

تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب
في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

نزيلة الشريفة

رقم القيد: ١٧٨٢١٠٤٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢١

تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب
في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

نزيلة الشريفة

رقم القيد: ١٧٨٢١٠٤٩



تحت إشراف:

الدكتور حلومي زهدي

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور زيد ب. سمير

١٩٦٧٠٣١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢١

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب

الاسم : نزيلة الشريفة

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٩

العنوان : تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب في

تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢١ م

المشرف الأول
الدكتور زيد ب. محسن

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني،

الدكتور حلبي زهدي،

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهاب الما جستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تقييم لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام
بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالث أكاديري، التي أعدتها الطالبة:

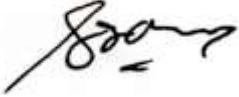
الاسم : نزيلة الشريفة

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٩

قد قدمتها الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقر قبولها شرط للحصول
على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٩ فبراير ٢٠٢١ م.
ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

رئيسا مناقشا

الدكتور سلامت دارين،

()

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

مناقشا أساسيا

الدكتور مفتاح الهدى،

()

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

مشرفا مناقشا

الدكتور زيد ب. سمير،

()

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

مشرفا مناقشا

الدكتور حليمي زهدي،

()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٠٩٠١١٠٠٧

اعتماد

عميد الدراسات العليا



أ.د. واحد مورني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اقرار أصالة البحث

انا الموقعة أدناه:

الإسم : نزيلة الشريفة

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٩

العنوان : تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب في

تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

أقر بأن هذه رسالة الماجستير الذي حضرتها لتوفير شروط النجاح لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : حضرتها وكتبتها بنفسي ومازورتها من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى استقبالا أنها تأليفها وتبين أنها فعلا ليس من تحتي فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على الشرفه أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولايجني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٥ فبراير ٢٠٢١

صاحبة الإقرار



نزيلة الشريفة

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٤٩

الاستهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَقَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ. (المائدة:

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب العزيز في حياتي " محمد هاشم عدنان "

أمي المحبوبة شريفة في حياتي "زهرة السعادة"

أخي الكبير المحبوب "أحمد سيف الدين الزهري"

وأخي الصغير المحبوب "محمد هشام شعراي"

وجميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا

وأصحابي في المؤسسة التعليمية ثريا كريمة إندونيسيا

وإيكم جميعا رحيمكم الله...

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بهده:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي للحصول على درجة ماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية دراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولا قول إلا شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث الجامعي ومن شارك في التدقيق والمراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى كل من زوّدني نفعني وجميع زملاء الذين يساعدون مساعدة عظيمة نافعة، شكرت الباحثة خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ د. الحاج زين الدين الماجستير ، مدير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الأستاذ د. واحد مورني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا.

٣. فضيلة الأستاذ د. الجاج شهداء الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية.

٤. فضيلة الأستاذ د. الحاج. زيد بن سمير الماجستير و د. الحاج. حلومي الماجستير ، مشرف الأول ومشرف الثاني اللذان وجها الباحث وأرشدها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر وحكم في كتابة هذه رسالة الماجستير.

عسى الله يمن علينا برحمة لا حد لها وأن يثيبنا بحسب الثواب. وأخيرا أن هذه الكتابة أثر من الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا ترجو الباحثة إلى النقد

والإقتراح على سبيل الإصلاح. هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما تفيد الباحثة
والآخرين من علوم الدنيا والآخرة. آمين...

مالانج، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة

نزيلة الشريفة

رقم القيد: ١٤٣١٠٠٥٤

مستخلص البحث

الشريفة، نزيلة. ٢٠٢٠. تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) د. الحاج. زيد بن سمير الماجستير، (٢) د. الحاج. حليني الماجستير.

الكلمات الإشارية: طريقة سرد القصة الرقمية، يوتيوب، مهارة الكلام.

مهارة الكلام هي أحد من أنواع القدرات اللغوية التي تجب تحقيقها في تدريس اللغة العربية. تحتل موقعة مهمة لأنها سمة من سمات قدرات الطلاب التواصلية. فإن مهارة الكلام ليست مهمة في تعليم اللغة فحسب ولكنها مهمة أيضاً في التعليم الآخر. ومع ذلك ، فإن المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم اللغة العربية متنوعة للغاية ، مثل كون الطلاب أقل حماساً أثناء عملية التعليم ، وصعوبة الحفظ ، والخجل ، والخوف من ممارسة التحدث. لذلك تتطلب طريقة التعليمية جذابة وحديثة ومتوافقة مع ما يحبها الطلاب ، مثل طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب (مدونية فيديو) بحيث يكون الطلاب أكثر سعادة وأسهل في تعليم اللغة العربية. أهداف هذا البحث هي ما يلي: (١) لمعرفة تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. (٢) لمعرفة المزايا و العيوب استخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. (٣) لمعرفة إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. (٤) لمعرفة فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. استخدمت الباحثة المدخل الكيفي والكمي (Mix Method). واستخدمت الباحثة أربع طرق لجمع البيانات وهي: الملاحظة والمقابلة والطريقة الوثائقية والإستبانة.

وكانت النتائج في هذا البحث هي: (١) هناك ثلاث مراحل في تطبيق طريقة سرد القصة ، وهي الأولى مرحلة ما قبل صناعة سرد القصة الرقمية، الثاني هي مرحلة عند صناعة سرد القصة الرقمية، و الثالث هي مرحلة بعد صناعة سرد القصة الرقمية. (٢) من مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار هي جعل عملية التعلم أكثر متعة و زيادة الطلاقة في مهارة كلام وغير

ذلك. من عيوب هذه طريقة هي ينقسم التركيز في تعلم مهارة الكلام و صعوبة التقديم على طالبة عصبت العينين وغير ذلك. (٣) إستجابة الطالبات بتطبيق هذه طريقة هي ما يصل إلى ٧٢ ٪. اعطيت إستجابة إيجابية و ١٦ ٪ اعطيت إستجابة محايدة والباقي ، أي ١٢ ٪ اعطيت إستجابة سلبية. (٤) أن استخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم وتنمية مهارة الكلام لطالبات في الصف الأول في معهد الأزهار فعال للغاية.

ABSTRAK

Syarifah, Nazilatus. 2020. *Penerapan Metode Digital Storytelling Dengan Menggunakan Media Youtube (Vlog) Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Di Ma'had Al Azhar Malang.* Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: 1) Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc. M.A. 2) Dr. H. Halimi, M.Pd. M.A.

Kata Kunci: Media Digital Storytelling, Youtube, Vlog, Keterampilan Berbicara.

Keterampilan berbicara merupakan salah satu jenis kemampuan berbahasa yang ingin dicapai dalam pengajaran bahasa Arab. Ia menempati kedudukan yang penting karena merupakan ciri kemampuan komunikatif siswa. dengan kata lain kemampuan berbicara tidak hanya berperan dalam pembelajaran bahasa tapi berperan penting pula dalam pembelajaran yang lain. akan tetapi permasalahan-permasalahan yang dihadapi oleh para siswa dalam belajar bahasa Arab sangat beragam seperti siswa kurang bersemangat saat proses belajar, sulit menghafal, malu dan takut untuk praktek berbicara. Sehingga dibutuhkan penggunaan metode pembelajaran yang menarik, modern dan sesuai dengan yang disukai oleh siswa seperti metode digital storytelling menggunakan media YouTube agar siswa lebih senang dan mudah dalam belajar bahasa Arab.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui penerapan metode *Digital Storytelling* dengan menggunakan media *Youtube (Vlog)* menggunakan perspektif *Konstruktivistik* dalam pembelajaran *Maharah Kalam* di Ma'had Al-Azhar Malang. 2) Untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan penggunaan metode *Digital Storytelling* menggunakan media *Youtube (Vlog)* dalam pembelajaran maharah kalam. 3) Untuk mengetahui persepsi murid mengenai penggunaan metode *Digital Storytelling* menggunakan media *Youtube (Vlog)* dalam pembelajaran maharah kalam. 4) Untuk mengetahui efektifitas penggunaan metode *Digital Storytelling* menggunakan media *Youtube (Vlog)* dalam pembelajaran maharah kalam. Metode penelitian yang digunakan adalah gabungan dari metode kualitatif dan kuantitatif atau mix method. sedangkan metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan angket.

hasil dari penelitian ini adalah:1) penerapan metode digital storytelling menggunakan media vlog YouTube mempunyai tiga langkah yaitu: langkah-langkah sebelum digital storytelling, langkah-langkah pada saat digital storytelling dan langkah-langkah setelah digital storytelling. 2 kelebihan dan kekurangan metode digital storytelling dengan media YouTube atau vlog. kelebihannya yaitu menjadikan proses pembelajaran lebih menyenangkan, meningkatkan kefasihan dalam maharah kalam, menumbuhkan rasa percaya diri, pembelajaran maharah kalam lebih mendalam dan bersifat global, menambah banyak pengalaman, dan dapat saling bertukar ilmu dengan masyarakat luas. kekurangannya yaitu mengganggu konsentrasi dalam pembelajaran maharah kalam, sering diterapkan untuk murid bercadar, membutuhkan waktu lebih lama, sering mengalami kesulitan dalam pemahaman isi video, sulit diterapkan di daerah yang minim sinyal internet 3)respon murid terhadap menerapkan metode digital storytelling yaitu: Sejumlah 72% atau sejumlah 18 orang murid yang memberi respon positif dan 16% atau sebanyak 4 orang murid memberi respon netral dan selebihnya yaitu 12% atau

sebanyak 3 murid lainnya memberi respon negative. 4) Berdasarkan hasil analisis dan pengujian yang telah dilakukan dengan menyebarkan kuesioner kepada responden terbukti bahwa penerapan metode digital storytelling efektif dalam peningkatan dan pembelajaran maharah Kalam Di Ma'had Al Azhar.

ABSTRACT

Syarifah, Nazilatus. 2020. *Application of the Digital Storytelling Method Using Youtube (Vlog) Media in Learning Speaking Skills at Ma'had Al Azhar Malang*, Postgraduate Program, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: 1) Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc. M.A. 2) Dr. H. Halimi, M.Pd. M.A.

Keywords: Digital Storytelling Method, Youtube, Vlog, Speaking Skills

Speaking skills are one type of language ability that is to be achieved in teaching Arabic. It occupies an important position because it is a characteristic of students' communicative abilities. In other words, speaking ability does not only play a role in language learning but also plays an important role in other learning. However, the problems faced by students in learning Arabic are very diverse, such as students being less enthusiastic during the learning process, difficult to memorize, shy and afraid to practice speaking. So it takes the use of learning methods that are attractive, modern and in accordance with what students like, such as the digital storytelling method using YouTube media so that students are more happy and easier in learning Arabic.

The research aims: 1) To determine the application of the Digital Storytelling method using Youtube (Vlog) media in learning language skills at Ma'had Al-Azhar Malang. 2) To find out the advantages and disadvantages of using the Digital Storytelling method using Youtube (Vlog) media in learning maharah kalam. 3) To find out the students' perceptions about the use of the Digital Storytelling method using Youtube (Vlog) media in learning language skills. 4) To determine the effectiveness of using the Digital Storytelling method using Youtube (Vlog) media in learning language skills. The research method used is a combination of qualitative and quantitative methods or mix methods. While the methods used in data collection are observation, interviews, documentation and questionnaires.

The results of this study are: 1) the application of the digital storytelling method using YouTube vlog media has three steps, namely: steps before digital storytelling, steps during digital storytelling and steps after digital storytelling. 2) advantages and disadvantages of the digital storytelling method using YouTube or vlog media. Its advantages are making the learning process more enjoyable, increasing fluency in maharah kalam, fostering self-confidence, learning maharah kalam more deeply and globally, adding a lot of experience, and being able to exchange knowledge with the wider community. The drawback is that it interferes with concentration in learning maharah kalam, is often applied to veiled students, takes longer, often has difficulty understanding video content, difficult to apply in areas with minimal internet signal. 3) student responses to applying the digital storytelling method, namely: A total of 72% or 18 students gave a positive response and 16% or as many as 4 students gave a neutral response and the remaining 12% or as many as 3 other students gave a negative response. 4) Based on the results of the analysis and testing that has been carried out by distributing questionnaires to respondents, it is proven that the application of the digital storytelling method is effective in improving and learning Maharah Kalam at Ma'had Al Azhar.

محتويات البحث

د	إستهلال
هـ	إهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ح	مستخلص البحث
م	محتويات البحث

١	الفصل الأول: الإطار العام
١	أ- مقدمة
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٦	د- أهمية البحث
٧	هـ- حدود البحث
٧	و- تحديد المصطلحات
٨	ز- الدراسة السابقة

١٥	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٥	البحث الأول: سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling)
١٥	أ. مفهوم سرد القصة الرقمية
١٧	ب. عناصر ومكونات سرد القصة الرقمية
١٨	ج. أنواع سرد القصة
١٨	د. فوائد سرد القصة في تعليم اللغة العربية

٢٠	هـ. مرحلة سرد القصة.....
٢٤	البحث الثاني: يوتيوب (مدونات الفيديو).....
٢٤	أ. مفهوم يوتيوب (مدونات الفيديو).....
٢٦	ب. خطوات لاستخدام مدونات الفيديو لتعلم الكلام.....
٢٧	البحث الثالث: مهارة الكلام.....
٢٧	أ. حقوق مهارة الكلام.....
٢٨	ب. هدف مهارة كلام.....
٢٩	ج. مواد تعليم مهارة.....
٣٠	د. أجزاء مهمة في تعلم مهارة الكلام.....
٣٣	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
٣٣	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٣٤	ب. حضور الباحثة.....
٣٤	ج. ميدان البحث.....
٣٥	د. البيانات ومصادرها.....
٣٦	هـ. أسلوب جمع البيانات.....
٣٨	و. أسلوب تحليل البيانات.....
٤٢	ز. تأكيد صحّة البيانات.....
٤٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٤٤	أ. لمحة معهد الأزهار مالانج.....
٤٥	ب. نظام تعليم في معهد الأزهار مالانج.....
٤٦	ج. جدول نشاط في معهد الأزهار مالانج.....
٤٨	١. تطبيق الطريقة سرد القصة الرقمية.....

٢. مزايا والعيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب ٥٧
٣. إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب ٦٧
٤. فعالية طريقة سرد القصة الرقمية ٧٧

٨٣ الفصل الخامس: مناقشة البحث

١. تطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار ٨٣
٢. مزايا والعيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب ٨٨
٣. إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب ٩٢
٤. فعالية طريقة سرد القصة الرقمية ٩٤

٩٧ الفصل السادس: الإختتام

- أ. الخلاصة ٩٧
- ب. الإقتراحات ٩٨

٩٩ قائمة المصادر والمراجع

١٠٤ الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

قال مصفيكون في نورديانشة إن التطور التكنولوجي هو شيء لا يمكننا أن نجنبه، لأن التطور التكنولوجي يتماشى مع التقدم العلمي.^١ الآن، في قرن ٤٠، يتطور التكنولوجي سريعاً، توسعت شبكة ومرافق الإنترنت إلى مناطق مختلفة سواء في المدينة أو في القرية، كلهم يستطيعون ان يستمتعون بوجود الإنترنت من خلال الشبكات المختلفة. وجود الإنترنت له فوائد ودور كبير جداً في مختلف المجالات ، أحدها في مجال التربية والتعليم وخاصة تعليم اللغة العربية.

إدراك أهمية تعليم اللغة العربية التي تعد حالياً اللغة الدولية الثانية بعد اللغة الإنجليزية يتضمن جهداً لتعلمها وإتقانها. لأن إتقان اللغات الأجنبية يجعل الشخص قادراً على التواصل او تحدث مع الغرباء في جميع أنحاء العالم. هذا يدل على أن مهارة كلام في تعلم اللغات الأجنبية وخاصة العربية تعد من أهم المهارات. لأن الكلام جزء من المهارات التي تعلمها المعلمون ، لذلك تعتبر مهارة كلام جزءاً أساسياً جداً في تعلم لغة أجنبية. تهدف مهارة الكلام بشكل عام إلى جعل الطلاب قادرين على التحدث بشكل صحيح وطبيعي.^٢

يمكن تحقيق الجهود في إتقان مهارة الكلام إذا كان تعلم اللغة العربية ممتعاً ومحبوباً من قبل الطلاب ، حتى يستمتعوا بعملية التعلم ويتلقوا المواد بسهولة. هذا تحد للمعلمين، يتطلب تعليم اللغة العربية متابعة التطورات التكنولوجية دائماً (استخدام

^١ Nurdyansyah, N., Rais, P., & Aini, Q. (2017). The Role Of Education Technology In Mathematic Of Third Grade Students In MI Ma'arif Pademonegoro Sukodono. *Madrosatuna: Journal Of Islamic Elementary School*, 1(1), 37-46.

^٢ Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Story Telling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa Iii ThauN 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, 73.

الحاسوب والإنترنت) ودمج التكنولوجيا في عملية التعلم. أحد أنواع من المناهج الحديثة القائمة على التكنولوجيا المناسبة للاستخدام في تعلم اللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية هي طريقة سرد القصة الرقمية، هي من أنواع المناهج الحديثة التي تجمع الصور والصوت والنص والفيديو لإخبار أو وصف شيء ما.^٣

رواية القصة هي نثر من الناس لا يفترض أن يحدث بالفعل. قال دانانجا جاتيم إخبار القصص الخيالية للترفيه ، على الرغم أن العديد منها يحتوي أيضًا على الحقيقة ، أو يحتوي على دروس أخلاقية أو التلميحات.^٤ طريقة سرد القصة هي إحدى الطرق التي يمكن أن تطور المهارات اللغوية للأطفال ، وتساعد على تطوير أوهام الأطفال ، وتطوير القيم الأخلاقية للأطفال. هذه الطريقة مناسبة جدا لاستخدامها في تعلم اللغة العربية لتحسين مهارة كلام. لأن الأطفال مدعوون لمواصلة سرد القصة باستخدام اللغة العربية بحرية وبمهارات على شكل مقاطع فيديو يتم تحميلها بعد ذلك على موقع يوتيوب لتوثيق.

تختار الباحثة الوسائل يوتيوف لأن في هذا الزمان مشهورا جدا بين المراهقين والأطفال، استخدم جميع الأطفال تقريباً في إندونيسيا هذه الوسائل كوسائل تعليمية أو حتى للتسلية. وكثير من الأطفال الذين يوثقون أنشطتهم اليومية في شكل مدونات فيديو. لذلك سيكون فعالاً للغاية إذا تم استخدام هذه الوسائل كوسيلة في تعلم مهارة كلام. إلى جانب هذه الوسائل مناسبة جداً للاستخدام بين الطلاب في الجامعة الذين يتقنون بالفعل استخدام الوسائل الرقمية.

بالإضافة إلى وسائل التعلم القريبة من الطلاب، يختلف التعليم في العصر الحديث بالتأكيد عن التعليم في العصر التقليدي ، حيث يستخدم التعليم حالياً نظام مركز الطلاب

^٣ Frael, M. (2010). *Digital Storytelling Guide For Educators*. International Society For Technology In Education.

^٤ Muhlis Bahrudin, “ Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif”, POTENSIA:Jurnal Kependidikan Islam, Vol3, No.2, Juli-Desember

في الممارسة. وهذا يتفق مع الإيديولوجية البنائية ، التي تنصّ على أنها يجب على الطلاب أن يجدوا أنفسهم ويحولوا الرسائل والحقائق، التقاط ومراجعة المعلومات الجديدة مع الفقرة القديمة ومراجعتها إذا لم تعد الفقرة ذات صلة. للطلاب ، ليكونوا قادرين على الحصول المعرفة الأساسية والشاملة، يجب أن يشاركوا بشكل مكثف في حل المشاكل ، وتشكيل تجاربهم الخاصة ، والعثور على كل شيء لأنفسهم ، ومحاولة استخدام أفكار إضافية لصالح البناء. الطلاب لديهم اتصال مباشر (direct conection) مع وسائل الإعلام والمصادر وأدوات المعلومات التي يمكن استخدامها للتعليم.[°]

لذلك ، فإن التعليم القائم على البنائية يؤكد أن عملية التعليم لا تعتمد على المصدر الوحيد والوسائل الصحيحة. التعليم هو عملية التفاوض على المعنى وعملية الاستيعاب بين المفاهيم الجديدة في مخططات المعرفة التي يمتلكها الطلاب. لذلك المعنى ليس مطلقاً ويمكن أن يتغير المعنى اعتماداً على الجانب الذي يبينه الشخص. في غياب سلطة مصدر واحد ، مع وصول مفتوح إلى مجموعة متنوعة من المصادر ووسائل المعلومات ، ومع حرية اختيار الطلاب للمعلومات التي يتعلمونها ، لم تعد هناك إجابة واحدة صحيحة متاحة. سيكون هناك العديد من الإجابات البديلة لمشكلة معقدة. اختيار الإجابات البديلة ، يتم ذلك دائماً من خلال النظر في السياق والمكان والمشكلة والوقت والحقل وغيرها.

من شرح طريقة سرد القصة الرقمية واستخدام وسائل اليوتيوب باستخدام منظور بنائي ، اختار الباحثة البحث في معهد الأزهار في مالانج. معهد الأزهار مالانج هو واحدة من معهد اللغة العربية في دورة معهد الأزهر في قرية الإنجليزية فاري كاديري. بنى معهد الأزهر قبل خمس سنوات ويضم ستون طالباً و ستون طالبة تقريبا وهو معهد رسمي وحصل على شهادة رسمية من مكتب التعليم. معهد الأزهار هو معهد لمدة عام واحدة تجمع بين نظام معهد و نظام الدورة الأزهار. في هذا معهد يوفر مرافق تعليم اللغة

[°] Mawardi Saleh, (2016), "Konstruktivisme: Sabuah Analisis Perspektif Pembelajaran", Jurnal Transformasi: PLS FIP IKIP Mataram, Vol.2, No.2, September.

العربية والفقہ وحفظ القرآن. معلمون تعليم اللغة العربية في هذا معهد هم متخرجون من الشرق الأوسط و من معهد والجامعة المشهورة.

الطلاب في معهد الأزهار هم طلاب في مرحلة الثانوية و مرحلة الجامعة الذين يأتون من مختلف المحافظات في إندونيسيا. خلفية الطلاب في هذا معهد متنوعة بعضهم متخرجون من معهد الإسلامي وماهرة في اللغة العربية، و بعضهم يفهمون بعض من العلم اللغة العربية ، وبعضهم لا يفهمون اللغة العربية لأنهم يحفظون القرآن فقط. النظام الموجود في هذا معهد هو نفس النظام الذي تتم تنفيذها في معهد الجامعة، حيث يسمح للطلاب بإحضار الهواتف المحمولة والحاسوب المحمولة على الرغم من أنه في أنشطة معينة ، يجب على الطلاب تخزين الهواتف المحمولة في غرفة المعلم ليكونوا أكثر تركيزًا. في هذا البحث تختار معهد الأزهار للنساء.

نظام المناهج التصميمية في هذا معهد هو نفس النظام المطبق في الدورة فاري كاديري يعني تطبيق التعليم الممتع واستخدام الطريقة القريبة من الطلاب، وقد أصبح هذا عاملاً رئيسياً في نجاح معهد الأزهار في إنتاج الخريجين الذين يتقنون مهارة كلام. إحدى الطريقة المستخدمة في تعليم اللغة العربية في هذا معهد هي طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل إستغرام، WhatsApp ، ويوتيوف. لذلك تريد باحثة تبحث كيف تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج؟، وكيف المزاي و العيوب إستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج؟ وكيف إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام؟ وكيف فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. هدف هذا البحث يعني كمرجع المدرسة الأخرى في تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف على ضوء بنائي في تعليم مهارة الكلام ، لمعرفة المزاي و العيوب و فعالية إستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام و لمعرفة

إستجابة الطالبات في معهد الأزهار باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام و الآخر لمعرفة فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج.

ب. أسئلة البحث

ظر الى خلفية الحث المذكورة، فقدم الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج؟
٢. كيف المزايا و العيوب إستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج؟
٣. كيف إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام؟
٤. كيف فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج؟

ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي ما يلي:

١. لمعرفة تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج.
٢. لمعرفة المزايا و العيوب إستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج
٣. لمعرفة إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

٤. لمعرفة فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج

د. أهمية البحث

من المتوقع أن تفيد نتائج هذه الدراسة وتساهم في تفكير الأطراف المختلفة نظريًا وعمليًا خاصة للباحثة ومعهد والمجتمع المحيط. وأهمية هذا البحث هي:
أ. الفوائد النظرية

من حيث البصيرة العلمية ، نتائج هذا البحث قادرة على إثراء الكنوز العلمية وخاصة في مجال تعليم اللغة العربية يعنى مهارة الكلام باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب.
ب. الفوائد العملية
أ. من الناحية الباحثة

هذا البحث مهم جدًا للباحثة لتعزيز الخزانة العلمية الأوسع للباحثة، بحيث يمكن للباحثة أن يكون حساساً ومتجاوباً في الظروف القائمة وكذلك التوجيه في المستقبل. بحيث يصبح مدرسة محترفة قادرة على تعليم طلابها ، خاصة في تعليم المهارة الكلام باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب.
ب. من الناحية الباحث الآخر

يمكن استخدام هذا البحث كمصدر للإلهام البناء أو متابعة للبحث اللاحق من خلال فحص السياقات المختلفة ومواقع البحث المختلفة.
ج. من الناحية المعلم

تقدم هذا البحث شرحًا للمعلمين والمعلمين المحتملين حول كيفية جعل تعليم المهارة الكلام شيئًا وممتعًا باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب.

من أجل أن تكون قادراً على إضافة البصيرة وممارستها وتطبيقها في تعليم اللغة العربية بشكل خاص والمواد الأخرى بشكل عام.

د. من الناحية الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

هذا البحث مفيد للدراسة العلمية لأساليب التعلم المهارة الكلام باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب على ضوء بنائي.

هـ. حدود البحث

يقنصر هذا البحث على عدة أشياء، وهي:

أ. الحدود الموضوعية

حدود الباحثة في هذا البحث "فعالية طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج" هو في إدارة التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتقييم تعليم اللغة العربية

ب. الحدود الزمانية

جرى هذا البحث للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

ج. الحدود المكانية

ثم تطبيق هذه الدراسة في معهد الأزهار للبنات مالانج

و. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات هي تفسير لمعنى متغير يتم شرحها بطريقة معينة لقياسها. وهذه تهدف إلى تجنب سوء الفهم حول البيانات التي سيتم جمعها وتجنب سوء الفهم في تحديد أدوات جمع البيانات. بحيث تكون لمفهوم البحث حدود واضحة لعمله. لذلك نحن نحتاج إلى تعريف لشروط كل متغير.^٦

^٦ Conny R. Semiawan, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya* (Surabaya: KALAMEDINA, 2012), 71.

أ. سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling)

سرد القصة الرقمية هي نوع من الأساليب الحديثة التي تتم تنفيذها عملياً من خلال الجمع بين الصور والصوت والنص والفيديو لإخبار أو وصف شيء ما. تقوم الأنشطة الطلابية بإنشاء الأفكار ، وإنشاء البرامج النصية ، واختيار الممثلين ، وتحديد إعداد المكان والزمان والبدء في إنشاء مقاطع الفيديو. يتم إنشاء مقاطع الفيديو بشكل عرضي قدر الإمكان ولا يقتصر على القوائد والنحو ، لذلك يمكن للطلاب التعبير عن أنفسهم وفقاً لإبداعهم وعدم الخروج من الموضوع الذي حدده المعلم.

ب. بوسائل يوتيوب

تُعرف عملية إنشاء مقاطع الفيديو في هذه الحالة باسم مدونات الفيديو ويطلق على الجاني مدون الفيديو (مدونة فيديو). في الممارسة ، يعمل الطلاب كمدونات فيديو تشرح عن "العائلة" على سبيل المثال. ثم بعد الانتهاء من الفيديو ، يتم تحميله على يوتيوب بحيث يمكن استخدامه كمواد تعليمية للجمهور.

ج. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى المهارات التي تمثل الهدف الرئيسي في تعلم اللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية. في هذا مهارة ، إمكان أو قدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار والمشاعر والرغبات في شكل كلمات وأصوات مفصلياً للمحاور لتلبية احتياجات المتحدث.

ز. الدراسة السابقة

قبل إجراء هذا البحث ، كان هناك بحث حول طريقة سرد القصة الرقمية المماثلة التي تم إجراؤها في دراسات سابقة:

أ. خير البرية والمعصمة (٢٠١٩)، بحث عن طريقة تعبير الصوار الأشواعي : ابتكارات تعليم مهارة كلام للطلاب في الجامعة مادورا (IAIN Madura). فالهدف هذا البحث

لمعرفة تطبيق تعليم مهارة الكلام وأهمية تطبيق طريقة تعبير الصور الأشعاعي. وأما منهج البحث هو منهج الكيفي الوصفي بالبحث الميداني (field research)، أما طريقة جمع البيانات هي التثليث يعني الملاحظة والمقابلات والتوثيق. فالنتيجة هذا البحث هو: إن تطبيق طريقة " تعبير الصور الأشعاعي " (storytelling) مع وسائل الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام للطلاب في المستوى الثالثة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مادورا كان جيداً. إن رغبة وحماس الطلاب في تعلم مهارة كلام من خلال تطبيق هذه الطريقة واضحة للغاية واهتمامهم بتعليم مهارة كلام مع وسائل الصور المتسلسلة و سارت التعليم جيداً. كان الطلاب متحمسين وأكثر لمتابعة تعليم مهارة كلام. بالإضافة إلى ذلك ، فإنها تجعل الطلاب أكثر اجتماعية بين الأصحاب والتعاون مع بعضهم البعض وفقاً لمجموعاتهم. ثم تجعل هذه الطريقة ووسائل أكثر حماساً و شجاعاً عن الخاطئ عند تكلم اللغة العربية للطلاب. والطلاب أكثر نشاطاً في تعلم مهارة الكلام بتطبيق طريقة تعبير الصور الأشعاعي.^٧

ب. البحث عن رزقي مبارك واصحابه (٢٠٢٠) من الجامعة الإسلامية الحكومية بالانكارايا كليمانتان الوسطى إندونيسيا. الموضوع هذا البحث هو "إستخدام مدونة فيديو في تعليم مهارة الكلام"، وأهدافه هو: لمعرفة إستخدام مدونة فيديو في تعليم مهارة الكلام، ولمعرفة إستجابة الطلاب باستخدام مدونة فيديو في تعليم مهارة الكلام. يستخدم هذا البحث بالمنهج الكيفي الوصفي، بطريقة جمع البيانات التثليث وهم الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

أما نتيجة هذا البحث هو بعض الأسباب في اختيار استخدام مدونة فيديو في تعليم مهارة الكلام هي: (أ) تشابه الخواص بين مدونة فيديو ومهارة الكلام. (ب) اعتماد الطلاب على استخدام الهاتف له آثار على السلوك السيئ مثل استخدام جهل

^٧ Khoirul Bariyah, Muassomah. (2019) " Metode Ta'bir Ash-Shuwar Al-'Asywai: Inovasi Pembelajaran Maharah Kalam Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab IAIN Madura". Alfazuna. Vol.4, No.1. Desember.

المحاضرين للعب الهاتف. (ج) توفير الوعي للطلاب لاستخدام المرافق الإلكترونية للتعليم.

خطوات استخدام مدونة فيديو في تعلم مهارة الكلام هي: (١) تحديد الموضوع من قبل المدرس المادة، (٢) إعداد الأفكار / الأفكار كمواد للمخطوطات ، (٣) اختيار الموقع ، (٤) تقييم النتائج ، (٥) ونشر نتائج فيديو مدونة فيديو على حسابات وسائل التواصل الاجتماعي. أعطى ٢٨ من أصل ٣٠ طالبًا ردودًا إيجابية حول استخدام مدونة فيديو في تعلم مهارة الكلام.^٨

ج. البحث من أليسكا وولانداري و هاري هارجونو و هيرمان بوديونو في السنة ٢٠١٩ بالموضوع "تأثير طريقة سرد القصة الرقمية بنتيجة التعليم الطلاب في مرحلة بكلوريوس PBSI في جامعة جامبي " الهدف هذا البحث هو لمعرفة التأثير والاختلافات في مخرجات التعلم ، وكذلك التفاعلات من تطبيق الوسائل الرقمية رواية القصص (DST) حول مخرجات التعلم بنتيجة التعليم للطلاب في مرحلة بكلوريوس PBSI في جامعة جامبي. هذا البحث يستخدم البحث الكمي التجريبي في شكل true experimental design. فالنتيجة هذا البحث هي: هناك تأثير كبير وهو الاختلاف في نتائج تعلم الطلاب الذين لديهم دافع التعليمي مرتفع ودوافع تعلم منخفضة يتم تعليمهم كيفية استخدامها سرد القصة الإعلامية الرقمية. هذا يعني أن استخدام سرد القصة الرقمية مناسب للمواد التعليمية إدارة الفصل ، وإدارة الطلاب ، وإدارة البنية التحتية في الدورة. و توجد اختلافات في نتائج التعلم لمجموعات الطلاب الذين لديهم دافع تعليمي و عالي تدرس باستخدام سرد القصة الرقمية عند مقارنتها بنتائج التعلم الجماعي الطلاب المتحمسون للغاية الذين تم تعليمهم عدم استخدام سرد القصة الرقمية. هناك اختلافات في نتائج التعلم لمجموعات الطلاب الذين لديهم حافز التعليمي منخفض الذين يتم تعليمهم باستخدام سرد القصة الرقمي عند مقارنتهم بنتائج التعلم لمجموعات

^٨ Mahfuz Rizqi Mubarak, Aulia Mustika Ilmiani, Nurul Wahdah, Hamidah. (2020) " Penggunaan Vlog Dalam Pembelajaran Maharah Kalam". Al Mi'yar. Vol.3, No.1. April.

الطلاب لديهم حافز منخفض يتم تدريسه من خلال عدم استخدام سرد القصة الرقمية. هذا يعني استخدام سرد القصة الرقمية له تأثير كبير على نتائج التعلم لمجموعات الطلاب لديهم حافز منخفض. هناك تفاعل بين استخدام رواية القصص الرقمية والتحفيز لنتائج تعلم الطلاب. وهذا يعني أن هناك تأثيرًا كبيرًا بين تطبيق سرد القصة الرقمية والتحفيز على النتائج تعلم الطلاب في دورات إدارة التعليم.^٩

د. البحث من أمينة الأزم و موليدا فوسفيتا السنة ٢٠١٩ بالموضوع "طريقة سرد القصة في تعليم مهارة الكلام في برنامج خاصة اللغة العربية في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج" فالهدف هذا البحث هو محاولة شرح طريقة سرد القصة في تعلم مهارة كلام في برنامج خاصة اللغة العربية في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج كطريقة إبداعية ومبتكرة لتحسين قدرات الطلاب في مهارة كلام. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بطريقة جمع البيانات دراسة مكتبية. وأما نتيجة هذا البحث هو إن طريقة سرد القصة لها فوائد في تعلم مهارة الكلام وهي زيادة ثقة الطلاب في الكلام باللغة العربية، وزيادة الطلاقة في اللغة العربية ، وجعل عملية التدريس والتعلم أكثر إمتاعًا ، وتقبل القيم ، وزيادة تركيز الطلاب على التعلم ، وتشجيع اهتمامهم بتعلم اللغة العربية.^{١٠}

هـ. البحث لآخر في إستعمال الطريقة سرد القصة الرقمية في تعليم اللغة الأجنبية هو البحث من نورحنا وصالح وأصدقاء (٢٠١٧) بالموضوع " رواية القصة الرقمية في تعليم المفردات باللغة اليابانية ". الهدف هذا البحث هو تعريف على استراتيجية اكتساب المفردات المستخدمة عند عمل سرد القصة الرقمية وتحليل عملية اكتساب المفردات عند إنشاء سرد القصة الرقمية. استخدم الباحث في هذا البحث بالمنهج

^٩ Aliska Wulandari, Hary Soedarto Harjono, Herman Budiyo. (2019). " Pengaruh Media Digital Storytelling Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa S-1 PBSI Universitas Jambi". DIKBASTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Vol.2, No.2. November.

^{١٠} Minatul Azmi, Maulida Puspita. (2019) " Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang" Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang. Jurnal ST PPBA UIN.

النوعي وجمع البيانات من الملاحظات والتسجيل أثناء عملية سرد القصة. أما نتيجة هذا البحث هي: توضح هذه الدراسة أن استخدام رواية القصص الرقمية كمشروع أو مهمة للطلاب لأنها أثبتت فعاليتها في إضافة معرفة الطلاب باللغة العربية ، خاصة مهارة الكلام. الأسباب الأخر لأن الوسائل المستخدمة لإعداد رواية القصة الرقمية من السهل الحصول عليها وفهمها. جانب مهم آخر هو أن هذه الطريقة لا تتطلب وقتاً طويلاً للتحضير ومناسبة للطلاب في العصر الحديث الذين يميلون أكثر نحو التكنولوجيا.^{١١}

الجدول

جدول المقارنة الاتفاق والاختلاف بين الباحثة والباحثين المتقدمين

الرقم	الإسم	موضوع البحث	التشابهة	الاختلافات
١	خير البرية والمعصمة (٢٠١٩)	" طريقة تعبير الصور الأشواعى : ابتكارات تعليم مهارة كلام للطلاب في الجامعة مادورا (IAIN Madura)"	أوجه التشابه في البحث في استخدام طريقة سرد القصة في تعليم مهارة الكلام واستخدام أساليب البحث الوصفي النوعي	الاختلاف هو أن هذا البحث لا يستخدم الرقمية في تطبيق السرد القصصي ، و يختلف في نوع الوسائل المستخدمة
٢	رزقي مبارك واصحابه (٢٠٢٠)	"إستخدام مدونة فيديو في تعليم مهارة الكلام"	أوجه التشابه في استخدام وسائل مدونة الفيديو (مدونة فيديو) في تعليم مهارة الكلام وطريقة البحث	الاختلاف هو عدم استخدام طريقة سرد القصة الرقمية

^{١١} Norhana Md. Salleh, Kamila Ghazali, Mariyati Haji Moh Nor. (2017) "Penceritaan Digital dalam Pemerolehan Leksikal Bahasa Jepang". GEMA Online Journal of Language Studies. Vol.17, No.1. Februari.

	المستخدمة وهي وصفية نوعية			
٣	أليسكا وولانداري و هاري هارجونو و هيرمان بوديونو ٢٠١٩	"تأثير طريقة سرد القصة الرقمية بنتيجة التعليم الطلاب في مرحلة بكلوريوس PBSI في جامعة جامبي"	لها أوجه تشابه في استخدام طريقة سرد القصة الرقمية	تتناول هذا البحث دراسة تعلم اللغة الإنجليزية واستخدام منهجيات البحث النوعي مع الأنواع التجريبية
٤	أمينة الأزم و موليدا فوسفيتا (٢٠١٩)	"طريقة سرد القصة في تعليم مهارة الكلام في برنامج خاصة اللغة العربية في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج"	أوجه التشابه في البحث في استخدام طريقة سرد القصة في تعليم مهارة الكلام وطريقة البحث المستخدمة وهي وصفية نوعية	الاختلاف هو أن هذا البحث لا يستخدم الرقمية في تطبيق السرد القصصي، وهذا البحث بدون الوسائل
٥	نورحنا وصالح وأصدقاء (٢٠١٧)	"رواية القصة الرقمية في تعليم المفردات باللغة اليابانية"	لها أوجه تشابه في استخدام طريقة سرد القصة الرقمية وطريقة البحث المستخدمة وهي وصفية نوعية	الاختلاف على تركيز التعلم يعني اكتساب المفردات وعدم استخدام وسائل التعلم

اعتمادا على الدراسات السابقة، رأَت الباحثة أن هذا البحث الذي ستقوم به الباحثة عن "فعالية طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج"، لمعرفة تطبيق والمزايا و العيوب واستجابة الطالبات وفعالية استخدام طريقة سرد القصة الرقمية، فكان اختلاف من البحوث القديمة. يعنى اختلاف في استخدام نوع الوسائل، و اختلاف في نوع المادة والمهارات ، و اختلاف في الاستخدام الرقمي او بدون الرقمي.

الفصل الثاني الإطار النظري

البحث الأول: سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling)

أ. مفهوم سرد القصة الرقمية

سرد القصة الرقمية هي استراتيجية لتغيير القصص إلى أشكال وسائل متعددة ، تحتوي على مزيج من الموسيقى والأفلام والصور الملونة بالصوت. يطبق المعلم هذه الاستراتيجية كمحاولة لتوليد الاهتمام والحماس لتعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، فإن سرد القصة الرقمية له انطباع عميق لذا فهو يحسن ذاكرة الطلاب.^{١٢}

سرد القصة الرقمية هي فيلم شخصي قصير المدة. تستخدم هذه الطريقة الصور والسرد (يقرأها الراوي) لرواية قصة بسيطة. بشكل عام ، تستغرق سرد القصة الرقمية من ٢ إلى ٣ دقائق وتستخدم حوالي ٣٠ صور أو صورة رقمية. يمكن أيضًا عمل رواية القصص الرقمية باستخدام الصور المتحركة (مقاطع فيلم أو فيديو). يمكن أن تتضمن أساليب سرد القصة الرقمية قصصًا مضحكة وحزينة وغنية بالمعلومات ومسلية وغير ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، لا يجب أن تكون رواية القصة الرقمية معقدة. في الواقع ، عادة ما يكون البسيط أفضل. المبدأ هو أن الرسالة المراد نقلها يمكن تحقيقها بطريقة فعالة. وفقًا لبحث أجراه غاري سمول في كتابه بعنوان iBrain يقول أن المعلومات التي تتم قراءتها من خلال الشاشة ستستمر لفترة أطول في الذاكرة، بالإضافة إلى ذلك ، فإن القراءة من خلال الشاشة تزيد من عملية توصيل الخلايا العصبية في الدماغ.^{١٣}

سرد القصة الرقمية هي استراتيجية لاستخدام برامج تطبيقات الكمبيوتر لرواية قصة. مثل السرد القصة التقليدي ، تحكي معظم القصة الرقمية موضوعًا من وجهة نظر

^{١٢} Gora, Sunarto Winastwan, *PAKEMATIK Strategi Pembelajaran Inovatif Berbasis TIK*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010), hlm 114.

^{١٣} Small, G., & Vorgan, G, *iBrain: Surviving the Technological Alteration of the Modern Mind* .(Education Review, 2009)

معينة. كما يوحي الاسم ، تحتوي القصة الرقمية على مجموعة من الصور والنصوص والصوت (السردي والأغاني) والنشر على الويب. الهدف الرئيسي من رواية القصص الرقمية هو منح المبدع الفرصة للتعبير عن قوة عواطفه.^{١٤}

سردي القصة هي فن يمكن استخدامها كوسيلة لغرس القيم في نفوس الأطفال دون الحاجة إلى رعاية الطفل. سردي القصة هي عملية إبداعية للأطفال ، والتي ، في تطورها ، لا تنشأ دائماً الجوانب الفكرية فحسب ، بل تنشأ أيضاً جوانب الحساسية ، وصقل العقل ، والعواطف ، والفن ، والتخيلات ، وخيال الأطفال التي لا تعطي الأولوية لقدرة الدماغ الأيسر فحسب ، بل أيضاً الدماغ الأيمن.^{١٥}

وفي الوقت نفسه ، يعرف بيلوفسكي رواية القصة على أنها فن أو مهارة سردية من قصص في شعر أو نثر ، والتي يؤديها أو يقودها شخص واحد أمام الجمهور مباشرة حيث يمكن سردي القصة عن طريق روايتها أو غنائها ، مع أو بدون موسيقى. الصور أو المصاحبات الأخرى التي يمكن تعلمها شفهيًا ، إما من خلال المصادر المطبوعة أو من خلال مصادر التسجيل الميكانيكية.^{١٦} يمكن أيضاً أن يقال سردي القصة على أنها فن يصور أحداثاً حقيقية أو خيالية ويمكن نقلها باستخدام الصور أو الصوت. بينما تقول مصادر أخرى أن سردي القصة هي تصوير للحياة يمكن أن يكون في شكل أفكار ومعتقدات وتجارب شخصية وتعلم عن الحياة من خلال قصة.^{١٧}

يمكن أن تكون سردي القصة الرقمية خياراً لوسائل التعلم التي لها جاذبيتها الخاصة مقارنة بالوسائل المطبوعة. إن نشاط صناعة سردي القصة الرقمية هي في الواقع عملية

^{١٤} Safitri Yosita Ratri, "Digital Storytelling Pada Pembelajaran IPS di Sekolah Dasar", Jurnal Pendidikan Anak dan Karakter Vol. 01, No. 01, 2018, 4.

^{١٥} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang: Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, 2019), hlm. 7.

^{١٦} Safitri Yosita Ratri, "Digital Storytelling Pada Pembelajaran IPS di Sekolah Dasar", Jurnal Pendidikan Anak dan Karakter Vol. 01, No. 01, 2018, hlm. 5.

^{١٧} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang: Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, 2019), hlm. 7.

تعليمية تبدأ من العثور على أفكار القصة إلى تجميعها في قصة تدعوك للتفكير في شيء ما. يمكن أن تكون هذه القصة معرفة بحياته ، ويتم تقديمها لأطراف أخرى بشكل ممتع وسهل الفهم. في النهاية ، هذه عملية بناء حوار تواصلية ، بالإضافة إلى محاولة لبناء "معنى مشترك"

ب. عناصر ومكونات سرد القصة الرقمية

يقدم سيلفستر وجرينيدج في كوندي ، جانيت نموذجًا لإنشاء سرد رقمي فعال يعتمد على مجموعة من العناصر السبعة التالية:^{١٨}

١. وجهة نظر (Point of view): الإدراك المحدد الذي يحاول المؤلف نقله للتواصل في القصة.

٢. حبكة الدراما (Dramatic question): الصراع من البداية الذي سيستمر في جذب انتباه الجمهور حتى تنتهي القصة.

٣. المحتوى العاطفي (Emotional content): جو أو حالة عاطفية كامنة مثل الحب والوحدة والثقة بالنفس والقلق والقبول والرفض.

٤. Economy : اللغة بالنسبة للسرد.

٥. Pacing : إيقاع القصة للحفاظ على اهتمام الجمهور.

٦. التصويت (The gift of voice): التصويت الذاتي لرواية القصة

٧. تسجيل صوتي (Soundtrack): موسيقى لجعل القصة أكثر تشويقًا وخلق استجابة عاطفية.

^{١٨} Condy, Janet. 2015. Telling Stories Differently, (Online), (https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=TNmDCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Condy,+Janet+Telling+Stories+Differently&ots=jvdArYZmUk&sig=QbJ82oO7w5DYIQCVMLEx8E_AR6Y&redir_esc=y#v=onepage&q=Condy%20Janet%20Telling%20Stories%20Differently&f=false diakses pada tanggal 08 September 2020 pukul 22.35 WIB).

ج. أنواع سرد القصة

عند نقل سرد القصة ، هناك أنواع مختلفة من القصص يمكن أن يختارها الراوي لإخبار الجمهور. قبل بدء حدث رواية القصص ، عادة ما يكون الراوي قد أعد مسبقاً أنواع القصص التي سيتم روايتها بحيث يتم سرد القصة بسلاسة. قال أسفنديار بناءً على محتواه ، يمكن تصنيف سرد القصة إلى أنواع مختلفة. ومع ذلك ، في هذه الحالة ، حدد المؤلفون الأنواع في: ^{١٩}

١. رواية القصص التعليمية هي قصة خرافية تم إنشاؤها بمهمة تعليمية لعالم الطلاب. على سبيل المثال ، إلهام احترام الوالدين.
٢. الخرافات هي حكايات خرافية عن الحياة الحيوانية توصف بأنها قادرة على التحدث مثل البشر. القصص الخيالية مناسبة جدًا لاستخدامها في تلميح السلوك البشري دون الإساءة للبشر. على سبيل المثال ، القصص الخيالية عن فأر الغزلان والأرنب والسلحفاة.

د. فوائد سرد القصة في تعلم اللغة العربية

يتكلم عن رواية القصص فوائد عديدة. وفقاً لجوزيت فرانك ، نقلاً عن أسفنديار ، تمامًا مثل الكبار ، يكتسب الطلاب إطلاقاً عاطفياً من خلال تجارب خيالية لم يسبق لهم تجربتها في الحياة الواقعية. تبين أن سرد القصة هي طريقة فعالة لتطوير الجوانب المعرفية (المعرفة) والعاطفية (الشعور) والاجتماعية والمرتبطة (التقدير) للطلاب. هناك العديد من الفوائد التي يمكننا الحصول عليها من خلال سرد القصة، بما في ذلك:

١. تنمية الثقة

^{١٩} Asfandiyar, A. Y., & Iskandar, S, *Cara pintar mendongeng*, (Dar Mizan : 2007), hlm. 85-87.

إن إحدى طرق تنمية ثقة الطلاب هو سرد القصص. قال ديني وأصدقائها سرد القصة هي نشاط يقوم به شخص ما شفهيًا للآخرين باستخدام أدوات أو بدون أدوات حول ما يجب نقله في شكل معلومات أو رسائل أو مجرد قصة خرافية ليتم سماعها بشعور من المرح. لذلك يقدم الناس القصة بطريقة شيقة. سوف يفيد رواية القصص الطلاب في عملية التعليم، أي أنه يمكنه توجيه تعبيرات الطلاب في الأنشطة الترفيهية ، ومساعدة الطلاب على التخلص من مشاعر الدونية والعار وصقل خيال الطلاب وزيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.^{٢٠}

٢. زيادة الطلاقة في اللغة العربية

الطلاقة في اللغة العربية هي إحدى طرق إتقان مهارات اللغة العربية. يتم تحديد الطلاقة في اللغة العربية من خلال عامل السرعة والقدرة على التوقف. توفر القدرة على التوقف مؤقتًا ، بالنسبة إلى راوي القصص ، فرصة للتسليم الذي يتماشى مع التصور. هذا يعني أنه عند نقل جملة مركبة ، على سبيل المثال ، يجب أن يكون الراوي قادرًا على إخماد متى يجب عليه التوقف ومتابعة قصته.

٣. جعل التعليم أكثر متعة

من خلال تطبيق طريقة سرد القصة في الفصل، يمكن أن تجعل عملية التعليم أكثر متعة وأقل رتابة ، وتجعل الطلاب يلعبون دورًا نشطًا في عملية التعليم. لذلك عندما يحدث التعلم لا يركز فقط على المعلم. لأنه في تطبيق أسلوب سرد القصة يتطلب اتصالًا ثنائي الاتجاه بين الطلاب والطلاب وبين الطلاب والمعلمين.

٤. زراعة القيم

إن سرد القصة وسيلة للتثقيف دون الحاجة إلى رعاية. عند الاستماع إلى القصة ، يمكن للطلاب الاستمتاع بالقصة التي يتم سردها وكذلك فهم القيم أو الرسائل الواردة في الحكاية الخيالية دون الحاجة إلى إخبارها بشكل مباشر أو إملاء. يروي رواية

^{٢٠} Dhieni, N., Fridani, L., Yarmi, G., & Kusniaty, N, *Metode pengembangan Bahasa*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2005), hlm. 63.

القصص القصص فقط دون التأكيد أو مناقشة القيم الواردة في الحكاية بشكل منفصل.

٥. قدرة على تدريب قوة التركيز

سرد القصة كوسيلة للمعلومات والاتصال يفضلها الطلاب ، وتدريب قدرتهم على تركيز الانتباه لفترة على شيء معين. عندما ينغمس الطفل في الاستماع إلى حكاية خرافية ، فإنه عادة لا يريد أن ينزعج. هذا يدل على أن الطلاب يركزون على الاستماع إلى القصص الخيالية.

٦. تشجيع الطلاب على حب الكتب وتحفيز الاهتمام بقراءة الكتب العربية

كان رواية القصص باستخدام وسائل الكتب أو قراءة القصص للطلاب قادرة على تشجيع الأطفال على حب الكتب وحب القراءة. يمكن للطلاب التحدث والاستماع قبل أن يتعلموا القراءة. الكتابة هي نظام لغة ثانوي ، يجب أن يكون مرتبطاً في بداية القراءة باللغة المنطوقة. لذلك ، فإن تطوير نظام لغوي جيد مهم جداً لإعداد الأطفال لتعلم القراءة. يمكن أن يكون سرد القصة مثلاً فعالاً للأطفال على كيفية القراءة. يمكن أن يكون سرد القصة باستخدام وسائل الكتاب بمثابة تحفيز فعال ، لأنه في ذلك الوقت يبدأ اهتمام الأطفال بالقراءة في النمو.^{٢١}

هـ. مرحلة سرد القصة

^{٢١} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang: Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, 2019), hlm. 8-10.

قال بونانتا إن هناك ثلاث مراحل في سرد القصص ، وهي التحضير قبل بدء حدث السرد ، عندما تحدث عملية سرد القصة ، حتى يكتمل نشاط سرد القصة. لذلك لمعرفة أكثر وضوحًا ، فيما يلي وصف لهذه الخطوات:

١. تجهيز قبل القص

أول شيء يجب فعله هو اختيار عنوان كتاب جذاب ويسهل تذكره. تثبت الدراسات اللغوية أن العناوين لها مساهمة في ذاكرة القصة. من خلال العنوان ، سيستفيد كل من الجمهور وراوي القصص من معرفتهم الخلفية لمعالجة محتويات القصة من أعلى إلى أسفل. يتم استخدامه لفهم وحدة اللغة الأكبر ، ويساعد على فهم وإخبار القصة ككل.

لذلك للعثور على عنوان مثير للاهتمام ، يحتاج رواة القصص إلى القيام بأنشطة لفرز واختيار مادة القصة. عند اختيار القصة المراد روايتها ، يمكن أن يبدأ الراوي في سرد القصة بالقصة المعروفة بالفعل. يمكن اختيار رواية القصص التي رويت كطفل لا يزال يتذكرها الأطفال لبدء سرد القصة للأطفال ، مثل قصص الأطفال وبالإضافة إلى أساطير الوطن التي تم سماعها. بعد اختيار وفهم القصة ، من المهم بنفس القدر استكشاف الشخصيات في القصة المراد نقلها ، لأن قوة القصة ، من بين أمور أخرى ، تكمن في كيفية نشأة الشخصية. كلما كانت سمات الشخصية أوضح ، كلما كان استيعاب القصة أسهل. من أجل تقديم شخصية ، يجب أن يكون الراوي أولاً قادرًا على تقدير خصائص الشخصية وفهم الصلة بين الاسم والخصائص التي تتمتع بها. عند لعب هذه الشخصيات ، من المتوقع أن يكون الراوي قادرًا على تقدير مشاعر وأفكار وعواطف الشخصيات أثناء سرد القصة. وبالتالي عند رواية القصص ، فلا شك لأنهم يعرفون القصة وطبيعة الشخصيات ومكان حدوثها واختيار الكلمات المستخدمة في نقل القصة بشكل جيد وسلس.

٢. عندما يتم سرد القصة

أهم وقت في عملية سرد القصة هو مرحلة سرد القصة. عند دخول جلسة سرد القصة ، يجب على الراوي انتظار الظروف حتى يصبح الجمهور جاهزاً للاستماع إلى القصة المراد روايتها. لا تبدأ في سرد القصص إذا لم يكن جمهورك مستعداً. يمكن بدء أحداث سرد القصة بتحية الجمهور أولاً ، أو إنشاء شيء يمكن أن يجذب انتباه الجمهور. ثم ببطء يستطيع الراوي جلب الجمهور إلى القصة الخيالية. في وقت سرد القصة ، هناك عدة عوامل يمكن أن تدعم عملية سرد القصة بحيث تصبح ممتعة للمشاهدة ، بما في ذلك:

(١) اتصال العين

عندما يتم سرد القصة ، يجب على الراوي التواصل بالعين مع الجمهور. انظر إلى الجمهور وتوقف. من خلال الاتصال بالعين ، سيشعر الجمهور أنه يتم العناية بهم ودعوتهم للتفاعل. بالإضافة إلى ذلك ، من خلال الاتصال بالعين ، يمكننا معرفة ما إذا كان الجمهور يستمع إلى القصة التي يتم إخبارها. بهذه الطريقة ، يمكن للراوي أن يكتشف رد فعل الجمهور.

(٢) تعابير الوجه

عندما يكون سرد القصة قيد التقدم ، يمكن للتعبير الموجود على وجه الراوي أن يدعم ما إذا كان يتم سرد القصة أم لا. يجب أن يكون الراوي قادراً على التعبير عن وجهه وفقاً للموقف الذي يُروى. إن عرض تعابير الوجه التي تنقل مشاعر الشخصية ليس بالأمر السهل.

(٣) تحرك الجسم

يمكن أن تدعم حركات جسم سرد القصة أثناء تشغيل عملية سرد القصة أيضاً وصف قصة أكثر إثارة للاهتمام. ستشعر القصة التي تُروى بأنها مختلفة إذا قام الراوي بعمل حركة تعكس ما تفعله الشخصيات التي يروونها. حالة أخرى ، إذا كان الراوي يروي

القصص فقط في وضع ثابت من البداية إلى النهاية. ستشعر الحكايات الخرافية بالملل ، وفي النهاية لن يكون الجمهور متحمسًا للاستماع إلى القصص الخيالية.

(٤) الصوت

يمكن استخدام المستوى المنخفض للصوت الذي يتم تشغيله بواسطة راوي القصص لجعل الجمهور يشعر بحالة القصة التي يتم سردها. عادةً ما يرفع رواة القصص نبرة صوتهم ليعكسوا القصة التي تدخل مرحلة متوترة. ثم عد إلى الوضع المسطح حيث تعود القصة إلى وضعها الأصلي. بالإضافة إلى ذلك ، يستطيع رواة القصص المحترفون عادة تقليد أصوات الشخصيات التي تُروى. على سبيل المثال صوت الديك ، صوت الباب المفتوح.

(٥) السرعة أو الإيقاع

يجب أن يكون الراوي قادرًا على الحفاظ على وتيرة سرد القصة. حافظ على وتيرة الكلام على نفس الوتيرة. لا تكن سريعًا جدًا حيث يمكن أن يجعل الأطفال مرتبكين أو بطيئين جدًا بحيث يصيبهم بالملل.

(٦) الدعائم

لجذب اهتمام الأطفال بعملية سرد القصة ، من الضروري أن يكون لديك دعائم مثل دمية صغيرة تُستخدم في اليد لتمثيل شخصية أصبحت مادة خرافية. بالإضافة إلى الدمى ، يمكنك أيضًا ارتداء أزياء الحيوانات اللطيفة ، والغرض من ذلك هو جعل الأطفال يشعرون بالفضول بشأن المواد الخيالية التي سيتم تقديمها.^{٢٢}

٣. بعد اكتمال نشاط سرد القصة

عندما تكتمل عملية سرد القصة ، فقد حان الوقت لراوي القصة لتقييم القصة. أي أن الراوي يسأل الجمهور عن جوهر القصة التي تم نقلها والقيم التي يمكن تبنيها . من خلال هذه القصص ، يمكننا التعرف على أي شيء. بعد ذلك يستطيع الراوي

^{٢٢} Ibid, hlm. 10-13.

دعوة الجمهور للإعجاب بالقراءة والتوصية بقراءة الكتب التي تتفق مع الموضوع الذي
قيل أو يوصي بكتب ذات موضوعات أخرى تكون محتوياتها شيقة ومليئة بالقيم
الإيجابية ووفقاً لسن الطفل ونموه النفسي. - طفل.^{٢٣}

^{٢٣} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, loc. cit.

البحث الثاني: يوتيوب (مدونات الفيديو)

أ. مفهوم يوتيوب مدونات الفيديو

يوتيوب هو موقع ويب يسمح لمستخدميه برفع التسجيلات المرئية مجاناً ومشاهدتها عبر البث الحي بدل التنزيل ومشاركتها والتعليق عليها وغير ذلك. إحدى الميزات الشائعة لوسائل التواصل الاجتماعي اليوم هي ميزة تدوين الفيديو أو المعروفة باسم مدونات الفيديو (مدونة فيديو/مدونة فيديو). في السنوات القليلة الماضية ، حظيت مدونات الفيديو باهتمام كبير من جميع أنحاء العالم ، خاصة بعد أن استحوذت شركة Google على يوتيوب في نوفمبر ٢٠٠٦ بنطاق سعري ١,٦٥ مليار دولار أمريكي.^{٢٤} تسمح هذه الميزة لمستخدمي الوسائل الاجتماعية بتنفيذ أنشطة مدونة الفيديو مثل مراجعة عنصر أو مكان يتم زيارته أو تمت زيارته شفهيًا مع معلومات مكتوبة إضافية أو عرض مقتطفات إعلامية من الصور.^{٢٥}

مدونات الفيديو هي مقاطع فيديو تحتوي على الأنشطة اليومية للمبدع ، تعرض رأي صانع المحتوى ونمط حياته وتعبيره عن نفسه. يحظى هذا النوع من الفيديو بشعبية كبيرة ، بما في ذلك في إندونيسيا ، مما أدى إلى ظهور العديد من مدوّني الفيديو المنزليين الذين يطلبهم الشباب على الفور ، بما في ذلك الطلاب. تعد مدونات الفيديو أكثر خصوصية من الأنواع الأخرى من مقاطع الفيديو ، لذلك يتمتع المدونون عادة بحرية التعبير عن أنفسهم والتعبير عن الآراء وما إلى ذلك في مقاطع الفيديو ، ولكن هذا أدى بمرور الوقت إلى العديد من الاتجاهات التي تعتبر سلبية للمشاهدين. وتشمل هذه الاتجاهات استخدام الكلمات القاسية (الشتائم) وأسلوب الحياة "الغربي" الذي أثار الجدل.

^{٢٤} Wen Gao dkk., "Vlogging: A Survey of Videoblogging Technology on the Web," ACM Computing Surveys 42, no. 4 (8 September 2020): 1–57, <https://doi.org/10.1145/1749603.1749606>.

^{٢٥} Mahfuz Rizqi Mubarak dkk., "Penggunaan Vlog dalam Pembelajaran Mahārah Kalām", Al Mi'yar Vol. 3, No. 1, 2020, hlm.

مدونة الفيديو يمكن اختصار تدوين الفيديو ليصبح أحد أشكال نشاط التدوين باستخدام الفيديو كوسيط على استخدام النص أو الصوت كمصدر رئيسي للوسائل . وفقاً لمبادرة التعلم التربوي ، فإن الأجهزة المختلفة مثل الهواتف المحمولة المزودة بكاميرات أو الكاميرات الرقمية التي يمكنها تسجيل الفيديو أو الكاميرات الرخيصة المزودة بميكروفونات تعد أصولاً سهلة لمدونات الفيديو. يُعرف منشئو مدونة الفيديو عمومًا باسم مدونة فيدي. نشر رجل يُدعى آدم كونتراس مقطع فيديو إلى جانب مشاركة مدونة لإعلام أصدقاءه وعائلته بالانتقال إلى لوس أنجلوس لمتابعة الأعمال الاستعراضية ، مما يمثل أول مشاركة لما سيصبح أطول مدونة فيديو في التاريخ. في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام نفسه ، حمل أندرياء ميلس مقطع فيديو استبدل النص في صورة ثابتة وذكر مصطلح مدونة الفيديو الخاصة به. في عام ٢٠٠٤ ، أنشأ ستيف غارفيلد مدونة الفيديو الخاصة به وأعلن أن العام "عام مدونة الفيديو". إن الأنظمة الأساسية التي يمكن لمدوني الفيديو استخدامها لتحميل محتوى الفيديو الخاص بهم متنوعة بالطبع. في الواقع ، عندما يكون شخص ما نشطاً بالفعل على مدونة باستخدام إحدى منصات التدوين مثل Tumblr و Blogspot و Wordpress وما إلى ذلك ، فيمكنه تحميل محتوى فيديو هناك أيضاً لأن هناك ميزات تجعل من الممكن القيام بذلك. ولكن يوجد الآن أيضاً منصات أخرى مخصصة لتحميل مقاطع الفيديو فقط ، مثل يوتيوف.^{٢٦}

في عالم التعليم ، تبدأ ميزة مدونة الفيديو في إظهار وجودها كإحدى الوسائل المستخدمة في أنشطة التعلم. قالت وولانداري في بحثها "ثبت أن مدونات الفيديو كاستراتيجية تواصل شفهي بديلة لتحسين مهارة الكلام باللغة الإنجليزية وسيلة ممتعة ويسهل الوصول إليها".^{٢٧} وقالت "طبيعة الشباب اليوم كجيل أصلي رقمي يحب" أداء

dan Mariam Sondakh dan Stefi Harilama, "Pengaruh Konten Vlog dalam ^{٢٦} Eribka Ruthellia David terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik ^{بونيو} Universitas Sam Ratulangi", Acta Diurna Vol. VI, No. 1, 2017, hlm. 7-8.

^{٢٧} Eka Wulandari, "Improving Students' Speaking Ability through Vlogging" (UNNES International Conference on English Language Teaching, Literature, and Translation (ELTLT 2018), Atlantis Press, 2019), 27, <https://doi.org/10.2991/elslt-18.2019.5>.

"و" مشاركة "كل شيء عبر الإنترنت يجعل من مدونات الفيديو أحد أفضل البدائل لممارسة التحدث باللغة الإنجليزية".^{٢٨} لا يؤثر استخدام مدونة الفيديو على نمو حافز الطلاب في التعلم فحسب ، بل ينطوي أيضًا على إمكانية نمو الوعي بثروة محو الأمية الرقمية (مهارات محو الأمية الرقمية) ، والثقة في التحدث في الأماكن العامة (مهارة الكلام) ، والمهارات عبر الثقافات (المهارات بين الثقافات).^{٢٩}

ب. خطوات لاستخدام مدونات الفيديو لتعلم الكلام

هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند استخدام مدونات الفيديو ، وهي:

١. إلهام

هناك ٣ أسباب لاختيار مدونة فيديو في أنشطة تعلم مهارة كلام ، وهي: (١) تشابه الخصائص بين مدونات الفيديو و مهارة الكلام مما يؤدي إلى قدرات لفظية / شفوية. ، (٢) يؤدي إدمان الطلاب للهواتف المحمولة إلى أشياء سلبية ، مثل الاستفادة من إهمال المحاضرين لتشغيل الهواتف المحمولة. (٣) لتوعية الطلاب بأن الهواتف لها فوائد أيضًا للتعليم.^{٣٠}

٢. الموضوع

قبل بدء تشغيل الفيديو ، ما يجب القيام به هو تحديد الموضوع ، ويتم ذلك بحيث يكون للفيديو الخاص بنا اتجاه أو غرض واضح ، ويسهل علينا التفكير في المرحلة التالية ، وهي وضع السيناريوهات ، وإعداد المعدات المطلوبة وما إلى ذلك.^{٣١}

^{٢٨} Ibid, hlm. 27.

^{٢٩} Christelle Combe dan Tatiana Codreanu, "Vlogging: A New Channel for Language Learning and Intercultural Exchanges," dalam CALL Communities and Culture – Short Papers from EUROCALL 2016, ed. oleh Salomi Papadima-Sophocleous, Linda Bradley, dan Sylvie Thouësny (Research-publishing.net, 2016), 123, <https://doi.org/10.14705/rpnet.2016.eurocall2016.548>

^{٣٠} Mahfuz Rizqi Mubarak dkk, "Penggunaan Vlog dalam Pembelajaran Mahārah Kalām", Al Mi'yar Vol. 3, No. 1, 2020, hlm. 7.

^{٣١} Ibid, hlm. 8.

٣. سيناريو

السيناريو في هذه الحالة هو تسلسل القصص التي سيتم استخدامها في صنع الفيديو. في جعله يمكن للمدرس أن يحرر الطلاب تمامًا ليقوموا به حتى يتمكن المعلم من قياس مستوى إبداع الطالب في إنشاء فيديو مدونة الفيديو الذي سيرضه.

٤. مكان

عند إنشاء مقاطع فيديو مدونة فيديو ، يعد اختيار مكان أمرًا يجب مراعاته حتى يتناسب الفيديو مع الموضوع المحدد وله قيمة عالية.^{٣٢}

البحث الثالث: مهارة الكلام

أ. حقوق مهارة الكلام

في سياق تعليم اللغة العربية ، تعد مهارة كلام واحدة من المهارات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها وهي أحد الأهداف النهائية لتعلم اللغات الأجنبية.^{٣٣} مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل آراء أو أفكار أو رغبات أو مشاعر للشريك المتحدث. بمعنى أوسع ، يتحدث عبارة عن نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار لتلبية احتياجاتهم.^{٣٤} وقال هنري جونتور تاريجان ، فإن الكلام عبارة عن مزيج من العوامل الجسدية والنفسية

^{٣٢} Ronny Yudhi Septa Priana, "Pemanfaatan Vlog Sebagai Media Pembelajaran Terintegrasi Teknologi Informasi," Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP 1, no. 2 (2 Agustus 2020), <http://www.jurnal.untirta.ac.id/index.php/psnp/article/view/313-316>.

^{٣٣} Syamaun, Nurmasyithah, "Pembelajaran Maharah al-Kalam untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya Vol. 4, No. 2, *لسانناKeguruan*", 2016, hlm. 343..

^{٣٤} Acep Hermawan. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Cetakan keempat, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm 135.

والعصبية والدلالية واللغوية على نطاق واسع. وبالتالي ، إن الكلام أهم أداة بشرية للرقابة الاجتماعية.^{٣٥}

عادة ما يشار إلى مصطلح مهارة الكلام بالتعبير. المصطلحان متماثلان ولكنهما يحتويان أيضاً على اختلافات. تركز مهارة الكلام على القدرات الشفهية ، وأما التعبير هو للتعبير عن التعبيرات الكتابية. القاسم المشترك بين هذين المصطلحين هو أنهما نشيطان ويعملان على نقل محتوى الأفكار.^{٣٦}

مهارة كلام هي من أهم المهارات في اللغة العربية، . لأن الكلام جزء من المهارات التي يتعلمها المعلم. بحيث تعتبر مهارة الكلام جزءاً أساسياً جداً من التعلم. أهم جزء في تعليم مهارة كلام نفسها الذي يجب مراعاته هو أن هناك ثلاثة أجزاء ، وهي: (١) النطق ، (٢) المفردات، و (٣) القواعد.^{٣٧}

تتطلب مهارة الكلام التمكن من التعبيرات اللفظية لدعم القدرات الأساسية للغة. مهارة الكلام لها إلحاحها في التعليم ، بما في ذلك:

١. استخدام اللغة المحكية في الأسرة عند شرح الدروس من المدرسة
 ٢. بدءاً شرح المادة باللغة العربية بشرح لفظي
 ٣. لا يمكن تخيل تعلم القراءة والكتابة بدون كلام
- مع مستوى إلحاح الكلام المذكور أعلاه ، فإن ممارسة الكلام باللغة العربية أمر مهم ، خاصة في عملية التعليم. قلة ممارسة الكلام في عملية التعلم ، سينخفض مستوى فعالية تعلم مهارة كلام.

ب. هدف مهارة كلام

^{٣٥} Henri Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Kegiatan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1994), hlm. 15.

^{٣٦} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hlm: 137.

^{٣٧} Halimatus Sa'diyah, "Bermain Peran (Role Playing) Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang", *Jurnal Tarbiyatuna*, Volume 3 No.2 (Desember), hlm. 20-22.

بشكل عام ، تهدف مهارة الكلام إلى جعل الطلاب قادرين على التحدث بشكل صحيح وطبيعي. إلى جانب ذلك ، وفقاً لأبو بكر ، فإن أهداف مهارة الكلام هي كما يلي:

١. تعريف الطلاب على التحدث بلغة العربية بطلاقة
 ٢. تعريف الطلاب بتكوين الجمل التي تنشأ من قلوبهم ومشاعرهم بجمل صحيحة وواضحة.
 ٣. تعريف الطلاب على اختيار الكلمات والجمل ، ثم ترتيبها بلغة جميلة ، والاهتمام باستخدام الكلمات في مكانها.^{٣٨}
- ولكن بالطبع للوصول إلى مستوى ذكاء الكلام أو التحدث ، هناك حاجة إلى أنشطة تدريبية كافية وداعمة. يقسم سوبياكتو على هذه الأنشطة إلى فئتين ، وهما ما قبل التواصل والتواصل.^{٣٩} هناك العديد من التقنيات التي يمكن استخدامها في تمارين ما قبل التواصل ، بما في ذلك: الحوار ، تطبيق النموذج ، التركيب الصيافاوي. فإن بعض الأنشطة التي تسمح بتنفيذها في تمارين التواصل على مراحل هي: الحوار الجامعي والتمثيل وتطبيق التعبيرات الاجتماعية والممارسة في المجتمع وحل المشكلات.^{٤٠}

ج. مواد تعليم مهارة

فيما يلي المواد التي تمت دراستها في تعليم مهارة الكلام:

^{٣٨} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 99-100.

^{٣٩} Subyakto-Nababan, S. U, *Metodologi pengajaran Bahasa*, (Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 175.

^{٤٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cetakan keempat, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm. 140-142.

١. الحوار هو نشاط لفظي بين شخصين أو أكثر. هناك أطراف تصبح متحدثًا وأحزابًا مستمعة ، لكن هناك تفاعل أو تغيير في المواقف بين هذه الأطراف. حتى يكون هناك تبادل للمعلومات والأسئلة والأجوبة.^{٤١}

٢. المناقشة هي نشاط لإيصال النقد والأفكار وحل المشكلة شفهيًا. يتم إجراء المناقشات في مجموعات لمناقشة المواد التي هي هدف التعلم.^{٤٢} من خلال أنشطة المناقشة ، من المأمول أن يتمتع الطلاب بقدرات ومهارات أكثر وأن يركزوا على أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها.^{٤٣}

٣. سرد القصة هي نشاط لنقل الظواهر ، الخيالية وغير الخيالية على حد سواء ، والتي يتم نقلها شفهيًا. من خلال سرد القصة ، سيتم تدريب مهارات التحدث لدى شخص جيداً.^{٤٤} وبالتالي ، فإن أحد العوامل في تطوير الكلام للإنسان يرتبط أيضًا بحبه لأنشطة سرد القصة.

يجب أن تكون مادة كلام التعليم مرتبطة بالظروف المحيطة التي يمكن ممارستها في الحياة اليومية. المشكلة التي يواجهها المتعلمون غالبًا هي أن المواد المقدمة لا تتوافق مع الحياة اليومية بحيث لا يمتلكون مفردات كافية إلى جانب عدم وجود أفكار أو إلهام للتعبير عن كلمة.

كيفية سرد القصة أو مناقشتها ، على سبيل المثال ، من الضروري إتقان مادة كافية لاستخدامها كمواد للمناقشة والحصول على معلومات كافية وفعالة لتحسين نتائج التعلم الفعالة. إن تحقيق مخرجات التعلم من خلال القدرة على المناقشة أمر مطلق ويجب تحقيقه.

^{٤١} Ahmad Fuad Mahmud Ulyan, al-Maharaat al-Lughawiyah Mahiyatuha wa Tharaiquha, (Riyadh: Darus Salam, 1992), hlm: 87-88.

^{٤٢} Ibid, hlm: 147

^{٤٣} Muhammad Ibnu Ibrahim Al-Khatib, Thoroiq at-Ta`lim al-Lughah al-`Arabiyah, (Riyadh: Maktabah at-Taubah, 2003), hlm: 147

^{٤٤} Op. Cit. hlm: 106

د. أجزاء مهمة في تعلم مهارة الكلام

يتطلب تعليم مهارة الكلام جهدًا جادًا حتى يتمتع الطلاب بمهارات جيدة. يتأثر أحد نجاحات التعلم بمعرفة أن المكونات والأجزاء التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من العملية مهمة. في تعلم مهارة الكلام ، هناك ثلاثة أجزاء مهمة يجب مراعاتها في عملية التعلم، وهي:^{٤٥}

(١) نطق الصوت

نطق الصوت هو أهم جزء في أنشطة الكلام. الكلام هو إصدار صوت. ينبغي أن تتم عملية إصدار الصوت بالنطق الصحيح. لذلك ، يبدأ تعلم النطق من بداية التعلم وفقًا للقواعد.

تتم عملية الكلام من خلال ظهور النطق. سيعرف المستمع أن هناك كلامًا إذا كان هناك صوت أو نطق يبدو أنه يخرج ويصل إلى السمع. لذا فإن نطق الصوت الذي يطمسه المتحدث يجب أن يكون صحيحًا وخاليًا من الأخطاء.^{٤٦}

الصوت هو أحد عناصر اللغة ، إذا كان النطق خاطئًا منذ المقدمة الأولى سيكون من الصعب تغييره أو تصحيحه. لهذا السبب ، يجب أن يكون الطلاب قادرين على نطق الأصوات التي يتم تدريسها بنطق مثالي.

(٢) المفردات

بصرف النظر عن الصوت ، تعد المفردات جزءًا مهمًا من تعلم الكلام. المفردات هي أداة للحصول على المعنى. بالمفردات سيكون المتحدث قادرًا على التفكير ومن هذا الفكر يكون قادرًا على نقله شفهيًا.

الجملة التي تظهر هي عبارة عن مجموعة من المفردات التي تم تجميعها معًا في تعبيرات. عادة ما يتم الحصول على هذه المفردات من مهارات الاستماع ومهارات

^{٤٥} Ibid. hlm: 90 - 91

^{٤٦} Ali Ahmad Madkur, *Tadris al-Funun al-Lughah al-'Arabiyyah*. (Kairo: Darul Fikri Arab, 2002), hlm. 90.

القراءة.^{٤٧} يمكن أيضًا قياس قدرة الشخص على التحدث من اختيار المفردات المستخدمة والعبارات التي يتم نقلها. كلما تنوعت الجمل المنقولة ، زادت تنوع المفردات المخزنة.

(٣) القواعد

جزء مهم آخر من تعليم مهارة الكلام هو القواعد. تعليم اللغة الأجنبية هي رابط مع تعلم القواعد. وظيفة القواعد هي نقل اللغة بدقة. بالنسبة للمتحدثين غير الأصليين ، غالبًا ما يعتقدون أن القواعد تعتبر غير مهمة.^{٤٨} يقال غالبًا أن القواعد ليست ضرورية في الاتصال الشفوي خاصة في الكلام، لأن المطلوب هو التفاهم بين المتحدث والمستمع. هذا ممكن للمبتدئين أو للأشخاص الذين يتعلمون اللغات، لأنه غالبًا ما توجد مشاكل في أخطاء استخدام القواعد. في الواقع ، اللغة هي مجموعة من القواعد التي يجب أن يعرفها المتحدثون. لذلك ، تعد القواعد أيضًا جزءًا مهمًا من أنشطة الكلام. يمكن استخدام الأخطاء التي تحدث كمواد للتقييم وإعطاء التغذية الراجعة بحيث لا تحدث الأخطاء مرة أخرى في مناسبات أخرى.

^{٤٧} Mamlu`atu Ni`mah, Op. Cit, hlm.435. Ni`mah, Mamlu`atu. (2015). Kaifa Nu`allimu Tadris Maharah al-Kalam. Proseding IMLA. Malang: UIN Maliki
^{٤٨} Ibid, hlm. 436.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث أو ما يمكن تسميته بـ "الطريقة الواضحة" التي يستخدمها الباحثون لكشف الحقيقة المراد تحقيقها ، أو لاختبار صحة الحقائق المعروفة ، باستخدام المفاهيم العامة التي هي موضوع الفكر في عملية البحث.^{٤٩} أما منهج البحث في هذا البحث هو:

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المدخل الكيفي والكمي (Mix Method) للحصول على بيانات شاملة. تستخدم المرحلة الأولى المدخل الكيفي والمرحلة الثانية تستخدم الأساليب الكمية.

بيانات هذا البحث هي ظاهرة تعلم اللغة العربية في معهد وهي ظاهرة ذاتية ، وكذلك تقنيات جمع البيانات الدقيقة المطبقة على نظرية المدخل الكيفي التي لها خصائص وصفية وملاحظة وتوثيق. والمراد بالوصفي وصف ظاهرة في العمق وشرحها حسب الأحداث التي تقع في الميدان.^{٥٠} تعتبر الباحثة أن المشكلات قيد الدراسة معقدة وديناميكية بحيث يتم التقاط البيانات التي حصل عليها من هذه المصادر بطريقة أكثر طبيعية ، وهي المقابلات المباشرة مع المتحدثين بحيث يتم الحصول على إجابات طبيعية.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي. اختارت الباحثة البحث الوصفي لأنه في هذه الدراسة أرادت الباحثة أن تتعرف على استخدام طريقة سرد القصة الرقمية في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهر، وكيفية التدريب على المنهج ، والمزايا

^{٤٩} عبد الرحمن النقيب، مشروع منهجية البحث في التربية الإسلامية (رواية مغايرة)، ١٩٦٦، ص ٢٠.
^{٥٠} صالح بن حماد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الأولى (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٦هـ)، ص. ١٨٩.

والعيوب عن هذه الطريقة، واستجابة الطلاب باستخدام هذه الطريقة وفعالية استخدام هذه الطريقة.

وتستخدم الباحثة أيضا في هذا البحث المنهج الكمي. اختارت الباحثة البحث الكمي لأنه في هذه الدراسة أرادت الباحثة أن تتعرف فعالية تقديم طريقة سرد القصة الرقمية في معهد الأزهار مالانج. يسمى الكمي لأن تستخدم هذه الدراسة بيانات البحث في شكل أرقام وتحليل باستخدام الإحصائيات.^{٥١}

ب. حضور الباحثة

في هذا البحث كانت الباحثة غير مشاركة، أي أن الباحثة جاءت إلى مكان النشاط الذي يتم ملاحظتها ولكنها لم تشارك في النشاط.^{٥٢} في هذا البحث، لم تشارك الباحثة بشكل مباشر في عملية التعليم، لاحظت الباحثة فقط من خلال مقابلة معلمة اللغة العربية وطالبات في معهد الأزهر، أجريت هذه المقابلة بشكل متعمق للغاية للحصول على معلومات أوسع وأكثر دقة وموضوعية. وفقاً لسوجيونو ، يعد الباحثون أداة رئيسية يجب أن تدخل في المجال تماماً^{٥٣}، حتى لو كان الباحثة السلبية ، فإنها لا تقلل من اكتمال البيانات التي تم الحصول عليها.

في عملية التوثيق ، أخذت الباحثة صوراً أو مقاطع فيديو عن سرد القصة الرقمية لعمل الطالبات والتي تم نشرها على يوتيوب. بحيث يتم تحليل نتائج بيانات المقابلة والتوثيق من خلال ربط نتيجتي البيانات ورسم خط أحمر أو يسمى نتيجة البحث.

ج. ميدان البحث

^{٥١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm. 16.

^{٥٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm. 299.

^{٥٣} Jhon, W. Creswell. *Research Design. Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. 2010. Hlm 20.

أن ميدان البحث الذي يكون ميدان بحثيا للباحثة هو واحدة من معهد اللغة العربية في دورة معهد الأزهر في قرية الإنجليزية فاري كاديري وهو في معهد الأزهار في مالانج، وهذا يقع في كارانج فلوسو مالانج.

د. البيانات ومصادرها

البيانات هي معلومات عن شيء ما ، يمكن أن يكون شيئاً معروفاً أو حقيقة موصوفة بالأرقام والرموز وغيرها. وفي الوقت نفسه ، فإن المقصود بمصادر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه.^{٥٤} بشكل عام ، تنقسم مصادر البيانات المشار إليها في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر التي توفر البيانات مباشرة من جهة أولى أو هي مصادر أصلية.^{٥٥} تأتي هذه البيانات من الكلام والأفعال التي حصل عليها الباحثة من المقابلات والملاحظات أو الملاحظات المباشرة والتوثيق على الأشياء أثناء أنشطة البحث في الميدان. المصادر الأساسية في هذا البحث هي: مدرسة اللغة العربية والطالبات في معهد الأزهار.

٢. مصادر البيانات الثانية

مصادر البيانات الثانية هي مصادر مأخوذة من مصادر أخرى لم يتم الحصول عليها من مصادر البيانات الأساسية.^{٥٦} في هذا البحث ، المصادر الثانوية المعنية هي بيانات في شكل مخطوطة مكتوبة أو وثائق متعلقة بالبحث مثل الكتب المرجعية والوثائق المدرسية التي تدعم احتياجات البحث وغيرها. في هذا البحث ، المصادر البيانات الثانية المعنية هي بيانات في شكل مخطوطة مكتوبة أو

^{٥٤} M. Iqbal Hasan, *Pokok-pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*, (Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia, 2002), hlm. 82.

^{٥٥} Nasution, *Metode Research Penelitian Ilmiah*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2001), hlm. 150.

^{٥٦} Saifuddin Anwar, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Pelajar Offset, 1998), hlm 91.

وثائق متعلقة بالبحث مثل الكتب المرجعية والوثائق المدرسية التي تدعم احتياجات البحث وغيرها.

هـ. أسلوب جمع البيانات

في هذا البحث ، تحتاج الباحثة حقًا إلى طرق جمع البيانات لأن هذا مهم جدًا في عملية البحث. في هذا البحث استخدمت الباحثة أربع طرق لجمع البيانات وهي: الملاحظة والمقابلة والطريقة الوثائقية والإستبانة:

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية مراقبة أو مراقبة سلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية وبيئتها ، ومتابعة مسارها واتجاهاتها وعلاقاتها المنظمة علميًا والمخططة والهادفة ، بهدف شرح وتحديد العلاقة بين المتغيرات ، والتنبؤ بسلوك الظواهر أو توجيهها لخدمة الأغراض البشرية وتلبية احتياجاتها.^{٥٧} أرادت الباحثة في هذا البحث استخدام طريقة سرد القصة الرقمية في تعلم مهارة كلام باستخدام طريقة مدونة الفيديو في معهد الأزهر مالانج. بالإضافة إلى ذلك ، تريد الباحثة أيضًا معرفة الجوانب الإيجابية والسلبية لاستخدام هذه الطريقة. لمعرفة ذلك ، تبحث الباحثة بحثًا حول عملية التعليم في معهد الأزهر من خلال زيارة الفصل ومتابعة عملية التعليم.

٢. المقابلة

تستخدم الباحثة طريقة المقابلة في هذا البحث وهي وسيلة شفوية يتم خلالها سؤال فرد أو خبير عن المعلومات لا تتوفر عادة في الكتب أو المصادر الأخرى.^{٥٨} هناك ثلاثة أنواع من المقابلات ، وهي المقابلات المنظمة

^{٥٧} نائل حافظ العوامل، أساليب البحث العلمي الأسس النظرية وتطبيقها في الإدارة، ١٩٩٥ از صز ١٣٠.
^{٥٨} ربحي مصطفى عليان، البحث العلمي، أسسيه، مناهجه، وأساليبه، وإجراءاته، بيت الأفكار الدولية. بدون تاريخ وسنة.

والمقابلات شبه المنظمة والمقابلات غير المنظمة.^{٥٩} في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة المقابلة شبه المنظمة ، وهي المقابلة التي أجريت بحرية أكبر عند مقارنتها بالمقابلة المنظمة. يتم إجراء المقابلة بشكل علني حيث يعرف الأشخاص أنه تتم مقابلتهم ويعرفون معنى المقابلة. يتم إجراء المقابلة حتى تجد الباحثة أي معلومات جديدة. الغرض من هذا النوع من المقابلة هو العثور على المزيد من المشاكل المفتوحة التي يُطلب فيها من الشخص الذي تتم مقابلاته إبداء آرائه وأفكاره. في عملية جمع البيانات ، أجرى الباحثة في المرحلة الأولية مقابلة مع معلم اللغة العربية والطالبات في معهد الأزهر، وسيتم تحديد المصدر التالي لاحقًا بعد توصية من المرجع الأول أو لدى الباحثة مبادرات أخرى بعد الحصول على البيانات من المصدر الأول. استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة كيف يستجيب الطالبات باستخدام الطريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب

٣. الوثائق

هذه التقنية التي طبقها الباحثة لدعم مصداقية هذا البحث. في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة التوثيق لإنتاج بيانات الوثائقية يعني الصور والفيديو، من عملية تعليم مهارة الكلام ، واستراتيجيات التعليم التي نفذها المدرسة ، ونتائج رواية القصص الرقمية بالفيديو للطلاب ، وأوراق امتحانات الطالبات.

٤. الإستبانة

الإستبانة هي أسلوب جمع البيانات التي تقوم بإعطاء عدد من الأسئلة أو التقارير المكتوبة إلى المدعى عليه للإجابة. وهي الأسلوب الفعال لجمع البيانات إذ تعرف الباحثة بمتغيرات البحث التي ستحسبها معرفة جيدة وتعرف الباحثة أيضا ما التي ترجى من المستجيبات.^{٦٠}

^{٥٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013)

تنقسم الإستبانة إلى ثلاثة أقسام من ناحية الصفة وهي الإستبانة المغلقة، والإستبانة المفتوحة، والمجموعة بينهما. وتستخدم الباحثة الإستبانة المغلقة وهي تتكون من الأسئلة ولكلها هناك الإجابات المعينة كالخيارة للمستجيبات، وهن يختارن الإجابة المطابقة على حسب رأيتهن.^{٦١} وتستخدم الباحثة الإستبانة للطالبات في فصل Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج، وهي أسئلة حول آراء الطالبات بعد تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام. وأما الآلة المستخدمة لهذا الأسلوب هي دليل الاستبانة.

و. أسلوب تحليل البيانات

في هذا البحث تستخدم الباحثة أسلوب تحليل الكيفي و الكمي. والبيان كما يلي:

١. أسلوب تحليل الكيفية لإجابة أسئلة البحث رقم الأول حتى الثالث وهي: كيف تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج و كيف المزايا و العيوب وإستجابة الطالبات باستخدام هذه الطريقة.

يعتمد تحليل البيانات النوعية على نتائج متعمقة من خلال مناهج غير رقمية أو غير إحصائية.^{٦٢} وبالتالي ، لا يحتوي البحث النوعي على صيغ أو قواعد مطلقة لمعالجة البيانات وتحليلها.

تحليل البيانات في هذا البحث على أساس الجانب الزمني ويتم تصنيف تنفيذها إلى مرحلتين:

^{٦١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm. 142.

^{٦٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013)

أ. التحليل قبل الميدان

قامت الباحثة قبل إجراء البحث أولاً بتحليل مصادر الدراسة السابقة المتعلقة بهذا البحث ، والهدف هو أن تتمكن الباحثة من تحديد محور البحث الذي يتعين القيام به.

ب. التحليل أثناء الميدان

بعد بدء البحث في المجال ، ستحصل الباحثة على بيانات كثيرة ومتنوعة للغاية ، لذلك تحتاج الباحثة إلى تحليل البيانات حتى الحصول أخيراً على نتيجة البحث النهائية بناءً على بيانات البحث التي تم تحليلها ، وفي هذه الحالة تستخدم الباحثة التحليل خلال مجال نموذج ميلس و هوبرمان مع مراحل التحليل التالية:

(١) تقليل المعلومات

في عملية البحث ، التي يتم الحصول عليها من نتائج الملاحظات والمقابلات والوثائق ، بالطبع ، كثيرة جداً ومتنوعة ، وبالتالي فإن البيانات الكبيرة والمتنوعة التي تقلل الباحثة ، عن طريق أكواد سرية ومعطاة معينة ، من أجل التركيز على أهداف البحث ، وهي: البيانات المتعلقة باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتوب والآثار الإيجابية والسلبية لاستخدام هذه الطريقة واستجابة الطالبة في معهد الأزهر باستخدام هذه الطريقة وفعالية استخدام هذه الطريقة.

(٢) عرض البيانات

بعد تقليص البيانات التي تم الحصول عليها ، ستعرض الباحثة البيانات الخاصة باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل اليوتوب وتأثيرات إيجابية وسلبية واستجابات الطلاب في معهد الأزهار بهذه الطريقة والتي سبق تصنيفها في شكل وصف قصير.

٣) الخلاصة والتحقق

المرحلة الأخيرة هي أن تستخلص الباحثة الاستنتاجات من

البيانات التي حصل عليها وتقلل وتعرض في شكل وصفي.

٢. وتستخدم الإستبانة أيضا كالأسلوب لجمع البيانات لتكملة الإجابة أسئلة البحث رقم الرابع وهي كيف فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوف في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. ولتحصيل ألى الحساب الصديق فتستخدم الرموز من نوع المقياس لكرت (Skala Likert) وهو المقياس المستخدمة لقياس الموافق والآراء والتصورات عن شخص أو مجموعة من الأحداث أو الظواهر الإجتماعية.^{٦٣} وله الرموز لإحصاء العدد أو مجموع المطلوب وهو ما يلي:

$$p = \frac{f}{n} \times 100\%$$

المعلومات:

p	: نسبة المؤية لنتائج الإستبانة
f	: التردد لكل جواب الإستبانة
n	: مجموع النتائج لجميع العينة
100	: العدد الثابتة للمؤية

وكان التحديد الخاص للنتيجة لكل نقاط الإستبانة وهو:^{٦٤}

الجدول معيار النتيجة لإجابة الإستبانة

^{٦٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm. 95.

^{٦٤} l'anutut Thoifah, *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*, (Malang: Madani, 2015), hlm. 40.

الدرجة	النتيجة	الإجابة
غير موافق جدا	١	STS
تمام الموافق	٢	CS
محايد	٣	N
موافق	٤	S
موافق جدا	٥	ST

والنتيجة المثالية في هذا البحث لكل فرد أو الطالب تعرف من إحصائى الضرب مقياس النتيجة بعدد المستجيات، فتكون ما يلي:

الجدول النتيجة المثالية لكل الإجابة للطالبات

المقياس	الرموز
جيد جدا	$120 = 25 \times 5$
جيد	$100 = 25 \times 4$
تمام	$75 = 25 \times 3$
ناقص	$50 = 25 \times 2$
ضعيف جدا	$25 = 25 \times 1$

الجدول معيار نتيجة الإستهانة في النسبة المؤية

الدرجة	النسبة المؤية
ممتاز	80% - 100%
جيد جدا	60% - 79,99%
جيد	40% - 59,99%

ناقص	%٣٩,٩٩-%٢٠
ناقص جدا	%١٩,٩٩-%٠

ز. تأكيد صحة البيانات

للحصول على مستوى عالٍ من الثقة أو المصدقية وفقًا للحقائق في المجال ، تم إجراء التحقق الداخلي لبيانات البحث من خلال تقنية العضو من قبل المستفتى بعد أن كتبت الباحثة نتائج المقابلة في علامة تبويب البيانات. العضو هو عملية التحقق من البيانات من قبل الباحثين إلى موفري البيانات الغرض من العضو هو معرفة مدى توافق البيانات التي تم الحصول عليها مع ما يقدمه مزود البيانات.

تُستخدم تقنية العضو أيضًا لاختبار الصلاحية الخارجية لاختبار مستوى قابلية النقل. عندما يحصل القراء على صورة واضحة وفهم لسياق البحث ، يقال إن البحث يتمتع بمستوى عالٍ من قابلية النقل. تشير الصلاحية الخارجية إلى درجة الدقة أو قابلية تطبيق نتائج البحث على المجتمع الذي تم سحب العينة فيه.^{٦٥}

لاختبار صحة البيانات ، ستتحقق الباحثة من موثوقية البيانات وقابلية النقل والاعتمادية والتأكيد.^{٦٦}

(١) اختبار مصداقية البيانات

في اختبار مصداقية البيانات قامت الباحثة بتطبيق أسلوب تثليث المصدر ، بمقارنة البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات^{٦٧} (المعلمين والطلاب) ، ثم قامت الباحثة بوصف البيانات وتصنيفها لمعرفة البيانات نفسها المختلفة.

(٢) اختبار القابلية للتحويل

بحيث يمكن استخدام هذا البحث في سياقات ومواقف اجتماعية أخرى ، ستقدم الباحثة تقريرًا بحثيًا واضحًا ومفصلاً ومنهجيًا حتى يتمكن القراء من فهم هذا البحث.

(٣) اختبار الاعتمادية

^{٦٥} Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2007), hlm. 254-259

^{٦٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, 2013), hlm.373.

^{٦٧} Sudjana dan Ahwal Kusuma, *Proposal Penelitian di Perguruan Tinggi*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2000), hlm. 330.

بحيث يمكن اعتبار هذا البحث موثوقًا به أو يمكن الاعتماد عليه حيث يمكن تكرار عملية البحث هذه طوال العملية من أجل تجنب البحث الذي يحتوي على بيانات ولكنه لا يمر بعملية البحث. لذلك ، ستطلب الباحثة من المشرف إجراء اختبار الاعتماد على هذا البحث.

(٤) اختبار التأكيد

بما يتماشى تقريبًا مع اختبار الاعتمادية، لاختبار الموثوقية بحيث يمكن ضمان موضوعية البحث ، حيث تتوافق نتائج البحث حقًا مع عملية البحث التي يتم إجراؤها ، ستطلب الباحثة الموافقة من جميع الأطراف ذات الصلة بهذا البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل ستبحث الباحثة بحثًا واضحًا عن عرض البيانات وتحليلها من البحث الذي تم إجراؤه في معهد الأزهار مالانج. تبحث الباحثة عن لمحة ونظام تعليم في معهد الأزهار مالانج، و عن تطبيق ومزايا والعيوب وإستجابة الطالبات وفعالية طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب.

معهد الأزهار مالانج

أ. لمحة معهد الأزهار مالانج

معهد الأزهار مالانج هو المؤسسة التعليمية التي تجمع بين تعليم المدرسة الداخلية الإسلامية وتعليم الدورة. معهد الأزهار هو معهد في مالانج الذي يوفر مرافق تعليم اللغة العربية مع النظام الإسلامي. أسسه خبراء يتمتعون بخبرة كبيرة في إدارة وتعليم اللغة العربية في قرية الإنجليزية بباري كاديري وكثير من المؤسسات التعليمية. تأسس معهد الأزهر بسبب عدم الرضا عن طريقة التعليم التي تميل إلى وقت طويل ، خاصة في حفظ القرآن وتعليم اللغة العربية وقراءة الكتب التراث وعلم الفقه. يقع معهد الأزهار في منطقة التي قريب من جامعة مولانا مالك إبراهيم في قرية كارانبوسو مالانج في الطريق بانجليما سوديرمان رقم ٧٦ ، واسم المؤسسة هي روضة المتقين.

وجد في هذا المعهد كثير من البرامج التعليمية التي يجب على الطلاب اختيارها، وهي برنامج تعليم اللغة العربية وبرنامج حفظ القرآن. من الناحية العملية ، لا يمكن للطلاب اختيار هذين البرنامجين في وقت واحد ، لأن كلاهما لهما نفس الجدول الزمني ومستوى التركيز. المعلمون في معهد الأزهر هم معلمين محترفين شاركوا منذ فترة طويلة في تعليم اللغة العربية ، وهم خريجون من الشرق الأوسط ومدارس داخلية وجامعة إسلامي مشهور جيدًا يضمن الجودة والمهنية.

أما أهداف ورؤية ورسالة معهد الأزهار هي من أجل التجديد المستقبلي للجودة العالية والبصيرة في المعرفة الدينية ، خاصة في علم الحديث والفقہ وطلاقة اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، هذا المعهد له أيضًا غرض يسمونه مصطلح "بانجا" والذي يتكون من أربع مجموعات، وهي: الأولى هي بانجا جيوا التي تتكون من: روح الإخلاص ، وروح البساطة ، وروح القدرة المستقلة ، وروح الأخوة الإسلامية ، والروح الحرة. والثاني هي بانجا بينا ، ويتألف من الإخلاص لله سبحانه وتعالى ، وأخلاق الكريمة، وجسم سليم ، وواسع الأفق ، ومبدع، وماهر. والثالث هو بانجا دارما ، ويتكون من العبادة ، والمعرفة المفيدة في المجتمع ، وكوادر المجتمع ، والوعظ الإسلامي ، وحب الوطن وإطالة على الأرخبيل. والرابع هي بانجا جانكا، وهي تحسين جودة التعليم ، والتنمية البدنية ، وجمع الأموال وتطويرها ، والكاادر والتوظيف ، وخدمة المجتمع.

ب. نظام تعليم في معهد الأزهار مالانج

يدير نظام التعليم في معهد الأزهار فريق من الخبراء ذوي الخبرة في إدارة مؤسسات دورات اللغة العربية. باستخدام نظام تعليمي متكامل المدرسة الداخلية والدورات. يتم تنفيذ هذين النظامين في وقت واحد ، مما يعني أن الطلاب الذين يسجلون في دورة اللغة العربية الخاصة بهم سيحصلون أيضًا على دروس موجودة عادة في المدارس الداخلية الإسلامية. هذه نقطة زائد يمتلكه معهد الأزهار.

بالنسبة للنظام الأولى قبل تنفيذ التعليم في الفصل الدراسي ، يجب على كل طلاب جديد ان يبدأ الدروس من الصفر (فصل ابتدائي / full time ١). كما قال الأستاذة عيني لا يوجد في هذا المعهد اختبار مسبق للطلاب الجديدة ، لأن جميع الطلاب مطالبون بالتعليم من الصفر ، لذلك لا نقرر من درس اللغة العربية ومن لم يدرس اللغة العربية مطلقًا. سيتم تعليم الطلاب الجديدة الذين يدخلون المدرسة بعمق وبشكل مكثف حول اللغة العربية والعلوم الأخرى ، حتى يحصلوا على دروس كاملة ومتعمقة.

يستخدم نظام التعليم في معهد الأزهر بنظام المناهج التي يتم تنفيذ العملية التعليمية بوقت قصير ، وهو ثلاثة أشهر على الأقل وستة أشهر على الأكثر وبعد ذلك فحصل الطلاب على بطاقة تقرير. أما الطلاب الذين لديهم ذكاء عالٍ في اللغة العربية سوف يعين مدرسا في معهد الأزهار.

ج. جدول نشاط في معهد الأزهار مالانج

يستخدم نظام تعليم اللغة العربية في معهد الأزهر بنظام "Full Time". يسمى "Full Time" لأن الأنشطة في هذا المعهد ممتلئة جداً ، بدءاً من الصباح حتى الليل. في هذا المعهد يبدأ الطلاب نشاطهم في الساعة الثالثة والنصف صباحاً ، وبعد ذلك يصلي الطلاب جماعة ثم يقرئون القرآن، وهكذا حتى الساعة الخامسة صباحاً. ثم بعد ذلك بدأ الطلاب بتعليم اللغة العربية. الأنواع الدروس التي يتعلمها الطلاب وهي: الصرف و إملاً ومقابلة وقواعد ومحدثة وحفظ المفردات ومراجعة تعلم اللغة العربية وتدريب الخطابة وحلاقة اللغوية وإبارة أو أسلوب وصلوات على النبي.

يقوم معهد الأزهار أيضاً بجدولة الاختبارات على المواد التي تم دراستها ، أي كل يوم سبت في شكل اختبارات تحريرية أو شفوية ، أوقات الامتحانات مرنة. عادةً يضيف المعلم أيضاً وظيفة إضافية ، في شكل إنشاء مقاطع فيديو أو مدونات فيديو ، سيتم تحميل أفضل النتائج على يوتيوب بينما يتم تحميل الآخرين فقط على استغرام. من الشرح أعلاه ، قامت الباحثة بتجميع جدول تعليم اللغة العربية في معهد

الأزهار في شكل الجدول ١ التالي:

وقت	أنشطة	شرح
٠٢،٣٠ - بعد صلاة الصبح	صلاة التهجد و صلاة الصبح جماعة، ثم إقرأ القرآن جماعة.	

يوم الإثنين و الأربعاء : علم الصرف	تعليم في الصباح	— ٠٥,٠٠
يوم الثلاثاء والخامس : إملاء		٠٦,٠٠
يوم الجمعة : مقابلة حول معهد		
	قواعد	— ٠٧,٣٠
		٠٨,٣٠
	محاضرة ١	— ٠٩,٠٠
		١٠,٠٠
	مفردات	— ١٠,٠٠
		١١,٠٠
	راحة و صلاة الظهر والعصر	
	محاضرة ٢ و ٣	— ١٥,١٥
		١٧,٠٠
اختيار كل مجموعة كمعلم	مجموعات الدراسة	— ١٧,٣٠
بمساعدة الاستاذ والأستاذة		٢٠,٠٠
يوم الإثنين : تدريب الخطابة (رئيس الجلسة وخطابة وتقديم القصة)	تعليم	— ٢٠,٠٠
يوم الثلاثاء : حلقة لغوية (مجموع من فصل full time ١ و ٢ و ٣)		٢١,٠٠

يوم الأربعاء : إبرة وأسلوب		
يوم الخامس : صلوات النبي (مجموع من الطلاب حفظ القرآن والطلاب اللغة العربية)		
التوقيت من من الصباح حتى المساء حسب اتفاق المدرس والطالب	امتحان	يوم السبت

ومن هنا خلصت الباحثة إلى أن التعليم الذي جرى في معهد الأزهار كان استمرارية حيث كان التعليم يتم كل يوم بدوام كامل إلى جانب أن الامتحان كان يُجرى بانتظام أي يوم سبت أو مرة واحدة في الأسبوع.

يتم ذلك لإدراك الطلاب الذين يجيدون اللغة العربية، وبعد التخرج من معهد الأزهار و الطلاب يستطيعون أن يحدثون باللغة العربية بطلاقة. ويمكن أن يفهمون علوم الدين بسهولة أو يمكنهم تعلمون علوم اللغة العربية التي تم الحصول عليها من معهد الأزهار إلى قريتهم.

في شرح هذا الفصل سوف تصف وتحليل الباحثة عرض البيانات التي حصلت الباحثة في مكان البحث بتناسب صياغة المشكلة البحث، وهي:

١. تطبيق الطريقة سرد القصة الرقمية

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات مع بعض المعلمين والطلاب ، يعتبر معهد الأزهر أحد أنواع المدارس الداخلية الإسلامية التي تمزج نظام الدورة التدريبية في ممارسات التعليم الخاصة بها. في تعليم اللغة العربية الذي يتكون من دروس علم الصرف

والإملاء والمقبلات والقواعد والمحاضرة والمفردات والخطابة والحلاقة اللغوية والإبارة أو الأسلوب ومشاهدة الأفلام ، يستخدم معهد الأزهار العديد من الأساليب الشيقة والحديثة، يستخدم الكثير من التقنيات مثل الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وشاشات الكريستال السائل والكاميرات وما إلى ذلك. بالنسبة لإحدى الطريقة المستخدمة هي طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام يوتيوب أو وسائل مدونات الفيديو كما نقلها أستاذة عيني:

"هنا يتم استخدام الكثير من الأساليب ، اعتمادًا على إبداع كل معلم. مثال على إحدى الطرق هي طريقة تصوير مقاطع الفيديو باللغة العربية. لذلك تم تكليفهن بعمل مقاطع فيديو ، مهما كانت المفهوم لأننا نحررهن ليكونن مبدعين حتى لا توجد قيود عليهن، نعطينهن موضوعًا معياريًا ، أي الدروس التي تعلمها في ذلك الأسبوع " ٦٨.

ثم أضافت الأستاذة عيني:

"الوسائل المستخدمة هي استغرام ويوتيوب، لذلك نستفيد من وسائل التواصل الاجتماعي القريبة جدًا من الطالبات حاليًا. ربما سنستخدم وسائل تيك توك لاحقًا لأن هذا ما يحلو لهن" ٦٩.

من هنا وجدت الباحثة أن نظام التعليم ووسائل التعليم التي يستخدم في معهد الأزهار تكيفت مع العصر وتكيفت مع ما يحب الأطفال في العصر الحديث. هذه مرن بطبيعتها ، ولا توجد أحكام محددة ولكن تتم تعديلها وفقًا لاهتمامات وطلبات الطالبات مع التوجيه الجيد. كل هذا لأن التعليم وخاصة تعليم اللغة العربية التي هي لغة أجنبية ولا يسهل فهمها ، يمكن أن يكون قريبًا من الطالبات ، أي من خلال تقريبن منهن بشيء تحبونه. بحيث تحبها الطالبات ويسهل عليهن في التعليم والفهم.

للتعريف على خطوات طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب ، قابلت الباحثة الأستاذة دينا بصفتها المسؤولة عن الفصل الأول. ووجدت الباحثة مراحل

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في معهد الأزهار مالانج في التاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٢٠. ٦٨

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في معهد الأزهار مالانج في التاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٢٠. ٦٩

تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية في معهد الأزهار في تعليم مهارة الكلام وهي: المرحلة الأولى قبل سرد القصة هي تسليم المواد التعليمية والواجبات. الثانية هي مرحلة صنع رواية القصة بالفيديو. الثالثة هي مرحلة التقييم. والرابعة هي مرحلة النشر. كما قالت الأستاذة دينا:

" أولاً دخلت الفصل ، قمت بتدريس دروس اللغة العربية كالمعتاد. بعد ذلك أوكلت إليهن مهمة إنشاء مقاطع فيديو وفقاً للموضوع الذي علمناه وقمت بتقسيم المجموعات. ثم يعلن ذلك في أيام السبت والأحد. وبعد ذلك صححت لاختيار المفردات واستخدام الضمائر والإتقان والطلاقة في اللغات وما إلى ذلك ، ثم قررت الفيديو الذي يجب تضمينه على يوتيوب لمعهد"⁷⁰ من هنا قد تجمع الباحثة عن مراحل تطبيق الطريقة سرد القصة الرقمية، كما

يلي:

أ. مراحل ما قبل صناعة سرد القصة الرقمية

وكما قالت الأستاذة دينا في نتائج المقابلة ، قالت:

" قبل إعطاء الوظيفة، ستخضع الطالبات فترة تعلم مدتها خمسة أيام ، تبدأ من الاثنين إلى الجمعة فيما يتعلق بالتعارف. للمادة التي نقوم بتدريسها لمدة أسبوع ، أي كما في جدول المحتويات في كتيب المعلم ، وهي الأسئلة للتعارف وأنواع الهواية والمهنة والمحاورة عن التعارف والمدد ج المدد وذكر رقم الجوال وذكر العمر وذكر سنة الميلاد وأسماء المركوبات وتأدية السلام. لذلك نقوم بتدريس جميع الموضوعات الفرعية لمدة أسبوع واحد للطلاب ، بالإضافة إلى أنها مطلوب منهم أيضاً حفظ كل ما ذكرناه سابقاً. لحفظ ورقة واحدة على الأقل ذهاباً وإياباً وبعد أقصى ما لا نهاية. فكانت الطالبات يحفظنها بشكل مستقل و يمارسن التعارف"⁷¹.

وكما قالت الأستاذة دينا في مقابلة مع الباحثة ، فإن الباحثة تعرف أنه في طور مراحل ما قبل صنع سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في معهد الأزهر مالانج ، وهي المرحلة الأولى من توصيل المادة لطالبات بموضوع "التعارف" ، هناك الموضوعات

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٢٠ .⁷⁰

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٢٠ .⁷¹

الفرعية وهم: الأسئلة للتعارف وأنواع الهوية والمهنة والمحاورة عن التعارف والمدة ج المدد وذكر رقم الجوال وذكر العمر وذكر سنة الميلاد وأسماء المركوبات وتأدية السلام.

جدول تسليم المواد "التعارف" في فصل Full Time ١

اليوم والتاريخ	الساعة	المواد
اثنين	٠٥,٠٠ - ٠٦,٠٠	علم الصرف
	٠٧,٣٠ - ٠٨,٣٠	قواعد
	٠٩,٠٠ - ١٠,٠٠	محاضرة ١ "التعارف"
	١٠,٠٠ - ١١,٠٠	مفردات " الأسئلة للتعارف"
	١٥,١٥ - ١٧,٠٠	محاضرة ٢ و ٣ تسليم المواد " الأسئلة للتعارف" و ممارسة
ثلاثاء	٠٥,٠٠ - ٠٦,٠٠	إملاء
	٠٧,٣٠ - ٠٨,٣٠	قواعد
	٠٩,٠٠ - ١٠,٠٠	محاضرة ١ "أنواع الهوية والمهنة"

مفردات "أنواع الهواية والمهنة"	١١,٠٠٠ - ١٠,٠٠٠	
محادثة ٢ و ٣ تسليم المواد "المحاورة عن التعارف" وممارسة	١٧,٠٠٠ - ١٥,١٥	
علم الصرف	٠٦,٠٠٠ - ٠٥,٠٠٠	
قواعد	٠٨,٣٠ - ٠٧,٣٠	
محادثة ١ "المدّة ج المدد وذكر رقم الجوال "	١٠,٠٠٠ - ٠٩,٠٠٠	
مفردات "المحاورة عن التعارف و المدّة ج المدد وذكر رقم الجوال"	١١,٠٠٠ - ١٠,٠٠٠	أربعاء
محادثة ٢ و ٣ تسليم المواد " ذكر العمر" وممارسة	١٧,٠٠٠ - ١٥,١٥	
إملاء	٠٦,٠٠٠ - ٠٥,٠٠٠	
قواعد	٠٨,٣٠ - ٠٧,٣٠	خامس

محادثة ١ "ذكر سنة الميلاد"	١٠,٠٠ - ٠٩,٠٠	
مفردات "ذكر العمر و ذكر سنة الميلاد"	١١,٠٠ - ١٠,٠٠	
محادثة ٢ و ٣ تسليم المواد "أسماء المركوبات وتأدية السلام " وممارسة	١٧,٠٠ - ١٥,١٥	
مقابلة	٠٦,٠٠ - ٠٥,٠٠	
قواعد	٠٨,٣٠ - ٠٧,٣٠	
محادثة ١ "مراجعة"	١٠,٠٠ - ٠٩,٠٠	
مفردات "أسماء المركوبات وتأدية السلام "	١١,٠٠ - ١٠,٠٠	جمعة
محادثة ٢ و ٣ "مراجعة وممارسة"	١٧,٠٠ - ١٥,١٥	

الجدول أعلاه هو جدول لمواد فصول "التعارف" التي يتم تدريسها في الفصل الأول مع الأستاذة دينا. لقد لوحظ أن تعليم "التعارف" يعمل كل يوم بشكل منهجي ، كما يتم تدريسه أيضاً حول مفردات و صرف وقواعد وإملاء وممارسة. بعد الانتهاء من التعليم وتقديم المواد حول التعارف ، قامت الأستاذة دينا بصفتها معلمة في أول فصل بتكليف الطالبات بعمل فيديو مع موضوع التعارف هنا قسمت الطالبات إلى عدة مجموعات. كما قالت وهي:

"ثم بعد أن انتهيت من تسليم أو شرح المواد. قمت بتشكيل طلابتي في الفصل في عدة مجموعات ثم اجتمعن وفقاً لمجموعاتهم الخاصة وناقشن الاستعدادات الأولية قبل تصوير الفيديو. هذا هو المكان الذي يبدأ فيه في إعداد الأدوات اللازمة لعمل الفيديو بشكل مستقل ونحن كمعلمات لا نحد من إبداع طالباتنا"⁷²

نعلم من كلمات الأستاذة دينا أنه بعد تشكيل عدة مجموعات ، أعدت كل مجموعة الاحتياجات اللازمة قبل تصنع الفيديو. مثل تقسيم الواجبات كالمصورة والمقدمة والممثلة. ثم تحضر أو تكتب رواية ، وتسمح باستشارة الأستاذ دينا لتصحيح الصياغة والمفردات والضمير المستخدمة. ثم حدد الإعداد ، حيث ستصنع المجموعة الفيديو. ثم تجهيز الوسائط كأداة مثل الصور والخصائص وغيرها. ثم تحدد الأزياء والاحتياجات الأخرى حسب احتياجات كل مجموعة. في هذه العملية ، لا يقتصر إبداع كل مجموعة.

"في بعض الأحيان ، قبل إعطائهن هاتفًا خلويًا لتسجيل بدأت في الممارسة أولاً ثم يستكشفن دور تعميق المواد التي ستتم تسليمها وغيرها"⁷³

المكونات المهمة التي يجب مراعاتها قبل اصناع سرد القصة الرقمية هي استكشاف الأدوار وإتقان المواد واستكشاف مفاهيم التصميم. إن تعميق الدور مهم جداً لأن قوة القصة تكمن من بين أمور أخرى ، في كيفية تقديم الشخصية. كلما كانت سمات الشخصية أوضح ، كلما كان استيعاب القصة أسهل. بالإضافة إلى ذلك ، فإن

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفانبر ٢٠٢٠ 72
البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفانبر ٢٠٢٠ 73

إتقان المادة مهم جدًا أيضًا لأنه إذا لم تتقن المادة ، فلن يصل محتوى المادة التي يجب نقلها إلى المشاهدون. لجعل الفيديو محبوبًا من قبل العديد من الأشخاص ، هناك حاجة إلى مهارات التصميم.

من نتائج البيانات التي حصل عليها الباحثة لمعرفة الأنشطة قبل السرد القصصية، أي من خلال المقابلات مع الأستاذة دينا كمدرسة في الفصل دوام كامل الأول ، خلصت الباحثة إلى أن المراحل قبل عمل سرد القصة الرقمية كانت الأولى هي تسليم المواد ، والثانية تقسيم المجموعات ، والثالثة هي مناقشة جماعية وتقسيم المهام ، والرابعة هي تجهيز المعدات والخامسة مرحلة متعمقة.

ب.مراحل عند صناعة سرد القصة الرقمية

المرحلة الثانية من مراحل صناعة سرد القصة الرقمية هي النشاط عند عمل صناعة سرد القصة الرقمية. أوضحت أستاذة دينا في المقابلة:

"بدأت الطالبات العمل صناعة سرد القصة الرقمية في أيام العطل ، وهما السبت والأحد. في ذلك الوقت سُمح الطالبات بحمل الهواتف المحمولة. عادةً ما يتم تقديم الهواتف المحمولة خلال النهار ، بعد ذلك عادةً ما تخرج كل مجموعة إلى مكان معين ، وهناك تصنع المجموعة مقاطع فيديو إبداعية مثل مقاطع الفيديو الخاصة بهن. وهنا لا نحد من المنطقة ، المهم هو يجب على الطالبات ان يعدن الى معهد في الوقت المعين"⁷⁴

من شرح الأستاذة دينا ، تعرف الباحثة أن الوقت الذي استغرقت الطالبات للعمل على سرد القصة الرقمية هو يومي السبت والأحد ، حيث يُسمح للطالبات باستخدام الهاتف ويُسمح لها بالخروج من معهد. في عملية صناعة سرد القصة الرقمية لم تكن هناك مساعدة خاصة من المدرسين ، قامت الطالبات بذلك مع أعضائها.

للحصول على بيانات إضافية حول عملية صناعة سرد القصة الرقمية ، أجرت الباحثة مقابلة مع الطالبة في معهد الأزهر ، أوضحت أن:

⁷⁴البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٢٠.

" عند صناعة الفيديو ، ذهبنا إلى المكان الذي حددناه مسبقًا ، مثل المربع. هناك قمنا بتنفيذ المهام حسب التقسيم. ثم بعد كل الأجزاء الاحتياطية في أماكنها الخاصة ، نبدأ في صنع الفيديو. في أثناء إنشاء الفيديو ، نقوم أيضًا بتصحيح بعضنا البعض عند وجود أخطاء وإخفاقات ، على سبيل المثال نسيان الحوارات وذاكرة الهاتف اليدوي الكاملة والأخطاء الفنية مثل الإضاءة السيئة وسوء الأحوال الجوية ونقص الإلهام وما إلى ذلك. نعم ، هذا حتى تنتهي المواد اللازمة لصنع الفيديو"^{٧٥}

من الشرح الذي عبر عنه أحد الطالبات في فصل Full Time الأول ، خلصت الباحثة إلى أن عمليات صناعة سرد القصة الرقمية لطالبات معهد الأزهر لا تختلف كثيرًا عن عملية صنع مقاطع الفيديو بشكل عام حيث ينتبهن إلى العوامل التي يمكن أن تدعمها. تتضمن نتائج فيديو سرد القصص لجعل مشاهدته ممتعة ما يلي: تعبيرات الوجه والإيماءات والحجم والدعائم والطلاقة في الحوار والتجويد والطقس.

"للتصميم الفيديو ، نشير عادةً إلى أعضائنا الأكثر كفاءة في مجال التصميم. بالنسبة لأنواع التطبيقات التي نستخدمها ، فإننا عادةً ما نستخدم تطبيقات بسيطة مثل تطبيقات تحرير الفيديو مع الهواتف الذكية ، مثل VivaVideo وصانع الأفلام وما إلى ذلك. نحن نستخدم الأشياء السهلة بسبب الإمكانيات المحدودة والوقت المحدود أيضًا"^{٧٦}.

تكمّن إحدى مفاتيح النجاح في صناعة مقاطع الفيديو والأفلام في مهارة تصميم الفيديو ، وسيكون الفيديو أكثر جاذبية إذا كان التصميم جيدًا. ترى الباحثة أن طالبات معهد الأزهار تهدف أساسًا إلى تعلم مهارة الكلام أو تعميق معرفة اللغة العربية. لذا فإن التصميم يتم فقط كديكور لجعل مهام الفيديو الخاصة بهم أكثر إثارة. ولكن بالنسبة إلى الطالبات التي تعمل بالفعل في مجال التصميم ، يمكنهن الاستفادة من مهاراتهم ، وهي تصميم وإنتاج مقاطع فيديو جيدة.

بعد اكتمال الفيديو الذي تم تصويره ، قامت كل مجموعة من طالبات الأزهار بمراجعة نتائج الفيديو قبل تقديمها إلى الأستاذة دينا كمدرسية.

البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ 75
البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ 76

من خلال نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها باحثة مع المصادر ، وهي المدرسة والطالبات في معهد الأزهار مالانج ، في مراحل عند صناعة سرد القصة الرقمية ، وجدت الباحثة أن هناك عدة أنشطة تم تنفيذها ، وهي: أولاً ، كان الانتقال إلى موقع صنع الفيديو ، والثاني كان للتحريك والتركيز على مهام كل منهما ، والثالث هو عملية تحرير الفيديو والرابع هو مشاهدة وتصحيح الفيديوهات قبل النهائي.

ج. مراحل بعد صناعة سرد القصة الرقمية

في هذه العملية الأخيرة ، أي مراحل بعد صناعة سرد القصة الرقمية ، يقوم الطلاب أو المجموعات بجمع نتائج الفيديو التي قدموها إلى الأستاذة دينا كمدرسة. الوقت المحدد لجمع الفيديو هو ليل في يوم الأحد. تستخدم مجموعة مقاطع الفيديو تقنيات رقمية ، وبالتحديد باستخدام وسائل WhatsApp ، من هنا ستقوم الأستاذة دينا كمدرسة بتقييم نتائج مقاطع الفيديو التي تم إنتاجها من قبل الطالبات في الفصل Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج. يعتمد التقييم على استخدام أسلوب و قواعد و ضامر واستخدام المفردات والنطق وجودة الفيديو ومستوى الإبداع الجماعي. ثم بعد تقييم المشارك ، ستحدد أستاذة الفيديو الذي سيتم تحميله على يوتيوب ، وبعد ذلك ستشاهد الطالبات معاً نتائج الفيديو الذي حققته على تطبيق يوتيوب.

أوضح مدرسة في الفصل أن:

"بعد تحميل مقطع فيديو الطالبات على تطبيق يوتيوب ، نطلب من كل طالبة مشاهدته معاً أو بشكل فردي. ثم في العطلة التالية ، نطلب منهم الإعجاب بالفيديو ومشاركته على أوسع نطاق ممكن. سنقوم أيضاً بتقييم الأخطاء في الفيديو ثم نشرحها للطلاب"⁷⁷

من نتائج المحادثة بين الباحثة وأستاذة دينا ، أن نتائج الفيديو الخاص بالطلاب استخدمت كوسيلة لتعلم اللغة العربية حيث شاهدت طالبات النتائج التي توصلت إليها

⁷⁷البيانات من نتائج المقابلة التي قامت الباحثة مع المعلمة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ٨ نوفانبر ٢٠٢٠ . 77

، ثم درسن ما ورد في الفيديو وتعلمن تصحيح أي أخطاء ، ثم بعد ذلك تم التقييم والشرح. - اشرح المواد الأقل إتقاناً حتى يؤمل ألا يتكرر الخطأ بعد ذلك.

٢. مزايا والعيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب

من نتائج المقابلات التي أجريت بين الباحثة مع طالبات و مدرسة التي تقوم بالتدريس باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في معهد الأزهار مالانج ، فإن لها مزايا والعيوب. أما عن النتائج التي حصلت عليها الباحثة وهي:

أ. مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب

كما ذكرت الباحثة في الدراسة النظرية في الفصل السابق ، فإن طريقة سرد القصص الرقمية هي طريقة حديثة تستخدم الرقمية كوسيلة للممارسة. يمكن قبول هذه الطريقة الرقمية في عالم التعليم لأن هذه الطريقة قريبة من طلاب اليوم ، حيث استخدموا جميعاً الرقمية كأداة في أنشطتهم. هذا هو الحال أيضاً مع طالبات في معهد الأزهار ، فهن يشعرون أيضاً بفوائد هذا الحضور الرقمي.

كما قالت أحد طالبة في معهد الأزهار مالانج:

"الميزة التي أحصل عليها من استخدام هذه الطريقة هي أنها تسهل علي تعلم مهارة الكلام".^{٧٨}

وقالت طالبات الأخرى:

"عندما تم تطبيق هذه الطريقة ، سهلت علي فهم دروس مهارة الكلام".^{٧٩}

وقالت طالبات الأخرى:

"على الجانب الإيجابي ، أعتقد أنه يمكن أن يساعد الطلاب على تعلم مهارة الكلام

بسهولة".^{٨٠}

وانطلاقاً من شرح ثلاثة الطالبات في معهد الأزهار أعلاه ، خلصت الباحثة إلى

أن استخدام سرد القصة الرقمية لها ميزة تسهيل فهم مهارة الكلام وتعلمها.

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ 78

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 79

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 80

كلمة "تسهيل" هنا عام ، حيث يمكن للطالبات أن تتعلمن أكبر معرفة في علم اللغة العربية بسهولة مثل العلم النحو و الإعرال والأسلوب والقواعد والمفردات ومهارة الكلام ومهارة استماع ومهارة كتابة ومهارة قراءة، كل هذا حصل عليه الطالبات عندما استخدمن الدراسة طريقة السرد القصصية لأنها تم تشكيلها بناءً على مجموعة من عدة طرق أو وسائط مثل كيفية كتابة السيناريو المسرحية باستخدام اللغة العربية. ثم كيف تتحدث بالعربية الجيدة بحيث تكون التعبيرات المنطوقة في الفيديو واضحة وسهلة الفهم. ثم بعد ذلك كيفية الاستماع والعثور على المحتويات أو المعرفة الموجودة في الفيديو الذي تم إنتاجه، وآخرها كيفية إعادة كتابة الجمل المنقولة في الفيديو. إلى جانب ذلك ، فإن العلوم الأخرى مثل القواعد مهم جداً. المعرفة الأخرى هي علم التصميم ، وباستخدام هذه الطريقة يمكن للطالبات التدرب على تصميم مقاطع الفيديو بشكل جيد.

بالإضافة إلى مزايا السرد القصصية التي يمكن أن تسهل عملية التعليم والتعلم أو عملية فهم مهارة الكلام ، فإن رواية القصص الرقمية لها أيضاً مزايا أخرى ، وهي أن الطالبات يمكنهن تعليم مهارة الكلام وفهمها بشكل عميق.

هذا كما قالت احد من الطالبة في معهد الأزهار مالانج:

"إن المزايا الموجودة في أسلوب السرد القصصية الرقمية في رأيي تساعد في عملية حفظ المفردات العربية وتساعد في إيلاء المزيد من الاهتمام لقواعد اللغة العربية".⁸¹

السرد القصصية الرقمية هي مقطع فيديو لعمل الطالبات تتم نشرها لعامة الناس بحيث تصبح تحدياً للطالبات لإيلاء المزيد من الاهتمام للمعرفة باللغة العربية لأنهن مطالبة بتقديم فيديو مثالي ، وكلاهما مثالي جسدياً ، وبالتحديد في فيديو جميل أنتجت ، سواء كانت غير جسدية مثل الطلاقة في التحدث ، وصلاحيه استخدام المفردات ، ودقة الضمائر المستخدمة ، والتنسيق الجيد والوعي العالي.

⁸¹البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ . 81

يتم ذلك حتى يقر المستهلكون الذين يشاهدون هذا الفيديو بأن نتائج الفيديو الخاصة بهم جيدة.

بيان آخر من طالبة في الصف Full Time الأول قالت:

"الميزة هي الدروس التي نحصل عليها ، وبالتحديد من التدريب على التحدث باللغة العربية ، ومهارات الثقة بالنفس والمهارات الموضحة في المدونة. يمكن أيضًا مشاركة المعرفة مع العديد من الأشخاص ، لأن مقاطع الفيديو الخاصة بنا يمكن مشاهدتها من قبلهم واتخاذ الجانب الجيد أو الاستفادة منها".⁸²

من هنا تيسنتج الباحثة أن هناك ميزة أخرى تتميز بها طريقة سرد القصة الرقمية وهي أن التعليم الذي يحصل عليه الطالبات عالمي. فالطالبات ، بصرف النظر عن تعليم اللغة العربية ، يحصلن أيضًا على معارف أخرى لم يتم الحصول عليها من اللغة العربية مثل علوم التصميم والعلوم الصوتية والعلوم التنظيمية ، وعلوم القيادة ، وعلوم الاعتماد على الذات ، والثقة بالنفس. هذا هو كل ما يحصل عليها الطالبات من تجربتهن في إنشاء مقاطع فيديو رقمية لسرد القصة.

لأننا نعلم بالفعل أن سرد القصة الرقمية هي وسيلة فعالة لتطوير الجوانب المعرفية والمعرفة الفعالة أو المشاعر الاجتماعية والجوانب المعرفية أو التقديرية. يمكنهم جميعًا الحصول على كل ذلك من خلال ممارسة طريقة سرد القصة الرقمية.

ومن الآراء الأخرى التي نقلها طالبات في معهد الأزهار:

"تتمتع هذه الوسائل بميزة أخرى وهي أنها يمكن أن تشارك المعرفة مع العديد من الأشخاص عندما يشاهدون مقاطع الفيديو الخاصة بنا ويتم أخذها في الجانب الجيد (الفوائد) وكذلك يمكننا اكتساب الكثير من المعرفة من مقاطع فيديو الآخرين حول اللغة العربية في مختلف المناطق".⁸³

يمكننا تبادل المعرفة باللغة العربية مع المجتمع الأوسع من خلال وسائل التواصل الاجتماعي يعني يوتيوب ، ويمكننا نسمع كلمات العرب الأصليين مباشرة من خلال

⁸²البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .

⁸³البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .

يوتيوب. السرد القصصية الرقمية هي عبارة عن مقاطع فيديو يمكن استخدامها لممارسة التحدث باللغة العربية. مع هذا الفيديو ، يسهل على الجميع التعرف على كيفية التحدث باللغة العربية بشكل جيد ، بالإضافة إلى أنه يمكنهم أيضاً مشاهدة نتائج الفيديو الأخرى التي تم إنتاجها من سرد القصص الرقمية في مناطق أخرى. حتى يتمكنوا بهذا من تبادل المعرفة من خلال الوسائط المستخدمة ، وبالتحديد يوتيوب.

بالإضافة إلى ذلك ، يمكننا أيضاً تعلم كيفية التحدث باللغة العربية وفقاً للناطق الأصلي ، أي العربي ، حيث يمكننا البحث بحرية عن أمثلة لأنماط الكلام العربية التي يمكن استخدامها كأمثلة لممارستنا للتحدث في الفيديو. هذا يجعل الأمر سهلاً للغاية على طالبات معهد الأزهار التي يرغبن في تطوير مهاراتهم في مهارة الكلام. لذا فإن استخدام وسائل طريقة سرد القصص الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب له ميزة أنه يمكن للطالبات التعليم في أي مكان وزمان بتغطية واسعة جداً.

كما قالت أحد طالبة في معهد الأزهار تعبيراً آخر عن فوائد الإعلام الرقمي

للقصص:

"أعتقد أن هذه الطريقة يمكن أن تزيد من شجاعتي وثقتي بنفسي لأن طالبة إنشائها مطلوبة لتكون قادرة على التعبير ، وإلا بالفيديو. إنه غير جذاب وغير جذاب مما يؤثر على جودتنا وقيمتنا " ٨٤.

في الممارسة العملية ، الشجاعة والثقة أمران مهمان للغاية ويجب أن يمتلكهما الطالبة. وذلك لأن الفيديو يحتوي على الكثير من المشاهد والحوارات التي تحتوي على دروس إيجابية. لذلك سيتم قبول هذه الرسائل بسهولة من قبل خبراء الفيديو إذا قدمها الشخص المسؤول بطريقة ممتعة وجيدة.

وبالتالي فإن طريقة سرد القصص الرقمية لها الفائدة على الطلاب ، وخاصة طالبات في معهد الأزهار ، حيث يمكنهن أيضاً تدربين شجاعتهم وثقتهم بأنفسهن ،

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ . 84

بالإضافة إلى التعرف على محاروه كلام والعلوم الأخرى ، حتى لا يكونن محرجين ومخرجين من التحدث باللغة العربية أينما كن.

وهكذا قالت احدى من الطالبات في معهد الأزهار مالانج:

"في رأيي أن هذه الطريقة فعالة جدًا في زيادة مهارة كلام لدينا لأننا بعد أن صنعنا الفيديو أصبحنا أكثر ثقة وشجاعة بما يكفي للتحدث باللغة العربية في الأماكن العامة على الرغم من وجود العديد من الأخطاء في البداية ، ولكن بعد ذلك أصبحنا أكثر ثقة ولا نخاف من الأخطاء وتعلمنا

الكثير. حول المفردات الجديدة بحيث تنمو مهارة كلامنا".⁸⁵

سرد القصة الرقمية هي استراتيجية لاستخدام برامج تطبيقات الكمبيوتر لسرد قصة. مثل السرد القصصي التقليدي ، تحكي معظم القصص الرقمية موضوعًا من وجهة نظر معينة. كما يوحي الاسم ، تحتوي سرد القصة الرقمية على مجموعة من الصور والنصوص والصوت (السرد والأغاني) والنشر على الويب. الغرض الرئيسي من رواية القصص الرقمية هو منح المبدع الفرصة للتعبير عن قوة عواطفه.

من هذا نعلم أن السرد القصة الرقمية تتم إنشاؤها في الغالب من التعبيرات العاطفية أو التعبيرات عن مشاعر المتعلمين الذين يتدفقون من خلال الأقوال وتتبعها الوسائل الداعمة الأخرى. لذلك فإن نطق العبارات أو الأقوال هو الشيء الأساسي المطلوب في هذه الطريقة. في الختام ، مع طريقة سرد القصص الرقمية ، ستكون مهارة كلام أكثر دقة لأنها ستستمر في محاولة تقديم أفضل السرد الممكنة ، وإذا تم تكرارها بشكل متكرر ، فستكون مهارة كلام أفضل للطالبات.

رأي آخر نتجت عن عملية المقابلة مع الطالبة في فصل Full Time الأول

كان: "الميزة هي أن لدينا الكثير من الخبرات الجديدة ويمكننا أخذ الكثير من الأمثلة من

مقاطع الفيديو المختلفة"⁸⁶

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 85

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 86

نعلم جميعًا الآراء التي عبر عنها طلاب معهد الأزهر فيما يتعلق بالمزايا الناتجة عن طريقة سرد القصص الرقمية . أن هناك العديد من المراحل في عملية صناعة مقاطع فيديو لسرد القصة الرقمية ، مثل الإعداد الأولي قبل صنع الفيديو ، وعملية صنع الفيديو ، وعملية الإنهاء ، وكلها عمليات لا تستغرق وقتًا طويلاً. وبالتالي سيكون لدى الطالبات خبرات قيمة من هذه العمليات بحيث يمكن استخدام هذه التجربة للخطوات التالية عند إنشاء مقاطع فيديو أخرى أو يمكن أيضًا استخدامها كدروس في الحياة يمكن استخدامها كدليل للحياة ، مثل الإحساس العالي بالتنشئة الاجتماعية ، يجب أن يتم التمسك به بقوة في الحياة ، ثم الثقة بالنفس وما لا يقل أهمية هو القدرة على ممارسة مهارة كلام أينما ومتى كان المرء ويمكنه توجيه المعرفة التي تم الحصول عليها من هذه الطريقة.

من بين جميع نتائج المقابلات مع الطالبات في معهد الأزهار بخصوص مزايا طريقة السرد القصص الرقمية ، خلصت الباحثة إلى أن المزايا التي تم الحصول عليها من هذه الطريقة هي:

- (١) يجعل تعليم مهارة الكلام سهل
- (٢) يجعل تعليم اللغة العربية أعمق
- (٣) التعليم مهارة الكلام عالمي
- (٤) يمكن ان تبادل المعرفة على نطاق واسع للغاية.
- (٥) يمكن أن يتعلم ويعلم في أي مكان وفي أي وقت.
- (٦) تدريب الشجاعة والثقة بالنفس
- (٧) زيادة مهارة الكلام.
- (٨) يصبح التعليم مهارة الكلام ممتعًا ويضيف إلى تجربة الطلاب

ب. عيوب طريقة سرد القصة الرقمية

بالإضافة إلى المزايا أو الإيجابيات التي تمتلكها طريقة سرد القصص الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب ، من نتائج المقابلات الباحثة مع الطالبات والمدرسة في معهد الأزهار حوالي ٢٠ شخصًا ، وجدت الباحثة أن هذه الطريقة لها أيضًا عيوب. وأما من نقاط الضعف فيه ، كما عبرت عنها طالبة في معهد الأزهار ، وهي:

" العيوب عند استخدام وسائل يوتيوب ، لا يتركز العقل " .^{٨٧}

وكشف عن صعوبة التركيز عند تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة سرد القصص الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب. نعلم جميعًا أن عملية إنشاء سرد القصة الرقمية تتطلب الكثير من المراحل والوسائط والعديد من المهارات. هذا ما شعرت به بعض طالبة في معهد الأزهار الذين كانوا في حيرة من أمرهم عندما كان يتعلم اللغة العربية ، لأنه بالإضافة إلى وجوب تعلم اللغة العربية مع الكثير من المواد ، فقد طلب منهم أيضًا عمل مقاطع فيديو بمراحل لم تكن سهلة بالنسبة لهم. حتى يشعروا أن أفكارهم مقسمة بحيث يفتقرون إلى التركيز في التعلم.

على الرغم من أنه تم توضيح أن رواية القصص الرقمية ليست طريقة معقدة كما يتخيلها الناس العاديون ، إلا أنه بين الأشخاص الذين لديهم تركيز أقل سيشعرون بالارتباك في عملية التعلم ، لأنه يتعين عليهم تقسيم تركيزهم بين صناعة مقاطع الفيديو وتعلم مهارة كلام ، بحيث تكون أسوأ نتيجة يواجهونها هي ترك أحد الأمرين ، وهما إنشاء مقاطع فيديو بأقل من الأمثل في التعلم لأنهم يركزون فقط على تحرير مقاطع الفيديو بحيث يفشل الهدف الأولي لزيادة مهارة الكلام.

تفسير آخر جاء من معلمة مهارة الكلام في الصف الأول بدوام كامل ، حيث قال: "إن ضعف هذه الطريقة أنها تتطلب وقتاً أطول. يجب أن نكون على استعداد لإعطاء الوقت لطلابنا لاستكشاف مواهبهم في شكل مقاطع فيديو " .^{٨٨}

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع الطالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .⁸⁷

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع مدرسة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠ .⁸⁸

أوضحت المعلمة في الفصل Full Time الأول أيضاً أن طريقة سرد القصة الرقمية تتطلب وقتاً أطول لأن العملية تشتمل أيضاً على عدة مراحل يتعين عليهم القيام بها. بالإضافة إلى عامل المكان المستخدم ، يتم إنشاء مقاطع الفيديو بالإضافة إلى بيئة ماهد حسب الحاجة. حتى لا يمكن تحقيق قيمة الطالبات على الفور ، يتعين عليهم الانتظار بضعة أيام. إلى جانب أن هذا المعلم أوضح أيضاً أن:

"ما يجب أن نعدّه هو صبر كبير ، لأنه بعد أن نمنحه الوقت للقيام بذلك ، هناك طالبات ليست جادة في القيام بمهام الفيديو أو ما هو أسوأ ، فهي لا تجمع مقاطع الفيديو".⁸⁹

أوضحت مدرسة أنها نظراً للوقت الطويل الممنوح ، كانت عليه التحلي بالصبر للانتظار وتجب أن تكون دائماً جاهزاً عندما تكون نتائج مقاطع الفيديو غير متوافقة مع التعليمات أو حتى كان هناك بعض الطالبات التي لم يجمعوا نتائج الفيديو. في الواقع ، هذه نقطة ضعف في هذه الطريقة ، على الرغم من وجود الكثير منهم الذين يجمعون وفقاً للهدف.

بيانات أخرى أنتجتها الباحثة من نتائج مقابلات مع عدة طالبات في معهد الأزهر وهي:

"عيب هذه الطريقة هو أنها غير مريحة للنساء التي غير الراضيات عن الفضاء الإلكتروني".⁹⁰
"إذا كانت نقطة الضعف بالنسبة لبعض الأشخاص الذين لا يحبون الظهور على وسائل التواصل الاجتماعي ، فهذا أمر مزعج بعض الشيء. خاصة بالنسبة للمحجبات اللواتي يرغبن حقاً في عدم الظهور على وسائل التواصل الاجتماعي".⁹¹

"أما الجانب السلبي خاصة بالنسبة للنساء. لأن المرأة قريبة جداً من القذف ، يجب أن تكون حذرة".⁹²

من التفسيرات الثلاثة لطالبات في معهد الأزهر أعلاه ، يشرح نقاط الضعف في استخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب التي تشعر بها النساء ، خاصة

البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع مدرسة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 89

90 البيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 90

91 لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 91

92 لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠. 92

بالنسبة للنساء اللاتي يرتدين الحجاب ولديهن مبادئ دينية عالية. إنهن يشعرن بعدم الارتياح وعدم الارتياح تجاه هذه الطريقة لأنهن مضطرن للظهور في الأماكن العامة ، وهذا يتناقض بشكل صارخ مع اعتقادهن بأن المرأة يجب أن تحافظ على كرامتها وألا تظهر في الأماكن العامة لأنها ستسبب القذف.

يمكنهن التعامل مع هذا من خلال تكليف النساء المحجبات بالعمل في الداخل. ولكن ما لا يمكنهن تجنبه هو عندما يقومون بعملية صنع الفيديو ، حيث لا تتم هذه العملية داخل المدرسة فحسب ، بل تتم أيضاً خارج المدرسة وفقاً للمواضيع والاحتياجات التي يحتاجونها. هذا ما يشعرن به ، حتى أن أحد الطالبات قدمت مدخلات بحيث يجب استخدام الطريقة كمالأخيراً عندما لا يكون هناك طريقة أكثر جاذبية.

"ربما يمكن استخدام هذا النوع من الطرق كمالأخيراً عندما لا توجد طرق مثيرة للاهتمام يمكن استخدامها".⁹³

عيب آخر حصلت الباحثة من نتائج المقابلات مع طالبات في معهد الأزهار هو أنهن قلن إن ليست كل الطالبات يستطيعن ان يفهمن تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية هذه في نطق الجمل العربية. ومن المعروف أيضاً أنهن يجدن صعوبة في السؤال عن يمكن خارج الغرفة ومتى يبتعدن عن الأستاذة كما قالت أحد طالبة في معهد الأزهر:

"لا يمكن فهم هذه الطرق من قبل الأشخاص الذين يتعلمون اللغة العربية بوقفة قليلة لأنه في بعض الأحيان يكون النطق غير واضح ، وأحياناً كانت المفردات غير مشهورة"⁹⁴

وهناك عبارة أخرى شرحها أحد طالبة في معهد الأزهار وهي: "صعب عندما لا تفهم ولا تعرف

الى من ستسأل".⁹⁵

في تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية للطالبات الاتي يتعلمن مهارة الكلام أو اللغة العربية بجديد، يجب أن تكون مصحوبة بخبراء أو أستاذة لأنهن لا تزال لديهن القليل

93 لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .

94 لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .

95 لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠ .

من رأس المال المفرط ومعرفة اللغة العربية ، لذلك في فهمها إذا لم تكن مصحوبة بخبراء أو استاذة ، فإنهن سوف صعوبة في أن يصاب الفريق بالملل وبالتدرج لا يحسن اللغة العربية أو مهارة الكلام. يحدث هذا في الغالب من قبل طالبات في معهد الأزهار التي لا يزلن غير مألوفن باللغة العربية أو مهرة الكلام.

نقطة العيب الأخير التي يعرفها الباحثة من نتائج المقابلات مع مدرسة المهرة كلام في معهد الأزهار في الفصل Full Time الأول هو أن طريقة سرد القصة الرقمية تعيقها العملية أحياناً بسبب نقص إشارة الإنترنت ، حيث يجدن صعوبة في تحميل نتائج الفيديو الخاصة بهم للتقييم من قبل الأستاذ لأن إشارة إنترنت غير مستقرة.

كما قالت الأستاذة دينا كمدرسة في الفصل Full Time الأول:

"أحياناً يتأخرن بعني جمع مقاطع الفيديو الخاصة بهم لأن إشارة الإنترنت ضعيفة ، لذلك نسامحن إذا لم تتمكن طالبات من إرسالها".⁹⁶

من هنا قد عرفنا أن تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب يتطلب إنترنت قويًا لأنه يتطلب في العملية إرسال مقاطع فيديو إلى وسائل التواصل الاجتماعي. لذلك يمكن استنتاج أن هذه الطريقة تكون أقل فعالية إذا تم تدريسها في مناطق يصعب الوصول إلى الإنترنت مثل المناطق النائية.

من نتائج المقابلات التي أجراها باحثة مع بعض الطالبات والمدرسة في معهد الأزهار حول نقاط العيوب في طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب ، وجدت الباحثة أن نقاط العيوب كانت كما يلي:

١. تتداخل مع التركيز في تعلم مهارة الكلام

٢. يستغرق وقت اطول

٣. غير مناسب للطالبات المحجبات والخجولات

٤. صعوبة فهم الدروس عند الابتعاد عن المعلم

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع مدرسة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 96

٥. صعب التنفيذ في المناطق ذات إشارة الإنترنت الضعيفة

٣. إستجابة الطالبات باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب

إن استخدام طريقة سرد القصة الرقمية في تعليم مهارة الكلام باستخدام وسائل اليوتيوب التي يتم تطبيقها في معهد الأزهار يوفر استجابة للطالبات ، وهذه الانطباعات قسمت الباحثة إلى مجموعتين ، وهما الاستجابة الإيجابية والاستجابة السلبية.

أ. الاستجابة الإيجابية

حصلت الباحثة على الاستجابة الإيجابية من خلال مقابلات مع طالبة من فصل Full Time الأول في معهد الأزهار التي عقدت في الفترة من ١٣ إلى ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠. وكانت نتائج البيانات التي تم الحصول عليها كما قالت طالبة من جمبر جاوة الشرقية:

"يعجبني تطبيق هذه الطريقة لأنها تساعد على إتقان التحدث باللغة العربية".^{٩٧}

كما عبّر مريد عن تعبير مماثل ، يعني من طالبة التي مازال تدرس في بكلوريوس من مدينة تيرنات ، حيث قالت:

"أنا أحب طريقة سرد القصة الرقمية. والسبب هو تدريب طلاب مهرة الكلام ، وكذلك تدريب الثقة بالنفس"^{٩٨}

وكذلك الاستجابة الإيجابية أيضا من الطالبة من كليمتان شرقية، قالت:

"أحب جدا عن هذه الطريقة، لأن بالإضافة إلى تدريب قدرتنا على الكلام بالعربي ، فإنها يدرنا أيضًا على ترتيب الكلمة بجملة مفيدة بحيث يمكن أن تصبح جملة واحدة منهجية وسهلة الفهم من قبل المستمعين. كما تجعلنا نزيد من مفردات اللغة العربية".^{٩٩}

تنظر الباحثة إلى الإجابات الثلاثة المذكورة أعلاه على أنها كافية كعينة من ردود أخرى مماثلة. من المعلومات التي حصلت عليها الباحثة ، أكدت الباحثة أن غالبية

٩٧. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠.

٩٨. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠.

٩٩. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٠.

طالبات في معهد الأزهار أحبن طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب لأنهن وجدن أنهن من الأسهل تعلم مهارة كلام ، سواء كانت طريقة تكوين الكلمات في جملة واختيار المفردات وفرزها. مناسب ، باستخدام الدومير المناسب ، والتدريب والطلاقة في التحدث باللغة العربية ، كل هذا يتم الحصول عليه بشكل غير مباشر من عملية صنع مقاطع فيديو رقمية لسرد القصص.

بالإضافة إلى الاستجابة كوسيلة لتسهيل تعلم مهارة الكلام ، هناك شيء آخر وجدت الباحثة وهو أن تطبيق هذه الطريقة سهّل على الطلاب الدراسة في أي مكان وفي نطاق واسع جدًا ، أي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.

إلى جانب ذلك ، باستخدام هذه الطريقة ، يمكن للطلاب ان تعلم المعرفة لأشخاص آخرين في الفضاء السيبراني ، أي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي في شكل يوتيوب والتي لها فوائد كبيرة لأن الطالبات توزع معارفها بشكل غير مباشر على العديد من الأشخاص بحيث تكون مفيدة لكثير من الناس. كما قال أحد طالبة في معهد الأزهر ، قالت:

" الجانب الإيجابي لاستخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب ، وهي الدروس التي نحصل عليها ، وتحديدًا من التدريب على التحدث باللغة العربية ، ومهارات الثقة بالنفس والمهارات الموضحة في مدونة الفيديو. يمكن أيضًا مشاركة المعرفة مع العديد من الأشخاص إذا تمت مشاهدة مدونات الفيديو الخاصة بنا واتخاذ الجانب الجيد أو الاستفادة منها".¹⁰⁰

إلى جانب أنه يمكننا تقديم فوائد للآخرين من خلال مقاطع الفيديو التي نحملها ، يمكننا أيضًا الاستفادة من مقاطع الفيديو الأخرى على يوتيوب ، باستخدام مقاطع الفيديو، يمكننا التعرف على اللغة العربية أينما ومتى كنا. كما قالت طالبة :

"الجانب الإيجابي من هذه الطريقة ، يمكننا التعليم في أي مكان وفي أي وقت"¹⁰¹

يعد تبادل الأفكار وتعليم بعضنا البعض المعرفة والقدرة على التعلم أينما ومتى كنا ، أحد الاستجابات الإيجابية التي تم الحصول عليها من المقابلات مع الطالبات.

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 100
لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 101

ثم إلى جانب ما وجدته الباحثة أيضًا ؛ باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب ، يمكن إعطاء عمل الطالبات مدخلات أو نقده وتصحيحه من قبل المجتمع الأوسع ، سواء كان ذلك فيما يتعلق باختيار المفردات ، والدروس المضمنة ، و أسلوب ، والتصميم وما إلى ذلك. وبذلك يمكن للطالبات الاستمرار في التعلم وتحسين عملهم بحيث يكون أفضل من ذي قبل. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للطالبات أيضًا المناقشة والتعلم مع الأشخاص الذين قد يكونون أكثر كفاءة في الفضاء الإلكتروني ، والذي له نطاق واسع جدًا.

كما قالت طالبة في فصل الأول:

"الأخطاء التي نرتكبها ، خاصة فيما يتعلق باللغة ، يمكن انتقادها وتصحيحها من قبل عامة الناس الذين يتقنون اللغة العربية بحيث يمكن أن تساعدنا هذه الطريقة بشكل غير مباشر في التعلم من الأخطاء حتى نكون أفضل في المستقبل".¹⁰²

رد إيجابي آخر حصلت عليه الباحثة من نتائج المقابلات مع الطالبات في معهد الأزهار هو أن استخدام طريقة سرد القصص الرقمية باستخدام الفيديو كان شائعًا جدًا لدى الطالبات لأنهن لم يواجهن صعوبات ، مما يعني أنهن استمتعن بتعلم اللغة العربية أكثر مما جعل ذلك تغيرت طريقة تفكيرهم حول اللغة العربية ، والتي كانت في البداية العربية صعبة ، ولم يكن من السهل حفظها وتحولت إلى إيجابية ، اللغة العربية سهلة التعلم للغاية وممتعة للغاية.

هذا ما قالت طالبة في معهد الأزهر:

"أحب هذه الطريقة... لأن هذه الطريقة تسهل علي الدراسة وتزيل تصوري أن القدرة على التحدث باللغة العربية أمر صعب للغاية".¹⁰³

طالبات في معهد الأزهار مالانج هن طالبات يأتين من مناطق مختلفة ، سواء من خارج جاوة أو في مقاطعة جاوة. لديهن أيضًا خلفيات تعليمية متنوعة باللغة العربية ، فبعضهن يدرس اللغة العربية بالفعل قبل دخول الأزهر ، والبعضهن الآخر لا يعرف إلا

102. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 103. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

القليل عن اللغة العربية ، ثم هناك أيضًا من لا يعرف شيئًا عن تعلم اللغة العربية. هذه مهمة خاصة للأستاذ في معهد الأزهار حيث يجب أن يكون قادرين على احتضان جميع طالبات ، سواء أولئك الذين يتقنون اللغة العربية أو ليسوا على دراية بها تمامًا. لذلك أصبحت هذه الطريقة استجابة إيجابية للغاية لأحد الطلاب ، فقالت:

"هذه الطريقة مثالية لنا التي بدأنا للتو في التعرف على اللغة العربية"^{١٠٤}

كانت أحد طالبة في معهد الأزهر الذي لم يعرف اللغة العربية من قبل. عندما أجرت الباحثة مقابلة معه ، أبدى ردًا إيجابيًا على استخدام طريقة سرد القصص الرقمية في تعلم اللغة العربية والتي طبقها أستاذه الأستاذة دينا. لأن اللغة العربية تقدم بالطريقة التي تناسبها وهي استخدام وسائل التواصل الاجتماعي ، كما أنه لا إكراه في إسناد المهام. يتم منح الطلاب حرية التعبير والإبداع في شكل فيديو رقمي أو رواية القصص الرقمية.

بالإضافة إلى تغيير العقلية السيئة حول تعلم مهارة الكلام ، فإن استخدام رواية القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب يجعل تعليم مهارة الكلام غير ممل أو ممل لأن الطالبات مطالبن بأن يكونن أكثر نشاطًا من المعلمين أو ما يُعرف عمومًا بمراكز الطالبات ، من خلال مزج ومطابقة الوسائط القريبة من الطالبات مثل وسائل التواصل الاجتماعي وما إلى ذلك. شعرت بذلك طالبة الأزهر فقالت:

"الحمد لله ، هذه الطريقة جيدة ومفيدة للغاية. لأن هذه الطريقة تساعدنا على تعليم اللغة العربية حقًا وتجعلها أسهل وأكثر متعة في عملية التعلم بحيث لا تجعلنا نشعر بالملل".^{١٠٥}

قد نعرف أن رواية القصة الرقمية هي فيلم شخصي قصير المدة. تستخدم هذه الوسائل الصور والسرد (يقرأها الراوي أو الراوي) لسرد قصة بسيطة. بشكل عام ، يستغرق سرد القصة الرقمية من ٢ إلى ٣ دقائق ويستخدم حوالي ٣٠ صورة أو صورة رقمية. يمكن أيضًا عمل السرد الرقمي باستخدام الصور المتحركة (مقاطع الأفلام أو مقاطع الفيديو) ،

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 104

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 105

ولكن باستخدام الصور أو الصور الثابتة مما يسهل الأمر. يمكن أن تتضمن أساليب سرد القصة الرقمية قصصًا مضحكة وحزينة وغنية بالمعلومات ومسلية وغير ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، لا يجب أن تكون رواية القصة الرقمية معقدة. في الواقع ، عادة ما يكون البسيط أفضل. المبدأ هو أن الرسالة المراد نقلها يمكن تحقيقها بطريقة فعالة.

مشاهدة المكونات العديدة التي تستخدم كمواد لصنع مقاطع الفيديو ، مثل النص ومهارات سرد القصة والتمثيل والوسائل الداعمة مثل الصور الثابتة وما إلى ذلك ، بحيث يصبح فيديو كاملاً ممتعاً للغاية. هذا يجعل الطالبات يتعلمن على نطاق أوسع ، ليس فقط تعلم اللغة العربية ولكن أيضاً يتعلمن بشكل غير مباشر عن العلوم الأخرى مثل التصميم والخطابة العامة والكتابة السردية وحتى علوم الشخصية ، أي يصبحون أكثر ثقة في الظهور. في الأماكن العامة ، تجرؤ على التعبير عن الآراء ، وتجرؤ على التنظيم الجيد وما إلى ذلك. وقد شعر بذلك أحد طالبات في معهد الأزهار فقالت:

" الشيء الأكثر محبوباً هو الجزء الخاص بجمع الأفكار وموضوعات المناقشة التي سيتم عرضها في سرد القصة باللغة العربية. لم يتدربوا فقط على ترجمة اللغات. ولكن أيضاً في نفس الوقت تعلم كيف تكون راوية جيداً." ١٠٦

قيل نفس الشيء: "الجانب الإيجابي هو بالطبع الدروس التي نحصل عليها ، وتحديداً من التدريب على التحدث باللغة العربية ، ومهارات الثقة بالنفس والمهارات كما هو موضح في مدونة الفيديو." ١٠٧

جاء رد إيجابي آخر من الطالبة ، قالت: "أكثر ما أحبه هو التفاعل الذي يحدث معي ومع محاورتي ، والأكثر من ذلك مع موضوع مثير للاهتمام يجعلني وأصدقائي يفكرون أكثر ثم استخدام المفردات الجديدة التي نحصل عليها" ١٠٨

من الناحية العملية ، يتم إنشاء مقاطع فيديو رقمية باستخدام وسائل يوتيوب في مجموعات ، أي من البداية قبل الإنتاج وحتى النهاية يصبح الفيديو جيداً وجاهزاً للنشر. سيتحقق النجاح في صنع هذا الفيديو إذا قامت المجموعة بالتنسيق الجيد ،

106. لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

107. لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

108. لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

ومن هنا نعلم أن التفاعل والتواصل بين المجموعات مهم جدًا. تعليم الطالبات بشكل غير مباشر كيف يصبحن روحًا اجتماعية عالية هذا جانب إيجابي آخر يمكن الحصول عليه من تطبيق استخدام سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب ، أي تتعلم الطالبات كيفية التواصل بشكل جيد بين أقرانهم وكيفية تدريب روح اجتماعية عالية بين الأصدقاء. من هنا خلصت الباحثة إلى أنه من بين عدد الطالبات التي كانت في الفصل Full Time الأول يصل إلى ٢٥ شخصًا ، أعطى ستون بالمئة منهن ردودًا إيجابية على استخدام طريقة سرد القصة الرقمية في تعليم مهارة الكلام باستخدام وسائل يوتيوب للأسباب التالية:

١. تسهيل فهم مهارة الكلام وعلومها مثل شرف املا وقوائد ومفردات ورواية وغيرها.
٢. وسيلة مناسبة للغاية لممارسة إتقان مهارة الكلام.
٣. توسيع نطاق تعليم وتعلم اللغة العربية ، لا سيما من خلال وسائل التواصل الاجتماعي أو الإنترنت.
٤. تعلم مهارة الكلام أكثر تقدمًا ويتطور سرعة.
٥. تعزيز مفهوم أن اللغة العربية سهلة وممتعة.
٦. جعل الطلاب ماهرين في العلوم الأخرى المتعلقة بالطريقة ، وهي التصميم والخطابة والكتابة
٧. جعل الطلاب أكثر ثقة وشجاعة للظهور في الأماكن العامة.

ب. الاستجابة السلبية

بالإضافة إلى الاستجابة الإيجابية التي حصلت عليها الباحثة من نتائج المقابلة ، تلقت الباحثة أيضًا ردودًا سلبية من طالبات في معهد الأزهار حول استخدام طريقة سرد القصة الرقمية مع وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام.

من الاستجابة السلبية من طالبات في معهد الأزهار أنهن يجدن صعوبة في فهم التعبيرات أو الأحاديث في الفيديو. هذا لأن عملية تحرير حجم الصوت في الفيديو صغيرة جدًا بحيث لا يكون التعبير الصادر واضحًا أو ناتجًا أيضًا عن العدد المحدود من المفردات المعروفة للمستمع بحيث يجد صعوبة في فهم ما يحتويه الفيديو أو أيضًا بسبب عدم وجود البيانات المملوكة.

كما قالت: "ما لا يعجبني في نتائج الفيديو باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية هو أنه ليست كل الجمل المستخدمة أو العبارات التي يتم إصدارها سهلة للفهم"¹⁰⁹

"أحيانًا عندما أستمع إلى الفيديو الذي تم تحميله ، أشعر بالارتباك حيال ما يقوله الأشخاص في الفيديو. في بعض الأحيان لا يمكن سماع ذكر المفردات بشكل صحيح ، سواء كنت أنا من أشعر بما يشعر به كل الجمهور"¹¹⁰

يمكن حل الصعوبات التي تواجهها الطالبات في فهم محتويات الفيديو عن طريق سؤال الخبراء ، أي المدرسين أو الأصدقاء الذين يتقنون في استماع ، ولكن هذا يمكن أن يؤدي إلى مشاكل جديدة ، خاصة إذا لم تجد الطالبات مدرسين أو أشخاصًا أكثر كفاءة حتى يتم الخلط بينهن لمن يسأل عن الصعوبات التي يواجهونها. هذا ما عاناه أحد طالبة في معهد الأزهر فقالت:

"من الصعب عندما لا نفهم ولا نعرف الى من نسأل"¹¹¹

الاستجابة الإيجابية الآخر الذي حصلت الباحثة من مقابلات مع طالبات في معهد الأزهار هي أن استخدام يوتيوب كوسيلة في تعليم مهارة كلام يمكن أن يضر التركيز ، حيث أصبحنا غير مركزين على مادة مهارة كلام التي درسناها في ذلك الوقت. نحن نركز بشكل أكبر على محتوى يوتيوب الكبير جدًا والمتنوع كما قالت طالبة:

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 109

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 110

لبيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 111

"عندما أتعلم مهارة الكلام باستخدام يوتيوب ، يتشتت تركيزي. فأنا مشغول أكثر بكيفية صنع مقاطع الفيديو بشكل صحيح. بحيث يتم تجاهل المواد العربية التي يجب دراستها
١١٢."

يتطلب إنشاء مقاطع الفيديو باستخدام طريقة سرد القصة الرقمية العديد من المكونات الداعمة المتنوعة مثل القصص السردية ومهارات التصميم ووسائل صناعة الفيديو وإدارة المهام ، وتحديد أكفنان ومصور ومنسق وما إلى ذلك. هذا في الواقع بالنسبة لبعض الطالبات يكون أثقل من تعليم مهارة الكلام البحتة بحيث يشعرون أن العبء يزداد عند تعليم مهارة الكلام. يتم تشغيل هذا أيضًا لأنهن لا يحبن عالم الأفلام أو عالم التصميم ، للطالبات الاتي يحبن سيستمتعن بهذه الطريقة أكثر.

استجابة سلبية أخرى ، وهي:

"بالنسبة للأشخاص مثلي ، التي هن خجولن ، ربما لا تكون هذه الطريقة مناسبة لأننا نشعر بعدم الارتياح عند الظهور في الأماكن العامة. ربما يمكن تطبيق أساليب أخرى لنا ،
أي الأشخاص الخجولون".^{١١٣}

ليس كل الطالبات مناسبن لطريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يونيوب لأنه يوجد في الفصل الواحد شخصيات طلابية مختلفة. البعض خجول وشجاع ونشط وهادئ وآخرون. من واجب المعلم كيف يمكنه أن يسلم تعليم مهارة كلام بأساليب يمكن أن يقبلها جميع الطلاب.

وقالت بعض الطالبات أيضًا "ربما يكون الأمر أكثر إزعاجًا لمن لا يحبون الفضاء

الإلكتروني".^{١١٤}

آخر استجابة سلبية التي تلقاها الباحثة كانت:

قالت بهض الطالبات: "أنا لا أحب تحميل وجهي على وسائل التواصل الاجتماعي. لا أحب طريقة الرفع على وسائل التواصل الاجتماعي. لأنني لا أحب حقًا أن يعرفني الكثير

١١٢. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 112

١١٣. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 113

١١٤. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠. 114

من الناس عبر وسائل التواصل الاجتماعي. ربما إذا لم يكن عليك إظهار وجهي فلا بأس
" ١١٥.

قالت أخرى، "جيد ، أنا داعمة للغاية ، ولكن بالنسبة للنساء التي يطلبن العلم في مهارة
كلام ، فإنني أقترح هذه الطريقة الأخرى"، استجابة سلبية خاص بالنساء.^{١١٦}
وآخر قالت: "ربما يكون الأمر مزعجًا بعض الشيء بالنسبة لبعض النساء التي لا يحببن
الظهور على وسائل التواصل الاجتماعي. خاصة بالنسبة للمحجبات اللواتي يرغبن حقاً في
عدم الظهور على وسائل التواصل الاجتماعي. لكن فوق كل هذا جيد".^{١١٧}
من الإجابات الثلاثة أعلاه ، خلصت الباحثة إلى أن طريقة سرد القصة
الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب كانت متناقضة للغاية مع الطالبات الاتي لديهن
مبادئ دينية عالية أو الطالبات الاتي يستخدمن النقاب. سيعارضن بشدة أو يرفضن
الظهور في الفضاء الإلكتروني الذي يمكن أن يراه الناس في جميع أنحاء العالم.
لأنهن يجادلن بأن ظهور المرأة أمام الحشد يظهر وجوههن وأصواتهن هي افتراء
ومكروه من الله سبحانه وتعالى.

سوف يستجبن لهذا من خلال مجموعة متنوعة من الإجراءات ، أولاً
يتصرفن وفقاً لذلك عن طريق إنشاء فيديو لا يوجد فيه عرض أو مجرد صور
وملاحظات صوتية. ثانياً ، سيصنعن الفيديو في المنزل. ثالثاً ، سيرفضن تماماً
إنشاء مقطع فيديو للأسباب التي سبق ذكرها السابق.

وبالنظر إلى الاستجابة السلبية التي عبر عنها بعض طالبات في معهد
الأزهار ، وجدت الباحثة أن طالبات الاتي قدمن الاستجابة سلبية على استخدام
رواية القصة الرقمية بوسائل يوتيوب للأسباب التالية:

١. صعوبة فهم جمل أو كلمات الأشخاص في الفيديو.

٢. لا يوجد معلم يمكن أن يُطلب منهم شرح محتويات الفيديو.

١15. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

١16. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

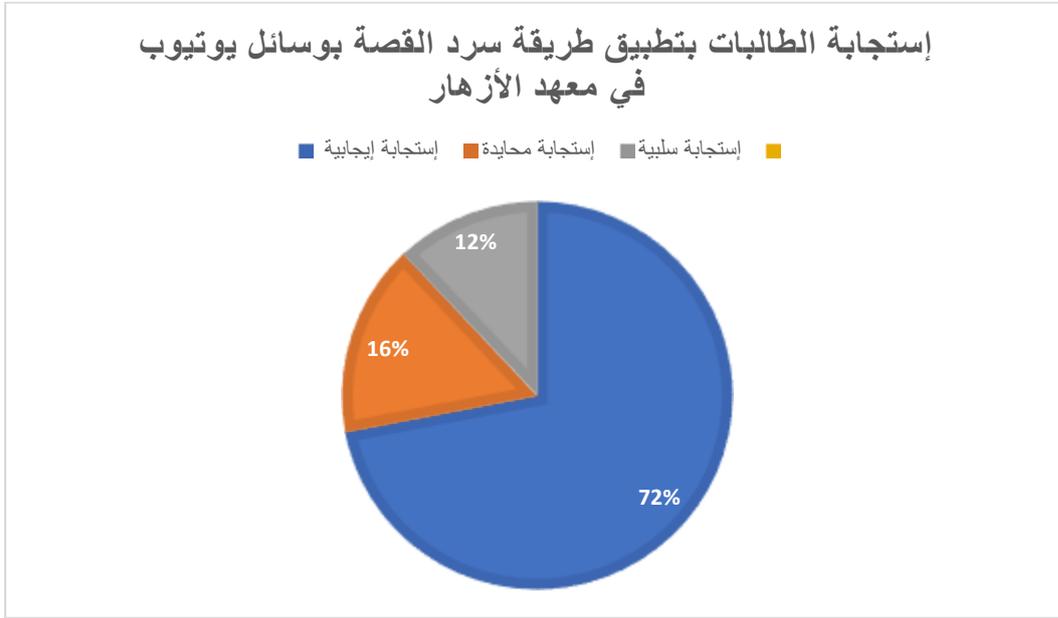
١17. بيانات من نتائج الاستبانة التي قامت الباحثة مع طالبة في فصل " دوام الكامل الأول " في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠.

٣. كسر التركيز في تعلم مهارة الكلام.

٤. هذه الطريقة غير مناسبة للطلاب الخجولين.

٥. هذه الطريقة تتناقض بشكل صارخ مع الطالبات اللاتي يرتدين الحجاب أو لديهن

مبادئ دينية عليا



٤. فعالية طريقة سرد القصة الرقمية

يتم الحصول على جمع البيانات من خلال الاستبيانات المصاغة على أساس النظرية وآراء الخبراء وملئها من قبل المستجيبات والتي يتم معالجتها بعد ذلك إلى معلومات. بلغ عدد المستجيبات التي شاركن في جمع البيانات ٢٥ شخصاً ، وهم طالبات في معهد الأزهار مالانج في الفصل Full Time الأول. تستخدم القياسات التي تم إجراؤها على الخبراء مقياس ليكرت مع التصنيفات الواردة في الجدول التالي:

معيار النتيجة لإجابة الاستبانة

الدرجة	النتيجة	إجابة
غير موافق جداً	١	STS
تمام الموافقة	٢	CS
محايد	٣	N
موافق	٤	S
موافق جداً	٥	ST

اختبار فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب

ان نتائج اختبار فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل اليوتيوب لطالبات في معهد الأزهار وفيها ٢٥ طالبات في الفصل Full Time الأول. إلى جانب عدد الدرجات ونسبة فعاليتها في الجدول رقم. النتائج نسبة الفعالية من الطالبات في معهد الأزهار

رقم	معايير التقييم	النتيجة				
		SS	S	CS	TS	STS
١	سرد القصة الرقمية هي طريقة جديدة في تعليم مهارة الكلام	١٨	٧	٠	٠	٠
٢	هذه الطريقة تجعلني أكثر حماساً في تعلم مهارة الكلام	١٥	١٠	٠	٠	٠
٣	هذه الطريقة تجعلني أكثر نشاطاً عند تعليم مهارة الكلام	١١	١٣	١	٠	٠
٤	هذه الطريقة تقضي على الملل عند التعليم مهارة الكلام في الفصل	١١	١٤	٠	٠	٠
٥	هذه الطريقة مفيدة جداً في حفظ المفردات الجديدة المتعلقة بالمادة	١٥	١٠	٠	٠	٠
٦	تسهل هذه الطريقة على فهم الدروس الموصوفة	١١	١٤	٠	٠	٠
٧	تساعدني هذه الطريقة عند إعادة سرد محتوى المادة	١٦	٩	٠	٠	٠
٨	تساعدني هذه الطريقة على الدراسة جيداً حتى أحصل على نتائج مرضية	١٣	١٠	٢	٠	٠
٩	هذه الطريقة تحفزني على تطوير مهارة الكلام	١١	١٤	٠	٠	٠
١٠	أشعر بالسعادة عند دراسة مهارة الكلام باستخدام هذه الطريقة	١٧	٨	٠	٠	٠
كمية		١٣٨	١٠٩	٣	٠	٠
كمية النتيجة		٦٩٠	٤٣٦	٩	٠	٠
∑ النتيجة		١١٣٥				
(%) النسبة المئوية		٩٠,٨%				

إجمالي الدرجات للملاحظة هو مجموع الدرجات لكل عبارة من نتائج الملاحظة مضروبة في النتيجة المرجحة وفقاً لمقياس ليكرت. الحد الأقصى للدرجات هو أقصى درجة على مقياس ليكرت مضروبة في عدد العناصر ، لذا $١٠ \times ٥ = ٥٠$. النتيجة الإجمالية المتوقعة هي أقصى درجة مضروبة في عدد المستجيبات ، بحيث تكون $١٢٥٠ = ٢٥ \times ٥٠$. فيما يلي حساب النسبة المئوية لجدوى بيانات المستخدم باستخدام الصيغة (٥):

$$\sum \text{skor observasi} = (\text{jumlah} \times \text{skor SS}) + (\text{jumlah} \times \text{skor S}) + (\text{jumlah} \times \text{skor CS}) + (\text{jumlah} \times \text{skor TS}) + (\text{jumlah} \times \text{skor STS})$$

$$\sum \text{skor} = (138 \times 5) + (109 \times 4) + (3 \times 3) + (0 \times 2) + (0 \times 1)$$

$$\sum \text{skor} = 1135$$

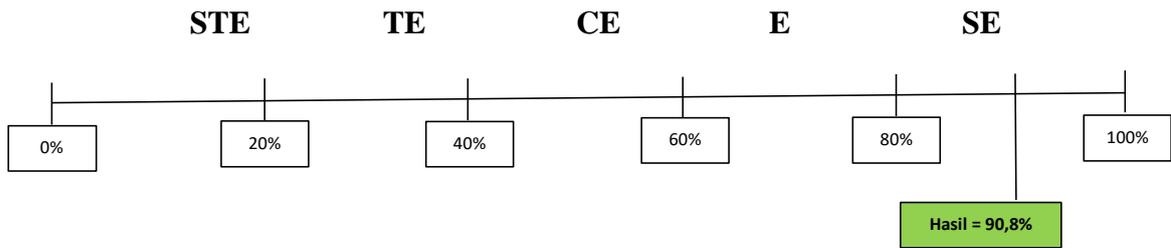
$$\text{Presentase kelayakan} = \frac{\sum \text{skor observasi}}{\sum \text{skor yang diharapkan}} \times 100\%$$

$$\text{Presentase kelayakan} = \frac{1135}{1250} \times 100\%$$

$$\text{Presentase kelayakan} = 90,8\%$$

إجمالي درجة الأهلية من بيانات المستخدم هو ١١٣٥ (٩٠,٨٪) من الدرجة المتوقعة وهي ١٢٥٠ (١٠٠٪). بناءً على المعايير الواردة في جدول الأهلية وفقاً لأري كونتا،^{١١٨} يتم تضمين الدرجة الإجمالية في فئة فعالة جداً. يمكن وصف عرض المقياس وفقاً للنسبة المئوية لإجمالي الدرجات وفقاً لأري كونتا بالتفصيل كما هو موضح.

مقياس فئة الفعالية لنتائج اختبار الطالبات



بيانات:

STE : غير فعال جدا

TE : غير فعال

CE : تمام فعال

E : فعال

SE : فعال جدا

لتعزيز نتائج حساب فاعلية تطبيق طريقة سرد القصص الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج أضافت الباحثة نتائج درجات الطالبات بعد تطبيق هذه الطريقة. أما بالنسبة للقيم التي الحصول عليها كما هي مذكورة في الجدول التالي:

استخلاص قيمة الفيديو

فصل Full Time الأولى الفترة نوفمبر/ديسمبر

¹¹⁸ Arikunto (2009: 44)

متوسط القيمة	مادة			اسم	رقم
	مفردات	محادثة	قواعد		
٧٤	٨٩	٨٣	٥٠	ليكا هرنیکا	١
٨١	٨١	٨٥	٨٠	امي مسرورة	٢
٩٠	٩٠	٩٠	٨٨	نور هشيم	٣
٧٢	٧٢	٨٣	٥٥	ايتان جاهايا	٤
٨٦	٨٦	٨٥	٨٥	موليدة خير النساء	٥
٨٨	٨٨	٩٠	٨٣	كاملية	٦
٨٦	٨٦	٨٥	٨٢	هداية اللبية	٧
٧٤	٧٤	٨٣	٥٠	انيسة المرضية	٨
٨١	٨١	٨٧	٧٧	تيارا سينتا	٩
٩٠	٩٠	٨٩	٩١	دوي	١٠
٨٦	٨٨	٨٥	٨٦	بيني اوكتا	١١
٨٦	٨٠	٨٦	٩٢	باي نورميلا	١٢
٨٢	٨٠	٧٩	٨٦	اينداه دوي سولاستري	١٣

٨٦	٩٣	٨٥	٧٩	نورماليا	١٤
٨٨	٨٨	٨٣	٩٢	ويديا تاشا	١٥
٧٦	٧٥	٧٣	٨٠	إين	١٦
٨٧	٨٧	٨٦	٨٨	رزق	١٧
٦٥	٥٠	٧٧	٦٩	سافرا	١٨
٨٤	٨٩	٧٩	٨٣	ماهر	١٩
٨١	٨٠	٨٥	٧٩	هارتيني	٢٠
٨٨	٨٩	٨٩	٨٦	نديا	٢١
٨٠	٨٥	٧٥	٧٩	ساره أحمد	٢٢
٨٤	٩١	٧٣	٨٩	سشينتا	٢٣
٨٠	٨٨	٧٢	٧٩	أزا نديا ردوان	٢٤
٨٠	٨٦	٧٠	٨٤	أفنا مفيد سلسايلا	٢٥
٨٢	متوسط القيمة Σ				

بعد معرفة تلخيص نتائج فيديو في الفصل Full Time الأول لفترة نوفمبر/ديسمبر ، بلغ متوسط القيمة الإجمالي ٨٢ ، وهذا يدل على أن تعليم مهارة الكلام بتطبيق

طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب والتي يتم تطبيقها في الفصل Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج **فعالة**، لأن القيمة الناتجة تنتمي إلى فئة الدرجة العالية.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

١. تطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

قالت أمينة الأزمي و موليدية فوسفيتا في المجلة البحثية، أوضح بونانتا أن طريقة سرد القصة تتكون من ثلاثة مراحل ، وهي: مراحل ما قبل صناعة سرد القصة و مراحل عند صناعة سرد القصة و مراحل بعد صناعة سرد القصة.^{١١٩} وهذا يتوافق مع نتائج البحث حول تطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار: ان تطبيق أسلوب السرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في معهد الأزهار تتكون من ثلاثة مراحل أيضا. لذلك لمعرفة بيانات واضحة ، ما يلي وصف لهذه المراحل:

أ. مراحل ما قبل صناعة سرد القصة الرقمية

كان النشاط الأول الذي تم القيام به هو قيام المدرسة بتسليم مادة مهارة كلام. في هذا التسليم تشرح المدرسة جميع مواد في "فصل التعارف" لجميع الطالبات في الفصل Full Time الأول. تم تسليم المواد للطالبات لمدة أسبوع واحد. يتم تنفيذ نظام تسليم المواد باستخدام نظام الدوام الكامل ، أي يتعلمن الطالبات اللغة العربية ليوم كامل ، مع أنواع مختلفة من المعرفة وهي: الصرف و الإملاء والمقابلة والقواعد والمحادثة والمفردات والخطابة وتقديم القصة والحلاقة اللغوية والعبارة والأسلوب والإمتحان. يتم تنفيذ كل هذا العلم من الساعة الخامسة صباحا إلى الخامسة ليلا، من يوم الاثنين إلى يوم الجمعة. خاصة في أيام السبت ، تقوم الطالبات بالإمتحان المواد التي تم تدريسها قبل أسبوع. من هذه المادة ، كلفت الأستاذة دينا وظيفة جماعية لكتابة حول "التعارف".

^{١١٩} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang: Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, 2019), hlm. 8-10.

بعد تقسيمها إلى عدة مجموعات ، تتم منح كل مجموعة وقتًا لمناقشة الخطط التي سيتم تنفيذها والاحتياجات التي سيتم إعدادها في إنشاء مقاطع فيديو لسرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب أو مدونات الفيديو. الأشياء التي تتعين عليهن إعدادها قبل سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب أو مدونات الفيديو هي:

(١) وحي أو الهام

يعتمد الإلهام في استخدام مدونات الفيديو على ٣ أسباب لاختيار مدونات الفيديو في أنشطة تعلم مهارة الكلام ، وهي (١) تشابه الخصائص بين مدونات الفيديو و مهارة الكلام مما يؤدي إلى القدرات اللفظية أو الشفوية ، (٢) يؤدي أفيون الطلاب ضد الهواتف المحمولة إلى أشياء سلبية مثل الاستفادة من إهمال المحاضرين للعب على الهاتف المحمول ، (٣) لتوعية الطلاب بأن الهواتف المحمولة لها أيضًا فوائد للتعليم.

تبحث كل مجموعة عن الإلهام فيما يتعلق بمفهوم القصة التي سيتم عرضها في الفيديو ، ويمكن أخذ الإلهام من عدة مراجع للكتب العربية. إلى جانب ذلك ، يمكن العثور على الإلهام من خلال مقاطع الفيديو التي تروي القصص العربية التي تم تحميلها على يوتيوب. يمكنهم أيضًا الحصول على الإلهام من خلال تجاربهم حول سرد القصص مثل التجارب في المدرسة المتوسطة أو المدرسة الثانوية ، والتجارب في معهد ، فضلًا عن التجارب التي مروا بها في أسرتهن. الإلهام مطلوب لأنه سيؤثر بشكل كبير على نتائج مقاطع الفيديو التي يصنعونها. كلما زاد الإلهام ، كان مفهوم الفيديو أفضل.

(٢) سيناريو

عند استخدام مدونة الفيديو، تمنح المدرسة الحرية للطلاب لتدفق السيناريو الخاص بهم. يتم إجراء ذلك عمدًا لقياس مدى إبداع الطالبات في إنشاء مقاطع فيديو في مدونات الفيديو التي سيعرضونها. يستخدم السيناريو الذي أنشأته كل مجموعة موضوعًا تم تحديده في الفصل ، وهو موضوع "التعارف". هنا تعمل كل عضوة في

المجموعة معًا وتعبّر عن مواهبها في إنشاء السيناريوهات. السيناريوهات حرة أو لا عبودية من مدرسة مهرة كلام. استخدمت السيناريوهات التي أعدتها كل مجموعة اللغة العربية. هنا جميع العلوم التي يعلمونها مفيدة جدًا ، مثل المفردات والقواعد والضمائر وما إلى ذلك. في عملية ترجمة تصبح مدرسة مستشارًا للطالب ، تتلقى مدرسة أسئلة من الطالبات عندما يرتبكن في تأليف الجمل العربية.

(٣) المكان

تمنح المدرسة الطالبات حرية اختيار مكان لاستخدامهن في إنشاء سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب أو مدونة الفيديو طالما أنهن لا يتركن الموضوع المستخدم في تعليم المهارة كلام. لا يشترط أن يكون المكان المستخدم في معهد ، حيث تمنح المدرسة الطالبات الفرصة لاستكشاف أماكن خارج منطقة المعهد. بعد العثور على مكان ، يقومون بتقسيم الوظيفة على كل عضوة في المجموعة. يضبطن تقسيم الوظيفة وفقًا لخصائص الأعضاء في المجموعة.

(٤) احتياجات الأزياء والوسائل

شيء آخر مهم جدًا في التحضير قبل رواية القصة هو تحضير جميع الضروريات ، مثل الأزياء ، والدعائم ، والموسيقى وغيرها من الأشياء اللازمة لأنها مفتاح النجاح في صناعة مقاطع الفيديو. بالإضافة إلى ذلك ، تحدد كل مجموعة أيضًا الوسائل التي سيستخدمنها لتحرير الفيديو وفقًا لمهاراتهن في التحرير.

ب. مراحل عند صناعة سرد القصة الرقمية

وقت مهم جدًا في عملية إنشاء مقاطع فيديو لسرد القصة الرقمية هو مرحلة عند صناعة سرد القصة الرقمية. عند عمل صناعة سرد القصة الرقمية، يجب أن ينتظر الراوي موقفًا ملائمًا ويكون الجمهور مستعدًا لسماع القصة.^{١٢٠} عندما أوشكت المجموعات

¹²⁰ Wen Gao dkk., "Vlogging: A Survey of Videoblogging Technology on the Web," ACM Computing Surveys 42, no. 4 (8 September 2020): 1–57, <https://doi.org/10.1145/1749603.1749606>.

على بدء عملية التصوير ، توجهت إلى المكان المخصص كخلفية للتصوير. بعد ذلك تشغل كل عضوة وتقوم بمهامها الخاصة. بعد أن يصبح كل شيء جاهزًا ، تبدأ عملية صناعة القصة الرقمية. العوامل المهمة في نجاح صناعة سرد القصة الرقمية هي كما يلي:

(١) الاتصال بالعين

عندما يتم سرد القصة الرقمية ، يجب على الراوي التواصل بالعين مع الجمهور من خلال آلة تصوير. انظر إلى الجمهور وتوقف. من خلال الاتصال بالعين ، سيشعر الجمهور أنه يتم الاهتمام به ودعوته للتفاعل. بالإضافة إلى ذلك ، من خلال الاتصال بالعين ، يبدو الأمر كما لو كنا نتفاعل مباشرة مع الجمهور من خلال قصصنا وسيكون الجمهور أكثر حماسًا للاستماع إلى قصصنا.

(٢) تعبيرات الوجه

عندما يكون رواية القصة قيد التقدم ، يمكن أن يدعم التعبير الموجود على وجه الراوي ما إذا كان يتم سرد القصة أم لا. يجب أن يكون الراوي قادرًا على التعبير عن وجهه وفقًا للموقف الذي يُقال. إن عرض تعابير الوجه التي تنقل مشاعر الشخصية ليس بالأمر السهل.

(٣) حركة الجسم

يمكن أن تدعم حركات الجسد في سرد القصص أثناء عملية سرد القصة تصوير قصة أكثر إثارة للاهتمام. ستكون القصة التي يتم سردها أكثر إثارة للاهتمام إذا قام الراوي بعمل حركات حركية تعكس ما تفعله الشخصيات التي يروونها. حالة أخرى ، إذا كان الراوي يروي القصص فقط في وضع ثابت من البداية إلى النهاية. ستشعر الحكايات الخرافية بالملل ، وفي النهاية لن يكون الجمهور متحمسًا للاستماع إلى القصص الخيالية.

(٤) الصوت

عند عملية صناعة فيديو ، تؤثر نبرة الصوت العالية والمنخفضة بشكل كبير على جودة الفيديو. يمكن أن يستخدم الراوي مستوى الصوت الذي يتم تشغيله لجعل الجمهور

يشعر بحالة القصة التي يتم سردها. عادة ما يرفع الراوي صوته ليعكس القصة التي بدأت تدخل مرحلة التوتر. ثم اخفض صوته مرة أخرى عندما تعود القصة إلى وضعها الأصلي. عندما يتم التقاط الفيديو في مساحة مفتوحة ، يجب إيلاء المزيد من الاهتمام لأخذ الفيديو لتجنب الفيديو الأقل جاذبية للجمهور بسبب الصوت غير الواضح.

(٥) الإيقاع

يجب أن يكون رواة القصص قادرين على الحفاظ على الإيقاع أثناء سرد القصص. حافظ على وتيرة الكلام على نفس الوتيرة. لا تكن سريعًا جدًا مما قد يؤدي إلى إرباك الجمهور وعدم فهم لغتنا أو بطيئًا جدًا حتى يشعر الجمهور بالملل.

(٦) الدعائم

لجذب انتباه الجمهور وتحسين جودة مقاطع الفيديو لسرد القصص الرقمية ، هناك حاجة إلى الدعائم مثل الصور التي تتوافق مع الموضوع والدعائم الإضافية وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك أيضًا ارتداء أزياء مصممة خصيصًا للسيناريو والقصة المصممة لزيادة اهتمام الجمهور وفضولهم حتى يستمروا في مشاهدة الفيديو حتى النهاية.

(٧) تحرير الفيديو

تستخدم عملية تحرير الفيديو التطبيقات وفقًا لاهتمامات ومهارات الطالبات في معهد الأزهار لأنها تركز أساسًا على تعلم مهارة كلام لتكون التطبيق أو الوسائل التي يستخدمونها غالبًا في عملية تحرير الفيديو ، أي التطبيقات على الهواتف الذكية ، وهي التطبيقات التي سهل الاستخدام ولا يكلف الكثير. التطبيقات شائعة الاستخدام هي Video Maker و VivaVideo وغيرها.

ج. مراحل بعد صناعة سرد القصة الرقمية

أوضح عزمي أنه بعد اكتمال سرد القصة ، يُبلغ الراوي بمصدر القصة ويسأل عن الاستنتاجات الواردة في القصة.^{١١} أما في هذه البحث وجدت الباحثة بعد اكتمال عملية صناعة سرد القصة الرقمية ، فإن الخطوة الأخيرة التي نفذتها المجموعة هي عملية جمع نتائج الفيديو لمعلم مهارة كلام ، وهو الأستاذة دينا. تتم عملية التجمع في يوم الأحد ليلاً معاً. بعد جمع جميع نتائج الفيديو الرقمي لسرد القصص ، فإن مهمة الأستاذة دينا كمدرسة هي تقييم نتائج الفيديو واختيارها وفرزها من الأفضل إلى الأسوأ. في تقييم نتائج هذا الفيديو ، لا يتم الحكم عليها فقط من خلال جودة نتائج الفيديو ، ولكن أيضاً من القواعد المستخدمة مثل استخدام المفردات باستخدام الدومير وغيرها من العلوم المختلفة التي درسها الطلاب في الفصل السابق. بعد إجراء التقييم ، سيتم تحميل نتائج مقاطع الفيديو الجيدة والعالية الجودة على يوتيوب ، واستخدامها كوسيل تعليمي لطلاب معهد الأزهر وكذلك للطلاب خارج معهد الأزهر مالانج.

٢. مزايا وعيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

تطبيق طريقة السرد القصة الرقمية في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج له مزايا وعيوب ، سواء من حيث المدرسة أو الطالبات أو غير ذلك. المزايا والعيوب كما يلي:

أ. مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

وفقاً لجوزيت فرانك ، نقلاً عن أسفنديار ، يكتسب الطلاب إطلاقاً عاطفياً من خلال تجارب خيالية لم يسبق لهم تجربتها في الحياة الواقعية مثل الكبار ، . تبين أن سرد القصة هي طريقة فعالة لتطوير الجوانب المعرفية (المعرفة) والعاطفية (الشعور) والاجتماعية

^{١١} Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang", dalam Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, (Malang: Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, 2019), hlm. 8-10

والمرتبطة (التقدير) للطلاب.^{١٢٢} ان مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار كما يلي:

(١) جعل عملية التعلم أكثر متعة

من خلال تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية في الفصل الدراسي ، يمكن أن تجعل عملية التعليم أكثر متعة وأقل رتابة. يمكن للطالبات تعليم مهارة الكلام من خلال زيارة أماكن مختلفة ، مثل الأسواق والمساجد وساحات المدينة وغيرها. حتى يصبح التعليم أكثر متعة.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية تجعل الطالبات يلعبن دورًا نشطًا في عملية التعليم. لذلك عندما يحدث التعليم لا يركز فقط على المعلمة. وذلك لأن تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية يتطلب اتصالًا ثنائي الاتجاه بين الطالبات والمعلمة. بحيث تصبح مهارة الكلام التي يمتلكها الطلاب أكثر تطورًا وسلاسة.

(٢) زيادة الطلاقة في مهارة كلام

الأنشطة التي يتم إجراؤها في عملية سرد القصة الرقمية هي أنشطة تقديم القصة ، حيث تتطلب عملية سرد القصة خبرة في نقل روايات القصة. في هذه العملية ، تقوم الراوية دائمًا بإجراء تحسينات وفقًا للتجارب التي مروا بها.

الطلاقة في اللغة العربية هي إحدى إتقان مهارات اللغة العربية. يتم تحديد الطلاقة في اللغة العربية من خلال عامل السرعة والقدرة على التوقف. القدرة على التوقف بالنسبة للراوي ، تتطلب رواية قصة تصورًا. هذا يعني أنه عند نقل جملة مركبة، يجب أن يكون الراوي قادرًا على إخماد متى يجب عليه التوقف ومتابعة قصته.

(٣) تعزيز الثقة بالنفس

تتمثل إحدى طريقة تعزيز ثقة الطالبات بأنفسهن هي سرد القصة. سرد القصة هي نشاط يقوم به شخص ما شفهيًا للآخرين باستخدام أدوات أو بدون أدوات حول ما يجب نقله

^{١٢٢} Asfandiyar, A. Y., & Iskandar, S, *Cara pintar mendongeng*, (Dar Mizan : 2007), hlm. 85-87.

في شكل معلومات أو رسائل أو مجرد قصة خرافية ليتم سماعها بشعور المرح. لذلك يقدم الناس القصة بطريقة مثيرة. من خلال القيام بتعليم سرد القصص سيوفر الطالبات فوائد ، وهي القدرة على توجيه تعبيرات الطالبات في أنشطة ممتعة ، ومساعدة الطالبات على التخلص من مشاعر الدونية والعار ، وتدريب خيال الطالبات ، ويمكن أن تزيد من ثقة الطالبات.

(٤) حصول على الكثير من المعرفة الإضافية

في عملية صنع سرد القصة الرقمية ، يتم الحصول على الكثير من المعرفة إلى جانب اللغة العربية. من بين أمور أخرى: علم رواية القصص ، أي كيفية عمل روايات مثيرة للاهتمام ، وعلم التنظيم ، وتحديدًا كيفية التكيف مع أعضاء المجموعة ، والعلوم الاجتماعية ، أي كيفية احترام آراء الآخرين وكيفية نقل الآراء بشكل جيد ، وعلوم التصميم الجرافيكي ، أي كيفية تحرير مقطع فيديو ليكون ممتعًا. كل هذا يمكن الحصول عليه من خلال تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بحيث لا تركز الطالبات فقط على تعليم كيفية التحدث باللغة العربية الصحيحة ، ولكن العلوم المذكورة أعلاه تشارك بشكل غير مباشر في تعلم مهارة الكلام.

(٥) إضافة الكثير لتجربة الطالبات

السرد القصة الرقمية هي طريقة في شكل فيديو تحتوي على قصص أو تفسيرات معينة بموضوعات معينة باستخدام أنظمة رقمية أو إلكترونية. قد علمنا بالفعل خطوات صنع سرد القصة الرقمية ، بدءًا من تنفيذ سرد القصة حتى النهاية. من هذه السلسلة ، تكون لدى الطالبات انطباعات الخاص عن العمليات التي يمرن بها. من هذا الانطباع ستصبح قصة عندما لا يعودون يشاركون في رواية القصص ، أو بعبارة أخرى ، تصبح هذه الطريقة تجربة لكيفية إنشاء مقاطع فيديو باستخدام اللغة العربية ، وما هي الصعوبات التي يواجهونها ، وما هي الأشياء التي تثير إعجابهم وهكذا دواليك.

(٦) يستطيع ان تبادل المعرفة مع المجتمع الأوسع

تستخدم طريقة سرد القصة الرقمية المطبقة في معهد الأزهار مالانج بوسائل يوتيوب كوسائل إعلام. تعد وسائل يوتيوب نوعًا من وسائل التواصل الاجتماعي التي تم تطويرها حاليًا ومعروفة جيدًا في المجتمع. باستخدام هذه الوسيلة ، يمكننا مشاهدة مقاطع فيديو حول العالم. سيتم استهلاك سرد القصة الرقمية للطالبات التي تم تحميلها على يوتيوب من قبل عامة الناس بحيث تصل المعرفة المنقولة إلى الجمهور. سيتم تبادل المعرفة بشكل غير مباشر بين الطالبات والجمهور. بالعكس ، يمكن للطالبات مشاهدة مراجع الفيديو حول سرد القصة الرقمية التي تم تحميلها على يوتيوب للحصول على مثال أولي عند إنشاء مقطع فيديو. هذه إحدى مزايا وسائل يوتيوب حيث يكون تبادل المعرفة بين المجموعات مترابطًا.

ب. عيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

(١) ينقسم التركيز في تعلم مهارة الكلام

إن تطبيق طريقة سرد القصص الرقمية في تعليم مهارة كلام له العديد من الخطوات التي يجب على الطالبات على اتخاذها. تفضل الطالبات هذه الخطوات لأنها تقلل من مستوى الملل في تعلم اللغة العربية ، ومن ناحية أخرى لها عيب أيضًا ، لأنها تقسيم مستوى التركيز في درس مهارة كلام على أنشطة صناعة الفيديو. لذلك بالنسبة للطالبة التي هي أقل قدرة على فرز واختيار الأشياء المهمة ، ستكون أكثر ميلًا إلى شيء أكثر إثارة للاهتمام ، مثل إيلاء أهمية لتحرير الفيديو أكبر بحيث يتم إهمال تعلم مهارة كلام وتركها في الدرس.

(٢) صعوبة التقديم على المحجبات

طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب منتجًا في شكل فيديو يتم توزيعه في المجتمع الأوسع حول العالم. وهذا لا يتفق مع تفكير بعض الطالبات المحجبات ،

فلهذهن اعتقاد بأن المرأة قريبة من القذف إذا ظهرت في الأماكن العامة ولا ينبغي للمرأة أن تظهر في الأماكن العامة. بحيث تكون هذه الطريقة أقل ملاءمة في عملية التطبيق عند تطبيقها على النساء.

(٣) يستغرق وقتاً أطول

بصرف النظر عن الكفاءة الإضافية المطلوبة في سرد القصة الرقمية ، فإن مستوى الوقت الإضافي مطلوب أيضاً ومهم للغاية. لأن عملية إنشاء مقطع فيديو من صياغة وتصوير وتحرير تستغرق وقتاً طويلاً. بالنسبة للتعليم الذي لا يستخدم نظام الدوام الكامل ، إن هذه الطريقة غير مناسبة للتطبيق فيه لأن الوقت المتاح ليس كثيراً.

(٤) صعوبة في فهم محتوى الفيديو

سيتم استخدام نتائج مقاطع الفيديو التي تم تحميلها على يوتيوب أو غيرها من الوسائل كمرجع من قبل الناس عامة ، وخاصة من قبل طالبات في معهد الأزهار مالانج. قبل تسجيل عملية سرد القصة ، سينظرن أولاً في مراجع الفيديو على يوتيوب و إستغرام وغيرها. في هذه العملية ، واجه بعض ال طالبات صعوبة في فهم محتوى الفيديو. تزداد هذه الصعوبة عندما يكونن بعيدن عن المعلمين أو الخبراء ، فهن مرتبكن بشأن من يسألن من لأنهن في ذلك الوقت ليست في معهد. حتى يصبح هذا عقبة جديدة وسيضيف أعباء جديدة على الطالبات وأقل ما تريده طالبات سيشعرن بأنه لا يحبن مهارة الكلام.

(٥) صعب التقديم في الضواحي (إشارة الإنترنت قليلة)

نقطة الضعف الأخيرة هي صعوبة التقديم في المناطق ذات الحد الأدنى من إشارة الإنترنت. ان أهم شئ من تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية هو قوة إشارة الإنترنت لأنه في عملية تحميل مقطع فيديو يتطلب سعة إشارة عالية ، لذلك لا يمكن القيام بذلك للمؤسسات أو المدارس الموجودة في مناطق الضواحي الذين عندهم الإنترنت قليل جدا. ربما لحل آخر وهو تطبيق هذه الطريقة بدون رقمية.

٣. إستجابة الطالبات بتطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

قال إيبيرين إن التعلم في العصر الحديث يجب أن يتكيف مع اهتمامات الطلاب ، بحيث تظل الدروس محبوبة ويسهل الطلاب على فهمها.^{١٢٣} ولذلك في هذا البحث وجدت الباحثة على إستجابات الطالبات بتطبيق طريقة سرد القصة الرقمية، وهي: من إجمالي عدد الطالبات التي استجابت لتطبيق طريقة سرد القصة الرقمية في الفصل Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج ما يصل إلى ٧٢ ٪ أو عدد من ١٨ طالبات اعطيت إستجابة إيجابية و ١٦ ٪ أو ما يصل إلى ٤ طالبات اعطيت إستجابة محايدة والباقي ، أي ١٢ ٪ أو ما يصل إلى ٣ طالبات آخريين اعطيت إستجابة سلبية. بالنظر إلى النسبة الناتجة ، يمكن الاستنتاج أن غالبية طالبات في الفصل Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج تحب تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام.

أما الأسباب التي عبرت عنها الطالبات التي ردت بإيجابية وحيادية على النحو التالي:

(١) تسهيل فهم اللغة العربية وعلومها مثل علم الصرف والإملاء والقواعد والمفردات وغيرها.

(٢) أحد من الوسائل الصحيحة لممارسة التحدث باللغة العربية.

(٣) توسيع نطاق تعلم اللغة العربية وتعليمها من خلال وسائل التواصل الاجتماعي أو الإنترنت.

(٤) تعلم مهارة كلام أكثر تقدمًا ويتطور بسرعة.

(٥) تعزيز التصور بأن اللغة العربية سهلة وممتعة.

^{١٢٣} Small, G., & Vorgan, G, *iBrain: Surviving the Technological Alteration of the Modern Mind* (Education Review, 2009), hlm: 112.

٦) طريقة سرد القصص الرقمية مناسبة للأشخاص الذين يتعلمون اللغة العربية لأول مرة.

٧) تعلم اللغة العربية أكثر متعة.

٨) جعل الطالبات يتقنن العلوم الأخرى المتعلقة بطريقة سرد القصة الرقمية ، وهي التصميم والخطابة والكتابة ، بالإضافة إلى ذلك ، فإنها يجعل الطلاب أكثر ثقة وشجاعة للظهور في الأماكن العامة.

أما الطالبات التي أعطت ردوداً سلبية على تطبيق هذه الطريقة بناءً على الأسباب أدناه:

- ١) صعوبة فهم جمل أو كلمات الأشخاص في الفيديو.
- ٢) غياب الخبراء الذين يمكن أن يطلب منهم شرح محتويات محتوى الفيديو.
- ٣) يمكن كسر التركيز في تعلم مهارة الكلام.
- ٤) هذه الطريقة غير مناسبة للطالبات الخجولات.
- ٥) هذه الطريقة ليست مناسبة للطالبات المحجبات أو لديهن مبادئ دينية عالية.

٤ . فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار

بناءً على نتائج التحليل والاختبار التي تم إجراؤها من خلال توزيع الاستبيانات على المستجيبات، ثبت أن تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية فعال في تحسين وتعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. وقد تم إثبات ذلك بعد أن اختبرت الباحثة صدق وموثوقية ٢٥ بيانات مبحوث من الاستبيانات الموزعة. ان نتائج اختبار الصلاحية والموثوقية باستخدام مقياس ليكرت ، يمكن الوثوق في البيانات التي تم الحصول عليها من الاستبيان ، بحيث يمكن استخدام البيانات لحساب فعالية طريقة سرد القصة الرقمية في التعليم وزيادة مهارة الكلام الطالبات في الصف Full Time الأول في معهد الأزهار مالانج. تثبت نتائج حساب الفعالية باستخدام مقياس ليكرت أن طريقة سرد القصة الرقمية

باستخدام وسائل يوتيوب هي نوع فعال من الطريقة الحديثة ويمكنها حل المشكلات المتعلقة بتعلم اللغة العربية ، وخاصة تعلم مهارة الكلام، وهذا وفقا لبحث أجراه غاري سمول في كتابه بعنوان IBrain يقول أن المعلومات التي تتم قراءتها من خلال الشاشة ستستمر لفترة أطول في الذاكرة، بالإضافة إلى ذلك ، فإن القراءة من خلال الشاشة تزيد من عملية توصيل الخلايا العصبية في الدماغ.^{١٢٤}

تعزيزًا لنتائج الاختبار حول فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في معهد الأزهار مالانج ، بالإضافة إلى استخدام تحليل مقياس ليكرت ، فإنه استخدمت أيضًا بيانات قيمة الطالبة الناتجة عن مجموعة وظيفة سرد القصة الرقمية بالفيديو وكذلك من نتائج الاختبارات التي أجريت بعد أسبوع واحد من التعليم باستخدام هذه الطريقة كاملة.

من نتيجتي البيانات التي حصلت عليها الباحثة وهما نتائج حساب مقياس ليكرت وقيم الطالبات ، تقوم الباحثة بعد ذلك برسم الخط الأوسط واستنتاج نتائج البياناتين بينما يتم شرح نتائج البيانات على النحو التالي:

استخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في الصف الأول في معهد الأزهار مالانج مفيدًا جدًا في حفظ المفردات الجديدة للطالبات. هذا يتوافق مع السؤال رقم ٥ الذي يقرأ "هذه الوسائل مفيدة جدًا في حفظ المفردات الجديدة المتعلقة بالمادة". نتيجة هذا السؤال هي أن ١٥ طالبات اختارت الموافقة بشدة والبقية اختارت الموافقة. وهذا ما تؤكدته نتائج درجة المفردات للطالبات التي حصلت على متوسط القيمة التي أنتجها الطالبات هي ٨٤. ومن هذا يثبت أن هذه الطريقة فعالة في زيادة مفردات للطالبات.

دليل آخر الذي حصل من نتائج البيانات التي جمعتها الباحثة هو السؤال رقم ٩ "يمكن لهذه الوسيلة أن تحفزني على تطوير مهارة الكلام" النتيجة من هذا السؤال هي

^{١٢٤} Small, G., & Vorgan, G, *iBrain: Surviving the Technological Alteration of the Modern Mind* (Education Review, 2009)

١١ درجة للموافقة الشديدة و ١٤ للموافقة ، وهذا ما تؤكده نتائج اختبار المحدثه للطالبات . ، كان متوسط الدرجات التي تم الحصول عليها من جميع الطالبات هي ٨٢ . من هذا يظهر أن جميع الطالبات في الفصل تشعر أنه بهذه الطريقة يسهل عليهن في تعليم مهارة الكلام.

في نقطة السؤال رقم ٦ وهو " هذه الوسيلة تجعل من السهل علي فهم الدرس الموصوف " الدرجة هذا السؤال هي ١١ للموافقة بشدة و ١٤ للموافقة. وهذا ما تؤكده نتائج اكتساب درجات القواعد لطالبات في الصف الأول حيث بلغ متوسط القيمة الناتجة ٧٩. وهذا يدل على أن غالبية الطالبات في الصف الأول في معهد الأزهار تشعر أنه باستخدام هذه الطريقة تصبح فهم تعليم مهارة الكلام سهلة.

دليل آخر على أن هذه الطريقة يمكن أن تجعل الطالبات تدرس جيداً وتحصل على نتائج مرضية. هذا يتوافق مع السؤال رقم ٨ الذي يقول " هذه الوسيلة تساعدني على التعلم جيداً حتى يحصل الرأي على نتائج مرضية " ، والنتيجة هذا السؤال هي ١٣ موافق بشدة و ١٠ موافق و ٢ غير موافق ، مما يعني أن غالبية الطالبات يشعرون بمساعدة هذه الطريقة. يتم تعزيز هذه البيانات من خلال الحصول على متوسط درجة لنتائج الاختبار الإجمالية للطالبات وهي ٨٢.

من الشرح الطويل أعلاه، من نتائج مقياس ليكرت وحساب قيمة الطالبات، استنتجت الباحثة أن استخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم وتنمية مهارة الكلام لطالبات في الصف الأول في معهد الأزهار فعال للغاية.

الفصل السادس

الإختتام

في هذا الفصل ستبحث الباحثة عن الخلاصة والإقتراحات من هذا البحث.

أ. الخلاصة

١. تطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار هناك ثلاث مراحل، الأولى هي مرحلة ما قبل صناعة سرد القصة الرقمية. الأشياء التي تتعين عليهن إعدادها قبل سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب أو مدونات الفيديو هي وحي أو الهام وسيناريو والمكان واحتياجات الأزياء والوسائل. الثانية هي مرحلة عند صناعة سرد القصة الرقمية، العوامل المهمة في نجاح صناعة سرد القصة الرقمية هي: حذاء وتعبير والصوت والإيقاع والدعائم تحرير الفيديو. والثالثة هي مرحلة بعد صناعة سرد القصة الرقمية.

٢. مزايا طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار هي جعل عملية التعلم أكثر متعة وزيادة الطلاقة في مهارة كلام وتعزيز الثقة بالنفس وحصول على الكثير من المعرفة الإضافية وإضافة الكثير لتجربة الطالبات ويستطيع ان تبادل المعرفة مع المجتمع الأوسع. عيوب طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار هي ينقسم التركيز في تعلم مهارة الكلام وصعوبة التقديم على المحجبات ويستغرق وقتا أطول وصعوبة في فهم محتوى الفيديو وصعب التقديم في الضواحي (إشارة الإنترنت قليلة).

٣. إستجابة الطالبات بتطبيق طريقة سرد القصة بوسائل يوتيوب في الفصل Full Time الأول في معهد الأزهار هي ما تصل إلى ٧٢ ٪ أو عدد من ١٨ طالبات اعطيت إستجابة إيجابية و ١٦ ٪ أو ما تصل إلى ٤ طالبات اعطيت إستجابة

محايدة والباقي ، أي ١٢ ٪ أو ما تصل إلى ٣ طالبات آخرين اعطيت إستجابة سلبية.

٤. فعالية تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب في معهد الأزهار: من نتائج مقياس ليكرت وحساب قيمة الطالبات، استنتجت الباحثة أن استخدام طريقة سرد القصة الرقمية باستخدام وسائل يوتيوب في تعليم وتنمية مهارة الكلام لطالبات في الصف الأول في معهد الأزهار فعال للغاية.

ب. الإقتراحات

حمدا وشكر لله الذي قد إنتهى البحث الجامعي بإذنه وهدايته حتى تقدم الباحثة الإقتراحات بناء على تحليل البحث وخلاصة البحث:

١. اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الصواب أو الإتمام، وكون الأخطاء والنقصان فيه. لذا، ترجو على نقد القارئين الإقتراحات بناء على توقيره وتصحيح أخطائه ليكون هذا البحث له فوائد وأغراض كثيرة.

٢. وترجو الباحثة من طلاب ومدرسين اللغة العربية خاصة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج أن يستمروا ويطلعوا هذه الطريقة ومثلها من الطريقة سرد القصة الرقمية بوسائل يوتيوب ويجعلون هذا البحث مرجعا لديهم.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

- الخطيب، محمد ابن إبراهيم. ٢٠٠٣. طرائق التعليم اللغة العربية. رياض: مكتبة التوبة.
- العساف، صالح بن حماد . ١٤١٦ . المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الأولى. الرياض: مكتبة العبيكان.
- عليان، أحمد فؤاد محمود. ١٩٩٢. المهارات اللغوية مهيتها و طرائقها. رياض: دار السلام.
- عليان، ربحي مصطفى. البحث العلمي، أسسيه، مناهجه، وأساليبه، وإجراءاته. بيت الأفكار الدولية. بدون تاريخ وسنة.
- العوامل، نائل حافظ . ١٩٩٥ . أساليب البحث العلمي الأسس النظرية وتطبيقها في الإدارة.
- مذكور، علي احمى . ٢٠٠٢. تدريس الفنون اللغة العربية. كيرا: دار الفكر عرب.
- نعمة، مملوثة. ٢٠١٥. كيف نعلم تدريس مهارة الكلام إملاء. مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم.
- النجيب، عبد الرحمن . ١٩٦٦ . مشروع منهجية البحث في التربية الإسلامية. رؤية مغايرة.

ثانياً: المراجع الإندونيسية

- Anwar, Saifuddin. 1998. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pelajar Offset.
- Asfandiyar, A. Y., dan Iskandar, S. 2007. *Cara pintar mendongeng*. Dar Mizan

Azmi, Minatul dan Maulida Puspita. 2019. “Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang” Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.

Bahrudin, Muhlis. “Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif”. POTENSIA:Jurnal Kependidikan Islam, Vol3, No.2, Juli-Desember

Bariyah, Khoirul dan Muassomah. 2019 “Metode Ta’bir Ash-Shuwar Al-‘Asywai: Inovasi Pembelajaran Maharah Kalam Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab IAIN Madura”. Alfazuna. Vol.4, No.1. Desember.

Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.

Combe, Christelle dan Tatiana Codreanu. 2016. “Vlogging: A New Channel for Language Learning and Intercultural Exchanges,” dalam CALL Communities and Culture –Short Papers Ummi, Hikmah Uswatun., dan Indrya Mulyaningsih. 2016. “Penerapan Teori Konstruktivistik Pada Pembelajaran Bahasa Arab di IAIN Syekh Nurjati Cirebon”. Journal Indonesian Language Education and Literature Vol.1, No. 2.

Creswell, Jhon W. 2010. *Research Design. Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*.

David, Eribka Ruthellia . Mariam Sondakh dan Stefi Harilama. 2017. “Pengaruh Konten Vlog dalam يوتيوب terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi”. Acta Diurna Vol. VI, No. 1.

Dhieni, N., dkk. 2005. *Metode pengembangan Bahasa*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Frazel, M. 2010. *Digital Storytelling Guide For Educators*. International Society For Technology In Education.

Gora, Sunarto Winastwan. 2010. “PAKEMATIK Strategi Pembelajaran Inovatif Berbasis TIK”. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia.

- Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Cetakan keempat*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mawardi, Saleh. 2016. “Konstruktivisme: Sebuah Analisis Perspektif Pembelajaran”. *Jurnal Transformasi: PLS FIP IKIP Mataram*, Vol.2, No.2, September.
- Mubarak, Mahfuz Rizqi dkk. 2020. “ Penggunaan Vlog Dalam Pembelajaran Maharah Kalam”. *Al Mi'yar*. Vol.3, No.1. April.
- Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nababan, S. U, Subyakto. 1993. *Metodologi pengajaran Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Nasution. 2001. *Metode Research Penelitian Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Norhana Md, Salleh dkk. 2017. “Penceritaan Digital dalam Pemerolehan Leksikal Bahasa Jepang”. *GEMA Online Journal of Language Studies*. Vol.17, No.1. Februari.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.
- Nurdyansyah, N., Rais, P., & Aini, Q. 2017. The Role Of Education Technology In Mathematic Of Third Grade Students In MI Ma'arif Pademonegoro Sukodono. *Madrosatuna: Journal Of Islamic Elementary School*, 1(1), 37-46.
- Pannen, P., dan Mustafa, D. 2001. *Konstruktivisme dalam Pembelajaran*. Jakarta: PAU – PPAI – UUT.
- Ratri, Safitri Yosita. 2018. “Digital Storytelling Pada Pembelajaran IPS di Sekolah Dasar”, *Jurnal Pendidikan Anak dan Karakter* Vol. 01, No. 01.
- Sa'diyah, Halimatus. 2018. “Bermain Peran (Role Playing) Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang”. *Jurnal Tarbiyatuna*, Volume 3 No.2 (Desember).
- Saleh, Mawardi. 2016. “Konstruktivisme: Sebuah Analisis Perspektif Pembelajaran”. *Jurnal Transformasi* Vol. 2, No. 2.
- Semiawan, Conny R. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Surabaya: KALAMEDINA.

Small, G. dan Vorgan, G. 2009. *iBrain: Surviving the Technological Alteration of the Modern Mind*. Education Review.

Sudjana dan Ahwal Kusuma. 2000. *Proposal Penelitian di Perguruan Tinggi*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Syamaun., dan Nurmasyithah. 2016. “Pembelajaran Maharah al-Kalam untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan”, *لساننا (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya* Vol. 4, No. 2.

Tarigan, Henri Guntur. 1994. *Menulis Sebagai Suatu Kegiatan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Trianto, S. P., dan Pd, M. 2007. *Model-model pembelajaran inovatif berorientasi Konstruktivistik*. Jakarta: Prestasi Pustaka.

Wulandari, Aliska. Hary Soedarto Harjono. dan Herman Budiyo. 2019. “Pengaruh Media Digital Storytelling Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa S-1 PBSI Universitas Jambi”. *DIKBASTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Vol.2, No.2. November.

Yulaelawati, E. 2004. *Kurikulum dan Pembelajaran; Filosofi, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Pakar Raya.

Thoifah, I’anatut. 2015. *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani.

ثالثا: المراجع من إنترنت

Condy, Janet. 2015. *Telling Stories Differently*, (Online), https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=TNmDCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Condy,+Janet+Telling+Stories+Differently&ots=jvdArYZmUk&sig=QbJ82oO7w5DYIQCVMLEx8E_AR6Y&redir_esc=y#v=onepage&q=Condy%2

C%20Janet%20Telling%20Stories%20Differently&f=false, diakses pada tanggal 08 September 2020 pukul 22.35 WIB.

from EUROCALL 2016, ed. oleh Salomi Papadima-Sophocleous, Linda Bradley, dan Sylvie Thouësny (Research-publishing.net), <https://doi.org/10.14705/rpnet.2016.eurocall2016>, diakses pada 12 Agustus 2020.

Gao, Wen dkk. “Vlogging: A Survey of Videoblogging Technology on the Web,” ACM Computing Surveys 42, no. 4, <https://doi.org/10.1145/1749603.1749606>, Diakses pada tanggal 8 September 2020.

Wulandari, Eka. 2019, “Improving Students’ Speaking Ability through Vlogging” (UNNES International Conference on English Language Teaching, Literature, and Translation (ELTLT 2018), Atlantis Press, <https://doi.org/10.2991/eltlt-18>, Diakses pada tanggal 12 Agustus 2020.

Yudhi, Ronny., dan Septa Priana. 2020. “Pemanfaatan Vlog Sebagai Media Pembelajaran Terintegrasi Teknologi Informasi,” Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP 1, no. 2, <http://www.jurnal.untirta.ac.id/index.php/psnp/article/view/313-316>, diakses pada tanggal 2 Agustus 2020.

الملاحق



KURIKULUM FULL TIME 1, 2 & 3 PERIODE MARET/APRIL 2020

PERTEMUAN KE- / TANGGAL	PELAJARAN	KELAS/ MATERI		
		FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-1 RABU 18-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Pengertian bahasa dan komponen-komponennya	Pengertian dan Macam-macam Isim mabni dan fi'il mabni	Macam-macam ma'ful -maf'ul bih
	MUHADATSAH 1	Doa Iftitah Wa Ikhtitam dan Atta'ruf	Alfikroh khoyaliyah poin 1-3 (modul ft 1)	I'thou taujih wal irsyad hisshoh 1
	MUHADATSAH 2	Amtsilah litta'aruf	Alfikroh khoyaliyah poin 4-6 (modul ft 1)	al qiroah (al arobiyah al fasihah)
	MUFRODAT			
	MUDATSAH 3	Almuhawaroh an ta'aruf	Alfikroh khoyaliyah poin 7-10 (modul ft 1)	Istima' mutaqoddim tentang film pendek
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE- 2 KAMIS 19-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Macam-macam kalimat (isim-fiil-hurf) dan tanda-tandanya	Pengertian dan Macam-macam isim dan fiil yang mu'rob	Ma'ful muthlaq
	MUHADATSAH 1	Atta'diyah	Istima' menengah tentang fikroh khoyaliyyah	I'thou taujih wal irsyad hisshoh 2
	MUHADATSAH 2	Al umniyah	Alfikroh khoyaliyah poin 7-10 (modul ft 1)	Al iqtiroh hisshoh 1
	MUFRODAT			
	MUHADASTSAH 3	Al mihnah	Al qisshoh annafsiyah poin 1-5 (modul ft 1)	Al iqtiroh hisshoh 2
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-3	MUQOBALAH			



JUMAT 20-03-20	QOWAID	Pembagian isim dari segi jenisnya (mudzakkar-muannast) dan Pembagian sim dari segi adadnya (mufrod, tasniyah dan jama')	Asmaul khos (asma'ul khomsah, isim manqus dan isim maqsur) dan a'falul khos	Maf'ul liajlil
	MUHADATSAH 1	Al-Usroh	Istima' menengah tentang qisshoh an nafsiiyah	al qiroah (wasail annaqli)
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-4 SENIN 23-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Pembagian sim dari segi taghyirnya (mabni-mu'rob)	I'robnya isim	Maf'ul fih
	MUHADATSAH 1	Al-yaum	Al qisshoh annafsiiyah poin 6-11 (modul ft 1)	Attoriqoh al majnunah hisshoh 1
	MUHADATSAH 2	As-Syahru	Alqiroah (almihfadzotu)	Taqdim maqolah (birrul walidain)
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-5 SELASA 24-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Pembagian sim dari segi ta'yin (ma'rifah – nakiroh)	I'robnya fi'il	Maf'ul ma'ah
	MUHADATSAH 1	Adad ashli (1-10)	Hillu musykilah poin 1-4 (modul ft 1)	Attoriqoh al majnunah hisshoh 2
	MUHADATSAH 2	Adad ashli (11-19)	Hillu musykilah poin 5-8 (modul ft 1)	Al mujadalah poin 1 nomor 1-3 hal 5



PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-6 RABU 25-03-20	MUFRODAT			
	TASRIF			
	QOWAID	Bina'nya isim dan fi'il (shohih-mu'tal akhir)	Syaklul jumlah	Fi'il modhori' mabni
	MUHADATSAH 1	Adad ashli (11-19)	Istima' menengah tentang hillul musykilah	Istima' mutaqoddim tentang film pendek
	MUHADATSAH 2	Adad ashli (20-90)	Hillu musykilah poin 9-12 (modul ft 1)	al qiroah (nadhofah al biah)
	MUHADATSAH 3	Adad ashli (21-22/91-92)	Alqiroah (addarrojah)	Al mujadalah poin 1 nomor 4-6 hal 5
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-7 KAMIS 26-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Macam-macam dhomir dan penerapannya	Macam-macam MARFU'ATUL ASMA', MANSUBATUL ASMA', dan MAJROROTUL ASMA'	Masdar muawaal
	MUHADATSAH 1	Adad ashli (23-29/93-99)	Alkaifiyah hisshoh 1	Al mujadalah poin 2 nomor 1-2 hal 5
	MUHADATSAH 2	Istima' dasar (memperkenalkan diri dan orang lain)	Alkaifiyah hisshoh 2 (istima')	al qiroah (anwa'u attarwih)
	MUFRODAT			
	MUHADATSAH 3	Adad Tartibi (1-10)	Alkaifiyah hisshoh 3	Al mujadalah poin 2 nomor 3-4 hal 5
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-8	MUQOBALAH			



JUMAT 27-03-20	QOWAID	Pengertian fi'il dan macam-macamnya dari segi zamannya.	Fa'il dan naibul fail	Macam-macam isim musytaq
	MUHADATSAH 1	Adad Tartibi (11-19)	Alkaifiyah hisshoh 4 (istima')	Al muhadatsah hal 7
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-9 SENIN 30-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Pembagian fi'il dari segi maf'ul (lazim-muta'addi)	Mubtada' dan Khober	l'malul mashdar
	MUHADATSAH 1	Adad Tartibi (20-90)	Al qaulu wal amal hisshoh 1-2	Taqdim maqolah (al jihad fil islam)
	MUHADATSAH 2	Adad Tartibi (21-29/91-99)	Al qaulu wal amal hisshoh 3	Al muhadatsah hisoh 1 hal 8
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-10 SELASA 31-03-20	IMLA'			
	QOWAID	Pembagian fi'il dari segi fail (ma'lum-majhul) dan kaidahnya	Isim kaana dan khober inna	Hal
	MUHADASTAH 1	Assa'ah	Alqiroah al-ustadzu	Al muhadatsah hisoh 2 hal 8
	MUHADATSAH 2	Attarikh	Al khoritoh	al qiroah (atta'allum bainal madhi wal hadir)
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3



TASRIF				
KE-11 RABU 01-03-20	QOWAID	Pembagian fi'il dari segi taghyir (mabni mu'rob)	Tabi' limarfu' na'at	Tamyiz
	MUHADATSAH 1	Addaqoiq dan Al Muddah	Istima' menengah tentang lagu berbahasa Arab	Istima' mutaquddim tentang film pendek
	MUHADATSAH 2	Dzikru roqmil Jawwal	Alqiroah (assa'ah)	Al mujadalah poin 1 hal 6
	MUFRODAT			
	MUHADATSAH 3	Dzikru Sanatil Milad	Al mi'yar hisshoh 1	Al qiroah (amalul mar'ah)
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
IMLA'				
KE-12 KAMIS 02-03-20	QOWAID	'Adad huruf (mujarrod-mazid)	Tabi' limarfu' taukid	Istisna' bi illa, ghaira wa siwa
	MUHADATSAH 1	Dzikrun nuqud	Istima' menengah tentang Al-Mi'yar	Al mujadalah poin 2 hal 6
	MUHADATSAH 2	Istima' dasar percakapan tentang 'Adad	Al mi'yar hisshoh 2	Al muroqobah hisshoh 1
	MUFRODAT			
	MUHADATSAH 3	Al a'mal al yaumiyah (attaqdim)	Lu'bah wa tamsil (ustadz wa tholib)	Istima' mutaquddim
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
MUQOBALAH				
KE-13 JUMAT 03-03-20	QOWAID	Macam-macam huruf yang masuk kepada isim (dihafal)	Tabi' limarfu' athof	Istitsna' bi khola 'ada hasya
	MUHADATSAH 1	Al a'mal al yaumiyah (muhawaroh)	Al mujadalah	Al muroqobah hisshoh 2



PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
	MUFRODAT			
KE-14 SENIN 06-03-20	TASRIF			
	QOWAID	Macam-macam huruf yang masuk kepada fiil (dihafal)	Tabi' limarfu' badal	Ta'ajjub
	MUHADATSAH 1	Assyu'ur hisshoh 1 point 1-5	Alqiroah (alqirdu wal inab)	Taqdim maqolah (annadhofah)
	MUHADATSAH 2	Assyu'ur hisshoh 1 point 6-10	Lu'bah wa tamsil (al ibnu wal walidain)	Al aro'
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-15 SELASA 07-03-20	IMLA'			
	QOWAID	Macam-macam huruf yang masuk kepada fiil-isim (dihafal)	Maf'ul bih	Munada
	MUHADATSAH 1	Assyu'ur hisshoh 1 point 11-14	Istima' menengah Mujadalah	Ahammiyah attarbiyah Al qiroah (haqiqotul islam)
	MUHADATSAH 2	Assyu'ur hisshoh 2 point 1-6	Lu'bah wa tamsil (zauj wa zaujah)	Istima' mutaqqoddim
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-16 RABU	TASRIF			
	QOWAID	Pembagian syibh jumlah	Hal-tamyiz	Idhofah



08-03-20	MUHADATSAH 1	Assyu'ur hisshoh 2 point 7-13	Alqiroah (almathoru)	Musykilah attarbiyah
	MUHADATSAH 2	Al-munaqosyah hisshoh 1 point 1-2	Istima' dan menonton tentang mujadalah	As tsaqofah
	MUFRODAT			
	MUHADATSAH 3	Al-munaqosyah hisshoh 1 point 3-5	Al mujadalah	Al mu'asyaroh al hurriyah
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-17 KAMIS 09-03-20	IMLA'			
	QOWAID	Penggunaan isim maushul didalam jumlah	Munada dan istisna'	Kana wa akhwatuha
	MUHADATSAH 1	Al-munaqosyah hisshoh 2 point 1-2	Lu'bah wa tamsil (syaithon wa malaikah)	Al qiroah (al usroh fil madhi wal hadir)
	MUHADATSAH 2	Istima' dasar	Atta'arif hissoh 1	Istima' mutaquddim
	MUFRODAT			
	MUHADATSAH 3	Kalimatul istiqbal	Atta'arif hissoh 2	Al muta'ahhid
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-18 JUM'AT 10-03-20	MUQOBALAH			
	QOWAID	Penggunaan isim isyaroh didalam jumlah	Majrur, madhruf	Inna wa akhwatuha
	MUHADATSAH 1	Al-munaqosyah hisshoh 2 point 3-4	Alqiroah (al hariqu)	Taqdim maqolah (al ibadah)
	MUFRODAT			
	MUQOBALAH	Ilqou taqdim wa qishoh	Attaqdim	
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-19	PEMANTAPAN MATERI			



Pusat Pembelajaran Bahasa Arab Dan Tahfidzul Qur'an Satu Tahun
PONDOK PESANTREN AL-AZHAR MALANG
Yayasan Roudlotul Muttaqin
 Jl. Panglima Sudirman No.76 Karangploso Malang 65152,(0812-8191-2242)
 Website. www.Alazharmalang.com

SENIN 13-03-20	QOWAID			
	MUHADATSAH 1			
	MUHADATSAH 2			
	MUFRODAT			
PERTEMUAN KE-	PELAJARAN	FULL TIME 1	FULL TIME 2	FULL TIME 3
KE-20 SELASA 14-03-20	TASRIF	IMTIHAN AKHIR		
	MUHADATSAH			
	QOWAID			
	MUFRODAT			



REKAPITULASI NILAI HASIL UJIAN AKHIR

KELAS FULL TIME 1 PERIODE DESEMBER/JANUARI 2020

NO	NAMA	MATERI			Rata-Rata	KETERANGAN
		Qowaid	Muhadatsah	Mufrodat		
1	Lika Harnika	50	83	89	74	
2	Umi Masruroh	80	85	78	81	
3	Nur Hasima	88	90	92	90	
4	Intan Cahaya R.	55	83	79	72	
5	Maulida Khairunnisa	85	85	89	86	
6	Kamilyatur R	83	90	91	88	
7	Hidayati Labibah	82	85	91	86	
8	Anisatul Mardhiyah	50	83	88	74	
9	Tiara Sinta M	77	87	80	81	
10	Dewi	91	89	90	90	
11	Beni Okta	86	85	88	86	
12	Bay Nurmilla	92	86	80	86	
13	Indah Dwi Sulastri	86	79	80	82	
14	Nurmalia	79	85	93	86	
15	Widia Tasya	92	83	88	88	
16	Iin	80	73	75	76	



17	Rizki	88	86	87	87	
18	Safira Falue	69	77	50	65	
19	Maher	83	79	89	84	
20	Heartin	79	85	80	81	
21	Nadia	86	89	89	88	
22	Sarah Ahmad	79	75	85	80	
23	Sayshintia	89	73	91	84	
24	Azza Nahda Ridwan	79	72	88	80	
25	Afna Mufida Salsabila	84	70	86	80	

1. Bagi murid yang ingin mendapatkan sertifikat hafalan mufrodat baik ft1, ft2 atau ft3 boleh kapan saja, disetor kepada asatidz dengan kesalahan maksimal 20 mufrodat
2. Setoran mufrodat tidak ditentukan kelas(kelas ft3 boleh setor buku ft1/ft2 ataupun sebaliknya. Yang terpenting minimal 2000 mufrodat)

**ANGKET EFEKTIVITAS PENGGUNAAN MEDIA DIGITAL
STORYTELLING DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA YOUTUBE PADA
PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM DI MA'HAD AL AZHAR MALANG**

Nama Murid : _____

Petunjuk Pengisian :

1. kuisisioner ini terdiri dari 10 pertanyaan bertujuan untuk mengetahui pendapat anda dalam pembelajaran maharah kalam menggunakan media digital story telling
2. berilah tanda ceklis pada kolom dari setiap nomor pertanyaan yang paling sesuai dengan yang anda alami dengan ketentuan sebagai berikut

Jawaban	Keterangan	Skor
STS	Sangat Tidak Setuju	1
TS	Tidak Setuju	2
N	Netral	3
S	Setuju	4
S	Sangat Setuju	5

3. Bacalah basmalah sebelum mengisi kolom di bawah ini

No	Daftar Pertanyaan	STS	TS	N	S	SS
		1	2	3	4	5
1	Media digital storytelling merupakan hal baru dalam pembelajaran maharah kalam					

2	Media ini membuat saya lebih bersemangat dalam belajar					
3	Media ini membuat saya lebih aktif ketika pembelajaran maharah kalam					
4	Media ini dapat menghilangkan rasa bosan saat pembelajaran di kelas					
5	Media ini sangat membantu dalam menghafal kosakata baru terkait materi					
6	Media ini mempermudah saya dalam pemahaman pelajaran yang dijelaskan					
7	Media ini dapat membantu saya saat menceritakan kembali isi materi					
8	Media ini membantu saya belajar dengan baik sehingga pendapat mendapat hasil yang memuaskan					
9	Media ini dapat memotivasi saya untuk mengembangkan kemampuan berbicara					
10	Saya merasa senang saat belajar makhluk Allah menggunakan media ini					

TERIMAKASIH !!!

DATA ANGKET (Kls Full Time 1)											
Nama	Soal No.										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Lika Harnika	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Umi Masruroh	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	47
Nur Hasima	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	45
Intan Cahaya R.	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	40
Maulida Khairunnisa	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	47
Kamilyatur R	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	45
Hidayati Labibah	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	47
Anisatul Mardhiyah	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Sarah Ahmad	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Sayshinta	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	44
Azza Nahda Ridwan	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Afna Mufida Salsabila	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	48
Tiara Sinta M	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Dewi	5	5	4	5	4	4	4	3	4	5	43

Beni Okta	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	46
Bay Nurmillia	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	45
Indah Dwi Sulastri	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	47
Nurmalia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Widia Tasya	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Iin	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	44
Rizki	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Safira Falue	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	48
Maher	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Heartin	5	5	4	5	4	4	4	3	4	5	43
Nadia	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	46
Total	118	115	110	111	115	111	116	111	111	117	1135

SKOR ANGKET TIAP BUTIR SOAL											
SOAL NO.	SKALA	J. RESPONDEN	SKOR	HASIL	KATEGORI	SOAL NO.	SKALA	J. RESPONDEN	SKOR	HASIL	KATEGORI
1	SS	18	5	90		6	SS	11	5	55	
	S	7	4	28			S	14	4	56	
	N	0	3	0			N	0	3	0	
	TS	0	2	0			TS	0	2	0	
	STS	0	1	0			STS	0	1	0	
				118						111	
2	SS	15	5	75		7	SS	16	5	80	
	S	10	4	40			S	9	4	36	
	N	0	3	0			N	0	3	0	
	TS	0	2	0			TS	0	2	0	
	STS	0	1	0			STS	0	1	0	
				115						116	
3	SS	11	5	55		8	SS	13	5	65	
	S	13	4	52			S	10	4	40	
	N	1	3	3			N	2	3	6	
	TS	0	2	0			TS	0	2	0	
	STS	0	1	0			STS	0	1	0	
				110						111	
4	SS	11	5	55		9	SS	11	5	55	
	S	14	4	56			S	14	4	56	

	N	0	3	0			N	0	3	0	
	TS	0	2	0			TS	0	2	0	
	STS	0	1	0			STS	0	1	0	
				111						111	
5	SS	15	5	75		10	SS	17	5	85	
	S	10	4	40			S	8	4	32	
	N	0	3	0			N	0	3	0	
	TS	0	2	0			TS	0	2	0	
	STS	0	1	0			STS	0	1	0	
				115						117	

STANDART PENILAIAN VIDEO

NAMA/KELAS:

Keterangan:

4=baik sekali

3=baik

2=cukup

1=kurang

NO	INDIKATOR	PENILAIAN				KOMENTAR
		4	3	2	1	
1	Aspek Bahasa					
	Ketepatan dalam penggunaan kosakata					
	Ketepatan kaedah bahasa arab (nahwu & sharaf)					
	Kelancaran berbicara					
	Kejelasan dan kelengkapan informasi dalam media yang disampaikan dengan bahasa atau kalimat					
	Kemudahan siswa dalam pemahaman bahasa yang digunakan					
2	Aspek Video					
	Kreatifitas dalam design video					
	Kesesuaian setting tempat dan tema video					
	Kesesuaian musik pengiring dan narasi pada tampilan video					
	Minimal durasi yaitu 3 menit					
3	Aspek Tim					
	Tingkat kerjasama antar kelompok					

Keaktifan kelompok

**Pedoman wawancara penelitian
di Ma'had Al Azhar Malang**

Responden : Murid

Nama :

Hari/tanggal :

1. Bagaimana pendapat anda tentang metode digital storytelling ini?
2. Apakah Anda menyukai penerapan metode ini dalam pembelajaran maharah kalam?
3. Apa saja kendala dalam menyelesaikan tugas membuat video digital storytelling?
4. Bagaimana pesan dan kesan anda tentang penerapan metode ini?

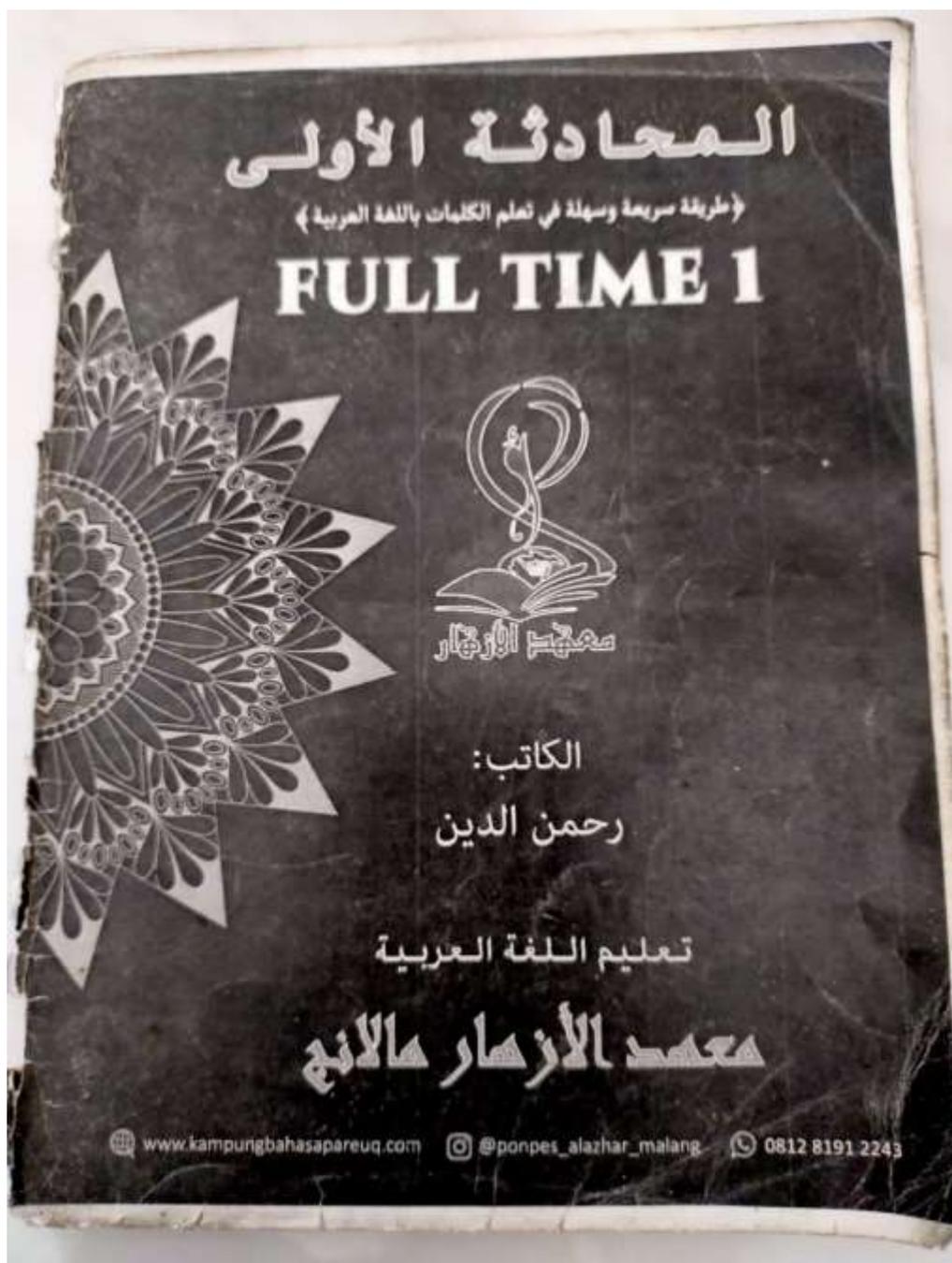
**Pedoman wawancara penelitian
di Ma'had Al Azhar Malang**

Responden : Pengajar

Nama :

Hari/tanggal :

1. Bagaimana anda melaksanakan pembelajaran maharah kalam menggunakan metode digital?
2. Apa saja kendala-kendala yang anda temukan dalam penerapan metode ini?
3. Apa saja keunggulan dan kelemahan dari penerapan metode ini?
4. Menurut anda apakah metode ini mampu meningkatkan kemahiran kalam murid?



Daftar Isi

﴿ فِهْرَسُ الْكِتَابِ ﴾

Himbauan sebelum belajar	i
Daftar Isi	1
Lagu-lagu Bahasa Arab	4
Bahasa Arab	4
Disini senang disana senang	4
Arah mata angin	5
Keterangan tempat	5
Lagu sebelum belajar	5
Jika kau suka hati	6
Minum susu	6
Lagu setelah belajar	7
Selamat datang	7
Ringkasan Wazan Tasrif Istilahi Tsulasi Mujarrood	8
Ringkasan Wazan Tasrif Istilahi Ruba'i Mujarrood	8
Ringkasan Wazan Tasrif Istilahi Ruba'i Mulhaq	9
Ringkasan Wazan Tasrif Istilahi Tsulasi Mazid	9
Ringkasan Wazan Tasrif Istilahi Ruba'i Mazid	10
Ringkasan Wazan Tasrif Lughawi Ma'lum & Majhul	10
Perkenalan	11
Pertanyaan untuk perkenalan	12
Macam-macam hobi	14
Profesi	15
Dialog tentang percakapan	20
Durasi	24
Menyebutkan nomor HP	25
Menyebutkan umur	26
Menyebutkan tahun kelahiran	27

Nama-nama Kendaraan	29
Ucapan salam	30
Ungkapan kuantitas sesuatu.....	33
Do'a dan Harapan	33
Ungkapan Umum.....	34
Ungkapan tentang warna	40
Do'a untuk pembukaan dan penutupan.....	41
Jam.....	42
Menit-menit jam	44
Contoh.....	45
Hari-hari	46
Tanggal.....	48
Bulan-bulan	49
Nama-nama tempat.....	51
Menyebutkan halaman buku	54
Menyebutkan uang.....	55
Teks pembawa acara dengan Bahasa Arab	56
Teks MC dalam bahasa Inggris.....	60
Kata sambutan	62
Kegiatan sehari-hari.....	64
Kosa kata.....	64
Percakapan tentang kegiatan sehari-hari.....	66
Bilangan	68
Bilangan Asli	68
Bilangan bertingkat	70
Menyampaikan presentasi dan cerita	73
Cerita bersambung	74
Mendesripsikan gambar	75
Perasaan	76

معهد تحفيظ القرآن واللغة العربية

الأزهار

شهادة الدراسة العربية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أما بعد
فإن رؤساء معهد الأزهار تشهد بأن الطالب/ة

إنتان چھيار مھتار بنت

من مکتوب المولود في ديسمبر م. قد استركت في فصل يوجيا لاملا
من شهر دو الى شهر في هـ
وأن لها حسب نتائج اختبارها/ها الشموية والتحريرية نجاحا بتقدير عام
وبناء ذلك استحق هذه الشهادة، وشيخ المعهد يمنحه هذه الشهادة.

جدوال معيار تقدير النتائج

الدرجة	التقدير	العمل		
		الخط	القواعد	المقروءة
١	مقبول	٦٠ - ٦٩		
٢	جيد	٧٠ - ٧٩		
٣	جيد جدا	٨٠ - ٨٩		
٤	تمتاز	٩٠ - ١٠٠		

جدوال النتائج

الدرجة	التقدير	العمل		
		الخط	القواعد	المقروءة

مالانچ ایند وئیسیا ،
شیخ المعهد
MAHAD AL-AZHAR
KEMANOPLOSO, MALANG
الشيخ منصور

صورة معهد الأزهار مالاتنج



صورة عملية مقابلة مع أستاذة في فصل الأول



صورة من فيديو سرد القصة الرقمية في يوتيوب



PONDOK PESANTREN AL AZHAR

Kegiatan Keseharian - Indah Sulastri (Fulltime 1)

228 x ditonton • 16 Nov 2019

62 0 BAGIKAN SIMPAN ...

<https://youtu.be/fv30mLuhbzc>



PONDOK PESANTREN AL AZHAR

Kegiatan Keseharian - Nurmalia Hidayah (Fulltime 1)

197 x ditonton • 16 Nov 2019

67 0 BAGIKAN SIMPAN ...

<https://youtu.be/2OE5Sr4H5-I>

