

تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي

خلال نظرية نومي ولف

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

حليمة السعدية

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٥

المشرفة:

عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

تقرير الباحثة

أفديكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : حليلة السعدية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٥

موضوع البحث : تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي
خلال نظرية نومي ولف

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ نوفمبر ٢٠٢٠

الباحثة



حليلة السعدية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٥

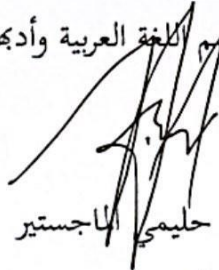
تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم حليلة السعدية تحت العنوان تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاني خلال نظرية نومي ولف. قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠١ أكتوبر ٢٠٢٠

الموافق

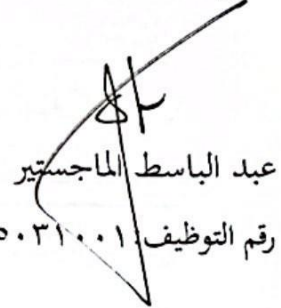
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي الهاجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف




عبد الباسط الهاجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية الهاجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حليلة السعدية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٥

موضوع البحث : تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاني
خلال نظرية نومي ولف

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠١ أكتوبر ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- الدكتور خليل الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف:

٢- عارف مصطفى الماجستير (المتحن الرئيسي)

رقم التوظيف:

٣- الدكتور عبد الباسط الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف:

المعروف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

()

الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠١٣٢٠٠٢

الاستهلال

ليس الجمال بأثواب تزينا إن الجمال جمال العلم والأدب

“Kecantikan itu bukan dengan pakaian yang menghias kita, sesungguhnya
kecantikan itu ialah kecantikan dengan ilmu dan kesopanan”

(الإمام علي بن أبي طالب)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. والدي المحبوب سومرطانوا الذي يدافعني لكلّ خطوتي.
٢. أمي المحبوبة خير الزهرة النساء التي تحفزي دائما.
٣. زوجي المحبوب محمد فرمانشه راياي.
٤. أختي الصغيرة المحبوبة ستي بحرية العليم.
٥. ستي نور عزيزة.
٦. لأخي الصغير المحبوب أحمد سنايلا.
٧. لجميع المدرسين الذين بدوهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.
٨. لأصحابي وصاحباتي في قسم اللغة العربية وأدبها.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين آمين.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلايني خلال نظرية نومي ولف" لإستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترفت الباحثة أنها كثيرة من النقصان والأخطاء، رغم أنه قد بذل جهده لإكمالها. وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. لذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة الكلية الإنسانية.
 ٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة غفران حنبلي، الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
 ٥. الدكتور عبد الباسط الماجستير، مشرف في اعداد هذا البحث.
- أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.

مالانج، ٠٤ نوفمبر ٢٠٢٠

حليمة السعدية

رقم القيد : ١٤٣١٠٠٥٥

مستخلص البحث

السعدية، حليلة. ٢٠١٨. تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاني خلال نظرية نومي ولف. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية علوم الإنسانيّة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكومية.

مشرف: الدكتور عبد الباسط الماجستير

الكلمات الرئيسيّة : النساء المصرية، القصص القصيرة، تظاهر النسائية، نومي ولف.

وجود ظواهر النسائية المصرية هي المناظرة التي تبحث فيها صور النساء في الدول العربية، خاصة في مصر. للدولة مصر عادات التي تكون دورا كبيرا للرجال خلال الزام المرأة لاحترام الرجال. موضوع النساء في مصر أقل من الرجال حتى يصور الرجال كالملائكة. لذا وجود هذه العادات في دولة مصر تجعل النساء كالعبيد المطحونات.

لقد هدف هذا البحث لمعرفة ظواهر النسائية المصرية في قصصية الكابوس لنجيب كيلاني، وأسبابها وتأثيرها على نظرية نومي ولف. وهذا البحث هو بحث وصفي وكيفي. وكان الموضوعات لهذا البحث على وهي قصصية الكابوس. وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي القراءة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة على نماذج ميلس وهوبارمان، وهي جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص للنتائج.

أظهرت النتائج لهذا البحث على أنّ ظواهر النسائية هي الضحية والقوة في القصص القصيرة. وأسباب ظواهر النسائية المصرية في القصص القصيرة على وهي الطفلة المتزوجة بوالد حبيبها، والطفلة المتزوجة برجل عجوز مثل جدّها، ووجود امرأة مهينة بسبب قلة التعليم. أمّا تأثير ظواهر النسائية في القصص القصيرة الكابوس هي تفقد المرأة شرفها وتعرض لضغوط النفسية.

ABSTRACT

Sadiyah, Khalimatus. 2018. Manifestation of Egyptian Women Dignity in “Halusinasi” Short Story by Najib Kailani Based on Naomi Wolf’s Perspective. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid, S.s, M. Pd

Keywords : dignity manifestation, egyptian women, naomi wolf, short story

Manifestation of Egyptian women dignity is a discussion that talked about women dignity in Arab countries, exactly Egypt. Egypt has a tradition that influenced men on his role by requiring women to respect men. In addition, Egyptian women have lower rank than men, even they portrait men as angels. The tradition that occurred in Egypt state oppressed women like slaves. Therefore this issue has an interested point in framing of Naomi Wolf’s perspective.

This research aims to show manifestation of Egyptian women dignity that occurred in short story entitle “Halusinasi” by Najib Kailani, and some causal factors, also the impact of it based on Naomi Wolf’s perspective. This research is decriptive qualitative. The subject of this research is coming from Halusinasi short story. Data collection tehniques used are reading and taking notes. Data analysis used are based on Miles and Huberman model. Thus are data collection, data reduction, data display and conclusion drawing.

The results showed that there are forms of victim feminism and power in the short story. Some causal factors of manifestation of Egyptian women dignity that occurred in short story are a girl who is married by her father with her lover’s father, and a girl is married with an old man that should become her grandfather. Many women are demeaned because of low education. The impact of manifestation from Egyptian women dignity is women lose their respect and have mental pressure.

ABSTRAK

Sadiyah, Khalimatus. 2018. Manifestasi Martabat Perempuan Mesir Pada Kumpulan Cerpen Halusinasi Karya Najib Kailani Dalam Perspektif Naomi Wolf. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.s, M. Pd

Kata kunci : manifestasi martabat, naomi wolf, perempuan mesir

Manifestasi martabat perempuan Mesir merupakan pembahasan yang membicarakan bagaimana martabat perempuan di Negara Arab, khususnya Negara Mesir. Negara Mesir mempunyai adat yang berperan besar terhadap kaum laki-laki, dengan mengharuskan kaum perempuan untuk mengagungi laki-laki. Kaum perempuan di Negara Mesir derajatnya lebih rendah daripada kaum laki-laki, sehingga menggambarkan kaum laki-laki seperti malaikat. Adat yang terjadi di Negara Mesir menjadikan kaum perempuan tertindas seperti budak.

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan bentuk manifestasi martabat perempuan mesir yang terjadi pada cerpen Halusinasi karya Najib Kailani, lalu penyebab beserta dampaknya dalam pandangan Naomi Wolf. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer berasal dari cerpen Halusinasi karya Najib Kailani. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah baca dan catat. Teknik analisis yang digunakan berdasarkan model Miles dan Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat bentuk feminisme korban dan kekuasaan pada cerpen. Adapun penyebab manifestasi martabat perempuan mesir yang terjadi pada cerpen adalah seorang anak yang dijodohkan dengan ayahnya dengan ayah kekasihnya, seorang gadis yang di nikahkan dengan laki-laki tua yang seharusnya menjadi kakeknya, perempuan yang di pekerjakan seksual dan perempuan yang di rendahkan karena pendidikan rendah. Dampak manifestasi martabat perempuan mesir yang ditimbulkan adalah perempuan kehilangan kehormatan yang di miliki serta mengalami tekanan batin.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث العربية
ح.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ط.....	مستخلص البحث الإندونيسية
١.....	الباب الأول: مقدمة
٣.....	أ- خلفية البحث
٣.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	ه- حدود البحث

٥	و- تحديد المصطلحات
٧	ز- الدراسات السابقة
١٣	ح- منهجية البحث
١٩	الباب الثاني: الإطار النظري
١٩	أ- المرأة المصرية
١٩	ب- مفهوم القصة
٢٠	ج- أنواع القصة
٢٢	د- عناصر القصة
٢٢	هـ- ملخص مجموعة قصص الكابوس
٢٣	و- مفهوم النسائية
٢٤	ز- تطوير فترة النسائية
٢٧	ح- مفهوم النسائية على ضوء نومي ولف
٣٠	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
٣٠	أ- صور تظاهر النسائية المصرية في القصص "الكابوس"
٤٥	ب- أسباب تظاهر النسائية المصرية في القصص "الكابوس"
٤٧	ج- تأثير تظاهر النسائية المصرية في القصص "الكابوس"
٤٩	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات

أ-	الخلاصة.....	٤٩
ب-	الاقتراحات.....	٥٠
	قائمة: المصادر والمراجع.....	٥١

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

مجتمع في عصر الجهلي، يقبل المرأة بطريقتين مختلفتين. أولاً، أكثر من الناس يعالج المرأة بـدفن على قيد الحياة التي ولدت الطفلة. ثانياً، لا يختلف عن قدر المرأة كمال التي يمكن موروثه، حتى تكون المرأة على مستوى من الإذلال والتواضع. فالرجل يستطيع أن يختار أي امرأة تريد الزواج، ولكن خلاف من النساء التي يجرمن دائماً من الزواج، عندما يتوفى أزواجهن أو تزوجت زوجة زوجها، فلن يتزوج مرة أخرى إلى الأبد (ماغدالينا، ٢٠١٣، ص ٤٧).

إن تظاهرة مكانة المرأة المصرية هي تناقش عن كيفية مكانة المرأة في الدول العربية وخاصة دولة مصر. دولة المصرية أدوات التي لديها دورا كبيرا تجاه الرجال، بمطالبة النساء لتعظيم الرجال. درجة النساء في الدولة مصر أقل من الرجال، حتى تصف الرجال كملائكة. أدوات التي وقعت في دولة مصر جعلت النساء المضطهدات مثل العبيد.

ستبحث الباحثة خمسة قصص من مجموعات القصصية "الكابوس" لنجيب كيلاني، منها: قصة الأولى "الجبابرة" تقص عن المرأة المنكوحه بوالد من الحبيبهها. وقصة الثاني "ليلة الزفاف" تقص عن المرأة المنكوحه برجل عجوز حين عمرها سبعة عشر سنوات. وفي ذات ليلة ضربت المرأة زوجها، لأنها إعتضت بقول زوجها. وقصة الثالث "الجوبارد" تقص عن الرجل الذي يبع زوجته إلى رجل آخر. وقصة الرابع "قلب امرأة" تقص عن الإهانة إلى المرأة التي لم يحمل ولدا من زوجها. وقصة الخامس "الدليل التائه" تقص عن المرأة التي نصحت زوجها حين سيذهب زوجها إلى بلد بعيد ليحصل همته ليكون الكاتب المشهور.

وكان نجيب كيلاني أديبا من مدينة مصر. وصنع نجيب كيلاني مجموعات قصصية "الكابوس" التي تتأسس من أماكن العرب نحو اليمان والقاهرة والشراز والشوط. وكتب

نجيب كيلايني مجموعات قصصية "الكابوس" في السنة ١٩٦٥-١٩٧١ مسيحي ولم تنقص حكايته.

وكان مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلايني تقص عن الإختلاف بين الرجال والنساء، تقص عن الرجال الذي لايفهم المرأة وتقص عن الشديدة الرجال إلى المرأة. وكها تحدث في حياة اليومية.

وبوجود تظاهرة مكانة المرأة المصرية في المجموعات قصصية ستحاول الباحثة تبحث هذه المجموعات القصصية من خلال نظرية نومي ولف. وبالتوقع سوف تجد القوة النسائية من خلال التدريس و الاء قتصاد والاختراع، والإرادة دون التعلق من الرجل. النظر النسائية لنومي ولف، مثل "النسائية القوة" وهو الحل لهذا البحث. نومي ولف لديه فكرة أن المرأة لديها قوة من حيث التعليم والدخل، ويجب على النساء الاستمرار في المطالبة بحقوق متساوية وكذلك المرأة اليوم خالية من الإرادة دون الاعتماد على الرجال. لذلك نومي ولف نهج الانقسام النسائية شيئين، يكنى النسائية أضحية (Victim Feminism) والنسائية السلطة (Power Feminism) (صفية، ٢٠٠ ، ص١٧).

ونستخلص من قول نومي ولف إن مساومة الحق النساء في القصة لها أثر دقيق في الأعمال الأدبية النسائية و في صناعة عملية الأدبية، لازم لكل كانت أن يكتب أي أن يصنع عملية الأدبية تدقيفا ومرتبنا، وبالخصوص في كتابة الرواية. كانت كتابة الرواية النسائية تحتاج إلى المخيلة والمعرفة واسعة عن النسائية.

لذلك استخدمت الباحثة موضوعا تظاهرة مكانة المرأة المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلايني خلال نظرية نومي ولف، لأن ستدل الباحثة عن مظاهر النسائية في المصر مخصوصة بتظاهرة مكانة المرأة المصرية.

ب- أسئلة البحث

استنادا على خلفية البحث السابقة، تطرح الباحثة سؤالين في هذا البحث وتركز على دراسة ا في كتاب قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف بالتوضيحات التالية:

- ١- ما صور تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف ؟
- ٢- ما أسباب تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف ؟
- ٣- ما تأثير تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف؟

ج- أهداف البحث

استنادا على صياغة المشكلة المطروحة، فشرحت الباحثة أهداف هذا البحث على النحو التالي:

- ١- لمعرفة صور تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف.
- ٢- لبيان أسباب وجود تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف.
- ٣- لتصوير تأثير تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف.

د- فوائد البحث

يستحق هذا البحث الفوائد العدة، وسيتم الباحث بيانها في نقطتين، هما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. أما الفوائد النظرية فهي كما يلي:

- ١- يصبح إسهاماً لتعميق دراسة اللغة العربية وأدبها خاصة في الدراسة البلاغية.
- ٢- زيادة المعلومات لدى الطلاب خاصة في مجال علم اللغة العربية خاصة لمعرفة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. إذن، لدى البحث فوائد، نظرية كانت وتطبيقية الذي سيصف الباحث كما يلي:

أما الفوائد التطبيقية وهي مثل الآتي:

- ١- توفير المفاهيم لدى القراء عن تعبير الجناس والسجع، عن تحليل الجناس والسجع وأنواعهما في كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي.
- ٢- يصبح إسهاماً علمياً لدراسة الأدب العربي الذي يتعلق المحسنات اللفظية.
- ٣- يصبح تشجيعاً ومحفزاً وأساساً للباحثين المقبلين حتى يكتسب المفاهيم الجديدة التي تزيد المعلومات والمعارف في مجال الأدب العربي.

ه- حدود البحث

هنالك الحدود للمشاكل المطروحة، وهي مثل الآتي:

- ١- تتركز الباحثة المبحث المباحث من المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي.
- ٢- من مجموعة قصصية الكابوس لنجيب كيلاي، ستأخذ الباحثة البيانات المحتوى عنصراً من العناصر النسائية على ضوء نموي ولف.

و- حدود المصطلحات

استنادا إلى النقطة المهمة وأسئلة البحث السابقة، هناك بعض المصطلحات التي تحتاج إلى التحديد ابتعادا من اتساع المباحث والتوهم.

١- التظاهر: الظهور كتعبير عن شعور أو رأي: الفعل هو-غضب القلب (القاموس الاندونيسي).

٢- النسائية الضحية فهم التي تعبر بها النساء لتأخذ السلطة من حلالي الضعف.

٣- وأما النسائية السلطة هي فهم التي تعتقد أن النساء يحق لهن تحديد مصيرهن ولهن الإخترام لنفسهن و لشخص آخر (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٧).

ز - الدراسات السابقة

استنادا على الدراسات والبحوث السابقة يبدو أن البحث في العمل الأدبي باستخدام نظرية النسائية على نظرية نومي ولف ليس أمرا جديدا. هناك عدة البحوث التي تستوعب على هذه النظرية. انطلاقا من البيانات الموجودة في جوجل سكوولار، garbaristekdikti.co.id التي كانتا مرجعا رسميا للبحث عن المقالات والجرانيل والبحوث العلمية، وجدت الباحثة بعض الجرانيل أو البحوث العلمية التي تبحث النسائية على نظرية نومي ولف. وهي مثل الأتي:

١- ستي أملينا أمي. ٢٠٠٨. تحت الموضوع " صورة المرأة العربية في الخمسة قصاص الكابوس لنجيب كيلاني ". قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة إندونيسيا. أما نتائج هذا البحث هي الصورة التي شكلت على الشخصيات النسائية في القصص القصيرة الخمس التي نوقشت هي امرأة جهل، من السهل على الهجوم، والمريض

والاستقالة في هذه الظروف والبعض ضد الرجال (أمي ٢٠٠٨، ص. ٤٠).

٢- لولي اندرياني. ٢٠١٤. تحت الموضوع " تحليل النسائية في نوفيل يبحث عنها يوم العمل ليلة من أوتا سوكانتا: دراسة دراسة النسائية". قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم في جامعة سلطان أغونق تيرتاياسا. أما نتائج هذا البحث هي يتم تقديم النسوية الراديكالية في هذا نوفيليت من خلال منظور وحياء بسك التي وصفها مفصلة تماما من قبل المؤلف. في حين نشأت النسوية الليبرالية من خلال توصيف وموقف الأطباء نياه (اندرياني، ٢٠١٤، ص. ١).

٣- دانيال، أحمد إلهام. ٢٠١٢. تحت الموضوع " صور ظاهرة النسائية في قصة قصيرة "أريادي" و"أغوفيا لأنتون فاففيال". قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم في جامعة سلطان أغونق تيرتاياسا. أما نتائج هذا البحث هي أيولوجية النسائية وتعبير المؤلف عن النسائية الموجودة في القصص القصيرة أريديان وأغفيا. تحاولت المرأة لاعتراف وتحقيق النساء مساوية للرجال.

٤- وليا، رزقا. ٢٠١٧. صور النساء في قصة "سارونج أياه" لفيرا باسوكي (تحليل نقد الأدبي النسوي). قسم اللغة الإندونيسية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة أندالاس. تدل نتائج على أن المرأة تدور دورا صغيرا وأصبحت مجموعة مضطهدة ومهمشة. ظهور التهميش للمرأة في قصة قصير "سارونج أياه" هي ظهور الفروق بين الرجال والمرأة.

٥- نور فائدة، رستي. ٢٠١٧. تحت الموضوع "تأثير الاختلاف الأسروي على أسطور الجمال في رواية " The Curse of Beauty: Metro lifestyle Sales Promotion Girl". قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

في جامعة إندونيسيا. أما نتائج هذا البحث هي تغيير رؤية على المرأة بسبب صدمة لطلاق الوالدين، فقدان القدوة، وجود الاعتداء الجنسي المتكررة، والخضوع للرومانسية العالية الخطورة كمنفذ.

٦- محمود، عفة نادية. ٢٠١٨. تمثيل صراع المرأة للاضطهاد (دراسة تحليل خطاب سارة ميلز النقدية في القصة القصيرة بريمان لسينو غوميرا أجيادارما. قسم قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية لكلية أصول الدين في جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية. تدل نتائج على صور المرأة الذكورية. نجحت المرأة في انقاذ النساء من الجريمة. جعلت هذه القصة القراء ليشعرون بما تشعر الشخصية الرئيسية. وعلى شكل عام، يريد المؤلف التحدث عن عدم المساواة الجنسية التي ما زال غالبا عبر أعماله الأدبي. وكانت أعماله معنويا على النقد الاجتماعي والسياسي.

٧- أوليا، رحمي. ٢٠١٧. المقاومة على هيمنة الذكورية في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس (دراسة مابعد نسوية). " قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الانسانية، في جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أولاً: من ناحية صورة المقاومة منها: تحديد حركة المرأة، اختلاف التقاليد أو العادات، وختانة المرأة. ثانيا: من ناحية العوامل المقاومة منها: تحديد حركة المرأة بسبب اعتقد السودانين بأن الرجال أكثر احتراماً من المرأة في كل نوح. اختلاف التقاليد أو العادات خاصة في الزواج والخطابة لايسمح للمرأة السودان على الزواج بالرجال غير سوداني. وختانة المرأة لأن المرأة السوداني يعتبرن بأن الرجال الأنانية و الشعور بالرغبة في السيطرة خوفا على إنحراف المرأة على رجل آخر.

- ٨- ملياني، أوليا رزقي. ٢٠١٧. مقاومة شخصية المرأة في قصة قصيرة "لا تأتي الزوجة" و "ستاكتو" لجينار مايسأيو (تحليلية نسائية الراديكالية والليبرتارية). قسم اللغة الإندونيسية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الانسانية، في جامعة ديفونغورو. أمّا نتائج البحث هي أسباب لمقاومة المرأة عل وهي (١) الشعور بعدم الحصول على اشباع الجنسي (٢) عدم إعطاء الزوج الحقوق الجنسية، (٣) عدم الحرية في الحياة الجنسية. وأمّا صور المقاومة على وهي (١) التخلص من رغبة الصابون، (٢) حب الرجال الذين يمنحوا الاشباع الجنسي، (٣) كانت مسكرة ومدخنة. تفسر هذه النقاط بأنّ الشخصيات الرئيسيات لها نفس لطبيعة والغرض. لم يتم قبول هذه النسائية الراديكالية التحريرية من قبل المجتمع، لأنّ الطريقت وأهداف النسائي لها أثر سلبي على المجتمع خاصة للنساء بإندونيسية، لأنّها تمنع العاير الدينية والاجتماعية والثقافية أي شخص من ممارس الجنسية الحرية.
- ٩- كرنية، ٢٠١١. تحت الموضوع "صورة المرأة في قصة فتحة المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية ترأيبية)". قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. أمّا نتائج هذا البحث هي صورة الظروف الاجتماعية الحديث حيث تعيش المرأة في ظل حكم الرجال المميزة. وصورت فتحة في هذه القصة كالصورة لمقاومة الثقافة الأبوية للحصول على الحقوق والعدالة والحرية في جميع نواحي الحياة.
- ١٠- فطرياواتي، ٢٠١٤. تحت الموضوع "تحليل النسائية في مجموعات القصة القصيرة "لا نحتاج إلى كرتيني الإندونيسي" لنيان. قسم تعليم اللغة الإندونيسية وأدبها لكلية التربية، في جامعة أونتان. أمّا نتائج البحث هي

صور عدم المساواة الجنسية للمرأة مثل التهميش، أقلية المكان في المجتمع، والنمطية، والعنف الجسدي والعاطفي، والعباء المزدوج.

١١- عدم المساواة في العلاقات بين الرجال والنساء الموجودة في رواية أرونداتي رايس "إله الأشياء الصغيرة". ٢٠٠٦. " . قسم اللغة الإنجليزية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الانسانية، في جامعة سيمارانج الحكومية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي خمسة مفاهيم عن عدم المساواة الجنسية على وهي تمهيش المرأة، تبعية الجنس في الاجتماع، القوالب النمطية الجنسية، والجريمة، وعبء. وبجانب إلى ذلك، كان العرف الاجتماعي الذي يمنح الرجال أكثر القوة والمكان من النساء. لقد منح أعظم السلطة على الرجال من المرأة. وفي أوصاف العملية، كانت صورة النساء خاضعة، عاطفية، معتمدة، ومطابقة، وزعاية، والحنونة، والضعيفة. ومن ناحية أخرى، لقد صور الرجال على أنهم مسيطر، وطموح، ومستقل، وعدوان، وتنافس، وقوي وثقة النفس. لقد تم انشاء هذه الصور على عدم تكافؤ القوة في الحين. ومعظمها، في العلاقة الزوجية، كان الرجال على أنهم أكثر القوة ولديهم أكثر السلطة في الأسرة من المرأة. وضع الشرط المرأة في موقف الضحاي بحيث أوجد الحالات التي تهيمن عليها الرجال والنساء التابعة.

١٢- فطرياني، ربيعة. ٢٠١٨. مقاومة شخصية دينايا في القصة القصيرة "العين المحجور" لكومنج أرياني (دراسة نقد الأدبي النسوية الليبرالية). قسم اللغة الإندونيسية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الانسانية، في جامعة ديفونغورو. أمّا نتائج البحث هي محاولة الشخصية الرئيسية بمقاومتها لتغيير الوضع الحالي. وكانت الشخصية قادرة على التفكير عقلانية لاتخاذ اجراءات

جيدة لانقاذ موقعها في الأسرة. كانت دينيا في التحرير من اضطهاد
أسرتها التي تتمثل في التحدي والمعارضة.

الفرق	المترادف	الاسم	رقم
تركيز البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (قصة قصيرة)	صورة المرأة العربية في الخمسة قصاص الكابوس لنجيب كيلاني	١
موضوع البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	تحليل النسائية في نوفيل يبحث عنها يوم العمل ليلة من أوتا سوكانتا: دراسة دراسة النسائية	٢
وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	صور ظاهرة النسائية في قصة قصيرة "أريادي" و"أغوفيا لأنتون فاففيال	٣
تركيز البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	صور النساء في قصة "سارونج أياه" لفيرا باسوكي (تحليل نقد	٤

		الأدبي النسوي)	
تركيز البحث وموضوعه	تشابه الموضوع (النسائية)	تأثير الاختلاف الأسروي على أسطور الجمال في رواية " The Curse of Beauty: Metro lifestyle Sales ."Promotion Girl	٥
تركيز البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	تمثيل صراع المرأة للاضطهاد (دراسة تحليل خطاب سارة ميزز النقدية في القصة القصيرة بريمان لسينو غوميرا أجيدارما	٦
تركيز البحث وموضوعه	تشابه الموضوع (النسائية)	المقاومة على هيمنة الذكورية في رواية " اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس (دراسة مابعد نسوية)	٧
تطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	مقاومة شخصية المرأة في قصة قصيرة "لا تأتي الزوجة" و	٨

		"ستاكتو" لجينار مايسأيو (تحليلية نسائية الراديكالية والليبرتارية)	
تطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	صورة المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية ترايبيية)	٩
تطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	تحليل النسائية في مجموعات القصة القصيرة "لا نحتاج إلى كرتيني الإندونيسي	١٠
موضوع البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	عدم المساواة في العلاقات بين الرجال والنساء الموجودة في رواية أرونداقي رايس "إله الأشياء الصغيرة	١١
تركيز البحث وتطبيق النظرية	تشابه الموضوع (النسائية)	مقاومة شخصية دينايا في القصة القصيرة "العين المحجور" لكومنج أرياني (دراسة نقد	١٢

		الأدبي النسوية (الليبرالية)	

ففي هذا البحث السابق، وجدت الباحثة بعض المستويات مع البحوث السابقة، منها في البحث الأول حيث يساوي بينه وبين الأول في نفس الهدف وهو تحليل المرأة في القصص القصيرة لنجيب كيلاي. وأما الفرق منهما هما حدود البحث وعميق النظرية، وتركيز البحث. ويستخدم أيضا هذا البحث النظرية لنومي ولف. ومن رغم ذلك، كثيرة من الدراسات السابقة التي تبحث عن القضايا النسائية في الروايات. إذن نقطة المساواة تكون في موضوع البحث حيث يستخدم نظرية النسوية. وأما موقع الاختلافات يكون في حدود الموضوع حيث يستخدم هذا البحث كل من مجموعات القصص الكابوس.

ومن هذه البيانات، يبدو أن البحث تحت العنوان تظاهر النسائية المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف، لم يكن موجودا من قبل. انطلاقا على البيان عن المتساويات والفروق بين البحوث السابقة وهذا البحث، استنبطت الباحثة أنّ موضع هذا البحث لاكمال نتائج البحوث السابقة خاصة في وصف ظواهر النسائية في الأعمال الأدبية. وفي هذا السياق، تبحث الباحثة بيانا واضحا عن صور عدم المساواة الجنسية بين الرجال والنساء خاصة في مصر كالصور النسائية.

ح- منهجية البحث

١- نوعية البحث

هذا البحث يعتبر بحثا مكتبيا بمنهج الكيفي الوصفي كما ذكره ميستيكا زيد (٢٠٠٤، ص. ٣). أمّا البحث الكيفي هو نوع من البحث التي كانت لحصول

النتائج ليس بإجراء إحصائية أو شكل الاخر (ستائوروس وجوربين، ٢٠٠٣، صفحة ٤). وكان البحث الكيفي يدل إلى الحياة المجتمع أو التاريخ أو السلوك أو وظائف التنظيمية أو العلاقة القرابة. ومن ناحية أخرى، البحث المكتبي هو سلسلة الأنشطة وعملياتها المرتبطة بطريقة جمع البيانات، دوام القراءة والتسجيل وإدارة البيانات المتممة لبحث ما. فيستخدم هذا البحث نوع البحث الوصفي الكيفي بأسلوب دراسة مكتبية. اعطى هذا البحث الاستخدام النظرية النسوية على ضوء نومي ولف (راتنا، ٢٠١٠، ص. ١٩٢).

تماشياً بهذا الحال، صرّح رأي الأخر أنّ البحث الكيف يستخدم النواحي النزعة إما من ناحية العملية، والفرضيات، ثم جمع البيانات، ثم تحليل البيانات، حتى عرض البيانات. ليس كذلك فحسب، لكنّه يستخدم غير العددي في الحساب، والوصفية الموقفية، والمقابلات المتعمقة، وطريقة كرة الثلج في تصديق البيانات، ثم تحليل المحتوى. وبالتالي سيصف البحث الكيفي الظواهر بدقّة، ويستند على الإجراءات المعيّن به (هارويجايا، ٢٠١٥، ص. ٩٥). وبجانب إلى ذلك، يهدف هذا البحث الوصفي إلى استخدام الاعتماد المنهجي، والدقيق، والواقعي في وصف الظواهر وخصائص المجتمع المعيّن (عثمان، ٢٠٠٦، ص. ٤).
وأما الخطوات المبذولة في هذا البحث هي:

(أ) جمع المراجع وفهم خطة البحث.

(ب) قراءة محتويات مجموعة قصص القصيرة الكابوس بدقّة، ثم تقوم الباحثة بجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

(ج) تصنيف البيانات التي تحتوي عناصر النسوية في مجموعة قصص القصيرة الكابوس لنجيب كيلاي.

(د) صناعة التقرير وهو البحث الجامعي.

كما عرفنا عن تعريف المصدر البيانات، يتكون المصدر البيانات إلى قسمين وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. أما المصادر الرئيسية هي البيانات التي جمعت الباحثة وتحليلها من البيانات الأولية. وكانت المصادر الرئيسية تتعلق بالمبحوث مباشرة. يتكون مصدر البيانات في هذا البحث من مصدرين، وهما المصادر الرئيسي والمصادر الثانوية.

أ) المصدر الرئيسي

مصدر البيانات الرئيسية هو الذي يتم جمعها من الباحث نفسه ومن المصدر بشكل مباشر (فيكتوربوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما المصدر الرئيسي في هذا البحث هي مجموعة قصص القصيرة الكابوس لنجيب كيلايني.

ب) المصدر الثانوي

وأما المصدر الثانوي هو : المصادر الثانوية هي البيانات التي جمعت الباحثة وتحليلها من البيانات الأخرى. كما البيان الذي يصدر من المنظمة المعينة (فيكتوربوس، ٢٠١٢، ص. ٥٦). وأما المصادر الثانوية الداعمة لقيام هذا البحث هي الكتب، والمقالات، والمواقع الكترونية المتعلقة النظريات النسوية والأعمال الأدبية خاصة القصة القصيرة.

تعتبر المكتبة أهم موقع نحصل منه أدبيات البحث، فالمكتبة تحتوي على معظم التقارير المطلوبة في المجال من الكتب العلميّة، والدوريات ولأطروحات (توفيق، ٢٠١٥، ص. ٦١). إضافة إلى مصادر البيانات الأساسي، دُعم هذا البحث مصادر البيانات الثانوية. تتكون مصادر البيانات من النظريات المتعلقة بالقيم الوطنية، ونظريات الترميز والتشفير وغير ذلك. وكلهم بشكل كتب، وصحائف، والإنترنت (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

٣- طريقة جمع البيانات

في عملية البحث، يحتاج الباحث إلى اقتراح المعلومات المتنوعة التي تدعم لغرض البحث. أحيانا، يحتاج الباحث إلى توسيع المعلومات من البيانات المتوفرة (كورنياوان، ٢٠١٨، ص. ١٢٩). وبالإضافة إلى ذلك، الغرض من جمع البيانات هو إثبات وفاق الفرضيات المتوفرة في الميدان، حتى يستطيع الباحث أن يحلل ويستنتج بالباحث حثيا (عثمان، ٢٠٠٦، ص. ٥٤). فهذه الخطوة هي أهم المراحل في عملية البحث لأنه تحاول لنيل البيانات. فبدون هذه الطريقة، لن يصل الباحث إلى قمة البحث الشيق (سوغيانا، ٢٠٠٨، ص. ٦٢).

وأما الطريقة التي يستخدمها الباحث هي طريقة القراءة والكتابة لأنه من صنف البحث الكيفي. فالبحث الكيفي يستوعب البيانات الوصفية بوجود البيانات التحريرية أو الشفهية من الأشخاص المعينة أو السلوك المفهومة (روهاندا، ٢٠١٥، ص. ١٨). كما بيان ويلسون أنّ القراءة من حيث المبدأ الهدف الرئيسي للبحث عن توسيع وجهة النظر، وخاصة فيما يتعلق بموضوع شكل البحث (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٣). فقراءة النقاط المهمة بقراءة متفحصة (scanning) وقراءة سريعة (skimming) ثم قراءة النقاط التي توضح مكانة المرأة المصرية في المجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاني. لذلك استخدمت الباحثة طريقة القراءة والأدبية. لنيل البيانات الدقيقة (كورنياوان، ٢٠١٨، ص. ١٣٧ دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٣٢٩). أما خطوة في جمع البيانات على وهي:

بيد أن هذا البحث مكتوبة فقط. أمّا خطواتها هي: ستقرأ الباحثة كل محتويات مجموعة قصص القصيرة الكابوس لنجيب كيلاني عميقا للعثور على البيانات مطابقا للموضوع الفرعي. وستتم الباحثة بتسجيل الكلمات أو الجمل

المتعلقة بالعناصر النسوية على ضوء نومي ولف للعثور على البيانات الصحيحة والمناسبة.

٤- طريقة تصديق البيانات

استنادا على البيانات المجموعة، تحتاج الباحثة إلى تصديق البيانات. كما شرح نومان أنّ تصديق البيانات هو معيار للواقع الاجتماعي المناسب بتركيب الباحثة في مجال البحث (كورنياوان، ٢٠١٨، ص. ١٥٣). في البحث الكيفي، يشير تصديق البيانات إلى عملية الباحثة موضوعية في شرح الفكرة بطريقة التفكير الاستقرائي. حتى تكون الفكرة في نفس المعنى، والوجهة، والمفهوم، وعملية الباحثة. وبالتالي، استخدمت الباحثة طريقة المناقشة مع النظير، والثالث البيانات لتحقيق البيانات (موهيدين، ٢٠١٧، ص. ٨٦ و سيبسوانتورو، ٢٠١٦، ص. ٧٩). أمّا خطوات الباحثة في تصديق البيانات كما تلي:

- أ) تقوم الباحثة بالمقابلة الخاصة بعد حصول على البيانات.
- ب) تقوم الباحثة بارتقاء الجهد في مراجعة البيانات.
- ج) تناقش الباحثة مع الأصدقاء لتركيز البيانات بدقة.

٥- طريقة تحليل البيانات

بعد تصديق البيانات، تحلل الباحثة البيانات بطريقة التحليل الاستقرائي. وهدف هذا التحليل الاستقرائي هو لإقامة المبادئ العامة من التفاصيل الخاصة المتنوعة عن توضيح أفكار الظواهر. في التحليل الاستقرائي، استخدمت الباحثة الفئات الشائعة أو الفئات المتطورة. لذلك، تستخدم الباحثة جمع البيانات، تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج أو الاستخلاص كطريق تحليل البيانات (هيرماوان، ٢٠١٨، ص. ٢٧٧).

اجمالا، صنف ميلس وهوبارمان أربع مراحل في عملية التحليل على وهي جمع البيانات، تخفيض البيانات، عرض البيانات، والاستنتاج. جمع البيانات هو أول المرحلة في عملية التحليل. وتقوم الباحثة بطريقة جمع البيانات المختلفة من قبل لأنّ الباحثة تضمّ على البيانات المطروحة (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٣١٠). وثانيا، تخفيض البيانات هو عملية التركيز والتبسيط حين تحوّل البيانات من الملاحظات الميدانية (عثمان وأكبر، ٢٠٠٩، ص. ٨٥). ثالثا، عرض البيانات هو مجموعة المعلومات المترتبة وتوفير الإمكانية لاستنتاج البيانات من خلال تحديد النوع وشكل البيانات التي تجب تضمينها في الجداول رابعا، الاستنتاج هو العملية لاختبار حقوق الفرضية وتطابقها بالملاحظات الميدانية (صلالاحي، ٢٠٠٩، ص. ٣٤١). أمّا خطوات تحليل البيانات في هذا البحث كما تلي:

- (أ) قراءة مجموعة قصص القصيرة الكابوس لنجيب كيلاني
 (ب) جمع الجمل المحتوى على العناصر النسوية على ضوء نمي ولف.
 (ج) اختيار الجمل كاليانات وتصنيفها.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- المرأة المصرية

المظهر هو من مظاهر التعابير عن الشعور أو الرأي. ومقام المرأة المصرية عند قاسم أمين هو من الأشياء الثمينة المخزنة في العرض الثمين أو الصندوق النفيس لأجل النظر إليها وهذا سوف يسبب المصريين أن يكونوا ضعفاء، لأن نصف السكان منها أصبحوا عاطلين أن يحيوا، إذا أصبحوا عمالا ليس لديهم الخبرة والمهارة التي حتى تجعلهم عبيدا (سارتياتي، ٢٠١٢، ص. ٢١).

المجتمع المصري لا يزال أقل اهتماما لتربية المرأة، لأنهم يعتقدون أنها تفسد الأخلاق، وهذا يشكل عائقا لتطوير العلوم والمعارف من النساء. ووفقا لهذا الأمر رأى قاسم أمين أنه قد تغير إلى حد كبير، من شأنه أن يكون الأمر خلاف ذلك، يجب أن تحسن التربية الآداب والأخلاق، وحتى المكانة والكرامة. إذا لم يكن من الممكن تغييره، فإن مفهوم التربية أو التعليم خطأ، لذا ينبغي أن تكون سياسة الحكومة في هذا المجال قادرة على تغيير هذا الإدراك المخطئ. (سارتياتي، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

إن تظاهرة مكانة المرأة المصرية هي تناقش عن كيفية مكانة المرأة في الدول العربية وخاصة دولة مصر. دولة المصرية أدوات التي لديها دورا كبيرا تجاه الرجال، بمطالبة النساء لتعظيم الرجال. درجة النساء في الدولة مصر أقل من الرجال، حتي تصف الرجال كملائكة. أدوات التي وقعت في دولة مصر جعلت النساء المضطهدات مثل العبيد.

ب- مفهوم القصة

القصة من قص - يقص - قصة. لها مصدران: قضا و قصصا. قيل قص عليه الخبر أو حدثه به، و قص - يقص - قضا وقصصا أثره تتبعه شيئا فشيئا. وجميع القصة هو

القصص (لويس ، ١٩٧٦ ، ص. ٦٣١). القصة هي وسيلة التبير عن حياة أو قطاع معين من الحياة

تناول حادثة واحدة أو عدد من الحوادث بينها ترابط سردي ولها بداية و نهاية. والقصة عرض الفكرة بخاطر الكتاب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة اختلصت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلي أذهان القراء محاولاً أن يكون اثرها في نفسه (الأسكندري و مسطفي عناني، ١٩١٦، ص. ٥٨).

إن القصة هي عمل أدبي يصف إحدى حوادث الحياة أو مجموعة من الحوادث المترابطة، يغوص الكتاب في تحليلها والنظر له من جوانب متعددة، ليزيدها قيمة إنسانية خاصة، وارتباطاً بالزمان والمكان الخاصان بوقوع هذا الحدث، و تسلسل الفكرة فيها يلعب دوراً كبيراً في عرض ما يتخللها من صراع وعقدة وحل، أو ما يعتريها من مصاعب و عقبات، وذلك بأن تكون بطريقة مشوقة تشد القارئ وتنتهي إلى غاية معينة.

أما تعريف القصة هي حكاية غير صحيحة أو (مصطنعة) تكتب بأسلوب النثر، وهدفها إثارة اهتمام القارئ سواء أكان ذلك بتطور أحداثها أو بتمثيلها للعادات والأخلاق، أو غرابة مجرياتها (Http://Mawdoo3.com أنواع_القصص). كما كتب ذلك في المعجم المعاني على أنّ القصة هي الحكاية وقد يدخلها الكذب (فقهية).

ج- أنواع القصة

وقد قسم الأدباء القصة من حيث الطول والقصر إلى خمسة أقسام على هي:

- ١- الرواية : وتعد أكبر أنواع القصص حجماً.
- ٢- الحكاية: وهي سرد لوقائع خيالية، ولا يلتزم فيها الكاتب بقواعد الفن الدقيقة بجذافها.
- ٣- القصة القصيرة

وهي تمثل حدثاً واحداً في نفس الوقت والزمان، ولا تتعدى في وقتها الساعة، (وهذا النوع من القصص ظهر حديثاً). وبجانب إلى ذلك، القصة القصيرة هي القصة التي تعتبر قصيرة نسبياً (سومارغو وسائيني ، ١٩٩١ ، ص. ٣٠). كما كتب في المصطلحات الأدبية أنّ القصة القصيرة هي القصة التي تعطي الأنطباع السائد من الشخصيات في الخلفية والحالة المأساوية (زيدان، ١٩٩٤ ، ص. ٥٠).

نشأ مصطلح القصة القصيرة للتفريق بين ذلك اللون وبين القصة العادية، وذلك من حيث تتبع النقاد لأهم عناصر القصة القصيرة الذي يعتبر الطول أبرزه، ومع ذلك فإن القصة القصيرة يتوافر فيها كافة عناصر القصة الطويلة من وجود زمان، ومكان، وموضوع، مع إمكانية استغناء الكاتب عن أحدها، وتتميز عن القصة الطويلة بأن الكاتب يركز على أسلوب السرد واختيار المفردات بحيث يصل بفكرة أو أفكار القصة إلى القارئ بأقل عدد من الكلمات. توجد العديد من التعريفات التي وضعها النقاد الغربيون للقصة القصيرة والتي يمكن ألا تكون متناسبة مع اللغة العربية، حيث تعرف القصة لدى البعض بأنها نوع من النثر الأدبي الذي يقرأ في جلسة واحدة، ويتراوح طول القصة الواحدة ما بين ألفي كلمة إلى خمسة عشر ألف كلمة، وتكون الأقل من الألفي كلمة قصة قصيرة جداً. أجمع النقاد على أنها كشكل أدبي تتناول أحد جوانب الحياة أو النفس البشرية ولا يجب على الكاتب الالتزام بتفاصيل البداية والنهاية في كتابتها، حيث يمكن أن تدور حول حالة نفسية أو مشهد واحد. (تعريف_القصة_القصيرة / <http://mawdoo3.com>).

كما قاله ستياجراها أن القصة القصيرة هو سلسلة من الأحداث تصبحت واحدة، وهناك تعارض أو الداخلي الطابع بين الأحرف نفسه. في الخلفية أو الأحداث في قصة العلاقة بين الأحرف والمكان والزمان تشكل وحدة (كورنياوان، ١٩٩١ ، ص. ٥٩). قصة قصيرة هي الأحرف التي وصفها خلال سلسلة من الأحداث. ما يحدث فيها

شيوعا التجربة أو الاستكشاف. وهذا ردود الفعل العقلي الذي أساسا القصص القصيرة (أثار، ١٩٨٨، ص. ٣٤).

٤- الأقصوصة أو (القصاصه) : وهي ذات طابع أقصر من القصة القصيرة، وهدفها هي وصف أو رسم منظر.

٥- القصة: وتكون وسطا بين الأقصوصة والرواية، فيحصر فيها الكتاب في الأقصوصة خياله في ناحية، ويركز جهده فيها، ويصفها بإيجاز.

د- عناصر القصة

عناصر القصة بناء القصة القصيرة تشكيل ومجمل العناصر إلى جانب لغة الرسمي، وهي العديد متنوعة. ومع ذلك، بصفة عامة العناصر المختلفة من العلبة التقليدية ينقسم إلى قسمين، وهما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية (نورجيانتو، ١٩٩٤، ص. ٢٣). كما عرفنا أنّ العناصر الداخلية هي عنصور من العناصر الذي تبني الأعمال الأدبية (فراذوفوا، ٢٠٠٣، ص. ٤). لها الخصائص الملموسة للعناصر الجواهرية للعمل الأدبي وهي نوع الأدب، الأفكار، والمشاعر، والأسلوب، أسلوب القصصي، والبنية للأعمال الأدبي.

بينما العناصر الخارجية هي العناصر التي تأتي من خارج القصة. كما بيّن واليك وورين (رحمانشة، ٢٠١٤. ص. ٣٣) على أنّ العناصر الخارجية تتكون من عناصر السيرة، والنفسية، والبيئة، ورأي المؤلف في الحياة. وبجانب إلى ذلك، صنف كوساسيه (٢٠١٢، ص. ٧٢) أنّ العناصر الخارجية تتضمن من خلفية المؤلف، الناحية الاجتماعية والثقافية حول ولدت القصة. وكانت نفس الرؤية على ضوء نورجيانتو

(٢٠٠٥، ص. ٢٤) بأنّ العناصر الخارجية تتكون من حالة ذاتية المؤلف، وسيرة ذاتية المؤلف، والحالة النفسية، وبيئة المؤلف نفسه.

٥- ملخص مجموعة قصص الكابوس

لقد رويت القصص الكابوس عن المرأة إسمها "هسام". لديها العديد من المظالم في حياتها. حين حياة المرأة مملوءة بالمحبة من أقاربها، ولكن في الواقع تلقت هسام كثير من الخيانات وخيبة الأمل العميقة. وجود شخصية الأب الاستبدادي على حقوق هسام وبجانب إلى ذلك وجود شخصية أمها الغاضبة وأخها الذي لا يعتبر عنها. كانت أيام هسام مليئة بالمعانة والألم، حتى التقت ذات يوم بسُلطان. لقد نجح سلطان لتغيير كل حياتها بالمحبة والسعادة. أخبر سلطان عن علاقته بهسام إلى أبيه. كما أنه ينوي أن يتقدم لخطبة حبيبته. ولكنه ما يظن أنّ والده يريد لخطبتها. لم تعتقد أنّ القدر لم يمن إلى جنبها. بكت هسام بكاء شديداً مليئاً بالأسف وخيبة الأمل بسبب والدها الذي يقبل الخطبة بالسعادة. ورغم من ذلك، اختفت حبيبها سلطان بدون الأثر أو الرسالة، بل تركه أثاراً عميقاً عليها.

٩- مفهوم النسائية

الأدب هو واحد من العديد من أشكال التمثيل الثقافي الذي يصف العلاقات بين الجنسين والروتين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للنصوص الأدبية أيضاً أن تعزز وتشكل قوالب نمطية جنسانية جديدة تمثل المزيد من الحرية الجنسية. لذلك، يساعد النقد الأدبي النسوي في بناء دراسات جنسانية يتم تمثيلها في الأدب. يمكن ببساطة تفسير دراسة الأدبيات الخاصة بالنسائية على أنها دراسة تبحث في الأدب ذي الوعي الخاص.

هناك كثيرة من الفاهيم عن النسائية. النسائية من اللغة اللاتينية وهي *femina* أو النساء. استخدم هذا الإصطلاح في سنة ١٨٩٠ تقريبا. قال هوم أن النسائية هي أيديولوجي لتحرير المرأة باعتقاد أن المرأة مظلومة بسبب جنسها (هوم، ٢٠٠٧، ص. ١٥٧-١٥٨). في معجم ويبتسير أن النسائية نظرية التي تنادي بمساومة الجنسية سيايا وإقتصاديا و إجتماعيا وتسعى كحركة سياسية إلى تحقيق حقوق المرأة وأهتمامها إلى إزالة التمييز الجنسي الذي تعاني منه المرأة (كورنياليا، ١٩٩٦، ص. ٥٤-٥٥).

ز- تطوير فترة النسائية

أما الحركة النسائية - كما قال روزماري تنقسم إلى ثمانية أقسام (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٣)، وهي:

١- النسائية التحررية (Liberal)

النسائية في هذا المذهب تعتبر على علاقة حسنة بين مشتركتهن وأحوالهن. وكان لها أيضا الاعتقاد أن الإنسان سواء في موليدهم وعلى نفس الحقائق بين النساء والرجال بالرغم أنها معترت بمزاية العملية أو الوظيفة بينهم. في هذا المذهب أن الإنسان تؤمر العقل وبه سيفهمون فهما عميقا على المبادئ الأخلاقية و الحرية النفسية. والحقائق النفسية تضمن بهد المبادئ (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٤).

تسعى لاعطاء المرأة نفس المكانة والفرص التي يحصل عليها الرجل، وذلك بتحقيق المرأة الكاملة، وترى أن السبيل للخروج من قيود البيت هو زيادة الفرص أمام لتعليم والخروج للعمل. وقد انتقدت النسائية التحررية انتقادا ذشديدا من جانب يعتقدون أنها لا تركز إلا على الجوانب السطحية للتحيز للرجل وأنها لا تفعل شيعا لتفكيك التركيب الأيديولوجية العميقة التي تخضع النساء للرجل (قطب وصاحب ٢٠٠٦، ص. ٢٧).

النسائية التحريرية تظهر في العصر ١٨، حينما تنتشر أدوار اشراق، النقاد السياسة تحريرية موجه إلى الإستقلال الداخلي، وقيمة الأخلاق، والحرية الفردية، لكن ثابت الظلم على النساء بغرض عطاء الحق الذي متساو لأن أصله الحرية من الجذر المنتقي، ثم النساء لازم تملك توازن بالرجال، اتقاد النسائية تحريرية هي النساء معزول من النظام الإقتصادي، لأن في ذلك النظام كانت النساء لا تتورط في البناء، يختلف بهذا الزمان التي تظهر الفكرة (مفيدة ٢٠٠٤، ص. ٣٩).

٢- النسائية المتطرفة (Radikal)

لقد أكدت النسائية المتطرفة على وجهة النظري أنّ اضطهاد المرأة يظهر من نظام أبوي كإيدولوجية التي تشجع هيمنة الذكور على النساء، خاصة على التسلسل الهرمي الجنسي. إذن، يحاول هذا المذهب إلى إلغاء الثقافات الأبوية مثل حرية الإنجاب، تقنين الإجهاض، ولذلك يستطيع أن يمنع تبيعة المرأة.

٣- النسائية ماركسيس والإجتماعية (Marxis dan sosialis)

ظهر هذا المذهب كالكرد على النسائية الليبرالية. ترى هذه الإيدولوجية على أنّ عدم المساواة للمرأة لن تحدث إلا بسبب هيكل الاجتماعية والسياسية، والاقتصادية المتعلقة بالرأسمالية (فقيه، ١٩٩٦، ص. ٢٢٩). تركز هذه النسائية القضايا عن النظام الأبوية التي تضع المرأة في التبعية، بحيث يؤكد هذا الفهم على الغاء الرأسمالية كالمصدر الرئيسي لاستغلال اضطهاد المرأة (جاكسون وسورينسين، ٢٠٠٥، ص. ٣٣٦). انطلاقا على ذلك، تعتقد هذا المذهب أن التغيير الجذري في البنية، لاسيما الهيكل الاقتصادي. إذن، ستصبح المرأة كثير الانتاجية، والمجتنبه من التمييز (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ٦).

٤- النسائية التحليلية النفسية (Psikoanalisis)

كانت النسائية التحليلية النفسية كردا على نظرية التحمية لفيروود. النظرية التي تؤسس الطبيعة البشرية هي الوجهة الحتمية. وفي هذا السياق، رفضت جودوروا هذه الإيدولوجية. ووفقا لها، عدم المساواة بين الرجال والمرأة في المجتمع متجذرة من سلسلة تجارب النشاط الجنسي من الطفولة إلى البلوغ. وهذا تؤدي إلى وجهة النظرية المختلفة، ليس رؤية الرجال أنفسهم على أنهم مذكر، ورؤية النساء على أنهن النساء، وكذلك طريقة رؤية المجتمع على أن الرجال أفضل من النساء. إذن، هي موافقة بمذهب النسائية التحليلية النفسية (جودورا، ١٩٧٨، ص. ١٩٤).

٥- النسائية الوجودية (eksistensialis)

وجود النسائية الوجودية هي تنفيذ الوجودية سارقي في ناحية النسائية التي تحاول إلى تحرير المرأة خلال زيادة الوعي بطبيعة المرأة أي الحرية. وبعبارة أخرى، حقيقة الحرية نفسها بما تريد، يستطيع أن يكسر حدود الهيكل الحالي. ظهور المرأة بمفردها، ولها الأشكال الحرية، حتى تصبح الموت شكل من أشكال الاختيار الحر في حياة المرأة. وبالتالي، هذا التدفق هو مظهر من مظاهر الاحترام للذات المرأة كمالا (سارقي، ٢٠٠٢، ص. ٢٧).

٦- النسائية ما بعد الحداثة (postmodern)

النسائية ما بعد الحداثة هي إحدى المناهج الذي يجمع بين النظريات ما بعد الحداثة وما بعد البنوية. يتضمن هذا المذهب الوحدة ويحد الاختلافات. لقد رفضت هذا التدفق بشدة الروايات التي تتم إنشائها والمواجهة إلى الرجال، لأنها

تؤدي إلى الجنس المعتاد. وهذا موافق بنقد بوتلير لمفهوم الجمهور للقضايا عن النوع الاجتماعي والجنس. وفي هذا الحالة، المكان لبناء الجنس. ومع ذلك، لقد أثرت ما بعد الحدائة كثير من الجدالة بين العلماء والمفكرين للنسائية (بوتلير، ١٩٩٠، ص. ٧).

٧- النسائية الثقافات والعالمية (multikultural dan global)

لقد ظهرت النسائية الثقافية لرفض التفسيرات الفردية. وفقا لها، لكل امرأة خبرات مختلفة وهويات متعددة. لم يعد هذا التدفق في تركيز مشكلة واحدة، ولكنه يؤدي إلى القضايا الثقافية، والعرق، والتقاليد، وما إلى ذلك. ويرى هذا التدفق البنية الاجتماعية المبنية من هذه التغيرات وتأثيرها في الحد من مساحة المرأة للحركة، خاصة إلى الثقافة الأبوية. يحتوي هذا المذهب على ثلاثة مفاهيم الرئيسية في تطبيقها، وهي: التقاطع، ومصنوفة الهيمنة، وغرابية الأخر. وإضافة إلى ذلك، تركز هذه النسائية على قضايا للمرأة الصغيرة (أرفيا، ٢٠٠٥، ص. ١٤).

٨- النسائية الإيكولوجية (ekofeminisme)

النسائية الإيكولوجية هي الحركة بين النساء كالتيجة على ظلم النساء المتوترات في أساطير الطبيعية. يشمل هذا المذهب من النسائية الثقافية. تركزت هذه الفكرة الضوء على عدم المساواة بين الرجال والمرأة في ناحية الطبيعة. كما يؤكد تصريح ويرين بأن المجتمع تتشكل خلال المعتقدات والتقاليد في إطار أبوي. وهناك تبرير، وهيمنة، وتبعية للمرأة من قبل الرجال. هذا هو المكان الذي يجب أن تدرك فيه المرأة علاقتها بالطبيعة. ولقد أكد علماء البيئة على انسجام المرأة في المجتمع وكذلك في الخطاب البيئي (أستوتي. ٢٠١٢، ص. ٥٠).

ح- مفهوم النسائية على ضوء نومي ولف

وكان البحث عن النسائية ما بعد الحدث ستبحث في هذا البحث بنظرية من نومي وولف، ونومي وولف هو محرك من ما بعد الحدث التي تنمو سريعة في إمريكي. النظر النسائية لنومي ولف، مثل "النسائية القوة" وهو الحل لهذا البحث. نومي ولف لديه فكرة أن المرأة لديها قوة من حيث التعليم والدخل، ويجب على النساء الاستمرار في المطالبة بحقوق متساوية وكذلك المرأة اليوم خالية من الإرادة دون الاعتماد على الرجال.

وفقا لوجهة نظرية نومي ولف، النسائية السلطة هي الوسيلة لرؤية قدرة المرأة كي تكون مساوية مع الرجال. وأصبحت المساواة حقا للمرأة دون طلبها من الآخرين. وبجانب إلى ذلك، تعد النسائية الضحية وسيلة لتسجيل آثار استغلال الرجال للمرأة، خاصة في الثقافة الأبوية. ومن الضروري، تكوين صورة جديدة للمرأة يدعمها التسامح من أجل إيجاد الانسجام بين المرأة والرجال (هارتي، ٢٠١٦، ص. ٣).

وبإضافة إلى ذلك، لقد أكدت ولف أيضا أنّ أيّ الشخص الذي يكون بإرادة النضال من أجل حقوق المرأة. فيجب عليه أن يفصل عن التفكير الغربي حيث يكون مختلفة بين الرجال والمرأة حتى يفترسون بعضهم بعضا. وفي هذا السياق، تؤكد ولف بأنّ للمرأة الحقوق في تحقيق الإنجاز والقوة. وبجسبه، ستكون المرأة ناجحة للحصول على الحقوق. إذن، لابد عليهن أن تمرّ بتقليدهن وهما النسائية الضحية والنسائية السلطة (مسلمين، ٢٠١٨، ص. ١٢٧).

حركة النسائية السلطة لها المبادئ التالية: (١) لكل النساء والرجال دور كبير في الحياة، (٢) للمرأة حقوق في تحديد مصيرها، (٣) تجارب النساء ذات مغزى، وليست مجرد هراء غير الضروري، (٤) حقوق المرأة في الكشف عن حقيقة تجاربها، (٥) تستحق المرأة

الاحترام من الآخرين، والاحترام نفسها، والتعليم، والسلامة، والصحة، والتمثيل، والأموال (ولف، ١٩٩٧، ٣٧). كما تصنيف ولف على أن النساء لها القدرة على التحكم في ما يحدث لهن. إذن، توقف! عن التفكير بالنساء كالضحية واستغلت القوة الكامنة فيهن (كرتيكا، ٢٠١٤، ٢). وهكذا يمكن للمرأة أن تحتب أشكال الاستغلال التي تستهدفها، حتى معروفاً باصطلاح "المرأة الخارقة".

لذلك نومي ولف نهج الانقسام النسائية شيئين، يكتي النسائية أضحية (VictimFeminism) والنسائية السلطة (Power Feminism). وكنت النسائية أضحية فهم التي تعبر بها النساء لتأخذ السلطة من حلالي الضعف. وأما النسائية السلطة هي فهم التي تعتقد أن النساء يحق لهن تحديد مصيرهن ولهن الإخترام لنفسهن و لشخص آخر (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٧).

ولهما المختلفة بين النسائية أضحية، والنسائية السلطة، إتما النسائية أضحية وهي: تشجيع النساء ليصبحوا الضائفين ويتجاهلون المسؤولية، مزيد من الثقافة بالنساء في تربية الأطفال كدليل على أن النساء أفضل من الرجال، الإعتقاد على الإقناع، الإعتقاد بأن النساء لا تحب المنافسة بل تحب التعاون، الإعتقاد بالقلب، والتعظيم بقول المرأة، والتعريف كل شيء بالشعور، الإفتراض أن قيادة المرأة أمر سيء، النظر إلى المال كسبب المشاكل، الطرح المجتمع أولاً حب الحكم على الجنس، ومظهر المرأة الآخر، مقتنعا بأن المجموعة الجنسية هي المجموعة الصحيحة وموجب على نشرها الشعون بعدم القدرة على العدوان والمنافسة، موقف المرأة كأشخاص صالحات وأما الرجال كأشخاص سيئين، الإرادة بكل النساء أن يكفروا في نفس الشيء معهن، الإعتقاد أن الشهوانية لا يمكن أن تتوحد مع الجدية.

وبجانب ذلك، الفروق في النسائية السلطة هي: الرجال والنساء نفس القيمة في الحياة اليومية، المرأة لها الحق في تقرير المصير، تجارب النساء لها معنى ذو مغزى كبير، المرأة

لها الحق في تحديث التجربتهن، تستحق النساء كل شيء التي ليست لديهن: الإحترام
لنفسهن، التعليم، السلامة، الصحة، المال

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

استنادا على البيانات التي اقامت بها الباحثة، ستصف الباحثة النتائج من جمع البيانات في القصة الكابوس لنجيب كيلاي وستبحث واحدا فواحدا كما يلي:

أ- صور مظاهر النسائية المصرية في القصة "الكابوس"

انطلاقا على البيانات التي اقامت بها الباحثة، فالصور من مظار النسائية المصرية في القصة الكابوس على وهي:

١- ومع ذلك فهي تريد أن تتكلم.. وتريد أن يشاركها أى إنسان أفراحها.. لكنها تخجل أن تثرت مع أبيها فهو وقور، وهي تحترمه وترهبه في الوقت نفسه، ولا يستطيع أن تفتح قلبها لأمها لأنها جادة وصارمة أكثر من اللازم، وأخوها عبد الرحمن متكبر أنانى مدلل، لا ينظر إليها كأخت.. بل كخادمة.. (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٦٢).

ومن أجزاء القفزة المذكورة، هناك الصورة عن النسائية المصرية المحتوى على المقرأ في القصة. ظهرت القيمة فقد القوة في كلمة "تخجل"، لأنها تدل على مخافة سهام على والديها. وجود المخافة سهام بسبب والديها. تدل البيانات بأن سهام هادئة ولكن في الحقيقة، تريد أن تشارك بأي إنسان الذي يستطيع أن يفرحها بكل شيء. وهذه الظاهرة تؤكد بأن المرأة المصرية لها طبيعة انطوائي بالظروف الاجتماعية حولها. وبجانب إلى ذلك، كانت هذه الظاهرة متعارضة بمفهوم العامة لنومي ولف بأن كل المرأة لها التعبير عن أنفسهن حرية دون الحد بالأخرين (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧).

٢- وأنى أبوها وقال: "اسمعي يا سهام... قد أتى على يخطبك لنفسه... وقد وافقت قالت سهام، وقد ماتت الابتسامة علي شفيتها، وساد

وجهها شحوب مبالغت، ودق قلبها في رعب... قالت: "علي أم ابنه سلطان؟! " ورفع الأب كفا غليظة وهوى بها علي وجه ابنته وهو يهدر: "قلت علي... ولقد وافقت... أتفهمين؟ أنا الذي أختار... أتفهمين؟" (نجيب كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٦٦-٦٧).

استنادا إلى البيانات المذكورة، كانت الصورة من النسائية المصرية في القصص وهي النسائية السلطنة. ظهرت الصورة من جملة "أنا الذي أختار... أتفهمين؟" التي تدل على أنّ أبا هسام موافق بالخطبة من أب سلطان. إذن، تلك الجملة تأكيداً ودلالة على وجود الجريمة عن مفهوم النسائية على ضوء نموي ولف. وبجانب إلى ذلك، تقرير أب هسام يحجز حقوق بنته كالمراة. وكذلك هذه الظاهرة تصوّر الطبيعية على عدم المساواة للمرأة المصرية. كما كتب تونغ في بحثها أن تمييز الجنسي موجود حين يسيطر الرجال على النساء (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٣). إذن، تدل تلك الفقرة إلى ظاهرة النسائية.

٣- لا.. بل ظلم الإنسان... (إنه قدر أيضا يا ست سهام... جابرة.. لا يرحمون.. لا يرحمون... (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٦٧).

في الفقرة السابقة، تظهر جملة "لا يرحمون" الشكل النسائي للضحية لأنه لا يوجد شفقة على سهام وأما سببه هو ظلم أبيه الذي يقبل ويختار زميل سهام حتى يؤثر على سهام المتزوجة من حبيب والده. كما قالته ولف بأن لا بدّ على المرأة أن تنال الحقوق في كل دورها إما كزوجة، أو المرأة العاملة (ولف ١٩٩٧، ص. ١١). إذن، هذه الظاهرة من الظواهر عدم المساواة بين الرجال والنساء في ناحية النسائية الضحية.

٤- وزفت سهام إلى رجل فوق الخامسة والستين من عمره، وكان الرجل سعيدا غاية السعادة وقال لمن حوله: " إن ابني أمامة سنوات طويلة

يستطيع أن يبلغ خلالها ما يريد، فلا لوم على إذ أسرعت بالاستمتاع بما بقى لى من سنوات قليلة، والابن البار لا يحرم أباه من هذا الحق..". (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٦٨).

كما كتب في التعبير المذكور، تدلّ الجملة السابقة إلى قبول خطبة أب سلطان. وكان عمره خمسة وستين مثل جدّه. وبجانب إلى ذلك، كان أب سلطان مسرورا بذلك، ولا يستحي على عمله لخيانة ابنه. وهذا دلالة على صورة النسائية الضحية. لماذا؟ لأنّ أباه يبرر على عمله. وهذا، تؤكدّ بالجملة " والابن البار لا يحرم أباه من هذا الحق " في أخير قوله حين يخطب هسام بسرور. انطلاقا بتعريف النسائية الضحية على ضوء نومي ولف أنّ أخذ حقوق المرأة مثل أخذ السلطة من الضعيف هي من ظاهرة عدم المساواة الجنسية (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٧).

٥- أنا أكرهه... أكرهه من كل قلبي.. وأنا صغيرة.. وحلوة.. وأمقت النفاق والكذب، وأكاد أجن حينما أرى إنساناً- أو حتى حيواناً- يقع تحت وطأة أى نوع من الظلم، الظلم أكبر الجرائم، ومدرسة لتخريج كل أنواع الرذائل، ومعمل تفريخ لشتى ألوان الفساد (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٧٤)

إن القصة السابقة تحكي حول بكر تكره الظروف التي عاشت فيها، الواردة في النص "أنا أكرهه" تظهر شكل النسائية للضحايا لهم لأنها تكره الظلم الذي حدث لها، والسبب هو الظلم لأن الفتاة مخطوبة لكبار السن من الرجال، لذلك من آثار على النص "وأكاد أجن" المعرض أن الطفلة كانت مجنونة. لقد بينت ولف بأنّ أن تمييز الجنسي موجود حين يسيطر الرجال على النساء (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٣). إذن، تدل تلك الفقرة إلى ظاهرة النسائية.

٦- هو في السبعين من عمره، وأنا في السابعة عشرة... اذكروا ذلك جيدا... تصوروا كيف تمتد أذرع الشتاء الجرداء العجفاء، لتضم إلى الصدر الواهن المكروب، حيوية الربيع وافتتانه وروعته... هو زوجي. (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٧٤).

استنادا إلى البيانات المذكورة، كانت الصورة النسائية المصرية في القصص. ظهرت الصورة من الجملة " تصوروا كيف تمتد أذرع الشتاء الجرداء العجفاء " التي تدل على حزن قلب هسام والندم بما حدثت عليه. ولكنها لا يستطيع أن تغير الحقيقة بأنها زوجة عجوز لأنها ضعيفة والمطحونة. وتناسب هذه الظاهرة بمفهوم نومي وولف التي بينت عدم المساواة للمرأة حين حدت المرأة على حقوقها على أي شيء حولها (تنوغ، ٢٠٠٨، ص. ١١). إذن، أجزاء الفقرة المذكورة تدل على عدم المساواة لهسام بوجود قبولها على خطبة أب سلطان أي حبيبها.

٧- لكن للأسف.. الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأثني.. كزوجة.. أوخدمة.. أو ممرضة.. الأثني تستعمل في أي شيء.. يا للعار!!! (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٧٥).

قد أوضح تلك الفقرة على صورة الحالة الاجتماعية للمرأة. تؤكد هذا التعبير بوجود الجملة "الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأثني" للتأكيد ظهور عدم المساواة للمرأة في المصر. تدل تلك الجملة على أنّ كثيرا من الناس الذين لا يزالون لا يستطيعون التمييز بين عمل المرأة، مثل دورها كزوجة، ورعاية، ورعاية أطفالها. لذلك فإن التأثير هو تقريبا كل الأعمال عملتها النساء. كما قالتها ولف بأن لا بد على المرأة أن تنال الحقوق في كل دورها إما كزوجة، أو المرأة العاملة (ولف ١٩٩٧، ص. ١١). إذن، هذه الظاهرة من الظواهر عدم المساواة بين الرجال والنساء في ناحية النسائية السلطة.

٨- وقتلت وتزوجت كثيرا... الناس تعرف من أنا، كنت أبث الرعب في قلوب الجميع.. بل كنت الرعب نفسه.. كنت أقتنص النساء والأطفال... وأبيعهم في سوق العبيد خارج البلاد. فقرة؟

في الفقرة السابقة، إن جملة "بل كنت الرعب نفسه" تدل على وجود شكل النسائية للسلطة حيث أنه يدل على شعور الخوف عليه والجميع يخاف منه، وسبب النص "وقتلت وتزوجت كثيرا"، ذلك الرجل مرارا يقتل النساء ويتزوج كثيرا وتأثيرات الرجال بكبار السن هي العديد من النساء اللائي يباعن ويختطفن. وبجانب إلى ذلك، كانت هذه الظاهرة متعارضة بمفهوم العامة لنومي ولف بأن كل المرأة لها التعبير عن أنفسهن حرية دون الحد بالآخرين (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧).

٩- تملأني بالنفور. وصحت في حقد مكبوت: (لماذا تزو جتني وأنا في سن حفيدتيك؟؟). قال بربود قاتل: (لأن أريد ذلك). (لكن لا أريده). قال وهو ينهش فخذ خروف صغير: (لا يهم..). إذن، هذه الظاهرة من صورة عدم المساواة للمرأة على نظرية نومي ولف. المفهوم على حدود حركة المرأة حين يسيطر الرجال على المرأة في كلّ النواحي (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ٧٦).

تشير الفقرة أعلاه، في النص - (لماذا تزو جتني وأنا في سن حفيدتيك؟) إلى وجود شكل النسائية للسلطة، نورة التي تسأل لماذا زوجتي أنه يجب أن يكون حفيده، ولكن سبب زواج نورة هو على النص (لأن أريد ذلك) التي تدل على رغبته في زواج نورة تأثير الزواج من كبار السن من الرجال. كما كتب تونغ في بحثها أن تمييز الجنسي موجود حين يسيطر الرجال على النساء (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٣). إذن، تدل تلك الفقرة إلى ظاهرة النسائية أي النسائية السلطة.

١٠- وكان ذلك منذ ثلاثين عاما أرتح لتصرفات إحدى زوجاتي..قتلتها على الفور... هتفت في زعر: (قتلتها؟؟). (أجل..وماذا في ذلك.. المرأة الفاجرة لاتستحق سوى ذلك؟؟). (قلت في تحد: (والرجل الفاجر، ماذا يستحق؟؟). ضحك ضحكة سمجة تبعث على الضيق والاشمئزاز وقال: (إنه رجل...)) (ألم يحاسبك أحد على ما فعلت؟؟). تجشأ، ثم شرب قدحا من الماء، وتمتم: (مازلت صغيرة يانورة... وسأعلمك الكثير) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٨٣).

مناسبا بالفقرة السابقة، إن جملة "قتلتها على الفور" تظهر وجود شكل النسائية للسلطة عن طريق قتل زوجته إذا لم يكن راضيا عن تحركات القضية لأنه وفقا له يجب أن يقتل البغي والمؤثر يجعل نورة تخاف من سلوك الرجل العجوز. ومطابق هذه الظاهرة من صورة عدم المساواة للمرأة على نظرية نومي ولف. المفهوم على حدود حركة المرأة حين يسيطر الرجال على المرأة في كل النواحي (تنوغ، ٢٠٠٨، ص. ١٠). إذن، ظهرت عدم المساواة بين الجنسين أي الرجال والمرأة.

١١- إنه جاف صريح.. هو يسمى ذلك صراحة، وإن كانت أبشع ألوان الوقاحة، ودائما يزهو ويتباهى بأنه واقعي، يعرف حقيقة الأمور، ويدرك أبعادها، ويقصد هدفه دون مواربة (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٨٣).

في الفقرة السابقة، يبين النص أن جملة "إنه جاف صريح.." تدل على وجود النسائية للضحية، لأن الزوج الذي يعامل زوجته بقسوة ويقوم بها بشكل صارخ. و أما سببه فهو نفسية زوجته التي شعرت بالحرج بسبب معاملة زوجها المسيئة في العلن. بسبب علاج زوجها يجعلها تشعر بالحرج والاكتئاب. وتناسب هذه الظاهرة بمفهوم نومي وولف التي بينت عدم المساواة للمرأة حين حدت المرأة على حقوقها على أي شيء حولها (تنوغ، ٢٠٠٨، ص. ١١). إذن، أجزاء الفقرة

المذكورة تدلّ على عدم المساواة لهسام بوجود قبولها على خطبة أب سلطان أي حبيبها.

١٢- لكنه انقض على وجذبني من يدي في جفوة: (لماذا لا تتكلمين؟ إنني اخترق بنار الانتظار.. هل من السهل أن أبقى ساعات طويلة أسمع الخطوات و أنت بعيدة عني؟؟. ضحكت في سخرية وقلت: ((ليست هذه أول مرة)). (لا شك أنك أكثر من الشراب)). (وهذه الليلة بالذات لم أذق للخمر طعما)). وقال في خوف: ((لماذا؟؟)). (هكذا أردت)). (إنها بادرة سوء على أية حال)). جذبت يدي منه، وارتميت على السرير وأنا ألث، وتمتمت: ((رفض ((عبيد)) الصفقة)) (كيلاي، ٢٠١٣ ص. ٨٥).

ومن أجزاء المحاور المذكورة، هناك الصورة عدم المساواة للمرأة من ناحية النسائية الضحية. كانت الجملة "انقض على وجذبني من يدي" تأكيد لهذا التعبير لأنّ تلك الجملة تتضمن على عنصور الإكراه. لقد ظهر من قول الزوج لحدود حركة زوجته وتعامل الزوج على زوجته بوقاحة. والسبب بذلك هو أن الزوج أم لا. ينتظر وصول زوجته ليسأل عما إذا كان قد نجح في التعامل مع المهرة الذكورية وهذه دلالة واضحة على اضطهاد المرأة، وأخذ حرية المرأة من ناحية الاجتماعية. مطابقا بتعبير نومي ولف على أنّ أي الشيء المحتوى على العنصور الاضطهادي فيسمى بعدم المساواة على المرأة (ولف، ١٩٩٧، ص. ١٣).

١٣- ودارت رأسى، ما أكثر ما قابلت من الرجال الأثرياء، وما أكثر السيارات التي ركبته، لقد رسم لى زوجى الطريق منذ سنوات عدة، أفهمنى أن العالم تحكمه النساء، وأن كلمة السرقي دنيا المال والريح هي ((المرأة))، وأن جمالى يفتح الأبواب المغلقة، وأن المرأة الذكية تستطيع أن تحصل

على كل ما تريد دون أن تفرط في شرفها (ملحوظة: زوخى يعتبر جلوسى مع رجل غريب وحدى أمرا غير ذى بال، ويرى اللمسات والكلمات ذات التورية الجنسية، بل والقبلات أيضا شيئا لا يخل بالشرف).. إن همسات ناعمة، أو رقصة (بريئة) على أنغام الموسيقى، وبغض الوعود - مجرد الوعود- تبلغ بالمرأة ما تريد من أهداف و أرباح (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٨٦).

لقد ظهرت الصورة النسائية من أجراء الفقرة السابقة وهي صورة معارضة من مفهوم النسائية الضحية. كانت دلالة واضحة من جملة "السرفى دنيا المال والريح هي ((المرأة))". تدلّ ذلك التعبير على شكل تمكين المرأة. انطلاقا إلى البيانات المذكورة فيصوّر الأيدولوجية أنّ المرأة تصبح العاملين في مجال الجنس فقط. التأثير الذي تختبره النساء بالاعتقاد أنه لا يمكن إلا التضحية بشرفهن ليتمتع بهن جميع الرجال لكسب المال بسرعة. إذن، هذه الظاهرة من صورة عدم المساواة للمرأة على نظرية نومي ولف. المفهوم على حدود حركة المرأة حين يسيطر الرجال على المرأة في كلّ النواحي (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٠).

١٤- وزوجي دائما يقول: في حياتي العملية أبحث دائما عن أقصر طريق و أرخص وسيلة للمواصلات... المرأة هي أقصر طريق إلى زوجي فيتلقفها بامتنان بالغ، و يتبع ذلك بقبلة عاشقه طويلة... وأغرق بعدها في الجواهر والأزياء الأنيفة، والسهرات الحمراء... (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٨٦).

ومن البيانات المذكورة، تدل جملة "المرأة هي أقصر طريق" لظهور الصورة النسائية المصرية. تؤكد الجملة البناء لإيدولوجية بأنّ المرأة هي إنسان ضعيفة وسهولة اضطهاد خلال النقود والرجال كثير المال. اعتبرت الضحايا من النساء

فقط اختصارا لتحقيق ربح سريع، مما تسبب في المرأة هي دائما في الجنسية يعمل فقط للحصول على ربح سريع. الأثر هو أن الزوجة يجب أن تخدم رجلا آخر على حساب شرفها. وهذه دلالة واضحة بعدم المساواة للمرأة أي في النسائية الضحية لأن تكون المرأة في موقف الأقلية. مناسبا بتعبير نومي ولف أن النساء التي تؤخذ السلطة من حلالي الضعف (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٧). إذن، هذا إجراء الفقرة تشمل على العنصور النسائية المصرية المحتوى في مجموعات القصص "الكابوس".

١٥- ليلتها احتقرته من كل قلبي.. لكم تمنيت أن ينقض على صفعا وركلا،
أويحاول تمزيقي إربا إربا.. تمنيت أن يثور لشرفه وكبريائه (كيلاي،
٢٠١٣، ص. ٨٧).

استنادا على البيانات المذكورة، لقد يتضمن الفقرة على عدم المساواة للمرأة ضمنا. ظهرت الصورة النسائية من المرأة المذكورة. يدلّ التعبير على حزن الزوجة لأنها مضطهدة لطلب النفقة خلال ضحية نفسها. وجود السلوك العنيف لزوجته تصوّر قلة مكانة المرأة في طبيعية الأسرة. وبجانب إلى ذلك، تجب الزوجة أن تخدم الرغبة الجنسية لرجال آخرين لكسب المال. لأنه غالبا ما يعامل بجد من قبل زوجها لجعل الزوجة تقول لماذا لم يقتلها فحسب. وهذه الظاهرة من الجريمة العظيمة لأنّ شكل عنف الجنسي. كما قالت ولف في بحثها أنّ للمرأة الحقوق في تحقيق الإنجاز والقوة. وبحسبه فيسمى بحرية المرأة (مسلمين، ٢٠١٨، ص. ١٢٧).

١٦- ((أنا أكره العجر.. دائما كنت أحقق كل ما أريد)). أرادت أن تهدئ من ثورته، حاولت أن تبعت في قلبه موات الأمل، الأمر سهل لا تعقيد

فيه، مادام ليس هناك ما يمنع من الإنجاب، المسألة مسألة وقت، وكل شئى بأوان (كيلاي، ٢٠١٣: ١١٨).

لقد ظهرت الصورة النسائية من أجزاء الفقرة السابقة، لأنّ الزوج مضطهد إلى زوجه و كان مستبداديا. تدلّ جملة "دائمًا كنت أحقق كل ما أريد" على طبيعة الزوج عنيدا ومستبداديا. انطلاقا إلى ذلك، يشير أجزاء الفقرة إلى شكل النسائية الضحية. تحتوى تلك الجملة على سيطرة المرأة بكلّ سلطته خاصة إلى زوجته أي المرأة. ومناسبا بذلك، بينت ولف أنّ كل المرأة لها التعبير عن أنفسهنّ حرية دون الحد بالأخرين (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧).

١٧- ((لا بد أن يكون لي ولد)). ((وأنا؟؟ كنت أعتقد أن حب لك يشغلك عن أى شئى آخر..)) وشرب كأسا ثانية، و قال فى واقاحة : ((العقيم كالشجرة التى لا تثمر.. النار أولى بها)). انقبض صدرها، صدمت بحديثه العارى من كل عاطفة نبيلة (نجيب كيلاي، ٢٠١٣، ص. ١١٨-١١٩).

مطابقا بالفقرة السابقة، وظهرت الجملة "النار أولى بها" على صورة النسائية الضحية. تؤكد هذا التعبير بوجود جعل المرأة نقطة الخطأ لجميع المشاكل خاصة لمشكلة المنزلي. تتضمن تلك الجملة على أنّ المرأة أخفض من الرجال بحيث يسخر الزوج على زوجته ويمثله بتمثيل مع النار. ويطابق هذه الظاهرة بتعبير ولف عن النسائية. التعبير الذي يوافق النساء ملك قوّتها وحرّيتها على أنفسهنّ بدون احتياج إلى الخرين (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧). فلذلك، لابدّ على المرأة لحماية مكانتها كي تجنب من الظلم عن الرجال.

١٨- وعندما أدركت ذلك، اشتعل قلبها غيظاً، وهنفت: ((لست المسؤولة وحدي عن ذلك)). قهقهة في سخريّة: ((ما على إلا أن أحمل وألديانية عنك)) (كيلاني، ٢٠١٣: ١١٩).

استناداً على البيانات السابقة، ظهرت الصورة النسائية في القصص الكابوس. تشمل الجملة "اشتعل قلبها غيظاً" على حالة الزوجة التي تكتئب بفعل زوجها. كان الزوج يسيطر غالباً على المرأة حتى تكون حزينة بوجود لوم زوجها لأنها قاحلة. غضب زوجته هو أن الزوج يلومه دائماً على عقم الزوجة التي تعتبر غير قادرة على إنجاب الأطفال. ثم يؤثر على الزوجة التي لم تعد قادرة على تحمل صبرها وصبرها على زوجها بالقول القبيح والقسوة. وتميل هذه الظاهرة إلى صورة النسائية الضحية على ضوء نموي ولف. لقد بينت ولف بأن أن تمييز الجنسي موجود حين يسيطر الرجال على النساء (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٣). إذن، تدل تلك الفقرة إلى ظاهرة النسائية.

١٩- أصبح يسخر من كل شيء.. من قميص النوم الذي ترتديه، من تصفيف شعرها، من مكياج و جهها، كل الأشياء التي كانت تسحره في الماضي، أصبحت تنفره، وسرعان ما يلقي بجسده المرهق علي الفراش، ثم يمض في سبات عميق (كيلاني، ٢٠١٣، صص. ١٢٠).

مطابقاً بالفقرة السابقة، لقد ظهرت جملة "أصبح يسخر" دلالة على صورة النسائية الضحية بوجو موقف الرجل كالزوج الذي يصعب لزوجته دائماً. واضضفة إلى ذلك، لن يريد الزوج أن يخطأ بسبب عائقه، إذن يلوم الزوج على زوجته. وفي هذا السياق، تكون الزوجة كالإنسان الضعيف لتعارض تقرير زوجها. ومن ناحية أخرى، تنال الزوجة كثير من عدم المساواة بالقاء كثير السخريّة من زوجها نفسها.

إذا نراجع إلى مفهوم ولف فهذه الظاهرة هي الجريمة العظيمة في حين. وجود السخرية القاسية خاصة في فضح الجسم (ولف، ١٩٩٧، ص. ١١).

٢٠- وظلت تجرى هنا وهناك بين عيادات الأطباء، والمطوعين والدجالين، لم تترك بابا إلا وطرقته، وذهبت أخيرا إلى الطبيب الذي ذهب إليه زوجها.. وبعد أن أجرى لها جميع الفحوص اللازمة، قال: ((أستطيع أن أوكد أنك سليمة مائة في المائة)). ثم استطرد: ((بقى أن يحضر زوجك إلى.. إننا نفضل البدء بفحص الرجال أولا)). قلت في دهشة: ((لكنك فحصته..)). ((من؟؟)). ((سالم بن..)). شحب وجه الطبيب، وبدا عليه الاضطراب والحيرة، وتتم: ((لكنه يعلم..)) نهضت مذهولة وأمسكت بيد الطبيب ضارعة وقالت: ((يعلم ماذا؟؟)). ((ألم يخبرك)). ((أخبرني أن..)). قال الطبيب في إيجاز: ((إن حلتته ميؤوس منها.. تلك هي الحقيقة)) (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ١٢٦).

في الفقرة السابقة، فإن النص - ((لكنه يعلم..)) يشير إلى شكل النسائية للضحية لأن سالم لم يقل زوجته عن العقم له. سبب النص - ((إن حلتته ميؤوس منها.. تلك هي الحقيقة)) هو نتيجة الفحص الطبيب الذي أوضح أن سالم هو جرداء بحيث أثر ليلي لا أستطيع أن أصدق ما يقول الأطباء أن انخفاض الدموع ليلة بسبب ما الأطباء قال زوجها العقم. كما قالته ولف بأن لا بدّ على المرأة أن تنال الحقوق في كل دورها إما كزوجة، أو المرأة العاملة (ولف ١٩٩٧، ص. ١١). إذن، هذه الظاهرة من الظواهر عدم المساواة بين الرجال والنساء في ناحية النسائية الضحية.

٢١- رق قلبها من جديد، تطلعت إلى مأساته التي يخفيها وراء المظهر الخشن، والكلمات الجارحة، والتصرفات الشاذة، فاغرورقت عينها بالدموع،

واقتربت منه، وضمته إلى صدرها في إشفاق وحنان، نظر إليها في دهشة، وقالت: ((لست في محنة)). أمسكت بيده في قوة وتشبث وقالت: ((أنا أعلم بكل شيء)). صرخ في زعر: ((ماذا؟؟)). ((أنت بالنسبة لي الزوج.. والأخ.. والابن.. أنت حياتي)) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ١١٧).

في الفقرة السابقة، فإن الجملة "تطلعت إلى مأساته التي يخفيها وراء المظهر الخشن"، يشير إلى شكل النسائية للضحية لأن ليلي تريد منه أن لا يقول زوجها قولاً قحاً مرة أخرى. و السبب هو أن زوجها الذي يريد أن يكون لديه أطفال حتى أن تأثير زوجها الذي ينطبق دائماً تقريباً ضده. وهذه مناسب بمفهوم نظريات نومي ولف على أن ريد على المرأة في قبول المحبة والحماية دون الاضطهاد وعدم المساواة بين الرجال والنساء (ولف، ١٩٩٧، ص. ١٣).

٢٢- ((أو تظنين أنني أستطيع أن أتزوج غيرك؟؟ كان مجرد امتحان لأتبين مدى صدق ولائك وحبك)) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ١٢٦).

لقد ظهرت الصورة النسائية من أجزاء الفقرة السابقة وهي صورة عدم المساواة للمرأة في ناحية النسائية السلطة. ظهرت تلك الصورة من جملة "كان مجرد امتحان" حين اختبر سالم الاخلاص من ليلي عن طريق الإجراءات التعسفية التي كتبها ليلي. اضافة إلى ذلك، وجود سيطرة الرجال على المرأة تؤثر إلى حرية حركة المرأة، حتى تكون المرأة في موقف الأقلية. وهذا مطابقاً بمفهوم ولف عن النسائية السلطة النساء يحق لهن تحديد مصيرهن ولهن الإخترام لهنفسهن و لشخص آخر (صفية، ٢٠٠٩، ص. ١٧).

٢٣- ((سأذهب إلى مصر بحثا عن المجد...)) هتفت في حيرة: ((المجد؟؟)). لم تكن تدرك لهذه الكلمة معنى محمدا، لكن زوجها يعرف بالتأكيد ما هو المجد؛ لأنه متعلم نال الشهادة الابتدائية، ويعرف بعض الكلمات الإفرنجية، ويقرأ الصحف، ويلبس بدلة ورباط عنق وطربوشا، وعنده عدد كبير من الكتب، ولا يفتأ من آن لآخر يسود صفحات كثيرة يسميها أدبا ثم استطردت تقول: ((نحن مستورون، ولسنا في حاجة إلى أى شئ آخر)). وقال وهو يتسم في سخرية: ((المجد ليس طعاما وشرابا يا جاهلة..)). فماذا يكون إذن؟؟)). ((إنه الشهرة.. النجاح.. الثراء العريض.. الحياة الرائعة.. المجد أن يؤمن بك الناس ويرونك مثالا للعظمة.. ويكتبون إليك رسائل الإعجاب، ويعرضون عليك مشاكلهم ويظنون أن لديك رأيا وحلا لكل الأمور المعقدة.. المجد شئ عظيم لا يمكن وضع تعريف محدد له..)) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ١٥١-١٥٢).

تدلّ أجزاء الفقرة السابقة، بكلمة "يا جاهلة" على ظهور النسائية الضحية بموقف متواضع بقولها "يا جاهلة" التي ارتكبتها الزوج لزوجته. وتدلّ جملة "متعلم نال الشهادة الابتدائية" على أنّ زوجها متعلم لديه دبلوم مدرسة ابتدائية وذلك للتقليل من نصيحة زوجته. وفي هذا السياق، وجود اضطهاد المرأة بسبب زوجه العنيد وكثير السخرية إلى زوجته نفسه. وهذه دلالة واضحة على عدم المساواة للنساء المصرية التي تصور في مجموعات القصص الكابوس. إذن، هذه الظاهرة موافقة بمفهوم النسائية على نظرية نومي ولف، حين الحقوق مأخوذة من المرأة والحرية على أنفسهنّ (ولف، ١٩٩٧، ص. ١١).

٢٤- ((لم أقصر في حقك ولا في حق أولادك.. إنني خادمتك، خادمة أولادك أعتبرك دائما سيدي.. لأفكر إيفيكم، لأتعب كل مناسبة، فماذا كنت تتظر بعد ذلك؟؟)) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ١٥٣).

في الفقرة السابقة، ظهرت الجملة "إنني خادمتك" كالدلالة من النسائية الضحية التي تشعر الزوجة أنها خدمت زوجها وعائلتها كخادمة. و سبب هذا الإذلال يرجع إلى انخفاض مستوى تعليم الزوجة، وموقف الزوج الذي يعتقد أن زوجته مجرد خادمة له ولأولادهو. أثر ذلك ، وتهيج من قبل زوجته ، وكشف أنه لم يكن مساعدا لزوجها وأطفالها. وهذا مطابق بالمفهوم على حدود حركة المرأة حين يسيطر الرجال على المرأة في كلّ النواحي (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٠).

٢٥- ما أحلى أيامك يا أسيوط!! لكن لا.. مستحيل أن تكون زوجه أصوب رأيا منه، ومستحيل أن يدع اليأس يتسرب إلى قلبه... قلب الفنان... فمع الصبر يأتي النصر، والكفاءات لا بد أن تفرض نفسها فرضا، ويثب محمد من سريره ذات مساء عند منتصف الليل (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ١٦٥-١٦٦).

في الفقرة السابقة، يشير جملة "لكن لا .. مستحيل أن تكون زوجه أصوب رأيا منه" إلى وجود النسائية للضحية بسبب موقف الإذلال تجاه المرأة. أسباب النساء المتدنيات اللواتي يختلفن بشكل كبير معها. وأما التأثير هو الأشكال المختلفة لرفض النصيحة والمشورة التي لم تسمعها الزوجة، وتفترض دائما أن رأيه هو أكثر صحة. وهذا مناسب بتعريف النسائية السلطة حيث تأخذ المرأة كثرة الفرصة لظهور حرية المرأة خلال نيل جميع حقوقها في كلّ ناحية (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧).

٢٦- ((محمد)). ((نعم)). ((اعقل)). ورنث صفة قوية على وجهها، فوضعت يدها وكانت الصفة! وتركت دموعها تسيل في صمت، ولم تحاول أن تتكلم، بينما عاد محمد يقول: ((أعرف أنك سبب نحس، يزعمون بأن وراء كل عظيم امرأة.. عندما أنظر إلى وجهك القدر أتيقن أنه وراء كل رجل منحوس امرأة مثلك.. (كيلاني، ٢٠١٣: ١٦٧-١٦٨)).

في الفقرة السابقة، أي في اللفظ "اعقل" تشير إلى وجود الحركة النسائية الضحية لأن النص "استخدم عقلك" هو شكل من أشكال مقاومة الزوجة ضد زوجها الذي يستمر في رعايته. السبب الذي حدث لأن الزوج باع الأرض التي جعلت زوجته كمدخرات لمستقبل ابنه الذي يسعى فقط للحصول على الشرف في مصر. بسبب هذا النزاع، جعل الزوج منزعاً من تأثير العنف من خلال خد اليد على يد زوجته. كما قالت ولف في بحثها أنّ للمرأة الحقوق في تحقيق الإنجاز والقوة. وبحسبه فيسمى بحريّة المرأة (مسلمين، ٢٠١٨، ص. ١٢٧).

بناء على عرض البيانات السابقة، لقد بنت الباحثة وعرضها على صورة المكان القليل عن صور ظواهر النسائية الموجودة في القصص الكابوس على ضوء نومي وولف. كثرت الصور النسائية الموجودة في القصص ليثبت نظرية النسائية لنومي وولف. وستعرض الباحثة الخلاصة من الصور النسائية التي تعرض على جدول السابقة، كما يلي:

مفهوم النسائية على ضوء نومي وولف	
النسوية السلطنة	النسوية الضحية
٩ صور	١٧ صور

ب- أسباب ظواهر النسائية المصرية في القمص "الكابوس"

بناء على نتيجة الباحثة عن ظواهر النسائية المصرية في القمص "الكابوس"، فستصف الباحثة الحجج عن أسبابها. لقد ظهرت صور النسائية المصرية في القمص الكابوس إلى سبعة وعشرين صور. ومن هذا السياق، تدلّ كثير من أسباب ظهورها. تنقسم أسباب ظهور النسائية المصرية في القمص الكابوس إلى قسمين، وهما النسائية السلطة والنسائية الضحية.

إقًا من النساء الضحية، ظهرت الصور النسائية حينما سهام كالمرأة التي ليست لها الحق في اختيار الزوج لأن أباهما يعتقد أنها مصدره النقود، الزوج القاحلة، تعليم الزوجة المنخفضة. وقلة المختلف في النساء السلطة هي أب سهام له الق في تعيين الزوج لسهام، رجل عجوز يجبر نورة لتكون زوجه، الزوج الذي يريد أن يفوز بنفسه فحسب. مطابقا بذلك، نستطيع أن نهتم إلى النوحى المتعددة مثل البيئة حول سهام. تبنى البيئة حول سهام الحالة التي تجعلها امرأة انطوائية، وقلة التكلم وغير معبرة. تؤكد هذا التعبير بأجراء الفقرة المذكورة في الباب السابق على أن:

ومع ذلك فهي تريد أن تتكلم.. وتريد أن يشاركها أى إنسان أفراحها.. لكنها تحجل أن تثرثر مع أبيها فهو وقور، وهي تحترمه وترهبه في الوقت نفسه، ولا يستطيع أن تفتح قلبها لأمها لأنها جادة وصارمة أكثر من اللازم، وأخوها عبد الرحمن متكبر أنانى مدلل، لا ينظر إليها كأخت.. بل كخادمة" (كيلاي، ٢٠١٣: ٦٢).

يشمل ذلك التعبير على تصوير طبيعة هسام وسببها في قبول عدم المساواة بين الرجال والنساء خاصة من أبيها. وبجانب إلى ذلك، لقد صوّرت القمص الكابوس الشخصية الرئيسة ضعيفة، ومضطهدة، وسهل الخداع. إذن، شعر القارئ على الحالة

الحزينة لشخصية المرأة المصورة في القصص. إذن أكدت الباحثة على وجود تظاهر النسائية المصورة في مجموعات القصص الكابوس.

متساويا بالبيان السابق، ظهر سبب الأخر على شكل الثقافة. ظهرت الأسباب من هذه الناحية تميل إلى وجود الثقافة الأبوية. يتصل الثقافة الأبوية في مدة طويلة ويتأثر إلى بنية ثقافة المجتمع. كما صوّرت في القصص الكابوس، كثرة صور عدم المساواة للمرأة تؤكد دوام هذا الثقافة السيئة. وتفترض الباحثة بأنّ هذه الثقافة مضرّة للمرأة ومؤثرة إلى وجودها أثناء المجتمع. ويثبت هذا التعبير بإظهار أجراء هذه الفقرة:

لكن للأسف.. الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى.. كزوجة..
أو خدمة.. أو ممرضة.. الأنثى تستعمل في أى شيء.. يا للعار!!!"
(كيلاني، ٢٠١٣: ٧٥). هناك إثبات واضح لتأكيد وجود الثقافة
الأبوية لأنّ الرجال لايبالي بتقسيم وظائف الزوجة وتكون مستبتديا
على زوجته نفسه. وعلى عكس ذلك، بناء على مبادئ النسوية
بضوء نومي ولف أنّ لكل رجل وامرأة لديهما دورا كبيرا ومتساويا في
الحياة (مسلمين، ٢٠١٩، ص. ١٢٦). إذن، صور المرأة المصرية
المقصودة في مجموعات القصص تدل على المكانة التبعية وضعيف
القوة.

مناسبا بذلك، الصورة الأخرى التي تظهر سبب عدم المساواة الجنسية على وهي:

أصبح يسخر من كل شيء.. من قميص النوم الذي ترتديه، من
تصفيف شعرها، من مكياج و جهها، كل الأشياء التي كانت تسحره
في الماضي، أصبحت تنفره، وسرعان ما يلقي بجسده المرهق علي
الفرش، ثم يمض في سبات عميق" (كيلاني، ٢٠١٣، صص.
١٢٠).

لقد دلّت دلالة واضحة من التعبير أنّ سهام هي النساء المتدنيات. صورت سهام المرأة الضعيفة ومكتنبة بحال حوله. بينت هذه البيانات بقلّة الحماسة من أسرتها والبيئة حولها. إذن، ظهرت الثقافة الأبوية في هذه القصص كالصورة عن الظاهرة الاجتماعية خاصة في مصر. وهذا مطابق بأحد البحث الذي يبيّن أهمية الأسرة في تكوين الشخصية الإنسان. بناء على رأيها، الأسرة هي مكانة التربوي الأولى والأهم في تاريخ حياة الطفولة واصبحت أساسا مهما في تكوين الإنسانية نف سها (إنادة، ٢٠١١، ص. ١٤٤).

أمّا الصورة الأخرى عن السبب الذي يؤثر إلى ظهور عدم المساواة على ضوء نومي وولف، على وهي:

وزوجي دائما يقول: في حياتي العملية أبحث دائما عن أقصر طريق و أرخص وسيلة للمواصلات... المرأة هي أقصر طريق إلى زوجي فيتلقفها بامتنان بالغ، و يتبع ذلك بقبلة عاشقه طويلة... وأغرق بعدها في الجواهر والأزياء الأنيفة، والسهرات الحمراء... (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٨٦).

تشمل العبارة التالية بأنّ تقليل المرأة هو أمر سهل لغزوة الرجال. وتدل هذه الظاهرة مكانة المرأة كالموضوع. صوّرت هذه العبارة المرأة كالإنسان السفلي والضعيف وسهولة الخداع بالرجال. وبثبت هذا التعبير قوة الثقافة الأبوية في مصر، حين يقلل الرجال المرأة سهلا ويجعل المرأة في موضع السفلى والمضّر. إذن، نقصان الدعم من الإنسان حولها يؤثر إلى غير آمنة. كما كتب وولف، كانت هذه الظاهرة متعارضة بمفهوم العامة لنومي ولف بأنّ كل المرأة لها التعبير عن أنفسهنّ حرية دون الحد بالآخرين (ولف، ١٩٩٧، ص. ٧).

مستمر بالبيان السابق، أتى سبب الآخر من ناحية الداخلية أي طبيعة الشخصية الرئيسية هي هسام. ومن العروف بأنّ هذه القصص تبحث عن حياة المرأة

التي توضع حقوقها إما الحقوق لكشف الرأي، والحقوق لاختيار، والحرية على نفسها. تدلّ هذه الظاهرة بيانا واضحا عن عدم المساواة بين الجنسية في طبيعة المصر. بيد أنّ الرجال مهيمن في النظام الاجتماعي للمجتمع، كانت طبيعة هسام أنطوائية. يثبت هذا التعبير بهيئتها حين يغضب أبوها عليها، ويطفلها بما يريد. ولكنها هادئة بذلك، وتضمهرها في قلبها نفسها. بيد أنّها تريد أن تقتل أسرتها، فلا فللا لها، ويسأل النصيحة من قرابتها. وهذا غير مطابق بمفهوم نومي وولف. لقد بينتها أنّ اعتبار المرأة على سلطتها التي تحتاج إلى التعزيز. بناء على مغمومها، تشكل قوة المرأة من دعمها ووجودها غير مهمش (رحماتي، ٢٠١٩، ص. ٢). إذن، تكون هذه الظاهرة دلالة على صور عدم المساواة بين الجنسية التي تضر النساء المصرية وتجعل مكانتها في التبعة أي أقلية. متساويا بالبيان السابق، ظهر سبب الأخرى، من ناحية الداخلية. ظهرت أجزاء هذه الفقرة كما يلي:

((لا بد أن يكون لي ولد)). ((وأنا؟؟ كنت أعتقد أن حب لك يشغلك عن أي شيء آخر..)) وشرب كأسا ثانية، و قال في واقحة : ((العقيم كالشجرة التي لا تثمر.. النار أولى بها)). انقبض صدرها، صدمت بحديثه العارى من كل عاطفة نبيلة (نجيب كيلاي، ٢٠١٣، ص. ١١٨-١١٩).

صورت هذه الفقرة عن الحالة حين ينتقد الزوج زوجته بسبب عارها لملك الولد، حتى يصورها كالشجرة التي لا تثمر. يثبت هذه العبارة عن وجود عدم المساواة بين الرجال والنساء. كما قالها نومي وولف، بأنّ لا بدّ على المرأة أن تنال الحقوق في كل دورها إمّا كزوجة، أو المرأة العاملة (ولف ١٩٩٧، ص. ١١).

مستمر بالبيان قبله، ظهرت الصورة عن السبب وجود الظاهرة النسائية

الضحية في هذه القصص، على وهي:

ومع ذلك فهي تريد أن تتكلم.. وتريد أن يشاركها أى إنسان أفراحها.. لكنها تحجل أن تثرثر مع أبيها فهو وقور، وهي تحترمه وترهبه فى الوقت نفسه، ولا يستطيع أن تفتح قلبها لأمها لأنها جادة وصارمة أكثر من اللازم، وأخوها عبد الرحمن متكبر أنانى مدلل، لا ينظر إليها كأخت.. بل كخادمة.. (كيلايى، ٢٠١٣، ص. ٦٢).

ظهرت من هذه العبارة أنّ البيئة حول سهام هي غير آمن لنفسها. لقد حكيت فى هذه القصص عن حياة سهام أنحاء الأسرة المضرة. وجود الأب العنيد، ولأم الصارمو والأخ المتكبر. وتثبت هذه الظاهرة بأنّ الطبيعة تستطيع أن تؤثر صفة الإنسان وحركته مع حوله. وكذلك سهام، تجعل الطبيعة وجود المرأة الضعيفة، والمطحونة، سكوت الحركة بالحالة الاجتماعية حولها. وهذا مطابق برأى ماريى أنّ وجود الفوضوية العاطفية بسبب غياب الشعور بالأمن، إذن يكون نمو الفرد فى نهاية المطاف تأثيرا سلبيا خاصة فى بنية الشخصية نفسه (ماريى، ٢٠١٨).

وبجانب إلى ذلك، وجدت الباحثة المثال الأخرى من ظهور السبب عن الظاهرة النسائية السلطة من إجراء الفقرة التالية:

ودارت رأسى، ما أكثر ما قابلت من الرجال الأثرياء، وما أكثر السيارات التي ركبتها، لقد رسم لى زوجى الطريق منذ سنوات عدة، أفهمنى أن العالم تحكمه النساء، وأن كلمة السرفى دنيا المال والريح هي ((المرأة))، وأن جمالى يفتح الأبواب المغلقة، وأن المرأة الذكية تستطيع أن تحصل على كل ما تريد دون أن تفرط فى شرفها (ملحوظة: زوخى يعتبر جلوسى مع رجل غريب وحدى أمرا غير ذى بال، ويرى اللمسات والكلمات ذات التورية الجنسية، بل والقبلاات أيضا شيئا لا يخل بالشرف).. إن همسات ناعمة، أو رقصة (بريئة) على أنغام

الموسيقى، وبغض الوعود - مجرد الوعود- تبلغ بالمرأة ما تريد من أهداف و أرباح (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٨٦).

لقد وضحت من المثال السابق، سهولة المرأة لنيل ما تريد حين تفرط شرفها. تستنبط الباحثة أنّ كثرة المرأة المصورة في هذه القصص مطحونة بالرجال، خاصة سلطه في انحاء المجتمع. يثبت هذا التعبير بكلمة "المرأة الذكية" التي تدلّ قلة المرأة سلامة من سلطة الرجال وحقوقها لأداء حاجتها. ومطابق هذه الظاهرة من صورة عدم المساواة للمرأة على نظرية نومي ولف عن المفهوم على حدود حركة المرأة حين يسيطر الرجال على المرأة في كلّ النواحي (تونغ، ٢٠٠٨، ص. ١٠).

ج- تأثير ظواهر النسائية في القصة "الكابوس"

تأثير ظواهر النسائية المصرية في القصة الكابوس هي من ناحية النساء الضحية بوجود سهام المتزوجة مع عجوز وهو نفس العمر مع أبيها، الزوجة التي تضحي شرفها، الزوجة التي أهانها زوجها، تم بيع استثمار ابنها المستقبلي. إمّا من النساء السلطة هي لا تتزوج سهام مع حبيبته، كادت نورة أن تكون مجنونة، الزجة التي تحصل على معاملة من زوجها لأنه تعتبر غير قادرة في الولادة.

وبهدوء وإصرار أخرجت المسدس من حقيقة اليد، ثم أفرغته كله فيه.. واستشعرت عندئذ روعة الانتصار الحقيقي.. وفي لحظات كان كمال ملقيا على اللسجادة الخضراء، والعقد الذي سقط من يده يعوم في بركة من الدماء (كيلاي، ٢٠١٣، ص. ٨٩).

ومثل البيانات المذكورة، تدل دلالة على اصرار المرأة لاطهار المقاومة للرجال. وفي الضبط، تأثر الظواهر النسائية المصرية في القصة إلى وجود لأيدولوجية لتمييز الجنسية للنساء، خاصة في مصر. فطبعاً، تكون هذه المشكلة مضرّة للمرأة ومكائنها في النظام

الاجتماعي للمجتمع. إذن، تتضمن هذه القصص المقصود الضمني من المؤلف لاهتمام ما اكبر تأثير عدم المساواة للمرأة لظهار تمييز الجنسي.

ومطابقا بالبيان السابق، لقد أثرت تظاهر النسائية المصرية المصورة في مجموعات القصص "الكابوس" إلى بنية الأيدولوجية عن المرأة. تؤكد وجود كثرة الظواهر المطابقة بضوء نموي ولف تأكيدا وضحيا على تصوير المرأة الضعيفة والمضطهدة حتى تهديد مكانتها في الأقلية. وعلى عكس هذا التعبير بمفهوم نوم ولف أنّ أساس النسوية على ضوء نموي وولف هو الحق للحياة أي الحق لتناول الحرية وطلب السعادة (وولف، ٢٠٠٨، ص. ٩). يثبت هذا التعبير بالظاهرة التي تبين هشام المتزوجة بالعجوج أي أب سلطان. ليس هناك المقاومة حين تعجبت هشام بتلك الظاهرة، بيد أنّها مليئة بخيبة الأمل والاستياء. إذن، تأثر هذه القصص على بنية الأيدولوجية المضرة للمرأة خاصة في مصر.

وقتل وتزوجت كثيرا... الناس تعرف من أنا، كنت أبث الرعب في قلوب الجميع.. بل كنت الرعب نفسه.. كنت أقتنص النساء والأطفال... وأبيعهم في سوق العبيد خارج البلاد. فقرة؟ (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٧٢).

ظهرت هذه البيانات الصورة عدم المساواة بين الرجال والمرأة حين يدلّ الرجال سلوكهم على نحو استبداديا. يؤثر هذه الحالة إلى بنية التفكير السلبي على المرأة وكان الرجال معترفا بسلوكهم لنيل المرأة بسهولة. وبجانب إلى ذلك، يؤثر هذه الظاهرة البيئة محتويا على الثقافة الأبوية ويحدد لكل حلركة المرأة، خاصة في ناحية الاجتماعية أنحاء المجتمع. كما كتب مارييس في بحثه أنّ وجود الفوضوية العاطفية بسبب غياب الشعور بالأمن، إذن يكون نمو الفرد في نهاية المطاف تأثيرا سلبيا خاصة في بنية الشخصية نفسه (ماريس، ٢٠١٨).

مستمرًا بالبيان السابق أمّا الصورة الأخرى التي تدلّ على أثر عدم المساواة الجنسية الواضحة على وهي:

وكان ذلك منذ ثلاثين عاما أرتح لتصرفات إحدى زوجاتي.. قتلتها على الفور... هتفت في ذعر: (قتلتها؟؟). (أجل.. وماذا في ذلك.. المرأة الفاجرة لاتستحق سوى ذلك؟؟). (قلت في تحد: (والرجل الفاجر، ماذا يستحق؟؟). ضحك ضحكة سمجة تبعث على الضيق والاشمئزاز وقال: (إنه رجل...)) (ألم يحاسبك أحد على ما فعلت؟؟). تجشأ، ثم شرب قدحا من الماء، وتمتم: (مازلت صغيرة يانورة... وسأعلمك الكثير) (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٨٣).

من البيانات المذكورة، تدلّ المحاورة عن سلوك الرجال مستتيديا على المرأة خلال وجود الاضطهاد جسديا كان أم عقليا. وعلى رغم ذلك، يؤثر هذه الظاهرة إلى بنية الأودولوجية السلبية عن المرأة في مصر لأنّ الطبيعة حول الانسان لديها دورا كبيرا على تكوين موقعه في حياتهم. كما بيّن مارييس أنّ وجود الفوضوية العاطفية بسبب غياب الشعور بالأمن، إذن يكون نمو الفرد في نهاية المطاف تأثيرا سلبيا خاصة في بنية الشخصية نفسه (ماريس، ٢٠١٨).

ظهرت الصورة الأخرى من القصص الكابوس التي تدلّ على أثر عظيم من عدم المساواة الجنسية، خاصة للمرأة في مصر. هذه هي البيانات:

أنا أكرهه... أكرهه من كل قلبي.. وأنا صغيرة.. وحلوة.. وأمقت النفاق والكذب، وأكاد أجن حينما أرى إنساناً- أو حتى حيواناً- يقع تحت وطأة أي نوع من الظلم، الظلم أكبر الجرائم، ومدرسة لتخريج كل أنواع الرذائل، ومعمل تفريخ لشتى ألوان الفساد (كيلاني، ٢٠١٣، ص. ٧٤)

وضحت من أجراء الفقرة التالية على أنّ الاضطهاد من الرجال له أثر عظيم إلى موقع المرأة في المجتمع. وبجانب إلى ذلك تؤثر هذه الظاهرة إلى ظهور الضغينة إلى الرجال وتجعل المرأة غير قادرة لسيطرة عواطفها. إذن، ظهرت الصورة عن التفكير السلبي عن المرأة. وهذا مضر لموقع المرأة في الحياة، خاصة في ناحية الاجتماعية. مناسبة بالبيان الآخر أنّ الطبيعة لها دور كبيراً كالموضوع لتعديل لكلّ انسان آلياً. محاولة الانسان حتى يتناسب مع البيئة المحيطة (ماريس، ٢٠١٨).

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بعد أن حللت الباحثة ما تتضمنها هذا البحث من الشرح والبيانات فالخلاصة كما يلي: وجدت الباحثة الجمل منها الأول أشكال من تظاهرة مكانة المرأة المصرية. كل ظواهر النسائية المحتوى في القصة القصيرة الكابوس لنجيب كيلاي تدل على أنّ ملازمة لسهام أن ينكح مع الأب من حبيبته، وأصبحت الزوجة راضية عن الرجال الأجنبي، وجود الزوج الفظ حتى يتهم زوجته قاحلة، والزوج الفظ حتى يهين زوجته لأن تعليمها منخفضة. ورغم من ذلك، كانت النسائية السلطانية تدل على أنّ أب سهام يختار الزوج لسهام، الفتاة متزوجة برجل عجوز، الزوج الطامع الذي يريد أن يملك كله.

الثاني، تقسّم أسباب ظهور النسائية المصرية في القصة الكابوس إلى قسمين، إمّا من النساء الضحية هي سهام كالمراة التي ليست لها الحق في اختيار الزوج لأن أبها يعتقد أنّها مصدره النقود، الزوج القاحلة، تعليم الزوجة المنخفضة. وإمّا من النساء السلطة هي أب سهام له الق في تعيين الزوج لسهام، رجل عجوز يجبر نورة لتكون زوجته، الزوج الذي يريد أن يفوز بنفسه فحسب. وظهرت ناحية أخرى كالأسباب من ناحية الثقافي أي الثقافة الأبوية، والناحية الداخلية أي طبيعة الشخصية الرئيسية.

والأخير، تأثير ظواهر النسائية المصرية في القصة الكابوس هي من ناحية النساء الضحية بوجود سهام المتزوجة مع عجوز وهو نفس العمر مع أبيها، الزوجة التي تضحي شرفها، الزوجة التي أهاها زوجها، تم بيع استثمار ابنها المستقبلي. إمّا من النساء السلطة هي لا تتزوج سهام مع حبيبته، كادت نورة أن تكون مجنونة، الزجة التي تحصل

على معاملة من زوجها لأنه تعتبر غير قادرة في الولادة. وبجانب إلى ذلك، تتأثر هذه الظواهر إلى تمييز الجنسية المضرة للمرأة، و بنية الودولوجية عن صورة المرأة مثل الانسا الضعيف وقلّة المكان في النظام الاجتماعية للمجتمع.

ب- الاقتراحات

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي على عنوان " تظاهر النسائية المصرية في مجموعات قصصية الكابوس لنجيب كيلاي خلال نظرية نومي ولف ". فترجو وتحت الباحثة للجميع الطلبة لقسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في تعلّم علم نقد الأدبي خاصة في القضايا النسوية لأنها مهمة لترقية كفاءة اللغة العربية والنظريات الأدبية، كما ترجو الباحثة أيضا للباحثين القادم أن يكثروا ويبحثوا عميقا نطاق البحث في مجال نقد الأدبي مع استخدام النظرية الأخرى المناسبة لزيادة العلم والمعرفة للغاية الضاد.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

معجم المعاني . <https://www.almaany.com>

المهندس، كامل. (١٩٨٣). معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. لبنان: منقحة ومزودة الطبعة الثانية.

وهبة، مجدي وكامل مهندس. (١٩٨٤). معجم المصطلحات الغربية في اللغة والعالم. بيروت: مكتبة لبنان.

W.J.S, Poerardaminta. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN balai pustaka.

Zaidan, Abdul Rozak. (1994). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Balai Pustaka.

المراجع العربية

الأسكندري، أحمد و مصطفى عناني. (١٩١٢). الوسيط، في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.

قطب، خلد و صاحبه. (٢٠٠٦). الحركة النسوية و خلحلة الممختمعات الإسلامية. دون المدينة : دار الكتب المصرية .

كورنيليا الخلد. (١٩٩٦). "الكفاح النسوي حتى الآن". مجلة الطريق، العدد الثاني، ص. ٥٤-٥٥. جدّة: السعودية.

كيلاني، نجيب: (٢٠١٣). الكابوس. مصر: الدار الصحوة.

لويس، م. (١٩٧٦). المنجد في اللغة الأعلام. بيروت: دار المشرق.

المراجع الأجنبية

Atar, Semi. (1998). *Anatomi Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Arvia, Gadis. (2005). *Filsafat Berspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.

- Astut, Pudji, 2012. "Ekofeminisme dan peran perempuan dalam lingkungan". dalam jurnal indonesian journal of conservation vol.1 no.1. 49-60
- Butler, Judith. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion Identity*. New York: Routledge.
- Chodorow, Nancy J. (1999). *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. New Haven CT: Yale University Press.
- Danial, Ahmad Ilham. (2012). "Gambaran Feminisme dalam Cerpen Ariadne dan Agafya Karya Anton Pavlovich Chekhov". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran.
- Endah, Darosy. (2011). "Peran Keluarga Membangun Karakter Anak". Dalam Jurnal Psikologi Undip, vol. 1, no. 2. 144-152.
- Fakih, Mansour. (1996). *Membincangkan Feminisme Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti.
- Ghony, M. Djunaidi & Fauzan Almanshur. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Gingin Ginanjar. (2012). "Analisis Terjemahan Frasa Idofiy dalam Cerpen Halusinasi Karya Zuriyati terhadap Cerpen Al-Kabus Karya Najib Kailani". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran.
- Hariwijaya, Muhammad. (2015). *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis, dan Desertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Hermawan, Acep & Izzuddin Musthafa. (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Konsep Dasar, Strategi, Metode, Teknik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hearty, free. 2016. "Kontestasi pemikiran feminisme dan ideologi patriarki: analisis pada tiga teks sastra berbudaya arab-muslim dengan perspektif feminis muslim". Desertasi. Fakultas sastra, Universitas Indonesia.
- Humm, Maggie. (2002). *Ensiklopedia Feminisme*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Indriyani, Luli. (2014). "Analisis Feminisme Dalam Novelet Di Atas Siang Di Bawah Malam Karya Putu Ota Sukanta: Kajian Feminisme Sastra". Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

- Jackson, R. dan G Sorensen. (2005). *Pengantar Studi Hubungan Internasional*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kaelani. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kartika, Sofia. 2014.” Kritik Sastra Feminis; Sebuah Jalan Menuju Kesetaraan Melalui Dunia Sastra”. *Jurnal Perempuan untuk Pencerahan dan Kesetaraan*, Vol 30.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, Khaerudin. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Magdalena, (2013). “Kedudukan Perempuan dan Gerakan Perjuangan Perempuan di mesir”. dalam *Jurnal Al-‘ulum vol.2*. Universitas Islam Negeri Sultan Thaha Saifuddin, Jambi.
- Maress, Bernadet. (2018). “13 Peran Lingkungan dalam Pendidikan Karakter Anak”. Diakses pada 23 Oktober pada laman <https://dosenpsikologi.com/peran-lingkungan-dalam-pendidikan-karakter>.
- Mufidah, (2004). *Paradigma Gender*. Malang: Bayu Media Publishing.
- Muhyidin, Nurlina T dkk. (2017). *Metodologi Penelitian Ekonomi dan Sosial: Teori, Konsep dan Rencana Proposal*. Jakarta: Salemba Empat.
- Muslimin, Muhammad Fadli. 2018. “Perempuan Dalam Novel Destroy, She Said Karya Marguerite Duras: Analisis Feminisme Kekuasaan Naomi Wolf”. Dalam *Jurnal Undas* vo. 5, no. 2.
- Nurgianto, Burhan. (1994). *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Nurfaidah, Resti. (2017). “Dampak Disfungsi Keluarga terhadap Mitos Kecantikan dalam Novel the Curse of Beauty: Metro Lifestyle Sales Promotion Girl”. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.
- Nurjaman, (2013). “Kedudukan Perempuan dan gerakan perjuangan perempuan mesir”. http://relasigenderfirstgroup.blogspot.com/2013/12/kondisi-perempuan-dan-gerakan_4. diunduh pada 08 April 2018.

- Pradopo, R.D. (2003). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rahim, Farida. (2005). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rokhmansyah.A., (2014). *Studidan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohmawati, Ratih dan Refti Listiyanti. (2019). “Diskursus Ideologi Aliansi Perempuan Lamongan”. Dalam Jurnal Paradigma vol.07, no. 04, Universitas Negeri Surabaya.
- Sain dan Jakob Sumardjo. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Sartiyati. (2012). “Konsep Emansipasi Wanita Menurut Qasim Amin”. dalam Jurnal AT-TA’LIM, vol. 3. IAIN Imam Bonjol, Padang.
- Sartre, Jean Paul. (2002). *Eksistensialisme dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Silalahi, Ulber. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: Refika Aditama.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soedarso. (2004). *Speed Reading Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sofia Adib. (2009). *Aplikasi kritik feminis: Perempuan dalam Karya- Karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutardi & Heru Kurniawan. (2012). *Penulisan sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Strauss, Anselm & Juliet Corbin. (2003). *Dasar-Dasar penelitian kualitatif*, Yogyakarta: Ar- Ruzz media.

- Tong, Rosemarie. (2008). *Feminist Thought, Pengantar paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Umni, Siti Amalina. (2008). "Cerpen Perempuan Arab Dalam Lima Cerpen Al-Kaabus Karya Najib Kailani". Skripsi. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Usman, Husaini dan Purnomo S Akbar. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Willya, Rizka. (2017). "Perempuan dalam Cerpen Sarung Ayah Karya Fira Basuki: Tinjauan Kritik Sastra Feminis". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas.
- Wolf, Naomi. (1997). *Gegar Gender: Kekuasaan Perempuan Menjelang Abad 21*. Yogyakarta, Pustaka Semesta Press.
- Wolf, Naomi. (2008). *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women*. New York: Free Press.
- WS, Rohanda. (2005). *Model Penelitian Sastra Interdisipliner*. Bandung: Adabi Press.
- Zed, Mustika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zuriyati, 2005. *Halusinasi kumpulan cerpen arab*. Mataram : NTP press.