أم معنويا. وكانت المحسنات هي العنصورة الرئيسية في هذا الكتاب. بيّن الكتاب القواعد البلاغية وما متعلق منه. وكذلك الكتاب يتكون من المحفوظات الجملاء، وعميق المعنى، والمحتوى على القيم الأخلاقيّة، لذا يكون الكتاب نافعا للقرّاء.

لقد هدف هذا البحث لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية و المعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي. وهذا البحث هو بحث وصفي وكيفي. وكان الموضوعات لهذا البحث على وهي منظومة باب الفصل والوصل في كتاب شرح عقود الجمان. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي القراءة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة على نمادج ميلس وهوبارمان، وهي جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص للنتائج.

أظهرت النتائج لهذا البحث على أنّ نوعين من الأنواع المحسنات اللفظية الموجودة في باب الفصل وهما الجناس والسجع. وهناك مثال واحد في الجناس التام، وخمسة الأمثلة في الجانس غير التام، وأربعة الأمثلة في السجع. ومن ناحية أخرى، يوجد ثلاثة الأنواع من المحسنات المعنوية التي تتوزع إلى ثلاثة الأمثلة من التورية، وومثال واحد من التوشيح، ومثال واحد من حسن الإبتداء. العوامل الأساسيّة لقلّة وجود المحسنات المعنوية مثل استعمال الألفظ الواضحة ومختلف بالشعر أو النثر، لذا لايحتاج إلى كثرة التفسير.

ABSTRACT

Althoful Fadlil, Muhammad. 2019. Muhassinat Lafdziyah and Ma'nawiyah in Kitab Syarh Uqudul Juman by Syeikh Jalaluddin As-suyuthi. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Abdurrahman, M. A.
Keywords : badi', muhassinat lafdziyah, muhassinat ma'nawiyah, uqudul juman.

Muhassinat is one of important thing which allow for processing diction in language. Main purpose from this muhassinat is embellishing statements textually and meaningfully. It's same as muhassinat as concept that contained in kitab Syarh Uqudul Juman by Syeikh Jalaluddin As-suyuthi. This topic became main focus in this film. This book explained some principles about balaghah and all things related. This book also consist of wise world, deep meaning, and contained of valuable moral message, therefore it's so useful for its reader.

This research aims to show various of muhassinat lafdziyah and ma'nawiyah in Kitab Syarh Uqudul Juman by Syeikh Jalaluddin As-suyuthi.This research is decriptive qualitative. The subject of this research is subtheme fasl and wasl in Kitab Syarh Uqudul Juman. Data collection tehniques used are reading and taking notes.Data analysis used are based on Miles and Huberman model. Thus are data collection, data reduction, data display and conclusion drawing.

The results showed that there are two kinds ofmuhassinat lafdziyah. Those are jinas and saja' and will be described as one form of jinas tam and five forms of jinasghoiru tam, and sixty four forms of saja'. On other sides, there are three kinds of muhassinatma'nawiyah that described as three forms of tauriyah, one form of tausyih, and one of khusnulibtida'. Some underlying factors which supported the lack of muhassinatma'nawiyah are using direct diction, not like as syiir or natsr, and tending to simple sentences, so it's easy to interpret.

ABSTRAK

Althoful Fadlil, Muhammad. 2019. Muhassinat Lafdziyah dan Ma'nawiyah dalam Kitab Syarh Uqudul Juman Karya Syeikh Jalaluddin As-suyuthi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Abdurrahman, M. A.
Kata kunci : badi', muhassinat lafdziyah, muhassinat ma'nawiyah, uqudul juman.

Muhassinat merupakan salah satu hal penting yang mampu mengolah diksi dalam kebahasaan. Tujuan utama dari muhassinat ialah memperindah kalimat-kalimat baik secara tekstual maupun makna. Sebagaimana muhassinat yang terkandung dalam kitab Syarh Uqudul Juman Karya Syeikh Jalaluddin As-suyuthi. Topik tersebut menjadi sorotan utama dalam kitab ini. Kitab tersebut menjelaskan kaidah-kaidah balaghah dan hal-hal yang terkait. Kitab ini juga berisikan kata mutiara indah dan penuh makna,serta mengandung banyak pesan moral, sehingga sangat bermanfaat bagi konsumennya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui macam-macam muhassinat lafdziyah dan ma'nawiyah dalam Kitab Syarh Uqudul Juman Karya Syeikh Jalaluddin As-suyuthi. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer berasal dari bab fasl dan wasl dalam kitab Syarh Uqudul Juman. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah baca dan catat. Teknik analisis yang digunakan berdasarkan model Miles dan Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua jenis muhassinat lafdziyah yakni jinas dan saja' dengan rincian satu bentuk jinas tam dan lima bentuk jinas ghoiru tam, serta enam puluh empat saja'. Disisi lain, terdapat tiga jenis muhassinat ma'nawiyah dengan rincian sebagai berikut; tiga bentuk tauriyah, satu bentuk tausyih, dan satu bentuk husnul ibtida'. Beberapa faktor yang melatarbelakangi minimnya muhassinat ma'nawiyah ialah penggunaan diksi yang tidak bertele-tele seperti syyir atau natsr, dan condong lugas sehingga tidak memerlukan banyak interpretasi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الاستهلال ..... د

الإهداء ..... هـ

توطئة ..... و

مستخلص البحث العربية ..... ز

مستخلص البحث الإنجليزية ..... ح

مستخلص البحث الإندونسية ..... ط

الباب الأوّل: مقدّمة ١

أ- خلفية البحث ١

ب-أسئلة البحث ٤

ج- أهداف البحث ٤

د- فوائد البحث ٤

هـ-حدود البحث ٥

و- تحديد المصطلحات ٥

ز- الدراسات السابقة ٦

ح- منهجية البحث ٨

الباب الثاني: الإطار النظري ١٢

أ- تقسيم البلاغة ١٢

ب-تعريف علم البيان ١٣

ج- تعريف علم المعاني ١٣

د- تعريف علم البديع ١٤

هـ-المحسنات اللفظية ١٥

و-المحسنات المعنوية ٢٤

الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث ٣١

أ- أنواع الجناس في منظومة عقود الجمان ٣١

ب-أنواع السجع في منظومة عقود الجمان ٣٢

ج-أنواع التورية في منظومة عقود الجمان ٤٥

د-أنواع التوشيخ في منظومة عقود الجمان ٤٧

هـ-أنواع حسن الإبتداء في منظومة عقود الجمان ٤٩

و-جدوال المحسنات اللفظية والمعنوية ٤٩

الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات ٥٠

أ- الخلاصة ٥٠

ب- الاقتراحات..... ٥٠

قائمة: المصادر والمراجع..... ٥١

سيرة ذاتية..... ٥٦

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

ما انتشر العلم ولم ينشأ كاملا بشكل دفعة واحدة، وإنما له تواريخ، ومراحل عديدة لنشأتها وتقدمها بل وحتى اندثارها. فالبلاغة بكونها من إحدى المجالات في علم اللغة العربية تتحمل تلك المراحل السابقة من نشأة وتقدم وما إلى ذلك. تجتذر تقاليد الأدب العربي منذ بدو الحضارة الإسلامية في الجزيرة العربية. ففي البداية، يفهم الإسلام عبر استخدام اللغة العربية في شتى المجالات التحريرية، بيد أنها تتحول وتتأثر من الكتاب والسنة.

ذكر في عدة المصادر أن فن البلاغة هي من أحدى العلوم التي تكتشف بها عظمة القرأن. كما عرف أن القرأن له تراكيب جميلة وأساليب رائعة ومرتبة. فهذه الفضائل تبدو من كونه معجزة لنبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين المنزل بين محبي الأدب.وهي علم يتعمق في فصاحة الكلام ويشتمل على ثلاثة فروع غذ هي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. ففي نطاق علم اللغة الغربية، تعادل علم البلاغة بفن الخطاب. تهدف البلاغة إلى إيصال المعاني وضوحا كاملا نحو أذهان القراء أو المستميعن. فالعبارة البديعة هي الكلام الذي يعبر ويحاكي السرور البليغ والخوف الشديد باساليب عريقة. فهذا الجمال هو الذي يصدر من ذهن المتكلم حيث يعبر كل ما خطر بباله عمقا ودقيقا. فكأن ذاك الكلام يحتوي على المعاني الغامضة المبهمة. تؤثر روائع اللغة إلى إلقاء النصوص أو الكلام في نوعية الصيغ اللغوية (مارجوكو إدريس، ٢٠٠٧، ص. ١).

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهي: المعاني، البيان، والبديع. فالبديع لغة جاء بمعنى الروعة والحسنة وما إلى ذلك. وأما البديع اصطلاحا فهو الجزء الذي يهتم بتحسين الكلام لفظيا ومعنويا بعد هيمة الأهداف الأخرى وهي المطابقة ووضوح لدلالة). وبالتالي، يكون تشكيل الكلام بطريقتين وهما الاهتمام باللفظ والمعنى (عبد لرحمن الأنظاري، ٢٠٠٩، ص. ١١٨). وأما البيان لغة هو الشرح، الكشف واالتوضيح. وأما البيان

اصطلاحا هو الأساس أو القاعدة التي توضح إرادة الوصول نحو المعاني المنشودة عبر الأساليب المتنوعة (الهاشيم، ١٩٩٤، ص. ٩٠). أوبعبارة أخرى، يكون البيان هو العلم الذي يعرف به عدة المعاني باساليب متعددة. وموضوع هذا البحث هو الأساليب المختلفة لكشف الفكرات المتساوية. وأما وظيفة علم البيان هي معرفة أنواع القواعد التعبيرية، كالعلوم الفنية لبحث الأساليب كألة التوضيح من أسرار البلاغة.

بشكل عام، يتعلم علم البديع نوعية المحاور المتعلقة بالبديعة اللغوية. وهو محسن الألفاظ أو المعاني بأطروحة التنوع من حياة الألفاظ والمعناني. فالخلاصة هي أن المحسنات البديعية تنقسم إلى قسمين، وهما المحسنات المعنوية حيث تهدف إلى تحسين المعنى ثم اللفظ مثل الطباق والمقابلة، والمحسنات اللفظية حيث تهدف إلى تحسين اللفظ ثم المعنى مثل الجناس والسجع (الهاشمي، ١٩٩٤، ص. ٩٠). وفي هذا الإطار، سيتركز البحث إلى تعميق الجناس والسجع كالمحّسنات اللفظية ثم المحسنات المعنوية.

فالجناس هو محسن لفظي يشير إلى كلمتين متشابهين، لكن بينهما اختلاف في المعنى، بينما السجع يهدف إلى إيجاد التوافق بين الحروف الأخيرة في الكلمات في نهاية الجملة، حيث أنه يستخدم في النثر دون الشعر (مارجوكو إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٥٦). معنى المحسنات اللفظية لغة هي من حسّن – يحسن – تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به والياء نسبة وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات او الكلام. (لويس معلوف ٢٠٠٥، ص. ٧٢٧).

أما العوامل المطروحة التي تحث الباحث لأخذ هذا العنوان هي أن السجع هي إحدى المواد البديعية المدروسة في قسم اللغة العربية وأدبها. فهذه الدراسة تحاول لتحليل العمل الأدبي، ويختار الباحث كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى تأليف الشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي لأنه من سلسلة الجواهر الغالية. عقود الجمان هو رسالة صغيرة تحتوي على الضمانات الضخمة التي تنفع العاملين به وتحتوي على

العبارات العربية البديعية الجاذبية. وذلك لأنه يستوعب اللغة الراقية وذات الجودة العالية وعمق المعاني ولمس القلوب وملائمة بالأمانة الأخلاقية الدينية، الحياتية التي تكون قدوة للمجتمع حتى يومنا الحالي.

ولد الشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي في عاشت بمصر في ليلة الأحد شهر رجب سنة ٨٤٩ من الهجرة. نشأ الإمام السيوطي يتيما بعد وفاة أبيه عندما بلغ الستة من عمره. ارتحل الإمام السيوطي إلى بلاد عديدة مثل شام، حجاز، يمن، هند، مغرب وغيرها من البلدان لابتلال عروقه بالعلوم ثم يتلقى مع العلماء المشتهرين المتعمقين في عدة الجالات حينئذ ويبلغ عددهم ١٥٠ شخصا. منهم الشيخ شهاب الدين الشرمساحي، شيخ الإسلام علام الدين البلغني، ابن الشيخ البلغني، شيخ الإسلام شرف الدين المناوي، الشيخ تقي الدين الشبلي، الشيخ محيي الدين الخافجي، الشيخ الحنفي، وغيرهم. ويسيطر الشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي على عدة الفنون العلمية مثل التفسير، الحديث، الفقه، النحو، المعاني، البيان، والبديع.

تميز هذا الكتاب من الكتب الأخرى لأنه يحتوي على كلام الحكمة من العلماء الأجلاء. فلذاك يرى الباحث أن البحث في هذا الكتاب لا بد من قيامه لا سيما في مبحث الجناس والسجع. يركز الباحث مباحثه في مشكلتين، وهما باب الوصل والفضل حيث يهدف إلى تسهيل البحث وتحديده.

استنادا على البيان المذكور، تأييد العوامل مثل مطابق النظرية بالظواهر في الكتب التراث، وأحدها الكتاب شرح عقود الجمان يجعل الباحث مهتامّا بهذا الموضوع. إذن، سيتركز الباحث المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود لجمان لتطبيق النظرية من البلاغيين ويثبت أنّ هذه النظرية مطابق بهذا الموضوع.

ب- أسئلة البحث

استنادا على خلفية البحث السابقة، يطرح الباحث سؤالين في هذا البحث ويركز على دراسة المحّسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى بالتوضيحات التالية:

١- ما أنواع المحّسنات اللفظية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى ؟
٢- ما أنواع المحّسنات المعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى ؟

ج- أهداف البحث

استنادا على صياغة المشكلة المطروحة، فشرحت الباحثة أهداف هذا البحث على النحو التالي:

١- لمعرفة أنواع المحّسنات اللفظية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي.
٢- لمعرفة أنواع المحّسنات المعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي.

د- فوائد البحث

يستحق هذا البحث الفوائد العدة، وسيتم الباحث بيانها في نقطتين، هما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. أما الفوائد النظرية فهي كما يلي:

١- يصبح إسهاما لتعميق دراسة اللغة العربية وأدبها خاصة في الدراسة البلاغية.

٢- زيادة المعلومات لدى الطلاب خاصة في مجال علم اللغة العربية خاصة لمعرفة المحّسنات اللفظية والمحّسنات المعنوية. إذن، لدى البحث فوائدان، نظرية كانت وتطبيقية الذي سيصف الباح كما يلي:

أما الفوائد التطبيقية وهي مثل الأتي:

١- توفير المفاهيم لدى القراء عن تعير الجناس والسجع، عن تحليل الجناس والسجع وأنواعهما في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي.

٢- يصبح إسهاما علميا لدراسة الأدب العربي الذي يتعلق المحّسنات اللفظية.

٣- يصبح تشجيعا ومحفزا وأساسا للباحثين المقبلين حتى يكتسب المفاهيم الجديدة التي تزيد المعلومات والمعارف في مجال الأدب العربي.

ه- حدود البحث

هنالك الحدود للمشاكل المطروحة، وهي مثل الأتي:

١- يتركز الباحث المبحث المباحث من كتاب شرح عقود الجمان تأليف الشيخ الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي في المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية خاصة في الجناس والسجع.

٢- من ٢١٧ بابا مطروحا في كتاب شرح عقود الجمان تأليف الشيخ الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، سيتخذ الباحث فقط باب الوصل والفصل.

و- حدود المصطلحات

استنادا إلى النقطة المهمة وأسئلة البحث السابقة، هناك بعض المصطلحات التي تحتاج إلى التحديد ابتعادا من اتساع المباحث والتوهم.

١- المحسنات اللفظية لغة هي من حسّن – يحسن – تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به والياء نسبة وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات او الكلام. (لويس معلوف ٢٠٠٥، ص. ٧٢٧).

٢- وأما عقود الجمان هو رسالة صغيرة تحتوي على الضمانات الضخمة التي تنفع العاملين به وتحتوي على العبارات العربية البديعية الجاذبية. وذلك لأنه يستوعب اللغة الراقية وذات الجودة العالية وعمق المعاني ولمس القلوب وملائمة بالأمانة الأخلاقية الدينية، الحياتية التي تكون قدوة للمجتمع حتى يومنا الحالي.

ز – الدراسات السابقة

استنادا على الدراسات والبحوث السابقة يبدو أن البحث في العمل الأدبي باستخدام نظرية المحّسنات اللفظية الجناس والسجع ليس أمرا جديدا. هناك عدة البحوث التي تستوعب هذه النظرية. انطلاقا من البيانات الموجودة في جوجل سكولار garbaristekdikti.co.id التي كانتا مرجعا رسميا للبحث عن المقالات والجرانيل والبحوث العلمية، وجد الباحث بعض الجرانيل أو البحوث العلمية التي تبحث في المحّسنات اللفظية الجناس والسجع. وهي مثل الأتي:

١- مدخل هدى. ٢٠١٤ . تحت الموضوع "جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي". قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. أما نتائج هذا البحث هي في أبيات نظم العمريطي قسمان من جناس: تام وً ير تام.

عددها ستة وعشرون جناسا، منها بيتان من جناس تام وبواقيها من جناس غير تام (مدخل هدى. ٢٠١٤., ص. ٤٠).

٢- سورياكراها فنديكتاما، ٢٠١٦، بالعنوان" عناصر الجناس والسجع في سوراة القلم : دراسة تحليلية بديعية". من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك جوكجاكرتا. يستخدم هذا البحث نظريةالجناس والسجع وأنواعهما فيهما. وأما نتائج البحثه كما يلي : يكون اثني السجع وهما سجع المطرف والمتوازى. ويكون أربع من جناس وهي ثلاث من جناس الإشتقاق و اثنان من متشبه بالإشتقاق و الاحدى من مستوفى والاحدى من ثلاثى.

٣- النداء راتنا فطرية. ٢٠١٦. الجناس والسجع فى سوراة الصفات. تركز هذه الدراسة على اثنين من أسئلة البحث، وهما (١) ما أنواع الجناس ومعانيها فى سورة الصّفّات، و(٢) ما أنواع السجع فى سوراة الصّفّات . أما نتيجة البحث هي يوجد أنواع الجناس المحرف، ويوجد أيضا أنواع السجع فى سورة الصّفّات هو السجع المطرف والسجع المرصّع

٤- موغنى الفات سيريكار. ٢٠١٧، بالعنوان " الجناس فىالكتاب المختار من بيانه وحكمه: دراسة تحليلية بديعية". من كلية الآداب الجامعة سوماترا اوتارا ميدان. ترتركز هذه الدراسة على اثنين من أسئلة البحث، وهما (١) ما أنواع الجناس فى الكتاب المختار من بيانه وحكمه، و (٢) ما أنواع تحليل الجناس فى الكتاب المختار من بيانه وحكمه. وأما نتيجة البحث هي يوجد خمسة أقسام الجناس فى الكتاب لمختار من بيانه و هي : ١. الجناس المضارع)جناسين(, ٢. الجناس الاحق)ثمنية جناسا(, ٣. الجناس المصحف)الجناس(, ٤. الجناس قلب بعض)جناسين (٥. الجناس الإشتقاق) تسعة عشرة جناسا(. الجناس فى الكتاب المختار من بيانه وحكمه هي جناس غير التام , ولم يوجد جناس التام.

٥- إبراهيم أنا فومو محمد نور، ٢٠١٨، السجع في شعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي(دراسة تحليلية بلاغية) قسم اللغة العرابية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١) ما هي أنواع السجع كإحدى المحسنات اللفظية الموجودة في شعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي؟ أما نتيجة البحث هي يوجد السجع المتوازي و السجع المطرف، والسجع المطرف هو سجع أكثر است تداما في شعر الطلاسم.

ففي هذا البحث السابق، وجد الباحث بعض المستويات مع البحوث السابقة، منها في البحث الأول حيث يساوي بينه وبين الأول في نفس الهدف وهو لتقديم الجناس. وأما الفرق منهما هو موضوع البحث مؤلفه. ويستخدم أيضا هذا البحث نظريتي المحّسنات اللفظية, السجع والجناس. فنقطة المساواة تكون في موضوع البحث حيث يستخدم نظرية الجناس. وأما موقع الاختلافات يكون في الموضوع حيث يستخدم هذا البحث شرح نظم كتاب عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي بتفاصيل سابقة. ومن هذه البيانات، يبدو أن البحث تحت العنوان المحّسنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى (دراسة تحليلية بديعية) لم يكن موجودا من قبل.

ح- منهجية البحث

١- نوعية البحث

هذا البحث يعتبر بحثا مكتبيا بمنهج الكيفي الوصفي كما ذكره ميستيكا زيد (٢٠٠٤، ص. ٣) ان البحث المكتبي هو سلسلة الأنشطة وعملياتها المرتبطة بطريقة جمع البيانات، دوام القراءة والتسجيل وإدارة البيانات المتمة لبحث ما. فيستخدم هذا البحث منهجية الوصفي باستخدام نظرية علم البلاغة خاصة في علم البديع. وأما الخطوات المبذولة في هذا البحث هي:

أ) جمع المراجع وفهم خطة البحث.

ب) قراءة محتويات كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى في باب الوصل والفصل بدقة، ثم يقوم الباحث بجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

ج) تصنيف البيانات التي تحتوي في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى في باب الوصل والفضل.

د) صناعة التقرير وهو البحث الجامعي.

٢- مصادر البيانات

يتكون مصدر البيانات في هذا البحث من مصدرين، وهما المصادر الاساسية والمصادر الثانوية.

أ) المصدر الاساسي

مصدر البيانات الأساسي هو الذي يتم جمعها من الباحث نفسه ومن المصدر بشكل مباشر (فيكتوريوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما المصدر الأساسي في هذا البحث هو كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى.

ب) المصدر الثانوي

وأما المصدر الثانوي هو الذي يصدر من المنظمة المعينة (فيكتوريوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما المصادر الثانوية الداعمة لقيام هذا البحث هي:

١) كتاب البلاغة الواضحة تأليف مصطفى أمين وعلي الجريمي؛

٢) كتاب تيسير البلاغة تأليف الشيخ أحمد قلاش؛

٣) كتاب جوهر المكنون تأليف الشيخ عبد الرحمن الأخضاري.

٣- طريقة جمع البيانات

فهذه الخطوة هي أهم المراحل في عملية البحث لأنه تحاول لنيل البيانات. فبدون هذه الطريقة، لن يصل الباحث إلى قمة البحث الشيق (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٦٢). وأما الطريقة التي يستخدمها الباحث هي طريقة القراءة والكتابة لأنه من صنف البحث الكيفي. فالبحث الكيفي يستوعب البيانات الوصفية بوجود البيانات التحريرية أو الشفهية من الأشخاص المعينة أو السلوك المفهومة (روهاندا، ٢٠١٥، ص. ١٨). بيد أن هذا البحث مكتوبة فقط. أمّا خطواتها هي: سيقرأ الباحث باب الفصل والوصل عميقا للعثور على البيانات مطابقا للموضوع الفرعي. وسيتم الباحث بتسجيل الكلمات أو الجمل المتعلقة بالمحسنات اللفظية والمعنوية للعثور على البيانات الصحيحة والمناسبة.

٤- طريقة تحليل البيانات

بعد ما تمت عملية جمع البيانات فالخطوة التالية هي تحليل البيانات. فيستخدم الباحث نظرية المحسنات اللفظية, الجناس والسجع في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى. وبالتالي، يحلل الباحث كل النواحي المتضمنة في القوافي من النظم المحتويات على الجناس والسجع وشرح الشخصيات المعينة نحو الأثار الموجودة.ويعالج البيانات التحريرية فحسب. فالمراحل المبذولة في هذه الطريقة مثل الأتي:

أ) قراءة قافية النظم عقود الجمام

ب) جمع الأبيات من قوافي عقود الجمان التي تحتوي على المحسنات اللفظية (الجناس والسجع).

ج) اختيار الأبيات وتصنيفها في قافية شرح نظم عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطى التي تحتوي على المحسنات اللفظية (الجناس والسجع)

د) تحليل البيانات من كتاب شرح عقود الجمان في باب الوصل والفضل بتخفيضها ثم عرضها وصفيا ثم الإستنتاج.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- تقسيم البلاغة

البلاغة لغة : الوصول والإنتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمّى بليغا، و أما البلاغة اصطلاحا : أن يكون الكلام فصيحا قويا فنيّا يترك في النفس أثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون(قلاس، ١٩٩٥ : ص. ٥).

وأما عند صحار بن عباس هي :" شيئ تجيش صدورنا فتقدفه على ألسنتنا" وعرف البلاغة عمرو بن عبيد فقال :"فكأنك تريد تحير اللفظ في حسن الإفهام". وعرف العكسري البلاغة بأنها مبلغ الشيئ ومنتهاه، فقال :"والمبالغة في الشيئ الإنتهاء إلى غايته، فسميت البلاغة بلاغة لأن تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، وسميت البلاغة بلاغة لأنك تتلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها، وهي البلاغة أيضا. والبلاغة كل ما تبلغ به قلب السامع فتمكننه في نفسك، مع صورة مقبولة ومعرض حسن(العكاوي، ١٩٩٦ : ص. ٢٦٨)

وأمّا البلاغة في رأي علي الجارم ومصطفى أمين في كتابهما البلاغة هي تأديه المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصحيحة، لها في نفس أثر خلاب مع ملائمه كل كلام للمواطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون. فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا، ثمّ دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام مواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تتملكهم وتسيطر على نفوسهم، فرب كلمة حسنت في مواطن ثم كانت نابهة مستكرهة في غيره (أمين، ١٩٧٧، ص.٩)

ب- تعريف علم البيان

البيان في اللغة هو الكشف والإيضاح(علوى، ٢٠٠٦ : ص. ٢٦١). وفي رأي في كتاب البلاغة الإصطلاحية أن علم البيان هو العلم الذي يقدرنا على التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه؛ فالوفاء والكرم والشجاعة والجمال، يمكن التعبير عن كل منها بأكثر من تعبير واحد، وعلم البيان هو الذي يجعلنا نستطيع ذالك(عبده، ١٩٩٢, ص. ٤٠).

رأي الشيخ أحمد قلاش أنّ علم البيان علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها للمعاني، هل هي في صيغة الحقيقة المجرّدة أو التشبيه أو المجاز أو الكناية كما نرى شكل الحياطة، فنعرف نوعها من ثوب أو جبّة أو قباء أو معطف ووسيلة إلى تأدية المعنى(قلاش، ١٩٩٥ : ص. ١٠).

وفي رأي السيد أحمد الهاشم عرف البيان بأن الكشف أو الايضاع في اللغة، أما عند البلغاء أن علم البيان هي أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (الهاشمي، ٢٠٠٣: ص. ٣).

ج- تعريف علم المعاني

علم الماني هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطا بقا لمقتضى الحال أم لم يطابق، حيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. فذكاء المخاطب حل تقتضي إ يجاز القول أو الإختصار، فاذا أوجزت في خطابه كان كلامك مطابقا لمقتضي الحال. وغباوته حال تقتضي الإطناب والإطالة، فإذا جاء كلامك في مخاطبته مطنبا فهو مطابق لمقتض الحال. ويكون كلامك ما في الحالين بليغا، ولو أنك عكست لانتفت من كلامك صفة البلاغه.

وعرف السكاكي علم المعاني بأنه((تتبع خواص تراكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحتزر بالموقوف عليها من الخطأ في تطبيق الكلام على ما يتقضى

الحال ذكره(بغية الإيضاح) . وهويعني بتراكيب الكلام.التركيب الصادرة عمن له فضل تمييز ومعرفة ، وهي تراكيب البلغاء لاالصادرة عمن سواءهم.

قال احمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة ان علم المعاني هو اصول وقواعد يعرف بها احوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتظى الحال ام لم يطابق، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. فدكاء المخاطب حال تقتضي ايجاز القول او الاء ختصار، فإذا أوجزت في خاطبه كان كلامك مطابقا لمقتظي الحال(الهاشمي، ١٤٦٠: ص ٤٦).

فالحالفي علم المعاني هو الأمر الداعي للمتكلم إلى إيراد خصوصية في الكلام، تلك الحصوصية هي مقتضى الحال. مثلا إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشيئ، فاللعهد يقتضي الحال إيرادالكلام معرفا. والتعريف هو مقتضى الحال.

د- تعريف علم البديع

مما لاشك فيه أن المعاني من أهم أركان علوم العربية (تكين وليويند، ٢٠١٨، ص. ٣٠٢). وعرفنا أن علم المعاني تُعرف به الحال التي تقتضي إيراد الكلام على صورة مخصوصة كالتأكيد، أو الإيجاز، أو الوصل، أو غيرذالك. وأن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسلوب التشبيه أوالمجاز أو الكناية (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٣٠).

لكن هناك ناحية أخرى ليست من علم المعاني ولاالبيان، إلا أنها تزين الألفاظ أو المعاني بألوان "بديعة" من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمّى العلم الجامع لهذه المحسنات بعلم البديع (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٣٠). وأن أوّل من الذي صنّف هذاالعلوم أولا هو ابن المعتز (الصيقل، ٢٠٠٤، ص. ١٣٩).

البديع: لغة- المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ مشتقّ من قولهم - بدع الشيئ وأبدعه، اخترعه لا على مثال. وأما اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه،

والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، ونكسوه بهاءا ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال (الهاشمي، ١٩٦٠ : ص. ٣٦٠).

علم البديع ما به قد عرفا ۞ وجوه تحسين الكلام ان أوفى

مطابقا وقصده حلى ۞ فمنه لفظي ومعنوي (الدين، د س، ص. ١٠٤).

وأما تعريف البديع لغة المختار الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم–بدع الشيء، وأبدعه، اخترعه لا على مثال (إسماواتي، ٢٠٠٧، د ص). وتعريفه اصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال (الهاشمي، ١٩٦٠، ص. ٣٦٠).

كما قال مؤلف كتاب تيسير البلاغة الشيخ أحمد قلاش وهو من علماء حلب ونزيل المدينة المنورة أن في علم البديع مبحثا وهو المحسنات. وهو يقول أن المحسنات تنقسم على قسمين وهما اللفظية والمعنوية.

١– المحسنات اللفظية

المحسّنات اللفظية هي ماكان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسن المعنى تبعا (الهاشيمي،مجهول سنة، ص. ٢٩٨). وذكر التعريف في رأي أخر هو الذي يكون التحسين بما راجعا إلى اللفظ إصالة وإن حسنت المعنى أيضا تبعا (السيوطي، د.ت، ص. ١٠٤). وفي بعض الكتاب، وصف المحسنات اللفظية إذا اسهم في ذلك جرس الألفاظ وأصواتها بشكل الخاص (سلطان، ٢٠٠٨، ص. ١٤٩). بناءا على نظرة العلماء، تنقسم المحسنات اللفظية إلى سبعة أقسام وهي الجناس، والإقتباس، والسجع، والتصريع، ورد العجز على الصدر، والتضمين (الجرجاني، د.ت، ص.٢٤٣) وزاده أحمد قلاش بالموازنة (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤٩).

أ) الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة على وهي نوع الحروف وشكلها من الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات وعددها وترتيبها مع اختلاف المعنى (الهاشمي، ١٩٩٩، ص.٣٢٦). وفي بعض الرأي، ذكر الجناس كتشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى (الجارم، ١٩٦١، ص. ٢٦٥). متساؤيا برأي هلال (٢٠٠٢، ص. ١٣) أنّ الجناس التام هو اتفاق اللفظان في أربعة أشياء تعني نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. إذن، إن يجد الفظان المتجانسان من ناحية الحروف، وعددها، وشكلها، وتركيبها فيسمى بالجناس التام. وفي هذا النوع، ينقسم العلماء أقسام الجناس التام على ثلاثة أنواع وهي الجناس المماثل، والجناس المستوفى، والجناس التركيب (عتيق، ٢٠٠٧، ص.١٩٧).

انطلاقا على الكلمات المذكور، النوع الأول هو الجناس المماثل أي كان اللفظان المتجانسان في نوع واحد مثل متساويين في الاسم أو الفعل أو الحرف (الهاشيمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٧) كقول القرأن الكريم "وَيَوْمَ تَقُومُ السَاعَةُ يُقْسِمُ المجْرِمُوْن مَا لَبِثُوْا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَلِكَ كَانُوْا يُؤْفِكُوْن" (الروم: ٥٥). لقد ظهرت من تلك الأية أنّ كلمة الساعة لفظان متجانسان في الاسم رغم أنّهما مختلفان في المعنى. معنى كلمة الساعة الأولى هو يوم القيامة، بل معنى كلمة الساعة الثانية هو الزمان. واتفق بأحد البحث في المقالة الثقافة عن تطبيق نظرية الجناس في الكتب لنيل أنواع الجناس المكتوبة مثل الجناس المماثل (قمر الدين، ٢٠١٩، ص. ١٢٢).

أمّا النوع الثاني هو الجناس المستوفى الذي يصف بأن يكون اللفظان أحدهما اسما والآخر فعلا أم حرفا والعكس ذلك (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٧) كمثل هذا البيت: فَدارهم ما دُمتَ في دَارهم*وأرضهم ما دُمتَ

في أرضهم. وصف الباحث المقال المذكور بأنّ كلمة دارهم وأرضهم هي الجناس. كلهما مختلفان في النوع، إمّا الأول هو فعل الأمر والثاني اسم.

النوع الأخير هو الجناس التركيب. وصفه البلاغيون هذا الجناس بأنّ أحد اللفظين المتجانسين فيه مفردا والأخر مركبا أو اللفظين من الطرفين مركبان (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٨). وينقسم هذا النوع إلى الثلاثة وهي المرفوق، والمرفو، والمتشابه. أمّا المرفوق هو ماتشابه ركناه لفظا ولاخطا كقول الشعر:

*كلكم قد أخذ الجا*م ولا جام لنا*

ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا*

اللفظان "جام لنا" و "جاملنا" متفق في اللفظ ولا في الكتابة والمعنى. وإمّا المتشابه هو ما تشابه طرفه في النطق والخط، مثل القول:

*إذا ملك لم يكن ذاهبة*فدعه فدولته ذاهبة*

الطرف الأول هو ذا (صاحب) هبة وكونه مركبا ثم الطرف الثاني غير مركب. والأخير هو المرفو أي ما كان أحد طرفيه مفردا والأخر مركبا من جزء كلمة أخرى. مثل قول الشعر:

*والمكر مهما أستطعت لا تأته*لتقتني السودد والمكرمة*

ظهرت من تلك الكلمة، أنّ الطرف الأول مركب من كلمة وجزء من كلمة أخرى أي في كلمة "مكر" و"مه" من كلمة مهما. والطرف الثاني مفردا أي في كلمة "المكرمة"، لذا تسمى بالجناس المركب المرفوا.

ب) الجناس غير التام

قال علي الجارم ومصطفى أمين (في) أن الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، وهي (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٦):

١) الإختلاف في نوع الحروف (المضارع)

اشترط في اختلاف نوع الحروف أن لا يكون الإختلاف بأكثر من حرف، وذلك على وجهين (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٦):

أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربي المخرج إما في الأول كقول الحربري: "بيني وبينك كني ليل دامس وطريق طامس." وقع التجانس هنا بين كلمتي "دامس" و "طامس". كلاهما مختلفان في الحروف إلا أنهما متقاربان في مخرج الدال والطاء ومخرجهما اللسان. وهذاالجناس يسمى جناسا مضارعا (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٦).

أن يكون غير متقاربي المخرج وهذاالإختلاف إما في الأول نحو: "ويل لكل همزة لمزة" (سورة الهمزة: ١). والشاهد في كلمة الهمزة ولمزة. كلاهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج . كان الهاء في كلمة همزة هي من الحروف الحلقية وأما اللام في لمزة من الحروف اللسانية (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٨). أو في الوسط نحو قوله تعالى: "فأما اليتيم فلا تقهر – وأما السائل فلا تنهر" (سورة الضحى: ٩-١٠). والشاهد في ذلك المثال حرف القاف في كلمة تقهر النون في كلمة تنهر. كلاهما مختلفان في الحروف مع تباعدهما في المخرج (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٨).

أو في آخر الكلمة كقوله تعالى: "وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به" (سورة النساء: ٨٣). والشاهد في ذلك المثال "الأمر والأمن"، فإن الراء في كلمة "أمر" والنون في كلمة "الأمن" هما مختلفان في الحرف ومتباعدان في المخرج. وهذاالجناس يسمى جناسا لاحقا (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٨).

٢) الإختلاف في هيئة الحروف (المحرف)

وهو على قسمين: ١) الجناس المحرف هو أن يكون الإختلاف في اللفظ في ناحية الحركة أو السكون مثال الإختلاف في الحركة فقط كقول العرب "جنة البرد جنة البرد." والشاهد في البرد والبرد لأنها يجانس جنسا محرفا حيث أن البرد الأول مضموم الباء وأن البرد الثاني مفتوح الباء. والمثال لإختلاف في السكون كقولهم "الجاهل إما مفرط أو مفرّط." والشاهد في كلمتي مفرط أو مفرّط حيث أنهما يجانسان حرفا لأن المفرط اللأول ساكن الفاء والمفرط الثاني مفتوح الفاء (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٨). ٢) ماكان يتماثل فيه اللفظان في الركن ولكن بينهما اختلاف في الخط كقول الشاعر:

من بحر شعرك اغترف ۞ وبفضل علمك اعترف

فالتصحيف هنا في كلمتي "اغترف" و "أعترف" لأنهما يتماثل أحدهما الآخر بإبدال على صورة المبدل منه ليكون النقط فارقة بينهما وهذاالجناس يسمى جناسا مصحفا (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٨).

٣) الإختلاف في عدد الحروف

سمي ناقصا سكون على وجهين: ١) ماكان بزيادة حرف واحد إما في الأول فيسمى مردوفا. كقوله تعلى: "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (سورة القيامة: ٢٩). هذاالمردوف في كلمتي الساق والمساق لزيادة حرف الميم في أول اللفظ وأما في الوسط فيسمى مكتنفا كقولهم "جدي جهدي". وأما في آخر الكلمة فنحو "الهوى مطية الهوان" (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٩). ٢) ماكان بزيادة أكثر من الحروف يسمى مذيلا كقول الخنساء:

إن البكاء هو الشفا ۞ من الجوى بين الجوامع

فجناس المذيل في تلك الكلمة هو في كلمتي "الجوى" و "الجوانح" لزيادة حرف النون والحاء في اللفظ الثاني (العلومية، ٢٠١٧، ص. ١٩-٢٠).

٤) الإختلاف في ترتيب الحروف

سمي هذا الاختلاف بالجناس القلب وهو الذي يشتمل كل واحد من ركنين على الحروف الآخر من غير زيادة ولانقص ويخالف أحدهم الأخر في الترتيب، وهو على قسمين (العلومية، ٢٠١٧، ص. ٢٠).:

١) قلب الكل، وهو ما انعكس فيه ترتيب الحروف كله كقولهم "حسامه فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه." هنا قلب الكل بين "فتح" و "حتف"، ينعكس كليا لأن الأول مقلوب بالثاني (العلومية، ٢٠١٧، ص. ٢٠). ٢) قلب البعض، وهو ماانعكس فيه الترتيب بعضا، كقول النبي: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعتنا." هنا قلب البعض في عورتنا وروعتنا لانعكاس الترتيب ليس في الحروف بل في بعض الحروف. قد وجد هنا في كلمتي "عورا" و "روعا" وهما مقلوبا ولكن في بعض الحروف (العلومية، ٢٠١٧، ص. ٢٠-٢١).

والملحق بالتجنيس نوعان:

١) جناس الإشتقاقي، وهو ما توافق أصل اللفظين في الإشتقاق كقوله تعالى: "فأقم وجهك للدين القيم" (سورة الروم: "). والشاهد في الجناس الإشتقاق في قوله "أقم والقيم" وتلك الكلمتين مشتقان من قام-يقوم (العلومية، ٢٠١٧، ص. ٢١). ٢) جناس شبه الإشتقاقي، وهو اختلاف أصل اللفظين فيما يشبه الإشتقاق دون الإشتقاق. كقوله تعالى: "يأيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم انفروا

في سبيل الله ثاقلتم إلى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل." (سورة التوبة: ٣٧). والشاهدفي هذاالجناس قوله "الأرض" و "أرضيتم"، الأرض هنا كرة السيارة التي تعيش عليها والثاني من الرضا كأنهما من مشتق واحد (العلومية، ٢٠١٧، ص. ٢١-٢٢).

ج) الاقتباس

هو تزيين النثر أو الشعر بشيء من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، من غير تنبيه على الأصل المأخوذ منه (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤١). ويجوز أن يغير في الأصل قليلا مثل (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤١).:

رحلوا فلست مسائلا عن دراهم ۞ أنا "باخع نفسي على آثارهم"

وقال الشاعر (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤١).:

ستبقى لها في مضمر القلب والحشا ۞ سريرة ود "يوم تبلى السرائر"

د) التضمين

هو تزيين الشعر بشيء من شعر الغير مع التنبيه غلى الأصل مثل (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤١).:

على أني سأنشد عند بيعي ۞ "أضاعوني وأي فتى أضاعوا"

ومثل (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤١):

تصدر للتدريس كل مهوس ۞ بليله ويدعى بالفقيه المدرس

فحق لأهل العلم أن يتمثالوا ۞ ببيت قديم شاع في كل مجلس

"لقد هزلت حتى بدا من هزالها ۞ كلاها وحتى سامها كل مفلس"

ومثل (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤٢):

لما تبدلت المجالس أوجها ۞ غير الذين عهدت من علمائها

ورأيتها محفوفة بسوى الألي ۞ كانوا ولاة صدورها وفنائها

أتشدت بيتا سائرا متقدما ۞ والعين قد شرقت بجاري مائها

"أما الخيام فإنها كخيامهم ۞ وأرى نساء الحي غير نسائها

وقال أحمد قلاش أن الإقتباس منه مقبول شريف، ومنه مردود سخيف. فالمقبول ماكان أديبا نافعا في الحكمة مهذبا للأخلاق. والمردود بل المحرم ماكان للغزل الماجن مما فيه استخفاف بالدين وإسفاف (طلاب الأمور الدنيئة) (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤٢).

هـ) السجع

السجع في اللغة هو الكلام المقفى وفي رأي أخر السجع لغة هو الصوتي الحمام وهديله (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١). وأما تعريفه في البديع العربي، هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخيرة من كل فقرة (المهندس، ١٩٨٣، ص. ١٩٧). كما قيل علي جارم ومصطفى أمين في كتابه أنّ السجع هو توافق الفاصلتين في الحروف الأخير (الجارم، ١٩٩٩، ص. ٢٧٣). إمّا تعريف الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، وتسمى كل واحدة من هاتين الجملتين "قرينة" لمقارنتها لأخرى كما تسمى "فقرة" (بدران،١٩٨٢، ص. ٦٦). ومن ناحية أخرى، لقد بيّن القزويني أنّ السجع من النثر كالقوافي في الشعر ولديه أنواعا كثيرا (مكسين، ٢٠١٧، ص. ١١٨). لذا قسّمه العلماء أنواع الأسجاع إلى ثلاثة على وهي: السجع المطرف، والسجع المرصع،والسجع المتوازي التي سيبين الباحث في المبحث الآتي.

بناء على البيان المذكورة، ينقسم السجع إلى ثلاثة الأنواع. والآن، سيصف الباحث كل منهم واحدا فواحدا كمايلى:

١) السجع المطرف

وصفه العلماء تعريف السجع المطرف هو ما احتلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير (هاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٠). كما بيّن في كتاب أخر أنّ السجع المطرف يختلف فيه الفاصلتان وزنا (الناشر، د.س، ص. ١٨٩) مثل القول: "مَا لَكُمْ لا تَرْجُونَ لله **وَقَارًا**، وَقَدْ خَلَقَ كُمْ **أَطْوَاراً**" لقد اظهر لكلّ الفاصلة مختلفة في الوزن ولكن كلاهما متفق في الحرف الأخير تعني حرف "ر".

٢) السجع المرصع

أمّا تعريفه من هذا السجع على وهو أن تتساوى الفقرتان أو أكثر ما فيهما في الوزن والتقفية (المهندس، ١٩٨٤، ص. ١٩٧). وذاك التعريف هو من إحدى المعاجم المصطلحات، كما ذكر في إحدى المقالات، إذا كان مافي إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل مايقابله من الأخرى في الوزن والتقفية (مكسين، ٢٠١٧، ص. ١١٨). كما ذكر المثل التالى: "إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْناَ حِسَابَهُمْ" (سورة الغاشية، ٢٥-٢٦). كلا الفاصلتان متماثلة في الوزن والحرف الأخير، لذا يسمى بالسجع المرصع.

٣) السجع المتوازي

أمّا السجع المتوازي لديه خصائص المختلفة من الأخر يعني ما اتفقت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي (قاسم، ٢٠٠٣، ص. ١٠٨). وفي رأي أخر، ما لم يكن جميع مافي القرينة، ولا أكثره مثل مايقابله من الأخرى. وهذا هو الخصائص الثلاثة من السجع المتوازي: ١) أن يكون الاختلاف في التقفية ولا في الوزن، ٢) أن يكون الاختلاف في الوزن والتقفية معا، ٣) أن يكون الاختلاف بالعكس (الناشر، د.س، ص. ١٩١)، مثل القول: فنحن في جذل والروم في وجل* والبر في شغل والبحر في خجل.

٤) التصريع

أن يتفق آخر جزء من صدر البيت وآخر جزء من عجزه في الإعراب والوزن والتقفية (المعاني).

٥) رد العجز على الصدر

وهو تشابه الكلمتين بين أول الكلام وأخره (أرديان شح، ٢٠١٦، ص. ٤٥٨).

٦) والموازنة

الموازنة هي تساوي الفواصل في الوزن والجَرْس دون الحرف الأخير "(قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٤٩). كمثل قوله تعالى:

ونمارق مصفوفة. وزرابي مبثوثة (الغاشية: ١٥-١٦).

وجعلنا نومكم سباتا. وجعلنا الليل لباسا. وجعلنا النهار معاشا. وبنينا فوقكم سبعا شدادا (النبأ: ٩-١٢).

٢- المحسنات المعنوية

أ) مفهوم المحسنات المعنوية

كانت المحسنات المعنوية هي فرع من المحسنات البديعية وتعرفها مذكور فيما يلي (الفتاح، ٢٠١٦، ص. ٥). أما المحسنات المعنوية تتكون من كلمة المحسنات وكلمة المعنوية. وقال لويس معلوف (في اردييانتي، ٢٠١٩، ص. ٩) أن المحسنات جمع من المحسنة وهي مشتقة من كلمة "حسن – يحسن- تحسين- فهو محسن أوزينة وجعله حسنا." فأما التاء فيها فتدل على جمع المؤنث السالم.

وأما كلمة المعنوية لغة فهي ما يتصل بالذهن والتفكير (معلوف، ٢٠٠٨، ص. ١٠٢٩). وقال أيوب عبد العزيز بدران (في داقاها، ٢٠١٩،

ص. ٢٣) في كتاب محاضرات في علم البديع أن المحسنات المعنوية اصطلاحا هي ما كان التحسين فيها راجعا إلى المعنى.

ب) أقسام المحسنات المعنوية

تنقسم المحسنات المعنوية على ستة عشر أقسام على وهي:

١) التورية

وهي لغة التغطية والستر. واصطلاحا أن تطلق لفظا له معنيان: أحدهما قريب ظاهر لاتريده، والآخر بعيد خفي هو الذي تريده إلاأنك تستره وتغطيه بالقريب المتبادر من لفظه، وقد تمهد لهذه التغطية بكلمة سابقة (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٥٠).

٢) الإلتفات

الإلتفات لغة تحويل الإتجاه، كما يلتفت المصلي بوجهه عند سلامه وانصرافه من صلاته. والإلتفات اصطلاحا في علم البديع هي أن يحوّل اتجاه التعبير من أسلوب التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى أسلوب آخر (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٥٥). في الإلتفات أقسام وهي: انصراف عن التكلم إلى الخطاب. نحو: ومالي لاأعبد الذي فطرني وإليه ترجعون، ولم يقل وإليه أرجع، انصراف عن التكلم إلى الغيبة. نحو: إنا أعطيناك الكوثر، فصل لربك وانحر، ولم يقل لنا، انصراف عن الخطاب إلى التكلم كمعاتبة المرء نفسه: "ضيعت عمرك فيما يضرك ولا ينفعك، ثم يقول نادما "ياليتني قدمت لحياتي، انصراف عن الخطاب إلى الغيبة. نحو: حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم، بدل من "بكم"، انصراف عن الغيبة إلى الخطاب. نحو: الحمد لله رب العالمين، ثم قال إياك نعبد بدلا من إياه، انصراف عن الغيبة إلى التكلم. نحو: والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه بدلا من "فسقاه" (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٥٧).

٣) الإستخدام

وهو أن يذكر اللفظ بمعنى، ويعاد عليه ضمير أوضميران أو إشارة بمعنى آخر (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٠). وقال الأخضري أن الإستخدام هو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم بضميره الآخر، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما ثم بالآخر الآخر فالأول كقول معاوية بن مالك (الأخضري، ٢٠٠٤، ص. ١٢٩):

إذا نزل السماء بأرض قوم ۞ رعيناه وإن كانوا غضبانا

أراد بالسماء المطر وبضميره في رعيناه النبات، والثالث كقول البختري (الأخضري، ٢٠٠٤، ص. ١٢٩):

فسقى الغضا والساكنيه وإن هم ۞ سبوه بين جوانحي وضلوعي

فالضمير في الساكنيه راجع إلى الغضا باعتبار المكان، وفي سبوه باعتبار الشجر (الأخضري، ٢٠٠٤، ص. ١٣٠).

٤) المشاكلة

المشاكلة لغة المماثلة، واصطلاحا ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته. مثل: "ومكروا ومكر الله" أي دمر الله مكرهم (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٢). وكقول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

قلوا اقترح شيئا نجد لك طبخه ۞ قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

أي خيطوا، فعبر عنه بلفظ الطبخ لوقوعه في صحبة طبخ الطعام. وكقوله تعالى: "صبغة الله" (البقرة، أية. ١٣٨)، وهو مصدر مؤكد لآمنا بالله أي تطهير الله، لأن الإيمان يطهر النفوس، والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يقال له المعمودية ويقولون أنه تطهير لهم فعبر عن الإيمان بالله بصبغة الله للمشاكلة لهذه القرينة (الأخضري، ٢٠٠٤، ص. ١٢٢).

٥) مراعاة النظير

وتسمى التناسب وهي أن تقرن بين أمرين أو أمور متناسبة، لجهة جامعة (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٤). وقال الشيخ عبد الرحمن محمد الأخضري أن مراعاة النظير وقد تسمى بالتواقع والموافقة وهو جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد (٢٠٠٤، ص. ١٢٠). نحو: "الشمس والقمر بحسبان" (الرحمن، أية. ٥).

العلوي، يحي بن حمزة بن علي بن إبراهيم. (١٤٢٣). *الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز* (الطبعة الأولى). الجزء الأول. بيروت: المكتبة العصرية.

٦) الطباق ويسمى التضاد

الطباق الجمع بين الضدين عند غالب الناس، سواء كانت من اسمين أو من فعلين أو غير ذلك (العلوي، ١٤٢٣، ج. ٣، ص. ١٣٧). وقال أحمد قلاش الطباق هو الجمع بين كلمة وضدها في الكلام، فهو عكس التناسب. مثل قوله تعالى: (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود (سورة الكهف: ١٨)) أي: تظن أصحاب الكهف النائمين، أيقاظا لا نائمين، لأن عيونهم مفتحة، ويتقلبون ذات اليمين وذات الشمال، ولما كان الأيقاظ ضد الرقود سمي هذا "طباقا" (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٦).

وينقسم الطباق قسمين: ١) طباق الموافقة: وهو أن يجتمع الضدان مع التحاد التعبير سلبا أو إيجابا (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٧). ٢) طباق المخالفة: وهو أن يجتمع الضدان مع الإختلاف بينهما سلبا وإيجابا بأن يكون أحدهما موجبا والآخر منفيا (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٧).

٧) المقابلة

وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٦٩).

٨) حسن التعليل

وهو أن ينكر الأديب علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلّة طريفة من ابتكاره تناسب الغرض الذي يقصد إليه، بشرط أن يكون تعليله مقبولا وابتكاره حيناجميلا (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٧١).

٩) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

ينقمسم تأكيد المدح بما يشبه الذم على قسمين (الجريم ومصطفى أمين، ٢٠١١، ص. ٤٢١): ١) المنفية استثناء المدحية من الذمية، ٢) تأكيد المدحية للشيء بعد اتيان حرف الإستثناء ثم باتباع المدحية الأخرى. وتأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان (نينجتياس، ٢٠١٦، ص. ١٥): ١) أن يستثنى من صفة المدح منفية صفة ذم، ٢) تأكيد الذمية للشيء بعد اتيان حرف الإستثناء ثم باتباع الذمية الأخرى.

١٠) أسلوب الحكيم

يعرّف الشيخ أحمد قلاش أن أسلوب الحكيم هو أن تلقّي المخاطب بغير ما يترقب، إمّا بالإجابة على غير ما سأل مما هو أنفع، أو بحمل كلامه على غير ما قصد إشارةً إلى أن الأولى أن يقصد هذاالمعنى (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨١).

١١) المبالغة

وهي أن يُدّعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو أن مستبعدا. فإن المعنى إذا زاد عن التمام سمي مبالغة، وسماه بعضهم إفراطا وغلوا وإيغالا (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨٤). وقال موسى عبد السلام مصطفى أبيكن المبالغة الإفراط في الصفة (ص. ١٥١).

١٢) التذييل

هو أن يؤتى في الكلام جملةٌ تُحقِّقُ ما قبلها، وغالبا ما تكون في الآخر (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨٦).

١٣) التوشيح

التوشيح فن من الفنون البديعية التي تعتمد–في إيجاد المناسبة بين ركني بنيتها– على تلاحم موسيقا إيقاع القافية في الشعر، أوالسجعة في النثر، أوالفاصلة في القرآن، مع مبتداء الكلام، وهي بنية إرصادية غالبا ما يحضر فيها الدال ليرهص دالا آخر مختلفا معه على وجه التضاد أو متفقا معه على وجه التناظر مع الإختلاف في الصورة (يوسف، ٢٠١٢، ص. ٤). وهو بناء البيت على قافتين يتمّ المعنى عند الوقوف على كل منهما (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨٧).

١٤) حسن الإبتداء

أن يتلاءم مع المقصود، ويلوّح من الأول بالموضوع، من تهنئة أو رثاء، أو مدح أو هجاء، أو شوق وحنين. ويسمى هذا إن نجح "براعة الاستهلال" لأن البدء أولُ ما يقرع السمع، فإن حَسُن وَقْعُهُ وَقَع السامع في أسره، وأصغى إليه بسمعه وقلبه (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨٩).

١٥) حسن التخلص

جرت عادة الشعراء فيه أن يتقدموا بين يدي المديح بفخر أو غزل، أووصف ربع أو طلل أو ذكر راحلتهم، أووصف ناقتهم، ثم ينتقلوا ويتخلصوا بلطف ولباقة إلى مقصودهم بشكل لاتشعر معه بالانتقال لشدة التمازج بين ماقدموه وماقصدوه (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٩١).

١٦) حسن الختام

إن الانتهاء آخر مايرتسم في النفس ويبقى في السمع، فإن حسُن جبر ما سبقه من ضعف وتقصير، وإلا أنسى محاسن ماقبله، كالإيقاع المختتم بنغمة ناشزة نابية (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٩٤).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

سيصف الباحث النتائج من جمع البيانات في منظومة عقودالجمان وسيبحث واحدا فواحدا في هذا المبحث كما يلى:

أ- أنواع الجناس في منظومة عقود الجمان

استنادا على البيان المذكور في المبحث قبله بأنّ الجناس هو اللفظان المتساويان في النطق ولا في المعنى. ويقسم البلاغيون الجناس إلى الجناس التام وغير التام. وفي هذا المبحث، سيصف الباحث أنواع الجناس الموجودة في منظومة عقود الجمان والخاصّة في باب الفصل والوصل كما يلى:

بوصله كمثل قول الدّاع لا ۞ وايّد الله حماك بالعلا

بنائا على البيان المذكور عن مفهوم الجناس، اظهر الباحث المثال منه في النظم المذكور. أُثبت ذلك بوجود اللفظ "علا" في كلا الفاصلة رغم أنّهما مختلف في الشكل. كان اللفظ الأول مركبا زالثانية مفردا، وهذا يسمى بالجناس التركيب.

وما نفي فلا حصول اذ نفي ۞ ولكن اقترانه حقا يفي

مطابقا بالنظم المذكور، وجد الباحث نوع الجناس الأخر من هذا النظم وهو الجناس المصحف أي الجناس غير التام. هناك اللفظ "نفي" و "يفي" متجانسان بل مختلفان في نقطة الحرف وهو الحرف "ن" و"ي". وهذا مطابق بنظرية البلاغيون أنّ الكلمتين المختلفين في النوع الحروف أوشكلها أو عددها أو ترتيبها فيسمى بالجناس غير التام.

ولم يحل فهو وِزان الوجه في ۞ أعجب زيد وجهه البدر الوفي

اظهر النظم المذكور أحد الأنوع من الجناس غير التام وهو الناقص. ويستطيع أن يثبت ذلك بوجود اللفظين المتجانسين وهما "في"و"وفي". يسمى ذلك المثال بالجناس الناقص

المردوف لأنـه زيادة الحرف "و" في أوّل الكلمـة. وهـذا مطـابق بمعرفـة الجنـاس النـاقص وخصائصه في زيادة الحروف.

فمنه عقلي بأن يكون في ❁ تصور بينهما اذا يفي

موافقة بالبيان المتقدم، كان الجناس غير التام سـاهلا في الطلب. وابثت الباحث بواضـح المثال منه في النظم المذكور على وهو اللفظ "في"و"يفي" في أخير الفاصـــلة.يطابق المثال بمفهوم الجناس الناقص ، أنّ اللفظين المتجانسـين وأحدهما زائدة بالحرف الواحد أم أكثر. وُجد الحرف "ي" في أوّل كلمة "يفي" لذا يسمى بالناقص المردوف.

وان تكن اسمية فالمرتضى ❁ جواز تركها بعكس ما مضى

لقد عرفنا أنّ الجناس هو اتفـاق اللفظ في النطق واختلاف المعنى. ووجد البـاحث المثال من الجناس غير التام لأنّه مختلف في العدد الحرف. واثبت ذلك بوجود اللفظ "المرتضـى" و "مضـى" في أخير الفاصـلة. يسـمى المثال المذكور بالجناس الناقص المذيل لأنّ زيادة الحرف "ر-ت" في الكلمة " المرتضى".

مع كون الاستئناف فيها قد بدا ❁ وقيل اَلْزِم اذ يكون المبتدا

يســـمى النظم المذكور المثال من أحد الجناس غير التام وهو الجناس الناقص المذيل لأنّ وجود اللفظ "بدا"و"المبتدا" في أخير الفاصـلة. هناك زيادة الحرفان في الكلمة " المبتدا"، وهذا مطابق بتعريف الجناس الناقص المذيل لأنّ زيادة الحرف أكثر من الحرف.

ب- أنواع السجع في منظومة عقود الجمان

بنائا على البيان المذكور عن مفهوم السـجع هو موافقة بين الفاصـلتين على الحروف الأخير. وينقسـم السـجع إلى ثلاثة أقسـام وهي المطرف والمتوازي والمرصـع. سيصف الباحث أنواع السجع الموجودة في منظومة عقود الجمان والخاصّة في باب الفصل والوصل، والبيان كما يلي:

تعاطف الجمل يدعى الوصلا ۞ وتركه الفصل فاما الأولى

وجد الباحث السجع من النظم المذكور وهو السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في الحروف الأخيرة على وهي الحرف "ل-ا". وهذا موافق برأي البلاغيون أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. لذا النظم المذكور مطابقا بالنظرية.

كراح زيد ثم جاء او فجا ۞ عمرو بمهلة وفور نهجا

يسمى النظم المذكور بالسجع المطرف لأنّ الفاصلتين متساوي في الحرف الأخير وهو الحرف "ج-ا". مطابق باتفاق العلماء عن معرفة السجع، حين يتفق الفاصلتان في القفسة دون الوزن.

اولا ولم يعط الذي للأولى ۞ لها ففصل وكذا ان يولى

إضافة إلى تعريف السجع المطرف المشهورة، وجد الباحث المثال منه في النظم المذكور. واثبت ذلك باظهار الحرف الأخير "ل-ى" من كلا الفاصلة، لذا يطابق ذلك النظم بمعرفة السجع المذكور في الفصل المتقدم.

مع كمال الاتصال اوسواه ۞ من غير ايهام كلاهما حواه

ومن الغالب في هذه المنظومة هو السجع، اتفق البلاغيون بمفهوم السجع حين يتفق الفاصلتان في الحرف الأخير أو فقرته. وهنا يوجد المثال منه وهو السجع المطرف لأنّ الحرف الأخير هو "ه" وهما متفق في القفية ولا في الوزن.

اوشبه هذين والّا فصل ۞ امّا كمال الانقطاع المكمل

مطابقا بالبيانات في الفصل المتقدم عن تعريف السجع. اظهر هذا النظم نوعا من أنواع الأسجع المشهورة أي السجع المطرف، لأنّ الحرف الأخير من الفاصلتين متساويا. وجود الحرف "ل" يوافق للتفاق في التقفية.

فلاختلاف بين انشا وخبر ۞ لفظا ومعنى اوبمعنى مستقر

وجود السجع المطرف في النظم المذكور يستطيع أن يثبت بالحرف "ر" في أخير الفاصلة بين الفاصلتين. كلاهما متفق في القفيّة، لذا يسمى بالسجع.

كمات زيد غفر الرحمن له ❁ اوفقد جامع هناك شمله

لقد ظهر من ذلك النظم السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في القفيّة ولا في الوزن. واثبت ذلك بوجود الحرف "ه" في أخير الكلمة من الفاصلة، يطابق النظم بنظريته.

ثم كمال الاتصال مثل أن ❁ يكون توكيدا للأولى فادفعن

اظهر الباحث السجع من ذلك النظم، ويثبت ذلك بوجود الحروف المتساوية في أخر الفاصلة وهو الحرف "ن". كما كُتب في النظم المذكور، كلاهما متفق فى النطق التقفية، لذا يسمى بالسجع المطرف.

توهّم المجاز والسهو كلا ❁ ريب فلمّا بنهاية العلا

كما بيّنت مماّ سبق، وجد الباحث النوع من السجع وهو المطرف. واثبت ذلك باتفاق الحروف الأخيرة من فاصلتين رغم أنّهما مختلف في نوع الحروف، وهما الحرف "لا".

في خبر جاز توهّم المجاز ❁ قبل تأمّل فدفعه يُجاز

وجد الباحث السجع من النظم المذكور وهو السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في الحروف الأخيرة على وهي الحرف "ز". وهذا موافق برأي البلاغيين أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. لذا النظم المذكور مطابقا بالنظرية.

فهو وِزان نفسه مؤكدا ❁ زيدا كذاك قوله بعدُ هدى

يسمى النظم المذكور بالسجع المطرف لأنّ الفاصلتين متساوي في الحرف الأخير وهو الحرف "د–ا" في الفاصلة الأولى والحرف "د–ى" في الفاصلة الثانية، لذا كلاهما متفق في النطق أي في القفيّة لو مختلف في الوزن.

فإن معناه بلوغه إلى ❁ درجة نحو الهدى لن توصلا

وجود السجع المطرف في النظم المذكور يستطيع أن يثبت بالحرف "ل–ى" في أخير الفاصلة بين الفاصلتين رغم أنّهما مختلفا في شكل الألف. كلاهما متفق في القفيّة، لذا يسمى بالسجع.

حتى كأنه هدى محضٌ وذا ❁ من ذلك الكتاب قطعا أُخِذا

إضافة إلى تعريف السجع المطرف المشهورة، وجد الباحث المثال منه في النظم المذكور. واثبت ذلك بظهور حرف "ذ-ا" من كلا الفاصلتين وهما متفق في القفية دون الوزن.

فهو وِزان زيد الثاني اذا ❁ كزرته فقس عليه فخذا

متساويا بالوصف المتقدم، ظهر هذا النظم المثال من السجع وهو السجع المطرف. وكان الدليل منه على وهو الحرف الأخير "ذ-ا" بين الفاصلتين، إذن كلاهما متفق في القفية.

لكونه في نفسه مطلوبا ❁ فظيعا أولطيفا أو عجيبا

كالبيانات المذكور في الفصل المتقدم، وجد الباحث المثال من السجع وهو السجع المطرف. كلا الفاصلة يظهران المتفقة في النطق بالحرف "ب-ا" في الأخير، وهذا متسايا بتعريف السجع المطرف وهو اتفاق في الحرف الأخير فحسب.

كقوله جلّ امدّكم بما ❁ ثم امدّكم وعدّ الانعُما

اظهر النظم المذكور نوع السجع الغالب وهو المطرف. ويستطيع أن يثبت ذلك بوجود الحرف الأخير بين الفاصلتين وهو الحرف "م-ا". كلاهما متفق في التقفية ومتاساويا في الحروف الأخيرة.

فالقصد ذكر نعَمٍ والثاني ❁ أوفى به اذ فصّل المعاني

موافقة برأي البلاغيين أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. ويثبت الباحث ذلك المفهوم باظهار الحرف الأخير من الفاصلتين وهما الحرف "ن-ي" إذن ظهر النظم المذكور المثال من السجع.

ولم يحل فهو وِزان الوجه في ❁ أعجب زيد وجهه البدر الوفي

اظهر الباحث السجع من ذلك النظم، ويثبت ذلك بوجود الحروف المتساوية في أخر الفاصلة وهو الحروف "ف-ي". كما كُتب في النظم المذكور، كلاهما متفق فى النطق التقفية، لذا يسمى بالسجع المطرف.

كذلك ارحل لاتقيمن عندنا ❁ فقصده اظهار كُرْهٍ واعتنا

كما بيّنت مماّ سبق، وجد الباحث النوع من السجع وهو المطرف. واثبت ذلك باتفاق الحروف الأخيرة من الفاصلتين رغم أنّهما مختلف في نوع الحروف، وهما الحرف "ن-ا".

ولاتقم اوفى به اذ دلاّ ❁ مطابقا واكّد المحلاّ

موافقة برأي البلاغيين أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. ويثبت الباحث ذلك المفهوم باظهار الحرف الأخير من الفاصلتين وهما الحرف "لا" إذن ظهر النظم المذكور المثال من السجع.

فهو وِزان الحسن في اعجبنا ❁ وجه حبيب حسنه حين رنا

لقد عرفنا أنّ السجع هو اتفاق القفيّة بين الفاصيلتين. ووجد الباحث المثال من السجع علىى وهو الحرف "ن-ا" في أخير الفاصلة. كلاهما متفق في التقفية ومتساوي في النطق فيسمى بالسجع المطرف.

اوكونهما عطف بيان للخفا ❁ مع اقتضا ازالة له وفى

وجد الباحث السجع من النظم المذكور وهو السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في الحروف الأخيرة على وهي الحرف "ف-ا" في الفاصلة الأولى والحرف "ف-ى"في الثانية. موافقة برأي البلاغيون أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. لذا النظم المذكور مطابقا بالنظرية.

كوسوس الذي تلاه قال يا ❁ آدم فهو قد ابان الخافيا

مثل البيانات قبلها، قد ظهر من ذلك النظم السجع المطرف واضحا. يوجد الحرف الأخير من كلا الفاصلة متساويا على وهو الحرف "ي-ا"، إذن كلا الفاصلة متفق في القفية ولا في الوزن وغير ذلك.

تظن سلمى أنني البيت مثلِ ❁ وسمّ بالقطع الذي قد انفصلِ

مثل البيانات المذكور في الفصل المتقدم، وجد الباحث المثال من السجع وهو السجع المطرف. كلا الفاصلة يظهران المتفقة في النطق بالحرف "ل" في الأخير، وهذا متسايا بتعريف السجع المطرف وهو اتفاق في الحرف الأخير فحسب.

تنزيلها منزلة فتفصلِ ❁ فصل جوابه وقيل يجعلُ

ومن الغالب في هذه المنظومة هو السجع، اتفق البلاغيون بمفهوم السجع حين يتفق الفاصلتان في الحرف الأخير أو فقرته. وهنا يوجد المثال منه وهو السجع المطرف لأنّ الحرف الأخير هو "ل" وهما متفق في القفية ولا في الوزن.

مقدّرا لنكتة كالاغتنا ❁ عنه وترك السّمع منه يعتنى

كما بينت ممّا سبق، وجد الباحث السجع المطرف من النظم المذكور. واثبت ذلك بشكل حرف الأخير المتساوية وهو الحرف "ن-ا" في كلا الفاصلتين. وهما متفق في القفية ولا في الوزن، إذن يسمى بالسجع.

وسمها وفصلها استئنافا ❁ وهو ثلاث أضرُب قد وافى

يسمى النظم المذكور بالسجع المطرف لأنّ الفاصلتين متساوي في الحرف الأخير وهو الحرف "ف-ا" لو كان مختلفة في جنس الألف، لذا كلاهما متفق في النطق أي في القفيّة لو مختلف في الوزن.

اذ السّؤال قد يكون عن سبب ❁ حكم عموما اوخصوصا ينتخب

مطابقا بالبيانات في الفصل المتقدم عن تعريف السجع. اظهر هذا النظم نوعا من أنواع الأسجع المشهورة أي السجع المطرف، لأنّ الحرف الأخير من الفاصلتين متساويا. وجود الحرف "ب" يوافق للتفاق في التقفية دون الوزن.

أو غير ذين ثم منه ما أتى ۞ باسم الذي استؤنف عنه كالفتى

وجد الباحث السجع من النظم المذكور وهو السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في الحروف الأخيرة على وهي الحرف "ت-ى". موافقة برأي البلاغيون أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. لذا النظم المذكور مطابقا بالنظرية.

نحو صديقك القديم قد اهل ۞ وصدر الإستئناف ربما خزل

يوجد السجع المطرف من النظم المذكور وهو الحرف "ل" كالحرف الأخير من الفاصلة، رغم أنّه مختلف في النوع ولكنّه متفق في التقفية أي الحرف الأخير.

فكله مع قائم مقامه ۞ اودونه ودافع ايهامه

اظهر النظم المذكور نوع السجع الغالب وهو المطرف. ويستطيع أن يثبت ذلك بوجود الحرف الأخير بين الفاصلتين وهو الحرف "م-ه". كلاهما متفق في التقفية ومتاساويا في الحروف الأخيرة.

بوصله كمثل قول الدّاع لا ۞ وايّد الله حماك بالعلا

مثل البيانات قبلها، قد ظهر من ذلك النظم السجع المطرف ظاهرا. يوجد الحرف الأخير من كلا الفاصلة متساويا على وهو الحرف "لا"، إذن كلا الفاصلة متفق في القفية ولا في الوزن وغير ذلك.

وصل اذا توسّط بينهما ۞ يكون فيهما كأن تلفيهما

اظهر الباحث السجع من ذلك النظم، ويثبت ذلك بوجود الحروف المتساوية في أخر الفاصلة وهو الحروف "ه-م-ا". كما كُتب في النظم المذكور، كلاهما متفق فى النطق التقفية، لذا يسمى بالسجع المطرف.

توافقا انشاء اوفخبرا ۞ في لفظ أو معنى بجامع يرى

نوع السجع الموجودة في هذا النظم هو المطرف بإثبات الحروف الأخيرة من فاصلتين. هناك الحروف متفق في الفقية ولا في الوزن وغير ذلك وهو الحرف "ر-ا" في الفاصلة الأولى والحرف "ر-ى" في الثانية.

فمنه عقلي بأن يكون في ۞ تصور بينهما اذا يفي

كما بيّنت مماّ سبق، وجد الباحث النوع من السجع وهو المطرف. واثبت ذلك باتفاق الحروف الأخيرة من فاصلتين رغم أنّهما مختلف في نوع الحروف، وهما الحرف "ف-ي".

وإن يكن بين تصوريهما ۞ شبه تماثل فللوهم انتمى

لقد عرفنا أنّ السجع هو اتفاق القفيّة بين الفاصيلتين. ووجد الباحث المثال من السجع علىى وهو الحرف "م-ا" في أخير الفاصلة رغم أنّهما مختلفة في الوجود أي بوجود ألف مقصورة وألف منقوص.

كلوني البياض والصفرة اذ ۞ يبرزهما كالمثل وهم ماانتبذ

وجود السجع المطرف في النظم المذكور يستطيع أن يثبت بالحرف "ذ" في أخير الفاصلة بين الفاصلتين. كلاهما متفق في القفيّة، لذا يسمى بالسجع.

تحتج لما يربطها فان خلت ۞ عن مضمر فهي بواو قرنت

كالبيانات المذكور في الفصل المتقدم، وجد الباحث المثال من السجع وهو السجع المطرف. كلا الفاصلة يظهران المتفقة في النطق بالحرف "ت" في الأخير، وهذا متسايا بتعريف السجع المطرف وهو اتفاق في الحرف الأخير فحسب.

يصح أن تكون حالا عنه ۞ بالواو أما إن تكن حوته

لقد ظهر من ذلك النظم السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في القفيّة ولا في الوزن. واثبت ذلك بوجود الحرف "ه" في أخير الكلمة من الفاصلة، يطابق النظم ب نظريته.

فما على حصول وصف ما ثبت ۞ مقارن لما له قد قيدت

إضافة إلى تعريف السجع المطرف المشهورة، وجد الباحث المثال منه في النظم المذكور. واثبت ذلك بظهور حرف "ت" من كلا الفاصلتين وهما متفق في القفية دون الوزن.

دل فضاهى المفرد المؤصّلا ❁ فامنع بها الواو وما ليس فلا

لقد ظهر النظم المذكور المثال من أحد الأســـجع على وهو الســـجع المطرف. واظهر الباحث أنّ الفاصلتين متساويان في الحرف الأخير وهما "لا"، لذا كلاهما متفق في التقفية ولافي الوزن.

فأول مضارع قد اثبتا ❁ فالاقتران اذ مضارعا أتى

مطابقا بالبيانات في الفصل المتقدم عن تعريف السجع. اظهر هذا النظم نوعا من أنواع الأسجع المشهورة أي السجع المطرف، لأنّ الحرف الأخير من الفاصلتين متساويا. وجود الحرف "ت–ا" يوافق للتفاق في التقفية.

وبالثبوت فالصفات تحصل ❁ وماحواها شذّ أو مؤوّل

كما بينت ممّا سبق، وجد الباحث السجع المطرف من النظم المذكور. واثبت ذلك بشكل حرف الأخير المتســاوية وهو الحرف "ل" في كلا الفاصــلتين. وهما متفق في القفية ولا في الوزن

وان نفي تجوزا لكونه ❁ دل على القرآن لاحصوله

موافقة برأي البلاغيين أنّ الســـجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصـــلتين. ويثبت الباحث ذلك المفهوم باظهار الحرف الأخير من الفاصــلتين وهما الحرف "ه" إذن ظهر النظم المذكور المثال من السجع.

كمثبت الماضي فللحصول لا ❁ للاقتران ولذا قددخلا

لقد سبق البيانات عن مفهوم المحسنات اللفظية خاصة عن تعريف السجع. ثمّ مطابقا بذلك، اظهر النظم نوعا من الأنواع السجع وهو المطرف. كان السجع المطرف غالبا لأنه ساهل في الطلب، واثبت ذلك بوجود الحرف الأخير "لا" من كلا الفاصلة، لذا كلاهما متفق في القفية دون الوزن.

مقربا وبعضهم لم يشترط ❁ وقال من أوجبها فقد غلط

يسمى النظم المذكور بالسجع المطرف لأنّ الفاصلتين متساوي في الحرف الأخير وهو الحرف "ط"، لذا كلاهما متفق في النطق أي في القفيّة لو مختلف في الوزن.

والأصل الاستمرار فيه فإذا ❁ أطلقته فالاقتران يحتذى

ومن الغالب هو السجع، اتفق البلاغيون بمفهوم السجع حين يتفق الفاصلتان في الحرف الأخير أو فقرته. وهنا يوجد المثال منه وهو السجع المطرف لأنّ الحرف الأخير هو "ذ-ا" وهما متفق في القفية ولا في الوزن.

خلاف مثبت فإن الفعلا ❁ بوضعه على الحدوث دلا

وجد الباحث السجع من النظم المذكور وهو السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفق في الحروف الأخيرة على وهي الحرف "لا". موافقة برأي البلاغيون أنّ السجع المطرف هو اتفاق الحروف الأخيرة بين الفاصلتين. لذا النظم المذكور مطابقا بالنظرية.

وان تكن اسمية فالمرتضى ❁ جواز تركها بعكس ما مضى

مثل البيانات قبلها، قد ظهر من ذلك النظم السجع المطرف ظاهرا. يوجد الحرف الأخير من كلا الفاصلة متساويا على وهو الحرف "ض-ى"، إذن كلا الفاصلة متفق في القفية ولا في الوزن وغير ذلك.

في مثبت الماضي ولكن رجحا ❁ دخولها اذ الثبوت ماانمحى

إضافة إلى تعريف السجع المطرف المشهورة، وجد الباحث المثال منه في النظم المذكور. واثبت ذلك باظهار الحرف الأخير "ح-ا" من كلا الفاصلة، لو مختلفا في شكل الألف. فيطابق ذلك النظم بمعرفة السجع المذكور في الفصل المتقدم.

مع كون الاستئناف فيها قد بدا ❁ وقيل اَلْزِم اذ يكون المبتدا

مثل البيانات المذكور في الفصل المتقدم، وجد الباحث المثال من السجع وهو السجع المطرف. كلا الفاصلة يظهران المتفقة في النطق بالحرف "د-ا" في الأخير، وهذا متسايا بتعريف السجع المطرف وهو اتفاق في الحرف الأخير فحسب.

ضمير ذي الحال وان يسبق خبرِ ❁ ظرف فحسن تركها قد استقرِ

اظهر النظم المذكور نوع السجع الغالب وهو المطرف. ويستطيع أن يثبت ذلك بوجود الحرف الأخير بين الفاصلتين وهو الحرف "ر". كلاهما متفق في التقفية ومتاساويا في الحروف الأخيرة.

كذا بحرف داخل في المبتدا ❁ او تلت الجملة حالا مفردا

يسمى النظم المذكور بالسجع المطرف لأنّ الفاصلتين متساوي في الحرف الأخير وهو الحرف "د-ا" بين الفاصلتين ، لذا كلاهما متفق في النطق أي في القفيّة لو مختلف في الوزن.

مقدّرا لنكتة كالاغتنا ❁ عنه وترك السّمع منه يعتنى

لقد عرفنا أنّ السجع هو اتفاق القفيّة بين الفاصيلتين. ووجد الباحث المثال من السجع علىى وهو الحرف "ن-ا" في أخير الفاصلة رغم أنّهما مختلفة في الوجود أي بوجود ألف مقصورة وألف منقوص.

فهو وِزان عمر فيمن شعرِ ❁ اقسم بالله أبوحفص عمرِ

لقد سبق البيانات عن مفهوم المحسنات اللفظية خاصة عن تعريف السجع. ثمّ مطابقا بذلك، اظهر النظم نوعا من الأنواع السجع وهو المطرف. كان السجع المطرف غالبا لأنه ساهل في الطلب، واثبت ذلك بوجود الحرف الأخير "ر" من كلا الفاصلة، لذا كلاهما متفق في القفية دون الوزن.

قلت وذات الشرط واوا تلزمِ ❁ اذ فقدت ما لامتناع يحتمِ

مختلفا بالبيان قبله، يحلل الباحث النظم المذكور ويوجد النوع الأخر من السجع. ظهر السجع المتوازي من هذا النظم. مطابقا بالنظرية أنّ السجع المتوازي هو اتفاق اللفظ الأخير في الوزن والقفية. واثبت النظم بوجود اللفظ "تلزم" و "يحتم" في أخير الفاصلة، وكلاهما متفق في التقفية والوزن.

فان يكن لها محل وقصد ❁ تشريك تاليها لها فيما وجد

كما عرفنا عن خصائص المحسنات اللفظية حين يحسّن اللفظ راجعا بالأصالة. واثبت الباحث بإظهار السجع من هذا النظم على وهو السجع المتوازي. تأخّر الفاصلة باللفظ "قصد"و"وجد"، وكلاهما متفق الوزن والقفية مثل تعريف السجع المتوازي المذكو في الفصل المتقدم.

فاعطف وشرط كونه مقبولا ❁ تناسب للفقد جي مفصولا

مثل الوصف المذكور عن معرفة السجع، وكذلك بالنظم المذكور، لقد ظهر السجع المتوازي في هذا النظم. وكان الدليل واضحا بوجود اللفظ " مقبولا" في الفاصلة الأولى زاللفظ "مفصولا" في الثانية. كلاهما متفق في الوزن والتقفية.

بولغ في وصف الكتاب اذجعل ❁ المبتدا ذلك واللام دخل

كما بيّنت مماّ سبق، وجد الباحث النوع من السجع وهو المتوازي. واثبت ذلك باتفاق اللفظ الأخير من كلا الفاصلة غلى وهي اللفظ "جعل"و"دخل". يتفق كلا اللفظ في الوزن والقفيّة، لذا يسمى بالمتوازي.

لأن معناه الكتاب الكامل ❁ اي في الهدى اذلا سواه حاصل

موافقة برأي البلاغيين أنّ السجع المتوازي هو اتفاق اللفظ الأخير بين الفاصلتين إمّا في الوزن أو التقفية. ويثبت الباحث ذلك المفهوم باظهار اللفظ الأخير من الفاصلتين وهما اللفظ "كامل"و"حاصل" وكلاهما متفق في الوزن والتقفية، إذن ظهر النظم المذكور المثال من السجع.

أوبدلا من تلك غير وافيه ❁ بما يراد او كغير الوافية

إضافة إلى تعريف السجع المتوازي، وجد الباحث المثال منه. ظهر النظم المذكور بالسجع في أخير الفاصلة. وجود اللفظ "وافيه"و" وافية" بين الفاصلتين يجعل كلا الفاصلة متقف في الوزن والتقفية، لذا يطابق النظم بتعريف المتوازي.

وشبه الاتصال كونها جواب ❁ سؤال ا‌لأولى اقتضته والصواب

بنائا على معرفة السجع وخصائصها في التحسين اللفظ، اظهر هذا النظم المثال منه. ونوع السجع من النظم المذكور على وهو السجع المتوازي. واثبت ذلك بوجود اللفظ "الجواب" في الفاصلة الأولى واللفظ "الصواب" إذن، كلاهما متفق في القفية والوزن. وهذا مطابق بالبيان عن تعريف السجع المتوازي.

كذا تضاد كالبياض والسواد ❁ اوكالسما والأرض مشبه التضاد

مثل البيانات المذكور في الفصل المتقدم، وجد الباحث المثال من السجع وهو السجع المتوازي. كلا الفاصلة يظهران المتفقة في النطق والوزن بوجود اللفظ"السواد"و"التضاد" في أخير الفاصلة، وهذا متسايا بتعريف السجع المتوازي وهو اتفاق في الحرف الأخير أي التقفية والوزن.

وحسّن الوصل تناسب وجد ❁ في اسمية وفي مضيها وضد

إضافة إلى تعريف السجع المتوازي، وجد الباحث المثال منه. ظهر النظم المذكور بالسجع في أخير الفاصلة. وجود اللفظ "وجد"و"وضد" بين الفاصلتين يجعل كلا الفاصلة متقف في الوزن والتقفية، لذا يطابق النظم بتعريف المتوازي.

قلت وفي الشرطية الظرفية ❁ والحصر والتأكيد للمزية

لقد سبق البيانات عن مفهوم المحسنات اللفظية خاصة عن تعريف السجع. ثمّ مطابقا بذلك، اظهر النظم نوعا من الأنواع السجع وهو المتوازي. كان السجع المتوازي ساهلا في الطلب، واثبت ذلك بوجود اللفظ من أخير الفاصلة على وهي "الظرفية"و"المزيّة". كلاهما متفق في القفية و الوزن.

ج- أنواع التورية في باب "الوصل والفصل" في منظومة "عقود الجمان"

بعد قراءة الباحث فصل الوصل والفصل في منظومة عقود الجمان للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي وجد الباحث أنواع المحسنات المعنوية، وسيتم الباحث عرض البيانات ،كما يلي:

إن التورية في نظم عقود الجمان يعني في باب الوصل والفصل تكون على خمسة مواضع. فهي:

فهو وزان نفسه مؤكدا ❁ زيدا كذاك قوله بعدُ هدى

فهو وزان زيد الثاني اذا ❁ كزرته فقس عليه فخذا

فالتورية هناك في كلمة "وزان" لأن معنى ذلك الكلمة الأصلي "مقابلة"، ولكن في كلا النظمين هو بمعنى "مثل"بدلالة الكلمة التي تقع بعدهما يعني "نفسه" و "زيد الثاني ... الخ".

ويقتضي المقام الاعتناء ❁ بشأنه لنكتة تراءى

كلمة "النكتة" في ذلك النظم تسمى بالتورية لدلالتها على معنى البعيد يعني بمعنى الفائدة بقرينة الكلمة التي تقع بعدها، ومعنى النكتة قريبا "النقطة في الشيء تخالف لونه" (معجم المعاني) وذلك المعنى لايمكن استعمالا في هذاالسياق لأنه يفسد المقصود.

كقوله جلّ أمدّكم بما ❁ ثم أمدّكم وعدّ الانعُما

فالتورية هنا كلمة "أمدّ" لأن المعنى القريب له "أطال" كمثل أمدّ الله في عمره (معجم المعاني). ولكن المراد في ذلك النظم هو بمعنى "أنْعم" بدلالة لفظ جلّ قبلهما ولفظ الأنعما بعدهما.

ولم يحل فهو وزان الوجه في ❁ أعجب زيد وجهه البدر الوفي

فهو وزان الحسن في اعجبنا ❁ وجه حبيب حسنه حين رنا

فهو وزان عمر فيمن شعر ❁ أقسم بالله أبوحفص عمر

فالتورية في ذلك النظم الكلمة التى تحتها الخط يعني "وزان". معناها ليســت ب"قُبالة" بل بمعنى المثل بقرينة اللفظ التي تقع بعدها لأنه لايمكن تدل على معنى القريب.

مقدّرا لنكتة كالاغتنا ❁ عنه وترك السّمع منه يعتنى

فالتورية في هذاالنظم في كلمة "نكتة" وبيانه كما ذكر.

نحو صديقك القديم قد اهل ❁ وصدر الإستئناف ربما خزل

فكلمة "خزل" تســـمى بالتورية بدلالته على معنى البعيد يعني بمعنى "يحذف" لقرينة دالة عليه وهي المبحث في النظم قبل هذا.

وان نفي تجوزا لكونه ❁ دل على القرآن لاحصوله

فالتورية هنا في كلمة "القرآن". وذلك أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد منهما البعيد اعتمادا على قرينة خفية. كلمة "القرآن" .

جدوال التورية في فصل الوصل والفصل في نظم عقود الجمان

الرقم	لفظ التورية	معنى قريب غير مراد	قرينة	معنى بعيد وهو مراد
١.	وِزان	قبالته	...نفسه مؤكدا، ...زيد الثاني، ...الوجه في أعجب، ...الحسن في اعجبنا،	مِثَل

			...عمر فيمن شعر	
٢.	نكتة	النقطة في الشيء تخالف لونه	بشأنه لنكتة تراءى، مقدّرا لنكتة كالاغتنا	فائدة
٣.	خزل	حبس	المبحث في النظم قبل هذا	يُحذف

د- أنواع التوشيح في باب "الوصل والفصل" في منظومة "عقود الجمان"

أدخل الشيخ أحمد قلاش التوشيح مبحثا في محسنات المعنوية. وهذاالنوع لايستعمل الا متكلفا عند تعاطي التمكُّن من صناعة النظم، وحسنه منوط بما فيه من الصناعة، لا بما فيه من البراعة (قلاش، ١٩٩٥، ص. ١٨٨). ويجد الباحث التوشيح هنا في مواضع يعني:

فان يكن لها محل وقصد ❁ تشريك تاليها لها فيما وجد

الكلمتين المخططين تحتهما تسميان بالتوشيح لأنهما تقعان على قافتين ويتمّ المراد عند الوقوف على أحدهما.

اولا محل وارتباط يحتدى ❁ بعاطف لا الواو فاعطفها بذا

وهذاالنظم يسمى بالتوشيح لأن تمام معنى القافية الأولى منوط بجزء القافية الثانية وهو بوجود كلمة "بعاطف".

كراح زيد ثم جاء او فجا ❁ عمرو بمهلة وفور نهجا

اولا ولم يعط الذي للأولى ❁ لها ففصل وكذا ان يولى

مع كمال الاتصال اوسواه ❁ من غير ايهام كلاهما حواه

رأى الباحث أن الأنظمة المذكورة كلها يسمى بالتوشيح لأن تمام مراد القافية الأولى معلّق بالكلمات من الجزء القافي الثاني.

توهّم المجاز والسهو كلا ❁ ريب فلمّا بنهاية العلا

بولغ في وصف الكتاب اذجعل ❁ المبتدا ذلك واللام دخل

ويسمى كلا النظمين بالتوشيح لأن كلمة "كَلاَ" لا يفهم مرادها إلا بذكر "ريب" وهما تدلان على المثل الذي أتى الناظم للتبيين على توهّم المجاز. ثم النظم الذي يقع بعده يسمى بالتوشيح أيضا بسبب كون "المبتدا" فاعلا لكلمة "اذ جعل"، فلذلك تمّ معنى هذاالنظم.

فهو وِزان نفسه مؤكدا ❁ زيدا كذاك قوله بعدُ هدى

فإن معناه بلوغه إلى ❁ درجة نحو الهدى لن توصلا

حتى كأنه هدى محضٌ وذا ❁ من ذلك الكتاب قطعا أُخِذا

كما عرفنا أن هذه الأبيات من بحر الرجز وهي تسمى بالتوشيح أيضا لأن بناء البيت في قافتين يتم معناه بالوقوف على أحدهما وهنا على أخر الكلمة المخططة.

فهو وِزان زيد اﻟثاني اذا ❁ كزرته فقس عليه فخذا

يدخل هذاالنظم من إحدى التواشيح في باب الوصل والفصل لأن آخر الجزء للقافية الأولى نفس المراد بأول الجزء في القافية الثانية وهو كلمة "كزرته".

فالقصد ذكر نعَمٍ والثاني ❁ أوفى به اذ فصّل المعاني

ولم يحل فهو وِزان الوجه في ❁ أعجب زيد وجهه البدر الوفي

ورأى الباحث أن النظمين المذكورين يسميان بالتوشيح لكون معنى الجزء القافية الثانية دالا على معنى الجزء القافية قبله وهذا كما قال ابن حجة الحمويّ أن علماء البديع اتفق على أن التوشيح أن يكون معنى أول الكلام دالا على لفظ آخره أو عكسه (عكّاوي، ١٩٧١، ص. ٦٢).

فهو وِزان الحسن في اعجبنا ❁ وجه حبيب حسنه حين رنا

وهذاالنظم يسمى بالتوشيح أيضا بعدم معنى " وِزان الحسن في اعجبنا" بدون مقارنة " وجه حبيب حسنه حين رنا". وهذا مقصود التوشيح يعني بناء البيت على قافيتين يتم المعنى عند الوقوف على كل منهما.

هـ- أنواع حسن الإبتداء في باب "الوصل والفصل" في منظومة "عقود الجمان"

أما حسن الإبتداء هنا في موضع فقط وهو في نظم:

تعاطف الجمل يدعى الوصلا ❁ وتركه الفصل فاما الأولى

ويسمى ذلك النظم بحسن الإبتداء بوقوعه أول النظم في تلك الباب. وهو يبين عما سبيحث باب الوصل والفصل هنا من التعريف والبيان والتفصيل وغير ذلك وهذا يتفق بتعريف حسن الإبتداء نفسه وهو ينبغي للناظم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه أحدها في ابتداء الكلام. فالمتكلم أن يتلاءم مع المقصود ويلوّح من الأول بالموضوع.

أما **الإلتفات، والإستخدام، والمشاكلة، ومراعاة النظير، والطباق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم أو عكسه، وأسلوب الحكيم، والمبالغة، والتذييل، وحسن التخلص، وحسن الختام**، فكلها لايوجد في هذاالباب يعني في باب الوصل والفصل.

جدول المحسنات اللفظية والمعنوية الموجودة في باب "الوصل والفصل" في منظومة "عقود الجمان"

المحسنات اللفظية		المحسنات المعنوية		
الجناس	السجع	التورية	التوشيح	حسن الابتداء
٦	٦٤	٣	١	١

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بعد أن حلل الباحث ما يتضمنه هذا البحث من الشرح والبيانات فالخلاصة كما يلي: وجد الباحث الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية. وأما أنواع المحسنات اللفظية في باب الفصل والصل تتكون من الجناس التام في مثال واحد، وخمسة الأمثلة في الجانس غير التام، وأربعة الأمثلة في السجع. ومن ناحية أخرى، يوجد ثلاثة الأنواع من المحسنات المعنوية التي تتوزع إلى ثلاثة الأمثلة من التورية، وومثال واحد من التوشيح، ومثال واحد من حسن الإبتداء. العوامل الأساسيّة لقلّة وجود المحسنات المعنوية مثل استعمال الألفظ الواضحة ومختلف بالشعر أو النثر، لذا لايحتاج إلى كثرة التفسير.

ب- الاقتراحات

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي على عنوان "المحاســنات اللفظية والمعنوية في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي". فيرجو ويحث الباحث للجميع أن يتعمقوا في تعلم علم البلاغة لأنها مهمة لترقية كفاءة اللغة العربية، كما يرجو الباحث أيضـــا للباحثين القادم أن يكثروا ويبحثوا عميقا نطاق البحث في مجال علم البلاغة مع استخدام النظرية الأخرى المنايبة لزيادة العلم والمعرفة للغاة الضاد.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم.

معجم المعاني. Https://www.almaany.com

المهندس، كامل. (١٩٨٣). *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. لبنان: منقحة ومزيدة الطبعة الثانية.

عكّاوي، إنعام فوّال. (١٩٧١). *المعجم المفصّل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: دار الكتب العلمية.

وهبة، مجدي وكامل مهندس. (١٩٨٤). معجم المصطلحات الغربية في اللغة والعالم. بيروت: مكتبة لبنان.

المراجع العربية

أبيكن، موسى عبد السلام مصطفى. (٢٠١٨). *صور من المحسنات البديعية في ديوان عيسى ألبي أبي بكر الإلوري: دراسة تحليلية بلاغية*. مجلة القسم العربي. جامعة ينجاب لاهور باكستان.

اردييانتي، ريزا. (٢٠١٩). *المحسنات المعنوية في شعر "مجنون ليلى" لقيس بن الملوح (دراسة تحليلية بديعية)*. رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إسماواتي، أريس. (٢٠٠٧). *المحسنات البديعية في سورة المعارج (دراسة تحليلية بلاغية*. رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

البحيري، أسامة. (٢٠٠٦). تيسير البلاغة: علم البديع. جامعة طنطا: كلية الأدب.

الأخضـــري، عبـد الرحمن محمـد. (٢٠٠٤). *تقريرات الجوهر المكنون*. ليربايا كـديري: مدرسة هداية المبتدئين.

الجارم، علي. (١٨٨٨). *البلاغة الواضحة الب أن المعاني البديع*.لبنان: طبعة بمطابع دار المعارف.

الجرجاني، عبد القاهر. د.ت. أسرار البلاغة في علم المعاني. بيروت: دار الفكر.

الحافظ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. (د س). *شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان*. سورابايا: نور اسيا.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. (١٩١١). شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان.

الصيقل، محمد بن سليمان. (٢٠٠٤). *البحث البلاغي والنقدي عند ابن رشيق القيرواني في كتابه (العمدة)*. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

العلومية، عميقة. (٢٠١٧). *المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر حافظ إبراهيم في باب "اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها" الدراسة البلاغية*. رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الناشر، حامد عونى.د.ت. المناهج الواضح للبلاغة. المكتبة الأزهارية للتراث. الطبعة جزء ٥.

الهاشمي، أحمد. (١٩٦٠). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. سورابايا: الهداية.

بدران، أيوب عبد العزيز. (١٩٨٢). محاضـــرات في علم البديع. جامعة الأزهار: كلية الدراسات والعربية.

تيكين، أحمد و ليويند علي. (٢٠١٨). *المحسنات في شعر الشافعي*. كابول: د م.

ســـلطان، محمد علي. (٢٠٠٨). المختار من علوم البلاغة العروض. ســـوريا-دمشـــق طبعة١.

عتيق، عبد العزيز. (٢٠٠٤). علم البديع. قاهرة: دار الأفاق الغربية.

قاســـم، محمد أحمد ومحي الدين ديب. (٢٠٠٣). *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: المحسسة الحديثة للكتاب.

نينجتياس، نور عيني دوي. (٢٠١٦). *المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف"* . رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

داقاها، فدا. (٢٠١٩). *المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة النور (دراسة بلاغية)*. رسالة سـرجانا غير منشـورة. لشـعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الإنسـانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

سورياكراها، فنديكتما. (٢٠١٦). عناصر الجناس والسجع في سورة القلم دراسة تحليلية بديعة. رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

سيريكار، موغني الفات. (٢٠١٧). الجناس في الكتاب المختار من بيانه وحكمه: دراسة تحليلية بديعة. رسـالة سـرجانا غير منشـورة. لكلية الآدب جامعة سـومترا الجنوبية ميدان.

مدخل، هدي. (٢٠١٤). جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي. رســالة ســرجانا غير منشــورة. لشــعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

معلوف، لويس. (٢٠٠٨). *المنجد (الطبعة الثالثة)* بيروت: دار المشرق.

مكسـين، نورماوان وسـاعدة غني. (٢٠١٧). المحسـنات اللفظية وتحليل معانيها في سـورة الكهف. في مقالة الجامعي، فول. ٠٧، رقم ٠٢. جامعة محمدية غرسيق.

نور، إبراهيم أنا فومو محمد. (٢٠١٨). السجع في شعر الطلاسم لإيليا أبو ماضي، دراسة تحليلية بلاغية. رسالة سرجانا غير منشورة. لشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قلاش، أحمد. (١٩٩٥). *تيسير البلاغة (الطبعة الثانية)*. جدة: الثفر.

هاشـــم، أحمد. (١٩٩٩). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة المصرية.

هلال، أحمد حمداوي. (٢٠٠٢). الجناس والسجع في سورة الصفات. رسالة سرجانا غير منشـورة، لشـعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسـانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بيدالي. (٢٠١٤). *عقود الجمان في علم المعاني والبيان*– الإمام الحافظ جلال الدين السـيوطي. ينزل من https//:archive.org-Oukud AlJuman ، يوم الإثنين ١١ نوفمبير ٢٠١٩، ساعة ٢٣:٠٢ وقت اندونيسية الغربية.

يوسف، أسعد جواد. (٢٠١٢). *التوشيح دراسة بلاغية في تقنيات الأسلوب القرآني*. قسـم اللغة العربية وكلية الآدب. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة القادسية.

المراجع الأجنبية

Al Jarim, Ali & Musthafa Amin. (1994). *Al Balaaghatul Wa Adhihah (Mujiyo Nurkholis, Bahrun Abu Bakar, Anwar Abu Bakar, Penerjemah*, 2011), (Cetakan Kesembilan). Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Akhdhari, Abdurrahman. (1993). *Ilmu Balaghoh, Tarjamah Jauhar Maknun*. Bandung: PT. Al-Ma'arif.

Komaruddin, Edi dan Denis Sugaryamah. (2019). *The Beauty of Jinas in the Book of Miqrat Al-Mahabbah*. Dalam jurnal Al-Tsaqafah vol. 16, no. 1, 117-123. UIN Sunan Gunung Djati. Bandung.

Mardjoko, Idris. (2007). *Ilmu Balaghoh: Kajian Uslum Jinas dan Iqtibas*. Yogyakarta: Teras.

Siswanto, Victorius Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.Rohan

WS, Rohanda. (2005). *Model Penelitian Sastra Interdisipliner*. Bandung: Adabi Press.

Zed, Mustika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

http://pplq.wordpress.com/2008/12/16/sejarah-singkat-ilmu-balaghah/. Diunduh 28 Oktober 2019 pukul 09.25 WIB.

http://imamal-sayuthi.blogspot.com/. Diunduh 11 November 2019, pukul 11.05 WIB.

سيرة ذاتية

محمد ألطف الفضيل، ولد في توبان ٣٠ أبريل ١٩٩٦. تخرجت من المدرسة الإبتدائية في سيدوارجو سنة ٢٠٠٨، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في معهد الأنوار سارانق، ريمبنغ سنة ٢٠١١ و ٢٠١٤ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوربوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠م.