

تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
الثالثة كاديري

إعداد:

بركة الفطرية

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٥٠



قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الثالثة كاديري

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لإستفاء شرط من شروط

الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

بركة الفطرية

الرقم الجامعي: ١٨٧٢١٠٥٠



الدكتور حليمي زهدي

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور زيد ب. سمير

١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب

الاسم : بركة الفطرية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٥٠

العنوان : تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثالثة كاديري

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢١ م

المشرف الأول
الدكتور زيد ب. سمير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني،
الدكتور حليبي زهدي،

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

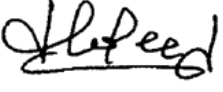
إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تقييم لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام
بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالث أكاديري، التي أعدتها الطالبة:


الاسم : بركة الفطرية


الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٥٠

قد قدمتها الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقر قبولها شرط للحصول
على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٩ فبراير ٢٠٢١ م.
ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

الدكتور سلامت دارين،
رئيسا مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١
()

الدكتور مفتاح الهدى،
مناقشا أساسيا
رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
()

الدكتور زيد ب. سمير،
مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
()

الدكتور حلومي زهدي،
مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٠٩٠١١٠٠٧
()

اعتماد

عميد الدراسات العليا



أ.د. واحد مورني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اقرار أصالة البحث

انا الموقعة أدناه:

الإسم : بركة الفطرية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٥٠

العنوان : تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثالثة كاديري وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

أقر بأن هذه رسالة الماجستير الذي حضرتها لتوفير شروط النجاح لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : حضرتها وكتبتها بنفسي ومازورتها من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى استقبالا أنها تأليفها وتبين أنها فعلا ليس من تحشي فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على الشرفة أو على مسؤولية قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولايجني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٥ فبراير ٢٠٢١



بركة الفطرية

الرقم الجامعي : ١٨٧٢١٠٥٠

استهلال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن عبد الله بن مسعود يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها لأقول الم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف"

(رواح الترمذي / صحيح الجامع ٦٣٦٩)

الإهداء

الحمد لله ربّ العالمين على جميع النعم الوافرة، الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١. أبي المحبوب الأعزاء في حياتي "سوتيكنو"
٢. أمي المحبوبة شريعة في حياتي "شفاعتين"
٣. أخي الصغير المحبوب "تغر أحمد فيرمان شاه"
٤. جميع أساتيذي ومعلمي الكرماء
٥. جميع أصحابي وصاحبتي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين على نعمة ظاهرة وباطنة، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلّم، وعلى اله وأصحابه وأزواجه وذريته اجمعين، أما بعد، اشكر الله الذي بنعمته ورحمته أستطيع كتابة هذه رسالة الماجستير تحت العنوان تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. بعد حمد الله تعالى أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت الباحثة ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص ومنهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج زين الدين الماجستير، كمدبر الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الأستاذ أ.د. واحد مورني الماجستير، كمدبر الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. فضيلة الدكتور الحاج شهداء الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٤. فضيلة الدكتور الحاج زيد بن سمير الماجستير كالمشرف الأول و فضيلة الدكتور الحاج حلمي الماجستير كالمشرف الثاني.
 ٥. جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية أقول لكم جزاكم الله خيرا كثيرا.
- ولا يمكن الباحثة أن ينتهي كتابة رسالة الماجستير دون المساعدة من جميع الجوانب منذ بداية كتابتها إلى النهاية، فجزاهم الله خير الجزاء،

وأمدهم بالصحة وتمام العافية والشكر على العافية والله يحفظهم في الدارين، أمين.

مستخلص البحث

فطرية، بركة. ٢٠٢٠ تقويم لعبة الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف الأول: الدكتور زيد ب. سمير الماجستير والشرف الثاني الدكتور حليمي الماجستير

الكلمات الأساسية: لعب الأدوار، مهارة الكلام، مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

مهارة الكلام من أهم الأهداف التي تجب على الطلاب إتقانها في تعليم اللغة العربية. في هذا العصر الحديث، يعطي تعليم اللغة العربية الأولوية للقدرة على الكلام. الطريقة التي يستخدمها المعلمون في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في تدريس مهارة الكلام هي لعب الأدوار. مع تطور التكنولوجيا، يستخدم تطبيق طريقة لعب الأدوار التكنولوجيا، وبالتحديد الفيديو. هذا ما تشجع الباحثة على معرفة كيفية تنفيذ طريقة لعب الأدوار.

يهدف هذا البحث يعني: (١) معرفة كيفية تطبيق لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري (٢) معرفة كيفية تناسب طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري (٣) معرفة القيم الإيجابية التي يحصل عليها الطلاب في تطبيق لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نهجًا وصفيًا نوعيًا، وهي طريقة وصف الظواهر كما هي في الواقع ثم استخلاص النتائج من الظواهر الموجودة. من خلال هذه الطريقة، تمكن الباحثة وصف ومناقشة قدرات الطلاب. تشمل مصادر البيانات مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية التي تدعمها البيانات المكتوبة. بينما تشمل تقنيات جمع البيانات المراقبة والمقابلات والتوثيق.

نتائج هذا البحث يعنى: (١) تطبيق لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري إنه وفقًا لخطوات طريقة لعب الأدوار، إنه مجرد خطوة واحدة قد ضاعت، وهي الإحماء. تمت إضافة خطوات التنفيذ أيضًا من خلال استخدام وسائل التكنولوجيا. (٢) تناسب طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري إنه مدى ملاءمة تطبيق أسلوب لعب الأدوار من قبل المعلم مناسب جدًا. يمر المعلم بعدة مراحل وفقًا لنظرية تعلم لعب الأدوار. (٣) القيم الإيجابية التي يحصل عليها الطلاب في تطبيق لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري هناك كثير، واحد منهم أصبح أكثر حماسة لتعليم اللغة العربية بسبب المزيد من الممارسات.

Abstract

Fitria, Barokatul 2020. *Evaluation of the Application of Video-Based Role Playing Methods at Maharah Kalam in MAN 3 Kediri Thesis.* Programme of magister Arabic language education, Islamic state University of Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Supervisor: 1) Dr. H Zeid B. Smeer Lc. M.A. 2) Dr. H. Halimi, M.Pd. M.A

Keywords: role playing, maharah kalam, MAN 3 Kediri

Speaking skills are one of the most important targets that students must master in learning Arabic. In this modern era, Arabic learning prioritizes speaking ability. The method used by teachers at MAN 3 Kediri in teaching maharah kalam is role playing. With the development of technology, the application of the role playing method utilizes technology, namely video. This is what encourages researchers to find out how the role playing method is implemented.

This study aims to: (1) Know how to apply the video-based role playing method to maharoh kalam in MAN 3 Kediri (2) Knowing the evaluation of the application of video-based role playing methods at maharah kalam in MAN 3 Kediri (3) Know what positive values students get in applying video-based role playing methods to maharoh kalam in MAN 3 Kediri

In this study, the researcher used a descriptive qualitative approach, namely the method of describing the phenomenon as it was, and then drawing conclusions with the existing phenomena. Through this method, researchers can describe and discuss students' abilities. Data sources include primary data sources and secondary data sources which are supported by written data. While data collection techniques include observation, interviews and documentation.

The results of this study indicate: (1) The application of the video-based role playing method in MAN 3 Kediri is in accordance with the steps of the role playing method, but one step has been missed, namely warming up. The implementation steps have also been added by the use of technology media. (2) The appropriateness of the application of the video-based role playing method in MAN 3 Kediri is appropriate. The teacher carries out several stages of learning in accordance with role playing learning theory (3) The positive values obtained by students in the application of the video-based

role playing method in MAN 3 Kediri are very many, one of which is to become more enthusiastic about learning Arabic because of more practice.

ABSTRAK

Fitria, Barokatul 2020. Evaluasi Penerapan Metode Role Playing Berbasis Video pada Maharah Kalam di MAN 3 Kediri. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: 1) Dr. H Zeid B. Smeer Lc. M.A. 2) Dr. H. Halimi, M.Pd. M.A

Kata Kunci: Role Playing, Maharah Kalam, MAN 3 Kediri

Keterampilan berbicara adalah salah satu target terpenting yang harus dikuasai siswa dalam belajar bahasa Arab. Pada era modern ini pembelajaran bahasa Arab lebih mengutamakan pada kemampuan berbicara. Metode yang digunakan oleh guru di MAN 3 Kediri dalam mengajarkan maharah kalam adalah role playing. Dengan berkembangnya teknologi maka penerapan metode role playing memanfaatkan teknologi yaitu video. Inilah yang mendorong peneliti untuk mencari tahu bagaimana pelaksanaan metode role playing

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Mengetahui bagaimana penerapan metode role playing berbasis video pada maharoh kalam di MAN 3 Kediri (2) Mengetahui evaluasi penerapan metode role playing berbasis video pada maharah kalam di MAN 3 Kediri (3) Mengetahui nilai positif apa saja yang didapatkan siswa dalam penerapan metode role playing berbasis video pada maharoh kalam di MAN 3 Kediri

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan Deskriptif Kualitatif, yaitu metode pemaparan fenomena sebagaimana kenyataannya kemudian menarik kesimpulan dengan fenomena yang ada. Melalui metode ini peneliti dapat menjabarkan serta membahas tentang kemampuan siswa. Sumber data meliputi sumber data primer dan sumber data sekunder yang diperkuat oleh data-data tertulis. Sedangkan teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan: (1) Penerapan metode role playing berbasis video di MAN 3 Kediri sudah sesuai dengan langkah-langkah metode role playing, hanya saja ada satu langkah yang terlewatkan yaitu pemanasan. Langkah-langkah penerapan tersebut juga sudah ditambah dengan memanfaatkan media teknologi. (2) Kesesuaian penerapan metode role playing berbasis video di MAN 3 Kediri sudah sesuai. Guru melakukan beberapa tahap pembelajaran yang sesuai dengan teori pembelajaran role playing (3) Nilai-nilai positif yang didapatkan siswa dalam penerapan metode role playing berbasis video di MAN 3 Kediri sangat banyak salah satunya menjadi lebih semangat belajar bahasa arab karena lebih banyak praktik.

محتويات البحث

د	الإستهلال
هـ	الإهداء
و	الشكر والتقدير
ر	مستخلص
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. تحديد المصطلحات
٥	ز. الدراسات السابقة
٩	الفصل الثاني : الإطار النظاري
٩	المبحث الأول: لعب الأدوار
٩	أ. فهم لعب الأدوار
١٣	ب. المبادئ الأساسية للتعليم لعب الأدوار

ج. الغرض من طريقة لعب الأدوار	١٤
د. خطوات لعب الأدوار في التعليم	١٤
هـ. مزايا طرق لعب الأدوار	١٦
و. عيوب طرق لعب الأدوار	١٦
المبحث الثاني : : فيديو	١٧
أ. فهم فيديو	١٧
ب. أنواع من الوسائل الفيديو	١٨
ج. خصائص الوسائل الفيديو	١٩
د. فائدة الوسائل الفيديو	١٩
هـ. مزايا وعيوب الوسائل الفيديو	٢١
و. عيوب الوسائل الفيديو	٢٢
المبحث الثالث: مهارة الكلام	٢٢
أ. مفهوم مهارة الكلام	٢٢
ب. أهداف تعليم مهارة الكلام	٢٦
ج. أجزاء مهمة في تعليم الكلام	٢٩
الفصل الثالث : منهجية البحث	٣١
أ. مدخل البحث ومنهجه	٣١
ب. البيانات ومصادرها	٣٢
ج. حضور الباحثة	٣٣
د. ميدان البحث	٣٣
هـ. أسلوب جمع البيانات	٣٣
و. تحليل البيانات	٣٥
ز. تصحيح البيانات	٣٧
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٣٨

المبحث الأول : تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري	٤١
المبحث الثاني : تناسب لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري	٤٥
المبحث الثالث : العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاديري	٤٧
الفصل الخامس : مناقشة البحث	٥٤
المبحث الأول : تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري	٥٦
المبحث الثاني : تناسب لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري	٥٨
المبحث الثالث : العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كاديري	٦١
الفصل السادس : نتائج البحث	٦٩
قائمة المراجع	٧٣

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

التعليم له دور مهم لتقدم ومستقبل بلد ما، ودون التعليم الجيد مستحيل للبلد أن يتقدم ويتأدب.¹ ومن علامة نجاح التعليم في بلد ما هي استمرار وجود المعلم. ودور المعلم مهم جدا في تنمية الطلاب ونهوضهم. ويعطي المعلم التعليمات والتقديم للدروس ليفهم الطلبة فهما جيدا من المعرفة التي تم تمريرها، ثم الحاجة إلى السيطرة على طرائق وتقنيات التعليم.²

درس اللغة العربية لم يكن شيئا مختارا عند بعض الطلاب أو التلاميذ. فبعضهم يرون على أنه متحير وصعب وبالخصوص في مهارة الكلام. والأسباب من ذلك لأن لديهم صفة الحياء والإحراج، والبيئة ليست داعمة بعد، والتعلم الذي لم يكن نشطا يشمل الطلاب الذين يتحدثون العربية، لذا فإن تعلم مهارة كلام يبدو عندهم صعبا. على الرغم من أن الهدف الأكبر - هذا العصر - في تعلم اللغة العربية هو أن يتكلم الطلاب اللغة العربية.

ويجب على الطلاب الذين يتعلمون اللغة أن يتقن أربع مهارات لغوية. ومهارة الكلام هي إحدى المهارات التي تهدف إلى تعلم اللغة العربية بالإضافة إلى المهارات اللغوية الثلاث الأخرى، وهي مهارة الاستماع ومهارة قراءة ومهارة الكتاب. فيمكن أن نقول بأن مهارات الكلام هو جزء أساسي من تعلم اللغات الأجنبية، ومنها اللغة العربية.³

وتعليم مهارة الكلام باللغة العربية أولى بالتعلم بدلا من غيرها من المهارات. فيما يتعلق بذلك، مهارة كلام هي مهارة لغوية نشطة لنقل الأفكار والآراء شفهيًا يجب إدراك مستوى الصعوبة في التدريس عند تنفيذ برنامج تعليم اللغة نفسه.

¹ Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, Pasal 3.

² Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2016), cet 18, h.124

³ Kuswoyo, *Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam* (Jurnal An-Nuha. Vol 4. No 1. 2017) hlm 1

استخدم تعليم اللغة العربية أسلوب المحاضرة، يهيمن دور المعلم في الفصل، يستمع الطلاب إلى المواد أكثر، لا تزال ممارسة التحدث باللغة العربية قليلة وأصبح التعليم رتيبًا، لذا فإن التعليم ليس ممتعًا. هذا له تأثير على الخريجين الذين يواصلون التعليم في الجامعة، خاصة التي تتخصص في اللغة العربية، مهاراتهم اللغوية مفقودة، خاصة في مهارة الكلام. قبل عام، هناك مدرسة جديدة تطبق طريقة لعب الأدوار، هذه الطريقة تجذب انتباه الطلاب حقًا. هم أكثر حماسًا لتعليم اللغة العربية، خاصة في ممارسة التحدث. تستخدم هذه الطريقة وسائط فيديو لجعل هذه الطريقة أكثر تشويقًا وممتعة.

وإن تعلم اللغة العربية في هذا العصر الحديث يعطي الأولوية لمهارات الكلام. وتعلم اللغة العربية في مهارة كلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري لا يزال غير مثالي، فهو لا يزال مجرد قراءة نص وترجمة نصوص ومحادثات حوار في كتب الطلاب. لم يتم نقل مكونات المهارة الأربعة في تعلم اللغة العربية بالشكل الأمثل. خاصة لمهارة الكلام. يتبادل الطلاب على قراءة حوارات مع أصدقائهم فقط. ولم تكن المحادثة بين المدرسين والطلاب مثالية أيضًا، مجرد أسئلة كيف كانوا في بداية الدرس. فالبينة المدرسية لا تدعم الطلاب حتى الآن في التحدث باللغة العربية. لذلك، يُطلب من المعلمين توفير تعليم ممتع وإبهار أذهان الطلاب بأن اللغة العربية سهلة. فيمكن للمعلمين استخدام أساليب التعلم النشط الممتعة والمتوافقة مع العصر التكنولوجي. إحدى هذه الطرق هي طريقة لعب الأدوار

في تعليم اللغة وتعلمها، من الممكن استخدام الألعاب كنوع من التعلم الذي يدعم اكتساب المهارات اللغوية. وهذه الطريقة مناسبة جدًا للاستخدام في تعلم اللغة العربية، خاصةً لمهارة الكلام. وقد ذكر حمداني أن "طريقة لعب الأدوار هي طريقة تتضمن بشكل مباشر التفاعل بين طالبين أو أكثر حول موضوع أو شرط. يلعب الطلاب الأدوار وفقًا للشخصيات التي يتم لعبها، ويتفاعل الطلاب ويتواصلون مع بعضهم البعض لأداء الأدوار وإنشاء أدوار بطريقة مفتوحة.

وسيكون التعلم باستخدام الوسيلة الفيديو أكثر جاذبية للطلاب. باستخدام الوسيلة الفيديو يمكن للطلاب التعلم مباشرة على أساس الخبرة. كذا تحفيز الطلاب لأنه سيتم تضمين أنشطتهم التعليمية في الفيديو وتسهيل المعلمين من خلال الفوائد المختلفة لوسيلة الفيديو، وسيكون التعلم أكثر واقعية من خلال عرض الصور والأصوات. ويمكن للمدرسين تقديم المواد مباشرةً باستخدام التطبيق.

الهدف من هذا البحث لتوفير المعرفة للمعلمين لتطبيق طريقة ممتعة مع وسائل الفيديو و تقويم تطبيق لعبة الأدوار بالفيديو على مهارة كلام. تعتمد هذه الورقة على الحجج التالية. الأول، لعب الأدوار هو طريقة ممتعة. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في تعليم اللغة، خاصة اللغة العربية. لأن تعليم اللغة العربية لديه أربع مهارات أساسية يعني مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة ومهارة الإستماع. ثانيا، طريقة لعب الأدوار مناسبة للتطبيق في تعليم المواد العربية وخاصة في مهارة الكلام، بسبب الهدف العام لتعليم اللغة العربية في العصر الحديث هو يجب على الطلاب التحدث باللغة العربية بنشاط. الثالث، تتضمن طريقة لعب الأدوار هذه الطلاب في التعليم حتى يتحدث المعلم والطلاب اللغة العربية بنشاط. الرابع، تجعل طريقة لعب الأدوار الفيديو الطلاب سعداء، من خلال اللعب أيضاً أثناء التعلم وفقاً للدور الذي يتم لعبه.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على المتقدمة الذي شرحها الكاتب سابقا فطرح الكاتب الأسئلة لهذا البحث كما يلي:

١. كيف تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري
٢. كيف تناسب طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري
٣. ما العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

ج. أهداف البحث

وفقا على أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث إلى الوصف عن الأمور الآتية:

١. لمعرفة تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري
٢. لمعرفة تناسب طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري
٣. لمعرفة العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

د. أهمية البحث

١. يكون هذا البحث إلى تدريب الطلاب على التعود على التحدث باللغة العربية في بيئة الفصل الدراسي
٢. يكون هذا البحث إلى إلهام الأساليب الفعالة في تعلم أفضل ما في مهارة الكلام
٣. يكون هذه البحث إلى توفير حل لمشكلة تعلم اللغة العربية خاصة في الفصل العاشر بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

هـ. حدود البحث

أولاً: الحد الموضوعي

يركز هذا البحث على أساليب لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام

ثانياً: الحد المكاني

يركز هذا البحث في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في الفصل الحادي

عشر

ثالثاً: يركز هذا البحث في سنة ٢٠٢٠/٢٠١٩

و. تحديد المصطلحات

وضع الباحثة حدود المصطلحات لإزالة الأخطاء في فهم هذا البحث بالموضوع " تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري" وتوضيحها كمايلي:

١. طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو

هي طريقة تستخدم للحصول على أهداف تعليم مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

٢. تعليم مهارة الكلام

هي عملية تعليم مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

٣. مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة هي مدرسة التي تقع في قرية كانداغان كاديري

ز. الدراسات السابقة

وبعد مطالعة البحوث العلمية وجد الباحثة بعض البحوث السابقة التي تتعلق بطريقة لعب الأدوار، ومنها:

١. حليلة السعدية: ٢٠١٨ بموضوع: طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في برنامج الخاصة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أهداف البحث في هذا البحث يعني لوصف لعب الأدوار في تعلم مهارة الكلام بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. إستخدامه الباحثة في هذا البحث يعني المنهج الوصفي. جمع البيانات يعني بملاحظة والتوثيق. وأما نتائج البحث في هذا البحث يعني وجود خطة تعلم تتماشى مع غرض تعلم مهارة الكلام. وجدت مزايا وعيوب طريقة لعب الأدوار.

٢. فنتي ماريسكا يوهانا، هفي أتما فرتيوي، حكمة سوسانتي: ٢٠١٩ بموضوع تطبيق رواية طريقة لعب الأدوار باستخدام وسائط الملصق في إتقان اللغة الإنجليزية في مدرسة المتوسطة الحكومية واحد بوجونغغادي. أهداف البحث في هذا البحث يعني

لمعرفة تطبيق رواية لعب الأدوار باستخدام وسائط الملصق في إتقان اللغة الإنجليزية. استخدامه الباحثون في هذا البحث يعني المنهج النوعي. جمع البيانات يعني دراسة مكتبية. وأما نتائج البحث في هذا البحث يعني طالب مدرسة المتوسطة الحكومية واحد بوجونغغادي يسهل لتحدث اللغة الإنجليزية باستخدام وسائط الملصقات لأنها جذابة وملونة حتى يمكن الطلاب من اللعب بخيالهم.

٣. ني فوتو لينداواتي، فني سيغكي: ٢٠١٧ بموضوع: تحسين مهارة الكلام باللغة الإنجليزية بطريقة لعب الأدوار في الصف العاشر المدرسة الثانوية دويجنندرا دنفاسار. أهداف البحث في هذا البحث يعني لمعرفة استخدام طريقة لعب الأدوار إلى تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. استخدامه الباحثون في هذا البحث يعني البحث العملي في الفصل. وأما نتائج البحث في هذا البحث يعني متوسط درجات الطلاب في الإختبار الأولي هو ٤٦،١٥ بالمائة بعد أن تعلم في الدورة الأول، يزيد متوسط قيمة الطلاب إلى ٧٠،٨٢ بالمائة مع فئة جيدة. في الإختبار الثانية، ارتفع متوسط قيمة الطلاب إلى ٧٧ بالمائة والبقاء في فئة جيدة. من البيانات النوعية أن استخدام أساليب لعب الأدوار يمكن أن يحسن مهارة الكلام لدى الطلاب. خاصة في الفصل العاشرة دينفاسار. وأن الطلاب قادرين على التحدث باللغة الإنجليزية عند إجراء حوار أمام الفصل بطلاقة واستخدام الجملة الصحيحة.

٤. ويدا موليانى: ٢٠١٧ بموضوع: تطبيق طريقة لعب الأدوار في تطوير مهارة الكلام بمدرسة الثانوية المختبر UPI. أهداف البحث في هذا البحث يعني لمعرفة استخدام لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب. استخدامه الباحثة في هذا البحث يعني البحث التجريبي. وأما نتائج البحث في هذا البحث يعني الحساب المعامل هو ١٣،٤٢٠ يعني أن استخدام لعب الأدوار يمكن أن يطور مهارة الكلام.

٥. أرزاني، أحمد شيف الدين: ٢٠١٦ بموضوع: تطبيق طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في دروس اللغة الاندونيسية في الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية وطانية

فاليمباغ. أهداف البحث في هذا البحث يعني لمعرفة تعليم في مهارة الكلام في دروس اللغة الاندونيسية في الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية وطانية قبل وبعد تطبيق طريقة لعب الأدوار و لمعرفة تأثير طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في دروس اللغة الاندونيسية في الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية وطانية. إستخدامه الباحثون في هذا البحث يعني البحث التجريبي. وأما نتائج البحث في هذا البحث يعني قبل تطبيق طريقة لعب الأدوار هناك ارتفاع يعني ٦ طلاب (٢١،٤٣ بالمائة) وفي المنتصف هناك ١٢ طلاب (٤٢،٨٦ بالمائة) والقاع هناك ١٠ طلاب (٣٥،٧١ بالمائة). ثم بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار هناك ارتفاع يعني ٩ طلاب (٣٢ بالمائة) وفي المنتصف هناك ١٣ طلاب (٤٧ بالمائة) والقاع هناك ٦ طلاب (٢١ بالمائة). وبالتالي يمكن هناك تأثير طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في دروس اللغة الاندونيسية في الفصل الخامس بمدرسة الابتدائية وطانية.

جدول المقارنة الاتفاق والاختلاف بين الباحثة والباحثين المتقدمين

الرقم	موضوع البحث	التشابة	الإختلافات
١	حليمة السعدية: ٢٠١٨ بموضوع: طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في برنامج الخاصة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	يبين الباحثة لعب الأدوار في مهارة الكلام العربية	يبين الباحثة لعب الأدوار في مهارة الكلام العربية بجامعة
٢	فتي ماريسكا يوهانا، هفي أتما فرتيوي، حكمة سوسانتي: ٢٠١٩ بموضوع تطبيق رواية	يطبق الباحثون طريقة لعب الأدوار على القدرة مهارة	يطبق الباحثون طريقة لعب الأدوار بوسائل

	طريقة لعب الأدوار باستخدام وسائل الملصق في إتقان اللغة الإنجليزية في مدرسة المتوسطة الحكومية واحد بوجونغغادي	الكلام باللغة الإنجليزية	ملصق لجعلها أكثر جاذبة وملونة
٣	ني فوتو لينداواتي، فني سيغكي: ٢٠١٧ بموضوع: تحسين مهارة الكلام باللغة الإنجليزية بطريقة لعب الأدوار في الصف العاشر المدرسة الثانوية دويجنديرا دنفاسار	يطبق الباحثون طريقة لعب الأدوار على في مهارة الكلام باللغة الإنجليزية	إستخدامه الباحثون في هذا البحث يعني البحث العملي في الفصل، لذا فإن البيانات الناتجة في شكل بيانات نوعية وبيانات كمية
٤	ويدا موليانى: ٢٠١٧ بموضوع: تطبيق طريقة لعب الأدوار في تطوير مهارة الكلام بمدرسة الثانوية المختبر UPI .	يطبق الباحثون طريقة لعب الأدوار على في مهارة الكلام باللغة الإنجليزية	إستخدامه الباحثة في هذا البحث يعني البحث التجريبي
٥	أرناني، أحمد شيف الدين: ٢٠١٦ بموضوع: تطبيق طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في دروس اللغة الاندونيسية في	يطبق الباحثون طريقة لعب الأدوار على في مهارة الكلام باللغة	إستخدامه الباحثون في هذا البحث يعني البحث التجريبي

	الاندونيسية	بمدرسة	الفصل الخامس الإبتدائية وطانية فاليمباغ	
--	-------------	--------	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

المباحث الأول: لعب الأدوار

١. فهم لعب الأدوار

في القاموس الاندونيسي الطريقة هي طريقة عمل منظمة ومنهجية للقيام بنشاط بسهولة من أجل تحقيق الغرض المحدد.^٤ طريقة التعليم هي طرق أو تقنيات تقديم الدرس والتي سيتم تسليمها من المعلم في التعليم، إما بشكل فردي أو كمجموعة.^٥ طريقة التعليم هي كل التخطيط والإجراءات بالإضافة إلى خطوات أنشطة التعليم بما في ذلك اختار طريقة التقويم التي إستخدامها.

قالت كوكوم كوملاسارى، لعب الأدوار هو طرق إتقان المواد التعليمية من خلال تنمية خيال الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير مخيلة الطلاب وتقديرهم من خلال لعبهم كشخصيات حية أو غير حية. تنفيذ هذا اللعب من قبل أكثر من شخص. ذلك يعتمد على ما يتم لعبه.^٦ قال ويناتافوترا (اقتبس أودين سارفودين، ١٩٧٧:٩١) يذكر ذلك " لعب الأدوار يعني لعب دور معين حتى يمكن اللاعبين من القيام بذلك مثل الدور الذي تلعبه (٢٠١٠:٤٣٤) قال مارتينيز يامين يعنى طريقة لعب الأدوار هو طريقة تتضمن تفاعلاً بين اثنين أو أكثر من الطلاب حول موضوع أو موقف (٢٠٠٩:١٥٢) استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل الإنجاز في لعب الأدوار على أساس المهارات.^٧

⁴ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Bahasa Indonesia. (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm 952

⁵ Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar Micro Teaching*. (Jakarta: PT Ciputat Press, 2005) hlm 52

⁶ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual*. (Bandung: Refika Aditama, 2011) hlm 80

⁷ Hisyam Zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2008) hlm 98

قال أونو (٢٠١٠) يعنى يمكن أن تقدم أنشطة لعب الأدوار أمثلة حياتية للسلوك البشري للطلاب (١) استخراج مشاعره (٢) اكتساب الإلهام والفهم الذي يؤثر على المواقف والقيم والتصورات (٣) تنمية المهارات والمواقف في حل المشكلات (٤) استكشاف الموضوع بعدة طرق.

طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان المواد التعليمية من خلال تنمية الخيال والتقدير ما يفعله الطلاب من خلال لعبهم كأشياء حية أو غير حية. تشمل خبرات التعليم التي الحصول عليها من هذه الطريقة: القدرة على التعاون واتصالي وتفسير الأحداث من خلال لعب الأدوار يحاول الطلاب استكشاف العلاقات بين البشر من خلال توضيحها ومناقشتها حتى يمكن الطلاب معًا من استكشاف المشاعر المواقف والقيم واستراتيجيات حل المشكلات.^٨

تعريف لعب الأدوار على أنه نوع من المحاكاة يستخدم في التربية الاجتماعية. المحاكاة من محاكاة اللغة الإنجليزية. يعني تقليد فعل تخيلي. الغرض من المحاكاة هو تعليم المناقشة من خلال التجربة. المحاكاة أكثر ملاءمة لتحسين المهارات عن طريق القيام بأشياء في ظروف غير واقعية.^٩ تجمع لعبة المحاكاة بين عناصر اللعبة والمحاكاة أي وجود الإعدادات واللاعبين والقواعد وعرض نموذج الموقف الفعلي.^{١٠}

تصنيف مفهوم طريقة لعب الأدوار على أنها طريقة تعليم تنمية. خصائص طريقة لعب الأدوار يعنى أن الطلاب يمكنهم حل المشكلات في الدروس. يُطلق لعب الأدوار هو لعب مسرحية تحتوي على عناصر خيالية أو رمزية. قال فياسي، يمكن أن يكون لعب الأدوار تجربة طفل. يتميز لعب الأدوار بتطبيق سيناريو أو قصة على شيء وتنفيذ تجربة ممتعة.

⁸ Jumanta Hamdayama, *Metodologi Pengajaran*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2016) hlm 113

⁹ Triyo Supriyanto dkk. *Strategi Pembelajaran di Perguruan Tinggi* (Malang: UIN Malang Press, 2006) hlm 131.

¹⁰ Arief S. Sadirman dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2007)hlm 77

طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان الموضوع من خلال تطوير أو الخيال والتقدير. تتضمن هذه الطريقة التواصل بين اثنين أو أكثر من الطلاب حول موضوع أو حالة. يلعب الطلاب أدوارهم وفقاً للشخصية التي سيلعبونها. يتواصلون معاً ويقومون بأدوار مفتوحة.¹¹ في التعليم، من خلال لعب الأدوار، من المأمول أن يصبح الطلاب مخترعي النموذج التالي، لأنهم تعرّفوا على القيم الاجتماعية والقيم الشخصية.¹² من خلال لعب الأدوار، شخصياً يعني مساعدة الطلاب في الحصول على هويتهم. في مجموعات، يمكن الطلاب من حل المشكلة في مجموعات. وهكذا، من خلال لعب الأدوار، يفهم الطلاب أن أدوار الأشخاص من حولهم متنوعة. لذلك، يساعد الطلاب على مواجهة مستقبلهم. والطلاب إجراء تحسينات على المواقف الاجتماعية والقضايا الأخلاقية وأن يكونوا أكثر مهارة في المجال الاجتماعي.¹³

تعريف لعب الأدوار أنه نشاط الطلاب في شكل حركة، السلوك والتعبير التي تقليد أو إظهار شخص آخر.¹⁴ طريقة لعب الأدوار تجعل الطلاب يشاركون بشكل مباشرة في تعليم اللغة العربية، بحيث يكون التعلم أكثر متعة. يمكن للطلاب تطبيق لعب الأدوار. حتى تتمكن من إيجاد حلول إبداعية حول المواد التي سيتم تشغيلها، حتى يمكن من إيجاد حل بشأن المادة. باستخدام طريقة لعب الأدوار يجب على الطلاب مناقشة طرق حل المشكلات معاً. يعتمد طريقة لعب الأدوار على ثلاثة أسباب: (١) يظهر التشبيه في حالة مشكلة الحياة الحقيقية. (٢) تحفيز الطلاب على التعبير عن مشاعرهم. (٣) تتضمن طريقة لعب الأدوار القيم النفسية للطلاب ومواقفهم ومعتقداتهم. طريقة لعب الأدوار يعني تجربة تعليمية جيدة للطلاب. تشمل التجربة يعني: القدرة على التعاون بين الطلاب، التواصل بشكل جيد مع بعضهم البعض وتفسير

¹¹ Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010) hlm 163

¹² Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. (Jakarta: Rajawali Pers, 2010) hlm 138.

¹³ Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm: 155

¹⁴ Ibid, Hlm: 268

الحدث. من خلال لعب الأدوار يمكن للطلاب التعبير عن العلاقات الاجتماعية البشرية، حتى يمكن الطلاب من معرفة المشاعر الإنسانية، المواقف والسلوك والقيم والحلول المختلفة لحل مشكلة.^{١٥}

تعريف لعب الأدوار أنه نشاط الطلاب في شكل حركة، السلوك والتعبيرات التي تحاكي الآخرين.^{١٦} اللعب جزء كبير من حياة الأطفال لتعليم التعرف على المهارات الاجتماعية والجسدية، للتعامل مع المواقف في حالات الصراع. بشكل عام، يرتبط اللعب بأنشطة الأطفال العفوية والمبهجة. من خلال اللعب في مجموعات، سيكون الأطفال تقيّم لأنفسهم بحيث أن تساعد في تكوين مفهوم إيجابي للذات، إدارة عاطفية جيدة، لديهم شعور كبير بالتعاطف، ضبط النفس بشكل جيد ولدي شعور بالمسؤولية. طريقة لعب الأدوار هي طريقة تعليم تساعد كل طالب لإيجاد معنى شخصي في العالم الاجتماعي للأطفال والمساعدة في حل المشكلات الشخصية مع مجموعاتهم. في البعد الاجتماعي، تسهل هذه الطريقة على الأفراد العمل معًا في تحليل الظروف الاجتماعية. خاصة المشكلة بين الناس. تعمل هذه الطريقة على تطوير موقف للمادة. خصائص طريقة لعب الأدوار، بحسب بارورو في كتاباته يعنى في طريقة لعب الأدوار، يجب أن يكون الطلاب شخصًا يتمتع بخيال عالٍ، لديك المبادرة، مبدع في التفكير، لديها رؤية واسعة، نشيط وواثق.

¹⁵ Djamarah, Syaeful Bahri, *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Anak Didik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2005), hlm 238

¹⁶ Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2014) hlm: 268

٢ . المبادئ الأساسية للتعليم لعب الأدوار

المبادئ الأساسية للتعليم لعب الأدوار يعنى كيف يمكن الحفاظ على الاتصال الرمزي من قبل كل طالب أثناء اللعب. لممارسة التعليم من خلال لعب الأدوار، هناك مبادئ أساسية يجب أن يملكها كل ممثل ، وهي:

- كل ممثل مسؤول عن كل ما يفعله من قبل المجموعة
- يدرك كل من الممثلين أنهم مجموعة واحدة
- كل مجموعة لعب الأدوار لها نفس الهدف
- إعطاء المسؤولية والواجبات لكل عضو في المجموعة
- إعطاء التقييم لكل عضو في المجموعة
- هناك تقسيم للقيادة والحاجة إلى المهارات عند تعليم لعب الأدوار
- طلبات تحمل المسؤولية من قبل كل عضو في المجموعة عن الدور الذي لعبه.^{١٧}

٣ . الغرض من طريقة لعب الأدوار

- الغرض من لعب الأدوار حسب نوع التعليم هو كما يلي:
- التعليم بالممارسة، يؤدي الطلاب الأدوار وفقاً للحقائق الحقيقية
 - تعليم عن طريق التقليد، يتعرف الطلاب على الجناة وسلوكهم
 - التعلم من خلال التغذية الراجعة، رد المراقبون على تصرفات اللاعبين. هدفها هو تطوير الإجراءات والمبادئ المعرفية التي تكمن وراء سلوك المهارات الدرامية

¹⁷ Halimatus Sa'diyah *Bermain Peran (Role Pllaying) dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang*. Jurnal Tarbiyatuna vol 3 2018 hlm: 7-12

- التعليم من خلال التقييم والتقويم والتكرار. يمكن للمشاركين تحسين مهاراتهم من خلال تكرارها في المهارة التالية.
- بحسب الزيني، لعب الأدوار هو نشاط تعليمي مصمم لتحقيق أهداف محددة.^{١٨} الغرض من تطبيق هذه الطريقة يعني:^{١٩}
 - يوفر تجربة ملموسة لما تعلمه
 - توضيح مبادئ المادة التعليمية
 - زراعة الحساسية لمشاكل العلاقات الاجتماعية
 - إعداد أو توفير الأساس لمناقشة ملموسة
 - تعزيز الاهتمام والتحفيز لتعليم الطلاب
 - يوفر وسيلة للتعبير عن المشاعر المخفية وراء الرغبة

٤. خطوات لعب الأدوار في التعليم

يعتمد النجاح في لعب الأدوار على خطوات التنفيذ. يمكن لعب الأدوار في الخطوات التالية:^{٢٠}

- الاحماء، تعريف الطلاب على مواقف معينة أو شروط أدوار مصحوبة بأمثلة، حتى حصل الطلاب على صورة للخيال.
- اختيار المصوب، إعطاء الطلاب شخصية ليم لعبها. في هذه الخطوة الثانية، هناك طريقتين. إذا كان الطالب في الفصل سلبياً، المعلم تحديد من يلعب من وماذا. ولكن إذا كان الطلاب في الفصل قادرين على تحديد دورهم، يعطي المعلم

¹⁸ Hisyam Zaini, Bermawiy Munthe, Sekar Ayu Aryani, *Strategi Pembelajaran*, hal 101

¹⁹ Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, (Semarang: RaSAIL Media Group, 2008) hlm. 84

²⁰ Wenti Antarika, *Penerapan Model Pembelajaran Role Playing untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Drama Siswa Kelas XI Ips SMA Negeri 1 Way Tuba Way Kanan Tahun Pelajaran 2015/2016*. Tesis, (Bandar Lampung: Universitas Lampung, 2016) Hlm: 31-34

الحرية للأدوار التي سيختار الطلاب لعبها وفقاً لاتفاقهم مع أعضاء الفصل الآخرين.

- إعداد المرحلة، في هذه الحالة ترتيب المرحلة بطريقة بسيطة أو معقدة. يكفي لإعداد السيناريو، حتى بدون حوار. حين أن ترتيب المرحلة معقد، انتبه لاحتياجات المرحلة بالتفصيل، مثل أزياء القوالب. ومع ذلك، إن جوهر لعب الأدوار ليس ترف المسرح ولكن الطلاب قادرون على التصرف بشكل جيد ونقل الرسالة من كل دور بالكامل.

- اختيار المراقب، في هذه الخطوة الرابعة يختار المعلم عدة طلاب ليكونوا مراقبين. إعطاء الطلاب المراقبين أيضاً دوراً في اللعبة. بطريقة عفوية في بداية اللعبة، سيجد الطلاب ارتباكاً في اللعب. إذا خرج شيء عن خط اللعبة، يمكن للمدرس تذكير اللعبة، بل وإيقافها.

- التالي هو خطوة التقييم. في هذه الخطوة، يناقش المعلمون والطلاب مزايا وعيوب الألعاب التي إجراؤها، المثال، هناك طلاب يريدون تغيير الأدوار. كانت نتيجة التقييم ليست مشكلة.

- الخطوة التالية هي إعادة لعب الأدوار. في هذه الخطوة، يلعب الطلاب مرة أخرى ويجب أن يكونوا وفقاً للسيناريو الحالي.

- الخطوة الثامنة هي المناقشة والتقييم. هذا التقييم الثاني يؤدي إلى أشياء واقعية. مثال، تقييم دور المشتريين الذين يشترون البضائع بأسعار رائعة. أشياء من هذا القبيل يمكن أن تكون مادة للمناقشة والتقييم.

- الخطوة التاسعة هي الخاتمة. توجيه الطلاب إلى استخلاص من الأدوار التي تم لعبها. ذلك لتوفير التوجيه للموقف الذي يجب أن يتخذه الممثلون في العالم الحقيقي. وتصبح تجربة منفصلة للطلاب.

٥. مزايا طريقة لعب الأدوار

- طريقة لعب الأدوار لها مزايا وهي:^{٢١}
- تدريب ذاكرة الطلاب لتكون أكثر حدة
 - يمكن للطلاب فهم الموضوع بعمق
 - تدريب الطلاب على المبادرة والتفكير الإبداعي وروح الابتكار
 - سيكون التعليم أكثر تشويقًا ولن تكون الفصول الدراسية مملة
 - طريقة لعب الأدوار سوف تبرز المواهب الخفية للطلاب
 - تعزيز الوعي بين الزملاء الطلاب للتعاون
 - اعتاد الطلاب على التداول والمسؤولية عن واجباتهم
 - إنشاء لغة الطلاب المنطوقة، كل من اللغة الأم واللغة الأجنبية والتي تتحسن
- القيم الإيجابية للعب الأدوار يعنى:
- توفير الدافع للطلاب
 - إضافة إلى نظام التعليم التقليدي
 - مهارة للحياة الحقيقية.
 - المرح ويمكن أن يولد الدافع للمتعلمين.
 - المزيد من الفرص للمتعلمين للتعبير عن أنفسهم.
 - يوفر فرصًا أوسع للتحدث.

٦. عيوب طريقة لعب الأدوار

طريقة لعب الأدوار لها عيوب وهي:^{٢٢}

²¹ Nuha Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012) hlm 242

- لا يوجد وقت كافٍ، لذلك هناك طلاب غير نشيطين في التعليم
- تتداخل مع أنشطة الفصل الأخرى
- هناك بعض الطلاب الذين يخجلون من لعب الأدوار
- لا يمكن للمعلمين معرفة قدرة جميع الطلاب، لأنه ليس لكل الطلاب دور في لعب الأدوار

المباحث الثاني: فيديو

١. فهم فيديو

وسائل فيديو هو أحد أنواع وسائل التعليم. وسائل فيديو هو مجموعة من الأدوات التي يمكنها عرض الصور والصوت. الأجهزة التي تحتوي على وسائل فيديو مثل التلفاز والفيديو والشرائح الصوتية والأفلام.^{٢٢} هذا النوع من الوسائل قدرة أفضل لأنه يشمل كلا النوعين من الوسائل، أي السمعية والبصرية، التي هي قادرة على إثارة المشاعر والأفكار لمن يشاهد. تتكون الوسائل السمعية والبصرية من البرمجيات، أي المواد الإعلامية الموجودة في الشرائح الصوتية وأشرطة الكاسيت التلفزيون والأفلام. والأجهزة هي جميع المعدات التقنية التي تسمح بالاستمتاع بالبرامج، المثال الأشرطة وأجهزة العرض والشرائح وأجهزة عرض الأفلام.^{٢٤}

فيديو هو مزيج من سمعي وبصري. السمعية هي الصوت الذي يمكن سماعه. تتكون وسائل السمعية والبصرية برامج الكمبيوتر، أي المواد الإعلامية الموجودة في الشرائح الصوتية وأشرطة الكاسيت التلفزيونية والأفلام. والأجهزة التي يمكن استخدامها مثل الشريط وجهاز العرض والشرائح وجهاز عرض الأفلام.

²² Nuha Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012) hlm 243

²³ Hujair sanaky, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009), h. 102

²⁴ Andre Rinanto, *Peranan Media Audiovisual dalam Pendidikan* (Yogyakarta: Kanisius, 1892) h. 21

وسائل فيديو هو المعدات التي يمكن أن تنتج الصور والصوت الممثل الفيديو والأفلام وغيرها. استخدام هذه الوسائط لتعليم اللغة العربية في مهارة الكلام. لأنه يمكن برمجته بسهولة وعرض الصوت والصور بواضح. تعريف الوسائط فيديو هو مجموعة من الأدوات التي يمكنها عرض الصور المتحركة والصوتية. تشكل مجموعة الصور والأصوات نفس شخصية الكائن الأصلي.^{٢٥}

قال أحمد راهاني وسائل فيديو هي وسيلة تعليمية حديثة تتوافق مع العصر التي يتضمن وسائل يمكن بصارها وسماعها.^{٢٦} أما قال أزهار أرشاد فيديو هي طريقة لإنتاج أو نقل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لنقل الرسائل الصوتية والبصرية.^{٢٧}

٢. أنواع من الوسائل الفيديو

عملية التعليم هي في الأساس عملية اتصال يعنى عملية تسليم الرسائل من مصادر الرسائل عبر قنوات إعلامية معينة إلى مستلمي الرسائل، تعد الوسائل فيديو في عملية التعليم وسيلة فعالة للغاية. أنواع من الوسائل فيديو:

- الوسائل فيديو صامتة وهي الوسائل التي تعرض الصوت والصور الثابتة كمثل فيلم إطار الصوت و فيلم تسلسل الصوت.^{٢٨}
- الوسائل فيديو الحركة وهي الوسائل التي يمكنها عرض عناصر الصورة المتحركة. مثل الأفلام والفيديو والأشرطة وغيرها.^{٢٩}

²⁵ Hujair sanaky, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009), h. 102

²⁶ Ahmad Rohani, *Media Instruksional Education*, Rineka Cipta, Jakarta, 1997, hlm 298

²⁷ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta: 2002, hlm 89

²⁸ Ahmad Rohani, *Op.Cit* hlm 98

²⁹ Syaiful Bahri, *Op.Cit* hlm 141

٣. خصائص الوسائل الفيديو

قال ستيادرما، الوسائل فيديو يعنى كيفية إنتاج أو نقل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لتقديم الرسائل. خصائص الوسائل فيديو:^{٣٠}

- خطي
 - تقديم صور ديناميكية
 - تستخدم بطريقة محددة مسبقاً من قبل المصمم أو الشركة المصنعة
 - هو عرض مادي لأفكار حقيقية أو أفكار مجردة
 - وضعت وفق مبادئ السلوك النفسي والمعرفي
 - موجه نحو المعلم مع مستوى منخفض من المشاركة التفاعلية للطلاب
- لإنتاج مقاطع فيديو تعليمية يمكن أن تزيد من تحفيز المستخدم وفعاليتها، ثم يجب أن ينتبه تطوير مقاطع الفيديو التعليمية إلى الخصائص. خصائص التعليم بالفيديو وهي:

- سلامة الرسالة
- قائمة بذاتها
- تمثيل المحتوى
- التصور مع وسائل الإعلام
- استخدم جودة عالية الدقة
- يمكن استخدامه بشكل كلاسيكي أو فردي

٤. فائدة الوسائل الفيديو

³⁰ Danizar Arwudarachman, Wayan Setiadarma, dan Marsudi, "Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual untuk meningkatkan Prestasi Belajar Menggambar Bnetuk Siswa Kelas XI, "Jurnal Pendidikan Seni Rupa 3, n0 3 (2015) h. 239

فائدة الوسائل فيديو يعنى: ٣١

- التغلب على قيود الخبرة التي يتمتع بها الطلاب. تجربة كل طالب مختلفة، تحددها عوامل الأسرة والمجتمع. هذا الاختلاف هو شيء لا يمكن حله بسهولة إذا كان المعلم يستخدم اللغة اللفظية فقط في التعليم لأنه يصعب على الطلاب إحضار موضوع الدرس. من خلال تقديم الوسائل فيديو في الفصل، يمكن لجميع الطلاب الاستمتاع بها.

- تجاوز قيود الزمان والمكان. لا يمكن للطلاب تجربة كل الأشياء مباشرة، كان سببه: (١) الأشياء الكبيرة جدًا مثل الجبال أو الأشياء الصغيرة جدًا مثل البكتيريا، بمساعدة الوسائل فيديو يمكننا عرضها في الفصل. (٢) حركات سريعة جدًا مثل حركة السحب، يمكن أن يتبع ذلك تقديم الوسائل فيديو في الفصل. معوقات دراسة المواسم والمناخ والجغرافيا، المثال، يمكن تقديم عملية تكوين الأرض في الفصل بمساعدة الوسائل فيديو.

- يسمح بالتفاعل المباشر بين الأطفال وبيئتهم. المثال، عندما يشرح المعلم مشكلة ثوران الجبل، إذا تم تسليمها بلغة لفظية، عندها سيكون الاتصال المباشر بين الطلاب والأشياء أمرًا صعبًا، لذلك هناك حاجة إلى الوسائل فيديو لتقديم الوضع الحقيقي للكائن. لترك انطباع عميق لدى الطلاب.

إلى جانب تسريع عملية التعليم، بمساعدة الوسائل فيديو القدرة على زيادة مستوى الذكاء بسرعة، وتغيير المواقف السلبية والثابتة تجاه المواقف النشطة والديناميكية. وظائف الوسائل فيديو وهي: (١) تسهيل نقل الدروس أو المعلومات وتلقيها على الأشخاص. (٢) يشجع الرغبة في معرفة المزيد. (٣) يديم الفهم. ٣٢

³¹ Amir Hamzah Sulaiman, *Media Audiovisual untuk Pengajaran* (Jakarta: Gramedia, 1985) h. 53-55

³² Amir Hamzah Sulaiman, *Media Audiovisual untuk Pengajaran* (Jakarta: Gramedia, 1985) h.63

قال كيندر إنه عندما يستخدم المعلمون الوسائل فيديو ، هناك العديد من الفوائد التي الحصول عليها، مثل المساعدة في فهم القراءة من قبل الطفل في اتصال مباشر مع المفاهيم وكيفية العمل في مواقف الحياة الواقعية.³³

فوائد استخدام وسائل الفيديو لتحقيق أهداف التعليم المثلى، من الضروري استخدام الوسائل كأداة في عملية التعليم. فيما يلي فوائد استخدام وسائل الفيديو في عملية التعليم:

- مفيد جدًا لأعضاء هيئة التدريس في تحقيق فعالية التعليم، خاصة في المواد التي تتمتع بأغلبية الممارسة
- تعظيم تحقيق أهداف التعليم في وقت قصير.
- يمكن أن تحفز اهتمام الطلاب بالتعليم ليكونوا أكثر استقلالية.
- يمكن للطلاب مناقشة أو طلب تفسيرات من زملائهم في الفصل
- يمكن للطلاب تعليم التركيز أكثر
- يصبح الطلاب نشيطين ومتحمسين لممارسة التمارين
- تقديم فهم أكثر تنظيمًا للمهارات

٥. مزايا وعيوب الوسائل الفيديو

- كل وسائل تعليمية لها مزايا وعيوب، وكذلك الوسائل فيديو، مزايا الوسائل فيديو:³⁴
- يمكن أن يضيف الجمع بين النص والصور اهتمامًا، ويمكن أن يسهل فهم المعلومات المقدمة في شكلين، شفهي ومرئي
 - يمكن عرض الأشياء الكبيرة جدًا، والتي يتعذر إحضارها إلى الفصل.
 - تقديم تجارب حقيقية ويمكن أن تعزز أنشطة العاملين لحسابهم الخاص لكل طالب

³³ Samreen Akram, Sufiana and K.Malik, "Use of audio visual aids for effective teaching of biology at secondary schools level, "Elixir Leadership Mgmt 50, (2012), h. 2

³⁴ Syaiful Bahri Djamar dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) hlm 156

- وضع أسس ملموسة من المفاهيم المجردة لرعاية الفهم اللفظي.
- يمكن رؤيته من قبل كل من المجموعات الصغيرة والكبيرة. لا يقتصر على الجماهير، يمكن أن تكون كبيرة أو صغيرة
- شجع الدافع وغرس المواقف والجوانب العاطفية الأخرى

٦. وعيوب الوسائل الفيديو:

- تجعل سرعة التسجيل والإعدادات المختلفة من الصعب تشغيل التسجيل المسجل
- تتوافق الأفلام أو مقاطع الفيديو المتوفرة دائماً مع الاحتياجات والأهداف التعليمية المنشودة إلا تصميم الأفلام ومقاطع الفيديو وإنتاجها خصيصاً لتلبية احتياجاتهم الخاصة
- يعد شراء الأفلام أو مقاطع الفيديو مكلفاً بشكل عام ويستغرق وقتاً طويلاً
- ينشأ القلق من أن الطلاب ليس لديهم علاقة شخصية مع المعلم، وقد يكون الطلاب سلبيين أثناء التعليم
- قادر فقط على تقديم خدمة جيدة لأولئك القادرين على التفكير المجرد
- يتطلب معدات خاصة في عرضها التقديمي
- انزعج فصل آخر عند إجراء الفحص لأن الصوت العالي يمكن أن يتداخل مع تركيز التعليم في الفصول الأخرى.^{٣٥}

المبحث الثالث: مهارة الكلام

١. مفهوم مهارة الكلام

يجب على الطلاب الذين يتعلمون اللغة إتقان أربع مهارات لغوية.^{٣٦} مهارة الكلام هي إحدى المهارة التي تهدف إلى تعليم اللغة العربية، إلا ثلاثة المهارات الأخرى

³⁵ Wina Sanjaya, Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran, (Jakarta: Kencana, 2008) h. 216

يعنى مهارة الكتابة ومهارة الإستماع ومهارة القراءة. يقال أن مهارة الكلام هي مهم من تعليم اللغات الأجنبية، ومنها اللغة العربية.^{٣٧} ولقد تعددت مجالات الحيات التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي فنحن نتكلم مع الأصدقاء ونبيع ونشتري ونسأل والأزمة والأمكنة وغير ذلك كلها بوسيلة الكلام فلذا يقال بأن الكلام هو أهم وأكثر الاستعمالات بالمهارات الأجرى يعني بالكتابة أو الإستماع أو القراءة استعمالا في عملية اليومية.^{٣٨}

الكلام هو الشكل الرئيس للاتصال الاجتماعي عند الإنسان لهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستجدامها.^{٣٩} فمهارة الكلام هو مهارة إنتاجية تتطلب من المتكلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تشاعد على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^{٤٠}

في علم اللغة، هناك أربع مهارات لغوية. يعنى مهارة الكلام ومهارة الكتابة ومهارة الإستماع ومهارة القراءة. يجب على الطلاب إتقان أربع المهارات. يجب على الطلاب إتقان مهارة الكلام ليتمكن من اكتشاف قدراتهم في القراءة والكتابة والتفكير والاستماع. تدريب قدرات الطلاب بشكل أفضل عند إنشاء المفاهيم، ويمكنهم تبسيط الأفكار والمشاعر والأفكار للآخرين.

التعبير هو وسيلة الإبانة والأفصاح عما في نفس الإنسان من فكرة أو خاطرة أو عاطفة أو نحوها بحيث لا يتجرد من طابعها وملاحمها. وهو أداة الاتصال بين الناس، وسيله إلى المحافظة على التراس الإنساني. وهو الوسيلة الوحيدة لربط الماضي بالحاضر والاستعانة برصيد الأجيال والاستفادة منه في النهوض بالمستقبل. ثم التعبير

³⁶ Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbicara*. (Bandung: Angkasa, 2013) hlm: 1.

³⁷ Kuswoyo, *Konsep Dasar Pembelajaran Maharah al-Kalam*, (Jurnal An-Nuha. Vol 4 No 1 2017) hlm: 1

^{٣٨} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (مطبع جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج)، ٤٨

^{٣٩} الدكتور عبد المجيد سيد أحمد منصور علم اللغة النفسي، (الرياض: الملكة العربية السعودية ١٩٨٣ م) ص. ٢٣٤

^{٤٠} المرجع نفسه

هو أحد فنون الإتصال اللغوي وفرع من فروع المادة اللغوية، والتعبير الواضح السليم غاية أساسية من تدريس اللغة، وكل فروع اللغة وسائل لخدمة هذه الغاية وتحقيقها، لذلك فهو جدير بأكبر قدر من عناية المعلم.^{٤١} فالمقصود بالكلام أو التحدث القدرة على التعبير الشفوي عن المشاعر الانسانية والمواقف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بطريقة وظيفية أو إبداعية مع سلامة النطق وحسن الالقاء.^{٤٢}

الكلام هو أحد جوانب المهارات اللغوية. تاريخان يشرح الكلام هو القدرة على نطق الأصوات المفصلة أو الكلمات للتعبير، التعبير عن أفكار ومشاعر شخص.^{٤٣} هريادي وزماني يجادل بأن الكلام يمكن تفسيره على نقل الأفكار والقلب من شخص لآخر باستخدام اللغة المنطوقة حتى يمكن للآخرين فهم المعنى.^{٤٤} الكلام هو مهارة يجب تطويرها وتعلمها بشكل مستقل من المناهج النحوية ثم استخدام المعرفة اللغوية، مثل المعرفة الفعل الكلام، معرفة الخطاب ومعرفة القواعد والمفردات وعلم الأصوات.^{٤٥} وتسمى مهارة كلام أيضاً بالتكبير. هناك اختلافات في المصطلحين. تركز مهارة الكلام على المهارات الشفوية، أما التعبير عن التعبيرات الكتابية. التشابه هو أن كلاهما نشط ويعمل على نقل محتوى الأفكار.^{٤٦} مهارة الكلام هي مهارة في إيصال الرسائل شفويا. يقول رأي آخر، أن مهارة الكلام هي القدرة على إنتاج التعبيرات التي تُستخدم لنقل المشاعر والرغبات والإرادة للآخرين.^{٤٧}

^{٤١} حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية، مملكة السعودية: مكتبة الرشد ناشرون: ٢٤٩

^{٤٢} علي أحمد مدكور، طرق التدريس اللغة العربية. (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١٠) ١٥١

^{٤٣} Wendra, *Buku Ajar Keterampilan Berbicara*. (Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha, 2008) hlm 3

^{٤٤} Haryadi dan Zamzani, *Peningkatan Keterampilan Berbahasa Indonesia*. (Jakarta: Depdikbud, 2000) hlm

^{٤٥} Wida Mulyanti, *Penggunaan Metode Role Play dalam Mengembangkan Keterampilan Berbicara*. Jurnal Forum Didaktik vol 1 2017. Hlm 84

^{٤٦} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hlm: 137.

^{٤٧} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hlm: 241

مهارة الكلام هي أهم في اللغة. لأن الكلام جزء من المهارة التي يتعلمها المعلم، بحيث تعتبر مهارة الكلام جزءًا أساسيًا جدًا من تعليم لغة أجنبية.^{٤٨} أما مهارة الكلام تتحدث باستمرار دون توقف، دون تكرار نفس المفردات باستخدام التعبير الصوتي.^{٤٩}

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات، التعبيرات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للمحاور. في معنى أوسع، الكلام هو نظام الذي سماعه ورؤيته يستخدم عددًا من العضلات في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.^{٥٠}

الطلاب مهتمون جدًا لإتقان المهارة الكلام، خاصة في تعليم اللغة العربية، لأنه في تعليم اللغة العربية، المهارة الكلام هي واحدة من أهم أربع مهارات لغوية. هذه المهارات اللغوية هي: مهارة القراءة ومهارة الإستماع ومهارة الكتابة. هذه المهارات اللغوية مترابطة مع بعضها البعض، لأن هذه المهارات اللغوية هي وحدة.^{٥١}

يختلف تعريف مهارة الكلام عن اللغويين. مهارة الكلام هي في توصيل الرسائل شفهيًا، مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات، التعبيرات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للمحاور.

مهارة الكلام هي مهارة مهمة في تعليم اللغة الأجنبية. لأن الكلام هو شيء قابل للتطبيق في اللغة. وهو الهدف الأول لمن يتعلم لغة. ما يجب مراعاته عند تعليم الكلام

⁴⁸ Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 88.

⁴⁹ Ibid, hal 89

⁵⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2009), 135

⁵¹ Henry Guntur Tarifan, *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. (Bandung: Angkasa, 2008) hlm

هو قدرة المعلم والطرق التي يستخدمها، لأن هذين العاملين يسيطران على نجاح تعليم الكلام.⁵²

٢. أهداف تعليم مهارة الكلام.

- التأكد من كل تعليم له هدف الذي أصبح تحقيق التعليم. وكذلك تعليم مهارة الكلام. هناك خمسة أهداف أساسية في تعليم مهارة الكلام، وهي:
- سهل الكلام، لتحقيق الراحة في التعبير الشفهي باللغة العربية، يحتاج الطلاب إلى تدريب مستمر، كلاهما مكشوف على نطاق صغير ولجماهير عامة. مع هذا النشاط، ثم سيختبر الطلاب تطوير اللغة. لأن ثقتهم زادت.
 - واضح، للحصول على محتوى المحادثة بلغة العربية واضحة، ثم يستغرق التدريب في لحظات معينة. مثل المناقشة والنقاش وغيرها. ستساعد هذه الأنشطة الطلاب على أن يكونوا قادرين على نقل الأفكار بطريقة منطقية ومتناسكة وسهلة الفهم.
 - مسؤول، في هذه الحالة يتم التأكيد على الطلاب حتى لا يتحدثوا. ومع ذلك، يمكن للمتحدث إجراء المحادثة وفقاً للموقف والمحاور ووقت المحادثة ومحتواها.
 - المستمع الناقد. عندما كان متحدثاً. إذاً يجب أن يكون متوازناً ليكون مستمعاً جيداً، أي القدرة على تقديم النقد لكلماته.
 - عادة، أتمنى أن تكون قادراً على التحدث باللغة العربية بشكل صحيح، من الضروري أن يكون لديك عادة. هذه العادة موجودة لأن هناك نية قوية. عادة التواصل باللغة العربية يمكن أن يتم في مجموعات صغيرة أو على نطاق واسع. تقوم شبكة الاتصالات على أساس التزام قوي. إذا الحفاظ على هذه العادات، فستظهر بيئة لغوية حقيقية.

⁵² Ahmad Abd Allah al-Bashir, *Mushakkirah Ta'lim al-Kalam* (Jakarta, Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt), 1

من هنا أهم الأهداف التي يجب أن تعمل منهاج اللغة العربية في رياض الأطفال وفي مرحلة التعليم الأساسي، وخاصة في الحلقة الأولى على تحقيقها ما يلي:

- أن يعي الطفل الكلمات الشفوية كوحداث لغوية
- أن تنمو ثروته اللفظية الشفوية
- أن تقوى عنده روابط المعاني
- أن يتمكن من تشكيل الجمل وتركيبها
- أن يتمكن من تنظيم الأفكار في وحدات لغوية
- أن يتحسن هجاؤه، ونطقه، والقائه
- أن يصير قادرا على استخدام المجاملة استخداما سليما في المناسبات المختلفة
- أن يكون قادرا على مراعاة آداب التحدث.^{٥٣}

بشكل عام، يهدف تعليم مهارة الكلام: (١) نطق الأصوات العربية بما في ذلك التنغيم والتشديد. (٢) تمييز نطق الحروف الطويلة والقصيرة. (٣) التعبير عن الأفكار حسب القواعد. (٤) استخدام خصائص اللغة العربية حسب التغيرات في التجربة، مثل استخدام ضمائر مذكر ومؤنس. (٥) التعبير عن الأفكار والآراء بشكل تواصلية.^{٥٤}

حتى تتحقق أهداف التعليم مهارة الكلام، فإن تعليم مهارة الكلام باللغة العربية يحتاج إلى الانتباه المبادئ الواردة فيه. المبادئ هي:

- يتمتع المعلم بكفاءة عالية في تعليم مهارة الكلام

^{٥٣} على أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، عمان دار المسيرة. ١٥٣

^{٥٤} Ibid. Hlm 433

- يبدأ التعليم بإدخال مفردات أو أصوات لها أوجه تشابه بين اللغة الأم واللغة العربية
- استمر في الانتباه إلى مراحل عملية تعلم اللغة العربية
- ينصب تركيز التعليم على الأشياء المتعلقة بالقدرة على الكلام باللغة العربية
- تعظيم ممارسة الكلام باستمرار

قال إبراهيم محمد عطا ان أهمية الكلام هي كما تلي:^{٥٥}

- إن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب
- التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على المبادأة ومواجهة لجماهير
- الحياة المعاصرة بما فيها م حرية ثقافة في حاجة ماسة إلى المناسبة وايداء الراى والإقناع ولاسبيل إلى التعبير الواضح عما فى النفس
- الكلام حصوصا فى هذا العصر الذى بعددى فيه وسائل التقل والواصلات ليس وسيلة لطمأنة الناطقين فقط، بل طهأنة أهليهم وذريتهم، لإقناع الاتصال يداية الخطر. فالمغترب والمسافر عند ما بكلم أهله بالهاتف يطمئنتهم، وبكلمهم رفاقه وأصدقائه فبطمئن عليهم وبطمئنون عليه.

تتطلب مهارة الكلام من التعبيرات اللفظية لدعم القدرة الأساسية للغة. في

التعليم، مهارة الكلام لها إلحاح، بما في ذلك:^{٥٦}

- استخدام اللغة المنطوقة في الأسرة عند شرح الدروس من المدرسة

^{٥٥} إبراهيم محمد عطا. طرق تدريس اللغة العربية القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٠ ص ١٠٧-١٠٦

^{٥٦} Mamlu'atun Ni'mah, *Kaifa Nu'allimu Tadris Maharah al-Kalam*, Proseding IMLA. (Malang: UIN Maliki, 2015), Hlm 432-433

- البدء في شرح المادة باللغة العربية بلفظي
- لا يمكن أن نتخيل إذا تعليم القراءة والكتابة دون الكلام بمستوى إلحاح الكلام المذكور أعلاه، فالتمرين على التحدث باللغة العربية أمر مهم، خاصة في عملية التعليم. عدم ممارسة الكلام في عملية التعليم، فإن التعليم الأقل فعالية الذي يجب الحصول عليه في التمكن من عادة اللغة.

قياس القدرة على التحدث باللغة العربية هو قياس قدرة الطلاب على التعبير عن أفكار وأفكار ومشاعر الطلاب باللغة العربية المنطوقة. يعد اختبار القدرة على التحدث أحد الجوانب المهمة جدًا في اختبار اللغة. كمهارة لغوية نشطة ومنتجة، تتطلب مهارة التحدث التمكن من عدة جوانب وقواعد لاستخدام اللغة. في هذا الصدد، لا توجد مهارة لغوية يصعب تقييمها كاختبار محادثة. التحدث هو في الأساس مهارة معقدة للغاية تتطلب استخدام قدرات متعددة. تشمل هذه القدرات:

- النطق
- قواعد
- نعومة
- الفهم (القدرة على الاستجابة للخطاب بشكل جيد)

نحتاج أن نعرف مسبقًا أنه في ممارسة مهارة الكلام توجد عدة مراحل. في المراحل الأولية، يمكن القول أن ممارسة التحدث تشبه ممارسة الاستماع. كما ذكرنا سابقًا، في ممارسة الاستماع، هناك مراحل من الاستماع والتقليد. تمارين الاستماع والمحاكاة هي مزيج من التمارين الأساسية لمهارة الاستماع ومهارة التحدث. ومع ذلك، فإن الهدف النهائي لمهارة الكلام هو قدرة الطلاب على التعبير عن أنفسهم (التعبير).

يهدف اختبار القدرة على التحدث إلى قياس قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية بطلاقة وصحيحة في التواصل الشفهي. أما بالنسبة لتحقيق هذا الهدف، فمن المتوقع أن يغير المعلم نمط التدريس من مستوى التقليد أو إظهار مستوى الكيفية حتى يتمكن الطلاب من التعبير عن الأفكار شفهيًا.

فيما يلي بعض نماذج اختبار التحدث. يوضح التسلسل الرقمي تدرج / مستوى الصعوبة، وإن لم يكن مطلقًا، إلا أنهما:

- صف الصورة

يطلب من الطلاب وصف الصورة شفويًا باللغة العربية، عند وصف الصورة، يُطرح عليهم أحيانًا عدة أسئلة تتعلق بالصورة أو يُطلب منهم بحرية وصف ما يظهر في الصورة.

- التحدث بحرية

في التحدث الحر، يمكن استخدام السمات والعناوين في التحدث المجاني مع الموضوعات أو العناوين التي يعرفها الطلاب مسبقًا. والمقصود ألا يواجه الطلاب صعوبة في مشاكل المحتوى، لأن الهدف الرئيسي هو قياس قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية، وليس التمكن من المحتوى.

- أخبر قصة

ما يعنيه رواية القصص المجانية هنا هو نشاط اختبار القدرة على التحدث والذي يتطلب من الاختبار أن يروي موضوعات معينة بحرية. يمكن للمدرس توفير الموضوعات المعنية، ثم يختار الطلاب موضوعاتهم الخاصة حسب ذوقهم.

- مناقشة

المناقشة بالإضافة إلى أداة لقياس قدرة الطلاب في المناقشة، يمكنها أيضًا قياس مهارات التحدث، في هذه المناقشة، يُطلب من الطلاب التعبير عن

آرائهم وأفكارهم والدفاع عنها والرد على آراء وأفكار الآخرين بشكل نقدي ومنطقي. في هذه الحالة، تعد القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل الشفوي بالطبع مؤشرًا جوهريًا وأساسيًا في فحص أنشطة المناقشة.

- مقابلة

المقابلة هي إحدى الطرق التي يمكن استخدامها لقياس قدرة التحدث لدى المتعلمين باللغة العربية. يمكن أن يتضمن الموضوع الذي يتم طرح الأسئلة عليه في المقابلة أشياء مختلفة، ولكن يجب تعديله وفقًا لمستوى عمر و قدرة الطالب، على سبيل المثال فيما يتعلق بالهوية الشخصية للطالب، والظروف العائلية، والأنشطة اليومية.

- القي خطاب

يمكن أيضًا تصنيف الكلام كشكل من أشكال الاختبار لقياس قدرة الطلاب على التحدث. في سياق التدريس وإدارة اختبارات التحدث، يمكن أن تأخذ مهارة الكلام شكل ألعاب محاكاة، على سبيل المثال الطلاب الذين يتظاهرون كمدراء مدارس يخاطبون احتفالات العلم، أو الترحيب بالعام الدراسي الجديد، أو الاحتفال بالأعياد الوطنية، أو الأعياد الدينية.

٣. أجزاء مهمة في تعليم الكلام

في تعليم مهارة الكلام، هناك ثلاثة أجزاء مهمة يجب مراعاتها في عملية التعليم.^{٥٧}

- النطق

الصوت هو أهم جزء في نشاط الكلام. يمكن القول أن التحدث يصدر صوتًا. يجب أن تتم عملية إصدار الصوت بالنطق الصحيح. لذلك، يبدأ تعليم النطق من بداية التعليم وفقًا للقواعد. تتم عملية الكلام من خلال ظهور النطق. سيعرف المستمع أن

⁵⁷ Halimatus sa'diyah, *Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang*. Jurnal Tarbiyatuna vol 3. 2018. Hlm 20-22

هناك كلام إذا كان هناك صوت أو نطق يخرج ويصل إلى السمع. لذلك ، يجب أن يكون نطق الصوت الذي يصدره المتحدث صحيحًا وخاليًا من الأخطاء. الصوت هو أحد عناصر اللغة عندما يكون النطق خاطئًا منذ المقدمة الأولى، سيكون من الصعب تغييرها أو إصلاحها. لهذا السبب، يجب أن يكون الطلاب قادرين على نطق الأصوات التي يتم تدريسها بنطق مثالي.

- المفردات

بجانب الصوت، المفردات جزء مهم من تعليم الكلام. المفردات هي أداة للحصول على معنى. مع المفردات، سوف يفكر المتحدث ومن هذا الفكر يكون قادرًا على نقله شفهيًا. الجمل التي تظهر هي مجموعة من المفردات مرتبة في تعبيرات. عادة الحصول على هذه المفردات من مهارة الاستماع ومهارة القراءة. يمكن أيضًا قياس قدرة الشخص على التحدث من اختيار المفردات المستخدمة والعبارات التي تنقل. كلما تنوعت الجمل المنقولة، زادت تنوع المفردات المخزنة.

- قواعد

جزء مهم آخر من تعليم مهارة الكلام هو القواعد. يرتبط تعليم لغة أجنبية بقواعد التعليم. وظيفة القواعد هي نقل اللغة بدقة. اللغة عبارة عن مجموعة من القواعد يجب أن يعرفها المتحدثون. لذلك، تعد القواعد أيضًا جزءًا مهمًا من أنشطة الكلام.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إن المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل النوعي. ويستخدم الباحثة المنهج الوصفي. المدخل النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة وسلوك يمكن ملاحظته من الموضوع نفسه.⁵⁸ البحث النوعي هو نوع من البحث لا يتم فيه الحصول على النتائج من خلال الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب.⁵⁹ بحسب سوكماديتنا البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم لوصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمعتقدات والتصورات والأشخاص بشكل فردي أو في مجموعات.⁶⁰

البحث النوعي هو بحث تم الحصول على نتائجه بناء على النموذج والاستراتيجية وتنفيذ النموذج من ناحية النوعية. لذلك، في هذا البحث حاول أن تعرف وتصف بوضوح عن تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل السمعية البصرية ي مهارة الكلام على ضوء السلوكية بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

وأما المنهج هذا البحث هو منهج البحث وصفية أنها تتضمن تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل السمعية البصرية التي يستخدم المعلم في مهارة الكلام على ضوء السلوكية. هذا النوع من البحث الوصفي هو بحث يصف بيانات المعلومات بناءً على الحقائق التي الحصول عليها في هذا المجال.⁶¹ إجراء هذا البحث بهدف الحصول

⁵⁸ Arif Furchan, *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1992) hlm 21

⁵⁹ Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*, (Jakarta: Bumi Aksara 2013), hlm 80

⁶⁰ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009) hlm 53-60

⁶¹ Suharsimi Arikunto, *Managemen Pendidikan*, (Jakarta: PT Renika Cipta, 1993) cet ke-2, hlm 309

صورة متعمقة لتطبيق طريقة لعب الأدوار السمعي البصري في مهارة كلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأول، الأفراد والأفراد.^{٦٢} مصادر البيانات هي الموضوع من أين البيان المأخوذ.^{٦٣} في هذا البحث يحصل الباحثة البيانات من المصادر الإنسانية بوسيلة الملاحظة والمقابلة. لحصول على البيانات المطلوبة، تجمعها الباحثة من بين المصادر التالية:

١. البيانات الرئيسية: هي المصادر التي يأخذ الباحث البيانات مباشرة.
 - رئيس المناهج في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يعني أستاذ نورول المخلصين، وهو تتعلق عن منهج تعليم اللغة العربية، طريقة تطبيقها، وسعوب التي توجه في تحقيق أهداف التعليم اللغة العربية
 - الأساتيد الذين يعلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري، يعني أستاذة جيترا ريسمي
 - الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يعني في الفصل الحادي عشر
٢. البيانات الإضافية: هي بأن يأخذ الباحث البيانات من الوثائق التي تربط مع هذا البحث

⁶² Amirudin dan Zainal Azikin, *Pengantar Metode Penelitian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003) hlm 30

⁶³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) hlm. 107

ج. حضور الباحثة

حضور الباحث مباشرة إلى ميدان البحث لتلقي المدرسون وتلاحظ كيف تطبيق طريقة لعب الأدوار السمعي البصري في مهارة كلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

د. ميدان البحث

وقد أجري البحث في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. تقع هذه المدرسة في الشارع جومباغ، قرية فيعكول كانداعان كاديري.

هـ. أسلوب جمع البيانات

إن طرق جمع البيانات لهذا البحث هي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان. العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فانه يتبع منهجا معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة.^{٦٤} أما الخطوات عن الملاحظة كما يلي:^{٦٥}

- تحديد الهدف. حيث أنه من الضروري أن يحدد الباحثة هدفه وغرضه الذي يسعى للوصول إليه باستخدامه لطريقة الملاحظة

^{٦٤} عبد الرحمن عدس وآخرون، البحث العلمي (مفهوم، أدوات، أساليب) (رياض: دار اسامة للنشر والتوزيع، ١٣١٦ هـ)

^{٦٥} عامر إبراهيم قنديلجي، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية (عمان: اليازوري، ٢٢٠)

- تحديد الأشخاص التي ستخضع للملاحظة، شخص واحد، اثنان، أكثر. ومن هنا لابد من الإشارة إلى ضرورة الاختيار الجيد والملائم للعناصر والأفراد المعينة بالملاحظة
- تحديد الوقت اللازم والفترة الزمنية التي تحتاجها الملاحظة، فقد تستنفد وقتا طويلا، أكثر من الوقت المخصص للباحث
- ترتيب الظروف المكانية والبيئة المطلوبة لإجراء الملاحظة
- تحديد المجالات والنشاطات المعنية بالملاحظة
- تسجيل البيانات والمعلومات

الملاحظة هي أسلوب جمع البيانات من خلال المراقبة على الأنشطة الجارية.^{٦٦} يستخدم الباحث الملاحظة لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من تطبيق طريقة لعب الأدوار السمعي البصري في مهارة كلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

٢. المقابلة

هي الحوار الذي يعمل به الباحث لنيل المعلومات من الخبراء.^{٦٧} المقابلة هي عملية تتم بين الباحثة وشخص اخر أو مجموعة أشخاص، تطرح من خلال أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة.^{٦٨} مقابلة جمع البيانات عن طريق الأسئلة والاجوبة للحصول على المشاكل التي نبحت عنها.^{٦٩} استخدم الباحث المقابلة لنيل المعلومات البيانات عن تطبيق طريقة لعب الأدوار السمعي البصري في مهارة كلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. فبهذا

⁶⁶ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), Hlm 159

⁶⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1992), hlm 126

⁶⁸ منذر عبد الحميد الضامن، أساسيات البحث العلمي (عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦) ٩٥.

⁶⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011) hlm 137

البحث أجرى الباحث المقابلة مع مدرسون وطلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

٣. الوثائق

هي بحث البيانات عن الأحوال أو المتغيرات التي تحتوي على المدونات والمستنسخات والكتب والصحف والمجلات والرسائل والمذكرات وغيرها.^{٧٠} الوثائق هي جدول المحادثة وتكون على شكل كتابة، أو صورة، أو عمل نذكري لشخص ما. ودراسة الوثائق تكمل في استخدام الملاحظة والمقابلة في البحث الكيفي.^{٧١}

فبهذه الطريقة سيكتسف الباحث الحقائق أو بيانات عن تطبيق طريقة لعب الأدوار السمعي البصري في مهارة كلام.

و. تحليل البيانات

وفي هذا البحث يستخدم الباحثة أسلوب تحليل البيانات الكيفي عن نموذج بطريقة البيانات من مايلز وهابرمان (Miles dan Huberman). بناءً على هذه البيانات، تمت عملية تحليل هذا البحث بدءًا من قراءة البيانات ودراستها وتحليلها باستخدام خطوات وفقًا لمايلز وهابرمان.^{٧٢}

- تخفيض البيانات

⁷⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, cet 14, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) hlm 274

⁷¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2013) hal 329

⁷² Miles, Matthew B., "Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode-metode baru/ Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi", (Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, 19920, hlm. 15-19.

تخفيض البيانات هو عملية التلخيص، واختيار الموضوع، والتركيز على المهم، والبحث عن المواضيع وأما وتجاهل لا لزوم لها، وتلك البيانات توفر الصورة أوضحها، وتسهيل الباحثة لإجراء المزيد من جمع البيانات.⁷³ في عملية تخفيض البيانات في هذا البحث، تم تخفيض البيانات المفيدة وغير المفيدة وتعريفها بحيث تبقى البيانات المفيدة، ثم يقوم الباحث بفصل البيانات المجمعة وتفصيلها وفقاً لأسئلة البحث المقدمة.

- عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط لتصنيف البيانات التي تم تقليلها. تجميع البيانات باستخدام الملصقات أو غيرها. عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات المنظمة التي تعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.⁷⁴ في هذه المرحلة ستعرض الباحثة البيانات على الوصفية. ومن فائدة عرض البيانات هي تيسير الفهم على ما حدث. في البحث الكيفي، يمكن أن يتم عرض البيانات في النموذج وصف موجز، الرسم البياني، العلاقة بين الوحدات وغيرها. الأكثر استخدام لعرض البيانات في البحوث الكيفي هو النص السردي.

- استنتاج البيانات

استخلاص النتائج هو نشاط تحليلي أكثر تخصصاً في تفسير البيانات التي تقدمها. الاستنتاجات الأولية المقدمة مبدئياً. وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي التي تدعم في مرحلة جمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات في المراحل الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود

⁷³ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2005) 92

⁷⁴ Andi Prastowo, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Dalam Prespektif Rancangan Penelitian)* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011) 241

الباحثة إلى الميدان لجمع البيانات، ثم الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات
الموثوقة.^{٧٥}

ز. تصحيح البيانات

يتطلب هذا البحث عدة طرق لزيادة صحة البيانات البحثية النوعية بحيث يمكن
تبرير صحتها وإثبات صحتها. يحتاج الباحثة إلى تأكيد صحة البيانات بحيث يمكن
تأكيد صحة البيانات لأشخاص آخرين. بالإضافة إلى الباحثة الذين سيتحققون من
صحة البيانات في هذه الدراسة عن طريق اختبار:

- عميق الملاحظة، يعمل ملاحظة يجزم ونظام لمعرفة صحة البيانات
- التثليث هو الاسلوب لتأكيد صحة البيانات الذي يستعمل من شيء اخر
لمقارنة البيانات.^{٧٦}

١. مقارنة البيانات من مقابلة معلم اللغة العربية بملاحظة الباحث في عملية
التعليم عن طريقة لعب الأدوار بوسائل السمعية البصرية
٢. مقارنة البيانات من مقابلة اللغة العربية بالبيانات من مقابلة الطلاب عن
طريقة لعب الأدوار بوسائل السمعية البصرية

⁷⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2013) hal 252

⁷⁶ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), Hlm 330

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

عرض البيانات فى هذا الفصل البيانات عن تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو فى مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يعنى:

المبحث الأول: تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو فى مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

بناءً على نتائج الملاحظات التي وجدها الباحثون فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري، لقد تغير تعليم اللغة العربية من وقت لآخر. فى الماضي، كان تعليم اللغة العربية يستخدم أسلوب المحاضرة، المعلم هو المركز بينما الطلاب يستمعون فقط. فى شهر يوليو، جاء الباحث إلى منزل أحد مدرسي اللغة العربية فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري، إسمه حضارى. ثم سأل الباحث عن تعليم اللغة العربية فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. قال ما يلي:

"لقد تغير تعليم اللغة العربية فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري بالفعل من الماضي حتى الآن. فى الماضي، كان الطلاب يستمعون بصمت. والمعلم يسلم مواد مثل القصص. أحياناً يكون التعليم مملاً، لذلك يشعر الكثير من الأطفال بالنعاس والنوم. كما أنه يؤثر على قيمتها. العديد منهم لديهم درجات سيئة، ولا تجرؤ على التحدث بالعربية.^{٧٧}

^{٧٧} مقابلة مع أستاذ حضارى هو مدرس اللغة العربية فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري فى التاريخ ١١ يوليو ٢٠٢٠

أستاذة عزّاة هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري تقول عندما تلك المقابلة يعنى:

" الأطفال، إذا تلقوا التعليم المتعلق بالتكنولوجيا، سيكونون متحمسين. ولكن إذا استخدموا أساليب المحاضرة فلن يكونوا متحمسين. خاصة في تعليم اللغة العربية، يجب أن يكون هدفهم قادراً على التحدث بالعربية ولو قليلاً. لأنهم في طريقة المحاضرة يستمعون فقط، لذا فإن ممارسة اللغة غير موجودة."^{٧٨}

من نتائج المقابلة، يمكن ملاحظة أن طلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في تعليم اللغة العربية، هناك القليل جداً في ممارسة الكلام. هذا ما تجعل أستاذة ديلا، مدرسة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري جعل طريقة التعليم نشطة وممتعة للطلاب. صرح على النحو التالي:

" التكنولوجيا الآن متقدمة للغاية، سيكون عاراً إذا لم يتم استخدامه بشكل صحيح، خاصة في مجال التعليم. لأنني أدرس اللغة العربية وقد لاحظت أن تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري لا يزال لديه القليل من الممارسة اللغوية. لذلك أريد تطبيق طريقة يمكن أن تجعل الطلاب متحمسين لممارسة اللغة، والطريقة تستخدم التكنولوجيا. أخيراً، طبقت طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو لتعليم مهارة كلام."^{٧٩}

التعليم في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يستخدم منهج K13. المنهج جيد جداً لأنه يتطلب من الطلاب أن يكونوا أكثر نشاطاً، خاصة في تعليم اللغة العربية. يجب أن يكون الطالب المستهدف قادراً على التحدث باللغة العربية ولو قليلاً. طريقة لعب الأدوار هي طريقة مناسبة جداً لتطبيقها في تعليم اللغة العربية. مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية هي مهارة

^{٧٨} مقابلة مع أستاذة عزّاة هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١١ يوليو ٢٠٢٠

^{٧٩} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

لغوية مهمًا. من خلال التحدث، يمكن للشخص أن يعبر عن أفكاره أو ما يدور في ذهنه للآخرين. يمكن تعريف التحدث على أنه نقل نوايا المرء (الأفكار والقلب) للآخرين باستخدام اللغة المنطوقة حتى يفهم المعنى من قبل الآخرين. في تعليم اللغة العربية، سوف يعتاد الطلاب على التحدث قليلاً مع أصدقائهم. أهم شيء هو التعود على الشجاعة للتحدث أولاً وجعل البيئة معتادة على أجواء المحادثة العربية رغم أنها لا تزال غير مثالية. طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان الموضوع من خلال تطوير خيال الطلاب أو خيالهم من خلال لعب دور. يُصنف مفهوم أساليب لعب الأدوار على أنه طريقة لتنمية التعليم. يعتبر مفهوم لعب الأدوار طريقة تعليم قديمة، ولكن في الابتكار بمفهوم التعليم بما يتوافق مع العصر الحديث. في هذا العصر الصناعي، مطلوب من مجال التعليم أن يكون أكثر إبداعاً وأن يستفيد من الوسائل التكنولوجية في تقديم التعليم. لا يلعب لعب الأدوار في هذا الوقت دورًا في الفصل فقط، بل يجب أن يتكيف مع الوقت. كما يقال على النحو التالي:

" اخترت طريقة لعب الأدوار لأن هذه الطريقة مناسبة جدًا لتطبيقها على الطلاب، علاوة على ذلك، يمكنهم بالفعل التحدث باللغة العربية، لأن الطريقة المستخدمة لم تكن مناسبة لذلك شعروا بالصعوبة والملل أثناء الدروس. لذلك قمت بتطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل على الفيديو. سيقومون بإجراء محادثات باللغة العربية ثم يقومون بعمل دراما قصيرة وفقًا لموضوع محدد مسبقًا، ثم سيتم توثيقها في شكل فيديو. لذلك سيواجه الأطفال المزيد من التحدي لإنشاء مقاطع فيديو. خاصة في هذا الوقت، وسائل التواصل الاجتماعي قريبة جدًا من حياتهم. سيتنافسون على إنشاء مقاطع فيديو أفضل من أصدقائهم بحيث يمكن تحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي.^{٨٠}"

^{٨٠} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

من هذا البيان، من المعروف أن تطبيق طريقة لعب الأدوار يتلاءم مع تكنولوجيا. إنهم يتعلمون بشكل جوهري ولكنهم مليئون بالألعاب الممتعة. ويتطلب الأمر أيضًا تفكيرًا نقديًا لاختيار موضوع وإنشاء محادثة. أيضًا اختيار مفهوم فيديو سيطلب منهم التفكير بشكل نقدي. سيقوم الطلاب بلعب الأدوار وفقًا للموضوع أو السيناريو الذي قدمه المعلم، ثم يتم تسجيلها ثم تحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي أو جمعها فقط في فصل واحد. تتم مرحلة التقييم من خلال مشاهدة التسجيل معًا. هذا المفهوم يجعل الطلاب أكثر حماسًا في إعداد المسرحيات ولعب الشخصيات. لأنه سيشاهده الكثير من الناس ثم سيحاولون إظهار أفضل ما لديهم، سواء من حيث التمثيل واللغة. حتى يتدربوا كثيرًا على المهارات اللغوية (مهارة الكلام)

" الغرض من تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري هو الاستفادة من التكنولوجيا المتقدمة، وكذلك حتى لا يتأخر طلابنا مع طلاب المدارس الآخرين. وأيضًا حتى لا يكون الطلاب والمعلمون أعمى عن التكنولوجيا. الغرض من تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو هو أن يتعلم الطلاب مباشرة عن طريق العمل، ليس فقط الاستماع إلى المواد ولكنهم يمارسون ما يتعلمونه، حتى يتعلموا وفقًا للواقع الفعلي. والثاني أنهم يتعلمون بالتقليد. افترض أن هناك مسرحية أو محادثة حول البيع والشراء في السوق، ثم يرى الطالب ويقلد محادثة بيع وشراء المكان والدور، سيختبرون ما تشعر به عندما تكون بائعًا وما تشعر به عندما تكون مشترًا. ثالثًا، سيختبر الطلاب تجربة تعليمية حقيقية بحيث ترفع الحساسية تجاه المشاكل التي سيواجهونها. الأخيرة، هي طريقة لعب الأدوار يمكننا استيعاب الطلاب للتعبير عن مشاعرهم من خلال المسرحية."^{٨١}

خطوات تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو، أوضح الأستاذة ديلا خطوات تطبيق طريقة لعب الأدوار بالفيديو على النحو التالي:

^{٨١} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

" تطبيق طريقة لعب الأدوار لمهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري له خطوات مثل هذه، أولاً تم تقسيم الأطفال إلى مجموعات، ثم قدم أمثلة على محادثات حول مادة معينة. كلاهما من الفيديو، المحادثات من الناطقين بها أو من غير الناطقين بها وفقاً للموضوع. ثم يقوم الأطفال بإعداد المحادثة وفقاً للموضوع. ينظمون محادثة مع مجموعة من الأصدقاء. بعد انتهاء المحادثة. ثم يقوم المعلم بتصحيحها بحيث يتم إدخالها إذا كانت هناك جمل غير صحيحة. إذا كان هذا صحيحاً، فسيتمرن الأطفال على المحادثة من خلال تمثيل المسرحية. إذا كان الأمر سلساً، سيقوم الأطفال بعمل المسرحية وتسجيلات الفيديو وفقاً للإعدادات المطلوبة.^{٨٢}

من البيان أعلاه يمكننا أن نرى أن خطوات تعليم العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو مفصلة للغاية. تقسيم طلاب الفصل الواحد إلى عدة مجموعات، وتقوم كل مجموعة بعمل فيديو بموضوع مختلف. كل خطوة في طريقة لعب الأدوار لها فوائد يمكن للطلاب. مثل الشعور بالمسؤولية والاستقلالية والتعاون بين الأصدقاء والتفكير الإبداعي.

" بعد اكتمال إنشاء الفيديو، سيقومون بتحرير الفيديو وفقاً لإبداع كل منهم. بعد ذلك تقديم الفيديو للمعلم. ثم إجراء تقييم للتعليم من خلال مشاهدة الفيديو معاً. ثم تعلق المجموعات الأخرى على مقاطع الفيديو الخاصة بالمجموعات الأخرى. سوف يعطون بعضهم البعض مدخلات بناءة. عند مشاهدة الفيديو معاً، انفجروا ضاحكين على بعضهم البعض. ليس بقصد السخرية من أخطاء صديقه، لكن في بعض الأحيان يكون هناك أفعال مضحكة للأطفال عند التمثيل، مما يجعل التقييم ممتعاً. يصبح موقف صداقتهم أكثر دراية ببعضهم البعض.^{٨٣}

هذا يتماشى مع ما قالته سيتي، طالبة مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري، خلال مقابلة كشفت:

^{٨٢} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٠

^{٨٣} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٠

" الشيء الممتع في تطبيق طريقة لعب الأدوار هذه هو أثناء عملية صنع الفيديو وعند تقييم نتائج الفيديو معًا. عند إنشاء مقطع فيديو ، قد تستغرق العملية وقتًا طويلاً، لأن الأصدقاء يجب أن يحفظوا نص المحادثة، تدريب التعبيرات عند التمثيل، التقاط الفيديو أقل وضوحًا، في بعض الأحيان لا يزال الأصدقاء محرجين من التصرف بتعبير كامل، لا يزالون محرجين وتعبيراتهم مقيدة لذلك فهي أقل حيوية. ومع ذلك، فهو يجعلنا أكثر اتحادًا كمجموعة، على دراية بواجبات كل منهما، تحاول إظهار الأفضل. ليس ذلك فحسب، بل نحاول أيضًا تقديم أفضل نص، وفقا للموضوع وبشكل صحيح وفقا لقواعد اللغة العربية. في بعض الأحيان، على الرغم من تخطيط نص وصنعه ويجب حفظه، عند التقاط مقاطع الفيديو يمكن نسيانها. حسنًا، في مثل هذه الأوقات، يُطلب منا الارتجال وفقًا لقدراتنا ثم عليك التفكير للحصول على أقصى قدر من النتائج.^{٨٤}

يشعر المعلم أيضًا بالعوامل الإيجابية التي يمر بها الطلاب، فيما يلي شرح من أستاذة ديلا:

" طريقة لعب الأدوار هذه مفيدة للغاية ولها العديد من الفوائد للطلاب لأن تقسيم المجموعة يتكون من طلاب قادرين على التحدث باللغة العربية وطلاب أقل قدرة على التحدث باللغة العربية، بحيث في عملية إنشاء نصوص أو عند ممارسة التحدث، يمكنهم مساعدة بعضهم البعض. في البداية كان على أولئك الذين لا يحبون اللغة العربية أن يشاركوا في كتابة النص ويلعبون دورًا في المسرحية. حتى يعتادوا بمرور الوقت على المحادثات العربية وسيحبونها.^{٨٥}

إلى جانب الفوائد التي يمكن الحصول عليها من تعليم طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام. واتضح أن تطبيق هذه الطريقة له عوامل مثبطة يواجهها المعلم، وهي:

^{٨٤} مقابلة مع سيني هي طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٥ يوليو ٢٠٢٠

^{٨٥} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٠

بصرف النظر عن الفوائد العديدة التي تعود على الطلاب، اتضح أنه في تنفيذه هناك العديد من العقبات التي يجب أن أواجهها. تختلف المهارات اللغوية للطلاب في الفصل، لأن العمل على المهام في مجموعات بحيث يستغرق تسجيل الدرجات وقتًا طويلاً، لأنه تقييم جميع جوانب العملية، كل من عملية إنشاء نص، صنع المسرحيات وصنع الفيديو.^{٨٦}

يجب أن يكون لكل تطبيق طريقة التعليم عوامل إيجابية وعوامل سلبية، إلى جانب العامل المثبط الذي يشعر به المعلم، هناك أيضاً عوامل مثبطة يشعر بها الطلاب. فيما يلي تعبيرات الطلاب عند إجراء المقابلات.

" طريقة لعب الأدوار مفيدة جداً في الواقع. ومع ذلك، فليس من غير المألوف أن يكون لتطبيق طريقة عامل مثبط. ما أشعر به هو أنني لست خبيراً في التكنولوجيا، عندما يتعلق التعليم بالتكنولوجيا أجد صعوبة. لتحرير مقاطع الفيديو وغيرها، لا يزال شائعاً جداً. بحيث عندما تستغرق عملية إنشاء الفيديو وقتاً طويلاً. ليس هذا فقط، مهاراتي في اللغة العربية منخفضة جداً، عند عملية تمثيل الدور يجب أن أحاول حفظ وتعليم النص. لا يزال خجولاً عند التمثيل والتحدث باللغة العربية عند لعب الدور، لا أشعر بالثقة في التحدث باللغة العربية ، أو الخوف من التنغيم الخاطيء أو الخوف من التحيات من القواعد العربية.^{٨٧}

^{٨٦} مقابلة مع أستاذة ديلا هي مدرسة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٠

^{٨٧} مقابلة مع فهمي هو طالب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠

المبحث الثاني: العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو لها فوائد عديدة للتعليم. خاصة للطلاب، هناك العديد من الجوانب الإيجابية التي يمكن الاستفادة منها من التعليم باستخدام هذه الطريقة.

" أعتقد أن تعليم استخدام طريقة لعب الأدوار أمر ممتع حقًا، لأننا نتعلم من تجربتنا الخاصة، لذلك ستكون تجربة لعب الأدوار لا تنسى. المثال، عندما أَلعب مسرحية أحصل على دور ممرضة، سوف أتعلم كيف أصبح ممرضة جيدة، تعلم كيف تتحدث ممرضة عادة المحادثة، كما يقول المثل ، التجربة هي أفضل معلم."^{٨٨}

بالإضافة إلى كونها تجربة لا تُنسى وتذكير قوي بذكرات الطلاب. توفر طريقة لعب الأدوار أيضًا قيمًا إيجابية للطلاب الآخرين، كما كشفته إلهام:

" عند التعليم باستخدام طريقة لعب الأدوار، تقسيمها إلى عدة مجموعات، وفي مجموعة تدرنا على تعليم أن نكون مسؤولين. في ذلك الوقت، تعيني من قبل أصدقائي لقيادة المجموعة، حتى لم يكن لدي روح القيادة. أخيرًا، حاولت أن أكون قائدًا جيدًا للمجموعة. أشارك في الواجبات بشكل عادل بين عضو وآخر. أحاول قيادة مجموعتي بحيث تكون مضغوطة وتعمل بشكل جيد معًا، حتى تكون نتائج الفيديو التعليمي مرضية. مع الكثير من المناقشات التفاعلية والقيادة، أخيرًا جعلني معتادًا وأكثر ثقة لكوني قائدًا."^{٨٩}

لا تدرس حول الموضوع فقط، ولكن في التعليم باستخدام طريقة لعب الأدوار، يتم تعليمه أيضًا كيفية القيادة والتحلي بالمسؤولية. لأن فصلًا واحدًا ينقسم إلى مجموعات، يجب

^{٨٨} مقابلة مع سبتي هو طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٨٩} مقابلة مع إلهام هو طالب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠

أن يكون لكل مجموعة قائد مجموعة. في ذلك الوقت، تدريب الطلاب الذين انتخبهم كقادة للمجموعة عقليًا وطرق القيادة. تدريب كل قائد مجموعة وأعضائها ليكونوا مسؤولين عن واجباتهم. كان هناك أيضًا طلاب عبروا عن قيم إيجابية عند العمل على مهام في مجموعات. قالت سابوترا ما يلي:

" في المجموعة يجب أن يكون العديد من الأفكار المختلفة، حسنًا، في المجموعة يجب أن يكون هناك دائمًا مداولات في تحديد شيء. لأننا لسنا الوحيدين الذين لهم رأي. لكن العديد من الآراء الأخرى قد تكون أفضل من آرائنا. في مجموعتنا علينا أن نعتاد على المداولات للحصول على أفضل قرار، المثال اختيار إعداد المكان، اختر لاعبًا، حدد أي نص سيتم تشغيله. وأيضًا عندما نكون في مجموعات يجب أن يكون لدينا موقف من الاعتبار ونشعر بمشاعر الآخرين. إذا كانت هناك اقتراحات، فيجب استيعابها وإيجاد أفضل حل. لأن إنتاج مسرحية جيدة يتطلب تفكيرًا جيدًا أيضًا. دمج أفكار العديد من الناس وابتكارها وستكون النتائج أفضل من تفكيرهم. أشعر أحيانًا أن فكرتي هي الأفضل، لكن اتضح أن فكرة الصديق الآخر كانت أفضل بكثير. تساعدنا طريقة لعب الأدوار هذه حقًا على ممارسة التنظيم في نطاق صغير. تعلم القيادة، تعليم احترام آراء الآخرين."^{٩٠}

طريقة لعب الأدوار تعليم كيفية التصرف في مجموعة، في مجموعة الدراسة بالطبع الكثير من الأفكار، وعلينا أن نحاول قبول آراء الآخرين. ستكون القدرة على قبول آراء الآخرين إذا لم يتم تدريبها من الآن فصاعدًا أمرًا صعبًا. ويدعم ذلك بيان أنيس:

^{٩٠} مقابلة مع سابوترا هو طالب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري في التاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠

" بعد تعليم اللغة العربية باستخدام لعب الأدوار، أصبحت أكثر انفتاحًا اجتماعيًا. اعتدت أن أكون كائنًا فرديًا. ولكن بعد العمل مع الكثير من الأصدقاء في المجموعة، تحسنت حياتي الاجتماعية في النهاية. أكثر انفتاحًا على كثير من الناس. أصبح التفاعل مع الآخرين أفضل."^{٩١}

يمكن للعمل في مجموعات بالفعل تغيير الأفراد ليصبحوا اجتماعيين. لأنه يجب أن يطلب منهم العمل مع فريق. بحيث مزيد من المداولات والمساعدة المتبادلة. ويدعم ذلك بيان إقبال على النحو التالي:

" عادة عندما يكون هناك مهمة جماعية ، يتم أخذها على محمل الجد دائمًا، لأنها تعتمد على شخص واحد فقط. لكن عندما نحصل على مهمة صنع مقاطع فيديو مسرحية عربية، نصبح حساسين لمهامنا. كل من الواجبات الشخصية وواجبات الآخرين. عندما يعترض أحد الأعضاء على مهمته ويحتاج إلى مساعدة ، سأساعدك إذا كان ذلك ممكنًا. يتم تدريب شعوري بالحساسية من خلال هذه المهمة."^{٩٢}

عندما تكون واجبات المجموعة موضوعًا آخر، يعتمد الطلاب عادةً على أصدقائهم الذين يمكنهم ذلك. ولكن في لعب الأدوار يأتي كل شيء إلى العمل. لأن شخص ما صانع نص، كلاعبين ، هناك مصورون، البعض مسؤول عن تحرير الفيديو وما إلى ذلك. عند الحصول على المهام، لا يكون الطلاب أحيانًا خبراء في التحرير، مصور، في مثل هذه الأوقات، يُطلب منهم التفكير بشكل نقدي حول كيفية إكمال المهمة بشكل جيد. هناك أيضًا من هم خبراء بالفعل في هذا المجال. المثال، ما قالته بوتري كان كالتالي: تم تسهيلها بشكل متزايد من خلال مهام لعب الأدوار.

^{٩١} مقابلة مع أنيس هي طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠

^{٩٢} مقابلة مع إقبال هو طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠

" أنا من النوع الذي يحب الظهور في الأماكن العامة، من خلال التعليم الذي تطبق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو، أشعر أنني قادر على تطوير هوايتي. عند تقسيم الدور، كنت متحمسًا جدًا للحصول على الدور حتى أتمكن من التعبير عنه بحماس. لأن كل هذا الوقت، الأنشطة المدرسية التي توفر مكانًا لمسرحية هي إلا محدثة. حتى ذلك الحين، يحدث ذلك مرة واحدة فقط في الشهر وتتناوب جميع الفصول. لذلك أنا سعيد جدًا بهذه الطريقة في لعب الأدوار لزيادة صقل قدرتي على التعبير عن نفسي.^{٩٣}

في بعض الأحيان، يمكن أن تكون هذه الطريقة تشجيعًا لتعليم الطلاب إذا كانت تناسب اهتمامات الطلاب، كما هو مذكور أعلاه. هذا البيان يؤيده تصريح مودة:

" تختلف قدرات التعليم لدى الطلاب، فبعضها سريع الفهم، وبعضها بطيء. وأنا شخص بطيء جدًا في إتقان المادة، من الصعب فهمها، خاصة في دروس اللغة العربية. ومع ذلك، فإن طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو جعلتني متحمسًا للتعليم. لأن التعليم يستخدم التكنولوجيا لذلك أحب هذا التعليم لأنني في الأساس أحب صنع مقاطع الفيديو. على الرغم من صعوبة دروس اللغة العربية، خاصة التحدث باللغة العربية، لكن عندما أتابعها أشعر بالراحة أيضًا، ربما هناك شيء يثير اهتمامي، وهو الفيديو. وتعلمت أيضًا ممارسة المحادثة المباشرة، وأثناء عملية صنع الفيديو، كان علي أن أكرر عدة مرات بسبب وجود أخطاء أو لم يكن الكلام بطلاقة، لذلك كان علي حفظ المحادثة. أخيرًا، بسبب الممارسة المباشرة، أصبحت ذاكرتي أكثر وضوحًا، وليس من السهل نسيانها.^{٩٤}

لا يؤدي لعب الأدوار إلى جعل الطلاب أكثر حماسًا، بل يجعل الطلاب يحيون روح المنافسة. من خلال التنافس مع بعضهم البعض، ستكون نتائج الفيديو أفضل. أصبح الطلاب

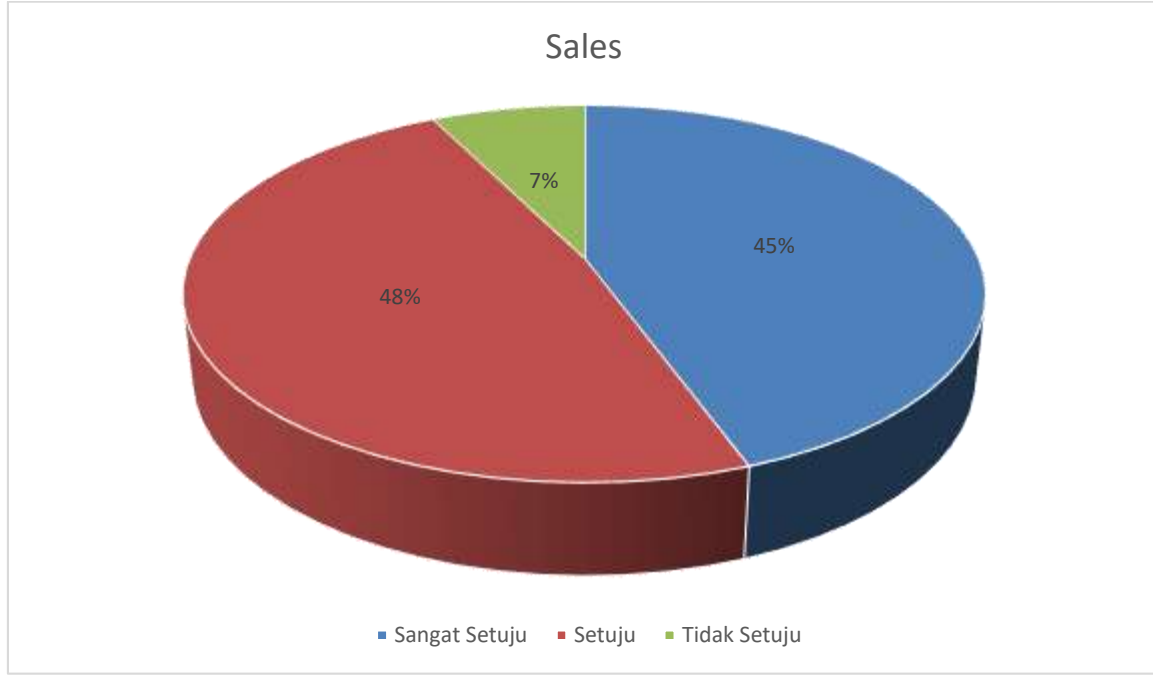
^{٩٣} مقابلة مع بوتري هي طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠

^{٩٤} مقابلة مع مودة هي طالبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠

الآن مبدعين ولا يريدون أن يتفوق عليهم أصدقاؤهم، من خلال إنشاء مسابقة، يزداد حماسهم. كما كشفتته أكبر.

" غالبًا ما تحدث المنافسة بين الأصدقاء، خاصة في بيئة الفصل الدراسي. هناك مهمة صنع المسرحية في دروس اللغة العربية بوسائل الفيديو لتجعلنا أكثر حماسًا للتنافس بين الأصدقاء، وخاصة أنا. عرض نتائج الفيديو وتقييمها معًا، لذلك سيحاول كل طالب تقديم أفضل فيديو. جعلني هذا أفكر بشكل نقدي حول كيف يمكن أن يكون الفيديو جيدًا، وكان علي أن أجد مفهومًا مسرحية أفضل من أصدقائي الآخرين. يجب البحث عن مكان جيد ووفقًا للموضوع. وعليه أيضًا تنمية روح الابتكار حتى تتمكن من تحرير مقاطع الفيديو بطريقة متطورة ومرضية. لا يتم النظر في مقاطع الفيديو فحسب، بل يجب أيضًا مراعاة مسرحية المحادثة العربية. على الرغم من أنها ليست جيدة مثل لاعبي المسرحية، إلا أن أعمالنا المسرحية على الأقل معبرة وذات مغزى ووفقًا للحبكة ويمكن للجمهور فهمها.^{٩٥}

^{٩٥} مقابلة مع أكبر هو طالب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠



من نتائج الرسم البياني، يمكن استنتاج أن طلاب الفصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري قدّموا ردودًا مقبولة للغاية تصل إلى ١٢ طالبًا من ذوي المؤهلات ٤٤،٤ في مائة ثم توافق الردود على ما يصل إلى ١٣ طالبًا من ذوي المؤهلات ٤٨،١ في مائة ولم يوافق ٢ طالب من ذوي المؤهلات ٧،٤ في مائة وتعارض الردود بشدة ما يصل إلى (٠) طلاب. من نتائج ردود ٢٧ طالبًا قاموا بملء استبيان على نموذج، أعطى ٢٥ طالبًا ردودًا إيجابية في تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو في مهارة الكلام.

كما عبرت عن ذلك مدرسة اللغة العربية في مقابلتها التي كشفت ذلك:

" من خلال تطبيق طريقة لعب الأدوار، ستزداد قيمة الأطفال. كان جو الفصل الدراسي أكثر حيوية، وطرح الأطفال أسئلة أكثر انتقادية. هم أيضًا أكثر حماسًا عندما تكون هناك مهام لعمل المسرحية، كما أنهم أكثر حماسًا بشأن حفظ المفردات للمحادثة."

إثبات بيان الاستاذة ديلا من خلال درجات مهمة الأطفال وخلال امتحانات الفصل الدراسي النهائي. القيم كما يلي:

رقم	اسم	إختبار نصف الفصل	الامتحانات النهائية
١	يولياني	٩٥	٩٠
٢	عمارة	٨٦	٨٩
٣	أكبر	٨٠	٩٠
٤	أليفة	٨٨	٩٠
٥	أنيس	٩٢	٩٥
٦	مباركة	٨٧	٩١
٧	ديفا	٨٦	٩٣
٨	غالوة	٩٤	٩٨
٩	سيفتى	٨٤	٩٣
١٠	أماليا	٨٩	٩٥
١١	عفيفة	٩٣	٩٠
١٢	زهرة	٩٢	٨٩
١٣	هداية الله	٨٧	٩٠
١٤	بوترى	٩٤	٩٥
١٥	راحمة	٨٦	٩٠
١٦	هيشام	٩٢	٨٩
١٧	إفانور	٨٨	٩٠
١٨	إلهام	٨٥	٩٠
١٩	جمالي	٩١	٩٥

٨٩	٨٦	فطرية	٢٠
٩٣	٩٠	جنت	٢١
٩٤	٨٥	نايلا	٢٢
٩٢	٨٧	فهيمى	٢٣
٨٨	٨٦	إقبال	٢٤
٨٩	٨٢	يونى	٢٥
٩١	٩٠	نورل	٢٦
٨٩	٨٤	مودّة	٢٧
٩٥	٩٥	رضا	٢٨
٩٠	٨٤	رزقى	٢٩
٩٥	٩١	نيلا	٣٠
٩٥	٨٣	سيتى	٣١
٩٠	٨٣	عزيزة	٣٢
٨٩	٨٧	صالحة	٣٣
٩٠	٩٥	إستقامة	٣٤

من توثيق الدرجات النصفية والنهائية للفصل الدراسي، يمكن ملاحظة أن تطبيق هذه الطريقة كان ناجحًا لأن متوسط درجات الطلاب كان أعلى من ٨٠. خلال الامتحان يستطيع الطلاب أداء الواجب بشكل جيد لأنهم يعرفون الكثير عن معنى المفردات، لأنهم

عندما يلعبون دورًا، فإنهم يمارسون أيضًا كتابة نصوص نصية تتطلب الكثير من المفردات حتى يكونوا على دراية بالمفردات اليومية. وعندما يلعبون لعب الأدوار، فإنهم يتدربون أيضًا على التحدث كثيرًا، لذا فهم بحاجة إلى المفردات بحيث يحفظونها بسرعة عندما التحدث بها كثيرًا. والمفتاح عند العمل على حل المشكلات اللغوية وخاصة العربية التي يجب إتقانها أولاً هو المفردات، فإذا أتقنت المفردات يصبح العمل على حل المشكلة أسهل.

يعطي المعلمون الدرجات ليس فقط خلال امتحانات منتصف الفصل الدراسي والنهائي، ولكن تقييم كل عملية من عمليات إنشاء فيديو تمثيلية، مثل النشاط في مجموعات وغيرها. بحيث يمكن تحفيز الطلاب الأقل قدرة في اللغة العربية من أصدقائهم والحصول على درجات جيدة أيضًا. من بيانات القيمة، في الدرجات النصفية للطلاب الذين سجلوا درجات من ٨٠ إلى ٩٠ كان هناك ٢١ طالبًا، وأولئك الذين سجلوا أكثر من ٩٠ كانوا ١٣ طالبًا. في نهاية الفصل الدراسي، كان هناك ٧ طلاب حصلوا على ٨٠-٩٠. بينما أولئك الذين سجلوا فوق ٩٠ هم ٢٧ طالبًا. من هذه البيانات يمكن أن نستنتج أن درجات امتحانات منتصف الفصل إلى امتحانات الفصل الدراسي الأخيرة قد زادت.

الفصل الخامس

المناقشة

يناقش الباحثة في هذا القسم الوصف الذي يربط نتائج الباحث بالأساس النظري القائم وفق عنوان البحث وهو: تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري.

١. تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثالثة كاديري

بناء على البحث الذي قام به الباحثون، هناك العديد من الأشياء التي يقوم بها المعلم في عملية التعليم باستخدام أساليب لعب الأدوار القائمة على الفيديو في مدرسة مهارة الكلام. كما عبر الخبراء، فإن نجاح لعب الأدوار يعتمد على كيفية ترتيب خطوات التنفيذ بشكل جيد ومنهجي. ستوفر المراحل المحددة اتجاهات التفكير ذات الصلة ويمكن أن تكون مرجعًا لعملية تعليم اللغة في المرحلة التالية. حتى أنه يصبح موطئ قدم لرؤية ومراقبة ردود الطلاب عند متابعة عملية التعليم.

من نتائج المقابلة أعلاه، يمكن ملاحظة أن التعليم في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يستخدم منهج K13. المنهج جيد جدًا لأنه يتطلب من الطلاب أن يكونوا أكثر نشاطًا، خاصة في تعليم اللغة العربية، يجب أن يكون الطالب المستهدف قادرًا على التحدث باللغة العربية ولو قليلاً. طريقة لعب الأدوار هي طريقة مناسبة جدًا لتطبيقها في تعليم اللغة العربية. مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية هي مهارة لغوية مهمة للغاية. من خلال التحدث يمكن لشخص ما أن يعبر عن أفكاره للآخرين. يمكن تفسير الحديث على أنه نقل نوايا المرء (الأفكار ومحتويات القلب) إلى شخص آخر باستخدام اللغة المنطوقة حتى يتمكن الآخرون من فهم المعنى. في تعليم اللغة

العربية، سوف يعتاد الطلاب على التحدث قليلاً مع أصدقائهم. الأهم هو التعود على الشجاعة للتحدث أولاً وجعل البيئة معتادة على أجواء المحادثة العربية رغم أنها لا تزال غير مثالية.

طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان الموضوع من خلال تطوير خيال الطلاب أو خيالهم من خلال لعب دور. يُصنف مفهوم أساليب لعب الأدوار على أنه طريقة لتنمية التعليم. يعتبر مفهوم لعب الأدوار طريقة تعليم قديمة، لكنها مليئة بمفاهيم تعليم تتماشى مع العصر الحديث. في هذا العصر الصناعي، يتعين على عالم التعليم أن يكون أكثر إبداعاً وأن يستفيد من الوسائل التكنولوجية في تقديم التعليم. لا يلعب لعب الأدوار في هذا الوقت دوراً في الفصل فقط، بل يجب أن يتكيف مع الوقت.

يعتمد النجاح في لعب الأدوار على خطوات التنفيذ. يمكن لعب الأدوار في الخطوات التالية:⁹⁶

- الاحماء
- اختيار المصوب
- إعداد المرحلة
- اختيار المراقب
- التالي هو خطوة التقييم
- الخطوة التالية هي إعادة لعب الأدوار
- الخطوة الثامنة هي المناقشة والتقييم
- الخطوة التاسعة هي الخاتمة

⁹⁶ Wenti Antarika, *Penerapan Model Pembelajaran Role Playing untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Drama Siswa Kelas XI Ips SMA Negeri 1 Way Tuba Way Kanan Tahun Pelajaran 2015/2016*. Tesis, (Bandar Lampung: Universitas Lampung, 2016) Hlm: 31-34

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجراها الباحثون، يمكن ملاحظة أن المعلم لم ينفذ أول خطوة تعليم لعب الدور، وهي الإحماء. يقسم المعلم على الفور المجموعة المكونة من ٢-٣ طلاب. ثم أعط موضوعاً. ثم سماع محادثات الطلاب، سواء من المتحدثين الأصليين أو مباشرة من قبل المعلم. ثم الخطوة الثانية هي اختيار اللاعب. اختيار اللاعبين من قبل مجموعة من الطلاب أنفسهم. يحددون الأدوار وفقاً للموضوع الذي يختارونه.

تنفيذ الخطوة الثالثة المتعلقة بترتيب المرحلة من قبل كل مجموعة. يرتبون إعدادات المكان وفقاً للموضوع، وبعضها في مقصف المدرسة، وبعضها في الميدان والبعض الآخر في حديقة المدرسة. في الخطوة التالية وهي اختيار المراقبين، يكون المعلمون أنفسهم مراقبي الدراما التي عرضها. قبل أداء مسرحية، كتبت كل مجموعة نصاً سردياً. بعد انتهاء المحادثة، يقوم المدرس بتصحيحها بحيث إدخالها أو تصحيحها إذا كانت هناك جمل غير صحيحة تماماً. إذا كان هذا صحيحاً، فسيتمرن الأطفال على المحادثة من خلال تمثيل الدراما. إذا كان الأمر سلساً، فسيقوم الأطفال بعمل الدراما وتسجيلات الفيديو وفقاً للإعدادات المطلوبة.

يستخدم لعب الأدوار في العصر الحديث وسائل الفيديو. يستفيد المعلمون من التكنولوجيا الحالية حتى لا يشعر طلابهم بالملل بسهولة بل ويكونون أكثر إبداعاً. لكن وفق نتائج الملاحظات، عند تنفيذ طريقة لعب الأدوار، يقوم الطلاب بعمل الدراما فقط في البيئة المدرسية. لم يجرؤوا على إنشاء مقاطع فيديو خارج بيئة المدرسة. من حيث استخدام التكنولوجيا، لا يزال العديد من الطلاب يتعلمون أيضاً كيفية تشغيل التكنولوجيا وإنشاء مقاطع فيديو. لأن المدرسة لا تسمح للطلاب بحمل الهواتف المحمولة عندما يذهبون إلى المدرسة.

بعد اكتمال إنشاء الفيديو، الخطوة التالية هي أن يقوموا بتحرير الفيديو وفقًا لإبداع كل منهم. بعد ذلك تقديم الفيديو للمعلم. والمرحلة الأخيرة هي التقييم والاستنتاج. مشاهدة الفيديو النهائي معًا. سيقدم المعلمون والطلاب من المجموعات الأخرى النقد والاقتراحات لجميع المجموعات.

خطوات تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو على مهارة الكلام من قبل المعلمين في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري ما يلي:

- ينقسم المعلم إلى مجموعات من ٢-٣ طلاب
- يقدم المعلم موضوعًا وفقًا للمادة
- يستمع المعلم إلى المحادثة عبر الفيديو سواء من المعلم نفسه أو من المتحدثين الأصليين
- عمل نص من قبل كل مجموعة ثم تصحيحه من قبل المعلم
- اختيار اللاعبين حسب مجموعاتهم
- اختيار إعدادات الأماكن وترتيبات المسرح من قبل كل مجموعة وفقًا للموضوع
- اختيار المراقبين، وهي ملاحظة مباشرة من قبل المعلم
- توثيق الشروع في لعب الأدوار باستخدام الفيديو
- إرسال الفيديو النهائي إلى المعلم ثم عرضه وتقييمه معًا

٢. تناسب طريقة تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام

بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

مدى ملاءمة تطبيق أسلوب لعب الأدوار من قبل المعلم مناسب جدًا. يمر المعلم بعدة مراحل وفقًا لنظرية تعلم لعب الأدوار.

عدة مراحل على النحو التالي:

رقم	خطوات نظرية	ما فعله المعلم
١.	الإحماء	مرحلة الإحماء هذه لا يقوم بها المعلم
٢.	اختيار المصوب	ينقسم المعلم إلى مجموعات من ٢-٣ طلاب. اختيار اللاعبين حسب مجموعاتهم
٣.	إعداد المرحلة	اختيار إعدادات الأماكن وترتيبات المسرح من قبل كل مجموعة وفقاً للموضوع
٤.	اختيار المراقب	اختيار المراقبين، وهي ملاحظة مباشرة من قبل المعلم
٥.	إعادة لعب الأدوار	توثيق الشروع في لعب الأدوار باستخدام الفيديو
٦.	المناقشة والتقييم	يشاهد الطلاب والمعلمون دور لعب الفيديو التعليمي معاً ، ثم أثناء تقييم أخطاء الجملة أو أخطاء المحادثة
٧.	الخاتمة	بعد التقييم، سيختتم المعلم النتائج الإجمالية للفيديو ويقدم النقد والاقتراحات لمزيد من التعلم

٣. العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

بحسب الزيني، لعب الأدوار هو نشاط تعليمي مصمم لتحقيق أهداف محددة.^{٩٧} الغرض من تطبيق هذه الطريقة يعنى:^{٩٨}

- يوفر تجربة ملموسة لما تعلمه
- توضيح مبادئ المادة التعليمية
- زراعة الحساسية لمشاكل العلاقات الاجتماعية
- إعداد أو توفير الأساس لمناقشة ملموسة
- تعزيز الاهتمام والتحفيز لتعليم الطلاب
- يوفر وسيلة للتعبير عن المشاعر المخفية وراء الرغبة

من أهداف لأسلوب لعب الأدوار، حسب نتائج المقابلة مع المعلم. تطبيق لعب الأدوار في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري، حقق الهدف المنشود. حقق المعلم في تطبيقه عدة أهداف، أولاً ، يقدم المعلم خبرات ملموسة للطلاب حول المادة التي يتم دراستها، خاصة في لغتهم الممارسة المباشرة ليست مجرد نظرية. والثاني يعزز الحساسية تجاه المشكلات الاجتماعية، والثالث يعزز اهتمام الطلاب وتحفيزهم على التعليم.

⁹⁷ Hisyam Zaini, Bermawy Munthe, Sekar Ayu Aryani, *Strategi Pembelajaran*, hal 101

⁹⁸ Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, (Semarang: RaSAIL Media Group, 2008) hlm. 84

بالإضافة إلى الأهداف، فإن تطبيق طريقة لعب الأدوار في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري له أيضاً مزايا، وهي:

- تدريب ذاكرة الطلاب على أن تكون أكثر حدة
- فهم الموضوع من قبل الطلاب بعمق
- تدريب الطلاب تدريباً عالياً ليكون لديهم المبادرة والتفكير الإبداعي وروح الابتكار
- سيكون التعليم أكثر إثارة ولن تكون الفصول الدراسية مملة
- طريقة لعب الأدوار سوف تبرز المواهب الخفية للطلاب
- رفع مستوى الوعي للتعاون بشكل جيد مع زملائك الطلاب
- اعتاد الطلاب على التداول والمسؤولية عن واجباتهم بشكل صحيح
- إنشاء لغة الطلاب المنطوقة، كل من اللغة الأم واللغة الأجنبية، والتي تتحسن بحيث فهمها بشكل أفضل من قبل الآخرين أو المحاورين

- كل وسائل تعليمية لها مزايا وعيوب، وكذلك الوسائل فيديو، مزايا الوسائل فيديو:⁹⁹
- يمكن أن يضيف الجمع بين النص والصور اهتماماً، ويمكن أن يسهل فهم المعلومات المقدمة في شكلين، شفهي ومرئي
 - يمكن عرض الأشياء الكبيرة جداً، والتي يتعذر إحضارها إلى الفصل.
 - تقديم تجارب حقيقية ويمكن أن تعزز أنشطة العاملين لحسابهم الخاص لكل طالب
 - وضع أسس ملموسة من المفاهيم المجردة لرعاية الفهم اللفظي.
 - يمكن رؤيته من قبل كل من المجموعات الصغيرة والكبيرة. لا يقتصر على الجماهير، يمكن أن تكون كبيرة أو صغيرة

⁹⁹ Syaiful Bahri Djamar dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) hlm 156

استنادًا إلى نظرية مزايا أسلوب لعب الأدوار ومزايا الفيديو، يمكن ملاحظة أن طلاب مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري يحصلون على العديد من الفوائد من هذا التعليم. من نتائج المقابلات وملء استمارة، من المعروف أن الطلاب يحصلون على قيم إيجابية من طريقة لعب الأدوار القائمة على الفيديو في مهارة الكلام، وهي على النحو التالي:

- تعليم من تجارب أكثر واقعية
- من خلال لعب الأدوار، سيكون التعليم أكثر واقعية، لأن الطلاب سيلعبون مجموعة متنوعة من المهن، ليس فقط تعليم اللغة ولكن أيضًا التعرف على واجبات المهنة وعاداتها وخطابها. من خلال الخبرة، سيتذكر الطلاب أيضًا بسهولة أكبر لأنها تمارس بشكل مباشر وليس فقط من الناحية النظرية.
- لديك شعور كبير بالمسؤولية
- ستجعلهم الواجبات المعطاة للطلاب أكثر مسؤولية، ستعمل التعيينات الجماعية على تدريبهم على كيفية تحملهم المسؤولية عن مهامهم ومهام الآخرين. لأن مهمة صنع المسرحية أثقل، فإن المسؤولية أثقل أيضًا، وسيتم تدريب الطلاب على هذه المهام حتى يتم تدريبهم على العيش في المجتمع.
- موقفه الاجتماعي أكثر تطوراً
- البشر كائنات فردية، ولكن إذا دمجهم في مجموعة وتكليفهم بالمهمة كمجموعة، فسيكون شخص ما منفتحًا على أشخاص آخرين. عند العمل على المهام معًا، وتقسيم المهام، والمناقشة المتبادلة، والتعاون المتبادل حتى يكون الطلاب الصامتون في البداية شجعانًا للتعبير عن آرائهم. تجرأ على المناقشة مع الأصدقاء في المجموعة.
- تعليم أن تكون قائدا

في مجموعة التعليم، تعيين شخص ما ليكون القائد، وليس كل الطلاب لديهم روح القيادة. ولكن مع تعيين قائد المجموعة، سيكون درسًا منفصلاً لهؤلاء الطلاب. كرئيس، سيكون لديه مسؤولية كبيرة تجاه أعضاء مجموعته. سيقود المناقشات ويقسم المهام وغيرها حتى ينمي موقفه القيادي ويدربه على القيادة في منظمة أكبر.

- كن حساسًا للمشاكل

سيكون الشخص في المجموعة أكثر حساسية لتعيينات المجموعة. سيتعاون كل عضو في المجموعة مع بعضهم البعض بحيث يتم إكمال مهمة المجموعة بسرعة وتكون النتائج مرضية. لذلك سيساعد كل عضو في المجموعة بعضهم البعض في مهام الأعضاء الآخرين. تمثل ميزة المهام الجماعية في أن الطلاب ليسوا مسؤولين عن أنفسهم، بل عن الآخرين.

- كن أكثر تعبيرًا عن نفسك

سيحب الطلاب الذين يحبون التمثيل بالتأكيد تعليم لعب الأدوار، وسيحصلون على مكان لتطوير هوايتهم. سيفضلون التعليم لأنهم بالإضافة إلى التعليم يشحنون مواهبهم. بحيث يكون أفضل في تعليم كل من تعليم اللغة العربية وتعليم مسرحية.

- ذاكرة أكثر حدة بسبب الممارسة المباشرة

سيكون اللعب أثناء التعليم ممتعًا جدًا للطلاب، وسوف يلتقطون المواد بسرعة أكبر. من خلال اللعب، سيختبرون الأحداث بشكل مباشر حتى يسهل تذكرهم وفهمهم بشكل أسرع. نظرًا لأن الجو ممتع، فإن الطلاب ليسوا مثقلين بالتعليم، بل يكونون أكثر حماسًا في الفصل.

- تدريب التفكير الإبداعي

عند القيام بتمثيل الأدوار، يلزم التفكير الإبداعي لتحديد النص السردي، وسيفكر الطلاب في الموضوعات ونوع المحادثة التي يريدونها. بحيث يُطلب من الطلاب التفكير في مجموعات حتى تصبح الأفكار الناتجة أفضل. عند عمل النص السردي، يجب أن يكون صحيحًا أيضًا وفقًا للقواعد، ويجب أن تكون المحادثة أيضًا متوافقة مع الموضوع المراد تشغيله.

- زرع روح الابتكار

بصرف النظر عن النص الذي يجب أن يكون جيدًا، يجب أن يكون الإعداد المسرحية والمكان جيدًا ومتوافقًا مع الموضوع. يجب على الطلاب أن يكونوا أكثر إبداعًا في تحديد المكان، وتحديد خط القصة بحيث يمكن الاستمتاع بالأدوار المقدمة من قبل الجمهور ويمكن التعليم منها.

- تدرب لتعتاد على المداولات في حل المشكلات

إعطاء مهمة لعب الأدوار في مجموعات، بحيث تدريب الطلاب على كيفية التداول في تحديد القرارات. تعليم احترام آراء الآخرين، وليس طرح أفكارهم الخاصة، لأنه إذا مناقشة الأفكار معًا، فستكون النتائج أفضل.

- الشعور بمشاعر الآخرين حسب الدور الذي يلعبه

إن لعب دور أن تكون شخصًا معينًا سوف يدرينا على الشعور بهذا الشخص. المثال، لعب مهنة الفلاح، عندها سنشعر كيف حياة الفلاحين، واجبات المزارعين وغيرهم. حتى نقدر أي مهنة واحدة.

- عزز السلوك المحترم بين الأصدقاء

يوجد في المجموعة العديد من المناقشات، والكثير من الأفكار والمشكلات، لذلك تكوين الطلاب حول كيفية تنمية موقف متسامح تجاه الأصدقاء. لأنه في مجموعة من العديد من الرؤوس، بالطبع هناك العديد من

الأفكار أيضًا، لا يمكننا فقط إجبار أفكارنا، علينا أن نحاول أن نكون كرماء لقبول هذه الاختلافات.

استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل الإنجاز في لعب الأدوار على أساس المهارات.¹⁰⁰

من نتائج الرسم البياني، يمكن استنتاج أن طلاب الفصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري قدّموا ردودًا مقبولة للغاية تصل إلى ١٢ طالبًا من ذوي المؤهلات ٤٤،٤ في مائة ثم توافق الردود على ما يصل إلى ١٣ طالبًا من ذوي المؤهلات ٤٨،١ في مائة ولم يوافق ٢ طلاب من ذوي المؤهلات ٧،٤ في مائة. من هذه النتائج يمكن أن نستنتج أن تطبيق طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري فعال للغاية. يتضح هذا من خلال درجات الطلاب في درجات الفصل الدراسي النصف والنهاي. درجاتهم أعلى من المتوسط للجميع، الكثير من التغييرات بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار. في السابق، لم يكن الطلاب متحمسين عند حفظ المفردات والمحادثات. ولكن بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار، كان الطلاب أكثر حماسًا بشأن حفظ المحادثات لأنهم أرادوا أن تكون نتائج الأدوار جيدة.

بناءً على هذا الفهم، يتضح ذلك من خلال نتائج الاستبيان ودرجات الطلاب، لذا فإن تطبيق طريقة لعب الأدوار فعال للغاية في مهاره الكلام في بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري. من نتائج ملء استبيان من قبل الطلاب، من المعروف أن ١٢ طالبًا اختاروا الموافقة بشدة، كان هناك ١٣ طالبًا اختاروا الموافقة

¹⁰⁰ Hisyam Zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2008) hlm 98

وطالبان اختاروا عدم الموافقة. من هذه النتائج يمكن أن نستنتج أن تطبيق طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري فعال للغاية.

الغرض من المحاكاة هو تعليم المناقشة من خلال التجربة. المحاكاة أكثر ملاءمة لتحسين المهارات عن طريق القيام بأشياء في ظروف غير واقعية.¹⁰¹ تجمع لعبة المحاكاة بين عناصر اللعبة والمحاكاة أي وجود الإعدادات واللاعبين والقواعد وعرض نموذج الموقف الفعلي.¹⁰²

من بيانات المقابلة، يمكن ملاحظة أن الطلاب يصبحون أكثر سعادة وأكثر وعياً بالمواد عندما يكون التعليم كثيرًا من الممارسة. من نتائج ملاحظات الفيديو، تدريب الطلاب أيضًا على أن يكونوا ماهرين في أداء المسرحيات حتى يتعلم الطلاب مباشرة من التجربة. من نتائج المقابلات، ذكر العديد من الطلاب أن تعليم اللغة العربية أصبح أكثر فهمًا. لأنهم يتعلمون بالممارسة وليس هناك الكثير من النظرية.

بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل الفيديو، يرغب طلاب مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري بشكل متزايد في ممارسة اللغة العربية. عند تعليم اللغة العربية، يطلب العديد من الطلاب ممارسة الكلام داخل الفصل وخارجه. هم أكثر حماسًا لعمل الأعمال الدرامية وتوثيقها في شكل فيديو بدلاً من نظرية الفصل. ولكن في عملية صنع الدراما، لا يزال العديد من الطلاب نشيطين بشكل متواضع، لكنهم ما زالوا يتحدثون العربية أيضًا. نقطة الضعف هي أن دروس اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري ليست سوى ساعتين من الدروس لمدة أسبوع واحد.

¹⁰¹ Triyo Supriyanto dkk. *Strategi Pembelajaran di Perguruan Tinggi* (Malang: UIN Malang Press, 2006) hlm 131.

¹⁰² Arief S. Sadirman dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2007) hlm 77

بحيث يكون لدى المعلمين وقت أقل لتطبيق المزيد من الممارسات، لكن هذا لا يقلل من إبداع المعلم في إعطاء المهام في مجموعات لعمل الدراما العربية. تظهر فعالية أساليب لعب الأدوار بوسائل الفيديو أيضًا من درجات الطلاب، متوسط درجات الطالب خلال امتحانات منتصف الفصل الدراسي والنهائي يتجاوز المعيار المحدد مسبقًا. من بيانات القيمة، في درجات الاختبار النصفى للطلاب الذين حصلوا على درجات من ٨٠ إلى ٩٠، كان هناك ٢١ طالبًا. وأولئك الذين سجلوا أكثر من ٩٠ كانوا ١٣ طالبًا. في نهاية الفصل الدراسي، كان هناك ٧ طلاب حصلوا على ٨٠-٩٠ درجة. بينما أولئك الذين سجلوا فوق ٩٠ هم ٢٧ طالبًا. من هذه البيانات يمكن أن نستنتج أن درجات امتحانات منتصف الفصل إلى امتحانات الفصل الدراسي الأخيرة قد زادت. للطلاب الذين تنقصهم القدرة على اللغة العربية، مساعدتهم من خلال عشرات الفيديو الذين يقومون بعمل مهام جماعية. لأنه في المجموعات، لا تقييم النتيجة النهائية فقط، ولكن تقييم كل عملية عمل وصياغة نص ومناقشة ونشاط في المجموعة.

الفصل السادس

الإختتام

أ. ملخص نتائج البحث

قد شرحت الباحثة شرحاً واضحاً في الأبواب السابقة مع تحليل البيانات ومناقشته، اعتماداً على أن طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري كما يلي:

١. تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثالثة كاديري

طريقة لعب الأدوار هي طريقة مناسبة جداً لتطبيقها في تعليم اللغة العربية. مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية هي مهارة لغوية مهمة للغاية. من خلال التحدث يمكن لشخص ما أن يعبر عن أفكاره للآخرين. يمكن تفسير الحديث على أنه نقل نوايا المرء (الأفكار ومحتويات القلب) إلى شخص آخر باستخدام اللغة المنطوقة حتى يمكن الآخرون من فهم المعنى. في تعليم اللغة العربية، سوف يعتاد الطلاب على التحدث قليلاً مع أصدقائهم. الأهم هو التعود على الشجاعة للتحدث أولاً وجعل البيئة معتادة على أجواء المحادثة العربية رغم أنها لا تزال غير مثالية. في هذا العصر الصناعي، يتعين على عالم التعليم أن يكون أكثر إبداعاً وأن يستفيد من الوسائل التكنولوجية في تقديم التعليم. لا يلعب لعب الأدوار في هذا الوقت دوراً في الفصل فقط، بل يجب أن يتكيف مع الوقت.

تناسب طريقة تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو مع أهداف التعلم لمهارة الكلام

بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

مدى ملاءمة تطبيق أسلوب لعب الأدوار من قبل المعلم مناسب جدًا. يمر المعلم بعدة مراحل وفقًا لنظرية تعلم لعب الأدوار.

٢. العناصر الإيجابية التي وجدها طلاب من تطبيق لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري

من نتائج المقابلات وملء استبيانات، يمكن ملاحظة أن الطلاب يحصلون على قيم إيجابية من طريقة لعب الأدوار القائمة على الفيديو في مهارة الكلام، وهي كالتالي: تعليم من تجارب أكثر واقعية، لديك شعور كبير بالمسؤولية، موقفه الاجتماعي أكثر تطوراً، تعليم أن تكون قائداً، كن حساساً للمشاكل، كن أكثر تعبيراً عن نفسك، ذاكرة أكثر حدة بسبب الممارسة المباشرة، تدريب التفكير الإبداعي.

من نتائج الرسم البياني، يمكن استنتاج أن طلاب الفصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري قدّموا ردوداً مقبولة للغاية تصل إلى ١٢ طالباً من ذوي المؤهلات ٤٤،٤ في مائة ثم توافقت الردود على ما يصل إلى ١٣ طالباً من ذوي المؤهلات ٤٨،١ في مائة و لم يوافق ٢ طلاب من ذوي المؤهلات ٧،٤ في مائة. من هذه النتائج يمكن أن نستنتج أن تطبيق طريقة لعب الأدوار في مهارة الكلام في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة كاديري فعال للغاية. يتضح هذا من خلال درجات الطلاب في درجات الفصل الدراسي النصفى والنهائي. درجاتهم أعلى من المتوسط للجميع، الكثير من التغييرات بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار. في السابق، لم يكن الطلاب متحمسين عند حفظ المفردات والمحادثات. ولكن بعد تطبيق طريقة لعب الأدوار، كان الطلاب أكثر حماساً بشأن حفظ المحادثات لأنهم أرادوا أن تكون نتائج الأدوار جيدة.

من نتائج المقابلات مع معلمون اللغة العربية وبعض الطلاب، يمكن ملاحظة أن تطبيق طريقة لعب الأدوار فعالة للغاية لأنها تساعد الطلاب الذين لا يجيدون اللغة العربية. مساعدة الطلاب الأقل قدرة على التحدث باللغة العربية من قبل أصدقاء لديهم كفاءة أكبر في المواد العربية. من نتائج الطلاب، يمكن أيضاً ملاحظة أن الطلاب الذين يفتقرون إلى الاهتمام باللغة العربية عند تكليفهم بمهمة صنع المسرحية يقدمون أيضاً أفكاراً وخيالاً حتى عرض المسرحية بشكل جيد، إلى جانب أنهم أيضاً أكثر إبداعاً في صنع الأعمال المسرحية وتوثيقها بالفيديو، بحيث يكون التعليم بجودة أعلى.

ب. الإقتراحات والتوصيات

١. وأما الإقتراحات من الباحثة لمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ثالثة كاديري مما يتعلق بتطبيق طريقة لعب الأدوار بوسائل فيديو في مهارة الكلام وهي مما يلي:

- يعطي المعلمون المزيد من المهام العملية للطلاب باستخدام طريقة لعب الأدوار

-توفر المدرسة مرافق على شكل وسائل تكنولوجية لدعم تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام

- يجعل الطلاب من عادة التحدث باللغة العربية مع زملائهم الأصدقاء من أجل خلق بيئة لغوية

ج. الإختتام

الحمد لله لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم قدتم بعون الله تعالى عز وجل كتابة هذا البحث. كان هذا البحث بعيدا عن كمال وتمام. لأنّ الكمال والتمام لله تعالى والنقائص

للباحثة. عسى أن تكون هذا البحث نافعا للقارئ عامة وللباحثة نفسه خاصة. عسى الله أن يوفقنا إلى طريق الهدى أمين. والله أعلم بالصواب.

المراجع

- المراجع العربية

- ابراهيم محمد عطا. طرق تدريس اللغة العربية القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٠
- حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية، مملكة السعودية: مكتبة
الرشد ناشرون
- الدكتور عبد المجيد سيد أحمد منصور علم اللغة النفسي، (الرياض: الملكة العربية
السعودية ١٩٨٣ م)
- عامر إبراهيم قنديلجي، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية
والإلكترونية (عمان: اليازوري)
- عبد الرحمن عدس واخرون، البحث العلمي (مفهومة، أدواته، أساليبه) (رياض: دار
اسامة للنشر والتوزيع، ١٣١٦ هـ)
- علي أحمد مذكور، طرق التدريس اللغة العربية. (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع
والطباعة، ٢٠١٠)
- علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، عمان دار المسيرة.
- منذر عبد الحميد الضامن، أساسيات البحث العلمي (عمان: دار المسيرة للنشر
والتوزيع، ٢٠٠٦).
- نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (مطبع جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج)
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دارالمشرف، ١٩٧٢)
- أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم،
١٩٩٢)

منى إبراهيم اللبودي، الحوار وفنائه وإستراتيجية وتعليمه، (القاهرة: مكتبة الوهبة،

(٢٠٠٣

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها

- المراجع الأجنبية

Ahmad Abdullah al-Bashir, *Mushakkirah Ta'lim al-Kalam*. Jakarta, Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt)

Ahmadi, Abu. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta. 2003

Amirudin dan Zainal Azikin. *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2003

Andre, *Peranan Media Audiovisual dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius. 1892

Arikunto, Suharsimi. *Managemen Pendidikan*. Jakarta: PT Renika Cipta. cet ke-2. 1993

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, cet 14. Jakarta: Rineka Cipta. 2010

Arsyad, Azhar, *Media Pengajaran*. Jakarta: PT. Raja Gravindo Persada. 2002

Aunurrahman. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta, 2014

Danizar Arwudarachman, Wayan Setiadarma, dan Marsudi, "Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual untuk meningkatkan Prestasi Belajar Menggambar Bnetuk Siswa Kelas XI, " *Jurnal Pendidikan Seni Rupa 3, n0 3*. 2015

Desmita, *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2009

Djamarah, Syaeful Bahri. *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Anak Didik*. Jakarta: Rineka Cipta. 2005

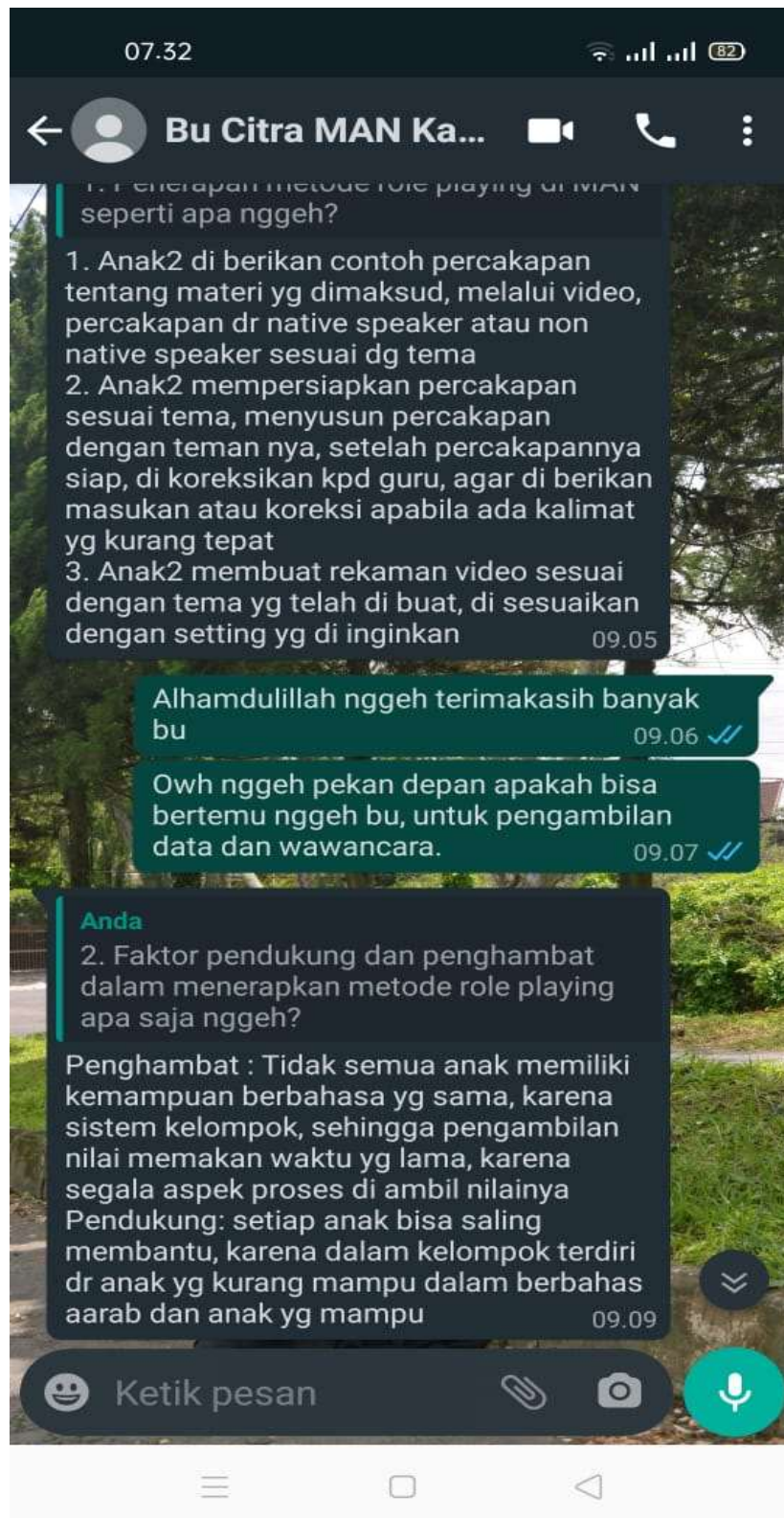
- Furchan, Arif. *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional, 1992
- Gunawan, Imam. *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara. 2013
- Halimatus Sa'diyah Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang. *Jurnal Tarbiyatuna* vol 3 2018
- Hamalik, Oemar. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara. 2016
- Hamdani. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia. 2010
- Hamdayama, Jumanta. *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara. 2016
- Haryadi dan Zamzani. *Peningkatan Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud. 2000
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset. 2009
- Ida Bagus Putrayasa. *Buku Ajar Landasan Pembelajaran*, Bali: Undhiksa Press. 2013
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2011
- Ismail.. *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*. Semarang: RaSAIL Media Group. 2008
- Komalasari, Kokom. *Pembelajaran Kontekstual*. Bandung: Refika Aditama. 2011
- Kuswoyo, Konsep Dasar Pembelajaran Maharah al-Kalam, *Jurnal An-Nuha*. Vol 4 No 1 2017
- Lubis, Ali Musa. *Khortum : Majalah al-Baroah*. 2012
- Mamlu'atun Ni'mah, Kaifa Nu'allimu Tadris Maharah al-Kalam, *Proseding IMLA*. Malang: UIN Maliki, 2015.

- Miles, Matthew B. “Analisis data kualitatif: buku sumber tentang metode–metode baru/
Matthew B, Miles dan A. Michael Huberman; penerjemah Tjejep Rohendi Rohidi”,
Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia. 1992
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2000
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang: UIN Maliki Press.
2011
- Nasution. *Metode Penelitian Naturalistik–Kualitatif*. Bandung: Tarsito. 2006
- Prastowo, Andi. *Metodologi Penelitian Kualitatif (Dalam Prespektif Rancangan Penelitian)*.
Yogyakarta: Ar–Ruzz Media. 2011
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Bahasa Indonesia. (Jakarta: Pusat
Bahasa, 2008
- Putrayasa, Ida Bagus. *Buku Ajar Landasan Pembelajaran*. Bali: Undhiksa Press. 2013
- Rohani, Ahmad.. *Media Instruksional Education*. Jakarta: Rineka Cipta, 1997
- Rosyidi, Abd. Wahab dan Mamlu’atul Ni’mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran
Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press. 2011
- Rusman. *Model–Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta:
Rajawali Pers. 2010
- Sabri, Ahmad. *Strategi Belajar Mengajar Micro Teaching*. Jakarta: PT Ciputat Press. 2005
- Sadirman, Arief S. dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*.
Jakarta: Rajagrafindo Persada. 2007
- Samreen Akram, Sufiana and K.Malik, “Use of audio visual aids for effective teaching of
biology at secondary schools level, “*Elixir Leadership Mgmt* 50, 2012
- Sanaky, Hujair. *Media Pembelajaran Yogyakarta*: Safiria Insania Press. 2009

- Sanjaya, Wina *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2008.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. 2005
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
Bandung: Alfabeta 2013
- Sujanto, Agus. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta. 2004
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
2009
- Sulaiman, Amir Hamzah. *Media Audiovisual untuk Pengajaran*. Jakarta: Gramedia. 1985
- Supriyanto, Triyo dkk. *Strategi Pembelajaran di Perguruan Tinggi* Malang: UIN Malang
Press. 2006
- Syaiful Bahri Djamar dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta,
2002
- Tarigan, Henry Guntur. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbicara*. Bandung:
Angkasa. 2013
- Tarigan, Henry Guntur. *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung:
Angkasa. 2008
- Ulin, Nuha. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.
2012
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, Pasal 3.
- Wendra. *Buku Ajar Keterampilan Berbicara*. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha. 2008
- Wida Mulyanti, Penggunaan Metode Role Play dalam Mengembangkan Keterampilan
Berbicara. *Jurnal Forum Didaktik vol 1* 2017.
- Zaini, Hisyam. *Strategi Pembelajaran Aktif*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani. 2008

الملاحق

مقابلة مع المعلم



07.31



Bu Citra MAN Ka...



barokatulfitria05@gmail.com 08.57 ✓✓

24 NOVEMBER 2020

Anda

Pertanyaan

1. Mengapa ibu memilih metode role playing berbasis video dalam pembelaja...

Assalamualaikum mb, maaf sy mungkin terlambat mengirimkan, pesannya tertumpuk2 dengan banyaknya pesan pembelajaran daring yang tiap harinya bisa sampai ribuan chat.....1. karena dalam role playing, anak2 yang kurang mampu dalam berbahasa arab dapat terbantu dengan anak2 yang bisa bahasa arab.....

07.57

Anda

2. Bagaimana penerapan (proses pelaksanaan) metode role playing pada pembelajaran bahasa Arab?

penerapannya, tiap anak di tempatkan dalam satu kelompok maksimal 3-4 orang, tiap kelompok diberikan tema yang sesuai dengan tema pada semester tersebut, guru memperlihatkan contoh percakapan melalui video kemudian mereka menganalisis, anak2 menyusun percakapan dg kelompok masing2, dan mengoreksikannya pada guru, kemudian setelah jadi anak2 merekam dan mendemokan (shooting) hasil percakapan tsb sesuai dengan setting dan plot yang di inginkan oleh siswa.....

08.01



Ketik pesan



07.31

82

← Bu Citra MAN Ka...

Anda

3. Kesulitan apa yang dihadapi ketika menerapkan metode tersebut?

kesulitan : penilaiannya lama, dan samar karena anak2 yang kurang bisa tercover dg anak yang mampu 08.02

Anda

4. Bagaimana nilai siswa ketika sebelum dan sesudah diterapkan metode tersebut? Bagaimanakah peningkatanny...

anak2 yang kurang minat dan kurang mampu dalam berbahasa arab, mampu berimajinasi dan dan ikut urun rembug, sehingga pembelajaran lebih berkualitas 08.03

Anda

5. Manfaat atau hasil yang dapat diperoleh dari metode role playing pada pembelajaran di MAN?

hasilnya : siswa lebih kreatif dalam pembuatan video, sehingga video tsb dapat di gunakan dalam kompetisi video antar kelas atau antar madrasah, walaupun diperlukan beberapa editing 08.05

Bu Citra MAN Kandangan

Assalamualaikum mb, maaf sy mungkin terlambat mengirimkan, pesannya tertumpuk2 dengan banyaknya pesan p...

Walaikumsalam nggeh mboten nopo nopo bu 08.06 ✓✓

😊 Ketik pesan





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KEDIRI
MADRASAH ALIYAH NEGERI 3

Jalan Jombang Kaareman Karanggen Kediri 64204
Telepon (0354) 326482, Faksimile (0354) 326483
Website : www.mad3kedi.sch.id, E-mail : mad3kedi@khatib.com

LEMBAR DISPOSISI

Indeks Pemindehan	Kode
Tanggal/ Nomor	26 Mei 2020 / B-67/R/HM 01/6/2020
Asal Surat	PASCA SARJANA UIN MALIKI MALANG
Isi Ringkas	Pemohonan izin Survey / Penelitian awal
Diterima Tanggal	29 Juni 2020
Tanggal Penyelesaian	

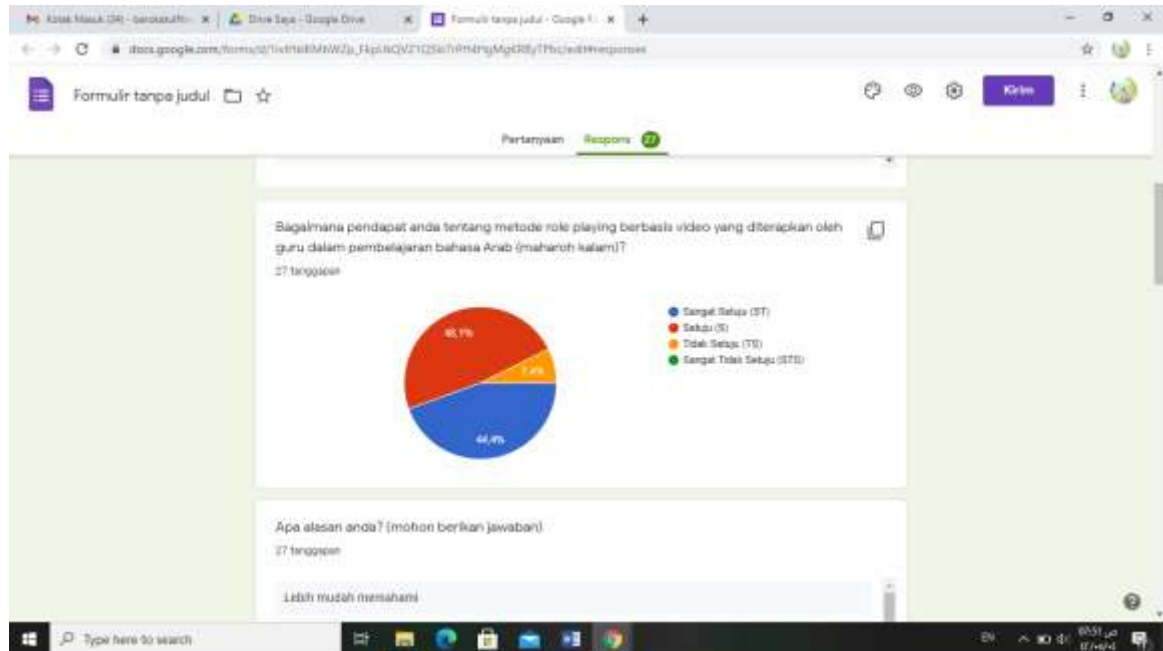
Isi Disposisi
1. Diizinkan
2. Fasilitasi g. guru bhs
Apu / R. Citra

Diteruskan Kepada
1. B. Citra Retmi / Euan
2.
3.

29/6/20

Sesudah digunakan harap dikembalikan ;
Kepada :

شكل جوجل



Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban)

27 tanggapan

Karena dengan adanya pembuatan video tersebut, kami dapat belajar Bahasa Arab dengan semangat karena belajarnya karena menyenangkan

Karena memberikan kesempatan kita untuk mengekspresikan suasana dengan percakapan

Menjadi media pembelajaran yang banyak gerak sehingga tidak mudah ngantuk

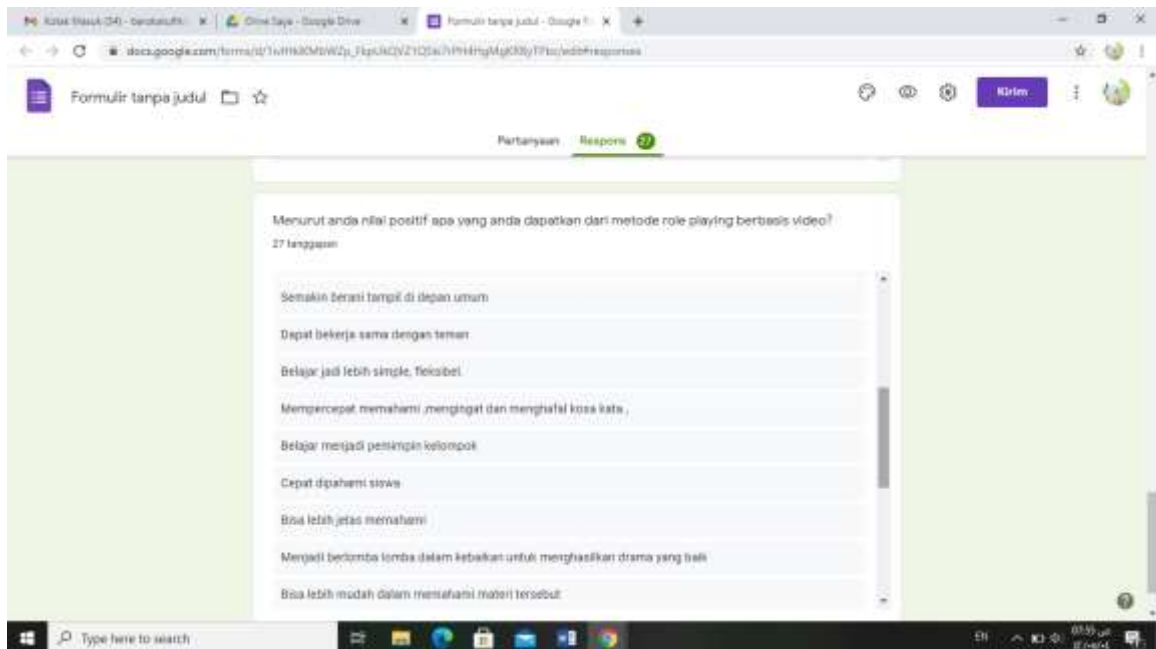
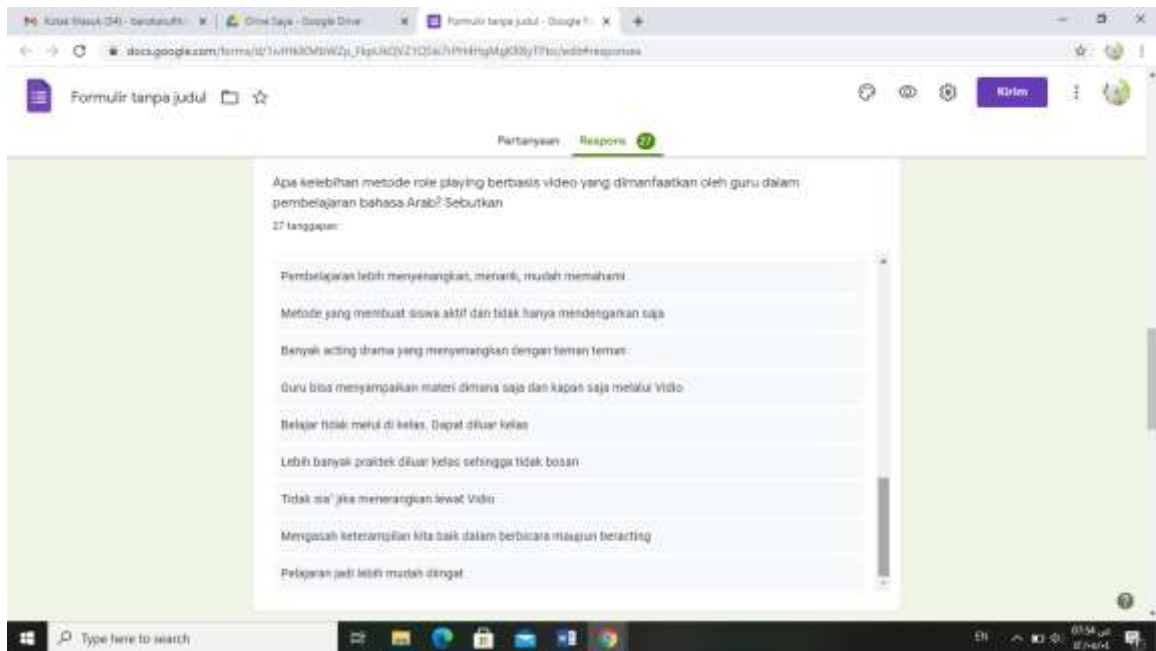
Karena interaksi melalui video tidak semua anak bisa menangkap dan memahami videonya maka lebih baik interaksi langsung karena siswa bisa diajarkan atau dijelaskan lebih lanjut bila belum faham

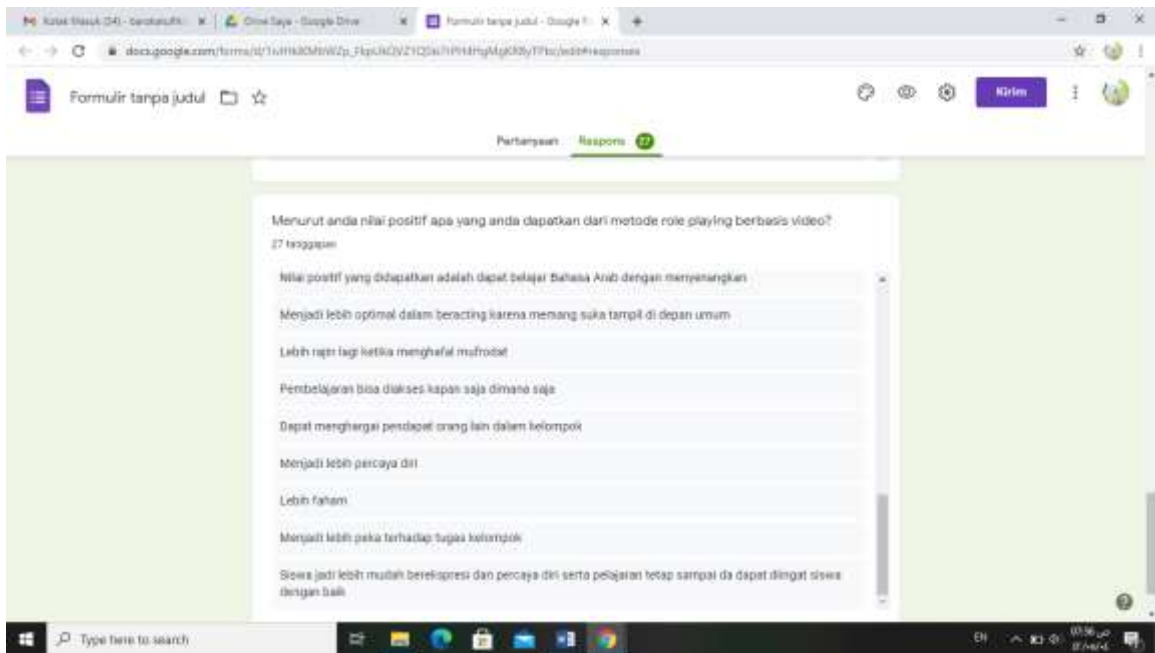
Kelas lebih hidup karena praktek langsung

Karena menyenangkan dalam kelas

Mungkin tambah faham jika di terangkan lewat video

Di kelas menjadi lebih bersemangat karena ada hal baru yaitu membuat drama





jh







Buku Siswa 11 Regular.pdf

File | D:\KULIAH%2052\Semester%202\Pengembangan%20Bahan%20ajar%20Bahasa%20Arab\Buku%20Siswa%20XIP%20Regular.pdf

of 108

A4 Read aloud Draw Highlight Erase

آمال المراهقين

(أ)

أتمنى الشيخ إبراهيم، ولغو سئاع إلى الإسلام، محاضرة دينية أمام الطلاب والطالبات تحت الموضوع: (مرحلة المراهقة) ومن تعلم الشيخ،

أتمنى الآن في مرحلة المراهقة، وهي مرحلة بعد مرحلة الطفولة. وهي مرحلة غامرة حياتكم وفي بناء جسمكم وقلوبكم بل أتمنى مرحلة في بناء عقولكم، وفي تحقيق آمالكم في الحياة.

(ب)

هذا ينبغي أن يكون لهيئته، ليني البيوت والعمارات. وذلك يريد أن يكون لدينا لتعالج المرضى في المستشفيات. وهذا يجب أن تكون مدرسة، بتدريس التلايف في المدارس وتلك التي أن تكون محامية. لتساعد المستضعفين في العداة.

وأخرى لعل أن يحصل دراسة إلى جامعات مختلفة





Pedoman wawancara

Nama siswa:

Pertanyaan :

1. Apakah anda menyukai pembelajaran maharah kalam menggunakan metode role playing berbasis video
2. Nilai positif apa saja yang anda dapatkan dalam pembelajaran maharah kalam menggunakan metode role playing berbasis video
3. Kesulitan apa saja yang ada alami ketika pembelajaran maharah kalam menggunakan metode role playing berbasis video



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan MAN 3 KEDIRI	Mata Pelajaran BAHASA ARAB (W)	Kelas/Semester XII/1	Alokasi Waktu 2 JP
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :**

(الرياضة أنواع الرياضه المسابقات الرياضه)

yang melibatkan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, fungsi dari susunan gramatikal

النبه والإصافه

, terampil Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuai dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal

النبه والإصافه

secara lisan maupun tulisan

, menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif serta dapat mengembangkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi melalui berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi dalam menyelesaikan masalah **الرياضه أنواع الرياضه المسابقات الرياضه**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 1

1. Pendahuluan

a. **Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan membaca "**Bismillaahirrohmaanirrohiim**"

b. **Sosialisasi Materi** menyampaikan tujuan pembelajaran dan indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi **(الرياضه أنواع الرياضه المسابقات الرياضه)** **القدره على الإستماع و الحوار و الفراء و الكتابه**

2. Kegiatan Inti

a. **Literasi :** Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait "**الرياضه أنواع الرياضه المسابقات الرياضه**(**القدره على الإستماع**)" pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal. 12-13 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan

b. **Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi "**الرياضه أنواع الرياضه المسابقات الرياضه**(**القدره على الإستماع**)" untuk diselesaikan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya

c. **Berpikir Kritis dan Kreatif :** Peserta didik diberikan beberapa soal terkait "**الرياضه أنواع الرياضه** **القدره على الإستماع** yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (**HOTS**) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

a. **Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;

b. **Literasi :** Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya

c. **Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca "**alhamdulillah**".

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- a. Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- c. Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- d. Penilaian Keterampilan : **mendengarkan**

2. Bentuk Instrumen

- a. Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- b. Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait "**الرياضه أنواع الرياضه المسابقات لقره على الإستماع و**"
- d. Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Mengetahui
Kepala Madrasah,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

Kediri, 13 Juli 2020
Guru/Tenaga Kependidikan,

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan MAN 3 KEDIRI	Mata Pelajaran BAHASA ARAB (W)	Kelas/Semester XII/1	Alokasi Waktu 2 JP
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :**

الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية
yang melibatkan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, fungsi dari susunan gramatikal

العبث والإصاف
, terampil Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuai dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal

العبث والإصاف
secara lisan maupun tulisan

, menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif serta dapat mengembangkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi melalui berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi dalam menyelesaikan masalah **الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 2

1. Pendahuluan

- Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan membaca "Bismillaahirrohmaanirrohiim"
- menyampaikan tujuan pembelajaran dan Indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi **الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية** **القدرة على الإستماع و الحوار و القراءة و الكتابة**

2. Kegiatan Inti

- Literasi :** Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait "**الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية** (القدرة على الإستماع)" pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal.12-13 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan
- Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi "**الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية** (القدرة على الإستماع)" untuk diselesaikan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya
- Berpikir Kritis dan Kreatif :** Peserta didik diberikan beberapa soal terkait "**الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية** (القدرة على الإستماع)" yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (HOTS) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

- Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;
- Literasi :** Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya
- Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca "**alhamdulillah**".

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- Penilaian Keterampilan : **mendengarkan**

2. Bentuk Instrumen

- Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait "**الرياضة أنواع الرياضة-المسابقات الرياضية** (القدرة على الإستماع و)"
- Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Kediri, 13 Juli 2020
Mengetahui
Kepala Madrasah,
Guru/Tenaga Kependidikan,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan MAN 3 KEDIRI	Mata Pelajaran BAHASA ARAB (W)	Kelas/Semester XII/1	Alokasi Waktu 4 JP
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :**

الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية

yang melibatkan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, fungsi dari susunan gramatikal

العبث والإصافة

, terampil Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuai dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal

العبث والإصافة

secara lisan maupun tulisan

, menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif serta dapat mengembangkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi melalui berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi dalam menyelesaikan masalah **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 3 dan 4

1. Pendahuluan

a. **Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan membaca "bismillaahirrohmaanirrohiim" yang dihatirkan Kepada Nabi Muhammad SAW, Para Wali Pejuang Kemerdekaan Bangsa serta Orang Tua dan Guru-Guru

b. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan Indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi " **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية) القدرة على القراءة**"

2. Kegiatan Inti

a. **Literasi :** Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait " **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية) القدرة على القراءة**" pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal 15 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan

b. **Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi " **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية) القدرة على القراءة**" untuk diselesaikan dengan diterjemahkan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya

c. **Berpikir Kritis dan Kreatif :** Peserta didik diberikan beberapa soal terkait " **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية) القدرة على القراءة**" yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (HOTS) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

a. **Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung:

b. **Literasi :** Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya

c. **Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca " alhamdulillah "

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- a. Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- b. Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- c. Penilaian Keterampilan : **membaca**

2. Bentuk Instrumen

- a. Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- b. Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait " **الرياضة أنواع الرياضة. المسابقات الرياضية) القدرة على القراءة**"
- c. Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Kediri, 13 Juli 2020
Guru/Tenaga Kependidikan,

Mengetahui
Kepala Madrasah,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan MAN 3 KEDIRI	Mata Pelajaran	Kelas/Semester /	Alokasi Waktu 2 JP
-----------------------------------	----------------	---------------------	-----------------------

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Menganalisis gagasan dari teks bahasa arab yang berkaitan dengan tema : المسابقات الرياضية, أنواع الرياضة, terampil Menganalisis gagasan dari teks bahasa arab yang berkaitan dengan tema : أنواع الرياضة, المسابقات الرياضية, menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif** serta dapat mengembangkan **Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi** melalui **berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi** dalam menyelesaikan masalah **المسابقات الرياضية, أنواع الرياضة**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 5 dan 6

1. Pendahuluan

- Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan "bismillaahirrohmaanirrohlim" yang dihaturkan Kepada Nabi Muhammad SAW. Para Wali Pejuang Kemerdekaan Bangsa serta Orang Tua dan Guru-Guru
- Menyampaikan tujuan pembelajaran dan Indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi **الرياضة أنواع الرياضة, المسابقات الرياضية (القدرة على الكتابة)**

2. Kegiatan Inti

- Literasi :** Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait " **الرياضة أنواع الرياضة, المسابقات الرياضية (القدرة على الكتابة** " (pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal 17-19 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan
- Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi **الرياضة أنواع الرياضة, المسابقات الرياضية (القدرة على الكتابة)** untuk diselesaikan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya
- Berpikir Kritis dan Kreatif :** Peserta didik diberikan beberapa soal terkait **الرياضة أنواع الرياضة (المسابقات الرياضية (القدرة على الكتابة)** yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (**HOTS**) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

- Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;
- Literasi :** Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya
- Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca "alhamdulillahirobbil".

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- Penilaian Keterampilan : **menulis**

2. Bentuk Instrumen

- Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait **الرياضة أنواع الرياضة, المسابقات الرياضية (القدرة على الكتابة)**
- Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Mengetahui
Kepala Madrasah,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

Kediri, 13 Juli 2020
Guru/Tenaga Kependidikan,

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	Mata Pelajaran	Kelas/Semester	Alokasi Waktu
MAN 3 KEDIRI	BAHASA ARAB (W)	XII/1	2 JP

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema : الشباب، معا، كنّ** : **الشباب (مرحلة الشباب، معا، كنّ) terampil Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuai dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal** **قبل تسمى للعاوم** **الشباب (مرحلة الشباب، معا، كنّ) secara lisan maupun tulisan menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif** serta dapat mengembangkan **Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi** melalui **berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi** dalam menyelesaikan masalah **الشباب (مرحلة الشباب، معا، كنّ)**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 9

1. Pendahuluan

- Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan membaca "bismillahirrohmaanirrohim"
- Menyampaikan tujuan pembelajaran dan Indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi **الشباب (مرحلة الشباب، معا، كنّ)**

2. Kegiatan Inti

- Literasi** : Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait "**الشباب (قدره على الإستماع)**" pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal. 28 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan
- Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi "**الشباب (قدره على الإستماع)**" untuk diselesaikan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya
- Berpikir Kritis dan Kreatif** : Peserta didik diberikan beberapa soal terkait "**الشباب (قدره على الإستماع)**" yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (**HOTS**) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

- Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;
- Literasi** : Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya
- Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca "alhamdulillah"

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- Penilaian Keterampilan : **mendengarkan**

2. Bentuk Instrumen

- Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait "**الشباب (قدره على الإستماع)**". Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Kediri, 13 Juli 2020
Mengetahui Guru/Tenaga Kependidikan,
Kepala Madrasah,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.



KEMENTERIAN AGAMA PROPINSI JAWA TIMUR
MADRASAH ALIYAH 3 KEDIRI

Jl. Jombang Kasreman Kandangan Telp.(0354) 326482 Kandangan 64294
Website: www.mankandangankabkediri.sch.id e-mail: man3kediri@yahoo.com



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	Mata Pelajaran	Kelas/Semester	Alokasi Waktu
MAN 3 KEDIRI	BAHASA ARAB (W)	XII/1	2 JP

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui Model Pembelajaran Langsung (*Direct Instruction*) peserta didik dapat **Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema : كُنّ : النسيب** , **terampil Mendemonstrasikan tindak tutur membandingkan sesuai dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal** **من قبل تلميذ للمعالم** **النسيب** secara lisan maupun tulisan menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya , **menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsif, dan pro-aktif** serta dapat mengembangkan **Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi** melalui **berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkreasi dan berliterasi** dalam menyelesaikan masalah **النسيب** **مرحلة النسيب** **معاعلا كُنّ**

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN 10 dan 11

1. Pendahuluan

- Sikap Spiritual:** Pembelajaran dimulai dengan membaca "bismillahirrohmaanirrohim"
- Menyampaikan tujuan pembelajaran dan Indikator Hasil Belajar yang ingin dicapai, setelah peserta didik mempelajari dan menyelesaikan materi **النسيب** **مرحلة النسيب** **معاعلا كُنّ**

2. Kegiatan Inti

- Literasi** : Peserta didik diperintahkan untuk membaca dan memahami, uraian materi dan contoh permasalahan terkait "**النسيب** **لقرة عن الغراءه**" pada Buku Teks Pelajaran (BTP), hal. 29 ataupun sumber belajar lainnya yang relevan dengan materi yang diajarkan
- Kolaborasi dan Komunikasi (Sikap Sosial):** Peserta didik diberikan beberapa permasalahan terkait materi "**النسيب** **لقرة عن الغراءه**" untuk diselesaikan baik secara individual maupun kelompok. Jika terdapat kesulitan dalam menyelesaikannya dapat dikomunikasikan kepada guru untuk mendapatkan umpan balik secepatnya
- Berpikir Kritis dan Kreatif** : Peserta didik diberikan beberapa soal terkait "**النسيب** **لقرة عن الغراءه**" yang memungkinkan mereka untuk menggunakan kemampuan berpikir tingkat tinggi (**HOTS**) dalam menyelesaikannya

3. Penutup

- Reflektif:** Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran serta melakukan refleksi seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;
- Literasi** : Memberikan tugas, baik tugas individual maupun kelompok, serta menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya dan memerintahkan peserta didik untuk mempelajarinya
- Sikap Spiritual:** Pembelajaran diakhiri dengan membaca "alhamdulillah"

C. ASESMEN PENILAIAN

1. Teknik Penilaian

- Penilaian Sikap : **Observasi dan/atau Jurnal**
- Penilaian Pengetahuan : **Tes Tulis dan/atau Penugasan**
- Penilaian Keterampilan : **membaca**

2. Bentuk Instrumen

- Penilaian Sikap : Menekankan pada kedisiplinan peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan melakukan Absensi/Presensi di setiap pertemuan
- Penilaian Pengetahuan : Menekankan pada kemampuan peserta didik dalam menyelesaikan soal-soal terkait "**النسيب** **لقرة عن الغراءه**". Penilaian Keterampilan : Menekankan pada rekaman hasil pembelajaran dan penilaian yang memperkuat kemajuan dan kualitas pekerjaan peserta didik

Kediri, 13 Juli 2020
Mengetahui Guru/Tenaga Kependidikan,
Kepala Madrasah,

Drs. SLAMET HARIYANTO, M.Pd.I
NIP. 196610151999031000

AIZZATUL AMRI, S.Ag
NIP.

Angket Persepsi Siswa dalam Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Role Playing Berbasis Video

Nama *

Afifah Yuliani

Bagaimana pendapat anda tentang metode role playing berbasis video yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab (maharah kalam)? *

- Sangat Setuju (ST)
- Setuju (S)
- Tidak Setuju (TS)
- Sangat Tidak Setuju (STS)

Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban) *

Menurut saya pembelajaran dengan metode role playing lebih efisien, dan simple

Apa kelebihan metode role playing berbasis video yang dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab? Sebutkan

Ada virtual gambar , melatih pelafalan kosa kata, melatih ingatan .

Apa kesulitan yang anda dapatkan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode role playing berbasis video?

Menghafal teks , mendalami karakter , melafalkan kosa kata dengan jelas dan benar

Menurut anda nilai positif apa yang anda dapatkan dari metode role playing berbasis video?

Mempercepat memahami ,mengingat dan menghafal kosa kata ,

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Angket Persepsi Siswa dalam Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Role Playing Berbasis Video

Nama *

SITI FITROHITUL IZZA

Bagaimana pendapat anda tentang metode role playing berbasis video yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab (maharah kalam)? *

- Sangat Setuju (ST)
- Setuju (S)
- Tidak Setuju (TS)
- Sangat Tidak Setuju (STS)

Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban) *

Karena dengan adanya pembuatan vidio tersebut, kami dapat belajar Bahasa Arab dengan semangat karena belajarnya karena menyenangkan

Apa kelebihan metode role playing berbasis video yang dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab? Sebutkan

Pembelajaran lebih menyenangkan, menarik, mudah memahami

Apa kesulitan yang anda dapatkan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode role playing berbasis video?

1. bilamana ada pertanyaan, tidak sepuas kalo tatap muka.
2. Memerlukan kuota yg lebih untuk membukanya.
3. Berkurangnya interaksi antar pengajar dan murid

Menurut anda nilai positif apa yang anda dapatkan dari metode role playing berbasis video?

Belajar jadi lebih simple, fleksibel.

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Angket Persepsi Siswa dalam Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Role Playing Berbasis Video

Nama *

Happy Rahmawati

Bagaimana pendapat anda tentang metode role playing berbasis video yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab (maharah kalam)? *

- Sangat Setuju (ST)
- Setuju (S)
- Tidak Setuju (TS)
- Sangat Tidak Setuju (STS)

Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban) *

Menjadi media pembelajaran yang banyak gerak sehingga tidak mudah mengantuk

Apa kelebihan metode role playing berbasis video yang dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab? Sebutkan

Banyak acting drama yang menyenangkan dengan teman teman

Apa kesulitan yang anda dapatkan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode role playing berbasis video?

Masih sulit jika mengarang menggunakan bahasa arab

Menurut anda nilai positif apa yang anda dapatkan dari metode role playing berbasis video?

Lebih rajin lagi ketika menghafal mufrodat

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Angket Persepsi Siswa dalam Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Role Playing Berbasis Video

Nama *

Ifanur Kharisa

Bagaimana pendapat anda tentang metode role playing berbasis video yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab (maharah kalam)? *

- Sangat Setuju (ST)
- Setuju (S)
- Tidak Setuju (TS)
- Sangat Tidak Setuju (STS)

Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban) *

Karena pembelajaran bahasa arab jadi seru, menyenangkan, serta tidak membosankan

Apa kelebihan metode role playing berbasis video yang dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab? Sebutkan

Pelajaran jadi lebih mudah diingat

Apa kesulitan yang anda dapatkan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode role playing berbasis video?

Kesulitan memerankan diri karena saya tergolong siswa yang cukup pemalu

Menurut anda nilai positif apa yang anda dapatkan dari metode role playing berbasis video?

Siswa jadi lebih mudah berekspresi dan percaya diri serta pelajaran tetap sampai dan dapat diingat siswa dengan baik

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Angket Persepsi Siswa dalam Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Role Playing Berbasis Video

Nama *

Akbar Dwi Febrianto

Bagaimana pendapat anda tentang metode role playing berbasis video yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab (maharah kalam)? *

- Sangat Setuju (ST)
- Setuju (S)
- Tidak Setuju (TS)
- Sangat Tidak Setuju (STS)

Apa alasan anda? (mohon berikan jawaban) *

Karena saya pribadi lebih faham kalau dijelaskan , meskipun itu dari video

Apa kelebihan metode role playing berbasis video yang dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran bahasa Arab? Sebutkan

Lebih mudah difahami , apalagi seperti saya yang bisa faham kalau dijelaskan oleh guru meskipun lewat video , dan bisa diulang ulang sampai faham

Apa kesulitan yang anda dapatkan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode role playing berbasis video?

Terkendala di Kouta

Menurut anda nilai positif apa yang anda dapatkan dari metode role playing berbasis video?

Itu merupakan salah satu cara yang bijak dalam memakai media sosial , dan dari video kalau diunggah di YouTube itu kan dapat dilihat bukan hanya dari siswanya saja

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir